

**Universidad Nacional Experimental
de los Llanos Occidentales
“EZEQUIEL ZAMORA”**



**VICERRECTORADO
DE PRODUCCION AGRICOLA
ESTADO PORTUGUESA**

**COORDINACIÓN
ÁREA DE POSTGRADO**

**ESTRATEGIAS AUDIOVISUALES COMO RECURSO PARA LA
ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA, EN EL SUBSISTEMA DE
EDUCACIÓN PRIMARIA BOLIVARIANO**

Autor: Prof. José Francisco Torres Hidalgo
Tutor: Msc. Maiker Baptista

GUANARE, JUNIO, 2017

Universidad Nacional Experimental
de los Llanos Occidentales
“EZEQUIEL ZAMORA”



LA UNIVERSIDAD QUE SIEMBRA

Vicerrectorado de Producción Agrícola
Coordinación Área de Postgrado
Maestría en Ciencias de la Educación
Mención: Pedagogía de la Educación

ESTRATEGIAS AUDIOVISUALES COMO RECURSO PARA LA ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA, EN EL SUBSISTEMA DE EDUCACIÓN PRIMARIA BOLIVARIANO

Requisito Parcial para optar al Grado de

Magister Scientiarum

Autor: José Francisco Torres Hidalgo

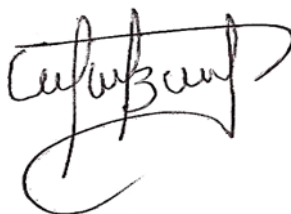
Tutor: Msc. Maiker Baptista

Guanare, junio, 2017

APROBACIÓN DEL TUTOR

Yo, **MAIKER BAPTISTA**, Cédula de Identidad N° V- 9.957.791 en mi carácter de Tutor del Trabajo Especial de Grado, titulado ESTRATEGIAS AUDIVISUALES COMO RECURSO PARA LA ENSEÑANZA DE LA EDUCACION FISICA, EN EL SUBSISTEMA DE EDUCACION PRIMARIA BOLIVARIANO, presentado por el ciudadano **JOSÉ FRANCISCO TORRES HIDALGO**, Cédula de Identidad V-10.262.717, para optar al Título de Magister Scientiarum en Ciencias de la Educación, Mención: Pedagogía de la Educación Física. Por medio de la presente certifico que he leído el Trabajo y considero que reúne las condiciones necesarias para ser defendido y evaluado por el jurado examinador que se designe.

En la ciudad de Guanare a los 06 días del mes de Mayo del año 2017



Msc. Maiker Baptista
C.I.V 9.957.791



ACTA DE DEFENSA PÚBLICA DE TRABAJO DE GRADO

En la sede del Vicerrectorado de Producción Agrícola de la UNELLEZ-Guanare, a las 9:00 a.m., del día jueves 22 de junio de dos mil diecisiete, se reunieron los profesores: Maiker Baptista, (UNELLEZ-VPA), Tutor-Coordinador, Yusmar Alfonzo Rodríguez Mendoza (UPEL-Acarigua), Miembro Principal Externo, Miguel Ángel Bonito Arguello (UNELLEZ-VPA), Miembro Principal Interno, , miembros del Jurado Evaluador designado por la Comisión Técnica de Estudios de Postgrado del Vice-Rectorado de Producción Agrícola, según Resolución N° CTEP 275/2016, de fecha 26-10-2016, Acta N° 007/2016, Ordinaria Punto N° 30, para proceder a emitir el veredicto sobre la defensa pública del Trabajo de Grado intitulado: **"ESTRATEGIAS AUDIOVISUALES COMO RECURSO PARA LA ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA, EN EL SUBSISTEMA DE EDUCACIÓN PRIMARIA BOLIVARIANO"**, desarrollado por el Licenciado **José Francisco Torres Hidalgo**, titular de la cédula de identidad **V-10.262.717**, como requisito parcial para optar al grado académico de **MAGÍSTER SCIENTIARUM EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN PEDAGOGÍA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA**.

Cumplido el acto de presentación pública, el cual finalizó a las 9:40 a.m., los miembros del Jurado Evaluador resolvieron **APROBAR** el trabajo en su forma y contenido.

M.Sc. Miguel Ángel Bonito Arguello
C.I.V. 14.995.613
UNELLEZ-VPA
Miembro Principal Interno

Dr. Yusmar Alfonzo Rodríguez Mendoza
C.I. V- 10.641.655
UPEL- Acarigua
Miembro Principal Externo

M.Sc. Maiker Baptista
C.I. V-9.957.791
UNELLEZ-VPA
Tutor Coordinador

ÍNDICE

	Pp.
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	iii
LISTA DE CUADROS	vi
LISTA DE GRÁFICOS	vii
RESUMEN.....	viii
INTRODUCCIÓN.....	1
 CAPÍTULO I. EL PROBLEMA	
Planteamiento del Problema.....	3
Objetivos de la Investigación.....	8
Objetivo General.....	8
Objetivos Específicos.....	8
Justificación.....	8
Línea de Investigación	10
 CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO	
Antecedentes de la Investigación.....	11
Bases Teóricas.....	19
Bases Legales.....	39
Definición de Términos.....	41
Sistema de Variables.....	42
Operacionalización de las Variables.....	42
 CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO	
Naturaleza de la Investigación.....	44
Tipo de Investigación.....	44
Diseño de la Investigación.....	45
Fase I. Diagnóstico.....	46
Población y Muestra.....	47
Población.....	47
Muestra.....	47
Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información.....	48
Técnica.....	48
Instrumento.....	48
Validez y Confiabilidad del Instrumento.....	49
Validez.....	49
Confiabilidad.....	49

Técnica de Análisis de Datos.....	52
CAPÍTULO IV. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS	
Análisis e Interpretación de los Resultados.....	53
Conclusiones del Análisis de Resultados.....	70
Fase II Estudio de Factibilidad.....	71
Estudio Técnico.....	72
Estudio Económico y Financiero.....	72
Fuente de Financiamiento.....	74
CAPÍTULO V. FASE III DISEÑO DE LA PROPUESTA	
Presentación.....	75
Justificación.....	76
Fundamentación de la Propuesta	78
Objetivos de la Propuesta.....	80
Objetivo General.....	80
Objetivo Específico.....	81
Estructura de la Propuesta.....	82
Propuesta.....	83
CAPÍTULO VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	112
REFERENCIAS	115
ANEXOS	

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro Nº		Pp.
1	Operacionalización de las Variables.....	43
2	Escala de Confiabilidad.....	50
3	Distribución de Frecuencia y Porcentaje de la Variable Estrategias Audiovisuales, Dimensión Estrategias e Indicadores Métodos, Técnicas y Recursos.....	57
4	Distribución de Frecuencia y Porcentaje de la Variable Estrategias Audiovisuales; Dimensión Importancia de las estrategias audiovisuales e Indicadores Favorece la Atención, Adquiere Conocimientos, Comprensión del Aprendizaje y Actitudes de Participación Activa.....	54
5	Distribución de Frecuencia y Porcentaje de la Variable Estrategias Audiovisuales; Dimensión Clasificación de los Recursos e Indicadores Películas, Cine, Videos y Televisión	60
6	Distribución de Frecuencia y Porcentaje de la Variable Educación Física; Dimensión Docente e Indicadores Conocimiento y Formación Permanente	63
7	Distribución de Frecuencia y Porcentaje de la Variable Educación Física; Dimensión Desarrollo, Indicadores Destrezas Motoras, Cognitivas y Afectivas.....	65
8	Distribución de Frecuencia y Porcentaje de la Variable Educación Física; Dimensión Subsistema de Educación Primaria Bolivariana, Indicadores Desarrollo del potencial creativo, Desarrollar valores, Valorar las potencialidades y Fomenta las relaciones interpersonales.....	67
9	Recursos Materiales Didácticos.....	73
10	Costo de Logística.....	74
11	Sumatoria General de Gastos	74
12	Estructura de la Propuesta.....	82

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Cuadro Nº		Pp.
1	Distribución de Frecuencia y Porcentaje de la Variable Estrategias Audiovisuales, Dimensión Estrategias e Indicadores Métodos, Técnicas y Recursos.....	54
2	Distribución de Frecuencia y Porcentaje de la Variable Estrategias Audiovisuales; Dimensión Importancia de las estrategias audiovisuales e Indicadores Favorece la Atención, Adquiere Conocimientos, Comprensión del Aprendizaje y Actitudes de Participación Activa.....	57
3	Distribución de Frecuencia y Porcentaje de la Variable Estrategias Audiovisuales; Dimensión Clasificación de los Recursos e Indicadores Películas, Cine, Videos y Televisión	60
4	Distribución de Frecuencia y Porcentaje de la Variable Educación Física; Dimensión Docente e Indicadores Conocimiento y Formación Permanente	63
5	Distribución de Frecuencia y Porcentaje de la Variable Educación Física; Dimensión Desarrollo, Indicadores Destrezas Motoras, Cognitivas y Afectivas.....	65
6	Distribución de Frecuencia y Porcentaje de la Variable Educación Física; Dimensión Subsistema de Educación Primaria Bolivariana, Indicadores Desarrollo del potencial creativo, Desarrollar valores, Valorar las potencialidades y Fomenta las relaciones interpersonales.....	68



**UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL
DE LOS LLANOS OCCIDENTALES
"EZEQUIEL ZAMORA"**

**VICERRECTORADO DE PRODUCCION AGRICOLA
COORDINACION ÁREA DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN PEDAGOGIA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA**

**ESTRATEGIAS AUDIOVISUALES COMO RECURSO PARA LA ENSEÑANZA
DE LA EDUCACIÓN FÍSICA EN EL SUBSISTEMA DE EDUCACIÓN PRIMARIA
BOLIVARIANO.**

Autor: José Francisco Torres Hidalgo

Tutor: Maiker Baptista

Fecha: Mayo, 2017

RESUMEN

La presente investigación, tiene como objetivo proponer estrategias audiovisuales como recurso para la enseñanza de la educación física en el subsistema de educación primaria Bolivariano, en la Unidad Educativa Nacional "Víctor Ramos Valderrama", municipio Sucre, Estado Portuguesa. El estudio desde el punto de vista epistemológico se enmarcó en un paradigma positivista; se encuadra en un enfoque cuantitativo. El diseño es de campo, debido a que la recolección de los datos se extrajo directamente de la realidad donde ocurrieron los hechos; apoya en una investigación modalidad de proyecto factible. El proyecto se desarrolló en tres fases: diagnóstico conformado por la población y muestra comprendida por 15 docentes. Para la recolección de información, se empleó como técnica la encuesta y el instrumento un cuestionario contentivo de 20 ítems de acuerdo a la operacionalización de la variable, utilizando la escala de frecuencias; con tres alternativas de respuesta: siempre, casi siempre y nunca. Dicho instrumento fue sometido al juicio de tres expertos para confirmar su validez, de igual forma, fue respaldado a través del procedimiento de la formula Alpha de Crombach para determinar la confiabilidad, el cual dio como índice cero coma noventa y cinco (0,95) indicando alta confiabilidad. Los resultados se obtuvieron a través de la estadística descriptiva y frecuencia porcentual. Entre las conclusiones reflejo la importancia de diseñar estrategias audiovisuales como recurso para la enseñanza de la educación física dirigido a los docentes del subsistema de educación primaria, con el fin de enseñar y transmitir los conocimientos de tal manera que el estudiante pueda aprender con la nueva tecnología que hoy en día los envuelve.

Descriptores: Estrategias Audiovisuales, Recursos, Enseñanza y Educación Física.



**UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL
DE LOS LLANOS OCCIDENTALES
“EZEQUIEL ZAMORA”**

**VICERRECTORADO DE PRODUCCION AGRICOLA
COORDINACION ÁREA DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN PEDAGOGIA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA**

Autor: José Francisco Torres Hidalgo

Tutor: Maiker Baptista

Fecha: Mayo, 2017

ABSTRACT

**AUDIOVISUAL STRATEGIES AS A RESOURCE FOR THE TEACHING
OF PHYSICAL EDUCATION IN THE BOLIVARIAN PRIMARY EDUCATION
SUBSYSTEM.**

The purpose of this research is to propose audiovisual strategies as a resource for the teaching of physical education in the Bolivarian primary education subsystem, in the National Educational Unit “Victor Ramos Valderrama”, Sucre municipality, Portuguese State.

The study from the epistemological point of view was framed in a positivist paradigm; It fits into a quantitative approach. The design is field, because the data collection was extracted directly from the reality where the events occurred; It supports a feasible project modality investigation. The project was developed in three phases: diagnosis conformed by the population and sample comprised of 15 teachers. For the collection of information, the survey and the instrument were used as a 20-item contentious questionnaire according to the operationalization of the variable, using the frequency scale; with three response alternatives: always, almost always and never. This instrument was submitted to the trial of three experts to confirm its validity, and was also supported through the procedure of the Crombach Alpha formula to determine the reliability, which gave as an index they were obtained through descriptive statistics and percentage frequency. Among the conclusions, I reflect the importance of designing audiovisual strategies as a resource for teaching physical education aimed at teachers of the primary education subsystem, in order to teach and transmit knowledge in such a way that the student can learn with the new technology that surrounds them today.

Descriptors: Audiovisual Strategies, Resources, Teaching and Physical Education.

INTRODUCCIÓN

La Educación Física, el Deporte y la Recreación constituyen en la actualidad, actividades imprescindibles para la educación en general, y para la formación de un ciudadano apto para la vida en sociedad. Constituye la única práctica formativa escolar capaz de ayudar al desarrollo personal e integral de los niños a través de la actividad física; como área fundamental del proceso enseñanza ejerce su acción pedagógica al considerar elementos relevantes, tales como: las experiencias previas, las necesidades particulares y el entorno social donde se desenvuelve el educando.

Es importante destacar, que el estado venezolano requiere un docente, con un perfil que promueva través de sus clases continuas, la formación integral de niños con equilibrio emocional óptimo; entre ellas poniendo en práctica la promoción de la salud integral, fortaleciendo la formación de valores y el adecuado uso para la práctica de algún deporte, debido a que el mismo requiere del niño disciplina y los enseña a ser resistentes, tenaces, valientes y a la vez ayuda a su salud y a su desarrollo físico y mental, que le sirvan para interactuar con los demás, con sus sentimientos, impulsos y pensamientos y así desplegar un abanico de oportunidades para potenciar una educación que satisfaga sus necesidades e intereses, facilitando estrategias audiovisuales como recurso para la enseñanza, y el camino por donde debe transitar para lograr una verdadera formación integral.

En relación a lo anterior, hoy día es inevitable que los niños y niñas, se vean atraídos por el mundo de la imagen como las películas, el cine, video, y la televisión, que contienen con un cartel publicitario lleno de formas y colores. Aunque lo preocupante no es eso, sino la falta de interpretación y clasificación de toda la información que reciben; les desborda, y les resulta

imposible descifrar los mensajes audiovisuales. No obstante, su atractivo y potencial didácticos son atributos que los convierten en instrumentos muy valiosos y eficaces en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Es importante destacar, que los recursos audiovisuales aportan en los alumnos un valor motivacional, permiten ofrecer ideas, propuestas, sugerencias y enriquecen la labor del docente y además facilitan experiencias de aprendizaje con mucha creatividad. Referente a lo anterior, la presente investigación plantea, proponer estrategias audiovisuales como recurso para la enseñanza de la educación física dirigido a los docentes del subsistema de educación primaria Bolivariano, en la Unidad Educativa Nacional “Víctor Ramos Valderrama”, municipio Sucre, Estado Portuguesa. La misma quedó estructurada de la siguiente manera: Capítulo I: conformado por el planteamiento del problema, objetivos y justificación. El Capítulo II, se refiere al marco teórico, el cual contiene los antecedentes que tocan la variable en estudio que fundamentaron el proceso investigativo del problema, así mismo, las bases teóricas que sustentan la variable en estudio, las bases legales y operacionalización de las variables.

De igual forma en el Capítulo III: describe el Marco Metodológico: La naturaleza del estudio, tipo y diseño de la investigación, Fases I del Estudio, población, muestra, el tipo Instrumento, validez y confiabilidad, y técnica de datos. La Fase II, contiene la factibilidad, técnica, económico y operativo. El Capítulo IV, se especifica el análisis de datos, Capítulo V la Propuesta obtenida a través de los resultados del diagnóstico. Capítulo VI, comprende las conclusiones y recomendaciones del estudio. Finalmente se señalará las bibliografías consultadas para fundamentar el estudio, así como sus anexos pertinentes.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Planteamiento del Problema

La educación en el mundo ha necesitado para su ejecución los medios y recursos, a fin de hacer del proceso educativo una herramienta útil y de beneficio a los individuos. Dentro de la variedad de recursos que utiliza están los audiovisuales que son utilizados en cualquier área de estudio, incluyendo la Educación Física, Deporte y Recreación. Los materiales o recursos audiovisuales, son definidos por el Diccionario Wikipedia (2012), como:

Los medios de comunicación social que tienen que ver directamente con la imagen como la fotografía y el audio, se refieren especialmente a medios didácticos que, con imágenes y grabaciones, sirven para comunicar un mensaje especialmente específico. Entre los medios audiovisuales más populares se encuentra la diapositiva, transparencia, proyección de opacos, los diaporamas, el video y los nuevos sistemas multimediales de la informática. (p. 1)

De esta manera, esos recursos son de gran utilidad porque la persona no sólo está viendo la imagen, sino escuchando lo que se dice. Por lo tanto, se consideran el conjunto de técnicas visuales y auditivas que apoyan la enseñanza, facilitando una mayor y más rápida comprensión e interpretación de las ideas. La eficiencia de los recursos audiovisuales en la enseñanza se basa en la percepción a través de los sentidos, de acuerdo a la forma que son utilizados se pueden considerar como apoyos directos de proyección. Es evidente, que los recursos audiovisuales han sido utilizados en todo el mundo, a nivel de empresas, organizaciones, instituciones, En relación al

tema, Bravo (2012) indica que las estrategias audiovisuales “son recursos educativos utilizados con una finalidad didáctica o para facilitar el desarrollo de las actividades formativas, en los procesos de enseñanza y aprendizaje” (p.12). Los mismos pueden realizar diversas funciones; entre ellas se destaca proporcionar información, guiar los aprendizajes de los estudiantes, instruir; ayudan a organizar la información, a relacionar conocimientos, a crear nuevos conocimientos y aplicarlos, ejercitando habilidades, y destrezas, potencia la atención y concentración, motivando, despertando el interés en las actividades que realiza tanto el docente como el alumno en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Es importante destacar, que los recursos y medios audiovisuales llevan al menos un siglo de existencia, y cada día se crean e inventan más, de manera creativa, innovadora y originales surgen estas estrategias audiovisuales para hacer más fácil la enseñanza de cualquier tema de estudio y nivel educativo. El uso de los medios de enseñanza ha evolucionado a través del tiempo y hoy en día están presentes con mayor relevancia en el ámbito educativo. La necesidad de llevar a los alumnos experiencias y conocimiento significativo, potenciar sus habilidades intelectuales y motoras e incentivar a la manifestación de ideas, actitudes y sentimientos; son algunas de las razones que han permitido incorporar estos medios en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Sin duda, la evolución de los diversos medios de enseñanza, se han diseñado para ofrecer nuevos y mejores recursos que puedan ser utilizados por el docente y el estudiante en pro de la participación activa, la motivación del alumno, la retención de información, la concentración y el autoaprendizaje. Debe señalarse, que el uso de los medios y recursos audiovisuales en el aula es una estrategia exigente, rigurosa y sistemática; los docentes son los actores principales en este proceso. Cada ejercicio que se haga debe tener un propósito pedagógico claro, estar articulado con lo que pasa en el aula y tener unos efectos en los aprendizajes de los niños,

jóvenes y adultos para lo cual el docente hace un seguimiento constante de sus efectos.

Dentro de este marco, la utilización actualizada de estrategias audiovisuales no está siendo utilizada en instituciones educativas sobre todo en el subsistema de educación primaria en el área de educación física, que le contribuya a trabajar con los alumnos en la mejora del clima de relaciones, educando en valores y proporcionando estrategias adecuadas para convivir, desenvolverse y resolver conflictos de la forma más asertiva posible.

Actualmente, la educación física se ha constituido como disciplina fundamental para la educación y formación integral del ser humano, especialmente si es trabajada en edades tempranas, ya que permite a los alumnos desarrollar destrezas motoras, cognitivas y afectivas, esenciales para su vida diaria y como proceso para su proyecto de vida.

En relación a la educación física López (2009) indica que es “una vía esencial en la formación integral del niño con su aplicación en las escuelas y centros de entretenimientos se logra fortalecer en el campo a individuos sanos tanto física como mentalmente” (p. 12). Es un elemento importante en la ocupación del tiempo libre alejando al niño o niña de las actividades ociosas contribuyendo a una vida sana.

Se considera como área obligatoria según lineamientos del Ministerio de Educación para la educación básica primaria. Se ha constituido como disciplina fundamental para la educación y formación integral del ser humano, especialmente si es implementada en edad temprana, por cuanto posibilita en el niño desarrollar destrezas motoras, cognitivas y afectivas esenciales para su diario vivir y como proceso para su proyecto de vida.

Es importante indicar que, a través de ella, el niño expresa su espontaneidad, fomenta su creatividad y sobretodo permite conocer, respetar y valorarse a sí mismo y a los demás. Por ello, que el docente debe poseer conocimientos sobre estrategias audiovisuales como recurso para la enseñanza de la educación física en el subsistema de educación primaria, debido a que es indispensable para

ofrecerle a sus estudiantes una variedad y vivencia de las diferentes actividades en el juego, lúdica, recreación y deporte para implementarlas continuamente.

Es de hacer notar, que en el Municipio Sucre del estado Portuguesa, la mayor cobertura de las estrategias audiovisuales que utilizan los docentes en las instituciones educativas son la radio y la televisión; y ellos no utilizan otras estrategias como recurso para la enseñanza de la educación física debido a que desconocen el uso adecuado de los medios audiovisuales para la praxis educativa.

Es importante destacar, que en la Unidad Educativa Nacional “Víctor Ramos Valderrama”, a través de conversaciones con los docentes y observaciones continuas realizado por el investigador, se pudo evidenciar que los mismos en su quehacer diario, no planifican actividades que utilicen el video, proyecciones, exposiciones con video beam donde los estudiantes puedan percibir de una manera más realista de lo que se le quiere enseñar sobre todo en el área de la educación física, debido a que manifiestan que no tienen el debido conocimiento de cómo hacerlo, se dedican a realizar su trabajo con pelotas, colocan a los niños y niñas a saltar, correr o hacer otras actividades de manera tradicional.

De igual forma, tampoco promueven y facilitan estrategias audiovisuales que los educandos puedan alcanzar a comprender su propio cuerpo, sus posibilidades, a conocer y dominar un número variado de actividades corporales y deportivas, de modo que en el futuro pueda escoger las más convenientes para su desarrollo y recreación personal, mejorando su calidad de vida por medio del enriquecimiento y disfrute personal y la relación a los demás.

En este sentido, el docente al no utilizar de manera adecuada los recursos como películas, cine, videos y televisión para la enseñanza de la educación física en su quehacer diario, trae como consecuencias que ambos docente-alumno, tengan una actitud de indiferencia a las actividades a realizar, apatía, desmotivación, y poca integración a las actividades planificadas en los contenidos programáticos, por ende se incumplen las políticas educativas tal como fueron concebidas por el ente rector del sistema educativo.

En función de ello, se plantea la necesidad de ofrecer conocimientos a los

docentes, sobre estrategias audiovisuales como recurso para la enseñanza de la educación física en el subsistema de educación primaria Bolivariano, la Unidad Educativa Nacional “Víctor Ramos Valderrama”, municipio Sucre, Estado Portuguesa, con el fin de que estos sean utilizados para orientar a los docentes, y los utilicen para desarrollar actividades en esta área y con ello contribuir a una enseñanza más efectiva de los contenidos programáticos que se pueden ejecutar a través de observar un video, utilizar música o ver una película donde se presenten los mismos.

El presente proyecto contribuirá a solucionar una carencia académica de importancia, pondrá a nuestros docentes a la vanguardia de los adelantos tecnológicos que deben estar al servicio de la Educación Física, y se pone de manifiesto una política de protagonismo activo desarrollando estrategias de enseñanza conducentes a una educación de calidad. Se pretende ante ello, darles respuestas a las siguientes interrogantes:

¿Qué estrategias audiovisuales utilizan los docentes como recurso para la enseñanza de la educación física, en el subsistema de educación primaria Bolivariano, en la Unidad Educativa Nacional “Víctor Ramos Valderrama”, municipio Sucre, Estado Portuguesa?

¿Cuál será la factibilidad de diseñar estrategias audiovisuales como recurso para la enseñanza de la educación física en el subsistema de educación primaria Bolivariano, la Unidad Educativa Nacional “Víctor Ramos Valderrama”, municipio Sucre, Estado Portuguesa?

¿Cómo será el diseño de las estrategias audiovisuales como recurso para la enseñanza de la educación física en el subsistema de educación primaria Bolivariano, la Unidad Educativa Nacional “Víctor Ramos Valderrama”, municipio Sucre, Estado Portuguesa?

Objetivos del estudio

Objetivo General

Proponer estrategias audiovisuales como recurso para la enseñanza de la

educación física dirigido a los docentes del subsistema de educación primaria Bolivariano, en la Unidad Educativa Nacional “Víctor Ramos Valderrama”, municipio Sucre, Estado Portuguesa.

Objetivos Específicos

Diagnosticar que estrategias audiovisuales utilizan los docentes como recurso para la enseñanza de la educación física en el subsistema de educación primaria Bolivariano.

Determinar la factibilidad técnica, económica y financiera de ofrecer estrategias audiovisuales como recurso para la enseñanza de la educación física en el subsistema de educación primaria Bolivariano, en la Unidad Educativa Nacional “Víctor Ramos Valderrama”, municipio Sucre, Estado Portuguesa.

Diseñar estrategias audiovisuales como recurso para la enseñanza de la educación física dirigido a los docentes del subsistema de educación primaria Bolivariano, en la Unidad Educativa Nacional “Víctor Ramos Valderrama”, municipio Sucre, Estado Portuguesa.

Justificación

Con el incremento de los nuevos avances en cuanto a los medios audiovisuales, estos han servido mucho para fomentar el conocimiento a través de los sentidos, debido a que ellos juegan un papel muy importante en el aprendizaje. Por ello, el presente estudio se justifica desde el punto de vista educativo y pedagógico debido a que será de gran utilidad en el aula de clase permitiéndole al docente incrementar estrategias audiovisuales para enseñar la educación física a sus alumnos utilizando para ello proyectar películas, imágenes y letras y también utilizando el cine, videos o la televisión; entre muchas cosas más, que para los niños y niñas son muy atractivos.

Es importante destacar, que el estudio le va a permitir a los docentes del subsistema de educación primaria Bolivariano, manejar un conjunto de estrategias audiovisuales, que tienen un carácter cognitivo, lúdico, expresivo, y permiten muchas acciones positivas saliendo un poco de los medios tradicionales, haciendo

más didáctica, agradable y menos pesada en cada una de las áreas curriculares, facilitando una mejor y más rápida comprensión e interpretación de las ideas.

Por otro lado, se justifica desde el punto de vista teórico debido al desconocimiento que tienen algunos docentes en el uso de los estrategias audiovisuales y el aspecto positivo que aportan los mismos, el cual no solo favorece el proceso de aprendizaje, sino que también, les crea una actitud de aprovechamiento frente a sus experiencias laborales en un futuro lejano, debido a que los recursos audiovisuales son considerados de ayuda les permiten transmitir un mensaje con mayor evidencia, comprensión y dejan en la mente una impresión más duradera. De igual forma, le va a permitir a los docentes manejar la clase con mayor confianza al disponer de medios audiovisuales, para dirigirse a sus estudiantes, favoreciendo un clima favorable para el proceso de enseñanza y aprendizaje.

En función de ello, la investigación es de beneficio primeramente para los estudiantes porque a través de medios audiovisuales se les muestra la realización de la habilidad o del movimiento que se quieran enseñar con técnicas y métodos diversos. También es de beneficio para los docentes porque con las orientaciones realizadas lograrán adquirir más técnicas y métodos para enseñar.

De allí, la importancia del presente estudio que radica en la propuesta de estrategias audiovisuales como recurso para la enseñanza de la educación física en el subsistema de educación primaria Bolivariano, en la Unidad Educativa Nacional "Víctor Ramos Valderrama", municipio Sucre, Estado Portuguesa, para dar a conocer a los docentes a través de las prácticas y métodos repetitivos, actividades deportivas, recreativas y lúdicas, con ello hacer los procedimientos más dinámicos, agradables y participativos.

Línea de Investigación

El presente estudio es considerado pertinente por cuanto se encuentra inmerso en el contenido en la Línea de Investigación de la Maestría en Ciencias de la Educación Mención Pedagogía de la Educación Física de la Universidad

Nacional Experimental de los Llanos “Ezequiel Zamora”, UNELLEZ, que incluye la elaboración de trabajos de maestría con respectivo valor científico y humanístico, buscando la eficacia del proceso de enseñanza y aprendizaje escolar en función de proponer estrategias audiovisuales como recurso para la enseñanza de la educación física en el subsistema de educación primaria Bolivariano, la Unidad Educativa Nacional “Víctor Ramos Valderrama”, municipio Sucre, Estado Portuguesa

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

En este capítulo se desarrolla la teoría que va a fundamentar la investigación, permitiendo orientar tanto la investigación como el enfoque epistemológico en el cual se sustenta, es la base del trabajo de investigación. Para Tamayo (2009), “se parte de una base teórica y conceptual. Ella guía todo el proceso y con base en ella llegamos nuevamente al objetivo de toda investigación: generar un concomimiento valido y generalizable” (p. 147). Por lo tanto, se seleccionan y analizan informaciones, teorías, antecedentes y supuestos relacionados con las variables del estudio, en este caso: Estrategias Audiovisuales enseñanza de la Educación Física y Subsistema de educación

Antecedentes de la Investigación

Los antecedentes hacen referencia a estudios realizados por otros investigadores, las cuales se pueden mencionar al presentar semejanza con la temática de la investigación. Para Tamayo, (ob.cit), los antecedentes “se trata de hacer una síntesis conceptual de las investigaciones o trabajos realizados sobre el problema formulado con el fin de determinar el enfoque metodológico de la misma investigación” (p. 149). Por ello, se exponen estudios de investigación, artículos y ponencias referidos a la temática de estudio y se presentan de la siguiente manera:

Antecedente Internacional

Dettelff (2010) Presentó algunas reflexiones sobre el uso del video como recurso audiovisual pedagógico en las aulas,el mismo describe la manera en que su utilización se ha ido popularizando, subrayando el hecho de que los productos

audiovisuales son un artificio que permite generar relaciones no necesariamente reales. Finalmente, reflexiona sobre el cuidado que se debe tener al utilizar este recurso como herramienta pedagógica. En los últimos tiempos, el uso del video o de recursos audiovisuales en clase se ha convertido en una práctica bastante común. Las facilidades que la tecnología brinda actualmente no solamente hacen más asequible el recurso, sino que además, permite gran variedad de posibilidades, ya sea por la vasta posibilidad de títulos, sino también por las facilidades de acceso y de manipulación.

Teniendo en cuenta estas condiciones, es importante entonces tener una guía clara de por qué y para qué se desea utilizar el producto audiovisual en las clases sobre todo en educación física. El producto audiovisual será de esta manera una herramienta complementaria en la materia, con objetivos claros para su utilización en la clase. En ningún caso, el producto audiovisual puede ser considerado la clase, es decir, un sustituto absoluto del docente y del tema que se desea impartir en el curso. Pasar una película en clase y no trabajar sobre aquello que se ha visto, sin incorporar estrategias pedagógicas de discusión, reflexión o análisis, es altamente cuestionable, pues no se está utilizando esa película como herramienta pedagógica, sino como remplazo del tiempo de clase.

El autor, garantiza que recae en los docentes, una responsabilidad cuando se decide utilizar material audiovisual como complemento en clase, pues es la labor resaltar los elementos que se ha encontrado valiosos para el aprendizaje, en un producto que no fue hecho con esa intención y que fue creado con objetivos diferentes que los que se desean que cumplan. De esta forma, los docentes deben convertirse en mediadores entre aquello que muestran a los alumnos, y el tema de clase, cuidando, además, de generar una distancia adecuada con el valor de entretenimiento y mera distracción que puede darse cuando se proyecta un video o una película en clase.

Por ello, corresponde considerar la elección adecuada del video o película. Hay temas que pueden resultar más universales y, por lo tanto, pueden existir mucho más alternativas para elegir. En otros casos, los temas a tratar pueden ser demasiado especializados, lo que hace más difícil la elección de un apoyo

audiovisual. Los aportes de la investigadora se centralizan en que son útiles y comprobables los efectos que tienen esta herramienta pedagógica, de allí que recomienda su uso en la enseñanza de cualquier actividad que los docentes realicen en el proceso enseñanza y aprendizaje.

Antecedentes Nacionales

En relación a las investigaciones nacionales, se tiene a González (2012), en su trabajo de investigación, titulado "Las estrategias audiovisuales en el proceso de Integración Escuela-Comunidad para fortalecimiento de valores morales de la Unidad Educativa "Héctor Rojas meza" del Estado Zulia". La presente investigación de campo se ubicó en el enfoque cualitativo y se orientó bajo el método fenomenológico, con el objetivo de comprender los elementos significativos en torno a la integración escuela y comunidad para el conocimiento de la cultura local en la Unidad Educativa "Héctor Rojas Meza", desde el punto de vista de los actores sociales, a través del estudio de sus realidades vivenciales.

Para el desarrollo de este estudio se consideraron como informantes calificados el Director de la Institución; veintiséis (26) estudiantes, siete (7) docentes. seis (6) representantes, un (1) vocero del Consejo Comunal, el Presidente de la Junta Directiva de la Asociación Civil de Padres y Representantes, y observación participante y la entrevista profundidad como técnicas de recolección de información, posteriormente se categorizó la misma y se realizó la triangulación de diferentes fuentes, para lo cual se tuvo en cuenta las versiones que ofrecieron los informantes al tomar en cuenta los diferentes puntos de vista que tienen sobre la cultura local; asimismo se realizó la triangulación de técnicas al considerar las entrevistas y las observaciones realizadas con apoyo a las notas de campo, vídeos y fotografías.

Posteriormente en el análisis de los resultados, éstos se contrastaron con los aportes de teóricos o especialistas en la temática de los medios audiovisuales en el proceso de Integración Escuela-Comunidad para el conocimiento de la cultura local, así como con las conclusiones de otros investigadores para compararlas, contraponerlas, entender las posibles diferencias y así llegar a una integración

mayor. Entre las conclusiones destacan que el proceso de integración es casi nulo, fundamentado en bajos niveles de participación de los actores, lo cual ha coadyuvado a que no se genere los espacios necesarios para la cohesión real y la solución de las problemáticas, tanto de la escuela como de la comunidad.

De acuerdo a lo planteado en esta investigación, existe correspondencia con lo expuesto en este trabajo en cuanto a las estrategias audiovisuales como recurso para la enseñanza de la educación física, al utilizar pedagógicamente el material, no solo se debe saber elegir cuál es el más conveniente, sino que este no debe ser mostrado en clase sin ninguna explicación o preparación previa. Se debe resaltar a qué aspectos necesita que presten atención los estudiantes, qué es lo valioso en ese audiovisual y cuál es la idea central que relaciona el producto con el tema de clase. De esta manera, se estará al tanto que los alumnos como los docentes podrán aprovechar esta herramienta que los apoya especialmente en el área de educación física.

Asimismo, Zambrano (2012), diseñó como propuesta de su trabajo especial de grado “Un manual didáctico estratégico para el uso de estrategias audiovisuales a nivel escolar” cuyo objetivo general es presentar estrategias didácticas para el uso adecuado de los medios audiovisuales para los estudiantes de 5to grado de la Escuela Bolivariana “Batalla de Araure” del Estado Portuguesa.

El autor empleó un estudio de proyecto factible, sustentado en un trabajo de equipo de carácter descriptivo. El estudio estuvo dirigido a (36) estudiantes de 5to grado de la Escuela Bolivariana “Batalla de Araure” del Estado Portuguesa. El proyecto consistió en la instalación de la plataforma técnica que daría viabilidad a la aplicación del proceso de aprendizaje y entrenamiento tanto de los niños y niñas como del personal operativo en el manejo del dispositivo informático. Del estudio concluye que dentro de los centros educativos se debe proporcionar estrategias o ideas a los educandos en cuanto al uso de los medios audiovisuales ya que es una red de conexión donde estos necesitan ser orientados.

Con respecto al anterior estudio presentado, está relacionado con el estudio propuesto debido a que ambos buscan capacitar a los estudiantes en torno a las estrategias audiovisuales como herramienta pedagógica en la interacción social

del aprendizaje. Cabe resaltar, que este tema representa gran significación en la obtención tanto de información como de conocimientos que repercuten en el desarrollo del proceso cognitivo de los estudiantes.

De igual forma, Gudiño, (2013), realizó un trabajo titulado Plan de orientaciones sobre la planificación estratégica direccionado a los docentes del área Educación Física Deporte y Recreación, de las Instituciones educativas ubicadas en la parroquia Araure municipio Araure estado Portuguesa, se ejecutó bajo el método de investigación acción participante como mecanismo para dar solución a la situación observada en los docentes especialistas del área.

Por consiguiente, la misma se desarrolló en cinco fases: diagnóstico, diseño, ejecución, evaluación y sistematización. Asimismo, los informantes claves fueron Veinte (20) educadores, la técnica empleada para la recolección de la información se basó en la observación directa de los hechos, como instrumentos se utilizó el Mapa de Acción, la Entrevista y el Patrón de Observación, la validez y fiabilidad de los mismos se determinó a través de la triangulación en la modalidad sincrónica, que implicó la semejanza de las indagaciones en un período de tiempo distinto.

Los resultados del estudio coincidieron con investigaciones realizadas en el sector, respecto a las debilidades que presentan los docentes en relación con el manejo de la planificación estratégica. Una vez recogida la información se procedió a la programación de una serie de jornadas con sus encuentros respectivos las cuales se llevaron a la práctica con su evaluación correspondiente; mostrando los participantes el interés, el diálogo fluido, una oratoria acorde con el nivel de preparación y discurso coherente con los niveles de responsabilidad asumidos por los docentes ante los temas señalados, asimismo quedaron comprometidos en participar y desarrollar programas de entrenamiento en el tema de la planificación, no sólo para los jefes de departamento, sino también para el resto de los docentes de la especialidad, toda vez que para estos profesionales la planificación es su primera herramienta de trabajo.

El estudio antes mencionado resulta interesante, debido a que manipula una de las variables en estudio cuando le ofrece a los docentes orientaciones de cómo la

educación física es un eficaz instrumento de la pedagogía, por cuanto ayuda a desarrollar cualidades básicas en el niño, así como le da las posibilidades de conocer y dominar un número variado de actividades corporales y deportivas, de modo de que en el futuro el pueda escoger las más conveniente para su desarrollo y recreación personal, mejorando así su parte cognitiva y su calidad de vida,

Por otro lado, Mosquera (2013) que realizó un estudio titulado “Uso de los medios audiovisuales para el fortalecimiento del proceso de enseñanza aprendizaje en educación media general”, la presente investigación tiene por finalidad, proponer un plan de acción, basado en el uso de los medios audiovisuales para el fortalecimiento del proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes de Educación Media General del Liceo Bolivariano “Gonzalo Picón Febres”, ubicado en la Urbanización Santa Mónica, parroquia Domingo Peña, municipio Libertador del estado Mérida.

El mismo se enmarcó en una investigación de campo de carácter descriptiva bajo la modalidad de proyecto factible, la población objeto de estudio estuvo conformada por veinte (20) docentes pertenecientes a la institución. Para la recolección de la información, se elaboró un instrumento tipo cuestionario bajo la escala de Lickert, el cual estuvo estructurado por dieciocho (18) preguntas, el mismo fue validado por juicio de tres (03) expertos, cumpliendo con los requisitos de la prueba piloto.

En virtud de obtener, el grado de confiabilidad se aplicó el coeficiente de Alpha de Crombach, dio como resultado $\alpha = 0,81$, lo que se interpreta como instrumento altamente confiable. Una vez procesada la información, se sometió al correspondiente análisis estadístico en términos de frecuencias y porcentajes. Los resultados obtenidos indicaron que un número significativo de la muestra está de acuerdo con la necesidad del uso de los medios audiovisuales para el fortalecimiento del proceso de enseñanza aprendizaje. En las conclusiones, se le da a entender al docente que es él quien le da valor didáctico a los Medios Audiovisuales, recomendándosele orientar tanto a los estudiantes como a los padres y representante sobre el uso de estos medios, como herramienta fundamental en el fortalecimiento del proceso de enseñanza aprendizaje. De

acuerdo a lo planteado, la investigación tiene relación con este estudio, porque motiva que sean incorporados en el campo de la Educación como ayudas interactivas y de apoyo a la formación permanente de los docentes.

Cabe señalar, que los trabajos expuestos tienen estrecha relación con la investigación porque en ellos se señala la importancia de las estrategias audiovisuales y la educación física en cuanto a la necesidad de utilizar material deportivo partiendo de lo audiovisual, coincidiendo con lo que plantea el autor que este tipo de recurso es significativo para los estudiantes porque se incluyen dentro de los recursos de demanda social, y la educación física para mejorar ayudas interactivas y de apoyo a la formación permanente de los maestros en el área.

Bases Teóricas

En las últimas décadas se ha evidenciado una mayor tendencia hacia el estudio de las estrategias audiovisuales como recurso para la enseñanza en el campo educativo, por considerar; la escuela como una organización social que debe ser conducida por docentes preparados. Según Bruzual (2012), en las bases teóricas la “estructura de contenido varía de acuerdo al problema objeto de estudio que se plantee en cada investigación” (p. 9). Su estructura surge de acuerdo al conjunto de variables que surjan de la temática, del enfoque de la investigación, del enunciado del problema, del sistema de objetivos, del sistema de preguntas que se exprese en la formulación del problema. Una vez establecido la estructura de la Base Teórica del trabajo, se procede a señalar el contenido que versará cada uno de los aspectos que lo conforman.

Teoría Cognoscitiva Social de Albert Bandura

La teoría de Bandura se consolida en (1986), con la publicación de fundamentos sociales de pensamiento y acción; una teoría cognitiva social el menciona que:

Dentro de un amplio marco social, cada individuo va formándose un modelo

teórico que permite explicar y prever su comportamiento, en el cual adquiere aptitudes, conocimientos, reglas y actitudes, distinguiendo su conveniencia y utilidad; observando éste, diversos modelos (ya sean personas o símbolos cognoscitivos) con los cuales aprende de las consecuencias de su porvenir, dependiendo su ejecución, de que el modelo haya sido reforzado o castigado requiriendo el observador de atención, retención, producción y motivación para llevar a cabo lo que se ha aprendido. (p.54)

El autor indica que, a través de sus estudios pudo comprobar que el aprendizaje social está a la base de la transmisión cultural, pues permite que las habilidades adquiridas por algún miembro de la comunidad puedan transmitirse al resto, sin que sea preciso que cada uno las adquiriera a partir de su propia experiencia. Al respecto, el aprendizaje que los niños y niñas puedan obtener de otros adultos que conforman su entorno familiar, escolar o social, no siempre es el más adecuado en su formación integral. De allí la importancia de analizar cómo es la formación y el aprendizaje social de los niños y niñas, pues de ser el adecuado, se estarán formando adultos operativos, asertivos, y capaces de enfrentar reto y sin miedo al cambio.

Por ello, se puede afirmar que los seres humanos aprenden a través de la observación, la imitación y el ejemplo de los demás. Su teoría tiende un puente entre las teorías conductuales y cognitivas del aprendizaje, centrándose en la importancia de la atención del alumno, la memoria y la motivación. Todo esto lo expone como parte de sus teorías del aprendizaje.

Debe resaltarse, la impostergable necesidad de incorporar recursos audiovisuales como estrategias para la enseñanza de la educación física que respondan a las interrogantes planteadas por la nueva sociedad y las nuevas tecnologías, permitiendo que se vislumbren inéditas y estimulantes expectativas dentro del panorama comunicativo, inaugurándose novedosas posibilidades de encuentro entre la educación y la realidad social. Se destaca, además, el valor motivacional que los medios audiovisuales aportan al proceso de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes, que los promueve hacia un aprendizaje significativo.

Estrategias

Los avances tanto de la psicología como en educación han permitido aportar soluciones a las situaciones que se le presentan al maestro en el aula referente a facilitar, fortalecer y mejorar el aprendizaje de sus alumnos. Es por ello que proporcionar, a quienes se desempeñan en el campo de la docencia un conjunto de conocimientos, habilidades y estrategias metodológicas que le permitan asumir con mayor propiedad sus roles inherentes a su trabajo. Por su parte, Gutiérrez, (2003), expresa que se entiende por estrategias:

El conjunto de métodos, técnicas y recursos que se planifican de acuerdo con las necesidades de la población, a la cual van dirigidas los objetivos que persiguen y la naturaleza de las áreas y asignaturas, todo esto con la finalidad de hacer más efectivo el proceso de enseñanza y aprendizaje. (p.89)

Dentro de esta concepción, el docente debe mantener una actitud constante de observación y estudio que le facilite la aplicación de estrategias adecuadas al aprovechamiento de los métodos a través de la información y el conocimiento, técnicas que faciliten el aprendizaje del docente y recursos conocidos como herramientas de trabajo en el salón de clase esto permite la estructuración de nuevas formas de enseñanza que se ajusten más a la realidad e intereses reales de sus estudiantes.

Es decir, utilizar estrategias para enfrentar una situación de aprendizaje. Estas se reflejan el producto de las experiencias del escolar con su entorno, los métodos, las técnicas que observa de otros o lo que hace por sí mismo y algunas veces las sugerencias del docente para que mejore su aprendizaje, su comportamiento y hasta sus emociones.

Métodos

La importancia del conocimiento del docente que debe tener de toda una serie de estrategias que él pueda utilizar correctamente y lograr un gran rendimiento y

eficacia en el proceso de enseñanza aprendizaje. El término método según Ostos (2010) indica que “es utilizado como sinónimo de todos aquellos términos que en didáctica conducen y dirigen el aprendizaje del mismo, en su aceptación más amplia viene aceptándose como instrumento de guía según unos propósitos u objetivos de enseñanza” (p. 12). Por tanto, el método es, en sentido general, un medio para lograr un propósito, una reflexión acerca de los posibles caminos que se pueden seguir para lograr un objetivo, por lo que el método tiene función de medio y carácter final.

Por otro lado, Delgado (2005) expresa que: “los métodos de enseñanza o didácticos son caminos que llevan a conseguir, alcanzar el aprendizaje en los alumnos, es decir, a alcanzar los objetivos de enseñanza” (p. 3). Y sigue diciendo, el autor citado, que hoy el método didáctico, como elemento mediador entre el profesor, el estudiante y lo que se quiere enseñar, no posee una clara identidad, lo que ha motivado la utilización de otros términos que, aunque relacionados con él, son más exactos para definir ciertas funciones del acto didáctico.

Sería pues, el método el camino que utiliza el docente para favorecer el proceso de enseñanza y aprendizaje de cara a la consecución de unos objetivos esencialmente de aprendizaje que van a conducir a la formación integral del alumno. Es importante destacar, que el maestro de educación física durante el transcurso de sus clases se encuentra ante multitud de situaciones de diversa índole como son las motrices, sociales, cognitivas, entre otros. Por ello, es de vital importancia el dominio de los distintos métodos y técnicas de enseñanza, que relacionados con otros aspectos de la metodología, se convierten en instrumentos necesarios para el adecuado desarrollo de sus clases.

Técnica

Las estrategias de aprendizaje, son el conjunto de actividades, técnicas y medios que se planifican de acuerdo con las necesidades de la población a la cual van dirigidas, los objetivos que persiguen y la naturaleza de las áreas y cursos, todo esto con la finalidad de hacer más efectivo el proceso de aprendizaje. Según

Delgado (2005), revela que una técnica es “un procedimiento cuyo objetivo es la obtención de un cierto resultado. Supone un conjunto de normas y reglas que se utilizan como medio para alcanzar un fin” (p. 5). Una técnica de enseñanza es un tipo de acción concreta, planificada por el docente y llevada a cabo por mismo y sus estudiantes con la finalidad de alcanzar objetivos de aprendizaje concretos.

Es importante destacar, que abarca diferentes aspectos como son: la forma del maestro de dar la información inicial, la forma de ofrecer el conocimiento de los resultados y la forma de motivar a los estudiantes. Las técnicas son las responsables de la realización directa de éste, a través de procedimientos concretos.

Recursos

La actividad del docente, es decir, la enseñanza, se considera como una actividad de mediación entre la cultura, en su sentido más amplio, representada en el currículo, y el estudiante. Por tanto, el maestro, a través de la actividad de la enseñanza, ha de facilitar el aprendizaje disponiendo de diferentes elementos, medios o recursos, de los que se ayuda para hacer posible su labor de mediación cultural. Esas ayudas del material didáctico es todo aquel objeto artificial o natural que produzca un aprendizaje significativo en el alumno. De allí que Fermín (2010) expresa que los recursos son:

Un conjunto de elementos que facilitan la realización del proceso de enseñanza y aprendizaje los cuales contribuyen a que los estudiantes logren el dominio de un conocimiento, Estos procedimientos pueden ser recursos materiales o procesos cognitivos que permiten realizar un aprendizaje significativo en el contexto en el que se realice. (p. 12)

Los docentes tienen que considerar que no todos los materiales que se utilizan en educación han sido creados con una intencionalidad didáctica. Los recursos didácticos son usados para apoyar el desarrollo de niños y niñas en aspectos relacionados con el pensamiento, el lenguaje oral y escrito, la imaginación, la

socialización, el mejor conocimiento de sí mismo y de los demás, los recursos han ido cobrando una creciente importancia en la educación contemporánea.

Estrategias Audiovisuales

La utilización de medios audiovisuales es parte fundamental del mundo actual y del medio en que se vive, es una forma de ampliar las capacidades del sentido de la vista y el oído, ampliándolos dentro del enfoque del espacio y del tiempo, pues permiten crear una realidad de luz sonidos, llegando a modificar la estructura propia del mundo real. En la utilización didáctica de las estrategias audiovisuales, se encuentra la actitud que los docentes deben tener durante la utilización de los contenidos e informaciones a través de programas, documentales, películas, videos en clase, la relación y evaluación de los contenidos dominados por los estudiantes. En relación a lo anterior, Fernández (2009) sostiene que las estrategias audiovisuales son “un conjunto de técnicas visuales y auditivas que apoyan la enseñanza, facilitando una mayor y más rápida comprensión e interpretación de las ideas. La eficiencia en la enseñanza se basa en la percepción a través de los sentidos” (p.12).

El uso de los medios en el aula es una estrategia exigente, rigurosa y sistemática; los maestros son los actores principales en este proceso. Cada ejercicio que se haga debe tener un propósito pedagógico claro, estar articulado con lo que pasa en el aula y tener unos efectos en los aprendizajes de los estudiantes, para lo cual el maestro hace un seguimiento constante de sus efectos.

Por otro lado, Infante (2009) indica que los recursos audiovisuales “permiten ofrecer ideas, propuestas, sugerencias y enriquecen la labor del docente y además facilitan experiencias de aprendizaje con mucha creatividad” (p. 64), es por ello, que para mantener la atención de la audiencia y lograr que se capten los contenidos a facilitar, deben tomarse en consideración estos recursos, los cuales han demostrado ser medios eficaces de comprensión y motivación por el poder de presentar el contenido en forma concreta, fácil e interesante y duradera.

Importancia de las estrategias audiovisuales

Los recursos audiovisuales son un elemento esencial en el proceso del aprendizaje ya que estos ayudan a facilitar la comprensión de la materia a enseñar y la vuelven más productiva. Hay una gran variedad de recursos que los docentes pueden utilizar para proporcionar conocimiento a los educandos, pero estos son solo una herramienta que ayuda en el proceso y ellos deben de saber utilizarlos adecuadamente, para así obtener buenos resultados. Por ello, Fernández (2009), revela que la importancia de las estrategias audiovisuales es que:

Favorece la atención de los estudiantes

Adquiere conocimientos

Comprensión del aprendizaje

Actitudes de participación activa

Clasificación de los recursos audiovisuales

Es importante destacar, que la educación audiovisual, en la actualidad se hace importante, ya que hoy en día un gran número niños y jóvenes invierten su tiempo viendo televisión o jugando con videojuegos entre otros, con ello reciben cantidad de información a través de la televisión, cine, películas, videos y radio. Por lo tanto, un punto muy importante hoy en día para el desarrollo de los niños es una educación audiovisual que permita a los estudiantes conocerlos para poder aprovecharlos adecuadamente. A este respecto Fernández (ob.cit) clasifica los recursos audiovisuales en: películas, cine, videos, entre otros.

Dentro de este marco, los recursos audiovisuales tienen un carácter cognitivo, lúdico, expresivo, y permiten muchas acciones positivas saliendo un poco de los medios tradicionales, haciendo más didáctica, agradable y menos pesada en cada una de las áreas curriculares, facilitando una mayor y más rápida comprensión e interpretación de las ideas. La eficiencia de los recursos audiovisuales en la enseñanza se basa en la percepción a través de los sentidos.

Películas

Para Aparicio (2011) expone que usar la película como recurso para el aprendizaje, “significa en este caso, salir de la rutina sin obviar el objetivo, transportar al estudiante a un mundo ameno, del cual puede extraer muchas herramientas, no sólo para su aprendizaje, sino para la vida diaria” (p.44). Los valores que son transmitidos a través de una película, pueden potenciar el sentido integral de Educación que las instituciones educativas proponen para sus estudiantes. Además, la facilidad con que pueden involucrarlos en ambientes y espacios enriquecidos con diversos elementos pedagógicos y constructivos que sirven como herramientas mediadoras dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Es importante aclarar que el uso de películas en el aula, requiere capacitación del docente de manera previa, pues no se puede visionar una película que puede distraer al estudiantado, o por salir de la rutina. Una clase con película debe tener elementos comunicativos: director, receptor, mensaje, contexto, código, canal, respuesta, pero ante todo el educador debe actuar como foco que ilumina el interés formativo del filme. Es el mediador “formativo” entre la película y el estudiante o espectador. (Aparicio 2011, p.44)

Cine

El cine, empleado como fuente de información, permite adentrarse en el estudio de la sociedad, conocer culturas diferentes a la propia (interculturalidad), formar visiones en torno a acontecimientos pasados, presentes y futuros (permite juzgar, ponerse en el papel de los personajes históricos más relevantes y preguntarse el porqué de sus actos y del devenir del mundo), entrar en contacto con valores, ideas, pensamientos, actitudes, normas. El uso del cine en el aula ha sido preferido en los últimos años como "recurso instruccional" para abordar temáticas que se presentan como poco comunes dentro de las comunidades educativas. De

allí, que Fernández (2009) revela que:

Utilizar el cine en las aulas no se hace por simple juego, ni por entretenimiento, ni tan siquiera como un instrumento didáctico más. El cine tiene el valor en sí mismo de ser trasmisor de dramas humanos. Desde sus inicios, los relatos que cuenta el cine han afectado a generaciones de personas mediante sus argumentos, sus contenidos, sus imágenes y sus ideas. (p. 24)

El cine es cultura popular, arte y espectáculo. Las tramas y los temas del cine pueden y deben ser llevados a las aulas como elemento reflexivo y, por ende, orientador de comportamientos. Se incide en el valor de aprender de los otros, en la importancia del análisis de películas, en la introducción en los grandes temas que trata el cine y en su importancia en la adquisición de la sensibilidad hacia valores expresivos, cognoscitivos y creativos.

Videos

El video ha multiplicado las posibilidades de los docentes para usar este medio con fines didácticos, su uso se ha incrementado en los distintos niveles educativos y de manera significativa en las instituciones educativas. El uso del video didáctico requiere de una planificación previa, del análisis de la audiencia y que dependiendo de la función que se espera desarrollar, se puede considerar la posibilidad de interactuar con la audiencia en el proceso de planificación. De allí, que Romero (2008) expresa que el video “proporciona una alternativa para actividades innovadoras en el aula. Es un medio tecnológico que, por sus posibilidades expresivas, puede resultar una herramienta de aprendizaje valiosa para el alumno” (p. 18).

Su empleo además, puede ser enfocado desde distintos contextos: como complemento curricular, aprendizaje autónomo, capacitación laboral, educación a distancia y de divulgación en general; y pretende ofrecer a los docentes lineamientos que le permitan optimizar el uso del video con fines didácticos, destacando sus potencialidades, las funciones que se pueden desarrollar con

dicho medio y los pasos que deben seguir al hacer uso del mismo en el proceso de enseñanza y en el desarrollo de aprendizajes significativos de sus estudiantes.

Televisión

La televisión está incluida en el conjunto de los medios audiovisuales. Estos se refieren a los medios que integran sonidos y imágenes en movimiento, empleados para la comunicación de masas (a una audiencia amplia) desde su fuente. Considerados desde sus funciones sociales, estos medios toman parte en procesos de comunicación social, en la medida que la información que transmiten busca causar efectos en la audiencia y, por ello, requieren continuamente una medición de ese efecto. De allí que, Pérez (2009) indica que la televisión en el aula “ayuda al estudiante a enriquecer su vocabulario y sus mecanismos de expresión aprovechando las historias televisivas para hacer comentarios y valoraciones, además, pueden aprender igualmente a identificar, a clasificar (p. 34).

Se ha puesto de manifiesto que los escolares cuando están expuestos a programas de televisión, aprenden contenidos, adquieren valores y modifican sus patrones conductuales. Debido a que las imágenes televisivas son también una oportunidad para desarrollar en los estudiantes la capacidad de atención, de observación y de memoria visual, permitiendo desarrollar también la capacidad de comprensión, se hacen preguntas sobre las situaciones, sobre los personajes y sus actitudes, sobre las concatenaciones entre planos o sobre las causas y las consecuencias de lo observado.

En relación a la educación física en la educación primaria, la televisión es una estrategia audiovisual, que le ofrece apoyo al docente para que orienten a los alumnos que aprendan haciendo y que reflexionen sobre lo que aprenden. Esto implica estimular la creatividad de cada acción o movimiento que se presente en el desarrollo de la clase, tomarlo como punto de ubicación para analizar qué valores se ponen de manifiesto, consolidar valores de humanismo, responsabilidad,

autoestima, disciplina, compañerismo, entre otros.

Debe señalarse, que un docente tiene a su disposición un abanico de posibilidades y recursos para seleccionar, de acuerdo con el reto pedagógico al que está enfrentado. Cuando él está con su grupo, debe trabajar con metodologías activas y no concentrarse únicamente en una labor conceptual; en la acción, él es un movilizador de procesos y debe buscar estrategias y apoyos variados, de tal forma que se vuelvan dinámicos los procesos de aprendizaje; es en ese quehacer donde se generan nuevas inquietudes. La pregunta esencial es cómo retar permanentemente a los estudiantes en este proceso.

Es importante señalar, que las estrategias audiovisuales como recurso para la enseñanza se incorporan activamente en el proceso educativo a través de las escuelas, los cuales tienden un puente de comunicación con la sociedad, en donde el estudiante más que un receptor de información se convierte en un investigador, crítico y vocero de su entorno. La utilización de estos recursos sustenta el valor didáctico y propician varios tipos de aprendizajes y conocimientos sobre todo en educación física, ofreciéndole al escolar la oportunidad de adentrarse en actividades motivadoras y estimulantes de contenido social.

Enseñanza de la Educación Física

La educación física constituye uno de los aspectos indispensable de la educación holística. Donde se vale de un proceso sistemático de actividades intelectuales, corporales, creativas y de conservación en el cual se educa al individuo mediante el ejercicio físico, muscular, practicas higiénicas y recreativas. Cuando se trata del término, inmediatamente se familiariza al currículo y carácter pedagógico que se desarrolla en las escuelas o instituciones educativas.

Debe señalarse, que hoy por hoy la actividad física debe desarrollarse en las comunidades cercanas a instituciones educativas y romper con el paradigma de que la clase de educación física debe darse solo en los espacios de las escuelas.

La actividad física en espacios ajenos a la escuela ayuda a mantener una buena salud, mejora el estado emocional y social; además permite exteriorizar emociones y la promoción de estilos de vida saludables.

De allí que López (2009) define la Educación Física como:

Una disciplina pedagógica que basa su intervención en el movimiento corporal, para estructurar primero y desarrollar después, de forma integral y armónica, las capacidades físicas, afectivas y cognitivas de la persona, con la finalidad de mejorar la calidad de la participación humana en los distintos ámbitos de la vida, como son el familiar, social y productivo. (p.2)

La educación física, se convierte en una herramienta imprescindible donde se educa al niño a través del movimiento para desarrollar sus aspectos tanto motores y cognitivos como socio-emocional; desarrollando habilidades motrices y capacidades físicas, facilitando el incremento de las interacciones que se dan en las distintas actividades físicas, implican todos los aspectos de la persona, desde la afectividad o la emotividad, a lo físico y lo social.

Dentro de este marco, el docente de educación física, va a promover y facilitar que el estudiante llegue a comprender significativamente su propio cuerpo y sus posibilidades, que él domine un considerable número de actividades corporales, adquirir hábitos de salud e higiene corporal, costumbres tradicionales y deportes, de modo que en el futuro puedan escoger los más convenientes para su desarrollo y relación personal. Todo ello dentro de un marco de actitud positiva ante el esfuerzo, el progreso personal, la cooperación y los intercambios sociales.

Docente

El docente debe ejercer sus funciones, educando al ser que se mueve y conducirlo al camino de una persona físicamente preparada, que aprenda destrezas, y que este físicamente apto, participe regularmente en actividades recreativas, valorado la actividad física y sus contribuciones a un estilo de vida saludable, facilitando los medios, materiales y el camino por donde debe

transitar para lograr una verdadera formación integral de sus estudiantes. El docente de Educación Física, que además de transmitir conocimiento debe inculcar y transmitir valores, es primordial para un correcto proceso de enseñanza-aprendizaje del deporte y los contenidos del curriculum.

En función a lo anterior, López (2009) expresa que el docente de educación física deporte y recreación “tiene como tareas en sus clases, orientar a los alumnos que aprendan haciendo y que reflexionen sobre lo que aprenden” (p.6). Esto implica estimular la creatividad de cada acción o movimiento que se presente en el desarrollo de la clase, tomarlo como punto de ubicación para analizar qué valores se ponen de manifiesto, consolidar valores de humanismo, responsabilidad, autoestima, disciplina, compañerismo, entre otros,

De igual forma, tienen la responsabilidad de romper sus propios paradigmas y educar a los estudiantes de una forma integral no solo en el entrenamiento físico sino, también en el intelectual, brindándole mayor apoyo en el conocimiento, que los alumnos desarrollen sus habilidades que puedan obtener mentes reflexivas, analítica, críticas y que logren en el alumno seguridad en sí mismo.

Conocimiento

En relación al conocimiento López (2009) revela que “un docente ha de saber cómo provocar en sus estudiantes el interés y la motivación para el aprendizaje, siendo fundamental en tal interacción conocer las habilidades comunicativas necesarias para poder establecer un feedback continuo con sus educandos(p. 7). A la vez, necesita saber cómo gestionar la clase de manera correcta para que esa relación, facilite a su vez la evaluación del alumno (además de la suya propia) y mejora del ambiente de clase. El docente es percibido como un facilitador de información por lo que precisará poseer no sólo habilidades, sino tener además un conocimiento de la enseñanza que le va a permitir crear y generar teorías, que van a guiar su práctica docente e investigadora.

Desde esta perspectiva, para llevar a cabo esta misión de la educación física, se requiere de un docente con conocimientos, competencias profesionales y una

formación permanente propias de su nivel, consustanciado con la realidad donde sedesempeña y comprometido con los cambios que se suceden en el ámbito educativo. En efecto, la función docente será la clave para que el proceso de enseñanza se desarrolle con la esperanza de que los educandos reciban los conocimientos teórico- prácticos, valores éticos, morales y culturales, entre otros; de modo que promuevan los cambios y transformaciones que requiere una sociedad en franco desarrollo.

Formación Permanente del docente

La formación permanente del docente en la escuela garantiza la participación en la construcción colectiva del saber pedagógico a través de construir caminos propios de aprendizaje y creando condiciones para la asesoría y el acompañamiento en las prácticas pedagógicas de los docentes en sus aulas. Como afirma Hernández (2009), “la formación de los docentes debe estar provista de las herramientas conceptuales necesarias para analizar su entorno y para construir conocimiento pertinente para los requerimientos sociales” (p. 32).

Es importante destacar que el docente debe convertirse en un investigador de necesidades y potencialidades de la comunidad, debe ser capaz de trabajar en equipo en la realización de una tarea compartida, debe reflexionar sobre su práctica para transformarla o modificarla, atendiendo al saber educativo que posee, al conjunto de saberes que debe transformar y a las herramientas de que dispone para llevar a cabo su tarea.

De esta manera, se puede señalar que la formación permanente del docente de alta pertinencia social, es un proceso dinámico, permanente y, está ligado estrechamente a la práctica en el aula. En otras palabras, la reflexión acerca de su quehacer en el aula permite que el aprendizaje obtenido por el docente de manera formal e informal tome formas concretas y adquiera un significado que asegure su trascendencia social y ayude a sus estudiantes en su desarrollo integral.

Desarrollo

La acción docente en general es muy importante para el desarrollo integral de los estudiantes sea cual sea el nivel donde se desenvuelve. El área de aprendizaje educación física, Ministerio del Poder Popular para la Educación (2007) promueve en el educando:

El desarrollo de todas sus dimensiones como ser humano, ofreciéndole al estudiante el mayor número de experiencias motrices posibles, en relación con: posturas, segmentos corporales y la necesidad de movimientos, de acuerdo a las características propias de la cultura y la edad, propiciando un completo estado de bienestar físico, mental y social; debido a que la actividad física estructurada desde temprana edad mejora la concentración, el rendimiento académico y la calidad de vida. (p.34)

La importancia de la enseñanza de la educación física contribuye en la formación integral de los estudiantes. Es la base para que el niño despierte su motricidad e inteligencia en la adquisición de experiencias para el desarrollo del conocimiento; logrando mejorar las relaciones interpersonales y de grupo; porque es fundamental el ejercicio físico bien orientado que ayude a alcanzar un desarrollo armonioso. Así pues, la educación física tiene que ver con el proceso de estructuración de la personalidad del niño y la niña, en tanto éstos son seres flexibles, maleables, cambiables y con capacidad de auto transformación.

Desarrollo de Destrezas Motoras

Los patrones motores se adquieren en los primeros años de vida y constituyen las formas fundamentales de la motricidad en el ser humano. Para Paiva (2011) expresa que la destreza motora consiste en “un número de respuestas perceptivo motoras que han sido adquirida con la experiencia ó práctica, y que se caracterizan por la precisión y seguridad, eficiencia y eficacia en su ejecución, con un gasto mínimo de energía” (p. 54).

Estas destrezas se realizan cuando existe una serie de respuestas motoras organizadas e integradas en patrones de movimiento temporo-espaciales. En un grado de recepción, ejecución y retroalimentación, donde van involucrados

componentes musculares, articulares y secuencia de movimientos. La práctica permanente de estos patrones, conduce al desarrollo de las habilidades básicas, ya constituidas y afirmadas como secuencias de movimientos con alto grado de orden y precisión, movimientos automatizados, que por su disponibilidad inmediata, en cualquier momento y situación, permiten, favorecen y facilitan el dominio motriz del medio, como condición primaria para la conquista de la autonomía por parte del niño.

Desarrollo Cognitivo

Entre los seis y los doce años se producen cambios muy importantes en el funcionamiento cognitivo de los niños. Paiva (2011) enuncia que el desarrollo cognitivo en la edad escolar:

El niño posee una capacidad intelectual realmente notable se producen cambios biológicos y sociales; igualmente, importantes alcanza transformaciones cognitivas que le van a permitir enfrentarse a las tareas intelectuales propias de un adulto, el comienzo de este período está caracterizado por la aparición de las operaciones concretas, mientras que lo que caracteriza su final es la aparición del pensamiento formal. (p.62)

Las teorías del procesamiento de información, a la hora de explicar el desarrollo cognitivo, ponen el acento en la diferencia de conocimientos que existe entre los niños, por un lado y los adolescentes y adultos por otro. El progresivo desarrollo, flexibilización y ampliación de las estrategias, es un proceso que depende de la adquisición de conocimientos que se realiza en el aula y que las diferencias en la actuación. No es sólo que los sujetos con la edad aumenten la cantidad de conocimientos, sino que al mismo tiempo estos conocimientos son más accesibles y están organizados de diferente manera.

Desarrollo afectivo

Los niños van logrando independencia de sus padres o familia, pero siguen siendo dependientes en algunos aspectos cotidianos.

Este desarrollo se produce según orden de importancia: en el hogar, el colegio y el grupo de pares. Dos hechos importantes caracterizan el desarrollo afectivo del escolar. El primero, la desaparición del egocentrismo, propio del preescolar. Ahora ya, el escolar es capaz de pertenecer a grupos de diferentes características, de compartir y lo más importante saber colocarse en el lugar de las otras personas. El desarrollo de afectivo en la educación primaria según Herrera, Ramírez y Roa, (2004), se caracteriza, en general por:

Una relativa serenidad, tras la tendencia al cansancio, la labilidad, los miedos y el descontento, propios de la educación infantil. Durante el tramo educativo de los tres a los seis años, los niños van consolidando progresivamente su adaptación a la escuela, su control emocional y afectividad general, su motricidad y psicomotricidad, su etapa cognitiva de preoperaciones concretas, su temperamento, carácter y personalidad, su conocimiento inter e intrapersonal, su conocimiento y comportamiento moral, su proceso de socialización y sus intereses. (p. 263)

Dentro de ellos, aparecen aquellos como la solidaridad, la bondad, el cooperativismo, la lealtad, la religiosidad, entre muchos otros que le dan al escolar su característica propia. A pesar de esto, los niños pueden llegar a ser poco sensibles con los defectos de los demás y poder herir al otro sin una mayor intencionalidad.

El Subsistema de Educación Primaria Bolivariana (2007)

El Diseño Curricular del Sistema Educativo Bolivariano de Venezuela (2007), el Currículo Nacional Bolivariano (CNB), (2007) proyecto de gran envergadura porque dicta las bases históricas, pedagógicas, filosóficas, sociales, culturales, psicológicas, políticas, metodológicas, científicas y humanistas con las cuales se implementará la formación de los niños, niñas, jóvenes, adultos y adultas de nuestro país, en los subsistemas que le competen al Ministerio del Poder

Popular para la Educación. Este importante compromiso se ha asumido con profundo respeto y valoración tanto por “la diversidad multicultural y multiétnica de Venezuela, como por los más altos principios y valores que han moldeado la nacionalidad venezolana, como son la libertad, la igualdad, la fraternidad, la justicia, la paz, el bien común”. (p. 7)

Es el subsistema de Educación Primaria del (S.E.B.) garantiza la formación integral de los niños y las niñas desde los seis (6) hasta los doce (12) años de edad, o hasta su ingreso al subsistema siguiente. Su finalidad es:

Desarrollar el potencial creativo

Desarrollar los valores

Valorar las potencialidades de los estudiantes

Fomentar las relaciones Interpersonales

Al mismo tiempo, (S.E.B.) se asegurara de formar niños y niñas con “actitud reflexiva, crítica e independiente, con elevado interés por la actividad científica, humanista y artística; con una conciencia que les permita comprender, confrontar y verificar su realidad por sí mismos y sí mismas”(p.12); que aprendan desde el entorno, para que sean cada vez más participativos, protagónicos y corresponsables de su actuación en la escuela, familia y comunidad.

De igual forma, busca promover actitudes para el amor y el respeto hacia la Patria, con una visión integracionista y de cooperación hacia los pueblos de Latinoamérica, el Caribe y el mundo. Así mismo, el subsistema de Educación Primaria Bolivariana aportará el desarrollo de la conciencia histórica de los niños y niñas, como plataforma para la construcción de la nueva sociedad. Igualmente, impulsará el dominio de las nuevas tecnologías con un enfoque social y como herramienta de trabajo para el manejo y apropiación de la información; replanteándose el uso de los medios para descodificar los lenguajes y apropiarse de ellos, haciendo suya la palabra para transformarla en una conducta crítica hacia las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC's).

Por otra parte, el Subsistema de Educación Primaria Bolivariana (2007) en las área de aprendizaje estipula la Educación Física, Deportes y Recreación, en esta

área de aprendizaje ofrece un desarrollo importante en todas las dimensiones que conforma al ser humano, ofreciendo a los niños, el mayor número de experiencias motrices posibles, en relación con posturas, segmentos corporales y la necesidad de sus movimientos, de acuerdo a las características propias de la cultura y edad, propiciando un estado de completo bienestar físico, mental y social, en tanto que actividad física estructurada desde temprana edad mejora la concentración, el rendimiento académico y calidad de vida.

Es importante destacar, que los recursos audiovisuales como recurso para la enseñanza de la educación física en el subsistema de educación primaria bolivariana, le van a permitir al docente obtener conocimientos, información, ideas, propuestas, sugerencias que enriquecen su labor educativa; además, le va a favorecer experiencias de aprendizaje con mucha creatividad.

Es por ello, que en el caso de que el docente utilice los recursos audiovisuales como (la televisión, videos y el cine) en la educación física y aplicando una metodología activa, participativa con sus educandos le permitirá desarrollar otras funciones como fomentar la participación, el interés por un tema y el espíritu crítico en debates relacionados con la información audiovisual presentada. De igual forma, le ayudara al estudiante fortalecer el aprendizaje y desarrollar la creatividad, ya que el uso de imágenes posibilita la realización de comparaciones y contrastes con el fin de establecer semejanzas y diferencias.

Bases Legales

En este orden de ideas, el sistema educativo es dinamizado por elementos inherentes al mismo, entre los cuales prevalecen los docentes, estudiantes, padres y representantes comunidad, material didáctico, planta física, entre otros. A manera de ofrecer una clara fundamentación del proyecto se hace referencia a la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, (1999) así como también las siguientes leyes: Ley Orgánica de educación (2009) Ley Orgánica Para La Protección de Niño Niña y Adolescente (2009) como decretos y resoluciones entre otros.

Por su parte, la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999), consagra en su Artículo 102: “La Educación es un derecho humano y un deber social fundamental, es democrática, gratuita y obligatoria” ... (p. 60). Es importante destacar, que la educación es un servicio público y está fundamentado en el respeto a todas las corrientes del pensamiento, con la finalidad de desarrollar el potencial creativo de cada ser humano y el pleno ejercicio de su personalidad en una sociedad democrática basada en la valoración ética del trabajo y en la participación activa, consciente y solidaria en los procesos de transformación social consustanciados con los valores de la identidad nacional, y con una visión latinoamericana y universal.

Aunado a lo anterior, se presenta el Artículo 103 que expresa: “Toda persona tiene derecho a una educación integral, de calidad, permanente, en igualdad de condiciones y oportunidades, sin más limitaciones que las derivadas de sus aptitudes, vocación y aspiraciones” ... (p.60)

El artículo antes mencionado, sustenta la investigación puesto que establece el realce de la libre expresión respetando la creatividad de los niños y las niñas en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Así mismo, se habla sobre la Educación Integral de Calidad, Permanente, en igualdad de condiciones y oportunidades, para todos los venezolanos, siendo obligatoria en todos sus niveles, desde el maternal hasta el nivel medio diversificado.

Por otro lado, La ley Orgánica de Educación (2009), en su Artículo 4, refiriéndose a los principios y valores rectores de la educación establece que:

La educación como derecho humano y deber social fundamental orientada al desarrollo del potencial creativo de cada ser humano en condiciones históricamente determinadas, constituye el eje central en la creación, transmisión y reproducción de las diversas manifestaciones y valores culturales, invenciones, expresiones, representaciones y características propias para apreciar, asumir y transformar la realidad. (p. 2)

El Estado asume la educación como proceso esencial para promover, fortalecer y difundir los valores culturales de la venezolanidad; además, la educación física le

proporciona a los educandos habilidades, destrezas, conocimientos, saberes, aptitudes y actitudes para que puedan convivir y producir armónicamente en sociedad y así poder contribuir de manera decisiva al crecimiento personal de los estudiantes, ayudándoles a desarrollar la conciencia de su propio cuerpo y la autoconfianza en sus habilidades físicas, junto con un sentimiento generalizado de bienestar corporal y, por tanto, una mayor autoestima y confianza en sí mismos.

Definición de Términos Básicos

Ambiente Educativo: es un organismo de carácter social múltiple y plural, que está compuesta por personas y grupos que construyen un sistema de roles; estando este sistema social coordinado mediante redes de comunicación, a la vez que ésta forma parte de una red más amplia, articulándose mediante un sistema de normas, valores y creencias subyacentes a las actividades de sus miembros.

Aprendizaje: Acción y efecto de aprender algún arte, oficio u otra cosa. Tiempo que en ello se emplea. Adquisición por la práctica de una conducta duradera.

Educación: Puede definirse como el proceso de socialización de los individuos. Al educarse, una persona asimila y aprende conocimientos. La educación también implica una concienciación cultural y conductual, donde las nuevas generaciones adquieren los modos de ser de generaciones anteriores.

Los Medios audiovisuales: son un conjunto de técnicas visuales y auditivas que apoyan la enseñanza. La eficiencia de los medios audiovisuales en la enseñanza se basa en la percepción a través de los sentidos.

Movimientos: movimientos mejoran la acción neuromuscular haciendo que nuestro cerebro haga que los músculos reaccionen de una manera bastante más rápida a todos los estímulos que reciba. Cuanto mayor la cantidad de estímulos diferentes, mejor será el desarrollo de nuestra coordinación motora.

Sistema de Variable

Las variables, según Bavaresco (2006), "representan diferentes condiciones,

cualidades, características o modalidades que asumen los objetos en estudio desde el inicio de la investigación" (p.76). Por otra parte, las variables, para que permitan medir los conceptos teóricos, deben llevarse a sus referentes empíricos, es decir, expresarse en indicadores que cumplan su función.

Operacionalización de la Variable

Cabe destacar, que el proceso de operacionalización de las variables según Ramírez (2006), la define como aquella que "permite descomponer, cada una de las variables en estudio en los aspectos que la componen a fin de facilitar la recolección con un alto grado de precisión, de los datos" (p.124). Es decir, una variable es operacionalizada con el fin de convertir un concepto abstracto en uno empírico, susceptible de ser medido mediante la aplicación de un instrumento. En consecuencia, disponer de un buen sistema de variables es importante en el proceso de investigación porque facilita todo un diseño, desarrollo y posterior análisis estadístico de los resultados.

CUADRO N° 1**OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE**

Objetivo General: Proponer estrategias audiovisuales como recurso para la enseñanza de la educación física dirigido a los docentes del subsistema de educación primaria Bolivariano, en la Unidad Educativa Nacional “Víctor Ramos Valderrama”, municipio Sucre, Estado Portuguesa.

Objetivo Espec.	Variables	Definición Conceptual	Def. Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems
Diagnosticar las actividades recreativas que aplica el docente para el desarrollo psicomotor en el niño y niña de Educación Inicial.	Estrategias Audiovisuales	Son un conjunto de herramientas que facilitan y apoyan el proceso de enseñanza-aprendizaje, en vista de que conjugan la aplicación de elementos tanto auditivos como visuales, lo que permite llamar la atención del participante Infante (2009)	Son procedimientos que pueden incluir varias técnicas, operaciones o actividades específicas y que persiguen un propósito determinado con una valoración correcta de las alternativas de comportamiento. Torres (2017)	Estrategias	-Métodos	1
					-Técnicas	2
					-Recursos	3
				Importancia de las estrategias audiovisuales	-Favorece la Atención	4
					-Adquiere Conocimientos	5
					-Comprensión del Aprendizaje	6
					-Actitudes de Participación Activa	7
				Clasificación de los Recursos	-Películas	8
					-Cine	9
					- Videos	10
	Educación Física	Representa una disciplina científico-pedagógica que contribuye al desarrollo armónico del individuo, mediante la práctica sistemática de la actividad física, cuya finalidad es educar al cuerpo a través del movimiento. Puerta (2011)	Se centra en el movimiento corporal para alcanzar un desarrollo integral de las capacidades físicas, afectivas y cognoscitivas del sujeto. Torres (2016)	Docente	-Televisión	11
					-Conocimiento	12
				Desarrolla	-Formación Permanente del docente	13
					-Destrezas Motoras	14
					-Cognitiva	15
					-Afectiva	16
				Subsistema de Educación Primaria Bolivariana	-Desarrollo del potencial creativo	17
					-Desarrollar valores	18
					-Valorar las potencialidades	19
					-Fomenta las relaciones interpersonales	20

Fuente: Torres (2017)

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

Naturaleza de Investigación

La investigación desde el punto de vista epistemológico, se enmarca en un paradigma positivista, con el fin de entender los factores que determinan su naturaleza y cómo influye en los docentes las estrategias audiovisuales como recurso para la enseñanza de la educación física en el subsistema de educación primaria Bolivariano, de la Unidad Educativa Nacional “Víctor Ramos Valderrama”, municipio Sucre, Estado Portuguesa. Según Padrón (2001), en el paradigma positivista “los sucesos del mundo tanto materiales como humanos, por más disímiles e inconexos que parezcan, obedecen a ciertos patrones cuya regularidad puede ser establecida gracias a la observación de sus repeticiones” (p. 18). Para este autor los sentidos y sus prolongaciones, los instrumentos de observación y medición, representan los mecanismos para la producción y validación del conocimiento.

No obstante, el mencionado objeto de estudio se halla dentro del ámbito educativo y éste se enmarca en un paradigma o modelo de investigación, que viene dado por las perspectivas que el investigador tenga. Por ello, el estudio está enmarcado dentro del enfoque cuantitativo, Según Palella, y Martins (2006), “Es aquel que permite examinar los datos de manera científica, o más específicamente en forma numérica, generalmente con ayuda de herramientas del campo de la estadística”. (102). El enfoque cuantitativo, se basa en el razonamiento de cuantificar la realidad humana y frecuentemente les da relevancia a los cambios en el contexto, la función y valoración de los acontecimientos observables. En este sentido, el trabajo se realizará en la Unidad Educativa Nacional “Víctor Ramos Valderrama”, municipio Sucre, Estado Portuguesa.

Diseño y Tipo de investigación

La investigación se orienta en un diseño de campo el cual consiste según Balestrini (2008) como:

El plan global de investigación que integra de un modo coherente y adecuadamente correctas técnicas de recogidas de datos a utilizar, análisis previstos y objetivos... el diseño de una investigación intenta dar de una manera clara y no ambigua respuestas a las preguntas planteadas en la misma. (p. 131)

En este caso, el problema que se pretende conocer, es si aplican los docentes las estrategias audiovisuales como recurso para la enseñanza de la educación física en el subsistema de educación primaria Bolivariano, de la Unidad Educativa Nacional “Víctor Ramos Valderrama”, municipio Sucre, Estado Portuguesa. Así mismo, el estudio se apoyará en una investigación de nivel descriptivo, Hernández, Fernández y Baptista (2010), expresan que:

Buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis, miden o evalúan aspectos, divisiones o componentes del fenómeno o fenómenos a investigar desde el punto de vista científico, describir es medir, esto es un estudio descriptivo, se seleccionara una serie de cuestiones y se mide cada una de ellas independientemente, para así descubrir lo que se investiga (p. 68).

De igual forma, es considerado no experimental, por cuanto se realizó sin manipulación de conductas, es decir, se observó el fenómeno tal como se da en el contexto natural, para después analizarlo; es transaccional porque los datos se recolectaron en un solo momento en el tiempo único, su propósito es describir los constructos y analizar sus incidencias e interrelaciones en un momento dado. A tal fin, este estudio está centrado en proponer estrategias audiovisuales como recurso para la enseñanza de la educación física dirigido a los docentes del subsistema de educación primaria Bolivariano, de la Unidad Educativa Nacional “Víctor Ramos Valderrama”, municipio Sucre, Estado Portuguesa.

Modalidad de la Investigación

Esta investigación se enfocó en la modalidad de proyecto factible, la cual es definida por la Universidad Pedagógica Libertador (UPEL, 2011), comola “La investigación, elaboración y desarrollo de una propuesta de un modelo viable para solucionar problemas, requerimientos o necesidades de organizaciones o grupos sociales; puede referirse a la formulación de políticas, programas, tecnologías, métodos o procesos”. (p. 16). Por otra parte, previo a la elaboración de la propuesta se tomó en consideración lo señalado por la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (ob. cit.), el cual refiere que “en los proyectos factibles se desarrollan las siguientes fases: diagnóstica, factibilidad, diseño” (p. 16).

I Fase Diagnostica:

Al respecto, Balbo (2005) cita que la fase diagnóstica “consiste en el conocimiento de la realidad o del problema que se quiere estudiar, abarca tanto las manifestaciones del problema, como sus consecuencias y repercusiones” (p.176). Esta fase, tiene como propósito fundamental, dediagnosticar los conocimientos que poseen los docentes sobre estrategias audiovisuales comorecursopara la enseñanza de la educación física en el subsistema de educación primaria Bolivariano, ubicada en el Municipio Sucre, del estado Portuguesa; los medios audiovisuales pueden servir a los docentes como materiales de apoyo en el proceso de enseñanza y aprendizaje en el área de educación física con el fin de que los estudiantes adquieran un aprendizaje significativo. De igual forma, se procedió a determinar la población y muestra de estudio, para la aplicación del instrumento que se elaboró previa validez, a través del juicio de expertos con la finalidad de obtener así su confiabilidad.

Población y Muestra

Población

De acuerdo a lo señalado por Arias, (2012), plantea que la población se entiende como el "conjunto finito o infinito de elementos con características comunes, para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Esta queda limitada por el problema y por los objetivos del estudio". (p. 81). En lo que respecta, a la población de estudio, la misma estará conformada por quince (15) docentes del subsistema de educación primaria Bolivariano que trabajan en la Unidad Educativa Nacional "Víctor Ramos Valderrama", municipio Sucre, Estado Portuguesa.

Muestra

Por otro lado, Arias (2012), indica que la muestra "es un subconjunto representativo de un universo o población" (p.18). En atención a ello, en el caso de los sujetos, la muestra que se utilizó en esta investigación es igual a la población, debido a que es lo suficientemente pequeña para tomarlos a todos en cuenta al momento de recoger la información a analizar. Es importante destacar que el presente estudio no realizara selección muestral, dado a que se tomara la totalidad del universo, considerando las instrucciones de Ary (2008) quien señala que cuando la población es finita y accesible, no se hace necesario establecer muestra, sino que se estudia el 100% de ella. En este sentido, Ramírez (2009) afirma "la muestra censal es aquella donde todas las unidades de investigación son consideradas como muestra" (p.74). Por ello se tomó como referencia los quince (15) docentes del subsistema de educación primaria Bolivariano que trabajan en la Unidad Educativa Nacional "Víctor Ramos Valderrama", municipio Sucre, Estado Portuguesa.

Técnicas de Recolección de datos

Técnica

Para la selección de la técnica de recolección de datos se recurrió a diferentes fuentes de investigaciones de tipo primario, la cual está definida por Sabino (2008), como “aquellos que surgen del contacto directo con la realidad empírica las técnicas encaminadas a recogerlos reflejarán, necesariamente, toda la compleja variedad de situaciones que se presentan en la vida real” (p. 128).

Es importante señalar, que la fuente primaria de la investigación fueron los docentes que asisten regularmente a la institución. Los datos se recolectarán a través de una encuesta, definida por el Instituto de Mejoramiento Profesional del Magisterio (2008), como una “técnica en la cual las preguntas se formulan siempre en el mismo orden y con los mismos términos, siguiendo un procedimiento fijado de antemano por una guía de entrevista” (p. 82). La aplicación de esta técnica se realizará a través de un cuestionario que será respondido de manera escrita por los encuestados para obtener datos relacionados con el estudio.

Instrumento

Para tal fin, el instrumento es un cuestionario, con el objetivo de medir las variables en estudio, proponer estrategias audiovisuales como recurso para la enseñanza de la educación física en el subsistema de educación primaria Bolivariano, de la Unidad Educativa Nacional “Víctor Ramos Valderrama”, municipio Sucre, Estado Portuguesa. El instrumento de recolección de datos, es definido por Hernández y otros (2010) como “un conjunto de preguntas respecto a una o más variables a medir (p. 285). El cuestionario se elaboró de acuerdo a la operacionalización de las variables y fue respondido por los

docentes.

De igual forma, el instrumento se organizó en 20 preguntas utilizando la escala de frecuencia, la cual es definida por Cárdenas (2005), como una escala ordinal, que mide una actitud favorable o desfavorable de un grupo de individuos a cerca de una de las proposiciones formuladas en un cuestionario (p. 45). El mismo contiene tres alternativas de respuestas (siempre, casi siempre y nunca) que permitió investigar la situación de los docentes de la Unidad Educativa Nacional “Víctor Ramos Valderrama”, municipio Sucre, Estado Portuguesa; con respecto a las estrategias audiovisuales como recurso para la enseñanza de la educación física en el subsistema de educación primaria Bolivariano. (Anexo A)

Validez y Confiabilidad

Validez

Atendiendo al planteamiento de Rodríguez y Pineda (2006), la validez “es la capacidad que posee un instrumento para medir los resultados de lo que se pretende, con propiedad”. (p. 101). Por ello, el instrumento fue sometido a la validez de contenido, a través del procedimiento de juicio de expertos, atendiendo a lo propuesto, por Ruiz (2008), el cual señala que “la validez de contenido trata de determinar hasta donde los ítems de un instrumento son representados del dominio o universo de contenido” (p. 25). Para ello, se consultó la opinión de profesionales especialistas, dos (2) de contenido y uno (1) metodólogo, los cuales emitieron su opinión; en relación a los siguientes aspectos: coherencia, pertinencia, claridad de redacción y ubicación. (Anexo B)

Confiabilidad

En relación a la confiabilidad Hernández y otros (2010) la definen “como el grado en que la aplicación repetida de un instrumento de medición al mismo sujeto u objeto, da igual resultado” (P. 242). Para la confiabilidad de la presente investigación se aplicó una prueba piloto a diez (10) docentes de

una institución similar a la sometida en estudio, a los cuales se les solicito que participaran a fin de identificar errores que pudieran cometerse en el proceso de elaboración del instrumento. De esta manera, permitió chequear la confiabilidad de dichas preguntas; los resultados se tabularon aplicándole el método Alfa de Crombach. Por consiguiente, para lograr este resultado se procedió a la aplicación de la siguiente fórmula:

$$\alpha = \frac{k}{k-1} * \left(1 - \frac{\sum Si^2}{St^2} \right)$$

De donde:

= Índice de confiabilidad

k = Número de ítems

$\sum i^2$ = Sumatoria de la varianza de los ítems.

St^2 = Varianza total del Instrumento.

$$SCX = 12.077 - \frac{(269)^2}{19}$$

$$SCX = 12.077 - \frac{7236}{19}$$

$$SCX = 12.77 - 380,8$$

$$SCX = 11.696$$

$$St^2 = \frac{SCX}{n-1} = \frac{10.625}{20-1} \quad St^2 = \frac{10.625}{19} = St^2 = 641,6$$

$$V_{tt} = \frac{K}{K-1} \cdot \left(1 - \frac{\sum X^2}{St^2} \right)$$

$$V_{tt} = \frac{20}{20-1} \cdot \left(1 - \frac{42,64}{641,6} \right) \quad V_{tt} = \frac{20}{19} \cdot (1 - 0.063)$$

$$V_{tt} = 1,05 \cdot 0,90$$

$$V_{tt} = 0,95$$

El cálculo de Alpha de Cronbach dio como resultado $\alpha = 0,95$ por lo tanto, dicho valor es considerado altamente confiable por estar dentro del parámetro 0,81 y 1,00 del valor de α . (Ver Anexo C). Para determinar la confiabilidad del instrumento, se aplicó la tabla de Rangos propuesta por Ruiz (2008), quien plantea que los ítems cuya magnitud sea igual o mayor de 0.60 se consideran confiables, según la siguiente tabla:

Cuadro 2
Escala de Confiabilidad

Rangos			Magnitud
0,81	A	1,00	Muy alta
0,61	a	0,80	Alta
0,41	a	0,60	Moderada
0,21	a	0,40	Baja
0,01	a	0,20	Muy baja.

Fuente: Ruíz (2008).

Técnica de Análisis de Datos

Para establecer el alcance de los datos recolectados se procedió mediante el uso de ciertas operaciones relacionadas con el procesamiento, análisis e interpretación. En este orden, Arias (2012) refiere que “en este punto se describen las distintas operaciones a las que serán sometidas los datos que se obtengan.” (p.53). A tal efecto, se manejó la forma manual y la información se organizó por medio de tablas de frecuencias. Se efectuó una matriz de datos, a través de la cual se determinó en forma numérica y porcentual de las respuestas emitidas para cada pregunta formulada, se aplicó el gráfico de barras para representar los resultados donde se muestra cada uno de los porcentajes obtenidos por los docentes en los ítems expuestos. Cabe destacar, que para cada ítem y para cada cuadro de matriz, se procede a la realización de una interpretación, esto con la finalidad de dejar en claro los resultados obtenidos procedentes de los instrumentos aplicados.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

Análisis e Interpretación de los Datos

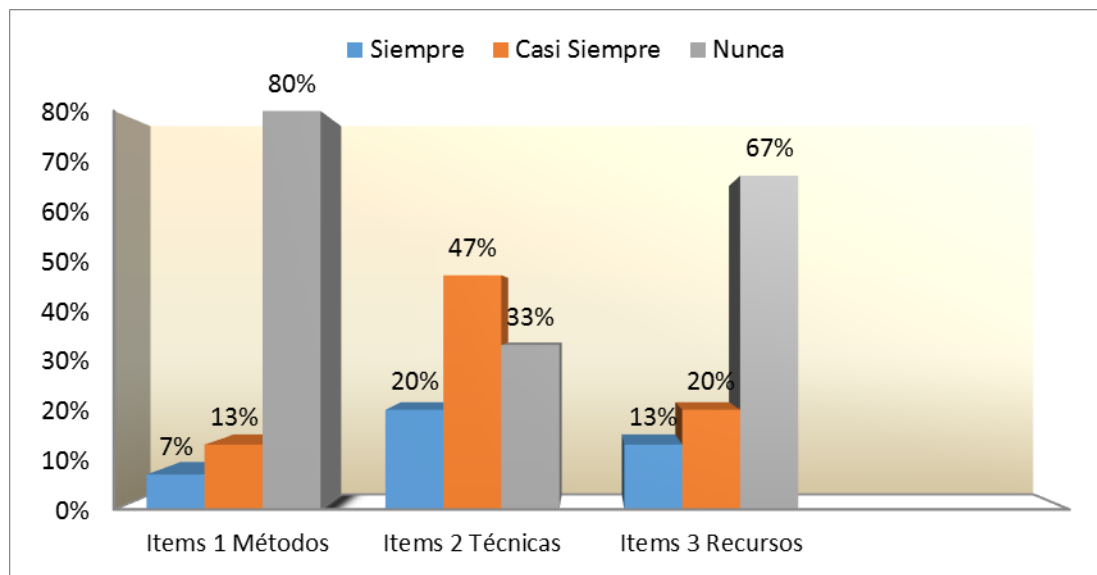
Al aplicar el instrumento de recolección de datos, se pudo conocer por medio de los encuestados los conocimientos que poseen los docentes sobre estrategias audiovisuales como recurso para la enseñanza de la educación física en el subsistema de educación primaria Bolivariano. Después de la aplicación del mismo, se procedió a establecer el análisis e interpretación de los resultados, tomando el criterio de Trujillo (2004), quien manifiesta que: “para el análisis e interpretación de datos se deben formular fundamentos porcentuales para la expresión cuantitativa, que permitan diferenciar los elementos que describen la investigación realizada” (p. 48).

Desde esta visión, el análisis de los resultados se realizó bajo la distribución de frecuencias porcentuales donde facilitan al estudio la descripción cuantitativa de las respuestas de los sujetos participantes en la investigación, atendiendo a la diferenciación de cada una de ellas, que surgieran los porcentajes establecidos en los cuadros y gráficas que se presentan. Como medios de análisis para estos datos, se efectuó la distribución de frecuencia representada en cuadros y gráficos en donde se aprecia las cifras absolutas y la relación porcentual correspondiente a cada una de las dimensiones de la variable en estudio donde de los datos obtenidos.

Cuadro 3**Variable:** Estrategias Audiovisuales**Dimensión:** Estrategias**Indicadores:** Métodos, Técnicas y Recursos

Matrícula de Métodos, Técnicas y Recursos									
Nº	Descripción de los Ítems	Alternativas						Total	%
		S		CS		N			
		F	%	F	%	F	%		
01	¿Utiliza métodos de enseñanza audiovisual para impartir la educación física?	1	7	2	13	12	80	15	100
02	¿Planifica técnicas de enseñanza como estrategia con la finalidad de garantizar el éxito de los contenidos programados?	3	20	7	47	5	33	15	100
03	¿Valora el uso de los recursos audiovisuales para favorecer el proceso de enseñanza en los estudiantes?	2	13	3	20	10	67	15	100

Fuente: Torres (2017).



Fuente: Torres (2017).

Gráfico 1

Distribución de Frecuencia y Porcentaje de la Variable Estrategias Audiovisuales, Dimensión Estrategias e Indicadores Métodos, Técnicas y Recursos.

Haciendo referencia a los resultados obtenidos luego de la aplicación del instrumento a la muestra seleccionada, se observó en el cuadro 3 y gráfico 1 relacionado con la dimensión estrategias que en el ítems 1, se destaca que la mayor concentración de respuesta de los docentes recayó en la alternativa “nunca” con el ochenta por ciento (80%); no utiliza métodos de enseñanza audiovisual para impartir la educación física cuando, seguida por “casi siempre” con un trece por ciento (13%), y “siempre” con un siete por ciento (7%). Esto contradice lo que indica Ostos (2010) el cual refiere que los métodos ayudan al docente conducir el aprendizaje de los estudiantes; lo expuesto permite enfocar que lo relevante del método, es su importancia que facilita la solución de problemas, las investigaciones y actividades, orden y disciplina en el trabajo, la razón y dirige al intelecto, adquirir, sistematizar y transmitir conocimientos.

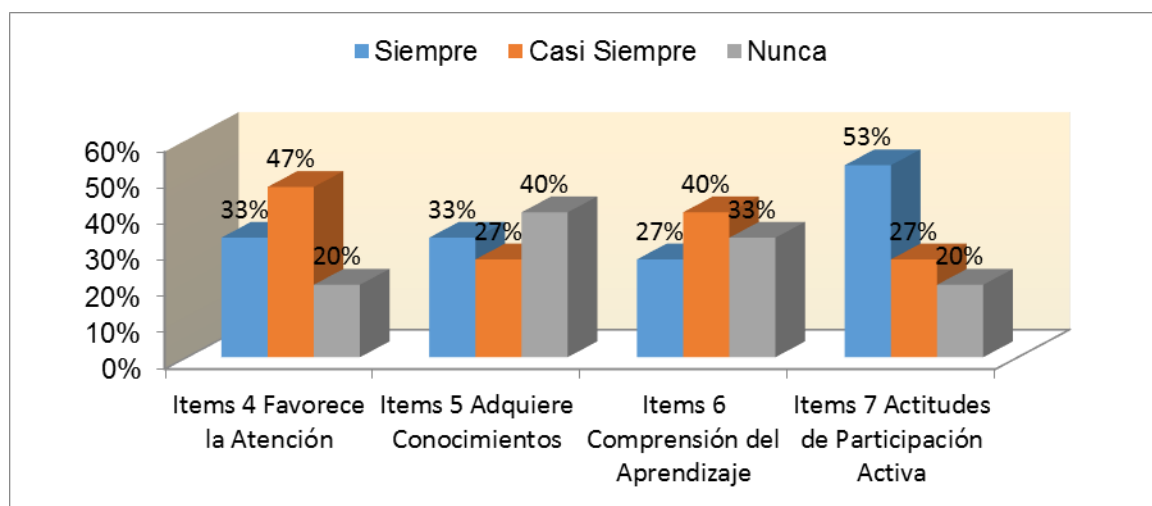
Con respecto al ítems 2, el cuarenta y siete por ciento (47%) de la muestra consultada respondió que “casi siempre”, planifica técnicas de enseñanza como estrategia, con la finalidad de garantizar el éxito de los contenidos programados, seguida por la alternativa “nunca” con un treinta y tres por ciento (33%), y un veinte por ciento (20%) respondió “siempre” de la población analizada. En relación a los resultados obtenidos ratifica lo expuesto por Delgado (2005), el cual revela que la técnica es “un procedimiento cuyo objetivo es la obtención de un cierto resultado. Supone un conjunto de normas y reglas que se utilizan

como medio para alcanzar un fin” (p. 5). La técnica, es el seguimiento de una serie de reglas mediante las que se consigue un fin, se relacionan con las estrategias educativas en el aspecto que les permiten a estas definir los lineamientos generales y/o específicos en la consecución del objeto educativo. Los docentes están conscientes de que, en su labor diaria, tienen que emplear técnicas diferentes para mantener tanto la motivación como el interés de sus estudiantes.

En la respuesta del ítem 3, se les pregunto a la muestra seleccionada que, si valora el uso de los recursos audiovisuales para favorecer el proceso de enseñanza en los estudiantes, la mayor concentración de las población respondió en la categoría “nunca”, con sesenta y siete por ciento (67%), seguida por la alternativa “casi siempre” con un veinte por ciento (20%) y “siempre” con un trece por ciento (13%). En relación a las respuestas de la muestra seleccionada se puede inferir que los docentes en relación al uso de los recursos audiovisuales no planifican técnicas de enseñanza; esto contradice lo enunciado por Fermín (2010) el cual indica que facilitan al docente la realización del proceso de enseñanza y aprendizaje los cuales contribuyen a que los estudiantes logren el dominio de un conocimiento. Es importante destacar, que algunos docentes piensan que no tiene importancia la técnica o recursos que se escoja pues lo importante es dar la clase, pero se equivocan, es fundamental elegir adecuadamente los recursos y materiales didácticos porque constituyen herramientas fundamentales para el desarrollo y enriquecimiento del proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes.

Cuadro 4**Variable:** Estrategias Audiovisuales**Dimensión:** Importancia de las estrategias audiovisuales**Indicadores:** Favorece la Atención, Adquiere Conocimientos, Comprensión del Aprendizaje y Actitudes de Participación Activa

Aprendizaje y Actitudes de Participación Activa									
Nº	Descripción de los Ítems	Alternativas						Total	%
		S		CS		N			
		F	%	F	%	F	%		
04	¿Los recursos audiovisuales son importantes porque favorecen la atención de los estudiantes?	5	33	7	47	3	20	15	100
05	¿Las estrategias audiovisuales son importantes porque ayuda a los estudiantes adquirir conocimientos sobre la educación física?	5	33	4	27	6	40	15	100
06	¿La utilización de estrategias audiovisuales ayuda a facilitar la comprensión del aprendizaje de los educandos?	4	27	6	40	5	33	15	100
07	¿Los estudiantes tienen actitudes de participación activa cuando el docente manipula estrategias audiovisuales en su labor educativa?	8	53	4	27	3	20	15	100

Fuente: Torres (2017).**Gráfico 2**

Distribución de Frecuencia y Porcentaje de la Variable Estrategias Audiovisuales, Dimensión Importancia de las estrategias audiovisuales e Indicadores Favorece la Atención, Adquiere Conocimientos, Comprensión del Aprendizaje y Actitudes de Participación.

Con respecto a los resultados expresados en el cuadro 4 y gráfico 2 de la variable Estrategias Audiovisuales y dimensión Importancia de las estrategias audiovisuales, en la interrogante 4, la mayor concentración de respuestas recayó en la alternativa “casi siempre” los recursos audiovisuales son importantes porque favorecen la atención de los estudiantes, con un cuarenta y siete por ciento (47%), seguidas por las alternativas “siempre” con un treinta y tres por ciento (33%) y “nunca” con un veinte por ciento (20%). Estas respuestas fortalecen lo indicado por Fernández (2009) quien revela que los recursos audiovisuales son un elemento esencial en el proceso del aprendizaje ya que estos ayudan a facilitar la comprensión de la materia a enseñar y la vuelven más productiva. Cabe destacar, que las estrategias permiten auxiliar las clases a través de diversas dinámicas, actividades y medios utilizados para favorecer la atención del estudiante en el área de educación física.

En correspondencia con el planteamiento 5, se les pregunto a los docentes sobre si las estrategias audiovisuales son importantes porque ayuda a los estudiantes adquirir conocimientos sobre la educación física; la mayor concentración de las respuestas recayó en la alternativa de “nunca” con un cuarenta y siete por ciento (47%); seguida por la alternativa “siempre”, con un treinta y tres por ciento (33%), y “casi siempre” con un veintisiete por ciento (27%). En relación a los resultados obtenidos contradicen a Fernández (ob.cit) el cual afirma que el uso de los recursos audiovisuales permite auxiliar las clases a través de diversas dinámicas, actividades y medios utilizados para facilitar el proceso de adquisición de conocimientos.

En la descripción de la distribución de la respuesta del indicador Comprensión del Aprendizaje, ubicada en el ítems seis (6), se evidenció que la mayor concentración de las respuestas recayó en la alternativa “casi siempre” con un cuarenta por ciento (40%), seguida por las alternativas “nunca” con un treinta y tres por ciento (33%) y “siempre” con un veintisiete por ciento (27%); cuando se le pregunto a los docentes si la utilización de

estrategias audiovisuales ayuda a facilitar la comprensión del aprendizaje de los educandos. En relación a las respuestas, fortalece lo referido por Fernández (ob.cit), el cual revela que la importancia de las estrategias audiovisuales es que ayuda a la comprensión de los aprendizajes. Los recursos audiovisuales son utilizados para captar el interés de los estudiantes distraídos sobre todo en el área de educación física, donde ellos pueden hacer su propio aprendizaje, permitiendo la interacción con él, creando un entorno rico y variado, a partir del cual pueden hacer su propio aprendizaje.

Por otro lado, en el ítem 7, la mayor concentración de respuestas se evidencia en la alternativa “siempre” con un cincuenta y tres por ciento (53%), seguida por la opción “casi siempre” con un veintisiete por ciento (27%) “nunca” con un veinte por ciento (20%) de los docentes consultados afirman que los estudiantes tienen actitudes de participación activa cuando el docente manipula estrategias audiovisuales en su labor educativa, estas contestaciones admiten reflexionar acerca de que ellas son de gran importancia en el proceso educativo y que les permite a los docentes facilitar su proceso en el aprendizaje. En atención a las contribuciones de Fernández (2009), el cual sustenta que el uso de las estrategias audiovisuales en el aula son una herramienta que permite abordar temas de manera que puedan resultar más cercanos a los estudiantes, o que se puedan convertir en formas de ejemplificar aquello que necesitan exponer.

Es importante destacar, que los medios audiovisuales son instrumentos imprescindibles para un aprendizaje apropiado a los nuevos tiempos, encierran en sí mismos un enorme potencial formativo si son utilizados con un método pedagógico adecuado. El gran reto del docente en la escuela consiste en enseñar a los estudiantes a ser críticos, hábiles para decodificar el lenguaje de la imagen y conscientes de los mensajes que recibe diariamente.

Cuadro 5

Variable: Estrategias Audiovisuales

Dimensión: Clasificación de los Recursos

Indicadores: Películas, Cine, Videos y Televisión

Nº	Descripción de los Ítems	Alternativas						Total	%
		S		CS		N			
		F	%	F	%	F	%		
08	¿Facilita películas como recurso audiovisual a sus estudiantes?	0	0	0	0	15	100	15	100
09	¿Considera que el cine es un recurso audiovisual que fomenta los conocimientos en la educación física?	0	0	4	27	11	73	15	100
10	¿Utiliza el video como medio tecnológico cuando imparte educación física?	0	0	0	0	15	100	15	100
11	¿La televisión está incluida en la clasificación de los recursos audiovisuales que debe utilizar el docente en su labor educativa?	2	13	3	20	10	67	15	100

Fuente: Torres (2017).

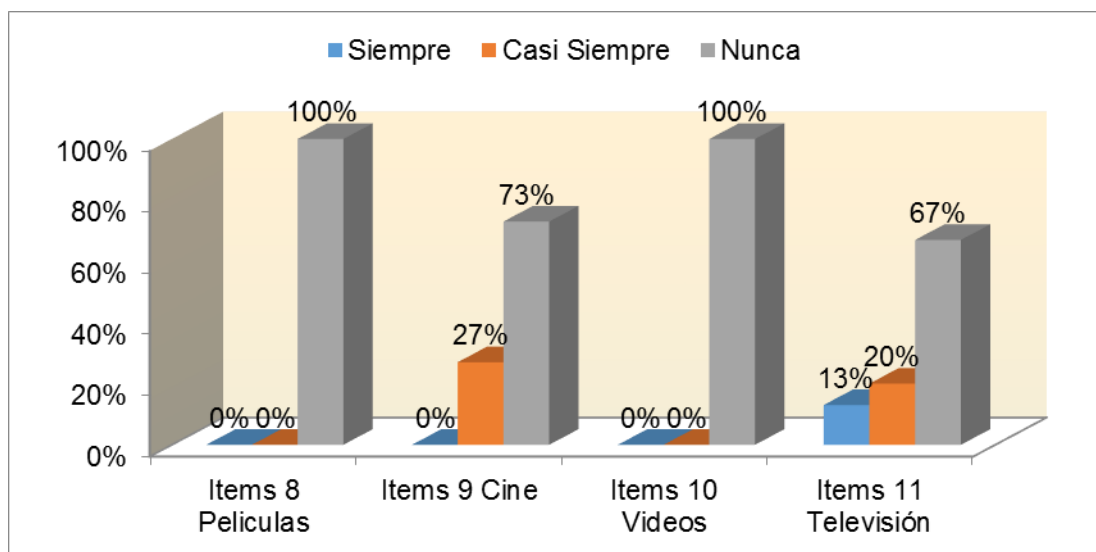


Gráfico 3

Distribución de Frecuencia y Porcentaje de la Variable Estrategias Audiovisuales, Dimensión Clasificación de los Recursos e Indicadores Películas, Cine, Videos y Televisión.

Con respecto a los resultados expresados en el cuadro 5 y gráfico 3 de la variable Estrategias audiovisuales y dimensión Clasificación de los Recursos en su indicador películas, en la interrogante 8, la mayor concentración de respuestas recayó en la alternativa “nunca” con un cien por ciento (100%) cuando se les pregunto si facilita películas como recurso audiovisual a sus estudiantes. En relación a las respuestas contradicen a Aparicio (2011) en cual indica que las películas ayudan a “salir de la rutina sin obviar el objetivo, transportar al estudiante a un mundo ameno, del cual puede extraer muchas herramientas, no sólo para su aprendizaje, sino para la vida diaria” (p.44). Usar la película como recurso para el aprendizaje el campo de la educación física, significa en este caso, salir de la rutina sin obviar el objetivo, transportar al estudiante a un mundo ameno, del cual puede extraer muchas herramientas, no sólo para su aprendizaje, sino para la vida diaria. El uso de películas en el aula, requiere capacitación del docente de manera previa, pues no se puede visionar una película que puede distraer al estudiantado, o por salir de la rutina.

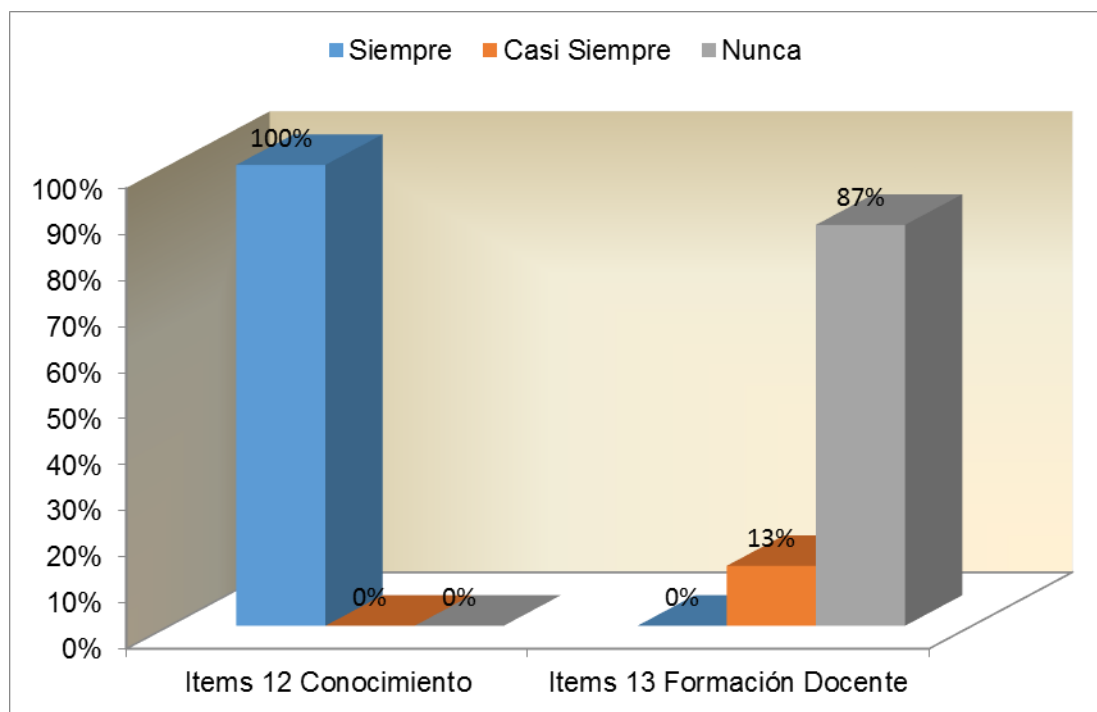
En correspondencia con el planteamiento 9, se les pregunto a los docentes sobre si considera que el cine, es un recurso audiovisual que fomenta los conocimientos en la educación física; la mayor concentración de las respuestas recayó en la alternativa de “nunca” con un setenta y tres por ciento (73%); seguida por la alternativa “casi siempre”, con un veintisiete por ciento (27%), esto contradice lo que afirma Fernández (2009) el cual revela que “utilizar el cine en las aulas no se hace por simple juego, ni por entretenimiento, ni tan siquiera como un instrumento didáctico más. El cine tiene el valor en sí mismo de ser trasmisor de dramas humanos” (p.24). Por ello es importante, de incorporar acciones a través de estrategias audiovisuales como recurso para la enseñanza de la educación física dirigido a los docentes del subsistema de educación primaria Bolivariano, en la Unidad Educativa Nacional “Víctor Ramos Valderrama”, municipio Sucre, Estado Portuguesa.

En la descripción de la distribución de la respuesta del indicador videos ubicada en el ítem diez (10), se evidencio que la mayor concentración de las respuestas recayó en la alternativa “nunca” con un cienpor ciento (100%), cuando se le pregunto a los docentes si utiliza el video como medio tecnológico cuando imparte educación. Esto permite deducir la necesidad que tiene el docente de conocer estrategias audiovisuales como videos para fortalecer su labor educativa. Estas respuestas contradicen lo que afirma Romero (2008) cuando indica que es una “alternativa para actividades innovadoras en el aula. Es un medio tecnológico que, por sus posibilidades expresivas, puede resultar una herramienta de aprendizaje valiosa para el alumno” (p. 18). El video desde el punto de vista educativo, ofrece numerosas posibilidades para ser utilizado como recurso didáctico integrado en el diseño interactivo en el área de educación física.

Por otro lado, en el ítem 11, la mayor concentración de respuestas se evidencia en la alternativa “nunca” con un sesenta y siete por ciento (67%), seguida por las opciones “casi siempre” con un veinte por ciento (20%) y “siempre” con trece por ciento (13) de los docentes consultados desconocen que la televisión está incluida en la clasificación de los recursos audiovisuales que debe utilizar el docente en su labor educativa. Esto contradice a Fernández (2009) el cual indica que la televisión en el aula “ayuda al estudiante a enriquecer su vocabulario y sus mecanismos de expresión aprovechando las historias televisivas para hacer comentarios y valoraciones, además, pueden aprender igualmente a identificar, a clasificar (p. 34). Los recursos audiovisuales como las películas, cine, videos y televisión son importantes en el proceso educativo y él docente, debe utilizar pedagógicamente este material, no solo debe saber elegir cuál es el más conveniente, sino que este no debe ser mostrado en clase sin ninguna explicación o preparación previa. Es por ello, que los docentes, en el área de educación física deben sustituir las tradicionales ilustraciones gráficas, diapositivas y transparencias de acetatos por videos digitales para mostrar conceptos y movimientos que les permita intervenir en las distintas fases de la intervención pedagógica.

Cuadro 6**Variable:** Educación Física**Dimensión:** Docente**Indicadores:** Conocimiento y Formación Permanente

Nº	Descripción de los Ítems	Alternativas						Total	%
		S		CS		N			
		F	%	F	%	F	%		
12	¿Cómo docente le gustaría tener conocimientos sobre estrategias audiovisuales para enseñar educación física?	15	100	0	0	0	0	15	100
13	¿Asiste a jornadas de formación permanente en el área de educación física?	0	0	2	13	13	87	15	100

Fuente: Torres (2017).**Gráfico 4**

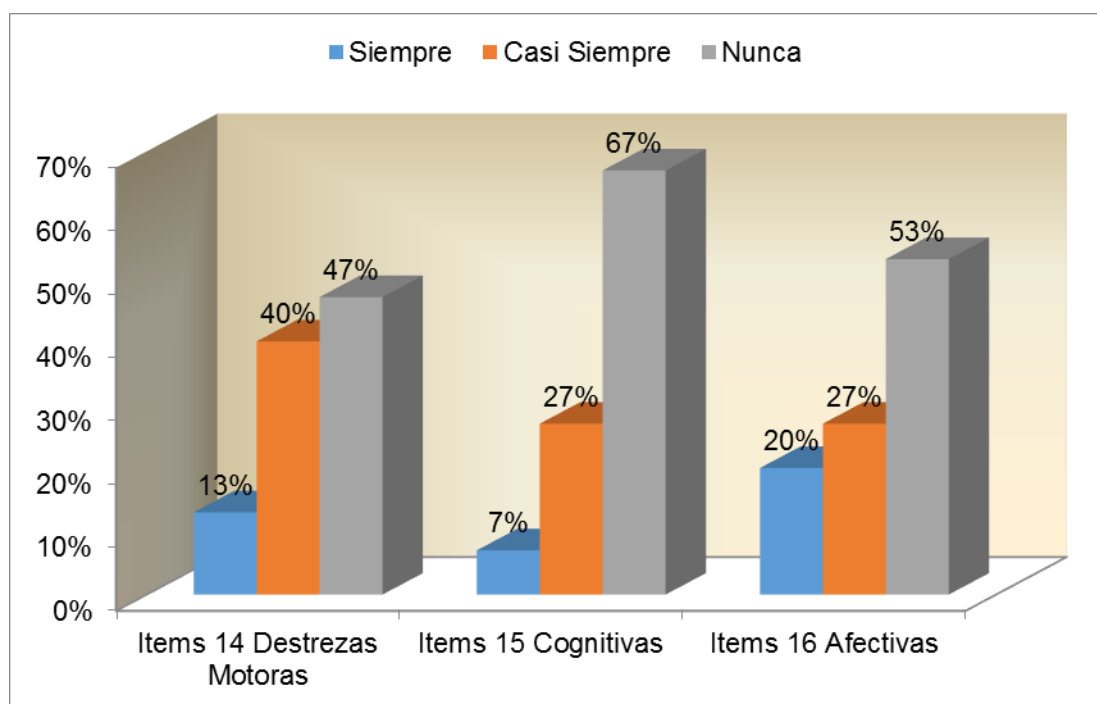
**Distribución de Frecuencia y Porcentaje de la Variable Educación Física,
Dimensión Docente e Indicadores Conocimiento y Formación Docente**

En relación al cuadro 6 y el gráfico 4, de la variable Educación Física correspondiente a la pregunta 12, la mayor concentración de respuestas se obtuvo en la categoría “siempre” con un cien por ciento (100%), de los encuestados, cuando se les pregunto si cómo docente le gustaría tener conocimientos sobre estrategias audiovisuales para enseñar educación física. Esta respuesta fortalece lo que López (2009) indica que “un docente ha de saber cómo provocar en sus estudiantes el interés y la motivación para el aprendizaje, siendo fundamental en tal interacción conocer las habilidades comunicativas necesarias para poder establecer un feedback continuo con sus educandos (p. 7). El docente sobre todo en el área de educación física ha de ser un factor motivacional en el proceso de enseñanza y debe tener conocimiento de estrategias para lograr aprendizajes significativos en sus estudiantes.

Por otro lado, en el ítem 13 se les pregunto a los docentes si asiste a jornadas de formación permanente en el área de educación física, el ochenta y siete por ciento, (87%) respondió que “nunca”, seguida por la alternativa “casi siempre” con un trece por ciento (13%) de las respuestas emitidas. Esto contradice lo que afirma Hernández (2009), en la cual afirma que “la formación de los docentes debe estar provista de las herramientas conceptuales necesarias para analizar su entorno y para construir conocimiento pertinente para los requerimientos sociales” (p. 32). De esta manera, se puede señalar que la formación permanente del docente de alta pertinencia social, es un proceso dinámico, permanente y, está ligado estrechamente a la práctica en el aula. Así mismo, el docente debe estar en constante formación permanente para obtener conocimiento sobre la importancia medios audiovisuales como recurso para la enseñanza de la educación física, debido a que permiten que el aprendizaje sea más rápido en sus estudiantes.

Cuadro 7**Variable:** Educación Física**Dimensión:** Desarrollo**Indicadores:** Destrezas Motoras, Cognitivas y Afectivas

Nº	Descripción de los Ítems	Alternativas						Total	%
		S		CS		N			
		F	%	F	%	F	%		
14	¿Facilita la educación física para desarrollar las destrezas motoras de sus estudiantes?	2	13	6	40	7	47	15	100
15	¿El docente de educación primaria utiliza estrategias audiovisuales para fortalecer el desarrollo cognitivo de sus estudiantes?	1	6	4	27	10	67	15	100
16	¿La educación física le permite al docente fortalecer el desarrollo afectivo de sus estudiantes?	3	20	4	27	8	53	15	100

Fuente: Torres (2017).**Gráfico 5**

Distribución de Frecuencia y Porcentaje de la Variable Educación Física, Dimensión Desarrollo e Indicadores Destrezas Motoras, Cognitivas y Afectivas

Con respecto a los resultados expresados en el cuadro 7 y gráfico 5 de la variable Educación Física y dimensión Desarrollo, en el indicador destrezas motoras, la interrogante 14, la mayor concentración de respuestas emitidas por los docentes se obtuvo en la alternativa “nunca” con un cuarenta y siete por ciento (47%) de los encuestados, seguida por las categorías “casi siempre” con un cuarenta por ciento (40%) y “siempre” con trece por ciento (13%), cuando se les pregunto sobre si facilita la educación física para desarrollar las destrezas motoras de sus estudiantes. Estas respuestas contradicen lo expuesto por él, Ministerio del Poder Popular para la Educación (2007) que el docente debe promover en el educando “el desarrollo de todas sus dimensiones como ser humano, ofreciéndole al estudiante el mayor número de experiencias motrices posibles, en relación con: posturas, segmentos corporales y la necesidad de movimientos” (p.34) La práctica permanente de estos patrones por parte del docente en el área de educación física, le ayudará al estudiante el desarrollo de las habilidades básicas.

Con respecto a la pregunta 15, se le pregunto a los docentes si el docente de educación primaria utiliza estrategias audiovisuales para fortalecer el desarrollo cognitivo de sus estudiantes, la mayoría de las respuestas se obtuvo en las alternativas “nunca” con un sesenta y siete por ciento, (67%), seguida por las alternativas “casi siempre” con un veintisiete por ciento (27%) y seis por ciento (6%) de las respuestas emitidas. Esto contradice lo que refiere Paiva (2011) enuncia que el desarrollo cognitivo en la edad escolar “el niño posee una capacidad intelectual realmente notable se producen cambios biológicos y sociales alcanzando transformaciones cognitivas que le van a permitir enfrentarse a las tareas intelectuales propias de un adulto” (p. 62) En referencia a lo anterior el docente en el área de educación física debe ofrecer al estudiante estrategias audiovisuales para el desarrollo de las destrezas cognitivas para la adquisición de conocimientos que se realiza en el aula.

Referente a la pregunta 16, las respuestas emitidas se distribuyeron de la

siguiente manera; en la alternativa “nunca” con un cincuenta y tres por ciento (53%), seguida por la alternativa “casi siempre” con un veintisiete por ciento (27%) de los encuestados y “siempre” con un veinte por ciento (20%) cuando se les pregunto si la educación física le permite al docente fortalecer el desarrollo afectivo de sus estudiantes.

Esto contradice lo que manifiesta Paiva (2011) cuando expresa que en el desarrollo de las destrezas motoras y cognitiva el docente debe fomentar el desarrollo físico, social, emocional y mental del niño y niñas con la finalidad de prepararlo plena y efectivamente en la sociedad donde se desenvuelve. En este contexto, surge la necesidad de proponer estrategias, actividades y recomendaciones para estimular la parte motora, cognitiva y afectiva de los estudiantes de nivel de Educación Primaria

Cuadro 8

Variable: Educación Física

Dimensión: Subsistema de Educación Primaria Bolivariana

Indicadores: Desarrollo del potencial creativo, Desarrollar valores, Valorar las potencialidades y Fomenta las relaciones interpersonales

Nº	Descripción de los Ítems	Alternativas						Total	%
		S		CS		N			
		F	%	F	%	F	%		
17	¿Una de las finalidades del Subsistema de Educación Primaria es desarrollar el potencial creativo de los estudiantes?	3	20	12	80	0	0	15	100
18	¿Planifica actividades en educación física para desarrollar valores en sus estudiantes?	1	7	8	53	6	40	15	100
19	¿Las estrategias audiovisuales le permiten al docente valorar las potencialidades de los estudiantes?	0	0	6	40	9	60	15	100
20	¿Una de las finalidades del Subsistema de Educación Primaria Bolivariana es fomentar las relaciones interpersonales entre los estudiantes?	7	47	5	33	3	20	15	100

Fuente: Torres (2017).

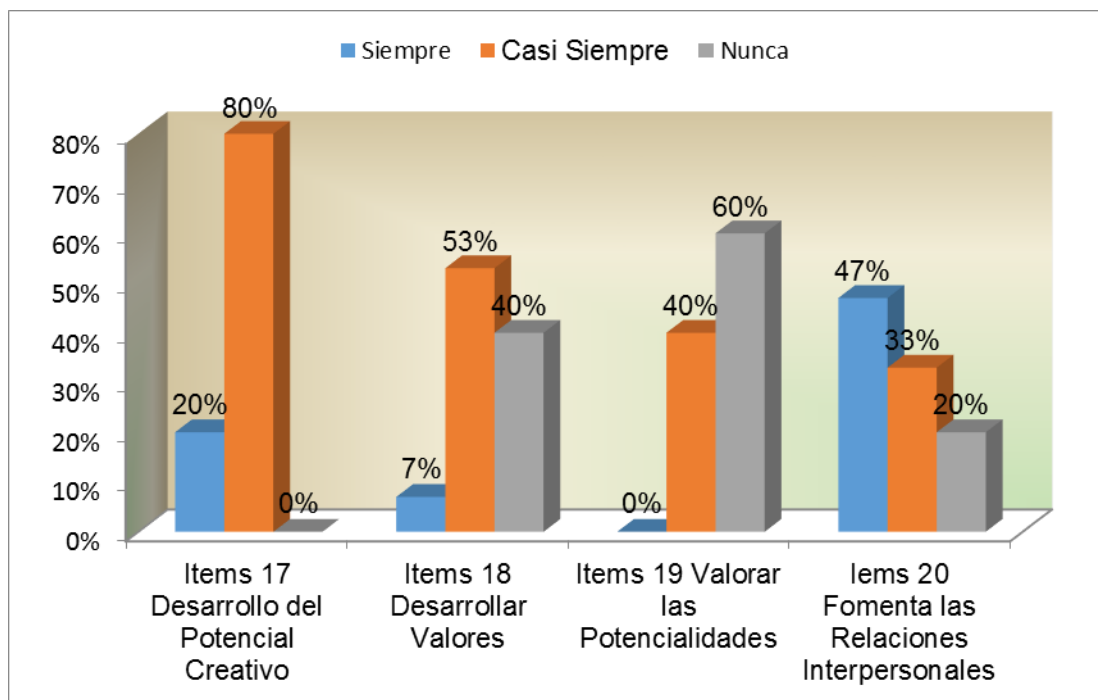


Gráfico 6
Distribución de Frecuencia y Porcentaje de la Variable Educación Física, Dimensión Subsistema de Educación Primaria Bolivariana e indicadores Desarrollo del potencial creativo, Desarrollar valores, Valorar las potencialidades y Fomenta las relaciones interpersonales

En función de los resultados aportados en el cuadro 8 y gráfico 6 correspondiente a la variable educación física y la dimensión Desarrollo del potencial creativo, se determina en la pregunta 17, cuando se les pregunta a los docentes si una de las finalidades del Subsistema de Educación Primaria es desarrollar el potencial creativo de los estudiantes, la mayor concentración de respuestas recayeron en las alternativas de respuestas en “casi siempre” con un ochenta por ciento (80%), y “siempre” con veinte por ciento (20%).

En relación a la pregunta 18 los docentes respondieron en un cincuenta y tres por ciento (53%) “casi siempre” seguida por la alternativa “nunca” con un cuarenta por ciento (40%) de los encuestados cuando se les pregunto si planifica actividades en educación física para desarrollar valores en sus estudiantes. Con respecto a la pregunta 19, se le pregunto a la muestra seleccionada si las estrategias audiovisuales le permiten al docente valorar las potencialidades de los estudiantes; la mayor cantidad de respuesta se obtuvo en la alternativa de “nunca”, con un sesenta por ciento (60%), seguida por la alternativa de “casi siempre” con un cuarenta por ciento (40%). Por último, la pregunta 20 se les pregunto a los docentes si una de las finalidades del Subsistema de Educación Primaria Bolivariana es fomentar las relaciones interpersonales entre los estudiantes; un cuarenta y siete por ciento (47%) de la muestra seleccionada respondió que “siempre”, seguidas por las alternativas de “casi siempre” con un treinta y tres por ciento (33%) “nunca” con un veinte por ciento (20%).

En relación a lo anterior, parafraseando a El Subsistema de Educación Primaria Bolivariana (2007), respalda que la actividad física, el deporte y la recreación posee un carácter consciente que permite a los niños y las niñas crearse en un primer momento una representación en el plano mental de las acciones motrices que debe ejecutar, para luego, mediante un proceso de análisis, manifestar a través de respuestas motoras el resultado de dicho proceso reflexivo. Dentro de la didáctica de la Educación Física y el logro de la reflexión, lo lúdico es el elemento fundamental que permite la integración, asistencia y cooperación dentro de la clase, fomentando y fortaleciendo la participación de los niños y las niñas en las diversas actividades que se desarrollan.

Para que este cambio tenga efecto, en la práctica se requiere que los docentes conozcan y dominen diversos métodos, recursos y técnicas didácticas para que instruyan y les brinden conocimientos a él y a los estudiantes en relación a las estrategias audiovisuales como un recurso para la enseñanza de la educación física en el Subsistema de Educación Primaria Bolivariano, en la Unidad Educativa Nacional “Víctor Ramos Valderrama”, municipio Sucre, Estado Portuguesa.

Conclusiones del Diagnostico

Una vez concluida la presente investigación se perciben los resultados obtenidos en el diagnóstico por medio del instrumento aplicado, en atención a la variable estrategias audiovisuales, en la dimensión estrategias y sus respectivos indicadores métodos, técnicas y recursos, en el mismo se obtuvo que los docentes respondieron que “nunca” utilizan estrategias audiovisuales para hacer más efectivo el proceso de aprendizaje en el área de educación física

Por otro lado, en la dimensión importancia de la estrategias audiovisuales en los indicadores favorece la atención, adquiere conocimientos, comprensión del aprendizaje, actitudes de participación activa se evidencio en el análisis de los resultados una gran variedad de alternativas de respuestas siendo las mayores concentraciones en las respuestas “siempre” los recursos audiovisuales son importantes porque favorecen la atención de los estudiantes y los estudiantes tienen actitudes de participación activa cuando el docente manipula estrategias audiovisuales en su labor educativa; en relación a la alternativa “casi siempre” los recursos audiovisuales son importantes porque favorecen la atención de los estudiantes y la utilización de estrategias audiovisuales ayuda a facilitar la comprensión del aprendizaje de los educandos.

En relación a la dimensión clasificación de los recursos audiovisuales todas las respuestas se obtuvieron en la alternativa de “nunca”, el cual se evidencia que los docentes no utilizan ni tienen conocimientos de estrategias audiovisuales como películas, cine, videos y televisión en el proceso educativo.

En la variable educación física en su dimensión docente, desarrolla y Subsistema de Educación Primaria Bolivariana, se pudo observar que los docentes les gustaría obtener conocimientos sobre estrategias audiovisuales

para enseñar educación física y que nunca asiste a jornadas de formación permanente en el área de educación física. En la dimensión desarrollo todas las respuestas se observan en la alternativa de “nunca”, se infiere que los docentes no desarrollan las destrezas motoras, cognitivas y afectivas a través de la educación física.

Por otro lado, en la dimensión Subsistema de Educación Primaria Bolivariana se evidencia que las respuestas de los docentes están compartidas entre las alternativas “casi siempre” y “nunca” asume la educación como un proceso social cuya finalidad es desarrollar el potencial creativo, desarrollar los valores, valorar las potencialidades de los estudiantes y fomentar las relaciones Interpersonales. Asimismo, esta concepción del proceso educativo implica el desarrollo de las virtudes y principios sociales, y la asunción de una ciudadanía responsable de sus derechos y deberes públicos.

Fase II: Estudio de Factibilidad

Una vez realizada la investigación, se hace necesario el estudio de los niveles de factibilidad por los cuales, se alcanzó conocer si la propuesta es factible de Diseñar estrategias audiovisuales como recurso para la enseñanza de la educación física dirigido a los docentes del subsistema de educación primaria Bolivariano, en la Unidad Educativa Nacional “Víctor Ramos Valderrama”, municipio Sucre, Estado Portuguesa; la misma, se presenta como una alternativa de solución al problema planteado. Por consiguiente, para establecer las posibilidades de llevar a cabo la propuesta formulada, se hizo necesario evaluar la factibilidad a través del estudio técnico y el estudio económico y financiero donde Jiménez (2012) establece que el estudio de la factibilidad:

Determina de manera científica la viabilidad del proyecto, se mide, cuantifica y se relacionan los resultados parciales de los estudios de mercado, técnico y financiero. Se pueden incluir otros estudios complementarios como los jurídicos, sociales, económicos, curriculares, etc., pero los tres primeros son de absoluta obligatoriedad. (p.59).

Desde esta visión, la estimación de la factibilidad tiene como propósito evaluar las posibilidades de desarrollo de las acciones y metas propuestas para convertir en fortalezas las debilidades evidenciadas en los docentes de la institución antes mencionada, el fundamento antes señalado va a permitir estructurar los elementos del estudio técnico y financiero que se presentarán a continuación.

Estudio Técnico

Se hace énfasis, en que la factibilidad del estudio técnico está conformada por los requerimientos humanos, físicos y aspectos operativos, de equipos, instalaciones e instrumentos requeridos para el diseño de la propuesta. La propuesta de estrategias audiovisuales como recurso para la enseñanza de la educación física, dotándolo de estrategias y herramientas para alcanzar el desarrollo de objetivos, de acciones, de recursos y un trabajo armónico en equipo, y que cuentan con un recurso humano y técnico, los cuales en su mayoría poseen conocimientos necesarios para su aplicación.

Además, este estudio comprende la identificación de personal capacitado en el tema objeto de estudio que pueda servir de apoyo en el proceso de facilitar conocimientos teórico y práctico sobre el Diseño de estrategias audiovisuales como recurso para la enseñanza de la educación física dirigido a los docentes del subsistema de educación primaria Bolivariano, en la Unidad Educativa Nacional “Víctor Ramos Valderrama”, municipio Sucre, Estado Portuguesa.

Estudio Económico y Financiero

De acuerdo al estudio que se realizó, se considera posible la propuesta de Diseñar estrategias audiovisuales como recurso para la enseñanza de la educación física dirigido a los docentes del subsistema de educación primaria Bolivariano, en la Unidad Educativa Nacional “Víctor Ramos Valderrama”, municipio Sucre, Estado Portuguesa. Sin embargo, amerita una inversión para solventar los gastos que demanda la adquisición de los recursos necesarios para la ejecución de la propuesta lo que comprende el análisis de las oportunidades en cuanto a dotación o préstamo de equipos, adquisición de logística y apoyo monetario.

Desde el punto de vista económico y financiero, la implementación de la propuesta genera un costo y a su vez un beneficio que será cubierto por los involucrados. Para ello se realizará un estudio financiero, con el propósito de evaluar los gastos por las partidas requeridas para la ejecución de la propuesta, lo cual se estima un monto para dicho estudio. Considerando el aspecto financiero para desarrollar este programase cuenta con actividades de autogestión tales como: venta de comida, rifa, entre otros para generar ingreso que cubran el gastode materiales didácticos y costo de la logística.

Cuadro 9. Recursos Materiales Didácticos

Cantidad	Descripción	Precio Unitario	Costo
1	Resmas de Papel bond base 16	3.400,00	3.400,00
50	Carpetas amarillas	100,00	5.000,00
2	Cajas de lápices	600,00	1.200,00
20	Pliegos de papel bond	100,00	2.000,00
1	Caja de marcadores	750,00	750,00
1	Borrador de pizarra	150,00	150,00
1	Caja de sacapuntas	1.200,00	1.200,00
1	Rollo de Tirro	700,00	700,00
10	Cartulinas escolares	100,00	1.000,00
2	Marcadores acrílicos	150,00	300,00
5	Discos Compactos	100,00	500,00
		TOTAL	12.800,00

Fuente: Torres (2017)

Cuadro 10. Costo de Logística

Cantidad	Descripción	Precio Unitario	Costo
50	Desayunos	300,00	15.000,00
50	Refrigerios	150,00	7.500,00
	Total		22.500,00

Fuente:Torres (2017)

Cuadro 11. Sumatoria General de Gastos

Descripción	Costo
Costo de Material Didáctico	12,800,00
Costo de Logística	22.500,00
TOTAL	35.300,00

Fuente: Torres (2017)

En consecuencia, para la ejecución de la propuesta se requiere de treinta y cinco mil trescientos bolívares fuertes con cero céntimos (35.300,00).

Fuente de Financiamiento

La fuente de financiamiento para el desarrollo de la propuesta, conlleva la verificación de las necesidades totales de capital para la inversión y operatividad del proyecto, concluyéndose que es factible la aplicación de la propuesta, debido a que los recursos se obtuvieron por parte del personal y comunidad educativa, así mismo, los docentes y los padres y representantes cancelaron los desayunos y los refrigerios; además, el facilitador de la propuesta realizó rifas entre los familiares y amigos para cubrir los gastos de los materiales didácticos.

CAPÍTULO V

FASE III DISEÑO DE LA PROPUESTA

Estrategias Audiovisuales como recurso para la enseñanza de la Educación Física, dirigido a los docentes del Subsistema de Educación Primaria Bolivariano, en la Unidad Educativa Nacional “Victor Ramos Valderrama”, municipio Sucre Estado Portuguesa.

Presentación de la Propuesta

La siguiente propuesta está dirigida al personal que labora en la Unidad Educativa Nacional “V́ctor Ramos Valderrama”, ubicada en el municipio Sucre del estado Portuguesa, con el objeto de que el docente tenga una visión y misión hacia la calidad de las estrategias audiovisuales, que se ha considerado desde hace tiempo un importante recurso educativo, ya que la mayor parte de información que reciben las personas se realiza a través del sentido de la vista y del oído. De allí, la principal razón para la utilización de imágenes en los procesos educativos, es que resultan motivadoras, sensibilizan y estimulan el interés de los estudiantes hacia un tema determinado de modo que faciliten la instrucción completando las explicaciones verbales impartidas por los docentes.

Por otro lado, gracias a los alcances tecnológicos de todo orden logrados por el hombre en la actualidad, se han creado nuevas herramientas que influyen directamente en el desarrollo psicomotriz del ser humano. Es por ello que, en la etapa de educación primaria, la educación física ha de contribuir al logro de diferentes fines educativos: socialización, autonomía, aprendizajes instrumentales básicos, y a la mejora de las posibilidades expresivas, cognitivas, comunicativas, lúdicas y de movimiento. El desarrollo de tales fines exige utilizar un amplio abanico de recursos y materiales que permitan al estudiante participar en las distintas experiencias de enseñanza-aprendizaje propuestas.

Es por ello, que el docente debe estar bien preparado en relación a su rol para asumir la tarea de educar a las nuevas generaciones, y ello supone no sólo la gran responsabilidad de transmitir conocimientos, sino también el compromiso de utilizar estrategias audiovisuales películas, cine, videos y televisión, como recurso para la enseñanza de la educación física, que les permita afianzar valores, destrezas, actitudes necesarias en los niños para que puedan vivir y desarrollar sus potencialidades plenamente.

Justificación de la Propuesta

Las estrategias audiovisuales es el futuro de los materiales didácticos que son un soporte tecnológico, que permitirá actuar e interactuar con el contenido de formas diversas, más allá de la simple consulta. Por otra parte, estos recursos pueden haber sido expresamente diseñados para ser utilizados con una finalidad educativa específica, o bien consistir en adaptaciones para tal fin realizadas por docentes y/o estudiantes, a pesar de no ser ese el propósito original para el que fueron creados. Si se entiende que el aprendizaje como un proceso en el que el estudiante ha de ganar autonomía de forma progresiva en la dirección y regulación de su progreso, el uso de los recursos deberá responder al máximo a su elección personal.

Es por ello, que las estrategias audiovisuales son recursos técnicos importante que se emplean en el proceso de enseñanza y aprendizaje y que combinan la imagen con el sonido en una armonía tal que su lenguaje es más estimulante, complejo, agresivo y provocador que el lenguaje verbal. (Bravo, 2012: 14). Dentro de estos medios encontramos en orden evolutivo

los siguientes: películas, el cine, el video y la televisión multimedia (no es lo que se conoce como audiovisual pero sí a través de ella puede lograrse la audiovisualidad deseada).

En este sentido, es válido que los docentes incorporen estrategias audiovisuales a las actividades educativas específicamente en educación física en el Subsistema de Educación Primaria, para así contribuir a la mejora del trabajo en el aula, puesto que desde un punto de vista objetivo y real se tiene que buscar, una renovación permanente. La incorporación de los medios tecnológicos a la enseñanza se justifica si permite lograr mejores resultados educativos, aunque esto no implica trasladar el protagonismo a este tipo de recursos. Los resultados están referidos fundamentalmente al logro de objetivos formativos.

Es por ello, que para el diseño de la propuesta tomo en cuenta los resultados del diagnóstico, para diseñar la propuesta de estrategias audiovisuales como recurso para la enseñanza de la Educación Física, dirigido a los docentes del Subsistema de Educación Primaria Bolivariano, en la Unidad Educativa Nacional “Victor Ramos Valderrama”, municipio Sucre Estado Portuguesa, debido a que la misma genera aportes significativos y presenta una gama de beneficios para la institución, docentes, estudiantes entre otros, y así lograr cumplir con los diferentes objetivos propuestos, acentuándose en las estrategias audiovisuales para la enseñanza de la educación física.

Para finalizar, se podría decir que los medios audiovisuales son especialmente útiles en el área de educación física, como recurso motivador, como ayuda a la presentación sistemática y ordenada de conocimientos, en la presentación de información en forma gráfica, para mostrar la realización de la habilidad o del movimiento que se quiere enseñar al grupo de estudiantes, en el aprendizaje de algunos aspectos técnicos-tácticos de ciertos deportes, como el baloncesto, fútbol o el voleibol y en general, en todos aquéllos, tanto individuales como de equipo, que necesiten de un estudio pormenorizado del rival deportivo.

Fundamentación Teórica de la Propuesta

Bandura ha elaborado una teoría del aprendizaje en la que a partir de los conceptos de refuerzos y observación ha ido concediendo más importancia a los procesos mentales internos (cognitivos) así como la interacción del sujeto con los demás. Inicialmente llamada teoría del aprendizaje social, pasa a denominarse Teoría Cognitivo Social a partir de los años 80. Con esta trata de superar el modelo conductista; al presentar una alternativa para cierto tipo de aprendizajes. Por ello, Bandura (1986) acepta que:

Los humanos adquieren destrezas y conductas de modo operante e instrumental, rechazando así que los aprendizajes se realicen, según el modelo conductista. Pone de relieve cómo, entre la observación y la imitación, intervienen factores cognitivos que ayudan al sujeto a decidir si lo observado se imita o no. La observación e imitación en los niños pequeños toman como modelo a los padres, educadores, amigos y hasta los héroes de televisión. (p. 62)

En definitiva, el comportamiento depende del ambiente, así como de los factores personales (motivación, atención, retención y producción motora). De allí, que las actividades educativas se basan siempre en esquemas no necesariamente explícitos sobre la naturaleza humana y los procesos de aprendizaje. Los más influyentes de estos esquemas son quizá los que forman parte de las teorías implícitas de sentido común que guían las interacciones habituales entre personas: por ejemplo, muchas de las relaciones se construyen sobre la idea de que los otros poseen un mundo simbólico interno (como todos lo tienen) y son capaces de regular, por sí mismos, su conducta.

De igual forma, se tiende a pensar también que las personas no sólo aprenden de lo que hacen de forma efectiva sino también de lo que observan hacer a los demás. Basándose en tácticas educativas en el supuesto de que los alumnos están motivados por criterios, expectativas y refuerzos que se proporcionan a sí mismos, y no sólo por las sanciones externas impuestas por otros.

Además, se quiere enseñar esas habilidades; a emplear su mundo simbólico interno, regular por sí mismos su conducta, motivarse por criterios y expectativas que se propongan a sí mismos, reflexionar por sí solos, aprender de las conductas de los demás. Estas metas son de las más fundamentales de la educación y las capacidades que implican son algunas de las que permiten, por ejemplo, atribuir una responsabilidad a los educandos con relación a su propio proceso educativo. Aunque no se detenga mucho a pensar en ellas, constituyen a la vez premisas básicas y objetivos fundamentales en las relaciones educativas.

Tecnología Educativa, las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones

Para establecer los fundamentos teóricos de la producción audiovisual es preciso partir de las concepciones acerca de la Tecnología Educativa, las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones y los medios audiovisuales en su calidad de medios de enseñanza. Los conceptos presentados por Rodríguez, M. (2010):

La Tecnología Educativa estudia los mensajes y los procesos de significación que generan los distintos materiales didácticos y equipos tecnológicos que se emplean en el proceso de enseñanza-aprendizaje, con el fin de buscar teorías que sustenten la producción de estos materiales y equipos y, por otro lado, generen el diseño, producción y evaluación de nuevos mensajes, materiales didácticos y equipos tecnológicos con fines educativos. (p. 12)

Si se parte de esta definición de Tecnología Educativa y de que el proceso de enseñanza y aprendizaje es eminentemente comunicativo, se puede plantear que actualmente el campo de la Tecnología Educativa tiene su centro en las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones. El proceso de concepción, guionización, realización y difusión de materiales audiovisuales con fines pedagógicos, sus contenidos producidos desde La RED parten del currículo vigente en el Sistema Educativo, están vinculados con los PEIC y PA de las instituciones donde hacen vida los involucrados y se generan a raíz de las relaciones entre los sujetos participantes. Requieren de una adecuada utilización en el aula, así como de procesos de evaluación en cada una de las fases y procedimientos de la producción.

Es importante destacar, que el impacto del trabajo realizado en los estudiantes, docentes, espacios educativos y comunidades: Los docentes conocen y valoran la importancia de incorporar los videos en sus actividades de clase. Los micros producidos son utilizados en la formación de otros grupos lo cual estimula a los participantes a la creación de los suyos propios al reconocer que la producción es un proceso complejo, pero de ninguna manera imposible.

De igual manera, los docentes y estudiantes al adquirir los conocimientos necesarios sobre estrategias audiovisuales, ellos estarán en la condición de producir audiovisuales, generando micros en los cuales muestran los alcances de sus proyectos. Se dan a conocer actividades que ellos realizan sobre todo en el área de Educación Física, los valores culturales, el juego y la parte recreativa.

Objetivos de la Propuesta

Objetivo General

Promover estrategias audiovisuales como recurso para la enseñanza de la educación física dirigido a los docentes del Subsistema de Educación Primaria Bolivariano, en la Unidad Educativa Nacional “Víctor Ramos Valderrama”, municipio Sucre, Estado Portuguesa.

Objetivos Específicos

Motivar a los docentes a que participen en los talleres sobre las estrategias audiovisuales como recurso para la enseñanza de la educación física.

Propiciar conocimientos a los docentes de la Unidad Educativa Nacional “Víctor Ramos Valderrama” a través de discusiones socializadas sobre estrategias, estrategias audiovisuales, importancia y clasificación de las estrategias audiovisuales.

Promover círculos de estudio de interés y reflexión sobre la enseñanza de la educación Física en el Subsistema de Educación Primaria Bolivariana.

Concienciar a los docentes sobre la difusión de campañas de información a través de los medios de comunicación tradicional, digital que promuevan y fortalezcan estrategias audiovisuales como recurso para la enseñanza de la educación física dirigido a los docentes del Subsistema de Educación Primaria Bolivariano.

Estructura de la Propuesta

La estructura de la propuesta se establece por medio de estrategias audiovisuales como recurso para la enseñanza de la educación física dirigido a los docentes del Subsistema de Educación Primaria Bolivariano, el mismo se desarrollará en talleres.

Taller I: Motivar a los docentes sobre la importancia de que participen en las actividades de talleres sobre las estrategias audiovisuales como recurso para la enseñanza de la educación física. El mismo se realizará en un día a la semana y tendrá una duración de ocho (8) horas, dos (2) teóricas y seis (6) prácticas.

Taller II: Discusiones socializadas sobre estrategias audiovisuales. El mismo se realizará en un día a la semana y tendrá una duración de ocho (8) horas, dos (2) teóricas y seis (6) prácticas.

Taller III: Círculos de estudio de interés y reflexión sobre la enseñanza de la educación Física en el Subsistema de Educación Primaria Bolivariana. El mismo se realizará en un día a la semana y tendrá una duración de ocho (8) horas, dos (2) teóricas y seis (6) prácticas.

Taller IV Didáctico sobre Difusión de Campañas que fortalezcan estrategias audiovisuales como recurso para la enseñanza de la educación física dirigido a los docentes del Subsistema de Educación Primaria Bolivariano. El mismo se realizará en un día a la semana y tendrá una duración de ocho (8) horas, dos (2) teóricas y seis (6) prácticas.



**Estrategias Audiovisuales como recurso para la enseñanza
de la Educación Física, dirigido a los docentes del
Subsistema de Educación Primaria Bolivariano**



José Francisco Torres Hidalgo
Taller I

**Motivar a los docentes a que participen en los talleres
sobre las estrategias audiovisuales como recurso para
la enseñanza de la**



TALLER I

Motivar a los docentes a que participen en los talleres sobre las estrategias audiovisuales como recurso para la enseñanza de la educación física.

Recursos

Humanos: Autora, Docentes Especialista en Educación Física
Materiales: Fotocopias, Carpetas entre otros

Estructura

Actividades

- Bienvenida
- Presentación del Facilitador
- Dinámica de Inicio
- Distribución de material Fotocopiado.
- Control de Asistencia al evento
- Presentación de la Estrategias Audiovisuales como recurso para la Enseñanza de la Educación Física
- Justificación
- Fundamentación
- Estructura de la Estructura de la Propuesta.
- Refrigerio
- Organización de Equipos de Trabajo.
- Presentación de Láminas de Power Point sobre Estrategias Audiovisuales como recurso para la Enseñanza de la Educación Física.
- Discusión socializada sobre Estrategias Audiovisuales
- Lectura reflexiva.
- Conclusiones generales
- Cierre del taller

ESTRATEGIAS PROPUESTAS

Organización de Equipos de Trabajo

Discusión Socializada

Exposición



R II

**I TALLER:
6 Horas**

TALLER II

Propiciar conocimientos a los docentes de la Unidad Educativa Nacional “V́ctor Ramos Valderrama” a trav́s de discusiones socializadas sobre estrategias, estrategias audiovisuales, importancia y clasificaci3n de las estrategias audiovisuales.



TALLER II

Propiciar conocimientos a los docentes de la Unidad Educativa Nacional “Víctor Ramos Valderrama” a través de discusiones socializadas sobre estrategias, estrategias audiovisuales, importancia y clasificación de las estrategias audiovisuales

Contenidos que se desarrollarán

Estrategias
Estrategias Audiovisuales
Importancia de las Estrategias Audiovisuales
Clasificación de las Estrategias Audiovisuales

Recursos

Humanos: Autora, Docentes, Especialista
Materiales: Video Bean, CD Reproductor, Lectura Reflexiva

Actividades

- Bienvenida
- Presentación del Facilitador
- Dinámica de Inicio
- Distribución de material Fotocopiado.
- Control de Asistencia al evento
- Presentación de la Estrategias
- Estrategias Audiovisuales como recurso para la Enseñanza
- Importancia de las Estrategias Audiovisuales
- Clasificación de las Estrategias Audiovisuales Películas, Cine, Videos y Televisión
- Refrigerio
- Organización de Equipos de Trabajo.
- Presentación de Láminas de Power Point sobre Estrategias Audiovisuales como recurso para la Enseñanza de la Educación Física.
- Lluvia de Ideas sobre Estrategias Audiovisuales como recurso para la Enseñanza
- Lectura reflexiva.
- Plenaria

ESTRATEGIAS PROPUESTAS

Organización de Equipos de Trabajo

Lluvia de Ideas

Plenaria



**II TALLER:
8 Horas**

TALLER III

Promover círculos de estudio de interés y reflexión sobre la enseñanza de la educación Física en el Subsistema de Educación Primaria Bolivariana



TALLER III

**Promover círculos de estudio de interés y reflexión
sobre la enseñanza de la educación Física en el
Subsistema de Educación Primaria Bolivariana**

Contenidos que se desarrollarán

Enseñanza de la educación física
Formación permanente del docente
Subsistema de Educación Primaria
Bolivariana

Recursos

Humanos: Autora, Docentes,
Especialista

Materiales: Video Bean, CD
Reproductor, Lectura Reflexiva

Actividades

- Bienvenida
- Presentación del Facilitador
- Dinámica de Inicio
- Distribución de material Fotocopiado.
- Control de Asistencia al evento
- Presentación de Enseñanza de la educación física
- Formación permanente del docente
- Subsistema de Educación Primaria Bolivariana
- Refrigerio
- Organización de Equipos de Trabajo.
- Presentación de Láminas de Power Point sobre la enseñanza de la educación Física en el Subsistema de Educación Primaria Bolivariana.
- Lluvia de Ideas sobre Estrategias Audiovisuales como recurso para la Enseñanza
- Lectura reflexiva.
- Plenaria
- Conclusiones generales
- Cierre del taller

ESTRATEGIAS PROPUESTAS

**Organización de
Equipos de Trabajo**

Lluvia de Ideas

Plenaria



**III TALLER:
8 Horas**

TALLER IV

Concienciar a los docentes sobre la difusión de campañas de información a través de los medios de comunicación tradicional, digital que promuevan y fortalezcan estrategias audiovisuales como recurso para la enseñanza de la educación física dirigido a los docentes del Subsistema de Educación Primaria Bolivariano.



TALLER IV

Concienciar a los docentes sobre la difusión de campañas de información a través de los medios de comunicación tradicional, digital que promuevan y fortalezcan estrategias audiovisuales como recurso para la enseñanza de la educación física dirigido a los docentes del Subsistema de Educación Primaria Bolivariano.

Contenidos que se desarrollarán

Elaboración de Carteleras.
Periódico Mural.
Videos
El cine en la Escuela
Afiches

Recursos

Humanos: Autora, Docentes, Especialista

Materiales: Video Bean, CD Reproductor, Lectura Reflexiva

Actividades

- Bienvenida
- Presentación del Facilitador
- Dinámica de Inicio
- Distribución de material Fotocopiado.
- Control de Asistencia al evento
- Distribución de material fotocopiado sobre elaborar material de información sobre campañas de difusión a través de los medios de comunicación tradicionales, digitales que promuevan y fortalezcan estrategias audiovisuales como recurso para la enseñanza de la educación física dirigido a los docentes del Subsistema de Educación Primaria Bolivariano.
- Mesa de trabajo para sugerir el material de información sobre las campañas de difusión a través de los medios tradicionales digitales que promuevan y fortalezcan estrategias audiovisuales como recurso para la enseñanza de la educación física

ESTRATEGIAS PROPUESTAS

Tormentas de Ideas

Demostraciones



**IV TALLER:
8 Horas**

TALLER IV

Concienciar a los docentes sobre la difusión de campañas de información a través de los medios de comunicación tradicional, digital que promuevan y fortalezcan estrategias audiovisuales como recurso para la enseñanza de la educación física dirigido a los docentes del Subsistema de Educación Primaria Bolivariano.

Contenidos que se desarrollarán

Estrategias audiovisuales como recurso para la enseñanza de la educación física

Subsistema de Educación Primaria Bolivariano.

Recursos

Humanos: Autora, Docentes, Especialista

Materiales: Video Bean, CD Reproductor, Lectura Reflexiva

Actividades

Continuación

- Refrigerio
- Organización de Equipos de Trabajo.
- Elaboración de Carteleros, periódicos Murales, Videos, El cine en la escuela y Afiches sobre estrategias audiovisuales como recurso para la enseñanza de la Educación Física del Subsistema de Educación Primaria Bolivariano.
- Presentación de Láminas de Power Point sobre Estrategias Audiovisuales como recurso para la Enseñanza de la Educación Física.
- Lluvia de Ideas sobre Estrategias Audiovisuales como recurso para la Enseñanza
- Plenaria
- Conclusiones generales
- Cierre del taller

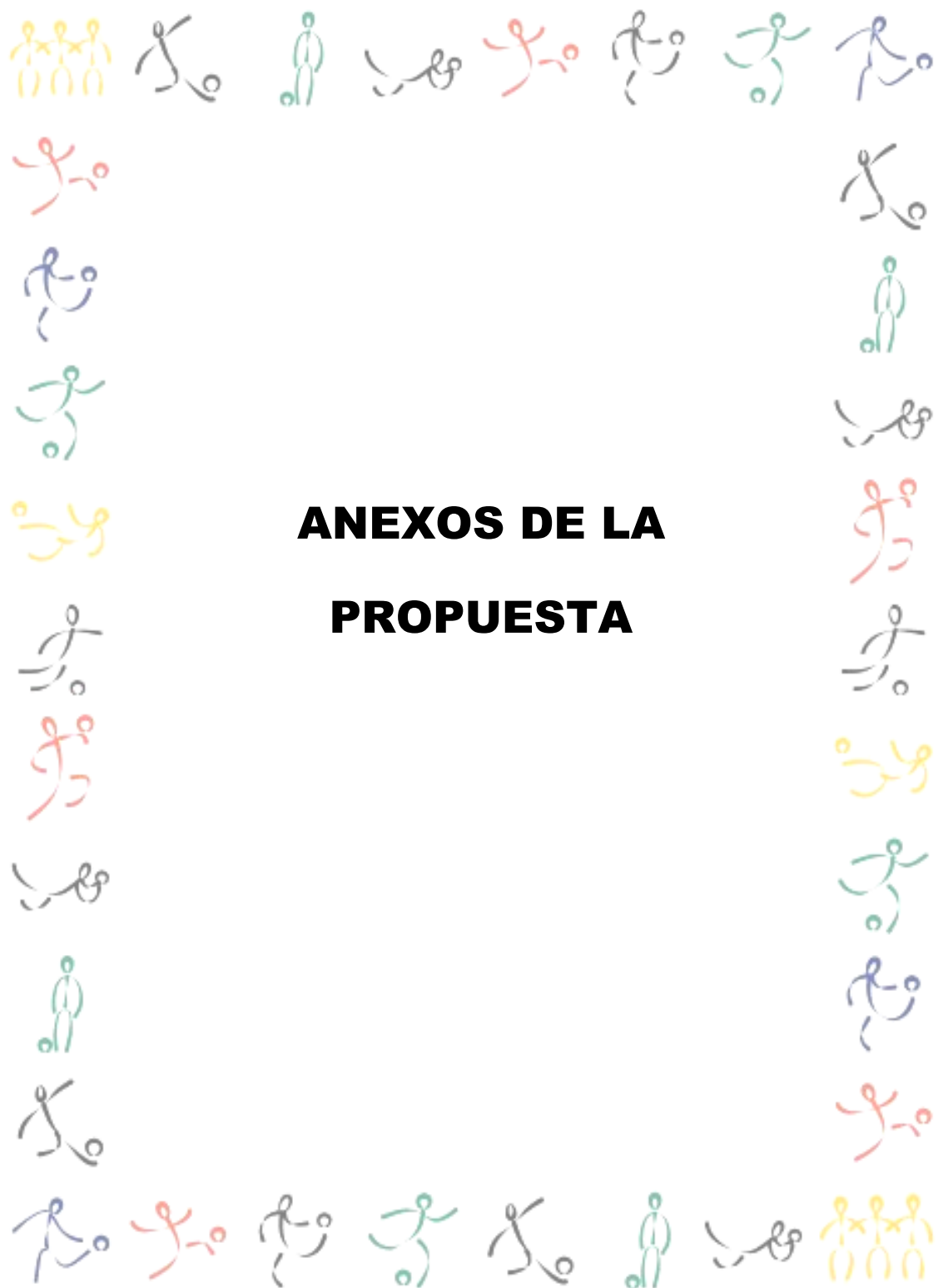
ESTRATEGIAS PROPUESTAS

Explicación Grupal

Mesas de trabajo



**IV TALLER:
8 Horas**



Taller I

FASE III DISEÑO DE LA PROPUESTA

Estrategias Audiovisuales como recurso para la enseñanza de la Educación Física, dirigido a los docentes del Subsistema de Educación Primaria Bolivariano, en la Unidad Educativa Nacional “Victor Ramos Valderrama”, municipio Guanare Estado Portuguesa.

Presentación de la Propuesta

La siguiente propuesta está dirigida al personal que labora en la Unidad Educativa Nacional “V́ctor Ramos Valderrama”, ubicada en el municipio Sucre del estado Portuguesa, con el objeto de que el docente tenga una visión y misión hacia la calidad de las estrategias audiovisuales, que se ha considerado desde hace tiempo un importante recurso educativo, ya que la mayor parte de información que reciben las personas se realiza a través del sentido de la vista y del oído. De allí, la principal razón para la utilización de imágenes en los procesos educativos, es que resultan motivadoras, sensibilizan y estimulan el interés de los estudiantes hacia un tema determinado de modo que faciliten la instrucción completando las explicaciones verbales impartidas por los docentes.



Justificación de la Propuesta	Fundamentación Teórica de la Propuesta
Las estrategias audiovisuales es el futuro de los materiales didácticos que son un soporte tecnológico, que permitirá actuar e interactuar con el contenido de formas diversas, más allá de la simple consulta. Por otra parte, estos recursos pueden haber sido expresamente diseñados para ser utilizados con una finalidad educativa específica, o bien consistir en adaptaciones para tal fin realizadas por docentes y/o estudiantes, a pesar de no ser ese el propósito original para el que fueron creados. Es válido que los docentes incorporen estrategias audiovisuales a las actividades educativas específicamente en educación física en el Subsistema de Educación Primaria, para así contribuir a la mejora del trabajo en el aula, puesto que desde un punto de vista objetivo y real se tiene que buscar, una renovación permanente.	Bandura (1986) acepta que: Los humanos adquieren destrezas y conductas de modo operante e instrumental, rechazando así que los aprendizajes se realicen, según el modelo conductista. Pone de relieve cómo, entre la observación y la imitación, intervienen factores cognitivos que ayudan al sujeto a decidir si lo observado se imita o no. La observación e imitación en los niños pequeños toman como modelo a los padres, educadores, amigos y hasta los héroes de televisión. (p. 62) De allí, que las actividades educativas se basan siempre en esquemas no necesariamente explícitos sobre la naturaleza humana y los procesos de aprendizaje.



Taller II

Propiciar conocimientos a los docentes de la Unidad Educativa Nacional “Víctor Ramos Valderrama” a través de discusiones socializadas sobre estrategias, estrategias audiovisuales, importancia y clasificación de las estrategias audiovisuales.

¿Qué es una estrategia?

Una estrategia es un conjunto de acciones que se llevan a cabo para lograr un determinado fin.

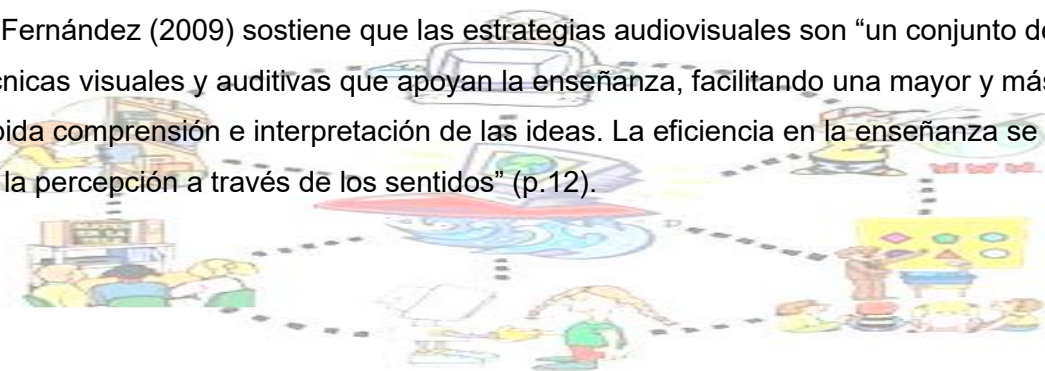
Estrategia de enseñanza:

Procedimientos o recursos utilizados por el agente de enseñanza para promover aprendizaje significativo.



Estrategias Audiovisuales

Fernández (2009) sostiene que las estrategias audiovisuales son “un conjunto de técnicas visuales y auditivas que apoyan la enseñanza, facilitando una mayor y más rápida comprensión e interpretación de las ideas. La eficiencia en la enseñanza se basa en la percepción a través de los sentidos” (p.12).



Importancia de las Estrategias Audiovisuales	Clasificación de las Estrategias Audiovisuales
Fernández (2009), revela que la importancia de las estrategias audiovisuales es que: - Favorece la atención de los estudiantes - Adquiere conocimientos - Comprensión del aprendizaje - Actitudes de participación activa	Es importante destacar, que la educación audiovisual, en la actualidad se hace importante, ya que hoy en día un gran número niños y jóvenes invierten su tiempo viendo televisión o jugando con videojuegos entre otros, con ello reciben cantidad de información a través de: Películas Cine Videos Televisión.

Películas

La televisión es uno de los más recientes medios de comunicación que, sin embargo, en pocos años ha alcanzado un alto poder social y un rol prácticamente casi insustituible en la vida de los ciudadanos contemporáneos. Información, formación y ocio han sido las tareas tradicionalmente asignadas a los medios, que la televisión ha hecho suyas también; no obstante, su poder de convocatoria y su acceso universal a casi la totalidad de la población.

La utilización de la televisión educativa en los centros educativos puede ser de gran utilidad, siempre que se parta de una programación previa que sincronice los contenidos con los programas televisivos. Además, conviene contar también con óptimos aparatos de recepción de la imagen, puesto que ver vídeo o televisión grandes grupos de alumnos con pequeños monitores no facilita un aprendizaje en óptimas condiciones. En este sentido, los centros, que hagan uso de la televisión de una forma sistemática, deben contar con macropantallas, sistemas de grabación magnetoscópicos para repeticiones de imágenes, adecuados sistemas de audición, etc.



Cuadro 1
Lista de películas pueden utilizar los docentes en el proyecto pedagógico de aula

PELÍCULA	EJES TRANSVERSALES	VALORES	EJES DEL CONOCIMIENTO
<i>La sociedad de los poetas muertos</i>	Lengua, familia, valores	Tolerancia, solidaridad, igualdad, democracia	Lengua estética
<i>La vida es bella</i>	Familia, valores	Derechos humanos, paz, libertad, tolerancia, democracia	Ciencias sociales, estética
<i>Los niños del cielo</i>	Familia, valores	idem	Educación física, trabajo
<i>La pequeña revancha</i>	Familia, valores	idem	Ciencias sociales, ciencias naturales
<i>El día después de mañana</i>	Ambiente, valores		Ciencias naturales
<i>La verdad incómoda</i>	Ambiente, valores		Ciencias naturales, ecología
<i>Ni uno menos</i>	Trabajo, valores	Solidaridad	Educación para el trabajo
<i>Los coristas</i>	Estética, valores	Tolerancia, igualdad, solidaridad, respeto	Estética
<i>Billy Elliot</i>	Estética, valores	idem	Estética
<i>Tocar y luchar</i>	Estética y Valores	idem	Estética
<i>Topoeta ponto</i>	Cultura, Valores	Identidad cultural, justicia	Ciencias sociales
<i>Jerico</i>	Cultura, valores	Identidad cultural	Ciencias Sociales
<i>Hijos e hijas de la tierra</i>	Cultura, valores	Identidad cultural, justicia	Ciencias sociales
<i>Adiós a los niños</i>	Valores	Paz, respeto, derechos humanos	Ciencias Sociales, Estética

El cine y el aula

La integración del cine en las aulas ha sido en nuestro país algo insólito y las experiencias realizadas más bien escasas. No han faltado posturas radicales de profesores que no ven en el cine más que un instrumento de perversión, violencia y pérdida de tiempo. Frente a estos docentes, en general, los profesores no se han planteando su integración didáctica, dadas las dificultades de uso, los escasos instrumentos en los centros y sobre todo el no saber qué hacer con estos films para adaptarlos a los recargados programas de estudios.

Fomentar la lectura crítica de la imagen cinematográfica, mostrar de una forma activa y gratificante la «ilusión del movimiento», desenmascarar la mítica del medio, «deconstruir» las fabulaciones lógico-temporales, disfrutar estéticamente de la magia del cine, interrelacionar las diversas materias y especialidades con escenas brotadas de la vida misma, ser creadores de cine... son algunas de las actividades que la formación ha de plantearse como ineludibles para un aprendizaje del lenguaje audiovisual, desde el cine en el aula. El uso del cine en el aula ha sido preferido en los últimos años como "recurso instruccional" para abordar temáticas que se presentan como poco comunes dentro de las comunidades educativas.



Videos

El video es un medio audiovisual que despierta un interés creciente en la educación. Su uso en el contexto del aula se ha convertido en un recurso básico para el aprendizaje en grupo.

Es un medio de uso cotidiano en la sociedad y con el que los niños están familiarizados, y puede desempeñar una gran diversidad de funciones, por lo que su integración en el proceso de enseñanza y aprendizaje está más que justificada.

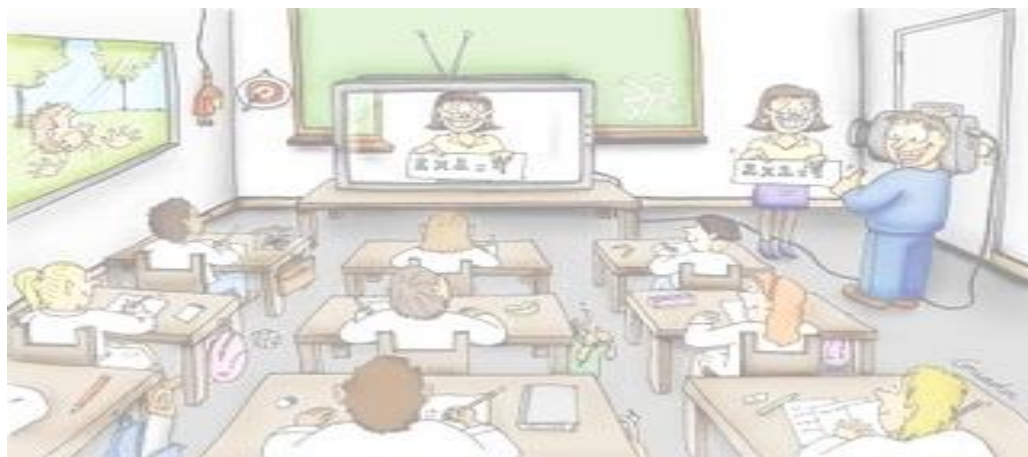
La introducción de los videos en el aula propicia el aprendizaje de los alumnos ya que están diseñados para transmitir contenidos, habilidades y actividades diversas de forma amena y variada. Para que un video sea realmente eficaz, debe ser incorporado de forma reflexiva cuando los objetivos, los contenidos y las características del grupo de clase lo requieran.

El video es de gran utilidad como introducción de un tema, en una fase previa de motivación. También en el desarrollo del mismo para ampliar, clarificar conceptos o como apoyo, y al final de un tema como recapitulación o resumen del mismo.



Televisión

- La Televisión Educativa es medio audiovisual por el cual recibimos imágenes y sonidos organizados de tal modo que adquieren sentido; cuentan una historia, explican un aspecto de la realidad o nos invitan a realizar acciones.



INFLUENCIAS DE LA TELEVISIÓN

“La televisión se dice que es la primera escuela para los niños.”

Es de vital importancia señalar la afinidad que tienen las nuevas generaciones con la televisión, donde se pueden pasar horas frente a la pantalla.

LOS 10 MANDAMIENTOS DE LA TELEVISIÓN EDUCATIVA

- I. **Respetar la televisión** desde su discurso, sus lógicas, sus estructuras de narrar, ya que este medio masivo de comunicación es más inteligente narrando bien. **La televisión no reproduce la secuencia lineal y curricular de la educación formal sino que trabaja sobre el proceso y el flujo propio de las narrativas audiovisuales.**
- II. Respetar a la televisión como **lugar de narración y entretenimiento social**. La televisión ha demostrado que es una máquina eficiente de contar historias; su potencial está ahí, en haberse convertido en la "cuentera" de nuestros tiempos que le crea encanto al ciudadano.
- III. **Evitar llenar la pantalla de contenidos para ilustrar ignorantes, morales de imposición pública y políticas de imagen personal.** Todo contenido, moral o política se debe convertir en historias audiovisuales.
- IV. **La televisión es educativa cuando es escenario del diálogo intercultural, presenta lo universal que no pasa por lo comercial y amplía las posibilidades simbólicas de construcción de ciudadanía, democracia y sociedad civil.**
- V. Asumir que la televisión educativa **debe ser una experiencia formativa nueva en sí misma al incorporar las nuevas-otras formas de cultura, de ver y leer, de aprender y conocer, de hacer y construir ciudadanía,** que forma para la convivencia y capacita para poder tener acceso a las competencias múltiples que habilitan para ser un ciudadano productivo en la actualidad.

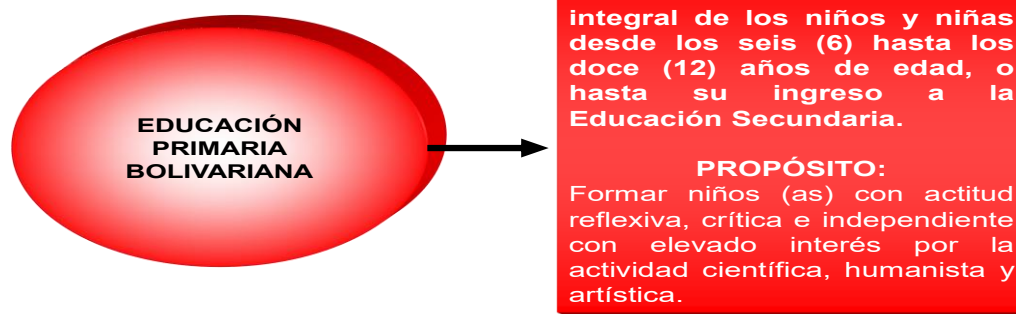
LOS 10 MANDAMIENTOS DE LA TELEVISIÓN EDUCATIVA

- VI. Aprender que hoy las temáticas son locales y las narrativas globales. Por lo tanto, hay que reivindicar aquellas formas y formatos que encantan más frecuentemente a los televidentes, y que ellos y ellas consideran como cotidianos y hasta educativos.
- VII. Asumir que la televisión educativa **recupera lo gozoso, divertido, significativo, seductor y afectivo propio de la educación.**
- VIII. Recordar que si el programa de televisión que se hace es aburrido o tedioso o arrogante es porque quien lo hace es aburrido, tedioso o arrogante. **La pantalla es un espejo del alma de quien la hace.**
- IX. Asumir que la televisión educativa **es una práctica vital que reconoce a los maestros en cuanto a trabajadores de la cultura y del nuevo ciudadano.**
- X. Recordar que la **televisión es educativa en cuanto genere proyectos de interactividad con la comunidad educativa**; la interactividad del canal educativo está dada por el uso de los multimedios (televisión, radio, impresos e internet)

TALLER III

Promover círculos de estudio de interés y reflexión sobre la enseñanza de la educación Física en el Subsistema de Educación Primaria Bolivariana

ESCUELAS PRIMARIAS BOLIVARIANAS



ESTRUCTURA CURRICULAR DEL SUBSISTEMA DE EDUCACION PRIMARIA



PERSONALES:

- AMBIENTALISTA
- CRÍTICO Y EMPÁTICO
- CREATIVO, PARTICIPATIVO Y COMUNICATIVO.
- ACTITUD POSITIVA HACIA LA FORMACIÓN PERMANENTE.
- ACTITUD POSITIVA HACIA EL TRABAJO COOPERATIVO.
- SÓLIDA IDENTIDAD VENEZOLANA.
- RESPECTO A LA EQUITAD DE GÉNERO.
- REFLEXIVO, CON SENSIBILIDAD SOCIAL.
- VALORES: RESPETO, HONESTO, SOLIDARIO, JUSTO.
- HABILIDAD, ACTITUD Y VALORACIÓN PARA APRENDER Y DESAPRENDER.

PROFESIONALES:

- CONOCIMIENTOS, HABILIDADES, Y DESTREZAS SOBRE LAS CORRIENTES PEDAGÓGICAS.
- CONOCIMIENTOS SOBRE LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA.
- HABILIDAD PARA MEDIAR EL APRENDIZAJE.
- CONOCIMIENTO SOBRE LA FUNDAMENTACIÓN DEL CNB.
- ACTITUD POSITIVA HACIA LA SISTEMATIZACIÓN.
- CONOCIMIENTO, HABILIDADES Y DESTREZAS EN EL USO DE LAS TIC'S COMO HERRAMIENTAS DE APRENDIZAJE E INVESTIGACIÓN.
- DOMINIO Y VALORACIÓN DE LOS IDIOMAS MATERNOS CASTELLANO Y/O INDÍGENA; ASÍ COMO UN IDIOMA EXTRANJERO.
- CONOCIMIENTOS Y CONCIENCIA DE LOS FUNDAMENTOS LEGALES Y POLÍTICOS DEL PAÍS.

PERFIL DEL (LA)
MAESTRO (A)

ÁREAS DE APRENDIZAJES

AMBIENTE
Y
SALUD
INTEGRAL

LENGUAJE
COMUNICACIÓN
Y
CULTURA

APRENDER A
CONVIVIR
Y A PARTICIPAR

TIC'S
MATEMÁTICA
CIENCIAS NATURALES
Y SOCIEDAD

APRENDER A
CREAR

APRENDER A
REFLEXIONAR

EDUCACIÓN FÍSICA
DEPORTE
Y
RECREACIÓN

APRENDER A
VALORAR

CIENCIAS SOCIALES
CIUDADANÍA
E
IDENTIDAD

TRABAJO
LIBERADOR

INTERCULTURALIDAD

Educación Física, Deportes y Recreación

Esta área de aprendizaje ofrece un desarrollo importante en todas las dimensiones que conforma al ser humano, ofreciendo a la niña y el niño el mayor número de experiencias motrices posibles, en relación con posturas, segmentos corporales y la necesidad de sus movimientos, de acuerdo a las características propias de la cultura y la edad, propiciando un estado de completo bienestar físico, mental y social, en tanto que la actividad física estructurada desde temprana edad mejora la concentración, el rendimiento académico y la calidad de vida.

El desarrollo de la actividad física, el deporte y la recreación posee un carácter consciente que permite a los niños y las niñas crearse en un primer momento una representación en el plano mental de las acciones motrices que debe ejecutar, para luego, mediante un proceso de análisis, manifestar a través de respuestas motoras el resultado de dicho proceso reflexivo.

Dentro de la didáctica de la Educación Física y el logro de la reflexión, lo lúdico es el elemento fundamental que permite la integración, asistencia y cooperación dentro de la clase, fomentando y fortaleciendo la participación de los niños y las niñas en las diversas actividades que se desarrollan.



TALLER IV

Concienciar a los docentes sobre la difusión de campañas de información a través de los medios de comunicación tradicional, digital que promuevan y fortalezcan estrategias audiovisuales como recurso para la enseñanza de la educación física dirigido a los docentes del Subsistema de Educación Primaria Bolivariano.

Elaboración de carteleras

Es una herramienta didáctica que nos permite publicar sobre un tema específico o anunciar una crónica, constituyen una ayuda visual, donde se expone material didáctico, como recurso útil en el proceso enseñanza-aprendizaje; está formada por una superficie de madera, cartón, cartulina, metales o vidrios, donde se disponen materiales con un objetivo concreto

CARACTERÍSTICAS

Las carteleras tienen un sentido formativo-informativo, que permiten la rotación de mensajes, en tanto su base física - en corcho, en madera, en metal, en vidrio o en el material que a bien se tenga elegir - está dotada de la permanencia ante el público objetivo, que sabe dónde ubicarla y consultarla.

FINALIDAD

La elaboración de carteleras, en el proceso de la enseñanza - aprendizaje, persigue búsquedas concretas; de manera que algunos teóricos ofrecen las siguientes líneas para dar cuenta de ello; la construcción de carteleras:

1. Permite el uso de material diverso y, por ende, desarrolla la creatividad
2. Estimula la participación de un grupo organizado.
3. Desarrolla habilidades y destrezas manuales.

4. Amplía la capacidad de observación de las personas
5. Sirve como vehículo de información general o específica.
6. Desarrolla el sentido de responsabilidad con su grupo de estudios.
7. Estimula la formación de la lectura.
8. Puede establecer comunicación entre la familia, escuela y la comunidad.
9. Motiva, complementa y enriquece el proceso enseñanza aprendizaje.

¿Qué es un periódico mural?

El periódico mural o periódico escolar es un medio de comunicación que regularmente se elabora por los propios alumnos con la guía del maestro y emplea una temática variada. Es una herramienta importante para propiciar la cooperación, la comunicación, el liderazgo y el trabajo en conjunto. También puede ser valioso internamente en el aula para una materia específica cuando el maestro desea enfatizar algún tema que se ha estudiado durante las clases. De esta manera el alumno estará en contacto visual constante con la información y logrará mayor retención de lo aprendido.

Utilidad del periódico Mural:

El Periódico Mural es un proyecto educativo que desarrolla los objetivos planificados, incentivando la comunicación y en conocimiento de este medio en los alumnos.

Tiene como objetivos desarrollar la creatividad y las habilidades sociales de los alumnos. Se realiza con la colaboración de docentes, alumnos, padres y representantes.

El Proyecto debe ser propuesto como una actividad lúdica, un modo de expresar a los demás sus sentimientos, ideas y gustos, así como un medio para dar noticia de los acontecimientos de su entorno que más les interesan.

Un modo de colaborar entre ellos, en una tarea común, que puede quedar reflejada de forma material en algo que puede ser útil a los demás.

EL PERIÓDICO MURAL

¿QUÉ ES?

- Es un medio de comunicación que elaboran los alumnos con la guía del maestro y emplea una temática variada.

OBJETIVOS:

- Fomentar el diálogo, el intercambio de opiniones y comentarios entre los miembros de los distintos equipos.
- Propiciar la creatividad y las habilidades sociales de los alumnos.
- Desarrollar en los alumnos la capacidad crítica y analítica a la vista de noticias, sucesos, publicidad.



El cine en la Escuela

El cine, empleado como fuente de información, permite adentrarse en el estudio de la sociedad, conocer culturas diferentes a la propia (interculturalidad), formar visiones en torno a acontecimientos pasados, presentes y futuros (nos permite juzgar, ponernos en el papel de los personajes históricos más relevantes y preguntarnos el por qué de sus actos y del devenir del mundo), entrar en contacto con valores, ideas, pensamientos, actitudes, normas. Puede actuar como un recurso didáctico y pedagógico al servicio de la enseñanza.

Los medios de comunicación, y en particular el cine, “actúan como educadores informales”, es decir, tras su dimensión lúdica esconden una faceta formativa, y si se poseen las herramientas y los criterios adecuados (formación, actitud crítica, predisposición al aprendizaje...) se pueden concebir desde otras perspectivas más formales y, en consecuencia, con un objetivo educativo. (Fernández 2012 p.23)



Afiches

Afiche es un término que hace referencia a un cartel. Se trata, por lo tanto, de una lámina de papel o de otro material en la que hay textos o figuras que se exhiben con diversos fines. Es un texto por medio del cual se difunde un mensaje con intención de promover un servicio o producto, o bien, para invitar a participar en algo o actuar de cierta forma. El objetivo es convencer al lector de algo determinado (Fernández 2012 p.23)

Características

- Se caracteriza por que puede ser leído rápidamente capturando la atención del lector. Es capaz de cumplir varias funciones logrando, a través de él, interactuar y comunicarnos con el exterior.
- Se puede leer de manera rápida ya que es un texto breve.
- No obstante, es muy claro y también muy conciso.
- Debe tener un eslogan que sea directo y que deje la huella necesaria.
- Irá acompañado de una imagen gráfica que será la encargada de enfatizar y de convencer aún más.
- Tiene que estar realizado en un lenguaje sencillo para que sea entendido por el mayor número de personas posible.
- Es importante que tenga una estructura claramente jerarquizada, donde lo más importante esté al principio.
- Debe plantearse el afiche con una tipografía legible, llamativa y que atraiga la atención.
- Debe colocarse en lugares públicos para que sea visto por un elevado número de personas.

Huellas en la arena (una parábola)

Una noche soñé que caminaba por la playa con Dios. Durante la caminata, muchas escenas de mi vida se iban proyectando en la pantalla del cielo.

Con cada escena que pasaba notaba que unas huellas de pies se formaban en la arena: unas eran las mías y las otras eran de Dios. A veces aparecían dos pares de huellas y a veces un solo par. Esto me preocupó mucho porque pude notar que, durante las escenas que reflejaban las etapas más tristes de mi vida, cuando me sentía apenado, angustiado y derrotado, solamente había un par de huellas en la arena.

Entonces, le dije a Dios:

“Señor, Tú me prometiste que si te seguía siempre caminarías a mi lado. Sin embargo, he notado que, en los momentos más difíciles de mi vida, había sólo un par de huellas en la arena. ¿Por qué, cuándo más te necesité, no caminaste a a mi lado?

Entonces Él me respondió:

“Querido hijo. Yo te amo infinitamente y jamás te abandonaría en los momentos difíciles. Cuando viste en la arena sólo un par de pisadas es porque yo te cargaba en mis brazos...”. **Anónimo**

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

Las estrategias audiovisuales constituyen una herramienta indispensable en el trabajo diario del docente para ampliar y mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje. Es además más sencilla la comprensión del tema para el estudiante, cuando se relaciona el texto con imágenes y datos que son fácilmente digeribles y por lo tanto más cercanos a la realidad de la niña y niño.

En relación al diagnóstico realizado, sobre los conocimientos que poseen los docentes sobre estrategias audiovisuales como recurso para la enseñanza de la educación física en el subsistema de educación primaria Bolivariano, se pudo detectar que la mayoría de los docentes no poseen conocimientos teóricos prácticos, sobre el uso de estrategias audiovisuales en el proceso educativo como películas, cine, videos y televisión, que les permitan facilitar la enseñanza de la educación física a los niños y niñas del subsistema de educación primaria bolivariana.

Por otro lado, se pudo evidenciar que los docentes les gustaría obtener conocimientos sobre estrategias audiovisuales para enseñar educación física con el fin de que desarrollen las destrezas motoras, cognitivas y afectivas de los niños en edad escolar; de igual forma, se observa en las respuestas emitidas por los docentes que no asisten a jornadas de formación permanente en el área de la misma.

Así mismo, se determinó la factibilidad técnica, económica y financiera para la implementación de la propuesta basada en proponer estrategias audiovisuales como recurso para la enseñanza de la educación física dirigido a los docentes del subsistema de educación primaria Bolivariano, en la Unidad Educativa

Nacional “Víctor Ramos Valderrama”, municipio Sucre, Estado Portuguesa, debido a que la misma se comprobó la viabilidad del estudio a la solución al problema planteado, ya que se cuenta con los recursos humanos, económicos, financieros, materiales didácticos, el costo de la logística y aspectos operativos, equipos, instalaciones e instrumentos requeridos; y es por ello que se concluye que el proyecto es factible, por lo tanto son asumidos por los actores principales, involucrados en la aplicación de la propuesta.

Así mismo, se procedió a Diseñar estrategias audiovisuales como recurso para la enseñanza de la educación física dirigido a los docentes del subsistema de educación primaria Bolivariano, en la Unidad Educativa Nacional “Víctor Ramos Valderrama”, municipio Sucre, Estado Portuguesa, con el fin de que el docente se apropie de estos conocimientos y así le ofrezca al niño una variedad de estrategias audiovisuales como películas, cine, videos o la televisión, que genere en el estudiante actitudes positivas y de motivación referente al aprendizaje, que despierte y atraiga la atención de los mismos, que fomente participación activa y un clima de cooperación entre los alumnos.

Recomendaciones

Es importante que los docentes obtengan conocimientos teóricos - prácticos donde se promueva estrategias audiovisuales como recurso para la enseñanza de la educación física dirigido a los docentes del subsistema de educación primaria Bolivariano, con el fin de ayudar al docente a organizar los contenidos pedagógicos; y por otro lado porque estos hacen énfasis en los procesos cognitivos dirigidos a los protagonistas del hecho educativo, como lo es el estudiante.

Así mismo, se recomienda poner en práctica la investigación realizada, debido a que le va a permitir a los docentes obtener conocimiento sobre estrategias audiovisuales como recurso para la enseñanza de la educación física y a la vez les va a permitir utilizar todos los recursos, sobre todo aquellos

que llame la atención de los estudiantes; para que así estos adquieran mejor el conocimiento y la información de forma más dinámica y divertida.

Exponer los resultados de la investigación a entes e instituciones gubernamentales y no gubernamentales a nivel nacional, estatal y regional, a fin de que los docentes se actualicen en relación a estrategias audiovisuales como recurso la enseñanza de la educación física en el subsistema de educación primaria bolivariana.

A los directivos y miembros de la Zona Educativa, incluyendo los coordinadores del estado y municipios escolares, realicen periódicamente talleres de actualización de los docentes para que obtengan conocimientos necesarios para mejorar el uso de estrategias audiovisuales que fortalezcan proceso de enseñanza de los niños y niñas del subsistema de educación primaria Bolivariano.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ander-Egg, E. (2009), **Metodología y Práctica del Desarrollo de la Comunidad**. Edición, 6ª ed. Publicación, Buenos Aires: Lumen-Humanitas.
- Alimea, J. (2011) **Opiniones de los maestros sobre el juego como herramienta de la Educación Física para estudiantes con Retardo Mental**. Universidad Metropolitana. Escuela de Educación Programa Graduado. Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al Título de Magister En Artes y Educación con Especialidad en enseñanza a la Educación Física Adaptada.
- Aparicio, D. (2011). **El uso del cine como recurso didáctico. Una experiencia de educación mediática desde el Instituto de Tecnologías**. Educación. Extraído el 12 de Marzo de 2013 desde <http://www.educacionmediatica.es/comunicaciones/Eje%202/Daniel%20Aparicio.pdf>
- Arias, F. (2012) **Metodología de la Investigación**. Editorial Trillas México.
- Balestrini, M. (2008). **Cómo se Elabora un Proyecto de Investigación**. Caracas-Venezuela. B.L. Consultores Asociados, Servicios Editorial.
- Balbo, J. (2005). **Guía Práctica para la Investigación sin Traumas**. Fondo Editorial UNET. Táchira, República Bolivariana de Venezuela.
- Bandura, A. (1986), **Teoría del aprendizaje cognoscitivo social. Psicología educativa**. Mexico Trillas.
- Bavaresco, A. (2006) **Proceso metodológico en la investigación (Cómo hacer un Diseño de Investigación)**. Maracaibo, Venezuela: Editorial de la Universidad del Zulia.
- Bravo, A. (2012) **Los medios audiovisuales y su integración curricular**. Universidad Estatal del Sur de Manabí. Segundo congreso iberoamericano de educación ITSUP 2012.
- Bruzual, D. (2012) **"De las Variables al Proyecto de Investigación"**, TRIPOD.
- Cárdenas, J. (2005). **Estadística Aplicada a los Negocios, Economía y Educación**.
- Constitución Bolivariana de la República de Venezuela (1999). **Gaceta Oficial** N° 5.453. Caracas – Venezuela
- Delgado, L. (2005) **La enseñanza y aprendizaje de las habilidades y destrezas motrices básicas**. Barcelona: Inde.

Dettelff, J. (2010) **Estrategias del uso del audiovisual como apoyo pedagógico en las aulas**. En Blanco & Negro Vol. 3 N° 2.

Diccionario Wikipedia (2012), **la Enciclopedia Libre deporte y recreación**.

Diseño Curricular del Subsistema de Educación primaria Bolivariano (2007). **Sistema Educativo venezolano** Ministerio del Poder Popular para la Educación (MPPE)

Fermín, J. (2010). **Análisis de medios de enseñanza**. Sevilla: Ediciones Alfar

Fernández, J: (2009) **Criterios para la selección de medios y recursos audiovisuales acordes con el proceso enseñanza y aprendizaje**. Ministerio del Poder Popular para la Educación Superior. Universidad Pedagógica Experimental Libertador sede: Punto Fijo. Venezuela

González, E. (2012) **Las estrategias audiovisuales en el proceso de Integración Escuela-Comunidad para fortalecimiento de valores morales** de la Unidad Educativa "Héctor Rojas meza" del Estado Zulia".

Gudiño, Z. (2013) **Plan de orientaciones sobre la planificación estratégica direccionado a los docentes de educación física deporte y recreación**. Universidad Valle de Momboy Centro de Formación Permanente "Monseñor Jesús Manuel Jáuregui Moreno". FUNDASER. Merida – Venezuela

Gutiérrez, O. (2.005). **El profesor como mediador o facilitador del aprendizaje**. (2º edición). Editorial Mc Graw Hill.

Hernández, C. (2009), **Plan de estrategias dirigido al docente de la tercera etapa de Educación Básica basado en el Uso de la Tecnología para dinamizar los procesos de enseñanza y aprendizaje en la Unidad Educativa Colegia Inmaculada Concepción** Ubicado en la Parroquia el Sagrario, municipio Libertador estado Mérida. Universidad de Los Andes.

Hernández, R., Fernández C., y Baptista, P. (2010). **Metodología de la Investigación**. Mc Graw-Hill. México.

Herrera, F., Ramírez, M. I. y Roa J. M. (2004). **El desarrollo emocional, social y moral en la educación primaria (6-12 años)**. En Trianes, M. V. y Gallardo, J. A. (Coord.): Psicología de la educación y del desarrollo en contextos escolares(pp. 259-286). Madrid: Pirámide

Infante, Y. (2009) **Los recursos audiovisuales como herramienta pedagógica para optimizar la enseñanza de las ciencias sociales**. Universidad de Los Andes Facultad de Humanidades y Educación.

Instituto Universitario de Mejoramiento Profesional del Magisterio (2008). **Alternativa Investigacional y Metodológica**. Ediciones FEDUPEL Caracas.

- Ley Orgánica de Educación. (2009). **Gaceta Oficial N° 5.929**. Extraordinario del 15 de Agosto de 2009
- Ley Orgánica para la Protección del niño, niña y adolescente (2009) **Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela No 5.859**. Asamblea Nacional. Caracas. Venezuela.
- López, L. (2009) **La Importancia de la Educación Física en nuestra escuela**
- Mecías, M.(2010)**Diseño de materiales audiovisuales para la clase de español. V Encuentro Brasileño de profesores de Español**.Centro de enseñanza de español como lengua extranjera Buenos Aires, Argentina.
- Mendizola, (2011) **La Importancia del uso de las estrategias Audiovisuales**.2ª edición. Ed: Wanceule.
- Ministerio del Poder Popular para la Educación. (2007). **Uso y Manejo de los Medios Audiovisuales en el Sistema Educativo Bolivariano**. Material mimeografiado
- Mosquera, M. (2013) **Uso de los medios audiovisuales para el fortalecimiento del proceso de enseñanza aprendizaje en educación media general del Liceo Bolivariano “Gonzalo Picón Febres”, ubicado en la Urbanización Santa Mónica, parroquia Domingo Peña, municipio Libertador del estado Mérida**. Universidad Valle del Momboy Decanato de Investigación. Trabajo Especial para optar al Grado sin publicar.
- Paiva, J. (2011) **Enseñanza de la educación física**.Actividad Física en la comunidad rompiendo con las clases en los espacios de la Escuela
- Palella,S. y Martins, F. (2006). **Metodología de la Investigación Cuantitativa**. Segunda edición. Caracas: Fondo Editorial de la Universidad Pedagógica Libertador (FEDEUPEL).
- Pérez, J. (2009). **El Desafío Educativo de la Televisión**. 2da Edición España. Editorial Paidós.
- Ostos, I. (2010) **“Métodos y estrategias en educación física, tendencias y clasificaciones. Utilización según el análisis de las tareas de aprendizaje y las características de los alumnos”**Revista Innovación y Experiencias Educativas
- Ramírez, T. (2006) *Cómo hacer un proyecto de investigación*.Caracas, Venezuela: Editorial PANAPO
- Rodríguez, M. (2010). **El Audiovisual educativo como herramienta de Innovación Didáctica**. Publicación Latinoamericana y Caribeña de Educación (Versión Electrónica) [Resumen]
- Rodríguez y Pineda (2006) **La Experiencia de Investigar**. Valencia – Venezuela.
- Romero, R. (2008) **Utilización didáctica del vídeo**. Universidad de Huelva

- Ruiz, B. (2008). **Las Estrategias de Enseñanza en el Ámbito Educativo**. Editores Noriega. México, España, Venezuela.
- Ruiz, J. (2008). **Como Hacer un Proyecto de Investigación**. (Panapo. Caracas. Venezuela.
- Sabino, L. (2008). **Metodología de las Investigación**. (8ª ed.). McGraw Hill. México.
- Sánchez, M. (2013) **Los juegos grupales como elemento clave en el proceso enseñanza aprendizaje de educación física**. Liceo Unidad Educativa “José Félix Ribas”, ubicada en la población de la Fria, municipio García de Hevia del estado Táchira. Universidad Valle del Momboy Decanato de Investigación. Trabajo Especial para optar al Grado sin publicar.
- Tamayo, M. (2009). **El Proceso de Investigación Científica**. Fundamentos de la Investigación. Edit. Limusa. México.
- Trujillo, H. (2004). **Manual de Métodos y Técnicas de Investigación de Ciencias del Comportamiento** Madrid: Biblioteca Nueva.
- Universidad Pedagógica Experimental Libertador, (UPEL, 2011), **Manual de Tesis de Grado**, Barquisimeto, Venezuela. (FEDUPEL. La editorial pedagógica de Venezuela).
- Zambrano, C. (2012), **Un manual didáctico estratégico para el uso de medios audiovisuales a nivel escolar” cuyo objetivo general es presentar estrategias didácticas para el uso adecuado de los medios audiovisuales para los estudiantes de 5to grado de la Escuela Bolivariana “Batalla de Araure del Estado Portuguesa**. Universidad Valle del Momboy Decanato de Investigación. Trabajo Especial para optar al Grado sin publicar.

ANEXOS

ANEXO A

INSTRUMENTO DE UN ESTUDIO TITULADO: PROPONER ESTRATEGIAS AUDIOVISUALES COMO RECURSO PARA LA ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA DIRIGIDO A LOS DOCENTES DEL SUBSISTEMA DE EDUCACIÓN PRIMARIA BOLIVARIANO, EN LA UNIDAD EDUCATIVA NACIONAL “VÍCTOR RAMOS VALDERRAMA”, MUNICIPIO SUCRE, ESTADO PORTUGUESA.



**UNIVERSIDAD DE LOS LLANOS OCCIDENTALES
EZEQUIEL ZAMORA
UNELLEZ**

Ciudadano(a): _____

Me dirijo a usted muy respetuosamente, en la oportunidad de solicitar su colaboración para la validación de los ítems, que conforman el instrumento de un estudio titulado: Proponer estrategias audiovisuales como recurso para la enseñanza de la educación física dirigido a los docentes del subsistema de educación primaria Bolivariano, en la Unidad Educativa Nacional “Víctor Ramos Valderrama”, municipio Sucre, Estado Portuguesa.

Tal validación debe realizarse de acuerdo a los siguientes parámetros:

- ✓ **Coherencia:** Si los ítems tienen relación con lo que se desea medir.
- ✓ **Pertinencia:** Colocar si considera que el ítem es pertinente con los objetivos: General y Específicos.
- ✓ **Claridad de Redacción:** Evaluar la redacción de los ítems a lo largo del instrumento.
- ✓ **Ubicación:** La evaluación de los ítems debe realizarla tomando en cuenta los siguientes términos:

Adecuado: Si el ítem se ajusta a los objetivos.

Regular: Cuando hay que realizar alguna modificación, algún ítem.

Inadecuado: Cuando el ítem no sirve o debe ser eliminado.

Al final de la evaluación hay un espacio para hacer cualquier observación que considere necesario en función de las modificaciones de los ítems o dimensiones.

Mucho sabré agradecerle la ayuda que usted me pueda prestar para validar el instrumento.

TITULO

Proponer estrategias audiovisuales como recurso para la enseñanza de la educación física dirigido a los docentes del subsistema de educación primaria Bolivariano, en la Unidad Educativa Nacional “Víctor Ramos Valderrama”, municipio Sucre, Estado Portuguesa.

Objetivo de la Investigación

Objetivo General

Proponer estrategias audiovisuales como recurso para la enseñanza de la educación física dirigido a los docentes del subsistema de educación primaria Bolivariano, en la Unidad Educativa Nacional “Víctor Ramos Valderrama”, municipio Sucre, Estado Portuguesa.

Objetivo Específicos

Diagnosticar los conocimientos que poseen los docentes sobre estrategias audiovisuales como recurso para la enseñanza de la educación física en el subsistema de educación primaria Bolivariano

Determinar la factibilidad técnica, económica y financiera de ofrecer estrategias audiovisuales como recurso para la enseñanza de la educación física en el subsistema de educación primaria Bolivariano, en la Unidad Educativa Nacional “Víctor Ramos Valderrama”, municipio Sucre, Estado Portuguesa.

Diseñar estrategias audiovisuales como recurso para la enseñanza de la educación física dirigido a los docentes del subsistema de educación primaria Bolivariano, en la Unidad Educativa Nacional “Víctor Ramos Valderrama”, municipio Sucre, Estado Portuguesa.

INSTRUMENTO

Nº	Ítems	Siempre	C. Siempre	Nunca
1.	¿Utiliza métodos de enseñanza audiovisual para impartir la educación física?			
2.	¿Planifica técnica de enseñanza como estrategia con la finalidad de garantizar el éxito de los contenidos programados?			
3.	¿Valora el uso de los recursos audiovisuales para favorecer el proceso de enseñanza en los estudiantes?			
4.	¿Estima que los recursos audiovisuales son importantes para favorecer la atención de los estudiantes?			
5	¿Las estrategias audiovisuales permiten a los estudiantes adquirir conocimientos sobre la educación física?			
6.	¿El uso de estrategias audiovisuales facilita la comprensión del aprendizaje de los educandos?			
7.	¿Los estudiantes participan activamente cuando aplica estrategias audiovisuales en su labor educativa?			
8	¿Proyecta película educativa a sus estudiantes para afianzar la enseñanza de la educación física?			
9	¿Valora el cine como estrategia para fomentar los conocimientos en la educación física?			
10	¿Utiliza el video como medio tecnológico en la praxis pedagógica?			
11	¿Incluye la televisión como recurso audiovisual en su labor educativa?			
12.	¿Considera que la utilización de estrategias audiovisuales afianzan los conocimientos en el área de educación física?			
13.	¿Asiste a jornadas de formación permanente en el área de educación física?			
14.	¿La educación física favorece el desarrollo de las destrezas motoras de sus estudiantes?			
15.	¿Utiliza estrategias audiovisuales para fortalecer el desarrollo cognitivo de sus estudiantes?			
16	¿La educación física le permite al docente fortalecer el desarrollo afectivo de sus estudiantes?			
17	¿Contribuyen los recursos audiovisuales en fortalecer el desarrollo del potencial creativo de los estudiantes?			
18	¿Planifica contenidos para desarrollar valores en sus estudiantes?			
19	¿Las estrategias audiovisuales le permiten al docente valorar las potencialidades de los estudiantes?			
20.	¿Fomenta durante la clase las relaciones interpersonales entre los estudiantes?			

Fuente: Torres (2016)

FORMATO DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Marque con una (X) debajo de la característica que cumple cada ítem.

Ítem	Coherencia	Pertinencia	Claridad de Redacción	Ubicación
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				

Se le agradece escribir cualquier comentario o sugerencia sobre cómo mejorar cualquier ítem.

Observaciones: _____

Firma: _____

IDENTIFICACIÓN DEL EXPERTO

Nombres y Apellidos: _____ C.I. _____

Profesión (es) _____

ANEXO “B”

**ENTREVISTA SEMI ESTRUCTURADA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE
EDUCACIÓN FÍSICA DE LA U.E.N “VÍCTOR RAMOS VALDERRAMA”,
MUNICIPIO SUCRE, ESTADO PORTUGUESA**

**UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL
DE LOS LLANOS OCCIDENTALES
“EZEQUIEL ZAMORA”
VICERRECTORADO DE PRODUCCION AGRICOLA**



**GUANARE-ESTADO PORTUGUESA
Coordinación Área de Postgrado**

La Universidad que Siembra

ENTREVISTA SEMI ESTRUCTURADA DIRIGIDA A LOS DOCENTES

Buenos días/tardes,

Soy estudiante de Postgrado en Pedagogía de la Educación Física y estoy haciendo una investigación acerca de **ESTRATEGIAS AUDIOVISUALES COMO RECURSO PARA LA ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA DIRIGIDO A LOS DOCENTES DEL SUBSISTEMA DE EDUCACIÓN PRIMARIA BOLIVARIANO, EN LA UNIDAD EDUCATIVA NACIONAL “VÍCTOR RAMOS VALDERRAMA”, MUNICIPIO SUCRE, ESTADO PORTUGUESA.**

Su opinión es importante para mí proyecto de TESIS, por lo que le pido que me ayude contestando unas sencillas preguntas. La información que me proporcione es anónima y será empleada con fines exclusivamente académicos.

MUCHAS GRACIAS POR SU COLABORACIÓN.

Lcdo. José Francisco Torres Hidalgo
Investigador

GUIÓN DE ENTREVISTA SEMI-ESTRUCTURADA

Guión de entrevista dirigido a docentes de Educación Física de la U.E.N Coromoto, municipio Sucre, estado Portuguesa. A continuación se le presentan una serie de preguntas abiertas, las cuales puede responder de forma libre y espontánea de acuerdo a su criterio

1.-¿Qué tipo de juegos incorpora en sus clases?

_____.

Explique_____

2.-Que finalidad tienen los juegos en sus clases?

Explique:_____

3 ¿Cuáles lineamientos curriculares se siguen en la enseñanza de la educación física en los siguientes aspectos: aptitud física, juegos motrices, ritmo corporal y vida al aire libre?

Explique:_____

4¿Cómo fortalece usted las habilidades de correr, saltar y lanzar en el proceso enseñanza y aprendizaje de la educación física?

Explique:_____

5.-¿Qué estrategias utiliza para desarrollar el proceso enseñanza y aprendizaje de la educación física?

Explique:_____

ANEXO “C”

ICONOGRAFÍAS DE LOS MOMENTOS DE OBSERVACIÓN EN EL PROCESO DE INVESTIGACIÓN

ESCUELA LAS CRUCES DE PALO ALZADO



ESCUELA EL ALTO DE PALO ALZADO



U.E.N. LA COROMOTO, PALO ALZADO. EDUC PRIMARIA

