

Universidad Nacional Experimental  
de los Llanos Occidentales  
"EZEQUIEL ZAMORA"



LA UNIVERSIDAD QUE SIEMBRA

**VICERRECTORADO  
DE PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO RE  
ESTADO APURE**

**COORDINACIÓN DE POSTGRADO  
MAESTRIA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN S  
MENCIÓN DOCENCIA UNIVERSITARIA**

**ANÁLISIS LITERARIO: UN RECURSO PEDAGÓGICO Y ESTRATÉGICO PARA LA  
ENSEÑANZA DE LA LITERATURA EN LOS CONTEXTOS UNIVERSITARIOS**

Trabajo presentado como requisito parcial para optar al título de Magíster Scientiarum  
en Ciencias de la Educación Superior, Mención Docencia Universitaria

Autor: Licdo. Nairo Linares

Achaguas, Febrero 2018.



LA UNIVERSIDAD QUE SIEMBRA

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
MINISTERIO DEL PODER POPULAR PARA LA  
EDUCACIÓN UNIVERSITARIA  
UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL DE LOS  
LLANOS OCCIDENTALES  
“EZEQUIEL ZAMORA”  
UNELLEZ

VICERRECTORADO DE PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO REGIONAL  
POSTGRADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR  
MENCIÓN DOCENCIA UNIVERSITARIA

**ANÁLISIS LITERARIO: UN RECURSO PEDAGÓGICO Y ESTRATÉGICO  
PARA LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA EN LOS CONTEXTOS  
UNIVERSITARIOS**

*Trabajo de Grado presentado como requisito parcial para optar al título de  
Magister Scientiarum en Ciencias de la Educación Superior. Mención:  
Docencia Universitaria.*

Autor: Licdo. Nairo Linares

Achaguas, junio 2018.



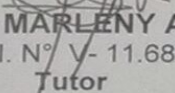
Universidad Nacional Experimental  
De los Llanos Occidentales  
"Ezequiel Zamora"  
UNELLEZ – Apure

Vicerrectorado de Planificación  
y Desarrollo Regional

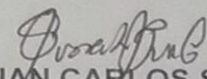
**PROGRAMA DE ESTUDIOS AVANZADO**

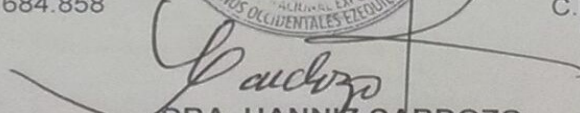
**ACTA DE PRESENTACIÓN Y DEFENSA DE TRABAJO DE GRADO**

Hoy, jueves **05 de junio del año 2018**, siendo las **9.00 am**, en el aula 1 de postgrado del Vicerrectorado de Planificación y Desarrollo Regional de la Universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales "Ezequiel Zamora" UNELLEZ – Apure, se dio inicio al acto de Presentación y Defensa del Trabajo de Grado titulado: **"ANÁLISIS LITERARIO: UN RECURSO PEDAGÓGICO Y ESTRATÉGICO PARA LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA EN LOS CONTEXTOS UNIVERSITARIOS"**. Bajo la responsabilidad de la participante: **LINARES NAIRO**, titular de la Cédula de Identidad **N° V-17.849.741**, perteneciente a la **XVII Cohorte**, realizado bajo la tutoría del (la) profesor (a) **MSC. MARLENY ANDREA (UNELLEZ)** Para la obtención del título de **MAGISTER SCIENTIARUM EN CIENCIAS DE LA EDUCACION SUPERIOR MENCION: DOCENCIA UNIVERSITARIA**, el Acto se realizó en presencia del público asistente que atendió a la invitación formulada a tal efecto y de los miembros designados según **Resolución Comisión Técnica de Postgrado de la UNELLEZ, Acta N° 187, Ordinaria, de fecha 29/05/2018, Punto N° 12**, respectivamente, todo de acuerdo con las Normas Vigentes aprobadas por la Institución. El Jurado decidió por unanimidad **APROBAR Y OTORGAR MENCION HONORIFICA** al trabajo de grado presentado y de conformidad firman la presente Acta en la ciudad de San Fernando de Apure, a los 05 días del mes de junio del año 2018.

  
**MSC. MARLENY ANDREA**  
C.I. N° V- 11.684.858  
Tutor



  
**DR. JUAN CARLOS SUAREZ**  
C.I. N° V- 18.145.814  
Jurado Principal.

  
**DRA. HANNIZ CARDOZO**  
C.I. N° V-9.877.001  
Jurado Principal.



LA UNIVERSIDAD QUE SIEMBRA

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
 MINISTERIO DEL PODER POPULAR PARA LA  
 EDUCACIÓN UNIVERSITARIA  
 UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL DE LOS  
 LLANOS OCCIDENTALES  
 “EZEQUIEL ZAMORA”  
 UNELLEZ

VICERRECTORADO DE PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO REGIONAL  
 POSTGRADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR  
 MENCIÓN DOCENCIA UNIVERSITARIA

## APROBACIÓN DEL TUTOR

Yo, \_\_\_\_\_, Titular de la Cédula de Identidad N° V-\_\_\_\_\_, en mi carácter de tutor del Trabajo de Grado, titulado: **ANÁLISIS LITERARIO: UN RECURSO PEDAGÓGICO Y ESTRATÉGICO PARA LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA EN LOS CONTEXTOS UNIVERSITARIOS**, presentado por el ciudadano: **NAIRO LINARES**, C. I. N° V-\_\_\_\_\_; para optar al título de Magister Scientiarum en Ciencias de la Educación Superior, Mención: Educación Universitaria, por medio de la presente certifico que he leído el Trabajo y considero que reúne las condiciones necesarias para ser defendido y evaluado por el jurado examinador que se designe.

En la ciudad de Achaguas, a los \_\_\_\_\_ días del mes de \_\_\_\_\_ del año 2018.

**Nombre y Apellido:** \_\_\_\_\_.

**Firma de Aprobación del Tutor**

**Fecha de entrega:** \_\_\_\_\_

**ÍNDICE GENERAL pp.**

LISTA DE CUADROS.....	vii	
LISTA DE GRÁFICOS.....		ix
RESUMEN.....	xi	
.		
INTRODUCCIÓN.....	1	
<b>CAPÍTULO I. EL PROBLEMA.</b>		
Planteamiento del Problema.....	3	
Objetivos de la Investigación.....	10	
Objetivo General.....	10	
Objetivos Específicos.....	10	
Justificación de la Investigación.....	11	
Alcances y Limitaciones.....		12
Alcances.....	12	
Limitaciones.....	13	
<b>CAPÍTULO II.</b>		
<b>MARCO TEORICO REFERENCIAL.</b>		
Antecedentes de la Investigación.....	14	
Teorías de Apoyo a la Investigación.....	17	
Bases Teóricas Conceptuales .....	19	
Bases Legales.....	22	
Sistema de Variables.....	23	
<b>CAPÍTULO III.</b>		
<b>MARCO METODOLÓGICO.</b>		
Diseño de Investigación.....	25	
Nivel de la Investigación.....	26	
Modalidad de la Investigación.....	26	
Población y Muestra.....	27	
Población.....	27	
Muestra.....	27	
Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información.....	28	

Validez y Confiabilidad.....	28
Validez de los Instrumentos.....	28
Confiabilidad de los Instrumentos.....	29
Análisis de Datos.....	29
Procedimiento de la Investigación.....	30
Cronograma de Actividades.....	28

#### **CAPÍTULO IV.**

##### **PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS**

Variable: Conocimientos sobre Análisis Literario (Estudiantes).....	32
Variable: Estrategias pedagógicas (Docentes).....	44
Variable: Corrientes Literarias y Géneros .....	54

#### **CAPÍTULO V.**

##### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

Conclusiones.....	78
Recomendaciones.....	80

#### **CAPÍTULO VI.**

##### **LA PROPUESTA**

Presentación.....	82
Justificación.....	83
Objetivos de la Propuesta.....	84
Misión.....	85
Visión.....	85
Factibilidad de la Propuesta.....	85
Guion Didáctico.....	87

<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>89</b>
--	-----------

#### **ANEXOS**

<b>A: CUESTIONARIO PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN.....</b>	<b>92</b>
---	-----------

### LISTA DE TABLAS

<b>TABLA</b>		<b>pp.</b>
1	Operacionalización de las Variables.....	24
2	Revisión Biográfica.....	32
3	Perspectiva del Narrador.....	33
4	Cronología.....	34
5	Características físicas de los personajes.....	35
6	Estados de ánimo de los personajes.....	36
7	Relaciones.....	37
8	Antagonismo.....	38
9	Formas de expresión.....	39
10	Figuras literarias morfológicas.....	40
11	Figuras literarias sintácticas.....	41

12	Figuras literarias semánticas.....	42
13	Moralejas.....	43
14	Lecturas asignadas.....	44
15	Lecturas libres.....	45
16	Lecturas individuales.....	46
17	Lecturas en grupo.....	47
18	Análisis en profundidad.....	48
19	Guías didácticas.....	49
20	Dramatizaciones.....	50
21	Conversatorios.....	51
22	Elaboración de álbum.....	52
23	Debates.....	53
24	Corriente del Romanticismo (Estudiantes).....	54
25	Corriente del Romanticismo (Docentes).....	55
26	Corriente Modernismo (Estudiantes).....	56
27	Corriente Modernismo (Docentes).....	57
28	Corriente Vanguardismo (Estudiantes).....	58
29	Corriente Vanguardismo (Docentes).....	59
30	Corriente Realismo Mágico (Estudiantes).....	60
31	Corriente Realismo Mágico (Docentes).....	61
32	Corriente Criollismo (Estudiantes).....	62
33	Corriente Criollismo (Docentes).....	63
34	Género Poético (Estudiantes).....	64
35	Género Poético (Docentes).....	65
36	Género del Cuento (Estudiantes).....	66
37	Género del Cuento (Docentes).....	67
38	Género Novela (Estudiantes).....	68
39	Género Novela (Docentes).....	69
40	Género Mito (Estudiantes).....	70
41	Género Mito (Docentes).....	71
42	Género Ensayo (Estudiantes).....	72
43	Género Ensayo (Docentes).....	73
44	Género Leyenda (Estudiantes).....	74
45	Género Leyenda (Docentes).....	75
46	Género Fábula (Estudiantes).....	74



47	Género Fábula (Docentes).....	75
----	-------------------------------	----

## LISTA DE GRÁFICOS

<b>GRÁFICO pp. 1</b>	Revisión Biográfica .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
2	Perspectiva del Narrador .....	34
3	Cronología .....	36
4	Características físicas de los personajes .....	37
5	Estados de ánimo de los personajes .....	38
6	Relaciones .....	39
7	Antagonismo .....	40
8	Formas de expresión .....	41
9	Figuras literarias morfológicas .....	42
10	Figuras literarias sintácticas.....	43
11	Figuras literarias semánticas .....	44
12	Moralejas .....	45
13	Lecturas asignadas.....	47
14	Lecturas libres.....	48
15	Lecturas individuales .....	49
16	Lecturas en grupo .....	50
17	Análisis en profundidad.....	51
18	Guías didácticas .....	52
19	Dramatizaciones .....	53
20	Conversatorios.....	54
21	Elaboración de álbum .....	55
22	Debates .....	56
23	Corriente del Romanticismo (Estudiantes).....	58
24	Corriente del Romanticismo (Docentes) .....	59
25	Corriente Modernismo (Estudiantes) .....	60
26	Corriente Modernismo (Docentes).....	61
27	Corriente Vanguardismo (Estudiantes).....	62
28	Corriente Vanguardismo (Docentes).....	63
29	Corriente Realismo Mágico (Estudiantes).....	64
30	Corriente Realismo Mágico (Docentes) .....	65
31	Corriente Criollismo (Estudiantes) .....	66

32	Corriente Criollismo (Docentes).....	67
33	Género Poético (Estudiantes).....	69
34	Género Poético (Docentes).....	70
35	Género del Cuento (Estudiantes).....	71
36	Género del Cuento (Docentes).....	72
37	Género Novela (Estudiantes).....	73
38	Género Novela (Docentes).....	74
39	Género Mito (Estudiantes).....	75
40	Género Mito (Docentes).....	76
41	Género Ensayo (Estudiantes).....	77
42	Género Ensayo (Docentes).....	78
43	Género Leyenda (Estudiantes).....	79
44	Género Leyenda (Docentes).....	81
45	Género Fábula (Estudiantes).....	74
46	Género Fábula (Docentes).....	75



LA UNIVERSIDAD QUE SIEMBRA

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
 MINISTERIO DEL PODER POPULAR PARA LA  
 EDUCACIÓN UNIVERSITARIA  
 UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL DE LOS  
 LLANOS OCCIDENTALES  
 “EZEQUIEL ZAMORA”  
 UNELLEZ

VICERRECTORADO DE PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO REGIONAL  
 POSTGRADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR  
 MENCIÓN DOCENCIA UNIVERSITARIA

Autor: Nairo Linares

Año:

2018.

## **RESUMEN**

La presente investigación tuvo por objetivo general: Proponer un guion didáctico de análisis literario para la enseñanza de la literatura en los estudiantes de Castellano y Literatura de la UNELLEZ Municipalizada Achaguas, Estado Apure. Apoyada en las teorías del Aprendizaje Social propuesta por Vigotsky, del Constructivismo formulada por Ausubel, así como la Teoría de la Creatividad. Metodológicamente se sustentó una revisión documental previa, concretada a través de un diseño de campo, con modalidad de proyecto factible. La población estudiada estuvo constituida por 80 estudiantes y 10 docentes de la citada carrera. Así mismo, la técnica de recolección de datos empleada, fue la encuesta, apoyada en un cuestionario para el registro de los datos. En cuanto al instrumento señalado, su validez se estableció mediante un panel de expertos, al tiempo que la confiabilidad del mismo, se calculó a través del Coeficiente de Alfa de Cronbach. Entre las conclusiones originadas a partir del análisis e interpretación de la información recabada destaca que, existen debilidades en las competencias básicas lingüístico – literarias de los estudiantes, así como falencias en cuanto a los diseños didácticos empleados por los docentes, para atender dichas debilidades. En ese sentido, se presenta la propuesta de guion didáctico que pretende coadyubar con el refuerzo pedagógico de las y los estudiantes, en cuanto a la realización de análisis y crítica de obras literarias.

Palabras Claves: Didáctica, Literatura, Crítica y Análisis Literario.

## INTRODUCCIÓN

La lingüística, como episteme en constante renovación, reviste una importancia radical en los procesos sociales de las naciones y en el desarrollo holístico de la humanidad. Todo lo que se conoce actualmente como mundo moderno, se debe a la habilidad innata de producir meta - lenguaje que caracteriza al género humano, en tanto mediador de la producción intelectual, que hace posible los estudios científicos necesarios para apuntalar el desarrollo socioeconómico, así como del talento humano que mueve todo su entramado a escala global.

El código lingüístico estudiado por los científicos de las lenguas, es tan complejo que no solo hace posible la comunicación entre los seres humanos, sino que encripta dentro de sí, la posibilidad de constituirse en representación artística. Justo allí nace la disciplina lingüística denominada literatura, como el vértice encargado de estudiar la capacidad subjetiva del hombre, para pincelar arte a través de la palabra, donde convergen dos vertientes integrantes e indisolubles, como lo son la producción y la crítica de obras de la literatura.

En ese orden de ideas, muchas universidades venezolanas, no solo han optado por ofrecer ofertas académicas de pregrado y postgrado que permeen sobre la disciplina lingüística de la literatura, sino que se han propuesto la formación de docentes especialistas en esta área del saber científico. Tal es el caso de la UNELLEZ, donde se profesionalizan Licenciados en Educación, Mención Castellano y Literatura.

Cabe destacar que, las y los profesores con especialidad en literatura, deben poseer amplias competencias para el fomento constructivo de estos

saberes significativos muy particulares, dada la peculiaridad de la disciplina literaria. En tal sentido, se creyó conveniente estudiar los procesos de profesionalización magisterial que se están desarrollando en este ámbito, a los fines de vislumbrar su impacto en la formación de los futuros docentes, expertos en la enseñanza de producción y crítica literaria. Para ello se decidió interactuar con las y los docentes y las y los estudiantes de la carrera universitaria anteriormente citada, quienes hacen vida en la Aldea Municipalizada Achaguas, dependiente del VPDR de la UNELLEZ.

A tales efectos, el presente estudio presenta una estructura de seis capítulos, tal como se refiere a continuación: El **Capítulo I**, referido al Problema; donde se formula el planteamiento del problema, sus objetivos y las razones que justifican la realización del estudio. El **Capítulo II**, contentivo del marco teórico, incluyendo un paneo por investigaciones previas a esta, las bases teóricas, las bases conceptuales y las bases legales, así como el mapa de variables a ser estudiadas durante la ejecución de la misma. En el **Capítulo III**, se aborda la metodología, con un enfoque cuantitativo, señalando el tipo, diseño, y modalidad de investigación; así mismo, la población, la muestra, las técnicas e instrumento de recolección de datos. Por su parte en el **Capítulo IV**, se presentan y desglosan los resultados obtenidos tras la aplicación de los instrumentos a la población sujeto de estudio; mientras que, en el **Capítulo V**, se presentan las conclusiones y recomendaciones. En último término, en el **Capítulo VI**, se explica la propuesta formativa, que se ofrece como posible solución a la problemática estudiada, cerrando con las respectivas referencias bibliográficas.

## **CAPITULO I EL PROBLEMA**

### **Planteamiento del problema**

La educación propone la formación integral de los individuos con una actitud reflexiva, crítica e independiente, con elevado interés por la actividad científica, humanística y artística, con una conciencia que les permita comprender, confrontar y verificar su realidad en el contexto en el cual se desenvuelven. En este orden de idea, la acción formadora actúa en diferentes ámbitos, por ello, requiere de un profundo conocimiento del desarrollo de los procesos de aprendizaje, es decir, como aprende los estudiantes, y que estrategias utilizar para lograr un aprendizaje significativo.

En tal sentido, La universidad como un subsistema de la educación venezolana, apunta hacia la formación integral del ser humano, apuntando hacia la preparación para que pueda desenvolverse en un área de conocimiento, ello supone, facilitarle oportunidades de aprendizajes, habilidades, destrezas y competencias que le servirán para cumplir las funciones inherentes al perfil adquirido, sin embargo, la realidad educativa universitaria presenta muchas debilidades en la preparación de los profesionales que están egresando, situación que se agudiza más al considerar las universidades que forman a los profesionales que ejercerán la docencia, siendo encargados de reproducir ese ciclo formativo.

Tal es el caso, de los estudiantes de educación en la mención de castellano y literatura donde se requiere que los estudiantes aprendan a manejar el uso de la lengua materna, es decir, el castellano como idioma oficial en Venezuela y la producción, análisis y estudio de las diferentes manifestaciones literarias universales, nacionales y locales, respondiendo a la necesidad de formación que precisamente oriente a los estudiantes al apago por la lectura y en especial por la producción artística literaria como arte escrito manifestado en las palabras.

En este sentido, el análisis literario se concibe como la materia instrumental básica que posibilita los demás aprendizajes, por lo tanto esta se convierte en la actividad esencial para la adquisición de conocimientos, siendo la lectura la base para la enseñanza general, debe tenerse la preocupación por formar buenos lectores, con dominio de elementos literarios, formas de expresión, personajes y las figuras literarias, para que de esta manera sean capaces de analizar el contenido de un texto bajo este nivel lingüístico.

En tal sentido, la literatura se impregna de matices diversos, en los procesos de aprendizaje de la lengua y de elementos lingüísticos morfológicos, semánticos y sintácticos, al respecto, Arellano (2012) plantea lo siguiente:

La literatura es el exponente máximo de la lengua, por lo tanto, la literatura es la pauta que nos ha guiado, como la estrella a los marineros, pensando siempre en que la literatura, igual que la educación en general, son cultura y se hallan ligados a los sentimientos comunitarios, las relaciones sociales y el desarrollo intelectual. (p.22).

Estas ideas dejan ver lo importante que es la literatura en los procesos de enseñanza y aprendizaje en los contextos universitarios, favoreciendo la comprensión de diversos elementos. Sin embargo, en la práctica educativa se observa como los estudiantes presentan dificultades en la asimilación de los diferentes contenidos conceptuales, sobre todo en las áreas de análisis literario, donde los hábitos lectores son precarios. Desde este enfoque, se debe considerar a la literatura no tanto como una cualidad o un conjunto de cualidades inherentes que quedan de manifiesto en cierto tipo de obras, sino como las diferentes formas en que la gente se relaciona con lo escrito, entendiendo que los autores intentan enseñar algo, pero de manera

recreativa y placentera, por lo cual para lograr tales efectos desarrollan un lenguaje cargado de figuras y matices literarios.

No hay absolutamente nada que constituya la esencia misma de la literatura, sin embargo, en muchos estudiantes, leer obras literarias resulta de poco provecho por considerarlas extensas y poco divertidas, tal como lo refleja las ideas de Escobar (2010), quien visualiza:

Un notable descenso, de las actitudes lecto-literarias del alumnado...propiciado por un desinterés generalizado en la que actividades de enseñanza –aprendizaje se refiere y, cuyo lamentable resultado va más allá del fracaso escolar en el área de lengua castellana y literatura, extendiéndose como una epidemia desde los centros de enseñanza, hasta todos los rincones y estratos de una sociedad cada vez más inculta, menos preparada y peligrosamente satisfecha de su ignorancia (p.9).

En referencia a estas ideas, se concluye, que los escenarios educativos universitarios requieren de una especial atención al proceso de aprendizaje de la literatura, por cuanto los ambientes de aprendizaje reflejan el desinterés por este tipo de escritos, por lo cual es preciso utilizar para su enseñanza estrategias metodológicas y pedagógicas que contribuyan a brindar una alternativa diferente e innovadora, que se enfoque a lograr aprendizajes significativos haciendo uso efectivo de los elementos inmersos en el lenguaje literario y de las producciones literarias que proporciona el medio.

Entre las causas que han incidido en la situación antes descrita, se enuncia, el precario nivel de manejo de la lengua que traen los estudiantes de educación media y, que responde precisamente a que en la enseñanza de la literatura en estos grados no se ha profundizados, lo cual se agudiza si se hace una revisión a los contenidos curriculares de los últimos años de este nivel, donde los estudiantes realizan lectura de diversas obras, para lo



cual deben manejar habilidades y destrezas que le permitan ir construyendo esa base epistémica conceptual sobre el lenguaje de las obras literarias. Estas debilidades las van llevando los estudiantes e incluso llegan a la universidad sin manejar estrategias básicas para entender las ideas relevantes del texto extrayendo el propósito del autor, al respecto cabe citar a Guevara (2010), que señala lo siguiente:

Los alumnos llegan mal formados a la universidad y con un grado muy bajo en el análisis de textos. Existen alumnos universitarios que no saben ni siquiera porque están leyendo los textos asignados, convierten la lectura en una actividad indiferenciada y solitaria, para ser realizada con el único vago fin de saber que dice el texto o en su mayoría de las veces solo repetirlo sin entenderlo y olvidarlo (p. 1).

Esa falta de práctica y hábitos lectores en los estudiantes se debe a la poca motivación por la lectura, debido a que muchas de las lecturas en educación primaria y secundaria lo alejan de la comprensión de los textos, sobre todo cuando se refiere a obras de literatura, cuentos, poemas o novelas, que precisamente por lo matices lingüísticos, de los que se vale el autor hacen que esa recursividad literaria no sea comprendida por quienes leen las obras.

En tal sentido se puede decir que este es el camino para enseñar literatura por y para la excelencia, dando a conocer la belleza que se esconde en los textos literarios y el uso de los diferentes elementos que se configuran en el lenguaje literario, utilizado por los autores para expresar sus sentimiento y transmitir sus ideas, es por ello, que en los procesos de formación de los docentes en el área de enseñanza de los recursos literarios necesitan recibir el apoyo necesario para que continúen optimizando la calidad de la enseñanza de la literatura. Al respecto Angarita, M. (2005)

expone: “Los docentes deben vivir para aprender, solo entonces pueden trabajar para instruir”. (p. 5).

Esa es la labor del docente hoy día, entendiendo que deben propiciar prácticas de análisis literario en distintos espacios y escenarios: el hogar, la universidad, los espacios públicos en general, centros de revistas, sedes de periódicos, los lugares de dibujos, comunidades y círculos de estudio; al respecto Foucambert (2002) sugiere que la animación o motivación en torno a los libros revista periódicos debería ampliarse para generar escenarios de dialogo que fortalezcan la comprensión del lenguaje literario.

Otro de los elementos que ha contribuido con la precaria enseñanza de la literatura, es la mecanización del proceso de enseñanza, no es satisfactorio si el estudiante no tiene interés por aprender a interpretar el contenido del texto literario. En concordancia con ello, Calvo (2005) sostiene en sus postulados:

La enseñanza de la literatura, se ha caracterizado por ser una parte más de la enseñanza del español o castellano; por una ausencia del estudio profundo de las obras, no se leen los libros se informa sobre ellos, la ausencia del libro trae como consecuencia la ausencia de la teoría y crítica literaria, porque es desde las obras que nace un pensamiento sobre lo literario y no al contrario. (p.100).

La enseñanza de la literatura requiere que se haga una revisión en las intencionalidades del proceso, buscando obtener resultados significativos, lo cual supone que el estudiante de castellano y literatura se apropie de los elementos teórico - prácticos para ir a los espacios de aprendizaje a enseñar cómo realizar análisis literario. Otra de las causas en las que subyace el nivel actual de la enseñanza literaria en los espacios universitarios, se encuentra en la poca motivación por la literatura. Los estudiantes muestran rechazo por

los textos literarios y sus diferentes géneros, lo cual obedece a que en la mayoría de los casos no dominan el lenguaje literario, no identifican la perspectiva del narrado, carecen de habilidades para evaluar psicológicamente a los personajes y las figuras literarias de las cuales se vale la literatura para hacer belleza por medio de las palabras con la intención de recrear al lector.

Estas ideas han traído consigo que los estudiantes se inclinen por otro tipo de textos, que no son literarios o que la lectura de las obras se limita a presentar un resumen oral y escrito de la temática planteada, alejada de lo que plantea la crítica literaria y, los pasos que desde el análisis literario se pueden desarrollar para que la asimilación de las obras sea completa y responda a las exigencias curriculares que se quieren lograr en el perfil del egresado.

Por consiguiente, un buen análisis literario es el que responde a las necesidades e interés de los estudiantes, de allí que la Universidad Autónoma de México (2014) señala:

El texto literario requiere para su apropiación, para su análisis, de distintas redes: lingüísticas, literarias, artísticas que den sentido a la construcción del texto, así como de la recuperación de los distintos contextos. La lectora, el lector deben dominar distintas competencias que les permitan saber ajustarse a la interpretación más adecuada, saber que no todas las interpretaciones son posibles y que un texto literario exige un mínimo de competencias en diversos campos. (p.7).

De lo antes expuesto, se concluye que la lectura de obras literarias implica que el lector debe asumir una postura crítica frente a las obras, de la mano con diversas habilidades interdisciplinarias que convergen en el arte escrito. Ello supone que los profesores que abordan análisis literario y las

diversas asignaturas tengan que planificar de manera ordenada el proceso de lectura de las obras que responda a los contenidos teóricos abordados en los subproyectos teóricos.

Esta realidad es contextualizada en la Universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales Ezequiel Zamora, UNELLEZ-Apure, en la Municipalizada Achaguas, donde se observa cómo hay debilidades en la producción de análisis de las obras literarias, lo cual se acrecienta en subproyectos claves como: Literatura universal, literatura hispanoamericana I y II, Literatura Venezolana I y II, que requieren de un análisis literario en profundidad.

Estas apreciaciones, demarcan una problemática relacionada en primer lugar con las estrategias que utilizan los docentes universitarios para abordar los análisis de obras literarias en los diferentes subproyectos del pensum de estudio de la licenciatura en educación mención: castellano y literatura, las cuales resultan aisladas de los objetivos de aprendizaje y no estimulan la lectura de obras literarias en los estudiantes, y en segundo lugar, con respecto a la falta de orientación teórico-práctica para el diseño de instrumentos que permitan realizar análisis a profundidad de las obras literarias.

De allí que se presente la necesidad de realizar una investigación que permita proponer un guion didáctico de análisis literario para la enseñanza de la literatura en los estudiantes de Castellano y Literatura de la UNELLEZ Municipalizada Achaguas, Estado Apure, desarrollada como una contribución pedagógica que permita optimizar el proceso de enseñanza del lenguaje literario. En relación a ello, se desprenden las siguientes interrogantes:

¿Qué conocimientos poseen estudiantes de Castellano y Literatura de sobre los elementos que estructuran el análisis literario?

¿Cuáles son las estrategias pedagógicas que utilizan los docentes de Castellano y Literatura de la UNELLEZ Municipalizada Achaguas para la enseñanza del análisis literario?

¿Qué corrientes literarias y géneros son implementadas por los docentes de Castellano y Literatura para la enseñanza del lenguaje literario y sus elementos?

¿Cómo un guion didáctico de análisis literario contribuye para la enseñanza de la literatura en los estudiantes de Castellano y Literatura de la UNELLEZ Municipalizada Achaguas, Estado Apure?

### **Objetivos de la investigación**

#### **Objetivo General**

Proponer un guion didáctico de análisis literario para la enseñanza de la literatura en los estudiantes de Castellano y Literatura de la UNELLEZ Municipalizada Achaguas, Estado Apure.

#### **Objetivos Específicos**

- Indagar los conocimientos que poseen estudiantes de Castellano y Literatura sobre los elementos que estructuran el análisis literario.
- Señalar las estrategias pedagógicas que utilizan los docentes de castellano y Literatura de la UNELLEZ Municipalizada Achaguas, para la enseñanza del análisis literario.
- Enunciar las corrientes literarias y géneros que son implementados por los docentes de castellano y Literatura para la enseñanza del lenguaje literario y sus elementos.

- Elaborar un guion didáctico de análisis literario para la enseñanza de la literatura en los estudiantes de castellano y Literatura de la UNELLEZ Municipalizada Achaguas, Estado Apure.

### **Justificación de la investigación**

El presente estudio se enmarca en el área de investigación ciencias de la educación de la UNELLEZ, específicamente en la línea de investigación Recursos para el aprendizaje. El placer por la literatura, se logra a través de textos recreativos, para que de esta manera los lectores logren valorar el proceso de lectura y así lleguen a tomar conciencia de que leyendo constantemente pueden mejorar sus habilidades lectoras para también lograr otros conocimientos.

Para algunos investigadores las estrategias para difundir y promocionar la literatura no son suficientes, pues, hace falta involucrar a los lectores, de tal forma que se sientan atraídos por lo que se va a aprender y encuentren fascinación en el desarrollo de los contenidos, en otras palabras, habrá que motivarlos a buscar en su interior y a manifestar sin ningún tipo de cohibición sus intereses. Es por ello que la presente investigación se ve justificada al considerar las siguientes razones:

En lo **pedagógico**, el estudio se orienta a propiciar una alternativa efectiva que se enfoque a lograr consolidar aprendizajes significativos haciendo uso efectivo de las herramientas y recursos que están al alcance de los estudiantes, leyendo de manera guiada las obras de reconocidos escritores internacionales, nacionales, regionales y locales.

En lo **institucional**, el interés y la motivación de los estudiantes por comprender los diferentes elementos inmersos en el lenguaje literario, son

fundamentales para el logro del perfil del egresado que se quiere formar, por lo cual se hace necesario innovar a la acción docente con estrategias y recursos que se orienten hacia el logro de tales objetivos, y que resulten viables para aplicar en los contextos universitarios.

En lo **cultural**, con este estudio se busca fomentar hábitos para el desarrollo de las prácticas de lectura sobre obras literarias, los cuales están ligados a la asimilación del contenido de una obra literaria y al lenguaje utilizado por el autor para expresar sus ideas, emociones y sentimientos, lo cual le genere a los lectores ir desarrollando un análisis literario ordenado y guiado.

En lo **metodológico**, el presente estudio enmarcado en una investigación cuantitativa, que busca proponer un guion didáctico de análisis literario para la enseñanza de la literatura en los estudiantes de Castellano y Literatura, como una contribución a la docencia y, de igual manera se constituirá en una referente teórico para estudios relacionados con las variables estudiadas.

## **Alcances y limitaciones de la investigación**

### **Alcances**

La presente investigación se orienta hacia la propuesta de un guion didáctico de análisis literario para la enseñanza de la literatura en los estudiantes de Castellano y Literatura; de manera que se explique otra alternativa pedagógica que sea viable para mejorar los procesos de enseñanza del lenguaje literario por parte de los docentes y la asimilación de los mismos como aprendizaje en los estudiantes; a la vez que le propicie el estímulo por las practicas lectoras y el realce de los valores literarios en todas las escalas: internacionales, nacionales, regionales y locales.

Si bien la mayoría de las consideraciones que se realizan pretenden tener una validez general, las referencias de los hallazgos que se puedan encontrar se orientan a mejorar los procesos de aprendizaje de la literatura y en particular el desarrollo de habilidades, destrezas y competencias para optimizar los análisis literarios, considerando que al momento de leer las obras literarias se busca promover y fortalecer la asimilación de aspectos inmersos en las obras y que quedan a la imaginación de los lectores.

### **Limitaciones**

Por otra parte, se vislumbran como posibles limitaciones para la realización del presente trabajo las siguientes:

**De orden Metodológico:** El hecho de que se realizará específicamente a una fracción del sector, lo que no permitirá su generalización en referencia a las variables estudiadas.

**Operativo:** La subjetividad de la población al responder a las técnicas e instrumentos de recolección de datos que se aplique, quienes pueden o no contestar en su totalidad los ítems indicadores de cada variable.



## **MARCO TEORICO REFERENCIAL**

### **Antecedentes de la Investigación**

Para estructurar los antecedentes que dieron origen al presente estudio, se realizó una revisión bibliográfica exhaustiva a los fines de construir un panorama investigativo previo. Atendiendo a las ideas planteadas, se seleccionaron las investigaciones que se consideraron más relevantes, algunas de las cuales se reseñan a continuación:

Arellano (2012), realizó un estudio denominado: La Competencia Literaria en educación infantil: estrategias didácticas y materiales literarios como factores de desarrollo, presentado como requisito para optar al título de doctora en pedagogía en la Universidad de Valladolid España, el propósito fue proponer el uso de estrategias didácticas y materiales literarios para el desarrollo de la competencia literaria. En lo metodológico el estudio se sustentó en la metodología cuantitativa, con un diseño documental y apoyado en proyecto factible.

Entre las recomendaciones a las que llega esta autora se encuentra: “Es necesario buscar alternativas para incrementar el canon de lectura de la maestra/o, dado que determina en gran medida el tiempo, las estrategias, la selección de materiales leídos y el desarrollo de la competencia literaria que

logren” (p.444). Esto evidencia que en los escenarios educativos la enseñanza de la literatura debe ser revalorizada, con estrategias innovadoras que permitan sumergirse al mundo de lo escrito, por lo cual desde la praxis docente se debe fortalecer la enseñanza literaria.

Esta investigación se relaciona con el presente estudio por cuanto ambas tocan elementos que corresponden a la enseñanza literaria y, aunque en estratos poblacionales diferentes, se busca la comprensión de la competencia literaria como un elemento imprescindible que motive al lector, que le invita a sumergirse en ese maravilloso mundo dibujado con la magistral pluma del autor, se trata de llevar la enseñanza de los elementos inmersos en la literatura y que vaya a crear una cultura de análisis, extrayendo esos elementos del lenguaje literario.

De igual manera, se enuncia el trabajo realizado por Quintana (2009), desarrollo una investigación titulada: El extrañamiento en la enseñanza de la literatura: Una propuesta didáctica, presentada como requisito para optar al título de magister en literatura Hispanoamericana, el objetivo de esta investigación fue proponer el extrañamiento en la enseñanza de la literatura, metodológicamente el estudio se enfoca en el paradigma positivista, con diseño documental y bajo la modalidad de proyecto factible, entre los aportes que hace esta autora se resalta el siguiente:

En contenido, es decir los fines, buscamos acercar a los estudiantes al texto literario como el cual provee un conocimiento libre y espontáneo, buscamos formar alumnos sensibles, analíticos, reflexivos, con capacidad de crítica y de autocrítica. En forma, es decir, los medios, buscamos que a través de este proceso educativo encuentren esparcimiento, recreación, juego y placer estético, en una dinámica que rompa cada vez más los esquemas autoritarios, tradicionales y rutinarios, buscando que esta percepción de la enseñanza no sea automática, sino que permanezca en esa percepción de los estudiantes, viva y dinámica (119).

Estas ideas reconocen lo importante que es que desde los escenarios educativos se fortalezca la enseñanza de la literatura, pero no de una forma monótona, castigativa o represiva como se ha hecho muchas veces, sino que sea un estudio que invita al lector a leer más, hasta la comprensión del propósito del autor y de la finalidad del texto. Se trata de propiciar una interacción que recrea, entretiene y produce placer al lector, que lo acerca al mundo descrito o reflejado en cada línea.

Este estudio se relaciona con la investigación en curso por cuanto se busca proponer estrategias que sean innovadoras y novedosas para coadyuvar al proceso de enseñanza en los escenarios universitarios, favoreciendo la comprensión de la literatura y permitiendo la adquisición de hábitos lectores en los estudiantes, que son esenciales para el desarrollo del gusto por las manifestaciones literarias.

Asimismo, se presenta el trabajo realizado por Rojas (2011), con el título de: *Las Tramas del Ayer: Hacia una historia compleja de la literatura venezolana*, presentado en el Departamento de Educación, Humanidades y Artes de la Universidad Nacional Experimental de Guayana. Este estudio busco problematizar el corpus de las historia de la literatura venezolana, caracterizando y clasificando su discurso en paradigmas, para generar una producción teórica denominada historia compleja de la literatura. En lo referente a lo epistemológico, el estudio se enmarco en el paradigma postpositivista, mediante el método de análisis del discurso.

El presente estudio se toma como referente por cuanto ambos buscan el estudio de la literatura en los contextos del arte escrito que recrea al lector, pero que a su vez se hace preciso que quienes accedan a la literatura se preocupen por entender el lenguaje expresado allí, bajo este enfoque la

literatura debe ser impartida bajo un escenario de guía, donde el docente vea la construcción literaria como un proceso complejo, metacognitivo que produzca en el lector interés y gusto por la trama de cada una de las obras.

### **Teorías de apoyo a la investigación**

#### **Teoría del aprendizaje sociocultural de Vygotsky**

Vygotsky (1988) sostiene que la interacción social y el desarrollo de los procesos mentales dependen de las formas de mediación implicadas en ellos. Los diversos lenguajes son considerados elementos centrales en estos procesos que desafían los procesos psicológicos superiores. Se concibe el uso de las herramientas como una de las condiciones para sentar las bases del desarrollo, consolidación y cambio de tales procesos modo necesario, aunque no suficiente, ya que igual peso tendrá el “trabajo socialmente organizado” debido a que su uso debería ir acompañado de una organización del entorno.

Esta teoría, plantea la idea de la tarea planificada de reconstruir (y construir y diseñar) sitios en Internet, proponer navegaciones porricas interfaces que comprometan insumos cognitivos y que impulsen la “zona de desarrollo próximo” (Vigotsky), es fundamental para el desarrollo psicosocial de personas críticas. Los individuos aprenden de manera continua, procesal, bajo este enfoque se requiere que los estudiantes sean guiados para el desarrollo de su proceso de aprendizaje en lo referente a la literatura, donde el docente universitario juega un papel fundamental.

Esta teoría viene a reforzar el presente estudio, pues se busca que desde las universidades los estudiantes sean guiados al análisis de las obras literarias, venciendo la impronta tediosa de la enseñanza tradicional, o bien sea, solo por llenar un requisito de planificación para un diseño de evaluación. Lo que se quiere es que se aborde la literatura por placer, el aprendizaje significativo y

sobre todo para dar cumplimiento a la esencia de la literatura que es producir goce estético a quien lee.

### **Teoría del constructivismo**

El constructivismo, surge de la recopilación de una serie de ideas de diversos pensadores, los cuales convergen en un punto, resumido en la capacidad que tiene el ser humano de liderizar su proceso de aprendizaje, en función de lo que ya sabe y conoce. Al respecto Ausubel (1983 ) dice:

El alumno debe manifestar [...] una disposición para relacionar sustancial y no arbitrariamente el nuevo material con su estructura cognoscitiva, como que el material que aprende es potencialmente significativo para él, es decir, relacionable con su estructura de conocimiento sobre una base no arbitraria (p. 48).

Desde el enfoque constructivista del aprendizaje, el sujeto cognoscente es capaz de establecer la relación lógica, armónica y secuencial de esos saberes y conocimientos que maneja con los nuevos, se trata de una especie de construcción ascendente, tipo escalera, donde la base del conocimiento nuevo es la que ya se posee. Para Frida Díaz Barriga (2005), citado por Baquerizo (2013) existe un acuerdo entre las diferentes perspectivas del constructivismo, basado en la generación de un “aprendizaje es (o debiera ser) un proceso activo de construcción de significados más que un proceso de adquisición de información” (p. 59). El presente estudio se enmarca en la construcción del conocimiento, partiendo de las ideas que para comprender el contenido de las obras literarias se requiere que los estudiantes manejen habilidades de análisis del texto que son esenciales para entender lo complicado de un lenguaje que tiene la función recreativa.

### **Teoría de la creatividad**

## **La Creatividad**

En el aprendizaje y disfrute de la literatura, la creatividad la creatividad toma un rol importante para impulsar esa beneficiosa labor. En consecuencia, la teoría de la creatividad se comporta como un basamento teórico que trata de explicar la naturaleza y el porqué del pensamiento creativo. Contenido en donde convergen aportes y explicaciones de diversos autores que al respecto han opinado. Para Matussek citado por Lima (2008) la creatividad es “algo nuevo relacionada con términos como originalidad, capacidad inventiva, flexibilidad, descubrimiento, cosa extraordinaria e inteligencia”. (p. 11). Asimismo, Rodríguez (1995) expresa que la “creatividad es la capacidad de producir cosas nuevas y valiosas. Las cosas incluyen o pueden ser un método, un estilo, una actitud, una idea o un objeto” (p. 22)

Este autor permite vislumbrar a la creatividad como la producción de algo nuevo diferente a lo que existía anteriormente, eso implica el desarrollo de formas de pensar, actuar y dirigir acciones, orientadas hacia la búsqueda de lo novedoso, que causa impacto, que innova, que es motivo de reconocimiento. Siendo caracteres imprescindibles de la nueva idea, la novedad y el valor. Esta teoría sirve de asidero teórico al presente estudio por cuanto se trata de estimular la capacidad creativa de los estudiantes, para producir una lectura a gusto y placentera, la literatura propicia un intercambio de saberes, sensaciones y experiencias en las cuales el lector se sumerge, extrayendo los datos más relevantes.

## **Bases teóricas conceptuales**

### **Literatura**

La palabra literatura adquiere a veces el valor de nombre colectivo cuando denomina el conjunto de producciones de una nación, época o corriente; o bien es una teoría o una reflexión sobre la obra literaria; o es la suma de conocimientos adquiridos mediante el estudio de las producciones literarias. En síntesis, el autor, señala que la literatura, más que una definición, es una suma de adjetivaciones limitadoras y específicas.

Para Barthes (Ob. Cit, 120), la literatura no es un corpus de obras, ni tampoco una categoría intelectual, sino una práctica de escribir. Como escritura o como texto, la literatura se encuentra fuera del poder porque se está obrando en él un trabajo de desplazamiento de la lengua, en la cual surten efecto tres potencias: mathesis, mímesis, semiosis. Como la literatura es una suma de saberes, no existe un tema general que pueda fijar o fetichizar a ninguno. Cada saber tiene un lugar indirecto que hace posible un diálogo con su tiempo. Como en la ciencia, en cuyos intersticios trabaja la literatura, siempre retrasada o adelantada con respecto a ella: “La ciencia es basta, la vida es sutil, y para corregir esta distancia es que nos interesa la literatura.”(Barthes, 1986, 125).

### ***Función Didáctica de la literatura***

La literatura es belleza plasmada en los escritos de diversos autores, atendiendo a unas líneas orientadoras de carácter general se llaman corrientes, movimientos y en casos más específicos géneros, pero todas estas formas y manifestaciones tienen la función de recrear y enseñar algo. La función didáctica de la literatura infantil consiste en la utilidad que ésta puede prestarnos (en base a sus contenidos) para las actividades, tal como lo plantea Lima (2008), que refiere: “bien sea como motivación, o como punto de partida para explicar distintos temas, o para llevar a cabo ejercicios, plásticos, de expresión corporal, etc. Partiendo de formas literarias tan

complejas como el cuento, o tan breves y sencillas como la adivinanza“ (p.61).

Esta autora refleja que la literatura lleva inmersa esa función didáctica, a través de la cual siempre se busca generar saberes y conocimientos en los lectores de las obras y es que desde la ancestralidad, la literatura oral fue utilizada con esa función didáctica.

### **Análisis literario**

La lectura de obras literarias exige que quien se sumerja en este mundo, maneje elementos que son necesarios para la construcción del hilo coherente y discursivo de las ideas que el autor pretende dar a conocer, al respecto Chiama (2010), señala: “nadie lee desde la pasividad; se establecen vínculos en la búsqueda de significados de los textos un tanto previsibles, en algunos casos; insospechados, en muchos otros” (p. 18). Estas ideas permiten comprender que la lectura de un texto literario, no puede concebirse desde la linealidad tradicional con la que el estudiante lee cualquier otro tipo de texto.

En tal sentido, las obras literarias requieren de cierto nivel de profundidad en el análisis, eso es lo que se llama análisis literario, lo que involucra elementos externos e internos reflejados en la obra, tales como datos del escritor, perspectiva del narrador, formas de presentar los hechos, secuencia cronológica, personajes, sus estados anímicos, características física, formas de expresión, recursos literarios entre otros.

### **Enseñanza de la literatura en educación universitaria**



Las actividades de aprendizaje y disfrute de la literatura por lo general son desarrollados en un único espacio de aprendizaje, los ambientes asignados para cada asignatura o subproyecto. En ellos, se realizan las actividades de lectura, escritura y exposición de los trabajos derivados, en donde los espectadores son losl estudiantes de la sección o semestre. No hay experiencias creativas en otros espacios de la universidad o comunidad. Contrariamente, hacer sesiones de lectura y escritura en otros ambientes, representa una estrategia innovadora para los participantes que los impregna del espíritu de la libertad, propicia la motivación y curiosidad por conocer lugares diferentes e inexplorados y rompe con el esquema tradicional del encierro en el aula de clase.

En relación a la enseñanza de la literatura, Chiama (2010), señala: “la enseñanza de la lengua y la literatura son indisociables para la formación lingüística y comunicativa del individuo, puesto que comparten el espacio común de la expresión. El uso estético de la lengua genera literatura” (p. 31). Estas permiten deducir, que desde los espacios universitarios en el caso de los estudiantes de castellano y literatura, la enseñanza literaria debe complementarse con la enseñanza de la lengua, lo que implica el uso correcto del lenguaje, para alcanzar lo que Chiama (Ob. Cit), refiere: “esto implica para el sujeto conocer los factores que palabras, sonidos, estructuras, significados, etc., adquieran una dimensión adicional”(p. 31), lo cual es novedoso para quien lee, generando un clima de aprendizaje, con expectativas y despertando inquietudes e intereses por lo leído.

### **Bases Legales**

La fundamentación legal de este estudio tienes sus bases jurídicas en los artículos de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999) y la Ley Orgánica de Educación (2009).

En la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999), en el Capítulo VI, De los Derechos Culturales y Educativos, en los artículos 102 y 103, contempla que “La educación es un derecho humano y un deber social fundamental, es democrática, gratuita y obligatoria. (...), tiene como finalidad de desarrollar el potencial creativo de cada ser humano y el pleno ejercicio de su personalidad en una sociedad democrática basada en la valoración ética del trabajo y en la participación activa. Toda persona tiene derecho a una educación integral de calidad, permanente, en igualdad de condiciones y oportunidades, sin más limitaciones que las derivadas de sus aptitudes, vocación y aspiraciones”. Desde este enfoque el presente estudio se orienta a contribuir con el proceso de formación integral del ciudadano de la mano con el desarrollo de una práctica docente innovadora, que revitalice la enseñanza de la literatura en los espacios universitarios.

En lo que respecta a la Ley Orgánica de Educación (2009), señala en su artículo 4 señala que la educación está orientada al desarrollo del potencial creativo de cada ser humano en condiciones históricamente determinadas, constituye el eje central en la creación, transmisión y reproducción de las diversas manifestaciones y valores culturales, invenciones, expresiones, representaciones y características propias para apreciar, asumir y transformar la realidad. En referencia a este artículo la educación debe ir a desarrollar las potencialidades del ser humano. De igual manera el artículo 32 de la citada ley señala que “La educación universitaria profundiza el proceso de formación integral y permanente de ciudadanos críticos y ciudadanas críticas, reflexivos o reflexivas, sensibles y comprometidos o comprometidas, social y éticamente con el desarrollo del país, iniciado en los niveles educativos precedentes”. Estas ideas permiten reconocer lo importante de generar desde los escenarios de la educación universitaria una formación completa en lo que corresponde al análisis literario.

### **Sistema de Variables**

Las variables tienen un valor fundamental para el investigador, por cuanto son las características susceptibles de medición, relacionadas con un fenómeno estudiado. A continuación se muestra el mapa de variables donde se muestra cada una de ellas:

**Tabla 1.**  
**Operacionalización de Variables**

OBJETIVO ESPECÍFICOS	VARIABLE	INDICADORES	ITEMS	INSTRUMENTO/FUENTE
Indagar los conocimientos que poseen estudiantes de Castellano y Literatura de sobre los elementos que estructuran el análisis literario.	Conocimientos sobre análisis literario	<ul style="list-style-type: none"> <li>Revisión biográfica</li> <li>Perspectiva del narrador</li> <li>Cronología</li> <li>Características físicas de los personajes</li> <li>Estados de ánimo de los personajes</li> <li>Relaciones</li> <li>Antagonismo</li> <li>Formas de expresión</li> <li>Figuras literarias morfológicas</li> <li>Figuras literarias sintácticas</li> <li>Figuras literarias semánticas</li> <li>Moralejas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1</li> <li>2</li> <li>3</li> <li>4</li> <li>5</li> <li>6</li> <li>7</li> <li>8</li> <li>9</li> <li>10</li> <li>11</li> <li>12</li> </ul>	Cuestionario aplicado a los estudiantes.
Señalar las estrategias pedagógicas que utilizan los docentes de Castellano y Literatura de la UNELLEZ Municipalizada Achaguas, para la enseñanza del análisis literario.	Estrategias pedagógicas	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lecturas asignadas</li> <li>Lecturas libres</li> <li>Lecturas individuales</li> <li>Lecturas en grupo</li> <li>Análisis en profundidad</li> <li>Guías didácticas</li> <li>Dramatizaciones</li> <li>Conversatorios</li> <li>Elaboración de álbum</li> <li>Debates</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1</li> <li>2</li> <li>3</li> <li>4</li> <li>5</li> <li>6</li> <li>7</li> <li>8</li> <li>9</li> <li>10</li> </ul>	Cuestionario aplicada a los profesores..
Enunciar las corrientes literarias y géneros que son implementados por los docentes de Castellano y Literatura para la enseñanza del lenguaje literario y sus elementos.	Corrientes literarias y géneros	<ul style="list-style-type: none"> <li>Corrientes literarias:</li> <li>Romanticismo, Modernismo,</li> <li>Vanguardismo, Realismo mágico,</li> <li>Criollismo</li> <li>Géneros: poesía, cuentos, novelas, ensayos, mitos, leyendas, Fábulas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1-5</li> <li>6-12</li> </ul>	Cuestionario aplicada a los estudiantes y profesores.

---

**Fuente: Linares (2018).**

### **CAPITULO III MARCO METODOLGICO**

#### **Diseño de Investigación**

Toda investigación parte de la base fundamental el ir en búsqueda de respuesta a los objetivos de un estudio, por tal motivo este proyecto se ubicará como un diseño de campo, que según Andrade (2006) "es aquella en la cual se recolecta la información directamente en la realidad donde se presentan" (p.87). De esto se deduce, que la investigación se fundamenta en la utilización de elementos como la observación, interpretación y posterior análisis de las determinadas variables en estudios, dentro de su propio contexto.

Con respecto a los esquemas metodológicos la investigación se identifica con un diseño de campo que a juicio de Arias (2011), plantea que: "consiste en la recolección de datos directamente de la realidad donde ocurren los hechos, sin manipular o controlar variable alguna" (p.48). Asimismo, Sabino, (2008), alude que: "los datos primarios obtenidos directamente de la realidad, permitiendo abocarse a estudiar los fenómenos sociales en la realidad misma donde se producen" (p. 36). Ya que se tomaran los datos de situaciones reales para llevar a cabo la investigación, a través de las personas que están involucradas en la población que conforma el estudio.

Igualmente, el diseño de investigación, en este estudio se considera no experimental, sobre este particular, Hernández, Fernández y Baptista (2007) señalan que estas son "aquellas que se realizan sin manipular deliberadamente las variables, es decir, no se varía intencionalmente la variable independiente, simplemente lo que se hace es observar las

funciones tal y como se dan en su contexto natural para después analizarlo” (p. 189). Por lo que este proyecto se corresponde investigación es no experimental porque en ningún momento se pretenderá manipular las variables, sino que sencillamente, se describirán los hechos tal y como se presentan y luego se analizaran para obtener una información real.

### **Nivel de la investigación**

Igualmente, la investigación se considera enmarcada en un nivel descriptivo, que según Márquez (2006), afirma: La investigación descriptiva no tiene la posibilidad de manipular las variables, ya que los hechos que se observan implican sucesos que han tenido lugar en un tiempo y en un espacio específico, en todo caso el investigador tiene la potestad de operar los instrumentos de observación y descripción y la forma en que se relacionen los hechos para su análisis posterior (p. 6). De lo anteriormente señalado, se desprende que en este estudio se realiza un análisis de los hechos que se observen a través de la descripción.

### **Modalidad de la Investigación**

El presente estudio se ubica en la modalidad de proyecto factible, basado en una investigación de campo de tipo descriptivo, es decir, de acuerdo a la naturaleza del problema y la profundidad del análisis que se quiere abordar, resulta conveniente la selección de la modalidad de investigación denominado proyecto factible, que según Balestrini (2007), expresa que la misma consiste en: “una proposición sustentada en un modelo operativo factible orientada a resolver un problema planteado o a satisfacer necesidades en una institución o campo de interés nacional” (p. 117). En atención a esta modalidad, la investigación que se plantea, se

cumplirán dos aspectos fundamentales como son el diagnóstico y la formulación de la propuesta derivada del estudio.

## **Población y Muestra**

### **Población**

La población se corresponde al universo o población de investigación, está constituido por todas las personas, objetos o cosas que sirven de base para plantear el problema y que por su naturaleza presentan características importantes dentro de un contexto determinado. Hamdan (2006), la define como: "El grupo al cual el investigador trata de aplicar las generalizaciones obtenidas, e intenta formar afirmaciones que sean valederas para ese conglomerado" (p. 116).

Del mismo modo, Sierra (2009), afirma que la población es un: "Conjunto de unidades que se requiere estudiar y podrían ser observados individualmente en el estudio". (p. 179). Para efectos de esta investigación, la población la constituyen: 80 estudiantes y 10 profesores de Castellano y Literatura UNELLEZ Municipalizada Achaguas.

### **Muestra**

De la población por razones prácticas, es conveniente tomar muestras o partes representativas. Al respecto Márquez (ob. cit.), señala: "La muestra constituye una parte o subconjunto de la población en las que se supone están presentes las características que identifican a la totalidad de la población" (p. 119). Por el hecho de ser una población pequeña, se toma como muestra de estudio a la totalidad de la población, es decir, el 100% de



los estudiantes de castellano y literatura y el 100% de los profesores de castellano y literatura de la UNELLEZ Municipalizada Achaguas.

### **Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos**

Es importante referir que cuando se elabora un proyecto de investigación, es necesario seleccionar las técnicas e instrumentos necesarios y apropiados para lograr la recopilación de la información pertinente. Estas técnicas e instrumentos son muy variados, por lo que se debe escoger exactamente aquellos que van a permitir al investigador la clase de datos requeridos en el trabajo investigativo. En relación a las técnicas e instrumentos de recolección de datos, la técnica utilizar será la encuesta, la cual se define según Hurtado, (2008) como “la técnica donde se obtiene la información a través de preguntas a otras personas”. En este sentido la técnica de recolección de datos: es el conjunto de procedimientos que se realizan durante un proceso de recolección de información para registrar datos valiosos que se obtiene durante el proceso investigativo.

Visto de esta manera, en este proyecto se empleará la encuesta en su modalidad de cuestionario. En este contexto, Arias (2011), afirma que: “El cuestionario es la modalidad de encuesta que se realiza de forma escrita mediante un instrumento o formato en papel contentivo de una serie de preguntas”. (p. 74). Específicamente, se elaboraran dos (2) cuestionarios, uno que aplicará los docentes y directivos; y segundo que se aplicará a los padres, madres y representantes contentivos de ítems utilizando preguntas dicotómicas (Si – No).

### **Validez y Confiabilidad**

#### **Validez de los Instrumentos**

El proceso de validación de contenido de los instrumentos, según Hernández y otros (2008) se refiere: "al grado en que un instrumento de medición mide realmente la(s) variable(s) que pretenda medir, o refleja un dominio específico de contenido de lo que se mide" (p. 236). En este sentido, la validación del instrumento se realizará a través de consulta a un grupo de expertos o especialistas en diferentes áreas del conocimiento, esto con la finalidad de obtener su juicio, logrando como resultado validar los ítems y precisar de este modo que los instrumentos midan lo que pretenden medir, estos validaran contenido, redacción, pertinencia de los ítems con las variables y los objetivos, a su vez generaran cambios de ser necesarios.

### **Análisis de Datos**

Como el proyecto se corresponde con una investigación cuantitativa, el análisis estadístico de esta investigación, se llevará a cabo de la siguiente manera: (a) Tabulación de datos mediante el uso de cuadros. (b) Análisis de Interpretación de los cuadros mediante el uso estadísticas descriptivas, específicamente porcentaje simple y análisis. En este contexto, cabe mencionar a Lumdberg citado por Tamayo (2006), quien define la estadística descriptiva como: "La recopilación, presentación, análisis e interpretación de datos numéricos" (p. 82).

De esta manera se realizará la recopilación recogiendo los datos directamente de la realidad utilizando un cuestionario; en cuanto a la presentación se utilizará tablas y gráficos que constituyen el proceso de tabulación y finalmente, su interpretación. En atención al análisis e interpretación de los datos Arias (2011), contempla: "en lo referente al análisis se definirán las técnicas lógicas (inducción, deducción, análisis y síntesis) o técnicas estadísticas (descriptivas o inferenciales), que serán

empleadas para descifrar lo que revelan los datos que se han recogido" (p. 55). De acuerdo a esto, los datos obtenidos, serán objeto de tabulación, análisis e interpretaciones con el fin de fortalecer el diagnóstico que sustentará la propuesta.

### **Procedimientos de la Investigación**

Para la realización de esta investigación se cumplieran las siguientes fases o pasos que se describen a continuación:

- En la Fase Bibliográfica, se desarrollará a través de las siguientes actividades: Recolección de material impreso y electrónico relacionado con la temática de investigación, Selección del material impreso y electrónico de mayor pertinencia con las variables en estudio, que constituirán las bases teorías y conceptuales, ubicación de los antecedentes de la investigación.
- Fase de Campo, se realizaran las siguientes actividades:  
Contextualización del problema, formulación de los objetivos, selección de la población y muestra, determinación de la metodología, diseño y aplicación de los instrumentos, análisis e interpretación de los datos.
- Para culminar en la Fase Propositiva, se realizará la presentación, factibilidad, fundamentación teórica, estructura y desarrollo de la propuesta de un guion didáctico de análisis literario para la enseñanza de la literatura en los estudiantes de Castellano y Literatura de la UNELLEZ Municipalizada Achaguas, Estado Apure.

### **CAPITULO IV PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS**

En este capítulo de la investigación, se presentan y analizan los resultados obtenidos tras la aplicación del instrumento de recolección de

datos. La información se presenta empleando tablas y gráficos estadísticos, discriminando al detalle, los hallazgos arrojados en cada variable e indicador escrutado durante la investigación. Es importante resaltar, además, que la misma está relacionada con cada ítem consultado a los sujetos que conforman la población, para poder visualizar sus particularidades con respecto al estudio de sus características distintivas.

De igual modo, resulta conveniente señalar que el instrumento fue aplicado a dos segmentos poblacionales conformado por docentes y estudiantes, los cuales convergen e interactúan con el fenómeno estudiado. En tal sentido, parte del instrumento será aplicado al segmento estudiantes y otra parte al segmento docentes; mientras que algunos ítems serán aplicados a ambos sectores, a los fines de contrastar opiniones y pareceres, relacionados con el mismo indicador y variable sujeto de estudio.

Atendiendo a las ideas anteriormente descritas, la variable Conocimientos sobre Análisis Literario, la cual contempla doce (12) ítems, se aplicó a las y los estudiantes ochenta (80) estudiantes que conforman la muestra de este segmento. Por su parte, la variable Estrategias Pedagógicas que fue estudiada a través de diez (10) ítems, se aplicó a las y los diez (10) docentes consultados. Mientras que la variable Corrientes Literarias y Géneros, comprendió la consulta de ambos segmentos poblacionales, tal como se refleja en la siguiente página, donde se presentan los resultados pormenorizados, del presente estudio.

**Variable: Conocimientos sobre Análisis Literario (Estudiantes)**

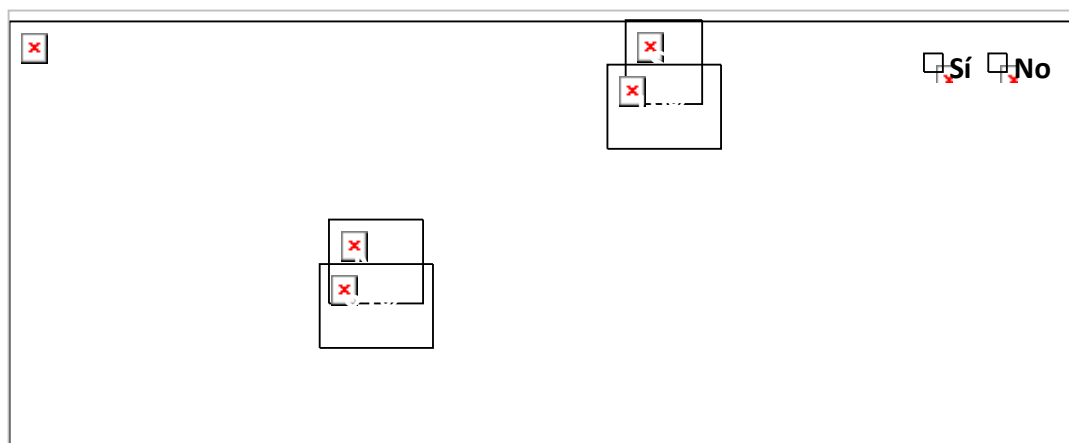
**Indicador: Revisión Biográfica**

**Tabla 2.  
Revisión Biográfica**

Pregunta N° 1	SI		NO		TOTAL	
	F <sub>(si)</sub>	%	f <sub>(no)</sub>	%	f <sub>t</sub>	%
¿Sabe Ud. cómo realizar revisiones biográficas de autores de obras literarias?	15	18,75	65	81,25	80	100

Fuente: Linares (2018)

### Gráfico 1. Revisión Biográfica



Fuente: Linares (2018)

Como fue señalado anteriormente, los resultados aquí presentados, corresponden a la información suministrada por las y los estudiantes. En ese orden de ideas, al consultarles sobre la interrogante: ¿Sabe Ud. cómo realizar revisiones biográficas de autores de obras literarias? Las y los encuestados respondieron de la siguiente forma: Quince (15) manifestaron que “Sí” conocen cómo realizar revisiones biográficas de autores de las obras literarias que consultan, lo cual representa aproximadamente el diecinueve por ciento (19%) de la muestra; mientras que el restante ochenta y uno por ciento (81%) dijo “No” saber cómo ejecutar dichas revisiones, es decir, sesenta y cinco (65) estudiantes encuestados.

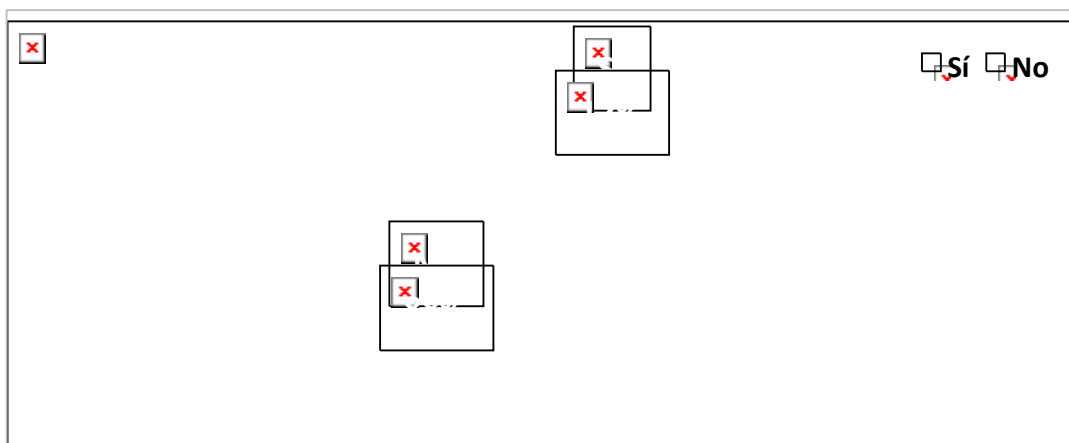
#### Indicador: Perspectiva del Narrador

#### Tabla 3. Perspectiva del Narrador

Pregunta N° 2	SI		NO		TOTAL	
	F <sub>(si)</sub>	%	f <sub>(no)</sub>	%	f <sub>t</sub>	%
¿Puede Ud. identificar la perspectiva del narrador en una obra literaria?	15	12,50	70	87,50	85	100

Fuente: Linares (2018)

### Gráfico 2. Perspectiva del Narrador



Fuente: Linares (2018)

Con relación a la interrogante: ¿Puede Ud. identificar la perspectiva del narrador en una obra literaria? Las y los estudiantes encuestados, respondieron en las proporciones que se expresan seguidamente: Quince (15) de ellos, informaron que “Sí” saben cómo identificar la perspectiva del narrador al momento de leer obras literarias de diverso tipo, lo cual representa un valor aproximado de doce por ciento (12%) del total de estudiantes consultados. Esta cifra es bastante baja, tomando en cuenta que el restante ochenta y ocho por ciento (88%) de las y los encuestados, sostuvo que “No” podía hacerlo, proporción que incluye un total de setenta (70) estudiantes de la carrera de Licenciatura en Educación, Mención Castellano y Literatura de la UNELLEZ, Municipalizada Achaguas.

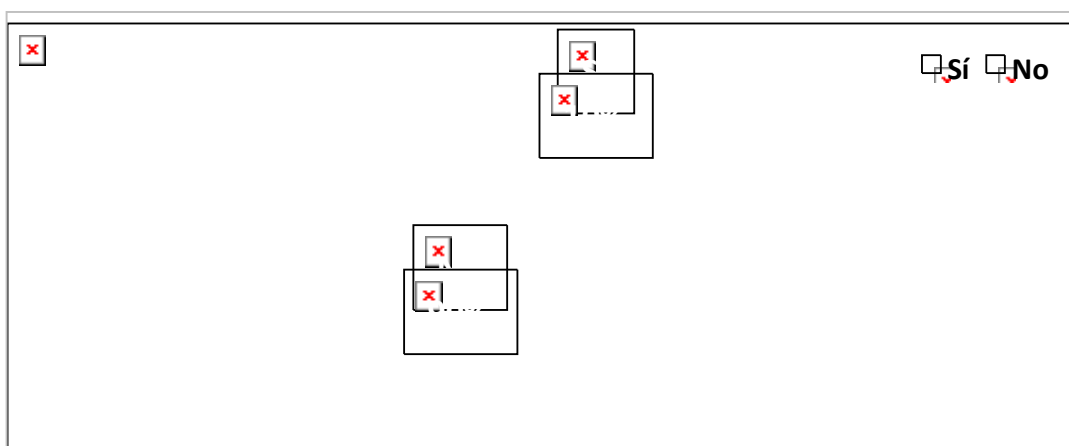
### Indicador: Cronología

**Tabla 4.**  
**Cronología**

Pregunta N° 3	SI		NO		TOTAL	
	F <sub>(si)</sub>	%	f <sub>(no)</sub>	%	f <sub>t</sub>	%
¿Ud. posee conocimientos para establecer la cronología de una obra literaria?	8	10,00	72	90,00	80	100

Fuente: Linares (2018)

**Gráfico 3.**  
**Cronología**



Fuente: Linares (2018)

Quando se les consultó a las y los estudiantes sobre el siguiente ítem: ¿Ud. posee conocimientos para establecer la cronología de una obra literaria? Se obtuvieron los resultados que se escriben a continuación:

Ocho (08) encuestados, manifestaron que “Sí” poseían conocimientos para establecer la cronología de una obra literaria, cifra esta que representa un valor aproximado de diez por ciento (10%) del total poblacional estudiado. Por su parte, el resto de los setenta y dos (72) estudiantes que sirvieron de fuente para esta investigación, consideraron que “No” poseen conocimientos

para establecer la cronología de una obra literaria, alcanzando un aproximado de setenta por ciento (70%) del total encuestado.

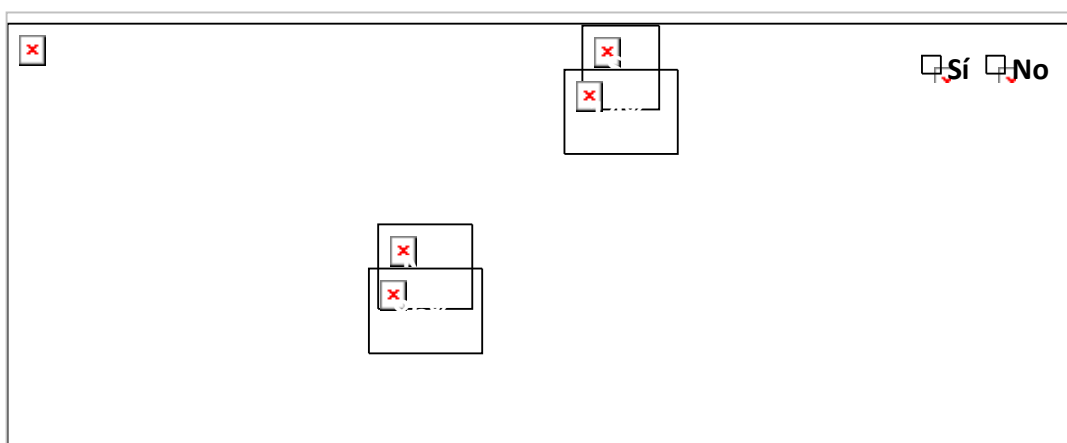
### Indicador: Características físicas de los personajes

**Tabla 5.**  
**Características físicas de los personajes**

Pregunta N° 4	SI		NO		TOTAL	
	F(si)	%	f(no)	%	f <sub>t</sub>	%
¿Tiene competencias para caracterizar físicamente los personajes de una obra?	11	13,75	69	86,25	80	100

Fuente: Linares (2018)

**Gráfico 4.**  
**Características físicas de los personajes**



Fuente: Linares (2018)

Tras la aplicación del instrumento de recolección de información, específicamente ante la interrogante: ¿Tiene competencias para caracterizar físicamente los personajes de una obra? La población consultada, suministró los datos que se señalan a continuación:

Once (11) encuestados, informaron que “Sí” poseen competencias para caracterizar físicamente los personajes de una obra literaria, lo cual equivale



al catorce por ciento (14%) de los encuestados. Mientras que sesenta y nueve (69) de los consultados manifestaron “No” poseer competencias para caracterizar físicamente los personajes de una obra literaria, representando un total de ochenta y seis por ciento (86%) de la población consultada.

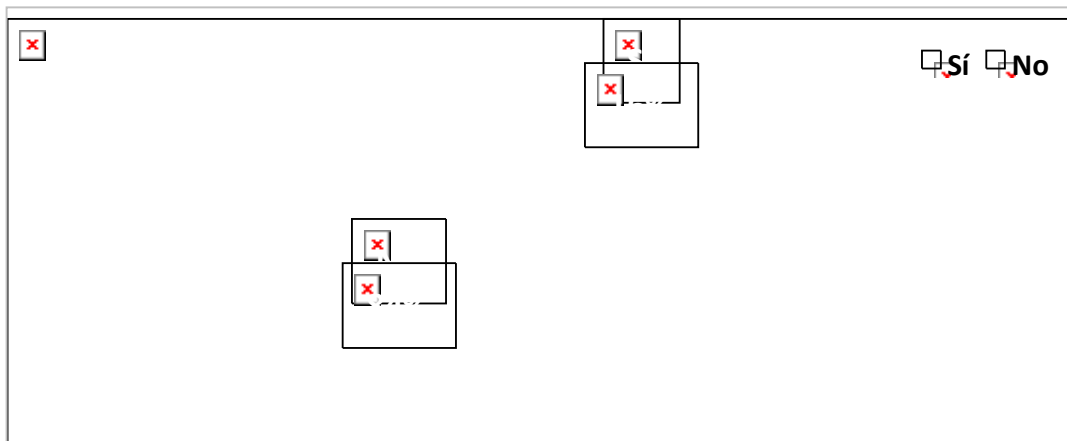
**Indicador: Estados de ánimo de los personajes**

**Tabla 6.**  
**Estados de ánimo de los personajes**

Pregunta N° 5	SI		NO		TOTAL	
	F <sub>(si)</sub>	%	f <sub>(no)</sub>	%	f <sub>t</sub>	%
¿Posee Ud. la experticia para entender los estados de ánimo de los personajes?	13	16,25	67	83,75	80	100

Fuente: Linares (2018)

**Gráfico 5.**  
**Estados de ánimo de los personajes**



Fuente: Linares (2018)

Con respecto al ítem: ¿Posee Ud. la experticia para entender los estados de ánimo de los personajes? Los informantes encuestados para este estudio, tuvieron a bien de suministrar los datos que se desglosan en la reseña escrita seguidamente:

Un total de trece (13) de las y los consultados, informaron que “Sí” poseen experiencia para entender los estados de ánimo de los personajes, es decir, dieciséis por ciento (16%) de la muestra. Por su parte, sesenta y siete (67) de los encuestados, manifiestan “No” poseer la experticia para entender los estados de ánimo de los personajes, representando un total de ochenta y seis por ciento (86%) de los consultados.

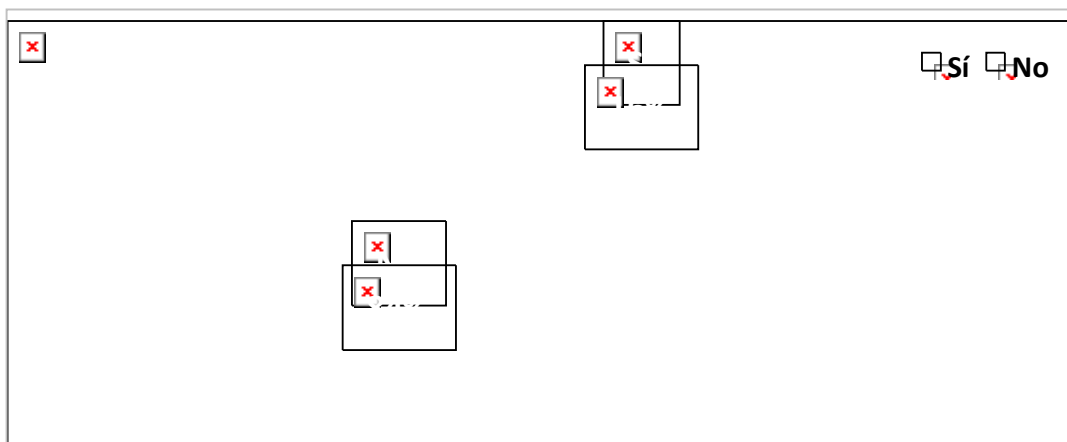
### Indicador: Relaciones

**Tabla 7.**  
**Relaciones**

Pregunta N° 6	SI		NO		TOTAL	
	F <sub>(si)</sub>	%	f <sub>(no)</sub>	%	f <sub>t</sub>	%
¿Puede Ud. establecer relaciones significativas entre las tramas y los personajes?	13	16,25	67	83,75	80	100

Fuente: Linares (2018)

**Gráfico 6.**  
**Relaciones**



Fuente: Linares (2018)

En el momento en el cual a las y los encuestados se les formuló el ítem: ¿Puede Ud. establecer relaciones significativas entre las tramas y los

personajes? La población consultada para el desarrollo de esta investigación, aportaron los datos que se reflejan a continuación:

Un total de trece (13) de las y los consultados, informaron que “Sí” poseen experiencia para entender los estados de ánimo de los personajes, es decir, dieciséis por ciento (16%) de la muestra. Por su parte, sesenta y siete (67) de los encuestados, manifiestan “No” poseer la experticia para entender los estados de ánimo de los personajes, representando un total de ochenta y seis por ciento (86%) de los consultados.

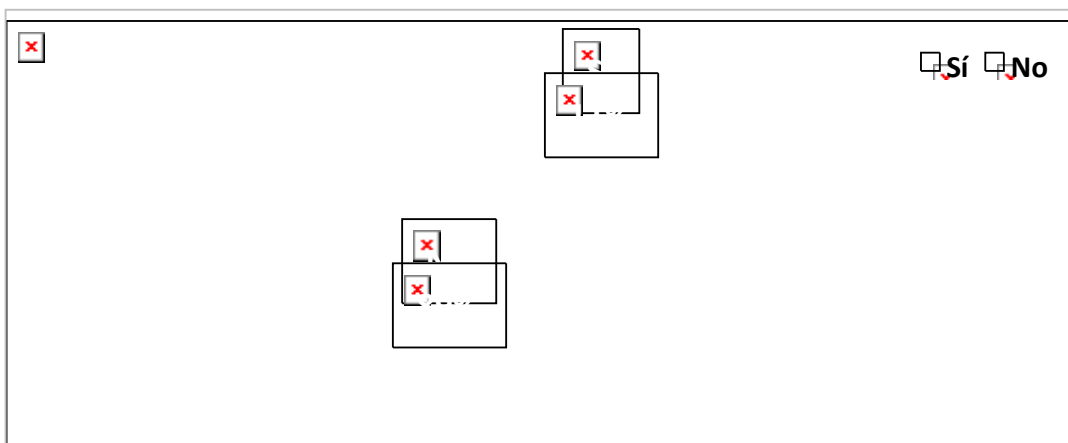
### Indicador: Antagonismo

**Tabla 8.**  
**Antagonismo**

Pregunta N° 7	SI		NO		TOTAL	
	F <sub>(si)</sub>	%	f <sub>(no)</sub>	%	f <sub>t</sub>	%
¿Visualiza Ud. situaciones de antagonismo en las obras literarias?	9	11,25	71	88,75	80	100

Fuente: Linares (2018)

**Gráfico 7.**  
**Antagonismo**



Fuente: Linares (2018)

Cuando se les consultó a las y los estudiantes sobre el siguiente ítem: ¿Visualiza Ud. situaciones de antagonismo en las obras literarias? Se obtuvieron los resultados que se escriben a continuación:

Nueve (09) encuestados, manifestaron que “Sí” podían visualizar situaciones de antagonismo en las obras literarias, cifra esta, que representa un valor aproximado de once por ciento (11%) del total poblacional estudiado. Por su parte, el resto de los setenta y uno (71) estudiantes que sirvieron de fuente para esta investigación, consideraron que “No” poseen conocimientos para establecer la cronología de una obra literaria, alcanzando un aproximado de ochenta y nueve por ciento (89%) del total encuestado.

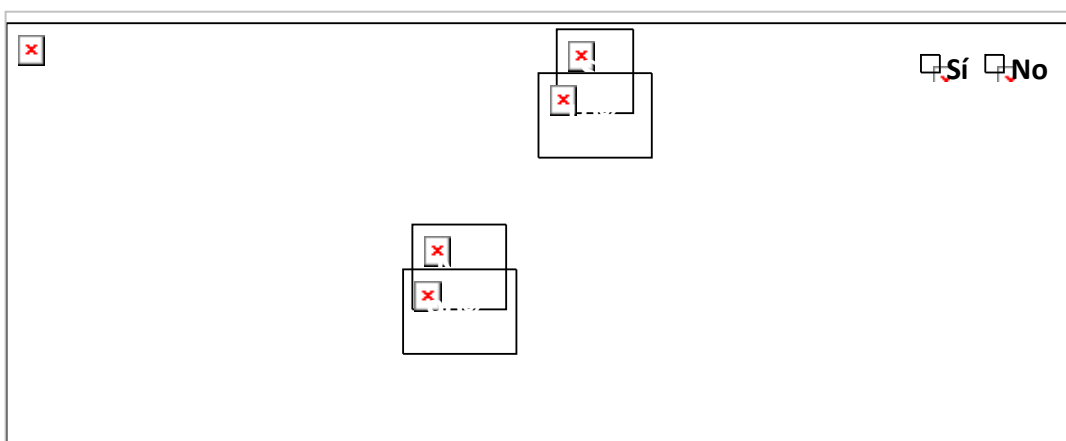
#### Indicador: Formas de expresión

**Tabla 9.**  
**Formas de expresión**

Pregunta N° 8	SI		NO		TOTAL	
	F <sub>(si)</sub>	%	f <sub>(no)</sub>	%	f <sub>t</sub>	%
¿Identifica Ud. las diversas formas de expresión presentes en las obras literarias?	8	10,00	72	90,00	80	100

Fuente: Linares (2018)

#### Gráfico 8. Formas de expresión



Fuente: Linares (2018)

Tras la aplicación del instrumento de recolección de información, específicamente ante la interrogante: ¿Identifica Ud. las diversas formas de expresión presentes en las obras literarias? La población consultada, suministró los datos que se señalan a continuación:

Ocho (08) encuestados, informaron que “Sí” pueden identificar las diversas formas de expresión presentes en las obras literarias, lo cual equivale al diez por ciento (10%) de los encuestados. Mientras que setenta (72) de los consultados manifestaron “No” poder hacer tales identificaciones de formas de expresión, representando un total de setenta por ciento (70%) de la población consultada.

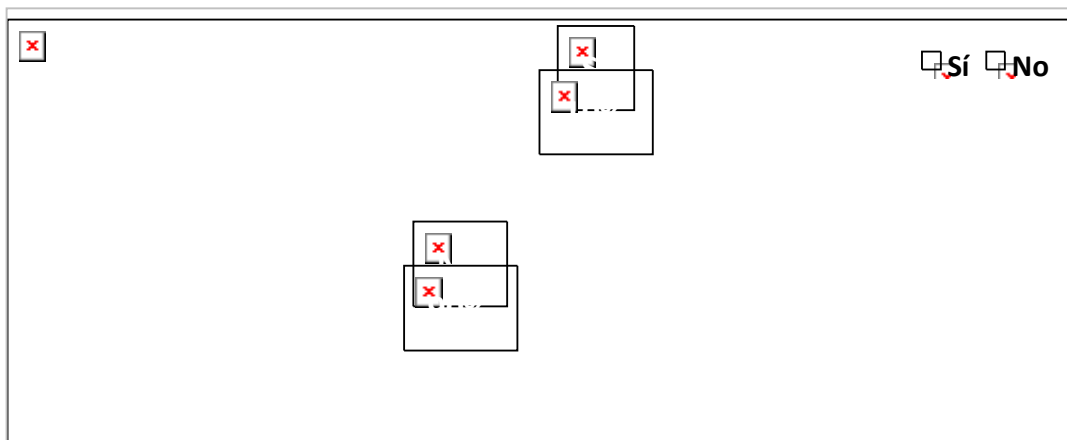
**Indicador: Figuras literarias morfológicas**

**Tabla 10.**  
**Figuras literarias morfológicas**

Pregunta N° 9	SI		NO		TOTAL	
	F <sub>(si)</sub>	%	f <sub>(no)</sub>	%	f <sub>t</sub>	%
¿Puede Ud. identificar las figuras literarias morfológicas en las obras?	8	10,00	72	90,00	80	100

Fuente: Linares (2018)

**Gráfico 9.**  
**Figuras literarias morfológicas**



Fuente: Linares (2018)

Con respecto al ítem: ¿Puede Ud. identificar las figuras literarias morfológicas en las obras? Los informantes encuestados para este estudio, tuvieron a bien de suministrar los datos que se desglosan en la reseña escrita seguidamente:

Un total de ocho (08) de las y los consultados, informaron que “Sí” pueden identificar, las figuras literarias morfológicas en las obras, es decir, diez por ciento (10%) de la muestra. Por su parte, setenta y dos (72) de los encuestados, manifiestan “No” ser capaces de identificar, las figuras literarias morfológicas en las obras, representando un total de ochenta y seis por ciento (90%) de los consultados.

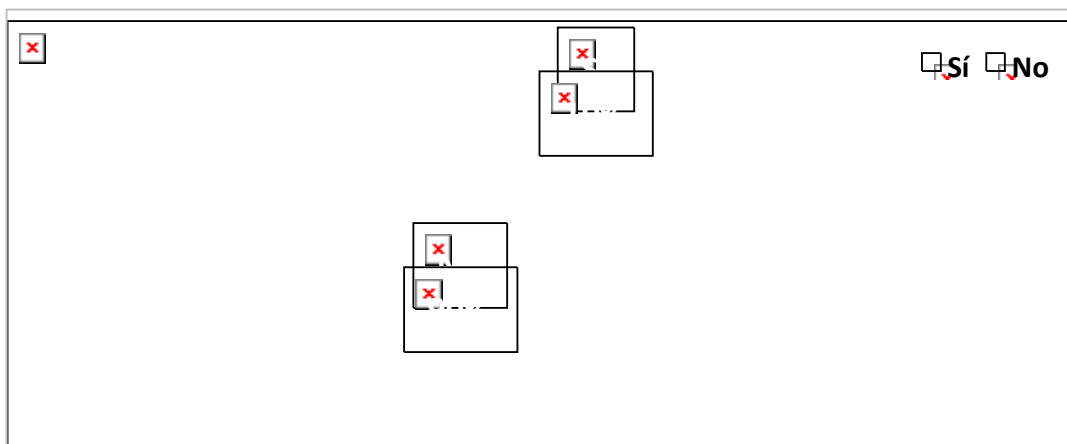
#### **Indicador: Figuras literarias sintácticas**

**Tabla 11.**  
**Figuras literarias sintácticas**

Pregunta N° 10	SI		NO		TOTAL	
	F <sub>(si)</sub>	%	f <sub>(no)</sub>	%	f <sub>t</sub>	%
¿Es capaz Ud. de visualizar las figuras literarias sintácticas en las obras?	8	10,00	72	90,00	80	100

Fuente: Linares (2018)

**Gráfico 10.**  
**Figuras literarias sintácticas**



Fuente: Linares (2018)

En el momento en el cual a las y los encuestados se les formuló el ítem: ¿Es capaz Ud. de visualizar las figuras literarias sintácticas en las obras? La población consultada para el desarrollo de esta investigación, aportaron los datos que se reflejan a continuación:

Un total de ocho (08) de las y los consultados, informaron que “Sí” son capaces de visualizar las figuras literarias sintácticas en las obras, es decir, diez por ciento (10%) de la muestra. Por su parte, setenta y dos (72) de los encuestados, manifiestan “No” ser capaces de visualizar las figuras literarias sintácticas en las obras, representando un total de noventa por ciento (90%) de los consultados durante la presente investigación.

**Indicador: Figuras literarias semánticas**

**Tabla 12.**  
**Figuras literarias semánticas**

Pregunta N° 11	SI		NO		TOTAL	
	F <sub>(si)</sub>	%	f <sub>(no)</sub>	%	f <sub>t</sub>	%
	10	10%	72	90%	82	100%

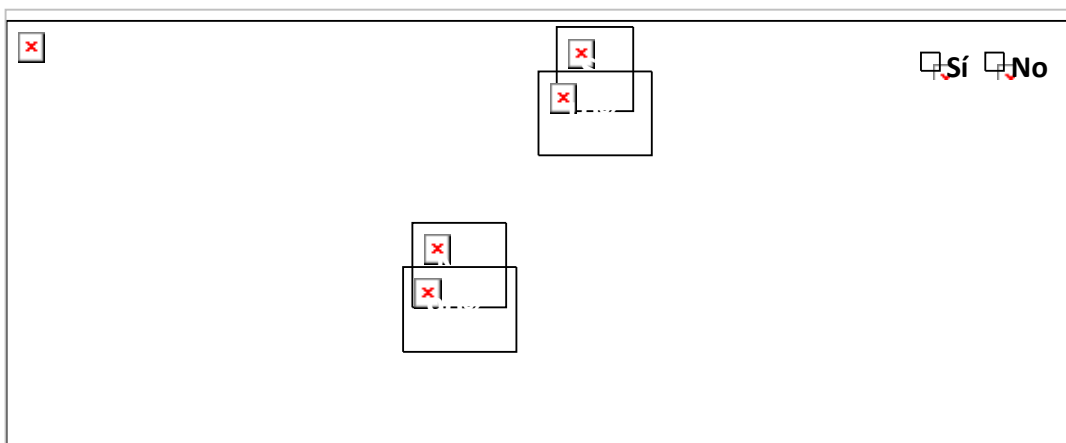
---

¿Posee Ud. competencias para inferir figuras literarias semánticas en las obras? 8 10,00 72 90,00 80 100

---

Fuente: Linares (2018)

**Gráfico 11.**  
**Figuras literarias semánticas**



Fuente: Linares (2018)

Cuando se les consultó a las y los estudiantes sobre el siguiente ítem: ¿Posee Ud. competencias para inferir figuras literarias semánticas en las obras? Se obtuvieron los resultados que se escriben a continuación:

Ocho (08) encuestados, manifestaron que “Sí” poseían competencias para inferir figuras literarias semánticas en las obras, cifra esta, que representa un valor aproximado del diez por ciento (10%) del total poblacional estudiado. Por su parte, el resto de los setenta y dos (72) estudiantes que sirvieron de fuente para esta investigación, informaron que “No” poseer las competencias referidas, alcanzando un aproximado de noventa por ciento (90%) del total encuestado.

**Indicador: Moralejas**

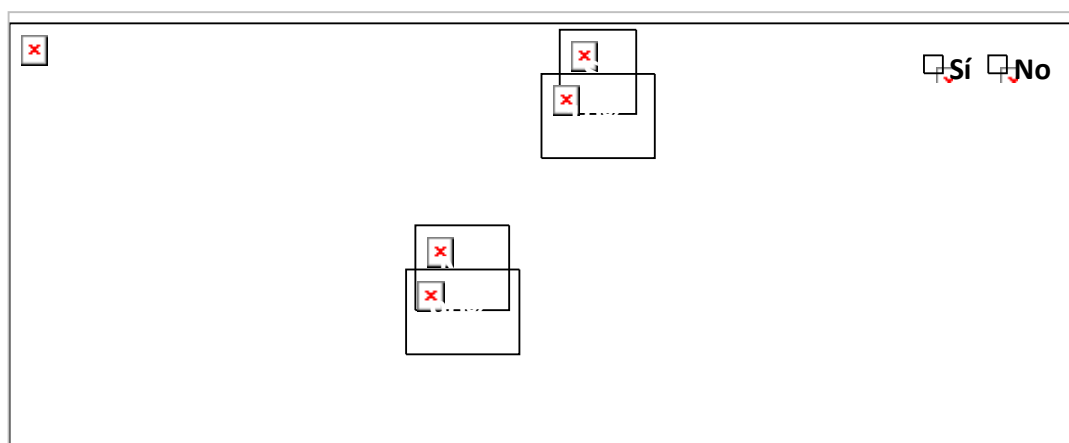
**Tabla 13.**  
**Moralejas**



Pregunta N° 12	SI		NO		TOTAL	
	F <sub>(si)</sub>	%	f <sub>(no)</sub>	%	f <sub>t</sub>	%
¿Identifica Ud. moralejas inmersas en el texto literario de las obras?	8	10,00	72	90,00	80	100

Fuente: Linares (2018)

### Gráfico 12. Moralejas



Fuente: Linares (2018)

Tras la aplicación del instrumento de recolección de información, específicamente ante la interrogante: ¿Identifica Ud. moralejas inmersas en el texto literario de las obras? La población consultada, suministró los datos que se señalan a continuación:

Ocho (08) encuestados, informaron que “Sí” pueden identificar moralejas inmersas en el texto literario de las obras, lo cual equivale al diez por ciento (10%) de los encuestados. Mientras que setenta (72) de los consultados manifestaron “No” poder identificar moralejas inmersas en el texto literario de las obras, representando un total de setenta por ciento (70%) de la población consultada.

### Variable: Estrategias pedagógicas (Docentes)

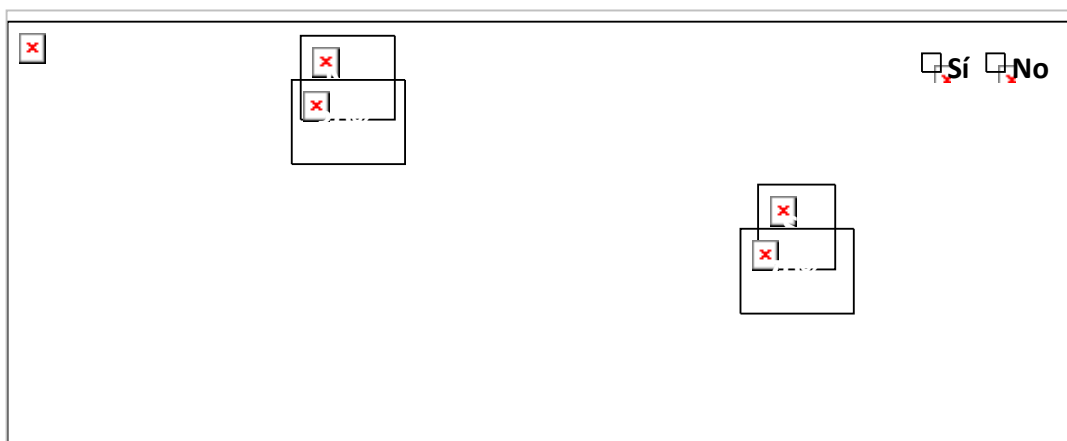
#### Indicador: Lecturas asignadas

**Tabla 14.**  
**Lecturas asignadas**

Pregunta N° 1	SI		NO		TOTAL	
	F <sub>(si)</sub>	%	f <sub>(no)</sub>	%	f <sub>t</sub>	%
¿Ud. emplea la estrategia de las lecturas asignadas?	07	70,00	03	30,00	10	100

Fuente: Linares (2018)

**Gráfico 13.**  
**Lecturas asignadas**



Fuente: Linares (2018)

Es importante significar que los resultados presentados a continuación, corresponden a los datos aportados por las y los docentes. En tal sentido, al consultarles sobre el ítem: ¿Ud. emplea la estrategia de las lecturas asignadas? Las y los encuestados respondieron en las proporciones que se expresan seguidamente: Siete (07) manifestaron que “Sí” emplean la estrategia de las lecturas asignadas para sus procesos de construcción de saberes, lo cual representa el setenta por ciento (70%) de la población encuestada para la realización del presente estudio; mientras que el restante

treinta por ciento (30%) dijo “No” emplear dicha estrategia, es decir, un total de tres (03) de los docentes consultados.

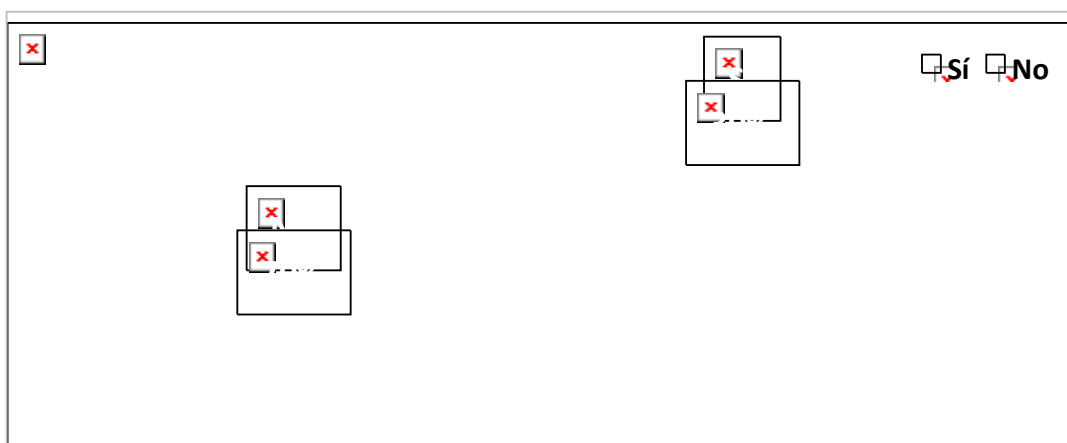
#### Indicador: Lecturas libres

**Tabla 15.**  
**Lecturas libres**

Pregunta N° 2	SI		NO		TOTAL	
	F <sub>(si)</sub>	%	f <sub>(no)</sub>	%	f <sub>t</sub>	%
¿Utiliza Ud. la estrategia de asignación de lecturas libres?	03	30,00	07	70,00	10	100

Fuente: Linares (2018)

**Gráfico 14.**  
**Lecturas libres**



Fuente: Linares (2018)

Con relación a la interrogante: ¿Utiliza Ud. la estrategia de asignación de lecturas libres? Las y los docentes encuestados, respondieron en las proporciones que se expresan a continuación: Tres (03) de ellos, informaron que “Sí” utilizan la estrategia consistente en asignar de lecturas libres, o elegidas por las y los estudiantes, lo cual representa una proporción de treinta por ciento (30%) del total de educadoras y educadores consultados. Por su parte, el restante setenta por ciento (70%) de las y los profesionales

de la docencia, sostuvieron que “No” usaban la estrategia de permitir a las y los estudiantes elegir sus lecturas, para un total de siete (07) profesoras y profesores de la carrera de Licenciatura en Educación, Mención Castellano y Literatura de la UNELLEZ, Municipalizada Achaguas.

**Indicador: Lecturas individuales**

**Tabla 16.**  
**Lecturas individuales**

Pregunta N° 3	SI		NO		TOTAL	
	F <sub>(si)</sub>	%	f <sub>(no)</sub>	%	f <sub>t</sub>	%
¿Se inclina Ud. por el empleo de la estrategia de lecturas individuales?	05	50,00	05	50,00	10	100

Fuente: Linares (2018)

**Gráfico 15.**  
**Lecturas individuales**



Fuente: Linares (2018)

Cuando se les consultó a las y los estudiantes sobre el siguiente ítem:  
¿Se inclina Ud. por el empleo de la estrategia de lecturas individuales? Se obtuvieron los resultados que se escriben a continuación:

Cinco (05) encuestados, manifestaron que “Sí” se inclinan por la utilización de la estrategia de asignación de lecturas individuales, cifra esta, que representa un valor aproximado de cincuenta por ciento (50%) del total estudiado. Mientras que el resto de los cinco (05) docentes que sirvieron de fuente para esta investigación, informaron que “No” emplean la estrategia de lecturas individuales en sus encuentros de saberes, alcanzando un aproximado de cincuenta por ciento (50%) del total encuestado.

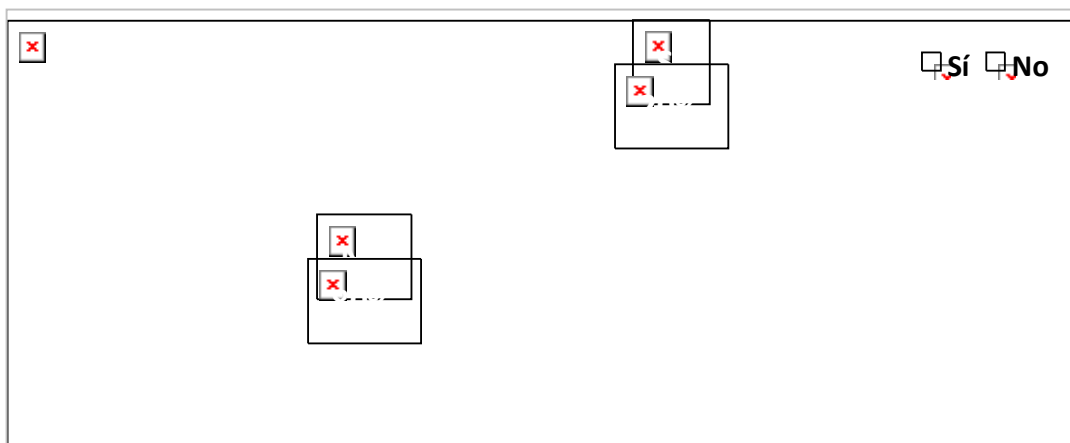
**Indicador: Lecturas en grupo**

**Tabla 17.**  
**Lecturas en grupo**

Pregunta N° 4	SI		NO		TOTAL	
	F <sub>(si)</sub>	%	f <sub>(no)</sub>	%	f <sub>t</sub>	%
¿Aprovecha Ud. la estrategia de las lecturas en grupo?	02	20,00	08	80,00	10	100

Fuente: Linares (2018)

**Gráfico 16.**  
**Lecturas en grupo**



Fuente: Linares (2018)

Tras la aplicación del instrumento de recolección de información, específicamente ante la interrogante: ¿Aprovecha Ud. la estrategia de las

lecturas en grupo? La población consultada, suministró los datos que se señalan a continuación:

En primera instancia, dos (02) encuestados, informaron que “Sí” aprovechan la estrategia de las lecturas en grupo, lo cual equivale al veinte por ciento (20%) de los encuestados. Mientras que los restantes ocho (08) consultados, manifestaron “No” aprovechar la estrategia didáctica basada en la asignación de lecturas grupales, representando un total de ochenta por ciento (80%) de la población consultada.

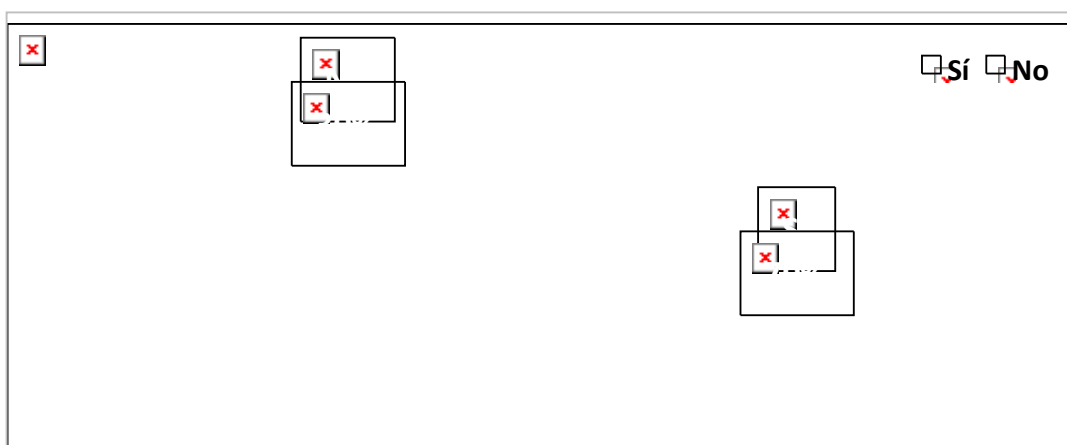
### Indicador: Análisis en profundidad

**Tabla 18.**  
**Análisis en profundidad**

Pregunta N° 5	SI		NO		TOTAL	
	F <sub>(si)</sub>	%	f <sub>(no)</sub>	%	f <sub>t</sub>	%
¿Usa Ud. la estrategia de análisis en profundidad?	07	70,00	03	30,00	10	100

Fuente: Linares (2018)

**Gráfico 17.**  
**Análisis en profundidad**



Fuente: Linares (2018)

Al consultar a los informantes de este estudio, referente al ítem: ¿Usa Ud. la estrategia de análisis en profundidad? Las y los encuestados, tuvieron a bien de suministrar los datos que se desglosan en la reseña escrita en el aparte que se presenta a continuación:

Un total de siete (07) de las y los consultados, informaron que “Sí” usan la estrategia de análisis en profundidad, como estrategia didáctica, es decir, setenta por ciento (70%) de la muestra. Por su parte, los restantes tres (03) encuestados, manifiestan “No” emplear la estrategia de análisis en profundidad en sus prácticas profesionales, representando un total de treinta por ciento (30%) de los consultados.

#### Indicador: Guías didácticas

**Tabla 19.**  
**Guías didácticas**

Pregunta N° 6	SI		NO		TOTAL	
	F <sub>(si)</sub>	%	f <sub>(no)</sub>	%	f <sub>t</sub>	%
¿Las guías didácticas son utilizadas por Ud. para el estudio de obras literarias?	04	40,00	06	60,00	10	100

Fuente: Linares (2018)

**Gráfico 18.**  
**Guías didácticas**



Fuente: Linares (2018)

En el momento en el cual a las y los encuestados se les formuló el ítem: ¿Las guías didácticas son utilizadas por Ud. para el estudio de obras literarias? La población consultada para el desarrollo de esta investigación, aportaron los datos que se reflejan a continuación:

Un total de cuatro (04) de las y los consultados, informaron que “Sí” utilizan las guías didácticas, para el estudio de obras literarias, es decir, cuarenta por ciento (40%) de la muestra. Por su parte, seis (06) de los encuestados, manifestaron “No” utilizar las guías didácticas para el estudio de obras literarias en sus diseños de instrucción, representando un total de sesenta por ciento (60%) de la muestra.

#### **Indicador: Dramatizaciones**

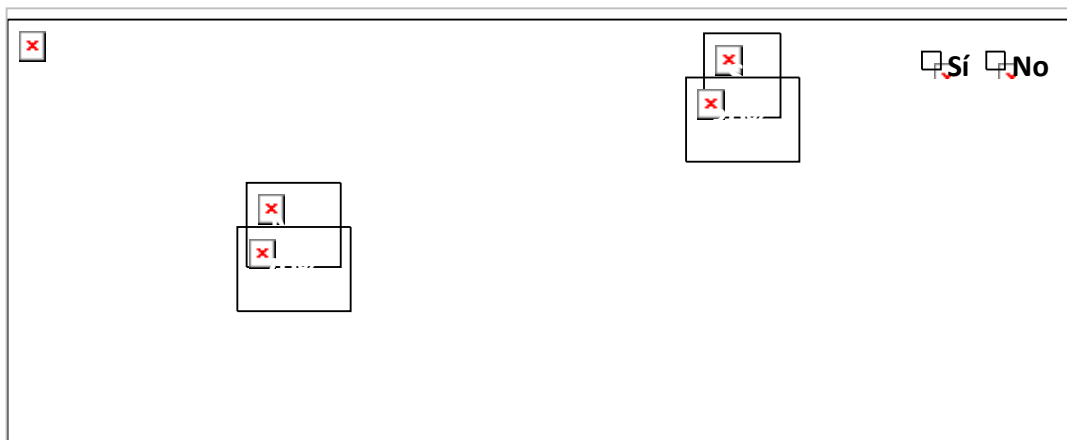
**Tabla 20.**  
**Dramatizaciones**

Pregunta N° 7	SI		NO		TOTAL	
	F <sub>(si)</sub>	%	f <sub>(no)</sub>	%	f <sub>t</sub>	%
¿Las dramatizaciones forman parte de las estrategias empleadas por Usted?	03	30,00	07	70,00	10	100

Fuente: Linares (2018)

#### **Gráfico 19.** **Dramatizaciones**





Fuente: Linares (2018)

Quando se les consultó a las y los estudiantes sobre el siguiente ítem:  
 ¿Las dramatizaciones forman parte de las estrategias empleadas por Usted?  
 Se obtuvieron los resultados que se escriben a continuación:

Tres (03) encuestados, manifestaron que “Sí” empleaban las dramatizaciones como parte de las estrategias, cifra esta, que representa un valor aproximado de treinta por ciento (30%) del total poblacional estudiado. Por su parte, el resto de los setenta (70) docentes que sirvieron de fuente para esta investigación, “No” emplean las dramatizaciones como parte de sus procesos didácticos, alcanzando un aproximado de setenta por ciento (70%) del total de la población encuestada.

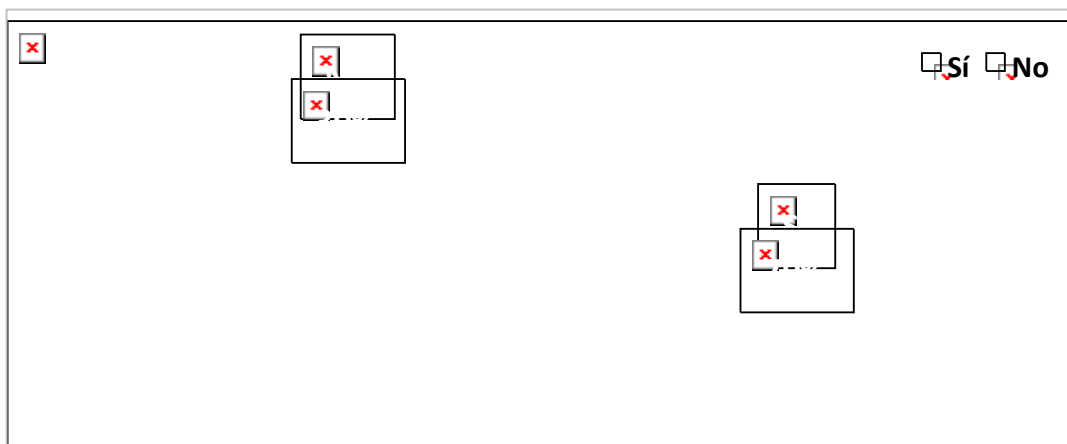
#### Indicador: Conversatorios

**Tabla 21.**  
**Conversatorios**

Pregunta N° 8	SI		NO		TOTAL	
	F <sub>(si)</sub>	%	f <sub>(no)</sub>	%	f <sub>t</sub>	%
¿Utiliza los conversatorios como estrategia para el análisis de obras literarias?	07	70,00	03	30,00	10	100

Fuente: Linares (2018)

**Gráfico 20.**  
**Conversatorios**



Fuente: Linares (2018)

Tras la aplicación del instrumento de recolección de información, específicamente ante la interrogante: ¿Utiliza los conversatorios como estrategia para el análisis de obras literarias? La población consultada, suministró los datos que se señalan a continuación:

Siete (07) encuestados, informaron que “Sí” utilizan los conversatorios como estrategia para el análisis de obras literarias, lo cual equivale al setenta por ciento (70%) de los encuestados. Mientras que tres (03) de los consultados manifestaron “No” utilizar dichos conversatorios como estrategia didáctica para el análisis literario, representando un total de treinta por ciento (30%) de la población consultada.

**Indicador: Elaboración de álbum**

**Tabla 22.**  
**Elaboración de álbum**

Pregunta N° 9	SI		NO		TOTAL	
	F <sub>(si)</sub>	%	f <sub>(no)</sub>	%	f <sub>t</sub>	%

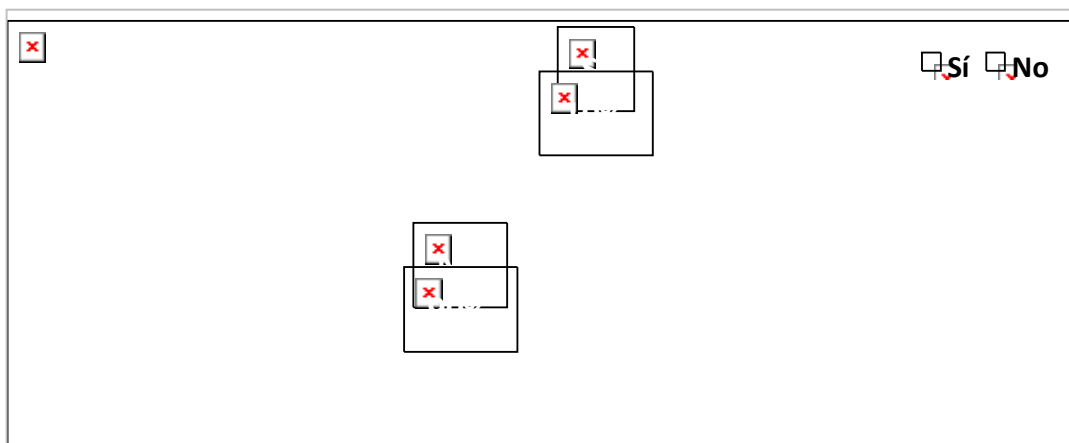
---

¿Aprovecha la estrategia de elaboración de álbum para el análisis literario? 01 10,00 09 90,00 10 100

---

Fuente: Linares (2018)

**Gráfico 21.**  
**Elaboración de álbum**



Fuente: Linares (2018)

Con respecto al ítem: ¿Aprovecha la estrategia de elaboración de álbum para el análisis literario? Los informantes encuestados para este estudio, tuvieron a bien de suministrar los datos que se desglosan en la reseña escrita seguidamente:

Uno (01) de las y los consultados, informaron que “Sí” aprovechan la estrategia de elaboración de álbum para el análisis literario, es decir, diez por ciento (10%) de la muestra. Por su parte, nueve (09) de los encuestados, manifiestan “No” aprovechan la estrategia de elaboración de álbum para el análisis literario, representando un total de ochenta y seis por ciento (90%) de los consultados.

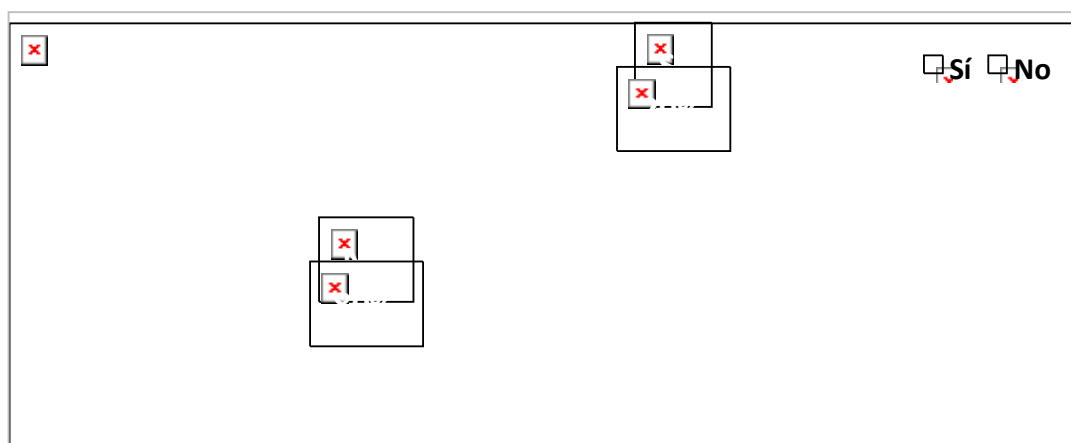
**Indicador: Debates**

**Tabla 23.**  
**Debates**

Pregunta N° 10	SI		NO		TOTAL	
	F <sub>(si)</sub>	%	f <sub>(no)</sub>	%	f <sub>t</sub>	%
¿El debate es una de las estrategias utilizadas por Ud. para el análisis literario?	02	20,00	08	80,00	10	100

Fuente: Linares (2018)

### Gráfico 22. Debates



Fuente: Linares (2018)

En el momento en el cual a las y los encuestados se les formuló el ítem: ¿El debate es una de las estrategias utilizadas por Ud. para el análisis literario? La población consultada para el desarrollo de esta investigación, aportaron los datos que se reflejan a continuación:

Un total de dos (02) de las y los consultados, informaron que “Sí” utilizan el debate como estrategia utilizadas por Ud. para el análisis literario, es decir, veinte por ciento (20%) de la muestra. Por otro lado, ocho (08) de los encuestados, manifiestan “No” utilizar el debate dentro de las estrategias para el aprendizaje de análisis literarios, representando un total de ochenta por ciento (80%) de los consultados durante la presente investigación.

## Variable: Corrientes Literarias y Géneros

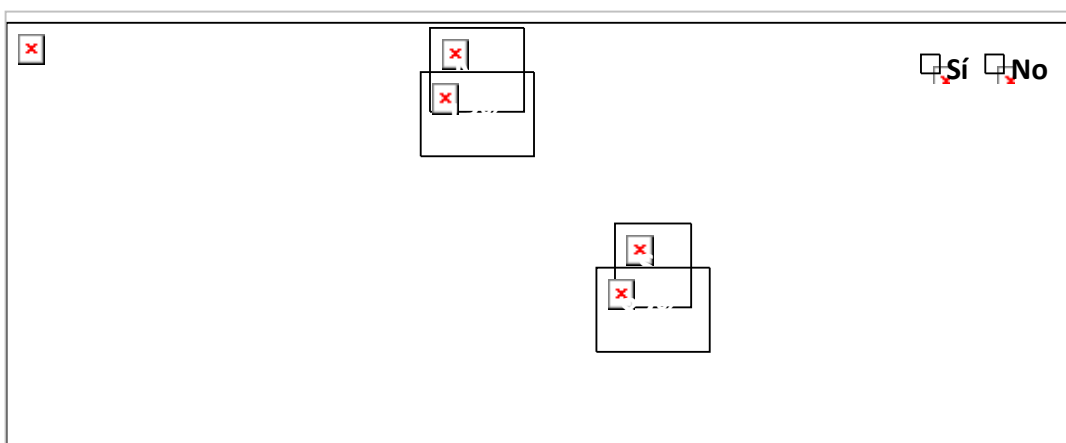
### Indicador: Corriente del Romanticismo

**Tabla 24.**  
**Corriente del Romanticismo (Estudiantes)**

Pregunta N° 1	SI		NO		TOTAL	
	F <sub>(si)</sub>	%	f <sub>(no)</sub>	%	f <sub>t</sub>	%
¿El Romanticismo, fue estudiado durante los encuentros formativos?	70	87,50	10	12,50	80	100

Fuente: Linares (2018)

**Gráfico 23.**  
**Corriente del Romanticismo (Estudiantes)**



Fuente: Linares (2018)

Para el estudio de cada indicador, es necesario alternar las respuestas suministradas por cada sector de la población consultada. En tal sentido, se iniciará la presentación de los resultados, con los datos aportados por las y los estudiantes, con respecto a la interrogante: ¿El Romanticismo, fue estudiado durante los encuentros formativos? Las y los encuestados respondieron de la siguiente forma: Setenta (70) manifestaron que El Romanticismo “Sí” fue estudiado durante los encuentros formativos, para aproximadamente el ochenta y siete por ciento (87%) de la muestra; mientras

que el trece por ciento (13%) dijo “No” haber estudiado dicha corriente literaria, es decir, diez (10) estudiantes encuestados.

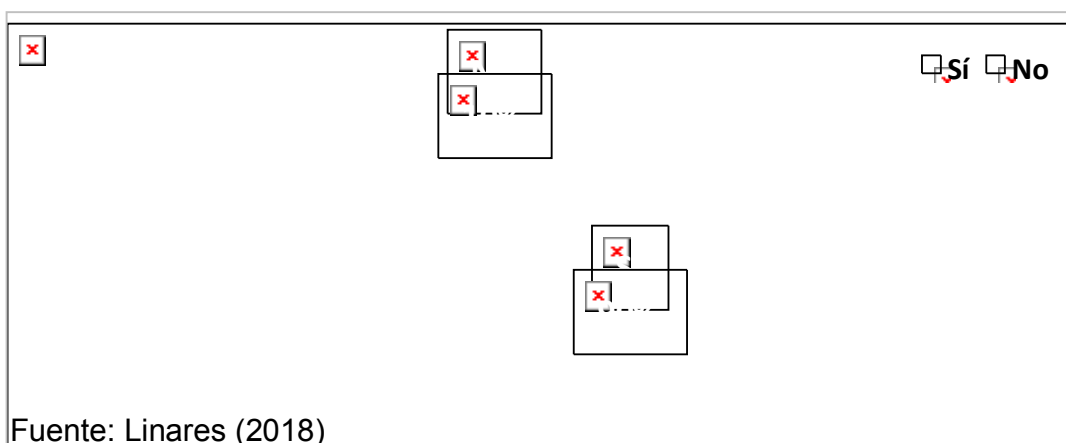
### Indicador: Corriente del Romanticismo

**Tabla 25.**  
**Corriente del Romanticismo (Docentes)**

Pregunta N° 1	SI		NO		TOTAL	
	F <sub>(si)</sub>	%	f <sub>(no)</sub>	%	f <sub>t</sub>	%
¿El Romanticismo, fue estudiado durante los encuentros formativos?	09	90,00	01	10,00	10	100

Fuente: Linares (2018)

**Gráfico 24.**  
**Corriente del Romanticismo (Docentes)**



Con relación a la interrogante: ¿El Romanticismo, fue estudiado durante los encuentros formativos? Las y los docentes encuestados, respondieron en las proporciones que se expresan seguidamente: Nueve (09) de ellos, informaron que “Sí” haber estudiado la corriente literaria del Romanticismo, durante los encuentros formativos, lo cual representa un total de noventa por ciento (90%) de los estudiantes consultados. Esta cifra es bastante alta, tomando en cuenta que solo el diez por ciento (10%) de las y los docentes universitarios encuestados, sostuvo que “No” habían estudiado

El Romanticismo durante sus clases, es decir, un (01) docente de la carrera de Licenciatura en Educación, Mención Castellano y Literatura de la UNELLEZ, Municipalizada Achaguas.

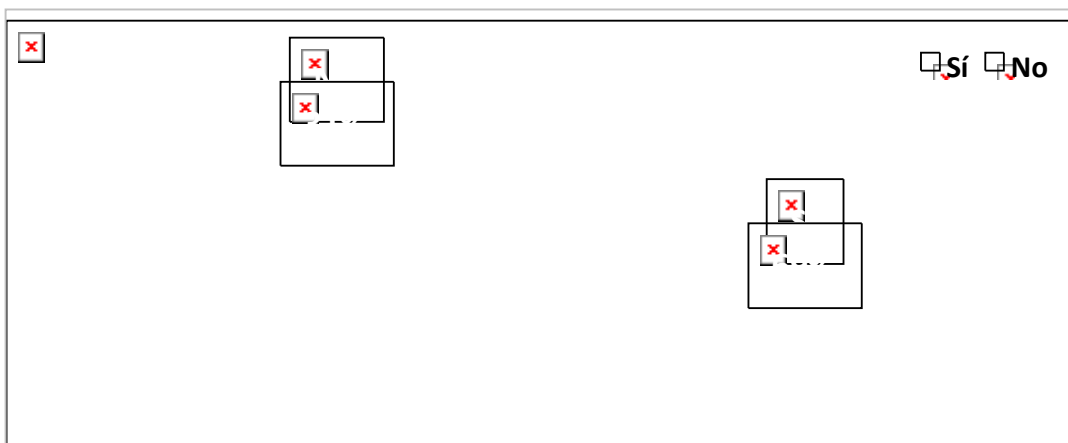
**Indicador: Corriente Modernismo**

**Tabla 26.**  
**Corriente Modernismo (Estudiantes)**

Pregunta N° 2	SI		NO		TOTAL	
	F <sub>(si)</sub>	%	f <sub>(no)</sub>	%	f <sub>t</sub>	%
¿El Modernismo, fue abordado durante el estudio de obras literarias?	55	68,75	25	31,25	80	100

Fuente: Linares (2018)

**Gráfico 25.**  
**Corriente Modernismo (Estudiantes)**



Fuente: Linares (2018)

Quando se les consultó a las y los estudiantes sobre el siguiente ítem: ¿El Modernismo, fue abordado durante el estudio de obras literarias? Se obtuvieron los resultados que se escriben a continuación:

Cincuenta y cinco (55) encuestados, manifestaron que el Modernismo “Sí” fue abordado durante el estudio de obras literarias, cifra esta, que

representa un valor que alcanza el sesenta y nueve por ciento (69%) del total poblacional estudiado. Por otro lado, veinticinco (25) de los estudiantes que sirvió de fuente para esta investigación, sostuvo que el Modernismo “No” fue abordado durante el estudio de obras literarias, representado el treinta y un por ciento (31%) del total encuestado.

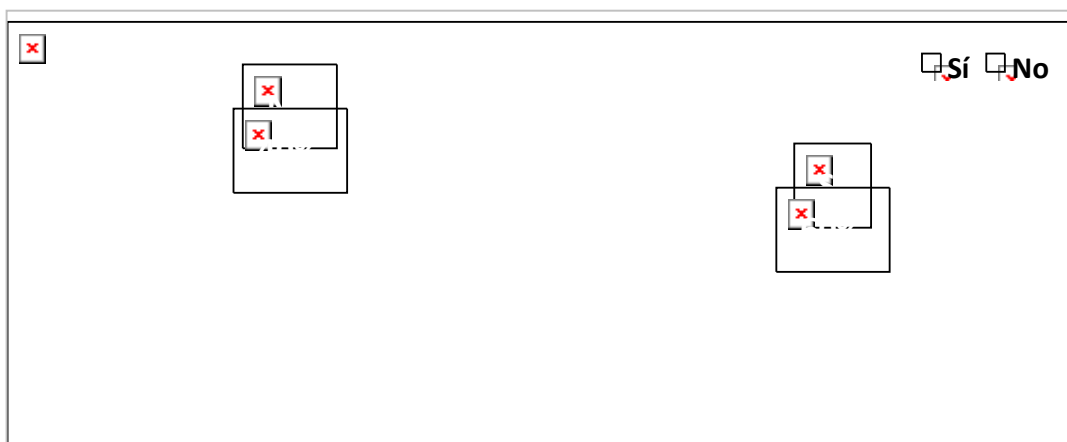
### Indicador: Corriente Modernismo

**Tabla 27.**  
**Corriente Modernismo (Docentes)**

Pregunta N° 2	SI		NO		TOTAL	
	F <sub>(si)</sub>	%	f <sub>(no)</sub>	%	f <sub>t</sub>	%
¿El Modernismo, fue abordado durante el estudio de obras literarias?	06	60,00	04	40,00	10	100

Fuente: Linares (2018)

**Gráfico 26.**  
**Corriente Modernismo (Docentes)**



Fuente: Linares (2018)

Tras la aplicación del instrumento de recolección de información, específicamente ante la interrogante: ¿El Modernismo, fue abordado durante el estudio de obras literarias? Las y los docentes consultados, suministraron los datos que se señalan a continuación:



Seis (06) de las y los profesores, informaron que el Modernismo “Sí” fue abordado durante el estudio de obras literarias, lo cual equivale al sesenta por ciento (60%) de los encuestados. Mientras que cuatro (04) de los consultados, manifestaron “No” no haber trabajado con la corriente literaria de Modernismo durante sus encuentros formativos, representando un total de cuarenta por ciento (40%) de la población consultada.

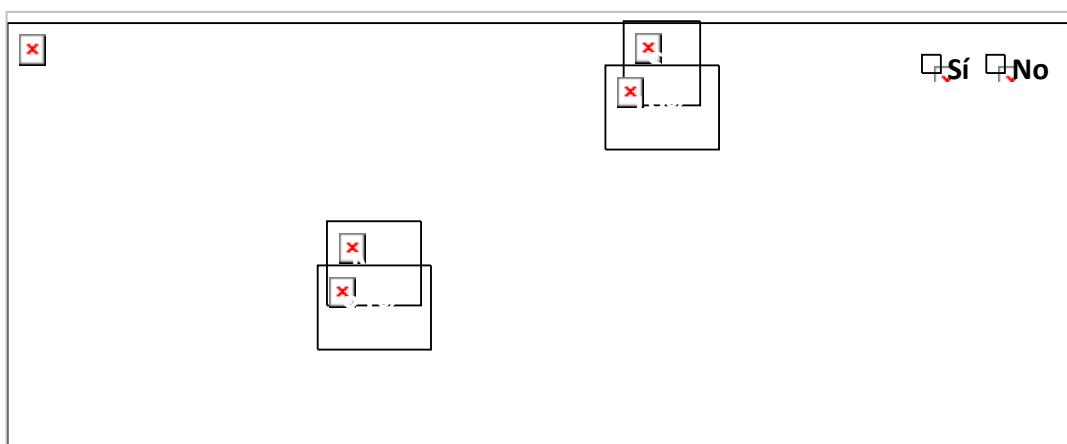
### Indicador: Corriente Vanguardismo

**Tabla 28.**  
**Corriente Vanguardismo (Estudiantes)**

Pregunta N° 3	SI		NO		TOTAL	
	F <sub>(si)</sub>	%	f <sub>(no)</sub>	%	f <sub>t</sub>	%
¿El Vanguardismo, formó parte de los contenidos desarrollados en clase?	15	18,75	65	81,25	80	100

Fuente: Linares (2018)

**Gráfico 27.**  
**Corriente Vanguardismo (Estudiantes)**



Fuente: Linares (2018)

Con respecto al ítem: ¿El Vanguardismo, formó parte de los contenidos desarrollados en clase? Los estudiantes encuestados para este estudio,

tuvieron a bien de suministrar los datos que se desglosan en la reseña escrita seguidamente:

Un total de quince (15) de las y los consultados, informaron que el Vanguardismo “Sí” formó parte de los contenidos desarrollados en clase, es decir, aproximadamente el diecinueve por ciento (19%) de la muestra. Por su parte, sesenta y cinco (65) de los encuestados, manifiestan que el Vanguardismo “No” formó parte de los contenidos estudiados, representando un total de aproximadamente ochenta y uno por ciento (81%).

### Indicador: Corriente Vanguardismo

**Tabla 29.**  
**Corriente Vanguardismo (Docentes)**

Pregunta N° 3	SI		NO		TOTAL	
	F <sub>(si)</sub>	%	f <sub>(no)</sub>	%	f <sub>t</sub>	%
¿El Vanguardismo, formó parte de los contenidos desarrollados en clase?	05	50,00	05	50,00	10	100

Fuente: Linares (2018)

**Gráfico 28.**  
**Corriente Vanguardismo (Docentes)**



Fuente: Linares (2018)

En el momento en el cual a las y los docentes encuestados se les formuló el ítem: ¿El Vanguardismo, formó parte de los contenidos desarrollados en clase? Se lograron obtener los aportes que se representan en el aparte anterior:

Un total de cinco (05) de las y los consultados, informaron que el Vanguardismo “Sí” formó parte de los contenidos desarrollados en clase, es decir, cincuenta por ciento (50%) de la muestra. Obviamente, los restantes cinco (05) encuestados, manifestaron que el Vanguardismo “No” formó parte de los contenidos estudiados, representando un total de cincuenta por ciento (50%) de las y los profesores consultados.

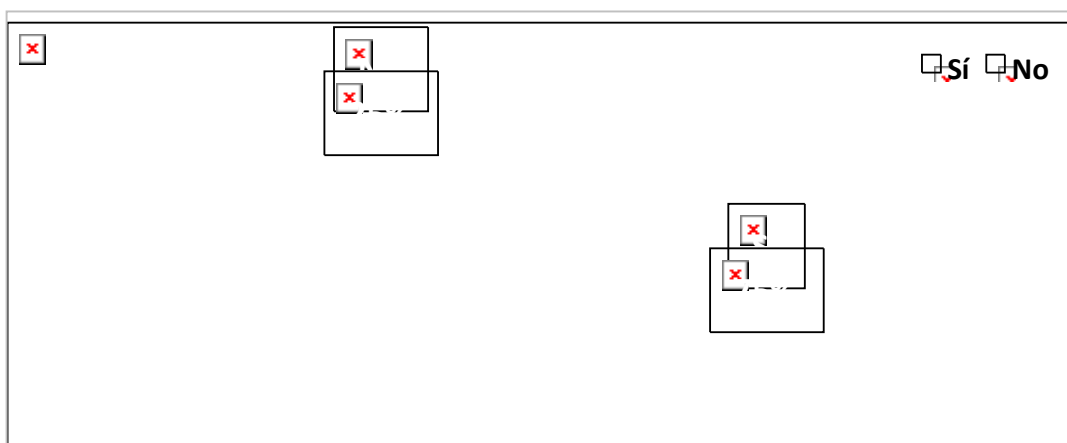
#### Indicador: Corriente Realismo Mágico

**Tabla 30.**  
**Corriente Realismo Mágico (Estudiantes)**

Pregunta N° 4	SI		NO		TOTAL	
	F <sub>(si)</sub>	%	f <sub>(no)</sub>	%	f <sub>t</sub>	%
¿Se estudió el Realismo Mágico durante los estudios de obras literarias?	60	75,00	20	25,00	80	100

Fuente: Linares (2018)

**Gráfico 29.**  
**Corriente Realismo Mágico (Estudiantes)**



Fuente: Linares (2018)

Cuando se les consultó a las y los estudiantes sobre el siguiente ítem:  
¿Se estudió el Realismo Mágico durante los estudios de obras literarias? Se obtuvieron los resultados que se escriben a continuación:

Sesenta (60) encuestados, manifestaron que el Realismo Mágico “Sí” fue abordado durante los estudios de obras literarias, cifra esta, que representa el setenta y cinco por ciento (75%) del total poblacional estudiado. Por su parte, el resto de los veinte (20) estudiantes que sirvieron de fuente para esta investigación, manifestaron que el Realismo Mágico “No” fue estudiado en clases, alcanzando un total de veinticinco por ciento (25%) del total de estudiantes encuestados.

**Indicador: Corriente Realismo Mágico**

**Tabla 31.**  
**Corriente Realismo Mágico (Docentes)**

Pregunta N° 4	SI		NO		TOTAL	
	F <sub>(si)</sub>	%	f <sub>(no)</sub>	%	f <sub>t</sub>	%
¿Se estudió el Realismo Mágico durante los estudios de obras literarias?	8	80,00	02	20,00	10	100

Fuente: Linares (2018)

**Gráfico 30.**  
**Corriente Realismo Mágico (Docentes)**

The image shows a survey form with several red 'X' marks indicating errors or missing data. The form includes a header with 'Sí' and 'No' options. The 'X' marks are located in the top left corner, in the top center area, and in the bottom right area.

Fuente: Linares (2018)

Tras la aplicación del instrumento de recolección de información, específicamente ante la interrogante: ¿Se estudió el Realismo Mágico durante los estudios de obras literarias? La población consultada, suministró los datos que se señalan a continuación:

Ocho (08) encuestados, informaron que “Sí” se estudió el Realismo Mágico durante los estudios de obras literarias, lo cual equivale al ochenta por ciento (80%) de los docentes encuestados. Mientras que solo dos (02) de los consultados manifestaron que la corriente literaria del Realismo Mágico “No” fue abordada durante los estudios de obras literarias, representando un total de veinte por ciento (20%) de la población consultada.

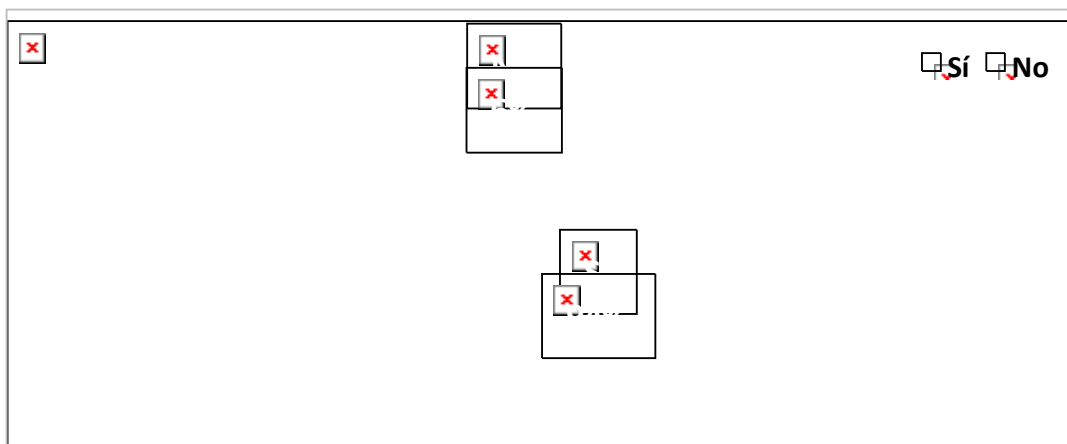
**Indicador: Corriente Criollismo**

**Tabla 32.**  
**Corriente Criollismo (Estudiantes)**

Pregunta N° 5	SI		NO		TOTAL	
	F <sub>(si)</sub>	%	f <sub>(no)</sub>	%	f <sub>t</sub>	%
¿El Criollismo fue estudiado como una de las corrientes literarias?	75	93,75	05	6,25	80	100

Fuente: Linares (2018)

**Gráfico 31.**  
**Corriente Criollismo (Estudiantes)**



Fuente: Linares (2018)

Con respecto al ítem: ¿El Criollismo fue estudiado como una de las corrientes literarias? Las y los estudiantes encuestados durante este estudio, tuvieron a bien de suministrar los datos que se desglosan en la reseña escrita seguidamente:

Un total de setenta y cinco (75) de las y los consultados, informaron que El Criollismo “Sí” fue estudiado como una de las corrientes literarias, es decir, noventa y cuatro por ciento (94%) de la muestra. Por su parte, cinco (05) de los encuestados, manifiestan que El Criollismo “No” fue incorporado al estudio de corrientes literarias, representando un total de seis por ciento (6%) de los estudiantes de la muestra.

**Indicador: Corriente Criollismo**

**Tabla 33.**  
**Corriente Criollismo (Docentes)**

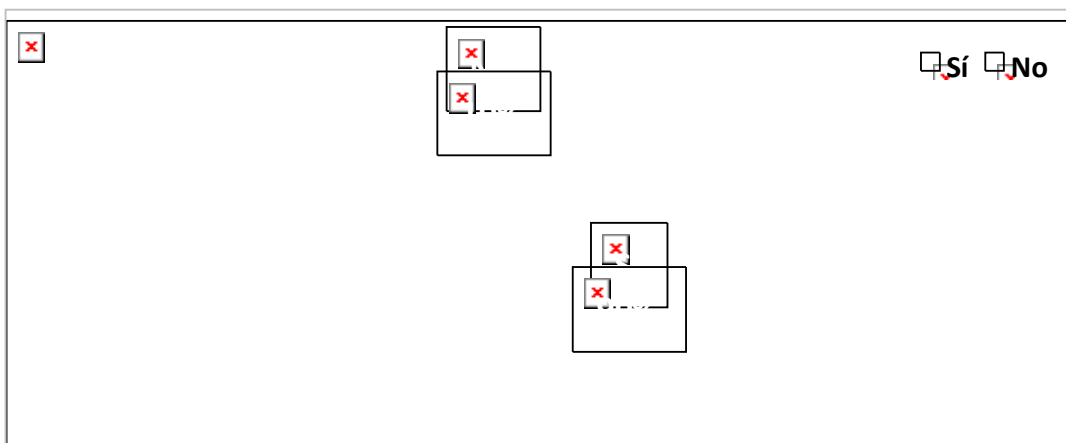
Pregunta N° 5	SI		NO		TOTAL	
	F <sub>(si)</sub>	%	f <sub>(no)</sub>	%	f <sub>t</sub>	%

¿El Criollismo fue estudiado como una de las corrientes literarias?

09 90,00 01 10,00 10 100

Fuente: Linares (2018)

**Gráfico 32.**  
**Corriente Criollismo (Docentes)**



Fuente: Linares (2018)

En el momento en el cual a las y los encuestados se les formuló el ítem: ¿El Criollismo fue estudiado como una de las corrientes literarias? La población consultada para el desarrollo de esta investigación, aportaron los datos que se reflejan a continuación:

Un total de nueve (09) de las y los docentes consultados, informaron que el Criollismo “Sí” fue estudiado como una de las corrientes literarias, es decir, noventa por ciento (90%) de la muestra. Por su parte, el restante encuestado, manifestó que el Criollismo “No” fue incorporado al estudio de las corrientes literarias, representando un total de diez por ciento (10%) de los consultados durante la presente investigación.

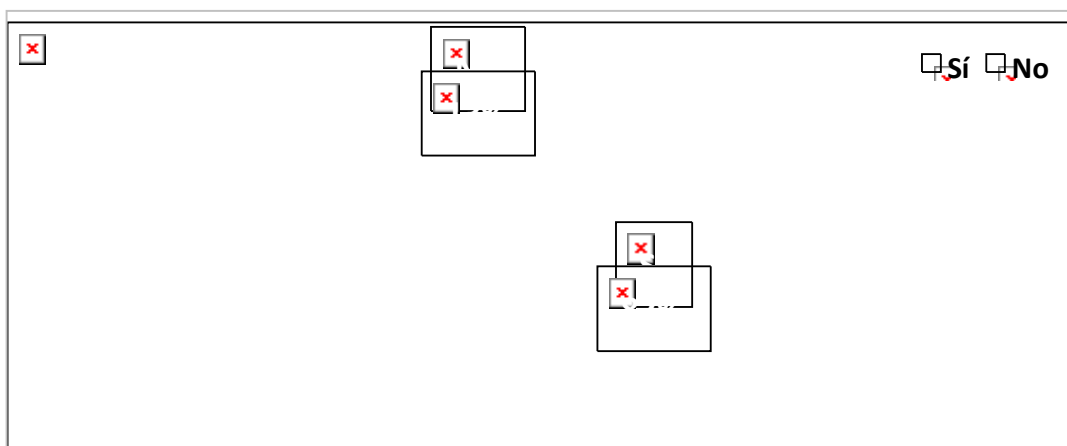
**Indicador: Género Poético**

**Tabla 34.**

**Género Poético (Estudiantes)**

Pregunta N° 6	SI		NO		TOTAL	
	F <sub>(si)</sub>	%	f <sub>(no)</sub>	%	f <sub>t</sub>	%
¿Se desarrollaron estudios sobre el género poético durante las clases?	70	87,50	10	12,50	80	100

Fuente: Linares (2018)

**Gráfico 33.****Género Poético (Estudiantes)**

Fuente: Linares (2018)

Quando se les consultó a las y los estudiantes sobre el siguiente ítem: ¿Se desarrollaron estudios sobre el género poético durante las clases? Se obtuvieron los resultados que se escriben a continuación:

Setenta (70) encuestados, manifestaron que “Sí” se desarrollaron estudios sobre el género poético durante las clases, cifra esta, que representa un valor aproximado de ochenta y siete por ciento (87%) del total poblacional estudiado. Por su parte, el resto de los diez (10) estudiantes que sirvieron de fuente para esta investigación, informaron que “No” se desarrollaron estudios sobre el género poético durante las clases, alcanzando un aproximado de trece por ciento (13%) de la muestra.



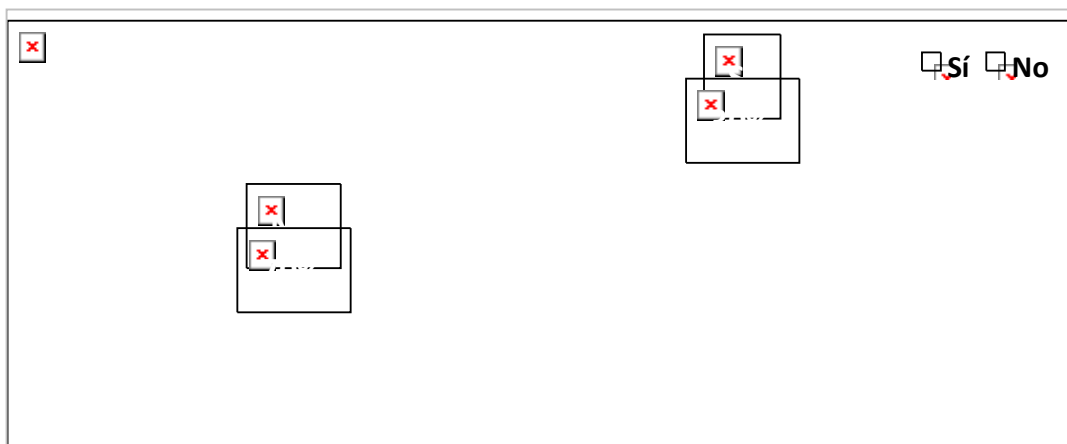
### Indicador: Género Poético

**Tabla 35.**  
**Género Poético (Docentes)**

Pregunta N° 6	SI		NO		TOTAL	
	F <sub>(si)</sub>	%	f <sub>(no)</sub>	%	f <sub>t</sub>	%
¿Se desarrollaron estudios sobre el género poético durante las clases?	03	30,00	07	70,00	80	100

Fuente: Linares (2018)

**Gráfico 34.**  
**Género Poético (Docentes)**



Fuente: Linares (2018)

Tras la aplicación del instrumento de recolección de información, específicamente ante la interrogante: ¿Se desarrollaron estudios sobre el género poético durante las clases? La población consultada, suministró los datos que se señalan a continuación:

Tres (03) encuestados, informaron que “Sí” se desarrollaron estudios sobre el género poético durante las clases, lo cual equivale al treinta por ciento (30%) de los encuestados. Mientras que siete (07) de los consultados manifestaron “que No” se desarrollaron estudios sobre el género poético

durante los encuentros formativos, representando un total de setenta por ciento (70%) de la población consultada.

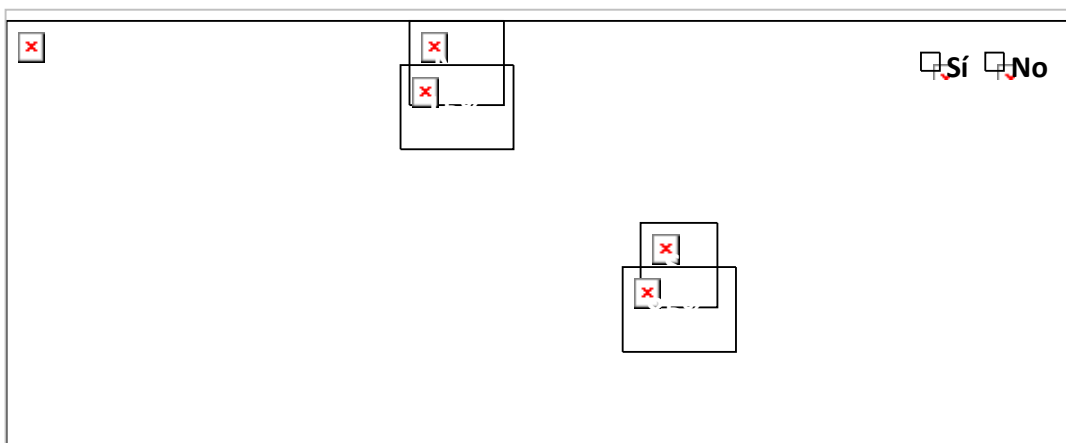
**Indicador: Género del Cuento**

**Tabla 36.**  
**Género del Cuento (Estudiantes)**

Pregunta N° 7	SI		NO		TOTAL	
	F <sub>(si)</sub>	%	f <sub>(no)</sub>	%	f <sub>t</sub>	%
¿El Cuento fue incorporado a los encuentros formativos?	68	85,00	12	15,00	80	100

Fuente: Linares (2018)

**Gráfico 35.**  
**Género del Cuento (Estudiantes)**



Fuente: Linares (2018)

Quando se les consultó a las y los estudiantes sobre el siguiente ítem: ¿El Cuento fue incorporado a los encuentros formativos? Se obtuvieron los resultados que se escriben a continuación:

Sesenta y ocho (68) encuestados, manifestaron “Sí” que el cuento fue incorporado a los encuentros formativos, cifra esta, que representa ochenta y cinco por ciento (85%) del total poblacional estudiado. Por su parte, el resto

de los doce (12) estudiantes que sirvieron de fuente para esta investigación, consideraron que el cuento “No” fue incorporado a los encuentros formativos relacionados con géneros literarios, alcanzando un total de quince por ciento (15%) de las y los estudiantes encuestados.

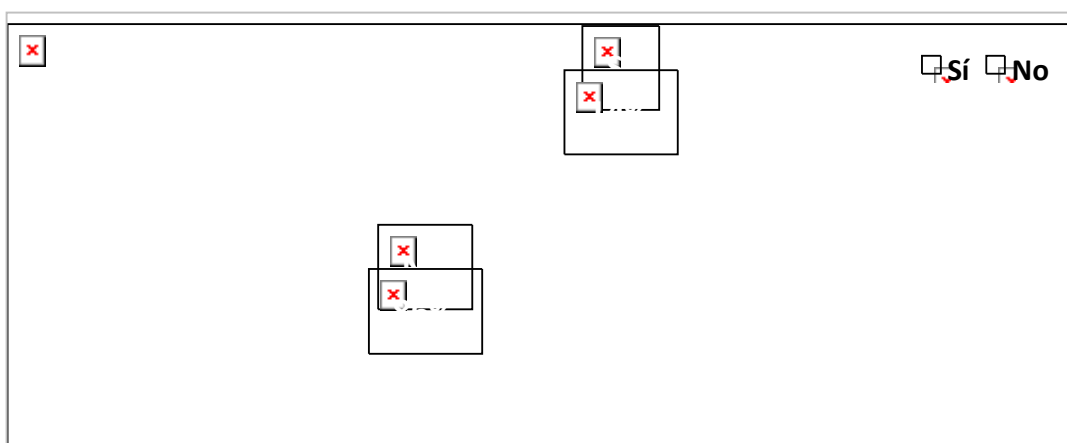
**Indicador: Género del Cuento**

**Tabla 37.**  
**Género del Cuento (Docentes)**

Pregunta N° 7	SI		NO		TOTAL	
	F <sub>(si)</sub>	%	f <sub>(no)</sub>	%	f <sub>t</sub>	%
¿El Cuento fue incorporado a los encuentros formativos?	11	13,75	69	86,25	80	100

Fuente: Linares (2018)

**Gráfico 36.**  
**Género del Cuento (Docentes)**



Fuente: Linares (2018)

Tras la aplicación del instrumento de recolección de información, específicamente ante la interrogante: ¿El Cuento fue incorporado a los encuentros formativos? La población docente consultada, suministró los datos que se señalan a continuación:

Cuatro (04) encuestados, informaron que el Cuento “Sí” fue incorporado a los encuentros formativos, lo cual equivale al cuarenta por ciento (40%) de los encuestados. Mientras que seis (06) de los consultados manifestaron “No” haber incorporado el Cuento como parte de los contenidos abordados en los encuentros formativos, representando un total de sesenta por ciento (60%) de la población consultada.

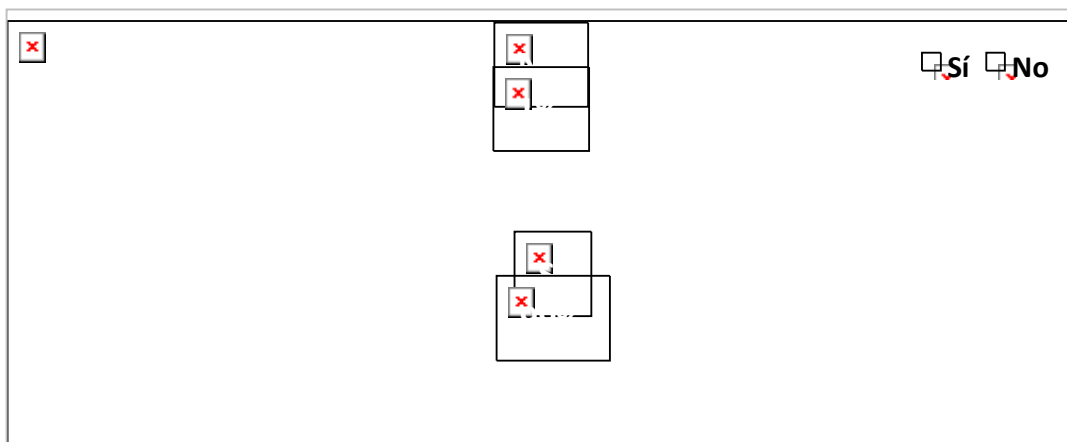
**Indicador: Género Novela**

**Tabla 38.**  
**Género Novela (Estudiantes)**

Pregunta N° 8	SI		NO		TOTAL	
	F <sub>(si)</sub>	%	f <sub>(no)</sub>	%	f <sub>t</sub>	%
¿Las Novelas fueron incorporadas al estudio de obras literarias?	79	98,75	01	1,25	80	100

Fuente: Linares (2018)

**Gráfico 37.**  
**Género Novela (Estudiantes)**



Fuente: Linares (2018)

Con respecto al ítem: ¿Las Novelas fueron incorporadas al estudio de obras literarias? Las y los estudiantes encuestados para el presente estudio,

tuvieron a bien de suministrar los datos que se desglosan en la reseña escrita seguidamente:

Un total de setenta y nueve (79) de las y los consultados, informaron que las Novelas “Sí” fueron incorporadas al estudio de obras literarias, es decir, noventa y nueve por ciento (99%) de la muestra. Por su parte, un (01) solo de los encuestados, manifiestan que las Novelas “No” fueron incorporadas al estudio de obras literarias, representando un total de uno por ciento (1%) de los consultados.

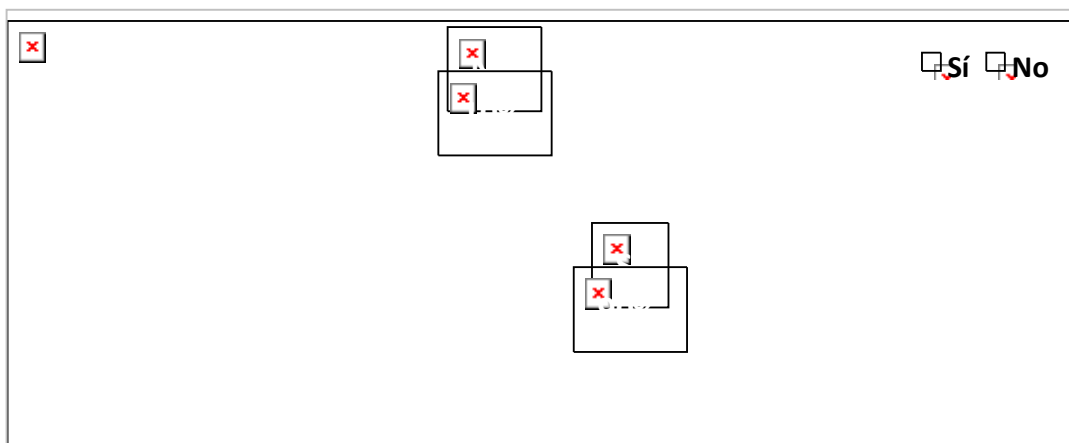
#### Indicador: Género Novela

**Tabla 39.**  
**Género Novela (Docentes)**

Pregunta N° 8	SI		NO		TOTAL	
	F <sub>(si)</sub>	%	f <sub>(no)</sub>	%	f <sub>t</sub>	%
¿Las Novelas fueron incorporadas al estudio de obras literarias?	09	90,00	01	10,00	80	100

Fuente: Linares (2018)

**Gráfico 38.**  
**Género Novela (Docentes)**



Fuente: Linares (2018)

En el momento en el cual a las y los encuestados se les formuló el ítem: ¿Las Novelas fueron incorporadas al estudio de obras literarias? La población consultada para el desarrollo de esta investigación, aportaron los datos que se reflejan a continuación:

Un total de nueve (09) de las y los consultados, informaron que las novelas “Sí” fueron incorporadas al estudio de obras literarias, es decir, noventa por ciento (90%) de la muestra. Por su parte, solamente uno (01) de los encuestados, manifiestan que las novelas “No” fueron estudiadas como uno de los géneros literarios, representando un total de diez por ciento (10%) de las y los docentes consultados.

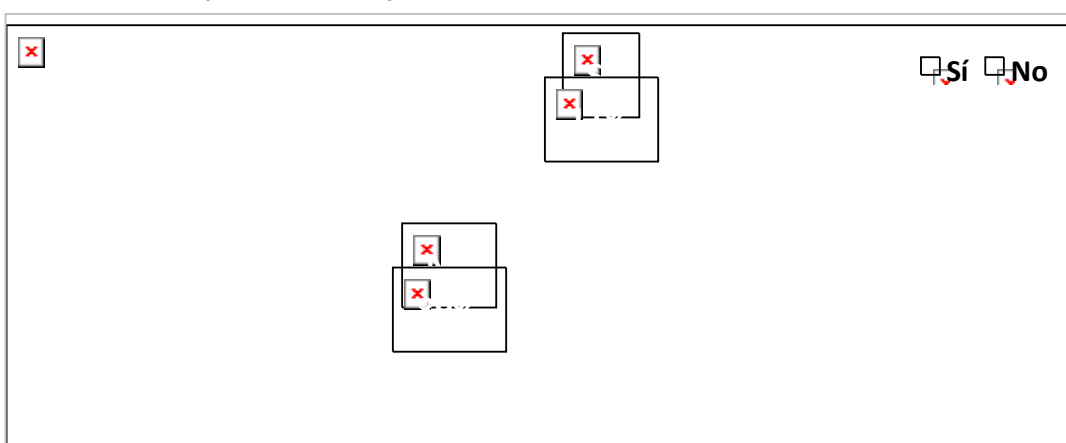
**Indicador: Género Mito**

**Tabla 40.**  
**Género Mito (Estudiantes)**

Pregunta N° 9	SI		NO		TOTAL	
	F <sub>(si)</sub>	%	f <sub>(no)</sub>	%	f <sub>t</sub>	%
¿Se conoció del Mito como especie literaria de la narrativa?	9	11,25	71	88,75	80	100

Fuente: Linares (2018)

**Gráfico 41.**  
**Género Mito (Estudiantes)**



Fuente: Linares (2018)

Cuando se les consultó a las y los estudiantes sobre el siguiente ítem:  
¿Se conoció del Mito como especie literaria de la narrativa? Se obtuvieron los resultados que se escriben a continuación:

Nueve (09) encuestados, manifestaron que el Mito “Sí” fue estudiado como especie literaria de la narrativa, cifra esta, que representa un valor aproximado de once por ciento (11%) del total poblacional estudiado. Por su parte, el resto de los setenta y uno (71) estudiantes que sirvieron de fuente para esta investigación, consideraron que el Mito “No” se estudió como especie literaria de la narrativa, alcanzando un aproximado de ochenta y nueve por ciento (89%) del total encuestado.

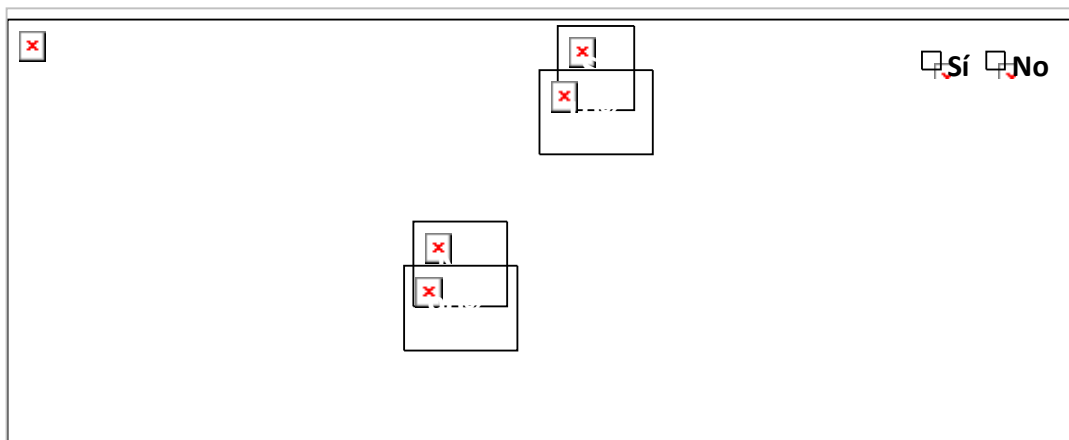
**Indicador: Género Mito**

**Tabla 41.**  
**Género Mito (Docentes)**

Pregunta N° 9	SI		NO		TOTAL	
	F <sub>(si)</sub>	%	f <sub>(no)</sub>	%	f <sub>t</sub>	%
¿Se conoció del Mito como especie literaria de la narrativa?	01	10,00	09	90,00	10	100

Fuente: Linares (2018)

**Gráfico 40.**  
**Género Mito (Docentes)**



Fuente: Linares (2018)

Tras la aplicación del instrumento de recolección de información, específicamente ante la interrogante: ¿Se conoció del Mito como especie literaria de la narrativa? La población consultada, suministró los datos que se señalan a continuación:

Uno (01) de los encuestados, informó que el Mito “Sí” se estudió como especie literaria de la narrativa, lo cual equivale al diez por ciento (10%) de los encuestados. Mientras que nueve (09) de los consultados manifestaron que el Mito “No” fue estudiado como especie literaria del género narrativo, representando un total de noventa por ciento (90%) de la población de docentes consultados.

**Indicador: Género Ensayo**

**Tabla 42.**  
**Género Ensayo (Estudiantes)**

Pregunta N° 10	SI		NO		TOTAL	
	F <sub>(si)</sub>	%	f <sub>(no)</sub>	%	f <sub>t</sub>	%
¿Se estudió el Ensayo como género literario?	33	41,25	47	58,75	80	100

Fuente: Linares (2018)



**Gráfico 41.**  
**Género Ensayo (Estudiantes)**



Fuente: Linares (2018)

Con respecto al ítem: ¿Se estudió el Ensayo como género literario? Las y los estudiantes encuestados para el presente estudio, tuvieron a bien de suministrar los datos que se desglosan en la reseña escrita seguidamente:

Un total de treinta y tres (33) de las y los consultados, informaron que el Ensayo “Sí” fue estudiado como parte de los géneros literarios, es decir, cuarenta y un por ciento (41%) de la muestra. Por su parte, cuarenta y siete (47) de los encuestados, manifiestan que el Ensayo “No” se incorporó al estudio de géneros literarios, representando un total aproximado de cincuenta y nueve por ciento (59%) de los consultados. **Indicador: Género Ensayo**

**Tabla 43.**  
**Género Ensayo (Docentes)**

Pregunta N° 10	SI		NO		TOTAL	
	F <sub>(si)</sub>	%	f <sub>(no)</sub>	%	f <sub>t</sub>	%
¿Se estudió el Ensayo como género literario?	05	50,00	05	50,00	10	100

Fuente: Linares (2018)

**Gráfico 42.**  
**Género Ensayo (Docentes)**



Fuente: Linares (2018)

En el momento en el cual a las y los encuestados se les formuló el ítem: ¿Se estudió el Ensayo como género literario? La población de docentes consultados para el desarrollo de esta investigación, aportaron los datos que se reflejan a continuación:

Un total de cinco (05) de las y los consultados, informaron que el Ensayo “Sí” se incorporó a los contenidos estudiados como género literario, es decir, cincuenta por ciento (50%) de la muestra. Por su parte, cinco (05) de los encuestados, manifiestan que el Ensayo “No” fue incorporado a los contenidos estudiados, representando un total de cincuenta por ciento (50%) de los consultados durante la presente investigación. **Indicador: Género**

#### **Leyenda**

**Tabla 44.**  
**Género Leyenda (Estudiantes)**

Pregunta N° 11	SI		NO		TOTAL	
	F <sub>(si)</sub>	%	f <sub>(no)</sub>	%	f <sub>t</sub>	%

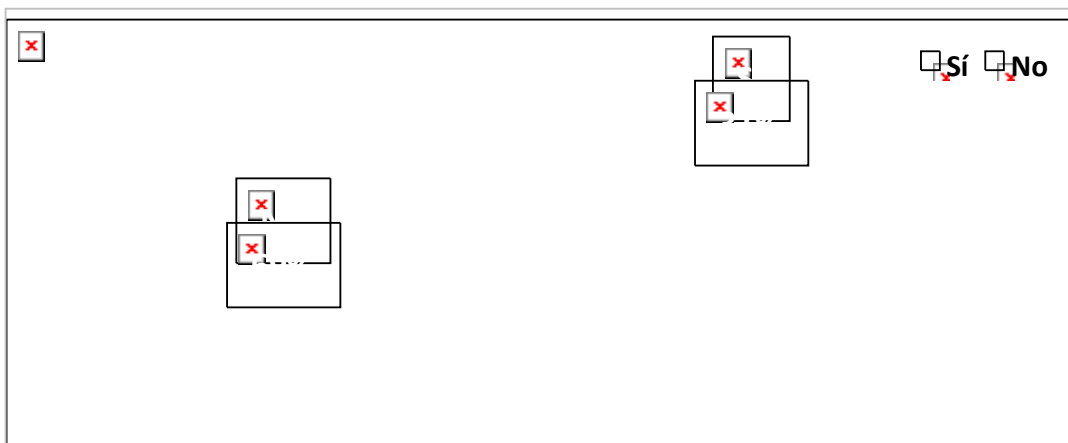
---

¿La especie narrativa de las Leyendas fueron estudiadas en clase? 25 31,25 55 68,75 80 100

---

Fuente: Linares (2018)

**Gráfico 43.**  
**Género Leyenda (Estudiantes)**



Fuente: Linares (2018)

Quando se les consultó a las y los estudiantes sobre el siguiente ítem: ¿La especie narrativa de las Leyendas fueron estudiadas en clase? Se obtuvieron los resultados que se escriben a continuación:

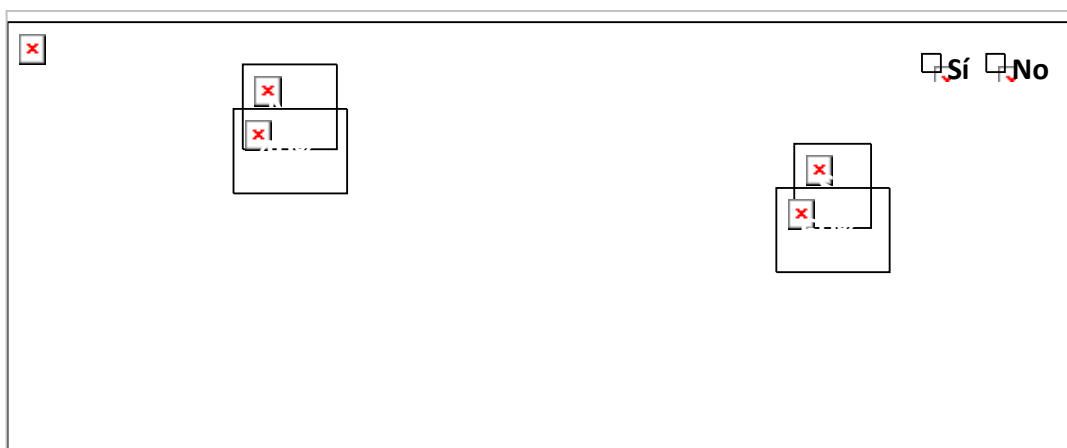
Veinticinco (25) encuestados, manifestaron que las Leyendas “Sí” fueron estudiadas en clase, cifra esta, que representa un valor aproximado de treinta y un por ciento (31%) del total poblacional estudiado. Por su parte, el resto de los cincuenta y cinco (55) estudiantes que sirvieron de fuente para esta investigación, informaron que la especie narrativa de las Leyendas “No” fueron estudiadas en clase, alcanzando un aproximado de sesenta y nueve por ciento (69%) del total encuestado.

**Indicador: Género Leyenda**  
**Tabla 45.**

**Género Leyenda (Docentes)**

Pregunta N° 11	SI		NO		TOTAL	
	F <sub>(si)</sub>	%	f <sub>(no)</sub>	%	f <sub>t</sub>	%
¿La especie narrativa de las Leyendas fueron estudiadas en clase?	06	60,00	04	40,00	10	100

Fuente: Linares (2018)

**Gráfico 44.****Género Leyenda (Docentes)**

Fuente: Linares (2018)

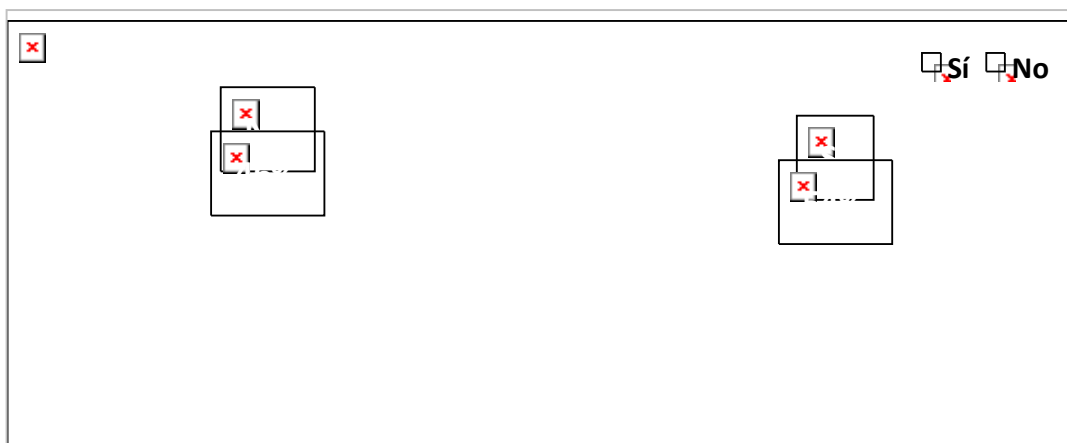
Tras la aplicación del instrumento de recolección de información, específicamente ante la interrogante: ¿La especie narrativa de las Leyendas fueron estudiadas en clase? La población consultada, suministró los datos que se señalan a continuación:

Seis (06) encuestados, informaron que las Leyendas “Sí” fueron estudiadas en clase como especie narrativa, lo cual equivale al sesenta por ciento (60%) de los encuestados. Mientras que cuatro (04) de los consultados manifestaron “No” haber estudiado las Leyendas como géneros literarios de la narrativa, representando un total de cuarenta por ciento (40%) de la población consultada.

**Indicador: Género Fábula****Tabla 46.****Género Fábula (Estudiantes)**

Pregunta N° 12	SI		NO		TOTAL	
	F <sub>(si)</sub>	%	f <sub>(no)</sub>	%	f <sub>t</sub>	%
¿Se abordaron las Fábulas como género literario durante las clases?	43	53,75	37	46,25	80	100

Fuente: Linares (2018)

**Gráfico 45.****Género Fábula (Estudiantes)**

Fuente: Linares (2018)

Cuando se les consultó a las y los estudiantes sobre el siguiente ítem: ¿Se abordaron las Fábulas como género literario durante las clases? Se obtuvieron los resultados que se escriben a continuación:

Cuarenta y tres (43) encuestados, manifestaron que las Fábulas “Sí” fueron estudiadas como género literario durante las clases, cifra esta, que representa un valor aproximado de cincuenta y cuatro por ciento (54%) del total poblacional estudiado. Por su parte, el resto de los treinta y siete (37) estudiantes que sirvieron de fuente para esta investigación, consideraron que esta especie literaria “No” fue estudiada, alcanzando un aproximado de

cuarenta y seis por ciento (46%) del total encuestado. **Indicador: Género Fábula**

**Tabla 47.**  
**Género Fábula (Docentes)**

Pregunta N° 12	SI		NO		TOTAL	
	F <sub>(si)</sub>	%	f <sub>(no)</sub>	%	f <sub>t</sub>	%
¿Se abordaron las Fábulas como género literario durante las clases?	05	50,00	05	50,00	10	100

Fuente: Linares (2018)

**Gráfico 46.**  
**Género Fábula (Docentes)**



Fuente: Linares (2018)

Tras la aplicación del instrumento de recolección de información, específicamente ante la interrogante: ¿Se abordaron las Fábulas como género literario durante las clases? La población consultada, suministró los datos que se señalan a continuación:

Cinco (05) encuestados, informaron que las Fábulas “Sí” se incorporaron como género literario durante las clases, lo cual equivale al cincuenta por ciento (50%) de los encuestados. Mientras que los otros cinco (05) consultados manifestaron que las Fábulas “No” fueron incorporadas

como género literario durante las clases, representando un total de cincuenta por ciento (50%) de la población consultada.

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **Conclusiones**

El estudio de las ciencias educativas, a través del tamiz de la enseñanza de la disciplina literaria, se presenta como un entramado complejo de constituyentes, los cuales se combinan holísticamente, para alcanzar un conocimiento pleno de la crítica y análisis literario. Los docentes, como científicos educativos tienen y deben formarse de manera continua, para poder desarrollarse al máximo y garantizarle de la mejor forma posible, el derecho humano a la educación a sus estudiantes, en el marco de una sociedad compleja y cambiante, que demanda expectante que el magisterio continúe brindando las respuestas éticas, científicas y tecnológicas, necesarias para el oportuno acompañamiento en la autorrealización social y personal.

Este estudio, aun cuando solo se abordó uno de los aspectos que permean en la ciencia lingüística, relacionado con la literatura, se presenta como una herramienta útil a la hora de reflexionar y mantener la búsqueda permanente de soluciones a los problemas relacionados con el proceso formativo de profesionales en el área magisterial, específicamente en castellano y literatura. Asimismo, devela las profundas debilidades que existen en el ámbito de la profesionalización docente, en cuanto al estudio lingüístico y más concretamente, con respecto a la disciplina literaria; situación que repercute enormemente en los niveles de calidad educativa que se puede apreciar en la actualidad en las diversas instituciones

escolares y universitarias, donde los egresados de las academias educativas, desarrollan sus prácticas profesionales.

Atendiendo a lo anteriormente señalado, algunos docentes presentan debilidades en cuanto a su práctica magisterial, algunos porque durante su proceso de profesionalización no fueron formados como educadores especialistas en lingüística, así como tampoco en el área de la literatura. Las consecuencias de este hecho, se reflejan en que, aun siendo egresados de academias educativas, no lograron suficientes competencias relacionadas con las técnicas, métodos y estrategias que permiten la construcción de saberes, en los diferentes niveles y modalidades del sistema educativo venezolano, muy particularmente, en las áreas señaladas. Tal situación, es reproducida por los estudiantes que están en proceso de profesionalización, quienes son el producto de las carencias de sus facilitadores.

Con frecuencia puede apreciarse incoherencia en los procesos y diseños didácticos a la hora abordar la crítica y el análisis literario, hecho este que reviste diversas aristas que van desde elementos teóricos hasta las complejidades de la praxis de la lengua y la literatura. Tal desfase inicia por el hecho de que, a los docentes en ejercicio, se les dificulta planificar sus encuentros formativos, deviniendo en improvisación, confusiones sobre las herramientas de las cuales dispone, sus usos y manejos. El principio de todo proceso formativo, inicia con una buena planificación, la cual se constituye en un mapa que orienta al docente, tal como lo hace una carta de navegación con el capitán de un barco. Si la planificación presenta debilidades e incongruencias, así mismo serán los resultados que se obtendrán.

En ese orden de ideas, se invita a los docentes y a los estudiantes en proceso de profesionalización, a formarse holísticamente con relación a todas las fases del proceso educativo, la cual tiene sus particularidades de acuerdo al currículo nacional, los niveles y modalidades del Sistema



Educativo; así como las particularidades y condiciones de los actores y recursos involucrados en el fenómeno de construcción de saberes significantes y significativos. Es imperativo profundizar en los estudios de la ciencia lingüística, para sentar las bases necesarias que allanarán el camino hacia el abordaje literario y todos sus complejos constituyentes artísticos, teóricos y pragmáticos. Es decir, se requieren competencias lingüísticas bien cimentadas, para poder desarrollarse como docente del área de la literatura, de otro modo, la amplitud del horizonte que imbrica en esta disciplina, avasallaría al que pretenda lograr experticia en el tema, y por ende, dificultaría los futuros procesos formativos que este pretenda desarrollar.

### **Recomendaciones**

Con base a las conclusiones presentadas con antelación, así como la observación y análisis de los resultados obtenidos durante la realización de esta investigación, emergen las siguientes recomendaciones:

1. Ante las necesidades evidentes de concretar competencias lingüísticas en las y los estudiantes universitarios y sus docentes, es menester reforzar los saberes previos que se tienen en el área lingüística, como base para el estudio de la disciplina literaria.
2. Como aporte para el logro de la recomendación anterior, deben desarrollarse procesos de autoestudio, donde los actores (docentes y estudiantes) se revisen así mismos, a los fines de detectar debilidades y fortalezas, a los efectos de ser trabajadas en función de la nivelación de las competencias lingüístico - literarias.
3. Es importante destacar que dada la naturaleza práctica de la lingüística y su disciplina literaria, los procesos auto-formativos parten por la elevación del nivel lector de las partes, más allá de la simple decodificación del

texto, avanzando hacia el análisis del discurso, para poder alcanzar el nivel del código literario, en el cual se funden los postulados de las teorías científicas, con los matices y subjetividades del arte hecho obra literaria, en sus diversas formas y manifestaciones genéricas y específicas.

4. Ahora bien, la autoformación deviene en un proceso continuo superior, el cual desemboca en entramados cognitivos para la actualización y perfeccionamiento de los saberes que se han venido desarrollando, hasta el punto en el cual aquí se señala. En ese orden de ideas se recomienda participar de actividades académicas que favorezcan la formación de competencias lingüístico – literarias, atendiendo al nivel formativo del docente o estudiante, las cuales pueden ir desde estudios universitarios en las áreas científicas señaladas, hasta la participación de eventos formativos, encuentros de saberes y cursos, relacionados con la amplia gama de temas, que entran en las ciencias de las letras.
5. En atención a lo propuesto en el numeral anterior, se insta a las universidades a ampliar las ofertas académicas en pre y postgrado, relacionadas con las ciencias lingüísticas y la disciplina literaria, abordadas no solo desde la docencia, sino desde la extensión universitaria. Para ello se pueden establecer vínculos significativos con otras instituciones públicas y privadas, en las cuales interactúan colectivos lingüísticos y literarios, en sus diversas manifestaciones, de modo que se alcancen dinámicas más enriquecedoras de diálogo de saberes científicos y empíricos.
6. Por otro último, es necesario que el o la docente universitaria, desarrolle competencias particulares para la construcción de saberes literarios, entendiendo sus particularidades y los conocimientos previos que presentan las y los estudiantes de estas carreras universitarias, las cuales por lo general devienen en competencias escasas en la lectura, e incluso, aversión a la lectura, hecho este que dificulta enormemente la

consolidación lingüístico – literaria de los futuros docentes de dichas áreas del saber científico.

**CAPITULO VI**  
**LA PROPUESTA GUIÓN DIDÁCTICO DE ANÁLISIS LITERARIO**  
**PARA LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA EN LOS**  
**ESTUDIANTES DE CASTELLANO Y APURE**

**LITERATURA DE LA UNELLEZ MUNICIPALIZADA ACHAGUAS, ESTADO**

**Presentación**

La formación magisterial de los estudiantes de las carreras desarrolladas desde el Programa Académico de Ciencias de la Educación del VPDR de la UNELLEZ, con sede en el Estado Apure, específicamente en la Aldea Municipalizada Achaguas, donde actualmente se facilita la Mención de Castellano y Literatura, debe ser fortalecida con herramientas para el reforzamiento de los saberes construidos a través de los diversos subproyectos, principalmente los relacionados con la disciplina de la literatura.

Tales afirmaciones obedecen a los hallazgos arrojados tras la realización de este estudio, donde quedaron evidenciadas las debilidades formativas que presentan las y los estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación, Mención Castellano y Literatura, para desarrollar análisis y crítica literaria, competencias vitales para su futura práctica profesional. En ese sentido, se propone a la UNELLEZ, reforzar los saberes de las y los futuros docentes, con alternativas didáctico - formativas, que le permitan fortalecer contenidos, destrezas y habilidades, que no pudieron ser concretados durante el bachillerato y el transcurso de los estudios universitarios, bien sea por razones de tiempo o de cualquier índole.

La presente propuesta puede ser incorporada al diseño instruccional de las y los docentes, como herramienta de reforzamiento formativo, o bien pueden estructurarse a partir de ella, procesos extra - cátedra donde se plantee la ampliación de saberes en el área del análisis literario. Nótese que se empleó el término Guion Didáctico para denotarlo, a los efectos de que las y los docentes puedan ajustarlo a sus necesidades de uso didáctico, dentro y fuera del ambiente de construcción de saberes.

En cuanto a su contenido, consiste en una transversalidad de temas que corresponden a las necesidades formativas develadas en este estudio, desde cada variable e indicador indagado, las cuales atienden necesidades tanto de las y los docentes, como de las y los estudiantes universitarios. Consta de cuatro (04) módulos o bloques de contenido, estructurados como se escribe a continuación:

- **Módulo I:** Estrategias Pedagógicas para la Enseñanza del Análisis Literario.
- **Módulo II:** Corrientes Literarias.
- **Módulo III:** Géneros y Especies Literarias.
- **Módulo IV:** Elementos del Análisis Literario.

### **Justificación**

Desde el punto de vista educativo, el presente guion didáctico, reviste interés en tanto se constituye en una interesante herramienta para docentes y estudiantes universitarios, de la carrera de Licenciatura en Educación, Mención Castellano y Literatura del VPDR de la UNELLEZ, vale decir, Aldea Municipalizada Achaguas. En virtud de lo señalado, se fortalecen todos los subproyectos de la malla curricular de la carrera, relacionados con la disciplina literaria, tales como: Introducción al Estudio de la Lengua y la

Literatura, Literatura Hispanoamericana I y II, Literatura Juvenil e Infantil, y Literatura Venezolana I y II, por citar algunos.

Asimismo, institucionalmente, el VPDR de la UNELLEZ se beneficiaría curricular y didácticamente, por cuanto la presente guía complementaría los ejes temáticos de los subproyectos del área de la literatura, profundizando en contenidos novedosos no contemplados en los módulos de los subproyectos; al tiempo que brindaría una hoja de referencia interesante, para estudiantes y docentes, que facilite el abordaje de contenidos relacionados con el análisis de obras literarias.

De igual modo, desde la perspectiva social, se justifica la propuesta debido a que el fortalecimiento del perfil profesional de los docentes egresados de la UNELLEZ, redundará en una mayor y mejor calidad de la práctica magisterial, garantizando ampliamente el derecho humano a la educación, la atención de problemas sociales asociados a la educación y al desarrollo integral de las y los estudiantes en el Sistema Educativo Venezolano.

### **Objetivos de la Propuesta**

#### **Objetivo General**

Construir un guion referencial para el abordaje de la enseñanza de la crítica y el análisis de obras literarias, en el nivel universitario, asociado a la carrera de Licenciatura en Educación, Mención Castellano y Literatura de la Aldea Municipalizada Achaguas de la UNELLEZ – Apure.

#### **Objetivos Específicos**

- Conocer el entramado teórico y praxiológico, que permea en el horizonte de las estrategias pedagógicas empleadas para el desarrollo de competencias para el análisis de obras literarias.
- Analizar los constituyentes y postulados que entran en los complejos referenciales denominados corrientes literarias.
- Estudiar los matices y peculiaridades de los diversos géneros y especies en las cuales confluyen las diversas obras literarias.
- Desarrollar análisis y críticas de obras literarias de diversos géneros y especies, a partir de los enfoques de metodológico – científico y el subjetivo.

### **Misión**

Constituirse en una herramienta didáctica útil e innovadora para la construcción de saberes relacionados con crítica y el análisis de obras literarias, en el nivel universitario, asociado a la carrera de Licenciatura en Educación, Mención Castellano y Literatura de la Aldea Municipalizada Achaguas de la UNELLEZ – Apure.

### **Visión**

Los procesos formativos desarrollados en la UNELLEZ – Apure, Aldea Municipalizada Achaguas, en cuanto a los complejos teórico – prácticos entramados en la crítica y el análisis de obras literarias, asociados a la carrera de Licenciatura en Educación, Mención Castellano y Literatura, son enriquecedores y significativos tanto para estudiantes como para docentes.

### **Factibilidad de la propuesta**

Desde el punto de vista legal, la factibilidad se apuntala en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999), Artículo 103: “Toda persona tiene derecho a una educación integral de calidad, permanente, en igualdad de condiciones y oportunidades, sin más limitaciones que las derivadas de sus aptitudes, vocación y aspiraciones [...]” Atendiendo a estas ideas, el presente guion didáctico se propone promover la construcción de saberes significativos, desde un enfoque integral de excelencia y calidad, a través del fortalecimiento de competencias de las y los estudiantes y docentes de la Carrera de Licenciatura en Educación, Mención Castellano y Literatura, de la Aldea Municipalizada Achaguas de la UNELLEZ – Apure, en el ámbito de la crítica y el análisis de obras literarias.

De igual manera, en la Ley Orgánica de Educación (2009), específicamente en su Artículo 6. Señala que el Estado, a través de los órganos nacionales con competencia en materia Educativa, ejercerá la rectoría en el Sistema Educativo. En consecuencia:

3. Planifica, ejecuta, coordina políticas y programas: k. De formación permanente para docentes y demás personas e instituciones que participan en la educación, ejerciendo el control de los procesos correspondientes en todas sus instancias y dependencias. (p. 6)

En consecuencia, la formación permanente es una política educativa de Estado, que debe ejecutarse de conformidad con la Ley, hecho que justifica la implementación de este guion didáctico, toda vez que la UNELLEZ es una Institución Educativa, perteneciente al Estado venezolano.

Por otro lado, económicamente, su implementación es factible, dado que no supone ninguna erogación financiera, pudiendo ser asumida por la UNELLEZ Apure sin costo alguno, teniendo en cuenta que, lo que se aspira es transformar la manera tradicional y teórica como se desarrolla el proceso

enseñanza – aprendizaje de los subproyectos vinculadas al estudio de la crítica y el análisis de obras literarias.

Asimismo, desde la perspectiva política se considera viable la propuesta, motivado a que, de acuerdo al Plan de la Patria (2013), establece en su Objetivo General 2.2.12.10. “Impulsar la transformación universitaria y la formación técnico-profesional, para su vinculación con los objetivos del proyecto nacional.” (s. p.)

Por consiguiente, la ejecución de acciones formativas, dirigidas a estudiantes del Programa Académico, Ciencias de la Educación de la UNELLEZ – Apure, representa una alternativa real y sustentable para que se innove en la educación universitaria y en la formación técnico-profesional. Igualmente, la viabilidad social de la propuesta se fundamenta en la cantidad de estudiantes de la carrera que se beneficiarán, además de las familias y sociedad en general, tomando en cuenta que impactará positivamente sus prácticas profesionales.

### Guion Didáctico

<b>Módulo I:</b> Estrategias Pedagógicas para la Enseñanza del Análisis Literario.	
<b>Objetivo Específico:</b> Conocer el entramado teórico y praxiológico, que permea en el horizonte de las estrategias pedagógicas empleadas para el desarrollo de competencias para el análisis de obras literarias.	
<b>Estrategias Sugeridas</b>	<b>Contenidos</b>
Momento Didáctico: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Talleres de Trabajo.</li> <li>• Demostraciones.</li> <li>• Representaciones.</li> </ul> Momento Valorativo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba Práctica.</li> <li>• Conversatorios.</li> </ul>	Estrategias de Trabajo Individual: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Metodologías y Técnicas de Decodificación de Texto.</li> <li>• Selección de Obras Consensuadas.</li> <li>• Lectura de Obras Cortas.</li> <li>• Introducción de Géneros Vanguardistas.</li> </ul> Estrategias de Trabajo Colectivo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Talleres de Análisis Literario.</li> <li>• Círculos de Lectura.</li> <li>• Ferias de Lectura.</li> <li>• Recitales y Presentaciones Literarias.</li> </ul>
<b>Módulo II:</b> Corrientes Literarias.	



<b>Objetivo Específico:</b> Analizar los constituyentes y postulados que entran en los complejos referenciales denominados corrientes literarias.	
<b>Estrategias Sugeridas</b>	<b>Contenidos</b>
Momento Didáctico: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Talleres de Trabajo.</li> <li>• Lecturas Dirigidas.</li> </ul> Momento Valorativo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba Práctica.</li> <li>• Conversatorios.</li> </ul>	Clasicismo, Humanismo, Barroquismo, Manierismo, Neoclasicismo, Romanticismo, Realismo, Impresionismo, Naturalismo, Modernismo, Vanguardismo, Surrealismo, Dadaísmo, Futurismo, Expresionismo, Post Vanguardismo, Post Modernismo y Literatura Contemporánea.

<b>Módulo III: Géneros y Especies Literarias.</b>	
<b>Objetivo Específico:</b> Estudiar los matices y peculiaridades de los diversos géneros y especies en las cuales confluyen las diversas obras literarias.	
<b>Estrategias Sugeridas</b>	<b>Contenidos</b>
Momento Didáctico: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lecturas Dirigidas.</li> </ul> Momento Valorativo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba Práctica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Narrativo</u>: Novela, Biografía, Mito, Leyenda, Fábula y Crónica.</li> <li>• <u>Poético</u>: Poema y Poesía.</li> <li>• <u>Dramático</u>: Tragedia, Comedia, Sátira y Zarzuela.</li> <li>• <u>Lírico</u>: Clásico, Contemporáneo y Vanguardista.</li> <li>• <u>Ensayo</u>: Libre e Histórico.</li> </ul>

<b>Módulo IV: Elementos del Análisis Literario.</b>	
<b>Objetivo Específico:</b> Desarrollar análisis y críticas de obras literarias de diversos géneros y especies, a partir de los enfoques de metodológico – científico y el subjetivo.	
<b>Estrategias Sugeridas</b>	<b>Contenidos</b>
Momento Didáctico: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lecturas Dirigidas.</li> <li>• Conversatorios.</li> <li>• Talleres de Trabajo.</li> </ul> Momento Valorativo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba Práctica.</li> <li>• Círculos de Lectura.</li> <li>• Ferias de Lectura.</li> <li>• Recitales Literarios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Biografía del Autor.</li> <li>• Marco Histórico – Literario de la Obra.</li> <li>• Cronología.</li> <li>• Sinopsis de la Obra.</li> <li>• Argumento.</li> <li>• Personajes.</li> <li>• Temas y Problemática de la Obra.</li> <li>• Tiempo y Espacio.</li> <li>• Género y Especie Literaria.</li> <li>• Corriente Literaria.</li> <li>• Recursos y Figuras Literarias.</li> <li>• Vocabulario.</li> </ul>

Fuente: Linares (2018)

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Andrade (2006). Metodología de la Investigación. Venezuela Ediciones Sypal
- Arias, F. (2011). El Proyecto de Investigación – Guía para su elaboración. 2da. Edición. Editorial Episteme. México.
- Angarita (2005). El Uso de la Literatura como Estrategia Didáctica. Candidus, 2 (14), 34. Caracas.
- Arellano (2012). La Competencia Literaria en educación infantil: estrategias didácticas y materiales literarios como factores de desarrollo. Universidad de Valladolid. Facultad de educación y Trabajo Social de Valladolid.
- Balestrini, M. (2007) Como se elabora el Proyecto de Investigación. Consultores Asociados.
- Barthes R. (1986). Critica y verdad, Siglo XXI. Buenos Aires Argentina.
- Calvo (2005). Didáctica de la literatura como proceso de significación y desarrollo de la competencia discursiva. Documento en línea disponible en:  
<http://poligramas.univalle.edu.co/24b/didactica.pdf>. Consultado 05,11,14.
- Chiama (2010). ¿Cómo leemos literatura en el aula?. Estrategias para la promoción de la lectura. Editorial Biblos. Buenos Aires, Argentina.
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. Gaceta Oficial N° 5.453. Extraordinaria de 24-03-2000. Caracas – Venezuela. Editorial Jurídica venezolana.
- Escobar (2010). Literatura y Musica. Un modelo didáctico de interpretación intertextual en la educación secundaria. Universidad de Murcia. Facultad de Educación. Murcia, España.
- Fourcambert (2002). Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo. Mc. Graw- Hill. Bogotá.
- Guevara (2010). El Uso de la Literatura como Estrategia Didáctica. Candidus, 2 (14), 34. Caracas, Venezuela.

- Hamdan, H. (2006). Métodos Estadísticos en Educación. Edición de la Biblioteca de la Universidad Central de Venezuela (UCV). Caracas, Venezuela.
- Hernández, R, Fernández, C. y Baptista, (2007). Fundamentos de la Metodología de la Investigación. Madrid – España: Mc Graw Hill.
- Hurtado, J. (2008). Metodología de la Investigación Holística. Ediciones Sypal. Caracas Venezuela.
- Ley Orgánica de Educación. (2009). Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela, Nro. 5929 (Extraordinaria) Agosto 15.
- Lima L. (2009). Enfoque complejo y transdisciplinario para el aprendizaje y disfrute de la literatura infantil. Universidad Rómulo Gallegos. Calabozo Venezuela. Tesis doctoral no publicada.
- Márquez, O. (2006). El Proceso de la Investigación en las Ciencias Sociales. Barinas, Venezuela.
- Quintana (2009). El extrañamiento en la enseñanza de la literatura: Una propuesta didáctica. Universidad de Sonora. Hermosillo México.
- Sabino C. (2008). El Proceso de Investigación. Caracas: Ed. Panapo, Caracas- Venezuela.
- Sierra, R. (2009). Técnica de Investigación Social. Teorías y Ejercicios. Madrid – España: Thomson.
- Tamayo y Tamayo, M. (2006). El Proceso de la Investigación Científica. Editorial México: Limusa.
- Universidad Nacional Autónoma de México (2014). Colegio de Ciencias y Humanidades. Área Histórico-Social. Documento en línea disponible en: [http://www.cch.unam.mx/sites/default/files/plan\\_estudio/mapa\\_atextos.pdf](http://www.cch.unam.mx/sites/default/files/plan_estudio/mapa_atextos.pdf) . Consultado 05,11,14.
- Vygotsky (1988). El Desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores. Cap. 6. Interacción entre aprendizaje y Desarrollo. Ed. Grijalbo. México.

## **ANEXOS**

**ANEXO A:  
CUESTIONARIO PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN**



LA UNIVERSIDAD QUE SIEMBRA

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
MINISTERIO DEL PODER POPULAR PARA LA EDUCACIÓN  
UNIVERSITARIA  
UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL DE LOS LLANOS  
OCCIDENTALES  
“EZEQUIEL ZAMORA”  
UNELLEZ

VICERRECTORADO DE PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO REGIONAL  
POSTGRADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR  
MENCIÓN DOCENCIA UNIVERSITARIA

Estimado (a) Entrevistado o Entrevistada:

El presente instrumento tiene como finalidad, recabar información relacionada con el trabajo de investigación **ANÁLISIS LITERARIO: UN RECURSO PEDAGÓGICO Y ESTRATÉGICO PARA LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA EN LOS CONTEXTOS UNIVERSITARIOS**, el cual, se presentará para optar al título de Magíster Scientiarum en Ciencias de la Educación Superior, Mención: Docencia Universitaria. La información por usted suministrada, es de carácter estrictamente estadística y solo será utilizada para establecer los resultados del estudio, por lo que la confidencialidad de su identidad está garantizada.

Por ello, se le agradece toda la colaboración que a bien tenga a brindar para la presente experiencia de construcción de conocimiento.

Gracias de antemano,

**Prof. Nairo Linares**

**Instrucciones**

1. Responda a las preguntas con entera libertad, asegurándose de expresar con su respuesta la realidad que Usted conoce.



8. ¿Utiliza los conversatorios como estrategia para el análisis de obras literarias?
9. ¿Aprovecha la estrategia de elaboración de álbum para el análisis literario? **10.**  
¿El debate es una de las estrategias utilizadas por Ud. para el análisis literario?

**Variable: Corrientes literarias y géneros (Aplicable a Estudiantes y Docentes)**

1. ¿El Romanticismo, fue estudiado durante los encuentros formativos?
2. ¿El Modernismo, fue abordado durante el estudio de obras literarias?
3. ¿El Vanguardismo, formó parte de los contenidos desarrollados en clase?
4. ¿Se estudió el Realismo Mágico durante los estudios de obras literarias?
5. ¿El Criollismo fue estudiado como una de las corrientes literarias?
6. ¿Se desarrollaron estudios sobre el género poético durante las clases?
7. ¿El Cuento fue incorporado a los encuentros formativos?
8. ¿Las Novelas fueron incorporadas al estudio de obras literarias?
9. ¿Se conoció del Mito como especie literaria de la narrativa?
10. ¿Se estudió el Ensayo como género literario?
11. ¿La especie narrativa de las Leyendas fueron estudiadas en clase? **12.** ¿Se  
abordaron las Fabulas como género literario durante las clases?