

**Universidad Nacional Experimental  
de los Llanos Occidentales  
“Ezequiel Zamora”**



**La Universidad que siembra**

Vicerrectorado de Planificación y Desarrollo Regional  
Coordinación de Área de Postgrado  
Maestría en Ciencias de la Educación  
Mención: Docencia Universitaria  
UNELLEZ-Apure

**ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA  
EDUCACIÓN MUSICAL EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL.**

**Proyecto de grado presentado como requisito parcial para optar al título de  
Magister Scientiarum en Ciencias de la Educación Mención: Docencia  
Universitaria.**

**Autora: Euricia Benicia Altuna  
C.I: 18.015.351  
Tutor: Dr. Manuel Aular Piñero**

San Fernando de Apure, Julio de 2015

## APROBACIÓN DEL TUTOR

Yo, **MANUEL AULAR PIÑERO**, cédula de identidad N° **8.198.239**, en mi carácter de tutor del Trabajo de Grado, Titulado: **ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL**, presentado por la ciudadana: **EURICIA BENICIA ALTUNA**, para optar al título de Magister Scientiarum en Ciencias de la Educación Mención: Docencia Universitaria. Por medio de la presente certifico que he leído el Trabajo y considero que reúne las condiciones necesarias para ser defendido y evaluado por el jurado examinador que se designe.

En la ciudad de San Fernando de Apure, a los 30 días del mes de Septiembre del año 2014.

---

Dr. **MANUEL AULAR PIÑERO C.**

Fecha de entrega: \_\_\_\_\_



# Dedicatoria

*A mi madre, Carmen de Altuna que con tantos altibajos supo guiarme y educarme de la mejor manera, para ti este logro madre querida.*

*A mi esposo Orlando Maica y mi hijo Felipe Cristiano, una personita por la cual me levanto todos los días con ganas de seguir luchando. Te amo hijo.*

*A mis hermanos, en especial a mi hermana Katerin, para que esta meta que hoy alcanzo le sirva de ejemplo de superación y constancia en la vida.*



# Agradecimiento

Primeramente a Dios Padre Todopoderoso, por brindarme sabiduría e inteligencia y a si mismo quiarme a lo largo de mi vida, gracias Diosito por estar siempre conmigo.

A la casa de estudios U.N.E.L.P.E.3 por abrirme sus puertas y brindarme la oportunidad de cursar estudios de maestría.

A mis profesores, pilares fundamentales en mi formación educativa, en especial a la M.Sc Marielida Rodríguez coordinadora de la maestría Docencia Universitaria quien además de ser una persona preparada académicamente estuvo pendiente orientándome en todo lo referente a la carrera.

A mis compañeros de estudios, Omaira, Carmen, Nohemar, Eufemia y en especial Yenny, amiga incondicional quien me brindó su apoyo en todo este tiempo.

A mi esposo y compañero de vida Orlando, quien me apoyo moral y económicamente, gracias esposito.

Finalmente a mi tutor Dr. Manuel Aular Piñero, que con su inteligencia y sabiduría supo quiarme para la realización y culminación de mi proyecto de grado.

A todos, les estaré eternamente agradecida, que Dios los bendiga.

## ÍNDICE

	p.p
DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
LISTA DE CUADROS.....	vii
LISTA DE GRÁFICOS.....	viii
RESUMEN.....	ix
INTRODUCCIÓN.....	1
<b>CAPÍTULO I EL PROBLEMA.....</b>	<b>3</b>
1.1. Planteamiento del Problema.....	3
1.2. Objetivos de la Investigación.....	7
1.2.1. Objetivo general.....	7
1.2.2. Objetivo Especifico.....	7
1.3. Justificación de la Investigación.....	7
<b>CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO REFERENCIAL.....</b>	<b>10</b>
2.1. Antecedentes de la Investigación.....	10
2.2. Bases Teóricas.....	15
2.3. Teorías que Sustentan la Investigación.....	32
2.4. Bases Legales.....	36
<b>CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO.....</b>	<b>41</b>
3.1. Fundamentación Epistémica.....	41
3.2. Nivel de la Investigación.....	42
3.3. Diseño de la Investigación.....	42
3.4. Modalidad de la Investigación.....	43
3.5. Población y Muestra.....	43
3.6. Técnicas e instrumento de Recolección de Datos.....	44
3.7. Técnica de Análisis de Datos.....	45

3.8. Validez y Confiabilidad.....	46
<b>CAPÍTULO IV PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS HALLAZGOS..</b>	<b>48</b>
4.1. Presentación de los resultados.....	48
<b>CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>	<b>57</b>
5.1. Conclusiones.....	57
5.2. Recomendaciones.....	58
<b>CAPÍTULO VI LA PROPUESTA.....</b>	<b>59</b>
6.1. Prologo.....	59
6.2. Importancia de la Propuesta.....	60
6.3. Objetivos.....	62
6.4. Factibilidad.....	63
6.5. Estructura de la propuesta.....	64
6.6. Actividades de la Propuesta.....	65
Referencias bibliográficas.....	72
Anexos.....	75
A- Instrumento docentes.....	76
B- Validación de los instrumento Docente.....	77

## LISTA DE CUADROS

<b>CUADRO</b>		<b>P.P</b>
<b>1</b>	Operacionalización de las variables.....	40
<b>2</b>	Variable Estrategias Pedagógicas. Dimensión Métodos.....	49
<b>3</b>	Variable Estrategias Pedagógicas. Dimensión Técnicas.....	50
<b>4</b>	Variable Estrategias Pedagógicas. Dimensión Recursos.....	51
<b>5</b>	Variable Educación Musical. Dimensión Lenguaje Musical.....	53
<b>6</b>	Variable Educación Musical. Dimensión Práctica de Instrumentos.....	54
<b>7</b>	Variable Educación Musical. Dimensión La Voz.....	55

**LISTA DE GRÁFICOS**

<b>GRÁFICO</b>		<b>P.P</b>
<b>1</b>	Representación gráfica de la Dimensión Métodos.....	49
<b>2</b>	Representación gráfica de la Dimensión Técnicas...	50
<b>3</b>	Representación gráfica de la Dimensión Recursos.....	52
<b>4</b>	Representación gráfica de la Dimensión Lenguaje Musical.....	53
<b>5</b>	Representación gráfica de la Dimensión Práctica de instrumentos.....	54
<b>6</b>	Representación gráfica de la Dimensión La Voz.....	55





**Universidad Nacional Experimental de los Llanos  
Occidentales "Ezequiel Zamora"  
Vicerrectorado de Planificación y Desarrollo Regional  
Coordinación de Área de Postgrado  
Maestría en Ciencias de la Educación  
Mención: Docencia Universitaria**

## **ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL**

Autora: Euricia Benicia Altuna  
Tutor: Dr. Manuel Aular Piñero  
Año: 2015

### **RESUMEN**

La música está relacionada con el desarrollo del ser humano, proporcionándole una serie de experiencias realizables en todas las etapas del desarrollo evolutivo, a la vez que contribuye a la formación integral del individuo. La investigación tuvo como Objetivo General: Proponer estrategias pedagógicas para la enseñanza de la educación musical en los estudiantes de educación inicial de la Universidad Simón Rodríguez de Biruaca, Estado Apure. La fundamentación Epistémica se ubica en el paradigma positivista, considerando la profundidad con que se aborda la problemática planteada, tiene un nivel descriptivo, tomando en cuenta los objetivos planteados en el estudio, la investigación se enmarcó dentro de un diseño de Campo. Asimismo, el presente estudio se desarrolló bajo la modalidad de proyecto factible, la población estudiada estuvo representada por 10 docentes de educación inicial. Dado que se tomó toda la población como muestreo, esta es de tipo censal. Para la recabación de los datos se utilizó como técnica la encuesta apoyada en un cuestionario, para el análisis de los datos se utilizó la estadística descriptiva e inferencial, recurriendo para la validez de los instrumentos a juicios de experto y la confiabilidad mediante el coeficiente de KR20 de Kuder-Richardson. Se concluye con el reconocimiento para la toma de decisiones que permita hacer los correctivos pedagógicos y académicos necesarios para hacer una educación universitaria de calidad.

**Descriptores:** Estrategias pedagógicas, educación musical, educación inicial.

## INTRODUCCIÓN

La música desde siempre ha estado presente en la historia de la humanidad, ella es protagonista constante en la vida del hombre. La música afecta primordialmente las emociones y despierta estados de ánimos que a su vez actúan sobre el cuerpo. El valor formativo, terapéutico y educativo que posee la música, permite su aprovechamiento en el desarrollo integral del niño y la niña. Es por ello que la educación musical, es fundamental en la formación de los futuros profesionales de la docencia; esta favorece el trabajo en grupo y permite que afloren las capacidades de cada docente en beneficio del grupo. La música representa un papel fundamental desatando esas interacciones y permitiendo la construcción de conocimientos.

En este sentido, la educación musical requiere para su transmisión metodologías flexibles, sensibilizadoras, personalizadas y de carácter creativo. Sin embargo, se plantea un modelo de enseñanza de la música en los docentes de educación inicial, que exija una educación eficaz, es decir, rápida, expeditiva, de resultados concretos y evaluables cuantitativamente y cualitativamente. No es raro que en la actualidad cuenten con la mayor adhesión ciertos argumentos pseudo-científicos que contribuyen a reafirmar el poder que la música posee para despertar y estimular los procesos cognoscitivos. Entre ellos, el conocido como el “efecto Mozart” (título de una publicación homónima).

No obstante, el placer y la necesidad de la música remiten a una experiencia profunda, compartida por todos los seres humanos, que no reconoce diferencias de género, de raza, de cultura ni de condición social. Como pasa con otros aspectos importantes para la vida, la mayor parte de la gente sabe procurar por sí misma la música que necesita. Sería interesante realizar una investigación que abarcara los diferentes sectores de la población con la finalidad de determinar qué es exactamente aquello que la

gente busca o encuentra en la música y de qué manera se moviliza, en cada caso, para satisfacer su necesidad.

Por otro lado, el significado educativo de la música y el valor de su inclusión en el currículo educativo de las universidades es un tema ampliamente debatido. No obstante, la investigación tiene como objetivo: Proponer estrategias pedagógicas para la enseñanza de la educación musical en los estudiantes de educación inicial de la Universidad Simón Rodríguez de Biruaca, Estado Apure. El estudio es abordado desde los postulados del paradigma positivista. Donde se presenta un epitome de actividades dirigidas a los docentes universitarios de la especialidad de educación inicial para fortalecer los métodos, estrategias entre otros, en la enseñanza de la música como elemento fundamental en los espacios de educación inicial. En este sentido, el estudio se ubica en la línea de investigación de la ciencias de la educación, la cual se refiere al conjunto de investigaciones relacionadas con los conocimientos, órdenes y métodos por medio de los cuales se ayuda al individuo en el desarrollo y mejoras de las facultades intelectuales, morales y físicas; la línea específica sería: Recursos para el Aprendizaje. La investigación se estructuró en capítulos, los cuales se mencionan a continuación:

El capítulo I, recoge el planteamiento del problema, los objetivos de la investigación y la justificación del estudio. Asimismo, el capítulo II, marco teórico referencial, se ubica, los antecedentes, las bases teóricas, las teorías de apoyo y las bases legales. En el capítulo III, marco metodológico, se enmarca la fundamentación epistemológica, nivel de la investigación, diseño de la investigación, modalidad de la investigación, población y muestra, técnicas e instrumentos de recolección de datos, técnicas de análisis de los datos, validez y confiabilidad. Capítulo IV, presentación y análisis de los hallazgos; el capítulo V, se ubica las conclusiones y recomendaciones; en el Capítulo VI, se presenta la Propuesta. Por último, las referencias bibliográficas y anexos.

# **CAPÍTULO I**

## **EL PROBLEMA**

### **Planteamiento del Problema**

Actualmente Latinoamérica atraviesa por un gran auge musical a nivel educativo en diversos escenarios de la educación. Es en las universidades donde se cobra mayor importancia desde el diseño curricular hasta cursos de extensión universitaria donde incluyen la música como elemento fundamental para la formación y sensibilización del ser humano, esto se traduce en el fortalecimiento de la educación musical en los recintos universitarios donde los futuros docentes están llamados a tomar la música como un camino alternativo eficaz para la enseñanza de los diversos contenidos en el campo de la educación.

No obstante, se debe tomar en cuenta al binomio música y educación para ser agrupada en dos categorías. Unas son extrínsecas a la música, a este grupo pertenecen aquellas defensas que consideran la educación musical un medio de conseguir otros fines, como, por ejemplo, la educación moral o la creación del sentimiento nacionalista. Otras categorías son inherentes a la propia música: los argumentos que defienden su inclusión en la educación como un lenguaje específico y, por tanto, una forma de obtener conocimiento, o como un tipo de inteligencia independiente que hay que desarrollar como cualquier otra.

En este contexto, la música viene a significar el desarrollo del ser humano, proporcionándole una serie de experiencias realizables en todas las etapas del desarrollo evolutivo, a la vez que contribuye a la formación integral

del individuo. Es por ello, que la educación de los profesionales que van a trabajar con niños y niñas en edad de preescolar debe ser guiada con patrones establecidos para el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje, lo cual, según Ramírez (2010) señala que: “es vital para su contacto con la educación musical, pues ésta lo ayudará a comenzar a descubrir el mundo que lo rodea y la forma de integrarse al mismo” (p. 26) Esto determina la necesidad de ordenar y consignar los métodos y procedimientos del cual se vale el docente integral para lograr al máximo las posibilidades propuestas, debido a la extraordinaria importancia que tiene la música en el desenvolvimiento de los pueblos.

Es así como Willems (2001), señala: “la educación musical de la masa, debe comenzar en el ciclo preescolar”(p. 34); esto se verifica en países como Rusia, Estados Unidos y países europeos desarrollados, donde la educación musical es altamente ponderada. En cambio en el país queda relegada al empleo para amenizar la educación en general, para acompañar la gimnasia rítmica, la danza, la expresión corporal, las fiestas patrióticas o religiosas, lo que reduce a la educación musical a una humilde servidora de los otros campos de la educación. También, la educación musical se ha considerado como una asignatura de relleno en donde los niños y niñas pasan el tiempo jugando y cantando sin que el docente lleve una relación estrecha entre los objetivos de la educación musical con las actividades que realiza en clase hacia la consecución de un fin.

Por lo tanto, está en los y las docentes de educación inicial asumir las bases pedagógicas poniendo toda la capacidad personal al servicio de los niños y niñas, conociendo y respetando sus necesidades en continuo desenvolvimiento, siendo flexibles ante los contextos donde estos se desarrollan. Por otro lado, es necesario contar con adecuados planes o programas de aprendizaje que conduzcan al alcance de los objetivos propuestos para la Educación Inicial, en su nivel de preescolar, orientándolos y conduciéndolos a acumular experiencias, desarrollar conceptos y agudizar

la percepción auditiva y visual en un ritmo propio, sin caer en improvisaciones ni arbitrariedades.

Asimismo, la Música es un elemento primordial en el desarrollo pedagógico, cultural y social del niño y niña, así como una forma de expresión artística (razones que bastarían para darle un sitio privilegiado en la educación del infante), se ha descubierto que el simple hecho de escucharla influye directamente sobre los procesos de aprendizaje en otras áreas del cerebro. Además, de ser divertida, la música mejora el desarrollo cerebral y, aún más, mejora las habilidades y el desarrollo de la creatividad. Esto la convierte en una herramienta que debería ser utilizada constantemente por los maestros de educación inicial, a fin de garantizar el éxito presente y futuro de los niños y niñas.

En virtud de lo planteado, la investigación se ubica en la Universidad Simón Rodríguez del municipio Biruaca, Estado Apure, donde la investigadora mediante la observación directa y encuentros informales con los docentes de educación inicial, pudo establecer una serie de debilidades en el proceso de enseñanza de la educación musical en los cursantes de la materia electiva de educación musical correspondiente al pensum de la carrera de preescolar. Dichas debilidades se traducen en Docentes con alto grado de conocimientos teóricos pero con niveles muy bajos o sin ninguna instrucción sobre técnicas educativas, como las sugieres Cortazar (2006), “la didáctica, psicología, pedagogía, entre otras” (p. 39) Es decir, los docentes no estando preparados en cuanto a las formas metodológicas y estrategias de enseñanza que se pueden utilizar con los niños y niñas en edad preescolar y así lograr un proceso de enseñanza óptimo.

En este sentido, las debilidades antes mencionadas, trae como consecuencia que los egresados de educación inicial de la Universidad Simón Rodríguez, no desempeñen su trabajo académico de forma adecuada apoyados en la música; dado que no consolidan las competencias necesarias para llevar a cabo la aplicación de estrategias pedagógicas que

permita a los niños y niñas bajo un ambiente musical, desarrollar el sentido armónico, melódico y rítmico en los niños y niñas de educación inicial.

No obstante, las actividades que el docente, se vislumbra en un contexto con poca motivación donde los niños y niñas van perdiendo paulatinamente su interés, alejándose cada día más de la música. Se destaca el hecho de que muchos niños y niñas tienen docentes con una capacidad y conocimientos musicales extraordinarios, pero no llegan a ellos por falta de pedagogía que sin duda alguna, es necesaria para impartir la enseñanza musical y en general cualquier asignatura dentro del pensum de educación inicial. Muchas veces se trata a los niños y niñas como seres estáticos, sin ninguna participación sino solamente se convierten en receptáculos de un cúmulo de conocimientos que son impartidos por el docente y que el niño simplemente tiene que asimilar.

En consecuencia, se ven docente y estudiantes en la universidad con aptitudes para la música y talento para la ejecución de instrumentos y el canto, pero requieren de una formación especializada en relación a las estrategias más adecuadas para los niños y niñas de educación inicial. Esto implica un docente universitario capaz de formar a sus estudiantes con todas las virtudes que la música ofrece para ser usada en los espacios de aprendizaje de educación inicial, llevando a los niños y niñas a transitar un proceso de aprendizaje lleno de arte, armonía y creatividad.

De acuerdo a los planteamientos antes expresados, emergen las siguientes interrogantes: ¿Cuáles son las estrategias pedagógicas que utiliza el docente para la enseñanza de la educación musical en los estudiantes de educación inicial de la Universidad Simón Rodríguez de Biruaca, Estado Apure? ¿Qué habilidades pedagógicas y didácticas están presentes durante los procesos de enseñanza y aprendizaje de la educación musical en los estudiantes de educación inicial de la Universidad Simón Rodríguez de Biruaca, Estado Apure? ¿Es posible diseñar estrategias pedagógicas para la

enseñanza de la educación musical en los estudiantes de educación inicial de la Universidad Simón Rodríguez de Biruaca, Estado Apure?

### **Objetivos de la Investigación**

#### **Objetivo General:**

Proponer estrategias pedagógicas para la enseñanza de la educación musical en los estudiantes de educación inicial de la Universidad Simón Rodríguez de Biruaca, Estado Apure.

#### **Objetivos Específicos:**

Diagnosticar las estrategias pedagógicas que utiliza el docente para la enseñanza de la educación musical en los estudiantes de educación inicial de la Universidad Simón Rodríguez de Biruaca, Estado Apure.

Caracterizar las habilidades pedagógicas y didácticas presentes durante los procesos de enseñanza y aprendizaje de la educación musical en los estudiantes de educación inicial de la Universidad Simón Rodríguez de Biruaca, Estado Apure.

Diseñar estrategias pedagógicas para la enseñanza de la educación musical en los estudiantes de educación inicial de la Universidad Simón Rodríguez de Biruaca, Estado Apure.

### **Justificación de la Investigación**

La investigación posee gran importancia, brindará la oportunidad al docente universitarios de educación preescolar, para asumir propuestas ricas en dinamismo, vivacidad, espontaneidad e interés creativo, que unidos al cumplimiento de objetivos previamente ordenadas, globalice una unión total



con las demás áreas, que garanticen posteriormente en los espacios de aprendizaje escolar el desarrollo integral, de los niños y niñas, concibiéndolos como seres humanos, sujetos de derecho que poseen características propias, con un potencial que en lo sucesivo podrán alcanzar cambios para la conducción hacia la adolescencia y adultez por lo que, las modificaciones e innovaciones que el docente establezca para una participación activa y efectiva en la planificación de las actividades con los niños y niñas, es factor fundamental.

***Desde el ámbito social***, el estudio ofrece un despliegue conceptual dirigido al docente universitario para resignificar los elementos culturales y musicales que favorezcan, a los futuros profesionales de la educación, además de su gestión a los educandos para alcanzar la socialización e integración; convirtiéndose esto en un reto que debe enfrentar para obtener la prosperidad y calidad de la educación. Asimismo, afianzar sus competencias y sacar elevados niveles de desarrollo en los y las estudiantes bajo su responsabilidad; tener claro qué acciones organiza para propiciar la construcción de una plataforma que permita el aprendizaje en los niños y niñas y, planificar para provocar situaciones capaces de poner en marcha, en cada uno de ellos, su ritmo de exploración, de descubrimiento, de investigación, respetando sus propias capacidades. Todos estos elementos son posibles a través de la música.

***Desde la perspectiva del arte***, es de hacer notar que la Educación Musical abarca una formación personal altamente ligada al quehacer cotidiano al ampliarle, por medio del conocimiento musical, una relación estrecha con otros conocimientos, como la educación física, las artes, entre otros, como también en un alto grado a la superación de su nivel cultural con la apreciación de la música a través de sus géneros, compositores y composiciones en el transcurso de la historia.

Es por ello que se justifica la necesidad de formar a los educadores del futuro bajo una adecuada Educación Musical que contribuya con el

crecimiento armónico de la persona, que permita un sano desarrollo psicomotor que sensibilice auditivamente la percepción de las manifestaciones sonoras.

**Desde el punto de vista educativo**, la investigación brinda alternativas para el docente universitario y los egresados en educación inicial en la aprehensión de la teoría musical, para desarrollar habilidades creativas y buscar maneras de incluir la música como una disciplina combinada con las distintas áreas de trabajo de sus estudiantes. Esto, a su vez, alimentará la propia creatividad de los niños y niñas llevándolos a tener una mejor interacción con los demás. No se debe olvidar que los cimientos para una educación óptima y de altura deben ser sólidos comenzando por la base, por los primeros años de vida y por ende en los primeros niveles de educación del niño. Pero, sobre todo, estos cimientos deben ser mucho más sólidos en los educadores que tienen la responsabilidad de formar a los niños. Por eso, los docentes están llamados a saber en todo momento qué hacer, cómo hacerlo, por qué lo hacen y a dónde se quiere llegar con todo eso.

**Desde el punto de vista de la educación universitaria**, se proporciona una serie de actividades recogidas en la propuesta que servirán de guía y apoyo tanto a docentes como estudiantes universitarios de la especialidad de educación inicial. Dichas actividades representaría una alternativa novedosa en cuanto a las estrategias pedagógicas que se deben considerar en los espacios universitario para la enseñanza de la educación musical en los y las estudiantes. Finalmente, el estudio se ubicó en la línea de investigación, **Ciencias de la educación**, que de acuerdo al Plan General de Investigación 2008 – 2012 hace referencia al conjunto de investigaciones relacionadas con los conocimientos, órdenes y métodos por medio de los cuales se ayuda al individuo en el desarrollo y mejoras de las facultades intelectuales, morales y físicas, a través del saber interdisciplinario, interesados en el estudio del hecho y del acto educativo. Se apoya específicamente en la Formación docente.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO REFERENCIAL**

El marco teórico (o conceptual) según Ballestrini (2008) “es el grupo central de conceptos y teorías que uno utiliza para formular y desarrollar un argumento (o tesis)” (p. 19) Esto se refiere a las ideas básicas que forman la base para los argumentos, mientras que la revisión de literatura se refiere a los artículos, estudios y libros específicos que uno usa dentro de la estructura predefinida. Tanto el argumento global (el marco teórico) como la literatura que lo apoya (la revisión de literatura) son necesarios para desarrollar una tesis cohesiva y convincente.

#### **Antecedentes de la Investigación**

A continuación se presenta un compendio de trabajo previo a la investigación, y que sirven de apoyo al estudio, son los siguientes:

EL primer estudio que apoya la investigación lo realizó Méndez (2008), el realizó una investigación titulada “Diseño Instruccional para la Capacitación Musical del Docente del Primer Ciclo de Educación Básica” realizada en la Universidad Central de Venezuela, en el cual se concibió un diagnóstico sobre la formación de todos los docentes del Primer Ciclo de Educación Básica encargados de impartir los programas de la Unidad Curricular Educación Musical en las Escuelas Básicas de la Zona Metropolitana.

En este estudio se tomó una muestra de 140 docentes. En cuanto a los estudios musicales profesionales que habían realizado, se tomaron en cuenta los relacionados con teoría y solfeo, armonía, piano y otros, siendo

dejados sin respuesta. De este estudio la autora concluyó que la ausencia de respuesta explica que ningún docente había recibido instrucción en las escuelas de música profesionales existentes en el país. Este estudio concluye que los docentes de esta muestra encargados de impartir la enseñanza musical en el primer ciclo de educación básica no estaban capacitados para impartir dicha asignatura, puesto que no poseían los conocimientos mínimos para impartir la asignatura de educación musical.

Este estudio se vincula con la investigación, dado que ambos plantean la necesidad de formar al docente en el contexto musical para llevar a cabo el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños y niñas de educación inicial de una forma más creativa y artística.

Asimismo, Beltrán (2009), de la Universidad de los Andes. Mérida, Venezuela. Con una investigación para optar al grado de magister en educación mención música, presentó un trabajo titulado: “Análisis de estrategias pedagógicas utilizando la Música y el lenguaje musical como recurso estético integrador en el Aprendizaje de la lectura y el arte”. La presente investigación está configurada dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje y tenía como objetivo el uso de la música y el lenguaje musical como un recurso estético integrador que facilite el proceso de enseñanza-aprendizaje en el Arte y la lectura en la Educación Primaria.

La misma se abordó desde los postulados del paradigma positivista bajo el apoyo del método deductivo con una modalidad de proyecto factible, donde se utilizó una población de 30 docentes con una muestra censal y un instrumento de tipo policotómico estructurado bajo una escala de Likert y para su validación y confiabilidad se recurrió al coeficiente del Alfa de Crombach. Dicho estudio tuvo como conclusión, que la gran mayoría de los actores educativos que tomaron parte del estudio desconocen el lenguaje musical como elemento fundamental para entender, ejecutar, leer y cantar la música en sus distintos generó, sin embargó muchos de estos actores si lograron elementos positivos con la música para fortalecer la lectura. El

estudio se relaciona con la investigación en curso, dado que ambos trabajos acuden a la música para fortalecer los procesos de enseñanza en los espacios de aprendizaje.

Del mismo modo, Pérez (2009), realizó un estudio para optar al título de magister en educación mención artes escénicas, titulado: “Las artes escénicas y la música como herramienta transformadora en los estudiantes”, realizado en el Instituto Universitario Monseñor Talavera de Caracas. La investigación tuvo como objetivo general: Describir las artes escénicas y la música como herramienta transformadora en los estudiantes. El estudio se abordó desde el paradigma postpositivista, con el apoyo del método etnográfico apoyado en el enfoque cualitativo.

La investigación recurrió a 5 informantes clave, los cuales estuvieron representados por 3 docentes y 2 estudiantes de la Unidad Educativa Mis Amores, de Caracas, para la recolección de la información se utilizó la observación participante y la entrevista en profundidad apoyado en un guion de entrevista; la información se analizó mediante la categorización, triangulación y teorización de los hallazgos. Concluyó que: Los estudiantes a través de la música pueden desahogar la ira, explotar de alegría, y expresar todos los estados de ánimo intermedios, muchos docentes descubren que cantar con los niños los ayuda a calmarse también. La música crea un ambiente rico que fomenta el auto estima y promueve el desarrollo social, emocional e intelectual.

En relación a esta investigación, se toma como apoyo dado que desarrolla lo referente al constructo Música como una herramienta transformadora, lo que implica su vinculación con este estudio dado que aquí se desarrolla la investigación en el marco musical para la utilización de estrategias pedagógicas adecuadas en la enseñanza de la música, se toma como contexto de la investigación en el nivel de preescolar de educación inicial.

Por otro lado, González, (2011), desarrollo una investigación Titulada: “El Enfoque Liberador para la formación de la educación musical en el Sistema Educativo Bolivariano”, en el cual destacó que la educación es componente de la cultura humana y musical que se nutren mutuamente, a la vez que aportan conocimientos científicos y artísticos, valores, métodos de creación y producción. La investigación tuvo como propósito: Describir la formación de la educación musical en el Sistema Educativo Bolivariano, la investigación destaca la inquietud de develar los elementos fundamentales que se deben considerar en la educación musical en los espacios educativos a través de la música y la cultura.

El estudio se abordó desde el método etnográfico, con 7 unidades de análisis, donde se pudo establecer las características del proceso formativo musical que interviene en el desarrollo de la capacidad de aporte al proceso de difusión y creación musical y cultural, brindando las herramientas necesarias a la educación bolivariana para tener acceso a las diversas manifestaciones de las artes en que sus capacidades, aficiones o talento sea proclive a la creación. De ello se desprende que la vida y sabiduría nutricia de la música reside en los procesos educativos y culturales.

Este estudio, viene a brindar apoyo en relación a la formación musical de nuestros docentes de hoy. Ofrece un punto de referencia de gran importancia dentro del proceso de formación integral de los individuos en cualquier sistema educativo, desde la perspectiva musical. Por tanto resulta fundamental su soporte desde los niveles más tempranos hasta los superiores, entendiendo a la música y la cultura artística de nuestro país como la reserva espiritual que atesora sus mejores cualidades por lo que resulta imperecedera, en donde los estudiantes y profesores encontrarán bellamente reflejados los sentimientos de amor a la patria, la soberanía, la independencia nacional, el amor, en fin, al pueblo venezolano en la verdadera dimensión humana que es su compromiso con la sociedad.

En el mismo sentido, Carrizales, (2011), desarrolló una tesis doctoral titulada: “La Educación Musical y el Desarrollo Humano Integral liberador en el Contexto de la Escuela Básica”, Tesis Doctoral presentada como requisito para optar al grado de Doctor en Ciencias de la Educación en la Universidad Fermín Toro. La música es un lenguaje, por lo tanto es otra habilidad mental desarrollable a través de la participación en la creación musical adecuada, el privar al individuo de actividad musical, es limitar su desarrollo humano integral de forma significativa y ciertamente perjudicial. El presente estudio responde a la modalidad del paradigma cualitativo, con enfoque metodológico hermenéutico, referido a interpretar las relaciones de influencia de la Educación Musical sobre el desarrollo humano integral, en el contexto de la Escuela Básica.

La investigación se abordó con un enfoque metodológico vivencial-interpretativo, utilizando la metodología del Interaccionismo Simbólico, para recopilar la información el estudio de casos, cumpliendo con las fases de: elección de los objetivos, elección de los casos, fuente de información o recolección de los datos, análisis y discusión del caso, la información fue organizada en expedientes, teniendo como unidad de análisis la U. E. Colegio Modesta Bor y el Liceo Bolivariano Jacinto Lara obteniéndose que la actividad musical permite al ser humano crecer espiritualmente libre, condicionado y limitado por los valores, dándole infinitud en sus acciones para el convivir.

La investigación se encuentra adscrita a la Línea de Investigación Educación para la participación y el protagonismo social, en el área temática cultura para la participación y el protagonismo social. La escuela venezolana debiera convertirse en el semillero para el lenguaje universal, como lo está haciendo el sistema de Orquestas Infantiles y Juveniles de Venezuela, guiados por el genio organizacional del Maestro venezolano José Antonio Abreu. Esta tesis doctoral procura una ayuda conceptual e investigativa, al desarrollo de esta investigación, dado las similitudes en el abordaje de las

temáticas donde se integra la Educación Musical en el contexto de las instituciones educativas, como elemento fundamental en formación docente para generar espacios de fomentación y divulgación de la cultura venezolana, durante los procesos de enseñanza y aprendizaje de nuestros futuros profesionales, en la búsqueda de crear un docente identificado con nuestra identidad y venezolanidad requerida para identificar a un nuevo republicano.

### **Bases Teóricas**

Según Rena (2011) Las bases teóricas “constituyen el corazón del trabajo de investigación, pues es sobre este que se construye todo el trabajo. Una buena base teórica formará la plataforma sobre la cual se construye el análisis de los resultados obtenidos en el trabajo, sin ella no se puede analizar los resultados” (p. 56) Es decir, las bases teóricas presentan una estructura sobre la cual se diseña el estudio, sin esta no se sabe cuáles elementos se pueden tomar en cuenta, y cuáles no. Sin una buena base teórica todo instrumento diseñado o seleccionado, o técnica empleada en el estudio, carecerá de validez.

### **Música**

#### **Definiciones y generalidades.**

Según la Enciclopedia Música Clásica (2008), “el arte de las musas” (p. 201) es, la definición tradicional del término, el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos psico-anímicos. El concepto de música ha ido evolucionando desde su origen en la antigua. Grecia, en que se reunía



sin distinción a la poesía, la música y la danza como arte unitario. Desde hace varias décadas se ha vuelto más compleja la definición de qué es y qué no es la música, ya que destacados compositores, en el marco de diversas experiencias artísticas fronterizas, han realizado obras que, si bien podrían considerarse musicales, expanden los límites de la definición de este arte.

En este contexto, La enciclopedia los grandes compositores (2001) considera la música como:

La combinación de sonidos agradables al oído. Arte de combinar los sonidos de la voz humana o de instrumentos. Composición musical. Arte de combinar los sonidos y los silencios, a lo largo de un tiempo, produciendo una secuencia sonora que transmite sensaciones agradables al oído, mediante las cuales se pretende expresar o comunicar un estado del espíritu. La música tiene un poder que va más allá de las palabras (p. 76)

No obstante, el placer de compartir la música genera conexiones entre padres e hijos a medida que los sonidos y los ritmos rodean al niño en un mundo de sensaciones y sentimientos. La música también ofrece una placentera y provechosa experiencia de aprendizaje y alimenta la imaginación y la creatividad de los niños. La música está en todas partes en un aplauso con las manos, en el balbuceo de un bebé, en el sonido del viento moviéndose entre los árboles, en las gotas de lluvia cayendo sobre el tejado y más que todo en las canciones que su familia atesora. No se necesitan lecciones especiales ni equipos sofisticados para disfrutar de la música.

Tal como lo señala Herrera (2003) “La música ayuda al desarrollo integral del ser humano; pone en aprovechamiento total sus potencialidades, para sí mismo y para quienes lo rodean; enriquece al ser humano por medio de sonido, ritmo, melodía y armonía; eleva el nivel cultural, reconforta y alegra” (p 76)

Por lo general, todo niño quiere crear su propia música, jugar con ella. No puede existir educación integral si la música no contribuye a despertar el sentimiento estético y la creatividad. El estudiante tiene una gran cantidad de

experiencias motrices ordenadas mediante su instinto rítmico. Las estructuras rítmico-sonoras del ambiente ayudan al niño pequeño a estructurar su ritmo y más tarde esta ordenación rítmica es traducida corporalmente en movimientos armoniosos, equilibrados, acordes y precisos, lo que lleva a ordenamiento mental y equilibrio emocional. Son múltiples los beneficios que la música proporciona al niño en su desarrollo.

Al respecto Rivera (2000) señala que:

Favorece la respuesta adecuada y rápida a estímulos sonoros, acelera y perfecciona el desarrollo del lenguaje articulado, estimula la coordinación de movimientos, favorece un ciclo respiratorio ordenado, educa la fonación, promueve el desarrollo armónico del cuerpo y permite liberar energías. (p. 45)

A su vez, en el área cognoscitiva, ejercita reflejos y por lo tanto desarrolla el ritmo: facilita el aprendizaje de conceptos fundamentales por medio de una experiencia lúdica; favorece la comprensión de relaciones de tiempo: estimula la memoria, la atención, la inventiva, la concentración: lo familiariza con su esquema corporal por medio del movimiento; aumenta la sensibilidad a los estímulos externos: promueve el descubrimiento continuo del mundo; crea un ambiente propicio para cualquier actividad con otros y le permite expresar su intuición y su fantasía.

### **Binomio Música y Educación**

Una de las cuestiones más debatidas entre los estudiosos de la pedagogía musical es la justificación de la presencia de la música en la educación. Basta con acercarse a la literatura relacionada con este campo de estudio para encontrar múltiples y variados argumentos sobre su valor y sus fines. En todas las épocas se ha teorizado sobre el importante papel que la música tiene en la formación de niños, niñas y jóvenes. Se puede decir, que

la historia de la educación musical ha estado siempre acompañada de una insistente y monótona reivindicación de la importancia de la música en la formación integral.

Tradicionalmente, las reivindicaciones han procedido de los campos de la filosofía, psicología, sociología y pedagogía. Actualmente, también provienen de nuevos campos de estudio como la neurología y biomusicología, ciencias que han colocado a la música como protagonista de sus hipótesis de investigación.

### **Enseñanza Musical en los ambientes universitarios**

La educación posee un alto valor porque a través de ella se ejercita una serie de conductas, como la memoria, la concentración, la conciencia, entre otras, que llevan al docente al desarrollo pleno de sus facultades y se forman en una actitud crítica como parte de ese proceso de formación necesario de alcanzar. En este sentido, Ramírez (2010), señala que:

Mediante la música se contribuye al desarrollo de diversas facultades del docente, tales como: la percepción, capacidad de concentración, comportamiento emocional, imaginación, creatividad, estética y cultura física, que contribuyen de manera relevante al perfeccionamiento de la personalidad que se desea formar. (p. 49)

Se puede observar a través de la historia que han existido momentos de esplendor con respecto a las investigaciones y a estudios pedagógicos precisos para la instrucción de la música. Estos estudios tienen su base en el desarrollo de la psicología a partir del momento en que se ocupa en ver cómo aprende el estudiante de educación inicial, tomando muchas de estas bases para la aplicación de estas metodologías para la enseñanza musical. De ahí se desprenden teorías musicales como la de Emile Dalcroze, Edgar Willems, Zoltan Kodaly, Carl Orff y Maurice Martenot, que permiten al

docente incursionar de forma exitosa en los ambientes de aprendizaje en niños y niñas de educación inicial.

En este sentido, se destaca los aportes de Dalcroze (1938) fue un músico Suizo que basó su método en su experiencia directa con los niños del conservatorio de Ginebra que estaba a su cargo. Este observó que los niños, a través de los movimientos corporales, y básicamente de la rítmica, obtenían una mayor comprensión y asimilación de los conceptos musicales, demostrando así una forma más fácil e idónea de enseñar la música a los niños y niñas. Su método comprende la rítmica, el solfeo y la improvisación. Dalcroze decía que: “si se educaba el oído a los estudiantes desde muy temprana edad, sobre la base del movimiento, se forma en ellos su oído interior” (p. 23), Es decir, estableciendo las corrientes necesarias entre el cerebro, el oído y la laringe. También relaciona el tiempo, el espacio y la energía, lo que da como resultado “la conciencia del ritmo”. Este ritmo vivido y experimentado corporalmente es lo que se denomina rítmica.

Por otro lado, Kodaly (1950), músico húngaro, basó su método de enseñanza musical en el estudio del canto, utilizando los ritmos y las canciones folklóricas típicas de su país para enseñar a los niños y niñas. Este decía que: “la enseñanza de la música debe comenzar por la tierra natal, utilizando lo más innato y propio del mismo” (p. 12). En sus composiciones Kodaly citó e imitó formas, armonías, ritmos y melodías de estas canciones populares. También fue el impulsor de la fononimia que consiste en darle a las notas musicales una posición con las manos, llevando un seguimiento y una secuencia lógica. Cada movimiento de las manos representa una nota. Este es una forma práctica-visual de enseñar a los niños y niñas las notas musicales y el trabajo que estas implican.

También, Willems (2010) “todo niño o niña llega al mundo en las mejores condiciones para recibir educación musical” (p. 77), Lo que significa que el problema estriba en saber desarrollar y cultivar esos dotes proponiendo como objetivos: que los niños y niñas amen la música, brindar al

máximo las posibilidades para que los niños aprendan música, ofrecer la oportunidad a todos los niños y niñas, dotar a la educación musical de raíces profundamente humanas, y favorecer mediante la música el desenvolvimiento del niño. Para cumplir con estos objetivos propone que el educador no solo conozca los elementos constitutivos de la música (melodía, armonía y ritmo) sino también los de la naturaleza humana (fisiología, afectividad, inteligencia), y partiendo para eso de la relación que puede establecerse entre ellos.

Asimismo, Orff (1895-1982) fue un músico alemán que pasará sin duda a la historia de la música como uno de los compositores más populares y aplaudidos del siglo XX por su música directa, sencilla y vital. Poseedor de un sabio concepto de ritmo, Orff se hizo célebre por la publicación de su método de enseñanza musical para niños, niñas y como profesor de instrumentos de percusión de épocas y países distintos. Es el creador de las bandas rítmicas. Su método es conocido mundialmente bajo la denominación de Orff- Schulwerk y su éxito se debe a la urgente necesidad de reforma de los procesos didácticos-musicales y su característica sobresaliente: la creación. Su material didáctico son las rimas, estribillos, canciones populares, sorteos; es decir, todo el folklore tradicional del alumno que es vivenciado por medio de la creatividad de este.

Estos músicos son los creadores de las bases de la instrucción musical, especialmente dedicada a los niños, en torno a como debiera ser un docente de música, tanto en conocimientos musicales como en los que atañen al desenvolvimiento natural del ser humano hacia su aprendizaje o por lo menos los lineamientos que debieran tener sus enseñanzas para así poder lograr en sus estudiantes un cúmulo de experiencias internas, sentidas como propias, logrando un aprendizaje integral que perdure. Como señala González (1993), en su libro didáctica de la música:

El primer requisito que se debe exigir de un maestro de música en la escuela es éste, precisamente: ser “maestro”. Maestro por su preparación general, por su preparación pedagógica y por su preparación cultural, por sus conocimientos en la psicología infantil y “maestro de música” al fin por su especialización. Solo en la suma de estos antecedentes encontraremos posible el logro de la finalidad de la enseñanza de la música en la escuela (p. 11)

El docente es aquella persona que siente el deseo y, al mismo tiempo, posee la capacidad natural o adquirida de transmitir un conocimiento que le apasiona o interesa profundamente. En estos dos pensamientos se ve claramente la necesidad en cualquier docente, en especial el de música, de tener una especialización para saber qué es lo que se está dando en materia de música, como también tener las herramientas pedagógicas, psicológicas y didácticas para enmarcar todo el contenido de sus clases y la elaboración de estas, para poder producir una clase donde tanto el proceso como el producto de ese aprendizaje, es decir, el cambio de conducta, sea logrado.

### **Educación Inicial**

De acuerdo a las Bases Curriculares (2005) señala:

La Educación Inicial como primera fase de la Educación Bolivariana, está dirigida a la población entre 0 y 6 años o hasta que ingrese al primer grado de Educación Básica, con el fin de garantizar sus derechos a un desarrollo pleno, conforme al ciudadano y ciudadana que se quiere formar en una sociedad democrática, participativa y protagónica, multiétnica y pluricultural. Destacando el derecho a una educación integral y de calidad, en los términos de equidad y justicia social como establece la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela 1999. (p. 21)

El paradigma educativo que se construye en el país, tiene como centro al ser humano como ser social, capaz de responder y participar activamente en la transformación de la sociedad en la que vive. En este sentido, se concibe la educación como un continuo de desarrollo humano que se ejecuta

a través de los procesos de enseñanza y aprendizaje entendida como unidad compleja de naturaleza humana integral; de forma que correspondan, los niveles y modalidades a los momentos de desarrollo del ser humano en los órdenes físico, biológico, psíquico, cultural y social, que se producen en períodos sucesivos donde cada uno engloba al anterior para crear las condiciones de aptitud, vocación y aspiración a ser atendidas por el sistema educativo.

Tal como lo establece el artículo 103 de la CRBV. El Currículo de Educación Inicial, se sustenta en la CRBV que define la educación como un derecho humano y un deber social para el desarrollo de la persona, desde una perspectiva de transformación social-humanista orientada a la formación de una cultura ciudadana, dentro de las pautas de diversidad y participación.

El nivel preescolar se orienta a niños y niñas desde los 3 años hasta cumplir los 6 años o hasta su ingreso a primer grado de Educación Básica, al igual que el nivel maternal ofrece atención en instituciones educativas, en la familia y en la comunidad. Se continúa con la atención integral del niño y la niña, fortaleciendo el área pedagógica ejecutada por distintos actores educativos o personas significativas, que promueven experiencias de aprendizaje que faciliten el desarrollo pleno sus potencialidades, para que puedan encarar con éxito la escolarización de la Educación Básica.

### **Educación Musical**

Según Hensy (1964) citado por Salamanca (2006), “La música es un lenguaje que expresa impresiones, sentimientos y estados de ánimo” (p. 34) puede ser escuchada por el individuo con un gusto determinado y relacionarla con emociones o conceptos, o incluso con asociaciones inconscientes (excitación, angustia, serenidad, tristeza, susto, alegría, miedo, misterio y muchas más). Según Reyes (2009) La educación musical “Tiene un papel de mediador, transmisor de mensajes, ya que produce un

estímulo en el ser humano que se traduce en emoción” (p. 89) también es capaz de despertar sentimientos sublimes y sensaciones espirituales.

Asimismo, Reyes (Ob. Cit), plantea que:

Existen dos tipos de categorías que contribuyen a la excitación musical, estas son, la intuitiva, que es generada por una cultura musical, se desarrolla desde muy temprana edad y es coaccionada por factores sociales que dependen del contexto donde crece el individuo. La otra categoría tiende más a lo racional, es producida por la combinación o mezcla de factores unificados en una teoría musical. (p. 48)

En virtud de lo anterior, se puede decir que no existe una fórmula definitiva para generar algún tipo particular de emoción en las personas. Es decir, tomar la música como un componente artístico - cultural importante que para ser integrado a la educación del individuo, ya que de una u otra forma contribuye a su desarrollo integral. Es importante resaltar que los antecedentes de esta idea radican en los griegos, entre los cuales encontramos a Aristóteles y Platón, quienes según Márquez (2003) ya habían señalado la importancia de la música como “base de la educación ciudadana, atribuyéndole el poder de elevar el alma hacia la perfección” (p. 3), desempeña un papel de gran importancia en el proceso de aprendizaje del individuo y desde tiempos remotos es considerada una de sus columnas, ya eran enseñada desde la infancia y sugerida como elemento imprescindible en la formación de los ciudadanos.

### **Elementos Básicos de la Educación Musical**

Estos elementos son: el ritmo, la melodía, la armonía y el canto.

**EL RITMO:** Es la esencia del movimiento musical, según Jendot (1998) citado por Araujo (2003) “ el ritmo determina el movimiento y la palpitación de la música y representa en último término, el contraste entre el



sonido y el silencio” (p. 22), se manifiesta en el cuerpo humano a través de la respiración y las pulsaciones del corazón, por lo que se puede decir que el ritmo está presente en todo el alrededor, ya que está relacionado con cualquier movimiento que se repite con regularidad en el tiempo, es decir, que el ritmo nace con nosotros y nos enseña a hacer algunas actividades como caminar, bailar, correr, trotar, leer, entre otras.

En este sentido, Según Matos (1996); Paredes y Pérez (2003), los elementos del ritmo son, pulso, tempo, acento y compás, los cuales según estos autores pueden definirse como:

**Pulso:** Es una sucesión de tiempos regulares, es una necesidad intelectual – organizativa, por eso se utiliza para ordenar el conjunto de sonidos y silencios que forman parte del ritmo. Asimismo está el

**Tempo:** Se encuentra estrechamente relacionado con el pulso, va desde muy lento a muy rápido o viceversa, es la velocidad en que los pulsos de una obra son ejecutados, por lo que el tempo es la frecuencia media del pulso musical. También el **Acento:** Es el elemento del ritmo que nos permite reconocer ciertas pulsaciones que se destacan periódicamente dentro de un conjunto musical, pues poseen mayor intensidad, aunque no es un sonido exagerado, produce una sensación de apoyo, es regular y de esta manera da origen al compás, se puede enseñar a las niñas y niños a través de frases rimadas utilizando el palmoteo. Finalmente el **Compás:** Es la repetición constante y regular de cierto número de pulsos, está basado en el principio del acento.

**LA MELODÍA:** Es la sucesión lineal de sonidos musicales diferentes entre sí por su duración, intensidad y altura, se encuentra íntimamente relacionada con el ritmo, ya que cada sonido musical posee dos características principales: sonido (agudo- grave) y duración (largo – corto), los cuales conforman la melodía y generan el movimiento.

La melodía puede ser asociada a la emoción intelectual, pues como señala Pérez (2009):

La melodía es percibida por la niña y el niño, como una unidad sonora que afecta directamente su sensibilidad y que en cierto momento puede incorporarse a su vida interior, dependiendo de las cualidades intrínsecas de la melodía como de las circunstancias afectivas que rodean la audición o el aprendizaje de la música (p. 44).

Una hermosa melodía se caracteriza porque tiene un principio y un fin, puede ser corta o larga y fluida, con momentos culminantes en la que se debe evitar repeticiones innecesarias y desarrollarse de acuerdo con el ritmo.

**LA ARMONÍA:** Según Menéndez (1996), “Es la combinación de notas que se emiten simultáneamente, su función más importante es la de realzar la tonalidad, contribuye a crear un clima enérgico y agradable en la música, la armonía al igual que el sonido posee ciertas cualidades o características, las cuales según Matos (1996) son: “La Consonancia, produce una sensación de estabilidad, sensibilidad y reposo. La Disonante, produce tensión, falta de estabilidad y la pérdida de la relación del movimiento” (p. 35) De acuerdo a sus definiciones, es importante tomar en cuenta estas cualidades al momento de iniciar al niño en su aprendizaje, para lo que se recomienda pedagógicamente escuchar canciones cortas acompañadas de palmoteos que permitan al niño estar activos y en movimiento, o por el contrario para inducirles un estado de relajación y reposo e incluso aprenden a diferenciarlos, estando a tono con sus estados emocionales.

Finalmente está **EL CANTO:** Considerado otro elemento importante y clave de la educación musical. Según Salas y Uscategui (2001) “es el componente central del trabajo musical, es una experiencia natural de expresión personal que aparece en la vida de la niña y el niño desde muy temprana edad” (p. 20) es decir, desde muy pequeños se puede observar

balbuceando ciertas canciones que le son presentadas por las personas que forman parte de su entorno, como la madre y otros miembros. El canto, es un elemento importante que debe ser practicado en el aula a nivel preescolar, se aprende por medio de la imitación, por lo que las personas encargadas de proporcionarle canciones a las niñas y a los niños en este nivel deben poseer una entonación correcta de los sonidos y una correcta respiración.

Por lo tanto, el docente al momento de seleccionar las canciones infantiles que ofrecerá a la niña y al niño en el aula de preescolar debe tomar en cuenta este y otros aspectos, que según Salas y Uzcategui (Ob. Cit); serían los siguientes:

**Tesitura o Registro:** Se refiere a los límites que abarca la voz de la niña y del niño y la melodía infantil. Debe ser tomada en cuenta por la o el docente, con la finalidad de no forzar ni maltratar el aparato fonador de la niña o del niño a nivel preescolar.

**Ritmo:** Es la organización de todos los sonidos largos, cortos, y fuertes en el tiempo, los cuales deben ser tomados en cuenta por la o él docente al momento de escoger las canciones para las niñas y los niños, estas deben presentar cierta dificultad de acuerdo a su nivel evolutivo, es decir aumentando y variando progresivamente los sonidos con la finalidad de exigirle más al alumnado.

**Letra de la Canción:** Las canciones interpretadas a nivel preescolar deben poseer un contenido acorde a los intereses de las niñas y de los niños, debe poseer un lenguaje sencillo de fácil comprensión, en relación al número de estrofas en la canción, estas se deben aumentar de forma progresiva de acuerdo a la edad de la niña y del niño.

**Canción Didáctica:** Es utilizada con las niñas y los niños desde la fase maternal con la idea de iniciarlos en el canto. Son elaboradas con un fin específico, toman en cuenta el hecho de nombrar una serie de

notas musicales en forma ascendente y descendente, al igual que saltar de una nota a otra.

***Canciones con Mímica:*** Toman como elemento central el gesto o movimiento del cuerpo enlazado con las letras de las canciones, son de gran importancia, ya que favorecen la creatividad, la expresión de emociones y sentimientos.

***Canciones Tradicionales y Folkloricas:*** Son las que más gustan a las niñas y a los niños, ya que presentan variedad en cuanto al ritmo y a la letra de las mismas, al momento de escogerlas el docente debe tomar en cuenta que las mismas se adapten a la voz infantil, al igual que deben ser acordes a los intereses de las niñas y de los niños.

### **Aspectos fundamentales de la Música en la Educación Inicial**

La música tiene un valor formativo extraordinario, por ello se considera como un medio idóneo para el desarrollo y el aprendizaje, sobre todo en los primeros años de vida. Por ser una manifestación estética es espiritual, al respecto Weber (1974) señala “... ésta le da al niño y la niña un alimento que no está presente en el ejercicio físico, ni en el aprendizaje técnico o intelectual, y lo/la llena de una sensibilidad que estará presente a lo largo de su desarrollo como individuo.” (p. 16)

A través de los estudios realizados en los últimos años, sobre todo con el llamado efecto Mozart, se ha comprobado que la música puede producir un aprendizaje, una motivación y un comportamiento más armonioso. Schaw y Bodner (1999), usaron imágenes obtenidas por resonancia magnética utilizando música de Beethoven y Mozart. Con la música de Mozart se activaron áreas de la coordinación motora fina, la visión y otros procesos superiores de razonamiento espacial.

Gardner (2003), autor de la teoría de las Inteligencias Múltiples, sostiene que “la música, en especial la de Mozart estimula el desarrollo del

cerebro y su estructura razonable” (p. 45) Durante más de cincuenta años, especialistas en neurología de la Universidad de California, se han apoyado en la música de Mozart para comprobar en sus experimentos mejoras en la capacidad de razonamiento e inteligencia espacial de los estudiantes.

En este sentido, es importante que el/la docente como mediador(a) del aprendizaje emplee con frecuencia música como fondo a bajo volumen durante la jornada; por ejemplo, música instrumental de los grandes maestros clásicos, tonadas, cantos populares melodiosos, música de flauta de pan, música ambiental de la Nueva Era, ya que ellas permiten en los niños y niñas una mayor concentración en lo que están haciendo, aportan un ambiente positivo y relajado en el ámbito educativo, a la vez que favorecen la integración sensorial necesaria y promueven las diferentes interacciones. Así mismo, las actividades musicales sirven para disminuir el ruido exterior, imprimir entusiasmo, reducir el stress, mejorar el aprendizaje de la lectura y escritura, favorecer los procesos matemáticos, aumentar la creatividad, favorecer las habilidades sociales, así como el desarrollo motor.

La música es un lenguaje al alcance de todos y todas las personas, básicamente porque es un sistema coherente de signos, formatos y estructuras que permite comunicar experiencias humanas. El niño y la niña cuando se expresan a través de las diferentes manifestaciones musicales, muestran su sensibilidad artística. Los adultos significativos para planificar acciones que favorezcan dicha sensibilidad, deben conocer y tomar en cuenta las capacidades estético naturales que ellos y ellas traen.

### **Desarrollo de las actividades musicales en Educación Inicial**

Son muchos los recursos que se pueden utilizar para disfrutar de la música en los espacios de Educación inicial. A través de los sonidos y ruidos propios del salón de clases o vecindario, se pueden hacer comparaciones de sonidos en cuanto a intensidad, timbre, altura, duración; así como reconocer

y conocer, los sonidos de objetos, personas, animales, otros; además escuchar casetes o CDS que tengan ruidos y sonidos de puertas, carros, teléfonos, otros. Esto prepara al niño y la niña en la discriminación del sonido, lo que más adelante redundará en un desarrollo rítmico y melódico efectivo.

Según las bases curriculares (2005) Dentro de los recursos importantes se mencionan: la Banda Rítmica y la Caja Folclórica, ambas además de proporcionar al niño y la niña el conocimiento de nuevos objetos, los introduce en el aprendizaje propiamente musical. Dentro de estos instrumentos es importante destacar el uso del Cuatro, como instrumento armónico o acompañante; ya que éste es el soporte con el cual él o la docente interactúa con el niño, la niña y el canto, dándoles la libertad de expresarse además de instrumentalmente, también de manera corporal y vocal.

La Banda Rítmica ha sido por excelencia el recurso más utilizado en la educación infantil, hoy cabe introducir la Caja Folclórica como una herramienta de trabajo que puede facilitar el conocimiento, manejo y construcción de los instrumentos que nos caracterizan, resaltando así, los valores y el acervo cultural propio del país.

### **Importancia de la enseñanza de la música en Educación Inicial**

Según González, (1993), dice: “La música es una forma de expresión, forma parte de nuestra vida, crea emociones en nosotros, la música tiene un poder indescriptible” (p. 13) En el caso de la educación inicial la música tiene un impacto en el desarrollo de sus capacidades intelectuales, auditivas, sensoriales, motrices y por supuesto del habla, ellos pueden moverse e interactuar con ella, les ayuda a la coordinación, orientación, además que pueden utilizarlo como actividad física ya que pueden bailar, saltar y moverse como su cuerpo quiera expresarse.

De igual forma, González, (1993), destaca que: “La música ayuda a tener conexiones en el cerebro, por eso los niños crean habilidades como la concentración, además mejora su capacidad de aprendizaje en matemáticas, la lectura y les ayuda a tener una mejor memoria” (p. 17) Es decir, cuando el niño crea música con botes, cucharas, inventa letras, su cerebro está creando enlaces, el niño se está expresando, está teniendo un desarrollo psicomotriz y cognitivo, disfrutará de la música pero inconscientemente está aprendiendo, al reproducir canciones estimula su capacidad de expresión verbal y con la ayuda de su imaginación pueden ampliar su mundo.

Los niños con la música pueden bailar y aprender, por ejemplo, las partes de su cuerpo; pueden aprender a hacer ciertas actividades como su higiene personal (lavarse los dientes, bañarse) o ayudar a limpiar su ambiente de clases, contribuyendo a su desarrollo, tú como educadora estarás utilizando a la música como vehículo creativo, teniendo una conexión con tus estudiantes, aprendiendo y jugando al mismo tiempo. En este sentido, se destaca la importancia que tiene el estudio de la música a nivel de pregrado, para llevar estas herramientas a los procesos de enseñanza y aprendizaje de los niños y niñas de educación inicial, específicamente en edad de preescolar.

## **Pedagogía**

La palabra pedagogía tiene su origen en el griego antiguo paidagogós. Este término estaba compuesto por paidos (“niño o niña”) y gogía (“conducir” o “llevar”). Por lo tanto, el concepto hacía referencia al esclavo que llevaba a los niños a la escuela. Al respecto Weintein y Mayer (2006), señalan: “En la actualidad, la pedagogía es el conjunto de los saberes que están orientados hacia la educación, entendida como un fenómeno que pertenece intrínsecamente a la especie humana y que se desarrolla de manera social” (p. 23) La pedagogía, por lo tanto, es una ciencia aplicada con

características psicosociales que tiene la educación como principal interés de estudio.

Es importante destacar que la pedagogía se nutre de los aportes de diversas ciencias y disciplinas, como la antropología, la psicología, la filosofía, la medicina y la sociología. Hay autores que sostienen que la pedagogía no es una ciencia, sino que es un arte o un tipo de conocimiento. Muchos han sido los pedagogos que a lo largo de la historia han planteado sus teorías acerca de la educación, no obstante, entre todos ellos destacan figuras como la de Paulo Freire. Este fue un educador de origen brasileño que se ha convertido en un referente dentro de esta citada ciencia. La pedagogía puede ser categorizada de acuerdo a diversos criterios. Suele hablarse de la pedagogía general (vinculada a aquello más amplio dentro del ámbito de la educación) o de pedagogías específicas (desarrolladas en distintas estructuras de conocimiento según los acontecimientos percibidos a lo largo de la historia).

### **Pedagogía Musical**

Según Dalcroze, (1940), “La pedagogía musical trata la relación entre la música y el ser humano” (s/n) En las civilizaciones más antiguas (India, China, Egipto y en tantas otras no documentadas), la música estaba ligada a funciones de gran importancia en las ceremonias; su enseñanza estaba controlada por las más altas autoridades civiles o religiosas. Las perspectivas de la educación, de la formación, de la enseñanza y del aprendizaje forman parte de la pedagogía musical. En la pedagogía musical debe distinguirse la enseñanza teórica de la enseñanza práctica.

Solo una parte de la ciencia de la pedagogía musical abarca la didáctica de la asignatura de música, impartida en las instituciones educativas como cultura general. Otras áreas son la pedagogía musical elemental, la superior y la pedagogía comparada, que se ocupa de la música



y de su enseñanza en diferentes países. En este sentido, Dalcroze, (Ibídem), señala: “En la didáctica musical, se consideran básicas una serie de cuestiones: para qué se enseña música, qué contenidos y temas son los más importantes para organizarlos en su enseñanza y sobre todo en las situaciones de aprendizajes y de qué forma y con qué métodos se puede optimizar la enseñanza.” (p. 23) Es decir, para que la enseñanza de la música se consolide, se debe considerar procedimientos metodológicos pertinentes con el área musical y sus virtudes.

Por otro lado, la pedagogía musical es parte de la pedagogía general. Los conocimientos científicos de la pedagogía general son muy importantes y validados (o no) para la musical. Esta última puede tener algunas diferencias ya que trata de la enseñanza y del aprendizaje del código musical (sonidos) en relación con las imágenes (luces) y/o con el movimiento (geometrías). Muchos de estos conocimientos provienen de investigaciones en las ciencias de la educación y de la aplicación de investigaciones en educación musical.

### **Teorías de apoyo a la Investigación**

El apoyo teórico representa el conjunto de teorías que se han elaborado para interpretar el objeto de estudio y sus relaciones con otros fenómenos de la realidad. En tal sentido, para la presente investigación se toman en consideración las siguientes teorías.

#### **Teorías de la Inteligencia Múltiple de Gardner (1993)**

La inteligencia múltiple, es un modelo propuesto por Howard Gardner en el que la inteligencia no es vista como algo unitario, que agrupa diferentes capacidades específicas con distinto nivel de generalidad, sino como un conjunto de inteligencias múltiples, distintas e independientes. La investigación se fundamenta por lo expuesto por Gardner al referirse a la

inteligencia musical. Considerando la inteligencia musical como la capacidad de expresarse mediante formas musicales.

La capacidad musical incluye habilidades en el canto dentro de cualquier tecnicismo y género musical, tocar un instrumento a la perfección y lograr con él una adecuada presentación, dirigir un conjunto, ensamble, orquesta; componer (en cualquier modo y género), y en cierto grado, la apreciación musical. Sería, por tanto, no sólo la capacidad de componer e interpretar piezas con tono, ritmo y timbre en un perfeccionismo, sino también de escuchar y de juzgar. Puede estar relacionada con la inteligencia lingüística, con la inteligencia espacial y con la inteligencia corporal cinética.

La inteligencia musical también se hace evidente en el desarrollo lingüístico, por cuanto demanda del individuo procesos mentales que involucran la categorización de referencias auditivas y su posterior asociación con preconceptos; esto es, el desarrollo de una habilidad para retener estructuras lingüísticas y assimilarlas en sus realizaciones fonéticas, ya en su micro estructura (acentuación de las palabras: afijos — morfología) como en su macro estructura (entonación en realizaciones más largas: sintaxis). La teoría apoya el estudio dado que plantea las virtudes que debe desarrollar el individuo a partir de una de las inteligencias planteada por el autor; en este sentido guía el estudio tomando en consideración los postulados de esta inteligencia.

### **Teoría pedagógica liberadora de Freire (1999)**

La pedagogía liberadora sienta sus bases de una nueva pedagogía en completa oposición a la educación tradicional y bancaria. La enseñanza de la lectura y la escritura en los adultos busca la reflexión y el cambio de las relaciones del individuo con la naturaleza y con la sociedad. El objetivo esencial de la educación, que propone Freire, es liberar a la persona de las supersticiones y creencias que le ataban, y liberar de la ignorancia absoluta

en que vivían; transformarla a su estado de dignidad y humanismo mas no uniformizarla ni reproducirla lo pasado, tampoco someterla, tal como ocurre en la educación tradicional que ha imperado varios siglos.

Según la propuesta pedagógica de Paulo Freire, el papel que desempeña el educador en la Pedagogía Liberadora es dialogar con el educando en franca amistad, así obtener los temas generadores y de interés y no debe presentar su programa el educador como símbolo de imposición. Es por ello, que la música por su naturaleza misma se ubica en un ambiente liberador, es la razón por la cual la teoría de Freire a poya este estudio, los niños al estudiar la música se liberan en su contexto social, emocional y espiritual, la música no discrimina existe un elemento preponderante en la atributos musicales que debe tener el niño y la niña que se traduce en su talento.

Cabe señalar, que el educador tiene como prioridad ayudar al educando a lograr un punto de vista cada vez más crítico de su realidad, con la alta responsabilidad que este acto requiere. Al mismo tiempo, tanto el educando como el educador aprenden mutuamente, nadie es más en la pedagogía liberadora. El maestro progresista jamás separa el contenido de los métodos; no se puede entender la práctica educativa solamente a partir del maestro, del alumno, del contexto, del contenido, del método porque la práctica educativa es una totalidad. Involucra un conjunto de piezas de aprendizajes que forman un objeto real.

El maestro, según Freire, debe manejar un método de enseñanza dentro del contexto de la práctica educativa. Debe tener imaginación, aprovechar situaciones, usar e inventar técnicas, crear y utilizar medios que propicie la actividad y el diálogo con los educandos, mucho más cuando el proceso de enseñanza aprendizaje se produce en condiciones no favorables. Por último, para Freire, la pedagogía de la pregunta es fundamental en la educación liberadora o la educación problematizadora y en la concientización. Entonces, una verdadera educación liberadora se nutre de la

pregunta como desafío constante a la creatividad y al descubrimiento. Por lo tanto, la educación liberadora es la pedagogía de la pregunta y su método el diálogo. La teoría de Freire apoya el estudio en virtud de que la música es una herramienta pedagógica y didáctica que permite al docente crear un ambiente de libertad, franqueza donde impera el dialogo con sus estudiantes.

### **Teoría Sociocultural de Vygotsky (1978)**

La Teoría Sociocultural construida sobre la premisa de que los procesos psicológicos superiores han aparecido y evolucionado en el ser humano debido a la participación de este en las actividades compartidas con otros, es decir que el origen de estos procesos es de carácter eminentemente social. Esta teoría propone además, analizar el desarrollo de los procesos psicológicos superiores (entre ellos el aprendizaje) a partir de la internalización de prácticas sociales específicas, ya que, según Vygotsky, estos procesos son asimilaciones de acciones externas, interiorizaciones desarrolladas a través del lenguaje.

Algunas de las principales características de los Procesos Psicológicos Superiores señaladas por este teórico son: que están constituidos en la vida social y son específicos de los seres humanos; regulan la acción en función de un control voluntario, superando su dependencia y control por parte del entorno; están regulados conscientemente o la necesitaron en algún momento de su constitución (pueden haberse automatizado); utilizaron durante su organización, formas de mediación, particularmente, mediación semiótica.

Se debe tener en cuenta que Vygotsky llama internalización a la reconstrucción interna de una operación externa. Este proceso de internalización supone que los procesos psicológicos que inicialmente representan operaciones interpersonales, es decir externas, se convierten posteriormente procesos intrapersonales, representando operaciones

internas. Entonces, un proceso interpersonal queda transformado en otro intrapersonal; es por esto que esta teoría argumenta que en el desarrollo cultural del niño toda función aparece dos veces: la primera a nivel social (interpsicológica) y luego en el interior del propio niño (intrapsicológica).

Otra premisa de gran importancia planteada por Vygotsky es que en el ciclo de la actividad se distinguen dos tipos de mediadores: Las herramientas que actúan directamente sobre los estímulos, modificándolos y los signos, que modifican al propio sujeto y a través de éste a los estímulos. Estos instrumentos de mediación son proporcionados por la cultura y por el medio social. Si bien para Vygotsky los significados provienen del medio social externo, éstos deben ser asimilados e interiorizados por cada niño concreto.

Planteamiento pilar de esta teoría es también, es la relación inseparable entre aprendizaje y desarrollo; llegando a afirmar que es el desarrollo el que sigue al aprendizaje. Para ello diferencia entre nivel de desarrollo efectivo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema sin ayuda de nadie; y nivel de desarrollo potencial, determinado por la capacidad de resolver problemas bajo la guía o colaboración de otra persona. La zona delimitada por estos dos niveles es denominada por Vygotsky como Zona de Desarrollo Próximo, es precisamente en esta zona donde debe incidir el docente para que el alumno, con la colaboración de otros alumnos o del profesor pueda efectuar aprendizajes que hagan avanzar el nivel de desarrollo efectivo y potencial. Esta teoría sirve de referencia a la investigación ya que destaca los elementos psicológicos y de desarrollo cognitivo del niño desde la perspectiva cultural en su interrelación con su entorno.

### **Bases Legales**

Las bases legales se corresponden con los documentos y normativas legales vigentes que rigen en materia de educación y cultura, y que han

servido de sustento legal a la investigación. En tal sentido, las bases legales de este estudio se fundamentan en: La Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999) Ley Orgánica de Educación (2009) y anteproyecto de Ley de Cultura (2005).

La **Constitución de la República Bolivariana de Venezuela 1999** en su Capítulo VI De los Derechos Culturales y Educativos establece en su Artículo 98.

La creación cultural es libre. Esta libertad comprende el derecho a la inversión, producción y divulgación de la obra creativa, científica, tecnológica y humanística, incluyendo la protección legal de los derechos del autor o de la autora sobre sus obras. El Estado reconocerá y protegerá la propiedad intelectual sobre las obras científicas, literarias y artísticas. (...)

Este artículo ratifica la libertad que la cultura ha tenido desde hace muchos tiempo incluyendo la protección de los derechos de quien crea o produce bienes culturales, lo cual tiene incidencia directa en nuestros docentes y alumnos (as) que componen o escriben poesía y música.

Asimismo, en el Artículo 99. Indica:

Los valores de la cultura constituyen un bien irrenunciable del pueblo venezolano y un derecho fundamental que el Estado fomentará y garantizará, procurando las condiciones, instrumentos legales, medios y presupuestos necesarios. Se reconoce la autonomía de la administración cultural pública en los términos que establezca la ley... (s/n)

El artículo, hace referencia a diversos aspectos de la cultura que van en pro de su garantía y espacios seguros en el tiempo, así como la garantía que tienen los bienes y servicios culturales en nuestro país a través de la leyes. Del mismo modo, establece la cultura como un valor de nuestro pueblo, lo que se traduce como norma aceptable para la sociedad

venezolana y obligación en el ámbito educativo de reforzar y mantener en nuestros estudiantes dichos valores.

También, el Artículo 102. Establece:

La educación es un derecho humano y un deber social fundamental, es democrática, gratuita y obligatoria. El Estado la asumirá como función indeclinable y de máximo interés en todos sus niveles y modalidades, y como instrumento del conocimiento científico, humanístico y tecnológico al servicio de la sociedad. La educación es un servicio público y está fundamentado en el respeto a todas las corrientes del pensamiento. (...)

El artículo está dedicado a la educación y la cultura. Da las pautas para asumir la educación, que dado las múltiples dificultades que tenemos en proveer una educación para la vida, nuestro mayor deber como educadores, es atender y solucionar este problema con todos los medios posibles. Implica formar bien a los maestros.

De igual forma, la **Ley Orgánica de Educación (2009)** en su Artículo 4.

La educación como derecho humano y deber social fundamental orientada al desarrollo del potencial creativo de cada ser humano en condiciones históricamente determinadas, constituye el eje central en la creación, transmisión y reproducción de las diversas manifestaciones y valores culturales, invenciones, expresiones, representaciones y características propias para apreciar, asumir y transformar la realidad.

Este artículo, refiere el condicionamiento propicio para el desarrollo de potencialidades creadoras del ser humano, lo que permitirá un arraigo a nuestros valores culturales, como expresión y sentido de pertenencia.

Asimismo, el **Anteproyecto de Ley de Cultura (2005)** establece en sus Artículos 18:

El Estado promoverá y protegerá la diversidad cultural como objetivo del desarrollo cultural del país. A esos efectos, en el Plan Nacional de la Cultura se dará prioridad a los programas de fomento, investigación y estímulo a las expresiones culturales plurales del pueblo de Venezuela. (...)

El artículo mencionado, protege nuestras expresiones culturales frente a las extranjeras sin menos cabo de las mismas; nuestros contenidos educativos en el área de música entre otras están en plena vigencia y concordancia con lo mencionado.

Tal como lo establece el artículo 103 de la CRBV. El Currículo de Educación Inicial, se sustenta en la CRBV que define la educación como un derecho humano y un deber social para el desarrollo de la persona, desde una perspectiva de transformación social-humanista orientada a la formación de una cultura ciudadana, dentro de las pautas de diversidad y participación.

El nivel preescolar se orienta a niños y niñas desde los 3 años hasta cumplir los 6 años o hasta su ingreso a primer grado de Educación Básica, al igual que el nivel maternal ofrece atención en instituciones educativas, en la familia y en la comunidad. Se continúa con la atención integral del niño y la niña, fortaleciendo el área pedagógica ejecutada por distintos actores educativos o personas significativas, que promueven experiencias de aprendizaje que faciliten el desarrollo pleno sus potencialidades, para que puedan encarar con éxito la escolarización de la Educación Básica.

El aspecto de atención integral, se refiere al cuidado, educación, protección de sus derechos, higiene, recreación, alimentación y salud infantil; bajo la corresponsabilidad de la familia, el Estado y la sociedad.



**Cuadro 1**  
**Operacionalización de las variables**

<b>Objetivo General:</b> Proponer estrategias pedagógicas para la enseñanza de la educación musical en los y las estudiantes de educación inicial de la Universidad Simón Rodríguez de Biruaca, Estado Apure.							
<b>Objetivos Específicos</b>	<b>Variable Real</b>	<b>Variable Conceptual</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítems</b>	<b>Fuente</b>	
Diagnosticar las estrategias pedagógicas que utiliza el docente para la enseñanza de la educación musical en los y las estudiantes de educación inicial de la Universidad Simón Rodríguez de Biruaca, Estado Apure.	Estrategias pedagógicas	Son cada uno de los pasos que el docente desarrolla en su aula de clase para desarrollar diferentes acciones desde el proceso de enseñanza y aprendizaje hasta la atención y disciplina de los educando. González (1993)	Métodos	-Dalcroze	1	C	
				-Codaly	2		U
				-Card orf	3		
			Técnicas	-Esquemas	4	E	
				-Proyecciones	5		S
				-Ejercicios	6		
			Recursos	-Instrumentos musicales	7	T	
				-Docentes	8		I
				-Video beam	9		
				-Laptop	10		
Determinar las habilidades pedagógicas y didácticas presentes durante los procesos de enseñanza y aprendizaje de la educación musical en los y las estudiantes de educación inicial de la Universidad Simón Rodríguez de Biruaca, Estado Apure.	Educación musical	Comprende todo lo que rodea los procesos de enseñanza y aprendizaje con respecto al ámbito de la música. La incorporación de la enseñanza de la música desde los primeros niveles escolares hasta los estudios más adelantados en centros musicales específicos o en las universidades es un planteamiento muy común en toda la sociedad occidental. Dalcroze (s/f)	Lenguaje musical	-Teoría	11	N	
				-Solfeo	12		
			Práctica de instrumentos	-Ejecución de instrumentos musicales.	13	A	
				-Rítmica con instrumento de la banda	14		R
			La Voz	-Canto	15	O	
				-Interpretación de canciones	16		

**Fuente: La Investigadora (2013)**

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

En este apartado del estudio se presenta la metodología a seguir para desarrollar la investigación, la cual es definida por Hurtado y Toro (2007), como “la medula de la investigación” (p. 12) Es decir, la metodología le indica al investigador todos los procedimientos y métodos que debe adoptar para el desarrollo de la investigación.

#### **Fundamentación Epistémica**

La investigación se ubica en el paradigma positivista, Según Arias (2010), “este representa una escuela filosófica que define determinados supuestos sobre la concepción del mundo y del modo de conocerlo” (p. 12) De los postulados teóricos de Augusto Comte, considera que se derivaron elementos fundamentales para la comprensión del Paradigma Positivista que también ha sido denominado Racionalista Cuantitativo, Científico Naturalista y Científico Tecnológico.

Los planteamientos del Positivismo han legado referencias teóricas que permiten explicar los fundamentos epistemológicos, ontológicos y metodológicos de la investigación cuantitativa, como un enfoque dentro del campo de las ciencias sociales cuya comprensión resulta necesaria al intentar aproximarnos a su alcance. No obstante, cualquier actividad filosófica o científica debe llevarse a cabo mediante el análisis de los hechos reales que fueron verificados por la experiencia. Es importante subrayar que la primera persona que hace uso del término positivismo, a principios del siglo XIX, es el francés Henri de Saint-Simon. Un filósofo este que está

considerado como precursor de la filosofía social y que tenía máxima profesional el lograr la reorganización de la sociedad de aquel momento para evitar que hubiera clases.

### **Nivel de la Investigación**

Según Arias (2010), esta se refiere “al grado de profundidad con que se aborda un fenómeno u objeto de estudio” (p. 23). Así pues, considerando la profundidad con que se aborda la problemática planteada, tiene un nivel descriptivo. Al respecto, el autor señala que “consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento” (p. 24) Es decir, tiene como objeto, llegar a conocer las situaciones, eventos, costumbres; a través de la descripción.

### **Diseño de la Investigación**

Tomando en cuenta los objetivos planteados en el estudio, la investigación se enmarco dentro de un diseño de Campo, la cual es definida por el Manual de trabajo de grado y tesis doctoral de la UPEL (2010), como “el análisis sistémico de problemas en la realidad, con el propósito bien sea de describirlos, interpretarlos, entender su naturaleza...” (p. 14), En este sentido, el problema objeto de estudio forma parte de una investigación de campo debido a que los datos serán recogidos directamente de la realidad.

Asimismo, el trabajo se apoya en una investigación documental. Al respecto: Sánchez, (2005), señala que la investigación de tipo documental: “Es aquella investigación que se apoya en la recopilación de antecedentes cuyas fuentes de consulta suelen ser bibliográficas, iconográficas, fonográficas y algunos medios magnéticos” (p. 58), estos significa que la investigación, además de recurrir a la información ubicada en el escenario real de los hechos; también acude a la consulta de documentos, bibliografía,

internet, entre otros, para consolidar y afianzar la información contentiva en este estudio.

### **Modalidad de la Investigación**

Tomando en cuenta las características de la investigación, el presente estudio se desarrolla bajo la modalidad de proyecto factible, definido por Hurtado y Toro (2007), “como todas aquellas investigaciones que conducen a eventos, programas, diseños o creaciones, dirigidos a cubrir una determinada necesidad” (p. 225). Es decir, el proyecto factible es la investigación, elaboración y desarrollo de una propuesta de un modelo operativo viable para solucionar problemas, requerimientos o necesidades de organizaciones o grupos sociales, apoyada en una investigación documental, de campo o un diseño que incluya ambas modalidades.

### **Población y Muestra**

#### **Población**

La población es definida por Arias, (2010), como “un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación” (p. 81). Por ello, la población viene a conformar la totalidad de los sujetos a investigar. En este sentido, la población estudiada estuvo representada por 10 docentes de Educación Inicial de la Universidad Simón Rodríguez.

#### **Muestra**

Es un conjunto representativo del universo, al respecto, Hurtado (2000), señala que es “aquella donde el investigador selecciona las personas o unidades que están a su disposición en circunstancias dadas sin razonamiento previo” (p. 56), Para efectos de este estudio se toma el método

de muestreo censal, definido por Ballestrini (2008), como “aquel en el cual se selecciona toda la población, debido a que se tiene acceso a la misma” (p. 78). En este sentido, la muestra quedó representada por 10 individuos. Es decir, por toda la población de los docentes, dado que la misma es de un número menor que la investigadora puede manejar al momento de recopilar los datos.

### **Técnicas e Instrumento de recolección de datos**

Partiendo de los objetivos planteados, así como del tipo de investigación, se tiene que para la recabación de los datos se utilizó primeramente la Observación directa, la cual según Arias (2010), “consiste en observar atentamente el fenómeno tomar información y registrarla para su posterior análisis” (p. 11) La observación es un elemento fundamental de todo proceso investigativo; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos.

De igual forma, se utilizó la técnica de la Encuesta, definida por Ballestrini (2008) como: “aquello que permite obtener información, opiniones sugerencias y recomendaciones basada en la interacción personalizada del investigador, es la más usada en las ciencias sociales” (p. 69) Es decir, esta técnica, propia de la investigación bajo el enfoque cuantitativo consiste en una indagación realizada sobre una muestra de sujetos, representativa de un colectivo más amplio que se lleva a cabo en el contexto de la vida cotidiana, utilizando procedimientos estandarizados de interrogación con el fin de conseguir mediciones cuantitativas sobre una gran cantidad de características objetivas y subjetivas de la población.

En cuanto al instrumento, Sabino (2001) señala: “Un instrumento de recolección de datos es en principio cualquier recurso de que pueda valerse el investigador para acercarse a los fenómenos y extraer de ellos información” (p. 154) De este modo el instrumento sintetiza en si toda la labor

previa de la investigación, resume los aportes del marco teórico al seleccionar datos que corresponden a los indicadores y, por lo tanto a las variables o conceptos utilizados. En este sentido, el estudio, recurrió a un cuestionario dicotómico con 16 preguntas para los docentes. Preguntas cerradas las cuales indicarán dos alternativas de respuestas (SI-NO).

### **Técnica de Análisis de los Datos**

En cuanto a las técnicas utilizadas para el análisis de los datos, De Pietro, (2007), señala:

Los datos en sí mismos tienen limitada importancia, es necesario hacerlos hablar, esto es, encontrarles significación. En esto consiste, en esencia, el análisis e interpretación de los datos. El propósito es poner de relieve todo y cada una de las partes del conjunto que proporcionan respuestas a los integrantes de la investigación, es decir, a los problemas formulados (p. 59)

Es decir, el objetivo del análisis es buscar un significado más amplio a las respuestas mediante su comparación con otros conocimientos disponibles: generalizaciones, leyes, teorías, entre otras. Básicamente, el análisis e interpretación de datos es la culminación de todo el proceso de la investigación, porque las fases precedentes se ordenan en función de esta tarea. Una vez recopilado los datos la investigadora procedió a tabularlos en cuadros tipo tabla donde se ubicaron tomando en consideración las variables y cada dimensión, cada cuadro recogió las preguntas y las alternativas de repuestas donde se presentan, la frecuencia relativa y la absoluta, de las cuales se desprende la media la cual va estar representada en los gráficos. Los datos representados en los gráficos son los que la autora tomó en cuenta para su análisis e interpretación a partir de la estadística descriptiva.

## Validez y Confiabilidad

En relación a la validez, Hernández, S. (2000), señalan que “se refiere al grado en que un instrumento mide la variable que pretende medir” (p. 243). Para efecto de este estudio, se validó el instrumento a través de juicios de 3 expertos en cuanto a consistencia del contenido y la estructura de cada uno de los ítems que conforman el instrumento. Las observaciones realizadas por estos expertos fueron tomadas en cuenta para el diseño final del cuestionario. Y sobre la base de estas observaciones se diseñó el instrumento definitivo que se aplicó a los sujetos de la muestra de este estudio.

Para la Confiabilidad del Instrumento, se calcula luego de establecer la validez hay diversos procedimientos para calcular la confiabilidad de un instrumento, la cual se conoce al producir el coeficiente de confiabilidad, cuyos valores oscilan entre cero (0) y uno (1), es decir de confiabilidad nula a confiabilidad total. La escogencia de la fórmula adecuada depende del tipo de investigación, la cantidad de ítems, el tiempo en que se desarrolle el estudio. Así cuando se trata de una población de gran tamaño se prefiere las técnicas de reaplicación de pruebas, como la medida de estabilidad y el método de formas alternativas o paralelas.

Dado la muestra considerada en esta investigación, se recurrió al coeficiente de Kuder-Richardson. Esta técnica se basa en el supuesto de que cada ítem del instrumento constituye una prueba paralela, de modo que cada ítem es tratado como paralelo de todos los demás ítems. Esta técnica sólo es aplicable en aquellos casos en que las respuestas a cada ítem puede calificarse como 1 ó 0 cada una (correcto - incorrecto, presente – ausente, a favor – en contra, entre otros) La fórmula KR20 para calcular la confiabilidad de un instrumento con ítems será:

$$r_{20} = \frac{k}{k-1} \cdot \frac{st^2 - \sum P \cdot q}{st^2}$$

$$KR_{20} = \frac{K}{K-1} \left[ 1 - \frac{\sum pq}{\sigma^2 X} \right]$$

Dónde: K= número de ítems del instrumento. P= Porcentaje de personas que responde correctamente cada ítem Q= Porcentaje de personas que responde incorrectamente cada ítem. St2= Varianza total del instrumento.



## **CAPÍTULO IV**

### **PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS HALLAZGOS**

En este apartado la investigadora busca plasmar los resultados una vez culminada la investigación. Aquí entra el sentido crítico objetivo-subjetivo que le impartirá a esos números recogidos en los cuadros. Esos números son abstractos y es el investigador quien les dará sentido. Con la presentación de los resultados: Con el material ya recogido y organizado, inicia una de las etapas más interesantes, darle sentido, forma, explicación de los resultados obtenidos.

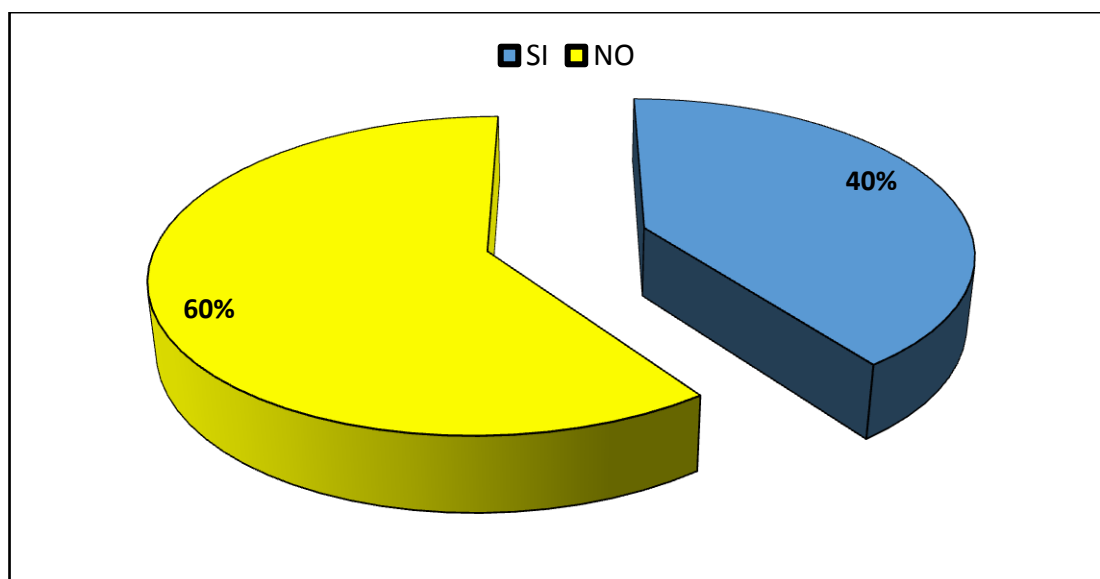
Consiste en la culminación, lo que representa la labor completa de la información con los datos procesados, analizados e interpretados, donde se ha llegado a la determinación de la validez de las posiciones, donde se ha llegado a establecer la eficacia de todo el proceso planificado, donde se han verificado las hipótesis según el diseño seleccionado, donde las variables han sido operacionalizadas. En tal sentido, los hallazgos fueron presentados en cuadros con frecuencias absolutas y relativas, seguidos de los gráficos tipo histogramas de forma porcentual, y de un análisis descriptivo e inferencial que precisó en detalle la incidencia de las respuestas.

Luego se presentan las conclusiones que dieron respuesta a los objetivos del estudio, y que reflejan de forma general los conocimientos sobre las estrategias pedagógicas para la enseñanza de la educación musical en los y las estudiantes de educación inicial. De estas conclusiones se derivan las recomendaciones que reflejan en gran medida las sugerencias que la investigadora considera pertinente realizar a los docentes.

**Cuadro 2****Variable Estrategias Pedagógicas. Dimensión Métodos**

Nº	ÍTEMS	SI		NO	
		Fr	%	Fr	%
1	¿Consideras adecuado el método Dalcroze para la enseñanza de la educación musical en los ambientes universitario?	5	50	5	50
2	¿Crees que el método Codaly se debe utilizar en la enseñanza de la música con estudiantes universitario de educación inicial?	3	30	7	70
3	¿Utilizas el método Card Orf para la enseñanza de la educación musical con estudiantes de educación inicial?	4	40	6	60
<b>TOTAL</b>		<b>12</b>	<b>120</b>	<b>18</b>	<b>180</b>
<b>MEDIA</b>		<b>4</b>	<b>40</b>	<b>6</b>	<b>60</b>

**Fuente:** Tomado del Instrumento Docentes. Realizado por Altuna (2015)



**Gráfico 1.** Representación gráfica de la Dimensión Métodos

**Fuente.** Tomado del Cuadro 2. Realizado por Altuna (2015)

En cuanto a los resultados de la Dimensión Métodos, un 60% de los docentes encuestados, manifestaron no recurrir a los métodos: Dalcroze, Codaly y Card Orf durante el proceso de enseñanza de la educación musical de los y las estudiantes universitarios de educación inicial; sin embargo, un 40% manifestó si utilizar dichos métodos. Es significa, que los docentes

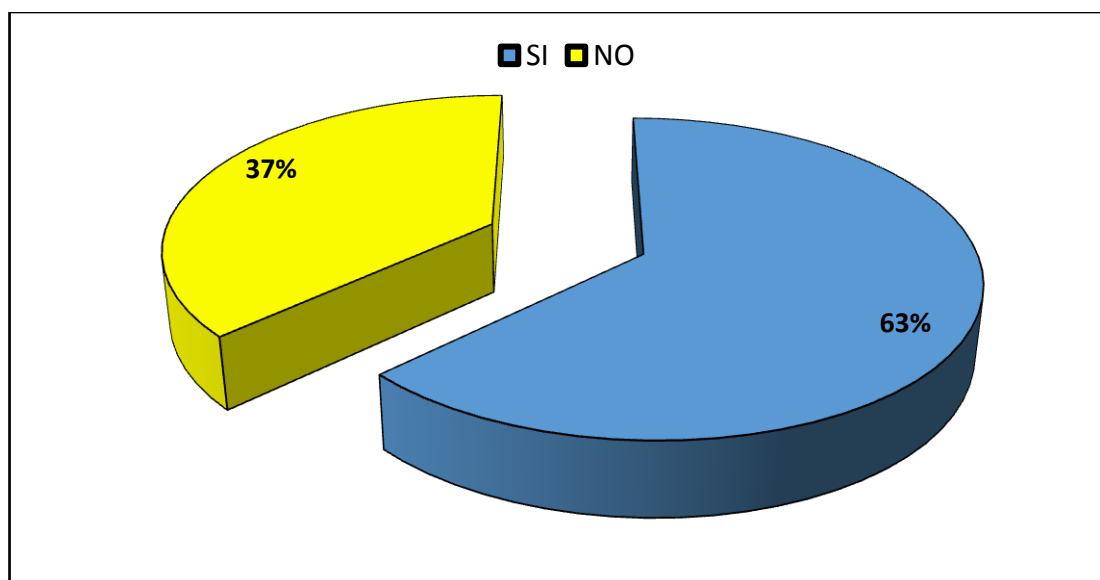
universitarios en su mayoría no utilizan métodos adecuados para la enseñanza de la educación musical en la especialidad de educación inicial y que se debe exhortar a los demás docentes a incorporar a los mencionados métodos o en todo caso, si desconocen a estos, tratar en el futuro apropiarse del conocimiento necesario para llevar a cabo el proceso de enseñanza en el contexto de los métodos ya indicados.

### Cuadro 3

#### Variable Estrategias Pedagógicas. Dimensión Técnicas

Nº	ÍTEMS	SI		NO	
		Fr	%	Fr	%
4	¿Utilizas esquemas durante el proceso de enseñanza de la música en educación inicial?	5	50	5	50
5	¿Recurras a proyecciones para apoyar el proceso de enseñanza de la música en los y las estudiantes de educación inicial?	7	70	3	30
6	¿Tomas en cuenta los ejercicios para la enseñanza de la educación musical en los y las estudiantes de educación inicial?	7	70	3	30
<b>TOTAL</b>		19	190	11	110
<b>MEDIA</b>		6.3	63	3.6	37

**Fuente:** Tomado del Instrumento Docentes. Realizado por Altuna (2015)



**Grafico 2.** Representación gráfica de la Dimensión Técnicas

**Fuente.** Tomado del Cuadro 3. Realizado por Altuna (2015)

En referencia a la Dimensión Técnicas, los resultados indican que: 63% de los docentes señalan que no utilizan esquemas, proyecciones ni ejercicios durante el proceso de enseñanza. No obstante, un 37% indica afirmativamente el uso de las técnicas indicadas en esta dimensión. De acuerdo a estos resultados, se puede inferir que los docentes de la universidad Simón Rodríguez están en una situación favorable en cuanto al uso de técnicas apropiadas para la enseñanza de la educación música en la especialidad de educación inicial.

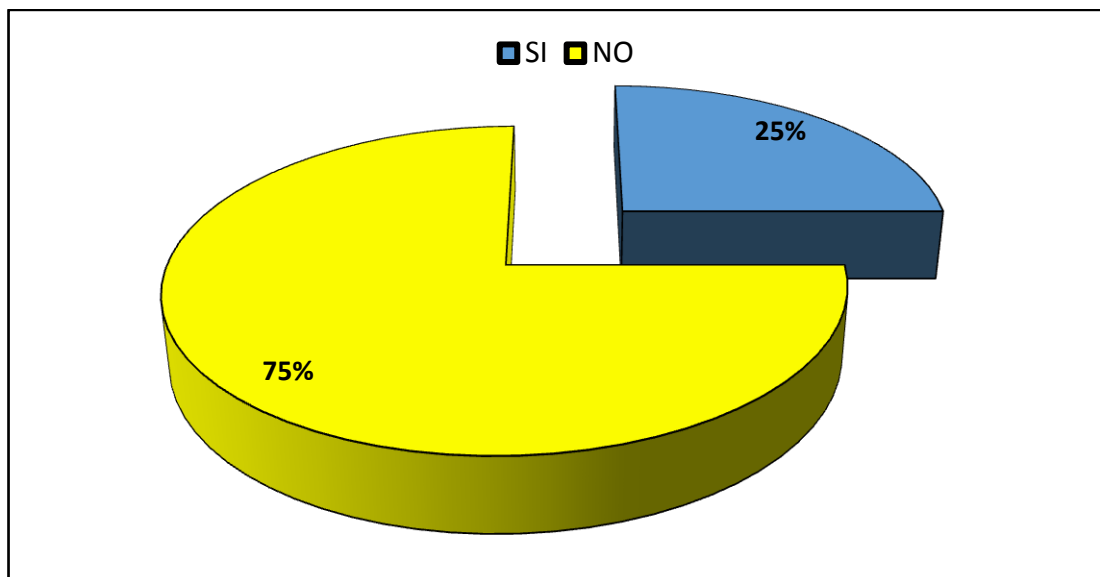
En virtud de lo anterior, los resultados plantean una reflexión a los docentes para mantener una búsqueda infinita de las mejores técnicas que se puedan utilizar en los escenarios educativos universitario en la formación de los profesionales de educación inicial, lo que implica adecuar al docente para brindar las herramientas necesarias a los y las estudiantes de educación inicial para asumir procedimientos innovadores y pertinente en la enseñanza de la educación musical.

#### Cuadro 4

##### Variable Estrategias Pedagógicas. Dimensión Recursos

Nº	ÍTEMS	SI		NO	
		Fr	%	Fr	%
7	¿Utilizas instrumentos musicales para llevar a cabo el proceso de enseñanza de la Educación musical?	2	20	8	80
8	¿Te apoyas con tus compañeros docentes o especialistas para desarrollar la acción de enseñanza de la educación musical?	4	40	6	60
9	¿Utiliza el video beam para la enseñanza de la educación musical en los y las estudiantes de educación inicial?	2	20	8	80
10	¿Posee laptop para apoyar las actividades interactivas durante el proceso de enseñanza de la educación musical?	2	20	8	80
<b>TOTAL</b>		<b>10</b>	<b>100</b>	<b>30</b>	<b>300</b>
<b>MEDIA</b>		<b>2.5</b>	<b>25</b>	<b>7.5</b>	<b>75</b>

**Fuente:** Tomado del Instrumento Docentes. Realizado por Altuna (2015)



**Gráfico 3.** Representación gráfica de la Dimensión Recursos  
**Fuente.** Tomado del Cuadro 4. Realizado por Altuna (2015)

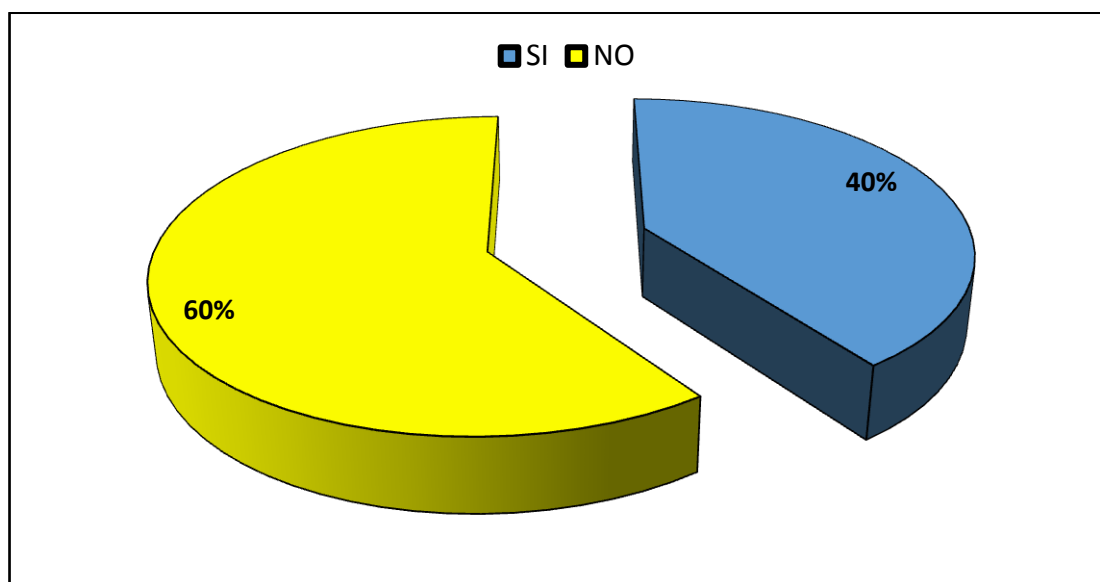
El gráfico anterior muestra los resultados de la dimensión recurso, donde un 75% de los docentes no cuenta con los recursos materiales representados en instrumentos musicales, video beam y laptop. Asimismo, en cuanto a lo humano, no se cuenta con especialista en materia musical que pueda ayudar o asesorar al docente de educación inicial durante el proceso de enseñanza de la educación musical. Por otro lado, un 25% señala si contar con los recursos materiales y humanos necesarios para llevar a cabo el proceso de enseñanza.

De acuerdo a los resultados de la dimensión recurso, se puede decir que es preocupante que los docentes de la universidad Simón Rodríguez del Estado Apure, especialmente los docentes de educación inicial, no cuenten con los recursos necesarios para emprender el proceso de enseñanza que se debe llevar a cabo con todos los requerimientos materiales y humanos para que los egresados de estas especialidad puedan contar con las competencias requeridas para enfrentar situaciones en el ámbito de la música en su futuro profesional.

**Cuadro 5****Variable Educación Musical. Dimensión Lenguaje Musical**

Nº	ÍTEMS	SI		NO	
		Fr	%	Fr	%
11	¿Haces énfasis en la teoría durante el proceso de enseñanza de la educación musical?	7	70	3	30
12	¿Durante el proceso de enseñanza de la educación musical toma en cuenta el solfeo?	1	10	9	90
<b>TOTAL</b>		<b>8</b>	<b>80</b>	<b>12</b>	<b>120</b>
<b>MEDIA</b>		<b>4</b>	<b>40</b>	<b>6</b>	<b>60</b>

**Fuente:** Tomado del Instrumento Docentes. Realizado por Altuna (2015)

**Gráfico 4.** Representación gráfica de la Dimensión Lenguaje Musical

**Fuente.** Tomado del Cuadro 5. Realizado por Altuna (2015)

La dimensión lenguaje musical presenta los siguientes resultados. Un 60% de los docentes manifiestan no tienen conocimientos teóricos y menos sobre el solfeo musical. Pero un 40% indica si conocer los elementos teóricos de la música y sabes lo que significa solfeo musical. Estos, implica que los docentes en su mayoría no tienen dominio sobre la teoría musical y el solfeo; lo que resulta una situación negativa y para los y las estudiantes, dado de

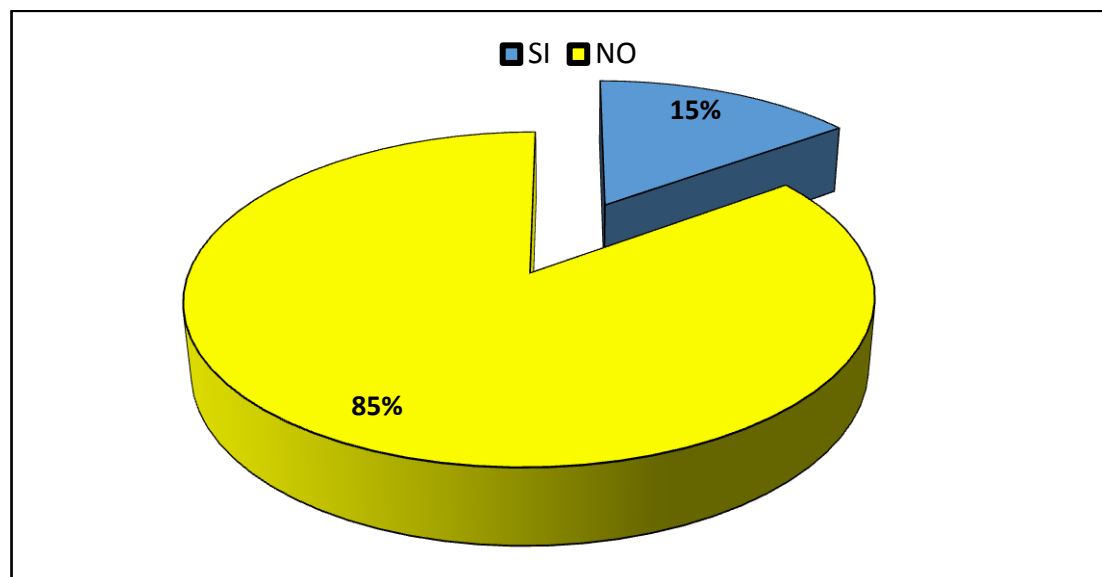
que estos no podrán desarrollar a plenitud todos los conocimientos requeridos por la educación musical y así egresar como profesionales de educación inicial con las competencias optima en materia musical.

### Cuadro 6

#### Variable Educación Musical. Dimensión Práctica de Instrumentos

Nº	ÍTEMS	SI		NO	
		Fr	%	Fr	%
13	¿Realizas ejecución de instrumentos musicales con los y las estudiantes durante el proceso de enseñanza de la educación musical?	1	10	9	90
14	¿Realizas ejercicios rítmicos con los instrumentos de la banda?	2	20	8	80
<b>TOTAL</b>		<b>3</b>	<b>30</b>	<b>17</b>	<b>170</b>
<b>MEDIA</b>		<b>1.5</b>	<b>15</b>	<b>8.5</b>	<b>85</b>

**Fuente:** Tomado del Instrumento Docentes. Realizado por Altuna (2015)



**Gráfico 5.** Representación gráfica de la Dimensión Práctica de instrumentos  
**Fuente.** Tomado del Cuadro 6. Realizado por Altuna (2015)

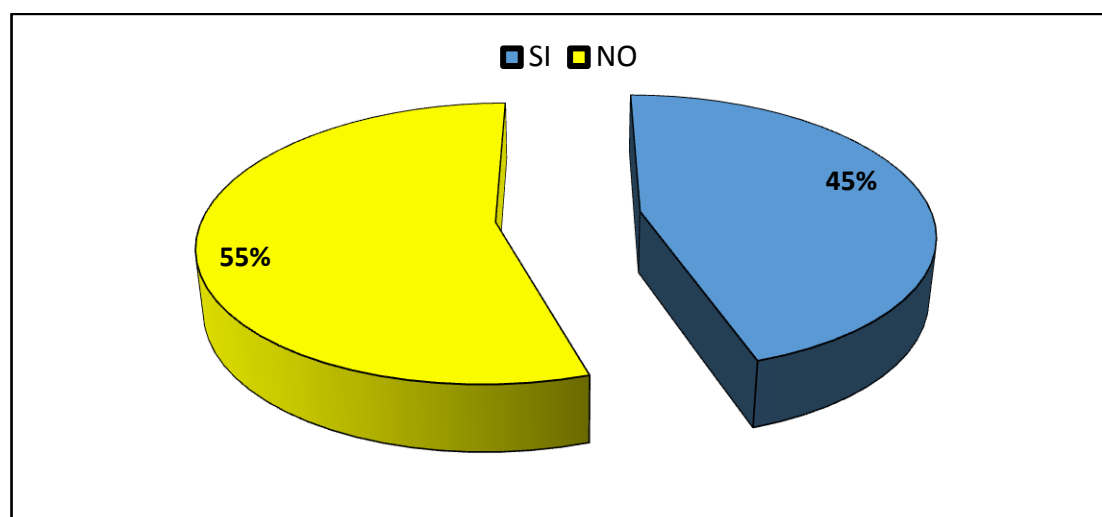
En esta dimensión de práctica de instrumentos, se presenta un escenario deficiente representado por el 85% de los docentes no recurre a la

ejecución de ningún instrumentos musical y como consecuencia no realizan ejercicios prácticos con los instrumentos. Sin embargo, un 15% señala si utilizar la ejecución de instrumentos musicales durante la formación de los y las estudiantes de educación inicial, lo que le permite al docente realizar los ejercicios con dichos instrumentos. Claramente se evidencia que el personal docente no tiene el talento destrezas para ejecutar ningún instrumento musical lo que puede significar debilidades en el proceso de enseñanza de la educación musical.

**Cuadro 7**  
**Variable Educación Musical. Dimensión La Voz.**

Nº	ÍTEMS	SI		NO	
		Fr	%	Fr	%
15	¿Recurres al canto durante el proceso de enseñanza de la educación musical con los y las estudiantes de educación inicial?	4	40	6	60
16	¿Utilizas la interpretación de canciones durante el proceso de enseñanza de la educación musical?	5	50	5	50
<b>TOTAL</b>		9	90	11	110
<b>MEDIA</b>		4.5	45	5.5	55

**Fuente:** Tomado del Instrumento Docentes. Realizado por Altuna (2015)



**Grafico 6.** Representación gráfica de la Dimensión La Voz

**Fuente.** Tomado del Cuadro 6. Realizado por Altuna (2015)



En cuanto, a los resultados de la dimensión la voz, un 55% de los encuestados señalan no utilizar la voz para realizar interpretación de canciones, de acuerdo a los requerimientos de la especialidad de educación inicial. Por otro lado, un 45% declara si realiza actividades didácticas mediante el canto. Esto quiere decir, que la mayoría de los docentes universitarios no tienen la voluntad de recurrir al canto ya sea por no saber cantar o sencillamente no lo creen necesario en el proceso de enseñanza de educación musical de los y las estudiantes de educación inicial de la USR Apure.

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

Llegar a las conclusiones implica culminar el proceso de investigación para determinar los elementos que influyeron en la problemática y de qué forma se deben diseñar las actividades más adecuadas para resolver el problema estudiado.

En este sentido, con respecto al primer objetivo se pudo establecer las debilidades que se presentan en cuanto a las estrategias pedagógicas que utiliza el docente para la enseñanza de la educación musical en los y las estudiantes de educación inicial de la Universidad Simón Rodríguez de Biruaca, Estado Apure. Esta situación debe servir de referencia para la toma de decisiones que permita hacer los correctivos pedagógicos y académicos necesarios para hacer una educación universitaria de calidad.

De igual forma se pudo determinar las habilidades pedagógicas y didácticas presentes durante el proceso de enseñanza de la educación musical llevado a cabo por los docentes de educación inicial. Lo que derivó un escenario lleno de deficiencia en cuanto a la ejecución de instrumento y las interpretaciones de canciones que en el menor de los casos se debe realizar durante cualquier proceso de enseñanza de la música.

Finalmente, la investigadora de una manera innovadora y creativa pudo consolidar el diseño de un epitome de estrategias pedagógicas para la enseñanza de la educación musical en los estudiantes de educación inicial de la Universidad Simón Rodríguez de Biruaca, Estado Apure. Dicha actividades estarán a la disposición de los docentes de la especialidad de

educación inicial, con la finalidad de optimizar los procesos de enseñanza de la educación musical en los espacios universitarios.

## **Recomendaciones**

### **A los Docentes Universitarios:**

- Realizar talleres de actualización profesional sobre las estrategias pedagógicas que se están utilizando actualmente en el campo de la educación musical en los espacios universitarios del país.
- Producir material didáctico actualizado a los nuevos tiempos de la educación musical en las universidades.
- Formar a los docentes de educación musical universitarios en la ejecución de instrumentos y dotarlos de los elementos básicos del lenguaje musical.
- Realizar un cancionero infantil para la interpretación de un repertorio acorde con la especialidad de la carrera.
- Hacer uso del epitome de estrategias pedagógicas para la enseñanza de la educación musical en los y las estudiantes de educación inicial de la Universidad Simón Rodríguez de Biruaca, Estado Apure.

## **CAPÍTULO VI**

### **LA PROPUESTA**

#### **ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL.**

##### **Prologo**

La música, además de ser un lenguaje entendido y bien recibido por todos los habitantes del planeta, es una herramienta indispensable en la labor diaria del cualquier docente, es una forma de comunicación que las y los estudiantes comprenden y les hace más adecuado el transitar por los caminos de la enseñanza musical. Su valor es invaluable en todos los aspectos del desarrollo integral humano, como son la creatividad, la socialización, la coordinación psicomotriz, el lenguaje, la memoria, entre otros. De allí que en la Educación Inicial, la integración de los tres aprendizajes fundamentales para el desarrollo del ser social: hacer, conocer y convivir, tienen en la música un aliado fundamental que va unido al proceso de desarrollo y aprendizaje de niños y niñas.

En este sentido, el docente universitario debe lograr en sus estudiantes una plataforma musical la cual sirva al futuro docente como herramienta pedagógica para el desarrollo de las capacidades del niño y la niña para expresar a través de su propio cuerpo sus emociones, afectos, sentimientos y pensamientos de manera creativa, como medio de comunicación. La música viene a favorecer el desarrollo de habilidades y

nociones para escuchar, cantar y discriminar sonidos de la naturales en forma creativa, comunicando su visión particular de la música; no obstante, la expresión musical desarrolla la capacidad para expresar y representar la música y aprender a utilizar su voz como instrumento, cantar siguiendo el ritmo y la entonación y aprovechar los recursos sonoros de su cuerpo y de los objetos e instrumentos musicales.

Asimismo, se ha de resaltar que no es necesario ser especialista en el área de música para trabajar este aspecto, simplemente la/el profesional de la docencia debe apropiarse de una serie de herramientas que le van a permitir de manera clara y sencilla mediar este aprendizaje. Para ello, es necesario propiciarlo en el quehacer diario, no solo en los ambientes de aprendizaje, sino en el hogar y la comunidad, empleando todo tipo de música, desde la académica hasta la popular; enriqueciendo su repertorio de trabajo, sus ideas y conceptos a favor de un acercamiento a una cultura musical más amplia.

### **Importancia de la Propuesta**

La propuesta se reviste de importancia a partir de los grandes aportes que se realizará al estudiante de educación inicial, para que este consolide un conocimiento musical para llevar luego a sus estudiantes para que el niño y la niña adquieran conciencia de su cuerpo y lo utilicen como forma de expresión y comunicación. En este sentido, se plantea una serie de actividades para que el docente universitario pueda lograr en sus estudiantes las distintas formas pedagógicas para llevar a cabo el proceso de enseñanza de la educación musical en los espacios de aprendizaje de educación inicial.

Dicha actividades estaría enmarcadas en la utilización del cuerpo como medio de comunicación, manejando adecuadamente su proceso respiratorio y de relajación, identificando los diversos movimientos

corporales, coordinando movimientos corporales al compás de la música, rimas, poesías e instrumentos musicales y finalmente, emplear gestos para representar corporalmente estados de ánimo, personas reales, imaginarias y señales.

Desde el ámbito musical, las actividades propuesta lograría que el docente ponga a la disposición de sus estudiantes una serie de estrategias pedagógicas que a futuro le servirán para que el niño y la niña desarrollen aptitudes musicales, a través de vivencias y destrezas en el ritmo que potencien la diferenciación respectiva, la memoria auditiva y la producción de sonidos con el propio cuerpo e instrumentos sencillos.

Asimismo, puedan utilizar la música como medio de expresión de ideas, sentimientos y deseos, escuchar con agrado música variada, seleccionada y adaptada a sus intereses personales, comunitarios, regionales y nacionales, identificar sonidos onomatopéyicos, naturales y artificiales con o sin ayuda visual, reproducir ritmos con el cuerpo, objetos e instrumentos musicales, identificar movimientos musicales: intensidad y velocidad, duración y altura, reproducir con su voz diferentes sonidos, acompañar canciones marcando pulso, ritmo y acento, reconocer objetos sonoros e instrumentos musicales por el timbre, tocar instrumentos musicales sencillos y cantar e inventar canciones.

Pensar la música como estrategia pedagógica, es pensar en un amplio abanico de descubrimientos, riqueza imaginativa, disfrute y conocimientos que los niños y niñas a lo largo de la rutina diaria pueden experimentar a través de diversas actividades musicales. Las estrategias para la enseñanza musical, han de encaminarse hacia el fortalecimiento de las capacidades naturales de los estudiantes y la construcción progresiva del conocimiento de la música, sin perder de vista que gozar, disfrutar y vivenciar son esencia y parte fundamental del trabajo pedagógico en la educación musical.

La propuesta estaría brindando una alternativa novedosa en el campo de la educación universitaria para que los docentes puedan fortalecer el

proceso de enseñanza de la música a partir de las actividades sugeridas por la investigadora.

### **Objetivos de la Propuesta**

#### **Objetivo General:**

Ofrecer al docente un epitome de estrategias pedagógicas para la enseñanza de la educación musical en los estudiantes de educación inicial de la Universidad Simón Rodríguez de Biruaca, Estado Apure.

#### **Objetivos Específicos:**

- ✚ Facilitar estrategias musicales a los docentes de educación inicial de la USR Apure para la optimización de los conocimientos referidos a los elementos premusicales y audición.
- ✚ Bridar las herramientas necesarias para el fortalecimiento del lenguaje musical en los docentes de educación inicial.
- ✚ Proporcionar a los docentes las destrezas referidas a las fuentes sonoras: la voz para un mayor acercamiento a la Música despertándoles la sensibilidad musical.
- ✚ Dar a los docentes las estrategias adecuadas para el fortalecimiento de las fuentes sonoras: los instrumentos musicales actividades rítmicas, melódicas y auditivas ideadas para la enseñanza musical en la Educación Inicial.

- ✚ Suministrar a los docentes de educación inicial las estrategias musicales para el uso los elementos expresivos del cuerpo como instrumentos de representación y comunicación musical y dramática.

### **Factibilidad de la Propuesta**

**Académica:** Los docentes están abierto y presto a conocer nuevas forma y estrategias que permita el fortalecimiento de la enseñanza básica de la música en los y las estudiantes de educación inicial de la Universidad Simón Rodríguez núcleo Apure.

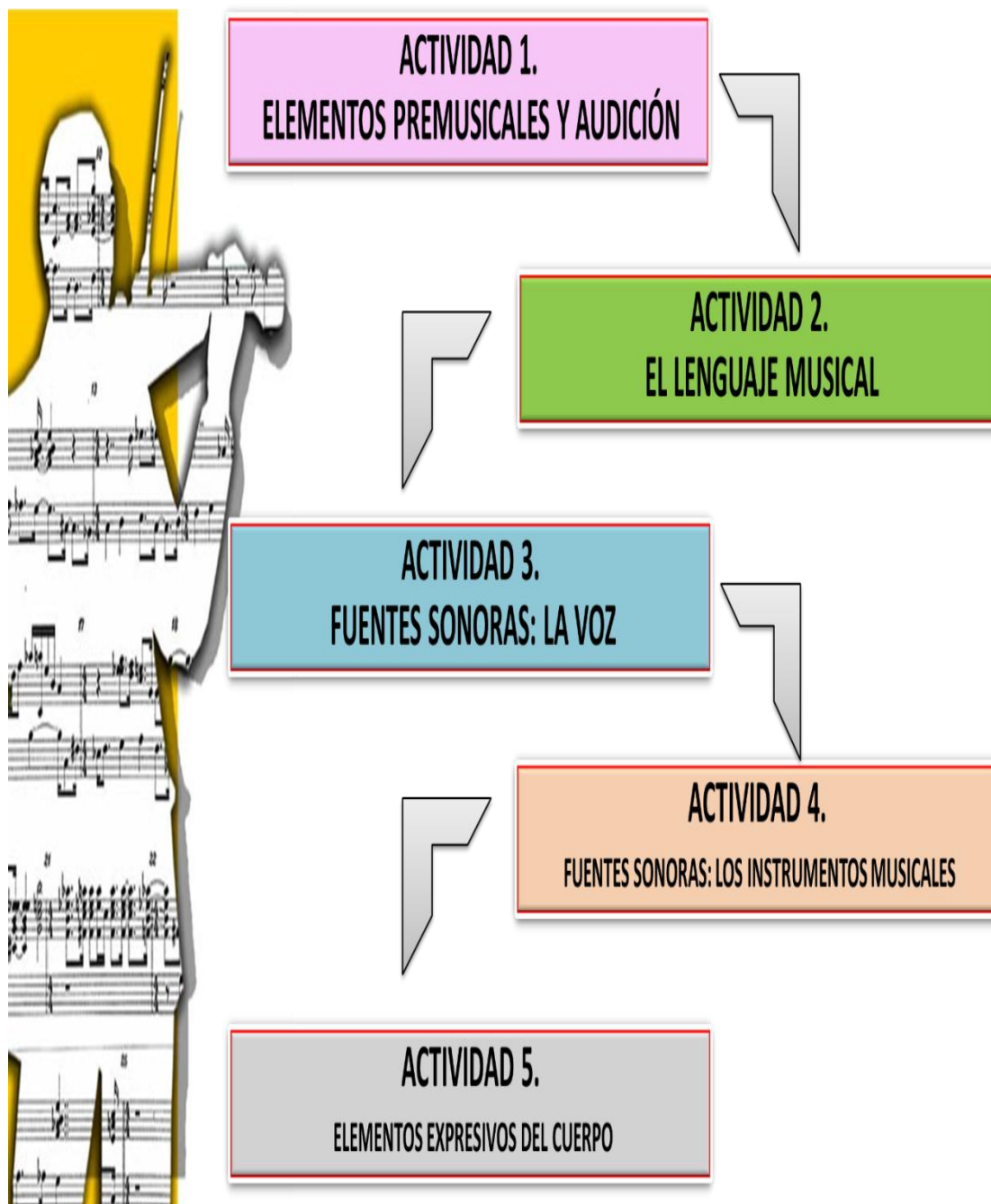
**Pedagógica:** Existe la gran oportunidad de conocer las estrategias básicas para la enseñanza de la educación musical en los espacios universitario a partir de los fundamentos y lineamientos emanados de los entes gubernamentales en materia de educación en Venezuela.

**Institucional:** Hay la disposición de admitir nuevas formas para la enseñanza y aprendizaje de la educación musical, dicha propuesta pudiera ser considerada para asumir su contenidos en la unidad curricular de música que corresponda a la especialidad de educación inicial.

**Económica:** la propuesta no estaría ocasionando gastos adicionales a los docentes ni a la institución, dado que estas son ofrecidas por la investigadora de forma gratuita como parte de su trabajo espacial de grado.



## Estructura de la Propuesta





# PROPUESTA

ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LOS Y LAS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL.

## ACTIVIDAD 1. ELEMENTOS PREMUSICALES Y AUDICIÓN

### OBJETIVO ESPECÍFICO

Conocer las estrategias musicales para la optimización de los conocimientos referidos a los elementos premusicales y audición.

CONTENIDOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>a. Sonido, ruido y silencio: definición y distinción. Transmisión de la onda sonora. Cualidades del sonido o rasgos distintivos del sonido: altura, intensidad, duración, timbre. Grafías de ondas sonoras representando altura e intensidad.</p> <p>b. Contaminación sonora: concientización de causas y consecuencias.</p> <p>c. El oído: partes y funciones. Límites de la audición humana</p>	<p>Realización de un taller teórico praxiológico.</p> <p>Escuchar casetes o CDS que tengan ruidos y sonidos de puertas, carros, teléfonos, otros</p> <p>Actividades teóricas y demostraciones prácticas</p>	<p>Material bibliográfico, presentación multimedia, laptop, video bean, papel, lápices, resaltadores, equipo de sonido, grabaciones.</p> <p>Docentes, investigadora y especialista invitado.</p>	<p>Valorar la participación activa de los y las docentes en el proceso de adquisición de nuevos conocimientos.</p>

Responsable:  
La Investigadora

## ACTIVIDAD 2. EL LENGUAJE MUSICAL

### OBJETIVO ESPECÍFICO

Apropiarse de las herramientas necesarias para el fortalecimiento del lenguaje musical .

CONTENIDOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>a. Elementos de la música: Ritmo, melodía, armonía.</p> <p>b. Signos de la escritura musical analógicos y convencionales: pentagrama, figuras y silencios, notas.</p> <p>c. Breve reseña histórica del origen de la escritura musical.</p>	<p>Taller de ejercicios prácticos.</p> <p>Interacción dialéctica y análisis de contenidos</p>	<p>Material bibliográfico, presentación multimedia, laptop, video bean, metrónomo, instrumento de percusión, instrumento musicales armónicos, papel, lápices, resaltadores, equipo de sonido, grabaciones, Pizarra acrílica, marcadores.</p> <p>Docentes, investigadora y especialista invitado.</p>	<p>Apreciar la disposición de los y las docentes para la aprehensión y actualización de los elementos fundamentales de la música..</p>

Responsable:  
La Investigadora

**ACTIVIDAD 3.  
FUENTES SONORAS: LA VOZ**

**OBJETIVO ESPECÍFICO**

**Aprender las destrezas de fuentes sonoras: la voz para un mayor acercamiento de los estudiantes a la Música despertándoles la sensibilidad musical.**

CONTENIDOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>a. El aparato fono-respiratorio: partes y funciones.</p> <p>b. Clasificación de voces humanas según género y tesitura.</p> <p>Constitución de coros según su género y número de integrantes.</p> <p>c. Cuidados de la salud vocal y respiratoria.</p>	<p>Presentación de esquema y cuadros sinópticos.</p> <p>Charla informativa y reflexiva sobre la voz humanos y su cuidado.</p>	<p>Material bibliográfico, presentación multimedia, laptop, video bean, papel, lápices, resaltadores, equipo de sonido, grabaciones, Pizarra acrílica, marcadores, toallas, vestuario ligero.</p> <p>Docentes, investigadora y especialista invitado.</p>	<p>Estimar el esfuerzo de los y las docentes para la aprehensión y actualización de los elementos fundamentales de la voz humana.</p>

**Responsable:  
La Investigadora**

## ACTIVIDAD 4.

### FUENTES SONORAS: LOS INSTRUMENTOS MUSICALES

#### OBJETIVO ESPECÍFICO

Consolidar las estrategias adecuadas para el fortalecimiento de las fuentes sonoras: los instrumentos musicales actividades rítmicas, melódicas y auditivas ideadas para la enseñanza musical en la Educación Inicial.

CONTENIDOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
a. Clasificación tradicional (cuerdas, vientos y percusión) y moderna (cordófonos, aerófonos, membranófonos, idiófonos, electrófonos)	Taller teórico praxiológico	Material bibliográfico, papel, lápices, resaltadores, equipo de sonido, grabaciones, Pizarra acrílica, marcadores, toallas, vestuario ligero, instrumentos de la banda rítmica. Especialista invitado en instrumentación.	Dar merito a las inquietudes que presentan los y las docentes para actualizar sus conocimientos del mundo de la música..
b. Las familias de instrumentos de la banda rítmica.	Jornada demostrativa y pedagógica		

Responsable:  
La Investigadora

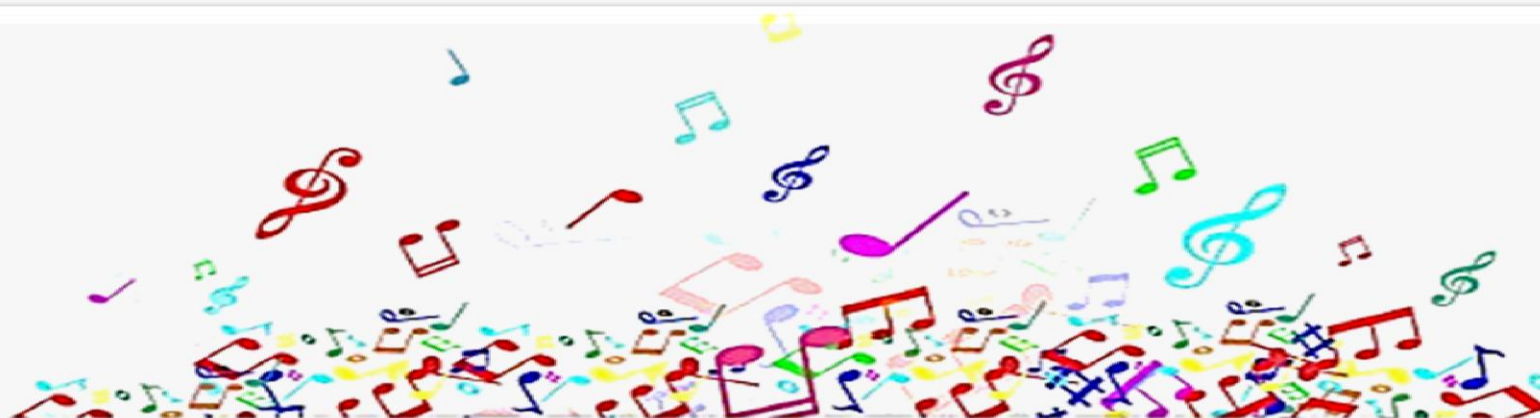
**ACTIVIDAD 5.**  
**ELEMENTOS EXPRESIVOS DEL CUERPO**

**OBJETIVO ESPECÍFICO**

Aprender las estrategias adecuadas para el fortalecimiento de las fuentes sonoras: los instrumentos musicales actividades rítmicas, melódicas y auditivas ideadas para la enseñanza musical en la Educación Inicial.

CONTENIDOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
a. La danza, el bailes y los mimos.	Taller teórico praxiológico	Material bibliográfico, papel, lápices, resaltadores, equipo de sonido, grabaciones, Pizarra acrílica, marcadores, toallas, vestuario ligero, pinturas para rostro, vestuario, materiales reusables.	Valorar la intención positiva demostrada por los y las docentes para la adquisición de nuevos conocimiento sobre lo escénico y musical.
b. El teatro, títeres y juegos tradicionales.	Actividad pedagógica praxiológico	Docentes, investigadora, pareja de baile y especialista invitado	

Responsable:  
La Investigadora



*“Únicamente la enseñanza artística bien entendida servirá de maravilloso antídoto contra la mecanización, la aridez que padece nuestra vida actual. La música ocupa entre las materias artísticas un lugar privilegiado en la educación y el pleno desarrollo del ser”*

*Maurice Martenot*





## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Araujo, H (2003) elementos de la música. Madrid, España. Editorial Morota.
- Arias, F (2010), Proyecto de Investigación Introducción a la Metodología Científica 5<sup>o</sup> Edición. Caracas: Episteme.
- Ballestrini (2008), Cómo se elabora el proyecto de investigación. 1<sup>a</sup> Edición. Caracas, Venezuela: BL Consultores Asociados.
- Bases curriculares de educación inicial (2005) Paidó Venezuela
- Beltrán (2009), “Análisis de estrategias pedagógicas utilizando la Música y el lenguaje musical como recurso estético integrador en el Aprendizaje de la lectura y el arte” Universidad de los Andes. Mérida, Venezuela.
- Carrizales, M (2011), “La Educación Musical y el Desarrollo Humano Integral liberador en el Contexto de la Escuela Básica” Tesis.
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999), Gaceta Oficial N° 5453. 15 de diciembre de 1999.
- Cortazar F (2006) Metodología musical. México Limusa.
- Dalcroze, (1940) Método de enseñanza musical. Madrid España. Quinta Edición. Editorial Paraninfo.
- Dalcroze, E (1895-1950) El método Dalcroze en la enseñanza de la música. Editorial Internacional – Sain Simon-Francia.
- De Pietro, (2007), Metodología de la investigación. México, Editorial McGraw-Hill Interamericana de México, S. A. de C. V., 1ra. Edición.
- Enciclopedia los grandes compositores (2001) Barcelona España, editorial Santander.
- Enciclopedia Música Clásica (2008), Editores: Salvat Colección Planta 29.
- Gardner, H (2003) Psicología educativa. México, Editorial Trillas.
- González, H (2011) “El Enfoque Liberador para la formación de la educación musical en el Sistema Educativo Bolivariano” Tesis.
- González, María (1993). Didáctica de la música. Buenos Aires, Editorial Kapelusz, S. A.

- Hernández, S. (2000), Metodología de la investigación. 3ª Edición. México: Mc Graw Hill- Interamericana.
- Herrera, N (2003) La música y desarrollo humano. Centro Editorial Litorama. Mérida Venezuela.
- Hurtado y Toro (2007), la metodología Cuantitativa en la Investigación. Ediciones trilla México.
- Hurtado, J (2000) El proceso de investigación, Venezuela editorial Panapo
- Kodaly, Z (1882-1967), metodología para la enseñanza musical, Buenos Aires, Editorial Nueva Visión.
- Ley Orgánica de Educación (2009) Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela N° 5.929 de carácter extraordinario en fecha 15 de Agosto de 2009.
- Ley Orgánica para la Protección del Niño, niña y del Adolescente (LOPNNA) (2010)
- Márquez, G (2003) La música en la educación. Barcelona, España. Martínez Roca.
- Matos, J (1996) Consonancia en la música. Bogotá Colombia. Editorial Alfa.
- Paredes y Pérez (2003) la simetría musical. Carcas Venezuela. Editorial LITORAMA.
- Méndez, María (2008). Diseño instruccional para la capacitación musical del docente del primer ciclo de Educación Básica. Trabajo de tesis no publicado, Universidad Central de Venezuela, Facultad de Humanidades, Caracas.
- Menéndez, K (1996) Intervalos musicales. México. Compañía Editorial Continental.
- Orff; C. (1895-1982) Revista Universitas Humanística No. 38, Facultad de Ciencias Sociales y Educación, Colombia.
- Pérez, C (2009), “Las artes escénicas y la música como herramienta transformadora en los estudiantes”, Instituto Universitario Monseñor Talavera de Caracas.

- Proyecto de Ley de Cultura (2005)
- Ramírez, C (2010) La música y su acción. Caracas: TALITIP.
- Rena (2011) bases teóricas, documento on line. Disponible en: <http://www.rena.edu.ve/cuartaEtapa/metodologia/fundamentacionTeorica.html> [Tomado en fecha: enero 20 2013]
- Reyes, M (2009) Educación musical. Barranquilla Colombia. Editorial Grupo Clase.
- Rivera, F (2000) Beneficios de la música. Caracas: Pomaire. Segunda Edición.
- Sabino, C (2001) Metodología de la Investigación. Caracas: Fundación SIPAL.
- Salamanca, U (2006) Educándose en la música. España: Martínez Roca.
- Salas y Uscategui (2001) El canto en la educación musical. Caracas: Grupo Noriega Ayala Editores.
- Sánchez, N. (Ob. Cit), El proceso de la investigación científica. México, Editorial Limusa-Grupo Noriega Editores.
- Schaw y Bodner (1999), Visualizando la música, México, editorial prilla.
- Teoría pedagógica liberadora de Freire (1999) 2da Edición Editorial Independencia. España.
- Teoría Sociocultural de Vygotsky (1978) México Fondo Educativo Interamericano.
- Teorías de la Inteligencia Múltiple de Gardner (1993) México. Mc Graw Hill Editores.
- Universidad Pedagógica Experimental Libertador (2006) Manual de trabajos de grado de maestría y tesis doctorales. Caracas, Venezuela.
- Weber (1974) La música y el espíritu estético. México, Nueva Editorial Interamericana S. A. de C. V, 2da. Edición.
- Weintein y Mayer (2006), La pedagogía en el campo educativo. Bogotá, editorial Internacional.
- Willems, Edgar (2010). El valor humano de la educación musical. México, Editorial Paidós Studio.

## **ANEXOS**

## INSTRUMENTO DOCENTES (ANEXO A)

### INSTRUCCIONES GENERALES

La información aquí recabada es estrictamente confidencial. Lea todo el cuestionario antes de comenzar a responder las diferentes preguntas. Se sugiere solo marcar una opción en cada pregunta. Marque con una equis (x) la opción escogida. Si tiene alguna duda consulte a la investigadora. Una vez respondidos todos los planteamientos devuelva el cuestionario al investigador. Las alternativas utilizadas son las siguientes: SI y NO.

Nº	Preguntas	SI	NO
1	¿Consideras adecuado el método Dalcroze para la enseñanza de la educación musical en los ambientes universitario?		
2	¿Crees que el método Codaly se debe utilizar en la enseñanza de la música con estudiantes universitario de educación inicial?		
3	¿Utilizas el método Card Orf para la enseñanza de la educación musical con estudiantes de educación inicial?		
4	¿Utilizas esquemas durante el proceso de enseñanza de la música en educación inicial?		
5	¿Recurres a proyecciones para apoyar el proceso de enseñanza de la música en los y las estudiantes de educación inicial?		
6	¿Tomas en cuenta los ejercicios para la enseñanza de la educación musical en los y las estudiantes de educación inicial?		
7	¿Utilizas instrumentos musicales para llevar a cabo el proceso de enseñanza de la Educación musical?		
8	¿Te apoyas con tus compañeros docentes o especialistas para desarrollar la acción de enseñanza de la educación musical?		
9	¿Utiliza el video beam para la enseñanza de la educación musical en los y las estudiantes de educación inicial?		
10	¿Posee laptop para apoyar las actividades interactivas durante el proceso de enseñanza de la educación musical?		
11	¿Haces énfasis en la teoría durante el proceso de enseñanza de la educación musical?		
12	¿Durante el proceso de enseñanza de la educación musical toma en cuenta el solfeo?		
13	¿Realizas ejecución de instrumentos musicales con los y las estudiantes durante el proceso de enseñanza de la educación musical?		
14	¿Realizas ejercicios rítmicos con los instrumentos de la banda?		
15	¿Recurres al canto durante el proceso de enseñanza de la educación musical con los y las estudiantes de educación inicial?		
16	¿Utilizas la interpretación de canciones durante el proceso de enseñanza de la educación musical?		

**Gracias por su colaboración.**

## FORMATO DE VALIDACIÓN DOCENTES (ANEXO B)

### Instrucciones:

Coloque una (X) en la alternativa que corresponde según su opinión sobre los aspectos planteados, anote las observaciones que considere necesaria en el recuadro destinado para ello.

Ítems	Redacción de los Ítems			Pertinencia del Ítems con el objetivo		Observaciones
	Clara	Confusa	Tendenciosa	Pertinente	No pertinente	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						

Fecha: \_\_\_\_\_

Firma del Especialista: \_\_\_\_\_

Especialista en: \_\_\_\_\_