

**Universidad Nacional Experimental
de los Llanos Occidentales
“EZEQUIEL ZAMORA”**



LA UNIVERSIDAD QUE SIEMBRA

**VIRECTORADO DE
PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO REGIONAL
ESTADO APURE**

**COORDINACIÓN
ÁREA DE POSTGRADO**

**ACCIONES DE PROMOCIÓN LITERARIA DE TEXTOS NARRATIVOS EN LA
CARRERA DE EDUCACIÓN, MENCIÓN: CASTELLANO Y LITERATURA,
DEL VICERRECTORADO DE PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO
REGIONAL, DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL DE LOS
LLANOS OCCIDENTALES “EZEQUIEL ZAMORA”, ESTADO APURE.**

Autora: Licda. Imelda Sequera.

Tutor: MS.c. Juan Carlos Suárez.

SAN FERNANDO DE APURE, ABRIL 2015.

**UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL
DE LOS LLANOS OCCIDENTALES
“EZEQUIEL ZAMORA”**



LA UNIVERSIDAD QUE SIEMBRA

**VICERRECTORADO DE PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO REGIONAL
COORDINACION DE AREA DE POSTGRADO
POSTGRADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACION SUPERIOR
MENCION DOCENCIA UNIVERSITARIA**

**ACCIONES DE PROMOCIÓN LITERARIA DE TEXTOS NARRATIVOS EN
LA CARRERA DE EDUCACIÓN, MENCIÓN: CASTELLANO Y
LITERATURA, DEL VICERRECTORADO DE PLANIFICACIÓN Y
DESARROLLO REGIONAL, DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL
EXPERIMENTAL DE LOS LLANOS OCCIDENTALES “EZEQUIEL
ZAMORA”, ESTADO APURE.**

Anteproyecto presentado como requisito para optar al título de Magister
Scientiarum en Ciencias de la Educación Superior
Mención: Docencia Universitaria.

Autora: Licda. Imelda Ramona Sequera.
Tutor: MSc. Juan Carlos Suarez.

SAN FERNANDO, ABRIL 2015.

**UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL
DE LOS LLANOS OCCIDENTALES
“EZEQUIEL ZAMORA”**



LA UNIVERSIDAD QUE SIEMBRA

**VICERRECTORADO DE PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO REGIONAL
COORDINACION DE AREA DE POSTGRADO
POSTGRADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACION SUPERIOR
MENCION DOCENCIA UNIVERSITARIA**

APROBACIÓN DEL TUTOR

Yo, **JUAN CARLOS SUAREZ**, titular de la C.I. N° **18.1458.14**, he leído y aprobado el Trabajo Especial de Grado Titulado: **ACCIONES DE PROMOCIÓN LITERARIA DE TEXTOS NARRATIVOS EN LA CARRERA DE EDUCACIÓN, MENCIÓN: CASTELLANO Y LITERATURA, DEL VICERRECTORADO DE PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO REGIONAL, DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL DE LOS LLANOS OCCIDENTALES “EZEQUIEL ZAMORA”, ESTADO APURE**, presentado por la ciudadana: **LICDA. IMELDA RAMONA SEQUERA. C.I N° V.-12.584.165**, para optar al Título de Grado de Magister Scientiarum en Ciencias de la Educación Superior: Mención Docencia Universitaria, considero que el mismo cumple con los requisitos para su presentación oral ante el jurado evaluador, el cual pido que se designe para tal efecto.

MSC. Juan Carlos Suarez
C.I. N°.- 18.145814
Tutor

Lugar y Fecha: San Fernando de Apure 09/04/15.

INDICE GENERAL

INDICE DE CUADROS	v
INDICE DE GRÁFICOS	vi
INDICE DE FIGURAS	viii
RESUMEN	ix
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	
EL PROBLEMA	
Planteamiento del Problema.....	4
Objetivos de la Investigación.....	10
Objetivo General.....	10
Objetivos Específicos.....	11
Justificación de la Investigación.....	11
CAPÍTULO II	
MARCO TEÓRICO	
Antecedentes Relacionados con la Investigación.....	16
Bases Conceptuales o Teóricas.....	21
Teorías que sustentan la investigación.....	41
Bases Legales.....	46
Sistema de Variables.....	47
CAPÍTULO III	
MARCO METODOLÓGICO	
Metodología de Investigación.....	52
Diseño de Investigación.....	53
Tipo de investigación.....	54
Nivel de investigación.....	55

Población y Muestra.....	55
Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	57
Validez y Confiabilidad.....	58
Técnicas de Análisis de Datos.....	60
CAPÍTULO IV	
ANÁLISIS E INTERPRETACION DE LOS RESULTADOS.....	61
CAPÍTULO V	
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	83
Conclusiones.....	83
Recomendaciones.....	86
CAPITULO VI	
PROPUESTA.....	88
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	107
ANEXOS.....	111

INDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1.	Identificación y Definición de las Variables.....	49
Cuadro N° 2.	Operacionalización de las Variables.....	50
Cuadro N° 3.	Distribución de la Población de Docentes y Estudiantes de la Universidad Experimental de los Llanos Occidentales Ezequiel Zamora” Municipio San Fernando del Estado Apure.....	56
Cuadro N° 4.	Muestra a Estudiar de Docentes y Estudiantes de la Universidad Experimental de los Llanos Occidentales Ezequiel Zamora”, Apure.....	57
Cuadro N° 5.	Respuestas suministradas por los Estudiantes de la Carrera Educación, Mención; Castellano y Literatura de la UNELLEZ-Apure, para la variable de estudio: Conocimiento sobre la Promoción Literaria.....	62
Cuadro N° 6.	Respuestas suministradas por los profesores de la carrera educación, mención; Castellano y Literatura de la UNELLEZ-Apure, para la variable de estudio: El docente como promotor literario.....	70
Cuadro N° 7.	Respuestas suministradas por los profesores de la carrera educación, mención; Castellano y Literatura de la UNELLEZ-Apure, para la variable de estudio: Acciones de promoción literaria.....	75

INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1.	Resultados del ítem 1.	63
Gráfico 2.	Resultados del ítem 2.	64
Gráfico 3.	Resultados del ítem 3.	64
Gráfico 4.	Resultados del ítem 4.	65
Gráfico 5.	Resultados del ítem 5.	66
Gráfico 6.	Resultados del ítem 6.	66
Gráfico 7.	Resultados del ítem 7.	67
Gráfico 8.	Resultados del ítem 8.	68
Gráfico 9.	Resultados del ítem 9.	68
Gráfico 10.	Resultados del ítem 10.	69
Gráfico 11.	Resultados del ítem 1.	71
Gráfico 12.	Resultados del ítem 2.	71
Gráfico 13.	Resultados del ítem 3.	72
Gráfico 14.	Resultados del ítem 4.	72
Gráfico 15.	Resultados del ítem 5.	73
Gráfico 16.	Resultados del ítem 6.	73
Gráfico 17.	Resultados del ítem 7.	74
Gráfico 18.	Resultados del ítem 8.	76
Gráfico 19.	Resultados del ítem 9.	76
Gráfico 20.	Resultados del ítem 10.	77
Gráfico 21.	Resultados del ítem 11.	77

Gráfico 22.	Resultados del ítem 12.	78
Gráfico 23.	Resultados del ítem 13.	78
Gráfico 24.	Resultados del ítem 14.	79
Gráfico 25.	Resultados del ítem 15.	79
Gráfico 26.	Resultados del ítem 16.	80
Gráfico 27.	Resultados del ítem 17.	80
Gráfico 28.	Resultados del ítem 18.	81
Gráfico 29.	Resultados del ítem 19.	81

INDICE DE FIGURAS

Figura 1.	Estructura de la propuesta.	94
Figura 2.	Programa de ejercicios	95
Figura 3.	Género Lírico	96
Figura 4.	Género Narrativo.	96
Figura 5.	Género dramático.	97
Figura6.	Género Didáctico	97

**UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL
DE LOS LLANOS OCCIDENTALES
“EZEQUIEL ZAMORA”**



LA UNIVERSIDAD QUE SIEMBRA

VICERRECTORADO DE PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO REGIONAL
COORDINACION DE AREA DE POSTGRADO
POSTGRADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACION SUPERIOR
MENCION DOCENCIA UNIVERSITARIA

**ACCIONES DE PROMOCIÓN LITERARIA DE TEXTOS NARRATIVOS EN
LA CARRERA DE EDUCACIÓN, MENCIÓN: CASTELLANO Y
LITERATURA, DEL VICERRECTORADO DE PLANIFICACIÓN Y
DESARROLLO REGIONAL, DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL
EXPERIMENTAL DE LOS LLANOS OCCIDENTALES “EZEQUIEL
ZAMORA”, ESTADO APURE.**

Autora: Licda. Imelda Ramona Sequera.

Tutor: MSc. Juan Carlos Suárez.

Fecha: Abril, 2015.

Resumen

El actual Trabajo Especial de Grado presenta como objetivo general Diseñar Acciones de Promoción Literaria de Textos Narrativos en la Carrera de Educación: Mención Castellano y Literatura, del Vicerrectorado de Planificación y Desarrollo Regional, de la Universidad Nacional Experimental de Los Llanos Occidentales “Ezequiel Zamora”, Estado Apure. En este sentido, esta investigación se enmarca en un paradigma positivista, a través del diseño no experimental, de campo, el nivel que adopta la investigación es descriptivo, con modalidad de proyecto factible. La muestra tomada de la población objeto de estudio la conformaron 292 estudiantes y 36 profesores. Para recolectar la información se aplicó la técnica de la encuesta y el instrumento utilizado fue el cuestionario tipo policotómico, con alternativas: Siempre, Casi Siempre, Algunas Veces, Casi Nunca y Nunca; el cual fue validado a juicio de expertos. Los datos obtenidos fueron analizados a través de la estadística inferencial. En conclusión, los estudiantes presentan ausencias en el manejo de habilidades y destrezas respecto a la promoción literaria en textos narrativos, así como se requiere que los profesores profundicen en la enseñanza de contenidos referidos a la promoción literaria desde sus diferentes espacios, movimientos y géneros. Por lo cual, se recomienda la implementación de la propuesta derivada del presente estudio, donde se proponen diseñar Acciones de Promoción Literaria de Textos Narrativos, que permitan fortalecer a los futuros profesionales de la docencia.

Descriptor: Promoción literaria, textos narrativos, educación.

AGRADECIMIENTOS

A Dios Todopoderoso quien, me dio las fuerzas necesarias para continuar y alcanzar esta meta. Quien me permitió nacer. ¡Gracias Padre de la Gloria, sin ti, nada!

¡A ustedes hijos Jhonson e Imer, a todos los hijos! Son quienes nos esperan mientras se logra el objetivo. A ti madre excepcional: Aura Sequera con tus sacrificios y luchas, me sacaste adelante, este título es tuyo también. Madre, te amo. Al hombre que me dio la vida: Guillermo León ¡He aquí tu fruto! A mis hermanos y hermanas, emprendedores(a)s, tenaces. MSc. Aura Elio enai, eres baluarte, inspiración, constancia. A mi compañero: Eduardo Martínez, con tus adolecencias y virtudes, has estado allí.

A las Autoridades de la UNELLEZ Barinas-Apure, por su transcendencia en el tiempo impartiendo conocimientos. A mis tutores: MSc. María Utrera y MSc. Juan Suarez, por sus valiosos aportes y orientaciones en el desarrollo de la investigación. A mis jurados por sacrificar su apreciado tiempo para escucharme, MSc. Petra Pérez y MSc. Liliana Castellano. A trabajadores del área de Postgrado UNELLEZ Apure, en especial Eufemia y Mariélida Rodríguez, por su incondicional apoyo.

A mis colegas de trabajo, a ti Miguel Ángel Luna, un millón de gracias, eres un amigo ejemplar. A mis compañero(a)s de clases: Rocío Navarro, Frearluva Parra, Juan Corona, Sobeida de Cadena, Yuri Cadena, y aquellos viejos amigo(a)s Crisálida Veliz, Deesire Vida, Ruíz Felixa. Lisandro González, Alejandro Hernández, fuente de alegrías e inspiración. A todo(a)s los que me deleitaron con sus consejos, me instaron a seguir adelante, a ti Wendy Macualo, fortaleza, perseverancia. A ustedes mi -Humilde, eterno y cargado de Amor- agradecimiento.

Imelda R. Sequera.

DEDICATORIA

“Si puedes vivir sin leer,
no has terminado de entender,
en que consiste la lectura”.

Antonio Esclarin

“A la perseverancia, eso eres Tu Hijo (siempre tú). Eres mi esposo, mi confidente, mi hermano, mi amigo. En todo momento tu estas a mi lado y junto a tu hermanito Imer José, mi luz. A tu paciencia y comprensión; sigilosamente me esperaste cuando sacrifique tu tiempo para yo poder cumplir con el mío. Tu bondad y tu sacrificio me inspira a ser mejor, ahora puedo decir que esta tesis lleva mucho de ti, gracias por estar siempre a mi lado, Jhonson Raimerson”.

Imelda Sequera

INTRODUCCIÓN

“El problema del libro no está en los millones de pobres que apenas saben leer y escribir, sino en los millones de universitarios que no quieren leer...lo cual implica (Porque la lectura hace vicio, como fumar) que nunca le han dado el golpe a la lectura: Que nunca han llegado a saber lo que es leer”.

Gabriel Zaid.

La promoción literaria debería ocupar una parte importante tanto de la agenda de un profesor como de la sociedad en general. No cabe duda que tener un libro a su alcance es lo más importante, si se quiere leer, pero, en segundo lugar, lo más importante es establecer una comunicación con el lector que lo informe, anime, oriente y acompañe. En la sociedad del conocimiento la ausencia de competencias lectoras pueden ser un factor más de exclusión, evidenciado en casi toda América Latina por el analfabetismo funcional, informacional y tecnológico. Para hacer frente a esta realidad se debe contar con una acción decidida del Estado, de las organizaciones públicas y privadas y de la sociedad civil para llevar adelante planes, programas, campañas y acciones sistemáticas de promoción, evaluación de aprendizajes y estímulo de la lectura y la escritura.

Dada la importancia de la lectura en la formación de las personas debido a que permite viajar por distintas dimensiones, escudriña en lo onírico y despeja anhelos, construye o reconstruye utopías, rescata modelos que pueden aplicarse en la sociedad, además permite el rescate de la creatividad, al llevar al ser humano a espacios donde sólo él puede dar respuestas a retos que estimulan sus potencialidades, que hace a la persona receptiva de su sociabilidad. Por lo tanto, la adquisición y consolidación de hábitos de lectura debe ser un objetivo a perseguir. Una cantidad de

trabajadores de la cultura, escépticos, opinan que la literatura es para grupos selectos. Pero, gracias al buen trabajo de los divulgadores, creadores y autoridades, esos grupos pudieran llegar hacer grandes defensores del pensamiento que convergen en un punto final, la promoción y difusión de la literatura.

Aunado a esto, la deficiencia en cuanto a la promoción literaria puede ser nefasta. En esta medida es importante establecer el valor fundamental que se quiere a través de las instituciones educativas con el esfuerzo del Estado, en lo que respecta a la formación de profesionales en la carrera de Castellano y Literatura, siendo los profesores los garantes de fortalecer esa formación mediante obras literarias, para fomentar el hábito de la lectura. Es por ello, que el estado venezolano ha incentivado e incrementado la producción de libros.

Sin embargo, Gibbs citando a Mora (2002), refiere una ideología sobre lo que es el lector clásico, “éste leía un libro y tomaba notas, ahora ha cedido su lugar al que hojea solapas y sinopsis, e incluso al que no lee, ese que compra libros y les da cobijo en una biblioteca para sentirse acompañado y mostrarlos, a esos lectores hay que difundir la importancia de la lectura”. En virtud de ello; se propone un rediseño en las estrategias de los profesores dentro de los ambientes educativos. Lenguaje y realidad se vinculan dinámicamente. La comprensión del texto a ser alcanzada por su lectura crítica implica la percepción de relaciones entre el texto y el contexto”, (p. 18).

En función a lo planteado, se hace necesario incorporar en las actividades: Tareas, acciones, ejercicios, que permitan despertar el interés por las obras literarias y su enseñanza de manera didáctica, incentivando su estudio, haciendo uso de conocimientos alternativos y así contribuir en la formación de los profesionales de Castellano y Literatura, a través de la promoción literaria. De allí la importancia de diseñar acciones de promoción

literaria de textos narrativos dirigida a los estudiantes de la Carrera Educación, Mención: Castellano y Literatura del Vicerrectorado de Planificación y Desarrollo Regional, de la Universidad Nacional Experimental de Los Llanos Occidentales “Ezequiel Zamora”, Estado Apure.

La presente investigación está enmarcada en las líneas de Investigación matrices de la UNELLEZ, se realizara según los criterios de una metodología no experimental, un tipo de diseño de campo, de carácter descriptivo, en la modalidad de proyecto factible, por lo cual, este estudio se ejecutara recaudando información a través de un arqueo bibliográfico que permita identificar y analizar las teorías inherentes al problema y objetivos formulados, por lo que se estructura en Seis capítulos. El primer capítulo comprende el planteamiento, contextualización del problema, interrogantes de la investigación, objetivos generales, específicos y justificación de la investigación. El segundo capítulo presenta el marco teórico referencial, donde se plantean las investigaciones vinculadas al estudio, referentes teóricos, bases legales que soporten la investigación y los conceptos básicos, definición y operacionalización de las variables de investigación.

En el tercer capítulo se describen los aspectos referidos al diseño metodológico, tipo y diseño de la investigación, población y muestra, instrumento de recolección de datos, confiabilidad y validez, descripción de los procedimientos para la ejecución de la investigación y técnicas de análisis de datos. Por otra parte, en el cuarto capítulo se analizan los resultados del diagnóstico, el investigador debe proponer el esquema que más convenga para la presentación de los resultados teniendo en cuenta las características de las variables estudiadas y los instrumentos aplicados. En el quinto capítulo se desarrollan las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y anexos, y el sexto capítulo se formula la propuesta debe contener: presentación, objetivos, justificación, fundamentación, estrategia, plan de acción y factibilidad.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Planteamiento del Problema

El hombre es un ser social por naturaleza y la base de toda sociedad, esto hace que la comunicación se constituya en un pilar de desarrollo y más aún hoy, en pleno siglo XXI, cuando el mundo ha superado las barreras del idioma y la distancia en cuanto a comunicación se refiere y, marcha a pasos agigantados hacia una sociedad de avanzada con capacidad de superar grandes retos tecnológicos y sociales. Los conceptos filosóficos y principios de sociedad, igualmente han evolucionado, lo que hace que el mundo requiera personas idóneas, capaces de comunicarse efectivamente en cualquier contexto, es decir, un ser competitivamente comunicativo, esto, lleva a replantear los procesos educativos en aras de formar un individuo que no sólo, sea capaz de expresarse a través de la lengua oral, sino que domine también el lenguaje escrito.

Es por ello, que se considera importante que el estudiante aprenda a escribir en forma cohesiva y coherente; pero más aún que pueda expresar de manera sistemática y con un gran dominio de un cautivador tono de voz enriquecido con un léxico vasto de grandes conocimientos, dominando diferentes clases de textos de acuerdo a su estructura e intencionalidad. Cabe señalar que los textos narrativos, han estado presente en la idiosincrasia cultural de los seres humanos de todas partes del planeta, principalmente a través de la oralidad, estos, por ser textos llamativos y sencillos, atraen la atención de los lectores, facilitando los procesos comunicativos. De ahí, que la literatura juegue un papel muy importante en la construcción de conocimientos en los estudiantes.

Es así como esta investigación está dirigida a promover un conjunto de actividades cuyo objetivo es proponer acciones de promoción literaria de textos narrativos en la carrera de educación: Mención Castellano y Literatura, Vicerrectorado de Planificación y Desarrollo Regional Estado Apure, Universidad Nacional Experimental de Los Llanos Occidentales “Ezequiel Zamora”. Visto de esta forma, es evidente que en los ambientes de aprendizaje existen muchas dificultades en cuanto a procesos de lectura, ya que, simplemente no desean pronunciar lo que está escrito. Además existen factores sociales generales y previos, e inherentes al individuo que explican la asociación entre determinados tipos de problemas emocionales-sociales; dos fenómenos que se potencian mutuamente, creando un círculo en el que cada efecto se convierte en causa del otro problema.

En tal sentido, uno de ellos es la escasa importancia que los padres le han dado a la literatura, de manera que se corrobora la premisa: “La educación viene de casa”. Esto influye en el desarrollo académico y social del individuo, y a la larga se traduce en un bajo nivel cultural en el país; la ola de ocio y la falta de promoción de la lectura, son factores que, entre otros, impulsan a la sociedad a practicar formas más cómodas de entretenimiento dejando a los libros en último lugar. De hecho se está dejando de lado lo propuesto por los Lineamientos de Lengua Castellana (1941) citado por Jurado (2009), donde postula que una comunicación efectiva, se da cuando el estudiante adquiere las habilidades necesarias para ello, y una de estas habilidades es hablar con sentido.

De allí, se hace necesario diseñar acciones de promoción literaria de textos narrativos en la carrera de educación: Mención Castellano y Literatura del Vicerrectorado de Planificación y Desarrollo Regional Estado Apure, Universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales Ezequiel Zamora, utilizando el texto narrativo como estrategia para motivar a los docentes a realizar una elocuencia de forma consciente, cohesiva y

coherente haciendo uso de las estructuras del texto. Dentro de este origen de ideas, la orientación formativa significa una función totalmente participativa tanto del profesor, que debe potenciar la actitud favorable hacia la actualización del estudiante y la reflexión crítica sobre su participación en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Por lo consiguiente, la mediación entre la actividad de los estudiantes en construcción significativa de sus aprendizajes e intervención para ayudar a superar sus dificultades. De allí que, Mendoza (2006) mencione: “La competencia profesional del profesor está determinada por la formación específica que haya recibido, por su reflexión en relación a su experiencia, a su actividad práctica y por su propia capacidad de autoformación”. (p.68). Es pertinente lo establecido por el autor, en virtud que el profesor es quien transmite ese potencial a sus estudiantes. Desde esta perspectiva, cabe considerar que los docentes son el reflejo de ese aprendizaje que adquieren durante su formación y es lo que van a transmitir a sus estudiantes especialistas en Castellano y Literatura; esa es la base fundamental para promover acciones literarias que vayan en pro de mejorar la evocación de esos textos escritos.

Por lo cual, Velásquez (2011) enfoca cuales serían los factores que se deben tocar en los ambientes de aprendizajes: Adecuación del enfoque literario, planteamientos metodológicos, materiales, recursos, contextos universitarios; que son las actividades que genera el profesor, que serán determinantes en el éxito o fracaso del aprendizaje. En este sentido, Mendoza, (ob. cit): afirma: “La formación universitaria de un futuro profesor de lengua y literatura requiere el adecuado equilibrio entre las teorías de las disciplinas lingüísticas, las orientaciones de la didáctica específica y la proyección de las acciones en la práctica. (p.68).

Cabe señalar, en base a los caracteres enumerados del nuevo profesor egresado del área de Castellano y Literatura, debe eminentemente existir y

coexistir esa aprehensión entre los niveles de cohesión y coherencia en la producción escrita y oralidad de los textos narrativos, pues a partir de ello, se estaría generando una gama de expresiones correlacionadas y con una semántica adecuada y ello permitiría mejorar los sentidos de comprensión y el enriquecimientos del vocabulario día a día, pudiendo lograrse con las acciones de promoción literaria de textos narrativos.

En concordancia con este planteamiento, la promoción literaria busca estimular el surgimiento de nuevos escritores y escritoras enmarcados en la creación literaria consagrados en la poesía, el ensayo, la narrativa y lo dramático, respectivamente, sin limitaciones de edad o grado académico con la finalidad de explorar las potencialidades y materializarlas en los textos narrativos y que estos textos puedan ser leídos y familiarizados por el colectivo. Dado que el primer paso es la lectura y cómo se da ésta a través de la fase promocional de un determinado texto.

Es por ello, Rodríguez (1995) citado por Naranjo (2001) expone que un: "...promotor de lectura debe ser un estratega de la lectura, que prepara el terreno para un nuevo lector, en función del interés del libro y este debe ser un difusor de estrategias lectoras" (p.23). Igualmente, Garza (2008); expone que un "Promotor/animador es quien impulsa algo, quien pone en tensión sus aptitudes y los instrumentos de que dispone para conseguir un propósito" (49). Se podría decir que serán promotores de lectura todas aquellas personas o instituciones que de manera consciente y organizada desarrollen, con sistematicidad, acciones a encaminar y estrechar los vínculos entre la población y la lectura.

Aunado a esto, Rodríguez hace referencia a un amplio conjunto de individuos, a un grupo heterogéneo, multidisciplinario, que actúa en diversas esferas de la vida: desde la familia, personas y profesionales independientes, espacios institucionales como escuelas, bibliotecas, librerías, editoriales, casas de cultura, periódicos y revistas, centros rectores de políticas educativas y culturales, entre otros. A todas esas personas e

instituciones las distingue la convicción que la lectura es un ejercicio útil, que alimenta el espíritu y el pensamiento, así como compartir el gusto por los libros.

De acuerdo a su naturaleza, Garza (ob. cit), indistintamente de las presunciones de otros escritores en cuanto a la promoción, insta a inculcar, a través de la praxis, el concepto de la lectura como espacio para confrontación de criterios e iniciativas para el ejercicio democrático, crítico, participativo de observación del contexto social. Proponer, sugerir, nunca imponer. Deben tener la disposición para nutrirse de lo más valioso de experiencias similares y desarrolladas en otras latitudes. Continúa en su disertación Rodríguez (1995), “El promotor de lectura deberá ser consciente de que en su trabajo con los más jóvenes se producirá un doble flujo de ideas, un intercambio de vivencias recíproco y enriquecedor” (p.51).

En este contexto, leer en nuestra sociedad implica el desarrollo de una serie de competencias que se traducen en la capacidad de realizar diferentes estrategias de lectura en función del tipo de texto, de la vía o soporte de transmisión del mismo y de la intencionalidad u objetivo, de lo que se busque o se intente responder con la lectura. Desde esta perspectiva, el promotor de lectura interactúa, sistemática o periódicamente, con uno o varios neolectores para orientar su percepción del acto de leer. Una de sus principales misiones es hacer conscientes a los estudiantes de la existencia de múltiples libros de diversas temáticas, géneros y estilos, capaces de satisfacer las necesidades peculiares y los gustos de cada individuo, y ayudarlos a orientarse hacia aquellas obras que más se ajustan a su grado de maduración psíquica e intelectual.

Es por ello, que los estudiantes deben familiarizarse con las técnicas de producción de textos que le ayuden a la adquisición de la capacidad descriptiva a través de la promoción literaria que despertará la imaginación y permitirá que la buena lectura se haga hábito en su persona. Fomentar los valores y actitudes que propicien la reflexión crítica y el establecimiento de

conductas positivas en los integrantes de la carrera castellano y literatura y, en las demás instituciones educativas que quieran poner en marcha estas acciones, para la producción de textos narrativos que permitan desarrollar su imaginación literaria.

Por consiguiente, Mendoza (2006) refiere lo siguiente:

Para comprender un texto literario no basta con aplicar los conocimientos gramaticales y las relaciones primarias del sistema de la lengua. La lectura literaria tiene la capacidad de desarrollar los conocimientos (lingüístico, culturales, enciclopédico5s) las experiencias y habilidades y estrategias de observación y de comprensión (p. 54).

De este modo, uno de los componentes más importante y por muchas razones sería la lectura por sí misma, pues ella, produce conocimientos filológicos, académicos, erudiciones, de ámbito social formativo y pedagógico que permite ir enriqueciendo de manera universal esa gama de conocimientos que cada día, según el estilo y modo de vida van contribuyendo en la formación del hombre, en especial de su léxico y así su repertorio pasa a enaltecerlo como un ser culto y con un vasto conocimiento gramatical.

A parte de cumplir con lo estipulado en los marcos normativos de la educación, es de resaltar, que esta investigación se realiza con el fin de coadyuvar, de suplir las necesidades y dificultades que se presentan en los ambientes de aprendizajes, con relación a los procesos de producción escrita y su correcta articulación oral. Teniendo en cuenta estas dificultades que presentan los estudiantes, pueden obedecer a varias situaciones, la primera de ellas es de carácter cultural, es decir, la vida en medio de una sociedad poco lectora, ha influido para que los estudiantes poco cultiven este hábito y por tanto presenten problemas de pobreza lexical.

Es por ello, que a través de esta investigación se plantea la necesidad de Diseñar Acciones de Promoción Literaria de Textos Narrativos en la

carrera de educación: mención: Castellano y Literatura del Vicerrectorado de Planificación y Desarrollo Regional estado Apure, Universidad Nacional Experimental de Los Llanos Occidentales “Ezequiel Zamora”, debido a que estos son los futuros formadores de aprendizaje a través de sus enseñanzas en los ambientes de aprendizajes. En tal sentido se plantean las siguientes interrogantes:

¿Qué conocimientos poseen los estudiantes de la Carrera de Educación, Mención: Castellano y Literatura del Vicerrectorado de Planificación y Desarrollo Regional Estado Apure, Universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales “Ezequiel Zamora”, sobre la promoción literaria?

¿Qué acciones de promoción literaria desarrollan los docentes en la Carrera de Educación, Mención: Castellano y Literatura del Vicerrectorado de Planificación y Desarrollo Regional Estado Apure, Universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales “Ezequiel Zamora”?

¿Qué acciones se pueden diseñar para la promoción literaria de textos narrativos en los estudiantes de la Carrera Educación, Mención: Castellano y Literatura del Vicerrectorado de Planificación y Desarrollo Regional Estado Apure, Universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales “Ezequiel Zamora”?

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION

Objetivo General

Proponer Acciones de Promoción Literaria de Textos Narrativos en la Carrera de Educación: Mención Castellano y Literatura, del Vicerrectorado de Planificación y Desarrollo Regional, de la Universidad Nacional Experimental de Los Llanos Occidentales “Ezequiel Zamora”, Estado Apure.

Objetivos Específicos

Indagar los conocimientos que poseen los estudiantes de la Carrera de Educación, Mención: Castellano y Literatura del Vicerrectorado de Planificación y Desarrollo Regional, de la Universidad Nacional Experimental de Los Llanos Occidentales “Ezequiel Zamora”, Estado Apure sobre la promoción literaria.

Identificar las acciones de promoción literaria que desarrollan los docentes de la Carrera de Educación, Mención: Castellano y Literatura del Vicerrectorado de Planificación y Desarrollo Regional, de la Universidad Nacional Experimental de Los Llanos Occidentales “Ezequiel Zamora”, Estado Apure.

Diseñar acciones de promoción literaria de textos narrativos dirigidas a los estudiantes de la Carrera Educación, Mención: Castellano y Literatura del Vicerrectorado de Planificación y Desarrollo Regional, de la Universidad Nacional Experimental de Los Llanos Occidentales “Ezequiel Zamora”, Estado Apure.

Justificación de la Investigación

El objetivo de la animación a la lectura es aumentar y enriquecer la competencia lectora de la persona, de modo que sea capaz de: Interpretar un texto y captar su intencionalidad, reconocer y disfrutar de la dimensión estética del lenguaje, construir significados, poner en relación lo que lee con sus conocimientos y experiencias. Estimular el hábito de lectura requiere, ante todo, tiempo y constancia, una acción continua y regular. Es un proceso íntimamente ligado al desarrollo afectivo, individual y social del cada ser humano. El libro le aporta información sobre el entorno y sobre sí mismo, y la lectura debe estar en estrecho contacto con su experiencia vital. Las estrategias de promoción de la lectura, que deben partir de la motivación.

Es preciso desarrollar habilidades relacionadas con la lectura, la escritura; reforzar y enriquecer la capacidad de comprensión e interpretación del lector, por lo que es muy conveniente reconocer sus logros y apoyar su evolución. El proceso de adquisición y consolidación de hábitos lectores es un camino que se inicia en la lectura compartida, la socialización del texto, y que desemboca en el acto individual de la lectura solitaria. En este sentido, es pertinente resaltar que el ser humano siempre ha sentido la necesidad de comunicar sus ideas, pensamientos, opiniones, sentimientos, entre otros, quizás fue esta necesidad que lo llevó a crear un código mediante el cual pudiera relacionarse con todos los miembros del grupo social.

Es preciso acotar que, el hombre sintió nuevamente la necesidad de inmortalizar sus saberes, sus costumbres, sus ideas y además quiso que sus palabras llegaran a más personas, en más lugares. Se nota entonces de esta forma, la importancia de la lengua en la vida de cualquier grupo social, que desde siempre, el hombre se ha preocupado por poseerla, por perfeccionarla y ante todo por enseñarla a todos y cada uno de los seres humanos que lo rodean. Esta relevancia, conlleva a proponer una investigación dirigida hacia el logro de competencias y destrezas comunicativas, puesto que indiscutiblemente, éstas son imprescindibles en la vida de cualquier individuo.

La presente investigación va dirigida a un grupo de estudiantes de la Carrera de Educación, Mención: Castellano y Literatura del Vicerrectorado de Planificación y Desarrollo Regional, de la Universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales “Ezequiel Zamora” Estado Apure, como propuesta que permita implementar una serie de acciones de promoción literaria, que provean al estudiante de las herramientas para la producción escrita y oral de textos narrativos. Esto, se hace atendiendo a lo estipulado por el Ministerio de Educación a través de los lineamientos curriculares, que establecen como debe ser la enseñanza de la lengua castellana. También

los estándares de calidad que rigen la enseñanza del castellano como lengua oficial nacional.

Esta investigación busca diseñar acciones para fomentar la promoción literaria en los estudiantes de castellano y Literatura, que sirvan para ampliar el conocimiento y sea una herramienta de desarrollo intelectual a través de su retórica. Desde la perspectiva sociológica: El aprendizaje se ve mediatizado por la interacción social, el grupo que los rodea. Las actividades se programan como soluciones en las que los estudiantes van a ser capaces de sentir las limitaciones de sus saberes previos y descubrir un nuevo esquema cognitivo más adecuado para comprender la realidad. La didáctica de la lengua y la literatura es un campo que se ha desarrollado notablemente en los últimos años tanto en el ámbito de la investigación como así también en lo que respecta a la formación y al desarrollo profesional docente en Letras.

Es una disciplina constituida por una trama interdisciplinaria que toma como disciplinas de referencia a las ciencias del lenguaje y la teoría literaria, pero que también se enriquece con los aportes de la pedagogía, la sociología, la etnografía, los estudios culturales y las perspectivas cognitivas.

Esta disciplina da cuenta de una dimensión política, histórica, social y cultural de las prácticas de lectura y escritura y de los modos de apropiación del conocimiento. En este sentido, la didáctica de la lengua y la literatura se propone ubicar los saberes disciplinares en ámbitos sociales donde circula el conocimiento dentro del contexto socio-histórico. Lukács (1985) sostiene que “La poesía representa las conexiones últimas entre el hombre, el destino y el mundo, y sin duda ha nacido de la correspondiente profunda toma de posición, aunque a menudo no se sabe nada de su origen”, (pp. 21).

Desde lo sociocultural: Atenderá la individualización del aprendizaje y le dará confianza a la preparación de las actividades, fundamentada en una pedagogía participativa, tiene por finalidad actuar en los diferentes ámbitos

de calidad de vida, mediante la participación de la gente en su propio desarrollo sociocultural. Interactúa con las necesidades e intereses de los estudiantes, a través de los libros; modificando a hábitos, destrezas y valores que han ido acumulando. En consecuencia, la práctica literaria en los ambientes de aprendizajes debe ser considerada como una situación comunicativa que le reporta al estudiante las ventajas específicas de construir significados a través de la experiencia estética. Constituye por lo tanto un método de intervención con acciones de práctica social dirigidas a animar, dar vida, poner en relación a los individuos y a la sociedad en general, con una adecuada tecnología y mediante la utilización de instrumentos que potencien el esfuerzo y la participación social y cultural.

Desde lo Educativo: Se parte de una didáctica literaria que ordena y regula los tipos de actividades y competencias literarias, integran los factores programáticos lingüísticos, psicológicos, socioculturales que se matizan tanto en la eficacia comunicacional como en la literaria. Sirve de aportaciones a la pedagogía, andragogía, a la lingüística, la sociología, la pragmática, semiótica, retórica y a los estudios literarios como tal. A través de las historias se ofrece la posibilidad de descubrir un espacio, un tiempo, un orden, una estructura. En este ámbito las funciones son múltiples, y están relacionadas con la contribución al desarrollo en el individuo de capacidades esenciales para comunicarse, para aprender y progresar en todas las disciplinas.

Desde el ámbito institucional: Permite desarrollar acciones orientadas a mejorar el léxico y el conocimiento de los estudiantes, siguiendo un esquema preestablecido para los textos narrativos. Por lo consiguiente, en el área de la literatura éste busca fomentar el desarrollo literario del país en todos sus niveles de creación, recepción y acceso a los bienes y servicios literarios, mediante el estímulo a la creación y a la formación literaria, la promoción y divulgación de obras y autores nacionales, la recuperación y

difusión de los autores que ya son valores patrimoniales de la historia de nuestra letra, la promoción de la lectura y la escritura creativa.

Así pues, algunas tareas pudieran ser: La recuperación, preservación y difusión del patrimonio literario; la formación literaria; el fomento a la creación e investigación en literatura, consolidación de las letras, su difusión y la creación de lectores. En las generalizaciones anteriores, es importante aclarar que la propuesta, es diferente y enriquecedora, porque no sólo pretende que los estudiantes aprendan a leer textos, sino también, porque les permite la oportunidad de reconocer aptitudes, crear mundos a partir de sus propias ideas y usar la palabra en todos y cada uno de los contextos a los cuales se enfrente.

Además de esto, reconocer la importancia de la literatura en la vida diaria, es lo que verdaderamente hace de este proyecto una propuesta integral, que propicia espacios para el desarrollo de las habilidades comunicativas, especialmente: La lengua escrita, ha sido un trabajo arduo de los divulgadores, creadores y autoridades, fomentar la lectura y su aprendizaje; es tanto un placer como un reto lingüístico, además de ser un proceso cognitivo que tiene un efecto estético. Así mismo es un hecho privado, íntimo y a la vez es una experiencia para compartir.

En definitiva, se considera factible la propuesta, puesto que, se cuenta con el material humano requerido, el acervo cultural de una población que aun siente asombro y conserva su espíritu mítico, un espacio formativo determinado y unos elementos físicos de un valor no muy representativo, todo esto, hace que el proyecto no solo sea novedoso, sino que represente una nueva alternativa andragógica que puede ser utilizada en cualquier contexto social. La filosofía, la historia, es la envoltura del estudio emancipador del ser humano, categorizado por la bonanza de conocimientos intrínsecos y por lo consiguiente muestra ideas visionarias literarias. Es literaria toda lectura no funcional, la que satisfaga una necesidad cultural.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes Relacionados con la Investigación

Para alcanzar los planes del estudio, es necesario establecer relaciones con referentes teóricos que induzcan a la comprensión del fenómeno objeto de estudio, debido a que aportan elementos teóricos que permiten delimitar el objeto e iluminen el trayecto para alcanzar los objetivos pretendidos; en este sentido, Arias (2006), citado por Lucena (2013) define las investigaciones previas como: Investigaciones realizadas anteriormente y que guardan alguna vinculación con el tema en estudio, de ese modo el marco teórico referencial, según el autor “es el producto de la revisión documental – bibliográfica y consiste en una recopilación de ideas, posturas de autores, conceptos y definiciones que sirven de base a la investigación por realizar” (p.16). Desde esa óptica, a continuación se reseñan una serie de investigaciones que se relacionan con la temática estudiada.

Antecedentes Internacionales:

Ceretta, (2010) en un estudio realizado sobre la promoción de la lectura y la alfabetización en información: Pautas generales para la construcción de un modelo de formación de usuarios de la información en el marco del plan nacional de lectura de Uruguay. La investigación aborda el vínculo entre la alfabetización en información y la promoción de la lectura. Realiza un estudio analítico de los temas: lectura, promoción de la lectura, alfabetización en información, competencias lectoras y competencias en información, en el marco de la sociedad de la información y el conocimiento,

con la finalidad de brindar el marco teórico que fundamente la relación conceptual entre ellos.

Brevemente parte de la hipótesis sobre promoción literaria puede realizarse desde diversas dimensiones, sin importar el formato que contiene lo escrito y una de ellas es la implementación de un modelo de alfabetización en información en el marco de los planes nacionales de lectura, y pone especial énfasis en el Plan Nacional de Lectura de Uruguay. Para ello realiza una detallada descripción de diversos planes de lectura pertenecientes a países iberoamericanos, para constatar, entre otros aspectos, si en los mismo se consideran o no políticas de alfabetización en información.

La propuesta se sustenta en una experiencia empírica llevada adelante por la Escuela Universitaria de Bibliotecología y Ciencias Afines, de la Universidad de la República, en el marco de los “espacios de lectura” del Plan Nacional de Lectura de Uruguay, promovido por el Ministerio de Educación y Cultura. La metodología utilizada es deductiva y cualitativa, basándose en una exhaustiva investigación bibliográfica, que permitió llegar a una construcción teórica, acompañada de la experiencia práctica antes mencionada. De igual manera, presenta un enfoque innovador en promocionar la lectura, por lo que puede considerarse un aporte a la construcción de nuevos conocimientos en el área.

El objetivo final de la misma es la formación de individuos críticos y pensantes, aptos para evaluar la información al mismo tiempo que fortalecer sus competencias lectoras. Visto de esta forma, este trabajo cobra trascendencia para la presente investigación, por cuanto representa un apoyo, cuando plantea la creación literaria como un aporte en la construcción de textos narrativos. Es de resaltar, que este trabajo es desarrollado en otro país, pero que la realidad existente es la misma, debido a que la promoción literaria es aplicada en todos los ámbitos educativos, pues la realidad es la misma, lograr y alcanzar objetivos educacionales.

Desde esta perspectiva Cano, (2009) diseñó un cuestionario sobre motivación lectora en una experiencia de plan lector. El presente estudio estuvo enmarcado dentro del esfuerzo que realizaron dos colegios privados (uno de hombres y el otro de mujeres) de Lima para motivar a sus estudiantes hacia la lectura, a través de la puesta en marcha de un Plan Lector. El objetivo del estudio fue adaptar el cuestionario sobre motivación lectora de Wigfield y Guthrie (MRQ-2004), ya existente en inglés, para la población escolar de los últimos tres grados escolares de los colegios mencionados. De esta manera, ambos colegios contarían con un instrumento para medir tanto la motivación de sus estudiantes de secundaria, como la evolución de los diferentes componentes de la motivación lectora a lo largo del tiempo dentro de su Plan lector.

Para realizar la adaptación del MRQ-2004, se tradujo la versión al castellano para que luego fuera revisada por jueces conocedores del tema, quienes contribuyeron a la adecuación lingüística y cultural de los ítems. El MRQ-2004 comprende 53 ítems que describen actitudes y conductas de las personas hacia la lectura. Los estudiantes debían calificar su acuerdo con cada ítem marcando en una escala de cuatro puntos, considerando que el número 1 significaba que el enunciado era “nada parecido” y el número 4 indicaba que el enunciado era “muy parecido” al evaluado.

Los datos fueron procesados replicando el proceso de validación utilizado por los autores del cuestionario. Se corroboró la agrupación de los ítems en las escalas originales a partir del análisis factorial para cada una de ellas, siendo estas: Eficacia lectora ($\alpha=.70$), reto de la lectura ($\alpha=.71$), curiosidad lectora ($\alpha=.61$), compromiso lector ($\alpha=.74$), importancia dada a la lectura ($\alpha=.56$), aproximación al trabajo relacionado con la lectura ($\alpha=.66$), reconocimiento social ($\alpha=.76$) social, notas ($\alpha=.56$), competencia entre pares ($\alpha=.82$), entorno social ($\alpha=.75$) y Cumplimiento de metas ($\alpha=.61$). Además, al realizar análisis factorial oblicuo secundario, se encontró que las escalas se

agruparon a su vez en dos factores, motivación intrínseca ($\alpha=.89$) y motivación extrínseca ($\alpha=.90$).

Como complemento a lo encontrado, y siguiendo la teoría, el MRQ-2004 se pudo organizar en cuatro áreas, al interior de las cuales las escalas se comportaban como un solo factor. Estas áreas serían Auto-eficacia ($\alpha=.81$), Razones para la lectura con orientación hacia el aprendizaje ($\alpha=.83$), Razones para la lectura con orientación hacia el rendimiento ($\alpha = .88$) y Razones sociales para la lectura ($\alpha=.78$). Se compararon estas escalas, áreas y factores según género y grado escolar, encontrándose diferencias significativas generalmente relacionadas a la motivación extrínseca. Finalmente, se obtuvieron parámetros que permitieron evaluar a nuevos alumnos y que conocieran los diferentes componentes de la motivación lectora a lo largo del tiempo dentro de su Plan Lector.

Antecedentes Nacionales:

En este sentido, Hernández (2009) diseña un programa para la promoción de la lectura recreativa en el decanato de administración y contaduría de la Universidad Centro-occidental Lisandro Alvarado. Este estudio es un proyecto especial basado en una investigación descriptiva decampo, cuyo objetivo fue diseñar un programa para la promoción de la lectura recreativa en el DAC de la UCLA. Sus bases teóricas son el constructivismo social y el aprendizaje significativo. La muestra de 43 docentes, fue seleccionada de los 182docentes ordinarios del DAC. Se empleó un cuestionario tipo encuesta para recolectarlos datos que se procesaron mediante la distribución de frecuencias y el análisis porcentual.

De igual modo, se alcanzaron las siguientes conclusiones: Los estudiantes asisten a la sección de circulación y préstamo de la biblioteca pero no a la de lectura recreativa. Opinan que la motivación depende de las metas de los alumnos, está presente en actos de aprendizaje y procesos

pedagógicos y está condicionada por factores modificables. Pero, están indecisos sobre su propósito. Hubo una tendencia favorable hacia la elaboración del programa propuesto basado en el constructivismo social y el aprendizaje significativo. El programa diseñado quedó estructurado en 2 talleres dirigidos a los docentes y una campaña de promoción de la lectura.

Así mismo, los docentes están dispuestos a promover la lectura recreativa, y se consideran preparados para hacerlo. Esto es lo que se busca mediante la promoción literaria que los principios, finalidad y factores que inciden en el aprendizaje constructivista, promuevan el interés por la lectura, y es de vital importancia para el dominio de las estructuras sintácticas y gramaticales. Aunado a esto, Monar van (2011), en un artículo sobre Promoción de la Lectura en el marco educativo con las TIC. Metodología y proceso del estudio de casos en tres centros educativos valencianos. En este artículo se presenta una visión teórico-práctica de la promoción de la lectura en un marco educativo concreto.

Por una parte, se muestra el estado del tema centrándose en el marco legislativo, y más en concreto, en el caso del País Valenciano, donde se ubica la investigación práctica llevada a cabo. A partir de la LOE se plantea una panorámica de la legislación actual. Por otra parte, se realiza un trabajo de campo cualitativo con el objetivo evaluar los beneficios de la web, el blog y el wiki en el aula para la promoción lectora durante el curso escolar 2010-2011 con tres grupos de tres centros diferentes. El trabajo consiste en observar la aplicación de las plataformas digitales para la promoción de la lectura en el aula y en analizar su utilidad a través del estudio de casos, el grupo de discusión y la triangulación.

La investigación concluye con unas reflexiones que invitan al lector a acercarse a la promoción de la lectura en el marco educativo con tecnologías virtuales. De allí que, sea importante su aporte por cuanto no importa el ámbito de aplicación de la lectura, su promoción, sino su innovación a crear

acciones que promuevan la lectura y esto permita el desarrollo literario dentro y fuera de los espacios educativos. El texto literario es uno de los medio de expresión y comunicación más populares ya que permite difundir extraordinariamente sentimientos, ideas, experiencias o anécdotas que existen en la mente de un escritor.

Bases Conceptuales o Teóricas:

En este capítulo, se presentan los conceptos y teorías que soportan esta investigación. Desde las concepciones científicas de los estudiosos de la lengua castellana se abordan los conceptos relacionados con la escritura de los textos narrativos.

La Literatura.

La literatura es el arte que utiliza como instrumento la palabra. Por extensión, se refiere también al conjunto de producciones literarias de una nación, de una época o incluso de un género (la literatura griega, la literatura del siglo XVIII, la literatura fantástica) y al conjunto de obras que versan sobre un arte o una ciencia (literatura médica, literatura jurídica). Cabe destacar, la importancia de la literatura es que la cual nos ayuda a comunicarnos, a expresar nuestros sentimientos y nuestros pensamientos. A lo cual nos lleva a saber que la literatura y la lengua castellana nos ayuda en nuestra vida, en nuestro aprendizaje y a ayudarnos a comunicar con las demás personas.

El lenguaje literario sería un lenguaje estilizado y con una trascendencia particular, destinada a la perdurabilidad; muy diferente a las expresiones de la lengua de uso común; destinada a su consumo inmediato. La literatura, por otra parte, exige por tradición un respaldo sustentable: "El Ingenioso Caballero de la Figura Hidalga" no habría podido escribirse si no hubieran existido antes los Libros de Caballerías. Un texto literario no puede

estimarse de forma inmanente y autónoma, sino como consecuencia de otros textos: intertextualidad.

El término literatura y sus adjetivos

Dentro de este contexto Castagnino (1992) citado por Núñez y otro (2009), en su libro: *¿Qué es la literatura?*, indaga sobre qué es literatura y cómo el concepto se extiende a realidades como la escritura, la historia, la didáctica, la oratoria y la crítica. De allí que:

La palabra literatura adquiere a veces el valor de nombre colectivo cuando denomina el conjunto de producciones de una nación, época o corriente; o bien es una teoría o una reflexión sobre la obra literaria; o es la suma de conocimientos adquiridos mediante el estudio de las producciones literarias (p.4).

Así, infiere el autor que los intentos de delimitar el significado de «literatura», más que una definición, constituyen una suma de adjetivaciones limitadoras y específicas. Si se considera la literatura de acuerdo con su *extensión y su contenido*, la literatura podría ser universal, si abarca la obra de todos los tiempos y lugares; si se limita a las obras literarias de una nación en particular, es Literatura nacional. Las producciones, generalmente escritas, de un autor individual, que por tener conciencia de autor, de creador de un texto literario, suele firmar su obra, forman parte de la literatura culta, mientras que las producciones anónimas fruto de la colectividad y de transmisión oral, en ocasiones recogidas posteriormente por escrito, conforman el corpus de la literatura popular o tradicional.

Según el *objeto*, la literatura será preceptiva si busca normas y principios generales; *histórico-crítica* si el enfoque de su estudio es genealógico; *comparada*, si se atiende simultáneamente al examen de obras de diferentes autores, épocas, temáticas o contextos históricos, geográficos y culturales; *comprometida* si adopta posiciones militantes frente a la sociedad

o el estado; *pura* si sólo se propone como un objeto estético; *ancilar*, si su finalidad no es el placer estético sino que está al servicio de intereses extra literarios.

Según los *medios expresivos y procedimientos*, propone que la literatura tiene como formas de expresión el verso y la prosa y sus realizaciones se manifiestan en géneros literarios, universales que se encuentran, más o menos desarrollados, en cualquier cultura; *lírico*, *épico* y *dramático*. Manifestaciones Líricas son aquellas que expresan sentimientos personales; Épicas, las que se constituyen en expresión de un sentimiento colectivo manifestado mediante modos narrativos, y Dramáticas, las que objetivan los sentimientos y los problemas individuales comunicándolos a través de un diálogo directo. A estos géneros literarios clásicos habría que añadir además el género didáctico.

Para Barthes (1986) citado por Núñez y otro (2009), “la literatura no es un corpus de obras, ni tampoco una categoría intelectual, sino una práctica de escritura”. De este modo, como escritura o como texto, la literatura se encuentra fuera del poder porque en ella se está produciendo un desplazamiento de la lengua. Como la literatura es una suma de saberes, cada saber tiene un lugar indirecto que hace posible un diálogo con su tiempo. Así mismo, este autor Barthes (1986) citado por Núñez y otro (2009) establece la ciencia como, en cuyos intersticios trabaja la literatura, siempre retrasada o adelantada con respecto a ella: “*La ciencia es vasta, la vida es sutil, y para corregir esta distancia es que nos interesa la literatura.*” Por otra parte el saber que moviliza la literatura no es completo ni final.

Estrategias de Promoción de la Lectura.

La promoción de la lectura en Venezuela, viene dada desde la implementación de políticas visionarias para mejorar el amor a la lectura de textos. De allí que Maurois (2001) citado por Gallelli (2011) la defina como: “El

arte de leer es en gran parte el arte de volver a encontrar la vida en los libros, y gracias a ellos, de comprenderla mejor". Por otra parte, Maurois (2007) expone "Dime lo que lees y te diré lo que buscas, lo que quieres, lo que te preocupa". Dentro de este marco, González (2003), expresa: "Cierto es que desde el año 1999 el Estado venezolano, a través del Gobierno Bolivariano, ha dedicado sus mejores esfuerzos para fortalecer la cultura, de allí sus programas y misiones socioeducativas. (p.2). Esto supone orientar, aportar saberes que ayudan a la interpretación, o guiar su búsqueda, plantear interrogantes y provocar en los lectores la reflexión acerca de lo leído.

En esta óptica se inserta el Plan Nacional de Lectura en el año 2005, de carácter permanente y basándose en una educación emancipadora que permita la creación de una ciudadanía revolucionaria, popular, con las características multiétnicas y pluriculturales donde la lectura se transforme en lucha cotidiana de libertad y en comunidad para propiciar la construcción colectiva que fomente los valores esenciales para una mejor convivencia. Este Plan se fundamenta mediante resolución No 99 del Ministro Aristóbulo Istúriz, publicada en Gaceta Oficial No 37.835 de fecha 09 de diciembre del año 2003 y llevará el lema "Todos por la Lectura" y la aspiración es que todos los ciudadanos sean lectores. La formación del lector autónomo y del nuevo lector, la lectura y la escritura se deben reforzar como derecho ciudadano.

La promoción de la lectura y escritura creativa como deber indeclinable del Estado venezolano y sectores sociales con capacidad de abordarlos. La Promoción de la lectura desde la resolución de este Plan Nacional, ha mantenido el esfuerzo de crecimiento, ampliando espacios de conformación y consolidación. Si bien es cierto que para todo el ámbito nacional se cuenta con Dos (02) programas esenciales productos de esta resolución en Venezuela, otro programa básico ha sido el Banco del Libro, que desde hace años viene también trabajando en este sentido. La

orientación debe ser eminentemente educativa, en aras de alcanzar determinados resultados en la formación y el desarrollo de las potencialidades del ser humano.

La Lectura en Voz Alta

Como sostiene Giardinelli (2006), uno de los impulsores de la lectura en voz alta en las escuelas en Argentina: “La lectura en voz alta es el mejor camino para crear lectores, simplemente compartiendo las palabras que nos vinculan. Compartir la lectura es compartir el lenguaje placenteramente, afirmándolo como vehículo de entendimiento, fantasía y civilidad”. Es importante resaltar que los maestros y la escuela son los eslabones públicos primordiales y específicos donde se tipifican las pautas y conductas sociales, y a partir de allí se enseñan entre otras cosas, a formar o no formar lectores.

En este sentido, afirma el autor que la lectura en voz alta no sólo puede llegar a ser un instrumento de socialización del placer por la lectura, sino que es una estrategia importante en la medida en que posibilita el contacto personal, la visualización de gestos, la audición de distintos tipos de entonaciones y modulaciones de voz, factores éstos que podrían activar nexos cognitivos y afectivos entre los participantes. En la búsqueda de los antecedentes de esta importante estrategia, resulta de particular interés el recorrido histórico que hace Frenk, (2000) en torno al carácter ancestral de la lectura en voz alta. Después de explicar el rol que cumplió desde la antigüedad griega hasta nuestros días, concluye:

“... una conciencia del papel que la voz ha tenido durante tantos siglos – y no por nada – en el acto de la lectura, y del carácter reciente y en cierto modo artificial de la lectura silenciosa, podría servir de aliciente para la producción de medios que permitan escuchar las obras literarias”. (p. 11)

La lectura moviliza los lectores una serie de sentires, recuerdos, emociones y nuevas ideas que varían según sus experiencias de vida. También ayuda a la organización de conocimientos, al trabajo intelectual, y

críticos de la realidad vivida. Llegar a ser lector (tanto como aprender a serlo) es un proceso complejo, y un aprendizaje modelado cultural y efectivamente en contacto con otras personas, con otros lectores, que necesitan el acceso directo a los textos y se adquiere por la imitación de pautas culturales significativamente valoradas por el entorno más próximo. De allí que la lectura en voz alta sirva como ejemplo para evidenciar esa posibilidad de compartir lo que puede ofrecer un texto cuando es leído por una persona que lo hace con cariño, disposición y pasión. Sin embargo hay que buscar estrategias que acerquen a docentes y jóvenes: lecturas de grafitis, leyendas de remeras, argumentos de algún video juegos y encontrar la forma de vincularlos con literatura o textos informativos

Por otra parte, Chambers (1999) citado por Luzand (2012), habla de la importancia de la lectura en voz alta como mecanismo efectivo para crear lectores autónomos. Al respecto afirma:

De hecho, la lectura en voz alta es tan valiosa y aprender a leer es un proceso tan a largo plazo (recuerde que lo que usualmente llamamos “aprender a leer” es apenas una parte tan pequeña de este proceso), que la lectura en voz alta es necesaria a lo largo de toda la escolarización.(p. 20-21).

Según la autora, la lectura en voz alta muestra cómo funciona el texto, en la medida que los escuchas eluden la responsabilidad de ser lectores, pueden identificar con mayor facilidad y grado de atención, la estructura y lo que se espera de cada tipo de texto. Por otra parte, la investigadora afirma que la lectura en voz alta activa “la magia del texto”, dándole vida a ciertos aspectos de la lectura, asumiendo estrategias que atraen la atención de la audiencia. Otras bondades de la estrategia, según Chambers, son: su carácter activador de la zona de desarrollo próximo en personas que aún no poseen la habilidad de leer, su condición de posibilitar un menú amplio de lecturas que de otra manera permanecerían ignoradas por los potenciales lectores y, finalmente, su valor socializador y de cohesión grupal.

La lectura en voz alta es el mejor camino para crear lectores, simplemente compartiendo las palabras que nos vinculan. El docente, al convertirse en un mediador de lecturas, deberá recoger y aprovechar todo aquello que el estudiante lee por placer y acercarlo a todo aquello que le permitirá avanzar en su recorrido como lector. En Venezuela existe el Banco del Libro, una institución que está dedicada a promoción de la lectura y la literatura para niños y jóvenes, y desarrolla diversos programas como el que llevan a cabo en escuelas municipales de Baruta y Chacao con apoyo del Fondo de Iniciativas Locales de la Embajada de Canadá.

La Narración Oral

Al igual que la lectura en voz alta, la narración oral es una actividad antiquísima, pero por su carácter esencialmente humano, se encuentra extendida a lo largo y ancho de todas las culturas del mundo. La razón se encuentra en que el género narrativo es, por excelencia, el que con mayor facilidad suele servir de vehículo a esa tendencia natural y recurrente del hombre, que se expresa en la actitud de contar o relatar hechos de su experiencia o de la experiencia de otros. Janer, (Ob. cit) caracteriza el acto de la narración oral como actividad que humaniza tanto al individuo que narra como a la audiencia que lo escucha. Al respecto, afirma:

Uno de los pasos más importantes hacia la humanización fue, la capacidad de narrar, de contar una historia. Cuando el hombre descubrió que podía servirse de la experiencia transformarlo en materia narrativa, en materia capaz de ser contada, este día hizo una de las conquistas más importantes de su historia. Se había dado cuenta de que le gustaba hablar de ella a través de la representación, mediante la ficción. (p. 29).

Ahora bien, al referirse al cuento escrito narrado en voz alta, el autor afirma que el texto se revitaliza a través de la reconstrucción del relato, y en virtud de que al discurso se integran elementos que le imprimen significado e

interés. Se trata, sin duda alguna, de la palabra unida al gesto y a los movimientos, los cuales se convierten en canales extraordinarios para que ocurra la experiencia estética. En relación con las funciones que cumple la narración oral en el ámbito comunitario, Mato (1998) señala que esta actividad abre un espacio de encuentro e intercambio que facilita la cohesión grupal, construye y reconstruye la identidad y estimula, al mismo tiempo el conocimiento de los integrantes.

Al igual que la lectura en voz alta, la narración oral puede llegar a constituirse en una actividad estimulante de la lectura, por cuanto el narrador, valiéndose de sus técnicas impacta en toda su audiencia, incluso en la no alfabetizada, y puede despertar el deseo de apropiación del código escrito. Al respecto Chambers (1999) obra citada por Millán (2008) afirma que el goce por la lectura de textos artísticos está vinculado estrechamente con la experiencia oral del cuento. Según esta perspectiva, existe en el ser humano una necesidad de escuchar y contar cuentos. También señala el investigador que cualquier edad humana es susceptible de dejarse cautivar por un narrador de cuentos, y es también la antesala para que la audiencia se convierta en lectores de textos literarios.

Elementos de la narración

Toda narración presenta tres elementos indispensables, el primero de ellos es: los *personajes*; que son quienes realizan las acciones, estos personajes pueden ser: protagonistas, antagonistas, secundarios, los personajes actúan con diferentes intencionalidades, es decir, pueden adoptar una conducta buena o mala. Por eso al realizar un análisis es importante caracterizar los personajes, su relevancia dentro de la historia y las conductas que estos siguen durante el desarrollo de la trama.

El siguiente elemento, es el *espacio* físico y temporal en que sucede la obra, luego viene la *acción* que está formada por todos los sucesos o acontecimientos reales o imaginarios, entrelazados en la trama del

argumento. Hay hechos más importantes que son llamados los núcleos y que corresponden a los momentos más relevantes del relato: inicio, momento culminante o nudo y un hecho final que contiene el desenlace de lo sucedido. Las otras acciones se denominan secundarias o menores. Barthes (1986) citado por Núñez y otro (2009) realiza un estudio estructural de los cuentos y aclara que los núcleos son acciones que configuran el riesgo del relato: lo abre, lo mantienen y lo cierran. Se rigen por una lógica y son acciones solidarias entre sí, una es consecuencia de la otra.

Los Géneros Literarios:

El concepto de género se ha ido conformando históricamente; se entiende por género un conjunto de constantes retóricas y semióticas que identifican y permiten clasificar los textos literarios. Los géneros literarios son los distintos grupos o categorías en que se clasifican las obras literarias atendiendo a su contenido.

Enfatiza Asunción (2009), resultar sorprendente que aún se utilice la primera clasificación de los géneros, debida a Aristóteles, quien los redujo a tres: épica, lírica y dramática. Hoy se mantiene esencialmente la misma clasificación con distintos nombres narrativa, poesía y teatro, pero la evolución de los gustos y modas estéticas ha provocado que en muchos textos modernos resulte difícil fijar rígidamente los límites entre lo puramente lírico, lo narrativo o lo dramático.

Género Lírico: Los textos líricos expresan el mundo subjetivo del autor, sus emociones y sentimientos, o una profunda reflexión. Suele escribirse en verso pero también se utiliza la prosa.

Género Épico: Relata sucesos que le han ocurrido al protagonista. Es de carácter sumamente objetivo. Su forma de expresión fue siempre el verso, ahora se utiliza la prosa.

Género Dramático: Obras escritas en forma de diálogo y destinadas a la representación. En ellas el autor plantea conflictos diversos. Pueden estar escritos en verso o en prosa. Marcan permanente: en el hogar, la escuela y también en el trabajo, una huella de intelectualidad en el ramo de las artes.

Subgéneros Líricos

Oda: Composición lírica en verso, de cierta extensión y de tema noble y elevado.

Himno: Composición solemne que expresa sentimientos patrióticos, religiosos, guerreros...

Elegía: Composición lírica que expresa sentimientos de dolor ante desgracias individuales o colectivas.

Égloga: Composición poética de sentimientos amorosos y de exaltación de la Naturaleza, puesta en boca de pastores.

Canción: Expresa habitualmente emociones de tipo amoroso.

Sátira: Composición lírica, en verso o en prosa, que censura vicios individuales o colectivos.

Epigrama: Poema mordaz, agudo y conciso, generalmente escrito en verso. En Roma se desarrolló el epigrama como una breve sátira en verso que acababa con alguna expresión punzante. Desde el Renacimiento italiano, el epigrama adopta en la poesía occidental la forma del soneto. Las greguerías de Gómez de la Serna y los proverbios de Machado, pueden ser considerados modernos ejemplos de epigramas.

Subgéneros Épicos

La epopeya: Narra una acción memorable y de gran importancia para la humanidad o para un pueblo.

Poema épico: Relata hazañas heroicas de un héroe nacional con el propósito de exaltar los valores de la nación. Los creados en la Edad Media se conocen como Cantares de gesta; de tradición oral, se componían para

ser cantados por juglares o por los propios trovadores. El autor presenta hechos legendarios, elementos imaginarios y que generalmente quiere hacerse pasar por verdaderos o basados en la verdad o lo cierto, o ligados en todo caso a un elemento de la realidad,

El romance: Narración en versos octosílabos con rima asonante en los pares, que describe acciones guerreras, caballerescas, amorosas. Un factor de calidad de vida, aporta a un vivir placentero, al desarrollo de la imaginación y de nuestro mundo afectivo y ético

La fábula: Relato en prosa o en verso de una anécdota de la cual puede extraerse una consecuencia moral o moraleja; sus personajes suelen ser animales.

La epístola: también escrita en verso o en prosa, expone algún problema de carácter general.

Entre los subgéneros narrativos en prosa se encuentra una distinción entre textos expositivos y textos narrativos:

El cuento: Narración breve de un suceso imaginario y con argumento muy sencillo. Aparecen en él un reducido número de personajes que participan en una sola acción con un solo foco temático. Aunque tradicionalmente poseía una intención moralizante, hoy su finalidad suele ser provocar en el lector una respuesta emocional.

Apólogo: Relato breve de finalidad didáctico-moral.

La leyenda: Narración breve basada en un relato tradicional de carácter misterioso, sobrenatural o terrorífico.

La novela: Su auge en los siglos XIX y XX ha sido tal, y sus variantes tan dispares, que resulta difícil una definición rigurosa. Suele entenderse por

novela una narración extensa en prosa, con personajes y situaciones reales o ficticios, que implica un conflicto y su desarrollo que se resuelve de una manera positiva o negativa. Es un relato largo, aunque de extensión variable, con un argumento mucho más desarrollado que el del cuento y, a diferencia de lo que sucede con el cuento, al lector le importa no sólo lo que ocurre a los personajes, sino también lo que piensan y sienten, cómo evolucionan espiritualmente y cómo influye en ellos la sociedad donde viven.

Su estructura es muy variable. Existen varios tipos de novelas: realista, histórica, picaresca, intelectual, psicológica, policíaca, terror, ciencia-ficción, gótica, rosa, sentimental, pastoril, caballerías, picaresca. La novela moderna, como técnica y género literario está en el siglo XVII en la lengua española, siendo su mejor ejemplo *Don Quijote de la Mancha* (1605) de Miguel de Cervantes. Se considera como la primera novela moderna del mundo, ya que innova respecto a los modelos clásicos de la literatura greco-romana como lo eran la epopeya o la crónica.

Subgéneros Dramáticos:

La tragedia: Es la representación de terribles conflictos entre personajes superiores y muy vehementes, los cuales son víctimas de un destino ineludible; suele acabar con la muerte del protagonista.

La comedia: Es la representación, a través de un conflicto, del aspecto alegre y divertido de la vida, y cuyo desenlace tiene que ser feliz.

El drama: Es la representación de problemas graves, con intervención, a veces, de elementos cómicos, y su final suele ser sombrío.

Ópera: Composición dramática, en la que los personajes cantan íntegramente sus papeles, en lugar de recitarlos.

Zarzuela: Obra literario-musical, genuinamente española, en la que se combinan escenas habladas y cantadas. Suele reflejar vivos cuadros de costumbres, preocupaciones populares, sátiras políticas.

Paso, entremés y sainete: Piezas breve en un acto, en prosa o en verso, de tema ligero. El origen del sainete se encuentra en la tradición popular y

posee un humor festivo y picaresco. Solía representarse en los entreactos de obras mayores. El sainete deriva del entremés y del paso y acentúa lo humorístico y popular de este último. En la Argentina, el sainete combinado con las formas del circo, dio como resultado una modalidad original conocida como “sainete criollo”, este se caracterizó por reflejar las costumbres de la vida en los conventillos, agregando a los elementos humorísticos un conflicto sentimental y una acción trágica.

Auto sacramental: Obra de carácter alegórico que trata sobre un dogma de la Iglesia católica y tiene como fondo la exaltación del sacramento de la Eucaristía.

Melodrama: Nombre que en el siglo XIX recibían determinadas obras dramáticas de tipo folletinesco, convencional, caracterizadas por sus fáciles concesiones a un público sensible. Cualquier tipo de obra teatral, cinematográfica o literaria cuyos aspectos sentimentales, patéticos o lacrimógenos estén exagerados con la intención de provocar emociones en el público.

Existen otros géneros literarios, que son de reconocida importancia dentro de la literatura, como son:

La oratoria: De carácter oral, pretende convencer a un auditorio. La forma más habitual es la conferencia, exposición personal de un tema cualquiera.

La historia: Narración objetiva de hechos reales. Formas habituales son la biografía (narración de la vida de una persona) y la autobiografía (relato de la propia vida).

La didáctica: Tiene la finalidad de enseñar. Algunos subgéneros didácticos son:

1.- El ensayo: Es el subgénero didáctico más importante en la actualidad; escrito siempre en prosa, consiste en la exposición aguda y original de un tema científico, filosófico, artístico, político, literario, religioso, entre otros, con carácter general, es decir, sin que el lector precise conocimientos especiales para comprenderlo.

2.- La crítica: Analiza y valora las obras o las acciones realizadas por otras personas. Se aplica al carácter de una persona cuyo hábito de conducta procede a una crítica de los datos del problema antes de formular su opinión o de actuar conforme a un fin. Se señala en oposición al pensamiento no crítico o vulgar, por el que se da por sentado la verdad de una creencia sin más y en la que los prejuicios sociales actúan como evidencias cognoscitivas prácticas y fuente de conocimiento y de la acción sin ponerlas en cuestión respecto a un contenido objetivo.

Movimientos Literarios

Los movimientos literarios son las distintas corrientes, géneros, o estilos literarios que se han dado a lo largo de la historia y que a continuación queremos definir uno a uno de modo que podrás identificar distintas tendencias artísticas literarias que surgieron en épocas diferentes, de acuerdo con los acontecimientos históricos circundantes y los estudios filosóficos del momento.

A lo largo de la historia, la literatura ha sufrido grandes cambios y transformaciones propias de cada época y cultura, por eso, se suele hablar de distintos Movimientos Literarios, en un intento de realizar una clasificación general de las distintas etapas por las que ha evolucionado la literatura. Suele tomarse la siguiente clasificación cronológica planteada por Valdez (2014):

- 1.- Clasicismo: Movimiento que se da del Siglo V a.C. al V d.C. Se centra fundamentalmente en la antigua Grecia y en el Imperio Romano y se caracteriza por buscar la armonía y el equilibrio entre el fondo y la forma. Obras clásicas inolvidables son La Ilíada y La Odisea de Homero o La Eneida de Virgilio.
- 2.- Medieval: Movimiento que se produce entre el Siglo V y el XV. Se produjo en Europa, principalmente al fragmentarse el Imperio Romano, dando lugar

a las distintas lenguas romances. Las obras solían ser de contenido caballeresco o religioso, con glosas a los dioses y a los grandes héroes. Obras fundamentales de la época medieval son por ejemplo: El cantar de los Nibelungos, La canción de Roldán y el Mío Cid, todos ellos en verso y anónimos; en prosa merecen mención aparte El Arcipestre de Hita con el Libro de Buen Amor y D. Juan Manuel, sobrino de Alfonso X el Sabio, que escribió la famosa obras El Conde Lucanor.

3.- Renacimiento: Quizás uno de los movimientos más conocidos de entre todos los que se enunciarán, pero además de transcendencia en una época (XV-XVI) iniciada en Italia y propagada después por toda Europa que se caracterizó por el auge de las artes y la importancia central que toma el hombre. Son siempre obras de gran riqueza en las que la novela se convierte en el género más cultivado, apareciendo también la lírica y el teatro. La divina comedia de Dante o El Decamerón de Bocaccio son buenos ejemplos de este periodo, en el que hay que destacar la invención de la imprenta en el Siglo XV, que trae con ella una democratización de la literatura acercándola por fin al pueblo.

4.- Barroquismo: Un movimiento del Siglo XVII. Se trata de una extensión del renacimiento, surgida en un mundo en crisis, económica y social que llevan a una visión negativa del mundo. La mejor expresión del Barroco la encontramos en España, donde hubo dos escuelas: el Culteranismo, que pretende crear belleza por medio de la forma y cuyo representante fundamental fue Luis de Góngora, y el Conceptismo, que se preocupa por el contenido, utilizando conceptos más profundos. Los principales exponentes del Conceptismo son Quevedo y Gracián.

5.- Neoclasicismo: Movimiento surgido en el Siglo XVIII. Representa una vuelta atrás a los valores clásicos griego u romanos, en busca de su equilibrio y serenidad; existe además un interés por reformar al ciudadano. Una obra fundamental de esta época es: El Sí de las Niñas de Fernández de Moratín.

6.- Romanticismo: Aparece en la primera mitad del Siglo XIX. Constituye una vuelta a la imaginación, abandonándose la frialdad del neoclasicismo. Los sentimientos, la imaginación y los valores son el núcleo de la nueva literatura de esta época. Una obra fundamental del periodo es Don Álvaro o la fuerza del sino del Duque de Rivas.

7.- Realismo: Un movimiento que define la segunda mitad del Siglo XIX. Surgido en Francia, supone la irrupción de los escenarios locales y del lenguaje popular, acercando la literatura a la realidad social. Algunas obras importantes de este periodo con: Rojo y negro de Stendhal y Crimen y castigo de Feidor Dostoievsky.

8.- Modernismo: Surge a finales del Siglo XIX y principios del XX. Se busca lo natural como la calve fundamental para resaltar las creaciones. Algunas obras fundamentales con Azul de Rubén Darío y El Ismaelito de José Martí.

9.- Vanguardismo: Surge en primera mitad del Siglo XX. Los grupos de Vanguardia surgieron como un intento de transformación de la literatura, negando el pasado y primando la originalidad por encima incluso de la realidad. Algunas obras importantes son Manifiesto surrealista de André Breton y Luna Park de Luis Cardoza y Aragón.

10.- Post-vanguardismo: Movimiento de mediados del Siglo XX. Influenciado por las teorías marxistas, rechaza el idealismo vanguardista y busca volver a la realidad. La estética pierde importancia frente al contenido. Obras características son Anti-poesía de Nicanor Parra y Epigramas de Ernesto Cardenal.

11.- Post-modernismo: Un movimiento de finales del Siglo XX. Tras el agotamiento de las fórmulas literarias habituales se busca, ahora, la experimentación. Surgen relatos circulares, juegos de palabras, la mezcla de disciplinas artísticas y, en definitiva, cualquier recurso que nos acerque más al verdadero arte. Por destacar algunas obras se puede citar: Rayuela de Julio Cortázar, El nombre de la Rosa de Umberto Eco o Tres Tristes Tigres de Guillermo Cabrera Infante.

Literatura Universal

Para Jiménez (2008), La Literatura Universal es el estudio de las culturas y el arte de redacción de éstas. Según las civilizaciones se han desarrollado, sus sistemas de comunicación escrita y oral han florecido. En muchos casos alcanzando técnicas mucho más avanzadas de la simple necesidad de transmitir información. El idioma de por sí convirtiéndose en medio de unificación al narrar los actos heroicos, las leyendas y tradiciones de los pueblos. Logrando su máxima expresión al cantar la belleza de la lengua y los sentimientos de quien la canta.

Se incluye todas las épocas, países, estilos e idiomas en que el ser humano, por el momento, haya expuesto sus pensamientos al prójimo usando el idioma como vehículo. Siempre que se emplea el idioma, algo de arte le acompaña. Y si el habla es arte, es literatura.

Por el momento nos limitamos a la literatura en alguna forma de escritura, tal vez algún día podamos ir más allá. Por falta de tiempo, espacio y conocimientos empezamos con una minúscula sección de esta amplia tarea. Desafortunadamente tenemos que limitarnos a las obras más leídas de los autores más reconocidos. La primera Historia de la Literatura Universal fue la redactada originalmente en italiano por Juan Andrés: *Dell'Origine, progressi e stato attuale d'ogni letteratura* (Parma, 1782-1799) y en español como *Origen, progresos y estado actual de toda la literatura* (Madrid, 1784-1806). La primera Historia de la Literatura Española fue la escrita en alemán por Friedrich Bouterwek (1804).

Literatura infantil

La literatura infantil podría calificarse como el arte de los adultos para los niños y niñas. La literatura infantil permite recrear las sensaciones y emociones, que abarcan al ser humano, al igual que las realidades que circundan la vida, pero de una manera amena, llena de fantasía que puede remontar la mente humana hacia los lugares más paradisíacos, inhóspitos o

indescifrables. La literatura infantil también abarca los campos de la vida del ser humano, la cultura, la idiosincrasia de los pueblos, aspectos como: Educación y la comunicación. La literatura es una de las fuentes más ricas y diversas de que se nutre la subjetividad, se enriquece la experiencia consigo mismo, se gana un mundo de autonomía y seriedad comprometida con la vida y su entorno. La literatura ayuda a construir ese intangible de la personalidad, del yo íntimo e intransferible; el respeto profundo por sí mismo y por los demás.

La pragmática literaria

Desde el punto de vista de la lingüística, la pragmática se configura como una disciplina destinada al estudio del lenguaje en función de la comunicación, con objeto de analizar científicamente cómo los seres hablantes construyen, intercambian e interpretan enunciados en contextos y situaciones diferentes. Es de saber que la pragmática constituye el tercer componente de una triada, cuyos otros dos son la sintaxis y la semántica, este conjunto hacen una teoría lingüística, que trata esencialmente el lenguaje natural; la sintaxis (es el estudio de qué y cómo se expresa o se dice algo); la semántica, es el estudio de qué se quiere decir (al decir algo) y la pragmática el estudio de qué se hace (al decir algo).

La pragmática estudia de este modo el sentido de la conducta lingüística, es decir, el modo intencional de producir y descodificar significados mediante el lenguaje, desde el punto de vista de los principios que regulan los comportamientos lingüísticos dedicados a la comunicación. La pragmática, cuyos fundamentos iniciales se derivan de principios filosóficos, comprende diferentes áreas de conocimiento relacionadas con los paradigmas de la lingüística científica, como la estructura lógica de los actos de habla la deixis, la relación entre hablantes, discurso y contexto, el análisis

de las diferentes estructuras y estrategias discursivas, o la evaluación de los diferentes tipos de presuposiciones, tan recurrentes en el lenguaje ordinario.

CONTEXTO DE LA INVESTIGACION

La presente investigación se realizó en la República Bolivariana de Venezuela, país perteneciente a la América del Sur, el cual limita al norte con el Mar Caribe; al este con el Océano Atlántico y Guayana Esequiva, al sur con Brasil y al suroeste y oeste con Colombia, con una superficie continental e insular de 912.050 Km² y 22.688.805 habitantes (para 2001, en fuente de la INE). El Estado seleccionado fue Apure. Está ubicado en el Suroeste de Venezuela, enclavado en las tierras de los llanos venezolanos, con un área de 76500 km² y 587.056 habitantes (para 2015, en fuente de la INE); su posición geográfica se considera como estratégica. Limita por el Norte con los estados Táchira, Barinas y Guárico, por el Sur con Colombia, al Este con el Estado Bolívar y por el Oeste con Colombia.

La dimensión espacial presentada, condujo a los escenarios donde se desarrolló la investigación. Ellos reflejaron un nivel ontológico, definido por Rodríguez, Gil & García, (1996:35), siguiendo los aportes de Guba y Lincoln (1994) y Angulo (1995) como la forma y naturaleza de la realidad social y natural considerada la realidad como dinámica, global, construida, en un proceso de interacción misma. De esta forma se especifica cual es la forma y la naturaleza de la realidad social y natural. Se asumió el escenario y a las personas desde una perspectiva holística; pues se quiso entender sus realidades desde el punto de vista de las múltiples interacciones que los caracterizan; como una actitud integradora, con orientación contextual de los procesos de sus protagonistas y de sus eventos. Vistas personas y escenarios como una totalidad, en su conjunto, en su complejidad, pues de esta forma se apreció sus interacciones, particularidades y procesos que por lo regular no hubiese sido posible percibirlos si se estudian los aspectos que conforman el todo, por separado (Fernández de S., 2000). Se trató de

comprender tanto su realidad como al informante dentro del marco de referencia de ellos mismos.

Así mismo, La Universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales "Ezequiel Zamora" Apure, Ubicado en la Calle Queseras del Medio, San Fernando de Apure, Estado Apure. En la década de los 70 y luego de un proceso cuyo origen se remonta al año 1973, cuando se planteó la creación de una universidad para la región llanera, bajo la denominación de Universidad Rural de Venezuela, nace finalmente la UNELLEZ en octubre de 1975, a fin de dar respuesta a la creciente demanda estudiantil de un centro de educación superior región de los llanos occidentales, a cuya transformación socio-económica, científica y cultural apostaba la nueva universidad.

Es así que mediante Decreto Presidencial N° 1.178, de fecha 7 de octubre de 1975, se crea la Universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales Ezequiel Zamora (UNELLEZ) ubicada en los Llanos Occidentales y distribuida en 4 estados venezolanos: Apure, Barinas, Cojedes y Portuguesa siendo su principal sede la ciudad de Barinas en donde estaría el Rectorado y el Vicerrectorado de Planificación y Desarrollo Social; San Fernando sede del Vicerrectorado de Planificación y Desarrollo Regional. Desde sus inicios hasta la actualidad se ha mantenido, salvo algunos ajustes necesarios, la estructura académica de la UNELLEZ en términos de sus vicerrectorados de áreas, programas, subprogramas, proyectos y sub-proyectos.

En el contexto actual, el Modelo UNELLEZ se inserta con toda pertinencia y vigencia en las tendencias actuales de desarrollo endógeno, que atienden precisamente a la potenciación de las características y bondades intrínsecas de un determinado espacio geográfico. De allí que la adecuación del modelo deben realizarse en el marco de la propia flexibilidad que el modelo permite, adaptándolo a los cambios, lo cual no supondría

necesariamente desvirtuarlo, ya que este fue desde sus inicios un modelo visionario de avanzada.

Teorías que sustentan la investigación

Teoría Literaria, según Bloom (1996)

El término literatura se origina del latín *literatura*, su raíz es *littera* (letra). Significa letras, cosas escritas, cartas. Según el Diccionario de la Real Academia Española (2014), "Arte que emplea como medio de expresión una lengua"... "Conjunto de las producciones literarias de una nación, de una época o de un género. *La literatura griega. La literatura del siglo XVI*". Lo anteriormente expuesto devela la teoría de interpretación literatura y la crítica literaria. Su historia comienza con la poética griega clásica y la retórica e incluye, desde finales del Siglo XVIII, la estética y la hermenéutica. En el Siglo XX, el término "teoría" llega a ser un paraguas para una gran variedad de estudios teóricos, la mayoría de los cuales tienen origen claro en varias tendencias de la filosofía continental.

En muchas discusiones académicas, los términos "teoría literaria" y "filosofía continental" son casi sinónimos, aunque algunos estudiosos argumentarían que cabe establecer una distinción clara entre uno y otro. Por lo antes expuesto, Bloom tiene otra visión de la literatura, porque no se considera que solo haya que enfocar la estética, hay que ver como intervienen otros factores, si bien el criterio bloombiano estilístico es la base y esencia de lo literario, la manifestación artística no se puede quedar solamente ahí. Teniendo en cuenta que la obra literaria no es atemporal, hay que considerar el momento histórico, social e ideológico en el que surge, así mismo como se concentra la cuestión de los géneros y sus implicancias.

Es por lo tanto la necesidad de leer teorías y prácticas literarias, qué tan intrincados son los seres humanos al momento de tomar un libro o

apropiarse de sus contenidos para llevarlos a diferentes planos (crítica, análisis, juicios de valor, riqueza intelectual, entre otros). Más allá de supuestos filosóficos, el proceso de creación de un autor tanto como el de lector "inocente" como el de lector intelectual (estudioso), hacen a la comunicación, al legado cultural, al efecto de transmisión de lo que perdura (a veces no). Llena vacíos propios de seres con razón e inteligencia que organizan, catalogan y clasifican teniendo en cuenta diversos promedios que parten del ineludible contexto político-social de una época determinada y enriquecen el conocimiento en lo individual tanto como lo colectivo.

Perspectiva de la Teoría Funcionalista de la Lingüística, bajo el enfoque de Halliday (1978)

Esta teoría se basa en que el significado es un factor determinante de los inicios del lenguaje, en que los procesos interactivos son quienes explican este lenguaje. El significado y el proceso netamente interactivo constituyen los dos pilares en que se sustenta esta teoría, por lo que Halliday concluye que las condiciones en que aprendemos la lengua, en gran medida están determinados culturalmente. Se conoce como parte de la psicología social. De igual manera, el Funcionalismo surge para la Lingüística con la Escuela de Praga: Mathesius (1882-1945), Jakobson (1896-1938), Trubetskoy (1890-1938); y recientemente con Halliday, quien fundará la Escuela de Londres con Firth (1890-1960). El postulado fundamental del funcionalismo es que: "El lenguaje depende del contexto social en que se usa y su evolución depende de las demandas sociales". Por lo tanto, las funciones principales del lenguaje son:

Función pragmática: la lengua como forma de acción.

Función mágica: la lengua como medio de control del medio.

Función narrativa: La lengua como un depósito o almacén que dispone de información útil y necesaria que preserva la memoria histórica de una sociedad.

Halliday contribuyó al desarrollo del funcionalismo en la lingüística y propone:

- Dar cuenta de las relaciones entre lenguaje-cultura y lenguaje-situación.
- Estudiar el lenguaje al interior de la comunidad.
- Determinar lo que es común a todas las lenguas y lo que las diferencia.
- Entender la forma en que evolucionaron las lenguas.
- Comprender la naturaleza del “arte verbal” en los textos literarios.
- Implementar métodos para el aprendizaje de las lenguas.
- Entender la naturaleza y funciones del lenguaje.

Pero uno de los rasgos distintivos de Halliday es que él piensa que el lenguaje es una semiótica social. Qué significa que el lenguaje sea semiótica social. Según Halliday la cultura se basa en sistemas de signos, uno de estos es el lenguaje, que depende del contexto social en que se desarrolle, puesto que nació como producto de la relación entre los individuos, así pues, el lenguaje refleja las situaciones sociales. Por lo tanto, el lenguaje está sujeto a variaciones tales como la creatividad, la forma de expresarse del usuario y el cambio de significado que emplea el hablante según el momento particular de la actividad comunicativa.

De acuerdo a lo anterior, el discurso tiene tres factores influyentes, desde el punto de vista lingüístico, a saber: El campo del discurso (el momento específico en el que se desarrolla un discurso, como el lugar y la

situación).El tenor del discurso (un discurso varía según la relación interpersonal de los participantes y su rol social), y el modo del discurso: Trata del papel social que debe cumplir el “texto” o lenguaje en determinada situación, por ejemplo funciones como regañar, suplicar, advertir.

Teoría Humanista de Carl Rogers (1998)

La teoría que sustenta la investigación, expone el punto de vista de Rogers (1998), quien considera al hombre como un ser que posee una energía interna muy importante, estudia la personalidad del hombre y su influencia en la forma de vida y aprendizaje del individuo, el enfoque rogeriano se encuentra dentro de la teoría humanista, la cual considera al individuo como un ser libre y creativo cuyo comportamiento depende más de su marco conceptual interno que de la coacción de impulsos internos o de la presión de fuerzas exteriores. Esta concepción abarca Tres (03) áreas, que son: 1) La Psicoterapia que se basa en el estudio de la naturaleza, del organismo humano, 2) La Teoría de la Personalidad y 3) La Teoría de las Relaciones Interpersonales, que trata el clima psicológico que gobierna las relaciones entre individuos.

Por lo tanto, es importante señalar que los estudiantes deben desarrollarse en un ambiente armónico, estable que le permita interactuar equilibradamente, desarrollo físico, psíquico en forma paralela; estos son constantes, naturales y eficaces mientras no se opongan obstáculos externos. Para los humanistas, en los sentimientos, emociones y percepciones de toda persona, hay diversos elementos que los hacen muy personales, a través de la teoría de conciencia de esas experiencias internas, en el que el individuo comienza su labor cognoscitiva, así como la percepción del entorno está afectada por su realidad personal y subjetiva. Rogers, en su teoría de “sí mismo”, expone el punto básico de este enfoque, que está centrado en la persona como tal; este acentúa la capacidad para

determinar las cosas que para cada quien tiene importancia y para resolver sus propios problemas.

Desarrollo de la personalidad, Carl Rogers (1998)

Las teorías que hablan sobre el desarrollo de la personalidad se divide en tres grupos: Endógenas, exógenas e interaccionistas. Para las teorías endógenas, la personalidad viene determinadas por características innatas de esa persona, en cambio para las teorías exógenas, el ambiente social y cultural, va a ser el factor determinante en el desarrollo de la personalidad. Las teorías interaccionistas consideran que el ambiente determina la manera de comportarse y la personalidad que cada persona desarrolla y viceversa, es decir la personalidad de cada uno va a ejercer una influencia en el ambiente que lo rodea.

Siguiendo a Rogers (1998), El ser humano es bueno por naturaleza y debe ser respetado en sus creencias y que en el hombre existe un mecanismo natural de crecimiento positivo que puede bloquearse debido a interferencias ambientales y personales. Otras características de estas teorías son ayudar a las personas a quererse, a respetarse a sí mismo y a los demás. En el campo educativo, este enfoque comparte la responsabilidad del proceso de aprendizaje entre el orientador-facilitador y los integrantes del grupo; todos proveen recursos de aprendizaje y experiencias para el desarrollo del proceso. El ambiente propicia aprender unos de otros, se combina las habilidades cognoscitivas con un mejor conocimiento de sí mismo y de la conducta interpersonal.

En función a lo señalado por el autor, el profesor como facilitador de experiencias significativas contribuye con el desarrollo mental de los estudiantes, respetando su ritmo de aprendizaje en un ambiente de libertad. El cual propuso una educación de corte democrático y se caracterizó por estimular la iniciativa y la responsabilidad, favorecer el espíritu crítico y la

cooperación, confianza en las potencialidades del hombre, estimular la creatividad, desarrollo la adaptabilidad y socialización.

El enfoque rogeriano establece en uno de sus principio llevar al docente a la aplicación de una didáctica centrada en el estudiante, en un clima de calor humano, libre de amenazas, en un ambiente de seguridad y en el cual los estudiantes se sienten aceptados, es por ello que el profesor debe cumplir el rol de profesor líder generador de cambios a través de los promoción literaria de allí que guarda estrecha relación esta teoría con el trabajo en estudio.

Bases Legales.

Sobre la base de una investigación predominantemente documental, se determinó que: De los muchos documentos reguladores analizados, pocos mostraron en sus contenidos la mínima intención de procurar adecuadas condiciones administrativas, organizativas, económicas y funcionales de tipo recreativas y físico-educativas para con el desarrollo armónico y multilateral de la personalidad de las mujeres y los hombres venezolanos; la investigación encuentra su fundamentación legal en primer plano en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999), en sus artículos 103 y 104 que establecen lo siguiente:

Artículo 103. Toda persona tiene derecho a una educación integral, de calidad, permanente, en igualdad de condiciones y oportunidades, sin más limitaciones que las derivadas de sus aptitudes, vocación y aspiraciones". "Artículo 104. La educación estará a cargo de personas de reconocida moralidad y de comprobada idoneidad académica. El Estado estimulará su actualización permanente y les garantizará la estabilidad en el ejercicio de la carrera docente...

Al referir estos artículos se hace con la finalidad de enmarcar o enfatizar desde el punto legal que los estudiantes por mandato de la ley deben ser atendidos y el deber de los profesores es, contribuir a la formación

de un individuo crítico, motivarlo a apreciar el valor del conocimiento, a través de la Proción literaria de textos narrativos de esta manera estará colaborando en el desarrollo potencial de sus habilidades, proporcionándole experiencias que le permitan mantener interacciones constantes, de manera tal que puedan desenvolverse sin ningún tipo de dificultades académicas en la prosecución de su vida profesional.

Sistema de Variables

La Universidad Nacional Experimental Politécnica de la Fuerza Armada Bolivariana (2009), sostiene que: “Las variables representan los elementos, factores o términos que pueden asumir diferentes valores cada vez que son examinados, o que reflejan distintas manifestaciones según sea su contexto en el que se presentan” (p. 38). Son terminologías que adquieren significado según sea la orientación de la investigación y el tema que desarrolla. Al respecto, Hurtado (2007), destaca que:

El sistema de variables representa las diferentes condiciones, cualidades, características o modalidades que asumen el objeto o la situación desde el inicio de la investigación. Constituyen la imagen inicial del concepto dado dentro del marco teórico. Ellas entre sí son el producto de un flujo de ideas que pueden tener su asiento en la creatividad de quien investiga, donde es posible la captación del fenómeno, brindando significado a los fenómenos observados por medio de relaciones perceptibles. (p. 76).

Por todas las conceptualizaciones descritas anteriormente, se puede resumir que las variables constituyen el eje fundamental de toda investigación bajo el paradigma cuantitativo, por cuanto guían al investigador al logro de los objetivos del estudio, considerando que de ellas se derivan, indicadores, fundamentales que evidencian la presencia de ciertos rasgos prebélicos en la realidad estudiada y a los cuales se debe dar una solución. Conociendo que existen varios tipos de variables, la investigación siguió en marco de variable independiente: Que es aquélla que el experimentador

modifica a voluntad para averiguar si sus modificaciones provocan o no cambios en las otras variables, y al dependiente: Quienes la que toma valores diferentes en función de las modificaciones que sufre la variable independiente. Variable controlada es la que se mantiene constante durante todo el experimento.

Definición Conceptual

Definir conceptualmente una variable implica destacar sus caracterizaciones o determinaciones descriptivas de manera precisa inmersas en el propósito de la investigación. La definición conceptual es la que se obtiene de los textos, obras o diccionarios. Debe enunciar género y características. La diferenciación debe ser una característica o grupo de características que estén presentes. Ahora bien, la definición operacional es la que construye o se adapta de otras, a partir de las características observables del fenómeno; indicando los elementos concretos, empíricos o indicadores del hecho que se investigará. Al respecto, atendiendo a los planteamientos de Álvarez (2010), considera que:

...todo aquello que se va a medir, controlar y estudiar en una investigación o estudio. La capacidad de poder medir, controlar o estudiar una variable viene dado por el hecho de que ella varía, y esa variación se puede observar, medir y estudiar. Por lo tanto, es importante, antes de iniciar una investigación, que se sepa cuáles son las variables que se desean medir y la manera en que se hará. (p. 21).

El concepto destacado implica que se define la variable cuando se explica cómo va a ser tratada en la investigación. A continuación: se explica la definición conceptual que identifica las variables en este estudio sobre Diseñar Acciones de Promoción Literaria de Textos Narrativos en la Carrera de Educación: Mención: Castellano y Literatura del Vicerrectorado de Planificación y Desarrollo Regional, de la Universidad Nacional Experimental de Los Llanos Occidentales “Ezequiel Zamora”, Estado Apure.

**Cuadro N° 1.-
Identificación y Definición de las Variables.**

Objetivo Específico	Variable Nominal	Definición Conceptual
Indagar los conocimientos que poseen los estudiantes de la carrera de educación, mención: Castellano y Literatura del Vicerrectorado de Planificación y Desarrollo Regional estado Apure, Universidad Nacional Experimental de Los Llanos Occidentales "Ezequiel Zamora" sobre la promoción literaria.	Conocimiento sobre la promoción literaria	Valoración de los textos literarios como vehículo de comunicación y como fuente de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas, y como disfrute personal.
Identificar las acciones de promoción literaria que desarrollan los docentes en la carrera de educación, mención: Castellano y Literatura del Vicerrectorado de Planificación y Desarrollo Regional estado Apure, Universidad Nacional Experimental de Los Llanos Occidentales "Ezequiel Zamora".	El docente como promotor literario	Orienta y proporcione estímulos, que ofrecen un clima para la lectura y producción de textos literarios, motivan, involucran al estudiante con la lectura y conversación sobre textos literarios; todo, a fin de despertar y canalizar su actitud crítica. Siempre teniendo presente que los alumnos se transforman en lectores críticos a medida que van utilizando sus conocimientos anteriores y sus experiencias previas para conocer, predecir, clasificar, analizar, evaluar, comparar, opinar e interpretar. Mediante el manejo de situaciones lúdicas el estudiante logrará la confianza en lo que es capaz de inventar mediante el uso cada vez más preciso de la lengua.
Diseñar acciones de promoción literaria de textos narrativos dirigida a los estudiantes de la carrera educación, mención: Castellano y Literatura del Vicerrectorado de Planificación y Desarrollo Regional estado Apure, Universidad Nacional Experimental de Los Llanos Occidentales "Ezequiel Zamora".	Acciones literarias de textos narrativos	La narración como la representación semiótica de una serie de acontecimientos. Y en cuanto acción, serie de acontecimientos que podemos aislar de ese texto mediante un proceso abstractivo.

Fuente: Sequera (2015).

Definición Operacional

Para Hernández, Fernández y Baptista (2007), “constituye el conjunto de procedimientos que describen las actividades a realizar para recibir las impresiones sensoriales que indican la existencia de un concepto teórico en mayor o menor grado u operaciones que deben realizarse para medir una variable”. (p. 101).

Cuadro N° 2.

Operacionalización de las Variables

Objetivo	Variable Nominal	Variable Real	Indicadores	N° ítems	Tec	Instr.
Indagar los conocimientos que poseen los estudiantes de la carrera de educación, mención: Castellano y Literatura del Vicerrectorado de Planificación y Desarrollo Regional Estado Apure, Universidad Nacional Experimental de Los Llanos Occidentales “Ezequiel Zamora” sobre la promoción literaria.	Conocimiento sobre la promoción literaria.	Conocimiento	Narraciones Momentos literarios Géneros literarios Figuras literarias Lenguaje literario Formas de expresión literaria Lectura recreativa Lectura asignada Mensaje literario <u>Moralejas</u>	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	Enc.	Cuest.

<p>Identificar las acciones de promoción literaria que desarrollan los docentes en la carrera de educación, mención: Castellano y Literatura del Vicerrectorado de Planificación y Desarrollo Regional estado Apure, Universidad Nacional Experimental de Los Llanos Occidentales “Ezequiel Zamora”.</p>	<p>El docente como promotor literario</p>	<p>Promotor</p>	<p>Estimula Análisis Conversación Actitud crítica Experiencias significativas Orientación Crear</p>	<p>1 2 3 4 5 6 7</p>	<p>Enc.</p>	<p>Cuest</p>
<p>Diseñar acciones de promoción literaria de textos narrativos dirigida a los estudiantes de la carrera de educación, mención: Castellano y Literatura del Vicerrectorado de Planificación y Desarrollo Regional estado Apure, Universidad Nacional Experimental de Los Llanos Occidentales “Ezequiel Zamora”.</p>	<p>Acciones de promoción literarias de textos narrativos</p>	<p>Acciones de promoción literaria</p>	<p>Lecturas oral Canciones en láminas Poesías Lectura silenciosa Anticipación de un texto Lectura dramatizada Grabado de lectura y narraciones Concurso de cuentos Taller de libro Visita a la biblioteca Carteleras de cuentos y poemas Lectura en sesiones</p>	<p>8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19</p>		

Fuente: Sequera (2015).

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

Metodología de Investigación

El presente capítulo hace referencia al tipo y diseño de la investigación, procedimientos metodológicos, población, muestra, técnica de recolección de datos, Instrumentos con su respectiva validez y confiabilidad y análisis de los mismos. Considerando los planteamientos anteriores, Franco, citando a Sabino (2014) nos dice: “En cuanto a los elementos que son necesarios de operacionalizar pueden dividirse en dos grandes campos que requieren un tratamiento diferenciado por su propia naturaleza: el universo y las variables” (p. 118).

De allí que, la metodología en el área investigativa, se refiere a la descripción de los métodos y técnicas para realizar una investigación. El método es un medio para alcanzar un objetivo; el método científico es la explicación, descripción y predicción de fenómenos y su esencia es obtener con mayor facilidad el conocimiento científico. Dentro de este marco, se puede decir que todo paradigma positivista está enfocado en presentar resultados confiables a través de representaciones gráficas y sustentadas.

El problema es asumido bajo una perspectiva práctica, partiendo de una actitud de cambio de una situación deficitaria o mejorable y que puede ser transformada. En esta postura, el fin último de la investigación son los “problemas resueltos” en un contexto y un momento determinado. En el paradigma cuantitativo el proceso investigativo sigue un patrón lineal. Cabe destacar, que en la práctica éste puede sufrir modificaciones, en líneas generales es la secuencia aceptada para proceder en una investigación.

Diseño de Investigación

El diseño de la investigación se refiere a la estrategia que adopta el investigador para responder el problema, dificultad o inconveniente planteado en el estudio. Para fines didácticos se clasifican en diseño experimental, diseño no experimental y diseño bibliográfico. Según Hernández (2014), es definida como:

El término diseño se refiere al plan o estrategia concebida para obtener la información que se desea. En el enfoque cuantitativo, el investigador utiliza su o sus diseños para analizar la certeza de las hipótesis formuladas en un contexto en particular o para aportar evidencia con respecto a los lineamientos de la investigación (si es que no se tienen hipótesis). Sugerimos a quien se inicia dentro de la investigación comenzar con estudios que se basen en un solo diseño y, posteriormente, desarrollar indagaciones que impliquen más de un diseño, si es que la situación de investigación así lo requiere. Utilizar más de un diseño eleva considerablemente los costos de la investigación. (p. 156).

En este sentido esta investigación se enmarca en un diseño no experimental, el cual, Palella y Martins (2010), definen:

El diseño no experimental es el que se realiza sin manipular en forma deliberada ninguna variable. El investigador no sustituye intencionalmente las variables independientes. Se observan los hechos tal y como se presentan en su contexto real y en un tiempo determinado o no, para luego analizarlos. Por lo tanto en este diseño no se construye una situación específica si no que se observa las que existen. (pag.87)

En este caso, la investigación se aplicará en el contexto de la Universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales Ezequiel Zamora en el Municipio San Fernando del Estado Apure, siendo que la información pertinente se tomará directamente de los docentes y los estudiantes.

Tipo de investigación

El tipo de investigación se refiere a la clase de estudio que se va a realizar. Orienta sobre la finalidad general del estudio y sobre la manera de recoger las informaciones o datos necesarios. De acuerdo con las características del estudio el mismo se ubica en el contexto de la investigación de campo. Arias (2012) la define:

La investigación de campo es aquella que consiste en la recolección de todos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos (datos primarios), sin manipular o controlar variables alguna, es decir, el investigador obtiene la información pero no altera las condiciones existentes. De allí su carates de investigación no experimental (pag.31).

Estos datos obtenidos directamente de la experiencia empírica, producto de una investigación en curso. A partir de la investigación de campo se origina un proyecto factible, ya que este está dirigido a los estudiantes de la Carrera de Educación; Mención Castellano y Literatura del Vicerrectorado de Planificación y Desarrollo Regional de la UNELLEZ, Estado Apure. A objeto de mejorar la eficiencia y eficacia de los procesos orales y literarios dentro y fuera de las aulas de clases. De igual modo, consiste en la elaboración de la propuesta de Acciones de Promoción Literaria de Textos Narrativos a una solución factible a un problema de tipo práctico para satisfacer las necesidades de los estudiantes o grupo social, puede referirse la formulación de políticas, programas, tecnologías, métodos o procesos.

El proyecto factible comprende: procedimiento metodológico, actividades y recursos necesarios para su ejecución, análisis y conclusiones sobre la vida y realización de la Proyecto, y en el caso de su desarrollo, la ejecución de la propuesta y la evaluación tanto del proceso como de resultados.

Nivel de investigación

El nivel de investigación, tal como lo plantea Arias et al, define: “La investigación descriptiva consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento. Los resultados de este tipo de investigación se ubican en un nivel intermedio en cuanto a la profundidad de los conocimientos se refiere”, (pag.24). En este sentido el nivel que adopta la investigación es descriptivo cuyo propósito de este nivel es interpretar las realidades de hecho incluye descripción registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual, composición o proceso de los fenómenos.

En nivel descriptivo hace énfasis en sobre conclusiones dominantes, o sobre como una persona, grupo o cosa, se conduce o se funciona en el presente. Arias (2009), señala que este nivel de investigación consiste “en la caracterización de un hecho fenómeno o grupo con el fin de establecer su estructura o comportamiento” (p. 48). Por lo tanto este estudio describe las acciones de promoción literaria utilizadas por los docentes. Toda línea de investigación comienza con el descubrimiento de un problema y busca la solución al mismo a través de los diferentes niveles de investigación. Los niveles de la investigación están en concordancia con la línea de investigación, con el análisis estadístico y con los objetivos estadísticos.

Población y Muestra

Población

La población según la define: Barrera (2008), define la población como un: “Conjunto de seres que poseen la característica o evento a estudiar y que se enmarcan dentro de los criterios de inclusión” (p.141). En una investigación puede considerarse varias poblaciones o sub-poblaciones. Se debe incluir una breve descripción de las características más sobresalientes de la población., en términos de su importancia para el estudio. En este caso

la población en estudio de la presente investigación está constituida por los docentes y estudiantes de la Universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales Ezequiel Zamora en el Municipio San Fernando del Estado Apure.

Cuadro N° 3.-

Distribución de la Población de Docentes y Estudiantes de la Universidad Experimental de los Llanos Occidentales Ezequiel Zamora”, Municipio San Fernando del Estado Apure.

Población	Número de Docentes
Docentes	35
Estudiantes	402
Total	437

Fuente: Sequera (2015).

Es el conjunto total de individuos, objetos o medidas que poseen algunas características comunes observables en un lugar y en un momento determinado. Cuando se vaya a llevar a cabo alguna investigación debe de tenerse en cuenta esos rasgos característicos esenciales al seleccionarse la población bajo estudio.

Muestra:

La muestra es un subconjunto fielmente representativo de la población. Hay diferentes tipos de muestreo. El tipo de muestra que se seleccione dependerá de la calidad y cuán representativo se quiera sea el estudio de la población. Al respecto, Barrera (2008), señala que la muestra se realiza cuando: “La población es tan grande o inaccesible que no se puede estudiar toda, entonces el investigador tendrá la posibilidad seleccionar una muestra. El muestro no es un requisito indispensable de toda investigación, eso depende de los propósitos del investigador, el contexto, y las características de sus unidades de estudio. (p. 141).

Es decir, representa una parte de la población objeto de estudio. De allí es importante asegurarse que los elementos de la muestra sean lo suficientemente representativos de la población que permita hacer generalizaciones. Como muestra del estudio se tomará el muestreo aleatorio simple de la totalidad de la población de acuerdo a la relación directa con el proceso productivo y con la gestión administrativa de la planificación de las operaciones que se ejecutan. Para el cálculo muestral, se requiere de: El tamaño poblacional, si ésta es finita, del error admisible y de la estimación de la varianza.

Cuadro N° 4.-

Muestra a Estudiar de Docentes y Estudiantes de la Universidad Experimental de los Llanos Occidentales Ezequiel Zamora”. Apure

Población	Cantidad
Docentes	35
Estudiantes	292
Total	327

Fuente: Sequera (2015).

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

Para la recolección de la información requerida en la investigación se utilizará la técnica de la encuesta, la cual según Falcón y Herrera (2014) se refieren al respecto que: "se entiende como técnica, el procedimiento o forma particular de obtener datos o información". (p.12). La aplicación de una técnica conduce a la obtención de información, la cual debe ser resguardada mediante un instrumento de recolección de datos. En tal sentido, en este estudio se asume como instrumento el cuestionario.

De acuerdo con los autores Falcón et al, "Son dispositivos o formatos (en papel o digital), que se utiliza para obtener, registrar o almacenar información". (p.12); Dicho cuestionario va a ser diseñado en función de los

objetivos propuestos y en función las preguntas, las cuales están estructuradas de forma cerrada (dicotómica), de manera tal que permitan al encuestado responder sólo aquellas alternativas que le interesen de acuerdo a su opinión.

Validez y Confiabilidad

Validez

Todo instrumento debe contar con ciertas características que permitan alcanzar al objetivo establecido. Una de las principales características que debe poseer es la validez, para mantener la veracidad al momento de su aplicación y saber que a través de este se pueden lograr los objetivos propuestos para los cuales serán elaborados. Es de hacer notar que, la validación, se hace necesaria, de acuerdo a Arias (ob. cit.), puesto que este procedimiento se refiere al grado en que un instrumento realmente mide una variable. Para ello, se consignará el instrumento ante tres especialistas uno en metodología y dos especialistas en castellano y literatura, a quienes se les entregará el cuadro operacionalización de las variables, el formato de validación y el cuestionario, emitiendo su juicio en cuanto a coherencia, pertinencia y redacción.

Confiabilidad

Con respecto a la confiabilidad Sabino (2005), establece que consiste “en una medida de consistencia de la escala que evalúa su capacidad para discriminar en forma constante entre un valor y otro” (p.134). Así mismo señala el autor que la confiabilidad implica cualidades de estabilidad, consistencia y exactitud por tal razón que los instrumentos sean confiables se deben medir los mismos en diferentes ocasiones.

Para efectos de este estudio, se realizará Dos pruebas piloto una dirigida a los docentes y la otra a los estudiantes, con características similares a la población en estudio, pero no pertenecientes a ella, los

resultados se operacionalizarán y se determinará su confiabilidad a través del Coeficiente de Alfa de Cronbach por ser el cuestionario policotómico, este coeficiente requiere una sola administración del instrumento de medición produciendo valores que oscilan entre 0 y 1. Su ventaja es, que no es necesario dividir en dos mediciones los ítems del instrumento de medición, simplemente se aplica la medición y se calcula el coeficiente a través de la siguiente fórmula matemática, la cual fue calculada a través del Sistema SPSS Versión 12.0 (Statistical Product and Service Solutions u Producto estadístico y soluciones de servicio):

$$k_a = \frac{1 - \frac{\sum S^2 i}{\sum S^2 t}}{k - 1}$$

Donde:

K = Número total de ítems

Si² = Varianza de cada ítem.

St² = Varianza total.

Es de hacer notar que el coeficiente de confiabilidad puede oscilar desde uno (1), en caso de que la medición no contenga error, hasta cero (0), en caso de estar errada, precisando que si el coeficiente se acerca a (1,00), tendrá una alta confiabilidad, de allí que se consideren los siguientes valores:

0,81	A	1,00	Muy Alta
0,61	A	0,80	Alta
0,41	A	0,60	Moderada
0,21	A	0,40	Baja
0,01	A	0,20	Muy Baja

Una vez recabada la información correspondiente en la prueba piloto se procederá a realizar el cálculo del coeficiente de confiabilidad de dichos instrumentos.

Técnicas de Análisis de Datos

La investigación de acuerdo con el enfoque epistémico permitirá aplicar para el análisis de los datos la estadística inferencial, la cual según Marquina (2002), permite desarrollar 2 pasos: el Análisis Cuantitativo, esta técnica, cuantifica la información con el propósito de presentarla en cuadros de frecuencias y porcentajes, concentrándose en procedimientos estadísticos. Al respecto, Cerda (2005) expone “Se hace partiendo de la matemática y de la estadística, dando parte de los elementos necesarios para una rica y eficaz interpretación de los datos (p. 68). Bien pudiera prestarse para hacer énfasis en lo que es un análisis descriptivo, cuando se dispone de datos de una población, y antes de abordar análisis estadísticos más complejos, un primer paso consiste en presentar esa información de forma que ésta se pueda visualizar de una manera más sistemática y resumida.

Al respecto, Ryan y Bernard, (2003) “Cuando se habla de datos cualitativos generalmente se habla de textos: Periódicos, películas, comedias, mensajes de correo electrónico, cuentos, historias de vida; y también de narrativas, como por ejemplo, relatos acerca del divorcio, estar enfermo, sobre prostitución o sobre cómo intentar dejar de fumar”. Las técnicas de análisis de estos tipos de datos incluyen el análisis componencial, las taxonomías y los mapas mentales. Ahora bien, analizar observaciones cuantitativas del comportamiento de las variables es un proceso objetivo, el diseño de lo que se determina mediante una investigación específica.

Sin embargo determinar la mejor forma de cuantificar las observaciones del comportamiento puede ser una tarea muy difícil. Una vez logrado lo anterior, el investigador alinea las preguntas y el conjunto de datos de la investigación con el método de análisis apropiado.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACION DE LOS RESULTADOS

A continuación se presenta los datos obtenidos en el trabajo de campo para cumplir con los fines propuestos en la investigación fue necesario desarrollar un trabajo de campo que se sustentó en una organización, análisis e interpretación de los datos concernientes a las siguientes variables, conocimiento sobre la promoción literaria, el docente como promotor literario y las acciones de promoción literarias en textos narrativos. Las técnicas utilizadas para el análisis de la información fueron de tipo cuantitativas y cualitativas la primera dio origen a la presentación estadística de los resultados en cuadros de frecuencia e índice porcentual. La segunda dio origen a la interpretación de los datos cuantificados, lo cual fue posible mediante la descripción de cada elemento que interviene en el proceso productivo de la empresa.

Se agruparon y se organizaron los datos en tablas de frecuencias acumulativas, donde se podrá constatar de manera general, la problemática planteada, igualmente, se utilizó la hoja de cálculo, para graficar las respectivas tablas de frecuencia, lo cual permite una mejor visualización de los resultados. Así se permite la vinculación del análisis de datos con la hipótesis de investigación, con las teorías y con conocimientos ya existentes y aceptados. Los resultados deben ser interpretados en cuanto a: La magnitud del efecto obtenido y las tendencias o regularidades observadas, comparar estos resultados con los obtenidos por otros investigadores en trabajos semejantes y conclusiones claras del trabajo realizado. A continuación la presentación de los resultados de la investigación.

Cuadro N° 5.-

Respuestas suministradas por los Estudiantes de la Carrera Educación, Mención: Castellano y Literatura de la UNELLEZ-Apure, para la variable de estudio: Conocimiento sobre la Promoción Literaria:

ITEMS	VARIABLE:	SIEMPRE		CASI SIEMPRE		ALGUNAS VECES		CASI NUNCA		NUNCA	
		F.A	F.R	F.A	F.R	F.A	F.R	F.A	F.R	F.A	F.R
1	¿Desarrollas la lectura de narraciones?	210	72%	40	14%	-	-	40	14%	2	0.7%
2	¿Identificas los movimientos literarios?	110	38%	55	19%	85	29%	-	-	42	14%
3	¿Distingues los diferentes géneros literarios?	145	50%	62	21%	60	20%	25	9%	-	-
4	¿Conoces las figuras literarias?	140	48%	70	24%	-	-	-	-	82	28%
5	¿Identificas el lenguaje literario de las obras?	110	38%	-	-	70	24%	36	12%	76	26%
6	¿Utilizas las formas de expresión literaria?	35	12%	123	42%	68	23%	40	14%	26	9%
7	¿Lees obras literarias de manera recreativa?	41	14%	101	35%	29	10%	60	21%	61	21%
8	¿Los profesores les asignan lectura de obras literarias?	29	10%	67	23%	76	26%	40	14%	80	27%
9	¿Comprendes el mensaje de las obras literarias?	56	19%	87	30%	129	44%	15	5%	5	2%
10	¿Valoras las enseñanzas y moralejas de las obras literarias que has leído?	148	51%	36	12%	35	12%	31	11%	42	14%

Análisis de los Resultados

Resultados de la aplicación del cuestionario mediante gráficos:

Cuestionario N° 1. Dirigido a los estudiantes de la Carrera de Educación, Mención: Castellano y Literatura, Vicerrectorado de Planificación y Desarrollo Regional Estado Apure, Universidad Nacional Experimental de Los Llanos Occidentales “Ezequiel Zamora” (UNELLEZ-Apure).

1.- ¿Desarrollas la lectura de narraciones?

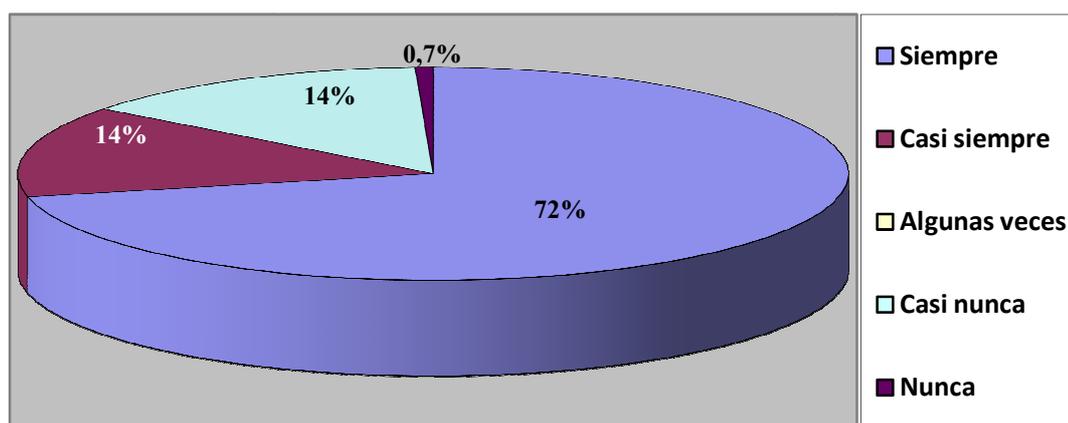


Gráfico 1. Resultados del ítem 1.

Fuente: Sequera, 2015.

Análisis: Se pudo observar que un 72% de los estudiantes siempre realizan lectura de narraciones, un 14% de los estudiantes casi siempre realizan lecturas de narraciones, otro 14% de los estudiantes manifestó que casi nunca realizan lecturas de narraciones y tan solo un 0,7% nunca realizan lecturas de narraciones. Es decir, la lectura se realiza para complementar investigaciones, que generalmente no exigen leer textos completos ni establecer relaciones entre textos. Se debe ofrecer al lector guías que le exijan recordar lo que sabe y establecer relaciones entre ideas.

2.- ¿Identificas los movimientos literarios?

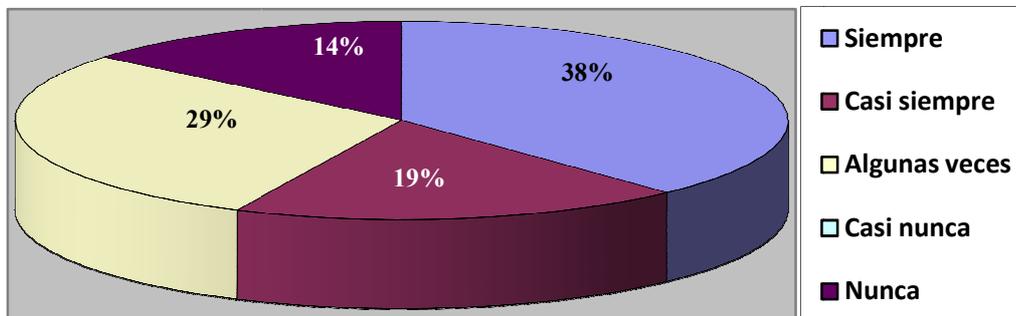


Gráfico 2. Resultados del ítem 2.

Fuente: Sequera, 2015.

Análisis: Con respecto a si identifican los movimientos literarios un 38% de los estudiantes manifestaron que siempre identifican los movimientos literarios cuando realizan las lecturas, mientras que un 29% algunas veces identifica los movimientos literarios, un 19% casi siempre logra identificar los movimientos literarios, pero existe un 14% de estudiantes que no logran identificar los movimientos literarios cuando realizan la lectura de géneros literarios.

3.- ¿Distingues los diferentes géneros literarios?

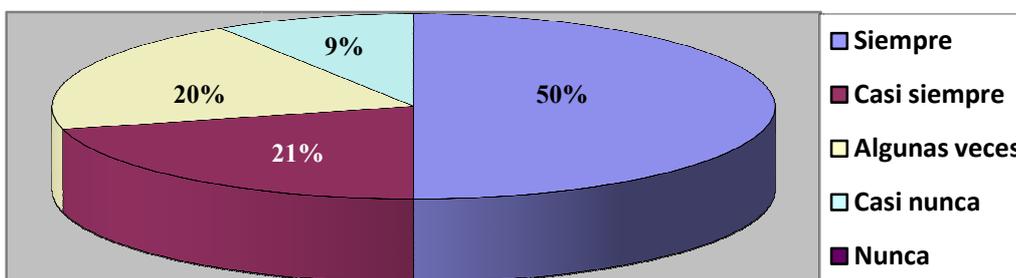


Gráfico 3. Resultados del ítem 3.

Fuente: Sequera, 2015.

Análisis: En cuanto a que si los estudiantes distinguen los diferentes géneros literarios, un 50% manifestó que siempre los distingue, un 21% casi siempre, un 20% algunas veces y tan solo 9% manifestó que casi nunca distinguen los géneros literarios.

4.- ¿Conoces las figuras literarias?

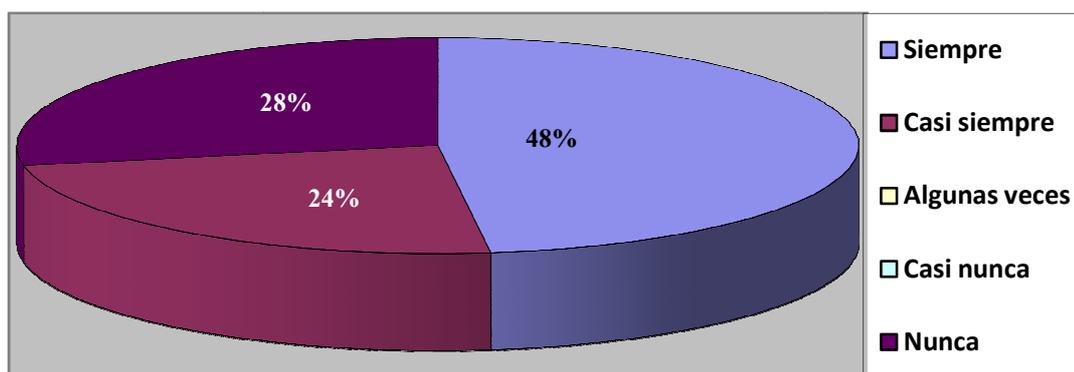


Gráfico 4. Resultados del ítem 4.

Fuente: Sequera, 2015.

Análisis: En relación a que si los estudiantes conocen las figuras literarias como metáforas, símiles, onomatopeya, repeticiones hipérbole y humanizaciones, un 48% manifestó que siempre reconocen las figuras literarias, un 24% de los estudiantes manifestó que casi siempre suelen reconocer las figuras literarias y un 28% de los estudiantes manifestó que nunca pueden reconocer las figuras literarias.

En este sentido es preciso dar a conocer las figuras literarias las cuales son formas no convencionales de utilizar las palabras, de manera que, aunque se emplean con sus acepciones habituales, se acompañan de algunas particularidades fónicas, gramaticales o semánticas, que resultan especialmente expresivas. Debido a esto, su uso es característico, aunque en modo alguno exclusivo, de las obras literarias.

5.- ¿Identificas el lenguaje literario de las obras?

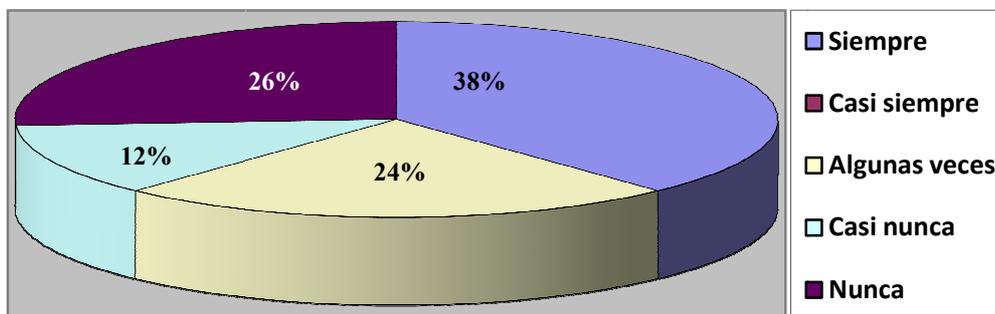


Gráfico 5. Resultados del ítem 5.

Fuente: Sequera, 2015.

Análisis: En cuanto a que si identifican el lenguaje literario de las obras, un 38% de los estudiantes manifiestan que si los identifican, un 26% manifiesta que nunca pueden identificar el lenguaje literario que presentan las obras, un 24% de los estudiantes manifestaron que algunas veces logran identificar el lenguaje literario y un 12% de los estudiantes manifestó que casi nunca logran identificar el lenguaje en las obras literarias. Cuando se analice este tema, se debe tomar en cuenta las cualidades esenciales y permanentes del lenguaje como sistema común de comunicación.

6.- ¿Utilizas las formas de expresión literarias?

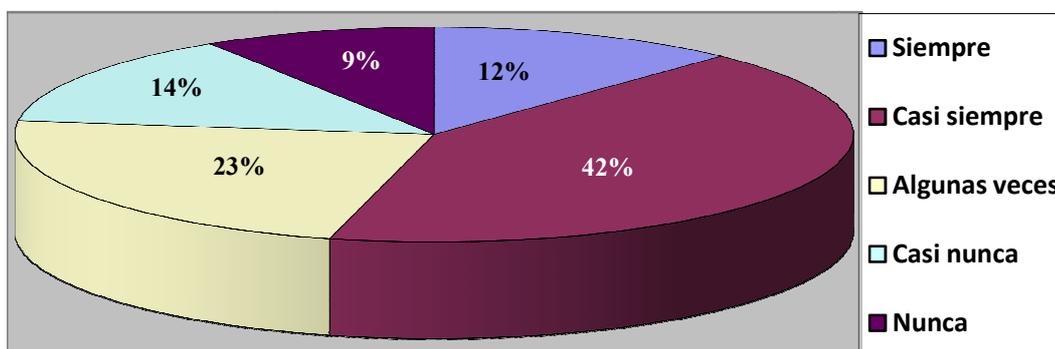


Gráfico 6. Resultados del ítem 6.

Fuente: Sequera, 2015.

Análisis: En relación a que si los estudiantes utilizan las formas de expresión literaria en sus producciones un 42% casi siempre utilizan estas formas, un 23% algunas veces utilizan las formas de expresión literarias en sus producciones literarias, un 14% casi nunca utilizan las formas de expresión literarias, un 12% siempre las utilizan y tan solo un 9% nunca lo usan.

7.- ¿Lees obras literarias de manera recreativa?

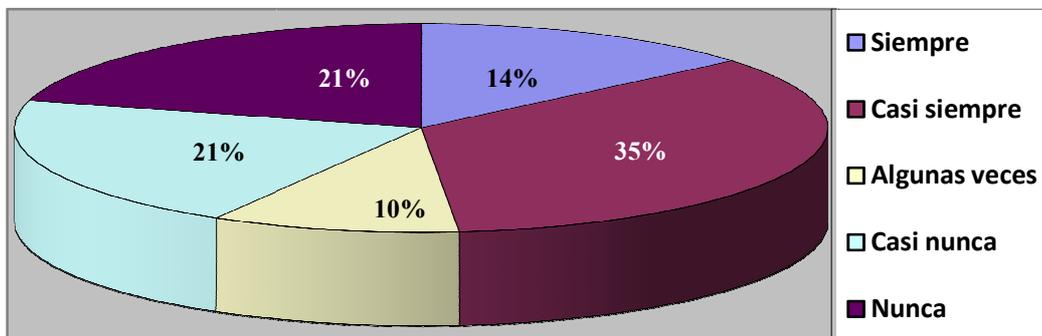


Gráfico 7. Resultados del ítem 7.

Fuente: Sequera, 2015.

Análisis: Respecto a que si leen obras literarias de manera recreativa un 35% manifestó que casi siempre leen obras literarias como hobbies, un 14% siempre leen obras literarias, un 10% algunas veces realizan lecturas de obras literarias de manera recreativas, 21% de los estudiantes manifestó que casi nunca realizan lecturas de obras literarias de manera recreativas y otro 21% nunca lo hacen, lo que permite evidenciar que existe una apatía por parte de los estudiantes de la carrera de educación en su mención Castellano y Literatura que no muestran una verdadera vocación literaria. Es por ello que, se debe explicar cómo es el estilo o cuáles son las características del estilo del autor (tipos de estilo, recursos). Es de notar que, no abordan los estudiantes la lectura desde los gustos y tampoco como un placer, sino como un deber desde la universidad y para la universidad.

8.- ¿Los profesores les asignan lectura de obras literarias?

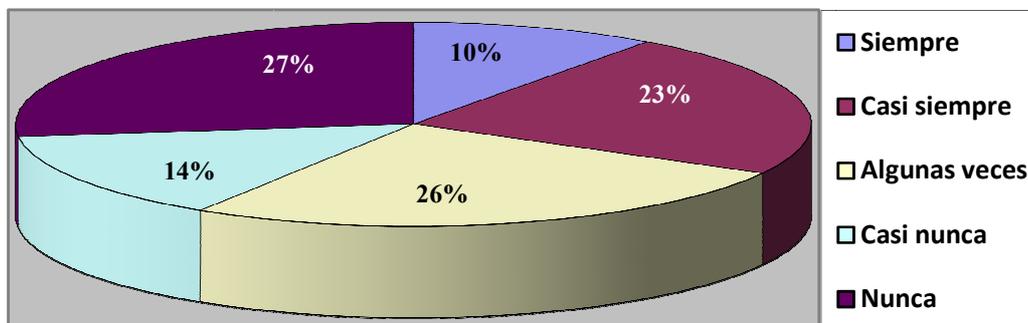


Gráfico 8. Resultados del ítem 8.

Fuente: Sequera, 2015.

Análisis: En cuanto a que si los profesores les asignan lectura de obras literarias un 27% manifestó que nunca le asignan lecturas de obras literarias, un 26% de los estudiantes manifiesta que algunas veces les asignan lecturas de obras literarias, un 23% manifiesta que casi siempre sus profesores les asignan lecturas de obras literarias, un 14% de los estudiantes manifiestan que casi nunca los profesores les asignan lecturas y tan solo un 10% manifiestan que siempre los profesores les asignan lecturas de obras literarias.

9.- ¿Comprendes el mensaje de las obras literarias?

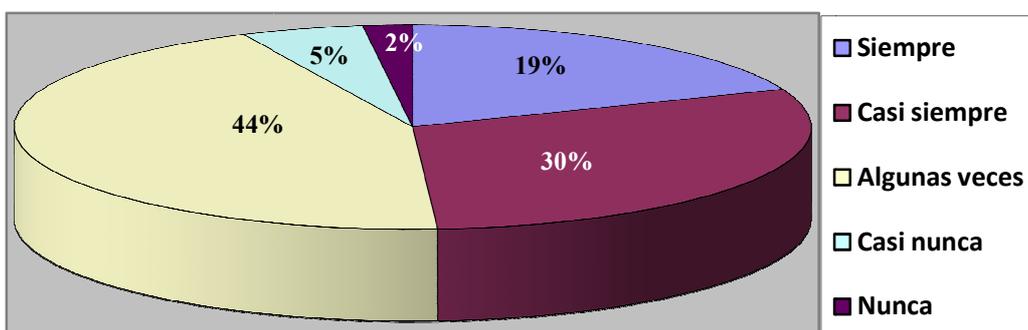


Gráfico 9. Resultados del ítem 9.

Fuente: Sequera, 2015.

Análisis: Un 44% manifiesta que algunas veces comprenden los mensajes que quieren transmitir las obras literarias, 30% de los estudiantes manifiestan que casi siempre comprenden el mensaje que transmiten las obras literarias, un 19% manifiesta que siempre comprenden el mensaje, un 5% casi nunca lo comprenden y tan solo un 2% nunca los comprenden los mensajes que contienen las obras literarias.

10.- ¿Valoras las enseñanzas y moralejas de las obras literarias que has leído?

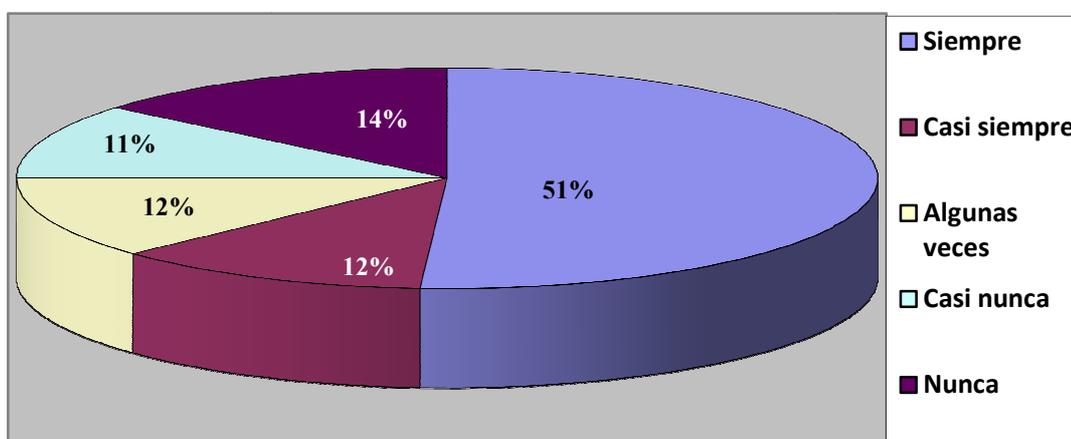


Gráfico 10. Resultados del ítem 10.

Fuente: Sequera, 2015.

Análisis: Con relación a que si valoran las enseñanzas y moralejas que las obras literarias presentan, un 51% manifestó que siempre las valoran y tan solo un 14% nunca la valoran. En resumen estas variables indican que los estudiantes presentan ciertas incongruencias a la hora de emitir sus respuestas; debido que no son precisos en cuanto a las formas y utilización de los diferentes géneros literarios y su utilización en la producción de textos. En este sentido, el abordaje constante de obras literarias debe obedecer a los intereses y necesidades de los educandos con el propósito de afianzar sus valores éticos y morales. Una forma de valorar la literatura.

Cuadro N° 6.

Respuestas suministradas por los profesores de la Carrera Educación, Mención: Castellano y Literatura de la UNELLEZ-Apure, para la variable de estudio: El docente como promotor literario.

ITEMS	VARIABLE:	SIEMPRE		CASI SIEMPRE		ALGUNAS VECES		CASI NUNCA		NUNCA	
		F.A	F.R	F.A	F.R	F.A	F.R	F.A	F.R	F.A	F.R
1	¿Estimulas la lectura de obras literarias?	21	60%	14	40%	-	-	-	-	-	-
2	¿Asignas el análisis de obras literarias?	7	20%	14	40%	14	40%	-	-	-	-
3	¿Generas un espacio de conversación sobre las obras literarias?	14	40%	21	60%	-	-	-	-	-	-
4	¿Asumes una actitud crítica ante las obras literarias que has leído?	21	60%	-	-	14	40%	-	-	-	-
5	¿Propicias experiencias significativas en el área literaria?	21	60%	14	40%	-	-	-	-	-	-
6	¿Orientas a los estudiantes en la selección de obras literarias?	14	40%	14	40%	7	20%	-	-	-	-
7	¿Estimulas en los estudiantes la creación literaria?	21	60%	7	20%	-	-	7	20%	-	-

Análisis de los Resultados

Resultados de la aplicación del cuestionario mediante gráficos:

Cuestionario N° 2. Dirigido a los docentes de la Carrera de Educación, Mención: Castellano y Literatura, Vicerrectorado de Planificación y Desarrollo Regional Estado Apure, Universidad Nacional Experimental de Los Llanos Occidentales "Ezequiel Zamora" (UNELLEZ-Apure).

1.- ¿Estimulas la lectura de obras literarias?

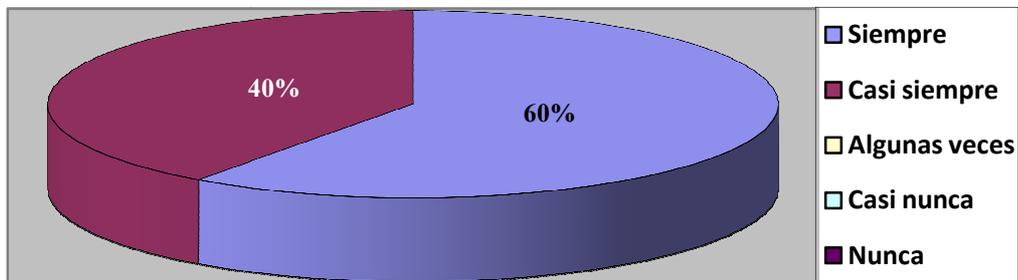


Gráfico 11. Resultados del ítem 1.

Fuente: Sequera, 2015.

Análisis: Se pudo observar que un 60% de los profesores siempre estimulan lectura de obras literarias y tan solo un 40% casi siempre estimulan a sus estudiantes a la lectura.

2.- ¿Asignas el análisis de obras literarias?

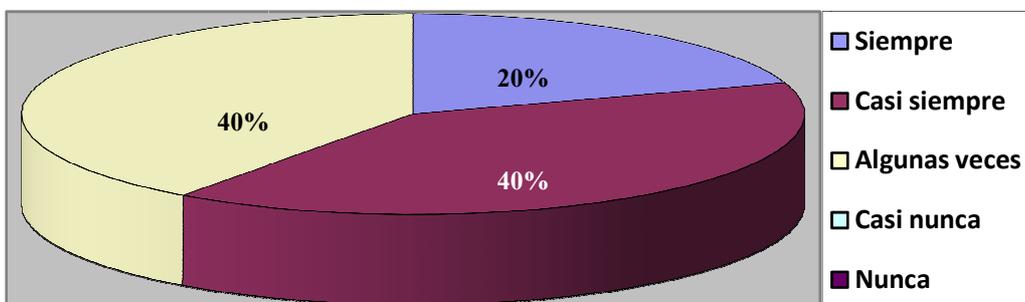


Gráfico 12. Resultados del ítem 2.

Fuente: Sequera, 2015.

Análisis: Un 40% casi siempre asignan el análisis de obras literarias, un 40% algunas veces y tan solo un 20% siempre asignan análisis a sus estudiantes. Es necesario realizar actividades de discusión oral, expresión comunicativa y auditiva a partir de lecturas en voz alta.

3.- ¿Generas un espacio de conversación sobre las obras literarias?

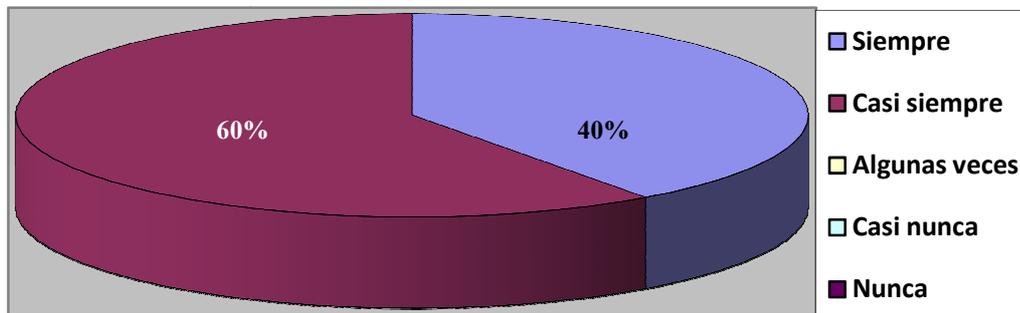


Gráfico 13. Resultados del ítem 3.

Fuente: Sequera, 2015.

Análisis: Con respecto a que si generan espacios para conversar sobre las obras literarias un 60% manifestó que casi siempre generan estos espacios y un 40% manifestó que siempre lo hacen.

4.- ¿Asumes una actitud crítica ante las obras literarias que has leído?

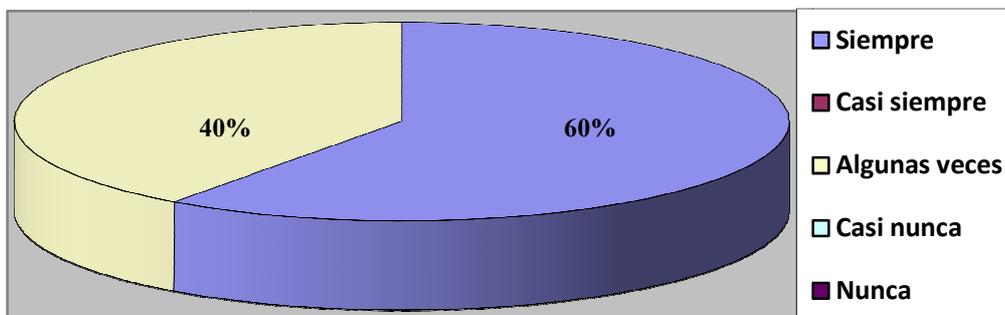


Gráfico 14. Resultados del ítem 4.

Fuente: Sequera, 2015.

Análisis: Con respecto a que si asume una actitud crítica en las obras literarias que realizan un 60% manifestó que siempre la asumen y un 40% algunas veces la asumen.

5.- ¿Propicia experiencias significativas en el área literaria?

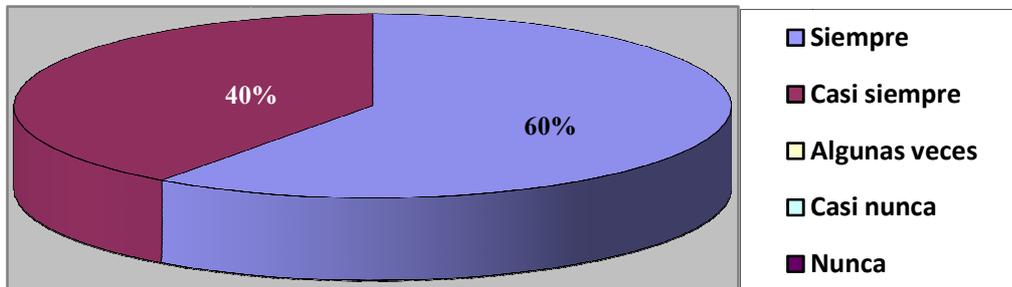


Gráfico 15. Resultados del ítem 5.

Fuente: Sequera, 2015.

Análisis: Con respecto a que si propicia experiencias significativas en el área literaria un 60% manifestó que siempre propician experiencias significativas y un 40% casi siempre propician experiencias significativas.

6.- ¿Orientas a los estudiantes en la selección de obras literarias?

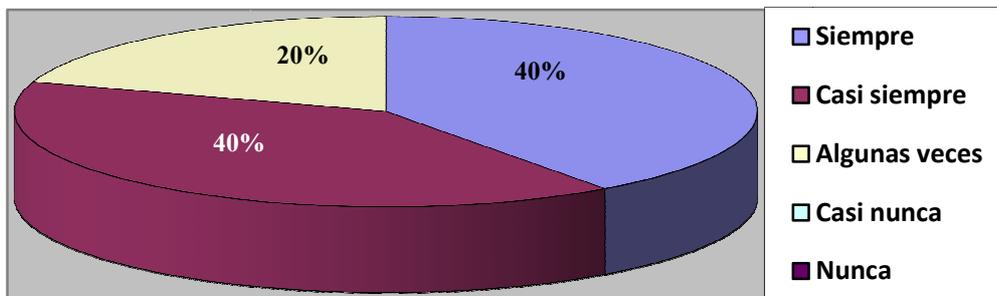


Gráfico 16. Resultados del ítem 6.

Fuente: Sequera, 2015.

Análisis: Un 40% siempre orienta a sus estudiantes en la selección de obras literarias, un 40% casi siempre los orienta y un 20% algunas veces los orienta a la selección de obras literarias.

7.- ¿Estimulas en los estudiantes, la creación literaria?

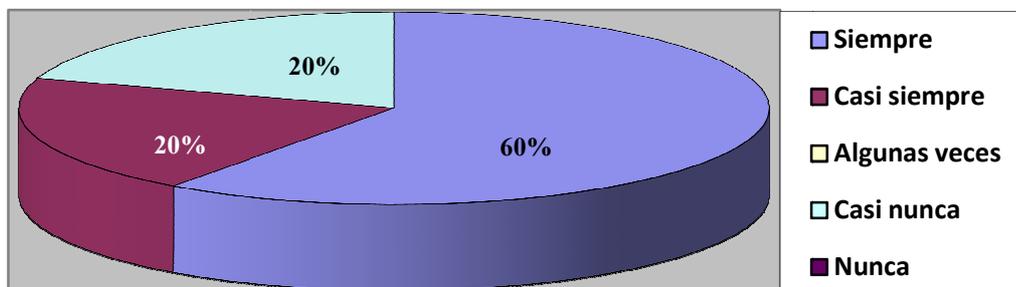


Gráfico 17. Resultados del ítem 7.

Fuente: Sequera, 2015.

Análisis: Con respecto a que si los docentes estimulan a los estudiantes a la creación literaria un 60% siempre los estimulan, un 20% casi siempre y un 20% casi nunca los estimulan a la creación de obras literarias. En resumen estas variables indican que los profesores como docentes de promoción literaria siempre realizan estimulaciones, análisis, conversaciones y actitud crítica, experiencias en las acciones de promoción literaria. Es de notar que, cuando se aplica a algo o alguien la cualidad de literario, hacemos referencia a todo aquello que tiene que ver con la literatura y que toma de ella elementos, expresiones, formas.

Sin embargo, un texto es literario cuando es literatura (por ejemplo, un cuento, una novela, una biografía o una poesía), pero también puede ser literario una forma de entender al mundo, un pensamiento una expresión dicha oralmente. En muchos casos, el adjetivo de literario también puede ser aplicado de manera metafórica: Cuando no hay necesariamente letras escritas pero sí expresiones o formas de hablar que suenan muy parecidas a las formas que se utilizan en los diferentes géneros literarios. Esto se da especialmente en los espacios que no se espera encontrar lenguaje literario, por ejemplo cuando se cuenta una experiencia, cuando se da a conocer una manera de pensar, cuando se divulga un sentimiento.