



UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL
DE LOS LLANOS OCCIDENTALES
"EZEQUIEL ZAMORA"
VICE RECTORADO DE PLANIFICACION
Y DESARROLLO REGIONAL
COORDINACION DE POST GRADO
CIENCIAS DE LA EDUCACION SUPERIOR
DOCENCIA UNIVERSITARIA
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO

**ESTRATEGIAS ANDRAGOGICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA
CULTURA Y EL FOLKLORE EN EL PROGRAMA NACIONAL DE
FORMACIÓN DE EDUCADORES PNFE DE LA UNIVERSIDAD
BOLIVARIANA DE VENEZUELA, PARROQUIA EL RECREO MUNICIPIO
SAN FERNANDO DEL ESTADO APURE.**

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Magíster
Scientiarum en Ciencias de la Educación Superior Mención: Docencia
Universitaria

AUTORA:

Licda. Fátima Salazar

TUTORA:

Dra. Guillermina Salazar

San Fernando, Marzo 2015



UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL
DE LOS LLANOS OCCIDENTALES
"EZEQUIEL ZAMORA"
VICE RECTORADO DE PLANIFICACION
Y DESARROLLO REGIONAL
COORDINACION DE POST GRADO
CIENCIAS DE LA EDUCACION SUPERIOR - DOCENCIA
UNIVERSITARIA
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO

APROBACIÓN DEL TUTOR

Yo, **GUILLERMINA SALAZAR**, titular de la C.I. 9.875.138, he leído y aprobado el Trabajo Especial de Grado Titulado **ESTRATEGIAS ANDRAGOGICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA CULTURA Y EL FOLKLORE EN EL PROGRAMA NACIONAL DE FORMACIÓN DE EDUCADORES PNFE DE LA UNIVERSIDAD BOLIVARIANA DE VENEZUELA, PARROQUIA EL RECREO MUNICIPIO SAN FERNANDO DEL ESTADO APURE**. Presentado por la ciudadana: **FATIMA M. SALAZAR C.I 12.582.686**, para optar al título de Grado de Magíster en Ciencias de la Educación Superior Mención: Docencia Universitaria, considero que el mismo cumple con los requisitos para su presentación oral ante el jurado evaluador, el cual pido que se designe para tal efecto.

Dra. Guillermina Salazar
Tutora

Lugar y Fecha: San Fernando de Apure 21/01/15.

DEDICATORIA

A Dios porque sin el nada de lo que he hecho fuera sido; por su amor infinito que me permite superarme profesionalmente, por ayudarme a cumplir con esta meta trazada, sin el no lo habría podido.

A mis padres por ser mis más grandes motivos de lucha y constancia, mis más grandes ejemplos, porque en gran parte gracias a ustedes, hoy puedo ver alcanzada mi meta, porque creyeron en mi y me han dado todo el apoyo para seguir adelante, a ustedes dedico este y todos mis triunfos.

A mis hermanas y hermanos por ser parte fundamental en mi vida y acompañarme en cada uno de mis logros y triunfos, Dios nos permita seguir en unidad, dándonos apoyo siempre.

A mis sobrinos y sobrinas a quienes amo profundamente y son mi fuente de inspiración y lucha, sirva este logro mío, de ejemplo de superación a ustedes.

AGRADECIMIENTO

Agradezco primeramente a ti mi Dios por hasta aquí me has ayudado, por haberme permitido culminar esta etapa importante de mi vida. Por que me permitiste alcanzar esta meta.

A mis padres, que con su ejemplo de lucha y constancia me han impulsado a perseverar en la culminación de mis metas, a ellos que han sabido apoyarme, acompañarme y guiarme a través de sus sabios consejos.

A mi compañero de estudio, colega y amigo, Msc. Juan Carlos Suarez; por darme apoyo y confianza, por tus consejos y palabras de estímulo que permitieron culminar con éxito esta etapa de mi vida.

A la profesora Marielida Rodríguez, por su apoyo y confianza, por sus palabras de ánimo y estímulo y por ser paciente conmigo.

A mi tutora de Tesis, mi hermana Dra. Guillermina Salazar, quien con sus conocimientos, experiencia, orientación y sus sabios consejos, me ayudo a la realización de este logro.

Son muchas las personas que de manera directa e indirecta han contribuido a la formación de mi vida profesional, a ellas les agradezco su amistad, consejos, apoyo, ánimo y compañía, quiero darles las gracias por formar parte de mí, por todo lo que me han brindado y por todas sus bendiciones.

Y gracias a todos los que me brindaron su ayuda en la realización de este proyecto. Para ellos: Muchas gracias y que Dios los bendiga.

INDICE GENERAL

DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
INDICE GENERAL	v
INDICE DE CUADROS	vii
INDICE DE TABLAS	viii
RESUMEN	ix
INTRODUCCIÒN	1
CAPITULO I	
EL PROBLEMA	4
Planteamiento del Problema	4
Objetivos de la Investigación	10
Objetivos Generales ..	10
Objetivos Específicos	10
Justificación de la Investigación	11
Alcance de la Investigación	13
CAPITULO II	
MARCO TEÒRICO	15
Antecedentes de la Investigación.....	15
Fundamentación de la investigación.....	16
Bases Legales	19
Bases Teóricas.....	20
CAPITULO III	
MARCO METODOLOGICO	29
Tipo de Investigación.....	29

Diseño de la Investigación	29
Población y Muestra	31
Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	32
Técnicas de Análisis de Datos.....	34
CAPITULO IV	
ANALISIS DE LOS RESULTADOS.....	36
CAPITULO V	
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	48
Conclusiones.....	48
Recomendaciones.....	49
CAPITULO VI	
PROPUESTA.....	51
Presentación.....	51
Objetivos.....	56
Plan de Acción.....	59
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	63
ANEXOS.....	65
A Instrumento de Recolección de datos Cuestionario.....	66
B Validación del instrumento	70

INDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1	
Distribución Porcentual Variables	37
Cuadro N° 2.	
Distribución Porcentual Variables	43
Cuadro N° 3.	
Plan de Acción.....	59

INDICE DE TABLAS

Tabla N° 1. Estructura curricular del PNFE	26
Tabla N° 2. Operacionalizacion de Variables.....	28
Tabla N° 3. Distribución de la Población.....	32



“EZEQUIEL ZAMORA”
VICE RECTORADO DE PLANIFICACION Y DESARROLLO REGIONAL
COORDINACION DE POST GRADO
CIENCIAS DE LA EDUCACION SUPERIOR DOCENCIA UNIVERSITARIA

ESTRATEGIAS ANDRAGOGICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA CULTURA Y EL FOLKLORE EN EL PROGRAMA NACIONAL DE FORMACIÓN DE EDUCADORES PNFE DE LA UNIVERSIDAD BOLIVARIANA DE VENEZUELA, PARROQUIA EL RECREO MUNICIPIO SAN FERNANDO DEL ESTADO APURE.

Autora:

Licda. Fátima Salazar

Tutora:

Dra. Guillermina Salazar

Fecha: Enero, 2015

Resumen

El presente Trabajo Especial de Grado presenta como objetivo general Proponer estrategias andragógicas para la enseñanza de la Cultura y el Folklore en el Programa Nacional de Formación de Educadores PNFE de la Universidad Bolivariana de Venezuela, Parroquia El Recreo Municipio San Fernando del Estado Apure. Para tal fin, metodológicamente, se realizó una investigación bajo la modalidad de proyecto factible, apoyado en una investigación enmarcada dentro de diseño documental y de campo, el cual presenta a la revisión bibliográfica del problema objeto de estudio y su respectiva relación con los sujetos de estudio inmersos en él, seleccionando como muestra a un grupo de profesores asesores del PNFE de la UBV en la aldea Bolivariana de la Parroquia El Recreo del municipio San Fernando. A través del cuestionario se dedujo que la mayoría de los encuestados no utiliza técnicas grupales para enseñar la cultura y el folklore, arrojando la necesidad de incorporar en el programa del PNFE, de la UBV, estrategias andragógicas para la enseñanza de la Cultura y el Folklore a fin afianzar el valor de identidad y empoderamiento de nuestra cultura Venezolana.

Descriptores: Estrategias Andragógicas, Cultura, Folklore, Identidad Nacional, PNFE.

INTRODUCCIÓN

La educación se concibe como un continuo humano que se ejecuta a través de los procesos de enseñanza y aprendizaje, entendida como unidad compleja de naturaleza humana integral; de forma que se correspondan los niveles y modalidades a los momentos de desarrollo del ser humano en los ordenes físico, biológico, psíquico, cultural y social, que se producen en periodos sucesivos donde cada uno engloba al anterior para crear condiciones de aptitud, vocación y aspiración a ser atendido por el sistema educativo.

Es obvio, que el desarrollo integral humano, según la educación, tiene en cuenta los componentes físicos, biológicos, psicológicos, sociales, culturales y folklóricos en función de lograr el desarrollo integral de los educandos. Ciertamente, la educación es una condición indispensable pero no suficiente por sí sola en el desarrollo integral y el mejoramiento de la calidad de vida. La educación constituye un satisfactor de necesidades humanas de carácter interno, consustancial a la esencia del ser, que puede a su vez ser inducido y potenciado de forma externa.

Por lo cual dentro de la educación se hayan inmersos los procesos de enseñanza y aprendizaje, los cuales resultan esenciales para el logro de los objetivos que se pretenden alcanzar en un ser educado, tales como el conocimiento y valoración de la cultura y el folklore, se requiere pues que los planes y programas de formación de los profesionales de educación se orienten hacia el logro de conocimientos acordes y ajustados al ámbito cultural y folklórico, como valores y principios nacionales.

Se hace necesario incorporar a los procesos de formación docente los aspectos históricos, culturales, políticos, económicos, sociales; de los y las aborígenes, los indígenas y los afrodescendientes como parte importante de nuestro pasado histórico, observándose que en los textos realizados por los

distintos institutos de educación superior donde se forman los y las docentes estos elementos son totalmente inexistentes. En este sentido, se puede afirmar que no existe sociedad sin fiesta, ceremonia, celebración y pasado, las manifestaciones folklóricas nacen espontáneamente en una comunidad y luego se van ritualizando y reglamentando, con el transcurrir de los años, por lo cual, estos ritos constituyen uno de los elementos culturales que resisten el paso de los tiempos, por su capacidad de actualización con la incorporación de nuevas formas de expresión que los mantiene siempre vigentes.

Para ello, se empleo el diseño de proyecto factible apoyado en el tipo de investigación de campo, con un nivel descriptivo, cuyos procedimientos permitieron dar cumplimiento a los objetivos específicos formulados.

Por otro lado, con relación a la estructura del informe de investigación, el mismo está conformado por los siguientes capítulos:

Capítulo I “El Problema”, en el cual se formula y justifica el objeto de estudio. Igualmente se precisan los objetivos a alcanzar en el mismo, así como, el alcance y las limitaciones.

Capítulo II “Marco Teórico”, comprende los antecedentes del objeto de estudio y de la investigación; las fundamentaciones psicológica, axiológica, andragógica, así como las bases legales, las teorías del tema y la operacionalización de las variables.

Capítulo III “Marco Metodológico”, donde se precisa la modalidad y tipo de investigación, definición de variables, así como también la población, muestra y las técnicas e instrumentos de recolección de información, los procedimientos metodológicos a emplear, la validez, la confiabilidad del instrumento así como la presentación y análisis de los datos.

Capítulo IV “Presentación y análisis de los resultados”, donde se presentan los resultados derivados de la aplicación del instrumento a la población objeto de estudio, donde aparecen las distribuciones

estadísticas y porcentuales de las variables, atendiendo a los indicadores que se plantearon para ello.

Capítulo V incluye “Las conclusiones y recomendaciones”, que se derivan de los resultados obtenidos en el capítulo anterior.

Capítulo VI “La Propuesta”, en ella se presenta una alternativa factible para contribuir con la solución de la situación encontrada, mediante una serie de estrategias andragógicas para la enseñanza de la cultura y el folklore dirigido a los profesores asesores del PNFE.

CAPITULO I

EL PROBLEMA

Planteamiento del Problema

La universidad tiene retos futuros, pero lo primero por atender es y será su presente; ha cambiado a través de la historia, motivado a que no puede permanecer inmutable. Es por ello que como institución formadora de profesionales necesariamente necesita alinearse a los constantes movimientos que se van generando por la dinámica social y educativa de cada país, en particular el caso venezolano, donde se vive una etapa de transición paradigmática de la concepción teórica – práctica en el modo de vida.

Esta nueva realidad venezolana tiene la intencionalidad de revolucionar una nueva cultura universitaria basada en nuevas prácticas docentes, gerenciales y tecnológicas, que busca estimular al talento humano, sus capacidades cognitivas, fortalecimiento de las habilidades y la parte creativa, teniendo siempre presente el humanismo y la democracia como motor de cambio y transformación social. En tal sentido, el rol del docente es fundamental, es el protagonista del hecho educativo como aparato transmisor del proceso de oxigenación vital. Siendo necesario poner la lupa cuidadosamente en su formación para conseguir resultados educativos y formativos sustentables.

De igual manera, las competencias del docente no sólo deben basarse en ciencia y tecnología, sino también integrarse con valores como: identidad nacional, respeto por nuestros símbolos, costumbres y tradiciones, amor a la patria, entre otros, para alcanzar la verdadera integración en la diversidad que requiere el país y el mundo entero. Este es el camino para educar por y para la excelencia, manteniendo la paz como valor fundamental,

es por ello que en los procesos de capacitación y formación los docentes necesitan recibir el apoyo necesario para que continúen optimizando la calidad de la enseñanza a la sociedad actual, que está en constantes cambios y transformaciones. Al respecto Angarita, M. (2005) expone: “Los docentes deben vivir para aprender, solo entonces pueden trabajar para instruir”. (p. 5).

De lo antes expuesto se deduce lo importante que es asumir el rol docente, que se sumerge desde una perspectiva en la cual cada docente debe aprender, formarse y actualizarse para luego ejercer sus funciones como facilitador de aprendizajes, es decir, se constituye un mediador entre el aprendizaje y los estudiantes, solo así se pueden lograr las metas y objetivos que el sistema educativo se ha trazado en el currículo. Con esto se pretende la participación de una sociedad protagonista mediante una cultura de participación, donde el ciudadano y ciudadana con su acción impulse la construcción de la sociedad multiétnica y pluricultural. Es por ello que Rodríguez M., (2005) afirma:

La educación juega un papel muy importante y trascendental para el logro de cada uno de los objetivos y metas que el gobierno ha trazado, debido a que la educación, es la vía para generar un cambio en la mentalidad y la manera de actuar de los venezolanos. La estrategia educativa por consiguiente están orientadas hacia el logro y fortalecimiento de la familia y la comunidad, como entes formadores y protagonista del desarrollo integral que se pretende alcanzar en nuestro país (P. 41)

De esto se infiere que la educación es un proceso continuo que se extiende a lo largo de la vida del individuo, la cual proporciona al educando la oportunidad de ser una persona capaz, digna y libre, y a través de ella está el fortalecimiento de los valores. La puesta en marcha de las diferentes misiones educativas, ha contribuido con la incorporación de las comunidades en el desarrollo social, económico y educativo de todo el país, lo cual se ha

traducido en un avance significativo con respecto al acceso a la educación, de las diferentes clases sociales excluidas del sistema educativo del país.

Por lo cual para el año 2003, bajo decreto presidencial N° 2.517, nace la Universidad Bolivariana de Venezuela, como institución que se orienta a dar respuesta a las políticas de inclusión del gobierno nacional a una cantidad de población flotante que existía en el país, la misma rápidamente se estructura de manera formal en todo el territorio nacional, organizándose en aldeas y conformándose a través de programas de formación. Uno de estos es el Programa Nacional de Formación de Educadores (PNFE), el cual se perfila como una modalidad de estudio destinada a la formación de educadores en todo el país, con una vinculación directa en los ambientes de clases para preparar al estudiante y que se familiariza con la realidad directa de las instituciones educativas y aulas de clase.

En tal sentido, la formación docente ha sido materia de innumerables análisis y discusiones, desde los factores explícitos e implícitos para la determinación del perfil profesional hasta los resultados esperados de la formación, pasando por los elementos que deben conformar el currículo y su presencia y peso en la formación pedagógica y de la especialidad, como también las fuentes o factores que deben orientar la estructuración del currículo de formación.

Cualquier perspectiva de análisis, en este modelo tradicional de formación docente, llevará sólo a ajustes u optimización de lo existente, a resultados generales, ambiguos y poco orientador para la generación del currículo y menos para su implementación, sin destacar su escaso aporte para evaluar el desarrollo y resultados de la formación. Al respecto cabe citar lo planteado por Matos (2008):

"...el docente es un mediador no de manera declarativa; de hecho debe asumir el reto de involucrarse en la construcción del conocimiento en el aula. Dentro de la praxis pedagógica

integradora, el rol del docente debe ser percibido como promotor del aprendizaje, motivador y sensible.” (P.25)

En la anterior cita, el autor hace referencia a ese docente mediador que debe conocer y respetar el estado evolutivo del educando y facilitar situaciones que inviten a la búsqueda constante del conocimiento. Se concibe como modelo y líder, centrado en sus estudiantes como sujeto de aprendizaje, lo importante no es necesariamente cuánto se sabe, pero que ello descansa en una plataforma teórica-conceptual, psicológica y filosófica para sustentar la práctica pedagógica, acorde con la cultura historia y realidad social en la que se desenvuelven los estudiantes.

Todo ello ha llevado a que la Universidad Bolivariana de Venezuela a través del Programa Nacional de Formación de Educadores (PNFE), se interese por contribuir a la formación de educadores que puedan proporcionar a todos los alumnos una formación completa e integral, cónsona con sus necesidades y aspiraciones, por lo cual se debe orientar y dirigir hacia posible el desarrollo de las capacidades individuales motrices, de equilibrio personal; de relación y de actuación social con la adquisición de los elementos básicos culturales; los aprendizajes relativos mencionados anteriormente.

Sin embargo la realidad de este programa universitario es diferente, ya que la malla curricular que viene ha ser el pensum de estudio de esta modalidad educativa, suprime algunas asignaturas de la universidad tradicional, lo que ha traído consigo que la formación de los nuevos profesionales de la educación no sea la mas optima para responder a las necesidades que presentan los educando de nuestro país. Lo que genera que la formación integral de los educandos de nuestras instituciones educativas a nivel nacional se vea afectada, ya que no se están logrando las características del perfil del egresado que se quiere lograr en la educación primaria.

Uno de estas asignaturas y áreas del saber que no se encuentran en el Plan de estudio es la Cultura y el Folklore, siendo dos pilares fundamentales para la formación profesional del estudiante de educación. La mayor parte de los profesores asesores de la PNFE no han tomado conciencia que la cultura y folklore no es responsabilidad exclusivamente de la universidad o el departamento de extensión, sino que desde los básicos curriculares o asignaturas de esta modalidad se pueden propiciar diferentes estrategias orientadas a lograr el fomento y valoración de la cultura y el folklore.

Y esta situación se agudiza mas al realizar una comparación con el pensum de estudio de otras universidades que dictan la carrera educación en el Estado Apure, en las cuales se observo cursos como: Cultura Popular y Folklore, Música y Artes Escénicas, entre otros, que a diferencia de la malla curricular de dicho programa de formación, no existe ningún básico curricular que contenga contenidos sobre la cultura y el folklore. Esto afecta directamente la formación de los estudiantes, al considerar el escaso nivel cultural que tienen los apúrenos, los cuales valoran muy poco nuestra cultura y folklore.

Al respecto el cultor apureño Sánchez Olivo J. (1.979), en referencia a lo que es la cultura regional dice en una de sus obras: "Su propósito, incomiable hasta el extremo es que el apureño, niño, joven o adulto, aprenda a valorar lo suyo propio. Que al lado de los conocimientos de lo nacional y de lo universal agregue los de la cultura regional". (p.8). Entendiéndose pues que en nuestro estado existe una desvaloración de la cultura y folklore, donde se observa como los apureños se inclinan mas por conocimientos universales y nacionales que por los autóctonos.

En la Parroquia el Recreo del Municipio San Fernando del Estado Apure, se imparte el Programa de Formación de Educadores, donde los estudiantes de esta modalidad presentan pocos conocimientos de la cultura y folklore, a tal punto que solo se limitan a ver los contenidos que los profesores asesores les facilitan, dejando a un lado las actividades que

permitan valorar y fomentar la cultura regional, no conocen aspectos esenciales y distintivos de nuestra cultura y folklore, tales como: cuentos, novelas, coplas, mitos, leyendas, fábulas, refranes, danzas, bailes, fiestas, pinturas, esculturas, arquitecturas, juegos, música, escritores apureño, escultores, músicos, cantantes, artistas plásticos, cultores y personalidades importantes.

Este desconocimiento de aspectos tan importantes para los apureños es motivo de preocupación, debido a que cada día se observa como los educandos presentan dificultades en el aprendizaje de la cultura y folklore, cuya principal causa es que las estrategias que utilizan los docentes no llegan al logro de los objetivos trazados, lo que trae consigo que los alumnos y alumnas en educación primaria presenten deficiencia en el conocimiento de la cultura y el folklore regional que no han logrado superar.

Lo antes expuesto deja a la luz una problemática en lo que respecta al proceso de aprendizaje a las deficiencias que poseen los estudiantes de la PNFE en cuanto a la cultura y el folklore y por otra parte a la falta de planes y programas de formación que le permita a los profesores asesores propiciar y desarrollar actividades de la cultura y folklore en el aula de clases como recurso de aprendizaje para contribuir con la formación y el perfil de los educadores que se están formando en este programa.

En este orden de ideas se plantea el presente estudio en función de proponer estrategias andragógica para la enseñanza de la Cultura y el Folklore en el Programa Nacional de Formación de Educadores PNFE de la Universidad Bolivariana de Venezuela, Parroquia El Recreo Municipio San Fernando del Estado Apure, de lo cual se desprenden las siguientes interrogantes:

¿Cuáles son los conocimientos sobre cultura y folklore que poseen los profesores asesores del Programa Nacional de Formación de Educadores,

de la Universidad Bolivariana de Venezuela, Parroquia El Recreo Municipio San Fernando del Estado Apure?

¿Cuáles son las estrategias de enseñanza sobre la cultura y folklore que utilizan los profesores asesores del Programa Nacional de Formación de Educadores, de la Universidad Bolivariana de Venezuela, Parroquia El Recreo Municipio San Fernando del Estado Apure?

¿Que estrategias andragógicas se pueden diseñar para la enseñanza de la cultura y el folklore dirigidas a los profesores asesores del Programa Nacional de Formación de Educadores, de la Universidad Bolivariana de Venezuela, Parroquia El Recreo Municipio San Fernando del Estado Apure?

Objetivos de la Investigación

Objetivo General

Proponer estrategias andragógicas para la enseñanza de la Cultura y el Folklore en el Programa Nacional de Formación de Educadores PNFE de la Universidad Bolivariana de Venezuela, Parroquia El Recreo Municipio San Fernando del Estado Apure.

Objetivos Específicos

1.- Diagnosticar los conocimientos sobre cultura y folklore que poseen los profesores asesores del Programa Nacional de Formación de Educadores, de la Universidad Bolivariana de Venezuela, Parroquia El Recreo Municipio San Fernando del Estado Apure.

2.- Describir las estrategias de enseñanza sobre la cultura y folklore que utilizan los profesores asesores del Programa Nacional de Formación de Educadores, de la Universidad Bolivariana de Venezuela, Parroquia El Recreo Municipio San Fernando del Estado Apure.

3.- Diseñar estrategias andragógicas para la enseñanza de la cultura y el folklore dirigidas a los profesores asesores del Programa Nacional de Formación de Educadores, de la Universidad Bolivariana de Venezuela, Parroquia El Recreo Municipio San Fernando del Estado Apure.

Justificación de la investigación

Proponer estrategias andragógicas para la enseñanza de la Cultura y el Folklore en el Programa Nacional de Formación de Educadores PNFE de la Universidad Bolivariana de Venezuela, Parroquia El Recreo Municipio San Fernando del Estado Apure, es una investigación enmarcada en las líneas que establece el Plan General de Investigación de la UNELLEZ 2008-2012, en el área de Ciencias de la educación, específicamente en las áreas de planificación y currículo, proceso de enseñanza/aprendizaje, arte cultura y patrimonio y educación superior, lo cual la reviste de un carácter interesante al considerar que la cultura y el folklore no es volver al pasado sino, por el contrario, traer el pasado histórico, costumbrista, que significa rescatar los valores culturales del pueblo.

Es por ello que la presente investigación se ve justificada al considerar las siguientes razones:

Saber que contamos con un legado cultural y artístico precolombino de diversas etnias indígenas, en consecuencia, es imperante el conocimiento de las manifestaciones folklóricas por parte de los venezolanos en sus distintos significados, a fin de rescatar los valores culturales, ya que esto representa la memoria de un pueblo, lo cual debe ser transmitido y defendido de generación en generación, para no desvirtuar ese legado tan importante que dejaron los antepasados y que se ha enriquecido con el paso del tiempo.

La importancia que tiene la acción del docente y su proyección en la comunidad educativa y en el medio donde se desenvuelve se ha hecho necesaria una propuesta referida a las estrategias de enseñanza y

aprendizaje de la cultura y el folklore que facilite a los futuros docentes estudiantes, cursantes del Programa Nacional de Formación de Educadores (PNFE) de la Universidad Bolivariana de Venezuela en las Aldeas del Municipio San Fernando del Estado Apure, la aplicación en el aula a través de la vinculación en las instituciones educativas y mas aun cuando el este inmerso en el campo laboral educativo.

Se hace necesario contar con herramientas, conocimientos, destrezas y habilidades para la enseñanza de la cultura nacional, regional y local como estrategia para lograr aprendizajes significativos con respecto a nuestra cultura y folklore además del impulso del ingenio y la creatividad, logrando expresar a través de la vinculación con el medio educativo la realidad que le circunda ya que la cultura forma todo lo que implica transformación y seguir un modelo de vida, puesto que en la malla curricular de la carrera de educación de la Universidad Bolivariana de Venezuela, no existe ningún básico curricular que contenga este importante contenido.

Propiciar una enseñanza en la cual cada profesor asesor se convierta en un elemento de transformación para que el participante logre competencias que le permitan desenvolverse eficientemente, además de lograr la valoración del trabajo, la autorrealización personal, la integración familiar y con su entorno como forma de búsqueda del conocimiento de sus raíces tanto a nivel nacional como de su comunidad.

De igual manera se justifica, al valorar la importancia que tiene para la Universidad como institución el que los Facilitadores desarrollen estrategias curriculares destinadas a que los alumnos y alumnas descubran, analicen, interpreten, construyan y valoren posiciones que les permitan integrar el conocimiento que construyen cuando escuchan, narran, dramatizan, juegan y realizan otras actividades de aprendizaje, cuya base curricular es una; nuestra cultura y folklore y que es utilizada como medio para lograr las actitudes como las que se aspiran en el Currículo.

El Folklore de un pueblo contiene expresiones de mucha antigüedad así como también de data reciente que convive con los rasgos comunes de pueblos distintos. El folklore es el conjunto de tradiciones y costumbres de los pueblos, sus conocimientos y manifestaciones culturales, sociales, artísticas y todas aquellas que surgidas en algún momento del pasado, perviven en la actualidad porque se han transmitido de generación en generación. Si analizamos el hecho de que una tradición es tradición, porque ha perdurado en la memoria colectiva de los pueblos, suponemos que ella ha debido constituir alguna manifestación popular que ha sido adoptada por el pueblo, quien la toma para sí, recreándola, modificándola e interpretándola, de acuerdo a las necesidades del paso del tiempo. Sin embargo, para comprender los orígenes de las tradiciones, debemos conocer de donde vienen, relacionar su entorno socio- cultural al cual perteneció en épocas pretéritas.

En este orden de ideas, aplicar estrategias andragógicas para la enseñanza de la Cultura y el Folklore como estrategia de aprendizaje significativo dará a los docentes una gran ayuda para lograr de manera más satisfactoria los contenidos actitudinales de las diferentes áreas de conocimiento. En tal sentido, se puede aseverar que la utilización de estrategias en el desarrollo de los básicos curriculares aportará a los estudiantes una nueva forma de buscar el dominio funcional e instrumental de nuestro autorreconocimiento como venezolanos y el desarrollo del pensamiento lógico, la valoración por nuestra identidad, el goce y disfrute estético del joropo y la danza folklórica, y la comunión permanente con los valores que deben regir su vida.

Alcances y limitaciones

El objetivo del presente trabajo es proponer estrategias andragógicas para la enseñanza de la Cultura y el Folklore en el Programa Nacional de

Formación de Educadores PNFE de la Universidad Bolivariana de Venezuela, Parroquia El Recreo Municipio San Fernando del Estado Apure.; de manera que se explique otra alternativa andragógica que sea viable para mejorar el pensum de estudios.

Si bien la mayoría de las consideraciones que se realizan pretenden tener una validez general, las referencias de los hallazgos que se puedan encontrar se orientan a mejorar los procesos de aprendizaje de la cultura y el folklore, en virtud que estas presentan una peculiaridad que es necesario tener en cuenta de forma particular, para promover alternativas que puedan superar las deficiencias y limitaciones detectadas en el grupo objeto de estudio de la misma.

Por otra parte, se acepta como posibles limitaciones del trabajo las siguientes:

De orden Metodológico:

El hecho de que se realizará específicamente a una fracción del sector, lo que no permitirá su generalización, propósito de las ciencias.

Operativo:

La subjetividad de la población objeto de estudio al responder a la entrevista o encuesta que se aplique o, no contestar en su totalidad los ítems indicadores de cada variable.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes de la Investigación

Como se desprende del Planteamiento del Problema, no se puede negar la importancia de aplicar la enseñanza de la cultura y el folklore como estrategia de aprendizaje significativo en la escuela. Es por eso, que a partir de esta aseveración, y a los efectos de formar parte del contexto teórico del presente estudio, se presenta a continuación algunos antecedentes que se catalogan como afines al mismo.

Dentro de este orden de ideas se encuentra lo expresado por Escobar Calzadilla (2001) en su trabajo Escuela Llano y Folklore;

Recordemos colegas que nuestros niños no pueden querer lo que desconocen y la responsabilidad de que los alumnos venezolanos conozcan y valoren el que "Lo Nuestro es Primero" está en manos de nosotros los docentes.(pag.2)

En efecto, según el punto de vista de la autora, la cual hace especial énfasis en la labor del docente y el conocimiento sobre la cultura y el folklore que ayuda a motivar y despertar el interés en niños y jóvenes, y al mismo, tiempo, fortalece la voluntad necesaria para obtener respuestas significativas que faciliten la adquisición de conocimientos de una forma novedosa y creativa atendiendo a los intereses, necesidades y actitudes de los estudiantes, siendo este trabajo insertado recientemente como programa educativo en nuestro estado, dada la importancia del mismo.

Por otro lado, Rojas (2007) en su trabajo La Venezuela Cultural y Folklórica expresa: el folklore en Venezuela es uno de los más ricos y variados. Esas cualidades se deben, sobre todo, a que este es un país pluricultural formado por una mezcla de distintos elementos étnicos, y cada uno de esos elementos ha dado su aporte a la formación del folklore

venezolano. No obstante, se le da poco valor al hecho folklórico, tanto a nivel nacional, como regional, es muy poca la divulgación que ha tenido este tema en Venezuela. En consecuencia, es imperante el conocimiento de las manifestaciones folklóricas por parte de los venezolanos en sus distintos significados, a fin de rescatar los valores culturales, ya que esto representa la memoria de un pueblo, lo cual debe ser transmitido y defendido de generación en generación, para no desvirtuar ese legado tan importante que dejaron los antepasados y que se ha enriquecido con el paso del tiempo. (pág. 1)

El concepto del folklore, como ciencia que contribuye a un mejor conocimiento del hombre, crea en la nacionalidad la urgente incorporación de dicha ciencia como elemento indispensable de la enseñanza en cada uno de los niveles educativos. Pero para llegar al éxito de esta relación entre el folklore y la nacionalidad, hay que capacitar debidamente a profesores y maestros, para emprender esta empresa, creando cátedras para que los educadores puedan utilizar al folklore de forma conveniente y correcta en el momento de impartir su enseñanza.

Fundamentación axiológica

La presente investigación consigue sustento filosófico a partir del discurso explicativo hecho por el Ministerio del Poder Popular para la Educación, en un contexto en que se recalcan los valores y las funciones sociales del maestro como multidimensionalidad de factores que incluyen y se manifiestan en indicadores que determinan la inserción, permanencia y éxito del facilitador de aprendizajes en el sistema educativo.

Es así, como el Ministerio del Poder Popular para la Educación, reflexiona sobre los valores y fines de la educación para establecer prioridades, por lo tanto jerarquiza y orienta la acción del maestro en las dimensiones del aprender a: ser - conocer - hacer - convivir.

Fundamentación Psicológica

La psicología es una de las ciencias que debe dar su aporte para comprender el fenómeno, ya que ella puede explicar los procesos de desarrollo y de aprendizaje de los hombres. De esta manera el presente estudio consigue sustento psicológico en el enfoque construccionista, el cual permite incluir los aporte de diversas teorías psicológicas, participantes de muchos principios comunes.

En la parte humanística se busca la formación de un nuevo docente capaz de vivir y convivir con una visión completa y compleja del mundo, logrando un desarrollo armónico en sus actitudes y potencialidades; dentro de esta orientación humanista se considera al docente como un ser con necesidades, metas, aspiraciones e intereses

En cuanto al Aprendizaje Significativo Ausubel plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por "estructura cognitiva", al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización.

Fundamentación Pedagógica

Teoría Constructivista

El Constructivismo abarca las teorías que tienen en común la idea de que las personas, tanto individual como colectivamente, "construyen" sus ideas sobre su medio físico, social o cultural. De esa concepción de "construir" el pensamiento surge el término que ampara a todos. Puede denominarse como teoría constructivista, por tanto, toda aquella que entiende que el conocimiento es el resultado de un proceso de construcción o reconstrucción de la realidad que tiene su origen en la interacción entre las personas y el mundo.

De acuerdo con esto los educandos son entendidos como seres únicos sociales capaces de construir su propio aprendizaje a partir de las vivencias que se desprenden del medio que le rodea, donde la lectura y la escritura juegan un papel muy importante. Para que el individuo pueda alcanzar su formación cultural e intelectual, debe estar orientado dentro de un conjunto de ideas que han de servirle como plataforma en el inicio de su desarrollo integral.

En este sentido es importante resaltar las definiciones de Ausubel al considerar los aportes del aprendizaje significativo en el individuo. Asimismo, Vygotsky plantea del desarrollo psicológico del educando, para él, el aprendizaje no sigue al desarrollo sino que tira de él, la capacidad del aprendizaje esta en función de la mediación social en la construcción de los procesos mentales.

Teoría del Aprendizaje Significativo.

Ausubel plantea que en el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva de los alumnos y alumnas; Los principios de aprendizaje propuestos por él ofrecen el marco para el diseño de herramientas metacognitivas que permiten conocer la organización de la estructura cognitiva del educando, lo cual permitirá una mejor orientación de la labor educativa, ésta ya no se verá como una labor que deba desarrollarse con "mentes en blanco" o que el aprendizaje de los alumnos y alumnas comience de "cero", pues no es así, sino que, los educandos tienen una serie de experiencias y conocimientos que afectan su aprendizaje y pueden ser aprovechados para su beneficio.

Una ampliación de lo expresado en precedente son los conceptos ofrecidos por Díaz Barriga y Hernández (2006), al referirse a la forma como se puede dar el aprendizaje significativo:

Para que realmente sea significativo el aprendizaje, etc. debe reunir varias condiciones: la nueva información debe relacionarse de modo no arbitrario y sustancial con lo que el alumno ya sabe,

dependiendo también de la disposición (motivación y actitud) de éste por aprender, así como de la naturaleza de los materiales o contenidos de aprendizaje.

(p.21)

En tal sentido un aprendizaje es significativo cuando los contenidos: Son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno y alumna ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva de los alumnos y alumnas, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto una proposición (AUSUBEL; 1983:18), citado por UPEL (2002).

Bases Legales

La presente investigación consigue su referente legal en los siguientes instrumentos jurídicos: La Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999), Ley Orgánica de Educación (2009) y la Ley de Universidades (1970). Estas normativas, establecen pautas para la organización, coordinación y funcionamiento de cada uno de los niveles y modalidades de Educación en Venezuela, razón por la cual, deben ser conocidos y manejados por los docentes, debido a que en las mismas se le otorga al Estado la responsabilidad de velar por la Educación que se imparte en el país.

La Constitución de la República Bolivariana de Venezuela en sus artículos 99,100 y 101, plantea diversos aspectos culturales tales como la defensa de la cultura popular y el patrimonio histórico de la Nación, aceptada por los diferentes grupos étnicos que constituyen la sociedad venezolana sin distinción de clases.

Por otra parte, en los artículos 102, 103 y 104 de la carta magna bolivariana el Estado venezolano dedica atención a la educación y la cultura, dando las pautas de como deben llevarse a cabo los procesos

coactivos para evitar el atraso a la hora de proveer una educación elemental y para la vida,

Por su parte la Ley Orgánica de Educación (2009) establece en su artículo 14 lo siguiente:

La educación es un derecho humano y un deber social fundamental concebida como un proceso de formación integral, gratuita, laica, inclusiva y de calidad, permanente, continua e interactiva, promueve la construcción social del conocimiento, la valoración ética y social del trabajo, y la integralidad y preeminencia de los derechos humanos, la formación de nuevos republicanos y republicanas para la participación activa, consciente y solidaria en los procesos de transformación individual y social, consustanciada con los valores de la identidad nacional.....(p. 17).

Por su parte la Ley de Universidades (1970), en su Artículo 1.expresa;

Artículo 1:

“La universidad es fundamentalmente una comunidad de intereses espirituales que reúne a los profesores en la tarea de buscar la verdad y afianzar los valores trascendentales del hombre. (p. 1)”.

En tal sentido se concibe a la universidad como un ente socializador donde convergen una serie de actores y actoras, con sus diferentes intereses, potencialidades y capacidades, donde los profesores como líderes del proceso de aprendizaje se perfilan hacia la búsqueda de la verdad y la carga de valores y principios morales, éticos y espirituales.

Bases teóricas

Educación

Enseñanza o Educación es la presentación sistemática de hechos, ideas, habilidades y técnicas a los estudiantes. A pesar de que los seres humanos han sobrevivido y evolucionado como especie por su capacidad

para transmitir conocimiento, la enseñanza (entendida como una profesión) no aparece hasta tiempos relativamente recientes. Las sociedades que en la antigüedad hicieron avances sustanciales en el conocimiento del mundo que nos rodea y en la organización social fueron sólo aquellas en las que personas especialmente designadas asumían la responsabilidad de educar a los jóvenes.

Origen de la Educación en Venezuela

La evolución de la Educación en Venezuela se realizó de una forma lenta. Desde el inicio del siglo XX y hasta finalizada la dictadura de Marcos Pérez Jiménez (1948-58), pero es precisamente a principios de la década de los años 60, donde la educación venezolana presentó una expansión espectacular, estimulado por un proceso de masificación educativa que se tornó favorable y un aumento en el acceso a la educación de forma notoria para todas las clases sociales del país.

Educación e interculturalidad

La cultura afrovenezolana forma parte de la diversidad cultural venezolana, la cual es poco reconocida por el sistema escolar. Tres son las limitaciones con respecto al docente en los procesos de reconocimiento de la afrovenezolanidad en el sistema educativo:

- El Desconocimiento de la cultura afrovenezolana
- El sistema de formación a que a sido sometido durante años que no le dio las herramientas para trabajar bajo el concepto de interculturalidad y respeto a las diferencias.
- Desconocimiento de los contextos históricos, sociales y culturales en las comunidades donde ejerce la docencia.

He aquí donde comienzan las carencias para que el docente se sensibilice y reconozca la afrovenezolanidad como parte de la diversidad cultural venezolana.

Los textos de formación y programas no recogen los cambios constitucionales a partir de 1999, donde se expresa el reconocimiento del carácter multiétnico y pluricultural de la República Bolivariana de Venezuela.

La Andragogía

La constitución de la Andragogía como ciencia de la educación de los adultos tiene un fin inmediato que es "encontrar caminos adecuados que faciliten el conocimiento y tratamiento científico de la educación de adultos". Citamos en extenso a Adam (1997) por la actualidad de su pronóstico: "...nuestras universidades, abanderadas y centro de las luchas por la defensa de los derechos humanos, que significan el respeto a la personalidad del hombre, a la autodeterminación, al rechazo de toda imposición ideológica y al autoritarismo, son la negación de estos principios en la actividad docente universitaria."

Por tanto, si el sujeto de la educación universitaria es adulto, necesariamente hay que buscar en la ciencia andragógica los fundamentos teóricos que permitan adecuar los aprendizajes, las estrategias metodológicas, la construcción del currículum, las relaciones profesor-estudiante (facilitador-participante) a la naturaleza psicológica, social, moral, emocional y cultural de una comunidad adulta que debe caracterizarse por el respeto mutuo, opcional y participativo de sus integrantes.

Cultura Popular

La cultura popular implica significados de la realidad que rodea al individuo. Es por ello, que las concepciones del mundo que tiene el pueblo

inciden en las características y sentido que asume la conciencia y sus intereses.

La cultura popular es la cultura para el pueblo, la cual se articula a través de las masas, reproduciendo sus formas de visualizar la realidad, el entorno y la manera de actuar de las personas, dando preferencia por lo autóctono, lo producido por ellos mismos y no por lo de afuera.. Es decir, la cultura popular es la cultura tradicional, que posee la particularidad de ser auténtica, original y que refleja y proyecta la verdadera esencia del gentilicio, de lo nacional, regional y local, valorando los diferentes elementos que forman parte de ese quehacer autóctono, folclórico y cultural.

Evolución de las universidades que dictan la carrera educación en el Estado Apure

Los estudios de educación superior en el área de educación y formación profesoral en el Estado Apure, tienen sus orígenes en 1976 con la creación del Núcleo Apure de la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez, con sede en el Municipio Biruaca, la cual ofrecía a la población la posibilidad de formarse en el área de educación, con menciones en Lengua y Literatura, Matemática, Ciencias Sociales, Preescolar y orientación, menciones que desaparecieron en 1992, para dar paso a Educación Integral. En el año 2001 el Presidente Hugo Chávez, ordena la creación de carreras acordes a los pueblos Indígenas y es dictada desde entonces Docencia Agropecuaria.

En el año 1988, se funda el centro local de la Universidad Nacional Abierta (UNA), la cual desde entonces ofrece a la población apureña a través de la modalidad de educación a distancia, la posibilidad de formarse en la carrera educación con las menciones de educación integral y dificultades para el aprendizaje. En este mismo año es fundado en Apure, un núcleo del Instituto Profesional de

Mejoramiento del Magisterio (UPEL-IMPM), el cual ofrece a la colectividad del gremio magisterial opciones de capacitación y formación docente en las áreas de educación integral y preescolar; para el año 2001 se crea la carrera de pedagogía social que viene a complementar la labor de esta institución en la formación de los profesionales de la educación en el Estado Apure.

Por otra parte también se crea en Apure un Núcleo del Instituto Pedagógico Rural El Macaro, proveniente del Instituto existente en Turmero, Estado Aragua, Como Núcleo Académico, "El Macaro" es incorporado a la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, UPEL, desde su creación, ofreciendo en Apure, las carreras de educación integral y educación preescolar. para luego ofrecer las carreras de Educación rural e intercultural bilingüe, y recientemente en el año 2008 se crean las carreras de educación mención lengua y literatura y matemáticas.

Para el año 2004, debido al surgimiento de la Misión Sucre, como política educativa de inclusión a bachilleres a la educación superior, la Universidad Nacional Experimental de Los Llanos Occidentales Ezequiel Zamora, Vicerrectorado de Planificación y Desarrollo Regional, apertura la carrera educación con dos menciones específicas: Castellano y Literatura y Educación Física y Deportes. En Apure también se encuentra la Universidad Bolivariana de Venezuela (UBV), Creada mediante decreto Presidencial N° 2.517, de fecha 18 de julio de 2003, esta universidad ofrece en el área de educación; el Programa Nacional de Formación de Educadores conocido como PNFE.

Características Del Programa Nacional De Formación De Educadores De La Universidad Bolivariana De Venezuela

El Programa Nacional de Formación de Educadores brinda la oportunidad de El proceso formativo del nuevo educador se basa en una Pedagogía que coloca al sujeto como centro del quehacer educativo, tomando en cuenta el papel dinámico, protagónico y transformador, no solo del participante, sino de todos los actores inmersos en dicho proceso. De ahí la importancia del nivel de capacitación y actualización que posean los docentes, centro de atención en el presente trabajo.

Objetivo general del PNFE

Formar un Educador Bolivariano, solidario, laborioso, honesto, justo, latinoamericanista, consciente de su papel transformador, que aplique en su labor profesional métodos científicos que le permitan interactuar con los educandos, la familia y la comunidad en general, atendiendo a la diversidad del ser humano y contextualizando el proceso formativo para lograr el nuevo republicano.

Modelo curricular del PNFE

La estructura del Modelo curricular que establece la formación del educador dentro de la perspectiva descrita contempla tres grandes planos (Leal, 2003):

- Plano Teórico-Conceptual
- Plano Empírico-Operativo
- Plano de Contraste

Componentes de la estructura curricular del PNFE

El Programa contempla cuatro (04) componentes para concretar la formación y el cumplimiento del objetivo planteado: Formación Socio-Cultural-Bolivariana, Formación Pedagógica General, Formación

Especializada para la Educación Bolivariana y Vinculación Profesional Bolivariana.

Tabla 1 Estructura curricular del PNFE

<p>U.B.V.</p> 	<p>Programas de Formación de Grado constituyen las unidades académico-administrativas Organizados a través de 3 trayectos y 10 semestres; comprendidos en Básicos Curriculares subdivididos en objetivos y contenidos. Número de materias básicos curriculares: 12 Semestres:10</p>	<p>Estudios continuos con aplicación de diversas estrategias metodológicas</p>	<p>Tipos de evaluacion: diagnostico, formativo y sumativo Escala Cualicuantitativa 1 – 20 (13 mínima aprobatoria). Estrategias de evaluación diversas Modalidades: autoevaluación, coevaluacion, heteroevaluacion</p>
--	---	--	---

Fuente: Salazar (2015)

Malla Curricular Del Programa Nacional De Formación De Educadores De La Universidad Bolivariana De Venezuela

Básicos Curriculares	Total/Horas
1. Teoría y Práctica de la Comunicación y el Lenguaje	100

2. Metodología Investigación	80
3. Psicopedagogía	280
4. Historia y Geografía de Venezuela	110
5. Administración y Prevención de Desastres	20
6. Sistema Educativo Bolivariano	340
7. Pensamiento Político Latinoamericano y Caribeño	50
8. Matemática y Estadística	80
9. Filosofía y Sociología de la Educación	40
10. Tecnologías de la Información y Comunicación	50
11. Talleres Electivos	210
Subtotal	1360
12. Vinculación Profesional Bolivariana	1088
Total general	2448

Sugerencias para los contenidos temáticos de los Talleres Electivos:

- Lenguas indígenas.
- Lenguas extranjeras.
- Lengua de señas.
- Metodología para trabajar con los Proyectos de Aprendizaje.
- Dinámicas de Grupo.
- Técnicas para la resolución de problemas aritméticos.
- Atención a la diversidad.
- El aprendizaje de la Geometría.
- Técnicas para el estudio.
- Detección y estimulación del talento.
- Estudio de Casos.
- Atención a las necesidades educativas especiales.
- Investigación Acción.

Operacionalización de Variables

Tabla 2

Objetivos Específicos	Variables	Conceptualización	Indicadores	Ítems	Instrumento
1.- Diagnosticar los conocimientos sobre cultura y folklore que poseen los profesores asesores del Programa Nacional de Formación de Educadores, de la Universidad Bolivariana de Venezuela, Parroquia El Recreo Municipio San Fernando del Estado Apure.	Nivel de conocimientos	Son los conocimientos y experiencias previas que poseen los profesores asesores del PNFE en materia de cultura y folklore.	cuentos, novelas, coplas, mitos, leyendas, fábulas, refranes, danzas, bailes, fiestas, obras de arte, imágenes de pinturas, esculturas, arquitectura, , juegos, música, escritores apureño, escultores, músicos, cantantes, artistas plásticos, cultores y personalidades importantes.	Del 1 al 20	C U E S T I O N A R I O A L O S P R O F E S O R E S
2.- Describir las estrategias de enseñanza sobre la cultura y folklore que utilizan los profesores asesores del Programa Nacional de Formación de Educadores, de la Universidad Bolivariana de Venezuela, Parroquia El Recreo Municipio San Fernando del Estado Apure.	Estrategias de enseñanza	Son las técnicas, recursos y procedimientos utilizados para enseñar cultura y folklore.	Conversatorios Encuentros culturales Talleres de formación Producciones escritas y orales Visitas a sitios históricos y culturales Entrevistas a cultores Festivales de baile y música llanera. Técnicas grupales: mesa redonda, paneles Elaboración de recursos didácticos	Del 21 al 30	

Fuente: Salazar (2015)

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

Tipo de Investigación

De acuerdo con los objetivos, este estudio se enmarca en una investigación descriptiva, ya que en él se va a observar de manera directa la realidad en la cual los sujetos de estudio se desenvuelven, expresando por consiguiente una serie de condiciones de la situación y en función de generar una toma de decisiones. Sobre la investigación descriptiva, Sabino (2002) señala que:

El aspecto primordial de la investigación, radica en describir algunas características fundamentales de algunos grupos homogéneos de fenómenos utilizando criterios sistemáticos para destacar los elementos esenciales de su naturaleza, y de esta forma se pueden obtener las notas que caracterizan la realidad. (p. 36).

De esta manera el estudio llevará inmerso los pasos de revisión, registro, análisis e interpretación de datos, que conduzcan al logro de los resultados. En tal sentido el estudio servirá para Proponer estrategias andragógicas para la enseñanza de la Cultura y el Folklore en el Programa Nacional de Formación de Educadores PNFE de la Universidad Bolivariana de Venezuela, Parroquia El Recreo Municipio San Fernando del Estado Apure.

Diseño de la investigación

El estudio sobre la propuesta de estrategias andragógicas para la enseñanza de la Cultura y el Folklore en el Programa Nacional de Formación de Educadores PNFE de la Universidad Bolivariana de Venezuela, Parroquia

El Recreo Municipio San Fernando del Estado Apure, se enmarca dentro de un diseño documental y de campo, lo cual obedece a la manera de presentar la revisión bibliográfica del problema objeto de estudio y su respectiva relación con los sujetos de estudio inmersos en él, los cuales son estudiados recogiendo datos claves.

Esta investigación posee carácter de campo puesto que los datos se recolectaran de manera directa entre los sujetos involucrados en la investigación profesores asesores del Programa Nacional de Formación de Educadores PNFE de la Universidad Bolivariana de Venezuela, Parroquia El Recreo Municipio San Fernando del Estado Apure, lo cual permitirá obtener un diagnóstico mediante una descripción concreta del sector donde se realizó dicho estudio. Además el estudio presenta una investigación documental en los capítulos I y II.

En la temática que se viene planteando, se pretende buscar solución al problema de la falta de planes y programas de enseñanza de cultura y folklore en el Programa Nacional de Formación de Educadores PNFE. Según Sabino (1976), El diseño es un método específico, una serie de actividades sucesivas y organizadas que deben adaptarse a la particularidad de esta investigación. En función del tipo de trabajo a realizar se abordara por medio de dos diseños: el de campo de tipo descriptivo y el bibliográfico. Al respecto señala:

El diseño de campo, son los que se refieren a los métodos a emplear. Cuando los datos de interés se recogen en forma directa de la realidad, mediante el trabajo concreto del investigador y su equipo. Son llamados primarios. Por cuanto son datos de primera mano originales, producto de la investigación en curso sin intermediarios de ninguna naturaleza (p. 89)

Por consiguiente, mediante este tipo de investigación, se reconocerá la realidad a indagar su correspondiente delimitación espacio – tiempo - sujeto, lo cual proporcionará una visión integral sobre las estrategias de enseñanza

de la cultura y el folklore que utilizan los profesores asesores del Programa Nacional de Formación de Educadores PNFE de la Universidad Bolivariana de Venezuela, Parroquia El Recreo Municipio San Fernando del Estado Apure. Este primer contacto, permitirá un reconocimiento preciso de la situación objeto de estudio. En cuanto al diseño bibliográfico Covo (1973), plantea:

Como se a apuntado en la parte del método científico una de las primeras etapas consiste en una revisión bibliográfica del tema para conocer el estado de la cuestión a partir... con la revisión de ciertas literatura puede constituir un fin el si mismo. (p. 10)

En este mismo orden de ideas cabe señalar que para el desarrollo de este estudio, se seleccionó la metodología de proyecto factible, por cuanto este tipo de investigación “intenta proponer soluciones a una situación determinada. Implica explorar, describir, explicar y proponer alternativas de cambio, más no necesariamente ejecutar la propuesta” (Hurtado 1997, p. 63). Es el que permite la elaboración de una propuesta de un modelo operativo viable, o una solución posible, cuyo propósito es satisfacer una la necesidad o solucionar el problema, encontrado mediante la aplicación de los instrumentos y técnicas de recolección de datos. Los proyectos factibles se deben elaborar respondiendo a esa necesidad específica, ofreciendo soluciones de manera metodológica y andragógica.

Población y Muestra

Población

La población objeto de estudio estará constituida por profesores asesores del PNFE de la UBV en las aldeas del municipio San Fernando. Al respecto UNA (1992) expresa “el universo o población es el conjunto de elementos o unidades que pueden ser personas... a los que se refieren las conclusiones o generalizaciones logradas en una investigación” (p.73). La

población estará conformada por los profesores asesores del Programa Nacional de Formación de Educadores PNFE de la Universidad Bolivariana de Venezuela, Parroquia El Recreo Municipio San Fernando del Estado Apure, distribuido según la siguiente tabla:

Tabla 3 Distribución de la Población

ALDEA	UBICACIÓN	Nº PROFESORES ASESORES
TAMANACO	E.P.B 23 de Enero. El Trillo.	12
ARICHUNA	E.P.B Tamanaco. Arichuna	8

Fuente: Salazar (2015)

Muestra

Según la Universidad Nacional Abierta (1992) la muestra “es el subconjunto representativo del universo o población” (p.73). En tal sentido la muestra corresponde a la población de profesores asesores del Programa Nacional de Formación de Educadores PNFE de la Universidad Bolivariana de Venezuela, Parroquia El Recreo Municipio San Fernando del Estado Apure. A pesar de que toda investigación requiere de la determinación de la proporción de las unidades de análisis a estudiar; en ésta, sobre la base de la cantidad de la población establecida no se procedió a determinar el tamaño de la muestra, quedando conformada la misma por la totalidad del universo poblacional.

Instrumento de Recolección de Datos

El instrumento de recolección de información del presente estudio consistió en un Cuestionario, el cual, según Cerro y Bervian (1999) es:

“...la forma más usada para recabar datos, pues posibilita con mayor exactitud lo que se desea. En general, la palabra cuestionario se refiere a un medio para obtener respuestas a preguntas mediante un formulario que el mismo informante diligencia” (p. 94).

Dentro de este contexto, se tiene que el diseño de dicho instrumento obedecerá a reactivos de categorías sumadas bajo una escala de estimación que determinará los niveles de respuesta de cada ítem para los profesores asesores que serán sometidos a estudio.

Procedimientos metodológicos empleados

Para realizar la investigación se aplicaron tres fases, los cuales son descritos a continuación:

Fase Documental

Donde se recopilaron los materiales bibliográficos relacionados con la investigación, revisión, selección y consulta del material y diseño del instrumento de recolección de datos.

Fase de Campo

En esta fase se seleccionó la población y muestra, se aplicó el instrumento a los profesores asesores del PNFE de la UBV en las aldeas del municipio San Fernando. Se realizó la clasificación y tabulación de los hallazgos, analizando e interpretando los resultados, finalizando con las conclusiones y recomendaciones.

Fase Operacional

Se elaboró la guía de estrategias de aprendizaje para mejorar el proceso de enseñanza de la cultura y el folklore, con el propósito de ofrecer

posible solución a las necesidades detectadas a través del análisis de los resultados.

Técnica de Análisis de Datos

Para analizar la información recabada a través del instrumento, se hizo un análisis descriptivo cuali - cuantitativo, donde se reflejarán los indicadores observados.

Análisis Cuantitativo

Esta técnica permitió darle el tratamiento estadístico a la información que se obtuvo, a fin de registrar los resultados de la investigación en frecuencias y porcentajes.

Análisis Cualitativo

Es la técnica que origina la interpretación de los resultados, permitiendo hacer una descripción precisa de la información recolectada. Este análisis dio lugar a las conclusiones y recomendaciones.

Validez.

Según Morles, Muñoz y Valbuena (1993): “La validez se refiere al grado en que un instrumento sirve para el propósito para el cual se utiliza”. (p. 40). Se hace necesario pues, validar el instrumento para realizar el estudio sobre estrategias andragógicas de aprendizaje sobre la cultura y el folklore en profesores asesores del Programa Nacional de Formación de Educadores de la Universidad Bolivariana de Venezuela, en el Municipio San Fernando del Estado Apure, deberá ser validado.

En este caso, se requiere de tres expertos en las áreas de: cultura y folklore, metodología de la investigación y Andragogía, quienes revisaron el cuestionario, que se aplicará al sujeto de estudio. Estos expertos analizaron los aspectos de contenido, claridad lingüística y orden metodológico del instrumento, para hacer posibles correcciones. De ser así, sobre la base de esas observaciones se diseñará el instrumento definitivo.

Confiabilidad

“La confiabilidad en un instrumento de medición es el grado de uniformidad con que cumple su cometido. Esta cualidad es esencial en cualquier clase de medición” Ary, Jacobs y Razavich (1989, p. 214). En el caso del presente trabajo, la confiabilidad del instrumento se obtendrá mediante la aplicación de una Prueba piloto aplicada a profesores asesores de otro municipio por sus semejanzas al sujeto de estudio. Posteriormente con los resultados de ésta prueba se procederá a calcular la confiabilidad a través de del estadístico Alfa de Cronbach, basándose en la siguiente formula:

$$\alpha = \frac{N}{N - 1} \cdot \left(1 - \frac{\sum \alpha_i^2}{\alpha \tau^2} \right)$$

Donde:

α = Confiabilidad.

N = número de ítems.

α_i = Variante de cada ítem.

τ^2 = Varianza de los puntajes totales.

CAPITULO IV

PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

En el siguiente capítulo se presentan los resultados derivados de los instrumentos de recolección de datos que se aplicaron a la población objeto de estudio, los cuales fueron procesados de manera manual, donde se destaca la organización los aspectos relevantes de cada una de las variables operacionalizadas, de igual manera, el análisis detallado de los indicadores de cada ítem permiten que se tabulen los datos porcentuales derivados del producto final de la investigación, con fundamento en los elementos que fueron descritos en el sistema de objetivos planteado en la investigación en los capítulos anteriores.

En el mismo orden de ideas, es preciso acotar que los resultados obtenidos se agruparon en categorías y jerarquizados, en función de las respuestas que fueron emitidas por los encuestados en cada alternativa de las escalas de medición propuestas. Posteriormente se exponen en cuadros estadísticos para facilitar de esta manera la organización, análisis y presentación de los resultados por cada una de las variables estudiadas en la investigación.

INSTRUMENTO APLICADO A LOS PROFESORES

Análisis Interpretativo de las Respuestas Suministradas por los profesores Asesores del PNFE de la parroquia El Recreo para la variable: Niveles de conocimientos sobre cultura y folklore.

Distribución Porcentual Indicativa de las Respuestas Suministradas por los profesores asesores del PNFE de la parroquia El Recreo para la variable: Niveles de conocimientos sobre cultura y folklore.

Cuadro N° 1

ITEMS	ALTERNATIVAS										TOTAL
	Siempre		Casi Siempre		Algunas Veces		Casi Nunca		Nunca		
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	
1. ¿Ha leído libros de cuentos folklóricos?	4	20	5	25	6	30	4	20	1	5	100
2. ¿Has desarrollado lectura de novelas venezolanas y regionales?	7	35	5	25	5	25	3	15	0	00	100
3. ¿Has realizado lectura de coplas culturales y folklóricas?	3	15	4	20	6	30	2	10	5	25	100
4. ¿Ha llevado a cabo lectura de mitos tradicionales?	1	5	2	10	5	25	5	25	7	35	100
5. ¿Ha leído textos sobre Leyendas populares?	1	5	1	5	5	25	6	30	7	35	100
6. ¿Has desarrollado análisis de fabulas tradicionales?	5	25	5	25	3	15	3	15	4	20	100
7. ¿En las practicas cotidianas evidencia el uso de refranes populares?	6	30	6	30	6	30	2	10	0	00	100
8. ¿Ha tenido la oportunidad de participar en bailes y danzas folklóricas?	2	10	2	10	5	25	5	25	6	30	100
9. ¿Has participado en fiestas culturales y folclóricas?	1	5	2	10	3	15	6	30	8	40	100
10. ¿Has observado imágenes de pintura que forman parte del arte cultural y popular?	2	10	2	10	2	10	7	35	7	35	100
11. ¿Has visualizado esculturas culturales?	4	20	3	15	6	30	5	25	2	10	100

12. ¿Has visitado sitios arquitectónicos culturales e históricos?	1	5	2	10	4	20	3	15	10	50	100
13. ¿En las prácticas cotidianas has compartido juegos tradicionales de Venezuela?	5	25	6	30	5	25	4	20	0	00	100
14. ¿Has compartido en eventos de música llanera?	6	30	5	25	6	30	3	15	0	00	100
15. ¿Has leído sobre escritores apureños?	1	5	2	10	3	15	6	30	8	40	100
16. ¿Ha leído material informativo sobre escultores regionales?	0	00	1	5	3	15	4	20	12	60	100
17. ¿Has tenido la oportunidad de conocer a músicos de arpa, cuatro y maracas?	6	30	5	25	5	25	4	20	0	00	100
18. ¿Has observado cantantes y folcloristas regionales en actividades culturales?	6	30	6	30	4	20	3	15	1	5	100
19. ¿Ha leído información sobre artistas plásticos destacados en la región?	0	00	0	00	2	10	5	25	13	65	100
20. ¿Ha manejado información sobre cultores y baluartes defensores de la cultura llanera?	0	00	1	5	1	5	4	20	14	70	100

Fuente: Salazar (2015).

En el ítem nº1. ¿Ha leído libros de cuentos folklóricos?, el instrumento arrojó los siguientes resultados: el 20 % respondió SIEMPRE, el 25 % CASI SIEMPRE, el 30 % ALGUNAS VECES; el 20% CASI NUNCA y el

5% NUNCA. Estos porcentajes hacen comprender que la una mayoría de los encuestados practican la lectura de cuentos folclóricos y en pocos casos muy pocos no lo hacen esto demuestra que en cuanto a cuentos folclóricos los encuestados si poseen conocimientos.

En el ítem nº2. ¿Has desarrollado lectura de novelas venezolanas y regionales?, el instrumento arrojó los siguientes resultados: el 35 % respondió SIEMPRE, el 25 % CASI SIEMPRE, el 25 % ALGUNAS VECES, y el 15 % CASI NUNCA; no hubo respuestas para la alternativa NUNCA. Considerando estos resultados se infiere que la mayoría de los profesores encuestados han realizado lecturas de novelas venezolanas.

En el ítem nº3. ¿Has realizado lectura de coplas culturales y folclóricas?, el instrumento arrojó los siguientes resultados: el 15 % respondió SIEMPRE, el 20 % CASI SIEMPRE, el 30 % ALGUNAS VECES, y el 10 % CASI NUNCA y el 25% NUNCA. En referencia a estos hallazgos se concluye que los profesores que fueron encuestados manifiestan que en su mayoría en algún momento han hecho lecturas de coplas.

En el ítem nº4. ¿Ha llevado a cabo lectura de mitos tradicionales?, el instrumento arrojó los siguientes resultados: el 5 % respondió SIEMPRE, el 10 % CASI SIEMPRE, el 25 % ALGUNAS VECES, 25 % CASI NUNCA, 35 % NUNCA. Bajo estas premisas se puede deducir que la mayoría de los encuestados no han realizado lecturas de mitos tradicionales o los desconocen.

En el ítem nº5. ¿Ha leído textos sobre Leyendas populares?, el instrumento arrojó los siguientes resultados: el 5 % respondió SIEMPRE, el 5 % CASI SIEMPRE, el 25 % ALGUNAS VECES, el 30 % CASI NUNCA, y 35 % NUNCA. En atención a los resultados porcentuales obtenidos en este ítem se infiere que la mayoría de los encuestados no tienen conocimientos sobre leyendas populares.

En el ítem nº6. ¿Has desarrollado análisis de fabulas tradicionales?, el instrumento arrojó los siguientes resultados: el 25%

respondió SIEMPRE, el 25 % CASI SIEMPRE, el 15% ALGUNAS VECES, el 15% CASI NUNCA; y el 20% NUNCA. Desde las respuestas emitidas por los profesores que fueron encuestados en la presente investigación, se puede concluir que la mayoría de ellos si han leído y analizado fabulas tradicionales.

En el ítem nº7. ¿En las practicas cotidianas evidencia el uso de refranes populares?, el instrumento arrojó los siguientes resultados: el 30 % respondió SIEMPRE, el 30 % CASI SIEMPRE, el 30 % ALGUNAS VECES, 10% CASI NUNCA y no hubo respuestas para la opción NUNCA. En consideración con estos porcentajes derivados de las respuestas emitidas por los encuestados, se comprende que la mayoría de los profesores si conocen y utilizan los refranes populares.

En el ítem nº8. ¿Ha tenido la oportunidad de participar en bailes y danzas folclóricas?, el instrumento arrojó los siguientes resultados: el 10% respondió SIEMPRE, el 10% CASI SIEMPRE, el 25% ALGUNAS VECES, el 25% CASI NUNCA y el 30% NUNCA. Sobre estas consideraciones se concluye que los encuestados manifiestan que muy pocos de ellos han participado en bailes y danzas folklóricas.

En cuanto al ítem nº9. ¿Has participado en fiestas culturales y folclóricas?, el instrumento arrojó los siguientes resultados: el 5 % respondió SIEMPRE, el 10 % CASI SIEMPRE, el 15 % ALGUNAS VECES, el 30 % CASI NUNCA y el 40 % NUNCA. En relación a estos resultados se deduce que la mayoría de los encuestados no han participado en fiestas culturales y folklóricas.

En cuanto al ítem nº10. ¿Has observado imágenes de pintura que forman parte del arte cultural y popular?, el instrumento arrojó los siguientes resultados: el 10% respondió SIEMPRE, el 10% CASI SIEMPRE, el 10 % ALGUNAS VECES, 35% CASI NUNCA y el 35% respondió NUNCA. Considerando estos resultados se puede asegurar que la mayoría de los

profesores que fueron encuestados no han observado pinturas que forman parte del arte plástico cultural y popular.

En cuanto al ítem nº11. ¿Has visualizado esculturas culturales?, se registraron los siguientes resultados: el 20% respondió SIEMPRE, el 15% CASI SIEMPRE, el 30% ALGUNAS VECES, el 25% CASI NUNCA y el 10% NUNCA. Sobre la base de estos porcentajes, se infiere que un gran número de los encuestados si han visualizado esculturas propias de la cultura popular.

En cuanto al ítem nº12. ¿Hás visitado sitios arquitectónicos culturales e históricos? , el instrumento arrojó los siguientes resultados: el 5% respondió SIEMPRE, el 10% CASI SIEMPRE, el 20% ALGUNAS VECES, el 15% CASI NUNCA y el 50% NUNCA. Considerando estos altos porcentajes, se llega a la conclusión que la gran mayoría de los profesores asesores encuestados no han realizado visitas a sitios arquitectónicos culturales históricos.

En cuanto al ítem, nº13. ¿En las prácticas cotidianas has compartido juegos tradicionales de Venezuela?, el instrumento de recolección de datos aplicado arrojó los siguientes porcentajes: el 25% respondió SIEMPRE, el 30% CASI SIEMPRE, el 25% ALGUNAS VECES, el 20% CASI NUNCA y no hubo respuestas para la opción NUNCA. Considerando estos resultados se puede asegurar que la mayoría de los encuestados conocen y han participado en juegos tradicionales propios de nuestra cultura.

En el ítem nº14. ¿Has compartido en eventos de música llanera?, el instrumento arrojó los siguientes resultados: el 30% respondió SIEMPRE, el 25 % CASI SIEMPRE, el 30% ALGUNAS VECES, 15 % CASI NUNCA y no hubo respuestas para la opción NUNCA. Bajo estos altos porcentajes se llega a la deducción que los profesores asesores que fueron encuestados manifiestan que si han asistido a eventos de música llanera.

En el ítem nº15. ¿Has leído sobre escritores apureños?, el instrumento de recolección de datos arrojó los siguientes resultados: el 5% respondió SIEMPRE, el 10% CASI SIEMPRE, el 15% ALGUNAS VECES, el 30% CASI NUNCA y el 40% respondió NUNCA. Considerando estos resultados se llega a la deducción que la mayoría de encuestados no han leído sobre escritores apureños.

En cuanto al ítem nº16. ¿Ha leído material informativo sobre escultores regionales?, se registraron los siguientes resultados: no hubo respuestas para la alternativa SIEMPRE, el 5% CASI SIEMPRE, el 15% ALGUNAS VECES, el 20% CASI NUNCA y el 60% para la alternativa NUNCA. Sobre la base de estos porcentajes, se infiere que la mayoría de los encuestados no han leído material informativo sobre escultores regionales.

En cuanto al ítem nº17. ¿Has tenido la oportunidad de conocer a músicos de arpa, cuatro y maracas?, el instrumento arrojó los siguientes resultados: el 30% respondió SIEMPRE, el 25% CASI SIEMPRE, el 25% ALGUNAS VECES, el 20% CASI NUNCA y no hubo respuesta para la alternativa NUNCA. Considerando estos altos porcentajes, se llega a la conclusión que los encuestados sí han tenido la oportunidad de conocer a músicos de arpa, cuatro y maracas.

En cuanto al ítem, nº18. ¿Has observado cantantes y folcloristas regionales en actividades culturales?, el instrumento de recolección de datos aplicado arrojó los siguientes porcentajes: el 30% respondió SIEMPRE, el 30% CASI SIEMPRE, el 20% ALGUNAS VECES, el 15% CASI NUNCA y el 5% NUNCA. Considerando estos resultados se puede asegurar que la mayoría de los encuestados sí han asistido a actividades culturales a ver a cantantes y folcloristas regionales.

En el ítem nº19. ¿Ha leído información sobre artistas plásticos destacados en la región?, el instrumento arrojó los siguientes resultados: no hubo respuestas para las opciones de SIEMPRE y CASI SIEMPRE, el 10% ALGUNAS VECES, el 25% CASI NUNCA y el 65% respondió NUNCA.

Bajo estos altos porcentajes se llega a la deducción que los profesores asesores que fueron encuestados manifiestan que no han leído información alguna sobre artistas plásticos de la región.

En el ítem nº20. ¿Ha manejado información sobre cultores y baluartes defensores de la cultura llanera?, el instrumento de recolección de datos arrojó los siguientes resultados, no hubo respuesta para la alternativa SIEMPRE, el 5% CASI SIEMPRE, el 5% ALGUNAS VECES, 20% CASI NUNCA y el 70% respondió NUNCA. Considerando estos resultados se llega a la deducción que la mayoría de encuestados no han manejado información sobre cultores defensores de la cultura llanera.

Análisis Interpretativo de las Respuestas Suministradas por los profesores Asesores del PNFE de la parroquia El Recreo para la variable: Estrategias de enseñanza de la cultura y folklore

Distribución Porcentual Indicativa de las Respuestas Suministradas por los profesores asesores del PNFE de la parroquia El Recreo para la variable: Estrategias de enseñanza de la cultura y folklore.

Cuadro Nº 2

ITEMS	ALTERNATIVAS										TOTAL
	Siempre		Casi Siempre		Algunas Veces		Casi Nunca		Nunca		
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	
21. ¿Cuándo enseñas cultura y folklore utilizas Conversatorios?	0	00	4	20	5	25	6	30	5	25	100
22. ¿Entre las estrategias para enseñar cultura y folklore propicio encuentros culturales?	0	00	0	00	0	00	8	40	12	60	100
23. ¿Has desarrollado Talleres de formación para enseñar cultura y folklore?	0	00	2	10	5	25	6	30	7	35	100

24. ¿Cuándo enseñas cultura y folklore utilizas producciones escritas y orales?	4	20	6	30	5	25	5	25	0	00	100
25. ¿has visitado a sitios históricos y culturales; lo implementas para enseñar cultura y folklore?	0	00	0	00	0	00	5	25	15	75	100
26. ¿Has utilizado entrevistas a cultores para enseñar cultura y folklore?	0	00	0	00	0	00	4	20	16	80	100
27. ¿Cuándo enseñas cultura y folklore desarrollas festivales de baile tradicional?	0	00	0	00	0	00	0	00	20	100	100
28. ¿Cuándo enseñas cultura y folklore realizas festivales de música llanera?	0	00	0	00	0	00	0	00	20	100	100
29. ¿Para enseñar cultura y folklore implementas técnicas grupales como mesa redonda o paneles?	0	00	3	15	5	25	6	30	6	30	100
30. ¿Cuándo enseñas cultura y folklore utilizas como estrategia la elaboración de recursos didácticos?	0	00	2	10	5	15	7	35	6	30	100

Fuente: Salazar (2015)

En el ítem n°21. ¿Cuándo enseñas cultura y folklore utilizas Conversatorios?, el instrumento arrojó los siguientes resultados: no hubo respuestas para la alternativa SIEMPRE, el 20% CASI SIEMPRE, el 25 % ALGUNAS VECES; el 30% CASI NUNCA y el 25% NUNCA. Estos porcentajes hacen comprender que un grupo considerable de los profesores utiliza el conversatorio como estrategia de enseñanza y aprendizaje.

En el ítem n°22. ¿Entre las estrategias para enseñar cultura y folklore propicio encuentros culturales?, el instrumento arrojó los

siguientes resultados: no hubo respuestas para las alternativas SIEMPRE, CASI SIEMPRE y ALGUNAS VECES, y el 40 % respondió CASI NUNCA y un 60% NUNCA. Considerando estos resultados se infiere que la mayoría de los profesores asesores no utilizan encuentros culturales para enseñar la cultura y el folklore.

En el ítem nº23. ¿Has desarrollado Talleres de formación para enseñar cultura y folklore?, el instrumento arrojó los siguientes resultados: no hubo respuestas para la alternativa SIEMPRE, el 10% respondió CASI SIEMPRE, el 25% ALGUNAS VECES, y el 30% CASI NUNCA; el 35% NUNCA. En referencia a estos hallazgos se concluye que los profesores que fueron encuestados manifiesta que muchos de ellos si han utilizado los talleres como estrategia de enseñanza de la cultura y el folklore.

En el ítem nº24. ¿Cuándo enseñas cultura y folklore utilizas producciones escritas y orales?, el instrumento arrojó los siguientes resultados: el 20% respondió SIEMPRE, el 30 % CASI SIEMPRE, el 25 % ALGUNAS VECES, 25 % CASI NUNCA, no hubo respuesta para la opción NUNCA. Bajo estas premisas se puede deducir que la mayoría de los encuestados si utiliza producciones escritas y orales como estrategia al enseñar la cultura y el folklore.

En el ítem nº25. ¿Has visitado a sitios históricos y culturales; lo implementas para enseñar cultura y folklore?, el instrumento arrojó los siguientes resultados: no hubo respuestas para las alternativas SIEMPRE, CASI SIEMPRE, y ALGUNAS VECES, el 25% respondió CASI NUNCA, y un 75% NUNCA. En atención a los resultados porcentuales obtenidos en este ítem se infiere que la mayoría de los encuestados no han implementado como estrategia de enseñanza de la cultura las visitas a sitios históricos y culturales.

En el ítem nº26. ¿Has utilizado entrevistas a cultores para enseñar cultura y folklore?, el instrumento arrojó los siguientes resultados: no hubo respuestas para las alternativas SIEMPRE, CASI SIEMPRE, y ALGUNAS

VECES, el 20% CASI NUNCA; y el 80% NUNCA. Desde las respuestas emitidas por los profesores asesores que fueron encuestados en la presente investigación, se puede concluir que no practican la entrevista a cultores como estrategia de enseñanza y aprendizaje para enseñar la cultura y el folklore.

En el ítem nº27. ¿Cuándo enseñas cultura y folklore desarrollas festivales de baile tradicional?, el instrumento arrojó los siguientes resultados: no hubo respuestas para las alternativas SIEMPRE, CASI SIEMPRE, y ALGUNAS VECES y CASI NUNCA; y el 100% respondió NUNCA. En consideración con estos porcentajes derivados de las respuestas emitidas por los encuestados, se comprende que ninguno de los profesores desarrolla festivales de baile tradicional como estrategia para enseñar la cultura y el folklore.

En el ítem nº28. ¿Cuándo enseñas cultura y folklore realizas festivales de música llanera?, el instrumento arrojó los siguientes resultados: no hubo respuestas para las alternativas SIEMPRE, CASI SIEMPRE, y ALGUNAS VECES y CASI NUNCA; y el 100% respondió NUNCA. Sobre estas consideraciones se concluye que los encuestados manifiestan que nunca han realizado festivales de música llanera como estrategia para enseñar la cultura y el folklore.

En cuanto al ítem nº29. ¿Para enseñar cultura y folklore implementas técnicas grupales como mesa redonda o paneles?, el instrumento arrojó los siguientes resultados: no hubo resultados para la opción SIEMPRE, el 15% respondió CASI SIEMPRE, el 25% ALGUNAS VECES, el 30% CASI NUNCA y el 30% NUNCA. En relación a estos resultados se deduce que la mayoría de los encuestados no utiliza diversas técnicas grupales para enseñar la cultura y el folklore, en este sentido se muestra que muy pocos lo hacen.

En cuanto al ítem nº30. ¿Cuándo enseñas cultura y folklore utilizas como estrategia la elaboración de recursos didácticos?, el

instrumento arrojó los siguientes resultados: no hubo resultados para la opción SIEMPRE, el 10 % respondió CASI SIEMPRE, el 15% ALGUNAS VECES, 35% CASI NUNCA y el 30% respondió NUNCA. Considerando estos resultados se puede asegurar que la mayoría de los profesores que fueron encuestados no utilizan la elaboración de recursos didácticos como estrategia de enseñanza de la cultura y el folklore.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

La presente investigación ha permitido entrar en contacto directo con la realidad estudiada, indagando aspectos que son fundamentales para el logro de los objetivos trazados, por lo cual una vez culminada la fase de presentación y análisis de los resultados obtenidos, se concluye lo siguiente:

En cuanto a la variable: Niveles de conocimientos sobre cultura y folklore: se les presento a los profesores asesores un cuestionario con veinte (20) preguntas relacionadas a los conocimientos previos sobre literatura, danza, escultura, pintura, juegos, arquitectura, música, bailes, danza entre otros propios de la cultura y folclore, sin embargo los resultados obtenidos son desfavorables, ya que los mismos reflejan el desconocimiento que existe en su gran mayoría; mostrando mayor debilidad en lo que corresponde al conocimiento previo sobre lo que se refiere a esculturas, arquitecturas, pintura, danza y bailes folclóricos, así como el inexperiencia que existe acerca de la información sobre cultores y escritores apureños, en cuanto a la literatura se denota que muy poco se conoce acerca de los mitos, leyendas y novelas propias de nuestra cultura mas sin embargo si existe conocimiento de lo que corresponde a las coplas, refranes, cuentos y fabulas que toca al lenguaje autóctono de nuestra región llanera.

En lo que respecta a la variable: Estrategias de enseñanza de la cultura y folklore, se les presento a los profesores asesores un cuestionario con diez (10) preguntas relacionadas a las estrategias que ellos utilizan en los espacios de aprendizaje para enseñar la cultura y el folclore, En esta variable se pudo conocer que en su mayoría los profesores encuestados no utilizan estrategias como realización de encuentros culturales, festivales de música y baile, visitas guiadas a sitios históricos y culturales, entrevistas a cultores de nuestra localidad, de igual forma se puede constatar que una

minoría de los encuestados si utiliza el conversatorio, talleres y técnicas grupales como estrategia para la enseñanza haciéndolo más teórico que práctico, dentro de los ambientes de clase, esto nos hace un llamado de atención puesto que siendo el estado Apure un estado llanero, el mismo rico en folklore y cultura intangible es necesario poner en práctica el valor de la identidad como venezolanos a conocer nuestra cultura y folklore y más aun a empoderarse de ella, teniendo siempre la premisa que lo nuestro es primero, debemos como educadores formar para la patria y la vida por lo tanto es necesario poner en práctica los conocimientos y llevarlo a las aulas a través de estrategias que nos permitan enseñar a nuestros estudiantes la cultura y el folklore de manera eficaz.

Recomendaciones

En el marco de la realización de la presente investigación como producto final del mismo, se recomienda a los profesores asesores del PNFE lo siguiente: deberán asumir un compromiso consigo mismo, puesto que son los responsables directos de la formación de sus estudiantes llevando consigo la responsabilidad en la planificación de contenidos y estrategias acordes, que sean capaces de motivar, mediar, conducir a un aprendizaje integral y holístico que abarque todo el ser, siendo constructores de la nueva generación de futuros docentes capaces de hacer valer nuestra identidad como venezolanos, como apureños, como llaneros, con una cultura rica desde todos los puntos de vista posible, una cultura que abarca desde la arquitectura, la escultura, la pintura, la literatura, hasta el baile y la danza, la música, el dialecto propio del folklore que no es más que el conocimiento del pueblo, por la cual deben tomar conciencia de lo importante que es que fomenten todos esos valores esenciales para el desarrollo de una personalidad con solvencia moral y ética ciudadana.

Que plasmen en sus clases no meramente la repetición de contenidos teóricos, sino que llevándolos a la práctica formemos docentes innovadores, creativos, de igual manera, se recomienda a los profesores asesores desarrollar desde sus planificaciones actividades que involucren la enseñanza de la cultura y el folclore, se debe hacer énfasis en actividades que impliquen la evaluación de esas estrategias de aprendizaje, como lo manifestara nuestro maestro don Simón Rodríguez “inventamos o erramos”, puesto que el docente que no es capaz de inventar de seguro va a errar, por lo cual mi recomendación a los profesores asesores va dirigida a la planificación y ejecución de estrategias acordes que conlleven a la enseñanza de la cultura y el folclore.

A las universidad Bolivariana de Venezuela, se le recomienda fortalecer los valores y principios de identidad nacional y regional marcado en valores éticos, morales y espirituales que requieren los nuevos docentes venezolanos, con alto compromiso como ente social. De allí que la universidad como casa de saberes, debe asumir un rol amplio, por lo cual debe tomar una postura más participativa en la formación valórica de la enseñanza de la cultura y el folclore en nuestros estudiantes de pregrado en el programa de formación de educadores, planificando estrategias acordes que desde los básicos curriculares pongan en manifiesto la enseñanza de la cultura llanera a través de encuentros y otras actividades donde se invite al estudiantado a la participación.

Los recintos universitarios deben estimular actividades de investigación y extensión que permitan el abordaje del tema de la cultura, no referido a la simple revisión teórica, como suele darse en la mayoría de los casos, debe partirse de una verdadera transformación del hecho pedagógico que permita ir más allá de las fronteras conductuales, para tocar la parte reflexiva, sensible y afectiva de los estudiantes, que se traduzca en una oportunidad para consolidar esos valores culturales que se requieren en medio de la crisis de valores que afecta a la sociedad actual.

CAPITULO VI

LA PROPUESTA

Título

La propuesta que emerge de la presente investigación, tomando como punto de referencia los resultados obtenidos de cada una de las variables estudiadas, tiene como denominación: **ESTRATEGIAS ANDRAGOGICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA CULTURA Y EL FOLKLORE EN EL PROGRAMA NACIONAL DE FORMACIÓN DE EDUCADORES PNFE DE LA UNIVERSIDAD BOLIVARIANA DE VENEZUELA, PARROQUIA EL RECREO MUNICIPIO SAN FERNANDO DEL ESTADO APURE.**

Presentación

Sabemos que enseñar cultura y folklore es diferente que enseñar cualquier contenido de otro básico curricular específico del programa de estudio, puesto que los primeros llevan consigo una experiencia previa, enmarcada en la experiencia vivida, en ese sentido, si el aprendizaje es un cambio que se produce en el interior del sujeto, y si la enseñanza de la cultura ayuda a que se produzca una interconexión entre los constructos teóricos y la realidad en la que vive y forma parte el sujeto que aprende, el rol del profesor como guiador de esos contenidos de cultura y folklore es muy importante, pues es capaz de facilitarlo y de indicar al estudiante cómo encontrar mediadores útiles; el conocimiento de las características del entorno se hace necesario porque ayudará a los facilitadores a desarrollar procesos de aprendizaje adecuados.

De aquí surge la importancia de conocer estrategias de aprendizajes sobre la cultura llanera y poder con mayor eficacia dar respuesta a sus múltiples expectativas en materia de formación integral, que en los actuales momentos se quiere desarrollar. Es así, como se ha elaborado esta propuesta de estrategias pedagógicas para el desarrollo de la enseñanza de la cultura y el folklore debe ser empleado como una herramienta de aprendizaje.

Justificación de la propuesta

Esta propuesta de estrategias de enseñanza de la cultura tiene su justificación en lo siguientes enunciados:

Sabemos que los estudiantes aprenden para satisfacer sus necesidades concretas. Todo ser humano tiene necesidades de tipo cultural como autorreconocimiento, La necesidad de satisfacer esos conocimientos sobre su cultura es una motivación para el aprendizaje sobre la misma cultura; es por ello, que la enseñanza de la cultura debe propiciar la motivación y el interés de los estudiantes e incentivarlos a la búsqueda del conocimiento de lo propio, de lo regional y autóctono estos constituyen elementos de suma atracción para ellos, estando acordes con sus exigencias y realidades a la cuál cada uno está inmerso, por lo cual induce a ponerse a la altura de este gran reto de aprendizaje.

La segunda razón que justifica la propuesta es que los estudiantes aprenden para aplicar y reciclarse; el aprendizaje sobre la cultura es el medio hacia un fin, no un fin en sí mismo, en tal sentido, se orienta al aprender para tener la posibilidad de aplicar el conocimiento a su realidad actual, a lo que forma parte de su quehacer cotidiano. Los objetivos de aprendizaje de la propuesta han de permitir la viabilidad de aplicación de esos conocimientos, es decir, que del saber pueda acceder sin dificultad al saber hacer, en este orden de ideas, el estudiante vive la experiencia de

aquello que va aprendiendo, lo que le resulta más beneficioso, tomando los elementos de la cultura que desconoce y que le resultan relevantes o que despiertan su interés.

Por tercera y última razón el estudiante aprende para cambiar la vida; por tanto, le interesan experiencias de aprendizaje que le puedan ser útiles para adaptarse a situaciones específicas provocadas por los cambios de vida. Con el aumento de tensión acumulada por los cambios en la vida, se incrementa también la motivación para afrontarlos mediante nuevas experiencias de aprendizaje, así, el aprender sobre cultura y el folklore es una respuesta a un cambio significativo para muchos; esa búsqueda de experiencias de aprendizaje se relaciona directamente según la propia percepción del que aprende, con los cambios que provoca esa exploración.

Fundamentación legal de la propuesta

La propuesta de estrategias pedagógicas para el desarrollo de la enseñanza de la cultura, tiene su sustento legal en los siguientes instrumentos jurídicos: Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999) y la Ley Orgánica de Educación (2009).

La Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999), en su artículo 100 establece lo siguiente:

Las culturas populares constitutivas de la venezolanidad gozan de atención especial, reconociéndose y respetándose la interculturalidad bajo el principio de igualdad de las culturas. La ley establecerá incentivos y estímulos para las personas, instituciones y comunidades que promuevan, apoyen, desarrollen o financien planes, programas y actividades culturales en el país, así como la cultura venezolana en el exterior.(p.36)

De estas ideas se infiere que en Venezuela las manifestaciones populares de los pueblos gozan de reconocimiento y debe respetarse todas esas formas autóctonas de cada pueblo, por lo cual cuentan con el apoyo del

estado instituciones y personas que se dediquen a la difusión de los mismos como medio para garantizar el desarrollo intercultural en igualdad de condiciones y respetando la idiosincrasia de los venezolanos y venezolanas. De igual manera el Estado es garante en el artículo 101 de “la emisión, recepción y circulación de la información cultural (p.36)”. Todo ello enmarcado en los principios de fomento de los valores culturales que identifican a este país y que son valiosos para el desarrollo de las nuevas generaciones.

Por su parte la Ley Orgánica de educación (2009), en su artículo 4 establece lo siguiente:

La educación como derecho humano y deber social fundamental orientada al desarrollo del potencial creativo de cada ser humano en condiciones históricamente determinadas, constituye el eje central en la creación, transmisión y reproducción de las diversas manifestaciones y valores culturales, invenciones, expresiones, representaciones y características propias para apreciar, asumir y transformar la realidad. (p.4).

De estas ideas se deduce que la educación va de la mano con la cultura como derecho humano y deber social que tienen los venezolanos y venezolanas, lo que se orienta al desarrollo de sus potencialidades; teniendo como norte la creación y transferencia de esos valores que forman parte de la idiosincrasia popular de cada uno de los pueblos, elemento este que da relevancia a la presente propuesta, pues desde los espacios de aprendizaje se busca fortalecer la enseñanza sobre la cultura del estado Apure.

De igual manera el artículo 3 de la Ley Orgánica de educación establece: “...aprecio por los valores patrios, valorización de los espacios geográficos y de las tradiciones, saberes populares, ancestrales, artesanales y particularidades culturales...(p.19)”. Todo ello enmarcado en la necesidad de formación de ese nuevo republicano y republicana comprometido con el desarrollo integral de la nación y que tenga el deseo de formarse de manera integral.

Fundamentación teórica de la propuesta.

Bajo la denominación de constructivismo, se encierra un enfoque psicopedagógico, cuya idea principal es que el sujeto construye el conocimiento mediante la interacción que sostiene con el medio social físico; es por ello que, el construccionismo como teoría del conocimiento tiene aplicaciones en este sentido, cuando dote de libertad al hombre para actuar racionalmente, asumiendo un enfoque axiológico, que explica el desarrollo del conocimiento humano desde una posición transdisciplinaria, que implica sustituir el análisis de las actividades cognitivas por un análisis sistemático de los mismos, donde el sujeto elabore sus conocimientos, a partir de una relación con el medio.

El constructivismo es una posición compartida por diferentes tendencias de la investigación psicológica y educativa. Entre ellas se encuentran las teorías de Jean Piaget (1952), Lev Vygotsky (1978), David Ausubel (1963), Jerome Bruner (1960), y aun cuando ninguno de ellos se denominó como constructivista sus ideas y propuestas claramente ilustran las ideas de esta corriente.

El Constructivismo, dice Méndez (2002) “es en primer lugar una epistemología, es decir una teoría que intenta explicar cuál es la naturaleza del conocimiento humano”. (P.12) El constructivismo sostiene que el aprendizaje es esencialmente activo. Una persona que aprende algo nuevo, lo incorpora a sus experiencias previas y a sus propias estructuras mentales. Cada nueva información es asimilada y depositada en una red de conocimientos y experiencias que existen previamente en el sujeto, como resultado podemos decir que el aprendizaje no es ni pasivo ni objetivo, por el contrario es un proceso subjetivo que cada persona va modificando constantemente a la luz de sus experiencias (Abbott, 2003).

Objetivos de la propuesta

Objetivo General

Propiciar estrategias andragógicas para la enseñanza de la cultura y el folklore en el Programa Nacional de Formación de Educadores PNFE de la Universidad Bolivariana de Venezuela, parroquia el recreo municipio San Fernando del estado apure.

Objetivos Específicos

Fortalecer la enseñanza de la cultura y el folklore desde los diferentes básicos curriculares que conforman el PNFE

Desarrollar habilidades y destrezas en los docentes para la enseñanza de la cultura y el folklore en el PNFE.

Desarrollar el potencial creativo de los estudiantes del PNFE para aprender sobre cultura y el folklore.

Especificidades Curriculares

Entre las estrategias pedagógicas que se toman como referencia para la presente propuesta se encuentran las siguientes:

1. Estrategias orales:

Conversatorio.

Exposiciones.

Talleres

Obras de teatro

Entre los temas que se pueden propiciar en estas estrategias orales se sugieren los siguientes:

Instrumentos musicales y ejecutores de los distintos instrumentos

Canto y música

Tradiciones y costumbres.

Bailes y fiestas

Literatura y escritores regionales

Gastronomía

Vestuario

Artesanía

Sitios turísticos

Personajes históricos

Pintura, escultura y arquitectura

Juegos tradicionales.

2. Estrategias visuales:

Exposiciones al público.

Cartelera informativa.

Trípticos y dípticos sobre cultores y personalidades culturales de la región.

Elaboración de afiches

Entre los elementos que se pueden elegir para ser expuestos, se encuentran los siguientes:

Instrumentos musicales

Literatura

Gastronomía

Vestuario

Artesanía

3. Estrategias prácticas: Estas estrategias comprenden:

- Cursos de danza folclórica y bailes típicos
- Ejecución de instrumentos.
- Concursos de baile y canto del joropo
- Eventos culturales de danzas y bailes típicos
- Visitas guiadas a museos y obras esculturales y arquitectónicas
- Competencias de Juegos tradicionales
- Concurso de refranes, coplas, adivinanzas, cuentos, entre otros.
- Realización de biografía de cultores y escritores regionales.
- Concurso de refranes, coplas, adivinanzas, cuentos, entre otros.

4. Estrategias Teóricas: Entre ellas se pueden señalar las siguientes:

- Lecturas dirigidas.
- Reto al conocimiento.
- Entre otras.

PLAN DE ACCION

Cuadro N° 3

Objetivos Específicos	Estrategia	Actividades	Lapso	Observación
Fortalecer la enseñanza de la cultura y el folkllore desde los diferentes básicos curriculares que conforman el PNFE.	<p>-Incorporación de contenidos de cultura y folkllore en los distintos básicos curriculares como lo son:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Teoría y Práctica de la Comunicación y el Lenguaje - Metodología Investigación -Historia y Geografía de Venezuela <p>O en los cursos electivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Metodología para trabajar con los Proyectos de Aprendizaje -Dinámicas de Grupo -Técnicas para el 	<p>Realización de exposiciones, talleres, conversatorios, teatro, lecturas, carteleras, entre otros tratando diversos temas sobre la cultura y el folkllore como lo son:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Instrumentos musicales -Canto y música -Tradiciones y costumbres. -Bailes y fiestas -Literatura -Escritores regionales -Gastronomía -Vestuario -Artesanía -Sitios turísticos 	A través de todos los trayectos y semestres que componen la malla curricular	<p>Se realizara de manera globalizada, integrando los contenidos de cultura a través de los planos que componen la estructura curricular que son:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Plano Teórico-Conceptual -Plano Empírico-Operativo -Plano de Contraste y lós cuatro componentes de la misma: -Formación Socio-Cultural-Bolivariana, -Formación Pedagógica General, -Formación Especializada para la

Propiciar estrategias andragógicas para la enseñanza de la cultura y el folkllore en el Programa Nacional de Formación de Educadores PNFE de la Universidad Bolivariana de Venezuela, parroquia el recreo municipio San Fernando del estado apure.

	<p>estudio</p> <ul style="list-style-type: none"> -Detección y estimulación del talento -Estudio de Casos -Investigación Acción y a través de diversas técnicas como la exposición, talleres, conversatorios, teatro, lecturas, carteleras, entre otros. 	<ul style="list-style-type: none"> -Personajes históricos -Pintura, -Escultura y -Arquitectura -Juegos tradicionales. 		<p>Educación Bolivariana</p> <ul style="list-style-type: none"> -Vinculación Profesional Bolivariana para concretar la formación y el cumplimiento del objetivo planteado
<p>Desarrollar habilidades y destrezas en los profesores asesores para la enseñanza de la cultura y el folclore en el PNFE.</p>	<p>Realización de socializaciones, talleres, conversatorios, jornadas, congresos; donde se les permita a los profesores asesores del programa desarrollar habilidades y destrezas para el fortalecimiento del quehacer educativo y puedan utilizar estrategias acordes para la incorporación de temas culturales en las secciones de clase.</p>	<p>Realización de socializaciones, talleres, conversatorios, jornadas, congresos, entre otros.</p>	<p>Durante todos los trayectos y semestres que componen la malla curricular.</p>	<p>A través de socializaciones, talleres, conversatorios, jornadas, congresos, entre otros, los profesores asesores compartirían entre ellos y otros expertos conocimientos, experiencias y lograrían obtener nuevas ideas, innovadoras y creativas sobre el uso de estrategias a utilizar sobre temas de cultura y folclore que luego puedan llevar a sus estudiantes.</p>

<p>Desarrollar el potencial creativo de los estudiantes del PNFE para aprender sobre cultura y el folclore.</p>	<p>Vinculación Profesional Bolivariana:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Planificar y Ejecutar actividades bajo la supervisión de sus maestros tutores y sus profesores asesores relacionadas a temas sobre la cultura y el folclore. <p>Formación Pedagógica General:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Investigar, analizar y descubrir e interpretar temas sobre la cultura y el folclore a través de los básicos curriculares y talleres electivos bajo la supervisión y evaluación de sus profesores asesores. -Realización de conversatorios, 	<p>Vinculación Profesional Bolivariana:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Realización de planes de acción tratando diversos temas sobre la cultura y el folclore. -Ejecución del plan de acción realizado en actividades dentro de la escuela. <p>Formación Pedagógica General:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Realizar trabajos escritos, monografías, carteleras, obras teatrales, conversatorios, talleres, lecturas, exposiciones, entre otros en sus salones de clase con sus profesores asesores sobre temas como: -Escritores regionales 	<p>A través de todos los trayectos y semestres que componen la malla curricular</p>	<p>Se realizara de manera globalizada, integrando los contenidos de cultura con los básicos curriculares y adecuándolo a los espacios de clases y llevándolos a la vinculación profesional.</p>
---	---	--	---	---

	<p>jornadas, festivales, eventos, concursos, encuentros, entre otros donde se ponga en práctica los conocimientos sobre temas de cultura y folklore.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Gastronomía -Vestuario -Artesanía -Sitios turísticos -Personajes históricos -Pintura, -Escultura y -Arquitectura -Tradiciones y costumbres. -Literatura 	<p>Actividades especiales de fin de semestre y trayecto.</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> -Realizar conversatorios, jornadas, festivales, eventos, concursos, encuentros, entre otros sobre temas de cultura y folklore como lo son: -Ejecución de instrumentos musicales -Canto y música de Joropo -Bailes y fiestas -Juegos tradicionales -Danza tradicional 			

Fuente: Salazar (2015)

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Abbott (2003). Educación, Ética y Valores Humanos. Ministerio de Educación Nacional y el Instituto para el Desarrollo de la Democracia Luis Carlos Galán. Colombia.
- Adam, Félix. (1997). Algunos Enfoques Sobre Andragogía. Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez. Caracas, Venezuela.
- Angarita, M. (2007) Venezuela Educación y Libertad. Blogs Analitica.com www.analitica.com/va/politica/documentos/8433316.asp.
- Ary, Jacobs y Razavich (1989). Metodología de la Investigación. Ed. Limusa. Caracas.
- Ausubel, D. (1977). La Educación y la Estructura del Conocimiento. Editorial El Ateneo. Buenos Aires.
- Balestrini Acuña. Como se Elabora el Proyecto de Investigación consultores asociados, caracas (2006)
- Cervo, A. y Bervian, P. (1999). Metodología Científica. Editorial Mc Graw Hill. México D. F.
- Constitución De La República Bolivariana De Venezuela (1999).
- Díaz Barriga F, y Hernández, G (2004). Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo. Mc. Graw- Hill. Bogotá.
- Escobar Calzadilla, Leyda (2001) Escuela Llano y Folklore. Apure.
- Jomtien. Declaración Mundial sobre educación para todos "Satisfacción de las necesidades básicas de aprendizaje" Tailandia marzo 1990. www.oei.es/efa2000jomtien.htm.
- Ley Orgánica de Educación (1980). Gaceta Oficial de la República de Venezuela 2635. (Extraordinaria) Julio 28, 1980.
- Ley de Universidades (1970)
- Matos, María E. (2002). Enciclopedia de la Pedagogía. Editorial ESPASA CALPE, S.A. España.
- Méndez T. (2002). El auto conocimiento. México. Trillas.

- Ministerio de Educación, Cultura y Deportes (2002). Currículum Básico Nacional. V Propuesta curricular de Educación. Caracas.
- Ministerio de Educación Superior y Ministerio de Educación y Deporte (2004). Orientaciones para la acción-reflexión-sistematización. Programa Nacional de Formación de Educadores.
- Ministerio de Educación Superior y Ministerio de Educación y Deporte (2004). Orientaciones para la evaluación. Programa Nacional de Formación de Educadores.
- Morles, V., Valbuena, A. y Muñoz, L. (1993). Manual Sobre las Pruebas de Rendimiento Escolar. Ed. CO-BO. Caracas.
- Psicología de la Educación. Enciclopedia General de la Educación, OCEANO (2005).
- Programa Nacional de Formación de Educadores. UBV. Fundación Misión Sucre, Caracas (2005)
- Rojas, Aleida (2003) La Venezuela Cultural y Folklórica. Caracas
- Stracuzzi y Pestana. Metodología de la Investigación Cuantitativa. FEDUPEL, Caracas 2006
- Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL) (1998). Manual de trabajos de grado de especialización y maestría y tesis doctorales. Caracas.
- Vygotski, L. (1979). El Desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores. Editorial. Crítica. Barcelona.

ANEXOS



**UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL
DE LOS LLANOS OCCIDENTALES
"EZEQUIEL ZAMORA"
UNELLEZ- APURE**

**VICERRECTORADO DE PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO REGIONAL
COORDINACIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR**

INSTRUMENTO

Estimado Profesor (a):

El presente instrumento tiene como finalidad recabar información que sirva de base al diagnóstico del estudio: **ESTRATEGIAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA CULTURA Y EL FOLKLORE EN EL PROGRAMA NACIONAL DE FORMACIÓN DE EDUCADORES PNFE DE LA UNIVERSIDAD BOLIVARIANA DE VENEZUELA, PARROQUIA EL RECREO MUNICIPIO SAN FERNANDO DEL ESTADO APURE**, el cual, se desarrolla para optar al título de Magíster Scientiarum en Ciencias de la Educación Superior, mención Docencia Universitaria.

Las respuestas por usted emitidas serán tratadas únicamente con fines estadísticos por lo que la confidencialidad sobre la identidad de los encuestados está garantizada. En tal sentido, agradezco de usted la colaboración que a bien tenga prestarme.

Sin más por el momento, me suscribo quedando siempre a sus gratas órdenes.

Licda. Fátima Salazar

Instrucciones

Para facilitar la asimilación del contenido:

- Lea cuidadosamente cada ídem.
- Seleccione la respuesta más apropiada para cada caso.
- Marque con una "X" dentro del recuadro el reactivo de respuesta que considere su caso según las alternativas propuestas.
- Responda todos los ítems, la omisión de alguno podría influir en el resultado del estudio
- En caso de dudas consulte a la encuestadora.



**UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL
DE LOS LLANOS OCCIDENTALES
"EZEQUIEL ZAMORA"
UNELLEZ- APURE**

INSTRUMENTO

Variable: Niveles de conocimientos sobre cultura y folklore

ITEMS	ALTERNATIVAS				
	5 Siempre	4 Casi Siempre	3 Algunas Veces	2 Casi Nunca	1 Nunca
1. ¿Ha leído libros de cuentos folklóricos?					
2. ¿Has desarrollado lectura de novelas venezolanas y regionales?					
3. ¿Has realizado lectura de coplas culturales y folclóricas?					
4. ¿Ha llevado a cabo lectura de mitos tradicionales?					
5. ¿Ha leído textos sobre Leyendas populares?					
6. ¿Has desarrollado análisis de fabulas tradicionales?					
7. ¿En las practicas cotidianas evidencia el uso de refranes populares?					
8. ¿Ha tenido la oportunidad de participar en bailes y danzas folklóricas?					
9. ¿Has participado en fiestas culturales y folklóricas?					
10. ¿Has observado imágenes de pintura que forman parte del arte cultural y popular?					
11. ¿Has visualizado esculturas culturales?					
12. ¿Has visitado sitios arquitectonicos culturales e históricos?					
13. ¿En las practicas cotidianas has compartido juegos tradicionales de Venezuela?					
14. ¿Has compartido en eventos de música llanera?					
15. ¿Has leído sobre escritores apureños?					

16. ¿Ha leído material informativo sobre escultores regionales?					
17. ¿Has tenido la oportunidad de conocer a músicos de arpa, cuatro y maracas?					
18. ¿Has observado cantantes y folkloristas regionales en actividades culturales?					
19. ¿Ha leído información sobre artistas plásticos destacados en la región?					
20. ¿Ha manejado información sobre cultores y baluartes defensores de la cultura llanera?					

Variable: Estrategias de enseñanza de la cultura y folklore

ÍTEMS	ALTERNATIVAS				
	5 Siempre	4 Casi Siempre	3 Algunas Veces	2 Casi Nunca	1 Nunca
21. ¿Cuándo enseñas cultura y folklore utilizas Conversatorios?					
22. ¿Entre las estrategias para enseñar cultura y folklore propicio encuentros culturales?					
23. ¿Has desarrollado Talleres de formación para enseñar cultura y folklore?					
24. ¿Cuándo enseño cultura y folklore utilizas producciones escritas y orales?					
25. ¿Has Visitado a sitios históricos y culturales; lo implementas para enseñar cultura y folklore?					
26. ¿Has utilizado entrevistas a cultores para enseñar cultura y folklore?					
27. ¿Cuándo enseñas cultura y folklore desarrollas festivales de baile tradicional?					
28. ¿Cuándo enseñas cultura y folklore realizas festivales de música llanera?					
29. ¿Para enseñar cultura y folklore implementas técnicas grupales como mesa redonda o paneles?					
30. ¿Cuándo enseñas cultura y folklore utilizas como estrategia la elaboración de recursos didácticos?					



**UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL
DE LOS LLANOS OCCIDENTALES
"EZEQUIEL ZAMORA"
UNELLEZ- APURE**

**VICERRECTORADO DE PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO REGIONAL
COORDINACIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR**

SOLICITUD DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Ciudadano (a):

Estimado (a) colega: Me dirijo en la ocasión de solicitarle su valiosa colaboración en lo referente a la validación del instrumento de Recolección de Datos relacionado con la investigación que tiene por título: **ESTRATEGIAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA CULTURA Y EL FOLKLORE EN EL PROGRAMA NACIONAL DE FORMACIÓN DE EDUCADORES PNFE DE LA UNIVERSIDAD BOLIVARIANA DE VENEZUELA, PARROQUIA EL RECREO MUNICIPIO SAN FERNANDO DEL ESTADO APURE,**

Es importante su opinión, tomando en cuenta los siguientes aspectos:

- Redacción de cada ítem.
- Pertinencia en cada ítem.
- Claridad en cada ítem.

Cada ítem posee una valoración en escala del 1 al 5, desde el punto de vista cuantitativo.

Es de gran relevancia sus sugerencias y recomendaciones. Sin más a que hacer referencia, se despide de usted.

Atentamente

Licda. Fátima Salazar

23													
24													
25													
26													
27													
28													
29													
30													

LEYENDA:
B= BUENO
R= REGULAR
D=DEFICIENTE

OBSERVACIONES GENERALES:

Firma