



La Universidad que Siembra



**Vicerrectorado de Planificación y
Desarrollo Social
Barinas**

**CULTURA DE PAZ: COMPLEXUS TEÓRICO DE LA EDUCACIÓN
UNIVERSITARIA DE VENEZUELA**

Autora: MSc. Eliana Montes
C.I: V-16.137.137

Tutora: PhD. María Zambrano
C.I: V-10.057.969

Barinas, Mayo de 2025

**UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL
DE LOS LLANOS OCCIDENTALES
"EZEQUIEL ZAMORA"**



La universidad que siembra

Vicerrectorado de Planificación y Desarrollo Social
Programa de Estudios Avanzados
Doctorado en Educación
UNELLEZ-BARINAS

CULTURA DE PAZ: COMPLEXUS TEÓRICO DE LA EDUCACIÓN UNIVERSITARIA DE VENEZUELA

*Tesis Doctoral presentada como requisito para optar al Grado de Doctora en
Educación*

Autora: MSc. Eliana Montes

C.I: V-16.137.137

Tutora: PhD. María Zambrano

Barinas, Enero de 2025.

UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL
DE LOS LLANOS OCCIDENTALES
"EZEQUIEL ZAMORA"



La universidad **que siembra**

Vicerrectorado de Planificación y Desarrollo Social
Programa de Estudios Avanzados
Doctorado en Educación
UNELLEZ-BARINAS

APROBACIÓN DEL TUTOR

Yo, **María Zambrano**, Cédula de Identidad N° **V-10.057.969**, en mi carácter de tutor de la Tesis Doctoral, titulada: **CULTURA DE PAZ: COMPLEXUS TEÓRICO DE LA EDUCACIÓN UNIVERSITARIA DE VENEZUELA**, presentado por la ciudadana: **Eliana Ynmaculada Montes de Gil**, para optar al título de **Doctora en Educación**, por medio de la presente certifico, que he leído el trabajo y considero, que reúne las condiciones necesarias para ser defendido y evaluado por el jurado de examinación que se designe.

En la ciudad de Barinas, a los 24 días del mes de febrero del año 2025.

Nombre y Apellido: **Dra. María Zambrano**

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'M. Zambrano', written over a horizontal line.

Firma de Aceptación
Del tutor

Fecha de Entrega: **24 de Febrero de 2025.**



ACTA DE ADMISIÓN

Siendo las 11:00 a.m. del día 20 de Mayo del 2025, reunidos en la Sede del Programa de Estudios Avanzados del Vicerrectorado de Planificación y Desarrollo Social de la UNELLEZ, los profesores: **Dra. María Zambrano** (Tutora Coordinadora UNELLEZ), **Dra. Lisbeth Arellano** (Jurado Principal UNELLEZ), **Dr. Oscar Rodríguez** (Jurado Externo UPTJFR), titulares de las cédulas de identidad N°: **C.I. 10.057.969, 14.711.591, 9.571.617** respectivamente, quienes fueron designados por la Comisión Asesora de Estudios Avanzados del Vicerrectorado de Planificación y Desarrollo Social UNELLEZ, según **RESOLUCIÓN N° CAEA/2025/04/66 DE FECHA: 30/04/2025 ACTA N°16 ORDINARIA N°66** como miembros del Jurado para conocer el contenido de la Tesis Doctoral titulada **"CULTURA DE PAZ: COMPLEXUS TEÓRICO DE LA EDUCACIÓN UNIVERSITARIA DE VENEZUELA"** presentado por la Doctorando: **ELIANA MONTES** titular de la Cédula de Identidad N° **16.137.137**, con el cual aspira obtener el Grado Académico de **DOCTORA EN EDUCACIÓN**, quienes decidimos por unanimidad y de acuerdo con lo establecido en el Artículo 36 y siguientes de la Normativa para la Elaboración de los Trabajos Técnicos, Trabajos Especiales de Grado, Trabajos de Grado y Tesis Doctorales y 54 del Reglamento de Estudios Avanzados Universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales "Ezequiel Zamora" – UNELLEZ 2021, **ADMITIR** la Tesis Doctoral presentada y fijar la fecha de defensa pública, para el día **03 de Junio de 2025** a las **08:30 a.m**

Dando fe y en constancia de lo aquí señalado firman:


Dra. María Zambrano

C.I. N° 10.057.969

(Tutora Coordinadora UNELLEZ)


Dra. Lisbeth Arellano

C. I. N° 14.711.591

(Jurado Principal UNELLEZ)




Dr. Oscar Rodríguez

C. I. N° 9.571.617

(Jurado Externo UPTJFR)



ACTA DE VEREDICTO

Siendo las 8.30 a.m. del día 03 de Junio de 2025, reunidos en la Sede del Programa de Estudios Avanzados del Vicerrectorado de Planificación y Desarrollo Social de la UNELLEZ, los profesores: **Dra. María Zambrano** (Tutora Coordinadora UNELLEZ), **Dra. Lisbeth Arellano** (Jurado Principal UNELLEZ), **Dr. Oscar Rodríguez** (Jurado Externo UPTJFR), titulares de las cédulas de identidad N°: **C.I. 10.057.969, 14.711.591, 9.571.617** respectivamente, quienes fueron designados por la Comisión Asesora de Estudios Avanzados del Vicerrectorado de Planificación y Desarrollo Social UNELLEZ, según **RESOLUCIÓN N° CAEA/2025/04/66 DE FECHA: 30/04/2025 ACTA N°16 ORDINARIA N°66** como miembros del Jurado para conocer el contenido de la Tesis Doctoral titulada **"CULTURA DE PAZ: COMPLEXUS TEÓRICO DE LA EDUCACIÓN UNIVERSITARIA DE VENEZUELA"** presentado por la Doctorando: **ELIANA MONTES** titular de la Cédula de Identidad N° **16.137.137**, con el cual aspira obtener el Grado Académico de **DOCTOR EN EDUCACIÓN**. Con una duración de **Treinta (30) minutos**. Posteriormente, el ponente respondió a las preguntas formuladas por el jurado y defendió sus opiniones. Cumplidas todas las fases de la defensa, el jurado, después de sus deliberaciones, por unanimidad acordó el veredicto: APROBADO MENCIONA LA TESIS DOCTORAL
PUBLICACION aquí mencionado.

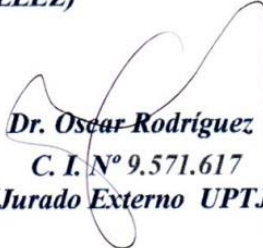
Dando fe y en constancia de lo aquí expresado firman:


Dra. María Zambrano
C.I. N° 10.057.969

(Tutora Coordinadora UNELLEZ)


Dra. Lisbeth Arellano
C. I. N° 14.711.591
(Jurado Principal UNELLEZ)




Dr. Oscar Rodríguez
C. I. N° 9.571.617
(Jurado Externo UPTJFR)



ACTA MENCIÓN PUBLICACIÓN

Los miembros del Jurado Evaluador designado por la Comisión Asesora del Programa de Estudios Avanzados del Vicerrectorado de Planificación y Desarrollo Social de la UNELLEZ, según **RESOLUCIÓN N° CAEA/2025/04/66 DE FECHA: 30/04/2025 ACTA N°16 ORDINARIA N°66** para la presentación y defensa de la Tesis Doctoral titulada **"CULTURA DE PAZ: COMPLEXUS TEÓRICO DE LA EDUCACIÓN UNIVERSITARIA DE VENEZUELA"** presentada por la Doctorando: **ELIANA MONTES** titular de la Cédula de Identidad N° 16.137.137, para optar al Grado Académico de **DOCTORA EN EDUCACIÓN**, tras una exhaustiva revisión de la Tesis Doctoral aquí señalada acuerda por unanimidad **APROBAR** y otorgar mención **PUBLICACIÓN** de conformidad con el artículo 53 del Reglamento de Estudios Avanzados en concordancia con los Artículos 7 y 42 de la Normativa de los trabajos técnicos, trabajos Especiales de Grado, Trabajos de Grado Tesis. Esta decisión se fundamenta en los siguientes criterios: **La tesis doctoral reúne las características de relevancia del tema, pertinencia social y educativa en el contexto de la paz, rigor científico que conlleva a la construcción de nuevos paradigmas y el aporte a la construcción teórica de la cultura de paz.**

Por todo lo expuesto los miembros del Jurado evaluador consideran que la Tesis Doctoral titulada **"CULTURA DE PAZ: COMPLEXUS TEÓRICO DE LA EDUCACIÓN UNIVERSITARIA DE VENEZUELA"** reúne los méritos suficientes para ser distinguida con la Mención Publicación lo que supone un reconocimiento a la calidad y relevancia de la investigación realizada.

Dando fe y en constancia de lo aquí expresado firman:

Dra. María Zambrano

C.I. N° 10.057.969

(Tutora Coordinadora UNELLEZ)

Dra. Lisbeth Arellano

C. I. N° 14.711.591

(Jurado Principal UNELLEZ)



Dr. Oscar Rodríguez

C. I. N° 9.571.617

(Jurado Externo UPTJFR)

AGRADECIMIENTO

Dios es la voluntad, fortaleza, salud y entendimiento en mí, gracias padre amado.

En primer lugar, agradezco a Dios por darme la fortaleza, voluntad, constancia, entendimiento y salud, para culminar esta meta.

A mis padres; Eloina Casamayor y Elias Montes, gracias por la vida, por el amor y todo el apoyo brindado en todos los momentos de mi vida, les amo y honro hoy y siempre.

A , mis hijos Luis Manuel y Daniel José, gracias por el amor y apoyo, son mi motivación y amor más puro y espero sea esta la muestra para ustedes de que si se pueden alcanzar las metas en la vida.

A los hijos que de alguna manera nos regala la vida Dailyn Gil, Yosmel Gil y Greymar Barico, gracias por ser y estar, que Dios les bendiga e ilumine su camino.

A mis hermanos; Yokasta, Elias, Derwin, Pedro, Darwin, gracias por ese valor esencial de hogar que por siempre nos unirá, el apoyo incondicional, los amo.

A mi gran amiga y maestra de vida Sofia Aular, gracias por sus enseñanzas de luz, espiritualidad y fe, que han trazado el norte e inspiración de esta investigación.

A todos mis familiares, que me han servido de guía e inspiración, mil gracias.

A mis amigas Gladys, María y Mercedes, por estar cuando más las he necesitado, mil gracias.

A mi cuñada Coromoto Gil gracias por todo el apoyo brindado.

A mi tutora gracias por todo el apoyo brindado, se encontrará por siempre en un lugar especial de mi alma.

A esta casa de estudios, gracias por la oportunidad de seguir creciendo, gracias a las comisiones técnicas y jurados evaluadores, por su esfuerzo y empeño, a los profesores que dejaron marcadas huellas memorables durante la carrera, a los Doctores: Pedro Castillo, Marcos Meza, Denyz Luz Molina, Zoleida Lovera, lleguen mis palabras de respeto, estima y admiración por siempre.

A todos mil gracias...

DEDICATORIA

C*on amor para mis seres amados y todos los que contribuyeron para que esto fuera posible.*

A Dios por ser mi guía y protección en todo momento.

A mis padres Eloina Casamayor y Elías Montes, por la vida, el amor y apoyo incondicional que me han brindado durante toda mi vida.

A mi esposo e hijos, por su amor, paciencia, comprensión y por ser mi fuente de inspiración y motivación durante todo este proceso.

A mis amigos y familiares, por su apoyo moral, ánimo y motivación durante los momentos difíciles.

A mi Tutora de tesis, por su guía, apoyo y conocimientos expertos, sin los cuales no habría sido posible completar este trabajo.

A mis compañeros de clases, por su colaboración, apoyo y por compartir conmigo este camino académico.

A la UNELLEZ y su planta professoral por continuar brindando estos espacios para crecer en el ámbito académico,

Al contexto educativo universitario de Venezuela, por un mundo donde reine la Paz.

ÍNDICE

ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS	x
RESUMEN	xi
INTRODUCCIÓN	1
MOMENTO I: PERSPECTIVA DE LA REALIDAD	5
1.1 Proximidad al fenómeno de estudio	5
1.2 Propósitos de la Investigación	8
1.2.1 Propósito General.....	8
1.2.2 Propósitos Específicos	8
1.3 Apología de la Investigación.....	9
MOMENTO II: RECORRIDO TEÓRICO	11
2.1 Encuentro teórico investigativo desde otras voces	11
2.2 Bases Teóricas Referenciales	20
2.2.1 Cultura de Paz	20
2.3 Bases Legales	30
2.4 Matriz de Categorías Previas	32
MOMENTO III: RECORRIDO METODOLÓGICO	35
3.1 Dimensión Ontológica, Epistemológica y Metodológica.....	35
3.2 Contextualización del Paradigma	37
3.3 Método de la Investigación	39
3.4 Sujetos o Informantes Clave.....	40
3.5 Técnica e Instrumento de recolección de datos	40
3.6 Técnica de Análisis de la información	42
3.7 Validez y Fiabilidad	44
MOMENTO IV: VOCES Y REALIDADES, UN DIÁLOGO EN CONSTRUCCIÓN	46
4.1 Presentación Textual de los datos.....	47

4.2 Categorización, Contrastación, estructuración y teorización de los datos....	61
4.2.1 Categorización.....	61
4.2.2 Estructuración de los datos	68
4.2.3 Contrastación y Teorización	80
MOMENTO V: APOORTE INVESTIGATIVO	89
5.1 Presentación	90
5.2 Tejido Conceptual: Un marco en permanente transformación.....	91
5.2.1 Construcción del Complexus: Teoría de la Paz Integradora (TPI)	91
5.2.1.1 Paz con el ser: (Íntimo, trascendental).....	92
5.2.1.2 Paz social: Justicia, igualdad y cohesión social.....	94
5.2.1.3 Paz ambiental: Reencuentro y equilibrio del ser con la naturaleza.....	95
5.2.1.3 Paz desde las Artes:.....	96
MOMENTO VI: REFLEXIONES FINALES	97
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	100
ANEXOS	104
ANEXO (A): GUÍA DE ENTREVISTA.....	105

ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS

Tablas

Tabla 1. Matriz de categorías apriorísticas	34
Tabla 2. Triangulación de datos.....	47
Tabla 3 Categorías y subcategorías apriorísticas	61
Tabla 4 Categorización emergente de los datos	62
Tabla 5 Contrastación de los datos.....	81

Figuras

Figura 1. La Coeducación como propuesta para la paz.	12
Figura 2. Praxis de educación para la paz desde la paz holística.....	13
Figura 3. El perdón y reconciliación como propuesta para la paz	14
Figura 4. Técnicas de análisis de datos.....	43
Figura 5. Categoría: (Cultura de PAZ)	69
Figura 6. Categoría: Valores de la paz	70
Figura 7. Categoría: Manifestación de la cultura de paz desde el ser.	71
FIGURA 8. Categoría: Cultura de paz en el ser social.	72
Figura 9. Categoría: cultura de paz y medio ambiente.....	73
Figura 10 Categoría dimensiones de paz interior	74
Figura 11. Categoría: cultura de paz en el ámbito familiar.	75
Figura 12. Categoría: cultura de paz en el ámbito laboral.....	76
Figura 13. Categoría: cultura de paz espiritual	77
Figura 14. Categoría: educación universitaria y cultura de paz en Venezuela.	78
Figura 15. Categoría: habilidades y competencias para la construcción de una cultura de paz.....	79
Figura 16. Teoría de paz integradora.	89



**UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL DE LOS LLANOS
OCCIDENTALES "EZEQUIEL ZAMORA"
VICERRECTORADO DE PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO SOCIAL
JEFATURA DE ESTUDIOS AVANZADOS
DOCTORADO EN EDUCACIÓN
BARINAS ESTADO BARINAS**

**AUTOR: MSc. Eliana Montes
TUTOR: PhD. María Zambrano
AÑO: 2024**

**CULTURA DE PAZ: COMPLEXUS TEÓRICO DE LA EDUCACIÓN
UNIVERSITARIA DE VENEZUELA**

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo configurar un complexus teórico de cultura de paz en el contexto de la educación universitaria en Venezuela. Este enfoque busca aportar una perspectiva integradora que fomente la resolución pacífica de conflictos y la convivencia armónica desde la praxis educativa. Se enmarcó en el paradigma interpretativista, con un enfoque cualitativo y metodología de la teoría fundamentada, utilizando la entrevista como técnica de recolección de la información y como instrumento la guía de entrevista. El estudio abarcó tres universidades venezolanas: UNELLEZ-VPDS, Universidad Politécnica de Acarigua y la Universidad de Los Andes-Mérida. Los sujetos participantes fueron tres docentes, uno por cada institución. La información fue procesada mediante categorización, estructuración, contrastación y teorización, garantizando la validez interna y externa y la fiabilidad mediante triangulación y análisis textual. Los resultados destacan la importancia de la paz en el ser humano a partir del encuentro con el ser para luego exteriorizarse, en este tejido las dimensiones emergentes de paz fueron; paz con el yo interior, paz social, paz ambiental y paz desde las artes, la integración de valores universales como la empatía, fe y escucha activa, a través de programas académicos que promuevan valores de paz, el arte como eje transformador, prácticas de meditación, y ecosostenibilidad para la paz, fueron esencia para el tejido de la teoría de paz integradora presentada como un fenómeno dinámico y relacional. Entre las reflexiones finales se subraya el papel de la educación universitaria como agente promotor de paz, sugiriendo un abordaje integral que incluya prácticas comunitarias, educación en valores y estrategias pedagógicas innovadoras, este aporte, busca fortalecer la convivencia y optimizar la interacción en el contexto universitario venezolano, posicionando la cultura de paz como un eje esencial para la preservación de la vida y el desarrollo integral de la sociedad.

Palabras Clave: Cultura de paz, Educación universitaria en Venezuela, complexus teórico.



**UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL DE LOS LLANOS
OCCIDENTALES "EZEQUIEL ZAMORA"
VICERRECTORADO DE PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO SOCIAL
JEFATURA DE ESTUDIOS AVANZADOS
DOCTORADO EN EDUCACIÓN
BARINAS ESTADO BARINAS**

**AUTOR: MSc. Eliana Montes
TUTOR: PhD. María Zambrano
AÑO: 2024**

**CULTURE OF PEACE: THEORETICAL COMPLEXUS OF UNIVERSITY
EDUCATION IN VENEZUELA**

ABSTRACT

The present research aimed to formulate a theoretical complexus of a culture of peace in the context of university education in Venezuela. This approach seeks to provide an integrative perspective that promotes the peaceful resolution of conflicts and harmonious coexistence through educational praxis. It was framed within the interpretivist paradigm, with a qualitative approach and grounded theory methodology, using interviews as the data collection technique and an interview guide as the instrument. The study covered three Venezuelan universities: UNELLEZ-VPDS, Universidad Politécnica de Acarigua, and Universidad de Los Andes-Mérida. The participants were three professors, one from each institution. The information was processed through categorization, structuring, contrasting, and theorization, ensuring internal and external validity and reliability through triangulation and textual analysis. The results highlight the importance of peace in human beings, starting with an inner self-encounter that is then externalized. In this framework, the emerging dimensions of peace were: peace with the inner self, social peace, environmental peace, and peace through the arts. The integration of universal values such as empathy, faith, and active listening through academic programs promoting peace values, art as a transformative axis, meditation practices, and eco-sustainability for peace were essential to the fabric of the integrative peace theory, presented as a dynamic and relational phenomenon. Among the final reflections, the role of university education as a promoter of peace is emphasized, suggesting an integrative approach that includes community practices, education in values, and innovative pedagogical strategies. This contribution aims to strengthen coexistence and optimize interaction in the Venezuelan university context, positioning the culture of peace as an essential axis for the preservation of life and the integral development of society.

Keywords: Culture of peace, University education in Venezuela, theoretical complexus.

INTRODUCCIÓN

Las interacciones entre las sociedades del mundo tienden a ser más fluidas y constructivas cuando comparten doctrinas, arquetipos temporales e ideologías afines. Estas afinidades facilitan el consenso en las acciones conjuntas entre países, orientadas al respaldo de la seguridad integral de sus ciudadanos, sin embargo, las divergencias ideológicas y culturales a menudo se convierten en fuentes de conflictividad, generando sectarismo, inequidad y fracturas sociales.

Estas condiciones dificultan la transformación de la resolución de los conflictos en sana convivencia, lo que hace imperativo adoptar una filosofía de vida que promueva el desarrollo de habilidades filantrópicas mediante la implementación de una cultura de paz, de allí que este enfoque busca fomentar una interrelación equilibrada entre los seres humanos, basada en el respeto, la empatía y la cooperación, como pilares fundamentales para una convivencia armoniosa y sostenible.

El enfoque que se dibuja en esta investigación, se proyecta como una forma de vida que impulsa al encuentro de la paz desde lo íntimo hasta su representación exterior, como un esquema de desarrollo evolutivo con propósitos para la mejora de la calidad de vida propia y de la sociedad, valiéndose de la educación como eje promotor de formación e investigación. El proceso educativo goza del contacto directo con la célula fundamental de la sociedad representada por la familia, sirviendo como enlace para la promoción de esta cultura necesaria para la convivencia y el desarrollo integral de los ciudadanos que conforman el futuro de una nación.

El docente debe prepararse para formar en cultura de paz como parte del proceso educativo, y del eje integral de formación del estudiante, donde su rol sustancial como promotor e investigador, produce conocimientos acerca del contexto problemático y proximidad a la realidad, planteando alternativas que permitan

conjugar un encuentro multidisciplinario a favor de respuestas que propicien soluciones al clima violento por medio de una filosofía de transformación que conduzca a la adquisición de habilidades propias a un clima de paz.

La paz como ontología en el contexto educativo venezolano debe representarse como un epicentro catalizador caracterizado por imparcialidad, aceptación en la diversidad de creencias e ideologías, competente para albergar pensamientos divergentes con encuentros que pauten equilibrio para influir de forma positiva en el logro de habilidades de convivencia y superación social, con el fin de contrarrestar las consecuencias de un país fragmentado en todos los ámbitos de interrelación.

Tal como lo plantea Morín (1999, p. 28) al descifrar la condición humana como principio de diversidad y unidad en sí misma desde sus postulados del pensamiento complejo, cuando afirma que se ha de comprender lo humano desde esas dos vertientes como una forma de unificar la cultura dentro de las culturas. En otros términos de manera análoga la diversidad favorece al encuentro humano y exalta las partes en un todo y el todo en sus partes, por ello, al intentar excluir un pensamiento con diversidad de ideas se pierde la esencia para alcanzar una cultura de paz, el convivir exige respeto a la diversidad, medida en los niveles de comprensión, justicia, capacidad para perdonar, amar en la adversidad, entre otros aspectos.

Bajo estos señalamientos, la cultura de paz como forma de vida implica un proceso de evolución en los procesos de interacción humana, partiendo del reconocimiento de las acciones propias como principio de transformación con el medio. Este proceso involucra las formas de percibir el mundo por medio de su espectro informativo, considerando el principio globalizador, los métodos de resolución de conflictos mundialistas que marcan pautas en otros escenarios, el reconocimiento del planeta como hogar único y la universalidad como poder de

unidad y diversidad para proyectar una filosofía de paz necesaria para mantener la armonía y convivencia.

Sin embargo, el contexto educativo no se escapa de esta realidad, pues también debe emprender una ruta para asentar esta cultura necesaria de paz desde sus espacios, para convertirse en un agente activo como promotor de esta prospectiva cultural. Esta filosofía es una proyección que se centra desde lo individual a lo colectivo, y como forma de vida es una decisión, por ello, la cultura de paz trastoca el orden del ser en primer lugar, y aunque se pueden establecer pautas, normas y leyes que permitan establecer el orden social por medio de un principio de paz, la paz intrínseca es la que subyace al logro transformacional personal y social. De este modo, en la presente investigación que se plantea Configurar un complexus teórico para una cultura de paz en Venezuela, se esbozó del siguiente modo;

Momento I, perspectivas de la realidad, en el cual se esbozó la proximidad de estudio, propósito general, propósitos específicos, apología de la investigación; En este momento de la investigación se planteó el problema investigativo basado en la cultura de paz como ontología educativa en Venezuela, de igual modo, se presentaron las interrogantes, los propósitos investigativos y los argumentos justificativos del estudio.

Momento II, perspectivas teóricas, este momento investigativo, se encontró representado por un despliegue histórico, epistemológico y teórico que elucidó los elementos sustanciales y condujo al marco Categoríal que pautó en adelante la fuente epistémica para el encuadre procedimental en la investigación.

Momento III, enfoque metodológico, en este momento se expuso la dimensión ontológica, epistemológica y metodológica, la naturaleza de la investigación, el método de la investigación, las fases de la investigación, los sujetos o informantes clave, la técnica e instrumento de recolección de datos, la técnica de análisis de la información y la validez y fiabilidad.

Momento IV Voces y realidades, un diálogo en construcción presenta los hallazgos investigativos, por medio de la presentación textual de los datos y la categorización, estructuración, contrastación y teorización de los datos.

Momento V Aporte investigativo, en el cual se presenta un diagrama, la presentación del aporte y su tejido conceptual.

Momento VI es el momento de las reflexiones finales de la investigación.

MOMENTO I: PERSPECTIVA DE LA REALIDAD

“La paz no es una condición pasiva sino activa”

Fgea (1987)

1.1 Proximidad al fenómeno de estudio

Reflexionar sobre la paz en el contexto actual se torna imprescindible en un mundo atravesado por discordias y agendas particulares que, con frecuencia, generan conflictos, estos escenarios se manifiestan en enfrentamientos entre países, luchas por el poder, desigualdades, injusticias sociales y un retraso multidimensional que afecta a diversos sectores en el mundo.

Aunque las desigualdades pueden percibirse como un punto de partida para la transformación social, es crucial replantear estrategias que excluyan la violencia y la pérdida de vidas humanas como medios de cambio, por ello, resulta necesario sustituir estas prácticas por mecanismos que promuevan el respeto y la integridad de las personas, fomentando una visión positiva que parta desde el ser interior hacia una interacción social más armónica y tolerante.

La UNESCO (citado en Morín, 1999) enfatiza que “Debemos, por consiguiente, trabajar para construir un futuro viable. La democracia, la equidad y la justicia social, la paz y la armonía con nuestro entorno natural deben ser las palabras clave de este mundo en devenir...”. De acuerdo con este autor es inminente la necesidad de un compromiso colectivo, donde los actores sociales asuman una responsabilidad transformadora, iniciando desde el individuo como eje central del cambio social.

De igual manera, la UNESCO (1999) (citado en Cruz, 2008) señala: “Puesto que las guerras nacen en la mente de los hombres y las mujeres, es en la mente de los hombres y de las mujeres donde deben erigirse los baluartes de la paz” (3) Este

mensaje resalta la capacidad humana para reemplazar los conflictos bélicos por el cultivo del pensamiento pacífico. Aquí se involucra la psique como el puente entre el pensamiento, el ser y las acciones, las cuales deben estar alineadas con el respeto y el valor hacia la humanidad.

Encaminar a las sociedades hacia una cultura de paz requiere reconfigurar los objetivos educativos, integrando elementos fundamentales como la familia, las normas sociales, la escolaridad, los medios de comunicación y las tecnologías. Esta transversalidad debe fundamentarse en valores como la igualdad, justicia, respeto, amor y solidaridad, acompañados de principios éticos y morales que sustenten una convivencia pacífica.

En esta línea, la UNESCO (1999) (citado en Muñoz, 2010, p. 46) define la cultura de paz como “un conjunto de valores, actitudes, tradiciones, comportamientos y estilos de vida, que llevan implícito el respeto a la vida, el fin de la violencia por medio de la educación, el diálogo y la cooperación..”. Este planteamiento destaca el carácter integral de la cultura de paz, asignando un papel preponderante a la educación como motor de desarrollo humano y pacificación social.

Reconocer la relación entre la cultura de paz y el ser humano implica un diálogo reflexivo sobre la interacción social, influida por factores familiares, educativos, políticos, económicos, tecnológicos y religiosos. Estas dinámicas, aunque históricamente condicionadas, son cambiantes y modelables, simbolizando la cultura de paz un espacio necesario para fomentar el respeto, el amor y el entendimiento como pilares para la superación social.

La cultura de paz, al ser un fenómeno contextual, se presenta como el resultado de las propias circunstancias sociales, en este marco, la educación, como eje de desarrollo humano, ofrece una oportunidad para potenciar la formación integral de los individuos, guiándolos hacia una convivencia más armoniosa y tolerante.

Desde esta perspectiva, la formación en cultura de paz debe promover individuos reflexivos y sensibles, con valores que propicien la armonía en las relaciones interpersonales y permitan la construcción de una sociedad más justa y equilibrada. Cruz (2008, p. 154) afirma que educar para la paz “...ofrece conocimientos, conceptos, dinámicas, ejercicios, relaciones y sobre todo actitudes positivas mediante herramientas pedagógicas no solamente específicas en el ámbito de la paz, sino también aquellas que contribuyan a sus propósitos...”. Esto sugiere que los actores educativos deben adoptar una filosofía coherente con estos valores para transmitirlos de manera efectiva.

En este marco, las instituciones universitarias, como espacios de confluencia de ideas, valores y creencias, representan oportunidades únicas para que los docentes impulsen una educación orientada al diálogo, la tolerancia y la búsqueda de la paz como vía de superación social. Sin embargo, Bigott (2011) advierte que las dinámicas internas de las universidades suelen estar marcadas por individualismo y fragmentación, lo que dificulta la integración de esfuerzos y genera conflictos que desvían el propósito ético y social de estas instituciones. Superar estas limitaciones requiere fomentar el respeto y la tolerancia entre los actores universitarios, promoviendo una convivencia armónica que permita a las universidades asumir un rol activo en la formación de una cultura de paz.

En la UNELLEZ VPDS-Barinas, esta realidad se refleja en un clima organizacional cargado de divisiones e intolerancia, agravado por factores externos como la deserción escolar y la violencia intrafamiliar, estas condiciones demandan un replanteamiento del rol universitario como promotor de soluciones éticas y sociales. Por ello, las universidades deben forjar ambientes motivadores que impulsen el desarrollo integral de los estudiantes mediante una educación basada en la justicia, el perdón y la reconciliación, promoviendo la paz como eje transformador de las relaciones humanas.

En atención a estos señalamientos, la presente investigación se propone Formular un complexus teórico para una cultura de paz bajo una mirada de superación social desde la praxis educativa universitaria dirigida al contexto universitario de la UNELLEZ VPDS- Barinas, con la finalidad de generar un aporte que contribuya a fortalecer desde el ser ese carácter filantrópico necesario en la interacción social, del mismo se linderan las siguientes interrogantes:

¿Cuál será la importancia que tiene la cultura de paz en el contexto educativo universitario?

¿Cuáles serán los fundamentos ontológicos, epistemológicos y metodológicos para un complexus teórico de cultura de paz en el contexto de la educación universitaria de Venezuela?

¿Cuáles serán los hallazgos investigativos para una cultura de paz en el contexto educativo venezolano?

¿Cómo conformar un complexus teórico de cultura de paz en el contexto de la educación universitaria de Venezuela?

1.2 Propósitos de la Investigación

1.2.1 Propósito General

Configurar un complexus teórico de cultura de paz en el contexto de la educación universitaria de Venezuela.

1.2.2 Propósitos Específicos

Caracterizar la importancia que tiene la cultura de paz en el contexto educativo universitario como fenómeno filosófico de convivencia.

Develar los fundamentos ontológicos, epistemológicos y metodológicos para un complexus teórico de cultura de paz en el contexto universitario de Venezuela.

Interpretar los hallazgos investigativos para una cultura de paz en el contexto educativo universitario venezolano.

Conformar un complexus teórico de cultura de paz en el contexto de la educación universitaria de Venezuela.

1.3 Apología de la Investigación

El estudio guarda pertinencia con este contexto social y educativo que requiere una cultura que modifique los refrendados hábitos de violencia e intolerancia propios de una sociedad fragmentada, por una cultura de paz que sea promovida desde la praxis educativa universitaria donde parte de estos jóvenes que hacen vida en estos recintos conformarán en un futuro no muy lejano los diversos ámbitos laborales, económicos, culturales y políticos del país.

A partir de esta premisa, la intencionalidad del presente estudio es Configurar un complexus teórico para una cultura de paz como ontología educativa en Venezuela, esto con el fin de detectar elementos culturales y significados emergentes que permitan formular un complexus teórico que deje un marco referencial que rompa con estos esquemas de discordia social por una filosofía de amor entre pares.

En lo esencial, desde el ámbito social el presente estudio se justifica como promotor de una cultura de paz que busca romper con la discordia social, la desigualdad y la injusticia como ruta para la resolución de conflictos desde la praxis educativa, asentando cimientos axiológicos que permitan el desarrollo de un espíritu humano sensible, reflexivo, justo, con gran sentido del control emocional como eje fundamental en la toma de decisiones y el enaltecimiento del perdón desde el ser hacia sus semejantes con miras de la superación social.

Conforme a estas ideas, desde el ámbito académico se proyecta que los actores que hacen vida en los espacios académicos universitarios se incumban pertinentemente bajo una cultura que consienta espacios de armonía, respeto a la

diversidad de pensamiento, valoración al culto académico, relaciones asertivas, el desarrollo del ser desde lo inmaterial, el respeto a la vida, espacios de encuentro que lideren procesos reflexivos y sensibilizadores necesarios para promover desde la praxis educativa universitaria una cultura de paz como principio de superación social.

Los aportes y proposiciones que surjan de esta investigación serán para servir de promoción hacia una cultura de paz para aquellas instituciones educativas y sociales en general y en especial énfasis al contexto universitario del VPDS- UNELLEZ Barinas, con la finalidad de alcanzar el mejoramiento del clima organizacional y la apropiación en el junta profesoral como parte esencial transformadora con miras hacia la superación social desde la praxis educativa universitaria.

En consecuencia, es importante sensibilizar a directivos, docentes, estudiantes y comunidad en general ante esta necesaria cultura de paz en función del mejoramiento y calidad de vida del ser y su desenvolvimiento en sociedad, como garante del desarrollo integral de los ciudadanos, sin embargo, con el fin de lograr este cometido se hace imprescindible detectar los detractores violentos y reflexionar acerca de sus posibles consecuencias en las interacciones sociales como elemento que concientice y coadyuve a encaminar hacia una cultura de paz que emplee un amalgamado axiológico que lleve a la resolución constructiva y pacifista de las diferencias y conflictos sociales. El presente estudio se encuentra inmerso en la línea de investigación Problemáticas socioeducativas en el país y políticas educativas, inscrita en el Programa de estudio avanzados del Doctorado en Educación de la UNELLEZ- VPDS Barinas.

MOMENTO II: RECORRIDO TEÓRICO

*“Yo soy la paz aquí, allí y en todas partes”
Fgea (1987)*

El desarrollo epistemológico en el proceso investigativo, conduce al investigador a un momento reflexivo, bajo una mirada integradora que contempla elementos del pasado, del presente e incide en ampliar su horizonte cognitivo hacia una visión prospectiva del sujeto/objeto de estudio y su contexto. De allí, las fuentes investigativas suministran los indicios que marcarán la ruta hacia el conocimiento.

Desde esta mirada, el ser humano en su transitar histórico y social, ha evidenciado las diversas formas evolutivas de las conductas y normas establecidas en la sociedad, enlazadas a un proceso de relatividad y archivadas en fuentes teóricas que marcan un período con características propias de la época, las cuales, conducen a transformaciones sociales. Estas teorías representan un antecedente determinante en algunos procesos investigativos.

La presente investigación se plantea Formular un complexus teórico para una cultura de paz como ontología educativa en Venezuela, caso de estudio ubicado en el contexto de la UNELLEZ VPDS Barinas, este momento investigativo, se encontrará representado por un despliegue histórico, epistemológico y teórico que elucidará los elementos sustanciales y conducirá al marco Categorical como fuente epistémica para el encuadre procedimental en la investigación, así se exponen a continuación los antecedentes referenciales.

2.1 Encuentro teórico investigativo desde otras voces

Bajo esta dirección, en Latinoamérica este tema representa gran interés en el proceso investigativo permitiendo la contribución de aportes de gran importancia en el sistema educativo, entre ellos, un estudio realizado por Castillo (2011) denominado: La coeducación como una propuesta educativa en la construcción de

una cultura para la paz en Guatemala, en el cual, se propone como objetivo Sugerir una propuesta curricular coeducativa pertinente, para la construcción de una cultura para la paz en Guatemala, donde se plantea una problemática que involucra la presencia de violación de derechos humanos, desigualdad de género, violencia directa, estructural y cultural, lo que condujo, a generar un aporte que permita la coeducación para la paz.

Esta investigación se apoyó en el paradigma positivista y entre sus aportes señala que para favorecer la coeducación para la paz, se sugiere hacerlo desde la clarificación de valores, considerando que cada uno de los derechos humanos, son valores en sí mismos; desde el estudio de casos, para suministrar al alumnado, un conocimiento más detallado de las realidades del tema en cuestión, para que haciendo un análisis de las mismas, aprenda a tomar decisiones, esto vislumbra mayor posibilidad de reflexión y sensibilización.

En este estudio, se apunta a la necesidad de recurrir al curriculum como una de las alternativas para la construcción de una cultura para la paz, representando un aporte significativo para contrarrestar la cultura del conflicto y de la violencia desde el seno de la educación, tal como se describe en la figura Nro. 1, sin restar valor a la corresponsabilidad de las acciones personales en sociedad como principio catalizador de cambio, de allí, la esencia de contar con una educación integral que promueva valores y principios bajo el enfoque de una cultura para la paz.



Figura 1. La Coeducación como propuesta para la paz.
Fuente: Elaboración propia, 2023 (Adaptado de Castillo, 2011)

Por su parte, Abarca (2013) en su tesis denominada: La praxis educativa para la paz desde la paz holística, se propuso como objetivo Analizar la praxis de educación para la paz desde la perspectiva de la paz holística, donde plantea como problemática el tema de la drogadicción, delincuencia y prostitución, motivo por el cual su aporte es ofrecer por medio de la educación estrategias que transformen a partir de esa realidad. La metodología se fundamentó en el paradigma cualitativo y bajo la investigación acción, entre sus principales conclusiones señala que esta investigación es una reflexión que hace una invitación para que la propuesta de educación para la paz se vuelva una realidad más en las escuelas.

Esta investigación, ofrece un aporte significativo desde el ámbito educativo como promotor para una cultura de paz, que nace desde el interior del investigador ante una realidad sumida en situaciones de injusticia y vicios. Esta realidad, es propia de otros países que también sufren las consecuencias de una cultura de violencia, guerra, delincuencia, injusticias, lo que la hace atractiva y viable para ser aplicada en el ámbito educativo y todos los espacios que involucren la interacción del ser humano en sociedad.

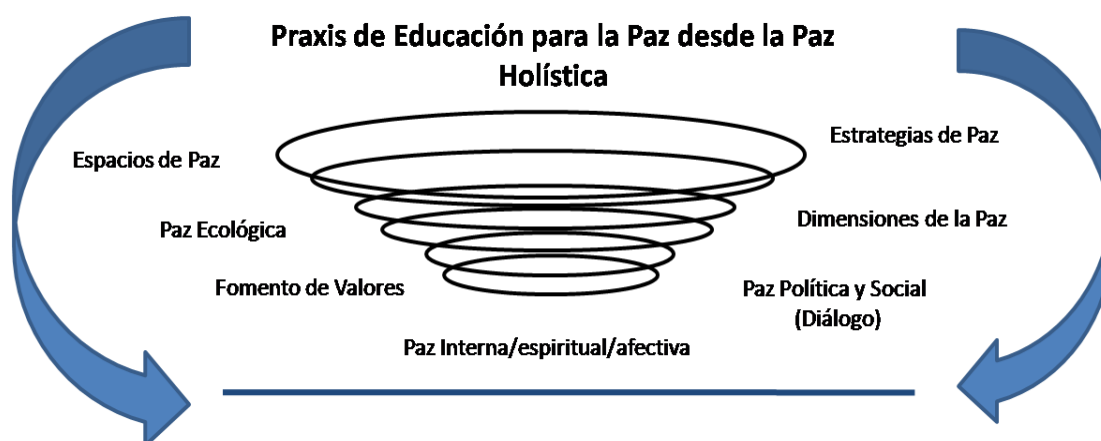


Figura 2. Praxis de educación para la paz desde la paz holística.
Fuente: Adaptado de Abarca (2013).

Por su parte, Jiménez (2015) presenta una tesis denominada: Los procesos de perdón y reconciliación como una propuesta para una paz más sostenible, su objetivo se centró en Apoyar el tratamiento de los conflictos violentos no sólo desde la resolución, sino también desde su transformación, asumiendo así una visión positiva de la paz, su metodología se basó en el paradigma interpretativista y análisis de diversas fuentes bibliográficas, entre sus conclusiones expone los procesos de perdón y reconciliación como competencias humanas, que servirán de indicadores y plataformas para el sostenimiento de la paz tras conflictos violentos internos o tras regímenes opresivos.

Esta investigación guarda estrecha relación con la intencionalidad del presente trabajo, motivado a la búsqueda de la paz por medio del perdón y la reconciliación como filosofía y propuesta paradigmática, la misma se presenta bajo una visión filosófica, psicológica, teológica y política. Desde esta mirada, se resume en la figura 3.

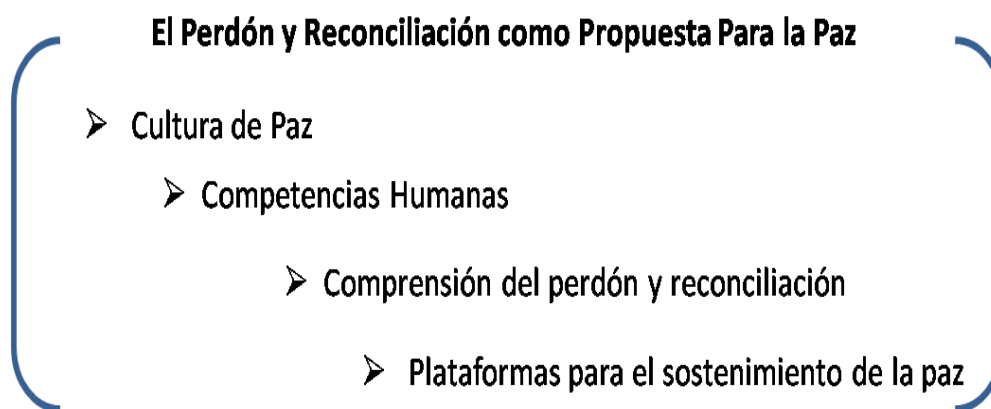


Figura 3. El perdón y reconciliación como propuesta para la paz
Fuente: Elaboración propia, 2023 (Adaptado de Jiménez, 2015).

Por su parte, Chacón (2018) en su investigación referida a Educar para la Cultura de Paz en la Globalización: Un Caso de Estudio en la Universidad Venezolana, tesis doctoral presentada en la universidad del país Vasco. Este producto investigativo, se planteó como propósito: Desarrollar y articular una serie de

aportes teóricos y prácticos, para contribuir a que la cultura de guerra y violencia, se transforme en una cultura de paz, tolerancia, solidaridad y respeto, con especial atención en el marco del Decenio Internacional para la Cultura de Paz (2001-2010).

Este aporte teórico, centró su metodología en una investigación documental-práctica, apoyada en un enfoque cuali-cuantitativo, donde plantea un abordaje de la paz desde una visión cultural, con un enfoque de respeto a la diversidad del pensamiento a propósito de una globalización que amerita tolerancia, donde la práctica cultural artística actoral aborda elementos que promueven la paz, a partir de valores que sensibilizan hacia un proceso de transformación en búsqueda de equilibrio en el ámbito de las relaciones humanas y de su interacción con el ambiente.

Bajo esta línea, la educación universitaria como epicentro de la presente investigación, enfrenta retos hacia la transformación para una cultura de paz, con el fin de incitar procesos de justicia, respeto, tolerancia, igualdad, fomentar el trabajo en equipo, mantener las interacciones de la comunidad universitaria bajo un clima de armonía, entre otros. De allí, que esta línea investigativa presentada como soporte del presente estudio, aviva la importancia participativa de las diversas manifestaciones culturales que se proyectan en el espacio universitario como apoyo para la promoción de una cultura de paz.

Otra investigación es la presentada por Garcia (2019) titulada: Experiencias tempranas de violencia. Desarrollo Moral y Actitudes hacia la Paz, entre sus objetivos se plantea encontrar un constructo de Paz que integre diversas dimensiones del sujeto en un sistema coherente, exponiendo como problemática la violencia de género en edades tempranas en la sociedad, su metodología se encontró en el paradigma positivista, con muestreo no probabilístico y el procedimiento de bola de nieve no discriminatorio exponencial, la recogida de información la realiza por medio de cuestionario, entrevistas semiestructuradas y

grupos de discusión, entre sus conclusiones señala que el trauma, sobre todo cuando es inconsciente es causa de menor capacidad para la paz. Son pocos los sujetos capacitados a lograr una paz positiva después de experiencias traumáticas.

Por su parte, Camacho (2020) plantea un estudio con el siguiente propósito investigativo Generar un corpus teórico de la cultura de paz en la convivencia escolar: fenómeno filosófico hacia la formación integral del niño desde la educación inicial. La metodología empleada fue la fenomenológica-hermenéutica del paradigma interpretativo con enfoque cualitativo, la investigación se desarrolló en el Centro de Educación Inicial Bolivariano “5 de Julio” del municipio Barinas, y se apoyó en tres informantes clave (dos docentes y un representante), empleando como técnica la entrevista a profundidad y como instrumento el guión, hoja de observación, cuaderno de campo, y para la técnica de análisis la categorización, codificación y triangulación. La fiabilidad se apoya en la credibilidad, auditabilidad y transferibilidad.

Entre las conclusiones afirma que los docentes no se comprometen a articular en la práctica educativa diaria los valores y la cultura de paz, debido a que se les dificulta el control de sus emociones y establecer una comunicación adecuada, por tanto, sugiere la necesidad de concientizar en torno a la armonía espiritual, figurando dimensiones como la fe, esperanza, amor, educación para la vida, entre otros.

En efecto, la promoción hacia una cultura de paz, en el escenario universitario requiere una pertinente praxis docente como promotor de transformación, de allí, que esta arista conforma parte de los lineamientos necesarios en aras de fomentar una cultura de paz. Un estudiante representa el sentido de ser de las universidades, es constructor de la sociedad y futuro profesional, multiplica lo aprendido y se requiere una sociedad justa, con respeto, tolerancia e igualdad.

Por su parte, Rojas (2020) presenta una tesis doctoral en la Universidad de Santiago de Cali, titulada: Construyendo paz en las aulas desde la inteligencia emocional. Su propósito fue demostrar que, a través de la intervención con actividades enfocadas al desarrollo de la Inteligencia Emocional en preadolescentes, se logró fortalecer la convivencia escolar al interior de las aulas, favoreciendo la construcción de una cultura de paz. La metodología se fundamentó en un diseño mixto, donde se implementó desde el enfoque cualitativo la observación participante haciendo uso del diario de campo y desde el enfoque cuantitativo un estudio cuasi experimental aplicando pre y post test sistematizados a través del análisis del software SPSS.

En este aporte investigativo, se demostró que los estudiantes logran identificar, manejar y manifestar de forma asertiva las emociones, lo que conduce a la construcción de relaciones sociales sanas. Esta demostración es la evidencia de que la cimentación de paz desde las aulas, es posible. Desde esta perspectiva, es pertinente promulgar estas líneas de acción, desde el auge de las funciones docentes como una resignificación de la convivencia educativa universitaria.

Seguidamente, Cotes (2021) presenta su tesis doctoral en la Universidad Simón Bolívar, titulada: Fundamentación teórico-práctica de la educación para la construcción de una cultura de paz, en esta se planteó como objetivo Generar una propuesta educativa que transforme el conflicto en los complejos y violentos entornos escolares en renovados ambientes de convivencia no violenta mediante la reconstrucción de una educación para la paz positiva en educación básica y media. Su metodología se encontró enmarcada bajo el enfoque cualitativo apoyada con la investigación acción educativa, sus técnicas de recolección fueron el análisis documental, entrevistas semiestructuradas, grupos de discusión y mesas de trabajo. Los informantes clave se encontraron representados por los educadores de básica y media de colegios rurales. Entre sus conclusiones destaca que los tipos de violencia directa describen una interacción escolar no pacífica, asimismo, no existen manuales de convivencia institucional, permeando

así en el ambiente; intolerancia, falta de valores, entre otros, demostrando un entramado de debilidades para la construcción de una cultura de paz positiva.

Conforme a este aporte investigativo, cuyo propósito plantea una propuesta para socavar el conflicto mediante una cultura de paz enmarcado en el entorno educativo, se deja en evidencia la necesidad de definir manuales de convivencia que regulen los tipos de violencia y los niveles de intolerancia que se presentan en las instituciones educativas, con el fin, de propiciar un clima de paz apropiado que permita un desarrollo humano integral. Cabe destacar, que en esta investigación se plantea una muestra de estudio conformado por estudiantes con una edad donde se pudiesen presentar varios panoramas, sin embargo, los más alarmantes son, por una parte, niños y niñas con influencia de una cultura globalizada no enmarcada en valores y por otra parte; jóvenes en una etapa de confrontación, lo que en principio considero muy elocuente la propuesta de un manual de convivencia que más adelante se pueda acompañar de charlas y estrategias que permitan fortalecer esa cultura de paz necesaria.

Por su parte, Sandoval (2021) presenta su tesis doctoral en La Universidad Simón Bolívar en Colombia titulada: Pedagogía para La paz en La formación integral de jóvenes en instituciones técnicas y tecnológicas. La metodología se encontró bajo el enfoque cualitativo apoyado en el método de investigación acción educativa, para la recolección de la información se emplearon guías de entrevista semiestructuradas, grupos de discusión y cuestionarios de observación participante, entre sus conclusiones señala que es necesario transversalizar la pedagogía para la paz en la formación profesional integral de los jóvenes con el fin de trascender de la simple preparación de un oficio.

Respecto al estudio del precitado autor, es eminente la connotación que gira en torno a la praxis pedagógica para la paz, considerando, un ambiente que promueve más allá del horizonte cognitivo; una práctica axiológica, que permita interacciones ajustadas a la paz. Bajo esta apreciación, es evidente que en los

últimos años, se han presentado casos de violencia dentro de los sistemas educativos en latinoamérica, donde la intolerancia y los juegos poco inócuos, han terminado en situaciones con daños irreversibles y en ocasiones se han viralizado por medio de redes sociales entre los jóvenes, ocasionando daños de mayor magnitud, de allí, la preponderancia de este aporte investigativo para la comunidad educativa y la sociedad en general.

Otro aporte, es el planteado por González (2022) en su tesis doctoral presentada en la Universidad Católica Andrés Bello, titulada: Significado de la Cultura de Paz para la Escuela. Una aproximación teórica desde la voz de sus protagonistas. El enfoque investigativo se encontró enmarcado en la metodología cualitativa, orientada en el contexto del interaccionismo simbólico, ofreciendo énfasis al sujeto de estudio y las fuentes documentales consultadas, la base de la construcción de la propuesta teórica se centró en la teoría fundamentada. Entre sus conclusiones se encuentra el reconocimiento de la violencia como tema prioritario a tratar en las instituciones educativas encuestadas.

Con gran encuentro al estudio previo citado, este aporte investigativo concuerda en la necesidad de establecer una cultura de paz en las escuelas como vía para socavar los niveles de violencia psicológica, física y en ocasiones criminal que se presentan en las instituciones, generando; una fragmentación de la sociedad, daños irreversibles en el seno familiar, y aumentando los niveles de violencia en la sociedad, por ello, la cultura de paz debe ser un tema de debate a nivel escolar en todas sus instancias, para ello, quienes hacen vida en la comunidad educativa debe lograr competencias que giren entorno a la praxis axiológica y estrategias cónsonas a una cultura de paz propiciando así la resolución de conflictos y desarrollo personal de forma pacífica.

2.2 Bases Teóricas Referenciales

2.2.1 Cultura de Paz

Otorgarle un significado a la cultura, parte de referentes que permitan un acercamiento para definirla, en este sentido, la real academia española (citada por Sequera, 2004), la define como un: “conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc.” (p. 17). De acuerdo a esta definición, se puede aclarar entonces que cultura no sólo se refiere a los conocimientos que adquiere una persona, sino también, a la manera de llevar su vida, sus costumbres y la forma en que esta es capaz de desenvolverse de manera integral con ese acervo de conocimiento que domina.

De modo que cultura es un término que siendo bien aplicado, sería un cúmulo de experiencias positivas en cualquier espacio de convivencia, ya sea, familiar, social, profesional o institucional. De igual modo, Sequera (2004) señala que cultura son todas aquellas manifestaciones culturales autóctonas, constituida por valores y principios, que deben seguir formando parte de la herencia cultural, reflejando estas el pasado, presente y futuro, permeado de vivencias que se ajustan a un determinado momento histórico. Por su parte, para Geertz (1987) (Citado por Bonilla, 2005) la cultura es definida como: “un esquema históricamente transmitido de significaciones representadas en símbolos, un sistema de concepciones heredadas...de las cuales lo hombres comunican, perpetúan y desarrollan...” (p. 175)

Bajo estas aserciones, dialogar de cultura es adentrarse en un proceso social reflexivo, dinámico y transformacional donde las costumbres, el modo de convivir y los códigos que se comparten en el actuar social, se adecuan y cambian al ritmo del desarrollo evolutivo humano como derivación de esa interacción ineludible. De allí, la necesidad de analizar la presencia de variables internas y externas, que se derivan en gran parte al fenómeno de la globalización y el auge del conocimiento

abierto, los cuales, han marcado una gran influencia, especialmente en el factor axiológico afectando las costumbres y la formas de vida.

De manera que, la cultura desde una mirada general, es un término que refleja las formas de vida en un determinado espacio y tiempo, de allí su carácter contextual y temporal, además; rige las tradiciones y costumbres, es dinámica, por tanto, cambiante y se ajusta a al desarrollo evolutivo del ser humano.

Desde esta perspectiva, como teoría de entrada que represente una visión histórica que contemple el origen sociocultural de la paz en Latino América y el Caribe se reseña lo descrito por Tûnnerman (1997) quien argumenta que la primera vez que se hizo uso de esa expresión fue en Lima-Perú para contraponer "...La cultura de la guerra o Cultura de la violencia..." (p. 96)

En concordancia, con lo antes planteado es preciso acotar que la historia de la humanidad se ha encontrado marcada por la disputa del poder, la desigualdad, el dominio de clases, la violación de derechos humanos, y con ello, el término de la segunda guerra mundial, ejes temáticos abordados en el marco del congreso que motivó la creación de la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) (1982) citado en Tûnnerman (1997) donde concuerdan que para desarrollar una cultura de paz, esta debe encontrarse "...fundada en los valores universales del respeto a la vida, la libertad, la justicia, la solidaridad, la tolerancia, los derechos humanos y la igualdad entre mujeres y hombres" (p. 97). Este representa el primer concepto de cultura de paz impreso en Latino América y el Caribe según el autor citado.

Aunque, cabe mencionar un conjunto de ideas acerca de la paz, desde la mirada de diversos autores, entre los cuales se mencionan a continuación:

Mayor (1994) "La paz es un comportamiento, es traducir a la práctica los principios de convivencia, de solidaridad, de fraternidad." (p. 22)

Jiménez (2004) concibe la paz desde tres aristas; paz negativa referida a la ausencia de guerra conflicto armado, paz positiva, como la ausencia de violencia indirecta centrada en las desigualdades de orden económico, político, social, militar, y paz neutra ausencia de violencia cultural o simbólica.

Arango (2007) "...es un fin, un objetivo imprescindible para ejercer y disfrutar los derechos humanos, en otras palabras la paz, es sinónimo de promoción y respeto de derechos fundamentales". (p. 9)

Como se puede apreciar, estos enfoques referentes a la cultura de paz se direccionan a ideas relacionadas con conductas, normas, valores, manejo de desigualdades, evitar el conflicto armado para la resolución de conflictos, entre otros aspectos, tal como se expone en los tratados formulados por la UNESCO (1982) citada en Tûnnerman (1997) donde se divulgó una frase que reza lo siguiente "puesto que las guerras nacen en la mente de los hombres, es en la mente de los hombres donde deben erigirse los baluartes de la paz". (p. 98). Estos ideales expresados en estos textos involucran el pensamiento, el ser y las acciones del individuo como expresión de un contexto, una cultura y sus diversas manifestaciones.

Ahora bien, para MacGregor (S/f) citado en Tûnnerman (1997) considera que para construir una cultura de paz se pueden presentar rasgos tanto pacíficos como violentos, son aspectos que se encuentran directamente proporcionados al ambiente y al contexto en el que se desenvuelve el ser humano, se manejan así; factores externos e internos, la participación de líderes con diversidad ideológica, políticas que atentan o favorecen las condiciones de subsistencia, el respeto a la vida, la libertad de pensamiento, los ideales de poder, son circunstancias que avivan expresiones de afecto o violencia como consecuencia de estas posibles situaciones latentes en la sociedad, sin sumar la violencia relacionada a hechos delictivos locales que cada día suelen superar las cifras en el mundo.

De este modo, la UNESCO citado en Tûnnerman (1997) genera actividades que contribuyan a la promoción de una cultura de paz mediante normas que regulen las conductas, con miras a propiciar el respeto de los derechos humanos en el ámbito nacional e internacional, la reflexión e investigación acerca de las causas de los conflictos, el derecho fundamental de la libre expresión de ideas, la promoción de proyectos que promuevan confianza entre Estados y pueblo, entre otros aspectos.

Por su parte, Tûnnerman (1997) señala que los primeros indicios de participación del proceso educativo como instrumento de enseñanza de los derechos humanos, se encuentra visible en la Declaración Universal de los derechos humanos de 1948, donde reseñan que tanto individuos como instituciones deben promover por medio de la educación y la enseñanza la esencia de los derechos humanos y el respeto a la libertad.

De igual modo, en el tratado referido se aborda la necesidad de formar por medio de planes y programas, jóvenes con espíritu de respeto por la dignidad humana y la igualdad, dejando por sentado, que esta enseñanza focalizada en los derechos humanos, debe implicar al sistema educativo desde los primeros niveles hasta la etapa universitaria, lo que denota la educación como promotor de paz en el auge de las transformaciones socioculturales.

Es a partir de estos hechos, que de acuerdo a Tûnnerman (1997) se da inicio a la enseñanza referida a la cultura de paz en muchos países, incluida Venezuela quien apertura la cátedra Planeta Libre, impartida en la Universidad Central de Venezuela y con una red de apoyo de otras universidades venezolanas, basada en principios que impulsen y promuevan valores hacia una cultura de paz.

Para Funes (2000) un clima que sea capaz de alterar la convivencia también afecta el compromiso, el respeto, los valores y propicia malestar entre sus miembros, este señalamiento, llama a reflexionar acerca del comportamiento natural entre sus miembros y considerar que las condiciones integrales se

encuentren ajustadas a una cultura de paz, es decir, la existencia del respeto, la solidaridad, la justicia, la libertad de pensamiento bajo normas que mantengan la cordura, el acuerdo y escucha activa, la no violencia, entre otros aspectos.

De esta manera, Mayor (1994) afirma que el proceso educativo debe preparar para "...la democracia, la justicia, el desarme, los derechos humanos, la tolerancia, el respeto a la diversidad cultural, la preservación del ambiente, la prevención de los conflictos, la reconciliación, la no violencia y la cultura de paz". (p. 19).

Por ello, las instituciones que persigan como fin una cultura para la paz, deben procurar promover en sus líneas de acciones, políticas generales y equipo de docentes bajo esta formación que coadyuvará a expandir una transmisión axiológica basada en estos principios en los procesos de enseñanza y aprendizaje, de allí, que la cultura de paz desde el seno educativo debe enmarcarse en un ejercicio docente con miras de paz, respeto, justicia y equidad.

2.2.1.1 Dimensiones de la Paz

La paz es un tema complejo, que desde una mirada histórica se le ha otorgado significados concebidos de acuerdo a sus diversas formas de manifestación y apreciación a través del tiempo, relatado por científicos, filósofos, historiadores, entre otros. De tal manera, en este apartado, se pretenden desarrollar las dimensiones de la paz como una vía de acercamiento a esa realidad filosófica compleja y extraordinaria como es la paz.

Bajo este sendero, Fernández (2004) (Citado en Jiménez, 2007: 9) describe las dimensiones de la paz en tres representaciones; paz social, paz Gaia y paz interna, la primera, refleja la paz de los seres humanos entre sí, enmarcado en las ideas resultantes de las conferencias efectuadas por la Organización de las Naciones Unidas (ONU), en la cual, se desprende un umbral de paz para todos,

esto implica un desarrollo sustentable para la humanidad donde sean respetados sus derechos fundamentales.

Desde el ámbito educativo, no es diferente, pues enfocarse en la paz social desde estos espacios, requiere del respeto por atender un proceso de interacción, donde los derechos fundamentales de los actores que hacen vida en él, sea parte de la misión institucional, desde allí, es elemental resignificar el rol del docente en su praxis cotidiana, de sus directivos, del perfil de egreso de los estudiantes, los procesos de enseñanza y aprendizaje ajustados a esta cultura de paz, lo cual implica, un discernimiento con un propósito crítico, filosófico y humanista.

La cultura de paz Gaia, desde el autor implica una dimensión ecológica, donde no se puede frangmentar a los seres humanos entre sí y su entorno, afirma, que el ambiente, forma parte fundamental para alcanzar ese balance de paz y sostenibilidad de forma global, así pues; desde esta visión, es menester en los espacios educativos formar y formarse desde la ecología, con el propósito de lograr establecer un equilibrio entre el ser humano y su ambiente, como parte de la cultura de paz.

La tercera dimensión señalada por (Ob.cit, 2007); la paz interna, quien la expone como la paz de los seres humanos consigo mismo, aunque es una dimensión cuestionada por algunos autores, el precitado autor explana que las tres dimensiones se encuentran relacionadas entre si, afirma que no se puede separar la paz exterior de la interior, debido a que todas se encuentran en tendencia hacia la autorrealización y la trascendencia en el ser social e individual, también es el encuentro consigo mismo desde la paz espiritual.

Bajo este precepto, Egea (1987:275) afirma que “es preciso estar en paz con uno mismo, sentirse bien y contento para poder lograr la paz familiar, laboral y ambiental. El medio ambiente viene siendo el reflejo de lo que está adentro”. Este enfoque; elucida que el estado interior de la persona produce un efecto de emociones que se expone en la interacción social, de allí, el autor sugiere evitar

circunstancias que impliquen estados de ánimos negativos y practicar la paz interior por medio del desarrollo personal, el equilibrio con el medio ambiente y estrategias de encuentro con su yo interior, por medio del autorreconocimiento, la relajación, meditación, el arte de agradecer, esto, con el fin de alimentar la mente y el espíritu.

También, se tomará el postulado de Muñoz y López (2004: 17) en torno a las dimensiones de paz, donde argumentan ubicarse en el contexto de la edad media, pero adquieren validez en la era moderna, entre las cuales enfatizan "...la paz espiritual, como sinónimo de Dios. Como estado que se alcanza en el camino hacia Dios. Paz por medio de la regulación de la violencia". De igual modo, cataloga la paz social como una dimensión de justicia social, que de acuerdo a su apreciación han de estar reguladas por la sociedad.

Bajo este señalamiento, el autor en cuestión relata que para la época del renacimiento, la paz toma una forma dentro del seno de la arquitectura, hecho que se simboliza por medio de la manifestación de paz en la ciudad, donde su tesis se enfoca en la belleza y armonía de la ciudad, dejando entrever que con ello, la desigualdad y las diferencias sociales representaban el tema de debate primordial.

Por su parte, Jiménez (2009:180) expone las dimensiones de la paz en tres generaciones la "primera generación de paces (negativa, positiva y neutra), segunda generación de paces (social, gaia e interna) y tercera generación de paces (multi-intertranscultural), pues de otra manera es prácticamente imposible realizar una paz holística universal".

Desde su concepción (Ob.cit, 2009: 146) la paz negativa es la ausencia de violencia directa, es decir, la falta de conflictos armados, relacionada con la garantía del estado de derecho en las naciones, un elemento propio del estado y no de los sujetos, donde el equilibrio del aparato económico, político, social y tecnológico son el eje para evitar las guerras y conflictos armados, la paz positiva

la relaciona con la ausencia de violencia estructural, sumida en la igualdad, justicia social y satisfacción de las necesidades básicas; la paz neutra por su parte, representada como la ausencia de violencia cultural y simbólica, va encaminada a la resolución de conflictos de una forma no violenta. La segunda generación de paces planteada por el autor, concuerdan con las dimensiones de paz expuestas por Jiménez (2007), señalada en párrafos anteriores.

Así pues, su tercera generación referida a la multi-inter-transculturalidad, enfocada en las dificultades y el significado de paz de acuerdo al contexto histórico y circunstancial, en efecto; desde una mirada retrospectiva se puede apreciar que cada experiencia, vislumbra un significado en movimiento en función del abordaje de paz en la humanidad, estos hechos subyacen en paradigmas temporales desde el pasado hasta nuestros días, apuntando un precedente que sin menos cabo es preciso analizar.

2.2.1.2 Cultura de paz y Educación Universitaria

La simbiosis relacional entre la cultura de paz y la educación, se apoya en la función de esta última como agente promotor de paz, por medio del fomento de valores, actitudes, comportamientos y prácticas de interacción social que inciten al logro de resolución de conflictos por medio de la tolerância y el entendimiento, representando así, la educación, un pilar fundamental en la construcción de esa cultura de paz, donde se propician conocimientos y habilidades capaces de desarrollar individuos responsables y comprometidos con la sociedad.

De tal modo, cuando se diserta la paz desde el seno de la educación, nos encontramos con voces que exponen aristas multidisciplinarias posibles de alcanzar mayor entendimiento de este complejo fenómeno, como lo representa la violencia en el contexto social, familiar y educativo, donde; las situaciones propias del contexto y la conjugación axiológica familiar constituyen un papel esencial. En tal sentido, para Castaño (2013) (Citado en, Hernández, Luna y Cadena, 2017: 152) “La construcción de cultura de paz en el mundo es un tema complejo y

confuso, debido al maximalismo que se posiciona en el discurso de la política nacional e internacional, en el que se pierde el vínculo fundante entre paz-derechos humanos-desarrollo- justicia social-seguridad”.

De tal modo, para lograr un fomento de paz, es necesaria la sinergia entre la política nacional, la garantía de los derechos humanos fundamentales, la justicia social por medio de la igualdad y la seguridad social, la cual, en los actuales momentos ha sido fracturada, partiendo desde la intromisión en la política nacional de países no alineados y continuando con la omisión por parte de gobiernos a mantener las garantías de paz en los países.

Estas circunstancias, llevan en consecuencia a generar un clima de inestabilidad e incertidumbre social, que conducen a la fragmentación de la sociedad, la desigualdad, niveles de intolerancia e injusticia. Referentes que sin pormenorizar afectan en el funcionamiento y desenvolvimiento de quienes interactúan en el contexto escolar en todos sus niveles, causando más afectaciones de las ya mencionadas en líneas anteriores.

Ahora bien, esa educación para la paz, tal como lo expone Cerdas (2015:135) “ se constituye como una estrategia, un desafío y un proceso educativo basada en el reconocimiento, el respeto y la vivencia de los derechos humanos, así como el respeto a la dignidad de las personas, dirigida a la construcción de la cultura de paz en la región latinoamericana”.

En esta dirección, la educación para la paz como propósito de integralidad en la formación ciudadana escolarizada, tiene como reto practicar la paz desde la individualidad y lo colectivo, empezando por el propio actuar docente, por las acciones escolares, con el respeto y consideración de las diversidades en un espacio pluricultural, por prácticas éticas y principios morales, entre otros aspectos, que alcancen a debatir acerca del reconocimiento de los derechos y deberes para una vida plena, justa y libre de violencia.

De tal manera, que vincular la paz con la educación obedece a un proceso de promoción, construcción y consolidación de una cultura de paz (Cerdeira:2016), a través de una práctica axiológica donde el sujeto consciente de su realidad y respetando la de otros, convive aceptando las diferencias en un clima alejado de la violencia y en concordancia del respeto de los derechos humanos, en una constante transformación, pues perdería su valor el hecho de enseñar, aprender, promocionar, sino es puesto en práctica en la vida cotidiana.

2.2.1.3 El docente como agente promotor de paz

Por ello, la cultura de paz desde la educación tiene una trayectoria retrospectiva y prospectiva que analizar, para proyectar estrategias, planes y acciones que influyan de forma positiva en este proceso de transformación que requiere la humanidad, misma; que precisa reflexiones introspectivas y filantrópicas, tal como lo afirma Hanh (2014:1) “Solo se puede lograr la paz mundial a través de la transformación interna del individuo; es un proceso difícil, pero es la única vía”.

Desde esta perspectiva, Bouché (2003:25) sugiere que “...la paz comienza en el interior de la persona. Se defiende la necesidad de una educación para la paz en la que el centro de la cuestión sea el propio ser humano como sujeto de la misma”, de manera que; el proceso de transformación hacia una cultura de paz, parte desde el encuentro de paz consigo mismo, para exteriorizar esa paz en el contexto social en el cual se interactúa, tal como lo indica Egea (1987) al afirmar que la paz empieza desde el interior y luego irradia hacia lo externo de la vida.

Así pues, la educación para una cultura de paz debe ser un elemento esencial en los sistemas educativos en todos sus niveles, incluso ha de partir desde el hogar, reforzarse desde el nivel preescolar y hasta el nivel de educación universitaria; esto sugiere impartir valores y dimensiones de paz como principios en el curriculum, capacitación de los docentes para desarrollar habilidades y competencias en el manejo de conflictos, de las emociones y procesos de comunicación asertiva, por ello, el papel del docente es determinante para el

alcance de promoción de paz donde sea posible involucrar a los estudiantes en actividades que promuevan la paz, charlas, dinámicas, estrategias que lleven a sensibilizar y participar a los estudiantes en pro y bienestar social.

2.2.2 Teoría de la Paz Positiva - Johan Galtung (1996)

Galtung distingue entre paz negativa (ausencia de guerra o violencia directa) y paz positiva (presencia de justicia social, equidad y estructuras que fomenten la armonía). Su enfoque propone que una cultura de paz debe estar basada en la eliminación de la violencia estructural y cultural, promoviendo valores como la cooperación, el respeto a los derechos humanos y la educación como un motor de transformación social.

La educación universitaria es una herramienta clave para la construcción de la paz positiva, ya que fomenta el pensamiento crítico, la convivencia pacífica y la formación de ciudadanos comprometidos con el bienestar social. En el contexto de Venezuela, las universidades pueden actuar como espacios de diálogo, inclusión y promoción de valores democráticos, lo que se alinea con la visión de Galtung sobre la necesidad de estructuras educativas que refuercen la paz.

La cultura de paz en la educación superior implica la creación de entornos donde no solo se evite la violencia directa, sino que también se erradiquen formas de violencia estructural considerada por el autor como la desigualdad educativa o la falta de acceso a oportunidades.

2.3 Bases Legales

El estudio en cuestión, guarda relación con diversos referentes legales que sustentan el propósito investigativo, entre los cuales, se hace alusión a; la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (CRBDV) (1999), el Plan de la Patria (2019-2023), la Ley de universidades, la Ley de Cultura y la Ley Orgánica de Educación, como instrumentos para la construcción de una cultura de

paz, el respeto de los derechos humanos como marco fundamental y como vía para favorecer en esta consolidación de paz.

Así, en la CRBDV (1999:1) en su preámbulo dictamina un estado que “...consolide los valores de la libertad, la independencia, la paz, la solidaridad, el bien común... asegure el derecho a la vida, al trabajo, a la cultura, a la educación, a la justicia social y a la igualdad...”. De tal modo, son basamentos que contribuyen para la construcción de una cultura de paz como bien común, que promueve por medio de la educación valores fundamentales para la paz.

De igual modo, el Plan de la patria (2019-2023) en su objetivo 16 señala “Paz, justicia e instituciones sólidas”, donde, se plantea entre las metas reducir significativamente todas las formas de violencia, en esta línea de acción se enmarca la presente investigación al promocionar una cultura de paz desde el ser y hacia sus dimensiones de interacción social.

Por otra parte, en la ley de universidades (1970) en su título I de Disposiciones fundamentales en su artículo 3 declara que “...Universidades deben realizar una función rectora en la educación, la cultura y la ciencia. Para cumplir esta misión, sus actividades se dirigirán a crear, asimilar y difundir el saber mediante la investigación y la enseñanza; a completar la formación integral...”. (p.1)

De igual modo, la Ley de Cultura (2014) en su artículo 5 establece que el Estado debe garantizar el desarrollo de políticas culturales que promuevan la identidad nacional y fomenten la convivencia pacífica, asimismo, en su artículo 14, se resalta la cultura como un medio esencial para fortalecer la inclusión social y la paz, en este sentido, la presente investigación se enmarca en esta normativa al reconocer la cultura como un factor clave en la promoción de valores ciudadanos que contribuyen a la consolidación de una sociedad pacífica y armónica.

Por su parte, la Ley Orgánica de Educación (2009) en su artículo 15 establece que la educación debe estar fundamentada en principios humanistas y promover valores de paz, justicia y derechos humanos, de manera complementaria, el

artículo 34 resalta la educación intercultural como un eje central para el reconocimiento y respeto de la diversidad cultural. Desde esta perspectiva, la investigación se alinea con esta legislación al considerar la educación como un instrumento transformador para la construcción de una cultura de paz, incidiendo en la formación de ciudadanos comprometidos con la convivencia y la equidad social.

Desde este enfoque, al hacer mención de la educación integral, involucra una amplia variedad de habilidades y competencias, que van más allá de los conocimientos técnicos y especializados, así el estudiante debe estar en la capacidad de enfrentar la dinámica actual y futura, ser capaz de interactuar con ciudadanía activa, valores, desarrollo personal, social y compromiso ético, de allí, que el fomento de la cultura de paz en el contexto universitario forma parte de esa educación integral necesario en el futuro profesional y en cada uno de los que hacen vida en estos espacios.

2.4 Matriz de Categorías Previas

En los diversos enfoques investigativos existen rigurosidades procedimentales que permiten al investigador organizar metódicamente la información. En la presente investigación, se efectuará la categorización, la cual, es definida por Martínez (2006) como “...clasificar, conceptualizar o codificar mediante un término o expresión breve que sean claros e inequívocos (categoría descriptiva), el contenido o idea central de cada unidad temática...”. (p. 141). En este sentido, la categorización facilita la identificación de patrones, relaciones y tendencias dentro de los datos recopilados, permitiendo al investigador estructurar la información de forma lógica y coherente, así, a través de este método, es posible agrupar respuestas, establecer conexiones entre conceptos clave y generar una interpretación más profunda del fenómeno estudiado.

Por su parte, Cerda (2002) citado en Romero (2005) expone que “Las categorías son conceptos generales que reflejan las propiedades y facetas y relaciones más

generales y esenciales de los fenómenos y la cognición (tiempo, espacio, cantidad y calidad, forma y contenido, posibilidad y realidad, etc.)” (p.2) En tanto, el autor citado expone procesos conceptuales, elementos generales y específicos de la investigación.

Así mismo, para Torres (1998) citado en Romero (2005) categorizar consiste en “...definir un término o expresión clara del contenido de cada unidad analítica. Dentro de cada categoría habrá que definir tipos específicos o subCategorías”. (p. 2). En este sentido, estas sub categorías representan aspectos específicos referidos a las Categorías implícitas en el contenido de cada unidad analítica.

Torres (1998) citado en Romero (2005) señala que “...Este procedimiento es propio de las investigaciones cuantitativas las cuales se definen previamente las variables e indicadores; sin embargo, en estudios cualitativos también es frecuente este tipo de categorización...”. (p. 3), Por lo tanto, en el proceso de categorización, se desplegarán las Categorías, subCategorías, los conceptos, definiciones, y las especificaciones metodológicas a emplear para la recolección de la información en el contexto investigativo.

Tabla1.
Matriz de categorías apriorística

Objetivo General: Configurar un complexus teórico de Cultura de paz en el contexto de la educación universitaria de Venezuela.					
Categorías	SubCategorías	Atributos	Técnicas	Instrumentos	Informantes Clave
Cultura de Paz	Significado	Justicia Equidad Igualdad Respeto Resolución de conflictos Libertad de Pensamiento Principios de Convivencia Tolerancia	Entrevista	Guión de Entrevista	Tres (03) Docentes con cargos directivos de las siguientes universidades: De la UNELLEZ Barinas. De la Universidad de los Andes Mérida. De la UPT de Araure.
	Dimensiones	Paz Social Paz Gaia Paz Interna Paz Familiar Paz Laboral Paz Ambiental Paz Postiva Paz Negativa Paz Neutra Paz espiritual Paz Mental			
Educación Universitaria	Curriculum	Eje integrador	Entrevista	Guía de Entrevista	
	El docente como Promotor de paz	Charlas Dinámicas Actividades de sensibilización			

Fuente: Montes (2023)

MOMENTO III: RECORRIDO METODOLÓGICO

*“Yo sostengo la paz en mi mente, en mi corazón, lo cual
permite que el poder interior fluya sin obstrucción”*

Fgea (1987)

3.1 Dimensión Ontológica, Epistemológica y Metodológica

Fundamentar estas dimensiones, parte de la naturaleza con la cual se concibe el conocimiento, la realidad y comprensión del fenómeno de estudio en la presente investigación, estos supuestos permitieron orientar los procesos de interpretación, concepción y métodos para el desarrollo investigativo que se propuso Configurar un complexus teórico de cultura de paz en el contexto universitario de Venezuela.

Bajo esta dirección, desde la *Dimensión Ontológica*, se expuso la forma en que se concibe la realidad, desde ese comprender se premisa una dualidad filosófica que permitió desde el proceso investigativo la comprensión de la cultura de paz desde el epicentro del ser tanto interno como externo, es decir, esta bifurcación se encontró en los supuestos del realismo e idealismo.

Desde el idealismo para Aristóteles (Citado por Allende, 1947), se buscó apreciar la racionalidad en el mundo de los hechos, donde las formas lógicas están dentro de la realidad, lo que la ubica en el sentido de lo objetivo y la racionalidad, es decir, que comprender e interpretar este fenómeno de estudio implicó, entender que las realidades de cada experiencia parten de la forma en que la percibe el sujeto y su contexto como fenómeno o realidad única.

Por su parte, el idealismo, para Platón (Citado por Bravo, 2002) lo señala como una teoría que sostiene la verdad entre el ser y el conocer, donde se toma como principio el alma sobre el cuerpo, desde allí, las apreciaciones del conocimiento se apreciaron desde lo intrínseco del ser, donde el entendimiento, la interpretación, los procesos de generar conocimientos y comprender el fenómeno se encontraron estrechamente relacionados con el ser. Bajo esta dualidad, se logró connotar la interpretación y comprensión de la realidad del presente estudio, alegando el criterio del respeto del ser cognoscente y su realidad.

La *Dimensión Epistemológica*, connota para el autor, una arista fundamental de cómo se concibe el conocimiento humano y la investigación científica, la cual, responde a las teorías y principios subyacentes del conocimiento, su naturaleza, validez y limite, es decir, en esta dimensión el investigador, puntualizó las teorías y fundamentos como basamento en el desarrollo del proceso indagativo.

Para Jaramillo (2003:4) el mirar epistémico “...Es poseer conciencia histórica y reflexiva de un mundo que me observa, me rodea y me absorbe por más que quiera objetivarlo desde mis propios argumentos racionales; es una epistemología donde se alberga el ser y quehacer”. De otro modo, el investigador fijó una postura epistémica, reconociendo esa dinámica retrospectiva, propositiva, crítica, reflexiva, cambiante; como un proceso constructivo, reconstructivo y si se quiere contextual, donde el abordaje no es estático, sino flexible y transformable. De este modo, la postura epistémica para el abordaje de esta investigación, se argumentaron en los postulados filosóficos de la paz holística, la metafísica y las dimensiones de la paz como valor universal del ser humano.

Seguidamente, la *Dimensión Metodológica*, permitió orientar el proceso de la investigación, desde el conjunto de métodos y técnicas así como el abordaje del paradigma, análisis de la información y los procedimientos a considerar. En tal sentido, en el presente estudio la metodología se basó en el paradigma

interpretativo, apoyado en el enfoque de la investigación cualitativa y el método etnográfico, que se fundamentan en los siguientes apartados.

3.2 Contextualización del Paradigma

Desde la contextualización del paradigma investigativo, como forma de comprender y procesar el conocimiento científico, relacionado con factores como los propósitos investigativos, la naturaleza, entre otros elementos, para Kunh 1969 (citado en Contreras, 2004: 44) "...el paradigma es aquello que comparten los miembros de una comunidad científica en particular". También, para Rodríguez (2011) el paradigma es una ciencia que:

...se consolida cuando aparece una conceptualización que tenga en cuenta: todos los aspectos DEL OBJETO o SUJETO de estudio de una ciencia; los problemas que deben estudiarse, el método que debe emplearse en la investigación y las formas de explicar, interpretar o comprender, según el caso, los resultados obtenidos por la investigación. (p. 6)

Bajo este señalamiento, la presente investigación se configuró en el paradigma interpretativo que según Martínez (2007) (Citado en Alvarado 2018: 27) estas investigaciones se centran en la interpretación de teorías y prácticas, busca reconocer el contexto y comprender el significado de lo que sucede. Este paradigma apoyado en el enfoque cualitativo permitió interpretar la experiencia subjetiva del fenómeno social a través de los significados de una realidad social construída a partir de la interacción social.

Para Alvarado (2018:27) mediante este paradigma "...el lenguaje juega un papel fundamental, es considerado un medio hacia el entendimiento, lo que requiere que el investigador utilice y entienda dos lenguajes, el propio y el de las personas que le proporcionan la información". Es por ello, que la presente investigación se apoyó del enfoque de la investigación cualitativa, la cual, conlleva a adoptar una perspectiva crítica y reflexiva, e hizo uso de métodos de investigación donde el

investigador logró obtener mayor información y contacto con sus informantes clave.

De este modo, el enfoque en el proceso investigativo se determinó a partir del reconocimiento de las características propias del estudio, derivando en consecuencia la metodología y el método apropiado en la investigación, tal como lo señalan Taylor y Bodgan (1992) citado en Sandoval (1996) cuando afirman que “lo que define la metodología es tanto la manera como enfocamos los problemas como la forma en que buscamos las respuestas a los mismos”. (p.23)

De esta forma, la presente investigación que se propuso Configurar un complexus teórico de cultura de paz en el contexto de la educación universitaria en Venezuela, centró su interés en un estudio interpretativo, como fenómeno natural implícito en la racionalidad y convivencia en el contexto educativo universitario venezolano como ya se describió en las líneas anteriores.

Bajo estas consideraciones, la metodología se apoyó de la investigación cualitativa que para Corbeta (2003) citados en Hernández, Fernández y Baptista (2014) en el enfoque cualitativo se “...evalúa el desarrollo natural de los sucesos, es decir, no hay manipulación ni estimación de la realidad”. (p.41). En este sentido, se buscó un abordaje de la realidad en su forma natural bajo una metodología que permitiera el establecimiento de aproximaciones teóricas y la consideración de ideas, encuentros y divergencias implícitas para una cultura de paz, por tanto, el enfoque cualitativo fué el empleado para el desarrollo de esta investigación.

De igual modo, bajo este enfoque cualitativo fué posible conocer la realidad epistémica que según Sandoval (1996) combina al sujeto con una cultura que define la forma de percibir, sentir y actuar en las relaciones sociales, esto permitió un proceso interpretativo dinámico e integrador de un sujeto cognoscente y la manera en que se relaciona con el medio natural.

Además, el enfoque cualitativo para Martínez (2006: 28) “...trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones”. El investigador por medio de esta metodología, buscó comprender los fenómenos sociales, culturales y humanos que linderan en un significado profundo de la realidad a estudiar, en este caso, acerca de la cultura de paz en el contexto universitario, hacia un *complexus* teórico.

3.3 Método de la Investigación

El método empleado está directamente relacionado con el enfoque investigativo adoptado, en este sentido, el presente estudio, titulado Cultura de Paz: *Complexus* Teórico en el Contexto Universitario de Venezuela, se enmarcó bajo el enfoque de la teoría fundamentada, que para Strauss y Corbin (2002:21), la teoría fundamentada se define como “una teoría derivada de datos recopilados de manera sistemática y analizados por medio de un proceso de investigación”.

Este enfoque permitió un análisis riguroso y sistemático de los datos recolectados, contrastándolos continuamente con la fundamentación teórica, lo que facilitó la identificación de patrones, categorías emergentes y relaciones subyacentes, que permitieron construir un tejido conceptual que sustenta la cultura de paz como un fenómeno dinámico, integrador y multidimensional.

Para (Ob.cit, 2002:31) “La teoría fundamentada permite que los datos hablen por sí mismos, integrando los elementos culturales, estructurales y relacionales en un marco coherente que refleja la complejidad de la realidad estudiada” esto permitió tener una visión que resaltó la importancia de los significados en la información que aportaron los informantes clave a partir de sus vivencias, lo que proporcionó un marco de interpretación del fenómeno nutrido en función al fenómeno estudiado.

3.4 Sujetos o Informantes Clave

Para efectos del estudio, se contó con la participación de tres (03) docentes como informantes clave, cada uno de ellos con una destacada trayectoria en el ámbito académico, investigativo y de servicio en su respectiva universidad. Los informantes fueron seleccionados en función de su experiencia y conocimiento especializado en la temática de la investigación:

- Dra. Denyz Luz Molina, representante de la Universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales Ezequiel Zamora (UNELLEZ) ha ocupado cargos como personal docente y gerenciales, actualmente, jubilada de esta casa de estudios.
- Dr. José Llovera, representante de la Universidad Politécnica Territorial de Acarigua (UPT Acarigua) destacado en el área investigativo, trata temas de orientación, PNL y desarrollo organizacional, actualmente ocupa cargo directivo en el área de postgrado de esta casa de estudios.
- Monseñor Walter José Trejo Urquiola, representante de la Universidad de Los Andes (ULA), y actual director de la Cátedra de Paz en esta institución.

Según Del Rincón (1997) (citado en Murillo y Martínez, 2010, p. 12), los informantes clave “son las personas que tienen los conocimientos, el estatus o las habilidades comunicativas especiales y que están dispuestas a cooperar con él”. En este sentido, los docentes seleccionados poseen un perfil idóneo y una trayectoria que refleja un fuerte sentido de pertenencia con el tema abordado en la presente investigación. Su participación fue fundamental para la obtención de información significativa y válida.

La selección de estos informantes clave se realizó siguiendo el criterio expuesto por Murillo y Martínez (2010, p. 12), quienes afirman que “la selección de los informantes se orienta por el principio de pertinencia, es decir, se identifica a los informantes que pueden dar una mayor cantidad y calidad de información”. En

esta línea, se priorizó la elección de profesionales con un conocimiento profundo y especializado en la materia, garantizando así la calidad y profundidad del abordaje de la investigación.

Asimismo, Alejo y Osorio (2016, p. 75) destacan que “los informantes clave son personas que permiten a los investigadores cualitativos acercarse y comprender en profundidad la ‘realidad’ social a estudiar”. Bajo esta premisa, la información proporcionada por los docentes no solo enriqueció el análisis del fenómeno en estudio, sino que también contribuyó significativamente al desarrollo de la investigación.

3.5 Técnica e Instrumento de recolección de datos

La presente investigación se apoyó en la técnica de la entrevista individual estructurada, que, de acuerdo con lo descrito por Sandoval (1996), “se caracteriza por la preparación anticipada de un cuestionario guía que se sigue, en la mayoría de las ocasiones de una forma estricta aún en su orden de formulación” (p. 144).

De esta manera, McCracken (1988), citado en Sandoval (1996), señala que el principal papel de la entrevista individual estructurada es “...asegurar que el investigador cubra todo el terreno (tema), en el mismo orden, para cada entrevistado, preservando de manera consistente el contexto conversacional de cada entrevista” (p. 144). Así, esta técnica permitió abordar de forma general el tema, evitando omitir preguntas necesarias y garantizando igualdad en los planteamientos realizados entre los informantes clave de la investigación.

El instrumento empleado fue la guía de entrevistas estructurada, caracterizada por Sandoval (1996, p. 144) como “...la preparación anticipada de un cuestionario guía que se sigue, en la mayoría de las ocasiones de una forma estricta aún en su orden de formulación”. En este sentido, la guía de entrevista estuvo conformada por un total de veinte (20) preguntas abiertas.

Para la aplicación de las entrevistas, se utilizó el correo electrónico como medio de envío y recepción de respuestas, asegurando así la participación de los informantes clave de manera eficiente y sin restricciones geográficas. Según Creswell (2009), “el uso del correo electrónico en la recolección de datos cualitativos permite a los participantes responder con mayor comodidad y reflexión, brindando respuestas más detalladas y estructuradas” (p. 183).

3.6 Técnica de Análisis de la información

Para el presente estudio, se presentaron los datos por medio de la triangulación de datos de tipo personal, es decir, “diferente muestra de sujetos” (Aguilar y Barroso, 2015, p.74). Esta técnica permitió confrontar la información de cada uno de los informantes clave por medio del análisis en la investigación. La triangulación de datos consistió, entonces, en registrar las opiniones, puntos de vista y pareceres que ofrecieron los sujetos consultados, que aportaron las respuestas a un conjunto de planteamientos previamente diseñados, según entrevista estructurada.

Seguidamente, la técnica para el análisis de la información que se empleó, se ajustó a lo expuesto por Martínez (1996) al mencionar como técnica de análisis de la información para estudios cualitativos las siguientes etapas; la Categorización, estructuración, contrastación y teorización, como elementos dentro del procesamiento de datos en la investigación con enfoque cualitativo, en ese sentido, la técnica de análisis se ilustra con la figura 4, a continuación:

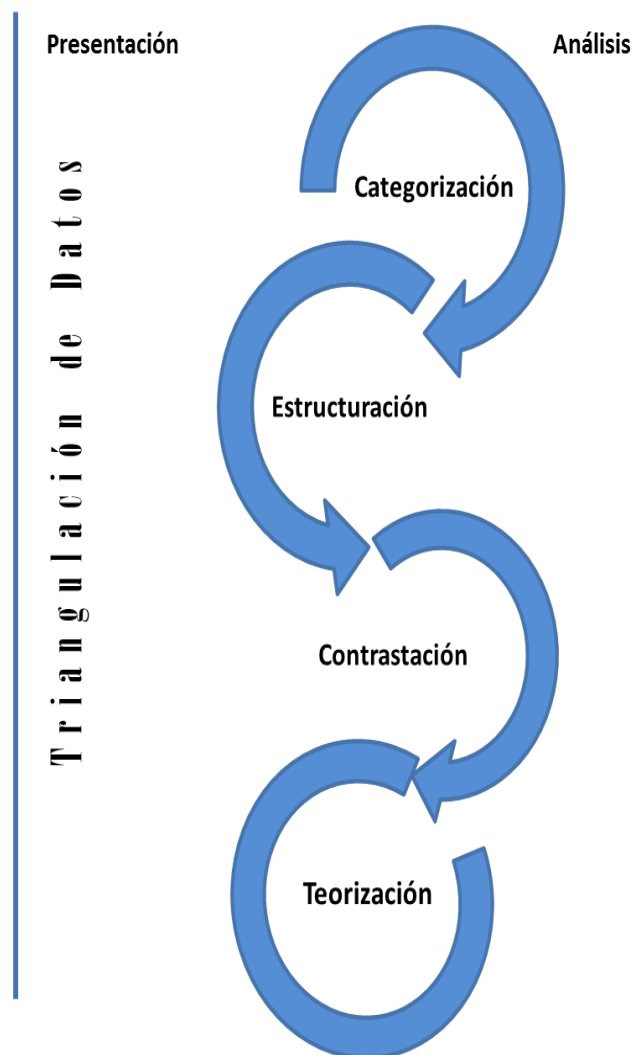


Figura 4. Técnicas de análisis de datos
Elaboración propia, 2024.

Para la etapa de categorización según (Ob.cit, 1996: 140) “exige una condición previa: el esfuerzo de “sumergirse” mentalmente, del modo más intenso posible, en la realidad ahí expresada”. En este proceso, todo material escrito, auditivo, audiovisual u otros, permitió un análisis más detallado de la realidad presentándose momentos de interpretación y resignificación del marco del estudio en cuestión, enriqueciendo; la información y rediseñando de forma constante nuevos significados.

En la etapa de estructuración, (Ob.cit, 1996: 19) puntualiza que lo mejor “es seguir el proceso de integración de categorías menores o más específicas en

categorías más generales y comprehensivas”. De modo que, permita darle un sentido de integración por relación y ofreciendo significados más detallados y complejos a la vez.

La contrastación para (Ob.cit, 1996: 142) consiste en “relacionar y contrastar sus resultados con aquellos estudios paralelos o similares que se presentaron en el marco teórico referencial, para ver cómo aparecen desde perspectivas diferentes o sobre marcos teóricos más amplios”.

El autor, exalta que en esta etapa se pretende contrastar las teorías previas con los hallazgos encontrados en esta realidad, lo que permitió comparar, contraponer o enriquecer en el campo del abordaje investigativo, sin embargo, en la etapa de teorización se encontró orientada en los hallazgos propios de la investigación, debido a que según (Ob.cit, 1996: 142) la teorización “...tratará de integrar en un todo coherente y lógico, los resultados de la investigación en curso, mejorándolo con los aportes de los autores reseñados en el marco teórico referencial después del trabajo de contrastación”.

Por último, la teorización que según Martínez (1996:68) “convierte los hallazgos en conceptos más amplios, que trascienden lo anecdótico para contribuir al conocimiento general”. En esta etapa, el autor señala que los hallazgos dan lugar a principios teóricos aplicables en otros contextos, con una estructura relacional sistemática, reflexiva y concepciones clave en su construcción.

3.7 Rigor científico, certeza y credibilidad

El proceso de rigor científico, certeza y credibilidad en una investigación de carácter cualitativo, recae sobre la legitimidad de los resultados en concordancia con la realidad. Al respecto, Corral (2016) señala que “se distinguen dos tipos de validez: validez interna y validez externa”. (p. 198). Para términos de esta investigación la validez interna se asoció al valor de credibilidad, referidos a los procesos de análisis e interpretación realizados por el investigador y el encuentro

con estos resultados por parte de los informantes clave. (Corral, 2016, p. 198). Para lograr la validez interna, se consideraron algunos criterios presentados por Rojas (2010) citado en Corral (2016) tales como “*Triangular la información cualitativa (cruzar los datos).*Rechequeo con los informantes; presentarle los datos e interpretaciones para que corrijan posibles errores y malentendidos; es decir, que confirmen los datos y/o brinden información adicional. * Transcribir textualmente las entrevistas...”. (p. 199)

En este sentido, durante el desarrollo de la recolección de la información para alcanzar la validez de la presente investigación, el análisis de la información se ajustó al proceso de saturación, que de acuerdo con Sandoval (1996) se presenta cuando “...ninguna información de la que se continúa recolectando aporta elementos nuevos a lo que ya se logró establecer en las etapas previas de captura de datos. Así mismo, cuando los casos negativos han sido debidamente confrontados y esclarecidos”. (p. 160). La técnica de la Triangulación cualitativa es definida por Rodríguez, Pozo y Gutierrez (2006) citado en Aguilar y Barroso (2015) como una “Técnica de confrontación y herramienta de comparación de diferentes tipos de análisis de datos (triangulación analítica) con un mismo objetivo que puede contribuir a validar un estudio de encuesta y potenciar las conclusiones que de él se derivan”. (p. 74)

De este modo, se presentó el análisis de las respuestas aportadas por cada informante clave a fin de evitar errores de interpretación en los datos que han surgido y agregar posible nueva información, además, se realizó la transcripción textual de las entrevistas aplicadas, lo que respaldó y aportó soporte de credibilidad a la investigación. La validez externa, es posible según Consuegra (2005) citado en Corral (2016) “...en la medida que la información que aporte el investigador represente fidedignamente la situación analizada, en todas sus dimensiones”. (p.199). Para alcanzar este criterio, es preciso realizar una descripción minuciosa de esa realidad y que el estudio en cuestión sea aplicable en otros contextos con características comunes (Corral, 2016).

MOMENTO IV: VOCES Y REALIDADES, UN DIÁLOGO EN CONSTRUCCIÓN

Cada realidad nutre este proceso investigativo

En este momento investigativo el diálogo de las voces y realidades permite el descubrimiento de las perspectivas de los informantes clave en relación con las Categorías de análisis, en una semántica de comprensión hacia nuevos horizontes interpretativos del fenómeno de estudio, estos hallazgos se procesaron por medio de la categorización, estructuración, contrastación y teorización; criterios propuestos por Martínez (1996).

De tal manera, según lo expuesto en el apartado de las técnicas para el análisis de la información en el momento IV, se presentarán los datos de las de forma textual, de cada uno de los informantes clave, quienes se encuentran representados del siguiente modo: Informante clave 1 (Profesor. De la universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales Ezequiel Zamora, VPDS, UNELLEZ Barinas) Informante clave 2 (Mon. Universidad de los Andes); informante clave 3 (Profesor. Univerdidad Nacional Abierta y Universidad de Carabobo), por medio de la triangulación de datos.

El proceso de triangulación se ha sustentado en la presente investigación con dos propósitos, el primero; es como técnica para presentar los datos aportados por cada uno de los informantes clave, y el segundo; con el fin de ofrecer validación interna como parte de los criterios presentados por Rojas (2010) (Citado en Corral, 2016) para lograr la legitimidad de los resultados, para ello, se presentan los datos obtenidos en el siguiente cuadro N°2 que se presenta a partir de la página 49 y con continuidad hasta la página número 60 de la presente investigación.

4.1 Presentación Textual de los datos

Tabla 2.
Cuadro de triple entrada para presentar los datos

Informantes Clave	Informante clave 1 ULA	Informante clave 2 UNELLEZ	Informante clave 3 UNA
Preguntas	Respuesta 1	Respuesta 2	Respuesta 3
1. ¿Qué significa cultura de paz?	En Cátedra Cultura de Paz y Derechos Humanos Mons. Oscar A. Romero, entendemos como Cultura de Paz, la posibilidad de todas las personas de recibir educación sistemática, amplia y de calidad, que les permita: comprender sus derechos y responsabilidades; respetar y proteger los Derechos Humanos de otras personas; entender la interrelación entre los Derechos Humanos, la Democracia Participativa y Protagónica de todos y todas; ejercitar en su interacción diaria valores, actitudes y conductas consecuentes a los Derechos Humanos. Siendo esta Cultura de Paz [es] un componente del Derecho a la Educación, como condición necesaria para el ejercicio de todos los Derechos Humanos, la Paz y la Democracia en los ciudadanos y ciudadanas” (Cátedra de la Paz, 2011).	La cultura de paz se refiere a un conjunto de valores, actitudes, tradiciones, comportamientos y formas de vida que fomentan la resolución pacífica de conflictos, la cooperación, el respeto a los derechos humanos y la no violencia. Implica promover la tolerancia, la inclusión, la justicia y la igualdad, y buscar prevenir conflictos y guerras.	La cultura de paz, desde mi apreciación, es ese sistema relacional que se logra en un contexto específico, en familia, amigos y entorno laboral. Es tan importante, porque al establecerse, la armonía fluye naturalmente, el individuo o personas se sienten muy bien, tanto así que su bienestar cambia para provecho; no solo se logra un cambio actitudinal, relacional, sino también, bioquímico, la dopamina y serotonina se retroactivas, mejorando la capacidad de respuesta, atención y logros. Para mí, puedo resumirla como ese ethos común que integra y beneficia a todos por igual dentro de un rizoma de bienestar interactivo, dialógico, emocional y activo.

Informantes Clave Preguntas	Informante clave 1 ULA	Informante clave 2 UNELLEZ	Informante clave 3 UNA
	Respuesta 1	Respuesta 2	Respuesta 3
2. ¿Qué valores debe enmarcar la cultura de paz?	Los valores que enmarca la Cultura de Paz son los valores universales como fraternidad, igualdad, libertad, justicia. En Cátedra Cultura de Paz ULA relacionamos la Cultura de Paz con los VALORES DE PAZ (ver documento adjunto) que nos motiva y hacemos realidad en la acción socio-educativa que emprendemos.	La cultura de paz se basa en valores como la tolerancia, el respeto, la solidaridad, la no violencia, la justicia, la igualdad, la cooperación y la inclusión.	En principio, la empatía, para poder asumir y estar atentos ante la realidad de los demás; como ese principio de otredad. También, es necesario la tolerancia, respeto y escucha activa; de esta manera, se logra un entramado común de desarrollo integral y bienestar sinérgico, donde todos se sientan escuchados, atendidos y tomados en cuenta.
3. ¿Cómo se manifiesta la cultura de paz en el ser?	La Cultura de Paz se manifiesta en el ser cuando la persona como sujeto de derechos y ciudadanía toma consciencia de su condición de protagonista de las transformaciones; además, hace cambios de su ser interior (paz interior) para poder relacionarse con los otros, en comunidad y estrecha relación con su ambiente (paz exterior)	La cultura de paz se manifiesta en un individuo a través de su comportamiento pacífico, su respeto por los demás, su capacidad para resolver conflictos de manera no violenta, su voluntad de promover la igualdad y la justicia, y su apoyo a los derechos humanos	Es una pregunta que permite filosofar la propia personalidad, pues, es ese medio, camino y principio de bienestar, donde uno se sienta bien y en paz consigo mismo; también, está implícito la valoración personal, la identidad y conciencia del ser. Al consolidarla, se integran aspectos propios dentro de la psicología del desarrollo, personalidad, mindfulness y neurociencias, aspectos integrativos y de realce consciente del sujeto cognoscente, actuante y relacional.

Continuación de la tabla N° 2 Triangulación de datos

Informantes Clave Preguntas	Informante clave 1 ULA	Informante clave 2 UNELLEZ	Informante clave 3 UNA
	Respuesta 1	Respuesta 2	Respuesta 3
4.¿Cómo alcanzar una cultura de paz desde la interacción social?	La Cultura de Paz como marco de la educación para la paz, por tanto, se configura desde múltiples dimensiones y se extiende desde ángulos diferentes de acuerdo con el sujeto del proceso educativo. Aparte, tiene una dimensión política, en cuanto que no sólo busca la construcción de la paz como ausencia de guerra, sino fundamentalmente la paz como consecuencia de la justicia. Este objetivo es, en definitiva, la transformación de las relaciones y estructuras de poder, la transformación de la sociedad misma por medio de: Crear referentes no violentos, Fortalecer conexiones comunitarias y renovar la esperanza; Formar consenso para la paz;	La interacción social para promover la cultura de paz implica fomentar el diálogo, la resolución pacífica de conflictos, la cooperación y la promoción de valores pacíficos en la sociedad a través de la educación, la sensibilización y la participación activa en iniciativas pacíficas. esencial.	Más que una utopía debe ser el principio y finalidad de la propia existencia, ya que uno, por ser sujeto, es un individuo socialmente constituido, por ello, se debe buscar la cultura de paz; esta, dentro de la interacción social, ha de surgir naturalmente al atender la normas y cánones sociales, al actuar con civismo, respetando la integridad de los demás como si fuera nuestra propia integridad. De esta manera, sería fácil lograrla, se trata de conductas comunes y comunitarias basadas en el civismo colectivo.

Continuación de la tabla N° 2 Triangulación de datos

Informantes Clave	Informante clave 1 ULA	Informante clave 2 UNELLEZ	Informante clave 3 UNA
Preguntas	Respuesta 1	Respuesta 2	Respuesta 3
4.¿Cómo alcanzar una cultura de paz desde la interacción social?	Continuación..... Capacitar a las personas para cambiar por la paz; Promover la justicia y la eliminación de las desigualdades sociales; Propiciar vivencias plurales, más allá de los estereotipos; Instrumentar la resolución no violenta de conflictos; Contrarrestar la agresividad, canalizándola constructivamente; Formular críticas respecto de la cultura de la violencia. (Rezende, 2006 ¹).		

¹ Rezende, Marcelo (2006) **Aprender a Educar para la Paz: Un Desafío a Afrontar**. Consejo Latinoamericano de Iglesias (CLAI): Buenos Aires – Argentina

Continuación de la tabla N° 2 Triangulación de datos

Informantes Clave Preguntas	Informante clave 1 ULA	Informante clave 2 UNELLEZ	Informante clave 3 UNA
	Respuesta 1	Respuesta 2	Respuesta 3
5.¿Qué apreciación merece acerca de esa cultura de paz entre el ser y medio ambiente?	La Cultura de Paz en sus principios señalado en el Manifiesto del año 2000 “respetar todas las vidas” y “preservar el planeta Tierra” nos entrelaza estrechamente entre el ser con el ambiente (según lo determino la Conferencia Mundial del Ambiente, 1992 en Rio de Janeiro) Quien trabaje por la Cultura de Paz debe abordar la defensa del ambiente como parte de si mismo, con los otros y con el propio ambiente.	La cultura de paz también puede relacionarse con la sostenibilidad y el respeto por el medio ambiente. El cuidado del entorno natural es parte de una cultura de paz, ya que la degradación ambiental puede provocar conflictos. Fomentar la armonía entre el ser humano y la naturaleza es esencial.	Es estar bien con uno mismo y su entorno, respetando y dando las gracias por cada espacio que nos brinda disfrutar, atendiendo y cuidando la vida misma, por ejemplo: si estamos en un parque, debemos cuidar y mantener ese equilibrio existencial entre el ser humano y la naturaleza, respetando y tratando con cuidado los árboles, toda la flora y fauna.

Continuación de la tabla N° 2 Triangulación de datos

Informantes Clave Preguntas	Informante clave 1 ULA	Informante clave 2 UNELLEZ	Informante clave 3 UNA
	Respuesta 1	Respuesta 2	Respuesta 3
6.¿Cómo se manifiesta la paz interior? Es innata?	La Paz Interior es innata a si mismo; diversas circunstancias hace que el ser omita esa capacidad, cualidad y don que tiene desde que nace para irradiar paz	La paz interior es un estado de calma, equilibrio y bienestar emocional. No es necesariamente innata, pero puede cultivarse a través de la autorreflexión, la meditación, la autoaceptación y la gestión efectiva del estrés. La paz interior se manifiesta en una mente tranquila y en la capacidad de lidiar con las adversidades de manera serena, aunque existen otras formas de manifestarse, por ejemplo, aquellos que sienten paz al leer un libro, al pintar, al bailar, al cantar, estas son formas de sentir y transmitir paz también.	Pues, parto de la filosofía que somos sujetos valorativos, como decía Foucault “no existen valores neutros”, somos sujetos apreciativos y basados en sistemas de valoraciones conscientes o inconscientes; por ello, la paz interior se logra, cuando estás bien o en equilibrio entre tu cuerpo, mente y espíritu, ya que si piensas distinto como actúas, terminaras actuando tal cual como piensas. Inantamente venimos a la vida sin ninguna carga que retraiga el bienestar, ya que nuestra conciencia va en proceso de desarrollo, por ello, soy partidario que la paz es una disposición de vida y un proceso que se logra si realmente lo buscamos desde nuestros pensamientos, acciones y espiritualidad.

Continuación de la tabla N° 2 Triangulación de datos

Informantes Clave Preguntas	Informante clave 1 ULA	Informante clave 2 UNELLEZ	Informante clave 3 UNA
	Respuesta 1	Respuesta 2	Respuesta 3
7.¿Qué elementos deben estar presentes para lograr la paz familiar? ¿Barreras? ¿Limitaciones?	Los elementos para lograr la paz en la familia son: 1.-Reconocimiento de cada integrante de la familia como un ser único. 2.-Comunicación permanente. 3.-Formación de Valores 4.-Fortalecimiento de la ciudadanía	Para lograr la paz familiar, es importante la comunicación abierta y respetuosa, la empatía, la resolución de conflictos de manera pacífica y el apoyo mutuo. Las barreras pueden incluir la falta de comunicación, la violencia doméstica y problemas no resueltos. Las limitaciones pueden ser la falta de recursos o el estrés.	En primera instancia, disposición de mejora y bienestar, cada persona que integra la familia tiene que estar consciente de manera voluntaria de mejorar la relación, para así, sanarla y construir una paz integral, no temporal, sino restaurativa, la cual, mejore y se redefina desde cada circunstancia o conflicto; esto último, no puede ser visto como algo malévol o lúgubre, sino, como una alternativa para sanar y mejorar los procesos de bienestar.

Continuación de la tabla N° 2 Triangulación de datos

Informantes Clave Preguntas	Informante clave 1 ULA	Informante clave 2 UNELLEZ	Informante clave 3 UNA
	Respuesta 1	Respuesta 2	Respuesta 3
8. ¿Cómo se manifiesta la paz desde el plano laboral?	La Paz en el plano laboral implicaría el cumplimiento de lo señalado por la leyes y tratados internacionales en el tema laboral.	La paz en el trabajo se manifiesta a través de un entorno laboral que promueve el respeto, la cooperación, la equidad, la justicia y la resolución pacífica de conflictos. Los empleados pueden experimentar paz laboral cuando se sienten valorados y tratados con justicia.	Al establecer una relación armónica de trabajo, donde la gerencia y los procesos surjan en respuesta oportuna a las demandas circunstanciales, donde cada persona se sienta escuchada y tomada en cuenta.
9. ¿Cómo concibe la paz espiritual?	Mas que hablar de paz espiritual debemos hablar de espiritualidad. El ser esta lleno de espiritualidad que en muchos casos no la alcanza ni la desarrolla, por lo cual, no puede tener paz interior. Cuando promovemos el perdón y la reconciliación por ejemplo, estamos fortaleciendo la paz espiritual; de igual manera cuando el ser opta por alguna religión y práctica sus valores y mandatos alcanza su paz espiritual.	La paz espiritual implica una sensación de armonía interior, conexión con un propósito o significado trascendental, y un sentido de bienestar espiritual. Puede ser concebida de manera diferente por cada persona, dependiendo de sus creencias y prácticas espirituales.	Al estar bien con uno mismo, desde las acciones que se desarrollan en cada espacio, al hacer el bien y ayudar a quien lo necesite, al acercarse y comunicarse con Dios, al redescubrirse y reencontrarse con el yo interior.

Continuación del cuadro N° 2 Triangulación de datos

Informantes Clave Preguntas	Informante clave 1 ULA	Informante clave 2 UNELLEZ	Informante clave 3 UNA
	Respuesta 1	Respuesta 2	Respuesta 3
10. ¿Es posible alcanzar la paz sin el uso de la violencia en el mundo?	Si es posible tener paz sin uso de la violencia, lo que falta es el compromiso del ser para promover la resolución pacífica del conflicto, promover la comunicación no violenta, tener una adecuado manejo de las emociones, entre otros.	Sí, es posible. La no violencia activa, la diplomacia, la resolución de conflictos, la educación en valores de paz y la promoción de los derechos humanos son formas efectivas de alcanzar la paz sin recurrir a la violencia.	Totalmente, es más, es lo lógico, dialógico y congruente; en ningún estrato la violencia es el camino para la paz, pues, como dice Gandhi “la paz es el camino”.
11. ¿Cuál es la importancia de una cultura de paz en la educación universitaria en Venezuela?	Su importancia se ubica en los aportes teóricos para fundamentar los valores de paz, convivencia que promueven la adecuada resolución de conflictos universitarios a través de la promoción de la no violencia.	Una cultura de paz en la educación universitaria en Venezuela es crucial para formar profesionales capaces de contribuir a la construcción de una sociedad pacífica y justa. Puede ayudar a abordar los desafíos sociales y políticos en el país	Es importante porque se retroactivan procesos ergonómicos desde el bienestar, identidad sistema y gestión emocional, donde la cultura de paz, supere lo infraestructural y organizacional por lo orgánico y holístico, donde se atienda lo humano sobre lo administrativo.

Continuación del cuadro N° 2 Triangulación de datos

Informantes Clave Preguntas	Informante clave 1 ULA	Informante clave 2 UNELLEZ	Informante clave 3 UNA
	Respuesta 1	Respuesta 2	Respuesta 3
12. ¿Cómo puede el currículo universitario integrar temas relacionados con la cultura de paz y la resolución pacífica de conflictos en diferentes disciplinas y programas de estudio?	Los actuales Curriculum universitarios no integrarían los temas relacionados con la Cultura de Paz y la resolución pacífica de conflictos en las diversas carreras de las universidades venezolanas. Se necesita una reforma de los curriculums en las universidades venezolanas, para adaptar todos sus contenidos a las nuevas realidades nacionales e internacionales. Se debe crear carreras concretas relacionadas con los temas de Cultura de Paz para contar con un recurso humano formado que pueda insertarse en las otras carreras para enseñar la Cultura de Paz. Se debe ver la Cultura de Paz como eje transversal de los pensum de las demás carreras.	Los temas de cultura de paz y resolución de conflictos pueden integrarse a través de cursos, talleres y actividades extracurriculares que aborden cuestiones relacionadas con la paz, la justicia, la igualdad y la no violencia. Esto puede realizarse en diferentes disciplinas, como derecho, ciencias sociales, psicología, expresiones artísticas y más.	Desde una reconfiguración y resignificación de la formación, la cual trascienda lo meramente disciplinar y se ubique en lo contextual, extrapolando el sentido y significado de la formación, logrando una educación transcompleja y transdisciplinaria, constituida por la singularidad del entorno, cultura, época, necesidades, intereses y estilo de pensamiento del estudiante universitario.

Continuación del cuadro N° 2 Triangulación de datos

Informantes Clave Preguntas	Informante clave 1 ULA	Informante clave 2 UNELLEZ	Informante clave 3 UNA
	Respuesta 1	Respuesta 2	Respuesta 3
13. ¿Posee la universidad programas curriculares dirigidos a fomentar una cultura de paz?	NO y no hay voluntad en las autoridades universitarias para que eso pase.	Esto dependerá de cada universidad y sus objetivos educativos. Muchas instituciones ofrecen programas de estudios enfocados en la paz y la resolución de conflictos, pero la extensión y calidad de estos programas varían.	No, sólo existen acciones y propuestas creadas por la disposición de cada docente que, desde su conciencia ontoimplicadora, busca transformar la identidad del sujeto desde el bienestar, integralidad y resolución del conflicto desde la mediación dialógica y prospecciones sensitivas.
14. ¿Cómo puede la universidad desde su accionar preparar futuros profesionales, para los desafíos nacionales y mundiales relacionados con la paz?	Cambiando los curriculum y pensum de estudios primero; luego formar nuevos profesionales con el enfoque de la Cultura de Paz. Dentro de las temáticas que se abordaría El Curriculum se encuentran la convivencia pacífica, la participación democrática, la equidad, la pluralidad y el respeto por los Derechos Humanos; y el desarrollo sostenible.	La universidad puede lograrlo mediante la enseñanza de valores de paz, la promoción de la resolución de conflictos y la formación en habilidades de liderazgo, diplomacia y justicia social. También puede fomentar la participación en proyectos de servicio comunitario y enfoques multidisciplinarios para abordar problemas globales.	Establecer programas curriculares definidos como asignaturas en cada carrera formativa, puesto que es necesario que el estudiante universitario genere competencias laborales para enfrentar situaciones conflictivas, las cuales puedan generar una disrupción en las metas organizacionales; es prepararlo para la vida, la función y desarrollo

Continuación del cuadro N° 2 Triangulación de datos

Informantes Clave Preguntas	Informante clave 1 ULA	Informante clave 2 UNELLEZ	Informante clave 3 UNA
	Respuesta 1	Respuesta 2	Respuesta 3
15. ¿Qué competencias y habilidades deben desarrollar los estudiantes universitarios para contribuir a la construcción de una cultura de paz en la sociedad?	Propiciar un ambiente de respeto y convivencia armónica. En el entorno escolar. Promover un ambiente incluyente y participativo; favorecer la comunicación asertiva; regular las emociones y evitar la violencia.	Los estudiantes deben desarrollar habilidades de comunicación efectiva, integración, resolución de conflictos, empatía, liderazgo, pensamiento crítico y habilidades interculturales. Además, deben adoptar valores de tolerancia, justicia y no violencia.	Lo principal es una conciencia cívica, de allí, se desprenden todas las acciones transitivas y transformadoras de la conducta; se debe lograr una formación de utilidad y para la vida, donde el estudiante reconozca y asuma la cultura de paz como ese proceso de desarrollo personal, laboral, familiar y social.
16. ¿Qué habilidades y competencias debe tener el docente como promotor de la cultura de paz?	ANEXAMOS DOCUMENTO EN EL CORREO	Los docentes deben ser modelos a seguir en términos de comunicación respetuosa, resolución de conflictos y promoción de valores de paz. Deben ser capaces de fomentar el diálogo, la inclusión y la empatía en el aula.	Debe estar presto para ayudar, logrando una conciencia de bienestar superlativa, la cual se focalice en el sujeto, su identidad sistémica y no en una reducción curricular administrativa; se deben superar las brechas epistémicas que inhiben el pensamiento por una reflexión activa de cambio y bienestar.

Continuación del cuadro N° 2 Triangulación de datos

Informantes Clave Preguntas	Informante clave 1 ULA	Informante clave 2 UNELLEZ	Informante clave 3 UNA
	Respuesta 1	Respuesta 2	Respuesta 3
17. ¿Cómo pueden los docentes incorporar temas relacionados con la cultura de paz y la resolución pacífica de conflictos en su enseñanza cotidiana?	Los docentes pueden incorporar temas relacionados con la cultura de paz y la resolución pacífica de conflictos en su enseñanza cotidiana realizando actividades.	Los docentes pueden incluir debates sobre temas de paz, lecturas de desarrollo personal, realizar ejercicios de resolución de conflictos, promover la diversidad, abordar problemas sociales actuales relacionados con la paz en su enseñanza, desarrollar actividades artísticas con mensajes de paz, entre otros.	Mediante situaciones empíricas, analogías y reflexiones conscientes, donde se analicen estudios de casos y se puedan dar respuestas en simulaciones; de esa manera, se forjarán acciones de respuesta oportuna que medien el conflicto.
18. ¿Qué papel puede desempeñar el docente como promotor de la cultura de paz en el aula y en la sociedad en general?	El docente como promotor de la Cultura de Paz debe ser un papel activo, independiente, creativo e innovador para generar acciones de paz.	Los docentes pueden desempeñar un papel crucial al influir en la mentalidad de sus estudiantes y fomentar valores de paz y justicia. También pueden contribuir a la construcción de una sociedad más pacífica al promover la resolución de conflictos de manera pacífica.	El docente es un promotor social activo, ese modelo a seguir, por ello, debe formar desde el ejemplo, así, se afianza un aprendizaje vicario y consciente, el cual puede ser repetido como un patrón conductual entre los estudiantes dentro del aula de clases y en situaciones de convergencia comunitarias y familiares.

Continuación del cuadro N° 2 Triangulación de datos

Informantes Clave Preguntas	Informante clave 1 ULA	Informante clave 2 UNELLEZ	Informante clave 3 UNA
	Respuesta 1	Respuesta 2	Respuesta 3
19. ¿Cómo pueden los docentes colaborar con otros actores educativos, organizaciones de la sociedad civil y grupos comunitarios para promover la cultura de paz en la sociedad?	Los docentes pueden articularse con otros actores educativos, organizaciones de la sociedad civil y grupos comunitarios para promover la cultura de paz en la sociedad.	Los docentes pueden colaborar a través de la participación en programas de educación cívica, proyectos comunitarios, talleres de resolución de conflictos y asociaciones con organizaciones que promuevan la cultura de paz. El trabajo en equipo es fundamental para crear un impacto más amplio en la sociedad.	Estableciendo proyectos o investigaciones sociales, las cuales puedan trascender las aulas y buscar un aprendizaje en red; lucubrando ese despertar consciente de la humanidad, sensibilizando al estudiante desde su realidad comunitaria, acercándolo a ese nicho de apreciaciones simbólicas de sentido y significado

Fuente: Montes (2024)

4.2 Categorización, estructuración, contrastación y teorización de los datos

4.2.1 Categorización

Para efectos de esta investigación la categorización se presenta desde dos horizontes, el primero según lo señalado por (Evans & Elliot, 2015, p. 73) donde expone que "La categorización puede basarse en un marco apriorístico, donde las categorías están predefinidas por conceptos teóricos, o puede ser emergente, construida a medida que los datos son analizados, permitiendo que las categorías surjan de manera inductiva". Bajo esta mirada, la investigación se basó en la categorización apriorística o previa basada en el apoyo teórico como referente orientador en la investigación, dispuesta en la tabla 3, que se presenta a continuación:

Tabla 3

Categorías y subcategorías apriorísticas

Categorías	Subcategorías
Cultura de Paz	Significado
	Dimensiones
Educación Universitaria	Curriculum
	Docente como promotor de paz

Fuente: Montes (2004)

Esta matriz permitió, la elaboración de la entrevista estructurada que se aplicó a los informantes clave para recaudar la información en la investigación. En este sentido, el segundo horizonte se fundamentó con lo planteado por Martínez (1996:89) cuando indica que "El proceso de categorización en la investigación cualitativa consiste en identificar unidades de significado relevantes en los datos, agruparlas en categorías que las representen de manera conceptual y

organizarlas según relaciones que permitan construir teorías o explicaciones más amplias". Para ello, se efectuó una lectura detenida de todas las preguntas y de acuerdo con la localización de las unidades de significados relevantes, se codificó y organizó según las relaciones entre ellas. Esta información, se detalla en la tabla 4 a continuación:

Tabla 4

Categorización y codificación de los datos

Categoría	Subcategoría	Código	Frases
Cultura de Paz	Definición	D1	"La cultura de paz es un conjunto de valores, actitudes y comportamientos que fomentan la no violencia, el respeto y los derechos humanos." "Sistema relacional que permite su bienestar interactivo, dialógico, emocional y activo" "Cambio actitudinal, relacional y bioquímico" "Posibilidad de recibir educación para comprender sus derechos y responsabilidades"
Valores	Empatía Tolerancia Respeto Escucha activa Fraternidad Igualdad Libertad Justicia Cooperación Solidaridad No violencia Inclusión	V1	"Los valores universales son fraternidad, igualdad, libertad y justicia." "valores universales como fraternidad, igualdad, libertad, justicia" "valores como la tolerancia, el respeto, la solidaridad, la no violencia, la justicia, la igualdad, la cooperación y la inclusión"
Manifestación de la paz en el ser	Identidad y conciencia del ser	M1	"Se manifiesta cuando una persona toma conciencia de su rol como

Continuación de la Tabla 4...

	Desarrollo de paz interior Comportamiento pacífico Valoración personal		protagonista de cambios y desarrolla paz interior y exterior." "a través de su comportamiento pacífico, de respeto, capacidad de resolver conflictos no violenta, su voluntad de promover la igualdad, justicia y apoyo a los derechos humanos" "es el medio para sentirse bien consigo mismo, esto implica valoración personal, identidad y conciencia del ser"
Manifestación de la paz en la interacción social	Atender normas Actuar con civismo Respetar a los demás Fomentar el diálogo Resolución pacífica de conflictos Promoción de valores	M2	"Implica diálogo, resolución pacífica de conflictos y cooperación mediante la educación y sensibilización." "Se configura desde múltiples dimensiones y ángulos desde el proceso educativo" "principio y fin de la propia existencia, atender normas, actuar con civismo, respetar la integridad de los demás".
Manifestación de la paz con el medio ambiente	Respetar todas las vidas Preservar el planeta tierra Defensa ambiental Sostenibilidad	M3	"La paz también implica respetar y cuidar el entorno natural como parte de una cultura de paz." "la sostenibilidad y respeto por el medio ambiente" "Estar bien con uno mismo y su entorno"
Dimensiones de la paz	Interior: Equilibrio de cuerpo, mente y espíritu. Gestión de emociones Autoreflexión,	P1	"la paz interior se logra cuando estás bien y en equilibrio entre tu cuerpo, mente y espíritu" "Es una disposición de vida y un proceso que se logra si realmente se busca desde el pensamiento, acciones y espiritualidad" "La paz interior es innata pero hay circunstancias que hacen que el ser la omita"

Continuación de la Tabla 4...

	meditación y autoaceptación		"La paz interior es un estado de calma, equilibrio y bienestar emocional" "Puede cultivarse por medio de la autoreflexión, meditación, autoaceptación y gestión efectiva de las emociones" "Se manifiesta en una mente tranquila"
	Familiar: Comunicación abierta Reconocimiento del otro Formación de valores Voluntad de cambio Paz integral	P2	"Requiere comunicación, reconocimiento de cada miembro como único y formación en valores." "Comunicación abierta, respetuosa, empatía, resolución de conflictos pacífica y apoyo mutuo" "Disposición de mejora y bienestar" "Voluntad de sanar y mejorar para construir una paz integral"
	Laboral: Comunicación Respeto Justicia Resolución pacífica de conflictos Escucha activa Cooperación Equidad e inclusión Bienestar y calidad de vida Desarrollo profesional y personal Promoción de paz y respeto	P3	"Se manifiesta en un entorno laboral que fomente respeto, justicia y resolución pacífica de conflictos." "Al establecer una relación armónica de trabajo, donde cada persona se sienta escuchada" "Cuando el entorno laboral promueve respeto, cooperación, equidad, justicia, resolución pacífica de conflictos"
	Espiritual Armonía interior Creencias Religión Comunicarse con Dios	P4	"La paz espiritual implica armonía interior y conexión con un propósito trascendental." "Puede ser concebida por cada ser de manera diferente, dependiendo de sus creencias y prácticas espirituales."

Continuación de la Tabla 4...

	Reencontrarse con el yo interior Espiritualidad Perdón y Reconciliación		"Un ser sin espiritualidad es un ser sin paz interior" "Cuando promovemos el perdón y la reconciliación"
Educación y Cultura de Paz	En el currículo universitario: Resignificación curricular La cultura de paz como eje transversal Programas de cultura de paz Investigación Políticas universitarias para la paz Educación ambiental y sostenibilidad Liderazgo Formación en valores	E1	"El currículo debe incluir la cultura de paz como un eje transversal en todas las disciplinas." "Se necesita una reforma de los curriculums en las universidades venezolanas que incluyan cultura de paz" "Cultura de paz como eje transversal de los pensum académicos" "Integración de cursos, talleres y actividades que aborden temas relacionados con cultura de paz" "Resolución de conflictos a través de la no violencia" "Carreras en cultura de paz" "Educación ambiental" "Políticas universitarias para la paz " "Enseñanza de valores de paz, promoción de resolución de conflictos, liderazgo y formación de valores"
	En la formación docente: Programas de actualización docente en cultura de paz Investigaciones Proyectos sociocomunitarios	E3	"Superar brechas epistémicas en su accionar" " la resolución pacífica de conflictos en Los docentes deben modelar valores de paz y promover sus clases." "Debe lograr una conciencia de bienestar superlativa" "Participación en proyectos sociocomunitarios"
	En la preparación de profesionales	E4	"La universidad debe formar futuros profesionales para promover la convivencia, la participación

			democrática y el respeto por los derechos humanos."
Habilidades y competencias	Estudiantes: Comunicación efectiva Resolución de conflictos Empatía Liderazgo Pensamiento crítico Tolerancia Justicia Conciencia cívica	C1	"Los estudiantes deben desarrollar comunicación efectiva, empatía y capacidad de resolución de conflictos de manera no violenta." "desarrollar habilidades de comunicación efectiva, resolución de conflictos, empatía, liderazgo, pensamiento crítico y habilidades interculturales" "Propiciar un ambiente de respeto y convivencia armónica" "lo primero es conciencia cívica" "Asumir la cultura de paz como proceso de desarrollo personal, laboral, familiar y social"
	Docentes: Comunicación efectiva Resolución de conflictos Empatía Pensamiento crítico Modelos de justicia y paz Fomentar el diálogo	C2	"Los docentes deben ser independientes, creativos e innovadores para generar acciones de paz." " la resolución pacífica de conflictos en Los docentes deben modelar valores de paz y promover sus clases." "Debe lograr una conciencia de bienestar superlativa"
Estrategias para la paz	En la enseñanza: Contenidos Cursos Programas Talleres Proyectos comunitarios	S1	"Se pueden incorporar temas de cultura de paz mediante casos prácticos, debates y ejercicios de simulación para resolver conflictos." "En su enseñanza cotidiana realizando actividades" "Debates sobre tema de paz y resolución de conflictos" "Mediante situaciones empíricas, analogías y reflexiones conscientes" "a través de proyectos comunitarios y

Continuación de la Tabla 4...

			talleres"
	En colaboración social: Organizaciones Comunidades Proyectos Investigaciones sociales	S2	"Los docentes pueden articularse con organizaciones y comunidades para promover iniciativas pacíficas." "Estableciendo proyectos o investigaciones sociales" "Sensibilizando al estudiante desde su realidad comunitaria"
Importancia	En la sociedad: Sociedades justas	I1	"Promover una cultura de paz es esencial para construir sociedades más justas y armónicas." "Ayuda a abordar los desafíos sociales de forma pacífica"
	En la universidad: Identidad y gestión de emociones	I2	"La educación universitaria en Venezuela debe aportar teoría y práctica para resolver conflictos de manera no violenta." "Es crucial para construir una sociedad pacífica y justa "

Fuente: Montes (2024)

Para lograr este proceso, se efectuó el análisis de la información de forma manual, se codificó y en la medida que una Categoría se saturaba, es decir, que se encontraba con información que se repetía, se empezó a trabajar con la relación de la información para buscar la reducción de las mismas en Categorías y subCategorías, de este modo, se generaron ocho (8) categorías que se describen en la tabla 4 (definición, valores, manifestación, dimensiones de la paz, educación y cultura de paz, habilidades y competencias, estrategias para la paz e importancia) y diecinueve (19) subCategorías subyacentes, con las frases relevantes y conceptos generativos, para proceder al proceso de contrastación de los datos.

4.2.2 Estructuración de los datos

El proceso para estructurar la información se efectuó tomando como principio lo expresado por Martínez (1996:53) cuando apunta que “La estructuración busca establecer un sistema lógico que explique las relaciones entre los componentes del fenómeno investigado”. En este caso, se tomó como punto de referencia el paso anterior para representar la estructuración por medio de digramas y tomando los criterios de (Ob.cit, 1996) cuando apunta la jerarquización como elemento para entender las relaciones entre los elementos y la relación interna para definir una estructura coherente donde las Categorías sean interpretadas como partes de un todo.

De tal manera, se presenta esta fase de estructuración fundamentado en lo expresado por (Flick, 2018, p. 202) cuando señala que "Los diagramas ayudan a organizar categorías complejas, permitiendo una representación visual que puede facilitar el proceso de análisis y la presentación de resultados." De tal manera, se presenta en nueve (9) diagramas esta fase de estructuración, reflejadas en las figuras 5,6,7,8,9,10,11 ,12, 13, 14 y 15, estos los diagramas se han desarrollado a partir de las Categorías y subCategorías establecidas en la categorización emergente, considerando la reducción de la información, los cuales, se presentan a continuación:

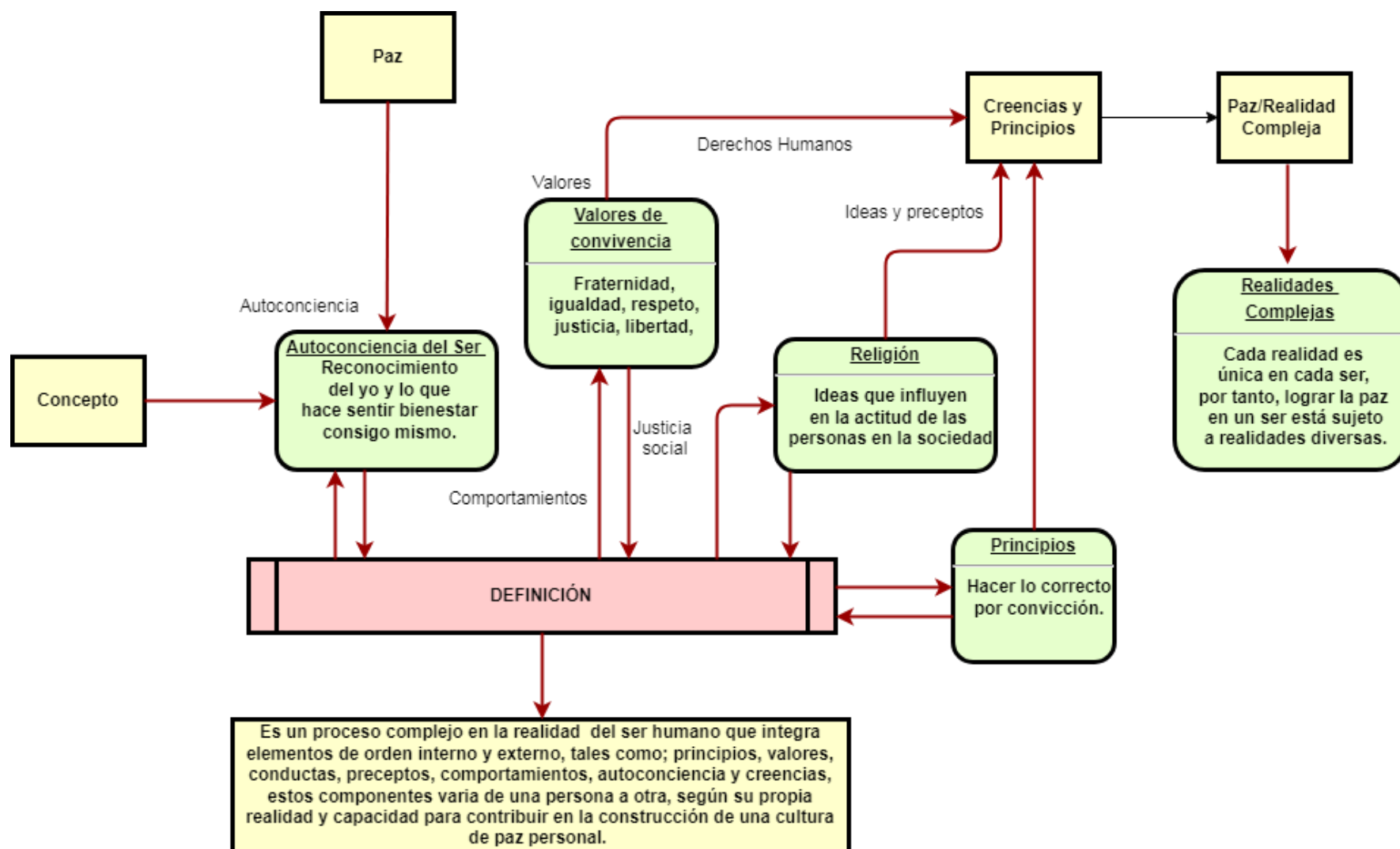


Figura 5. Categoría: (Cultura de PAZ)
Elaboración propia, 2024

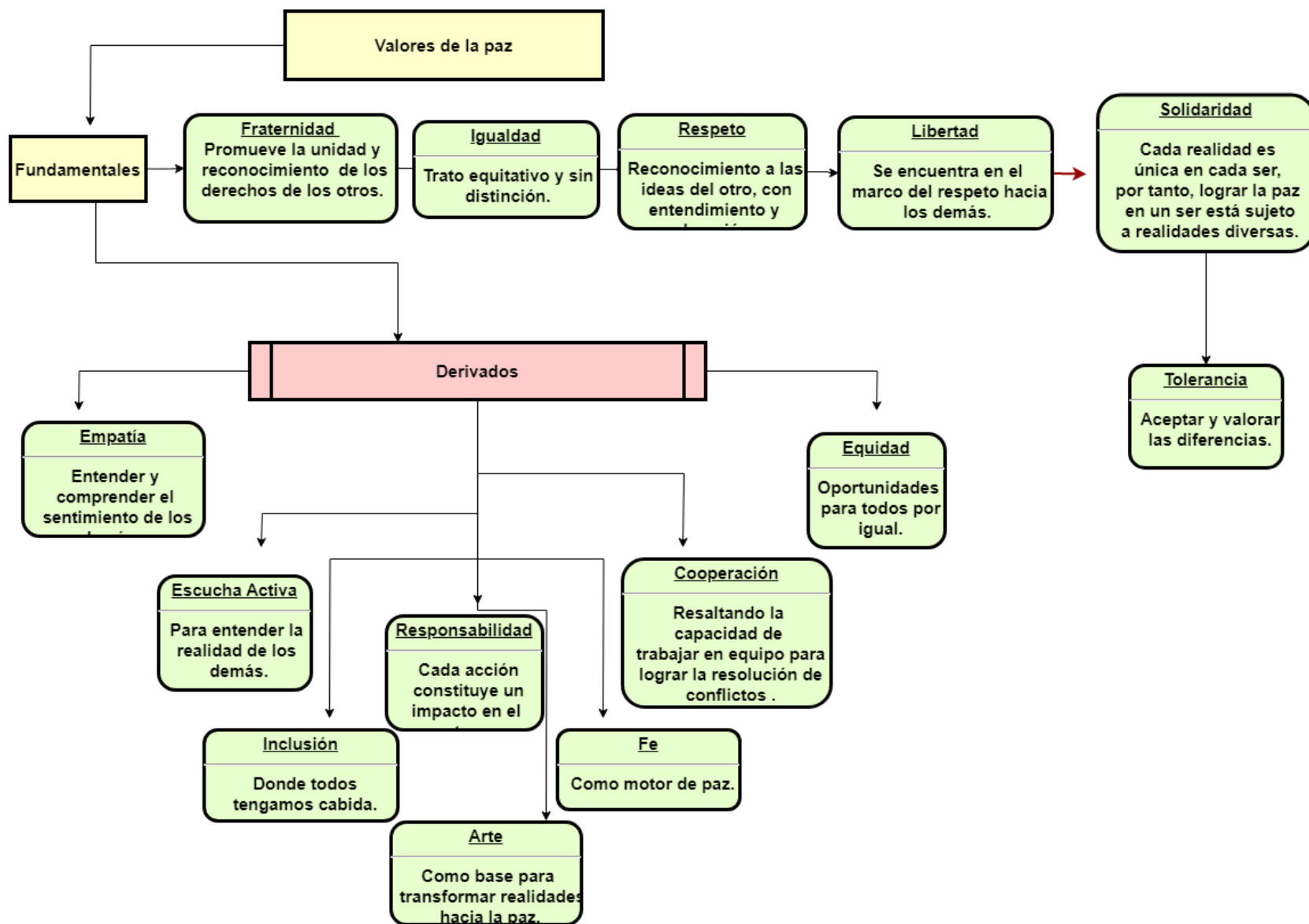


Figura 6. Categoría: Valores de la paz
Elaboración propia, 2024

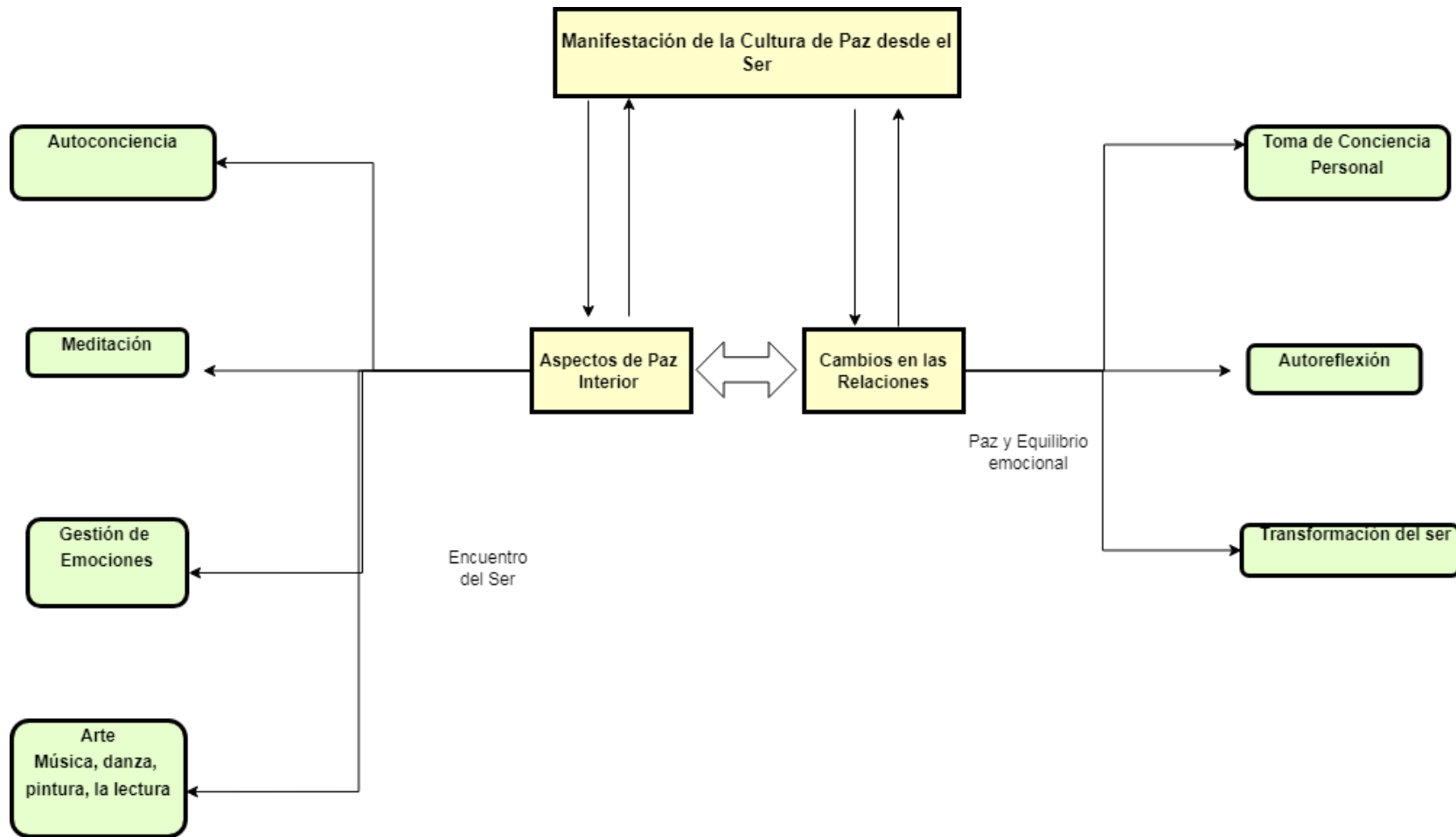


Figura 7. Categoría: Manifestación de la cultura de paz desde el ser.
Elaboración propia, 2024

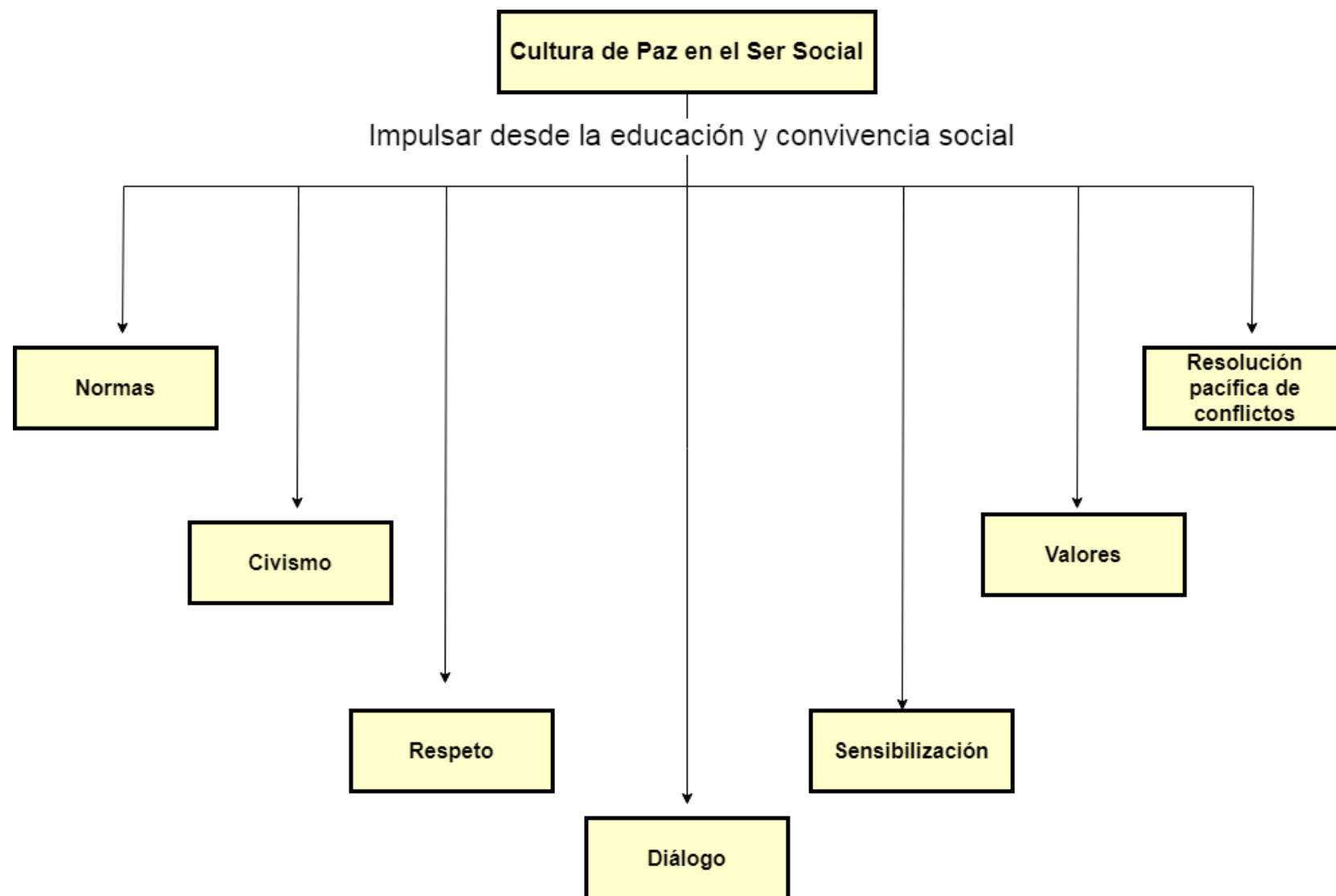


FIGURA 8. Categoría: Cultura de paz en el ser social.
Elaboración propia, 2024



Figura 9. Categoría: Cultura de paz y medio ambiente.
Elaboración propia, 2024

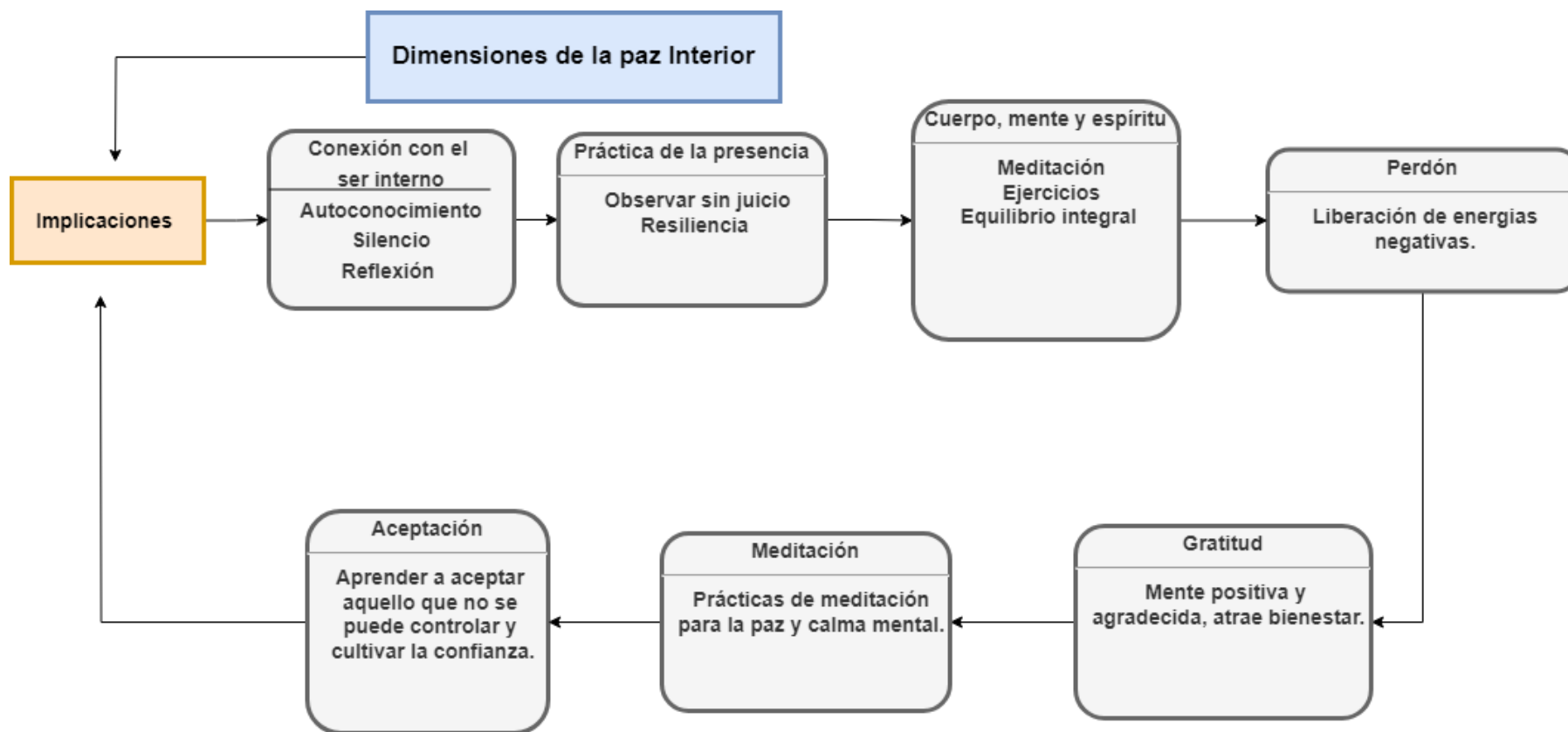


Figura 10 Categoría: Dimensiones de paz interior
Elaboración propia, 2024

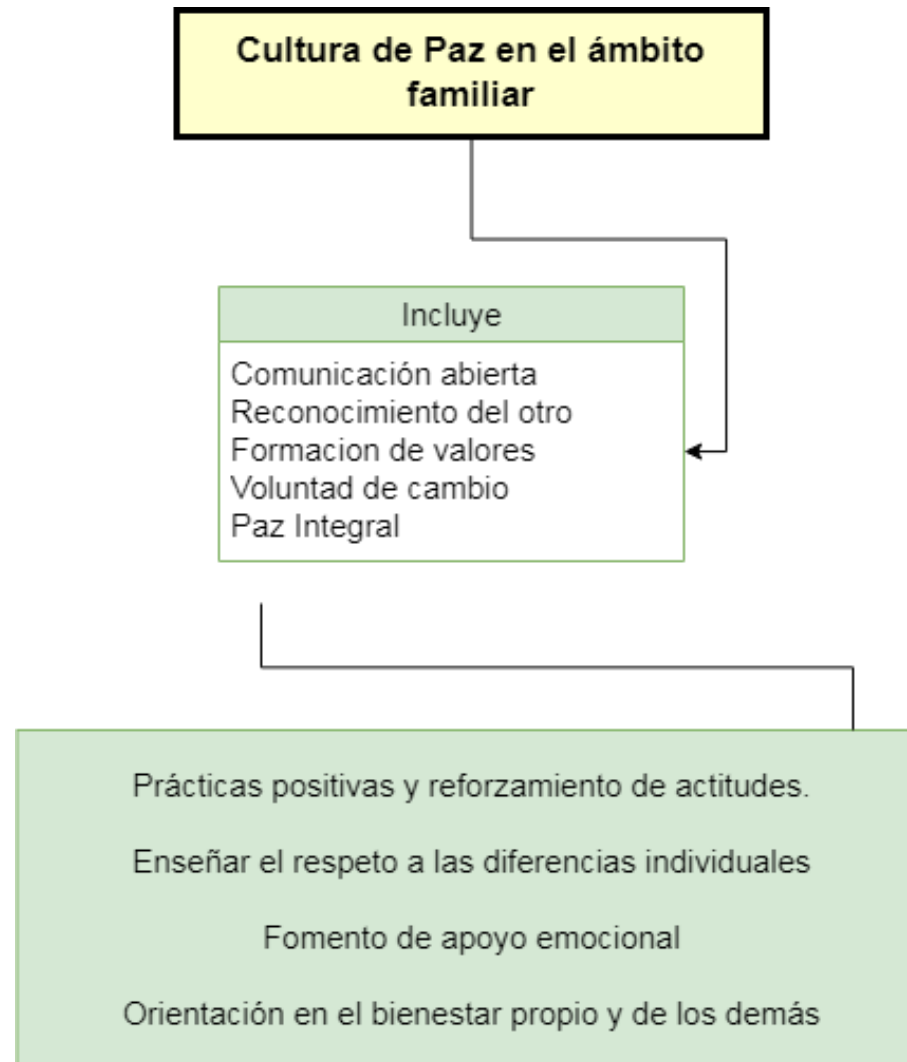


Figura 11. Categoría: Cultura de paz en el ámbito familiar.
Elaboración propia, 2024

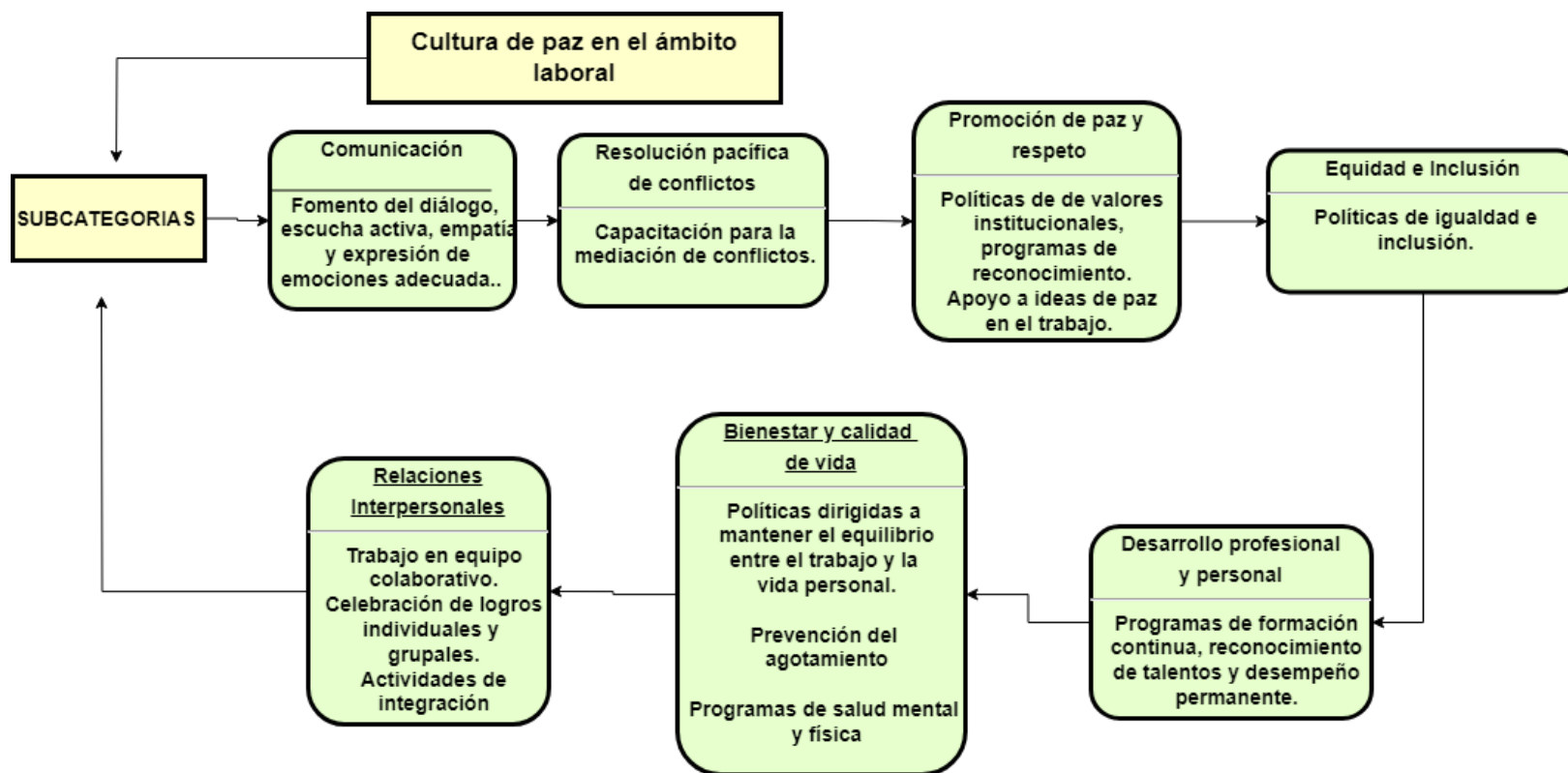


Figura 12. Categoría: Cultura de paz en el ámbito laboral.
Elaboración propia, 2024

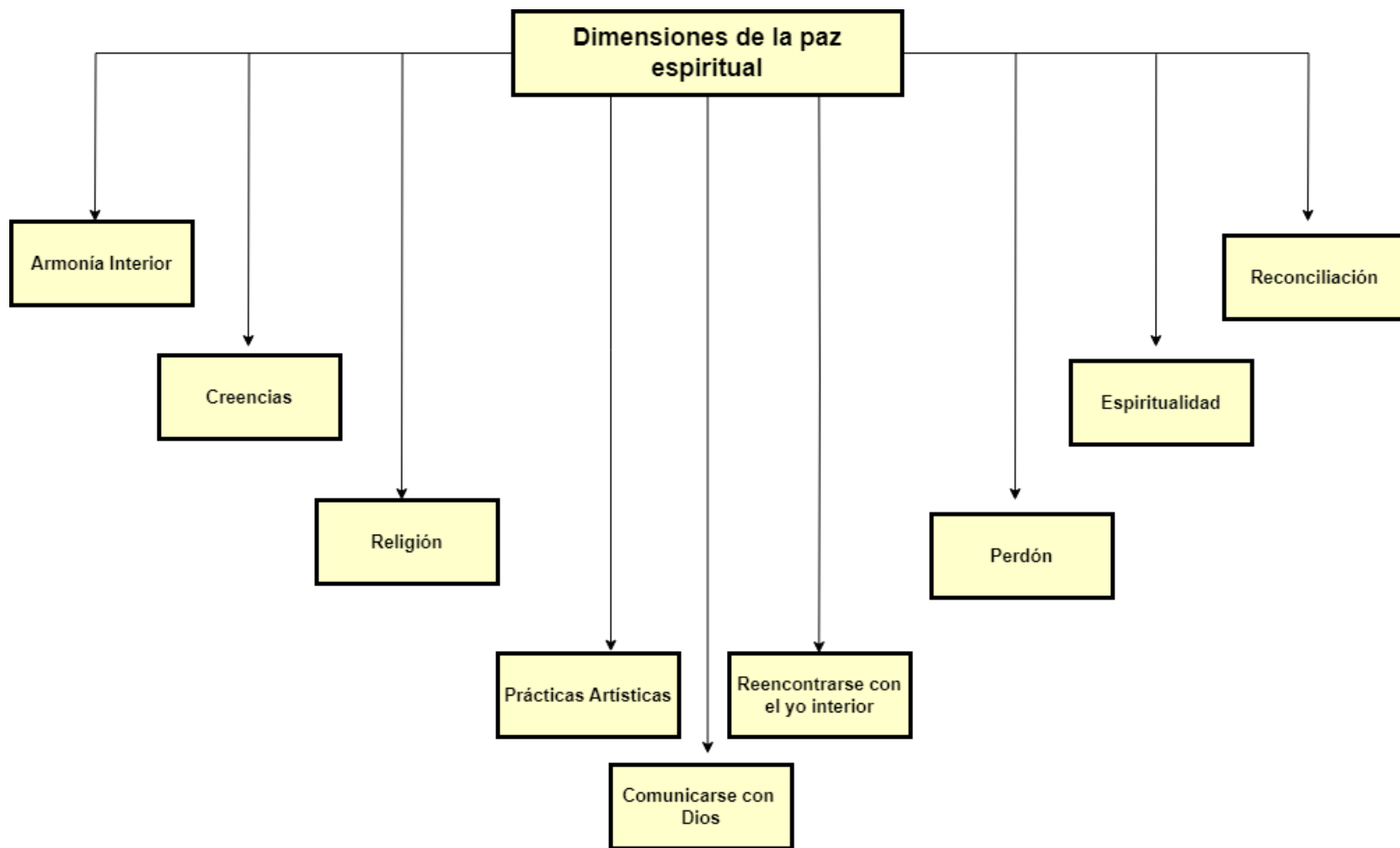


Figura 13. Categoría: Cultura de paz espiritual
Elaboración propia, 2024

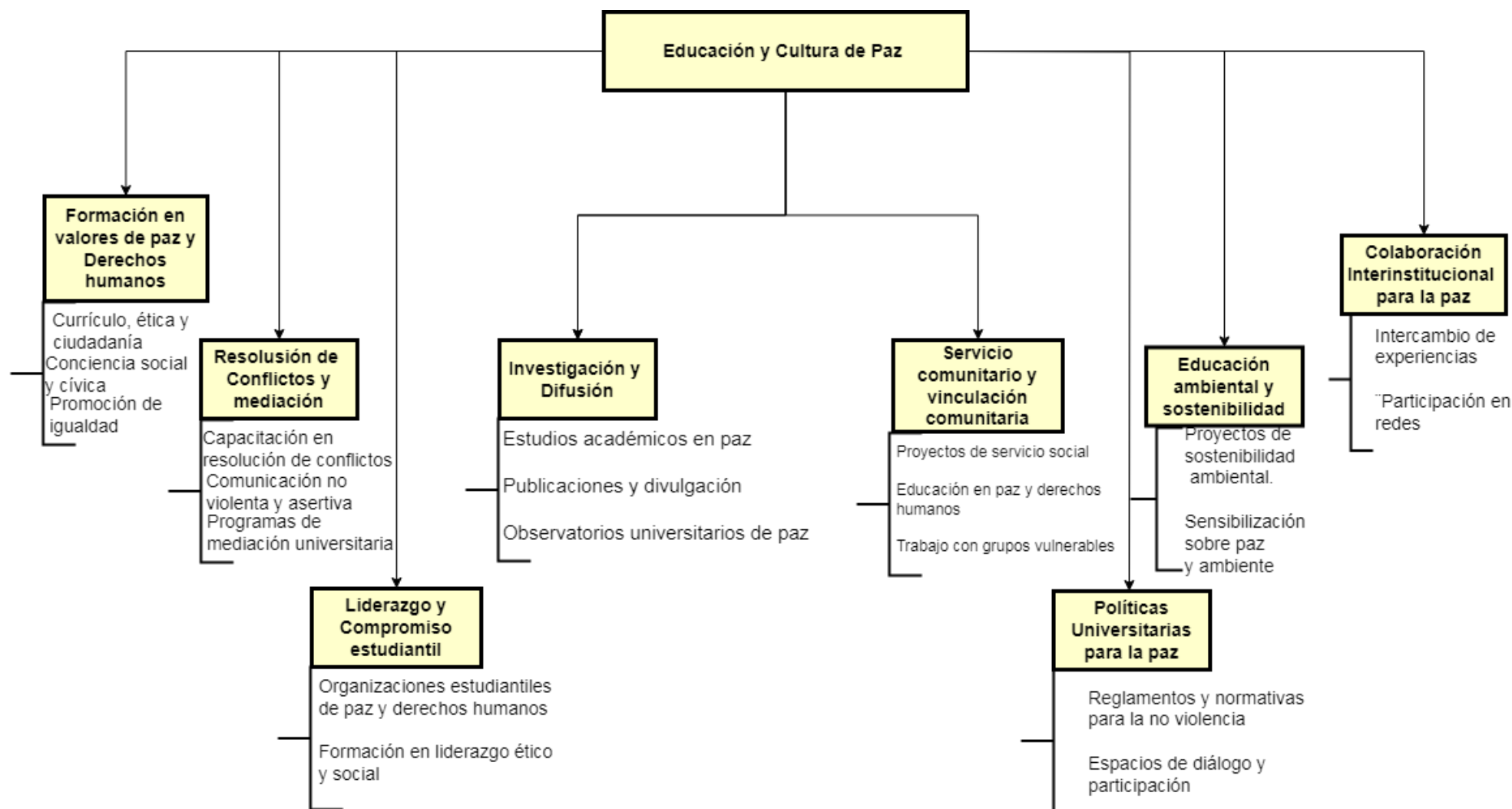


Figura 14. Categoría: Educación universitaria y cultura de paz en Venezuela.
Elaboración propia, 2024

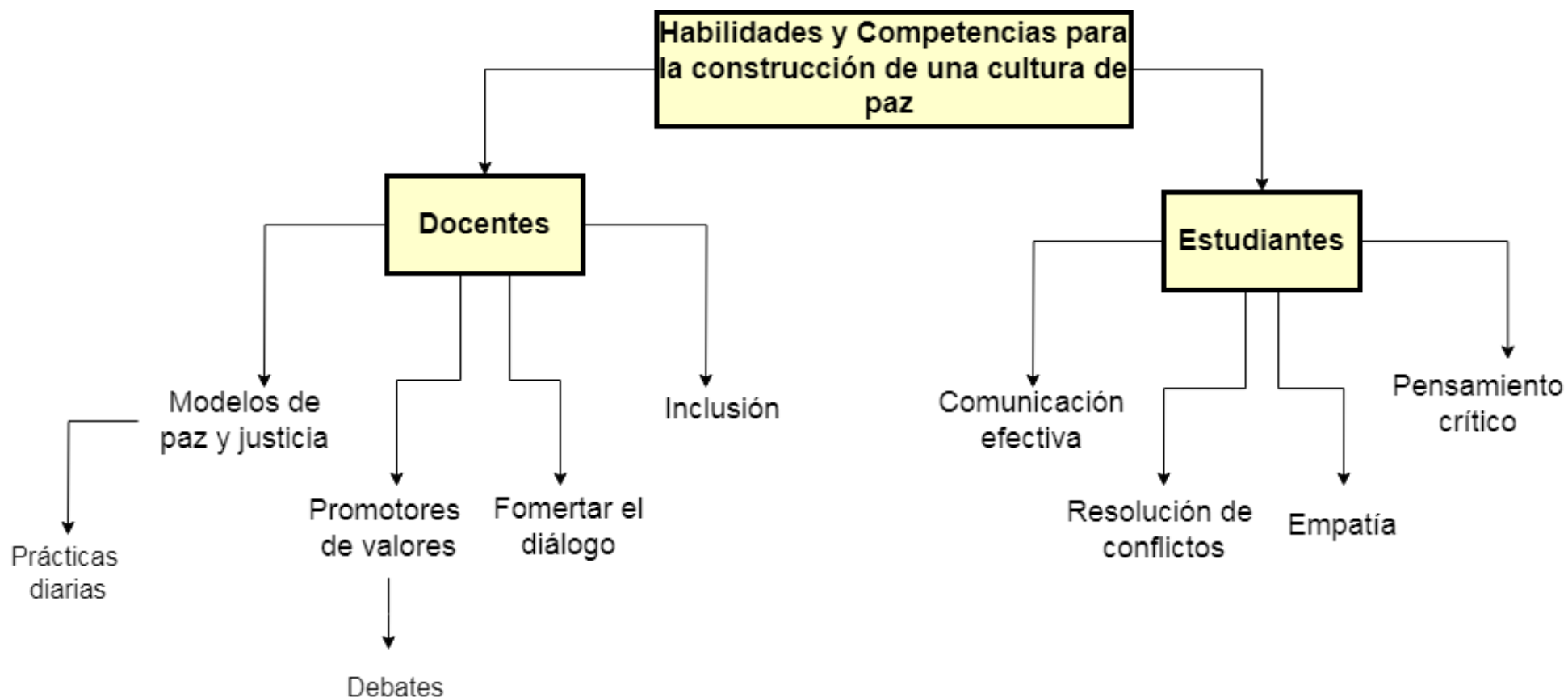


Figura 15. Categoría: Habilidades y competencias para la construcción de una cultura de paz
Elaboración propia, 2024

4.2.3 Contrastación y Teorización

En este andar de la investigación, la contrastación se realizó ajustada a lo expuesto por Straus y Corbin (2002:102) cuando apuntan que “mediante la comparación constante de los datos... permite identificar patrones, categorías y posibles discrepancias”. Desde esta vertiente, se presentan tablas con los datos recolectados, considerando; las Categorías de análisis, datos concordantes, aislados, emergentes y contraste con la teoría abordada en la investigación.

Por su parte, para Flik (2017:135) “ La contrastación en la investigación cualitativa no busca generalizar resultados, sino validar interpretaciones mediante el cruce sistemático entre las categorías emergentes y la teoría existente”, bajo esta mirada, en el tabla comparativa, se estableció el contraste con la teoría, con el fin de no sólo localizar aquellos datos con encuentros y desencuentros, sino los emergentes y su relación con las teorías de entrada para tener una interpretación más integral.

Además, bajo esta panorámica de contrastación se presenta la teorización que de acuerdo a lo expresado por Martínez (1996) es el momento de reflexionar sobre el significado de los hallazgos, ofrecer explicaciones conectadas con estas teorías y su aplicabilidad para resolver problemas².

Para lograr este proceso, se tomó como base; la información obtenida en la entrevista aplicada a los informantes clave, los datos obtenidos en la categorización, la estructuración de la información y las teorías de entrada que apoyan la presente investigación, las mismas, se presentan en la tabla número 3 que se muestra a continuación:

² Martínez, M. (2006). *La investigación Cualitativa (Síntesis Conceptual)*. IIPSI Vol. 9 N°1. PP. 123-146

Tabla 5
Contrastación de los datos

Categoría	Hallazgos Convergentes	Hallazgos Divergentes	Hallazgos Emergentes	Confrontación Teórica
Cultura de Paz	- Definida como un conjunto de valores, actitudes y comportamientos que fomentan la no violencia, el respeto y los DDHH.	-Prácticas comunitarias para promover la paz.	- La Educación como condición necesaria para la paz. _La paz como un sistema integrativo, relacional interactivo y dialógico. _Espiritualidad, fe, medio ambiente y educación como valores. _ Bienestar interactivo, dialógico, emocional y activo.	- Tûnnerman (1997): Relación con los valores universales y la superación de la "cultura de guerra". _UNESCO (1982): Importancia de los valores universales
Valores	- Concordancia en valores como fraternidad, igualdad, libertad, justicia, tolerancia y respeto.	- Inclusión de valores específicos como escucha activa y no violencia en algunos fragmentos.	- Emergencia de la cooperación y solidaridad como valores distintivos de la paz. Valores como la empatía, cooperación, equidad, inclusión, arte, fe, responsabilidad y cooperación.	- UNESCO (1982): Los valores universales como pilar de la cultura de paz.

Continuación de la Tabla 5...

Manifestación de la paz en el ser	- Identidad del ser, valoración personal, paz interior y exterior como elementos clave.	- Relación entre paz interior y aspectos espirituales y filosóficos (comunicación con Dios).	- Conexión entre la paz interior y las prácticas de autorreflexión, meditación, perdón, autoaceptación, prácticas artísticas y la conexión con Dios.	- Egea (1987): La paz comienza en el interior y se refleja en las interacciones sociales y ambientales.
Dimensiones de la paz	- Interior, familiar, laboral y espiritual reconocidas como dimensiones interrelacionadas.	- Relación específica entre justicia y respeto en el entorno laboral.	- Dimensión espiritual emergente vinculada al perdón, reconciliación y propósito trascendental.	- Jiménez (2009): Generaciones de paces (negativa, positiva, neutra) como aproximación teórica a estas dimensiones.
Educación y Cultura de Paz	- Importancia de la paz como eje transversal en el currículo.	- Ausencia de programas curriculares específicos en algunas universidades venezolanas.	- La incorporación de la educación ambiental y sostenibilidad como componentes de la cultura de paz. -La fe y el arte como ejes transformadores. -Programas focalizados en cultura de paz.	- Cerdas (2015): La educación como estrategia y desafío para construir la cultura de paz mediante derechos humanos y dignidad.
Habilidades y Competencias	- Comunicación efectiva, empatía, resolución de conflictos, liderazgo y pensamiento crítico como competencias esenciales.	- Énfasis aislado en habilidades interculturales como competencia emergente en algunos programas educativos.	- Desarrollo de una conciencia cívica como punto de partida para asumir la cultura de paz.	- Bouché (2003): Educación para la paz centrada en el desarrollo humano integral y la conciencia del individuo.

Estrategias para la paz	- Actividades como debates, casos prácticos y proyectos comunitarios como enfoques comunes para promover la paz.	- Falta de consenso sobre la implementación de estrategias en contextos sociocomunitarios específicos.	- Uso de reflexiones conscientes y analogías en la enseñanza cotidiana como nueva forma de promover la paz. -Promover la disposición de bienestar integral y restaurativo. -Formación en valores. -El arte como eje transformador.	- Mayor (1994): El proceso educativo debe centrarse en la promoción de la democracia, justicia, derechos humanos y prevención de conflictos.
Importancia	- Reconocimiento de la paz como elemento clave para la cohesión social y la construcción de sociedades justas y armónicas.	- Diferencias en la priorización de la paz según el nivel educativo (básico vs. universitario).	- Reconocimiento de la paz como eje transversal en los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).	- UNESCO (1982): Construcción de paz basada en la igualdad y derechos fundamentales para el desarrollo social y la convivencia pacífica.

Fuente: Montes (2024)

4.2.3.1 Teorizando el tejido de las voces y postulados

Los hallazgos convergentes entre los informantes clave delinean una concepción de la cultura de paz como un entramado social, dinámico, sustentado en valores como la justicia, la equidad, el respeto a la diversidad y la solidaridad, estos valores se manifiestan en actitudes no violentas y comportamientos orientados a la resolución pacífica de conflictos, de tal modo, los testimonios revelan una profunda conexión con los planteamientos de la UNESCO (1982) sobre la importancia de los valores universales.

Bajo este semblante la cultura de paz converge con los postulados de Galtung (1969) cuando afirma que “la paz positiva implica la presencia de condiciones estructurales que generan bienestar humano. Estas condiciones incluyen la satisfacción de necesidades básicas, la justicia social, la equidad y la participación democrática” (p.23). Desde allí, se pueden establecer condiciones para la igualdad, la equidad y la justicia social, aunque el mismo autor, denota en sus postulados la necesaria paz negativa, misma que simboliza como la ausencia de violencia directa como parte de este tejido social, de modo que, la cultura de paz encuentra significados desde múltiples facetas que la convierten en un significado realmente dinámico, contextual y relacional.

Bajo estas consideraciones, la cultura de paz es un concepto dinámico que tiene concepciones desde civilizaciones antiguas como las plasmadas por Platón y Aristóteles quienes la vinculaban con el equilibrio del alma y una sociedad organizada, hasta alguno de los ideales de la paz contemporánea como los planteados por Luther quien abogó por la no violencia para lograr justicia y paz³. Esta retrospectiva, evidencia el modo en que las estructuras sociales, políticas y filosóficas de cada época han transformado las diversas interpretaciones de la paz.

³ Galtung, J. (1996). *Paz por medios pacíficos*. Bilbao: Desclée de Brouwer.

Desde el bienestar interno como dimensión de la paz, los hallazgos vislumbran el encuentro con el ser, desde la autoaceptación, autoreflexión, meditación, gestión de emociones, toma de conciencia y prácticas artísticas que inciten a la paz, esos aspectos concuerdan con los postulados de Egea (2006) al señalar que “la paz no es una condición pasiva sino activa. Se produce, primero, internamente y así se siente; luego, irradia hacia las situaciones externas de la vida” (p. 274).

Esta parte esencial, retorna a las ideas planteadas por Lama (1999) cuando apunta que la felicidad es un estado mental que se crea y se cultiva con prácticas como la meditación y las plasmadas por Viktor (1959) cuando afirma que entre el estímulo y la respuesta hay un espacio y es en ese espacio donde se encuentra el poder de elegir esa respuesta⁴.

Bajo este precepto Egea (2006) quien se ciñe a la meditación como herramienta para el desarrollo del ser, establece que la meditación es una forma de encontrarse con el yo soy espiritual, transformando todo aquello deseable en el ser de manera transcendental. Con estas prácticas, ese espacio como lo planteó Viktor (1959) sería un proceso que espera respuestas ajustadas a la paz interior, también conforme a lo expresado con el informante clave 3 cuando afirma que la paz espiritual es “redescubrirse y reencontrarse con el yo interior”.

Por otra parte, si bien la mayoría de los informantes coincidieron en que los valores, actitudes y comportamientos ajustados a los derechos humanos son ejes de paz, la importancia de la educación, el arte, el equilibrio ambiental y valores relacionales como la fe, la espiritualidad, la empatía y el bienestar integral, fueron aspectos que surgieron en el discurso de las ideas, por una parte; mientras algunos participantes destacaron la necesidad de una educación basada en valores, otros enfatizaron la importancia de desarrollar habilidades para la paz individual y colectiva. Estos hallazgos reflejan diferentes concepciones sobre el

⁴ Viktor, F. (1959). *El hombre en busca de sentido*. Herder Editorial.

papel de la educación en la transformación social y sugieren abordar la paz desde un eje complejo e integrador que permita la dinámica de cada elemento.

Los valores de la cultura de paz convergen con los valores como fraternidad, igualdad, justicia y tolerancia como pilares fundamentales para la construcción de la cultura de paz, alineándose con la visión de Tûnnerman (1997) sobre los valores universales como motor de la paz y aunque los valores universales son ampliamente reconocidos, algunos enfoques destacan valores específicos como la escucha activa, la empatía, la educación, la inclusión, la fe, la espiritualidad, el perdón, las prácticas comunitarias y el arte como eje transformador para la paz, como catalizadores de la cultura de paz, al igual que conceptos dirigidos al bienestar interactivo, dialógico, emocional y espiritual, que amplían la comprensión de la cultura de paz más allá de los valores tradicionales.

Bajo estas consideraciones, para Ortega y Gaset (1914) el valor "...es un ideal que se percibe a través de la experiencia y guía nuestra elección. Se distingue de los bienes en que no se agota en lo utilitario, sino que trasciende hacia lo que otorga sentido a la existencia." (p.67). Desde esta perspectiva filosófica, para estos autores el valor no se queda en lo material sino en realizar lo que produce bienestar, es allí donde emerge el valor y el sentido de la existencia, para ilustrar; si una persona se prepara para pintar el valor no está en lo que la persona percibe económicamente por realizar la pintura sino en la satisfacción que proporciona el arte para él, por lo tanto, el arte es el valor implícito para esta persona.

Desde los postulados de Scheler (1913) el valor "...no es simplemente una cualidad subjetiva de la experiencia humana, sino algo que pertenece a una realidad trascendental que descubrimos en la medida en que nos relacionamos con el mundo." (p. 78). Este horizonte denota la intercepción del ser desde lo conocido en términos de cultura de paz, por ejemplo, no se tendría una comprensión de lo que es justicia sino se tiene un significado de lo que es justo en el contexto; por ejemplo; la calidad de vida, trato digno, son significados que

parten de constructos en las interacciones sociales y se pueden catalogar como injustas cuando el bienestar no es proporcional y carece de igualdad de condiciones entre unos y otros.

Por su parte, Habermas (1981) enfatiza que los valores no son absolutos ni meramente relativos, es decir, que los valores no son verdades absolutas pero tampoco son completamente relativas, esto se debe a que estos encuentran su validez en el marco dialógico, la acción social y la reflexión individual. Esta visión es conforme con lo expresado por el informante clave 3 cuando señala que la paz considerada un valor ofrece “bienestar interactivo, dialógico, emocional y activo”.

Desde esta visión, la educación basada en valores es fundamental para fomentar la paz, sin embargo, es necesario complementar este enfoque con el desarrollo de habilidades prácticas de forma integral, como lo señala Gardner (1983), cada individuo posee una variedad de inteligencias y la educación es un instrumento para promover su desarrollo, esto incluye habilidades sociales y emocionales, al integrar estos diferentes enfoques, podemos formar ciudadanos más competentes y comprometidos con la construcción de una sociedad más justa y pacífica.

Desde los hallazgos se sugiere la construcción de una cultura de paz desde un enfoque integral autores como Freire (1970) han destacado la importancia de la educación como herramienta de transformación social, mientras que Galtung (1969) ha enfatizado la necesidad de abordar las causas estructurales de la violencia, con estos encuentros de ideas se ha evidenciado el papel fundamental de las prácticas comunitarias y el arte como catalizadores del cambio social, estos hallazgos respaldan la idea de que el bienestar interactivo, dialógico y emocional, así como la espiritualidad, la fe, el arte y el cuidado del medio ambiente, son dimensiones clave de la cultura de paz.

Desde esta dinámica al integrar estos elementos en la promoción de la cultura de paz en programas educativos, políticas que resignifiquen el arte y el manejo del

equilibrio ambiental como esencia del ser y su medio, estaríamos a un paso más de construir esa paz necesaria en la humanidad. Sin embargo, entre los hallazgos se constató que no se visualiza interés en el ámbito universitario para fomentar una cultura de paz, es elemental el enfoque educativo con transformaciones y adecuaciones desde el ámbito; curricular, las prácticas comunitarias y el arte como catalizadores de cambio social, dialógico y emocional.

El hallazgo emergente de paz se enfatizó como un fenómeno integrador, relacional y bioquímico, relacionado con el bienestar emocional, el arte, valores asociados a la espiritualidad, la fe y la educación como condición necesaria para la paz, esta dimensión conecta la paz interna como el inicio de los procesos para la paz en el individuo para posteriormente exteriorizar una cultura de paz integradora.

Los hallazgos en las dimensiones de cultura de paz, reconocen múltiples dimensiones que reflejan el carácter holístico y necesariamente integrador de la paz, la dimensión emergente se encuentra vinculada con el perdón, la reconciliación, el arte y la espiritualidad con un propósito transcendental desde las prácticas de meditación y autoencuentro.

El enfoque integrador es un término consecuente entre los hallazgos al referirse a cultura de paz, esta teoría para Wilber (1995) reconoce que los individuos y las sociedades evolucionan en diferentes líneas de desarrollo que integran múltiples perspectivas, desde este enfoque la cultura de paz ha coincidido su dinámica desde diversas dimensiones al referirse a la paz desde el interior del ser, desde las estructuras sociales, el equilibrio ambiental, la educación, el arte, la espiritualidad, la fe, entre otros enfoques que se han abordado en este momento de la investigación.

MOMENTO V: APOORTE INVESTIGATIVO

Teoría de la Paz Integradora (TPI)

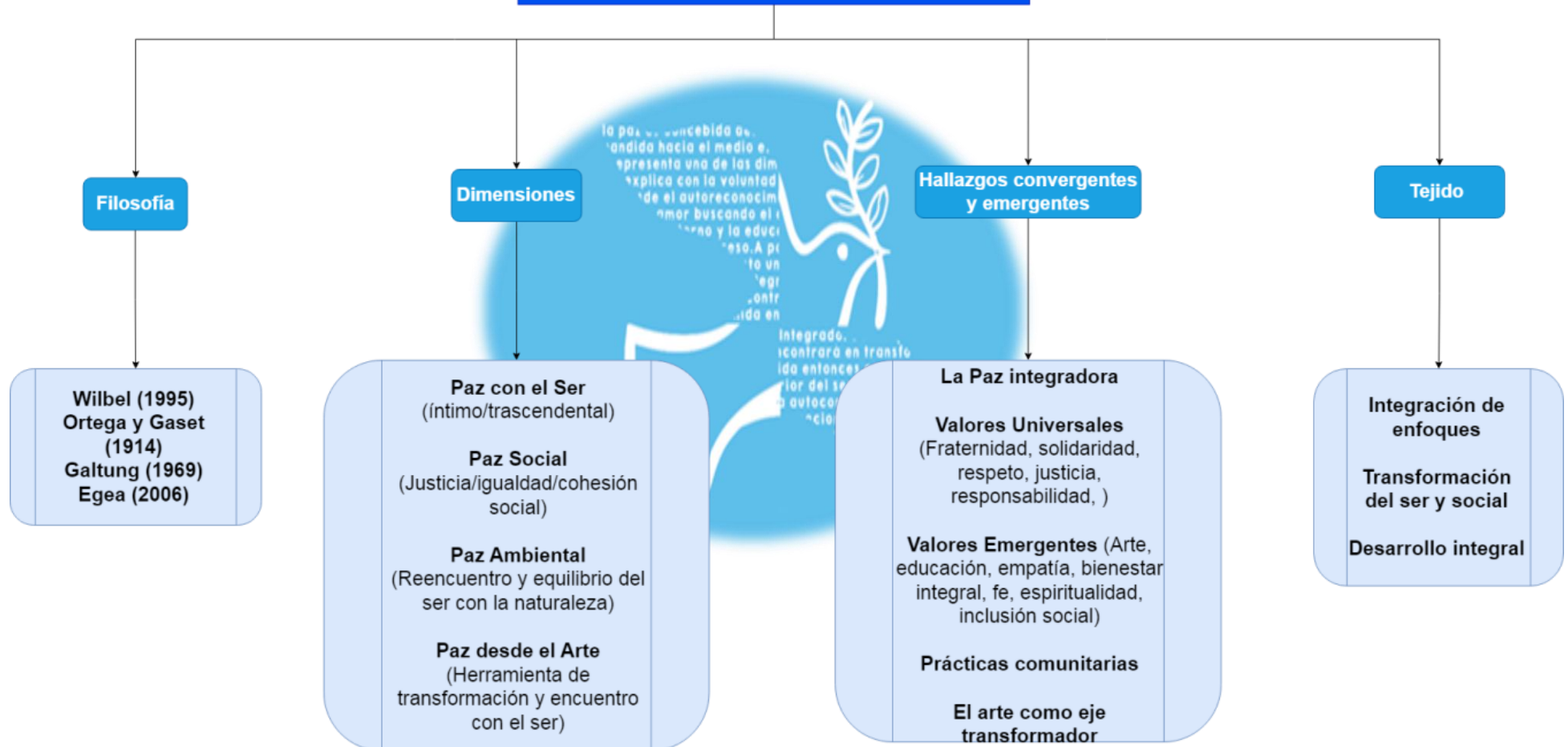


Figura 16. Teoría de paz integradora.
Elaboración propia, 2025.

5.1 Presentación

La paz desde este tejido representa una construcción desde lo personal, colectivo, y sistémico trascendiendo el conflicto en sí mismo, bajo este horizonte, la Teoría de la Paz Integradora (TPI) se presenta como una propuesta innovadora y multidimensional, cuyo propósito es articular las múltiples facetas de la paz desde enfoques integradores, metafísicos y humanistas, hasta su manifestación en los espacios educativos, organizativos y sociales.

La Teoría de la Paz Integradora (TPI), es un complexus que nace de los hallazgos investigativos convergentes y emergentes, con el fin de responder a preguntas fundamentales sobre cómo la paz puede ser construida desde el ser, externalizada y enseñada desde los espacios educativos, familiares y comunitarios. Por ello, entre los cuestionamientos esenciales se presentan:

¿Qué significa la teoría de paz integradora y cuáles son sus dimensiones, características y valores?

¿Cómo puede la educación y el arte contribuir al desarrollo de una cultura de paz?

¿Qué estrategias pueden aplicarse en diferentes contextos para superar conflictos y promover ambientes de respeto y equidad?

Este tejido integra dimensiones social, del ser, ambiental y artísticas, reconociendo que la paz de ese autodescubrimiento del ser es tan importante como la social, además, propone describe algunas formas de aplicación en el proceso educativo, resaltando el papel transformador de los docentes, líderes y estudiantes a través de accesibles que pueden implementarse en diversos contextos, desde el aula hasta las comunidades laborales.

"La paz no es una condición pasiva, sino activa. Se reproduce, primero, internamente y así se siente; luego, irradia hacia las situaciones externas de la vida"

fgea (2006)

5.2 Tejido Conceptual: Un marco en permanente transformación

En este momento de la investigación se presenta la teoría que surge del presente estudio, para Martínez (2006) el aporte investigativo de una investigación cualitativa "...no solo radica en la generación de conocimientos nuevos, sino también en la reflexión crítica sobre las realidades sociales y la transformación de las mismas." (p.35)

De tal manera, tras este recorrido investigativo que ha permitido conocer, analizar, debatir, llegar a la reflexión, ahora es el momento de configurar un *complexus* teórico de cultura de paz en el marco universitario venezolano, tomando como fundamento el enfoque integrador y dinámico planteado por Wilber (1995), este modelo es una articulación de los hallazgos esenciales y emergentes del presente estudio, donde se reconoce la paz como un concepto transformador, holístico, relacional, conformado en valores, actitudes y comportamientos que trascienden las aristas individuales, sociales, artísticas y ambientales. Desde esa mirada, se presenta el tejido conceptual que desde el autor se mantiene en permanente construcción.

5.2.1 Construcción del *Complexus*: Teoría de la Paz Integradora (TPI)

El *complexus* teórico se fundamenta con la integración de las siguientes dimensiones; paz con el ser, paz social, paz ambiental y paz con el arte, articuladas bajo los principios del enfoque integrador propuesto por Wilber (1995). Bajo este modelo la universidad es concebida como un microcosmos de la sociedad, donde convergen diferentes perspectivas y líneas de desarrollo en un marco inclusivo y transformador.

La **Teoría de Paz Integradora (TPI)** se encontrará concebida en transformación permanente, definida entonces como un postulado de paz que parte del encuentro con el yo interior del ser humano, a través del desarrollo de la autoconciencia, autoreflexión, autoaceptación, espiritualidad, el equilibrio emocional y se expande

hacia sus relaciones externas, fomentando la convivencia armónica en contextos sociales, culturales y organizacionales, siendo la educación, el arte y la ecosostenibilidad, ejes transversales que actúan como un medio transformador que potencia esta interacción, promoviendo valores, habilidades y prácticas necesarias para construir una cultura de paz.

Desde esta óptica, la TPI en el ámbito universitario se concibe como un proceso dinámico que integra:

5.2.1.1 Paz con el ser: (Íntimo, trascendental)

Este enfoque se fundamenta en las prácticas que promuevan el bienestar emocional, el autoconocimiento, autoreflexión, según los hallazgos implican la autoaceptación, autoreflexión, gestión de emociones y la meditación como medio de expresión y autoencuentro con su yo interior. Esta dimensión concuerda con los postulados de Egea (2006) y Lama (1999), quienes exaltan la importancia de la meditación y autoreflexión como base para edificar la paz desde el ser para así exteriorizarla.

Estas ideas clásicas reconocen que es en el interior del ser donde se origina ese equilibrio mental y espiritual que conduce a la paz, elementos que se ciñen en el planteamiento de la Teoría de Paz Integradora (TPI) que señala entre sus dimensiones la *paz interior* relacionada con la autoconciencia, el amor propio y el perdón como aspectos fundamentales para reconocer el “Yo” interior y así integrarse con el otro y el medio que lo rodea.

Como lo plantea Morín en su teoría de la complejidad, lo interior y lo exterior están profundamente entrelazados⁵, con esa idea la TPI presenta una visión para la convivencia social y transformación del ser, desde un proceso dinámico,

5 Morin, E. (1990). Introducción al pensamiento complejo. Gedisa.

permanente, donde el autodescubrimiento se desarrolle por voluntad consciente en todos los seres humanos.

Para ese encuentro con el ser la TPI dispone los siguientes elementos; el encuentro con el ser y la superación de conflictos. En encuentro con el ser, relacionado con los siguientes aspectos:

- ✧ *Conciencia libre para la paz:* Es el modo en que la persona por plena conciencia y derecho decide sentirse bien consigo mismo y con los demás por medio de ese ser cognoscente que se sumerge en un estado de autoreflexión que le lleva al entendimiento de sus acciones con ánimos de mejorar su interior, debido a que experimentar este estado de encuentro consigo mismo hacia la paz depende plenamente de la voluntad de nuestro yo interior.
- ✧ *El amor propio:* Considerando el autoestima, la capacidad para construir relaciones pacíficas que inician en el amor propio y recorre hacia lo exterior como agua que fluye sin detenerse.
- ✧ *La paz y el equilibrio emocional:* Relacionado con la gestión de emociones como principio de paz que emana desde el ser.
- ✧ *El perdón como principio de paz:* Fomenta la reconciliación tanto interna como externa.
- ✧ *La fe como fuente de encuentro con el ser:* Las creencias para la TPI representan una fuerza interna en el ser humano que lo lleva en la mayoría de los casos al encuentro con su yo interior y a ese encuentro incuestionable entre el cuerpo, la mente y el alma de forma transcendental. De tal manera, que toda práctica y conocimiento que impulse esa fuerza interior de encuentro consigo mismo, es parte esencial para lograr la cultivar la paz interior.

La aplicación de estas prácticas en el ámbito universitario pueden ser integradas por medio de talleres de meditación y gestión de emociones dirigidos tanto a estudiantes como al personal directivo, docente, administrativo, obrero y comunitario con la finalidad de promover el bienestar integral y habilidades para el autodescubrimiento del ser íntimo.

5.2.1.2 Paz social: Justicia, igualdad y cohesión social

Desde este horizonte postulados como los de Galtung (1969) apuntan que las condiciones estructurales propician la justicia social, la equidad y la participación, bajo estos preceptos en el contexto universitario venezolano, esto se relaciona con la promoción de valores que permitan la convivencia en el ámbito laboral y educativo en armonía con valores tales como el respeto, la tolerancia, la inclusión, la empatía, la solidaridad y habilidades comunicacionales que permitan la resolución pacífica de conflictos en todos los espacios de interacción de la comunidad universitária, tomando como punto de partida el fortalecimiento del liderazgo y los procesos comunicacionales, tal como se muestran a continuación:

✚ *El Liderazgo y Comunicación para la Paz:* El liderazgo y la comunicación son elementos clave inmersos en la dirección como parte de la gerencia, que han sido abordadas desde hace muchos años, bajo este enfoque la TPI integra la paz como un concepto que pretende transcender transformando desde el ser su interacción con el entorno por medio de relaciones armoniosas. Este a su vez se divide en las siguientes vertientes:

✚ *Aplicabilidad axiológica en la praxis comunicativa:* Desde esta perspectiva se aborda el comportamiento ajustado a los valores personales e institucionales, la ética y los principios en las relaciones laborales.

✚ *Liderazgo asertivo:* Aquí se trata de conjugar la conducción desde el ejemplo, la sana interacción, donde la motivación y la comunicación juegan un papel esencial

✚ *Paz en entornos de enseñanza y aprendizaje:* Aplicar la TPI en este entorno propone transformar las prácticas educativas en ambientes colaborativos, justos, participativos, con una sana convivencia y motivados, bajo los valores de la TPI se busca mejorar el funcionamiento interno y mantener el ambiente en paz.

Los fines de implementar estrategias en el clima laboral y educativo son alcanzar promover el diálogo bajo un clima de respeto, tolerancia y escucha positiva, el reconocimiento y la valoración de cada uno según sus cualidades, el desarrollo permanente de actividades de integración que mantengan la motivación y cooperación en estándares aceptables para la sana convivencia, todo esto con la finalidad de proporcionar mejoras integrales para todos⁶.

Otras formas para aplicar este enfoque, se basa en implementar el diseño y ejecución de programas y actividades académicos, deportivas, artísticas, investigativas y comunitarias que fomenten el diálogo, la resolución asertiva de conflictos como vía para fomentar la cultura de paz en un espacio con una gran diversidad de pensamientos, allí debe existir brindarse las condiciones para el entendimiento y el intercambio de ideas en el marco del respeto, la solidaridad, y en especial, programas y actividades que permanezcan en el tiempo con el fin de crear cultura y hacer cultura con ellas.

5.2.1.3 Paz ambiental: Reencuentro y equilibrio del ser con la naturaleza

Desde el enfoque integrador, la paz ambiental maneja una visión desde la sostenibilidad fundamentándose en el equilibrio entre el ser humano y su entorno natural, en los hallazgos la paz ambiental se presenta como un eje transformador de la conciencia y la sensibilización en el ser humano, un proceso transformador y de reflexión que promueve, el respeto a la biodiversidad y la valoración de la ecosostenibilidad ambiental como parte de la cultura de paz.

⁶ Montes, E. (2024). Cultura de paz: Complexus teórico de la educación universitaria de Venezuela. Tesis doctoral. Barinas-Venezuela.

La aplicabilidad en el espacio universitario, se puede integrar en proyectos intelectuales, vinculación sociocomunitaria, actividades complementarias académicas y extracurriculares donde se fomenten prácticas que permitan la valoración ambiental y su ecosostenibilidad.

5.2.1.3 Paz desde las Artes:

Los hallazgos permitieron detectar el arte como una fuente de encuentro y transformación del ser al integrar la pintura, la música, las danzas, la lectura y actividades que en general afloran emociones, momentos de inspiración que permiten reflexionar acerca de la intencionalidad implícitos en cada construcción artística, esos mensajes reflexivos que eminentemente conducen al yo interior a ese despertar.

Su aplicabilidad, se centra en programas y actividades que integren a todos los actores universitarios a explorar, crear y transformar su mundo, considerando el arte como un lenguaje universal con la capacidad de transmitir emociones, experiencias, reflexiones, como promotor intercultural, visibilizador de realidades hacia una sociedad más justa y no violenta. Esta dimensión tiene como objetivo el encuentro consigo mismo y el fortalecimiento del vínculo social como proceso de transformación hacia una cultura de paz.

MOMENTO VI: REFLEXIONES FINALES

La cultura de paz en la sociedad cada día representa una necesidad mayor, de allí que su promoción desde el contexto universitario es un paso esencial para la construcción de paz desde el ser. En este estudio, mediante los hallazgos la paz es concebida como un proceso dinámico, relacional, integrador, espiritual y artístico que trasciende la ausencia de violencia para focalizarse en un elemento que parte del equilibrio y autoencuentro con el ser para así exteriorizarse y convertirse en una cultura de convivencia en armonía, justicia, equidad y solidaridad, en tanto su encuentro ontológico reconoce ese ser integral, trascendental con una realidad única construida desde su experiencia y el contexto.

De manera que la paz es un tejido que evoluciona de acuerdo a las circunstancias propias del contexto, filósofos como Galtung, Ortega y Gasset, Habermas, Egea, apuntan a construir la paz de manera integral, desde el ámbito educativo la cultura de paz ha de permear en la construcción de habilidades trascendentales, emocionales y dialógicas que fomenten el equilibrio personal, social y ambiental hacia una sana convivencia.

Desde el enfoque epistémico, la paz integra dimensiones como la paz con el ser, paz social, paz ambiental y paz desde las artes, reconociéndose como un tejido en constante evolución no fragmentado donde cada elemento se interconecta para construir cultura de paz en y desde el ser; para vislumbrar comportamientos, actitudes y valores enmarcados en esa paz necesaria.

Los fundamentos metodológicos, se enfocaron en la detección de un fenómeno complejo y multidimensional donde el análisis discursivo enriqueció el constructo de este modelo integrador y contextualizado en el ámbito universitario.

En el encuentro con las voces los hallazgos permitieron visualizar la paz como un proceso integrador, en tanto nace el tejido Teoría de la Paz Integradora como un

concepto emergente parte del encuentro con el yo interior del ser humano, a través del desarrollo de la autoconciencia, autoreflexión, autoaceptación, espiritualidad, el equilibrio emocional y se expande hacia sus relaciones externas, fomentando la convivencia armónica en contextos sociales, culturales y organizacionales, siendo la educación, el arte y la ecosostenibilidad, ejes transversales que actúan como un medio transformador que potencia esta interacción, promoviendo valores, habilidades y prácticas necesarias para construir una cultura de paz.

Este constructo refleja la paz como un proceso activo y continuo, que varía de un individuo a otro y su transformación se encuentra condicionada a la voluntad de cambio de cada individuo, el mismo, debe partir del autoencuentro con el ser para así exteriorizarse, en tanto, la educación es un pilar fundamental para el desarrollo de estas habilidades en cada actor de la comunidad universitaria, por ello, la implementación de programas, actividades y estrategias marcan el inicio de ese proceso de formación permanente para la paz. El contexto de la educación universitaria en Venezuela, enfrenta múltiples desafíos para esta transformación, sin embargo, se requiere el compromiso y voluntad de todos para lograrlo, allí su carácter transcendental, social, ambiental y multidimensional.

Bajo esta apreciación, este constructo por medio de la integración planteada por Wilber (1995) reconoce los principios de valores universales planteados por la UNESCO, los valores emergentes de esta investigación interconectados con la paz, como la fe, la espiritualidad, el equilibrio ambiental y la paz desde las artes, proponiendo un marco que trascienden las prácticas tradicionales fragmentadas para construir un conocimiento y práctica integrativa.

De tal modo, se plantea que la cultura de paz debe ser un eje transversal en la cultura universitaria en la cual se integren prácticas reflexivas como la meditación y la gestión emocional para promover la paz interior, programas educativos como cátedras, direcciones de paz adscritas en las universidades, fomentar la paz desde

las actividades de vinculación comunitaria, investigativa, promover el diálogo intercultural, proyectos ecosostenibles que exalten la importancia del equilibrio ambiental como condición de paz, espacios artísticos que permitan a todos los actores reencontrarse y conectarse con su yo interior y fortalecer su sentido y pertinencia con el entorno universitario.

Finalmente, la investigación resalta la necesidad de transformar las universidades venezolanas en espacios que impulsen la construcción de cultura de paz, donde los valores, las habilidades y las prácticas de encuentro con el ser, se desarrollen de manera integral, de modo, que se contribuya en la edificación de una sociedad justa, inclusiva, sostenible, capaz de resolver sus diferencias en el marco de la paz y forme hombres y mujeres con un sentido humano reflexivo y multidimensional.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar, S. & Barroso, J. (2015). *La triangulación de datos como técnica de investigación educativa*. Revista de Medios y Educación. N° 47 Julio 2015
- Alejo, M., & Osorio, B. (2016). *El informante como persona clave en la investigación cualitativa*. Gaceta de pedagogía, 35, 74-85.
- Allende, L (1947). *Los elementos: Epistemología y metodología de las ciencias. Teoría del pensamiento y el lenguaje*. Disponible: <https://books.google.co.ve/books?id=pp41AAAAIAAJ&q=inauthor:%22Luciano+Pedro+Allende+Lezama%22&dq=inauthor:%22Luciano+Pedro+Allende+Lezama%22&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwiPjc241ljSAhVQfiYKHZueBd0Q6wEIGzAA> (Consultado:)
- Arango, V. (2007). *Paz social y cultura de paz*. Ediciones Panamá viejo. Panamá.
- Alvarado, J. C. O. (2018). *El Marco Metodológico en la investigación cualitativa*. Experiencia de un trabajo de tesis doctoral. *Revista científica de FAREM-Esteli*, (27), 25-37.
- Bigott, Luis (2011). Universidad – Isla vs Universidad Nacional. Conferencia dictada en el centro internacional Miranda – Caracas.
- Bonilla, F. Q. (2005). *De la cultura a la cibercultura*. Hallazgos, 2(4). Documento en línea: <https://revistas.usantotomas.edu.co/index.php/hallazgos/article/view/1630/1783> (18/06/2019)
- Bouché Peris, J. H. (2003). *La paz comienza por uno mismo*. Educación XX1: revista de la Facultad de Educación.
- Bravo, F (2002). *Teoría platónica de la definición*. 2da Edición. Fondo Editorial de Humanidades y Educación. Caracas – Venezuela.
- Camacho, E. (2020). *Cultura de paz en la convivencia escolar fenómeno filosófico hacia la formación integral del niño desde la educación inicial*. Fermín Toro. Cabudare-Venezuela.
- Castaño, O. (2013). *Conflictos armados y construcción de paz*. De la teoría a las políticas internacionales de paz en la posguerra fría, *Ra Ximhai* 9, No. 2: 69-104.

- Castillo, A. (2011). *La Coeducación como una propuesta educativa en la construcción de una cultura para la paz en Guatemala*. Universitat Jaume-I
- Cerdas-Agüero, E. (2015). *Desafíos de la educación para la paz hacia la construcción de una cultura de paz*. Revista Electrónica Educare, 19(2), 135-154.
- Contreras, R. (2004). *El paradigma científico según Kuhn. Desarrollo de las ciencias: Del conocimiento artesanal hasta la ciencia normal*. Revista VI Escuela Venezolana para la Enseñanza de la Química, 2004, 43-51.
- Corral, Y. (2016). *Validez y Fiabilidad en investigaciones cualitativas*. ARJÉ vol 11 n°20. Enero-Junio 2017.
- Cotes, G. (2021). *Fundamentación teórico-práctica de la educación para la construcción de una cultura de paz*. Universidad Simón Bolívar. Disponible en: <https://bonga.unisimon.edu.co/handle/20.500.12442/7190> (Consultado: Mayo de 2022)
- Charmaz, K. (2014). *Constructing Grounded Theory* (2nd ed.). Sage Publications.
- Cruz Artunduaga, F. (2008). *Educación para gestionar conflictos en una sociedad fragmentada. Una propuesta educativa para una Cultura de Paz*. Universidad de Barcelona.
- Creswell, J. W. (2009). *Diseño de investigación: Enfoques cualitativo, cuantitativo y mixto* (3ª ed.). Sage Publications.
- Egea, A. (1987). *Semilla de luz: Un libro práctico para mejorar la vida*. 1ra edición. Departamento Editorial de Metafísica Renovada Ray Sol.
- Evans, J., & Elliot, R. (2015). *Qualitative Research Methods in Social Sciences: A Guide for Students and Researchers*. Routledge.
- Funes, S. (2000). *Resolución de conflictos en la escuela: Una herramienta para la cultura de paz y la convivencia*. Contextos Educativos. Vol. 3. (pp. 91-106)
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI Editores.
- Galtung, J. (1969). *Paz por medios pacíficos*. México: Siglo XXI.
- Galtung, J. (1996). *La paz por medios pacíficos: Paz y conflicto, desarrollo y civilización*. Sage Publications.

- Gardner, H. (1983). *Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences*. Basic Books.
- González, C. H. A. (2022). *Un modelo para el desarrollo de la Cultura de Paz en el ámbito educativo*.
- Jaramillo, L. 2003. *¿Qué es epistemología?* Cinta moebio 18: 174-178
- Jiménez Bautista, F. (2009). *Hacia un paradigma pacífico: la paz neutra*.
- Jiménez, F. (2004). *Propuesta de una epistemología antropológica para la paz. Convergencia*. N°34. (pp. 21-54)
- Jiménez (2015) . *Los procesos de perdón y reconciliación como una propuesta para una paz más sostenible*
- Jimenez, M. C. (2007). *Del conflicto a la cultura de paz: implicaciones*. Revista Iberoamericana de Educación, 44(5), 1-11.
- Ley de Universidades (1970). Gaceta Oficial N° 1.429 Extraordinario.
- Ley Orgánica de Educación (2009). Gaceta Oficial N° 5.929 Extraordinario.
- Habermas, J. (1981). *Teoría de la acción comunicativa*. Taurus.
- Hanh, T. N. (2014). *Hacia la paz interior*. Debolsillo.
- Hernández, Fernández y Baptista. (2014). *Metodología de la Investigación*. 6ta edición. Mc Graw Hill educación. México.
- Dalai Lama. (1999). *La felicidad: Un guía para la vida*. Urano.
- Martínez, M. (2006). *La investigación Cualitativa (Síntesis Conceptual)*. IIPSI Vol. 9 N°1. PP. 123-146
- Murillo, J., & Martínez, C. (2010). *Investigación etnográfica*. Madrid: UAm, 141.
- Muñoz, F. A., & López, M. (2004). *Historia de la paz. Molina, B y Francisco Muñoz Manual de Paz y Conflictos*. Granada, Instituto de la Paz y los Conflictos- Universidad de Granada.

- Muñoz, F. A., & Molina Rueda, B. (2010). *Una cultura de paz compleja y conflictiva. La búsqueda de equilibrios dinámicos*. Revista de paz y conflictos, (3).
- Mayor, F. (1994). *Educación para la paz*. UNESCO. Educación XX. (pp. 17-24)
- Morín, E. (1999). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*.
- Ortega y Gasset, J. (1914). *Meditaciones del Quijote*. Renacimiento.
- Rodríguez, J. M. (2011). *MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN CUALITATIVA*. Revista Silogismos. Silogismos de investigación, (08), 1.
- Romero, C. (2005). *La categorización un aspecto crucial en la investigación cualitativa*. Revista de investigaciones CESMAG. Vol 11 N° 11 pp. 113-118
- Rojas, R. (2020). *Construyendo paz en las aulas desde la inteligencia emocional*. Santiago de Cali – Colombia.
- Sandoval, C. (1996). *Investigación Cualitativa*. ICFES. Bogotá - Colombia.
- Sandoval, B. (2021). *Pedagogía para la paz en la formación integral de jóvenes en instituciones técnicas y tecnológicas*. Disponible en: https://bonga.unisimon.edu.co/bitstream/handle/20.500.12442/9215/Pedagog%c3%aca_Paz_Formaci%c3%b3n_Profesional_Integral_J%c3%b3venes_Instituciones_T%c3%a9cnicas_Tecnol%c3%b3gicas_Resumen.pdf?sequence=2&isAllowed=y Consultado: Diciembre de 2023
- Sequera, Armando (2004). *Cultura y patrimonio*. Consejo Nacional de la Cultura.
- Strauss, A., & Corbin, J. (2002). *Bases de la investigación cualitativa: Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. Universidad de Antioquia.
- Taylor, S. & R. Bogdan (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona: Paidós.
- Tûnnerman, C. (1997). *Los Derechos Humanos: Evolución histórica y reto educativo*. 2da edición. UNESCO Caracas-Venezuela.
- Viktor, F. (1959). *El hombre en busca de sentido*. Herder Editorial.
- Wilber, K. (1995). *La gran cadena der ser. En Trascender al ego*. Barcelona: Kairos.

ANEXOS

ANEXO (A): GUÍA DE ENTREVISTA



CULTURA DE PAZ: COMPLEXUS TEÓRICO DE LA EDUCACIÓN UNIVERSITARIA DE VENEZUELA

Autor: MS.c Eliana Montes

GUÍA DE ENTREVISTA

Aspectos previos

Objetivo de la entrevista

Caracterizar la importancia que tiene la cultura de paz en el contexto educativo universitario como fenómeno filosófico de convivencia.

Datos Generales del Entrevistado

Entrevistado N°__ (Nombre, Código o
Seudónimo): _____
Institución: _____
Grado Académico: _____ Años de Servicio en la
Institución: _____ Lugar: _____ Fecha: _____
Tiempo de Duración: _____
Hora de Inicio: _____ Hora de
Cierre: _____

Categoría: Cultura de Paz

Subcategorías	Preguntas	Tiempo
Significado	Bajo su apreciación 1. ¿Qué significa cultura de paz? 2. ¿Qué valores debe enmarcar la cultura de paz? 3. ¿Cómo se manifiesta la cultura de paz en el ser?	

Dimensiones	4. ¿Cómo alcanzar una cultura de paz desde la interacción social? 5. ¿Qué apreciación merece acerca de esa cultura de paz entre el ser y medio ambiente? 6. ¿Cómo se manifiesta la paz interior? Es innata? 7. ¿Qué elementos deben estar presentes para lograr la paz familiar? ¿Barreras? ¿Limitaciones? 8. ¿Cómo se manifiesta la paz desde el plano laboral? 9. ¿Cómo concibe la paz espiritual? 10. ¿Es posible alcanzar la paz sin el uso de la violencia en el mundo?	
-------------	--	--

Categoría: Educación universitaria

Subcategorías	Preguntas	Tiempo
Curriculum	11. ¿Cuál es la importancia de una cultura de paz en la educación universitaria en Venezuela? 12. ¿Cómo puede el currículo universitario integrar temas relacionados con la cultura de paz y la resolución pacífica de conflictos en diferentes disciplinas y programas de estudio? 13. ¿Posee la universidad programas curriculares dirigidos a fomentar una cultura de paz? 14. ¿Cómo puede la universidad desde su accionar preparar futuros profesionales, para los desafíos nacionales y mundiales relacionados con la paz? 15. ¿Qué competencias y habilidades deben desarrollar los estudiantes universitarios para contribuir a la construcción de una cultura de paz en la sociedad?	
Docte como promotor de paz	16. ¿Qué habilidades y competencias debe tener el docente como promotor de la cultura de paz? 17. ¿Cómo pueden los docentes incorporar temas relacionados con la cultura de paz y la resolución pacífica de conflictos en su enseñanza cotidiana? 18. ¿Qué papel puede desempeñar el docente como promotor de la cultura de paz en el aula y en la sociedad en general? 19. ¿Cómo pueden los docentes colaborar con otros actores educativos, organizaciones de la sociedad civil y grupos comunitarios para promover la cultura de paz en la sociedad?	