



**Universidad Nacional Experimental
de los Llanos Occidentales
"EZEQUIEL ZAMORA"**

LA UNIVERSIDAD QUE SIEMBRA

**VIRRECTORADO DE
PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO REGIONAL
ESTADO APURE**

**COORDINACIÓN
ÁREA DE POSTGRADO**

**LA SOCIOCRÍTICA Y SU IMPACTO EN LA PRODUCCIÓN LITERARIA
CREATIVA DE LOS ESTUDIANTES DE CASTELLANO Y LITERATURA,
UNELLEZ MUNICIPALIZADA ACHAGUAS ESTADO APURE.**

**AUTOR: LICDO. ARGENIS RAFAEL ESCALONA
TUTOR: MSc. JUAN CARLOS SUAREZ**

SAN FERNANDO, ABRIL DE 2016



**REPUBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL
DE LOS LLANOS OCCIDENTALES
EZEQUIEL ZAMORA
VICE-RECTORADO DE PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO REGIONAL
COORDINACIÓN DE POSTGRADO
UNELLEZ – APURE**

**LA SOCIOCRTICA Y SU IMPACTO EN LA PRODUCCIÓN LITERARIA
CREATIVA DE LOS ESTUDIANTES DE CASTELLANO Y LITERATURA,
UNELLEZ MUNICIPALIZADA ACHAGUAS ESTADO APURE**

Trabajo de Grado para optar al Título de Magíster Scientiarum en Ciencias de la
Educación Superior. Mención: Docencia Universitaria

Autor: Lcdo. Argenis Escalona
CI.: 16.527.443
Tutor: M.sc. Juan Carlos Suárez

San Fernando Estado Apure, Abril de 2016.

**UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL
DE LOS LLANOS OCCIDENTALES
“EZEQUIEL ZAMORA”**



LA UNIVERSIDAD QUE SIEMBRA

**VICERRECTORADO DE PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO REGIONAL
COORDINACION DE AREA DE POSTGRADO
POSTGRADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACION SUPERIOR
MENCION DOCENCIA UNIVERSITARIA**

APROBACIÓN DEL TUTOR

Yo, **JUAN CARLOS SUAREZ**, titular de la **C.I. 18.145.814**, he leído y aprobado el Trabajo Especial de Grado Titulado: **LA SOCIOCRTICA Y SU IMPACTO EN LA PRODUCCIÓN LITERARIA CREATIVA DE LOS ESTUDIANTES DE CASTELLANO Y LITERATURA, UNELLEZ MUNICIPALIZADA ACHAGUAS ESTADO APURE**, presentado por el ciudadano: Argenis Escalona C.I.: 16.527.443, para optar al título de Grado de Magister en Ciencias de la Educación Superior Mención: Docencia Universitaria, presentado para optar al título de Magister Scientiarum en Ciencias de la Educación Superior: Mención Docencia Universitaria, considero que el mismo cumple con los requisitos para su presentación oral ante el jurado evaluador, el cual pido que se designe para tal efecto.

**MSC. JUAN CARLOS SUAREZ
C.I. 18.145.814
Tutor**

Lugar y Fecha: San Fernando Estado Apure 26/10/15.

INDICE GENERAL

	Pág.
INDICE DE CUADROS	vi
RESUMEN	vii
INTRODUCCIÓN	1
EPISODIO I	3
CONTEXTUALIZACIÓN DE LA REALIDAD	3
Propósitos de la Investigación	9
Propósito General.....	9
Propósitos Específicos	9
Relevancia de la Investigación.....	10
EPISODIO II	
MARCO TEÓRICO REFERENCIAL	13
Investigaciones Previas.....	14
Constructos Teóricos.....	19
Teorías de Apoyo al Estudio	32
Fundamentos Legales.....	41
EPISODIO III	
CAMINO METODOLÓGICO	46
Enfoque Epistemológico.....	46
Método de investigación.....	47
Escenario de Estudio.....	48
Informantes Clave.....	49
Técnica de Recolección de Información.....	51
Validez y Fiabilidad de la Información.....	52
Técnica de Análisis de la Información.....	53
Plan de Acción.....	54

EPISODIO IV	62
ENCUENTRO CON LA REALIDAD	
Ejecución del Plan de Acción.....	62
Matriz de Categorización.....	70
Estructuración.....	83
Matriz de Triangulación de Categorías.....	94
Síntesis Integral de los Hallazgos.....	106
Teorización.....	108
EPISODIO V	
REFLEXIONES FINALES	110
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	113
ANEXOS	119

INDICE DE CUADROS

	Pág
Cuadro N° 1 Holograma.....	43
Cuadro N° 2. Mapa de Achaguas. Escenario de Estudio.....	48
Cuadro N° 3. Criterios de selección.....	51
Cuadro N° 4. Matriz de Categorización por Informante Clave Docente 1.....	71
Cuadro N° 5. Matriz de Categorización por Informante Clave Docente 2..	72
Cuadro N° 6. Matriz de Categorización por Informante Clave Docente 3..	74
Cuadro N° 7. Matriz de Categorización por Informante Clave Estudiante 1.....	75
Cuadro N° 8. Matriz de Categorización por Informante Clave Estudiante 2.....	76
Cuadro N° 9. Matriz de Categorización por Informante Clave Estudiante 3.....	78
Cuadro N° 10. Matriz de Categorización por Informante Clave Estudiante 4.....	79
Cuadro N° 11. Matriz de Categorización por Informante Clave Estudiante 5.....	80
Cuadro N° 12. Matriz de Categorización por Informante Clave Estudiante 6.....	81
Cuadro N° 13. Estructuración Docente 1.....	84
Cuadro N° 14. Estructuración Docente 2.....	85
Cuadro N° 15. Estructuración Docente 3.....	86
Cuadro N° 16. Estructuración Estudiante 1.....	87
Cuadro N° 17. Estructuración Estudiante 2.....	88
Cuadro N° 18. Estructuración Estudiante 3.....	89
Cuadro N° 19. Estructuración Estudiante 4.....	90
Cuadro N° 20. Estructuración Estudiante 5.....	91
Cuadro N° 21. Estructuración Estudiante 6.....	92
Cuadro N° 22. Estructuración General.....	93
Cuadro N° 23. Matriz de triangulación de aportes de los Docentes Informantes Clave.....	96
Cuadro N° 24. Matriz de triangulación de aportes de los estudiantes Informantes clave.....	101

**UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL
DE LOS LLANOS OCCIDENTALES
“EZEQUIEL ZAMORA”**



LA UNIVERSIDAD QUE SIEMBRA

**VICERRECTORADO DE PLANIFICACIÓN Y
DESARROLLO REGIONAL
COORDINACION DE AREA DE POSTGRADO
POSTGRADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACION SUPERIOR
MENCION DOCENCIA UNIVERSITARIA**

**LA SOCIOCRÍTICA Y SU IMPACTO EN LA PRODUCCIÓN LITERARIA
CREATIVA DE LOS ESTUDIANTES DE CASTELLANO Y LITERATURA,
UNELLEZ MUNICIPALIZADA ACHAGUAS ESTADO APURE.**

Autor: Lcdo. Argenis Escalona

Tutor: MSc. Juan C. Suarez

Resumen

La siguiente investigación se desarrolló orientada por el propósito general que fue desarrollar acciones desde una perspectiva Sociocrítica que impacten en la producción literaria creativa de los estudiantes de castellano y literatura de la UNELLEZ Municipalizada Achaguas Estado Apure. Metodológicamente el estudio se desarrolló bajo el enfoque cualitativo, mediante el paradigma crítico y el método investigación acción. En cuanto al objeto de estudio se seleccionaron a nueve (09) informantes clave, tres (03) docentes y seis (06) estudiantes de la carrera castellano y literatura, UNELLEZ Municipalizada Achaguas Estado Apure. Para la recolección de la información se utilizó la técnica de la asamblea y una grabadora como instrumento. Las respuestas se procesaron a través de la categorización y triangulación. Entre los hallazgos que surgieron del presente estudio, se evidencia que los estudiantes tienen debilidades en cuanto al pensamiento crítico y creativo para producir obras literarias, por lo tanto se recomienda a los docentes de esta especialidad emplear la Sociocrítica educativa como modelo de aprendizaje en la educación universitaria actual.

Descriptor: Sociocrítica, producción literaria, castellano y literatura.

INTRODUCCIÓN

Los propósitos fundamentales que se han generado en el inicio de la presente investigación parten de una gran necesidad que urge a los docentes y estudiantes específicamente en la carrera de castellano y literatura de la UNELLEZ Municipalizada Achaguas Estado Apure. Para el investigador se considera necesario generar cambios mediante acciones de aprendizaje y de esta manera se conformará un aporte tanto a la ciencia como a la educación. Todo ello tiene un lucro o impacto, económico, político y cultural lo que tiene que ver con la ética la moral el aprendizaje y la innovación ya que lo que se reconoce actualmente como pensamiento crítico parten de la necesidad que atañe a las sociedades en el contexto de la búsqueda a mejores alternativas en cuanto a los desequilibrios existentes en la educación.

Así mismo, se puede ver, como una cadena formativa en la enseñanza que se construye de generación en generación. En los capítulos posteriores se presentará un tema acorde con la realidad estudiantil ya que tiene que ver con el perfil profesional que debe tener el egresado en castellano y literatura. Es por ello que se presenta la sociocrítica y su impacto en la producción literaria creativa para fortalecer las debilidades existentes en el objeto de estudio. También se promocionan sus propósitos de manera teórico-práctico ya que mediante los planteamientos que asume el investigador se procederá a su resolución en la temática específica.

Desde un punto de vista analógico y en un resumen comparativo, la educación universitaria en la Venezuela actual, ha trascendido por ciertos momentos históricos; ya que desde el funcionamiento autónomo y experimental se puede identificar en su mayor parte como un aislamiento social auspiciado por el positivismo. Por su parte la dinámica política Venezolana en las últimas décadas del siglo XX y principios del siglo XXI generaron a favor de las comunidades la extensión: un complemento del progreso social sin la existencia separativa entre estos dos componentes.

Lo que hoy se comprende desde la una visión compleja dentro de ciertos medios de comunicación que imponen un movimiento cultural que difiere y marcha

en dirección contraria de otras que van en potencia; se manifiesta como una guerra a la creatividad y al desplazamiento honorífico que merecen los pueblos y el desarrollo artístico del saber popular que debe reconocerse como aprendizaje sin barreras. En este aspecto se presencia una sociocrítica la cual intenta amparar el talento que ambiciona trascender para un futuro y ser vendido en la igualdad como las raíces filosóficas que identifican a una nación.

No necesariamente el estudiante venezolano y especialmente el universitario Achagüense deben aferrarse a la imposición Europea y Americana como la escalinata del saber que al mirar lo que está afuera se desprestigia lo que está adentro. De allí parte entonces el carácter emancipatorio y transformador donde nada se queda en el puro análisis sino que se materializa por que el pensamiento crítico se activa si actúa bajo dos mecanismos, que son crítica y práctica. La primera es lo que se piensa de lo que se ve mediante la evaluación y sistematización de los puntos en desacuerdos; por ello se investiga la causa que genera el efecto y de allí emerge la comprensión; que mueve al crítico a actuar. La otra parte trabaja en alianza con la creatividad y se manifiesta de forma práctica para cambiar lo que se puede mejorar, resaltar los puntos a favor y suprimir lo dañino o perjudicial.

En esta perspectiva se pretende que los estudiantes de castellano y literatura de la UNELLEZ Municipalizada Achaguas internalicen y utilicen sus propias herramientas como fortalezas en el trabajo social ya que a través del lenguaje se puede educar a las sociedades y cambiar esa marca dejada por el capitalismo en las mentes con un alto potencial para crear. Todos los involucrados en esta investigación de una u otra forma están unidos a la producción literaria y su eficaz desarrollo conlleva al perfeccionamiento de otras áreas dentro de las exigencias profesionales.

EPISODIO I

CONTEXTUALIZACIÓN DE LA REALIDAD

Con los cambios manifiestos en la esfera social y la educación universitaria venezolana actual se ha venido perfilando una transformación en la búsqueda de alternativas para enfrentar los retos en medio de luchas y contradicciones sociales. La universidad desde entonces se ve comprometida a ejercer una función rectora tanto en la cultura como en la ciencia y la educación con un perfil crítico acorde con las necesidades colectivas. De esta forma, la educación ha de enfocarse en las habilidades cognitivas avanzando paralelamente con los actuales modelos paradigmáticos de la ciencia. Tal como lo asegura Balza (2010), de manera específica “El docente de Educación Universitaria debe hacer un giro en sus modelos de pensamiento para orientar la generación de aprendizajes en el estudiante desde una visión constructivista y compleja” (p.114). En esta perspectiva los planteamientos futuros aspiran que la construcción del intelecto humano tenga una inquietud transformadora.

De esta manera se abre el espacio para una constante interacción con las comunidades articulando la participación ciudadana en los proyectos de estudios. Las demandas extensivas que exige el estado destacan un medio de inclusión aún del porcentaje marginado como parte del desarrollo potencial con derechos académicos en los niveles de capacitación. Partiendo de los compendios analizados, cabe señalar la problemática existente en los estudiantes de castellano y literatura de la UNELLEZ Municipalizada Achaguas, la cual se ha visualizado mediante la observación y un guion de entrevistas una notada deficiencia en la producción literaria creativa. Esta realidad proporciona ciertas discordancias para dicha especialidad donde existen las condiciones adecuadas para expresar el pensamiento.

No indispensablemente se aluden a los artistas del lenguaje como los involucrados en el manejo práctico de las frases por lo que Belmonte (2013), sostiene que “La creatividad será además ámbito de interés de muy diversas disciplinas

(publicidad, economía, filosofía, ciencias de la educación, etc.), alejándose del ámbito exclusivamente artístico” (p.137). Ciertamente, la deficiencia creativa genera debilidades en el proceso de enseñanza; la mucha dependencia de otros autores, el mal uso del internet, la frecuente repetición de los textos, entre otros factores, permiten que el aprendizaje estudiantil se ubique en un contexto más tradicional que crítico.

De acuerdo con la revolución del conocimiento o la era informativa, no todas las fuentes contienen en sí una seguridad en su contenido; por lo que cotidianamente se efectúan cantidades de investigaciones que dejan sin efectos aquellas expresiones que son consideradas como verdades. Debido a estas razones, se considera una alta exigencia para todas las situaciones que nacen del entorno en el que los individuos en determinadas ocasiones se encuentran sin argumentos fabricados para afrontar su ciclo sistémico, pues la ontogénesis de la cognición humana contiene el ensamblaje de la creatividad la cual hace posible la búsqueda de nuevas opciones para ver la realidad desde una cosmovisión integrativa.

En este mismo orden Para Belmonte (*ob cit*), “no existe la creatividad en sí, sino que existe una persona creativa, un producto creativo, un proceso creativo y un contexto que asume lo creativo” (p.140). Esto quiere decir que se deben materializar las ideas surgidas de la mente; por lo que en el abordaje de la problemática, se cree pertinente emplear un modelo como estrategia de enseñanza para reforzar el desarrollo pleno del potencial creativo en los estudiantes de castellano y literatura de la UNELLEZ Municipalizada Achaguas. Partiendo de esta necesidad, se intenta desarrollar el presente trabajo de investigación bajo una perspectiva sociocrítica y su impacto en la producción literaria creativa como una alternativa que se considera capaz de ajustarse a los fines del sistema educativo universitario.

En este orden de ideas, la crítica se puede considerar como un canal para comprender y dar aportes al medio actual. Así lo refiere López (2013), “Desde el punto de vista de Habermas, es racional, aquella persona que puede justificar sus acciones recurriendo a ordenaciones normativas vigentes” (p.143). Analógicamente los procedimientos de la criticidad comprenden dos etapas esenciales como lo son la

teoría y la práctica. Del mismo modo Morales (2014), en el marco de la educación aporta lo siguiente “como reflexiones y razonamientos teórico-educativos, que toman los conceptos y los análisis de la teoría crítica elaborada por la Escuela de Frankfurt, con tal de entender, comprender y explicar distintos aspectos de la educación como fenómeno social” (p.10).

Se interpreta de Morales, que la esencia se concentra en el interior del ser liberado de aquellas imposiciones verticales de la enseñanza. Las demandas de la enseñanza actual, pretenden integrar un desarrollo en cuanto a teoría y acción donde se efectúe el modo de pensar y trascienda a mejorar la desintegración en un enlace de ideas; allí se presencia entonces la emancipación lo puntualiza Morales (*ob. cit*), en un sentido analítico “para todos estos teóricos, se trata de un estado ideal en el que los individuos, por medio del diálogo, la reflexión y la crítica, pueden tomar conciencia sobre sus condiciones sociales, y emanciparse de ellas” (p.14).

Se puede decir que los ciudadanos intentan adquirir una capacidad activa como grupo y reconocer su rol dentro y fuera de él. Precizando estas ideas, no todo el conocimiento científico que se produce en las universidades es empleado para dar respuestas a las problemáticas que emergen del contexto socioeducativo. Por tanto, el modelo sugerido en el presente estudio permite una integración de saberes en la que está presente el investigador, y los investigados, que de acuerdo con Frankenberg (2011), “los autores de la teoría crítica parten de la asunción de que tanto los objetos observados como los sujetos observadores de la ciencia están constituidos” (p.68).

Según esta manifestación, existe una estrecha relación científica con la realidad observada donde el procedimiento metódico puede estar condicionado por la planificación de acciones adoptadas de acuerdo con la reflexión o contrastación teórica surgidas en la evolución de la sociedad. Por su parte Freire citado por Fernández (2013), asegura que “saber que enseñar no es transferir conocimiento, sino crear las posibilidades para su propia producción o construcción” (p.36). Se comprende, de este pensamiento; que la educación debe ser vista como un proceso liberador y no como un mecanismo en el que se repiten o se acumulan los conocimientos por lo que el docente no es considerado un ser autocrático ni dueño de

la verdad se trata de una actuación protagónica donde se involucren todos los participantes en un mismo aprendizaje.

En el orden de las ideas anteriores, se plantea una descolonización con visiones productivas en la aventura del saber, por lo que las igualdades deben prevalecer y desplazar el racismo generalizado. Dentro de esta autenticidad reflexiva se procura comprender la realidad como praxis, es decir, el producto teórico que a la vez viene contenido en facetas para llegar a las alternativas deseadas. Para algunos docentes y estudiantes, la sociocrítica se ha comprendido como una temática desconocida, sin embargo, ella debe formar parte de todos los individuos debido a que los profesionales de la enseñanza como los discentes se encuentran unidos en un mismo proceso integrador donde se debe interpretar y comprender el mundo.

Así mismo, Chávez (2013), manifiesta que “El hombre, ese ser de nervio, sangre y razón, debe trascender los límites de sus propias miserias individuales y ubicarse en el ámbito fértil de las relaciones sociales solidarias y con profundas dosis de racionalidad” (p.57). En este sentido se alude a un ser crítico, visionario, para entender la realidad mucho más allá de lo tangible es decir ubicándose en la realidad fenoménica y noosférica para interpretar el entorno y crear alternativas según las necesidades manifestadas pero en una conducción reflexiva donde se minimicen las ilusiones que surjan del pensamiento.

A los efectos de estos cambios cabe considerar que el ámbito social es el mejor escenario para activar las habilidades motrices ya que al ejercer un contacto directo el individuo es impulsado hacia la actuación. En este orden de ideas es importante resaltar la parte tangible nutrida por lo inmaterial; es decir aquello que pasa a formar parte de lo cultural y artístico obrando en la competencia expresiva como la manera de plasmar ideas y sentimientos; se trata de la producción literaria creativa como fuente inagotable de la sociedad donde quienes hacen uso de este valioso recurso desarrollan habilidades comunicativas dentro de su medio interactivo.

De acuerdo con Backhoff, Velasco y Peón (2013), “La finalidad de quien escribe puede consistir en demostrar la veracidad de una idea o tesis, refutar la contraria, o bien persuadir o disuadir al lector sobre determinados hechos o ideas que

no se consideran razonables”.(p.14). En este contexto la producción creativa se entiende como una herramienta activa que influencia sobre los receptores y permite despertar curiosidades investigativas donde se pueden enlazar las áreas diversas del conocimiento o trabajar en conjunto para lograr propósitos determinados partiendo de grandes corrientes filosóficas.

Sin lugar a dudas, lo que caracteriza el término producción en el ámbito literario es el pensamiento expresado a través del código lingüístico que basándose en esta realidad, muchos escritores se han inspirado en los acontecimientos cotidianos y mundiales; pueblos, razas, tradiciones, religión, política, economía e historia de la humanidad; he aquí, los motivos que han inspirado a los diversos planteamientos de la filosofía, ya sea en prosa o verso que según Errázuriz y Fuentes (2012), han de ser “Los problemas que actualmente están enfrentando los estudiantes universitarios para escribir textos académicos son cada vez más crecientes y evidentes”.(p.292). En concordancia con estas expresiones; la ausencia creacionista de textos conlleva a serios desajustes en la esfera cultural debido a que una serie de actividades ameritan un protagonismo conformado por el desenvolvimiento subjetivo y no se postula la autonomía del pensamiento como uno de los dones más preciados del universo.

En este contexto significa para Errázuriz y Fuentes (*ob cit*), que “Argumentar es defender, convencer, fundamentar, referir, explicar, describir, entre otros, es la presentación del análisis crítico, por lo que su producción desarrolla el pensamiento lógico y creativo” (p.295). Por lo tanto, la postura que han de tomar los escritores o artistas del lenguaje surgen por la concepción de cuan valiosa es su visión frente a las demás posiciones. Sobre la base de las consideraciones anteriores resulta claro y evidente que las oportunidades de aprendizaje dependen de cómo se está dando una clase, pues, los resultados de calidad los determinan los patrones estimulantes que se aventuran por construir de manera didáctica nuevos conocimientos. De todos los planteamientos surgidos se pretende que exista una verdadera integración entre docente, estudiante, universidad y sociedad los cuales deben encontrarse en un espacio socializador.

Ante esta situación referida se analiza que una de las características que identifican a la educación universitaria, parten de un estado de igualdad en cuanto a respeto, derecho de ser escuchado y oportunidades de asimilación académica. En relación con este propósito, Cuesta (2011), admite que “para la enseñanza de la lengua y la literatura en la búsqueda no de un método, sino de una metodología de carácter circunstanciado significa afirmar su dimensión localizada” (p.56) cabe destacar que el campo científico cualitativo contiene modalidades abiertas en sus abordajes alternativos.

Es por ello que en el contexto educativo han surgido ciertas maneras de visualizar las diversas problemáticas en los escenarios de formación. Por esta razón, se considera el pensamiento creativo idóneo para adaptarse a diversas ramas del saber y contribuir con sus objetivos cognitivos. En esta perspectiva Martínez, Aguirre y Herrera (2013), señalan que “el pensamiento creativo es capaz de producir una cantidad de ideas” (p.8). De acuerdo con esta referencia, no existen límites que sometan a una pasividad permanente; y en definitiva se aporta que las alternativas de aprendizaje pueden aprovechar al máximo según sean las habilidades del talento humano. Del mismo modo, bajo estas consideraciones, se cree necesario un espacio procedimental a través de la investigación acción ya que se requiere de un abordaje teórico-práctico debido a que se aspira que exista una transformación social entre los actores implicados para así garantizar dentro de este estudio la mejores repuestas para solventar la debilidad existente en los estudiantes de castellano y literatura de la UNELLEZ Municipalizada Achaguas Estado Apure. De todo lo planteado surgen las siguientes inquietudes científicas:

¿Qué conocimientos poseen los docentes de castellano y literatura sobre la producción literaria creativa en la UNELLEZ Municipalizada Achaguas Estado Apure?

¿Qué acciones sociocríticas se proyectan para impulsar la producción literaria creativa en los estudiantes de castellano y literatura de la UNELLEZ Municipalizada Achaguas Estado Apure?

¿Cómo se deben ejecutar las acciones de aprendizajes desde la perspectiva sociocrítica para impulsar la producción literaria creativa en los estudiantes de castellano y literatura de la UNELLEZ Municipalizada Achaguas Estado Apure?

¿Qué capacidad tiene la sociocrítica para fomentar la producción literaria creativa en los estudiantes de castellano y literatura de la UNELLEZ Municipalizada Achaguas Estado Apure?

¿Cuáles son las acciones sociocríticas que impactan en la producción literaria creativa de los estudiantes de castellano y literatura de la UNELLEZ Municipalizada Achaguas Estado Apure?

Propósitos de la Investigación

Propósito General

Desarrollar acciones desde una perspectiva sociocrítica que impacten en la producción literaria creativa de los estudiantes de castellano y literatura de la UNELLEZ Municipalizada Achaguas Estado Apure.

Propósitos Específicos

Diagnosticar el conocimiento que poseen los docentes de castellano y literatura sobre la producción literaria creativa en la UNELLEZ Municipalizada Achaguas Estado Apure.

Planificar acciones sociocríticas para la promoción de la producción literaria creativa en los estudiantes de castellano y literatura de la UNELLEZ Municipalizada Achaguas Estado Apure.

Ejecutar acciones de aprendizaje desde la perspectiva sociocrítica para impulsar la producción literaria creativa en los estudiantes de castellano y literatura de la UNELLEZ Municipalizada Achaguas Estado Apure.

Evaluar la capacidad que tiene la sociocrítica para el fomento de la producción literaria creativa de los estudiantes de castellano y literatura de la UNELLEZ Municipalizada Achaguas.

Sistematizar las acciones sociocrítica que impactan en la producción literaria creativa de los estudiantes de castellano y literatura de la UNELLEZ Municipalizada Achaguas Estado Apure.

Relevancia de la Investigación

La presente investigación se considera relevante debido a su integración con la realidad social y por su carácter en la búsqueda trasformativa dejará muchos beneficios significativos en la ciencia. Además se constituye como una fuente de referencia a otros investigadores en esta disciplina. La sociocrítica se ha considerado una teoría en beneficio de la ciudadanía; por tal motivo estudia todo lo que afecta su sistema de desarrollo ofreciendo soluciones desde un trasfondo analítico y práctico tratando de frenar la proliferación de los efectos producidos por las causas determinadas. El presente estudio se enmarca en el área de conocimiento de ciencias de la educación y en la línea de investigación de recursos para el aprendizaje; por su parte la UNESCO (2013), afirma que:

El aporte que deben hacer los sistemas de educación superior de América Latina y el Caribe para acceder a la llamada sociedad de la información es fundamental. Los países de América Latina y el Caribe deberán masificar aún más sus sistemas de educación terciaria, robustecer su capacidad científica y tecnológica propia, y conectarse mejor con su sociedad. (p.140).

Sobre la base de esta manifestación, la universidad debe marchar con el fin de encontrar una conciliación entre ciencia, sociedad y tecnología ya que cantidades de informaciones que están presentes en la colectividad pueden ser beneficiosas o perjudiciales unidas a la constante búsqueda de una calidad de vida. Es evidente entonces, que se resalte dicha importancia en el presente trabajo de investigación. Como se ha dicho antes; es una alternativa de aprendizaje abordada desde una perspectiva crítica que sin lugar a dudas va a estimular la habilidad creativa para la producción literaria y los ejes que conectan el desarrollo intra e interpersonal en los actores implicados. Es por ello que la universidad debe transferir el acto científico hacia sus articulaciones colectivas.

Impacto Educativo: la educación universitaria actual se encuentra sumergida en un pluralismo de aprendizajes y al comprenderse la finalidad investigativa va añadir un cambio consistente en la manera de conducir la educación de adultos. En su consecuencia, la sociocrítica permitirá abrir espacios formativos sobre la producción literaria creativa en los estudiantes de castellano y literatura. Visto de esta forma, Hernández (2013), explica “En general, se asume la idea de que la educación es una práctica social que busca afectar intencionalmente las formas de comprender y actuar de los sujetos sociales; y de manera más precisa, afectar e incidir en su subjetividad” (p.119). Por estas razones los patrones formativos deben trascender desde un punto endógeno hacia el entorno y el mundo haciendo validar los esfuerzos individuales por consolidar la unificación transdisciplinaria hacia múltiples propósitos.

Impacto Cultural: en todas las acciones humanas se registra un acto cultural. Dadas las condiciones científicas, el potencial creativo está expuesto a una extensión productiva en el ámbito literario ya que la escritura es a la vez manifestación folclórica en donde se reflejan las costumbres y tradiciones de los pueblos. Efectivamente la identificación de los estudiantes con el medio donde se desenvuelven; les permitirá tener una activación valorativa del producto artístico y el reconocimiento ancestral como las raíces filosóficas que identifican a un Estado. Por consiguiente, el saber popular ha de ser apreciado como un complemento en la que se abre el espacio para la participación e inclusión ciudadana destacando una formación integral partiendo de la realidad en donde el individuo se desenvuelve.

Impacto Económico: la persistencia del capitalismo como dominio del conocimiento dando paso a un consumismo excesivo y poca producción debido a ciertas desacreditaciones que operan bloqueando la capacidad creativa. En este sentido, un profundo análisis reflexivo y realista sobre el panorama global constituye una mejor forma de invertir en lo que realmente es indispensable para el desarrollo humano. El amplio impulso intelectual productivo facilitará un ahorro monetario ya que frecuentemente se hacen gastos innecesarios en modas y productos importados.

Impacto Político: en esta dimensión se aspira una estabilidad en medio de los desequilibrios ideológicos ajustándose hacia una emancipación intelectual y dando a conocer las nuevas corrientes de pensamiento que han surgido en la evolución de la filosofía. Así mismo, la relación entre universidad y sociedad acondiciona al individuo para prestar un servicio comunitario y ofertar soluciones reales al margen de las incertidumbres sistemáticas. La investigación por ser abordada con un método investigación-acción marcha en la visión del modelo político Venezolano, es decir, que la vías de aprendizaje tengan un carácter práctico activando el pensamiento crítico en todas las perspectivas nacionales ya que cantidades de informaciones que están presentes en la colectividad pueden ser beneficiosas o perjudiciales.

Desarrollo metodológico

Partiendo de las observaciones y una guía de entrevista se pudo recolectar cierta información que permitió visualizar la realidad en el objeto de estudio. Luego de analizar las respuestas emitidas por los informantes claves se precisó una matriz FODA, es decir sus fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas. En concordancia con la FODA surgieron las interrogantes de investigación las cuales marcharon en conjunto con los propósitos específicos ya conocido el propósito general y por último se habla de la relevancia en el episodio I de la investigación. A manera de resumen se puede decir que el presente estudio garantiza un desarrollo teórico-práctico muy fundamental primeramente como aporte científico hacia lo educativo, social, cultural, económico y político; de esta manera se desea integrar una visión genérica en los docentes y estudiantes de castellano y literatura de la UNELLEZ Municipalizada Achaguas Estado Apure.

EPISODIO II

MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

En este Episodio se exponen todos los antecedentes, constructos teóricos, psicológicos y legales que fundamentan esta investigación. En tal sentido, tanto los análisis aportados como sus argumentaciones van centrados en los propósitos relevantes que se destacan dentro de las exigencias universitarias actuales en su vinculación con la sociedad, que en esta dirección se aborda dicha perspectiva desde una visión crítica donde se posibilita el potencial creativo en una forma de aprendizaje constructivista; razón por la que se presentan teorías relacionadas con la orientación que adopta el presente estudio. Así mismo estos aportes permiten conducir el curso investigativo que de acuerdo con Gómez (2012), se entiende que:

La explicación que se detalle en el marco teórico debe estar fundamentada, de hecho, ésta se estructura a partir de la consulta en fuentes documentales o con expertos, de este modo el profesional investigador podrá realizar su marco teórico de una manera clara, integral y significativa. (p. 44).

Visto de esta manera, el marco teórico se somete a una búsqueda y revisión de la literatura en el área científica donde se analizan los trabajos previos realizados sobre la problemática del estudio; allí se evidencian efectivas conclusiones destacándose los métodos y técnicas utilizadas en sus proposiciones o acciones y se determinan los motivos por el cual el investigador decidió desarrollar un trabajo de investigación en un nivel de preparación y área determinada que de acuerdo con las políticas educativas y reglamentos internos institucionales significa entonces la existencia de un aporte científico a otros investigadores en la temática referida.

Investigaciones Previas

Internacionales

González, (2010), Desarrolló un trabajo de investigación para optar al grado académico de Maestro en Artes en la carrera de Formación de Formadores de Docentes de Educación en la universidad de San Carlos de Guatemala, titulado “Herramientas cognitivas para desarrollar el pensamiento crítico en estudiantes de la Formación Inicial Docente”. Su objetivo general fue: Contribuir con las estudiantes de la Formación Inicial Docente con el uso de herramientas cognitivas para desarrollar destrezas básicas del pensamiento crítico. El estudio se abordó con un tipo de diseño mixto (cualitativo-cuantitativo) y cuasi experimental. Los métodos que se aplicaron fueron el cuasi-experimental y el analítico.

Tales procedimientos permitieron deducir que al aplicar la prueba estadística se determina que la diferencia resultante entre el grupo experimental y el grupo control es mayor ($DE > DC$), y al tomar en conjunto los resultados presentados, se considera muy satisfactoria la integración de las herramientas cognitivas a los procesos de enseñanza, por lo tanto, desarrollan destrezas del pensamiento crítico de las estudiantes de la Formación Inicial Docente en este grupo. Confirmando de esta manera la hipótesis. Así mismo las estrategias didácticas basadas en el enfoque crítico-reflexivo contribuirán significativamente al proceso de Aprendizaje-Enseñanza en la carrera de formación inicial docente, lo que elevará sustancialmente la calidad del proceso educativo de la carrera y adicionalmente se consolidarán las bases para la acreditación de la misma. En este mismo orden se puede determinar que este antecedente demuestra los resultados positivos de los recursos cognitivos como estrategias para el desarrollo del pensamiento socio crítico en el ámbito profesional.

Por su parte Parra (2013), presentó una investigación como requisito para optar al grado Académico de Magister en Docencia y Gerencia en Educación Superior en la Universidad de Guayaquil con el título “Desarrollo de habilidades del pensamiento Crítico y su incidencia en la fluidez verbal en los estudiantes de la facultad de

filosofía de La universidad de Guayaquil, propuesta: guía de Estrategias” cuyo objetivo general fue diseñar una guía de estrategias para potenciar el desarrollo de las habilidades del pensamiento crítico y la fluidez verbal en los estudiantes de Educación Básica de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Guayaquil, el estudio se realizó bajo un diseño de investigación tipo Descriptivo-Explicativo en donde se concluyó de la siguiente manera en las encuestas aplicadas a docentes y estudiantes:

a) Los docentes deben facilitar más la crítica y argumentación reflexiva en el aula.

b) No todos los docentes en todas las áreas incorporan estrategias para desarrollar el pensamiento crítico en sus clases.

c) Los docentes no utilizan con frecuencia estrategias que estimulen el pensamiento crítico en sus clases.

d) Los estudiantes no pueden llamar con facilidad a las ideas que se encuentran en su conciencia, cuando se expresan de manera verbal o escrita.

Dadas estas condiciones, resulta oportuno mencionar la relación existente en el presente trabajo de investigación intentando abordar la realidad de los estudiantes de castellano y literatura de la UNELLEZ Municipalizada Achaguas donde se ambiciona el modelo sociocrítico con el fin de impulsar la producción literaria creativa lo que implica una integración de los elementos teórico-prácticos en el currículo universitario. De igual manera los resultados que se desean alcanzar van unidos a una transformación o cambios actuales en la percepción científica del conocimiento y el aprendizaje.

En la presente línea investigativa, Águila (2014), realizó un estudio previo para conferírsele el título de Doctora en Ciencias de la Educación en la Universidad de Extremadura “Habilidades y estrategias para el desarrollo del Pensamiento crítico y creativo en alumnado de la Universidad de Sonora”. El objetivo general se destacó en conocer en qué medida las herramientas y el lenguaje del pensamiento crítico han llegado a jugar un rol importante en las formas de aprendizaje tanto en la escuela como las que utilizan en la vida cotidiana, en estudiantes de primer ingreso a la

Universidad de Sonora e inscritos en la materia estrategias para aprender a aprender. También se optó proponer en su caso, métodos, técnicas y estrategias para la enseñanza del pensamiento crítico a estudiantes de la Universidad de Sonora.

Esta investigación muestra los resultados donde se trabajaron cuestiones de pensamiento crítico y se aborda desde un paradigma cualitativo y cuantitativo a través de un diseño exploratorio-descriptivo. El mismo estudio arrojó resultados desalentadores en cuestiones como la de definir un concepto, las estrategias que utilizan para analizar el pensamiento propio y el ajeno. La pregunta de investigación que se planteó para realizar esta investigación fue ¿De qué manera las herramientas y el lenguaje del pensamiento crítico han llegado a jugar un rol importante en los estudiantes de primer ingreso a la Universidad de Sonora tanto en la escuela como las que utiliza en la vida cotidiana? Los resultados puntualizaron que este lenguaje es poco significativo.

La investigación documental que se efectuó para realizar este estudio marca que el pensamiento crítico es un lenguaje imprescindible y necesario tanto en la escuela como en la vida cotidiana. La pregunta de investigación que ayudó a la investigadora redactar el objetivo uno fue: ¿qué características tiene el concepto de pensamiento crítico para el estudiante de primer ingreso a la Universidad de Sonora? el objetivo consistió en determinar si los estudiantes de la Universidad de Sonora e inscritos en el primer semestre en la materia “Estrategias para Aprender a Aprender” poseen un concepto sustantivo sobre pensamiento crítico. Los resultados denotan que los estudiantes carecen de los elementos necesarios para la definición de un concepto, en este caso particular el concepto de pensamiento crítico.

Visto de esta forma esta investigación se ha tomado como antecedente idóneo ya que promueven el pensamiento crítico y creativo para impulsar el aprendizaje en el contexto cotidiano. También plantea la adquisición de destrezas cognitivas en los estudiantes de la Universidad de Sonora con la finalidad de que exista una mejor adaptación en el primer ingreso a esta institución. Según los resultados manifiestos se evidencia una deficiente ejercitación del pensamiento crítico. Debido a estas necesidades la investigadora consideró un estudio como propuesta o alternativa a la

que los involucrados en el proceso investigativo deben integrarse para que surjan mejores resultados acorde con el nivel de preparación.

Dentro de este orden de ideas, se pretende desarrollar una investigación con propósitos similares desde una perspectiva sociocrítica y su impacto en la producción literaria creativa. Por evidentes razones se afianzan las premisas necesarias en el contexto universitario el cual contiene dentro de sus modelos de aprendizaje un impulso equilibrado en la formación de los nuevos profesionales de la nación. De este modo se aspiran fundamentos de comprensión y solidaridad humanística ya que la educación planetaria en las décadas presentes y posteriores ha de interpretarse de manera holística por lo que los efectos que aparecen en diversa circunstancias suelen estar impulsadas por innumerables causas que ameritan un conocimiento y estudio desde sus orígenes y es por ello que los actuales y futuros investigadores deben tener una conexión con el objeto de estudio lo que debe conllevar a una solución praxiológica partiendo de los principios que generaron el defecto discordante del fenómeno planteado en alguna institución que en tal caso se trata de los estudiantes de castellano y literatura de la UNELLEZ Municipalizada Achaguas Estado Apure.

Nacionales

En la misma temática Araujo (2011), presento un estudio a la Universidad del Zulia en opción al título de Magister Scientiarum en Educación Mención Currículo, que llevó por nombre “Estrategias Pedagógicas para fomentar el Pensamiento Crítico en los Estudiantes de la Escuela de Ciencia Política” su objetivo general consistió en analizar las estrategias pedagógicas que utilizan los docentes de la escuela de ciencia política para fomentar el pensamiento crítico de los estudiantes de la Universidad del Zulia, donde se concluyó que los estudiantes de esta escuela, se encuentran en condiciones de minusvalía, pues no tienen estas habilidades del pensamiento crítico aunque consideran y lo manifiestan de manera mayoritaria que si las poseen.

Pero se evidencia lo contrario, cuando esta afirmación se compara con los niveles de promedio de notas de los estudiantes de la escuela y de donde se observa que el 50 % de estos está ubicado en menos de doce puntos. Aunado a lo anterior, es

de resaltar que el estudiante pese a su rol, donde la capacidad de desempeño individual debe estar presente, en la que el docente se convierte en facilitador y su rol al no poseer las condiciones de desempeño pedagógico-didáctico, deja a los estudiantes en condiciones de debilidad para su desarrollo y logro en su faceta de futuro profesional.

En definitiva, se considera que el 97% de los participantes de la escuela de ciencia política, no cuenta con las habilidades y destrezas del pensamiento crítico por tal motivo se ha tomado esta investigación como antecedente por lo que el investigador la ha considerado una debilidad existente en dicha institución al manifestarse una ausencia del pensamiento crítico lo que genera un atraso académico. En esta visión, la sociocrítica y su impacto en la producción literaria creativa, articula las habilidades socio-culturales y creativas en los estudiantes de castellano y literatura que en definitiva se presenta como trabajo de maestría utilizando el método investigación acción participante con la finalidad de transformar la realidad existente.

Así mismo Sequera (2015), en opción al título de Magister Scientiarum en Ciencias de la Educación Superior, Mención: Docencia Universitaria, realizó su trabajo sobre “Acciones de promoción literaria de textos narrativos en la carrera de educación, mención: castellano y literatura, del vicerrectorado de planificación y desarrollo regional, de la Universidad Nacional Experimental de los Llanos occidentales “Ezequiel Zamora”, Estado Apure”. Su objetivo general fue proponer acciones de promoción literaria de textos narrativos en la carrera de educación, mención: castellano y literatura, del vicerrectorado de planificación y desarrollo regional, de la Universidad Nacional Experimental de los Llanos occidentales “Ezequiel Zamora” Estado Apure. Dicho estudio se realizó bajo un diseño no experimental con un tipo de investigación de campo en un nivel descriptivo y la modalidad de proyecto factible. Los resultados finales arrojaron que el 14% de los estudiantes no identifican los movimientos literarios y un 28% manifestó no conocer las figuras literarias.

En la misma secuencia estadística, se puede decir que un 26% no identifica el lenguaje literario que presentan las obras, 21% no leen obras literarias de manera creativa y un 27% manifestó que de manera regular no les asignan lecturas de obras literarias. Esta realidad resalta la evidencia de la debilidad existente en los estudiantes de la carrera castellano y literatura. Sobre la base de estos hallazgos científicos se expone la necesidad de reforzar cierto desequilibrio educativo; por ello se presenta en este estudio la sociocrítica y su impacto en la producción literaria creativa, cuyos propósitos persiguen el desarrollo del potencial creativo en los estudiantes de esta especialidad ya que esta vocación profesional debe tener una pertinencia integrativa y crítica en el mundo literario donde se desenvuelven. En esta concordancia, el perfil promocionado por los nuevos modelos universitarios se trata de un contexto complejo transdisciplinario donde no se delimiten los contenidos planificados.

Constructos Teóricos

Sociocrítica

Los cambios y las alteraciones sociales manifestadas en las últimas décadas del siglo XX y principios del siglo XXI permitieron ajustar nuevos patrones filosóficos con pertinencia a las realidades emergentes sobre los intereses humanos. Por consiguiente a lo largo de una visión transformadora se ha perseguido un equilibrio equitativo entre ciudadanos. Debido a las desigualdades comprendidas entre capitalista y proletariado surge la corriente filosófica de Karl Marx conocida como materialismo dialectico que en los primeros años de sus estudios aporta Ávila (2012), “Se trata de descubrir cómo el pensamiento crítico de la sociedad durante la modernidad tardía ha abordado los fundamentos de su supuesta objetividad y cómo, de acuerdo a la postura marxiana, sigue siendo, a su pesar, ideología” (p.76).

Con base en estos planteamientos se integra la escuela de Frankfurt para desarrollar lo que hoy se conoce como teoría sociocrítica que para Kaplan citada por Vázquez (2012), se trata de “Una perspectiva sociológica desarrollada ampliamente

por intelectuales alemanes en la primera mitad de este siglo. La teoría crítica es una síntesis de marxismo, fenomenología y psicoanálisis” (p.33), desde esta dimensión la sociocrítica destaca el bienestar humanístico dentro de la actividad social es decir encaminando el proceso integral hacia una emancipación del hombre.

Para Marx el individuo debía entenderse como un ser netamente social lo que quiere decir que todas sus actividades incluyendo su trabajo eran parte de su crecimiento socio-integrado y de su transformación. Asimismo Pinto (2012), describe a la sociocrítica como una “teoría educativa que expresa intereses libertarios, hibridaciones étnicas, articulaciones sociales y culturales entre intelectuales y sectores populares” (p.43). En concordancia con este autor se puede decir que la sociocrítica tiene una conexión eficaz con la educación ya que permite una generalización cultural de conocimientos o mejor dicho una ecología de saberes donde se resaltan las realidades humanas.

Así se ha verificado, que la sociocrítica no solo debe comprenderse desde un punto de vista filosófico y científico sino constructivista en el aprendizaje del futuro profesional. Es importante resaltar, que en un determinado periodo la ciencia estaba unida solo al positivismo por lo que los resultados eran analizados desde un solo punto de vista es decir entendido como verdades universales y que además el investigador no se somete a un contacto directo con el objeto de estudio; para esta corriente de pensamiento mientras más divorcio exista entre ambos, más objetiva se hace la investigación.

Para los sociocríticos debía existir un contacto directo entre científico u objeto de estudio, por lo tanto se fundamentaban en un modelo socializador entre sujeto-objeto. De acuerdo con esta realidad, los individuos pasan a formar parte del proceso de cambio al sumergirse en la persecución de los mismos intereses como miembros de una sociedad. En este mismo orden Frankenberg (*ob. cit*), expone, aludiendo al filósofo y sociólogo Habermas que “su teoría de la sociedad se motivó por los objetivos originales de la teoría crítica: las ideas de una racionalidad históricamente efectiva, la emancipación de la dominación y la crítica al positivismo”. (p.67)

Según esta afirmación a partir de Habermas la teoría crítica toma un carácter interpretativo de los hechos; que en secuencia analógica ella permite abordar nuevas alternativas de visualizar el contexto real como una prospectiva sociológica destacando los fines humanos hacia una educación liberadora donde prevalecen los valores y la cooperación mutua entre ciudadanos. Relativamente al comprenderse la sociocrítica como un modelo educativo permite reconocer las necesidades que surgen de una comunidad pueblo o nación. Con base en esas necesidades la universidad tiene como tarea primordial ofertar soluciones reales no estancando sus saberes dentro de sus estructuras académicas sino permitiendo un amplio abanico de oportunidades y soluciones.

Saber pedagógico

La pedagogía como arte de enseñanza permite una adaptación eficaz con los propósitos de este estudio ya que admite un carácter teórico-práctico en una directriz crítica tal como lo aporta Vázquez (*ob. cit*) “la Pedagogía y la Filosofía de la Educación no son dos ciencias distintas, sino dos denominaciones -de diversa raíz filosófica y cultural- de una misma reflexión”(p.38) de esta forma los propósitos educativos deben ser enfocados hacia nuevas transformaciones humanas, que aludan al perfil del actual docente en la era planetaria donde los conocimientos sean visualizados desde un ámbito dinámico avanzando paralelamente en la dirección de los cambios socio culturales. Esta actuación formativa debe situarse junto a la capacidad constructivista, es decir la mediación que existe entre el estudiante y el aprendizaje que se pretende alcanzar que en dado caso sería el docente en correcto uso de la didáctica que en este contexto Ortiz (2012), destaca lo siguiente:

Todo proceso pedagógico debe distinguirse por un marcado enfoque científico, por un dialogo y no por un monologo, que combine de manera armónica la apropiación de los conocimientos por parte del estudiante con el desarrollo de habilidades y la formación de valores. (p.10).

Siendo las cosas así resulta claro que la pedagogía tiene un notado enfoque postpositivista en la era de la postmodernidad donde el docente y estudiante se

encuentran socializados en las búsqueda de nuevos conocimientos por lo que no deben existir limitantes ya que el mundo intenta moverse hacia la actualización en cortos periodos de tiempos. Así mismo González y Ospina (2013), refieren que “Este saber orienta una forma de ser del docente al interior de la sociedad” (p.97) la universidad debe ser un modelo para su entorno, con el carácter de solventar debilidades sociales que aquejan la descomposición de la misma.

Acciones de Aprendizaje

Evidentemente el aprendizaje en ciertas ocasiones se ha identificado con el modelo tradicional debido a que el estudiante se limita solo al conocimiento teórico lo que podría significar atrasos ulteriores debido a su formación inadecuada, carente de acciones. En este sentido, Gagné citado por Tinedo (2012), “considera necesario promover el desarrollo de experiencias de laboratorio y el uso de la demostración en la enseñanza, así como la práctica educativa el aprender haciendo” (p.53). Sin duda alguna el aprendizaje debe interpretarse en un sentido praxiológico pues que la teoría se debe representar a través de lo tangible. Ya que no se dejen dudas sobre la asimilación de un determinado estudio. Por otra parte cabe resaltar la realización de talleres donde se integren los saberes populares con el conocimiento académico de tal manera que se coadyuve al conocimiento de las raíces filosóficas regionales.

Las acciones de aprendizaje según lo expuesto por Salas (2012), es que “gran parte de ellas coinciden en ser técnicas o procedimientos que persiguen un propósito determinado” (p.44) es decir, el adiestramiento cognitivo va marcando las pautas de asimilación en la resolución de un problema académico que además puede ser entendido como la preparación de estrategias para diversas circunstancias lo aporta Morin citado por Ghiso (2010), “La estrategia es un escenario de acción que puede modificarse en función de las informaciones, de los acontecimientos, de los azares que sobrevengan en el curso de dicha acción”(p.134), de lo antes expuesto se entiende que las acciones de aprendizaje tienen la virtud de adaptarse a cualquier circunstancia académica. Por tanto, dentro de ese proceso reflexivo se puede repensar lo que en alguna circunstancia experimental no alcanzó las expectativas por lo que la

formación académica del futuro profesional estará regida por las acciones de estudio desarrolladas.

Relación Universidad Sociedad

La universidad como institución rectora encargada de generar conocimientos para el desarrollo productivo tanto en el sector económico como en el ámbito intelectual se encuentra implicada en una serie de fenómenos sociales cuyos fines primordiales van sugeridos hacia la superación de los individuos. Por evidentes razones la universidad está a la expectativa de los cambios que emergen de la sociedad debido a que un alto porcentaje de ella está distribuida en las instituciones; en este sentido lo menciona Balza (*ob. cit*), por lo tanto “la sociedad es lo que en realidad es la universidad; pues en estas casas de estudios se construye un saber socialmente pertinente” (p.139). En esta dimensión cabe considerar que con todo el realce que se le ha delegado a la educación de adultos aún no se han podido concretar las directrices concernientes entre comunidad, universidad y Estado donde debe trascender una conciencia emancipatoria colectiva. De acuerdo a esta realidad Pérez (2011), resalta que:

La universidad debe orientarse a la formación integral de los individuos que se están formando en ella. Se trata no solo de enseñar destrezas y capacidades, de poner a disposición de otros el conocimiento, sino de un nuevo aprendizaje, el aprendizaje social y cultural, en el que la persona se identifique como participante de un proceso de cambio social (p.21).

Sobre esta manifestación se puede decir que la universidad debe cumplir su verdadera función de construir y reconstruir los valores de una identidad ampliamente motivada a crecer de manera equilibrada propiciando la libertad e independencia nacional. Sumado a este propósito conviene resaltar la verdadera inclusión del saber popular como parte del impulso histórico y del reconocimiento originario en el que se hizo manifiesto el sentido de independencia como valor ancestral y filosófico que debe hacerse valer como folclor integrado a favor del desarrollo colectivo.

En este mismo orden Pérez (*ob cit*), expone que “la Extensión Universitaria representa una de las fuerzas del cambio, mediada por la intensidad de las relaciones de la universidad con su entorno” (p.36). Según este aporte, la estrecha relación entre universidad y sociedad van cada vez más enfocadas al afianzamiento laboral de los individuos con fines de adaptación a las necesidades colectivas, lo que significa que las casas para la universalización del conocimiento en este sentido son las encargadas de ofertar saberes acordes con el modo de producción en diferentes organizaciones y en cooperación mutua con otros sectores de la economía nacional expandida en lo que corresponde a cada territorio. Ante esta situación planteada Sousa (2010), aporta que:

El conocimiento científico producido en las universidades o instituciones separadas de las universidades pero que comparten el mismo ethos universitario— fue a lo largo del siglo XX un conocimiento predominantemente disciplinar, cuya autonomía impuso un proceso de producción relativamente descontextualizado con relación a las necesidades del mundo cotidiano de las sociedades. (p.25).

Se interpreta de Sousa una profunda crítica contra los fines en las que ha sido manejada la educación universitaria y las instituciones relativas en un periodo definido de tal manera que se exponen efectivas respuestas a la realidad social. Esta consecuencia ha generado en las últimas décadas del siglo XXI paradigmas y métodos que no se someten a la rigidez académica ni a los espacios estructurales sino que buscan alcanzar las dimensiones comunitarias mediante un sistema de redes extensivas e inclusión y derecho que trae como resultado la educación gratuita. En esta perspectiva Sousa (*ob. cit*), aporta que “La investigación acción y la ecología de saberes son campos de legitimación de la universidad que trascienden la extensión, en tanto actúan al nivel de esta como al nivel de la investigación” (p.43).

En este sentido se comprende que la universidad actual se ve comprometida en la adopción del verdadero propósito en su misión transformadora de modo que los saberes empíricos que están al borde de la marginación sean conocimientos a favor del amplio aprendizaje. Si bien es cierto, la mano de obra especializada por ser la mercancía vendida en un alto precio despierta una adquisición tanto del campo

empírico y popular como empresarial y educativo; constituye un cambio radical entre lo antes conocido y lo nuevo por conocer, sino se toman las alternativas correctas se abre de nuevo el paso a la exclusión. De todo lo planteado, se deduce la existencia de una integración socio-educativa por lo que cabe considerar que la preparación debe actuar sobre los recursos que posee un Estado. De esta manera, las ofertas de carreras para el desarrollo sostenible y la inversión destinada al sector universitario y las organizaciones comunitarias se centren en atacar las debilidades que obstaculicen la transformación y potencialidades de una sociedad.

Producción Literaria Creativa

La educación universitaria dentro de las esferas constructivistas se ve dirigida hacia un desarrollo de las cualidades humanas, lo que permite acudir a un medio apropiado para activar la creatividad literaria en los estudiantes que de acuerdo con Chávez, Murata y Uehara (2012), “el término “escritura creativa” es aplicado a las composiciones espontáneas imaginativas que se elaboran como producto de la fantasía pudiendo o no tomar de base la realidad” (p.47). Se entiende que las producciones literarias son el resultado de estimulación mental donde se plasman nuevas ideas. En esta dimensión Guevara (2013), aporta que “La literatura como acto de comunicación artístico permite desarrollar la sensibilidad, los valores, la creatividad y el disfrute de la palabra” (p.19), se trata de una suma potencial que trabaja de manera aliada para alcanzar múltiples propósitos; por tal sentido se expone que la producción literaria creativa es considerada una herramienta eficaz para el desarrollo intelectual del estudiante.

Esto se convierte en una fuente de grandes logros académicos y sociales debido a que todo el conocimiento científico, cultural e histórico se ha dado a conocer mediante la comunicación escrita. Estos caracteres de complejidad indican que existe una reciprocidad entre autor y obra donde ambos tienen necesidad subjetiva uno de expresión y otro de comunicación todo ello conlleva a la educación la cual debe sumergirse en un presente reflexivo y comprender fallas y debilidades estudiantiles o docentes que en este orden analógico Morin (2010), refiere que “La cultura

humanista es una cultura general, que mediante la filosofía, el ensayo, la novela, plantea los problemas humanos fundamentales e incita a la reflexión”(p.12). No necesariamente se crea una obra literaria con el fin de cuestionar las actividades externas, se trata antes de transformar conciencias internas para luego reflejar esas notadas diferencias de no caer en el mismo patrón de pensamiento lo que significa que no se estará de acuerdo en alguna idea sino saber qué dirección conduce la producción literaria creativa. En este sentido De Castro (2011), expone:

Cuando de producción se trata, pues implica reflexionar en torno al trabajo personal y el de otros, por ejemplo, en el aula. El análisis nos da elementos para comprender lo que leemos y para saber si al escribir un texto realmente expresamos lo que queremos decir. (p.39).

Indudablemente, las que se perfilan en un sentido acorde con las experiencias reflexivas es para cada estudiante una necesidad el intentar aprender a través de lo práctico, actualmente en muchas instituciones universitarias se manifiesta mucha dependencia del docente ya que ninguna idea puede ser perfeccionada sino fluye a la luz para saber cuáles son sus fortalezas y desventajas por tanto crear o producir un texto debe ser una exigencia de los docentes dentro de la universidad, ésta; como forjadora del saber colectivo ha de hacerse sentir en todos sus planteamientos paradigmáticos.

Pensamiento Creativo

A lo largo de periodos investigativos son diversas las definiciones del pensamiento creativo debido a su amplia extensión para generar ideas y alternativas que difieren de las ya surgidas. En su relación Álvarez (2010), lo define como “un mecanismo intelectual a través del cual se asocian ideas o conceptos, dando lugar a algo nuevo, original. Implica la redefinición del planteamiento, del problema, para dar lugar a nuevas soluciones” (p.5) Según esta autora el mecanismo que emplea el pensamiento creativo abre paso a una recopilación de ideas e informaciones para construir una idea capaz de superar a las expectativas que se esperan de cualquier circunstancia. Análogamente la sociedad en constantes cambios se ve sumergida en

un círculo donde las posibilidades para hacer más provechoso el desenvolvimiento intelectual en las universidades, proviene de un pensamiento único con cualidades creativas para ofertar soluciones nuevas.

Para Lifante (2011), “El pensamiento creativo ha sido tratado como un acercamiento a la creatividad desde la vertiente mental y cognitiva...” (p.27). Se puede decir que el surgimiento de un producto original, ideas, alternativas, u obras artísticas se constituyen en medios utilitarios dentro de la sociedad por tal motivo la capacidad creadora permite estimular y desarrollar ciertos sentidos en el individuo. Aunque muchos consideran el acto de pensar creativamente como algo inalcanzable o propio de un grupo de personas con un alto coeficiente intelectual, toda persona goza de este privilegio, lo refiere Rogers citado por Muñoz (2010), “el pensamiento creativo es un proceso de aplicación original que surge de la irrepitividad del individuo y de las circunstancias que existe en todos los individuos y solo espera las condiciones propias para liberarse y expresarse” (p.1). Dentro de este orden, resulta claro, que debido a unas condiciones bien fundamentadas el producto puede surgir de la mejor manera.

Evidentemente existen individuos con un alto potencial creativo pero escasamente hacen uso de sus habilidades debido a la poca constancia o valoración de su naturaleza vocacional o por ser áreas consideradas por algunos teóricos poco objetivas en el campo del conocimiento. Pero no es menos cierto, que dentro de este enfoque se permite conocer y proponer otras ideas que difieren de las ya conocidas; lo que abre paso al descubrimiento de opciones que pueden convertirse en oportunidades de avance intelectual. En determinadas situaciones, al transitar lo desconocido ha de surgir temor o diversas dudas por lo que se ha decidido conocer, aunque se tenga conocimiento que en su expedición se despejaron cualquier tipo de interrogantes; no obstante, el proceso creativo implica comprenderse como la exploración de alternativas novedosas que deben ser ambicionadas dentro de la carrera castellano y literatura en la UNELLEZ Municipalizada Achaguas Estado Apure.

El Proceso Creativo

El proceso creativo según Ríos (2012) contiene 4 etapas que son: preparación, incubación, iluminación y verificación.

a) Preparación: La preparación es el paso en el cual se percibe el problema y se inicia la indagación para obtener información sobre el problema y que pueda servir para su solución. Aquí se recoge información y se hace uso de los conocimientos que la persona posee. Es un paso en el cual se estimula la indagación, la investigación y la búsqueda.

b) Incubación: Este es el momento en el cual el problema es clarificado, inconscientemente, y de esta manera es como se entiende. Sin la información obtenida en la primera etapa de preparación no puede clarificarse el problema. Este es el momento en el cual el problema es clarificado, inconscientemente, y de esta manera es como se entiende. Por ser esta una etapa inconsciente, se puede creer que existe un bloqueo mental, que no se tienen ideas, pero la mente está trabajando.

c) Iluminación: Si se entendiera la fase de incubación como una etapa de oscuridad entonces el momento de la aparición de las ideas es la fase de la luz, de allí que se denomine iluminación. Aquí de repente, sin saber cuándo la(s) idea(s) aparece(n). La iluminación se entiende como la súbita visión de lo que es la solución al problema.

d) Verificación: En esta fase, entonces se evalúan las ideas que surgen en la etapa de iluminación para mirar la aplicación o factibilidad de la solución hallada teniendo en cuenta que la creatividad va más allá de la generación de soluciones o ideas en tanto debe llegar hasta la materialización de las mismas. Entonces, se entiende que el proceso creativo para ser tal no termina en el paso de la iluminación, este tiene continuación en una cuarta fase conocida como verificación, que, como su nombre lo indica implica la comprobación de la solución en la práctica; se analiza la solución o soluciones y se hacen correcciones de ser necesario. Finalmente se aporta que dentro de estas etapas, es pertinente que exista el desarrollo de la producción

literaria creativa desde una perspectiva pedagógica sociocrítica, es decir aprender haciendo, vinculando la teoría con la práctica.

Por otra parte cabe destacar que en este proceso, la cognición se activa de manera reflexiva para dar respuesta eficaz a un problema en específico que sin lugar a dudas se puede decir que en el inicio y transcurso de la creatividad se está en presencia de una multi, inter y transdisciplinariedad. En esta perspectiva Rodríguez (2013), refiere que “la postura de Freud se hace indispensable distinguir los procesos mentales primarios de los secundarios: la combinación de ideas para producir conceptos no deja de ser la satisfacción de un deseo” (p.14). De esta forma ha de comprenderse la coordinación en el transcurso de los objetivos por alcanzar. Esta manera de anclaje en la producción de textos, desde lo sentimental puede mantenerse en el equilibrio emocional entre el dominio subjetivo y el contacto externo de la realidad donde ambas esferas obran en conjunto para formar de manera integrada el aprendizaje.

Hemisferios Cerebrales

El centro de formación en grafología (2012) definió los hemisferios cerebrales de la siguiente manera:

Hemisferio izquierdo: El hemisferio izquierdo, es el encargado de reconocer grupos de letras formando palabras, y grupos de palabras formando frases, tanto en lo que se refiere al habla, la escritura, la numeración, las matemáticas y la lógica, como a las facultades necesarias para transformar un conjunto de informaciones en palabras, gestos y pensamientos.

Hemisferio derecho: El hemisferio derecho gobierna tantas funciones especializadas como el izquierdo. Su forma de elaborar y procesar la información es distinta, ya que no utiliza los mecanismos convencionales para el análisis de los pensamientos que utiliza el hemisferio izquierdo. Es un hemisferio integrador, centro de las facultades viso-espaciales no verbales, especializado en sensaciones, sentimientos, prosodia y habilidades especiales; como visuales y sonoras no del lenguaje como las artísticas y musicales. El conocimiento y el estudio de los

hemisferios cerebrales abren paso a una mayor comprensión del intelecto humano. Frecuentemente los individuos suelen estar más inclinados hacia uno de los dos hemisferios dado que sus acciones pueden manifestar debilidades

En este orden; las particularidades de comprensión se deben a las inclinaciones cerebrales y a las diferentes maneras de aprendizajes la asimilación avanza de un modo más efectivo. De acuerdo con las ideas anteriores cabe decir que en el aprendizaje de los adultos debe conformarse el equilibrio intelectual al concebirse la comunicación entre ambos hemisferios. Significa entonces que las habilidades mentales pueden ser desarrolladas para conducirse hacia las metas deseadas, que sin lugar a dudas, todos los sujetos se encuentran implicados en una transición de metas en las que el conocimiento de sus fortalezas y debilidades pasan a formar parte de las decisiones dentro de las actividades cotidianas.

Escritura

La escritura permite una mejor formación en los estudiantes universitarios. Así lo refieren Ferrucci y Pastor (2013), que de manera concreta “Podemos definir “escritura” como la transformación de las representaciones conceptuales en signos gráficos de una lengua, es decir, el paso de las ideas y los conceptos que se encuentran representados en un lenguaje abstracto de pensamiento” (p. 37). En este sentido la escritura se encarga de ampliar la formación académica ya que va en ascenso hacia una calidad educativa.

En la medida que el estudiante profundiza sus intereses en plasmar sus propios escritos se van desarrollando otras habilidades que están unidas a la autorrealización profesional. Dentro de ellas se pueden mencionar, el amplio conocimiento de un idioma, el interés investigativo, los estilos de expresiones, la autonomía para expresar opiniones sin que las oposiciones afecten o transformen el curso de la evaluación o juicio. En esta relación Chadwick citado por Batista (2010), manifiesta que “La escritura, que es grafismo y lenguaje, está íntimamente ligada a la evolución de las posibilidades motrices que le permiten tomar su forma y al conocimiento lingüístico, que le da un sentido” (p.22).

Dentro de esta visión se plantean las posibilidades de reunir las condiciones necesarias dentro de una sociedad compleja y en constantes cambios. Así mismo, Cárdenas (2013), manifiesta que “La escritura es una actividad esencial en la vida académica. Permanentemente, en el transcurso de sus estudios universitarios, los estudiantes deben aprender tanto a leer como a escribir distintas clases de textos” (p.10). En esta dimensión las capacidades cognitivas son estimuladas mediante el proceso conformativo de un texto cuyos procedimientos están íntimamente relacionados con el pensamiento crítico y la creatividad. Asimismo Pérez (*ob cit*), afirma que “La escritura no puede ser definida como una secuencia de pasos establecidos dado que es una combinación simultanea de varias estrategias” (p.58).

Según este autor la escritura es un proceso en búsqueda de muchas opciones que abarcan un mundo infinito de recursos para su realización. Es por ello, que no existen limitantes en cuanto a la manera de crear dentro de los géneros literarios; sino que este proceso conduce a la libertad de pensamiento y a la emancipación del intelecto profesional. Cabe considerar, por otra parte, que la escritura también definida como un acto de gran relevancia cultural y parte de la comunicación humana, está sujeta a reglas que aunque sea el código materno de una sociedad requiere un conocimiento profundo para que así ocurra el uso eficaz y una connotada presentación estética en las producciones escritas.

El Lenguaje oral

Como un acto indispensable dentro de la sociedad se puede definir el lenguaje oral. Lo afirma Quezada (2014), contundentemente ya que “Este no sólo nos sirve para comunicarnos sino que es un importante vehículo de transmisión de información y conocimientos, a través del cual plasmamos nuestros pensamientos, ideas y reflexiones” (p.47). Según esta manifestación se trata de una actividad que permite encontrar mayores oportunidades en la sociedad. El uso del lenguaje hablado implica un conocimiento semántico e incorporación de nuevas palabras al lenguaje, si bien es cierto, que en muchos casos los docentes se encuentran a estudiantes con pobreza léxica en sus disertaciones lo que es considerado una debilidad en el nivel de

pregado. Por otra parte, no caben dudas, que la oralidad se desarrolla unida a la escritura, por lo tanto es congruente la presencia de un agente articulador en la adquisición disciplinaria del lenguaje hablado y escrito. Esta formación implica la incorporación de nuevas palabras al lenguaje común y dentro de ellas se pueden sugerir aquellas de procedencia filosóficas puesto que implementan un giro mental.

Por tanto se puede concretar, que el producto de la reflexión puede marcar una total diferencia en cuanto su visión de la realidad existente; donde es evidente que se manifieste la dialéctica creativa. En este sentido De Castro (*ob. cit*), refiere que “El estudiante universitario escribe las palabras de acuerdo con su pronunciación, más no le interesa si está escrita correctamente, es por ello que es indispensable que el docente universitario como agente multiplicador busque todas las herramientas necesarias...” (p.24). Analógicamente el lenguaje requiere ejercicios prácticos para incrementar la habilidad expresiva, ya que muchos de los temores al hablar en público se debe a una reducción del diccionario oral y el uso incorrecto de ciertos términos que pueden ser mal interpretados si no se utilizan en el orden correcto.

En la misma concepción referida, De Castro (*ob cit*), asegura que “La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad” (p.27) así el sujeto tiene como reto conocer más su lenguaje con todas sus variaciones para que fluya esa comunicación eficaz sin barreras. Las virtudes comprensivas que pueden surgir entre emisor y receptor la puede desviar el desconocimiento o significado de algunas palabras, la cultura o la diferencia instructiva que existen entre ambos; pero desde la perspectiva más general la posición y expresión que cada individuo adopta se manifiesta según el contexto situacional lo que permitirá un alcance de mayores beneficios oratorios tanto en lo académico como en lo social. Siendo las cosas así esta realidad se ha considerado durante siglos una fuente de supervivencia en donde los ciudadanos deben asociarse en todas las dimensiones humanas para poder sobrevivir.

Teorías de Apoyo al Estudio

Teoría Sociocrítica Jürgen Habermas (1962)

La teoría sociocrítica se activa como una coyuntura del capitalismo tardío basándose en los fundamentos ideológicos Marxistas y Freudianos. Como es evidente que estos teóricos intentaron crear una forma de inclusión social debido a que esta teoría según lo que aporta Martínez (2010), “Critocaban la sobrevaloración positivista de la neutralidad y la separación entre la teoría y la práctica” (p.25), por lo que era considerado un desequilibrio de la ciencia con el predominio del positivismo que no se ajustaba al desarrollo de una sociedad en progreso; he aquí se cuestiona la marginación, la imposición de clases que a su vez van creando imposiciones culturales.

También sugiere decir que solo un grupo de ciudadanos tendría acceso a la educación universitaria, salud, servicios urbanos entre otros beneficios y serían entonces la mano de obra calificada mientras que otro grupo de ciudadanos estarían sometidos a trabajos de sobrevivencias. Visto de esta forma esta teoría se sustenta en dos grandes pilares que de acuerdo a lo que referido por López (*ob. cit*), “La Teoría Crítica, entendida como aclaración racional, nació de dos planteamientos: la conjunción de la teoría marxiana con la de Freud y el replanteamiento de los problemas de la teoría y de la práctica en su aplicación a la nueva sociedad” (p.54)

De lo anterior expuesto se entiende que la formación de los procesos psicológicos se da a través de la actividad práctica e instrumental, pero no individual, sino en interacción o en cooperación social, significa para Freud que el hombre en estado de aislamiento se somete a una represión de sus impulsos es decir a sus deseos que para Marx son manejados por un patrón, el dueño de la fábrica; por tanto, describe el trabajo como un actividad netamente social en cada individuo no aislado de su estado biológico ya que este ser marginado tiene los mismo derechos que el empresario.

Basándose en estos planteamientos surge la teoría crítica que de acuerdo con Martínez (*ob cit*), al referirse a los filósofos y científicos de la Escuela de Frankfurt

sobre todo a los aportes de Habermas estableció tres categorías en esta teoría de la ciencia las cuales denominó: interés técnico, interés práctico, e interés emancipatorio. El interés técnico; (que sus promotores presentan frecuentemente como si fuera el interés de la sociedad en su conjunto) produce una racionalidad o conocimiento instrumental, que explora las interrelaciones hipotético-deductivas, la variación de magnitudes observables, y es útil para la manipulación y control del mundo físico o social.

El interés práctico genera, según Habermas, las ciencias histórico-hermenéuticas. En las interacciones con otros seres humanos, se aprende a interpretar correctamente el significado de sus acciones. Esta comprensión recíproca implica empatía, aprecio y aceptación. El mundo del sentido de las cosas para el otro se esclarece por su similitud con el individual. El que comprende establece una comunicación entre ambos mundos. Por último, El interés emancipatorio produce el conocimiento crítico y de la acción, fundamental en ciencias como la psicología, la sociología, la educación, la economía, la ciencia política, entre otras áreas.

En concordancia con esta teoría es evidente una vital necesidad y el estrecho contacto con el mundo, de esta forma se integran conocimientos basados en hechos reales y no en supuestos que se tengan de la realidad. En esta faceta de estímulo tanto el docente como el estudiante se encuentran socializados en los hallazgos de conocimientos por lo tanto ha de manifestarse en ese proceso una construcción de saberes. De acuerdo con los razonamientos realizados conviene resaltar que sin lugar a dudas, la correspondencia entre teoría y práctica dan paso a una transformación socio-educativa y una constante significación dentro de los parámetros educativos y por consiguiente se trata de una articulación entre docente y estudiante actuando como agentes sincronizadores de la transformación.

Teoría sobre el desarrollo cognitivo Jean Piaget (1970)

A medida que los seres humanos se van desarrollando biológicamente su manera de interpretar el entorno se hace más abstracta y compleja ya que al superar diversas etapas o nivel de aprendizaje la realidad se conecta con la capacidad

cognitiva para adaptarla a la realidad existente. Sobre la base de estas consideraciones, García (2014), destaca que “para J. Piaget, en la enseñanza no tiene sentido dar contenidos lógicos acabados, sino que el individuo ha de llegar a ellos, razón por la que su teoría del aprendizaje se conoce con el nombre de aprendizaje por acción” (p.10).

En este sentido la cognición cambia a medida que se modifican las herramientas cognitivas básicas conocidas como esquemas. Estos esquemas son comprendidos como sensoriales los cuales consisten en pautas de comportamientos heredadas como los primeros reflejos voluntarios con los que a través de la práctica el niño va perfeccionando sus habilidades. Según Labinowicz citado por León, Lucano y Oliva (2014) considera que “para Piaget el conocimiento es construido por el niño a través de la interacción de sus estructuras mentales con el ambiente” (p.29)

De este modo se hace manifiesta la necesidad adaptativa en los niveles educativos, por lo que se requiere de una exigencia que se ajuste a los cambios paradigmáticos o nuevas formas de aprendizajes. Dentro de las realidades teóricas que sostiene este psicólogo, en cada periodo de las etapas se producen las condiciones necesarias para que los sujetos adquieran un aprendizaje cada vez más extenso. Partiendo de esta veracidad a medida que se produce su crecimiento físico y neurológico se crea una relación con el medio que le rodea y es por ello que los individuos van construyendo su propio conocimiento en contacto con el entorno. Para comprender esta realidad Piaget (1975), citado por Villasmil (2012), concibió el desarrollo cognitivo como una sucesión de seis estadios establecidos de la siguiente manera:

Estadio 1 (nacimiento 1er mes): En esta etapa el recién nacido se limita a realizar los simples reflejos determinados biológicamente, es decir capta e interioriza los movimientos de las manos, estas conductas dan lugar a los procesos de imitación, asimilación y acomodación, los cuales van a ser modificados posteriormente con la adquisición de nuevas experiencias.

Estadio 2 (1 a 4 meses): Este estadio, también denominado desarrollo de los esquemas, está caracterizado por las primeras adquisiciones, los primeros hábitos que

suponen una alteración de los reflejos innatos, pero que no poseen el rasgo de intencionalidad que es propio de las conductas inteligentes, el cual será alcanzado en el siguiente estadio. También en esta etapa se establecen marcadas diferencias entre los procesos de asimilación y acomodación, por cuanto el infante comienza a modificar sus esquemas mentales, como por ejemplo cuando deja el esquema de succión y comienza a establecer una coordinación entre la mano y la boca, con el fin de modificar el esquema de succión.

Estadio 3 (4 a 8 meses): En el estadio anterior él bebé utiliza sus esquemas mentales para satisfacer una necesidad o simplemente para obtener placer en este estadio el infante descubre otros procedimientos que le van a permitir esquemas mentales con lo que es capaz de explorar su entorno.

Estadio 4 (8 a 12 meses): En este estadio se desarrolla una conducta intencional, debido a que el niño es capaz de percibir algún objeto deseable y después imaginar cómo conseguirlo, por lo que su conducta ya es intencional y puede mostrar una clara conducta de anticipación ante la aparición de determinados indicios.

Estadio 5 (12 a 18 meses): A diferencia del anterior, el infante comienza a explorar y descubrir situaciones novedosas, debido a que este no se limita a repetir conductas, sino a crear y a experimentar con situaciones que pueden generar nuevas respuestas y actuaciones, como por ejemplo un niño comienza a lanzar objetos con la finalidad de explorar las consecuencias que va generar este acto.

Estadio 6 (18 a 24 meses): Los cinco estadios anteriores muestran un avance importante en el desarrollo cognitivo del niño, sin embargo es el sexto estadio el más significativo, por cuanto comienza a desarrollarse la capacidad de representación, es decir el niño es capaz de pensar y actuar de forma interna y no de forma externa o instintiva, ya que en este estadio posee las nociones de objeto, tiempo, espacio y causalidad que le permitirán realizar una representación más concreta de la realidad. Dentro de este planteamiento teórico que sostiene este psicólogo en cada periodo de las etapas antes mencionadas se producen las condiciones necesarias para que los sujetos adquieran un aprendizaje cada vez más complejo.

Como se entiende, el entorno que le rodea se presenta como el escenario donde se produce ese conocimiento, de modo que en presencia de situaciones adversas se permite, reflexionar y pensar de manera creativa para generar nuevas ideas positivas. De acuerdo con esta realidad el estudiante universitario en el proceso de enseñanza debe tomar en consideración la evolución intelectual en su área de formación. Tales efectos deben estar dados para utilizar recursos que les permitan resolver situaciones en diferentes etapas de su carrera ya que a mayor desarrollo de las habilidades cognitivas existirá una mejor adaptación a los cambios que se presentan en el mundo actual. En atención a la problemática existente en la UNELLEZ Municipalizada Achaguas la deficiencia de un pensamiento crítico y creativo comprende una debilidad en la carrera de castellano y literatura; por tal sentido el perfil que requiere el nuevo profesional exige una amplia capacidad productiva a través de los géneros literarios.

Teoría Post-Estructuralista Roland Barthes (1975)

EL Post-estructuralismo de Roland Barthe, concibe al texto literario como una multiplicidad expresiva con competencias socio-culturales donde la producción toma un sentido integrativo y dinámico conectado con el proceso histórico; lo que revela una constante manifestación de los escenarios críticos. En este contexto Belda (2012), aporta que “Barthes requiere la desintelectualización del texto. Considera que la nueva crítica ha de centrar su tarea en el lenguaje” (p.50). Para el aporte Barthesiano, el escritor no debe jerarquizarse como figura principal de la obra, exponiendo sus visiones en una sola dimensión; sino que es el lector quien posee la libertad de las significaciones en un panorama constructivista.

Por su parte Badía (2012), al abordar el tema interpreta “la posición que toma al autor como dador de sentido y acepta la desaparición de este último al concebir el lenguaje el texto como un generador de sentidos infinitos” (p.119). Para esta realidad, los creadores literarios deben estar unidos a expresiones infinitas y metafóricas inclinadas al arte donde se articula la vida entre lo imaginario y lo real. Para Barthes, los mitos abarcan un espacio como parte esencial de una lengua, según Roncallo y

Uribe (2013), “Barthes propone elaborar lo que llama mito y que constituye, en esencia, un modo de comprender la forma en la que se estructuran los juegos de lenguaje en un entramado social” (p.180).

En concordancia con esta manifestación teórica es evidente una vital necesidad y el estrecho contacto con la creación literaria, de esta forma se integran nuevos conocimientos en el abordaje de la obra artística ya que su pertenencia intenta comprender la manifestación de los fenómenos humanos. En esta faceta, el estudiante se encontrará socializado y sumergido en una constante búsqueda o construcción significativa donde el aprendizaje no solamente tiene propósito teórico sino prácticos ajustados al perfil profesional que plantea la universidad actual en su misión transformadora.

Teoría de las Inteligencias Múltiples Howard Gardner (1983)

De acuerdo con esta teoría Gardner (2006) citado Shannon (2013), reconoce que las personas son diferentes y tienen varias capacidades de pensar y diversas maneras de aprender. Para este autor existen (8) tipos de inteligencias que son: lógica-matemática, lingüístico-verbal, cinético-corporal, visual-espacial, musical, interpersonal, intra-personal, naturalista y posiblemente una inteligencia existencial. En este orden analógico es evidente la naturaleza intelectual de cada individuo como parte de su personalidad, por lo que se cree razonable que se utilicen herramientas de acuerdo con las necesidades que presenten el medio. Estas inteligencias son definidas según Armstrong citado por Pons (2013), de la siguiente manera:

Lógico-matemática. Capacidad para usar los números de manera efectiva y de razonar adecuadamente. Incluye la sensibilidad a los esquemas y relaciones lógicas, las afirmaciones y las proposiciones, las funciones y otras abstracciones relacionadas.

Lingüístico-verbal. Capacidad de usar las palabras de manera efectiva, en forma oral o escrita. Incluye la habilidad en el uso de la sintaxis, la fonética, la semántica y los usos pragmáticos del lenguaje (la retórica, la mnemónica, la explicación y el metalenguaje).

Cinético-corporal. Capacidad para usar todo el cuerpo en la expresión de ideas y sentimientos, y la facilidad en el uso de las manos para transformar elementos. Incluye habilidades de coordinación, destreza, equilibrio, flexibilidad, fuerza y velocidad, como también la capacidad kinestésica y la percepción de medidas y volúmenes.

Visual-espacial. Capacidad de percibir el mundo en tres dimensiones y llevar a cabo transformaciones basadas en esta percepción. Implica sensibilidad al color, las líneas, la forma y el espacio. Permite percibir imágenes externas e internas, recrearlas, transformarlas y representarlas gráficamente. También orientarse adecuadamente en el espacio.

Musical. Capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales. Incluye la sensibilidad al ritmo, al tono y al timbre. Los alumnos que la evidencian a menudo piensan a través de ritmos y melodías. Les gusta cantar, silbar, escuchar y crear ritmos.

Interpersonal. Capacidad de entender a los demás e interactuar eficazmente con ellos, distinguiendo sus estados de ánimo, intenciones, motivaciones y sentimientos. Incluye la sensibilidad a expresiones faciales, la voz, los gestos y posturas y la habilidad para responder.

Intrapersonal. Capacidad de construir una percepción precisa de uno mismo y de organizar la propia vida; aptitud de autoconocimiento y de entenderse. Conciencia de los propios estados de ánimo, de los puntos fuertes y débiles, deseos interiores y motivaciones. Incluye la autodisciplina, auto comprensión y autoestima.

Naturalista. Capacidad de distinguir, clasificar y utilizar elementos del medio ambiente, tanto inanimados, como de la fauna y la flora. Sensibilidad a los fenómenos naturales. Incluye las habilidades de observación, experimentación, reflexión y cuestionamiento de nuestro entorno.

Así mismo Gardner (1983) Citado por Guifarro (2012), plantea que “las inteligencias son lenguajes que hablan todas las personas y se encuentran influenciadas por la cultura. Constituyen herramientas que todos los seres humanos pueden utilizar para aprender, para resolver problemas y para crear” (p.28), en esta

secuencia resaltan las fortalezas que conllevan a las metas deseadas. Por tanto dentro de ellas está la confianza de cada persona para asumir las exigencias académicas sobre cualquier contexto de la realidad. Como se puede entender el equilibrio de las inteligencias favorece un mejor desenvolvimiento teórico práctico ya que la inteligencia se ve estrechamente vinculada con el cómo resolver diversas situaciones y no en la acumulación de informaciones donde emerge la pasividad que actúa como instrumento de ceguera hacia otros modelos capaces representar diferentes vías de comprensiones.

Teoría del Desarrollo de la Creatividad Edward de Bono (1970)

En todos los niveles educativos las competencias que asumen los actores de un proceso se encuentran muchas veces afectadas por un patrón rutinario o tradicional; que el desarrollo cognitivo se reduzca o se estanque a círculos delimitados del aprendizaje; en este sentido, el acto creativo es un fenómeno congruente para el estímulo del potencial humano que dentro de esta perspectiva Rodríguez (*ob. cit*), precisa que “La creatividad es un componente de primer orden para el desarrollo personal y profesional de los individuos” (p.2). La creatividad impulsa la obra constructivista en la trayectoria educativa ya que los contenidos planificados se pueden internalizar desde diversas dimensiones académicas.

En el mismo espacio contextual, Bono citado por Martínez, Aguirre y Herrera (*ob. cit*), sugiere “...si proporcionamos entrenamientos, estructuras y técnicas sistemáticas, podemos superar el nivel general. Algunas personas serán mejor que otras, desde luego, pero todas habrán adquirido cierta capacidad creativa” (p.8). Se comprende de esta cita, que la creatividad no es un privilegio de un grupo de personas con talentos artísticos o razón intelectual, sino que todo individuo la puede alcanzar en mayor o menor grado y según su práctica o complejidad con la que se ejecute tiende a dejar grandes aportes a la colectividad ya que se manifiestan aquellos talentos que marcan las diferencias entre los individuos.

En este aspecto, el pensamiento no es limitado ya que su praxis está diseñada para crear soluciones a un problema determinado o producir nuevas cosas y difiere

del pensamiento lógico que es cerrado el cual verifica sus dudas mediante leyes universales o métodos estadísticos. Por tal sentido este planteamiento teórico resulta favorable para alcanzar el potencial creativo en los estudiantes. Dados los argumentos oportunos para tales propósitos, las actividades emprendidas del nuevo y futuro profesional se pueden manejar desde una dimensión dinámica y satisfactoria.

Fundamentos Legales

El sistema educativo venezolano pretende en su finalidad el pleno desarrollo de las potencialidades humanas, con un perfil crítico y reflexivo en todos los aspectos vitales y para ser útil a la Nación. En esta visión, la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999), establece en su artículo 103, que “Toda persona tiene derecho a una educación integral, de calidad, permanente en igualdad de condiciones y oportunidades, sin más limitaciones que las derivadas de sus actitudes vocación y aspiraciones”. Sobre la base de este artículo se comprende el gran compromiso que asumen el estado en la garantía de una educación de calidad y gratuita hasta el nivel de pregrado.

También se hace presente en este artículo un notado significado en cuanto a la igualdad de condiciones descartando la monopolización y grupos privilegiados en las actuales universidades. De esta forma la inclusión de los sectores antes marginados se han sumado a las oportunidades académicas tratando de ascender hacia una mejor calidad de vida. Por su parte el artículo 102 destaca que “La educación es un servicio público y está fundamentada en el respeto a todas las corrientes del pensamiento, con la finalidad de desarrollar el potencial creativo de cada ser humano y el pleno ejercicio de su personalidad...”.

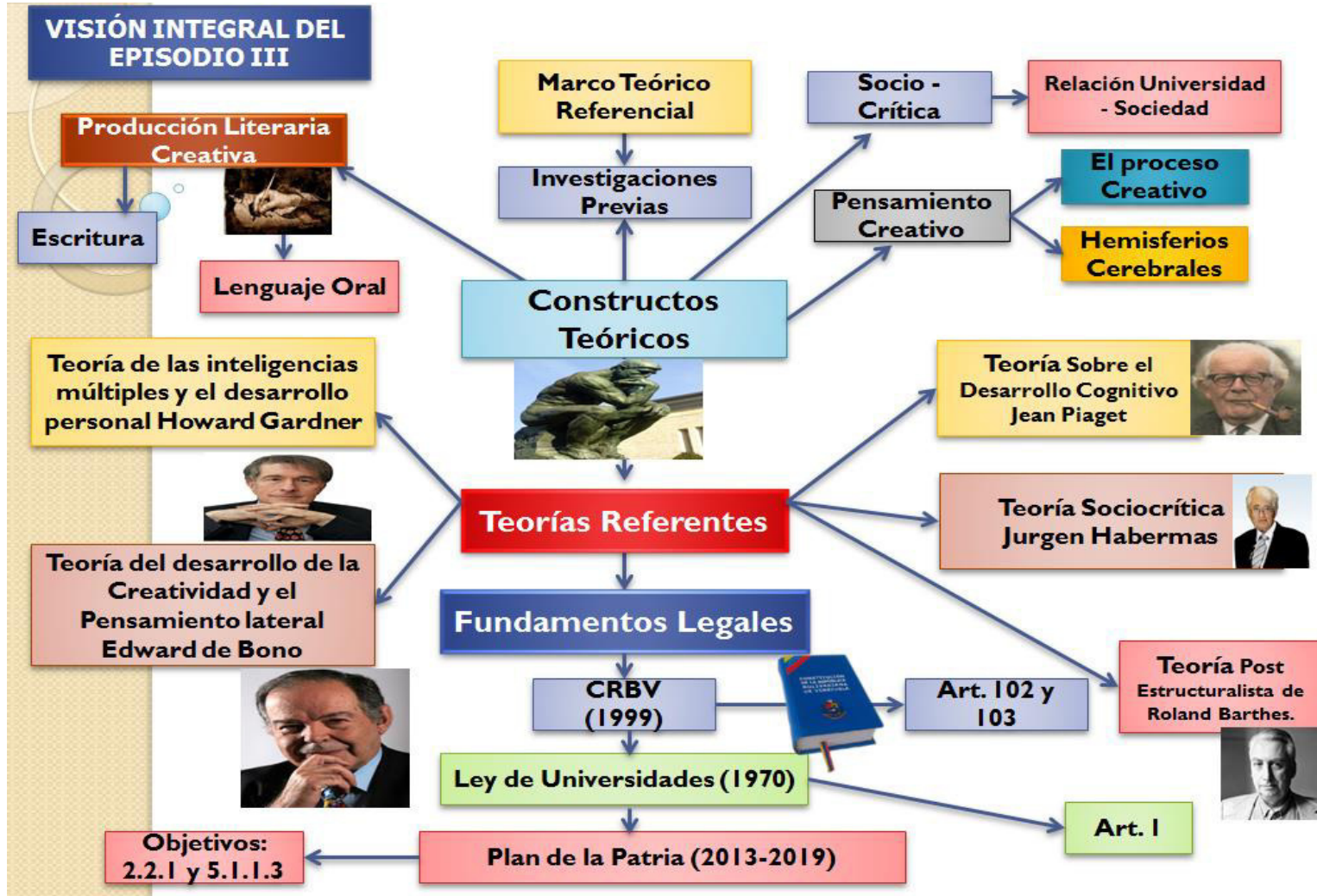
Dadas las condiciones que anteceden, en el tipo de enfoque en el que se abordada la presente investigación se plantean ciertos propósitos para fomentar el potencial creativo en los estudiantes. Asimismo se quiere con ello emprender el cambio y la transformación en la enseñanza universitaria donde se integre una ecología de saberes y la descolonización del conocimiento garantizando la identidad y soberanía cultural de la Nación. Para el alcance de dichas finalidades conviene

comprender el contexto real, con una visión acción transformadora partiendo desde la integración sociedad universidad el cual se articula con el deber ser ya que su misión rectora debe ir centrada en el refuerzo de las debilidades comunitarias tal como lo es el desaprovechamiento de los recursos. La ausencia de valores que conllevan a la emancipación del intelecto humano tal como lo propone la Ley de Universidades (1970), en su artículo 01, “La universidad es fundamentalmente una comunidad de intereses espirituales que reúne a profesores y estudiantes en la tarea de buscar la verdad y afianzar los valores trascendentales del hombre”. Partiendo de este argumento, equivale decir que dentro de las universidades se persiguen las mejores alternativas para alcanzar un aprendizaje óptimo que afronte los cambios socio-educativos en la actualidad.

Además se busca condicionar los talentos personales para ejecutarlos dentro del ámbito profesional. En esta secuencia analógica el Plan de la patria (2013-2019), en su objetivo 2.2.1 destaca la necesidad en armonía con este planteamiento científico que es “Profundizar el impulso a la transformación de las relaciones esenciales del pueblo con la naturaleza, con el estado, con la sociedad, con el proceso de trabajo y con el pensamiento”. Evidentemente se persigue un equilibrio en un proceso de revolución social afianzados en valores que propicien la liberación del conocimiento lo que dará paso a la auto realización de profesionales comprometidos con ese proceso de transformación.

Sumado a este propósito el Objetivo 5.1.1.3 refiere que se deben “impulsar y garantizar nuevos procesos de producción y valorización de conocimientos científicos, ancestrales, tradicionales y populares, así como nuevas relaciones entre ellos, con especial atención a las prácticas de los grupos sociales visibilizados y discriminados por el capitalismo”. En esta dimensión la universidad está comprometida a la inclusión mediante redes extensivas que potencialicen las necesidades territoriales incrementando de esta manera la producción tanto sustentable como intelectual donde se alcancen sus finalidades paradigmáticas en un panorama congruente con la cultura investigativa y creativa en las actuales y futuras sociedades.

Cuadro 1. Holograma



Fuente: Escalona (2015)

El presente trabajo de investigación ha considerado en este episodio las citas más concernientes sobre la temática estudiada debido a que su contenido se integra con la visión de alcanzar los propósitos más idóneos en el fortalecimiento de las debilidades existentes en la especialidad de castellano y Literatura de la UNELLEZ Municipalizada Achaguas Estado Apure. De esta manera el enfoque cualitativo para el abordaje social de una realidad ha de tener ciertas investigaciones previas como fundamentos científicos en donde se demuestran los resultados del estudio aplicado a un grupo de estudiantes específicos.

Dentro de esta visión, la óptica filosófica y psicológica se afianzan en la conducción de dar respuestas efectivas en un contexto socio-educativo; así mismo la teoría social como una de las que fundamenta el postpositivismo permite el espacio abierto en cuanto al constructivismo, pues, su proceso de capacitación gestiona la misión emancipadora y transformadora de cada individuo como órgano y partícula de un colectivo. Es por ello, que las teorías referentes que se destacan en este estudio plantean un aporte pertinente con los propósitos visualizados donde se citan distinguidos psicólogos que investigaron durante años el mecanismo del intelecto y la creatividad humana.

Por esta y otras equivalentes razones, se pone en manifiesto los análisis que tienen que ver con el desarrollo cognitivo en función del mejoramiento y vinculación con el entorno y todo lo que se altera de él. Así se ha verificado que la producción literaria permite elevar la cultura de un pueblo o nación ya que ella implica otras actividades que al actuar en conjunto hacen un rol holístico destacando el perfil crítico que se espera de todo egresado universitario. Visto de esta forma, esta temática no solo puede interpretarse unidimensionalmente sino que se ambiciona desde una perspectiva sociocrítica (teoría y práctica, crítica literaria y social) y su impacto en la producción literaria creativa en su máxima expresión a través de los géneros literarios (producir ideas u obras artísticas e innovar sobre lo rutinario).

Todos estos aspectos que forman parte del protagonismo en la vida de los especialistas del lenguaje que en este proceso transformativo también influyen el hábito de lectura las reglas formales de la escritura donde está incluida la fonética, la

morfología la sintaxis y la filología que son las herramientas necesarias para expresión correcta del lenguaje. Todo esto, se fundamenta legalmente en la Constitución Bolivariana de Venezuela, la Ley de Universidades y el Plan de la Patria ya que de la educación venezolana actual específicamente en el ámbito universitario se pretenden obtener los más altos logros de calidad en la formación profesional.

Tales efectos marchan hacia un fin comunitario ya que son las universidades las encargadas de suministrar el saber de la humanidad y por tal motivo se ha promovido en los últimos periodos gubernamentales la extensión e inclusión de nuevas carreras ofertadas en todo el territorio nacional. Un aspecto importante que no se puede dejar de lado es la valoración productiva relacionada con dichos fines en el desenvolvimiento académico ya que se puede considerar como una inteligencia auténtica que diferencia las maneras de pensamiento y que puede influir en el plano educativo, político, económico y cultural.

Dicho de otro modo, el desarrollo del pensamiento crítico permite dar grandes pasos a los estudiantes universitarios ya que debido a las altas demandas planetarias la información saturada en las redes donde no se investiga el origen de su procedencia es un conocimiento que se asume como verdad y se prolifera como una cadena contaminante. Una de las tantas barreras que someten a los jóvenes de hoy a la evasión creativa lo constituyen las facilidades que oferta el nuevo mundo donde también son múltiples sus exigencias pero desencadena otros problemas que tienen que ver con la ética profesional, la reflexión profunda y las prevalencias de superación. Todo radica en no formar parte de ese consumismo impuesto por otras culturas que compran la conciencia de la identidad donde al final exponen como resultado a un ser sin autonomía sin libertad popular ni crítica.

EPISODIO III

CAMINO METODOLÓGICO

Enfoque Epistemológico

La metodología de esta investigación corresponde a un enfoque cualitativo ya que se considera el más apropiado para el abordaje de dicho estudio el cual se realizó mediante el paradigma crítico que en su concepción expone Melero (2011), “Se caracteriza por ser emancipador, ya que invita al sujeto a un proceso de reflexión y análisis sobre la sociedad en la que se encuentra implicado y la posibilidad de cambio” (p. 342), de esta manera se efectúa una vinculación entre universidad y sociedad conduciendo los propósitos del investigador hacia la transformación de los actores implicados.

Como es sabido, en el procedimiento metodológico cualitativo los resultados de la investigación no dependen de programas estadísticos para el análisis de la información colectada ya que se trata de fenómenos no medibles; tal como lo destaca Hernández, Fernández y Baptista (2010), de manera concreta “El enfoque se basa en métodos de recolección de datos no estandarizados” (p. 9). Para tales finalidades el modelo cualitativo aborda una visión pertinente con el objeto de estudio ya que intenta dar aportes efectivos a un contexto real dentro de las ciencias sociales. Así mismo Flores (2014), expone que:

Los planteamientos cualitativos son una especie de plan de exploración (entendimiento, emergente), que resultan apropiados cuando el investigador se interesa por el significado de las experiencias y valores humanos, el punto de vista interno e individual de las personas y el ambiente natural en que ocurre el fenómeno estudiado (p.25)

En este contexto postpositivista la vinculación social permite vivir la realidad conjuntamente con los implicados en donde la comprensión debe estar inmersa en el campo de las ciencias humanísticas sobre todo en la educativa. Para estas realidades

existenciales la ciencia ha de conducirse con una visión integradora y no monopolizadora ya que esta última intenta desplazar ciertos conocimientos que al no ser reconocidos como universales o desde un solo punto de vista van desapareciendo y junto a ellos la ancestralidad lo que debe reconocerse como el origen filosófico de los pueblos que definen la identidad de una nación. Dentro de este orden de ideas, cabe decir, que los investigadores cualitativos promocionan la relación inseparable entre científico y objeto de estudio en donde pueden surgir múltiples ideas a favor de la investigación.

Método de Investigación

Para esta investigación se seleccionó el método investigación acción por su carácter de inclusión participativa donde los sujetos estudiados actúan como coinvestigadores en la búsqueda de una transformación de la realidad. Su procedimiento teórico-práctico intenta alcanzar fines emancipatorios; así mismo permite estimular el rol que debe ejercer la universidad en la sociedad postmoderna. Por su parte Colmenares (2012), señala que “La IAP constituye una opción metodológica de mucha riqueza, ya que, por una parte, permite la expansión del conocimiento, y por la otra, genera respuestas concretas” (p.103).

Se admite entonces una concentración social; debido al contacto directo con el objeto de estudio para extender el proceso de cambio entre los sujetos en una perspectiva crítica y transformadora donde sus desenvolvimientos marchan acordes con los propósitos universitarios ya que el conocimiento no se queda estancado en la aulas de clase sino que actúa en una dimensión transdisciplinaria. A continuación se considera importante presentar los pasos de la IAP que de acuerdo con Usher y Bryant citados por Pérez (2015), se conformaran de la siguiente manera:

Planificación: se programó la aplicación del grupo focal a los nueve informantes clave; revisión, análisis e interpretación de la bibliografía referida a la sociocrítica y su capacidad para desarrollar la producción literaria creativa; construcción de un sólido diagnóstico en la UNELLEZ, Municipalizada Achaguas, Estado Apure.

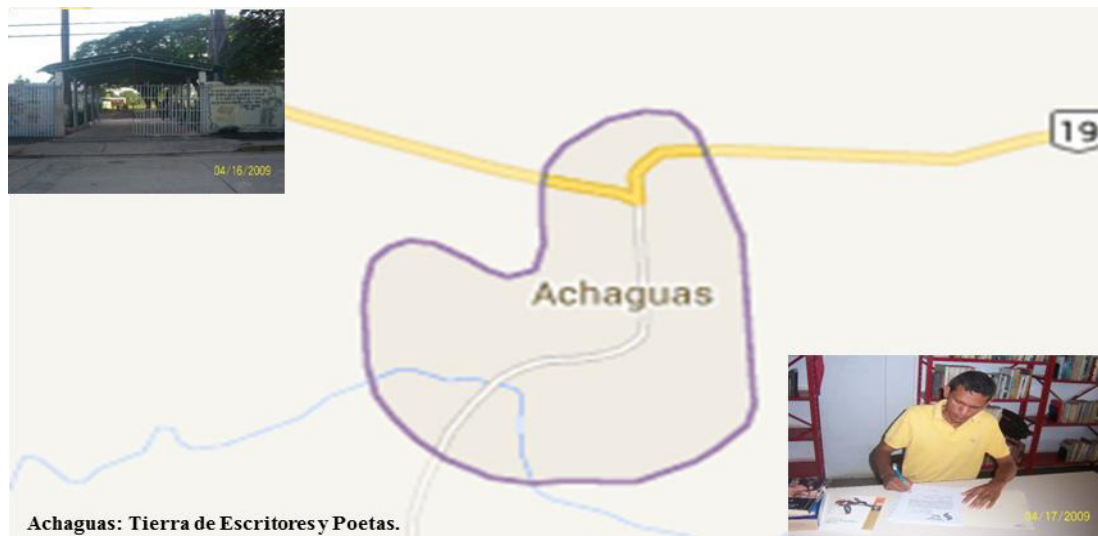
Acción: ejecución de jornadas y talleres con los docentes y estudiantes involucrados en la investigación; pautas de los hallazgos teóricos. Análisis del contenido teórico de la información obtenida mediante la categorización, triangulación y teorización.

Evaluación de resultados: estimación de los alcances de la sociocrítica; evaluar y valorar la pertinencia y precisión científica de los hallazgos; determinar la fiabilidad y aplicabilidad de la sociocrítica

Reflexión: integración, discusión e interpretación intersubjetiva de los resultados con los involucrados en el estudio.

Escenario de estudio

Cuadro 2. Mapa de Achaguas



Fuente: Escalona (2015)

La presente investigación se desarrolló en la E.P.B. “Menca de Leoni” espacio físico donde los docentes de la UNELEZ Municipalizada Achaguas Estado Apure imparten clases de castellano y literatura. En este contexto Flores (ob. cit), expone que “La sinergia en el aspecto social se considera que es la forma más importante en la fuerza de toda comunidad, es sinergia o sea capacidad social de promover acciones

en conjunto dirigida a fines colectivos” (p.73) La UNELLEZ Municipalizada cuenta con un (01) coordinador general (04) obreros, (02) secretarias, (53) docentes y una matrícula estudiantil de (750) de sexo masculino y femenino distribuidos en las carreras que se ofrecen actualmente.

En términos específicos la carrera de castellano y literatura cuenta con un promedio de (193) estudiantes en su mayoría de sexo femenino y (13) docentes algunos egresados de la misma institución, la UPEL, la UNESR, la UNERG entre otras universidades. Partiendo de estos datos básico se puede comprender que la UNELLEZ en esta parroquia se sumerge en el compromiso de formar nuevos profesionales capaces y útiles para abordar las nuevas y actuales exigencias en el contexto social. Necesariamente se alude a un ser crítico en todas sus actividades profesionales.

Informantes Clave

Para el desarrollo de este estudio conviene resaltar el rol que juegan los informantes clave dentro de la realidad existente ya que de ellos se generalizaran los resultados definitivos en el proceso científico que según Martínez citado por Gamboa (2014), “se compone de todos los elementos que van a ser estudiados y a quienes podrá ser generalizados los resultados de la investigación, una vez concluida la misma” (p.145) por lo tanto, se seleccionaron a (3) docentes y (6) estudiantes de la carrera de castellano y literatura de la UNELLEZ Municipalizada Achaguas. Los informantes han sido seleccionados de acuerdo a unos criterios de selección que serán presentados en el cuadro a continuación.

En un sentido descriptivo se puede decir que una de las docentes informantes clave ha ejercido en la carrera de castellano y literatura de la UNELLEZ Municipalizada Achaguas, durante (11) años. Es egresada de la UPEL IMPM en educación mención: educación para el trabajo, se ha destacado en la docencia en otras universidades de Achaguas Estado Apure tales como: la UPEL IMPM y UPEL MÁCARO. Es patrimonio cultural venezolano; se ha destacado durante años en el

teatro popular. Actualmente cursa estudios doctorales en la UNESR en Ciencias de la Educación.

Así mismo, otra de las informantes es egresada de la carrera castellano y literatura en la UNELLEZ Municipalizada Achaguas se ha desempeñado en materias de esta especialidad en la misma institución, con extensos conocimientos sobre la crítica literaria donde se puede reconocer sus cualidades intelectuales y creativas en cuanto a la producción de ensayos literarios, filosóficos y científicos, ha laborado durante siete (07) años en la docencia; actualmente se encuentra finalizando estudios de maestría en Docencia Universitaria en la UNELLEZ Extensión Achaguas Estado Apure.

Otro de los docentes realizó sus estudios de pregrado en la UPEL MÁCARO, hizo estudios de posgrado en Docencia Universitaria en la USM, ha ejercido la docencia durante (10) años en la UNELLEZ Municipalizada Achaguas Estado Apure. Se ha destacado en la carrera de castellano y literatura en las materias, ética y docencia, sociología de la educación, investigación social, ecología y ambiente. También ha laborado en la UPEL IMPM y UPEL MACARO de la misma población; actualmente es un docente activo en ambas instituciones. Así mismo es importante destacar que los estudiantes seleccionados tienen un alto rendimiento académico; tienen capacidad de análisis crítico tanto social como literario. Frecuentemente producen ensayos, poesía y guiones teatrales; actualmente han estado cursado estudios en el octavo semestre de castellano y literatura en la UNELLEZ Municipalizada Achaguas Estado Apure y no solamente dominan conocimientos de su área de estudio sino también conocimientos generales de la actualidad tales como arte religión filosofía e historia.

En esta secuencia cuando se trata de informantes clave Hernández, Fernández y Baptista (*ob cit*), exponen que “En el proceso cualitativo es un grupo de personas, sucesos, comunidades, etc., sobre el cual se habrán de recolectar los datos, sin que necesariamente sea representativo del universo o población que se estudia” (p. 394). Dadas las condiciones que anteceden los informantes han sido seleccionados en la dirección del propósito de estudio; los cuales aportaran la información requerida para

lograr la solución de la problemática surgida. A continuación se presentaran los criterios que el investigador consideró idóneos para la selección de los informantes clave.

Cuadro 3

Criterios de selección

Informantes Clave	Criterios
3 Docentes	Con más de (07) años ejerciendo la docencia en la carrera de castellano y literatura; conocimientos sobre la socio crítica; capacidad para producir poesías, cuentos, guiones teatrales o ensayos literarios filosóficos y del entorno social; frecuencia investigativa y formación permanente.
6 Estudiantes	Excelente rendimiento estudiantil; frecuencia en la lectura de obras literarias; capacidad crítica y creativa para producir ensayos, guiones teatrales, cuentos o poesía.

Fuente: Escalona (2015)

Técnica de Recolección de Información

Para la recolección de la información se utilizó la técnica de grupo focal que de acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (ob. cit), “consisten en reuniones de grupos pequeños o medianos (tres a 10 personas), en las cuales los participantes conversan en torno a uno o varios temas en un ambiente relajado e informal, bajo la conducción de un especialista en dinámicas grupales”(p.425) es así como esta técnica se considera adecuada en un sentido epistemológico que sin duda alguna se corresponde con la visión post-positivista ya que existe un contacto directo entre investigador y objeto de estudio. Huerta citado por Gross y Stiller (2015), exponen lo siguiente:

El grupo focal es una herramienta muy útil para la planificación de los programas y la evaluación de los mismos. El secreto consiste en que los participantes puedan expresar libremente su opinión sobre diferentes aspectos de interés en un ambiente abierto para el libre intercambio de ideas. Otro de los aspectos positivos estriba en el hecho de proveer participación a las personas involucradas en los respectivos programas. (p. 7).

Mediante esta técnica se integró la participación de los informantes clave en esta investigación por tanto sus opiniones y puntos de vista garantizaron la consistencia informativa de la problemática existente; que de este modo se desarrolló un diálogo abierto sin limitaciones comunicativas entre el investigador u objeto de estudio. En este mismo orden los informantes participaron como coinvestigadores es decir cooperaron en función de la resolución del problema por lo que el investigador obtuvo un mayor conocimiento de la problemática ya que a través de los años laborales de los docentes informantes clave se pudo concretar contundentemente la posible solución a la realidad existente.

Validez y Fiabilidad de la Información

La validez y Fiabilidad de la información cualitativa, se consideró de acuerdo con el modelo postpositivista el uso de técnicas de la investigación cualitativas que según Ramírez y Villegas (2012), “En la investigación cualitativa en ciencias sociales es esencial la calidad y cantidad de las observaciones así como la representatividad de orden teórico” (p.99). En este orden, la fiabilidad de esta investigación se logrará a través de la obtención e información aportada directamente de los sujetos y su contrastación con la teoría. Así mismo, Noreña, Alcaraz, y Rebolledo (2012), afirman que “la fiabilidad y validez son cualidades esenciales que deben tener las pruebas o los instrumentos de carácter científico para recogida de datos, debido a que garantizan que los resultados que se presentan son merecedores de crédito y confianza” (p.46) En este sentido, la validez interna se obtuvo por el uso de diversas fuentes de recolección de informaciones simultánea.

La fiabilidad de la información estará en función de la validez a través de la técnica de análisis que de acuerdo con Robles (2011), “algunos autores consideran que una forma de reforzar nuestro conocimiento y poder verificar la validez de los resultados es por medio de la triangulación” (p.46) por tanto se analizaron las preguntas y se utilizó el procedimiento cualitativo para determinar las características de cada una de ellas, su nivel de dificultad y su grado de correlación, tanto con el instrumento total como con otras medidas. Por otra parte, en los estudios cualitativos los conceptos de validez y confiabilidad según Ramírez y Villegas (*ob cit*), es que “Muchos investigadores cualitativos difieren epistemológicamente de los investigadores cuantitativos. Los cualitativos afirman que la manera adecuada de comprender un fenómeno es estudiarlo en su contexto completo” (p.97), es decir tienen un significado diferente al que se le asigna en las investigaciones habituales positivistas.

Técnica de Análisis de la Información

Para los hallazgos de este estudio se utilizó respectivamente la técnica de categorización, triangulación y teorización luego de la recolección de la información tal y cual como fue transmitida por los informantes clave sin modificación alguna. En este orden de ideas, Latorre citado por Gamboa (*ob. cit*), manifiesta que la “La categorización nos permite elaborar el sistema de categorías que constituye el esquema organizador de los conceptos presentes en la información analizada” (p.156). La organización y categorización de la información se puede desarrollar situando la categoría más frecuente que se encuentran en las respuestas obtenidas. En esta etapa se permite elaborar el sistema de categorías que constituye el esquema organizador de la información analizada, así mismo la triangulación expone Martínez citado por Pérez (*ob. cit*), que “representa una técnica o procedimiento que permite situar una posición específica respecto de objetos y/o puntos definidos” (p. 63). De este modo, la triangulación en este estudio será la sede, donde la información obtenida de los informantes clave, harán posible la diferencia, así lo señala Flores

(*ob. cit*), que “La triangulación como fuente permite ampliar las fuentes de información sujetos/objetos en estudio” (p.29).

En esta concordancia se abrirá paso a los hallazgos generales en todo el proceso del estudio debido a que se afianzan los criterios de veracidad mediante la contrastación que de acuerdo con Guanipa (2011), “Consiste en relacionar y contrastar los resultados con aquellos estudios paralelos” (p.98) por tanto se llega a la conclusión final sin dejar de lado la teorización; que para Guanipa (*ob. cit*), “se trata de integrar en un todo coherente y lógico los resultados de la investigación” (p.100). En este sentido, la tendencia lógica son los fundamentos suficientes para que exista la fiabilidad máxima del estudio.

Plan de Acción

Se considera razonable que en la culminación de este capítulo se presente el Plan de Acción que es un tipo de técnica que activa las iniciativas más importantes para llegar a ciertos objetivos y metas. Equivale decir, que un plan de acción se entiende como una especie de guía que ofrece un marco o una estructura al momento de llevar a cabo una investigación. En un sentido general, también incluye algún mecanismo o método de seguimiento y control, para que estos responsables puedan analizar si las acciones se dirigen por la vía correcta. El plan de acción ensambla una forma de alcanzar los objetivos estratégicos que fueron establecidos con anterioridad.

De acuerdo a lo planteado por Rucano y Fernández (2013). “Las acciones planteadas en el proceso de la Investigación-Acción permiten activar potencialidades personales y grupales” (p.93). Es por ello que este capítulo se presenta la descripción del plan de acción orientado a ejecutar estrategias para desarrollar acciones Sociocríticas que causen impacto en la producción literaria creativa; es aquí donde se plantea la parte de la actuación que persigue la transformación de los involucrados. Por tanto las actividades que forman parte del planeamiento estratégico de acuerdo al diagnóstico inicialmente realizado, busca la materializar, la puesta en marcha de la sociocrítica y su impacto en la producción literaria en los estudiantes de castellano y literatura de la UNELLEZ Municipalizada Achaguas Estado Apure.

Plan de Acción

La Sociocrítica y su
impacto en la
producción Literaria
Creativa de los
Estudiantes de
Castellano y
Literatura, UNELLEZ
Municipalizada
Achaguas.

Autor: Licdo. Argenis Escalona



A photograph of three white horses galloping across a field during sunset. The horses are in the foreground, moving from left to right. The background is a warm, golden-orange sky with some trees visible in the distance. The overall mood is one of freedom and movement.

“La libertad que es una conquista y no una donación, exige una búsqueda permanente. Búsqueda que solo existe en el acto responsable de quien la lleva a cabo (...). Esto implica el reconocimiento crítico de la razón de esta situación, a fin de lograr a través de una acción transformadora que indica sobre la realidad, la instauración de una situación diferente, que posibilite la búsqueda de ser más”.

Paulo Freire

Propósito: Informar al Coordinador de la UNELLEZ Municipalizada Achaguas Estado Apure la puesta en marcha del Proyecto de Investigación.

Actividades

Solicitud de Permiso formal a la Coordinación de la UNELLEZ Municipalizada Achaguas Estado Apure para dar inicio a la Investigación.

RECURSOS
Material Impreso

FECHA/LUGAR
Del 28 al 30 de Octubre de 2015
Coordinación de la UNELLEZ Municipalizada Achaguas Edo. Apure.

ESTRATEGIAS
Diálogo con el Coordinador de la UNELLEZ Municipalizada Achaguas Estado Apure

RESPONSABLE: Investigador Argenis Escalona

Fuente: Escalona (2015)



Fuente: Escalona (2015)

Propósito:

Realizar una Jornada de Concienciación referente a los recursos literarios desde la Sociocrítica educativa como argumento de investigación en la carrera de Castellano y Literatura de la UNELLEZ Municipalizada Achaguas Estado Apure


Actividades

Acciones de Aprendizaje

Fecha/Lugar
Del 17 al 24 de Octubre de 2015
UNELLEZ Municipalizada
Achaguas Estado Apure

Contenido:

- 1.- la Producción Poética Popular: una integración Universitaria desde la Sociocrítica Educativa.
- 2.- la producción de guiones teatrales desde la Perspectiva Pedagógica Sociocrítica.
- 3.- Producciones de textos argumentativos utilizando la Pedagogía Sociocrítica como modelo de aprendizaje.
- 4.- la creación de cuentos como recursos literarios en la visión Sociocrítica educativa.


**Estrategias
Talleres
compartidos**

Recursos
Pizarra, marcador,
cuadernos,
hijas y lápiz.

Responsables:
Poeta: José Ortiz
Esp. Luisa Martínez
MSc. Alonzo Pérez

Propósito: Evaluar la Jornada de concienciación referente a los recursos literarios desde la Sociocrítica educativa como argumento de investigación en la carrera de Castellano y Literatura de la UNELLEZ Municipalizada Achaguas Estado Apure.



Fuente: Escalona (2015)

Propósito: Elaborar un guion de entrevistas dirigidos a los docentes y estudiantes informantes clave de la investigación.

Actividades

Encuentros con los docentes y estudiantes informantes clave de la investigación

Contenido

Preguntas sobre la Sociocrítica, producción literaria y las acciones desarrolladas en el proceso de investigación, en la carrera de Castellano y Literatura de la UNELLEZ Municipalizada Achaguas Estado Apure.

Fecha/Lugar
25 de Octubre de 2015
UNELLEZ
Municipalizada
Achaguas Estado Apure

Responsables:
Investigador: Argenis Escalona

Recursos

*Guion de Entrevista
*Grabadora

Fuente: Escalona (2015)

EPISODIO IV

ENCUENTRO CON LA REALIDAD

Ejecución del Plan de Acción

Actividad 1: Solicitud de permiso formal a la coordinación de la UNELLEZ Municipalizada Achaguas Estado Apure para dar inicio a la investigación: Diálogo con el Msc. Juan Salazar y entrega de permiso formal el día 03-10-15 para el inicio de la puesta en marcha del plan de acción de la investigación “La Sociocrítica y su impacto en la Producción Literaria Creativa en los estudiantes de castellano u literatura, UNELLEZ Municipalizada Achaguas Estado Apure.



Actividad 2: Encuentro con los docentes y estudiantes informantes clave para la presentación de la investigación: El investigador el día 03-10-15 visitó la institución UNELLEZ Municipalizada Achaguas. Se procedió a un diálogo abierto con los estudiantes para presentar la investigación y exponer la problemática planteada en esa carrera. Los docentes estuvieron de acuerdo y prestaron su mayor colaboración para que en la jornada de talleres de los días planificados se desarrollara efectivamente. También se seleccionaron los informantes clave de acuerdo a los criterios de selección y se pidió su participación a una mesa redonda la cual se planificó al culminar todas las actividades.



Actividad 3: Conversatorio dirigido a los docentes y estudiantes informantes clave de castellano y literatura de la UELLEZ Municipalizada Achaguas Estado Apure. El día 10-10-15 en una de las aulas de la UELLEZ



Municipalizada Achaguas en horas de la mañana se realizó una charla sobre la Sociocrítica

Educativa; la cual fue dirigida por el MSc. Juan Salazar y organizada por el investigador donde asistieron los

docentes y algunos estudiantes de castellano y literatura. Allí se trataron puntos tales como la importancia de la investigación acción como la verdadera función que debe asumir la Universidad actual en el ámbito científico donde los trabajos de grado deben ir enfocados a resolver una problemática real y no quedarse en propuestas. También se

hizo hincapié sobre la valoración cultural; que la producción literaria de los estudiantes se centre en la Sociocrítica, los saberes populares y el entorno social. Algunos docentes manifestaron sus puntos de vistas



respecto al tema activando de esta forma el pensamiento crítico en el aprendizaje universitario.

Actividad 4: Taller sobre la producción poética popular: una integración Universitaria desde la Sociocrítica educativa. El día 17-10-2015 se realizó en la UNELLEZ Municipalizada Achaguas el taller titulado “la producción poética popular: una integración universitaria desde la Sociocrítica educativa” dictado por el poeta José Ortiz donde asistieron los estudiantes de castellano y literatura de esta universidad. Al iniciar el taller el investigador dio a los estudiantes una introducción referente a que los saberes populares de la localidad deben ser absorbidos por la Universidad ya que la misma debe nutrirse de ellos y tratar de valorar la cultura como identidad de cada región rechazando de esta forma las imposición culturales extranjeras y el modelo capitalista.



Actividad 5: Taller sobre producción de guiones teatrales desde la perspectiva pedagógica Sociocrítica: El día 17 de octubre de 2015 se realizó este taller donde participaron los estudiantes de castellano y literatura de la UNELLEZ Municipalizada Achaguas Estado Apure, el cual fue dirigido por la Especialista Luisa Martínez. El taller se inició con una introducción sobre la importancia de la producción literaria en la carrera castellano y literatura; reflexionando sobre el perfil que debe tener el estudiante universitario en la actualidad lo que implica ser un profesional crítico en todos sus ámbitos socioculturales. También se expusieron puntos tales como se inicia la creación del guion teatral en el ámbito popular.

La docente hizo pregunta a los estudiantes sobre lo que es un guion teatral, luego armó un concepto con todos las frases expresadas por los participantes después generalizando en su estructura que partiendo de una sinopsis incluyendo la trama que desencadena los hechos y el cierre se logra la producción de maravillosos guiones teatrales. Para el cierre de este taller, luego de todas las explicaciones de la especialista se les pidió a los estudiantes escribir un guion corto de sus propias experiencias lo que le permitió a cada estudiante producir un guion de teatro.



Actividad 6: Taller sobre producciones de textos argumentativos y cuentos llaneros desde la Sociocrítica Educativa. El día 22- 10 – 2015 se realizó el taller



producciones de textos argumentativos y cuentos apureños desde la Sociocrítica educativa en la UELLEZ Municipalizada Achaguas Estado Apure. El cual fue dirigido a los estudiantes de castellano y literatura por el Poeta, escritor y MSc. Alonzo Pérez donde se trataron puntos sobre los textos argumentativos las normas para citar autores las concepciones,

enlace de los párrafos, mínima y máxima cantidad de línea entre ellos que es lo que resalta la estética que debe tener todo escritor al producir un texto. Así mismo se hizo referencia sobre la idiosincrasia apureña el valor de nuestra riqueza cultural como condición a favor del escritor y el poeta Achagüense.



Actividad 7: Compartimiento de experiencias vividas y auto reflexivas en concordancia con las acciones desarrolladas. El día 24-10 de 2015 todo el colectivo o involucrados en la investigación expresaron su cordialidad frente a la necesidad que tenían la UNELLEZ Municipalizada Achaguas sobre la realización de estos talleres en la carrera de castellano y literatura. Además manifestaron que fue una experiencia maravillosa ya que aprendieron como escribir un texto argumentativo, cuentos, poesía y guion teatral partiendo de sus propias experiencias.



Actividad 8: Diálogo abierto con los docentes y estudiantes informantes clave a través de una mesa redonda para que surja la información adecuada en la investigación. El día 25-10-2015 se reunieron los informantes clave a través de una



mesa redonda organizada en las aulas de la UNELLEZ Municipalizada Achaguas cuyo responsable de esta actividad fue el investigador donde los informantes seleccionados respondieron las preguntas diseñadas por el investigador. La técnica utiliza fue la asamblea y la grabadora como instrumento para la recolección de la

información. El investigador utilizó esta técnica ya que ella se enfoca en pequeños grupos que para mayor impacto en el estudio se seleccionaron a tres (03) docentes y seis (06) estudiantes de castellano y literatura de la UNELLEZ Municipalizada Achaguas Estado Apure



Matriz de Categorización

La técnica de análisis utilizada en el presente trabajo de investigación fue la categorización y triangulación debido a que se somete a un riguroso análisis selectivo de categorías que dejan en manifiesto las ideas clave que generalizan el sentido de las respuestas aportadas por los informantes. La categorización como se ha manifestado permite exponer en pocas frases el contenido escritos dentro de los párrafos en el cuadro representativo que de acuerdo con López citado por Morales (2010), “la categorización de la información se basa en el diseño de clases, grupos o categorías, dentro de las cuales pueden ser divididas o clasificadas las respuestas que se den a las preguntas propias de cada instrumento” (p.45) dichas circunstancias, técnica e instrumento de la recolección informativa ha permitido reunir todas las respuestas necesarias para llegar a los resultados finales ya que cada afirmación constituye un punto relevante en la investigación.

A través de este procedimiento, se intenta llegar a conclusiones general en el canon hipotético inductivo para lo cual se utilizó la técnica del grupo focal o la asamblea mediante una mesa redonda en el que los informantes respondieron a las interrogantes de manera espontánea. Por su parte las subcategorías seleccionadas conforman las respuestas de cada pregunta a las que se les asignó un número para ser identificadas con mayor facilidad pero también identificando a algunas de ellas con dos numeraciones ya que se encuentran en diferentes líneas.

En este contexto Martínez citado por Morales (*ob. cit*), manifiesta que en el proceso de categorización “el investigador revisa los relatos escritos y oye las grabaciones de los protocolos repetidamente, primero, con la actitud de revivir la realidad en su situación concreta y, después, con la actitud de reflexionar acerca de la situación vivida” (p.43). Una vez conformadas las categorías y subcategorías de la asamblea se procederá a la estructuración de las categorías y subcategorías que conducen a el análisis general que serán entonces el siguiente paso donde se estará en presencia de la matriz de triangulación.

Cuadro 04
Matriz de Categorización por Informante Clave Docente 1

Informante (Docente 1)	N°	Categorías y Subcategorías
<p>1. ¿Qué importancia reviste para los docentes y estudiantes de castellano y literatura de la UNELLEZ Municipalizada Achaguas la puesta en marcha de la investigación referente a la Sociocrítica y su impacto en la Producción Literaria creativa?</p> <p>Respuesta: mira, eee la Sociocrítica es tan importante para los estudiantes ya que esto les va a permitir a ellos, ee, desarrollar esas habilidades en función pues de esa creatividad de que los estudiantes sean esteee, que tengan conciencia de lo que están haciendo y que esa parte creativa les va ayudar a ellos como hacer las cosas más entendibles porque a lo mejor quizás ellos en un momento, ellos piensan en hacer las cosas tiene como ese miedo por qué, por qué, ellos creen que todo deben hacerlo de un libro de la internet, no; ellos tienen capacidad para hacer las cosas por sí solos y eso es pensamiento crítico pues.</p>	01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15 16	<p>Categoría Sociocrítica</p> <p>Subcategoría Desarrollar esas habilidades (08)</p>
<p>2. ¿Qué aportes pueden generar ustedes como participantes en esta investigación?</p> <p>Respuestas: bien, como docente que soy en esta casa de estudio verdad y viendo la necesidad que tiene el investigador de trabajar con este tema tan importante yo considero que e dado muchos aportes ya que con esos talleres y esas informaciones esos, esos, esas mesas redondas que hemos tenido hemos aportado pues este, aspectos significativos que le van ayudar al investigador a que tenga herramientas para complementar su investigación.</p>	17 18 19 20 21 22 23 24 25 26	<p>Categoría Participantes</p> <p>Subcategoría Muchos aportes (22)</p>
<p>3. ¿Qué importancia tiene el proceso de investigación acción para impulsar el pensamiento Socio-Crítico en los estudiantes y docentes de castellano y literatura?</p> <p>Respuestas: bien, la investigación acción yo creo que es ese paso innovador o, o, yo diría que transcomplejo o transdisciplinar que ayuda al participante o al investigador que, aa, que tiene que ir directamente accionar con el objetivo de qué de transformar el, no sé, lo estudiado, el, el, a través de un proceso que le va a permitir hacer un cambio o un ya, ya, sea una transformación.</p>	30 31 32 33 34 35 36 37 38 39	<p>Categoría Investigación Acción</p> <p>Subcategoría Transformación (39)</p>
<p>4. ¿Cómo visualizas la Socio-Crítica utilizada como medio de aprendizaje en la educación universitaria actual?</p> <p>Respuestas: bien e, yo creo que yo visualizo esa Sociocrítica como un modelo nuevo e innovador quee, debe ser implantado en la, en, en, o sea practicado diría yo en la comunidad estudiantil Puesto que ee como estamos viviendo con un momento tan complejo en ese mundo de complejidades es necesario que el estudiante, el docente e utilicen ese medio para desarrollar y para no sé para crear, para transformar.</p>	41 42 43 44 45 46 47 48 49 50	<p>Categoría Modelo de aprendizaje</p> <p>Subcategoría Para crear, para transformar (49-50)</p>
<p>5. ¿Cuál fue tu experiencia en la jornada de talleres en cuanto a la producción de poesías, guiones teatrales, textos</p>	51 52	<p>Categoría Jornada de talleres</p>

Cuadro 4 Continuación

argumentativos, cuentos y tu visión hacia el pensamiento Sociocrítico?	53	Subcategoría Suma importancia (63)		
Respuestas: bien como facilitadora del taller de guiones teatrales, e, pude notar que los estudiantes, tienen ese interés que es muy importante y tienen la capacidad. Solamente que los docentes deben, deben, explorar pues, para que ellos apliquen esa Sociocrítica por que los muchachos de hoy en día parece mentira pero son personas que son desinteresados y no les gusta pensar, vez, entonces, estos talleres, esta, esta, estas herramientas que se les están brindando van a ser de suma importancia	54 55 56 57 58 59 60 61 62 63			
6. ¿Cómo determinaste las experiencias vividas y auto reflexivas en concordancia con las acciones desarrolladas?	65		Categoría Experiencias vividas Subcategoría Sociocrítica en el proceso Educativo (80-81)	
Respuestas: bueno las experiencias que tuve la oportunidad en el transcurso de este proceso investigativo de mi compañero, puedo decir cada día uno aprende cosas nuevas y que son muy fortalecedoras para seguir adelante sea siempre con la convicción de que siempre de que siempre he dicho como docente que a los muchachos hay que darles las herramientas para puedan trascender, para que puedan, eee, cambiar de conducta pues, para que puedan pensar y para que puedan, para que ellos se den cuenta de que ellos si pueden, vez, porque hay un temor yo no sé, parece mentira, pero la mayoría de los jóvenes hay como un temor hacia la Sociocrítica, ellos como que contrarrestan esa Sociocrítica con la crítica y esos talleres han sido muy fortalecedores para que ellos entiendan la importancia que tiene la Sociocrítica en el proceso educativo.	66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81			
7. ¿Qué relevancia tiene el impulso de la producción literaria creativa en los estudiantes y el perfil del egresado en castellano y literatura?	82			Categoría Perfil del egresado Subcategoría Saberes de producción literaria (89)
Respuesta: mira, este, estos talleres, esta producción	83 84 85			
Estos saberes de producción literaria, mira tiene una gran relevancia. Ya que aquí es donde nacen los poetas, donde nacen los esos muchachos pues que desde ya deben acostumbrarse hacer sus historias de vida por que como dijera Alí Primera unos hacen la historia y otros la escribirán.	86 87 88 89 90			

Fuente: Escalona (2015)

Cuadro 05**Matriz de Categorización por Informante Clave Docente 2**

Informante (Docente 2)	Nº	Categoría y Subcategorías
1. ¿Qué importancia reviste para los docentes y estudiantes de castellano y literatura de la UNELLEZ Municipalizada Achaguas la puesta en marcha de la investigación referente a la Socio-Crítica y su impacto en la producción literaria creativa?	01	Categoría Sociocrítica
Respuesta: bueno este, es muy importante porque ayuda al estudiante a crear sus propios pensamientos en la parte de Sociocrítica es un punto de vista importante pues, ya que puede visualizar los fenómenos y darles un matiz de una referencia, e una de las cosas que pueden ayudar más es cuando nosotros mismos hacemos la parte crítica creamos las	02 03 04 05 06 07 08 09 10 11	

Cuadro 05 Continuación

palabras para que esto sirva de aporte a otros a otras personas , y no solo a las personas sino a la ciencia para que la investigación sea más amplia y más precisa eso es lo que es Sociocrítica.	12 13 14 15	Subcategoría Sus propios pensamientos (07)
2. ¿Qué aportes pueden generar ustedes como participantes en esta investigación? Respuesta: Bueno los aportes los aportes que nosotros debemos dar es este... la, es la, participación que debemos tener en cuanto a las investigaciones como profesores de esta casa de estudio como es la UNELLEZ a los alumnos que están en proceso para que lleven una mejor condición profesional en cuanto esto se llama Sociocrítica.	17 18 19 20 21 22 23 24	Categoría. Participantes Subcategoría Mejor condición profesional (23-24)
3. ¿Qué importancia tiene el proceso de investigación acción para impulsar el pensamiento Socio-Crítico en los estudiantes y docentes de castellano y literatura? Respuestas: Bueno la investigación acción nos ayuda a impulsar el pensamiento crítico hacia las nuevas tendencias de la visión social. Accionar en producir hacer, entonces eso es lo que se quiere dentro de los estudiantes de la universidad de castellano y literatura que ellos este, hagan su propio, e, conocimiento e impulsen el, el, accionar de la vida del estudiante de la crítica de bueno muchas cosas más	25 26 27 28 29 30 31 32 33 34	Categoría Investigación Acción Subcategoría Accionar en producir (30)
4. ¿Cómo visualizas la Socio-Crítica utilizada como medio de aprendizaje en la educación universitaria actual? Respuestas: Bueno, este yo visualizo la Sociocrítica como algo importante ya que le da al estudiante herramientas de aprendizaje para su formación para este, para, para, enfrentar lo que hoy en día está en lo que es él; el, el, bum de la tecnología a través del pensamiento, a través de cada una esas herramientas que utilizan para, para obtener más aprendizaje y más conocimiento, para su futuro pues.	35 36 37 38 39 40 41 42 43	Categoría Modelo de Aprendizaje Subcategoría Herramientas de aprendizaje (38-39)
5. ¿Cuál fue tu experiencia en la jornada de talleres en cuanto a la producción de poesías, guiones teatrales, textos argumentativos, cuentos y tu visión hacia el pensamiento Sociocrítico? Respuesta: Bueno una experiencia es como argumentar un guion, e, como, este, escribirlo a través de un hecho de algo, e como te digo, este, este, que exista, o algo creado por el hombre, este y eso hay donde vamos nosotros a ponernos a, a pensar, a pensar, algo a, a, producir y que lo que produzcamos sea en bien que sea una crítica constructiva hacia los pueblos, hacia mejorar los pueblos la parte cultural, en la parte social en la parte política pues.	44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55	Categoría Jornada de talleres Subcategoría Algo creado por el Hombre (50-51)
6. ¿Cómo determinaste las experiencias vividas y auto reflexivas en concordancia con las acciones desarrolladas? Respuesta: Bueno este, esta experiencia vivida en este tipo de talleres de investigaciones nos da a conocer, verdad, la importancia la importancia que tiene el trabajo, cuando se trabaja con fe, para enseñar. Lo que muchas veces no sabemos; lo aprendemos, pues, de los demás. Entonces fue una experiencia muy significativa ya que nos aporta idea para crear, para producir, para hacer las reflexiones más importantes de la vida en cuanto como profesional como...	56 57 58 59 60 61 62 63 64 65	Categoría Experiencias vividas

Cuadro 6 Continuación

enseñanza y el aprendizaje como un modelo de partida por decirlo así para que los estudiantes tengan ese desarrollo de habilidades, para que tengan un mejor desenvolvimiento dentro de las aulas y fuera de ellas. Para eso existe de pensamiento para que sean congruentes entre sí con alguna finalidad	29 30 31 32 33 34	Subcategoría Desarrollo de habilidades (30-31)
5. ¿Cuál fue tu experiencia en la jornada de talleres en cuanto a la producción de poesías, guiones teatrales, textos argumentativos, cuentos y tu visión hacia el pensamiento Sociocrítico? Respuesta: de acuerdo a la experiencia que he llevado en el taller, e, siempre será de gran importancia porque a veces desconocemos muchas profundidades de nuestro entorno cultural siempre conocemos lo que uno lo que uno dice por enzima pero la profundidad la da este tipo de talleres, e, tiene un buen acoplamiento con todo, con todos los conocimientos y lo que se puede desarrollar y emplear dentro del mundo de la enseñanza.	35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 44	Categoría Jornada de talleres Subcategoría Profundidades de nuestro entorno (41)
6. ¿Cómo determinaste las experiencias vividas y auto reflexivas en concordancia con las acciones desarrolladas? Respuesta: las experiencias vividas fueron de gran importancia y de manera auto reflexiva ee, me enseñarán otro modelo de enseñanza, de esta e, tendré en cuenta que el desenvolvimiento de mis estudiantes tendría mayor efectividad.	45 46 47 48 49 50 51	Categoría Experiencias vividas Subcategoría Modelo de enseñanza (49)
7. ¿Qué relevancia tiene el impulso de la producción literaria creativa en los estudiantes y el perfil del egresado en castellano y literatura? Respuesta: siempre será de gran impulso la producción literaria dentro del desarrollo de la enseñanza de los estudiantes, esto le podrá desarrollar un mayor análisis dentro de sus desempeños como estudiantes y de esta manera podrán obtener el pensamiento crítico	52 53 54 55 56 57 58 59	Categoría Perfil del egresado Subcategoría Obtener el pensamiento crítico (59)

Fuente: Escalona (2015)

Cuadro 07**Matriz de Categorización por Informantes Clave Estudiante 1**

Informante (Estudiante 1)	Nº	Categorías y Subcategorías
1. ¿Qué importancia reviste para los docentes y estudiantes de castellano y literatura de la UNELLEZ Municipalizada Achaguas la puesta en marcha de la investigación referente a la Socio-Crítica y su impacto en la producción literaria creativa? Respuesta: la Sociocrítica como ya vimos en un taller anteriormente se dice que no es una crítica para criticar a las personas sino una crítica constructiva y así poco a poco eso va reflejando no solo eee para, todo esto va en forma de bien, no en forma de mal.	01 02 03 04 05 06 07 08 09 10	Categoría Sociocrítica Subcategoría Crítica constructiva (08)

Cuadro 7 Continuación

2. ¿Qué aportes pueden generar ustedes como participantes en esta investigación? Respuesta: Un aporte importante sobre la Sociocrítica es Investigar ciertos temas y así para estos temas dar nuestras propias opiniones eee todo esto para complementar, para dar nuestros propios aportes a dicho tema como se dice complementar esa investigación	11	Categoría Participantes Subcategoría Complementar (17)
	12	
	13	
	14	
	15	
	16	
	17	
3. ¿Qué importancia tiene el proceso de investigación acción para impulsar el pensamiento Socio-Crítico en los estudiantes y docentes de castellano y literatura? Respuestas: la investigación acción eso son todas las acciones que pongamos en prácticas y especialmente en la parte de la Sociocrítica para cada uno de los estudiantes	18	Categoría Investigación Acción Subcategoría Sociocrítica (23)
	19	
	20	
	21	
	22	
	23	
	23	
4. ¿Cómo visualizas la Socio-Crítica utilizada como medio de aprendizaje en la educación universitaria actual? Respuestas: la Sociocrítica es muy buena y también es innovadora, esta ya no se debe practicar tan solo en una Universidad sino también en la sociedad para que todos lleven algo relacionado con la Universidad y la sociedad.	24	Categoría Modelo de Aprendizaje Subcategoría Innovadora (27)
	25	
	26	
	27	
	28	
	29	
	29	
5. ¿Cuál fue tu experiencia en la jornada de talleres en cuanto a la producción de poesías, guiones teatrales, textos argumentativos, cuentos y tu visión hacia el pensamiento Sociocrítico? Respuesta: En cuanto a los talleres de producción literaria, esos fueron excelentes; fue nutritivo y me ayudó a complementar la información que ya tengo, en cuanto a la visión Sociocrítica, en esta, aprendí y debemos aprender hacer las cosas por nuestro propio interés.	30	Categoría Jornada de talleres Subcategoría Complementar la información (36)
	31	
	32	
	33	
	34	
	35	
	38	
6. ¿Cómo determinaste las experiencias vividas y auto reflexivas en concordancia con las acciones desarrolladas? Respuesta: En dichas experiencias vividas me sirvió de gran importancia ya que esto fue muy significativo y simplemente esto ayuda a desenvolvernos mejor en la, en nuestra vida y en nuestra sociedad	39	Categoría Experiencias vividas Subcategoría Muy significativo (42)
	40	
	41	
	42	
	43	
	44	
	44	
7. ¿Qué relevancia tiene el impulso de la producción literaria creativa en los estudiantes y el perfil del egresado en castellano y literatura? Respuesta: en cuanto a las producciones literarias eso tiene una, una, relevancia importante ya que esta nos permite escribir diferentes historias y así nos podemos desenvolver mejor en nuestras áreas	45	Categoría Perfil del egresado Subcategoría Producciones literarias (48)
	46	
	47	
	48	
	49	
	50	
	51	

Fuente: Escalona (2015)

Cuadro 08**Matriz de Categorización por Informantes Clave Estudiante 2**

Informante (Estudiante 2)	Nº	Categoría y Subcategorías
1. ¿Qué importancia reviste para los docentes y estudiantes de castellano y literatura de la UNELLEZ Municipalizada Achaguas la puesta en marcha de la investigación referente a la Socio-Crítica y su impacto en la producción literaria creativa? Respuesta: Este; yo pienso que la Sociocrítica es aquella que nos permite desarrollar nuestras capacidades y además de esto	01	Categoría Sociocrítica Subcategoría
	02	
	03	
	04	
	05	
	06	
	07	

Cuadro 08 Continuación

nos ayuda a hacer las cosas más creativas ya que podemos dar nuestro aporte como parte de la sociedad.	08 09	Desarrollar nuestras Capacidades (07)
2. ¿Qué aportes pueden generar ustedes como participantes en esta investigación? Respuesta: Este, yo pienso que debemos poner mucho más en práctica la Sociocrítica en la investigación ya que esta nos permite dar nuestros propios aportes en la Investigación así haciendo críticas constructivas.	10 11 12 13 14 15	Categoría Participantes Subcategoría Críticas constructivas (15)
3. ¿Qué importancia tiene el proceso de investigación acción para impulsar el pensamiento Socio-Crítico en los estudiantes y docentes de castellano y literatura? Respuesta: Este; me parece que es de gran importancia el proceso de investigación acción para así impulsar el conocimiento Sociocrítico, ya no solo, es decir, lo que pensamos como sociedad sino ir más allá. Es poner en práctica nuestros planteamientos.	16 17 18 19 20 21 22 23	Categoría Investigación Acción Subcategoría Poner en práctica (22)
4. ¿Cómo visualizas la Socio-Crítica utilizada como modelo de aprendizaje en la educación universitaria actual? Respuestas: este, pienso que la Sociocrítica utilizada como modelo de aprendizaje en la educación Universitaria; este, ha ido mejorando ya que actualmente se toma más en cuenta lo que pensamos como estudiante, pero aún nos falta perfeccionarla	24 25 26 27 28 29 30	Categoría Modelo de Aprendizaje Subcategoría Pensamos (29)
5. ¿Cuál fue tu experiencia en la jornada de talleres en cuanto a la producción de poesías, guiones teatrales, textos argumentativos, cuentos y tu visión hacia el pensamiento Sociocrítico? Respuesta: este, mi experiencia en cuanto a la jornada de talleres ha sido excelente ya que nos hemos nutrido un poco más en cuanto a poesía y elaboración de guiones teatrales, e, referente... aaa mi visión sobre el pensamiento crítico es que debemos ponerlo un poco más en práctica, ser más críticos y productores en nuestra sociedad.	31 32 33 34 35 36 37 38 39 40	Categoría Jornada de talleres Subcategoría Nos hemos nutrido (36)
6. ¿Cómo determinaste las experiencias vividas y auto reflexivas en concordancia con las acciones desarrolladas? Respuesta: En las experiencias vividas en los talleres ha sido de gran relevancia ya que aprendimos cosas de las cuales no estamos muy bien empapados tuvimos la oportunidad de conocer otras experiencias y además de esto aprendí que la Sociocrítica es la crítica de la sociedad mas no es la crítica, más no es una crítica en forma despectiva.	41 42 43 44 45 46 47 48	Categoría Experiencias vividas Subcategoría Crítica de la sociedad(47)
7. ¿Qué relevancia tiene el impulso de la producción literaria creativa en los estudiantes y el perfil del egresado en castellano y literatura? Respuesta: me parece que la producción literaria es de gran importancia para nosotros como estudiantes de castellano y literatura ya que con él vamos mejorando nuestras capacidades y podemos escribir nuestras propias historias como textos literarios.	49 50 51 52 53 54 55 56	Categoría Perfil del egresado Subcategoría Nuestras capacidades (54-55)

Fuente: Escalona (2015)

Cuadro 09
Matriz de Categorización por Informantes Clave Estudiante 3

Informante (Estudiante 3)	Nº	Categorías y Subcategorías
1. ¿Qué importancia reviste para los docentes y estudiantes de castellano y literatura de la UNELLEZ Municipalizada Achaguas la puesta en marcha de la investigación referente a la Socio-Crítica y su impacto en la producción literaria creativa? Respuesta: como su nombre lo indica la Sociocrítica ayuda al estudiante por medio de la crítica del profesor al fortalecimiento de los conocimientos, es decir la Sociocrítica es un aspecto fundamental en el conocimiento del hombre como ser.	01 02 03 04 05 06 07 08 09 10	Categoría Sociocrítica Subcategoría Fortalecimiento de los conocimientos (08)
2. ¿Qué aportes pueden generar ustedes como participantes en esta investigación? Respuesta: aaa, mi aporte en general se puede decir que invito a los estudiantes a que se instruyan en la Sociocrítica ya que por medio de la Sociocrítica podemos aportar ideas conocimientos que a nosotros no nos parezca.	11 12 13 14 15 16	Categoría Participantes Subcategoría Aportar ideas (15)
3. ¿Qué importancia tiene el proceso de investigación acción para impulsar el pensamiento Sociocrítico en los estudiantes y docentes de castellano y literatura? Respuesta: para mí, es muy importante la investigación acción en la Sociocrítica por que nos ayuda desarrollar e impulsar nuevos conocimientos o pensamientos innovar las nuevas ideas que se hayan encontradas en el aula.	17 18 16 20 21 22 23	Categoría Investigación Acción Subcategoría Nuevos conocimientos (21)
4. ¿Cómo visualizas la Sociocrítica utilizada como modelo de aprendizaje en la educación universitaria actual? Respuestas: Modelo fundamentalmente hoy en la educación de hoy en día, hay que ayudar al alumno a elaborar sus propios conceptos y desarrollar en su ámbito social y lo crítico	24 25 26 27 28 29	Categoría Modelo de aprendizaje Subcategoría Educación de hoy en día (26-27)
5. ¿Cuál fue tu experiencia en la jornada de talleres en cuanto a la producción de poesías, guiones teatrales, tex argumentativos, cuentos y tu visión hacia el pensamiento Sociocrítico? Respuesta: Para mí fue una experiencia significadora ya Que me ayudó a reforzar los conocimientos que ya había Obtenido y como estudiante de castellano debo de saber y colocar en práctica los diferentes talleres o diferentes prácticas, diferentes conceptos que me dieron. Con referencia a la Sociocrítica es muy importante hoy en día por que por medio de la crítica obtenemos nuevos conceptos racionalizados hacia el bien	30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41	Categoría Jornada de talleres Subcategoría Reforzar los conocimientos (35)
6. ¿Cómo determinaste las experiencias vividas y auto reflexivas en concordancia con las acciones desarrolladas? Respuesta: Para mí entender, fueron unas experiencias significativas y reflexivas ya que me ayudaron al fortalecimiento de mis conocimientos y me ayudaron a desenvolverme con facilidad en mí ámbito social.	42 43 44 45 46 47	Categoría Experiencias vividas Subcategoría Significativas y reflexivas (45)
7. ¿Qué relevancia tiene el impulso de la producción literaria creativa en los estudiantes y el perfil del egresado en castellano y literatura?	48 49 50	Categoría Perfil del egresado

Cuadro 9 Continuación

Respuesta: Tiene una relevancia muy relevante por que como estudiante de castellano mayormente nuestra carrera se trata en la producción de obras literarias.	51	Subcategoría Producción de obras literarias (53)
	52	
	53	

Fuente: Escalona (2015)

Cuadro 10**Matriz de Categorización por Informantes Clave Estudiante 4**

Informante (Estudiante 4)	Nº	Categorías y subcategoría	
1. ¿Qué importancia reviste para los docentes y estudiantes de castellano y literatura de la UNELLEZ Municipalizada Achaguas la puesta en marcha de la investigación referente a la Socio-Crítica y su impacto en la producción literaria creativa? Respuesta: Eee, con respecto a la Sociocrítica y su importancia que reviste en la población de la universidad es que hoy es muy importante ya que ee, nosotros como estudiantes y parte de la sociedad y de la comunidad debemos tener nuestro aporte pero no en mal sino para hacer una crítica constructiva, bien sea en cuanto a lo que es literatura en nuestra sociedad en el entorno que nos rodea porque, porque no tenemos que aceptar todo bien sino , tenemos que dar nuestro aporte crítico y criticarlo de manera constructiva.	01	Categoría Sociocrítica Subcategoría Crítica constructiva (11)	
			02
			03
			04
			05
			06
			07
			08
			09
			10
			11
			12
			13
			14
2. ¿Qué aportes pueden generar ustedes como participantes en esta investigación? Respuesta: Eee un aporte importante para esta investigación sería inculcar más e, tanto a los docentes como a los estudiantes a no ver este tema como una parte de ser criticón; sino criticar de manera constructiva para así ir mejorando y puede ser e impulsar a realizar otra investigación de acuerdo a este tema.	15	Categoría Participantes Subcategoría Criticar de manera constructiva (20)	
			16
			17
			18
			19
			20
			21
			22
3. ¿Qué importancia tiene el proceso de investigación acción para impulsar el pensamiento Socio-Crítico en los estudiantes y docentes de castellano y literatura? Respuesta: La participación acción, la investigación acción perdón, es muy importante para impulsar el pensamiento Sociocrítico ya que esto no se trata nada más de investigar y plasmarlo sino también de accionarlo llevarlo a la parte practica	23	Categoría Investigación Acción Subcategoría Pensamiento Sociocrítico (29-28)	
			24
			25
			26
			27
			28
			29
			30
			31
			32
4. ¿Cómo visualizas la Sociocrítica utilizada como modelo de aprendizaje en la educación universitaria actual? Respuestas: Manera de ver la Sociocrítica como modelo de aprendizaje en la educación universitaria es muy importante y creativo e innovador este modelo de aprendizaje que estamos teniendo pero no, esto nada más tiene que quedar aquí en la universidad sino pasar lo, lo, que a la sociedad y las otras, puede ser a la educación media a la educación inicial.	31	Categoría Modelo de aprendizaje Subcategoría Creativo e innovador (35)	
			32
			33
			34
			35
			36
			37
			38
5. ¿Cuál fue tu experiencia en la jornada de talleres en cuanto a la producción de poesías, guiones teatrales, textos argumentativos, cuentos y tu visión hacia el pensamiento Sociocrítico? Respuesta: eee, de acuerdo a mi experiencia sobre los talleres realizados de verdad que fue excelente, e, pudimos notar que a pesar de que ya tenemos conocimientos de eso; cada día se	39	Categoría Jornada de talleres	
			40
			41
			42
			43
			44
			45
			45

Cuadro 10 Continuación

aprende algo más. Hoy, e, lo que hicimos fue casi elaborar, casi elaborar una obra de teatro con nuestras experiencias vividas Y bueno, de acuerdo a la visión Sociocrítica ponerlo en más práctica y que eso siga se extienda, se extienda más pues	46 47 48 49 50	Subcategoría Ponerlo en más práctica (48-49)
6. ¿Cómo determinaste las experiencias vividas y auto reflexivas en concordancia con las acciones desarrolladas? Respuesta: En cuanto a determinar estas experiencias vividas se puede decir que fue todo excelente invaluable, significativas ya que, este, eso que hemos aprendido sobre la Sociocrítica de verdad que lo desconocía totalmente porque a, lo vemos en una parte de criticar de mal forma pero al ver investigación se puede decir que podemos criticar constructivamente.	51 52 53 54 55 56 57 58 59	Categoría Experiencias vividas Subcategoría Excelente, invaluable, significativas(54-55)
7. ¿Qué relevancia tiene el impulso de la producción literaria creativa en los estudiantes y el perfil del egresado en castellano y literatura? Respuesta: Bueno en cuanto a lo que es la relevancia destaca una producción muy importante ya que en eso se basa nuestra carrera y tomando, tomando en cuenta lo que es el perfil del egresado en el castellano ese debe ser una persona con un proceso de desarrollo de formación integral en todos sus ámbitos y dimensiones e, debe ser, un ser racional, espiritual, y pero sobre todo transformar lo que es la realidad.	60 61 62 63 64 65 66 67 68 69	Categoría Perfil del egresado Subcategoría Formación integral (67)

Fuente: Escalona (2015)

Cuadro 11**Matriz de Categorización por Informantes Clave Estudiante 5**

Informante (Estudiante 5)	Nº	Categoría y Subcategorías
1. ¿Qué importancia reviste para los docentes y estudiantes de castellano y literatura de la UNELLEZ Municipalizada Achaguas la puesta en marcha de la investigación referente a la Sociocrítica y su impacto en la producción literaria creativa? Respuesta: Bueno, yo pienso que este, la Sociocrítica es un tema muy interesante que se esté, tomando en práctica, lo que se esté colocando en práctica en esta universidad que tanta falta hace que los estudiantes, este, seamos más críticos que nos interese por investigar temas de los cuales tengamos como decir la curiosidad de conocer más de tener, más conocimiento.	01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12	Categoría Sociocrítica Subcategoría Colocando en práctica (08)
2. ¿Qué aportes pueden generar ustedes como participantes en esta investigación? Respuesta: Bueno mi aporte sería un llamado a la participación a la Sociocrítica que se tocan temas muy importantes y primordiales para vivir en sociedad	13 14 15 16 17	Categoría Participantes Subcategoría Participación (16)
3. ¿Qué importancia tiene el proceso de investigación acción para impulsar el pensamiento Sociocrítico en los estudiantes y docentes de castellano y literatura? Respuesta: La investigación acción, es un proceso que se lleva a cabo para que los estudiantes se sientan motivados dando sus diferentes puntos de vistas, y este, poniendo en práctica el valor del respeto o sea me refiero a que los	18 19 20 21 22 23 24	Categoría Investigación Acción

Cuadro 11 Continuación

estudiantes deben darle el derecho de palabra y no, no, juzgar a su compañero de acuerdo a los puntos de vista que tenga aun no estando de acuerdo	25 26 27	Subcategoría Poniendo en práctica (23-24)
4. ¿Cómo visualizas la Socio-Crítica utilizada como modelo de aprendizaje en la educación universitaria actual? Respuestas: Este, yo la visualizo desde el punto de vista de la unión de todo y de llevar no solamente un solo, de tratar un solo tema, sino muchos temas de que la sociedad se integre de que la sociedad comparta su conocimiento los docentes con respectivos estudiantes.	28 29 30 31 32 33 34	Categoría Modelo de aprendizaje Subcategoría Que la sociedad se integre (32)
5. ¿Cuál fue tu experiencia en la jornada de talleres en cuanto a la producción de poesías, guiones teatrales, textos argumentativos, cuentos y tu visión hacia el pensamiento Sociocrítico? Respuesta: Mi experiencia ha sido muy significativa porque en la última charla que tuvimos con el coordinador fue, este, fue muy bonito sentarse a escuchar hablar a un hombre que sabe tanto, que ha investigado tanto y nos orientó de una manera, de una manera, excelente; hablarnos de la Sociocrítica desde el punto de vista que todos tenemos; este, distintas maneras de opinar que no nos debemos quedar, este, allí, que debemos investigar e ir más allá sobre un tema; si queremos conocer más que debemos ser investigadores.	35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47	Categoría Jornada de talleres Subcategoría Muy significativa (39)
6. ¿Cómo determinaste las experiencias vividas y auto reflexivas en concordancia con las acciones desarrolladas? Respuesta: ajá de acuerdo a mis experiencias vividas desarrolladas en este taller; este para mí representa, representa, una gran importancia conocer más sobre lo que son los guiones teatrales, porque es algo que a mí me gusta que me encanta aprender, me encanta como la profesora que nos está dando lo que son los guiones teatrales como ella se expresa y yo quiero aprender mucho más acerca de esto.	48 49 50 51 52 53 54 55 56	Categoría Experiencias vividas Subcategoría Aprender mucho más (56)
7. ¿Qué relevancia tiene el impulso de la producción literaria creativa en los estudiantes y el perfil del egresado en castellano y literatura? Respuesta: Este, en cuanto al perfil del egresado de castellano y literatura nosotros debemos de ser unas, unos, seres humanos íntegros que debemos, este, saber, e, am... saber que la importancia que representa lo que es la literatura en nuestro días.	57 58 59 60 61 62 63 64	Categoría Perfil del egresado Subcategoría Humanos íntegros (69)

Fuente: Escalona (2015)

Cuadro 12**Matriz de Categorización por Informantes Clave Estudiante 6**

Informante (Estudiante 6)	Nº	Categorías y Subcategorías
1. ¿Qué importancia reviste para los docentes y estudiantes de castellano y literatura de la UNELLEZ Municipalizada Achaguas la puesta en marcha de la investigación referente a la Socio-Crítica y su impacto en la producción literaria creativa? Respuesta: bueno, esto nos ayuda a desarrollar capacidades ya que podemos dar nuestros propios aportes a la sociedad o	01 02 03 04 05 06 07	Categoría Sociocrítica

Cuadro 12 Continuación

sea podemos dar nuestros propios aportes a la sociedad o sea podemos interesarnos más por investigar sobre algunos temas que nos puedan ayudar a generar más la Sociocrítica.	08 09 10	Subcategoría Aportes a la sociedad (07)
2. ¿Qué aportes pueden generar ustedes como participantes en esta investigación? Respuesta: la participación de nosotros como estudiantes debemos introducirnos más hacia los docentes para así evitar ese miedo que nos da, de hacer alguna participación de sentirnos que nos van a decir esto está malo, esto no es así debemos introducirnos más con los docentes.	11 12 13 14 15 16 17	Categoría Participantes Subcategoría Introducirnos más (17)
3. ¿Qué importancia tiene el proceso de investigación acción para impulsar el pensamiento Sociocrítico en los estudiantes y docentes de castellano y literatura? Respuesta: Esta, nos motiva a investigar e innovar más conocimiento en el pensamiento Sociocrítico esta es la investigación acción y así no, no tratamos de evadirnos hacer otras preguntas e investigar más para ver las nuevas innovaciones que se encuentren.	18 19 20 21 22 23 24 25	Categoría Investigación Acción Subcategoría Pensamiento Sociocrítico (22)
4. ¿Cómo visualizas la Socio-Crítica utilizada como modelo de aprendizaje en la educación universitaria actual? Respuestas: Es una innovación que como modelo de aprendizaje debe extenderse un poco más sobre lo que es la Sociocrítica.	26 27 28 29 30	Categoría Modelo de aprendizaje Subcategoría Innovación (28)
5. ¿Cuál fue tu experiencia en la jornada de talleres en cuanto a la producción de poesías, guiones teatrales, textos argumentativos, cuentos y tu visión hacia el pensamiento Sociocrítico? Respuesta: bueno, ee, la experiencia que tuve en la jornada Fue muy significativa ya que e, pude desenvolverme más en lo que fue la realización de la producción poética popular, ya que según la integración universitaria desde la Sociocrítica educativa y en la elaboración de guiones pude, pude darme cuenta que no es tan difícil como lo creemos podemos realizar nuestra propia obra de teatro y con respecto a la visión sobre el pensamiento Sociocrítico puedo decir que debemos investigar un poco más y ser más críticos en nuestras cosas	31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44	Categoría Jornada de talleres Subcategoría Muy significativa (36)
6. ¿Cómo determinaste las experiencias vividas y auto reflexivas en concordancia con las acciones desarrolladas? Respuesta: bueno en las experiencias vividas pude darme cuenta que nos da a conocer la importancia que tiene la Sociocrítica que no es una crítica destructiva que todos pensábamos que era; sino una crítica constructiva que nosotros debemos hacer a la sociedad.	45 46 47 48 49 50 51	Categoría Experiencias vividas Subcategoría La Sociocrítica (48-49)
7. ¿Qué relevancia tiene el impulso de la producción literaria creativa en los estudiantes y el perfil del egresado en castellano y literatura? Respuesta: En cuanto al perfil del egresado; éste, debe Ser una persona integral en todos sus ámbitos, bien cultural e histórico etc.	52 53 54 55 56 57	Categoría Perfil del egresado Subcategoría Persona integral (56)

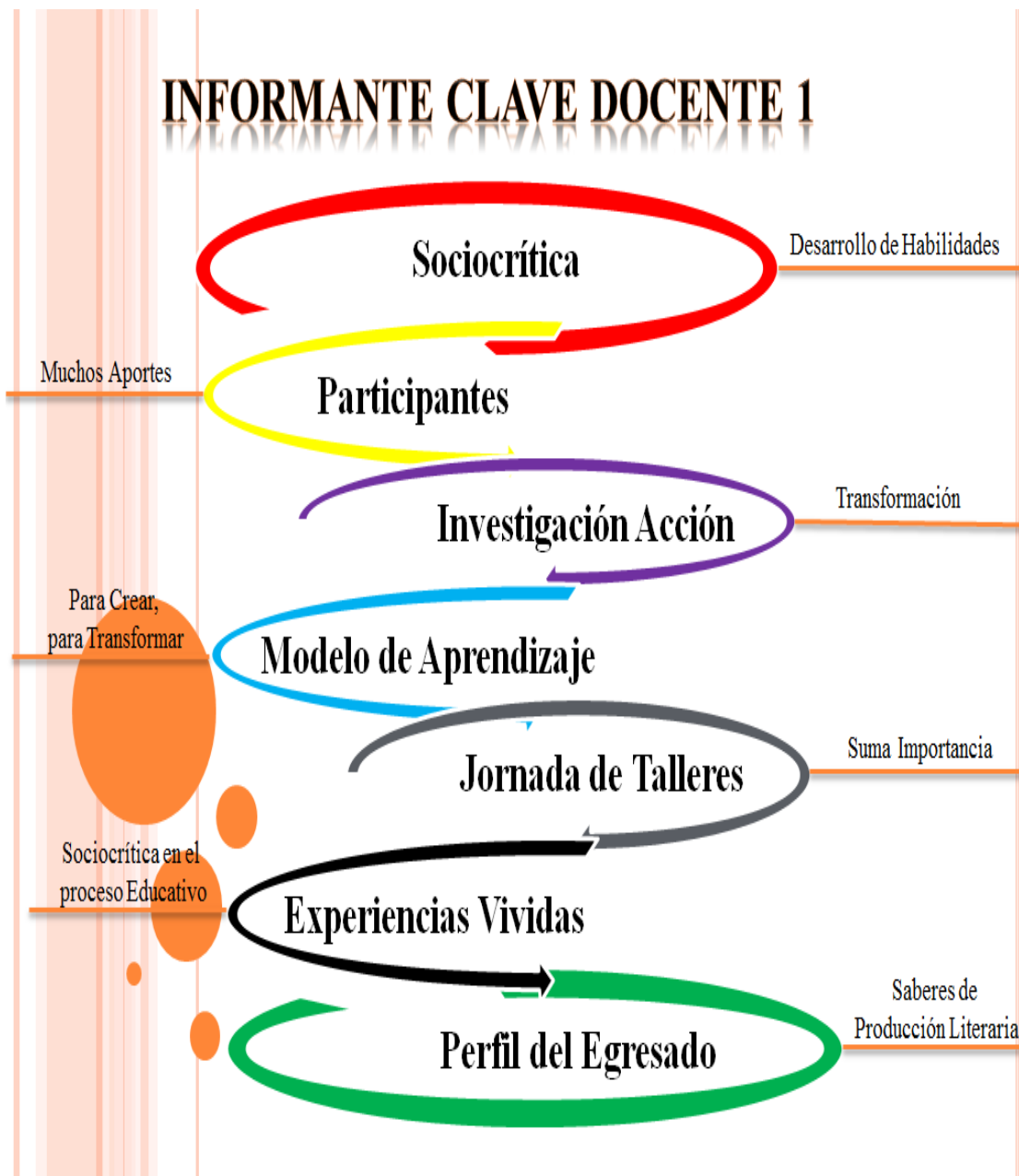
Fuente: Escalona (2015)

Estructuración

El proceso de estructuración se conforma de todas la categoría emergidas de las repuestas de los informantes donde se puede evidenciar en cortas frases el sentido general de la respectiva información. En esta dirección especifica Guanipa (*ob. cit*) destaca que “Para comenzar la estructuración, se debe seguir el proceso de integración de categorías una vez establecidas y organizadas, se opta por alcanzar uno de los tres niveles, que se exponen a continuación: descripción normal, descripción endógena y teorización original” (p. 97) Este procedimiento permite integrar de forma idónea la dirección de la información con en el estudio ya que mediante la descripción según lo señalado por Martínez citado por Guanipa (*ob cit*) “permite una síntesis descriptiva de los principales hallazgos”(p.97).De este modo se escudriñaran los propósitos conducentes a la naturaleza del contexto real y la comprobación de sus alternativas patentadas.

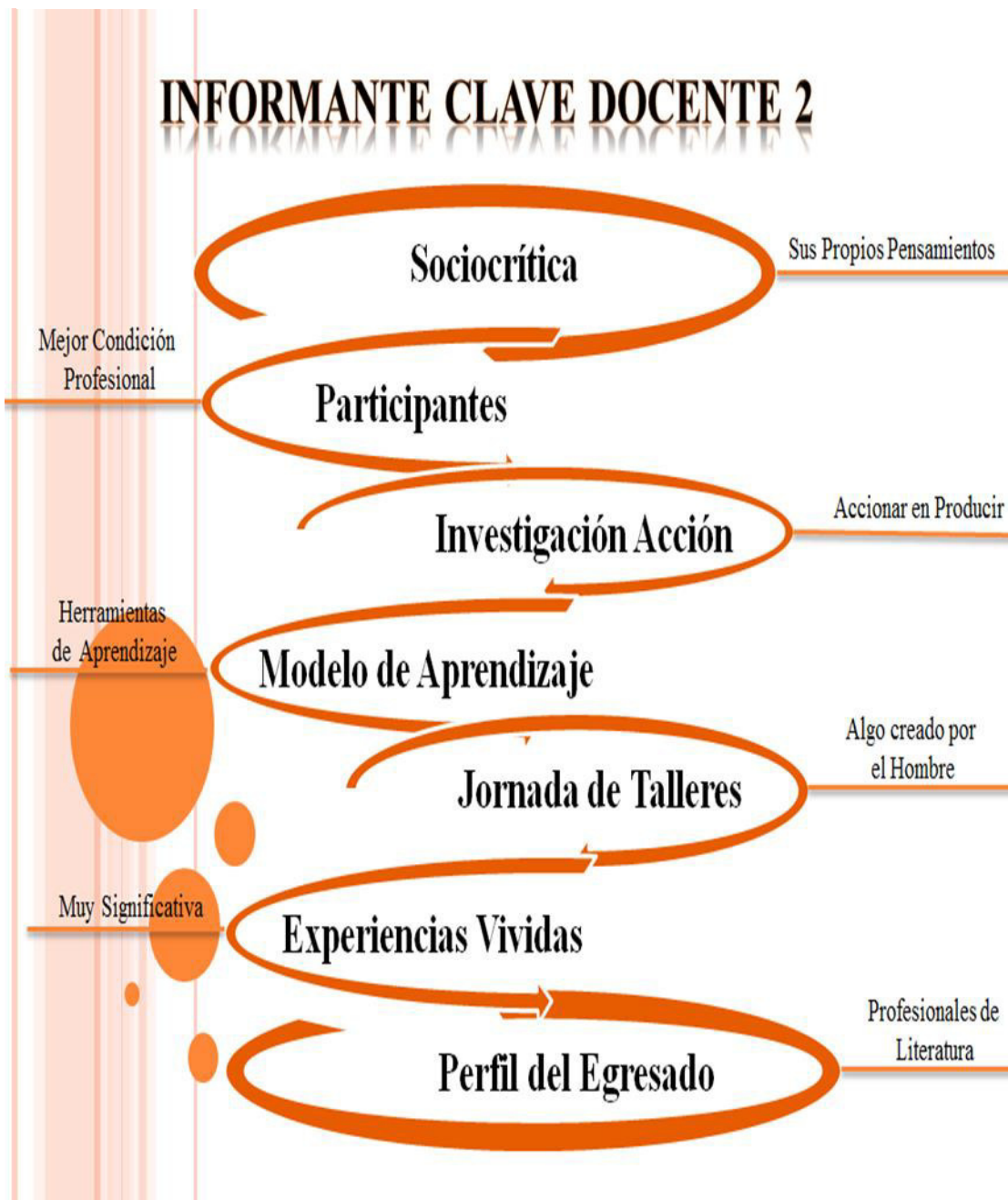
En el mismo sentido analógico se pude decir que la descripción endógena destaca las cualidades del fenómeno estudiado desde adentro lo que evidencia de manera inductiva la comprensión de las deficiencias a lo largo del proceso metódico para luego alcanzar una considerable novedad original. Sin lugar a dudas la estructuración surge de un riguroso carácter interpretativo en la que el investigador integra las categorías con las subcategorías de cada informante partiendo de una verificación subjetiva según hayan surgido en el cuadro de la matriz de categorización y debe existir una concordancia con dichos planteamientos investigativos. A continuación se presentará a manera de resumen los respectivos diagramas de cada informante clave.

Cuadro 13. Estructuración Docente 1



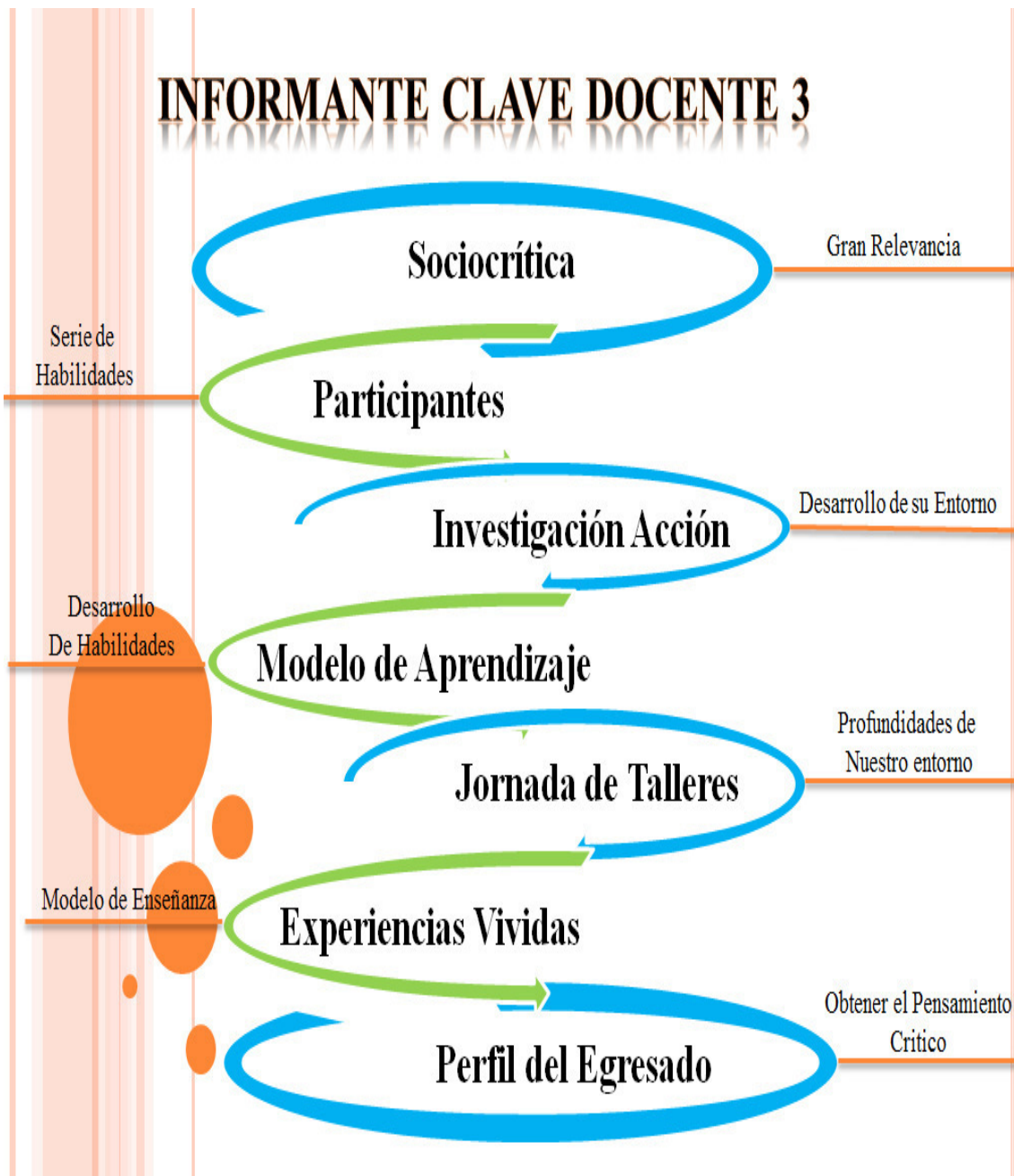
Fuente: Escalona (2015)

Cuadro 14 Estructuración Docente 2



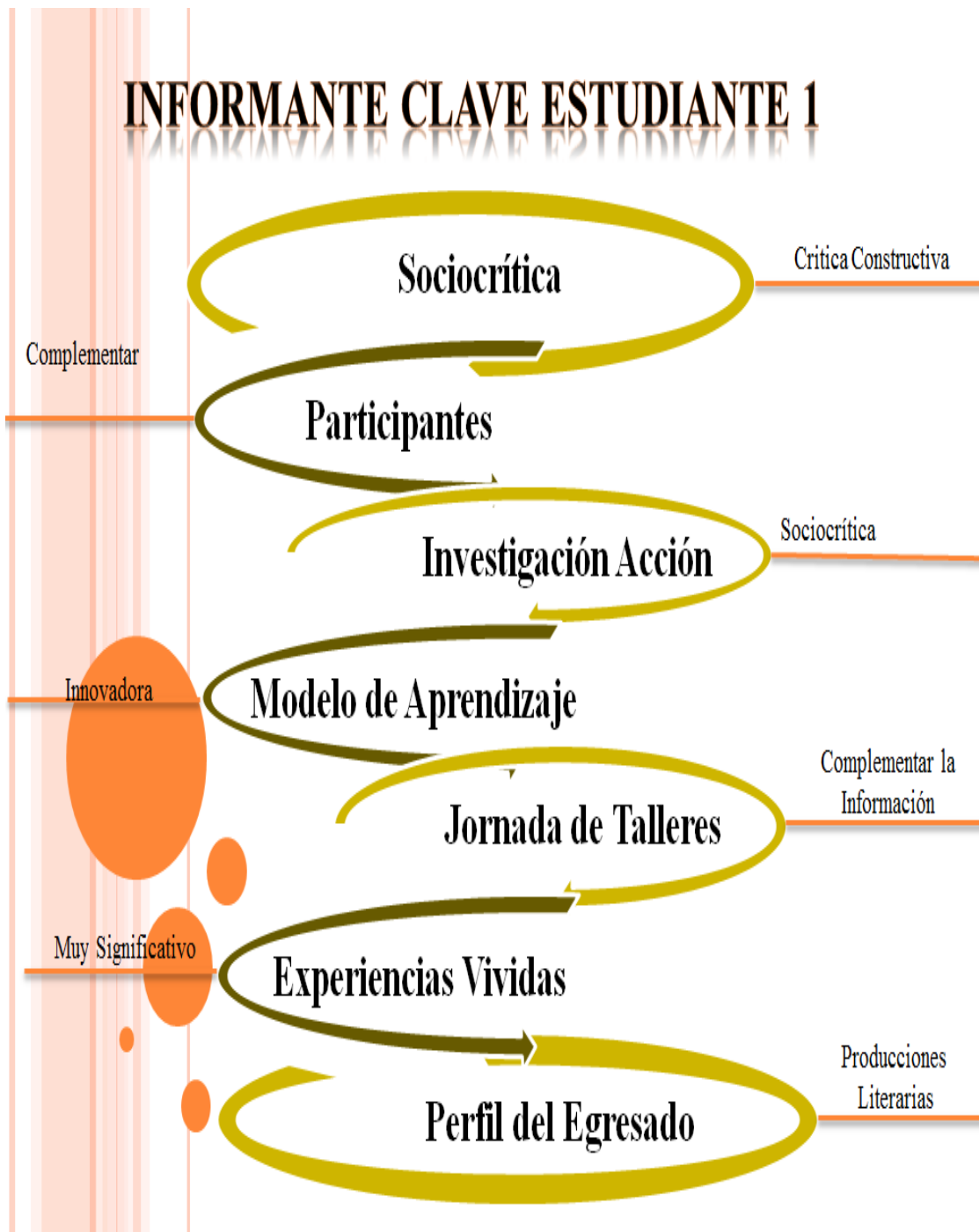
Fuente: Escalona (2015)

Cuadro 15. Estructuración Docente 3



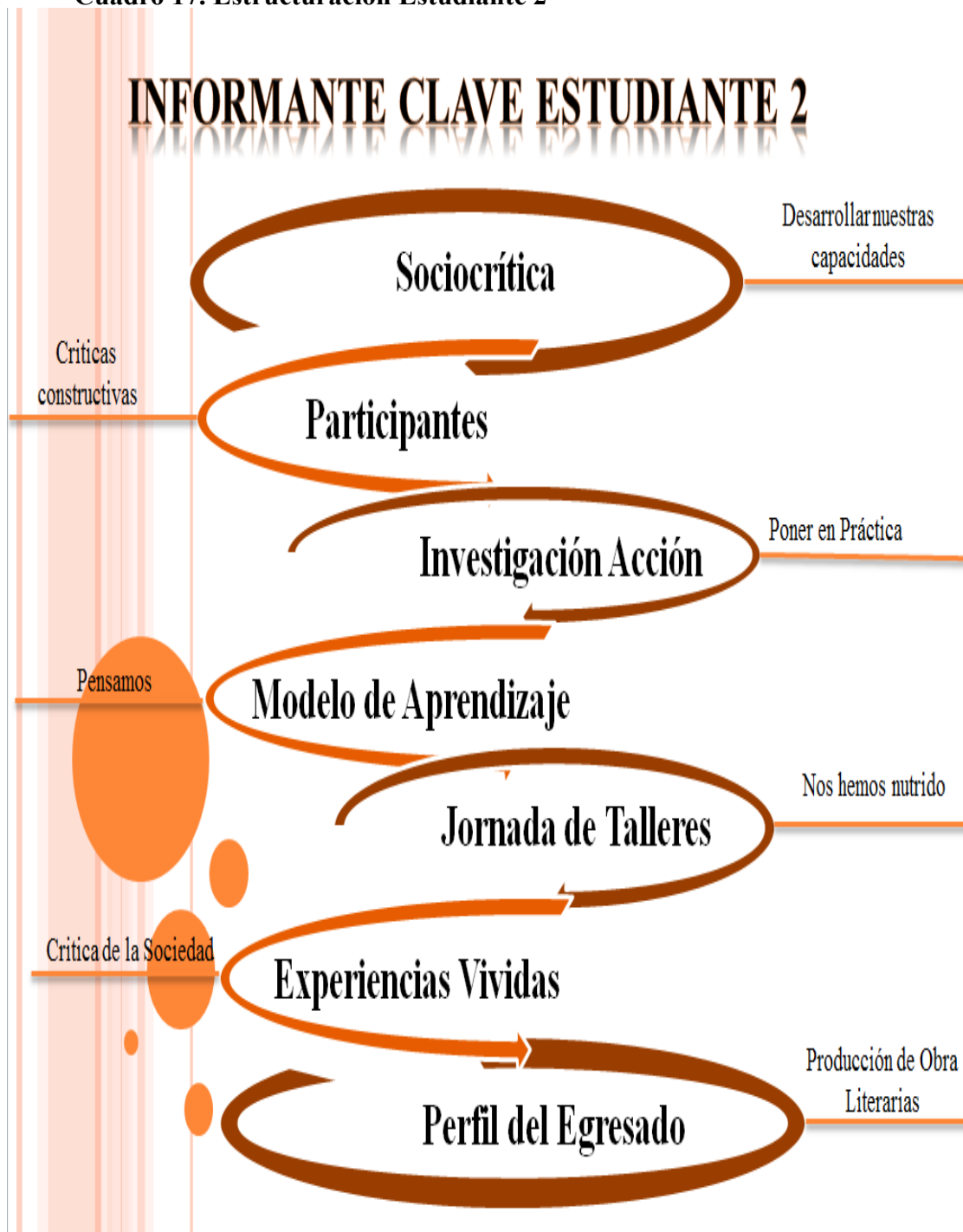
Fuente: Escalona (2015)

Cuadro 16. Estructuración Estudiante 1



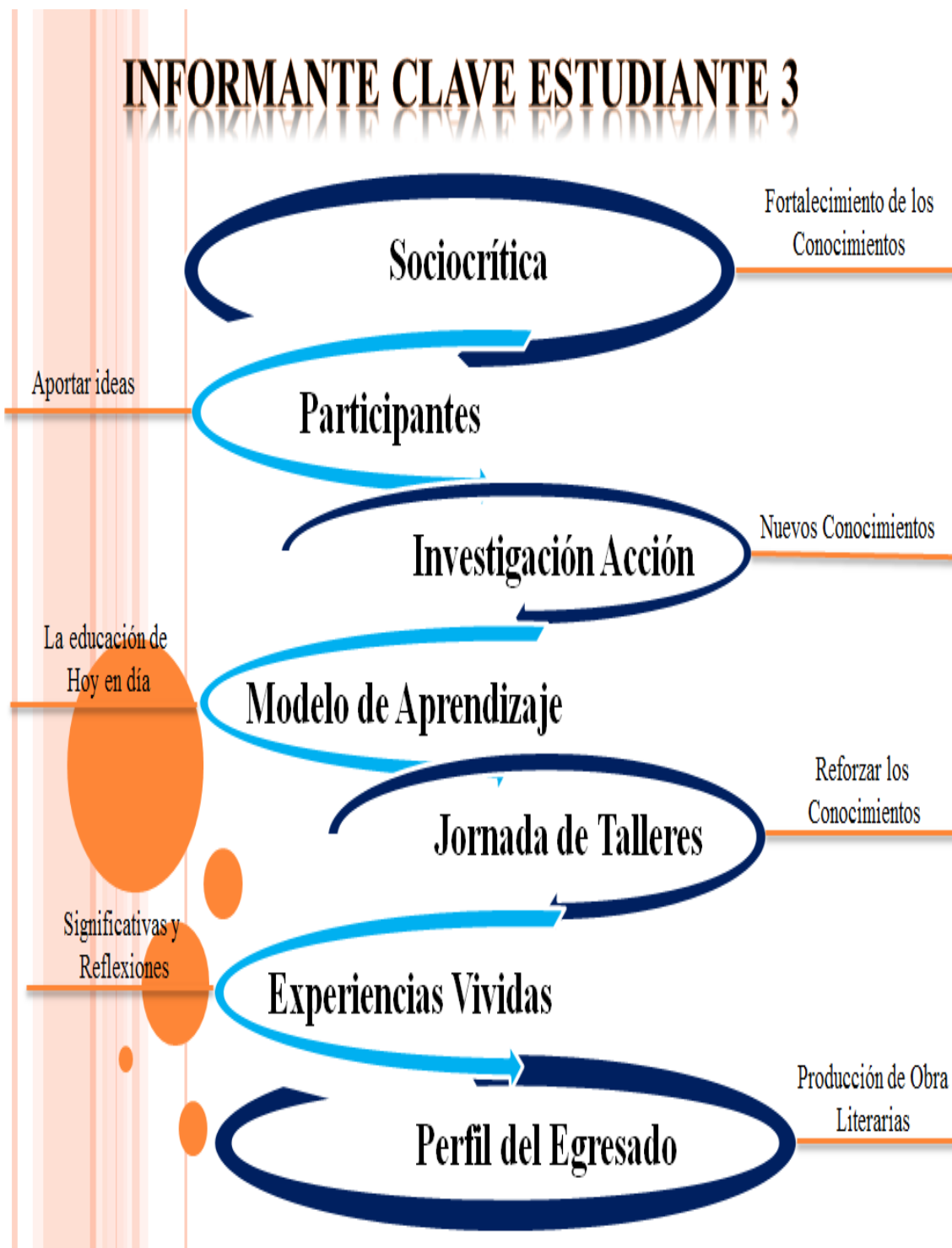
Fuente: Escalona (2015)

Cuadro 17. Estructuración Estudiante 2



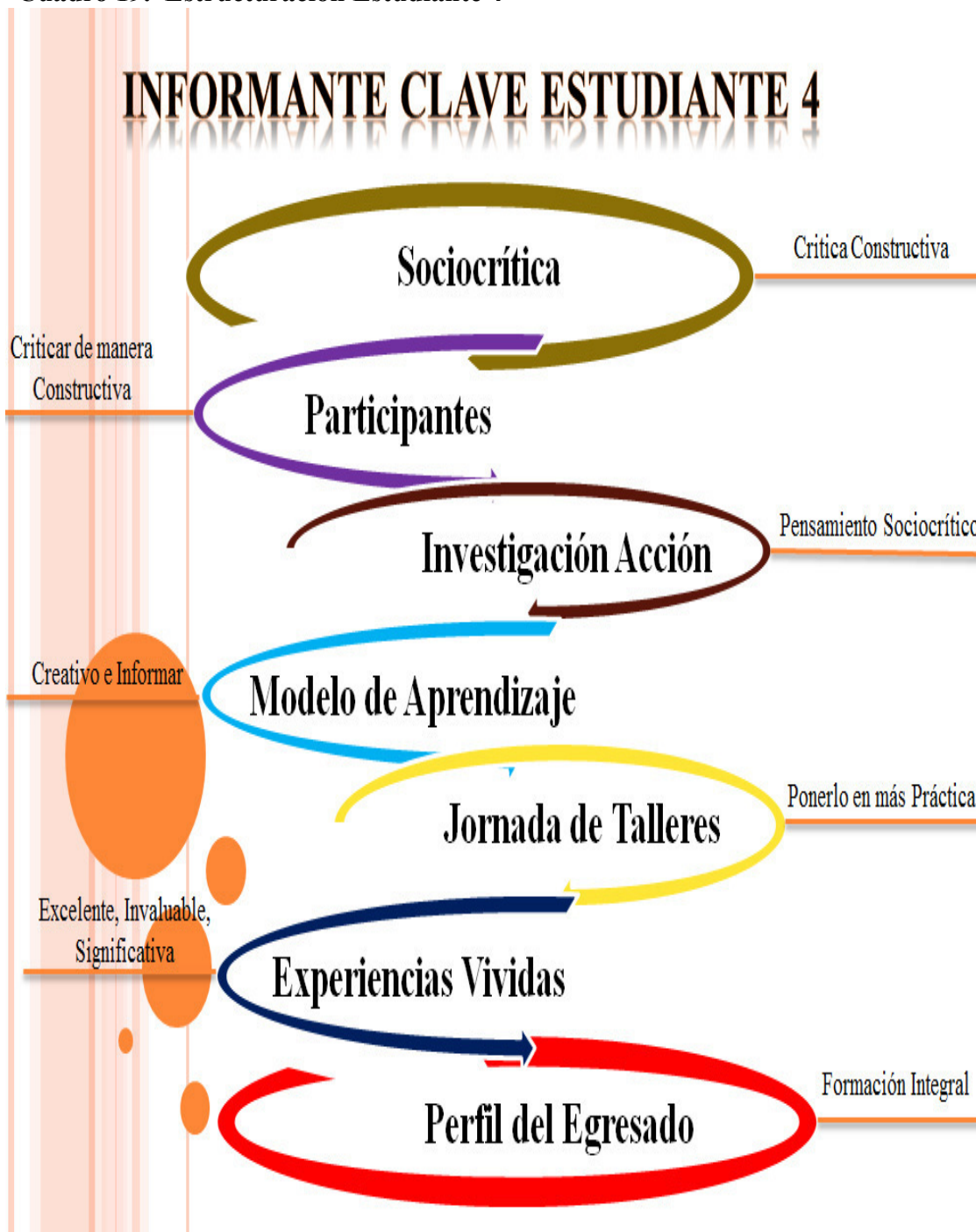
Fuente: Escalona (2015)

Cuadro 18. Estructuración Estudiante 3



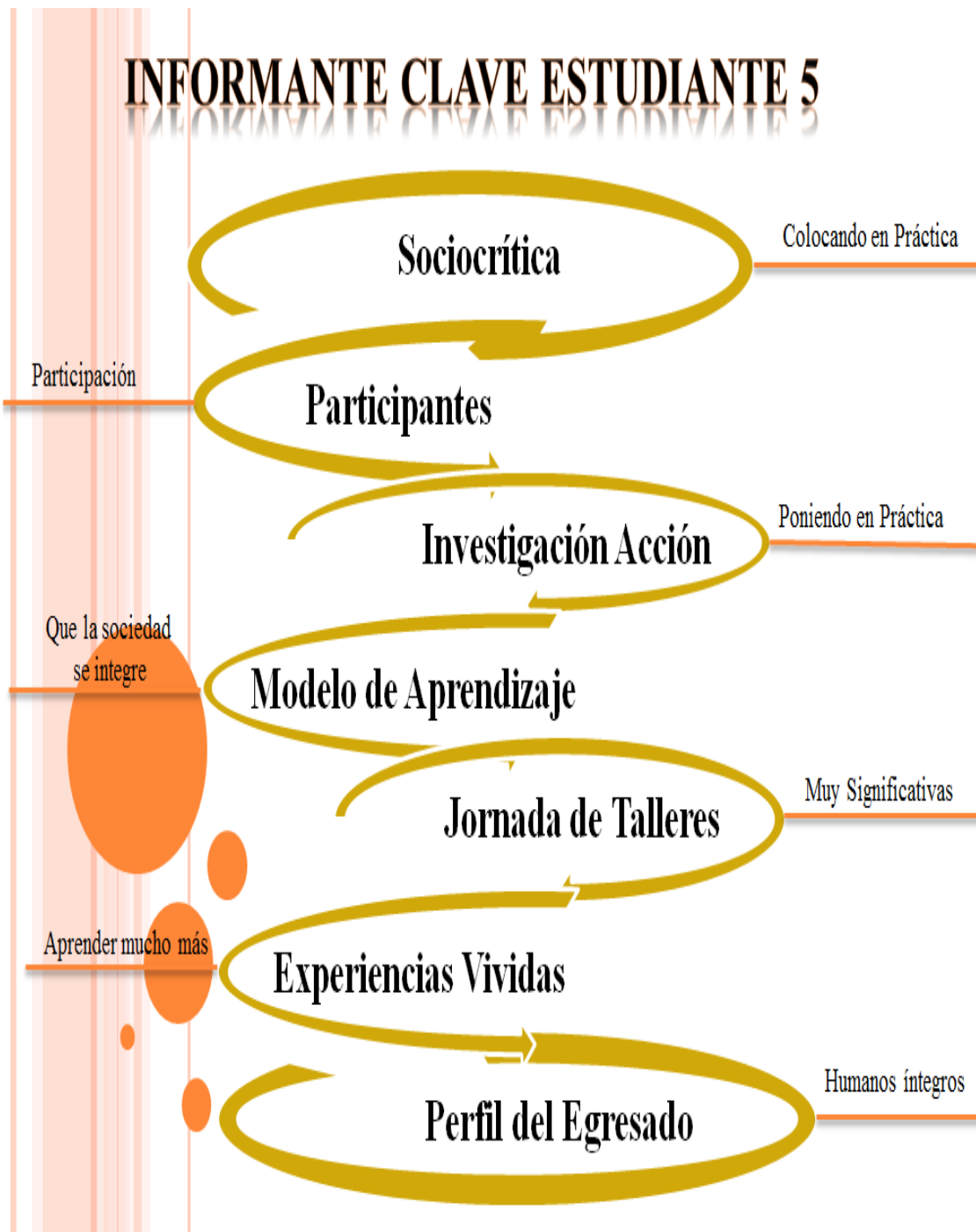
Fuente: Escalona (2015)

Cuadro 19. Estructuración Estudiante 4



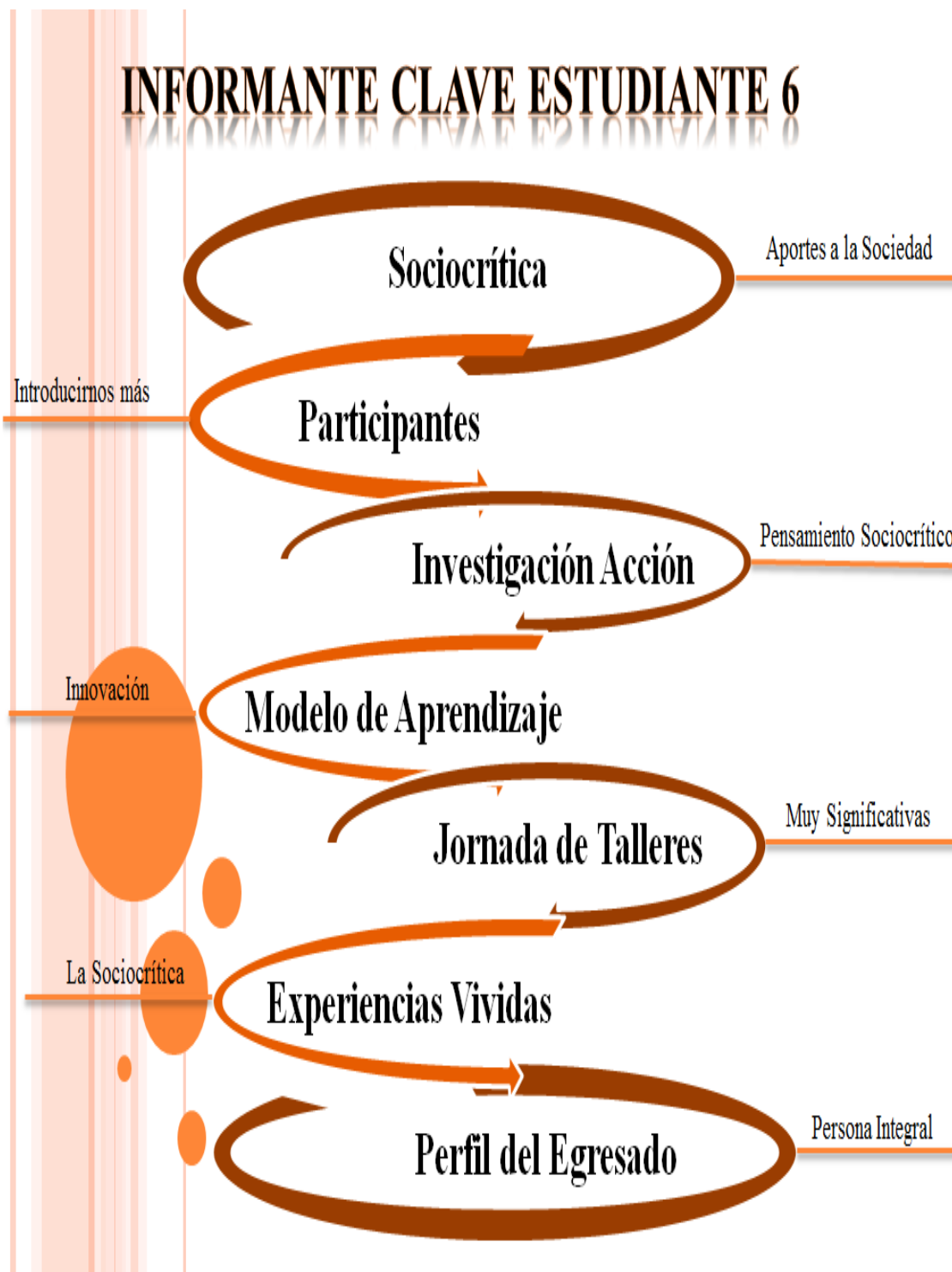
Fuente: Escalona (2015)

Cuadro 20. Estructuración Estudiante 5



Fuente: Escalona (2015)

Cuadro 21. Estructuración Estudiante 6



Fuente: Escalona (2015)

Cuadro 22. Estructuración General



Fuente: Escalona (2015)

Matriz de Triangulación de las Categorías

La triangulación permite comprender la realidad estudiada desde diferentes ángulos es por ello que en esta faceta de análisis se destaca una contrastación de los aportes emitidos por los informantes, experiencia del investigador y teorías o disciplinas referentes. Así se ha de evidenciar que la triangulación de acuerdo a lo expuesto por Flores (*ob. cit*), “consiste en utilizar diferentes marcos teóricos-referenciales para interpretar un mismo fenómeno” (p.29) en esta actividad misional se está en presencia de una transdisciplinariedad por lo que se persigue los resultados finales ya que todos los aportes trabajan en conjunto para la interpretación de un mismo fenómeno.

Para Rucano y Fernández (*ob. cit*) “La triangulación permite reinterpretar la situación en estudio, a la luz de las evidencias provenientes de todas las fuentes empleadas en la investigación. Constituye una técnica de validación que consiste en "cruzar", cualitativamente hablando, la información recabada” (p.72), dicho de otro modo se trata de una comparación informativa de diferentes fuentes en la el investigador dará una interpretación de todo el panorama investigativo es allí donde se comprenderán que aporte significó dicho estudio para las ciencias educativas en el contexto universitario.

Cabe considerar por otra parte que los resultados generados de la matriz de triangulación de acuerdo con las respuestas que se analizaran puede conllevar a un lucro en los estudiantes y docentes de castellano y literatura ya que de allí se verificará si la investigación fue necesaria para los involucrados por evidentes razones se aspira una pertinencia representativa de las repuestas verificadas por lo que se expondrán en síntesis generales la problemática o el fenómeno que se manifiesta como un desequilibrio estudiantil en la formación del perfil que debe tener el actual profesional en la UNELLEZ Municipalizada Achaguas en la carrera de castellano y literatura que no se corresponde con las necesidades que exige la educación actual.

Cuadro 23
Matriz de Triangulación de aportes de los Docentes Informantes Clave.

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	INFORMANTE 1	INFORMANTE 2	INFORMANTE 3	ANÁLISIS
Sociocrítica	Desarrollar esas habilidades Sus propios pensamientos Gran relevancia	Mira, eee la Sociocrítica es tan importante para los estudiantes ya que esto les va a permitir a ellos, ee, desarrollar esas habilidades en función pues de esa creatividad de que los estudiantes sean esteee, que tengan conciencia de lo que están haciendo y que esa parte creativa les va ayudar a ellos como hacer las cosas más entendibles porque a lo mejor quizás ellos en un momento, ellos piensan en hacer las cosas tiene como ese miedo por qué, porque ellos creen que todo deben hacerlo de un libro de la internet, no; ellos tienen capacidad para hacer las cosas por sí solos y eso es pensamiento crítico pues.	Bueno este, es muy importante porque ayuda al estudiante a crear sus propios pensamientos en la parte de Socio-crítica es un punto de vista importante pues, ya que puede visualizar los fenómenos y darles un matiz de una referencia, e, una de las cosas que pueden ayudar más es cuando nosotros mismos hacemos la parte crítica creamos las palabras para que esto sirva de aporte a otras a otras personas y no solo a las personas sino a la ciencia para que la investigación sea más amplia y más precisa eso es lo que es Sociocrítica.	la socio crítica tiene gran relevancia, ya que dentro del medio de la enseñanza, debemos enseñar para pensar y no pensar para obedecer	La Sociocrítica en la dimensión permite integrar la teoría con la práctica lo que armoniza el deber ser universitario en cuanto a su misión científica que los aportes de los investigadores no se queden en propuestas sino que se centren a solucionar un problema real. Por su parte tiene pertinencia en una perspectiva pedagógica la cual exige al estudiante pensar, aportar ideas y crear cosas nuevas lo que sumerge a los individuos en constantes momentos reflexivos en el desenvolvimiento personal y profesional

Participantes	<p>Muchos aportes Mejor condición profesional Serie de habilidades</p>	<p>: Bien, como docente que soy en esta casa de estudio verdad y viendo la necesidad que tiene el investigador de trabajar con este tema tan importante yo considero que e dado muchos aportes ya que con esos talleres y esas informaciones esos, esos, esas mesas redondas que hemos tenido hemos aportado pues este, aspectos significativos que le van ayudar al investigador a que tenga herramientas para complementar su investigación.</p>	<p>Bueno los aportes los aportes que nosotros debemos dar es este... la, es la, participación que debemos tener en cuanto a las investigaciones como profesores de esta casa de estudio como es la UNELLEZ a los alumnos que están en proceso para que lleven una mejor condición profesional en cuanto esto se llama Sociocrítica.</p>	<p>El aporte que se puede generar en esta investigación es crear una serie de habilidades para el desarrollo en la investigación educativa ya que en ello es el futuro, de allí viene la ciencia, es necesario que se unan esas fuerzas, paraaa que sea un futuro más prometedor, dentro de Venezuela y también fuera del país</p>	<p>Los participantes en el proceso de investigación acción actúan como coinvestigadores lo que significa que ellos forman parte de la investigación en la búsqueda de la solución del problema en conjunto con el investigador</p>
Investigación Acción	<p>Transformación Accionar en producir Desarrollo de su entorno</p>	<p>Bien, la investigación acción yo creo que es ese paso innovador o, o, yo diría que transcomplejo o transdisciplinar que ayuda al participante o al investigador que, aa, que tiene que ir directamente accionar con el objetivo de qué de transformar el, no sé, lo estudiado, el, el, a través de un proceso que le va a permitir hacer un cambio o un ya, ya, sea una transformación.</p>	<p>Bueno la investigación acción nos ayuda a impulsar el pensamiento crítico hacia las nuevas tendencias de la visión social. Accionar en producir hacer, entonces eso es lo que se quiere dentro de los estudiantes de la universidad de castellano y literatura que ellos este, hagan su propio, e, conocimiento e impulsen el, el, accionar de la vida del estudiante de la crítica de bueno muchas cosas más</p>	<p>realmente es de gran importancia este proceso de investigación acción ya que le permite al estudiante desarrollarse como seres pensantes en distintas áreas de distintas índoles por que por lo tanto de esa manera tendrá un desarrollo dentro de su entorno y dentro de la investigación en proyecto de distintas áreas</p>	<p>La investigación acción tiene como misión primordial transformar la realidad para mejorar las condiciones en las que se encuentra el objeto de estudio. Por tanto en la presente investigación busca impulsar la producción literaria creativa en los estudiantes de castellano y literatura de la UNELLEZ Municipalizada Achaguas por lo que la escaza creación en los diferentes géneros de la literatura se considera una debilidad que no se corresponde con el perfil del egresado en esta especialidad</p>

Modelo de Aprendizaje	Para crear, para transformar Herramientas de Aprendizaje Desarrollo de habilidades	Bueno, yo creo que yo visualizo esa Sociocrítica como un modelo nuevo e innovador quee, debe ser implantado en la, en, en, o sea practicado diría yo en la comunidad estudiantil Puesto que ee como estamos viviendo con un momento tan complejo en ese mundo de complejidades es necesario que el estudiante, el docente e utilicen ese medio para desarrollar y para no sé para crear, para transformar.	Bueno, este yo visualizo la Sociocrítica como algo importante ya que le da al estudiante herramientas de aprendizaje para su formación para este, para, para, enfrentar lo que hoy en día está en lo que es él; el, el, bum de la tecnología a través del pensamiento, a través de cada una esas herramientas que utilizan para, para obtener más aprendizaje y más conocimiento, para su futuro pues.	. La Sociocrítica ha de visualizarse dentro dela enseñanza y el aprendizaje como un modelo de partida por decirlo así para que los estudiantes tengan ese desarrollo de habilidades, para que tengan un mejor desenvolvimiento dentro de las aulas y fuera de ellas. Para eso existe de pensamiento para que sean congruentes entre sí con alguna finalidad	La Sociocrítica como modelo de aprendizaje es aquella que ha sido visualizada en la dimensión educativa lo que tiene que ver con la acciones que utiliza el docente para impartir sus clases todo esto se integra dentro de la pedagogía como la forma en que se enseña a un grupo de estudiante. La Socicrítica en la educación integra un conocimieto extra que es vinculación Universidad y sociedad
Jornada de talleres	Suma importancia Algo creado por el hombre Profundidades de nuestro entorno	Bueno, las experiencias que tuve la oportunidad en el transcurso de este proceso investigativo de mi compañero, puedo decir cada día uno aprende cosas nuevas y que son muy fortalecedoras para seguir adelante sea siempre con la convicción de que siempre de que siempre he dicho como docente que a los muchachos hay que darles las herramientas para puedan trascender, para que puedan, eee, cambiar de conducta pues,	Bueno, una experiencia es como argumentar un guion, e, como, este, escribirlo a través de un hecho de algo, e como te digo, este, este, que exista, o algo creado por el hombre, este y eso hay donde vamos nosotros a ponernos a, a pensar, a pensar, algo a, a, producir y que lo que produzcamos sea en bien que sea una crítica constructiva	.Las experiencias vividas fueron de gran importancia y de manera auto reflexiva ee, me enseñarán otro modelo de enseñanza, de esta e, tendré en cuenta que el desenvolvimiento de mis estudiantes tendría mayor efectividad	Para desarrollar las habilidades de producción literaria es necesario conocer las posibilidades que ofrecen los géneros ya que se pueden mencionar como herramientas que debe tener el productor de obras artísticas en su área de trabajo. Partiendo de allí y de acuerdo con la necesidad o lo que mejor se adapte a las exigencias ya sea

		para que puedan pensar y para que puedan, para que ellos se den cuenta de que ellos si pueden, vez, porque hay un temor yo no sé, parece mentira, pero la mayoría de los jóvenes hay como un temor hacia la Sociocrítica, ellos como que contrarrestan esa Sociocrítica con la crítica y esos talleres han sido muy fortalecedores para que ellos entiendan la importancia que tiene la Sociocrítica en el proceso educativo.	hacia los pueblos, hacia mejorar los pueblos la parte cultural, en la parte social en la parte política pues.		académica o personal se puede ampliar el repertorio creativo
Experiencias vividas	Sociocrítica en el proceso educativo Muy significativa Modelo de enseñanza	Bueno, las experiencias que tuve la oportunidad en el transcurso de este proceso investigativo de mi compañero, puedo decir cada día uno aprende cosas nuevas y que son muy fortalecedoras para seguir adelante sea siempre con la convicción de que siempre he dicho como docente que a los muchachos hay que darles las herramientas para puedan trascender, para que puedan, eee, cambiar de conducta pues, para que puedan pensar y para que puedan, para que ellos se den cuenta de que	Bueno este, esta experiencia vivida en este tipo de talleres de investigaciones nos da a conocer, verdad, la importancia la importancia que tiene el trabajo, cuando se trabaja con fe, para enseñar. Lo que muchas veces no sabemos; lo aprendemos, pues, de los demás. Entonces fue una experiencia muy significativa ya que nos aporta idea para crear, para producir, para hacer las reflexiones más	Las experiencias vividas fueron de gran importancia y de manera auto reflexiva ee, me enseñarán otro modelo de enseñanza, de esta e, tendré en cuenta que el desenvolvimiento de mis estudiantes tendría mayor efectividad.	La mejor forma para perfeccionar y profundizar el aprendizaje es a través de la experiencia ya que ella le proporciona al ser humano un aprendizaje en la vida cotidiana es una manera de construir ya que se aprende del colectivo diariamente poco o mucho pero es considerado una nutrición constante en el intelecto de cada persona

		ellos si pueden, vez, porque hay un temor yo no sé, parece mentira, pero la mayoría de los jóvenes hay como un temor hacia la Sociocrítica, ellos como que contrarrestan esa Sociocrítica con la crítica y esos talleres han sido muy fortalecedores para que ellos entiendan la importancia que tiene la Sociocrítica en el proceso educativo.	importantes de la vida en cuanto como profesional como... este... gente de la sociedad y que ayuda mucho a los estudiantes a desarrollar actuaciones en, en, no sólo en la parte creativa sino en la parte profesional		
Perfil del egresado	Saberes de producción literaria Profesionales de literatura Obtener el pensamiento crítico	Mira, este, estos talleres, esta producción Estos saberes de producción literaria, mira tiene una gran relevancia. Ya que aquí es donde nacen los poetas, donde nacen los esos muchachos pues que desde ya deben acostumbrarse hacer sus historias de vida por que como dijera Alí Primera unos hacen la historia y otros la escribirán.	Mira la relevancia e impulso que tiene la producción literaria es conocer sobre nuestros pueblos Sobre nuestras culturas, sobre nuestros ancestros sobre nuestro pasado por que este... si hacemos las investigaciones a fondo ee vamos a ver la... riqueza que tienen los pueblos en la parte de, de, producción de sus cosas, de sus costumbres ya que a través de la literatura es que nosotros podemos aportar a los demás. Eee y más, más aun en los	Siempre será de gran impulso la producción literaria dentro del desarrollo de la enseñanza de los estudiantes, esto le podrá desarrollar un mayor análisis dentro de sus desempeños como estudiantes y de esta manera podrán obtener el pensamiento crítico	Las exigencias universitarias en la actualidad destacan el perfil del egresado dentro de las ciencias educativas debe ser un crítico en todas sus labores profesionales, pues la creatividad forma parte de Pensamiento Sociocrítico para así aportar ideas o solucionar problemas de su entorno y es por ello que los estudiantes de castellano y literatura cuentan con una herramienta muy valiosa que es la literatura ya que puede ser manejada de muchas formas ya sea oral o escrita

			profesionales de literatura como todos los muchachos estudiantes de castellano esa participación más en adelante en enseñar, en multiplicar a nuestros nuevos guionistas a nuestros nuevos productores de teatro de talleres, bueno no solo en el teatro en poesía, cuentos y todo eso.		
--	--	--	---	--	--

Fuente: Escalona (2015)

Cuadro 24

Matriz de triangulación de Aporte de los Estudiantes Informantes Clave

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	INFORMANTE 1	INFORMANTE 2	INFORMANTE 3	INFORMANTE 4	INFORMANTE 5	INFORMANTE 6	ANÁLISIS
Sociocrítica	Crítica constructiva Desarrollar nuestras capacidades Fortalecimiento de los conocimientos Colocando en práctica Aportes a la sociedad	La Sociocrítica como ya vimos en un taller anteriormente se dice que no es una crítica para criticar a las personas sino una crítica constructiva y así poco a poco eso va reflejando no solo eee para, todo esto va en forma de bien, no en forma de mal.	Este; yo pienso que la Sociocrítica es aquella que nos permite desarrollar nuestras capacidades y además de esto nos ayuda a hacer las cosas más creativas ya que	como su nombre lo indica la Sociocrítica ayuda al estudiante por medio de la crítica del profesor al fortalecimiento de los conocimientos	Eee, con respecto a la Sociocrítica y su importancia que reviste en la población de la universidad es que hoy es muy importante ya que ee, nosotros como estudiantes y parte de la sociedad y de la comunidad debemos	Bueno, yo pienso que este, la Sociocrítica es un tema muy interesante que se esté, tomando en práctica, lo que se esté colocando en práctica en esta universidad que tanta falta hace que los	bueno, esto nos ayuda a desarrollar capacidades ya que podemos dar nuestros propios aportes a la sociedad o sea podemos dar nuestros propios aportes a la sociedad o	La Sociocrítica exigen una creatividad del pensamiento no solo teórico sino practico lo que promueve un desarrollo de las

			podemos dar nuestro aporte como parte de la sociedad.	s, es decir la Sociocrítica es un aspecto fundamental en el conocimiento del hombre como ser	tener nuestro aporte pero no en mal sino para hacer una crítica constructiva, bien sea en cuanto a lo que es literatura en nuestra sociedad en el entorno que nos rodea porque, porque no tenemos que aceptar todo bien sino , tenemos que dar nuestro aporte crítico y criticarlo de manera constructiva.	estudiantes, este, seamos más críticos que nos interese por investigar temas de los cuales tengamos como decir la curiosidad de conocer más de tener, más conocimiento.	sea podemos interesarnos más por investigar sobre algunos temas que nos puedan ayudar a generar más la Sociocrítica	capacidades literarias en cuanto a la producción de obras que abarcan un espacio cultural que son las acciones que identifican a una sociedad
Participantes	Complementar Críticas constructivas Aportar ideas Criticar de manera constructiva Participación Introducimos más	Un aporte importante sobre la Sociocrítica es Investigar ciertos temas y así para estos temas dar nuestras propias opiniones eee todo esto para complementar, para dar nuestros propios aportes a dicho tema como se dice complementar esa investigación	Este, yo pienso que debemos poner mucho más en práctica la Sociocrítica en la investigación ya que esta nos permite dar nuestros propios aportes en la Investigación así haciendo críticas constructivas	Aaa, mi aporte en general se puede decir que invito a los estudiantes a que se instruyan en la Sociocrítica ya que por medio de la Sociocrítica podemos aportar ideas conocimiento s que a nosotros no nos parezca.	Eee un aporte importante para esta investigación sería inculcar más e, tanto a los docentes como a los estudiantes a no ver este tema como una parte de ser criticón; sino criticar de manera constructiva para así ir mejorando y puede ser e impulsar a realizar otra investigación de acuerdo a este tema.	Bueno mi aporte sería un llamado a la participación a la Sociocrítica que se tocan temas muy importantes y primordiales para vivir en sociedad	La participación de nosotros como estudiantes debemos introducirnos más hacia los docentes para así evitar ese miedo que nos da, de hacer alguna participación de sentirnos que nos van a decir esto está malo, esto no es así debemos introducirnos más con los docentes	Los estudiantes informantes clave en la investigación cualitativa deben aportar ideas u opinar sobre la temática estudiada y dar soluciones prácticas si fuere el caso ya que se trata de una integración holística en el estudio

Investigación Acción	Sociocrítica Poner en práctica Nuevos conocimientos Pensamiento sociocrítico	la investigación acción eso son todas las acciones que pongamos en prácticas y especialmente en la parte de la Sociocrítica para cada uno de los estudiantes	Este; me parece que es de gran importancia el proceso de investigación acción para así impulsar el conocimiento Sociocrítico, ya no solo, es decir, lo que pensamos como sociedad sino ir más allá. Es poner en práctica nuestros planteamientos	para mí, es muy importante la investigación acción en la Sociocrítica por que nos ayuda a desarrollar e impulsar nuevos conocimientos o pensamientos innovar las nuevas ideas que se hayan encontradas en el aula.	La participación acción, la investigación acción perdón, es muy importante para impulsar el pensamiento Sociocrítico ya que esto no se trata nada más de investigar y plasmarlo sino también de accionarlo llevarlo a la parte practica	: La investigación acción, es un proceso que se lleva a cabo para que los estudiantes se sientan motivados dando sus diferentes puntos de vistas, y este, poniendo en práctica el valor del respeto o sea me refiero a que los estudiantes deben darle el derecho de palabra y no, no, juzgar a su compañero de acuerdo a los puntos de vista que tenga aun no estando de acuerdo	Esta, nos motiva a investigar e innovar más conocimiento en el pensamiento Sociocrítico esta es la investigación acción y así no, no tratamos de evadirnos hacer otras preguntas e investigar más para ver las nuevas innovaciones que se encuentren.	La investigación acción permite un cambio luego de su aplicación a la debilidad existente y marcha paralelamente y de manera idónea junto a la Sociocrítica ya que ambas se identifican por ser teórico-practicas
Modelo de aprendizaje	Innovadora Pensamos Educación de hoy en día Creativo e innovador Que la sociedad se integre Innovación	La Sociocrítica es muy buena y también es innovadora, esta ya no se debe practicar tan solo en una Universidad sino también en la sociedad para que todos lleven algo relacionado con la Universidad y la	Este, pienso que la Sociocrítica utilizada como modelo de aprendizaje en la educación Universitaria; este, ha ido mejorando ya que actualmente se toma más en cuenta lo que	Modelo fundamental mente hoy en la educación de hoy en día, hay que ayudar al alumno a elaborar sus propios conceptos y desarrollar en	Manera de ver la Sociocrítica como modelo de aprendizaje en la educación universitaria es muy importante y creativo e innovador este modelo de aprendizaje que estamos teniendo pero no, esto nada	Este, yo la visualizo desde el punto de vista de la unión de todo y de llevar no solamente un solo tema, sino muchos temas de que la sociedad se integre de que la sociedad	Es una innovación que como modelo de aprendizaje debe extenderse un poco más sobre lo que es la Sociocrítica.	La educación universitaria actual pretende desarrollar todos los talentos y habilidades del ser humano es por ello que en el presete

		sociedad.	pensamos como estudiante, pero aún nos falta perfeccionarla	su ámbito social y lo crítico	más tiene que quedar aquí en la universidad sino pasar lo, lo, que a la sociedad y las otras, puede ser a la educación media a la educación inicial	comparta su conocimiento los docentes con respectivos estudiantes.		estudio se recomienda a la Sociocrítica en la dirección pedagógica ya que de esta manera se permite encontrar nuevas y mejores alternativas dentro la universidad
Jornada de talleres	Complementar la información Nos hemos nutrido Reforzar los conocimientos Ponerlos en más práctica Muy significativa	En cuanto a los talleres de producción literaria, esos fueron excelentes; fue nutritivo y me ayudó a complementar la información que ya tengo, en cuanto a la visión Sociocrítica, en esta, aprendí y debemos aprender hacer las cosas por nuestro propio interés.	Este, mi experiencia en cuanto a la jornada de talleres ha sido excelente ya que nos hemos nutrido un poco más en cuanto a poesía y elaboración de guiones teatrales, e, referente... aaa mi visión sobre el pensamiento crítico es que debemos ponerlo un poco más en práctica, ser más críticos y productores en nuestra sociedad.	Para mí fue una experiencia significativa ya que me ayudó a reforzar los conocimientos que ya había obtenido y como estudiante de castellano debo de saber y colocar en práctica los diferentes talleres o diferentes prácticas, diferentes conceptos que	: eee, de acuerdo a mi experiencia sobre los talleres realizados de verdad que fue excelente, e, pudimos notar que a pesar de que ya tenemos conocimientos de eso; cada día se aprende algo más. Hoy, e, lo que hicimos fue casi elaborar, casi elaborar una obra de teatro con nuestras experiencias vividas a la visión Sociocrítica ponerlo en más práctica y que eso siga se extienda, se extienda	Mi experiencia ha sido muy significativa porque en la última charla que tuvimos con el coordinador fue, este, fue muy bonito sentarse a escuchar hablar a un hombre que sabe tanto, que ha investigado tanto y nos orientó de una manera, de una manera, excelente; hablarnos de la Sociocrítica desde el punto de vista que todos tenemos; este, distintas maneras	bueno, ee, la experiencia que tuve en la jornada Fue muy significativa ya que e, pude desenvolverme más en lo que fue la realización de la producción poética popular, ya que según la integración universitaria desde la Sociocrítica educativa y en la elaboración de guiones pude, pude darme cuenta	La integración de talleres permanentes a la universidad permite atacar las debilidades existente en los estudiantes no solamente el saber científico debe protagonizar esa escena sino sumar el saber popular para que una diversidad de aprendizajes entre los estudiantes

				me dieron. Con referencia a la Sociocrítica es muy importante hoy en día por que por medio de la crítica obtenemos nuevos conceptos racionalizados hacia el bien	más pues	de opinar que no nos debemos quedar, este, allí, que debemos investigar e ir más allá sobre un tema; si queremos conocer más que debemos ser investigadores.	que no es tan difícil como lo creemos podemos realizar nuestra propia obra de teatro y con respecto a la visión sobre el pensamiento Sociocrítico puedo decir que debemos investigar un poco más y ser más críticos en nuestras cosas	cultores y docentes
Experiencias vividas	Muy significativo Crítica de la sociedad Significativas y reflexivas Excelente, invaluable, significativas Aprender mucho más La sociocrítica	: En dichas experiencias vividas me sirvió de gran importancia ya que esto fue muy significativo y simplemente esto ayuda a desarrollarnos mejor en la, en nuestra vida y en nuestra sociedad	En las experiencias vividas en los talleres ha sido de gran relevancia ya que aprendimos cosas de las cuales no estamos muy bien empapados tuvimos la oportunidad de conocer otras experiencias y además de esto aprendí que la Sociocrítica es la crítica de la sociedad mas no es la crítica, más no es una crítica	Para mí entender, fueron unas experiencias significativas y reflexivas ya que me ayudaron al fortalecimiento de mis conocimientos y me ayudaron a desarrollarme con facilidad en mi ámbito social.	En cuanto a determinar estas experiencias vividas se puede decir que fue todo excelente invaluable, significativas ya que, este, eso que hemos aprendido sobre la Sociocrítica de verdad que lo desconocía totalmente porque a, lo vemos en una parte de criticar de mal forma pero al ver investigación se puede decir que podemos criticar constructivamente	ajá de acuerdo a mis experiencias vividas desarrolladas en este taller; este para mí representa, representa, una gran importancia conocer más sobre lo que son los guiones teatrales, porque es algo que a mí me gusta que me encanta aprender, me encanta como la profesora que nos está dando lo que son los guiones teatrales	bueno en las experiencias vividas pude darme cuenta que nos da a conocer la importancia que tiene la Sociocrítica que no es una crítica destructiva que todos pensábamos que era; sino una crítica constructiva que nosotros debemos hacer a la sociedad	El aprendizaje en una constante que está unida a la experiencia ya que cuando se aprende algo nuevo existe un cambio de conducta en el individuo de esta manera la práctica se convierte en la mejor maestra para construir el aprendizaje

			en forma despectiva.			como ella se expresa y yo quiero aprender mucho más acerca de esto.		
Perfil del egresado	Producciones literarias Nuestras capacidades Producción de obras literarias Formación integral Humanos íntegros Personas integrales	En cuanto a las producciones literarias eso tiene una, una, relevancia importante ya que esta nos permite escribir diferentes historias y así nos podemos desenvolver mejor en nuestras áreas	Me parece que la producción literaria es de gran importancia para nosotros como estudiantes de castellano y literatura ya que con él vamos mejorando nuestras capacidades y podemos escribir nuestras propias historias	Tiene una relevancia muy relevante por que como estudiante de castellano mayormente nuestra carrera se trata en la producción de obras literarias	Bueno en cuanto a lo que es la relevancia destaca una producción muy importante ya que en eso se basa nuestra carrera y tomando, tomando en cuenta lo que es el perfil del egresado en el castellano ese debe ser una persona con un proceso de desarrollo de formación integral en todos sus ámbitos y dimensiones e, debe ser, un ser racional, espiritual, y pero sobre todo transformar lo que es la realidad.	Este, en cuanto al perfil del egresado de castellano y literatura nosotros debemos de ser unas, unos, seres humanos íntegros que debemos, este, saber, e, am... saber que la importancia que representa lo que es la literatura en nuestro días	En cuanto al perfil del egresado; éste, debe ser una persona integral en todos sus ámbitos, bien cultural e histórico etc.	La carrera de castellano y literatura ofrece herramientas de comunicación muy poderosas a todos los seres humanos. Por otra parte la producción de obras literaria exige reflexionar sobre la sociedad, crear nuevas cosas y profundizar en el idioma castellano lo que permite un perfil acorde a los egresados de esta especialidad

Fuente: Escalona (2015)

Síntesis Integral de los Hallazgos

Luego del proceso de categorización y triangulación se pudo evidenciar el impacto de la Sociocrítica en la producción literaria creativa de los estudiantes de castellano y literatura, UNELLEZ Municipalizada Achaguas Estado Apure. De esta manera se alcanzaron los propósitos planificados en el estudio donde participaron los docentes y estudiantes los cuales manifestaron su aprobación sobre el modelo utilizado como medio de aprendizaje en la educación universitaria. Desde el punto de vista teórico se puede decir que la Sociocrítica es una ciencia que se articula con la pedagogía ya que trata de una educación integrada con la sociedad donde los saberes o diversidad de saberes forman partes de esa construcción infinita en el contexto universitario, así lo señala Kant citado por González (2014), que “no es aumentar nuestro conocimiento, sino realizar una permanente crítica reconstructiva a la pretensión de la razón” (p.141)

En ese mismo orden analógico se comprobó la debilidad existente en los involucrados de la investigación en cuanto a las producciones de obras literarias; la mayoría de ellos no escriben poemas, guiones teatrales, textos argumentativos y cuentos de su localidad. En atención a ello se comprobó la poca ejercitación del pensamiento Sociocrítico en sus actividades académicas por lo que este fenómeno actúa como una barrera en el desarrollo intelectual de los estudiantes ya que sus capacidades de análisis cada vez, es más limitada al demostrar mucha dependencia de los libros y de la internet donde no indagan que porcentaje de verdad tienen esas publicaciones y al centrarse en otras obras escritas por otros autores dejan de lado sus creaciones originales donde va inmersa la creatividad y la criticidad de otras obras escritas. Así se reconoció que la ejercitación de la crítica le delga autonomía al ser humano lo que le conlleva a tomar excelentes decisiones en el desenvolvimiento profesional.

Dentro de las ciencias educativa esta exigencia es un factor prioritario ya que esta área tiene mucho que ver con la parte humanista donde se suma lo subjetivo todo

ello tiene que ver con el buen funcionamiento emocional de los profesionales que estarán frente a multitudes de personas. En este sentido Sanz (2012), describe que “el progreso cognitivo, tendría su origen en la aparición de desequilibrios y contradicciones que obligarían al sujeto a intentar superarlos buscando la solución en otra dirección. (p.41), lo que se asume en una preparación psicológica del docente.

En la misma dirección de los hallazgos se determinó que la mayoría de los docentes incluyen muy poco en sus clases actividades que les permite a los estudiantes de castellano y literatura crear obras a través de los géneros literarios y en tal sentido se concentran en las reglas y normas del lenguaje y de acuerdo a las respuestas emitidas por los facilitadores se pudo llegar generalizar la existencia de una necesidad de la Sociocrítica como modelo de aprendizaje en la educación universitaria actual; pues, a través de ella se puede mejorar y perfeccionar cada vez más el ejercicio docente ya que el pensamiento va superando los errores que se cometen como profesionales.

Así mismo se comprendió que de esta forma se puede llegar a desarrollar la mente del escritor ya que este valioso recurso implica la exploración de la sociedad como fragmento universitario donde a lo largo de la su asimilación se combaten las promociones de los antivalores contra la ética del profesional. Definitivamente se pudo llegar a conclusiones muy satisfactorias en el lapso investigativo en la que gran parte de los estudiante reconocieron durante la jornada de talleres un aprendizaje nuevo que les permitirá un mejor desenvolvimiento académico y social. De lo que surgió en la investigación “La Sociocrítica y su impacto en la producción literaria de los estudiantes de castellano y literatura de la UELLEZ Municipalizada Achaguas Estado Apures” desarrollada bajo el método investigación acción se pudo lograr una transformación de la realidad ya que los estudiantes se introdujeron en la producción de los distintos géneros literario.

Teorización

Según lo expuesto por Guanipa (*ob. cit*) “La teorización se refiere a la síntesis final de la investigación” (p.100). La información a la que se ha convenido y generalizado permitió una faceta de la realidad planteada por este motivo se comprobó dentro de los análisis obtenidos los vacíos que reta a los docentes y estudiantes de castellano y literatura ya que es una necesidad emergente el desarrollo creativo como recurso de la formación académica; por su parte Martínez (2012), afirma que “el descubrimiento de la riqueza y dotación insospechada de la capacidad creadora y de los procesos cognitivos del cerebro humano, postulan una nueva conciencia y un paradigma de la racionalidad acorde con ambos grupos de realidades.(p.32) de este modo el ser humano debe explorar sus capacidades creativas lo que constituye una fortaleza en los educadores.

La perspectiva adoptada por el estudio abrió paso a un deber ser teórico práctico que deben adoptar la universidad en la actualidad como promotora de conocimientos y el saber de la sociedad, es por ello que en este orden pertinente, la Sociocrítica desde un ángulo pedagógico intenta una construcción de ese aprendizaje no limitado ni mecánico y deja en manifiesto sus fundamentos emancipatorios para llegar a pensar con autonomía y exponer soluciones reales a la sociedad. Lo propone Tejada citado por Roca (2013):

Del saber a la acción es una reconstrucción: es un proceso de valor añadido. Esto nos indica que la competencia es un proceso delante de un estado; es poniendo en práctica la acción la competencia como se llega a ser competente (p.135).

De esta manera la investigación no solo quedó como una propuesta por lo que se ejecutaron las actividades planificadas en el plan de acción dejando como resultado un conocimiento y la motivación literaria creativa por tanto el objetivo que persigue el método investigación acción es la transformación de los involucrados en la investigación. Solo a través de la incursión en el idioma se llega a un fomento de cultura general lo que hace que el estudiante alcance una mayor capacidad crítica haciendo comparaciones y evaluaciones de todo el contexto cultural con el desarrollo

actual. Relativamente González (*ob cit*), afirma que la “Educación Universitaria le corresponde la responsabilidad de formar el recurso humano que el país necesita, desde la ontología relacional de la docencia, la investigación y la extensión, pero esto solo es posible lograrlo cuando se explora el pensamiento crítico”.(p.142).

Es pues la Universidad una comunidad de intereses productivos mediante su patrón de integralidad donde se deben restaurar los valores, la ética profesional y las alternativas paradigmáticas capaces de ajustarse a los retos del nuevo mundo. Así mismo la extensión tiene fines lucrativos para la comunidad existente donde además debe haber una conexión con el saber popular y por esta razón el investigador integró un saber popular por parte de los tallerista seleccionados para la jornada en donde los demás talleres tuvieron una connotada centralidad en la cultura regional es decir; el cuento llanero, la producción de guiones para los teatros populares y la poesía popular desde la Sociocrítica educativa.

Finalmente se puede decir dentro de la teorización de acuerdo con lo que establece Martínez citado por Guanipa (*ob. cit*), en este punto “la transición de los datos a la teoría requiere de imaginación creadora. Las teorías científicas no se derivan de los hechos observados, sino que son conjeturas relativas a las conexiones que se pueden establecer entre los fenómenos estudiados” (p.100), de este modo se pudo determinar una congruencia relativa entre teóricos y el estudio finalizado el cual tuvo como objetivo desarrollar la producción literaria creativa en los estudiantes de castellano y literatura.

EPISODIO V

REFLEXIONES FINALES

Al realizar el diagnóstico en la UNELLEZ Municipalizada Achaguas se pudo determinar la problemática existente mediante un profundo análisis el cual fue verificado por los informantes clave los cuales fueron seleccionados mediante unos criterios de selección para la recolección de la misma. De esta manera se pudo determinar que los estudiantes en dicha institución escasamente ejercitan el pensamiento crítico y creativo por lo que se hacen escasas sus producciones originales utilizando los géneros literarios. También se pudo concluir que la mayoría de los estudiantes consideran muy importante y como un complemento en su especialidad la producción de poesía, guiones teatrales, textos argumentativos y cuentos llaneros lo que dio como resultado un conocimiento nutrido en el egresado de castellano y literatura.

Para tales debilidades se concretó un plan de acción con jornadas de talleres que fueron dictados por especialistas en estas áreas uno de ellos de saber popular y residenciado en el mismo sector donde se imparten clases universitarias, lo que generó un interés de producciones literarias y frecuencia en las críticas literarias y sociales. Por otra parte se pudo visualizar que pocos docentes utilizan estrategias para fomentar la producción literaria creativa. En el conversatorio dirigido a los docentes se pudo observar un interés hacia la Sociocrítica; es decir, se motivaron a enfocar sus clases mediante la sociocrítica educativa o pedagogía crítica tomando en cuenta los valores culturales de la región como fuente de las raíces filosóficas e idiosincrasia social en el abordaje de la literatura Achagüense como temas investigativos, la valoración cultural y el rescate de las tradiciones en contra de otras culturas extranjeras.

Esta realidad contextual permitió abrir paso a nuevas vías del conocimiento popular y científico lo que propicia una integración de saberes y en la localidad. Esta situación se condujo a la verdadera misión que debe ejercer la universidad actual, donde los trabajos de investigación deben enfocarse en la resolución de un problema comunitario. Durante la jornada de talleres los estudiantes optaron por buscar nuevas ideas e indagar otras de expresión a través de los recursos literarios; además se interesaron por el saber popular Achagüense desarrollando una mejor habilidad de análisis en cuanto a la producción y crítica social.

Cabe destacar por otra parte que el avance productivo literario les ha proporcionado largas horas de reflexión y un alto interés por los poetas y poesía popular, el teatro popular, el texto argumentativo y los cuentos llaneros como medios expresivos y de recreación a los lectores. Toda esta jornada de talleres conllevó a una socialización de extensión universitaria donde se tiene previsto plantear nuevas jornadas de saberes universitarios para atacar las debilidades que se han venido presentando dentro de la universidad. También se pudo determinar mediante el proceso de investigación al utilizar la técnica de recolección de la información y las técnicas de análisis de la misma; la importancia del pensamiento crítico y la producción literaria creativa como medios de desarrollo del potencial estudiantil

Por consiguiente la mayoría de los participantes expresaron que si los docentes y estudiantes planificaran sus clases en función de crear obras literarias la literatura y la cultura Achagüense se fortalecería no sólo la cultura sino la reflexión, la ética profesional, la axiología y una mejor adaptación de los estudiantes que ingresan a la universidad en la carrera de castellano y literatura. También es evidente que la presente investigación sirvió de refuerzo al perfil del estudiante en castellano y literatura ya que mediante el desarrollo de los géneros los estudiantes no sólo se relacionaron con la creatividad y el pensar de manera crítica sino que ello exigiría posteriormente una motivación al conocimiento de las normas y reglas del lenguaje, el correcto uso de los conectivos, la semántica, los recursos literarios, algunas frases utilizadas en la poesía popular, rima, métrica y la producción de guiones teatrales.

La sociocrítica les permitió tanto a docentes como estudiantes ver la educación universitaria desde diferentes ángulos por lo que la pedagogía crítica ambiciona un aprendizaje conectado con el entorno con la cultura local con el rescate de los valores y tradiciones populares y de esta manera hacerle equilibrar las desigualdades, la esclavitud de la conciencia y el intelecto que pueden ser armas autodestructivas; eso es la exclusión como resultado de los desajustes de la identidad de cada individuo.

La misión rectora que ejercen los paradigmas en la universidad, la sumergen en un sentido de extensión, reuniendo así todas las condiciones que superan las limitaciones del saber. Sin embargo, aún existen los monopolios que se exponen a la denigración de los profesionales egresados de las universidades incrementadas en cada región, pero el talento no lo otorgan los más prestigiosos institutos, sino que éste se perfecciona partiendo de lo empírico, sólo que la educación facilita las herramientas necesaria para un mejor provecho y buen funcionamiento de las potencialidades humanas.

Por su puesto que todo ser humano busca una superación en todos los aspectos vitales y ello le incita a sumarse a las competencias profesionales pero la verdadera superación se encuentra en la voluntad y la pasión que son los estandartes del progreso laborioso de la ontogénesis del intelecto. Todo ello, acondiciona una mejor calidad de vida dentro de las discordancias cambiantes de la esfera mundial ya que es una actitud que emerge del reconocimiento de la ausencia del saber lo que impulsa a una constante búsqueda científica para luego probar y comprobar con hechos confiables una manera de contribuir a la ciencia en una determinada área del aprendizaje.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Araujo, F. (2011) *Estrategias Pedagógicas para fomentar el Pensamiento Crítico en los Estudiantes de la Escuela de Ciencia Política*. Trabajo de Maestría presentado a la Universidad del Zulia. Maracaibo, Venezuela.
- Álvarez, E. (2010) *Creatividad y Pensamiento Divergente*.
- Ávila, J. (2012) *Max Horkheimer: Teoría tradicional y teoría crítica. La singularidad epistemológica para la transformación de la sociedad*. Estudios de Filosofía.
- Backhoff, E., Velasco, y V., Peón, M. (2013) *Evaluación de la competencia de expresión escrita argumentativa de estudiantes universitarios*. Revista de la Educación Superior.
- Badía R. (2012) *Muerte del autor y literatura digital*. Universidad Complutense de Madrid.
- Balza, A. (2010) *Complementariedad, Transdisciplinariedad y Transcomplejidad: Los caminos de la nueva ciencia*. Apunser. San Juan de los Morros, Venezuela.
- Batista, I. (2010) *Descripción de las prácticas pedagógicas para la enseñanza de la lectura y escritura y la adecuación de éstas a los mecanismos cognitivos de niños con retardo mental leve de la comuna de Chillán viejo*. Trabajo de Maestría presentado a la Universidad de Bío Bío. Chillán
- Belda, M. (2012) *Teresa, de Miguel de Unamuno: entre la Tradición y la Renovación Literaria*. Tesis Doctoral. Universitat Pompeu Fabra.
- Belmonte, V. (2013) *Inteligencia Emocional y Creatividad: Factores Predictores del Rendimiento Académico*. Tesis Doctoral. Universidad de Murcia. Murcia.
- Cárdenas, Y. (2013) *Alfabetización científica: comprensión, producción y difusión de textos especializados con estudiantes de Comunicación Social*. IV Congreso de Investigadores de la Comunicación. Universidad de los Andes
- Chávez, H. (2013) *El libro azul*. Correo del Orinoco. Caracas, Venezuela.
- Chávez, Z. Murata, C. y Uehara, A. (2012) *Estudio Descriptivo Comparativo de la Producción Escrita Descriptiva y la Producción Escrita Narrativa de los niños del 5° grado de Educación Primaria de las Instituciones Educativas de Fe y Alegría Perú*. Tesis de Maestría. Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima.
- Centro de Formación en Grafología (2012). *Hemisferios cerebrales*.

- Colmenares, A. (2012) *Investigación-acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción*. Revista Latinoamericana de Educación.
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999). *Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela*, N° 36.860 (Extraordinario). Diciembre, 29. 1999. Caracas
- Cuesta, C. (2011) *Lengua y Literatura: disciplina escolar. Hacia una metodología circunstanciada de su enseñanza*. Tesis Doctoral. Universidad Nacional de la Plata.
- De Castro (2011) *Propuesta curricular para mejorar la Expresión oral y escrita en la facultad de Ciencias de la educación en el centro Regional Universitario de Los Santos*. Trabajo de Maestría Presentado a la Universidad de Panamá Los Santos, Panamá
- Errázuriz, M. y Fuentes, L. (2012) *Diseño, implementación y evaluación de una propuesta de intervención en alfabetización académica en primer año de Pedagogía General Básica en la sede Villarrica de la UC*. Universidad Católica de Chile. Chile
- Fernández, I. (2013) *Redefinición de los Alcances de la Pedagogía de la Liberación en sus Dimensiones Ética, Política y Cultural*. Tesis Doctoral. Universidad Nacional de Río Negro. Río Negro.
- Ferrucci, G. y Pastor, C. (2013). *Desarrollo alcanzado en la redacción académica por los alumnos integrantes de un curso de habilidades lingüísticas básicas de una Universidad privada de Lima*. Trabajo de Maestría presentado a la Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima, Perú
- Flores, R. (2014). *Principios y enfoques metodológicos de la Investigación-Acción-Participativa desde el ámbito social Etnográfico-Cualitativo*. Ediciones Nueve 12. Caracas, Venezuela
- Frankenberg, G. (2011). *Teoría Crítica, Revista sobre enseñanza del Derecho*. Buenos Aires, Argentina
- Gamboa, F. (2014) *Etnoética del Docente Universitario en el siglo XXI una Aproximación Teórica*
- García, L. (2014). *Lengua oral: Programación Didáctica para el primer nivel del segundo ciclo de Educación Infantil*. Trabajo de Maestría. Universidad de Jaén.
- Ghiso, A. (2010). *En la ruta de las reformas fundamentales. Multiversidad Mundo Real Edgar Morin*. Hermosillo, Sonora, México.

- Gross, M. y Stiller, L. (2015). *Contribución de la técnica del grupo focal al acercamiento a la percepción estudiantil sobre accesibilidad en el entorno universitario*. Revista Electrónica “Actualidades Investigativas en Educación”. Universidad de Costa Rica. Costa Rica
- Gómez, S. (2012). *Metodología de la investigación*. Red tercer milenio. México
- González, G. (2014). *La tutoría académica e Inteligencia emocional. Un desafío para el Docente Universitario del siglo XXI*. Universidad Arturo Michelena. Valencia, Venezuela.
- González, E. (2010). *Herramientas cognitivas para desarrollar el pensamiento crítico en estudiantes de la Formación Inicial Docente*. Trabajo de Maestría. Universidad de San Carlos de Guatemala. Guatemala.
- González, H. y Ospina H. (2013). *El Saber Pedagógico de los docentes universitarios*. Revista Virtual. Universidad Católica del Norte.
- Guevara, M. (2013). *XIII Jornada de Investigación Educativa*. IV Congreso Internacional. Caracas.
- Guifarro, V. (2012). *Las inteligencias múltiples en el Centro pre básico Jorge J. Larach de la colonia Sinaí, Comayagüela M.D.C., Francisco Morazán en el año 2012*. Tesis de Maestría presentada a la Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán. Tegucigalpa.
- Guanipa, M. (2011). *Opciones epistemológicas y la relación dialógica de la investigación*. Revista de estudios interdisciplinarios en ciencias sociales. Universidad Rafael Bellosó Chacín
- Hernández, I. (2013). *XIII Jornada de Investigación Educativa*. VI Congreso Internacional. Caracas.
- Hernández, R. Fernández, C. y Baptista, M. (2010). *Metodología de la Investigación*. Mcgraw-Hill: México.
- León, V. Lucano, V. y Oliva (2014). *Elaboración y Aplicación de un programa de Estimulación de la Competencia Matemática para niños de primer grado de un colegio Nacional*. Tesis de Maestría. Pontificia Universidad del Perú, Lima Perú.
- Ley de universidades (1970). Dada, firmada y sellada, en el Palacio Federal Legislativo, en Caracas, a los dos días del mes de septiembre de mil novecientos setenta. Años 161° de la Independencia y 112° de la Federación. Venezuela
- Lifante, Y. (2011). *Fomento de la creatividad en el alumnado universitario: una experiencia innovadora para la titulación de ingeniería química de la*

- Universidad de Valencia*. Tesis Doctoral. Universidad de Valencia. Valencia, Venezuela
- López, M. (2013). *Filosofía en Habermas y Freire. Elementos para Re-pensar el espacio público desde América latina*. Tesis Doctoral. Universidad Michoacana de san Nicolás de Hidalgo. Michoacán.
- Martínez, E. Aguirre, M. y Herrera, M. (2013). *Estrategias didácticas para el desarrollo del pensamiento creativo en la enseñanza del diseño como una propuesta para la innovación educativa*. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo.
- Melero, N. (2011). *El paradigma Crítico y los aportes de investigación acción participativa en la transformación de la realidad social: un análisis desde las ciencias sociales*. Universidad de Sevilla
- Martínez, M. (2010). *Epistemología de las ciencias humanas en el contexto Iberoamericano*. Universidad Simón Bolívar. Caracas, Venezuela
- Martínez, M. (2012). *Epistemología Pedagógica*. Universidad Simón Bolívar. Caracas, Venezuela
- Morales, F. (2010). *Valores en los Estudiantes de la Universidad Bolivariana de Venezuela*. Trabajo de Maestría presentado a la Universidad Rafael Urdaneta. Maracaibo, Venezuela.
- Morales, L. (2014). *El pensamiento crítico en la teoría educativa contemporánea. Actualidades Investigativas en Educación*. Universidad de Costa Rica. Costa Rica.
- Morin, E. (2010). *En la ruta de las reformas fundamentales. Multiversidad Mundo Real Edgar Morin*. Hermosillo, Sonora, México.
- Muñoz, W. (2010). *Estrategias de Estimulación del pensamiento creativo de los estudiantes en el área de educación para el trabajo en la III etapa de educación básica*. Congreso Iberoamericano de Educación. Buenos Aires, Argentina
- Noreña, A. Alcaraz, N. y Rebolledo, D. (2012). *Aplicabilidad de los criterios de rigor y éticos en la investigación cualitativa*. Arquichan. Colombia.
- Ortiz, A. (2012). *Pedagogía de la educación superior y docencia universitaria. Didáctica de las Áreas Profesionales*. Universidad Pedagógica de Holguín. Cuba
- Parra, I. (2013). *Desarrollo de Habilidades del Pensamiento Crítico y su incidencia en la Fluidez verbal en los estudiantes de la facultad de filosofía de la Universidad de Guayaquil, propuesta: guía de estrategias*. Tesis de Maestría. Universidad de Guayaquil. Ecuador.

- Pérez, T. (2011). *Extensión Universitaria: Función organizadora de un currículum abierto*. Tesis Doctoral presentada a la Universidad Nacional de Educación a distancia. Madrid
- Pérez, J. (2015). *Acciones de formación docente para la orientación nutricional en niños y niñas de educación primaria*.
- Plan de la Patria (2013-2019). *Segundo Plan Socialista de Desarrollo Económico y Social de la Nación*. Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela Número 6.118, 4 de diciembre.
- Pinto, R. (2012). *Principios filosóficos y epistemológicos del ser docente*. Colección Pedagógica Formación Inicial de Docentes Centroamericano de Educación Primaria o Básica.
- Quezada, J. (2014). *Estereotipos de Géneros y usos de la Lengua. Un estudio descriptivo en las aulas y propuestas de intervención didáctica*. Tesis Doctoral Presentada a la Universidad de Murcia.
- Pons, V. (2013). *Las inteligencias Múltiples en los manuales de ELE*. UIMP: Instituto Cervantes.
- Ramírez, F. y Villegas, A. (2012). *Metodología de la investigación: más que una receta*. Universidad EAFIT. Medellín Colombia
- Ríos, M. (2012). *Sentido de la Inspiración para el Diseñador de Moda Colombiano en su Proceso Creativo*. Trabajo de Maestría presentado a la Universidad Autónoma de Manizales.
- Robles (2011). *La entrevista en profundidad: una técnica útil dentro del campo antropológico*. Escuela Nacional de Antropología e Historia. México
- Roca, J. (2013). *El Pensamiento Crítico a través de diferentes metodologías Docentes en el Grado en Enfermería*. Tesis Doctoral presentada a la Universidad Autónoma de Barcelona. Bellaterra.
- Rodríguez, G. (2013). *Bisociaciones Creativas, Sinéctica y Pensamiento Divergente*: Revista Q.
- Roncallo, S. y Uribe, E. (2013). *El medio es el Mito: entre Mcluhan y Barthes*. Universitat, Bogotá. Colombia.
- Rucano, H. y Fernández, W. (2013). *Investigación Cualitativa*. Universidad Nacional de San Agustín. Arequipa, Perú.

- Sanz, L. (2012). *Psicología Evolutiva y de la Educación*. Centro documentación de estudios y oposiciones
- Salas, P. (2012). *El desarrollo de la Comprensión Lectora en los Estudiantes del tercer semestre del nivel medio superior de la Universidad Autónoma de Nuevo León*. Trabajo de maestría. Universidad Autónoma de Nuevo León.
- Shannon, A. (2013). *La Teoría de las Inteligencias múltiples en la Enseñanza de Español*. Universidad de Salamanca.
- Sequera, I. (2015). *Acciones de promoción literaria de textos narrativos en la carrera de educación, mención: castellano y literatura del vicerrectorado de planificación y desarrollo regional, de la Universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales "Ezequiel Zamora", Estado Apure*. Trabajo de Maestría presentado a la UNELLEZ. Apure, Venezuela
- Sousa, B. (2010). *Descolonizar el saber, Reinventar el poder*. Ediciones Trilce. Montevideo Uruguay
- Tinedo, M. (2012). *Diseño de Estrategias Pedagógicas Orientadas al estímulo de la práctica deportiva en los niños y niñas del centro de Educación Inicial "Carlos José Bello" Valle de la Pascua, Estado Guárico*. Trabajo de Maestría. Universidad Latinoamericana del Caribe. Caracas Venezuela
- Unesco (2013). *Situación educativa de América Latina y el caribe: hacia la educación de calidad para todos al 2015*
- Vázquez, S. (2012). *La filosofía de la educación: estado de la cuestión y líneas esenciales*. CIAFIC. Buenos Aires, Argentina
- Villasmil, Y. (2012). *Modelo lingüístico-cognitivo para la construcción de la microestructura semántica en textos expositivos*. Tesis Doctoral presentada a la Universidad del Zulia. Maracaibo, Venezuela

Anexos