

**UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL
DE LOS LLANOS OCCIDENTALES
“EZEQUIEL ZAMORA”**



La Universidad que Siembra

**Vicerrectorado de Infraestructura
y Procesos Industriales
Coordinación
Área de Postgrado
Maestría en Ciencias de la Educación
Mención: Educación Ambiental**

**TEATRO: ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA FOMENTAR CONCIENCIA
ECOLÓGICA EN LA ESCUELA PRIMARIA BOLIVARIANA “MAPUEY”
MUNICIPIO EZEQUIEL ZAMORA, COJEDES**

**AUTORA: Mairelys Torres
TUTOR: José Pérez Veloz**

SAN CARLOS, SEPTIEMBRE 2018

**UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL
DE LOS LLANOS OCCIDENTALES
“EZEQUIEL ZAMORA”**



La Universidad que Siembra

**Vicerrectorado de Infraestructura
y Procesos Industriales
Coordinación
Área de Postgrado
Maestría en Ciencias de la Educación
Mención: Educación Ambiental**

**TEATRO: ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA FOMENTAR CONCIENCIA
ECOLÓGICA EN LA ESCUELA PRIMARIA BOLIVARIANA “MAPUEY”
MUNICIPIO EZEQUIEL ZAMORA, COJEDES**

**AUTORA: Mairelys Torres
TUTOR: José Pérez Veloz**

SAN CARLOS, SEPTIEMBRE 2018

CARTA DE APROBACIÓN DEL TUTOR

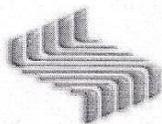
En mí carácter de Tutor del Trabajo de Grado presentado por la ciudadana **Mairelys Torres**, titular de la cédula de identidad N° V. **13.734.510**; para optar al título de *Magister Scientiarum* en Educación Ambiental, Titulado **“TEATRO: ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA FOMENTAR CONCIENCIA ECOLÓGICA EN LA ESCUELA PRIMARIA BOLIVARIANA “MAPUEY” MUNICIPIO EZEQUIEL ZAMORA, COJEDES ”**, Considero que dicho Trabajo de Grado, reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

Nombre y Apellido: José Pérez Veloz

Firma de Aprobación del Tutor



Fecha de Entrega: 20/11/2015



UNIVERSIDAD NACIONAL
EXPERIMENTAL
DE LOS LLANOS OCCIDENTALES
"EZEQUIEL ZAMORA"



Programa de Estudios Avanzados

ACTA DE PRESENTACIÓN / DEFENSA TRABAJO ESPECIAL DE GRADO, TRABAJO DE GRADO, TESIS DOCTORAL

Nosotros, miembros del jurado de:

| | | | |
|---------------------------|---|------------------|----------------|
| Trabajo Especial de Grado | X | Trabajo de Grado | Tesis Doctoral |
|---------------------------|---|------------------|----------------|

Titulado(a):

TEATRO: ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA FOMENTAR CONCIENCIA ECOLÓGICA EN LA ESCUELA PRIMARIA BOLIVARIANA "MAPUEY" MUNICIPIO EZEQUIEL ZAMORA, COJEDES

Elaborado por el (la) participante:

Nombres, Apellidos y Cédula de Identidad

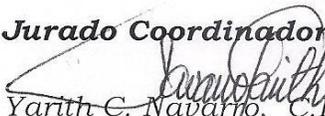
Mairelys Torres C.I: 13.734.510

Como requisito parcial para optar al grado académico de: *Magister Scientiarum*, el cual es ofrecido en el programa de: *Maestría Educación Ambiental*, del Programa de Estudios Avanzados del Vicerrectorado de Infraestructura y Procesos Industriales de la UNELLEZ – San Carlos, hacemos constar que hoy, 24/10/2018, a las 9:00 AM, se realizó la presentación / defensa del mismo, acordando:

- APROBAR LA PRESENTACIÓN / DEFENSA DEL TRABAJO / TESIS.
- APROBAR LA PRESENTACIÓN / DEFENSA DEL TRABAJO / TESIS, OTORGANDO MENCIÓN PUBLICACIÓN.
- APROBAR LA PRESENTACIÓN / DEFENSA DEL TRABAJO / TESIS, OTORGANDO MENCIÓN HONORÍFICA.
- APROBAR LA PRESENTACIÓN / DEFENSA DEL TRABAJO / TESIS, OTORGANDO MENCIÓN PUBLICACIÓN Y HONORÍFICA.

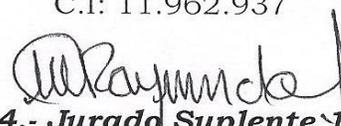
Dando fe de ello levantamos la presente acta, la cual finalizó a las: 9:45 Am,

1.- Jurado Coordinador (a) UNELLEZ


Dra. Yarith C. Navarro, C.I: 11.962.078

2.- Jurado Principal

Dr. Antonio Flores (UNELLEZ)
C.I: 11.962.937

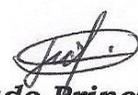


4.- Jurado Suplente 1

Dra. Mariela Raymundo (UNELLEZ)
C.I: 18.029.251



3.- Jurado Principal


Dr. José Pérez Veloz
(Tutor)

5.- Jurado Suplente 2

Dra. Yeskively Méndez (UNELLEZ)
C.I: 17.595.428

Nota: Esta acta es válida con tres (03) firmas y un sello.

ÍNDICE GENERAL

| | |
|--------------------------------------|--|
| Carta de Aprobación del tutor..... | iii |
| Acta de Presentación de Defensa..... | iv |
| Índice General..... | v |
| Lista de Tablas..... | vii |
| Lista de Gráficos..... | viii |
| Resumen..... | ix |
| Abstract..... | x |
| INTRODUCCIÓN..... | 1 |
| CAPÍTULOS | |
| I | EL PROBLEMA |
| 1.1. | Planteamiento del Problema..... 3 |
| 1.2. | Objetivos de la Investigación..... 10 |
| 1.2.1. | Objetivo General..... 10 |
| 1.2.2. | Objetivos Específicos..... 10 |
| 1.3 | Justificación de la Investigación..... 11 |
| II | MARCO TEÓRICO |
| 2.1. | Antecedentes..... 13 |
| 2.2 | Teorías de Referencia..... 19 |
| 2.2.1 | Teoría Constructivista del Aprendizaje..... 19 |
| 2.2.2 | Teoría del Aprendizaje Cognitivo..... 20 |
| 2.2.3 | Teoría del Aprendizaje Significativo..... 21 |
| 2.3. | Constructos Teóricos..... 22 |
| 2.3.1 | Educación Ambiental..... 22 |
| 2.3.1.1 | Objetivos..... 23 |
| 2.3.1.2 | Finalidades..... 26 |
| 2.3.2 | Educación en Valores Ambientales..... 26 |
| 2.3.3 | Conciencia Ecológica..... 29 |
| 2.3.4 | Expresiones Artísticas..... 30 |
| 2.3.4.1 | Artes Plásticas..... 30 |
| 2.3.4.2 | Artes Visuales..... 31 |
| 2.3.5 | Teatro..... 31 |
| 2.3.5.1 | Proceso del Teatro..... 32 |
| 2.3.6 | Teatro Pedagógico..... 33 |
| 2.3.6.1 | Objetivos..... 34 |
| 2.3.7 | Estrategias Pedagógicas..... 35 |
| 2.3.7.1 | Estrategias Ambientales..... 37 |
| 2.4 | Bases Legales..... 40 |
| III | MARCO METODOLÓGICO |
| 3.1 | Tipo de Investigación..... 46 |

| | | | |
|----|------|---|-----|
| | 3.2 | Diseño de la investigación..... | 47 |
| | 3.3 | Modalidad de la Investigación..... | 47 |
| | 3.4 | Fases del Programa..... | 48 |
| | 3.5 | Población y muestra..... | 49 |
| | 3.6 | Técnica e Instrumentos de Recolección de Datos..... | 49 |
| | 3.7 | Validez..... | 50 |
| | 3.8 | Confiabilidad..... | 50 |
| | 3.9 | Técnica de Análisis de la Información..... | 51 |
| IV | | RESULTADOS | |
| | 4.1 | Análisis e Interpretación de los Resultados..... | 52 |
| | 4.2 | Conclusiones..... | 58 |
| | 4.3. | Recomendaciones..... | 60 |
| V | | PROPUESTA | |
| | 5.1 | Presentación de la Propuesta..... | 61 |
| | 5.2 | Fundamentación de la Propuesta..... | 62 |
| | 5.3 | Objetivos de la Propuesta..... | 79 |
| | | 5.3.1 Objetivo general..... | 79 |
| | | 5.3.2 Objetivos específicos..... | 79 |
| | 5.4 | Estudio de la Factibilidad..... | 80 |
| | 5.5 | Estructura de la Propuesta..... | 84 |
| | 5.6 | Ejecución de la Propuesta..... | 94 |
| | 5.7 | Evaluación de la Propuesta..... | 131 |
| | | REFERENCIAS CONSULTADAS | 134 |
| | | ANEXOS | 139 |

LISTA DE TABLAS

| Tabla | Nombres | Pp |
|--------------|--|-----------|
| 1 | Operacionalización de variables..... | 45 |
| 2 | Resultados obtenidos para la variable teatro pedagógico en su dimensión estrategias pedagógicas..... | 53 |
| 3 | Resultados obtenidos para la variable conciencia ecológica en su dimensión educación ambiental..... | 56 |
| 4 | Resultados de la pre prueba y la post prueba..... | 132 |

LISTA DE FIGURAS

| Figura | Nombres | Pp |
|---------------|--|-----------|
| 1 | Comparación de los totales promediados de la aplicación de la pre prueba y la post prueba..... | 133 |



UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL DE LOS LLANOS OCCIDENTALES
"EZEQUIEL ZAMORA"
VICE-RECTORADO DE INFRAESTRUCTURA Y PROCESOS INDUSTRIALES
COORDINACIÓN ÁREA DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCION: EDUCACIÓN AMBIENTAL

**TEATRO: ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA FOMENTAR CONCIENCIA
ECOLÓGICA EN LA ESCUELA PRIMARIA BOLIVARIANA "MAPUEY"
MUNICIPIO EZEQUIEL ZAMORA, COJEDES**

Autora: Mairelys Torres

Tutor: José Pérez Veloz

Año: Septiembre, 2018

RESUMEN

El presente trabajo tuvo como objetivo implementar un plan basado en el teatro como estrategia pedagógica para fomentar conciencia ecológica en la Escuela Primaria Bolivariana "Mapuey" municipio Ezequiel Zamora del estado Cojedes. Metodológicamente este estudio se enmarcó en un tipo de investigación descriptiva, la modalidad de proyecto factible, apoyada en un diseño de campo. La población y muestra de la investigación estuvo conformada por doce (12) docentes de la institución antes mencionada. Para efecto de la recopilación de datos, se trabajó con la técnica de la encuesta y como instrumento un cuestionario, conformado por catorce (14) ítems tipo dicotómico con alternativas de respuesta (Si y No) dicho instrumento fue validado mediante el juicio de tres expertos, para la confiabilidad se aplicó el coeficiente de Kuder Richardson 20 que arrojó un coeficiente de 0,92 de índice lo que lo vuelve altamente confiable. Los resultados se trataron a través de la estadística descriptiva y el análisis porcentual y fueron presentados a través de tablas consolidadas por variables, estos permitieron concluir que: los docentes de la mencionada institución planifican actividades relacionadas con la educación ambiental, sin embargo, los mismos no consideran estrategias relacionadas con las expresiones artísticas tales como el teatro, además hay que destacar que los docentes desconocen los términos relacionados con el teatro pedagógico y no desarrollan estrategias orientadas a promover este tipo de actividad, sin embargo, están de acuerdo con que emplear esta estrategia contribuye con el estudiante para que este pueda fortalecer su proceso creativo, y su expresión individual así como promover actitudes positivas hacia el ambiente. Por lo que se recomienda que se extienda la aplicación del plan a otros municipios del estado, generándose un beneficio para la colectividad en general.

Descriptor Clave: Teatro, estrategias pedagógicas, teatro pedagógico, conciencia ecológica, educación ambiental.



**UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL DE LOS LLANOS OCCIDENTALES
"EZEQUIEL ZAMORA"
VICE-RECTORADO DE INFRAESTRUCTURA Y PROCESOS INDUSTRIALES
COORDINACIÓN ÁREA DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN: EDUCACIÓN AMBIENTAL**

ABSTRACT

The main objective of this paper, was to implement a plan based on theater as a pedagogical strategy to promote ecological awareness in the Bolivarian Primary School "Mapuey" Ezequiel Zamora municipality of Cojedes state. Methodologically this study was framed in a type of descriptive research and a feasible project modality, supported by a field design. The population and sample of the investigation was conformed by twelve (12) teachers of the aforementioned institution. For the purpose of data collection, it was obtain through the survey technique and a questionnaire as a tool, consisting of fourteen (14) dichotomous type ítems, with response alternatives Yes and No, this instrument was validated through the trial of three experts , for reliability, the Kuder Richardson coefficient was applied, which gave a coefficient of 0.92 of index, which makes it highly reliable. The results were treated through the descriptive statistics and the percentage analysis and were presented through consolidated tables by variables, which allowed concluding that: the teachers of the mentioned institution plan activities related to environmental education, however, they do not consider strategies related to artistic expressions such as theater. In addition, it is necessary to emphasize that the teachers do not know the terms related to the pedagogical theater and do not develop strategies oriented to promote this type of activity, nevertheless, they agree that using this strategy contributes to the students so, them can strengthen their creative process, and individual expression, as well as promote positive attitudes towards the environment. Therefore, it is recommended that the application of the plan be extended to other municipalities in the state, generating a benefit for the community in general.

Key Descriptors: Theater, pedagogical strategies, pedagogical theater, ecological awareness, environmental education.

INTRODUCCIÓN

En la actualidad uno de los retos más marcados desde las diferentes instituciones encargadas del bienestar común son los que tienen que ver con el tema ambiental, debido a la mala praxis que en esta materia se ha llevado a cabo por parte de los individuos quienes han generado contaminación, agotamiento de los recursos entre otras consecuencias que pueden desencadenar en el hundimiento del planeta.

En este sentido, es vital que se haga énfasis en que cada individuo pueda entender la importancia que tiene el ambiente para sí mismo, y para sus futuras generaciones y en consecuencia pueda integrar dentro de sus planes no solo el goce, disfrute y explotación de esta, sino también concientizarse de que la vida depende de la supervivencia del planeta y en consecuencia brindarle amor y solidaridad a partir de prácticas ecológicas que garanticen un tratamiento adecuado para la naturaleza.

De esta forma, se requiere asumir estrategias que sensibilicen al ser humano y lo enfrenten con su realidad, comenzando por aquellas personas que hayan decidido tomar un camino que significa un apostolado, como es ser guías, orientadores y formadores de las generaciones actuales y venideras, quienes en algún momento les corresponderá, tomar las riendas en la conducción de los países, siendo quienes tienen la responsabilidad directa las casas de estudios que acogen en su seno a los docentes para darles formación educativa ubicados en el contexto y en el devenir histórico de la vida.

Dicha formación se puede lograr a través de la Educación Ambiental, la cual debe ser considerada como elemento de transformación de principios y valores dirigidos a los cambios de actitudes y hábitos, los cuales se traducirán en prácticas de respeto y valoración a todas las formas de vida; además del uso racional de los recursos naturales y culturales dentro de los contextos escolares.

En aras de cumplir con las premisas anteriores, surge la presente investigación, la cual se orienta hacia la promoción de estrategias novedosas, basadas en el teatro pedagógico como un instrumento para generar conciencia ecológica en la Escuela Primaria Bolivariana “Mapuey”, y de esta forma, sensibilizar a todo el colectivo escolar sobre la importancia que tiene la educación ambiental para la conservación y preservación de la especie y de toda la vida del planeta.

Metodológicamente, el trabajo se encuentra ubicado en un tipo de investigación descriptiva, con un diseño de campo, bajo la modalidad de proyecto factible, donde se generó un plan de estrategias para involucrar a docentes, padres y estudiantes, de la institución educativa ya descrita y contribuir de esta forma con el desarrollo de los valores ambientales dentro de la misma, y en la colectividad en general.

Ahora bien, de acuerdo al objeto de estudio, se estructuró en cinco (5) capítulos. En el primer capítulo se planteó el problema, se justificó la realización de la investigación y se formularon los objetivos. En el capítulo II se comentaron algunos antecedentes del estudio, se refirieron las bases teóricas que reforzaron la investigación y se establecieron las bases legales pertinentes. En el capítulo III se presentó el tipo de investigación, el diseño, las fases del diseño, la población y muestra, el instrumento de recolección de datos, la validez y confiabilidad del mismo, el procedimiento metodológico y la técnica de análisis de datos.

El Capítulo IV presenta los resultados obtenidos en la investigación se presentaron y se analizaron con estadística descriptiva, las conclusiones y recomendaciones, y el capítulo V en el cual se desarrolló la propuesta, finalmente se muestran, la bibliografía consultada y los anexos.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. Planteamiento del Problema

En la actualidad, la naturaleza se ha visto afectada debido a la acción del hombre sobre esta, quien la ha degradado y destruido a gran velocidad, lo que ha ocasionado que cada vez menos personas puedan disfrutar del ambiente, en este sentido, en las sociedades modernas se están agudizando los problemas de este tipo, generándose un efecto negativo sobre los sistemas vitales, que desde una perspectiva global y sistemática se interrelaciona con la mayor parte de los problemas sociales, olvidando que el ser humano y el ambiente forman parte de un único sistema integrado, por tanto, lo que le ocurra a uno, inevitablemente repercutirá en el otro.

Hay que destacar, que aunado a ello se han producido, grandes avances en materia científica y tecnológica que han guiado a los ciudadanos a olvidarse de la convivencia y el bienestar social y simplemente vivir sumergidos en estos aspectos, sin tomar en cuenta la importancia de la conservación y preservación del ambiente, así como de los recursos naturales. Por si fuera poco con un ritmo de vida tan globalizado y acelerado como el que se vive en la actualidad, los padres no poseen el tiempo necesario para promocionar una conciencia ecológica en sus hijos, quienes son a grandes rasgos los que sufrirán las consecuencias de las malas acciones que se desarrollan ya que estos son los habitantes del planeta en el futuro.

Ahora bien, es menester destacar, que todo lo anterior se ha venido estudiando desde mediados de los años 90 y que en aras de mejorar y revertir la situación se han creado diversos protocolos, convenciones y convenios en materia ambiental que se han desarrollado alrededor del mundo y suscritos por diferentes países, siendo los más importantes en esta materia el

Protocolo de Kioto 1997, y el Protocolo de Cartagena en el 2002 citado en UNESCO (2008), todos ellos enfocados en establecer un sistema eficaz de protección colectiva del patrimonio cultural, natural y ambiental comprometiendo a todos los países a fortalecer y cultivar una cultura ecológica que garantice la mejora y la prevención del cambio climático, logrando así la supervivencia de las especies del planeta.

Ahora bien, tomando en consideración lo anterior, es necesario señalar la importancia que tiene promover una educación que no solo se oriente hacia la formalidad escolarizada de transmitir información, lecciones e imposición de obediencia, sino también en su sentido más amplio que instruya tanto a niños como a adultos sobre nuevos modos de vida, adquisición de valores y formación en cultura, y que además se apoye en lo pedagógico a través de la formación de la razón, la capacidad de relacionar conceptos, de hacer abstracciones y concluir conocimientos a partir de las vivencias en interacción con el contexto y de las relaciones interpersonales.

De esta manera, Sandoval (2017), sugiere que en la actualidad existe la necesidad de generar una nueva educación que contenga la idea de la preservación ambiental, que aun cuando ha tenido y tiene carácter interdisciplinar como un encuentro de saberes, actualmente se puede observar como se ha ido limitando, desvirtuando el verdadero significado de la naturaleza y convirtiéndose solo en una mera carga académica sin influencia real sobre la actividad humana. Todo ello ha sido posible evidenciarlo, en la participación del hombre sobre los acontecimientos que les afectan todos los días tales como la tala, la quema, el uso indiscriminado de agroquímicos en las principales actividades económicas de la agricultura y la ganadería y la emigración del campesino a las grandes ciudades.

Partiendo lo anterior, se debe considerar lo expresado por Beck (2004), quien explica que los problemas ambientales ya no aparecen como independientes unos de otros, sino que constituyen elementos que se relacionan entre sí y configuran una realidad diferente a la simple

acumulación de todos ellos. Sugiriendo que es necesario generar políticas educativas integrales donde se eduque al niño y la niña en materia de ecología y ambiente.

Tomando en consideración todas estas sugerencias, es necesario que los docentes comiencen a incluir dentro de sus planificaciones acciones novedosas que involucren estrategias que permitan fomentar una conciencia ecológica y de esta manera cultivar en los estudiantes el amor por el ambiente, tal como lo establecen Fien, Scott y Tilbury (1999), quienes plantean que la educación tiene un importante papel que jugar, en la promoción de un aprendizaje innovador caracterizado por la anticipación y la participación que permita no sólo comprender, sino, también, implicarse en aquello que se quiere entender.

Asimismo, Freire (1995), destaca que la educación debe contribuir a despertar una conciencia crítica e integral de la situación en el planeta. Por tanto se convierte en un agente importante en la transición a una nueva fase ecológica de la humanidad. Pretende comprender su relación en la biosfera humanizada, al formar personas capaces de interpretar y transformar el mundo, y de dar importancia a los derechos de todos los seres vivos y la naturaleza, para contribuir a plantear políticas y culturas basadas en necesidades a corto, mediano y largo plazo y brindando seguridad y equilibrio a los individuos.

En este sentido, dentro del contexto venezolano, el Ministerio del Poder Popular para la Educación (2007), inserta la propuesta curricular llamada Sistema Educativo Bolivariano (SEB), donde la Educación Ambiental es vista como proceso holístico que integra al ser humano desde su salud física, mental y espiritual, permitiendo valorar el ambiente como un todo dinámico en el cual se encuentra inmerso y toma decisiones conducentes al aprovechamiento racional, responsable, presente y futuro de patrimonio socio-cultural y los recursos naturales, así como minimizar escenarios de

amenazas y riesgos físicos - naturales, en el mejoramiento de la calidad de vida como base del bienestar social.

De esta forma, dichas orientaciones educativas están centradas en la formación integral de los seres humanos, con miras a una transformación de la sociedad, con una nueva concepción del ambiente y la salud como proceso integral, en que se aborda lo biológico, psicológico, social, ético y espiritual.

Frente a lo expuesto, el docente en el subsistema de Educación Primaria, debe educar para una nueva forma operativa entre el ser humano y el ambiente, al respecto, Sandoval (2017), destaca que este proceso se ha llamado alfabetización ambiental considerándose como aspectos fundamentales, el conocimiento de la realidad ambiental con la identificación de sus problemáticas, la comprensión de los procesos históricos y los ecológicos, el desarrollo de una sensibilidad ambiental con la búsqueda de soluciones y los medios de acción disponibles.

Para lograr estas premisas, Monsalve (2017), indica que la educación debe reproducir valores y técnicas sociales, que contribuyan a modificar, mejorar y promover situaciones que se enfoquen en desarrollar a las niñas y niños de manera integral y para la vida, por lo que, la educación es la mejor vía para organizar la transformación social y ambiental y por ello se hace necesario que se empleen acciones didácticas partiendo de las expresiones artística, las cuales van a permitir desarrollar la capacidad creadora de los estudiantes, además de facilitar a los niños expresar su individualidad, por lo que favorece y potencia en ellos un sano desarrollo tanto emocional como cognitivo.

En vista de estas ventajas, Monsalve (ob. cit.), sugiere que desde muy temprana edad las niñas y niños deben ser estimulados en la utilización del arte como mecanismo de expresión, recreación y aprendizaje, propiciando experiencias donde este sea libre de crear, y tenga la posibilidad de explorar

diversos recursos tales como lo son la pintura, música, danza, teatro, títeres, entre otros.

Bajo este marco de ideas, entonces se destaca la importancia que posee para los actuales y futuros docentes la puesta en práctica del teatro en las escuelas, no como algo aislado sino como parte integrante de la práctica diaria. El teatro es un modo de despertar el interés de los niños y niñas hacia contenidos de la naturaleza, el medio ambiente y sus diferentes elementos, a través de aspectos llamativos que sean de su interés y atención.

De allí, que los educadores se sienten, a veces, tan impotentes frente a la realidad, que pierden la capacidad de reconocerse a sí mismos como agentes insustituibles para lograr la revolución más necesaria, la que pondrá al hombre de pie frente a sí mismo, y le permitirá ejercer la única libertad auténticamente humanizante: la de desarrollarse en armonía, para poder pensar y actuar con saberes pero también con bondad, con creatividad y con fe en el futuro. Como plantean Trozzo y Sampedro (2003) quienes indican que:

El teatro, por la naturaleza de sus contenidos y por el estilo de sus estrategias de enseñanza, resulta un significativo aporte en este sentido dentro de la propuesta curricular para la educación ambiental, su importancia y impacto de su conservación. (p.6)

De ahí que, la escuela venezolana tenga la responsabilidad de propiciar a la sociedad el desarrollo cultural, educar en la sensibilidad y en la creatividad inherente al arte. El resultado de la formación escolar basado en los principios mencionados, se verá en egresados comprometidos consigo mismos así como con el entorno, conducta acorde a los tiempos que vive el mundo actual.

Por lo cual, el teatro se inscribe en una dimensión congruente con los cambios generales que acontecen en el país, en la sociedad y en el ambiente. En torno a esta disciplina es posible integrar las áreas Lenguaje,

Comunicación y Cultura, Ciencias Sociales, Matemáticas y especialmente las Ciencias Naturales con el resto de las áreas del conocimiento. Dado que el Teatro le otorga al ser humano una visión global del mundo ligado al arte como una manera expedita de alcanzar la máxima necesidad de expresión. Tomando en cuenta lo antes expresado, para su utilización como estrategia pedagógica en el área de la educación, se hace necesario que el docente tenga algo de conocimientos sobre este arte y los aplique en su quehacer educativo.

Ahora bien, considerando todo lo anterior, surge el presente estudio, el cual se encuentra contextualizado en la Escuela Primaria Bolivariana "Mapuey", ubicada en el municipio Ezequiel Zamora del estado Cojedes, esta fue fundada en 1954, cuenta con una matrícula de:149 masculinos y 129 femeninas, para un total 278 estudiantes, 46 Docentes tanto de aula como especialistas, 01 docente con función directiva, 01 Asesora Pedagógica, 01 Coordinador de Salud y Bienestar Estudiantil, 01 Coordinadora de Cultura, 01 Defensora, 01 Orientador, 01 Coordinador PAE, 04 administrativos, 21 auxiliares de servicios y 04 Madres Cocineras de la Patria, una infraestructura propia, en buen estado, 11 aulas de 1ro a 6to grado secciones "U, A y B".

Ahora bien, en relación a la problemática estudiada se pudo notar que motivado a las características de la comunidad donde está ubicada la escuela, se presentan situaciones relacionadas con el ambiente tales como tala, deforestación y quema en las prácticas agrícolas, acumulación de desechos y desperdicios domésticos en las orillas de los ríos y lagunas en las vías de acceso o la quema de ellos, además del sobre pastoreo, que han originado una serie de complicaciones entre las cuales se pueden mencionar: contaminación y desbordamiento del río, proliferación de vectores e infecciones, problemas respiratorios y de piel.

Por otra parte, dentro de la institución educativa, se puede evidenciar que las niñas y los niños, no han desarrollado una conciencia ecológica,

pudiendo notar que estos producen desechos sólidos los cuales a la hora de ser desperdiciados no lo hacen en los espacios adecuados para ello (basureros). Igualmente, se genera una gran cantidad de material reutilizable que es desperdiciado, a la hora de los espacios libres se observó que los estudiantes atentan contra los árboles que se encuentran en la institución arrancando sus hojas, pateándolos, o sacándolos de raíz, igualmente tratan de manera incorrecta los animales silvestres que hacen vida dentro de la institución como lo son pájaros, mariposas, iguanas, ardillas entre otros, lanzando piedras contra ellos.

Del mismo modo, al momento del aseo personal, los chorros de agua permanecen abiertos produciéndose un desperdicio del vital líquido y por lo tanto en ocasiones se vacían los tanques y se produce una escases, y en cuanto a los docentes estos dentro del aula no manejan técnicas y estrategias para reproducir en los niños la necesidad de cultivar y proteger el ambiente que les rodea, ya que a pesar que dentro del PEIC de la institución se encuentran algunas planificaciones orientadas a la siembra de plantas y al cuidado del agua, las mismas no son eficientes ni transmiten de forma efectiva la información que se desea, ya que las actividades que se desarrollan no se les da continuidad y por lo tanto, desaparecen en el tiempo, por lo cual los estudiantes lo olvidan y no lo aplican.

En consecuencia, partiendo de lo anterior y en aras de solventar la situación surge la presente investigación, la cual se plantea como interrogantes de investigación las siguientes:

¿Cuál será la necesidad de implementar un plan basado en el teatro como estrategia pedagógica para el fomento de la conciencia ecológica en la Escuela Primaria Bolivariana “Mapuey” municipio Ezequiel Zamora del estado Cojedes?

¿Cuál será la factibilidad de diseñar un plan basado en el teatro como estrategia pedagógica para el fomento de la conciencia ecológica en la

Escuela Primaria Bolivariana “Mapuey” municipio Ezequiel Zamora del estado Cojedes?

¿Cómo será el diseño de un plan basado en el teatro como estrategia pedagógica para el fomento de la conciencia ecológica en la Escuela Primaria Bolivariana “Mapuey” municipio Ezequiel Zamora del estado Cojedes.

¿Cómo se ejecutará un plan basado en el teatro como estrategia pedagógica para el fomento de la conciencia ecológica en la Escuela Primaria Bolivariana “Mapuey” municipio Ezequiel Zamora del estado Cojedes?

¿Cuál será la efectividad de la implementación de un plan basado en el teatro como estrategia pedagógica el fomento de la conciencia ecológica en la Escuela Primaria Bolivariana “Mapuey” municipio Ezequiel Zamora del estado Cojedes?

1.2. Objetivos de la Investigación

1.2.1. Objetivo General

Implementar un plan basado en el teatro como estrategia pedagógica para el fomento de la conciencia ecológica en la Escuela Primaria Bolivariana “Mapuey” municipio Ezequiel Zamora del estado Cojedes.

1.2.2. Objetivos Específicos

Diagnosticar la necesidad de implementar un plan basado en el teatro como estrategia pedagógica para el fomento de la conciencia ecológica en la Escuela Primaria Bolivariana “Mapuey” municipio Ezequiel Zamora del estado Cojedes.

Determinar la factibilidad de diseñar un plan basado en el teatro como estrategia pedagógica para el fomento de la conciencia ecológica en la

Escuela Primaria Bolivariana “Mapuey” municipio Ezequiel Zamora del estado Cojedes.

Diseñar un plan basado en el teatro como estrategia pedagógica para el fomento de la conciencia ecológica en la Escuela Primaria Bolivariana “Mapuey” municipio Ezequiel Zamora del estado Cojedes.

Ejecutar un plan basado en el teatro como estrategia pedagógica para el fomento de la conciencia ecológica en la Escuela Primaria Bolivariana “Mapuey” municipio Ezequiel Zamora del estado Cojedes.

Evaluar la efectividad de la implementación de un plan basado en el teatro como estrategia pedagógica para el fomento de la conciencia ecológica en la Escuela Primaria Bolivariana “Mapuey” municipio Ezequiel Zamora del estado Cojedes.

1.3. Justificación de la Investigación

Es imperante la necesidad de promover la cultura ecológica y los valores ambientales, pues el mundo se dirige cada día hacia un mayor deterioro, donde se debe utilizar y aplicar cualquier recurso o alternativa que vislumbre al menos un pequeño triunfo frente a la desalentadora realidad que vive la naturaleza. De ahí la importancia de sugerir la ejecución de actividades culturales, específicamente, la utilización del teatro como herramienta de gestión ambiental para la conservación de los recursos y patrimonios naturales, tomando como punto de referencia y objeto de estudio a los estudiantes de la segunda etapa de la Escuela Primaria Bolivariana “Mapuey” ubicada en la comunidad de San José de Mapuey, Parroquia San Carlos de Austria, municipio Ezequiel Zamora del estado Cojedes.

En este sentido, la investigación se justifica desde diferentes puntos de vista entre los cuales se encuentran en primer lugar el aporte social que viene dado en la motivación que se les brindará a las niñas y niños a través de las estrategias para la preservación y conservación del ambiente, lo que

permitirá fortalecer la cultura ecológica en la escuela, comunidad y país en general. Asimismo, desde el punto de vista pedagógico se plantea la innovación sobre las estrategias utilizadas por los docentes para impartir enseñanza, involucrando actividades novedosas que permitan facilitar la adquisición del conocimiento y fomentar el equilibrio del proceso de enseñanza aprendizaje.

Por su parte en el aspecto teórico, se pretende generar constructos relacionados con el teatro y su influencia en el ambiente, como puede ser integrado en el área educativa y de esta manera formar un proceso holístico que involucre el desarrollo de valores orientados hacia la conciencia ecológica. En cuanto al aporte metodológico el mismo radica en la producción de un plan que será puesto en marcha con la intención de que futuros investigadores puedan tener un sustento para poner en práctica durante sus estudios. Para finalizar, de acuerdo con el Plan General de Investigación de la UNELLEZ (2008-2012), el trabajo se inscribe dentro del Área: Ciencias de la Educación, específicamente en la Línea de Investigación: Educación Ambiental.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

El marco teórico tiene como propósito dar a la investigación un sistema coordinado y coherente de conceptos y propuestas que permiten abordar el problema. En el mismo se encuentran no solo las teorías y constructos que dieron fundamento a la investigación sino también los antecedentes y las bases legales todo con la finalidad de brindar un sustento al presente estudio. En relación al marco teórico Veliz (2009), señala que “representa aquellos enfoques o corrientes desarrolladas por autores sobre el tema tratado en la investigación” (p.20).

2.1. Antecedentes de Investigación

En primer lugar, Villota (2017), generó una investigación a la que tituló fortalecimiento de la cultura ambiental en la Institución Educativa Rural Santa Isabel, en la misma se destacó que la falta de una cultura ambiental en la sociedad actual, es un problema que afecta a la protección y el cuidado de los recursos naturales, situación que no es ajena a nuestro contexto. Por consiguiente, se procedió a desarrollar este trabajo con el fin de fortalecer la cultura ambiental en los estudiantes de los grados 4° y 5° de la Institución Educativa Rural Santa Isabel, municipio de Puerto Asís, Putumayo; buscando garantizar una mejor interacción con su entorno natural.

En este, se planteó una pregunta que indaga sobre el cómo fortalecer la cultura ambiental en los sujetos y contexto mencionado. Para tal fin, se formularon objetivos específicos acordes a la pregunta problema y objetivo general; estos fueron los siguientes: En primer lugar, se indagó en los estudiantes de los grados 4° y 5° sus imaginarios sociales frente al cuidado del medio ambiente. Luego, se implementaron acciones pedagógicas para promover la cultura ambiental en los estudiantes. Y para finalizar, se evaluó

las competencias ambientales en los estudiantes con relación al cuidado y protección del medio ambiente.

En el desarrollo de este proyecto, se trazó una metodología con enfoque mixto, activa, participativa e incluyente; en la cual, se implementaron seis talleres lúdicos pedagógicos; los cuales fueron diseñados luego de reconocer, analizar y comprender los imaginarios sociales de los sujetos investigados frente a la cultura ambiental. En estos talleres, la participación, integración y resultados fueron un total éxito; porque cada actividad permitió la interdisciplinaridad en las áreas del conocimiento, logrando de esta manera la creación del grupo ecológico “Protectores del medio ambiente” integrado por las niñas y niños de grado 4° y 5°.

Al igual, como evidencia del proceso realizado queda toda una memoria de productos artísticos, pinturas, manualidades y creaciones literarias que refleja el nivel de fortalecimiento de la cultura ambiental y el compromiso de darle la continuidad a la protección y cuidado del medio ambiente a partir de prácticas concreta en el escenario escolar con incidencia en el ámbito familiar y comunitario.

Se plantea un aporte para la presente investigación debido a que se desarrollaron estrategias a nivel educativo que permitieron generar una cultura ambiental incentivando a los niños y las niñas a crear acciones dirigidas a preservar los espacios en los cuales se desenvuelven para de esta manera poder despertar una conciencia ecológica, aspectos claves para el desarrollo del estudio.

Asimismo, Colmenares (2017), desarrolló una investigación denominada Manual de Educación Ambiental para mejorar la conciencia ecológica de los estudiantes del quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 16006 “Cristo Rey”. Fila Alta – Jaen 2015. En la misma se ha destacado que la educación ambiental es un proceso activo que busca desarrollar en los seres humanos conciencia, actitudes, opiniones para identificarse y comprometerse con la problemática ambiental mundial,

nacional y local, tratando de promover una concordancia entre las actividades de las personas y su ambiente, con el propósito de asegurar la existencia con calidad de las generaciones actuales y futuras.

El inadecuado manejo de los residuos sólidos afecta el medio ambiente, produciendo la contaminación del aire, suelo y el agua y por ende es un peligro a la salud de los seres humanos. Por ello esta investigación de tipo socio crítica propositiva tuvo como objetivo Diseñar un Manual de Educación Ambiental para mejorar la conciencia ecológica de los estudiantes del quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 16006 “Cristo Rey”. El objeto de estudio es el proceso enseñanza – aprendizaje de las áreas curriculares, trabajándose con 88 alumnos del quinto grado de educación secundaria.

Se aplicaron como técnicas de recolección de datos: la observación y el cuestionario. Según el pre test, número 01, aplicado en la Institución Educativa, determina que el 81% de los estudiantes encuestados opinan que medio ambiente es todo aquello que nos rodea, mientras que el 1.2% no sabe lo que es medio ambiente. En otro pre test indican que el 39.3% de los encuestados conocen de las sustancias nocivas para los seres vivos y un 34.5% de los estudiantes conocen las sustancias químicas inorgánicas, como plásticos, metales y pesticidas; como residuos contaminantes. Como conclusión se indicó que aún falta fortalecer a los estudiantes en el tema de la educación ambiental para mejorar el conocimiento sobre la problemática ambiental, con la puesta de valores y acciones ambientales en dicha Institución Educativa.

Al observar el trabajo anterior, denominado manual de educación ambiental para mejorar la conciencia ecológica de los estudiantes, se puede establecer una relación, debido a que son las variables que se han dispuesto para este estudio, además se presenta un planteamiento donde se explica la importancia que tiene el desarrollo de valores y de la conciencia ecológica

para la conservación y preservación del ambiente, aspecto que va imbricado en la educación ambiental.

Por otro lado, Monsalve (2016), desarrolló un estudio al que denominó la expresión artística como recurso didáctico para el fortalecimiento de la cultura ecológica en niñas y niños de educación inicial. Tuvo como objetivo general implementar un programa de actividades basado en la expresión artística como recurso didáctico para el fortalecimiento de la cultura ecológica en niñas y niños del Centro de Educación Inicial Estatal San José de Mapuey Municipio Ezequiel Zamora del Estado Cojedes.

El estudio se desarrolló mediante una investigación de tipo descriptivo, con un diseño de campo, bajo la modalidad de proyecto factible, con la participación de 10 docentes del Centro de Educación Inicial Estatal “San José de Mapuey”. Para la recolección de la información, se utilizó un cuestionario contentivo de 15 ítems dicotómicos, con alternativas de respuestas Sí y No. La validez del instrumento se realizó mediante el juicio de expertos y la confiabilidad, a través de la prueba de Kuder Richardson.

A los resultados obtenidos, se les aplicó la estadística descriptiva, y se concluyó que existe entre la muestra seleccionada un desconocimiento sobre las expresiones artísticas y su tipos, estos no incluyen expresiones artísticas dentro de la planificación, y desconocen estrategias que vayan orientadas hacia algún tipo de expresión artística y se recomendó que se extienda la aplicación del programa no solo al municipio Ezequiel Zamora sino a todos los municipios del Estado Cojedes.

Se desarrolla un aporte, debido a que en el mismo se señala la importancia de la relación entre los individuos y su ambiente determinando la existencia de un equilibrio ecológico indispensable para la vida de todas las especies, ante la necesidad de dicho equilibrio surge el hecho de buscar estrategias de protección al ambiente, lo cual es el objetivo perseguido en la presente investigación.

Igualmente, Lozada (2016), generó una investigación a la que denominó el teatro de títere como estrategia pedagógica para la conservación de la fauna silvestre Cojedeña en Educación Inicial. La misma tuvo como objetivo general implementar el teatro de títeres como estrategia pedagógica para la enseñanza de la conservación, de la fauna silvestre cojedeña en el Centro de Educación Inicial Bolivariano “Samanes II,” del municipio Ezequiel Zamora del estado Cojedes. Metodológicamente este estudio se abordó desde una investigación de campo, con la modalidad de proyecto factible la población para este estudio estuvo conformada por dieciocho (18) docentes, como técnica de recolección de datos se utilizó la encuesta y como instrumento se aplicó un cuestionario contentivo de catorce (14) ítems dicotómicos de respuestas (si_no), el mismo fue validado por tres expertos y la confiabilidad fue aplicado con el coeficiente Kuder Richardson el cual arrojó un resultado de 0,85.

Los resultados se presentan en tablas y figuras con análisis estadístico descriptivo. Los hallazgos fueron: que en las docentes encuestadas existe desconocimiento del teatro de títere como estrategia pedagógica para enseñar la conservación de la fauna silvestre cojedeña por lo tanto se diseñó un programa de actualización docente sobre el títere, como recurso para el aprendizaje, para ello se diseñaron, organizaron y planificaron la serie de ocho talleres los cuales fueron facilitados a la muestra objeto de estudio, todo ello con la finalidad de sensibilizar y motivar a las docentes hacia la conservación de la fauna, se construyeron títeres, se produjo un guion teatral, para la ejecución de puestas en escena.

A los participantes de los talleres se les presentó un pretest antes de iniciar el programa y un postest al concluirlos para verificar si los resultados, permitían valorar la efectividad del programa de actualización docente, todo ello contribuyó en la formación de una cultura ecológica mediante el uso de este recurso para el aprendizaje.

Se puede establecer un vínculo entre ambos estudios, debido a que cada se utiliza el teatro como una estrategia pedagógica para fomentar acciones que van dirigidas a cumplir con la formación en valores ambientales de los niños y las niñas, lo cual va a despertar la conciencia ecológica y a garantizar la preservación del ambiente. Aspectos relevante para el diario convivir en sociedad.

Para finalizar, se presenta el trabajo publicado por Endara (2015), produjo un estudio al que título el uso de los títeres como estrategia para el cuidado del medio ambiente escolar en los niños y niñas de educación inicial II de la Escuela de E.G.B. Mariscal Antonio José de Sucre del Cantón Saquisilí, el mismo tuvo como objetivo principal dar a conocer la importancia que tiene en los niños y niñas el uso de los títeres como estrategia para el cuidado del medio ambiente, puesto que el docente debe realizar de manera creativa las actividades para el proceso de enseñanza – aprendizaje ya que a través de las experiencias de aprendizaje los niños representan personajes reales e imaginarios tomando en cuenta sus vivencias.

Metodológicamente fue un estudio descriptivo, realizado con 15 docentes de la institución ya descrita, y se concluyó que este proceso es importante, y que es necesario involucrar a los padres de familia ya que constituyen el pilar fundamental en la educación se sus hijos, es decir la motivación de cuidar el medio ambiente desde temprana edad permite mejorar nuestra calidad de vida y por ende del planeta.

En este sentido, se evidencia un vínculo entre las investigaciones debido a evidencia la importancia que tiene la utilización de técnicas tales como el teatro, con la finalidad de aflorar la creatividad y la imaginación, y garantizar la expresión de las emociones y sentimientos y despertando la conciencia por un ambiente sano.

En consecuencia, los trabajos anteriormente planteados representan un aporte significativo para la presente investigación debido a que funcionan como referentes teóricos desarrollando aspectos claves del proceso investigativo,

definiendo las variables en estudio y concretado los aspectos más significativos para la recolección de la información.

2.2. Teorías de Referencia

2.2.1. Teoría Constructivista del Aprendizaje

Según Vigotsky (1980), la concepción constructivista del aprendizaje escolar y la intervención educativa constituyen la convergencia de diversas aproximaciones psicológicas a problemas como el desarrollo psicológico del individuo, particularmente en el plano intelectual y en su intersección con los aprendizajes escolares. “La identificación y atención a la diversidad de intereses necesidades y motivaciones de los alumnos en relación con el proceso enseñanza aprendizaje” (p.29). El autor manifiesta que la Educación tiene la posibilidad de coordinar y prestar la máxima colaboración al desarrollo de los programas recreativos a nivel escolar.

De esta manera, Vigostky (ob. cit.), citado en Cuetos y Sánchez (1996), ubica a la didáctica en un modelo cuyo principio se apoye en la creatividad, lo cual promueve la búsqueda de la creación y la innovación; se contaría en consecuencia con una herramienta capaz de producir cambios en el proceso educativo, en su organización, estructura, objetivos y docentes. Para el autor en consecuencia la recreación en el ámbito escolar se ha consolidado con rigor científico y pedagógico, adquiriendo estatus cultural en la sociedad que conlleva a un aprendizaje sistemático orientado al cuidado de los dominios intelectuales, cognitivos, físicos, y motor socio-afectivo; como parte fundamental del quehacer educativo contribuyendo con la formación integral del individuo.

Así pues, el autor considera la didáctica como una técnica de aplicación fáctica de una ciencia por su constante relación con la acción concreta y práctica social. Asimismo, asume a la recreación como el paradigma de la

libertad, ya que esta le proporciona al individuo satisfacción con sentimientos de libertad, olvido momentáneo de problemas diarios favoreciendo el reencuentro consigo mismo.

2.2.2. Teoría del Aprendizaje Cognitivo

Los aportes realizados por las teorías del desarrollo cognitivo han resaltado un papel importante en el procesamiento de la información para que los aprendizajes sean efectivos. Esto implica que, si se quieren prevenir posibles problemas de aprendizaje escolar que puedan derivar en fracaso, se debe intervenir en el desarrollo de las funciones implicadas en el proceso de la información.

En este sentido, el cognitivismo sostiene que el ser humano es activo, en lo que se refiere a la búsqueda de la información. Esta se va procesando con una motivación intrínseca para encontrar un orden lógico, un significado personal y una predicción razonable en un entorno físico y psicológico. De tal manera que, como parte de esta búsqueda de significado y comprensión, las personas desarrollan estructuras cognitivas o constructos con los cuales procesan los datos del entorno para darles orden y significado (Cuetos y Sánchez, ob. cit.).

Por otra parte, la teoría cognitiva formula que el individuo asimila y acomoda en forma sucesiva pedazos de información, así se convierte en la construcción de conocimientos. Esto confirma la ubicación del conocimiento en su verdadera dimensión al ser comprendido, no como algo estático, sino como una entidad en permanente construcción y define a la inteligencia como un constructo de orden cognoscitivo estrechamente relacionados con los mecanismos de adquisición y procesamiento de la información.

Así pues, esta teoría permite comprender que la estructura cognitiva y las habilidades que tienen las niñas y niños en su mente para poder procesar va mas allá de un aprendizaje concreto, sino que se debe realizar en su

desempeño personal con los individuos que los rodean y en la posibilidad de desarrollar la creatividad. Es decir que el ser humano al ser orientado adecuadamente puede describir las potencialidades cognitivas que posee y desarrollar sus cualidades creativas respecto a cualquier situación que signifique un reto en aprendizaje.

2.2.3. Aprendizaje Significativo

Ausubel (1983), aporta fundamentalmente que la concepción del aprendizaje debe ser una actividad significativa para la persona que aprende y dicha significatividad está directamente relacionada con la existencia de relaciones entre el conocimiento nuevo y el que ya posee el alumno. Como es sabido, la crítica fundamental de Ausubel a la enseñanza tradicional, reside en la idea de que el aprendizaje resulta muy poco eficaz si consiste simplemente en la repetición mecánica de elementos que la niña y el niño no puede estructurar formando un todo relacionado. Esto sólo será posible si el estudiante utiliza los conocimientos que ya posee, aunque éstos no sean totalmente correctos.

Evidentemente, una visión de este tipo no sólo supone una concepción diferente sobre la formación del conocimiento, sino también una formulación distinta de los objetivos de la enseñanza-aprendizaje. El autor señala, que el aprendizaje significativo es un proceso de asimilación de significados mediados por la enseñanza. Asimilación que es posible en la medida en que el niño cuenta con una estructura cognoscitiva que permita dar sentido a la información.

Por otro lado, Ausubel también admite la existencia del aprendizaje mecánico, el cual sucede cuando el niño no cuenta con conceptos relevantes en la estructura cognoscitiva, razón por la cual, no puede surgir la nueva información y la almacena de un modo arbitrario. El aprendizaje significativo es un acto centrado en el niño, denotado por cambios afectivos y

actitudinales, la búsqueda de cohesión del medio; el fomentar experiencias y vivencias, así como la retroalimentación de la actuación de los niños dentro de un proceso de enseñanza y aprendizaje.

Por lo tanto el rol del docente desde la perspectiva de la teoría cognoscitiva debe estar bien preparado para asumir la tarea de educar a las nuevas generaciones, y ello implica no sólo la responsabilidad de transmitir conocimientos básicos para sus estudiantes, sino también, el compromiso de afianzar en éstos valores y actitudes necesarias para que puedan vivir y desarrollar sus potencialidades plenamente, mejorar su calidad de vida, tomar decisiones fundamentales y continuar aprendiendo.

2.3. Constructos Teóricos

2.3.1. La Educación Ambiental

La Educación Ambiental, nace como algo formal, en 1972 a raíz de la declaración de Estocolmo en la Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Medio Ambiente. El Principio 19 de dicha Declaración establece que: es indispensable una labor de educación en cuestiones ambientales, dirigida tanto a las generaciones jóvenes como a los adultos, para ensanchar las bases de una opinión pública bien informada y de una conducta inspirada en el sentido de su responsabilidad en cuanto a la protección y mejoramiento del medio en toda su dimensión humana.

El principal objetivo de la educación ambiental es crear conciencia en las personas y los gobiernos, acerca de la necesidad de participación para asegurar el uso sostenible de los recursos que proporciona el ambiente.

Por otra parte, para Novo (1998), la educación ambiental es un proceso dinámico y va más allá de conservar los recursos naturales y proteger a la flora y fauna, se debe asumir la responsabilidad dentro de las dimensiones

socioculturales, políticas y económicas en la comprensión de las relaciones de interdependencia con el medio ambiente.

Adicionalmente expresa, que los elementos físicos naturales constituyen la base de nuestro medio, pero las dimensiones socio-culturales, políticas y económicas son fundamentales para entender las relaciones que la humanidad establece con su medio para gestionar mejor los recursos naturales. También se es consciente de la interdependencia entre medio ambiente desarrollo y educación. Precisamente, esa consecuencia conduce a reclamar la reorientación de la educación ambiental de modo que, además de preocuparse por el uso racional de los recursos, se debe preocupar por el reparto de esos recursos y modificar los modelos de desarrollo que orientan su utilización.

Desde este planteamiento de Novo y alineado con el pensamiento de la misma, se debe destacar que la educación ambiental no es estática y va más allá de conservar los recursos naturales y la protección de la flora y la fauna, se debe asumir la responsabilidad dentro de las dimensiones socio-culturales, políticas y económicas en la comprensión de las relaciones de interdependencia con el medio ambiente por la fragilidad de los ecosistemas, es por ello que la educación ambiental por su múltiples disciplinas debe tener un enfoque global y permanente consustanciado con los saberes que se imparten a fin de mantener el equilibrio ecológico.

2.3.1.1. Objetivos de la Educación Ambiental

En octubre de 1975 se celebró en Belgrado el Seminario Internacional de Educación Ambiental. La "Carta de Belgrado" citado en Novo (ob. cit.), es el documento que recoge las conclusiones y que constituye, desde entonces, el documento obligado para cualquier programa de educación ambiental. Los objetivos que aquí se marcaron como los de la educación ambiental siguen en plena vigencia cuarenta años más tarde, y son:

1.- Toma de Conciencia: ayudar a las personas y a los grupos sociales a que adquieran mayor sensibilidad y conciencia del medio ambiente en general y de los problemas conexos.

2.- Conocimientos: ayudar a las personas y a los grupos sociales a adquirir una comprensión básica del medio ambiente en su totalidad, de los problemas conexos y de la presencia y función de la humanidad en él, lo que entraña una responsabilidad crítica.

3.- Actitudes: ayudar a las personas y a los grupos sociales a adquirir valores sociales y un profundo interés por el medio ambiente, que les impulse a participar activamente en su protección y mejoramiento.

4.- Aptitudes: ayudar a las personas y a los grupos sociales a adquirir las aptitudes necesarias para resolver problemas ambientales.

5.- Capacidad de evaluación: ayudar a las personas y a los grupos sociales a evaluar las medidas y los programas de educación ambiental en función de los factores ecológicos, políticos, económicos, sociales, estéticos y educacionales.

6.- Participación: ayudar a las personas y a los grupos sociales a que desarrollen su sentido de responsabilidad y a que tomen conciencia de la urgente necesidad de prestar atención a los problemas del medio ambiente, para asegurar que se adopten medidas adecuadas al respecto.

7.- Promover una toma de conciencia crítica y sensible respecto del medio ambiente, de sus problemas y de los riesgos que comporta su deterioro para el conjunto de la humanidad, así como para la diversidad y calidad de vida.

8.- Adquirir conocimientos significativos para una comprensión compleja y globalizada del medio ambiente, de los diferentes factores y procesos (físico-naturales, socio-económicos y culturales) que lo definen, favoreciendo su aplicabilidad en el análisis, interpretación y evaluación de las realidades ambientales, así como en las actuaciones que sea preciso adoptar para prever o resolver problemas en los planos local, regional, nacional y/o planetario.

9.- Desarrollar aptitudes acordes con una concepción integral y sistémica del ambiente, mediante la que se posibilite una comprensión básica de las principales cuestiones ambientales, de su naturaleza interdisciplinar y compleja.

10.- Promover y desarrollar actitudes, valores y comportamientos ambientales congruentes con un pensamiento y una ética ecológica orientada por criterios de solidaridad, equidad y justicia social.

11.- Habilitar y desarrollar competencias relativas a estilos de vida sostenibles, posibilitando su concreción en iniciativas y prácticas cotidianas, respetuosas con los derechos sociales y ambientales, en diferentes contextos y de modo autónomo.

12.- Incentivar la participación social, en los planos individual y colectivo, incrementando sustantivamente los niveles de información y corresponsabilidad ciudadana en cuestiones ambientales, con un protagonismo y una capacidad de decisión ajustada al pleno ejercicio de los derechos civiles y democráticos.

13.- Por último, la Agenda 21 no es sino un marco estratégico dirigido a un objetivo final: el desarrollo sostenible local y global. Esta meta sólo puede ser alcanzada a través del establecimiento de unos objetivos específicos para cada comunidad local

Todos estos objetivos, van orientados hacia el fortalecimiento de una formación ecológica y ambiental en los individuos, con la intención de crear espacios naturales que les brinden a las personas soluciones para la conservación y preservación ambiental y por ende consiga producirse una conciencia ecológica para llegar a la educación en valores ambientales, procurando el despertar de la conciencia hacia un desarrollo humano que sea simultáneamente causa y efecto de la sustentabilidad y de la responsabilidad global.

2.3.1.2. Finalidades de la Educación Ambiental

De acuerdo con la postura epistemológica de Novo (1998), el concepto de educación ambiental no es estático, evoluciona de forma paralela a como lo hace la idea de medio ambiente y la percepción que de él se tiene. Tradicionalmente se trabajaban los aspectos físico-naturales del medio desde planteamientos próximos a las ciencias de la naturaleza. Así mismo, se plantea la necesidad de contemplar de forma explícita el medio ambiente en los procesos educativos, pero la atención se centró en cuestiones como la conservación de los recursos naturales, la protección de la fauna y flora entre otros. En este orden de ideas, la autora explica que los objetivos de dicha educación son:

1. La Educación ambiental debe contribuir a que se perciba claramente la importancia del medio ambiente en las actividades de desarrollo económico social y cultural.
2. Debería favorecer una participación responsable y eficaz de la población en la concepción y aplicación de las decisiones que ponen en juego la calidad del medio ambiente natural social y cultural.
3. Mostrar con toda claridad las interdependencias políticas, económicas y ecológicas del mundo moderno en el que las decisiones y comportamiento de todos los países puede tener consecuencias de alcance internacional.

2.3.2. Educación en Valores Ambientales

La educación de una ética ambiental o educación en valores ambientales según Nuevalos (2008), supone un doble reto para la educación, en especial su integración en el curriculum del sistema educativo formal. La educación ambiental y la educación moral son áreas educativas con profundas relaciones, pero no son identificables o reducibles la una a la otra. La necesidad de la educación ambiental y la educación moral ha sido sentida

con urgencia en las últimas décadas. Ambas áreas, sólo muy recientemente han empezado a ser estudiadas sistemática y científicamente.

En este sentido la educación en actitudes y valores ambientales (EVA en adelante) debe desempeñar un papel vital en la Educación ambiental (EA en adelante), motivado a que es un elemento vinculado a todas las estrategias que plantean de modo global e integral el bienestar ambiental, porque es el único medio para crear en toda la población la conciencia de los daños ambientales y facilitar el desarrollo de actitudes, valores y conductas promotoras del bien humano y del planeta. Es oportuno subrayar como se ha visto, que la dimensión moral, expresada en distintos términos (concienciación, actitudes, valores, razonamiento moral, etc.), está presente como principio básico e ineludible en todo intento de conceptualización de la educación ambiental.

Los valores y actitudes positivos ambientales no son sólo un apartado de la EA, son uno de sus componentes definitorios. Para la tradición moral, el campo estudiado por la ética se ha limitado a las relaciones humanas tanto interpersonales como sociales. La novedad que plantea la perspectiva ética de la EA es ampliar el espacio axiológico a las relaciones del hombre con la naturaleza. Desde la EA se impone una reflexión sobre los valores y las actitudes que abarque a todo tipo de relación que el hombre tiene con su entorno. Está claro que todo programa completo de EA integrará como un componente, o enfoque esencial los aspectos referidos a la ética o valores ambientales. Del mismo modo todo programa de EVA, para ser riguroso y adecuado deberá ajustarse a los principios y objetivos que plantea la EA (Nuevalos, ob. cit.).

Todo lo anterior desprende un vínculo sin embargo, es necesario entender que no se debe identificar la educación en valores ambientales (EVA) como la educación ambiental (EA), ya que a esta última correspondería un nivel conceptual y práctico más global e inclusivo, sí podemos afirmar con rotundidad que la EVA es un proceso intrínseco y esencial del proceso

educativo ambiental, y es quizá el elemento que más propiamente la caracteriza y le confiere una mayor especificidad. Los investigadores y prácticos en EA reconocen generalmente la importancia de facilitar el desarrollo de valores ambientales positivos (Caduto, 1983).

De esta forma, la educación de los valores desempeña un papel vital en la EA, ya que el manejo de los problemas ambientales supone no sólo conocimientos y habilidades adecuadas, sino también actitudes y patrones de conducta nuevos, capaces de contribuir a la preservación y mejoramiento del ambiente. Estos cambios, en realidad, no pueden llevarse a cabo a no ser que la mayor parte de los miembros de una determinada sociedad libremente hayan hecho suyos una serie de valores apropiados que constituyan el fundamento de una ética orientadora de las relaciones entre las personas y el ambiente.

Es por ello, que la UNESCO-PNUMA (1986), explica que:

La formación de actitudes y valores positivos concernientes al ambiente, como base para asumir un inteligente papel administrativo con respecto a la tierra, está llegando a constituir una parte cada vez más importante de los programas de EA en todo el mundo (p.26).

En síntesis, se ha visto la profunda e ineludible vinculación entre el área de los valores ambientales y la de la educación ambiental, y como ambas se implican mutuamente. En consecuencia es posible entonces comprender que educar en valores ambientales supone ante todo partir de la aceptación de que la búsqueda del bienestar del ser humano y de la naturaleza es una forma de pensamiento, actitud y acción mejor y más deseable que la contraria. Obviamente este principio se halla profundamente ligado al cumplimiento de los procesos vitales del hombre para garantizar la supervivencia de las especies y la calidad de vida de los seres vivos no solo humanos que habitan el planeta.

2.3.3. Conciencia Ecológica

La relación entre los individuos y su ambiente determinan la existencia de un equilibrio ecológico indispensable para la vida de todas las especies, tanto animales como vegetales, ante la necesidad de dicho equilibrio surge la ecología para buscar estrategias de protección al medio ambiente en las cuales el hombre es el principal motor que puede retener la contaminación. Es entonces la conciencia ecológica el conjunto de modelos o patrones mediante el cual la sociedad manifiesta la necesidad de protección del ambiente (Carela, 2011).

Ahora bien ya se han mencionado los diversos factores que provocan la contaminación ambiental y de cómo la ecología tiene como objetivo combatir dicha contaminación, implementando estrategias de reforestación y otras actividades; sin embargo esta materia le da más importancia a buscar actividades para resarcir el daño que ya se ocasiono, olvidándose de que cuando ellos siembran un árbol, hay muchos en otros lugares cortándolos, es decir que ante una actividad ecológica positiva existirán quienes realicen actividades contrarias que sigan perjudicando al ambiente.

Por lo tanto se considera y recomienda dar mayor importancia al fomento de una cultura ecológica que siembre un sentimiento de necesidad y cuidados al medio ambiente, dicha cultura o educación ambiental se debe implementar principalmente en las escuelas para que los niños y niñas la lleven a la practica en la vida diaria y vayan adquiriendo hábitos positivos que de manera inconsciente se irán transmitiendo y reflejando ante la sociedad.

Lo que en consecuencia permite de una u otra forma otorgarle un sustento a la presente investigación que persigue fomentar la cultura ecológica en las escuelas sobre todo en las instituciones de educación inicial, con la finalidad de preservar el ambiente y mantener estas actividades en el tiempo.

2.3.4. Expresiones Artísticas

Para Díaz y Hernández (2003), el arte es una técnica que los docentes deben emplear dentro de su aula de clases, ya que permite desarrollar la capacidad creadora de sus estudiantes. De igual manera al ser una manifestación humana permite a los niños expresar su individualidad, por lo que favorece y potencia en ellos un sano desarrollo tanto emocional como cognitivo.

En vista de las ventajas que proporciona el arte, desde muy temprana edad las niñas y niños deben ser estimulados en la utilización de las mismas como mecanismo de expresión, recreación y aprendizaje. Para lograr este objetivo debemos propiciar experiencias donde la niña y el niño sea libre de “crear”, por lo que se le debe brindar la posibilidad de explorar diversos recursos del arte como lo son la pintura, música, danza, teatro, títeres, etc.

El arte tiene sus beneficios por ejemplo, en los niños de edades de 0 a 5 años empiezan a entender el mundo a través de sus sentidos: tacto, audición, vista, etc. El arte es la manera perfecta como los preescolares pueden expresar sus pensamientos y sentimientos. La danza y el movimiento también son propicios para la integración sensorial y el desarrollo social.

En consecuencia, las expresiones artísticas empleadas como estrategias didácticas favorecen al docente el hecho de brindarle a la niña y al niño, novedosas formas de adquirir conocimientos, además favorecen el acercamiento a ciertas áreas difíciles de facilitar, como por ejemplo la conciencia ecológica y valores ambientales, que son el caso específico de la presente investigación.

2.3.4.1. Artes Plásticas

Vásquez (2011), consideró al arte como la habilidad de una persona para elaborar algo, concepto que si bien no refleja fehacientemente el significado

de arte, hoy en día un artista se considera a aquella persona que realiza una tarea en forma sobresaliente; el autor expresó que el concepto moderno es el que entiende como arte a toda aquella manifestación de la actividad humana no sometida a reglas concretas que se expresa en forma subjetiva, única e irreproducible de algo real o imaginario.

2.3.4.2. Artes Visuales

Según el Ministerio de Educación de Chile (2004), afirmaron que un programa de artes visuales consiste en indagar el entorno natural, la persona y su corporeidad, el entorno cotidiano, sus objetos y arquitecturas, para abordar algunos conceptos y lenguajes artísticos para incrementar el conocimiento sobre el arte y su relación con el ambiente mediante un enfoque artístico que promueva, por una parte, la valoración del patrimonio y sus diversas identidades estético culturales y, por otra, la necesidad de conocer en mayor profundidad aquellos medios de expresión propios de nuestra época, tales como el mural, la escultura y la presentación de videos en estrecha relación con la educación ambiental, los cuales, en mayor o menor medida, forman parte y/o dan forma a la vida cotidiana y los procesos ecológicos.

2.3.5. Teatro

Según Sánchez (2006), el teatro nace como manifestación en su concepto formal en Grecia, pero está presente como ritual desde el origen del hombre de las cavernas el hombre primitivo vestía pieles productos de su caza con los cuales bailaba, a un compás alrededor de la hoguera desde el chamán o brujo manipulaba este proceso con su magia para llamar a los espíritus o dioses en los cuales las diferentes culturas eran creyentes, así con sus alabanzas y ofrendas lograban los dones de la buena cacería o cosecha.

El teatro tuvo su origen embrionario en este ritual. En América en estudios realizados tenemos nuestras culturas prehispánicas, en Perú-Machupichu hubo un ritual que todavía tiene vigencia como el ritual a la luna en fin de año. En México vivenciamos el ritual del calendario Azteca, en el cambio del año. En Venezuela los indígenas con el ritual a CHE o los Jirajara, Nuku que realizaban este ritual de oraciones y cánticos. Esta imagen de rituales mágico-religiosos es una manifestación antropológica que toma el nombre preteatral.

Ahora bien, Sánchez (ob. cit.), el teatro es una estrategia pedagógica, es un recurso dinamizador que contribuye a profundizar y a mejorar la formación, tanto en su aspecto práctico como en su aspecto teórico, en el participa el alumno y su profesor; en la comprensión del hecho escenificado, lo cual llamamos proceso de enseñanza de aprendizaje, generando una retroalimentación-enriquecimiento-social, emocional, psicológico de los participantes. Este subgénero lo denominamos teatro didáctico, establece la aproximación a través del juego dramático donde los participantes al elegir o rechazar el tema a escenificar, dan y reciben, lo conocen y lo comprenden; así exploran esa nueva dimensión de su memoria, al alumno memorizar y ejercitar desarrollando un aprendizaje vivencial, más no mecánico en este proceso educativo.

2.3.5.1. Procesos del Teatro

Dramaturgia: se entiende por dramaturgia según Sánchez (ob. cit) el estudio sistemático de los elementos básicos que participan dentro de la creación de una obra dramática. El termino dramaturgia está relacionado dentro del teatro con los hechos que suceden o que pueden suceder, en la trama que se desarrolla en una obra teatral hilando las historias que desenvuelven el drama de los personajes. En este orden de ideas se concreta como de compones y representar una historia sobre un escenario.

Personajes: para Sánchez. (ob. cit.), en el teatro es la individualidad que posee carácter, personalidad y se representa. Es el elemento principal de la estructura dramática, creado por el dramaturgo de la pieza teatral, el cual de acuerdo a su estado en la acción dramática, en el lugar y el tiempo determinado va a ocupar el rol protagónico. Por lo tanto vienen a ser esos elementos centrales en quienes se apoya el dramaturgo para dar a conocer sus interpretaciones de la vida cotidiana, ya que ellos conducen la historia. El personaje es quien realiza la acción dramática.

2.3.6. Teatro Pedagógico

De acuerdo con Blanco (2001), es una estrategia pedagógica, lúdica, motivadora, transversal y multidisciplinar, que parte de la inmersión de un aula completa en un proyecto dramático. Diseñado principalmente para estudiantes desde Primaria hasta educación secundaria obligatoria, pretende, no solamente potenciar cualidades específicas tradicionales, como pueden ser la expresión corporal, la memoria, el sentido espacial o la sensibilidad artística, cuanto aglutinar al colectivo de alumnos alrededor de una empresa que pertenece a todos y a cada uno.

No es solamente un área transversal, sino el eje vertebral que va a configurar todas las actividades del tiempo que le queramos dedicar (ciclo, curso, trimestre...); la urdimbre alrededor de la cual se tramará la vida escolar fuera y dentro del aula; la transgresión consciente y voluntaria del tratamiento de las áreas de trabajo, de por sí duras, para convertirlas en accesibles y entrañables. En el teatro pedagógico todos los participantes han de ser protagonistas y autores porque es flexible y elástico y se valoran todas las opiniones.

Este teatro no está programado tanto para realizar un estreno teatral espectacular, cuanto para ser vivido y asimilado durante el proceso de

preparación. Su meta es el camino a recorrer. No es una representación escénica -que puede, incluso, no llegar- sino el proceso que la ha generado.

2.3.6.1. Objetivos del Teatro Pedagógico

1. Elevar la autoestima y la autoconfianza en los estudiantes.
2. Crear en el aula un marco de convivencia agradable entre los compañeros y entre éstos y el profesor.
3. Fomentar hábitos de conducta que potencien la socialización, tolerancia y cooperación entre compañeros.
4. Hacer sentir a los escolares la necesidad de someterse a una disciplina necesaria en todo grupo.
5. Sembrar inquietudes intelectuales para que los alumnos disfruten del estudio y de la investigación.
6. Sensibilizar a las familias acerca del proceso educativo de sus hijos.
7. Conocer su propia voz y utilizar la palabra como el más noble medio de expresión.
8. Encontrar en su cuerpo (manos, voz, gesto, mirada, movimientos) recursos comunicativos y disfrutar de ellos.
9. Potenciar la lectura y corregir defectos de dicción.
10. Asimilar los problemas de los demás al tener que asumir los de sus personajes, lo mismo que su manera de hablar y sentir según su época y condición.
11. Poder transportarse con la imaginación, a otros momentos históricos.
12. Analizar los personajes y las situaciones representadas.
13. Realizar una crítica del hecho dramatizado.
14. Saber colaborar en la preparación de vestuario, decorados, manipulación de aparatos (magnetófono, luces...), etc.
15. Comportarse debidamente en un espectáculo.

16. Conocer los recursos de grabación en vídeo como resumen e inmortalización de una tarea artística efímera.

Deliberadamente ninguno de estos objetivos está relacionado con la perfección de un estreno teatral, que incluso puede no llegar, aunque sea lo que esperen los alumnos. Puede ser su meta, pero no nuestra meta. Ellos no son actores ni actrices y, posiblemente, no lo serán nunca. Si luchamos por conseguir una correcta vocalización o la asunción de su personaje es porque consideramos que son objetivos del curso la expresión oral o la empatía para comprender a otro.

2.3.7. Estrategias Pedagógicas

Las estrategias pedagógicas para los procesos de aprendizaje en forma general, han sido estudiadas por reconocidos expertos, entre ellos Gagné (1998), quien expone que “las estrategias son todas aquellas que sirven para activar y apoyar los procesos de aprendizaje” (p.239). Este autor establece una clara vinculación específicamente entre las condiciones externas de la situación de aprendizaje con los procesos internos, entre los cuales están la percepción selectiva, codificación, recuperación y organización de respuestas.

Las estrategias pedagógicas son pues el conjunto de procedimientos, apoyados en técnicas de enseñanza que tienen por objeto llevar a un buen término la acción didáctica, es decir, alcanzar los objetivos de aprendizaje propuestos. De la misma manera, esta hace referencia a una planificación en el proceso de enseñanza y aprendizaje; lo cual implica un conjunto de decisiones que el educador debe tomar de manera consciente y reflexiva, con relación a las técnicas y actividades que puede utilizar para llegar a las metas de su curso. Por otra parte, existen diversas definiciones que describen las estrategias didácticas en la educación básica, sin embargo las

mismas ofrecen lineamientos sustanciales para la consecución del proceso, con rasgos demostrables en el hacer diario (Gagné, ob. cit.).

Por otro lado, según señalan Díaz y Hernández (2003), éstos la definen como “el replanteamiento de los contenidos curriculares, orientados a que el alumno aprenda con metodologías integrales, mixta y simples sobre contenidos significativos” (p.14). Igualmente, acotan los autores el reconocimiento de diversos tipos y modalidades de estrategias didácticas, dando una atención más integrada a los componentes intelectuales con construcciones cognitivas y planificación de actividades vivenciales que aclaren sus experiencias previas, asociadas a los componentes afectivos centrados en trabajo en equipo y los sociales, donde se incluyan prácticas comunitarias.

En consecuencia las estrategias pedagógicas, operan con metodología de corte participativo. Las mismas, están centradas en la metodología integral, donde confluye la construcción del conocimiento, la explicación de los contenidos programáticos con actividades vivenciales y sistematización de la información. En cuanto a la definición, de las estrategias didácticas. Sierra (2008), expone que “son el conjunto de acciones realizadas por el docente con una intencionalidad pedagógica clara y explícita, donde se hacen reales los objetivos y los contenidos” (p.36). Indica que las mismas se fundamentan en el conocimiento pedagógico, alertando al alumno en relación a qué y cómo va aprender, ubicarse en el contexto, detectar y contextualizar contenidos, interrelacionarlos y formar una visión integradora de su propio aprendizaje.

Son planificadas por el docente para ser utilizadas de forma dinámica, propiciando la participación del que aprende. En este sentido, la estrategia debe tener en cuenta los objetivos que se hayan formulado y la conducta inicial de los alumnos, es decir, constituye un plan de acción para lograr los objetivos del aprendizaje, tomando en cuenta el material a utilizar, los

métodos, técnicas y procedimientos a seguir para la orientación del proceso y los momentos adecuados para hacerlo.

Por otro lado, un aporte sobre estrategias es el brindado por Bustos (2007), quien plantea que la palabra estrategia comúnmente se entiende como el “conjunto de metodologías, técnicas, recursos y procedimientos considerados en la planificación escolar y la didáctica como el arte de enseñanza” (p.36). Igualmente esta misma autora, indica que la palabra didáctica en su forma más amplia y genérica se ha venido conceptualizando como el arte de enseñar, lo cual indica que dicho término está vinculado siempre a teorías que apuntan al estudio del aprendizaje del individuo. De acuerdo con los diferentes componentes implícitos en las definiciones expuestas, se asume para la presente investigación esta última clasificación, por considerarse funcional para los intereses de las políticas educativas venezolanas.

Igualmente, permiten innovar consecuentemente en la aplicación de estrategias didácticas con la participación activa durante el desarrollo de la clase. De esta manera, se puede concluir indicando que las estrategias didácticas son básicamente "procedimientos o recursos utilizados por el docente para promover aprendizajes significativos".

2.3.7.1. Estrategias Pedagógicas ambientales

La Organización para la Educación y Protección Ambiental (OPEPA, 2010), líder en educación ambiental en América Latina señala que con el fin de llevar a cabalidad y con éxito los programas de educación ambiental y cumplir eficazmente los objetivos, es recomendable llevar a cabo las siguientes estrategias:

1. Coordinación intersectorial e interinstitucional: Para que el proceso de la educación ambiental tenga un componente dinámico, creativo, eficaz y eficiente dentro de la gestión ambiental, es necesario que se realice un

trabajo conjunto entre los diferentes sectores (privado y público) y las organizaciones de la sociedad civil involucradas en el tema ambiental. Esto se realiza con el fin de que organizaciones no gubernamentales y las que pertenezcan al estado puedan llevar a cabo de manera más rápida estos procesos de formación.

2. Inclusión de la educación Ambiental en la educación formal y no formal: Este se realice con el fin que dentro de la educación formal se lleve la inclusión de la dimensión ambiental en los currículos o pensum de los niveles de educación, y la educación No formal se hace necesario la implementación de proyectos de educación ambiental por parte de las diferentes entidades que trabajen con fines ambientales, como estas pueden ser jornadas donde se sensibiliza , hay charlas, celebraciones de días de importancia ambiental, entre otros.

3. Participación ciudadana: A través de este mecanismo, se busca educar a la ciudadanía en su conjunto para cualificar su participación en los espacios de decisión para la gestión sobre intereses colectivos. Por lo que a través de la Educación Ambiental, se fomenta la solidaridad, el respeto por la diferencia, buscando la tolerancia y la equidad, por lo que tratará de valerse de estas características para la resolución de problemas de orden ambiental.

4. Investigación: Este proceso permite la comprensión y la solución, a través de un conocimiento más profundo de los problemas ambientales, buscando las causas y los efectos que estos generan no solo en el entorno del hombre, sino que también la influencia de estos en las actividades antropogénicas, por lo que se plantea de que la investigación funciones como una estrategia, tanto en el campo natural como social y el cultural, abarcando un mayor rango de influencia para que la educación ambiental sea más efectiva.

5. Formación de educadores ambientales: Esta estrategia favorece que la educación ambiental implique un trabajo interdisciplinario derivado del carácter sistémico del ambiente y de la necesidad de aportar los

instrumentos de razonamiento, de contenido y de acción desde las diversas disciplinas, las diversas áreas de conocimientos y las diversas perspectivas.

6. Diseño, implementación, apoyo y promoción de planes y acciones de comunicación y divulgación: A través de este se favorece la promulgación de la educación Ambiental, con los diferentes medios de comunicación actual, como son la radio, la televisión y la red. Estos medios además de favorecer la transmisión de noticias e información ambiental, igualmente favorece la publicidad de actividades y días relacionados con el cuidado como también la conservación del entorno.

Basado en estas características requiere de involucrar a la mayor cantidad de personas posibles partiendo de los docentes, los niños y niñas. Lo relevante es tener en cuenta que la educación ambiental es un proceso que se basa tanto en la reflexión como en el análisis crítico permanente, mediante el cual un individuo y un grupo puede llegar a apropiarse de su realidad al comprender de manera integral las relaciones que se presentan en sus dimensiones natural, cultural y social.

Evidentemente la educación ambiental está basada en el aporte de conocimientos e información que faciliten al hombre interpretar los fenómenos naturales, así como los procesos dinámicos de cambio que ocurren dentro de ellos, es decir que con los conocimientos suministrados por la educación ambiental se pueden explicar los fenómenos climáticos (Climatología, lluvias, cambios en la temperatura, estaciones) o los ciclos bioquímicos (ciclo del agua, ciclo del carbono), entre otros.

De acuerdo con Lozada (2016), este proceso pedagógico ha dado resultados en la solución de problemas ambientales, lo cual también ha contribuido al proceso de desarrollo social, ha permitido así mismo alternativas para resolver los problemas de desequilibrio ambiental, causado por el hombre a los ecosistemas naturales (la tala, la quema, el cuidado de las mascotas, animales silvestres en peligro de extinción en Venezuela y en Cojedes, entre otros), desde la perspectiva de la educación ambiental donde

el hombre aprenda a convivir mejor consigo mismo, con sus semejantes y con el medio que lo rodea, aumentando la sensibilidad al igual que su capacidad para hacer mejor uso de los recursos naturales, teniendo una actitud favorable en cuanto al mantenimiento del equilibrio ambiental y la conservación de la diversidad biológica, con lo que se puede garantizar una mejor calidad de vida para las generaciones actuales y futuras.

2.4. Bases Legales

En este sentido la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999), el Artículo 98 relacionado con la creación cultural es libre. Esta libertad comprende el derecho a la intervención, producción y divulgación de la obra creativa, científica, tecnológica y humanística, incluyendo la protección legal de los derechos del autor o de la autora de sus obras. El Estado reconocerá y protegerá la propiedad intelectual sobre las obras científicas, literarias y artísticas, invenciones, innovaciones, denominaciones, patentes, marcas y lemas de acuerdo con las condiciones y excepciones que establezcan la ley y los tratados internacionales suscritos y ratificados por la República.

Asimismo en el Artículo 99 establece que los valores de la cultura constituyen un bien irrenunciable del pueblo venezolano y un derecho fundamental que el Estado fomentará y garantizará, procurando las condiciones, instrumentos legales, medios y presupuestos necesarios. Se reconoce la autonomía de la administración cultural pública en los términos que establezca la ley. El Estado garantizará la protección y preservación, enriquecimiento, conservación y restauración del patrimonio cultural, tangible e intangible, y la memoria histórica de la Nación. Los bienes que constituyen el patrimonio cultural de la Nación son inalienables, imprescriptibles e inembargables. La ley establecerá las penas y sanciones para los daños causados a estos bienes.

En este mismo orden de ideas el Artículo 100 reza las culturas populares constitutivas de la venezolanidad gozan de atención especial, reconociéndose y respetándose la interculturalidad bajo el principio de igualdad de las culturas. La ley establecerá incentivos y estímulos para las personas, instituciones y comunidades que promuevan, apoyen, desarrollen o financien planes, programas y actividades culturales en el país, así como la cultura venezolana en el exterior. El Estado garantizará a los trabajadores y trabajadoras culturales su incorporación al sistema social que les permita una vida digna, reconociendo las particularidades del quehacer cultural, de conformidad con la ley.

Llevando al ámbito educativo se presentan de la CRBV (ob.cit), los Artículos 102, 103 y 104 que establece que toda persona tiene derecho a una educación integral, de calidad, permanente, en igualdad de condiciones y oportunidades... A tal fin, el Estado realizará una inversión prioritaria, de conformidad con las recomendaciones de la Organización de las Naciones Unidas. El Estado creará y sostendrá instituciones y servicios suficientemente dotados para asegurar el acceso, permanencia y culminación en el sistema educativo.

También es relevante reseñar que en el Artículo 103 se establece que “Toda persona tiene derecho a una educación integral, de calidad, permanente, en igualdad de condiciones y oportunidades, sin más limitaciones que las derivadas de sus aptitudes, vocación y aspiraciones”. (p.103). El artículo expresa el derecho que tiene todo ciudadano y ciudadana de recibir una educación de calidad sin discriminación alguna en igualdad de condiciones de acuerdo a las capacidades y aptitudes de cada individuo.

Asimismo, en el artículo 104 está establecido que “La educación estará a cargo de personas de reconocida moralidad y de comprobada idoneidad académica. El estado estimulara su actualización permanente y garantizará la estabilidad en el ejercicio de la carrera docente”.

El artículo señala que la educación de todo ciudadano y ciudadana debe ser ejercida por personas de preparación académica para el desempeño de esta función formadora. Se puede interpretar este artículo, donde señala que los docentes del país, debe estar a cargo personas eficientes y con una amplia moral o ética, ya que son los formadores y modelos a seguir en la sociedad. La responsabilidad del estado venezolano, es estimular la constante preparación y que desarrolle sus funciones de forma adecuada.

Igualmente (CRBV, ob. cit), en el artículo 107 establece: “la educación ambiental es obligatoria en los niveles y modalidades del sistema educativo” (p.37) En virtud del rango constitucional obtenido por la Educación Ambiental y ante la demanda planetaria de formar conciencia ecológica, es por ello que se formará el personal que labora en la institución y a los estudiantes para atender a los visitantes de la comunidad así como de otros lugares del estado y país.

Por otra parte y no menos importante en el artículo 109 de la CRBV establece que:

Estado reconocerá la autonomía universitaria como principio y jerarquía que permite a los profesores, profesoras, estudiantes, egresados y egresadas de su comunidad dedicarse a la búsqueda del conocimiento a través de la investigación científica, humanística y tecnológica, para beneficio espiritual y material de la Nación.

Este artículo también funciona de aval para el estudio sobre la investigación, ya que la idea principal del mismo se orienta a que se debe tener una valoración del ambiente, y un conocimiento sobre sus beneficios para así poder valorarlo y preservarlo. Por su parte la Ley Orgánica de Educación (2009), en el artículo en su artículo 14 establece que:

La educación es un derecho humano y un deber social fundamental concebida como un proceso de formación integral, gratuita, laica, inclusiva y de calidad, permanente, continua e interactiva,

promueve la construcción social del conocimiento, la valoración ética y social del trabajo, y la integralidad y preeminencia de los derechos humanos, para la participación activa, consciente y solidaria en los procesos de transformación individual y social, consustanciada con los valores de la identidad nacional, con una visión latinoamericana, caribeña, indígena, afrodescendiente y universal...

Este artículo deja plenamente establecida la educación como un derecho y un deber social fundamental pensada como un proceso de formación integral, de calidad, permanente, continua e interactiva, donde se promueve la construcción social del conocimiento ambiental en concordancia con las necesidades y requerimientos de los niños y niñas de educación inicial.

En la LOE (ob. cit), en el artículo 15 de conformidad a los principios y valores de la Constitución de la República tiene como fines:

1. Desarrollar el potencial creativo de cada ser humano para el pleno ejercicio de su personalidad y ciudadanía, en una sociedad democrática basada en la valoración ética y social del trabajo liberador y en la participación activa, consciente, protagónica, responsable y solidaria, comprometida con los procesos de transformación social y consustanciada con los principios de soberanía y autodeterminación de los pueblos, con los valores de la identidad local, regional, nacional, con una visión indígena, afrodescendiente, latinoamericana, caribeña y universal.

2. Desarrollar una nueva cultura política fundamentada en la participación protagónica y el fortalecimiento del Poder Popular, en la democratización del saber y en la promoción de la escuela como espacio de formación de ciudadanía y de participación comunitaria, para la reconstrucción del espíritu público en los nuevos republicanos y en las nuevas republicanas con profunda conciencia del deber social.

3. Formar ciudadanos y ciudadanas a partir del enfoque geohistórico con conciencia de nacionalidad y soberanía, aprecio por los valores patrios, valorización de los espacios geográficos y de las tradiciones, saberes

populares, ancestrales, artesanales y particularidades culturales de las diversas regiones del país y desarrollar en los ciudadanos y ciudadanas la conciencia de Venezuela.

Con base en estas finalidades los docentes tienen un abanico de oportunidades para proporcionarle a las niñas y los niños una visión amplia del mundo mediante la conservación del ambiente de los diferentes espacios geográficos destacando los procesos productivos, culturales y ancestrales de Venezuela en relación con los demás países latinoamericanos y en general.

En este mismo orden de ideas y en concordancia con la CRBV en el artículo 34 de la Ley Orgánica de Ambiente, (LOA, 2006) establece que:

La educación ambiental tiene por objeto promover, generar, desarrollar y consolidar en los ciudadanos y ciudadanas conocimientos, aptitudes y actitudes para contribuir con la transformación de la sociedad, que se reflejará en alternativas de solución a los problemas socioambientales, contribuyendo así al logro del bienestar social, integrándose en la gestión del ambiente a través de la participación activa y protagónica, bajo la premisa del desarrollo sustentable.

Amparado en este artículo se puede concluir que corresponde al sector educativo venezolano en todos sus niveles, con mucho mayor énfasis en la etapa inicial, el asumir la responsabilidad de formar a los nuevos ciudadanos y ciudadanas con una cultura y conciencia ecológica y que participen activamente y protagónicamente en la solución de los problemas ambientales en pro del desarrollo sustentable y de garantizar la vida a generaciones futuras, teniendo una mejor calidad de vida y un entorno saludable y exitoso.

De esta forma, los artículos anteriores sustentan la investigación, ya que orientan en sus reglamentos las normas, y principios rectores para lo que es la producción cultural y expresiones artísticas en educación y su orientación hacia el área ambiental y la conciencia ecológica, que es vital en las niñas y niños ya que garantizará su futuro.

Cuadro 1. Operacionalización de las Variables

| VARIABLE | DEFINICIÓN CONCEPTUAL | DIMENSIONES | INDICADORES | ITEMS |
|-----------------------------|---|--------------------------------|---|------------------------------------|
| Teatro Pedagógico | Queiros (2006), define el teatro pedagógico, como aquel que consiste en llevar al salón de clases las técnicas de teatro y aplicarlas en la comunicación del conocimiento. El teatro como instrumento pedagógico es un poderoso medio para grabar en la memoria del estudiante un determinado tema, o para llevarlo, a través de un impacto emocional, a reflexionar sobre determinado aspecto moral (p. 10). | Estrategias Pedagógicas | Conocimiento Desarrollo de estrategias Contacto con los procesos Proceso creativo Expresión individual Interpretación del mundo Actitudes hacia el ambiente | 1 2, 3 4 5 6 7 8 |
| Conciencia Ecológica | Carela (2011), establece que es la relación entre los individuos y su ambiente que genera un equilibrio ecológico indispensable para la vida de todas las especies. Es entonces el conjunto de modelos o patrones mediante el cual la sociedad manifiesta la necesidad de protección del ambiente. | Educación Ambiental | Trabajo sobre el ambiente Organización de actividades Desarrollo de actividades Capacitación | 9 10, 11 12 13,14,15 |

Fuente: Torres, (2018)

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

En este capítulo, se presenta el marco metodológico que constituye los métodos e instrumentos que se emplearon en la investigación, desde su ubicación acerca del tipo de estudio y el diseño de la investigación; su universo o población, muestra, las técnicas de recolección de datos, medición hasta codificación, análisis y presentación de los datos.

Para decidir la metodología del trabajo realizado, se tomaron en consideración los objetivos planteados, lo cual continuó en determinar el diseño, tipo y modalidad del estudio. Para ello, la investigación se apoya en los argumentos de Palella y Martins (2006), quienes destacan que el marco metodológico es como una “guía procedimental, producto de la reflexión que provee pautas lógicas generales pertinentes para desarrollar y coordinar operaciones destinadas a la consecución de objetivos intelectuales o materiales de modo más eficaz posible” (p. 14).

3.1. Tipo de Investigación

Dentro del esquema de una investigación, es de gran importancia definir sus aspectos esenciales a fin de asegurar su delimitación clara y precisa, siendo entonces necesario establecer su tipo y el diseño de investigación dentro del cual se desenvuelve el estudio. En ese sentido, la presente investigación se fijó como un estudio de tipo descriptivo, sobre el cual Ballestrini (2002), señala que:

los estudios descriptivos, intentan captar, reconocer y evaluar los componentes y las relaciones que operan en una situación estudiada, con el propósito de lograr su verdadera comprensión y avanzar en su resolución, para poder determinar o proponer los cambios que dieran lugar (p. 8).

Bajo esa consideración, el presente estudio se define como una investigación descriptiva, pues, a partir de ella se puede establecer un pronóstico de la situación o hecho estudiado, referida en este estudio, permitiendo ello desarrollar un diagnóstico y generar una propuesta, la cual radica en implementar un plan basado en el teatro como estrategia pedagógica para fomentar conciencia ecológica en la Escuela Primaria Bolivariana “Mapuey” municipio Ezequiel Zamora del estado Cojedes.

3.2. Diseño de la Investigación

Asimismo, este estudio se sustentó en un diseño de campo, de carácter no experimental, que según Arias (2012):

es aquella que consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos (datos primarios), sin manipular o controlar variable alguna, es decir, el investigador obtiene la información pero no altera las condiciones existentes (p.31).

En este sentido, para la presente investigación los datos se recolectaron directamente de los docentes que hacen vida en la Escuela Primaria Bolivariana “Mapuey” municipio Ezequiel Zamora del estado Cojedes, quienes fueron los sujetos de investigación que permitieron desarrollar las conclusiones y recomendaciones, además de formar parte de la propuesta.

3.3. Modalidad de la Investigación

La presente investigación se enmarcó en la modalidad de proyecto factible, el cual según el Manual de Trabajos de Grado de Especialización y Maestría y Tesis Doctorales de la UPEL (2010), indica que “consiste en la investigación, elaboración y desarrollo de una propuesta de un modelo operativo viable para solucionar problemas, requerimientos o necesidades de organizaciones o grupos sociales; puede referirse a la formulación de políticas, programas, tecnologías, métodos o procesos” (p.21) En este

sentido se propone el uso del teatro como estrategia pedagógica para fomentar conciencia ecológica en la Escuela Primaria Bolivariana “Mapuey” municipio Ezequiel Zamora del estado Cojedes.

3.4. Fases de la Investigación

Dado que el estudio se enmarcó en la modalidad de proyecto factible, se desarrolló y ejecutó según las siguientes fases: factibilidad, diseño de la propuesta, ejecución de la propuesta, evaluación de la propuesta. De acuerdo con lo planteado por Cerda (1994), “la descripción de la metodología constituye las etapas que aportan la mayor información y elementos de juicio para justificar y elaborar la propuesta” (p.134). Estas fases se describen a continuación:

Fase I Diagnóstico: Esta fase se desarrolló a través de la recolección de datos a fin de recopilar la información de los sujetos de estudio pertinente para el diagnóstico de las necesidades en cuanto a la implementación un plan basado en el teatro como estrategia pedagógica para fomentar conciencia ecológica en la Escuela Primaria Bolivariana “Mapuey” municipio Ezequiel Zamora del estado Cojedes.

Fase II: Factibilidad: se desarrolló a partir de la evaluación de los recursos existentes para diseñar la propuesta, los cuales se pudo constatar están presentes en la institución educativa.

Fase III: Diseño de la Propuesta: En ésta se diseñó la propuesta. Esta fase se realizó con la colaboración y orientación de expertos en Educación Ambiental (Magíster) con amplios conocimientos en el área.

Fase IV. Ejecución de la Propuesta: La ejecución del plan de acción se llevó a cabo; en 10 jornadas de 6 horas cada una.

Fase V: Evaluar la efectividad de la propuesta: En ésta se evaluaron los beneficios que ocurrieron de la ejecución de la propuesta. La misma, se realizó después de ejecutada la propuesta, y se procedió a aplicar un post test para valorar los cambios ocurridos y la efectividad de la misma.

3.5. Población y Muestra

La población involucrada en el estudio estuvo representada por doce (12) docentes, pertenecientes a la Escuela Primaria Bolivariana “Mapuey” municipio Ezequiel Zamora del estado Cojedes, sobre este particular, Balestrini (2002), plantea que: “La población es el conjunto de elementos de los cuales se pretende indagar y conocer sus características o una de ellas” (p.122). Todos ellos constituyen la población o universo de estudio para la investigación planteada los cuales poseen características similares entre ellos: profesionales de la docencia, años de servicio en la educación y el perfil requerido para cumplir funciones en el nivel.

Con respecto a la muestra, no fue extraída por ser una población que puede ser abordada en su totalidad por considerarla pequeña y de fácil manejo. Según Balestrini (ob.cit) señala que: “Dada las características de la población pequeña y finita, se tomarán como unidades de estudio e indagación a todos los individuos que la integran” (p.145).

3.6. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

Para obtener la información requerida en la investigación se utilizó como técnica la encuesta, un instrumento tipo cuestionario, definido éste último según Tamayo y Tamayo (2001), como un “instrumento de observación formado por una serie de preguntas formuladas y cuyas respuestas son anotadas por el empadronador” (p.312).

En tal sentido, el cuestionario que se utilizó para el diagnóstico en la presente investigación estuvo estructurado en atención a las variables, dimensiones e indicadores reflejados en el cuadro de operacionalización de las variables; el mismo estuvo constituido por catorce (14) ítems; de tipo dicotómico con alternativos de respuesta Si o No. De acuerdo a Arias (2012), la escala dicotómica “es aquella escala que presenta tan solo dos opciones

para medir la variable, siendo esta variable de tipo cualitativo o cuantitativo dependiendo de la información o resultado que se busque” (p. 43).

3.7. Validez

Para validar el instrumento se utilizó el juicio de expertos que según Hernández, Fernández y Baptista (2003), “es el grado en que un instrumento mide la variable que pretende medir” (p.236). En tal sentido, se asumió como criterio de validez el método de proporción de acuerdos, luego de ser entregado a tres (03) expertos constituidos por tres (03) profesionales; un (01) Metodólogo y dos (02) Magíster en Educación Ambiental, los cuales verificaron la pertinencia de los ítems con relación a las variables del estudio, con el propósito de conocer si el instrumento reunió los requisitos para ser aplicado a la población objeto de estudio.

3.8. Confiabilidad

A tal efecto, la confiabilidad del instrumento se determinó mediante la aplicación del mismo en una prueba piloto a diez (10) sujetos con características similares a la población objeto de estudio. Los resultados se procesaron a través del programa Excel 2013, bajo el coeficiente de Kuder Richardson, que de acuerdo a lo expresado por Ruiz (2002) citado en Pallela y Martins (2006), “el índice de confiabilidad que proporcionará una medida de consistencia interna del instrumento”.

$$K_r = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_t^2} \right]$$

Dónde:

K_r = Coeficiente de Confiabilidad

K = Cantidad de ítems del instrumento

$\sum S_i^2$ = Sumatoria de las Varianzas por ítems

S_t^2 = Varianza de los Valores totales

El índice de confiabilidad obtenido es de 0,92 siendo este un resultado alto y en consecuencia permite decir que el instrumento es consistente y confiable.

3.9. Técnicas de Análisis de la Información

Arias (ob. cit.), afirma que en este punto se “describen las distintas operaciones a las que serán sometidos los datos que se obtengan: clasificación, registro, tabulación o codificación si fuere el caso.” Y en lo referente al análisis se definen “las técnicas lógicas o estadísticas que se emplearon para descifrar lo que revelaron los datos recolectados.” Una vez que se aplicó el instrumento a la muestra seleccionada, los datos se agruparon en cuadros estadísticos, para ello se utilizó la estadística descriptiva e inferencial y el análisis porcentual, la presentación de los resultados se realizó en tablas de distribución de frecuencia con sus respectivos porcentajes.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. Presentación y Análisis de los Resultados

En este capítulo se dan a conocer los resultados obtenidos después de la aplicación del instrumento de recolección de datos, en el caso propuesto se utilizó un cuestionario contentivo de catorce (14) ítems de tipo dicotómico con opciones de respuesta sí o no, el mismo fue aplicado a doce (12) docentes de la Escuela Primaria Bolivariana “Mapuey” municipio Ezequiel Zamora del estado Cojedes, los mismos serán presentados tomando en cuenta la recomendación de Arias (2012), quien expresa que:

Se presentan en cuadros de distribución de frecuencias y porcentajes por cada dimensión, con sus respectivos indicadores derivados de las variables objeto de estudio, y así mismo la representación gráfica, para la interpretación de los resultados en donde se dan respuesta a cada uno de los objetivos específicos (p.103).

Los resultados obtenidos en la aplicación del instrumento permitieron la estructuración de los datos a través de la estadística descriptiva y se construyeron tablas de distribución de frecuencias y porcentajes por cada ítems con los respectivos indicadores de acuerdo a la variable, además se calcularon los totales promedios de cada opción de respuesta presentados en cada una de las tablas, igualmente se hace un análisis e interpretación de los resultados obtenido ítems por ítems contemplando lo establecido en la tabla de operacionalización, quedando los resultados de la siguiente manera:

Tabla 2. Resultados obtenidos para la variable teatro pedagógico en su dimensión estrategias pedagógicas

| <i>Variable</i> | <i>Dimensión</i> | <i>Ítems</i> | <i>Si</i> | <i>%</i> | <i>No</i> | <i>%</i> |
|-------------------------------|--------------------------------|--------------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Teatro Pedagógico | Estrategias Pedagógicas | 1 | 4 | 33 | 8 | 67 |
| | | 2 | 10 | 83 | 2 | 17 |
| | | 3 | 1 | 8 | 11 | 92 |
| | | 4 | 12 | 100 | 0 | 0 |
| | | 5 | 12 | 100 | 0 | 0 |
| | | 6 | 10 | 83 | 2 | 17 |
| | | 7 | 11 | 92 | 1 | 8 |
| | | 8 | 11 | 92 | 1 | 8 |
| Totales promediados... | | | | 74 | | 26 |

Fuente: Elaboración Propia, (2018).

Considerando los datos presentados en la tabla anterior se puede observar que los resultados obtenidos para el ítems 1, en el cual se indaga sobre si conoce que es el teatro pedagógico 67% explicó que no, y 33% señaló que sí, lo cual evidencia que los docentes encuestados desconocen el término relacionado con el teatro pedagógico.

En cuanto al ítems 2, sobre si considera que el teatro puede desarrollarse como estrategia pedagógica 83% indicó que sí y 17% manifestó que no, lo cual permite inferir a la investigadora que en su mayoría los docentes de la Escuela Primaria Bolivariana “Mapuey” están de acuerdo con que el teatro puede ser empleado como una estrategia para aplicar en el aula de clases.

Por otro lado, el ítems 3, en relación a si incluye durante su práctica diaria el teatro como recurso pedagógico 92% manifestó que no, y 8% indicó que sí, por lo que se puede evidenciar los docentes encuestados no emplean estas expresiones artísticas como un recurso para facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje.

Igualmente, el ítems 4, que indaga si opina que el teatro como estrategia pedagógica ayuda al estudiante a estar en contacto con los procesos de forma natural 100% de la muestra encuestada consideró que sí, que utilizar

dicha estrategia permite contribuir con el niño para el desarrollo de sus actividades.

Por su lado, el ítems 5, en torno a si considera que la utilización del teatro como estrategia pedagógica fortalece el proceso creativo en el estudiante, 100% de los docentes participantes en el estudio manifestó que sí, esta estrategia contribuye con la evolución creativa de los niños y niñas dentro de las instituciones educativas.

Asimismo, el ítems 6, en relación a si está de acuerdo con que la dramatización dentro del aula favorece la expresión individual del estudiante, 83% aseguró que sí mientras que solo 17% indicó que no, quedando en evidencia, que de acuerdo con la mayoría de los docentes participantes en la investigación estrategias relacionadas con el arte dramático contribuye a mejorar la manera en la que el niño se expresa de forma individual.

En otro orden de ideas, el ítems 7, sobre si considera que el teatro como estrategia pedagógica ayuda al estudiante a interpretar el mundo que lo rodea, 92% aseguró que sí, mientras que solo 8% consideró que no, lo cual permite asegurar a la investigadora que la mayoría de los docentes opinan que este tipo de técnicas contribuyen con el estudiante a comprender el mundo en el que se desenvuelven.

Por su parte, el ítems 8, que indaga si el teatro como estrategia pedagógica promueve actitudes positivas del niño con el ambiente, 92% manifestó que sí y el 8% restante consideró que no, pudiendo considerar que los docentes mayoritariamente están de acuerdo con que emplear el teatro puede generar que los niños tengan una mejor actitud hacia el ambiente.

Para finalizar es importante presentar los totales promediados correspondientes a la variable teatro pedagógico, se puede notar que la mayoría de las respuestas obtenidas fueron orientadas hacia la opción positiva con un 74%, mientras que el 26% restante seleccionó la alternativa no, estos datos demuestran que aun cuando los docentes desconocen los términos relacionados con el teatro pedagógico y no desarrollan estrategias

orientadas a promover este tipo de actividad, estos están de acuerdo con que emplear el teatro como estrategia pedagógica contribuye con el estudiante para que este pueda fortalecer su proceso creativo, favorece su expresión individual e interpretar el mundo que le rodea, así como promover actitudes positivas hacia el ambiente, por lo cual es evidente, que se genera una necesidad de crear planes que se orienten hacia la capacitación del docente para que estos puedan desarrollar este tipo de actividades en sus aulas de clases.

Esta información puede ser sustentada teóricamente con lo expresado por Blanco (2001), quien manifiesta que el teatro debe ser considerado como una estrategia pedagógica, lúdica, motivadora, transversal y multidisciplinar, que parte de la inmersión de un aula completa en un proyecto dramático. Diseñado principalmente para estudiantes desde Primaria hasta educación secundaria obligatoria, pretende, no solamente potenciar cualidades específicas tradicionales, como pueden ser la expresión corporal, la memoria, el sentido espacial o la sensibilidad artística, cuanto aglutinar al colectivo de alumnos alrededor de una empresa que pertenece a todos y a cada uno.

No es solamente un área transversal, sino el eje vertebral que va a configurar todas las actividades del tiempo que le queramos dedicar (ciclo, curso, trimestre...); la urdimbre alrededor de la cual se tramará la vida escolar fuera y dentro del aula; la transgresión consciente y voluntaria del tratamiento de las áreas de trabajo, de por sí duras, para convertirlas en accesibles y entrañables. En el teatro pedagógico todos los participantes han de ser protagonistas y autores porque es flexible y elástico y se valoran todas las opiniones.

Este teatro no está programado tanto para realizar un estreno teatral espectacular, cuanto para ser vivido y asimilado durante el proceso de preparación. Su meta es el camino a recorrer. No es una representación escénica -que puede, incluso, no llegar- sino el proceso que la ha generado.

Tabla 3. Resultados obtenidos para la variable conciencia ecológica en su dimensión educación ambiental

| <i>Variable</i> | <i>Dimensión</i> | <i>Ítems</i> | <i>Si</i> | <i>%</i> | <i>No</i> | <i>%</i> |
|-------------------------------|----------------------------|--------------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| | | 9 | 8 | 67 | 4 | 33 |
| | | 10 | 1 | 8 | 11 | 92 |
| Conciencia Ecológica | Educación Ambiental | 11 | 2 | 17 | 10 | 83 |
| | | 12 | 10 | 83 | 2 | 17 |
| | | 13 | 1 | 8 | 11 | 92 |
| | | 14 | 12 | 100 | 0 | 0 |
| Totales promediados... | | | | 47 | | 53 |

Fuente: Elaboración Propia, (2018).

Ahora bien, por su parte los resultados obtenidos para la variable conciencia ecológica en su dimensión educación ambiental, se observa que en el ítem 9, sobre si ha trabajado con sus estudiantes temas ambientales para fomentar la conciencia ecológica 67% de los docentes consideró que sí, y 33% aseguró que no, dejando ver estos datos que los participantes en la investigación han desarrollado temas relacionados con el ambiente dentro de sus aulas de clases.

En cuanto al ítem 10, en relación a si organiza dentro del aula de clases actividades de educación ambiental donde involucren el teatro como estrategia pedagógica, 92% respondió que no, y solo 8% indicó que sí, lo cual permite inferir al investigador que los docentes que participan en el estudio no promueven actividades relacionadas con el teatro para promover temas relacionados con el ambiente.

Igualmente el ítem 11, que indaga sobre si ha desarrollado con sus estudiantes actividades semanales tales como obras de teatro, títeres, artes plásticas como estrategia pedagógica para el fomento de la conciencia ecológica 83% manifestó que no, y 17% aseguró que sí, partiendo de estos datos la investigadora puede inferir dentro de la institución educativa no se

planifican estrategias vinculadas a las expresiones artísticas relacionadas con el despertar de la conciencia ecológica de los estudiantes.

Por su lado, el ítems 12, en relación a si cree que es necesario capacitarse en materia de la utilización del teatro como estrategia pedagógica para el fomento de la conciencia ecológica el 83% manifestó que sí y 17% aseguró que no, lo cual deja ver la necesidad que existe en esta materia.

En cuanto al ítems 13, sobre si ha participado en talleres de capacitación sobre la utilización del teatro como estrategia pedagógica para el fomento de la conciencia ecológica, 92% señaló que no y 8% expresó que sí, asimismo, el ítems 14 en relación a si participaría en un plan basado en la utilización del teatro como estrategia pedagógica para el fomento de la conciencia ecológica 100% manifestó que sí, por lo que se puede expresar que en efecto los docentes están de acuerdo con el desarrollo de este plan, para poder llevar a cabo dentro de la institución acciones que permitan de una manera amena y novedosa cultivar una conciencia ecológica en los estudiantes.

Por último, en los totales promediados para esta variable se evidencia que la mayoría de los docentes que participan en el estudio orientan sus respuestas a la opción no específicamente 53%, y 47% seleccionó la alternativa sí, esto permite concluir que aun cuando estos planifican actividades relacionadas con la educación ambiental, no consideran estrategias relacionadas con las expresiones artísticas tales como el teatro, lo que pone de manifiesto la necesidad que existe en la institución de generar planes que permitan capacitar a los docentes sobre el tema y estos a su vez puedan ser multiplicadores ente los estudiantes.

Partiendo de estos datos es posible contrastar lo expresado por Carela (2011), quien indica que la relación entre los individuos y su ambiente determinan la existencia de un equilibrio ecológico indispensable para la vida de todas las especies, tanto animales como vegetales, ante la necesidad de

dicho equilibrio surge la ecología para buscar estrategias de protección al medio ambiente en las cuales el hombre es el principal motor que puede retener la contaminación. Es entonces la conciencia ecológica el conjunto de modelos o patrones mediante el cual la sociedad manifiesta la necesidad de protección del ambiente.

Por lo tanto se considera y recomienda dar mayor importancia al fomento de una cultura ecológica que siembre un sentimiento de necesidad y cuidados al medio ambiente, dicha cultura o educación ambiental se debe implementar principalmente en las escuelas para que los niños y niñas la lleven a la práctica en la vida diaria y vayan adquiriendo hábitos positivos que de manera inconsciente se irán transmitiendo y reflejando ante la sociedad.

4.2. Conclusiones y Recomendaciones

4.2.1. Conclusiones

Considerando los resultados obtenidos y partiendo de los objetivos de investigación planteados para el desarrollo del estudio se puede concluir lo siguiente:

En primer lugar se diagnosticó la necesidad de implementar un plan basado en el teatro como estrategia pedagógica para el fomento de la conciencia ecológica en la Escuela Primaria Bolivariana “Mapuey” municipio Ezequiel Zamora del estado Cojedes, donde se pudo notar que los docentes de la mencionada institución planifican actividades relacionadas con la educación ambiental, sin embargo, los mismos no consideran estrategias relacionadas con las expresiones artísticas tales como el teatro

Además hay que destacar que los docentes desconocen los términos relacionados con el teatro pedagógico y no desarrollan estrategias orientadas a promover este tipo de actividad, sin embargo, están de acuerdo con que emplear el teatro como estrategia pedagógica contribuye con el estudiante para que este pueda fortalecer su proceso creativo, favorece su expresión

individual e interpretar el mundo que le rodea, así como promover actitudes positivas hacia el ambiente, por lo cual es evidente, que se genera una necesidad de crear planes que se orienten hacia la capacitación del docente para que estos puedan desarrollar este tipo de actividades en sus aulas de clases.

Por otro lado, se determinó la factibilidad de diseñar un plan basado en el teatro como estrategia pedagógica para el fomento de la conciencia ecológica en la Escuela Primaria Bolivariana “Mapuey” municipio Ezequiel Zamora del estado Cojedes, concluyendo que es factible debido a que se cuenta con los recursos técnicos, operativos y financieros para tal fin.

En tercer lugar se diseñó un plan basado en el teatro como estrategia pedagógica para el fomento de la conciencia ecológica en la Escuela Primaria Bolivariana “Mapuey” municipio Ezequiel Zamora del estado Cojedes, el mismo constó de 10 jornadas de 6 horas cada una para lograr un total de 60 horas.

Asimismo, se ejecutó el plan basado en el teatro como estrategia pedagógica para el fomento de la conciencia ecológica en la Escuela Primaria Bolivariana “Mapuey” municipio Ezequiel Zamora del estado Cojedes, el mismo se desarrolló entre los meses de abril de 2017 y marzo de 2018, brindando capacitación a los docentes sobre el teatro pedagógico, la conservación del ambiente, la educación ambiental y el fomento de la conciencia ecológica.

Para finalizar, se evaluó la efectividad de la implementación de un plan basado en el teatro como estrategia pedagógica para el fomento de la conciencia ecológica en la Escuela Primaria Bolivariana “Mapuey” municipio Ezequiel Zamora del estado Cojedes, evidenciando cambios significativos entre los participantes del estudio, quienes se mostraron muy receptivos ante la aplicación del mismo y generando en consecuencia una evaluación positiva del mismo.

4.2.2. Recomendaciones

Tomando en cuenta las conclusiones obtenidas en la investigación, se recomienda:

1. Que se presente ante el Municipio Escolar y Autoridades Municipales Educativas la propuesta presentada.
2. Que se desarrolle un plan que incluya diversas técnicas, y permita afianzar un clima de comprensión que estimulen la construcción del conocimiento en la materia.
3. Que se extienda la aplicación del plan a otros municipios del estado, generándose un beneficio para la colectividad en general.

CAPÍTULO V

LA PROPUESTA

El Teatro Pedagógico como alternativa para el Despertar de la Conciencia Ecológica: un Camino al Desarrollo Sustentable

5.1. Presentación

En esta fase de la investigación se procedió a la construcción de un plan de estrategias, el cual posee las diversas acciones que se emprenderán para contribuir a la transformación de la realidad existente, las mismas surgieron a partir del diagnóstico y el análisis de la información obtenida una vez aplicado el instrumento seleccionado para ello, se puede decir que, la planificación de las actividades se producen en función de fortalecer la cultura ecológica a partir de la utilización de estrategias basadas en el teatro.

Cabe destacar que el programa se ejecuta con la finalidad de transformar la realidad mediante estrategias dirigidas a docentes de la Escuela Primaria Bolivariana “Mapuey” ubicada en San Carlos, municipio Ezequiel Zamora del estado Cojedes.

Se debe tomar en cuenta la importancia del desarrollo de la conciencia ecológica como pieza fundamental para la preservación y conservación del ambiente, además de cultivar el amor por la naturaleza, y valores que van en pro de promover nuevas acciones para el desarrollo ecológico en las instituciones educativas que garanticen que sean las niñas y niños del mañana quienes mantengan al ambiente y consigan la preservación de la especie, garantizando de esta manera el desarrollo sustentable.

Sobre la base de las consideraciones anteriores, se destaca que este plan está orientado a la aplicación de una serie de acciones fundamentadas bajo lineamientos del currículo Básico Nacional (2007), en el subsistema de educación primaria, con una metodología participativa, donde predominan

actividades de tipo taller, y actividades didácticas para su posterior reproducción con los estudiantes dentro de las aulas de clase.

5.2. Fundamentación Teórico – Legal

5.2.1. Teoría de las Inteligencias Múltiples

La teoría de las inteligencias múltiples es un modelo propuesto por Gardner (1987), en el que la inteligencia no es vista como algo unitario que agrupa diferentes capacidades específicas con distinto nivel de generalidad, sino como un conjunto de inteligencias múltiples, distintas e independientes. Gardner define la inteligencia como la "capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas". Hasta hace muy poco tiempo la inteligencia se consideraba algo innato e inamovible. Se nacía inteligente o no, y la educación no podía cambiar ese hecho.

Este teórico defiende la existencia los tipos distintos de inteligencias: espacial, lógico-matemática, lingüística, musical, cinestésico-corporal, intrapersonal e interpersonal y la naturalista, las mismas están interrelacionadas con los procesos de aprendizaje, sirviendo de aporte para la nuevas concepciones educativas en pro de la educación del nuevo milenio, donde la diversidad funcional tiene una relevancia académica y debe ser atendida desde las necesidades educativas especiales a fin de integrarlos al aula regular y aprendan, a socializar, crear y a resolver problemas.

Por este motivo, el autor señala que los docentes se valgan de una metodología amplia que incluyan ejercicios y actividades que impliquen los ocho tipos de inteligencia que propone y no solo una de ellas. Así el docente que utilice esta teoría para enseñar, al encontrarse con un estudiante que no aprende usando una determinada estrategia de enseñanza, utilizaría otro de fácil apropiación a las capacidades de los estudiantes. Así mismo, los

docentes deben proporcionar a sus escolares la oportunidad de desarrollar los 8 tipos de inteligencia y no solo aquella en la que se destaque.

En este sentido, los tipos de inteligencia propuestos son:

1. Inteligencia lingüística: el don del lenguaje es universal, y su desarrollo en los niños es sorprendentemente similar en todas las culturas. Incluso en el caso de personas sordas a las que no se les ha enseñado explícitamente un lenguaje por señas, a menudo inventan un lenguaje manual propio y lo usan espontáneamente. En consecuencia, se puede decir que, una inteligencia puede operar independientemente de una cierta modalidad en el estímulo o una forma particular de respuesta.

2. Inteligencia lógica-matemática: en los individuos especialmente dotados de esta forma de inteligencia, el proceso de resolución de problemas a menudo es extraordinariamente rápido: el científico competente maneja simultáneamente muchas variables y crea numerosas hipótesis que son evaluadas sucesivamente y, posteriormente, son aceptadas o rechazadas. Es importante puntualizar la naturaleza no verbal de la inteligencia matemática. En efecto, es posible construir la solución del problema antes de que ésta sea articulada.

Junto con su compañera, la inteligencia lingüística, el razonamiento matemático proporciona la base principal para las pruebas de Coeficiente Intelectual. Esta forma de inteligencia ha sido investigada en profundidad por los psicólogos tradicionales, constituyendo, tal vez, el arquetipo de la validez para resolver problemas que supuestamente pertenecen a cualquier terreno. Sin embargo, aún no se comprende plenamente el mecanismo por el cual se alcanza una solución a un problema lógico-matemático.

3. Inteligencia espacial: La resolución de problemas espaciales se aplica a la navegación y al uso de mapas como sistema dotacional. Otro tipo de solución a los problemas espaciales, aparece en la visualización de un objeto visto desde un ángulo diferente y en el juego del ajedrez. También se emplea este tipo de inteligencia en las artes visuales.

4. Inteligencia Musical: Los datos procedentes de diversas culturas hablan de la universalidad de la noción musical. Incluso, los estudios sobre el desarrollo infantil sugieren que existe una habilidad computacional en la primera infancia hasta que el aprendizaje de notación musical proporciona más tarde, cuando es aprendido, un sistema simbólico, lúcido y accesible.

5. Inteligencia corporal cinestésica: La evolución de los movimientos corporales especializados es de importancia obvia para la especie; en los humanos esta adaptación se extiende al uso de herramientas. El movimiento del cuerpo sigue un desarrollo claramente definido en los niños y no hay duda de su universalidad cultural.

La consideración del conocimiento cinético corporal como "apto para la solución de problemas" puede ser menos intuitiva; sin embargo, utilizar el cuerpo para expresar emociones (danza), competir (deportes) o crear (artes plásticas), constituyen evidencias de la dimensión cognitiva del uso corporal.

6. Inteligencia intrapersonal: La inteligencia intrapersonal es el conocimiento de los aspectos internos de una persona: el acceso a la propia vida emocional, a la propia gama de sentimiento, la capacidad de efectuar discriminaciones entre ciertas emociones y, finalmente, ponerles un nombre y recurrir a ellas como medio de interpretar y orientar la propia conducta.

Las personas con este tipo de inteligencia poseen modelos viables y eficaces de sí mismos. Pero al ser esta forma de inteligencia la más privada de todas, requiere otras formas expresivas para que pueda ser observada en funcionamiento.

La inteligencia interpersonal permite comprender y trabajar con los demás; la intrapersonal, permite comprenderse mejor y trabajar con uno mismo. En el sentido individual de uno mismo, es posible hallar una mezcla de componentes intrapersonal e interpersonales.

El sentido de uno mismo es una de las más notables invenciones humanas: simboliza toda la información posible respecto a una persona y

qué es. Se trata de una invención que todos los individuos construyen para sí mismos.

7. Inteligencia interpersonal: La inteligencia interpersonal se constituye a partir de la capacidad nuclear para sentir distinciones entre los demás, en particular, contrastes en sus estados de ánimo, temperamento, motivaciones e intenciones. Esta inteligencia le permite a un adulto hábil, leer las intenciones y los deseos de los demás, aunque se los hayan ocultado. Esta capacidad se da de forma muy sofisticada en los líderes religiosos, políticos, terapeutas y maestros. Esta forma de inteligencia no depende necesariamente del lenguaje.

8. Inteligencia naturalista: Se describe como la competencia para percibir las relaciones que existen entre varias especies o grupos de objetos y personas, así como reconocer y establecer si existen distinciones y semejanzas entre ellos.

Los naturalistas suelen ser hábiles para observar, identificar y clasificar a los miembros de un grupo o especie, e, incluso, para descubrir nuevas especies. Su campo de observación más afín es el mundo natural, donde pueden reconocer flora, fauna y utilizar productivamente sus habilidades en actividades de caza, ciencias biológicas y conservación de la naturaleza.

Pero puede ser aplicada también en cualquier ámbito de la ciencia y la cultura, porque las características de este tipo de inteligencia se ciñen a las cualidades esperadas en personas que se dedican a la investigación y siguen los pasos propios del método científico.

En realidad, todas las personas aplican la inteligencia naturalista al reconocer plantas, animales, personas o elementos de nuestro entorno natural. Las interacciones con el medio físico nos ayudan a desarrollar la percepción de las causas y sus efectos y los comportamientos o fenómenos que puedan existir en el futuro; como por ejemplo la observación de los cambios climáticos que se producen en el transcurso de las estaciones del año y su influencia entre los humanos, los animales y las plantas.

5.2.2. Arte Ambiental o Arte Ecológico

Para Grande (2004), el término puede usarse de forma genérica en referencia a un arte que trata de temas ecológicos o el medio ambiente natural, mediante distintas estrategias:

1.- suscitando la conciencia de la fragilidad de la naturaleza (lo que incluye fotografía basada en el paisaje, pintura, dibujos, libros-obras y arte propio de un lugar)

2.-investigando fenómenos naturales (incluye ilustración científica así como prácticas artísticas interdisciplinarias)

3.-usando materiales naturales reunidos en el exterior (como ramillas, hojas, piedras, suelo, plumas; lo que a menudo es llamado Arte de la naturaleza)

4.-no contribuyendo a la degradación medioambiental (lo que incluye obras “verdes” realizadas con materiales biodegradables o reciclados; la “Eco escultura”, que está sensiblemente integrada en un hábitat natural.

El término también se usa de forma más específica para referirse a una obra de arte de grandes dimensiones que utiliza el entorno natural; habitualmente con respeto al medio ambiente (es decir, cumpliendo las condiciones que permiten considerarla medioambiental en un sentido genérico), pero que también puede relacionarse con otros aspectos del medio ambiente, tales como el contexto formal, político, histórico o social.

5.2.3. Arte Ambiental y "Land Art"

Según Grande (1994), es posible seguir el crecimiento del arte ambiental como movimiento artístico, el cual comenzó a finales de los años 1960 o en los setenta. En sus primeras fases se relacionó sobre todo con la escultura - especialmente con el arte para un lugar específico, el Land Art y el Arte

povera nace como una forma de crítica hacia las formas escultóricas y prácticas tradicionales que eran vistas de forma progresiva como desfasadas y potencialmente en desacuerdo con el medio ambiente natural. La categoría, actualmente, abarca muchos medios artísticos.

Expresa también, que el arte ambiental crea consciencia de la importancia de reciclar materiales. Al identificar el arte ambiental debe diferenciarse claramente entre artistas que dañan el ambiente de aquellos otros que pretenden no causar daño a la naturaleza, en realidad, su obra podría involucrar restaurar el paisaje inmediato para volverlo a un estado natural.

5.2.4. Arte y Naturaleza

Según Gooding (2002), la relación entre arte y naturaleza ha tenido en España relativamente pocos cultivadores. En el año 1976 Wolf Vostell declara el paisaje de Los Barruecos en Malpartida de Cáceres como obra de arte de la naturaleza y funda el Museo Vostell Malpartida. El arte y la naturaleza están unidos en la obra VOAEX (Viajes de hormigón por la alta Extremadura).

Considera además, que el arte y naturaleza siempre han sido un emblema del Museo Vostell Malpartida. Como predecesores cabe citar a Ángel Ferrant, Alberto Sánchez y a Moisés Villèlia que, en las décadas centrales del siglo XX trabajan con materiales naturales encontrados, orgánicos e inorgánicos. Pionero de la intervención en el paisaje, César Manrique tuvo sus mayores logros en un tratamiento de carácter arquitectónico y conservacionista del territorio, en la isla de Lanzarote.

El mismo Autor explicita que, en los años 70 algunos artistas conceptuales realizaron acciones en escenarios naturales: unos, como Nacho Criado, propusieron su propio cuerpo como elemento en interacción con el medio; otros, como Josefina Miralles o Àngels Ribé, dejaron huellas más o menos perdurables en el paisaje. Pero entre esa década y la siguiente predominó el

enfoque escultórico, siendo varios los artistas que emplearon materiales como la piedra, la madera, el barro o la cera, apenas tratados para preservar sus valores expresivos originarios: Fernando Casás, Eva Lootz, Mitsuo Miura y, sobre todo, Adolfo Schlosser.

En los últimos años, los artistas con más peso, coherencia y constancia en este ámbito han sido Perejaume, que reflexiona sobre el lugar y su representación desde puntos de vista múltiple (histórico-artístico, pictórico, lingüístico), incluyendo la intervención en el paisaje, y Miguel Ángel Blanco, cuya Biblioteca del Bosque, conjunto de más de mil "libros-caja", es uno de los más ambiciosos proyectos de relación vital y artística con el medio natural.

En virtud de conocer que en otras latitudes del mundo artistas plásticos y ecologistas han fusionado ambos conocimientos para mostrarle al resto de personas del planeta, que es posible reciclar de una u otra forma desechos en distintas y presentarlos de acuerdo a la inspiración pictórica o escultórica y de esta manera armonizar con la madre naturaleza y el entorno creando nuevos atractivos para los lugares específicos, para con ello propiciar conciencia ambiental.

5.2.5. Ecología

Tomando en consideración lo expresado por la Subgerencia Cultural del Banco de la República de Colombia (2015), la ecología es una rama de la biología que estudia las interacciones que determinan la distribución, abundancia, número y organización de los organismos en los ecosistemas. En otras palabras, la ecología es el estudio de la relación entre las plantas y los animales con su ambiente físico y biológico. Incluye las leyes fundamentales que regulan el funcionamiento de los ecosistemas. Es una ciencia integradora de los diversos conocimientos de las ciencias naturales.

El término de ecología fue utilizado por primera vez por el zoólogo alemán Ernst Haeckel en 1869, refiriéndose a las interrelaciones de los organismos con su medio. Ecología viene de la palabra Oikos que significa casa. En la actualidad este concepto que era netamente zoológico se ha extendido a todas las manifestaciones de vida (biosfera). La biosfera en general, se compone de diversidad de ecosistemas que interactúan unos con otros.

Adicionalmente a los factores físicos y químicos que afectan a un organismo cualquiera, existen las interrelaciones con otros organismos. El estudio de estas relaciones en las poblaciones y comunidades se denomina autoecología.

Debido a los diversos enfoques requeridos para el estudio de los organismos en el medio ambiente, la ecología se apoya en campos diversos como la climatología, la hidrología, la oceanografía, la física, la química, la geología y el análisis de suelos entre otros. Igualmente, involucra ciencias tan distintas como la morfología, la fisiología, la embriología, la genética, la taxonomía, la paleontología, la anatomía, la citología, la histología, las matemáticas, la botánica y la zoología.

Los ecólogos tienen básicamente dos métodos de estudio: Autoecología, el estudio de especies individuales en sus múltiples relaciones con el medio ambiente; y Sinecología, el estudio de comunidades, es decir medios ambientes individuales y las relaciones entre las especies que viven allí.

Como se dijo con anterioridad, la ecología es la ciencia que estudia las relaciones existentes entre los seres vivos y el medio en el que viven, por lo tanto, estudia la relación entre el hombre y su medio. Este interés ha sido realmente reciente, ya que en principio la ecología únicamente se ocupaba de la zoología y la botánica. A partir del interés en estudiar el hombre y su entorno comienza a nacer el criterio de medio ambiente.

Debido al agotamiento progresivo de los recursos naturales por parte del ser humano, la preocupación por el medio ambiente ha ido en aumento y se han creado asociaciones y organismos dedicados a su estudio y protección.

Por otro lado, se han venido firmado algunos tratados y protocolos entre diversos países con el fin proteger las especies amenazadas y limitar la emisión de productos nocivos.

Desafortunadamente, no se ha logrado detener el proceso de agotamiento y malversación de los recursos terrestres, ni tampoco la contaminación del medio ambiente. A la ocurrencia de desastres naturales (erupciones volcánicas, terremotos, etc.) se suman un número creciente de accidentes ambientales como las mareas negras y vertidos incontrolados de materias contaminantes al mar, accidentes en centrales nucleares, incendios de pozos de petróleo, desecación de zonas naturales, etc., que contribuyen a la contaminación de los recursos, desertificación, deforestación, extinciones, cambio climático, disminución de la capa de ozono, entre otros.

Todo lo anterior denota que el hombre lleva siglos de historia en el planeta como depredador, sin embargo en solo el último siglo ha causado una situación límite y de alto riesgo, en algunos casos irreversible. Esto se debe tanto a las necesidades de desarrollo descontrolado, como a la sobrepoblación del planeta, por lo cual se hace inminente la concienciación sobre lo que es la concepción ambiental con un paso desde lo antropocéntrico a lo biocéntrico donde el ser humano comprenda su sentido holístico y se integre a conformar el todo en la naturaleza.

5.2.6. Desarrollo Sostenible

Según CEPAL, citado por Chávez (2007), es la satisfacción de las necesidades y aspiraciones humanas es el principal objetivo del desarrollo, el desarrollo sostenible requiere la satisfacción de las necesidades básicas de todos y extiende a todos la oportunidad de satisfacer las aspiraciones a una vida mejor.

Así pues, los autores aseveran que la sustentabilidad orienta el proceso de transformación de la sociedad que se caracteriza por la expansión de la

capacidad productiva, el aumento de los promedios de productividad por trabajador y de ingreso por persona, los cambios en las estructuras de clases y grupos y en la organización social, las transformaciones culturales y de valores, y la evaluación de las estructuras políticas y de poder, todo lo cual permite elevar los modos de vida.

Es por ello que, al abordar la relevancia de la educación y su influencia en la sociedad, se deben diseñar puentes vinculantes que permitan hacer una consecución desde una economía globalizada y socialmente rentable, hacia el ecoturismo, y valorar los aspectos económico, socio cultural y ambiental para proponer ejes turísticos sobre territorios rurales que puedan unir cadenas de servicios de la más variada actividad, integrando fincas productivas, artesanos, agroindustrias, alojamientos, alimentación, transporte y comunicaciones entre otros, tomando en cuenta la sostenibilidad del ambiente.

De este modo, la Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Medio Humano, que se reunió en Estocolmo entre el 5 y el 16 junio de 1972, habiendo examinado la necesidad de una visión y principios comunes para inspirar y guiar a los pueblos del mundo en la preservación y mejora del medio ambiente humano, proclama que:

El hombre es a la vez obra y artífice de su entorno, lo que le da el sustento material y le brinda la oportunidad de desarrollarse intelectual, moral, social y espiritualmente. En la larga y tortuosa evolución de la raza humana en este planeta ha llegado a una etapa cuando, a través de la rápida aceleración de la ciencia y la tecnología, el hombre ha adquirido el poder de transformar su medio de innumerables maneras y en una escala sin precedentes. Ambos aspectos del medio humano, lo natural y lo artificial, son esenciales para su bienestar y al disfrute de los derechos humanos el derecho a la vida misma.

La protección y mejora del medio ambiente humano es una cuestión fundamental que afecta el bienestar de los pueblos y el desarrollo económico en todo el mundo, es el deseo urgente de los pueblos de todo el mundo y el

deber de todos los gobiernos. El hombre tiene constantemente recapitulación de su experiencia y continuar descubriendo, inventando, creando y progresando. En nuestro tiempo, la capacidad del hombre para transformar su entorno, si se usan sabiamente, pueden traer a todos los pueblos los beneficios del desarrollo y la oportunidad de mejorar la calidad de vida.

En este sentido, los países en desarrollo la mayoría de los problemas ambientales son causados por el subdesarrollo. Millones de personas siguen viviendo muy por debajo de los niveles mínimos necesarios para una existencia humana decorosa, privadas de alimentación adecuada y el vestido, la vivienda y la educación, la salud y el saneamiento. Por lo tanto, los países en desarrollo deben dirigir sus esfuerzos al desarrollo, teniendo en cuenta sus prioridades y la necesidad de salvaguardar y mejorar el medio ambiente. Con el mismo fin, los países industrializados deben hacer esfuerzos para reducir la brecha de los propios y los países en desarrollo. En los países industrializados, los problemas ambientales están generalmente relacionados con la industrialización y el desarrollo tecnológico.

Todo lo anterior deviene en problemas para la preservación del ambiente, y fallas en las políticas adecuadas y las medidas que deben adoptarse, según proceda, para hacer frente a estos problemas. De todas las cosas en el mundo, las personas son lo más valioso. Es la gente que impulsan el progreso social, crean riqueza social, desarrollan la ciencia y la tecnología y, con su duro trabajo, transforman continuamente el medio humano. Junto con el progreso social y el avance de la producción, la ciencia y la tecnología, la capacidad del hombre para mejorar el medio ambiente aumenta con cada día que pasa.

Lo que implica, generar un conocimiento más profundo y una acción más prudente, podemos conseguir para nosotros y nuestra posteridad una vida mejor en un ambiente más acorde con las necesidades humanas y esperanzas. Hay amplias perspectivas para la mejora de la calidad ambiental

y la creación de una buena vida. Lo que se necesita es entusiasmo, pero la calma de la mente y el trabajo intenso pero ordenado.

Con el fin de alcanzar la libertad de la naturaleza, el hombre debe usar el conocimiento para construir, en colaboración con la naturaleza, un medio ambiente mejor. Para defender y mejorar el medio humano para las generaciones presentes y futuras se ha convertido en meta imperiosa de la humanidad-un objetivo que debe perseguirse, junto con, y en armonía, las metas fundamentales ya establecidas de la paz y del desarrollo económico y social mundial.

Para lograr esta meta será menester la aceptación de la responsabilidad de los ciudadanos y comunidades, empresas e instituciones en todos los niveles, todos ellos participen equitativamente en los esfuerzos comunes. Las personas en todos los ámbitos de la vida, así como a las organizaciones en muchos campos, por sus valores y la suma de sus acciones, darán forma al medio ambiente mundial del futuro. La Conferencia exhorta a los gobiernos y los pueblos que aúnen sus esfuerzos para la preservación y mejora del medio ambiente humano, en beneficio de todo el pueblo y para su posteridad.

Desde esta punto de vista, el presente estudio se inserta dentro del modelo de desarrollo sustentable basado en la formación gradual y una justa distribución de las riqueza en pro de la conservación del medio ambiente y propiciando una transformación cultural y de valores ecológicos en las comunidades, especialmente del estado Cojedes.

Se vuelve imprescindible mencionar, las convicciones o principios de la conferencia de Estocolmo señalando que: El hombre tiene el derecho fundamental a la libertad, la igualdad y condiciones adecuadas de vida, en un ambiente de calidad tal que le permita llevar una vida digna y gozar de bienestar, y tiene la solemne obligación de proteger y mejorar el medio ambiente para las generaciones presentes y futuras.

Igualmente, manifiesta que los recursos naturales de la tierra, incluyendo el aire, el agua, la tierra, la flora y la fauna y especialmente muestras representativas de los ecosistemas naturales, deben preservarse en beneficio de las generaciones presentes y futuras mediante una cuidadosa planificación u ordenación, según convenga.

Se promueve que el hombre tiene la responsabilidad especial de proteger y gestionar sabiamente la herencia de la vida silvestre y su hábitat, que están actualmente en grave peligro por una combinación de factores adversos. Conservación de la naturaleza, incluyendo la fauna silvestre, por lo tanto deben recibir importancia en la planificación para el desarrollo económico.

La conferencia propuso que los recursos no renovables de la Tierra deben emplearse de tal manera que se evite el peligro de su futuro agotamiento y para asegurar que los beneficios de tal empleo son compartidos por toda la humanidad. Además sugiere que las políticas ambientales de todos los Estados deben promover y no afectar negativamente al potencial de desarrollo actual o futuro de los países, ni deben obstaculizar el logro de mejores condiciones de vida para todos, y las medidas apropiadas deben ser adoptadas por los Estados y las organizaciones internacionales con miras a llegar a un acuerdo en el cumplimiento de las posibles consecuencias económicas nacionales e internacionales resultantes de la aplicación de las medidas ambientales.

Destacó además que la educación en materia de medio ambiente, para las generaciones más jóvenes así como adultos, prestando la debida atención a los desfavorecidos, es esencial a fin de ampliar la base de una opinión pública bien informada y una conducta de los individuos, las empresas y las comunidades en la protección y mejora del medio ambiente en su dimensión humana. También es esencial que los medios masivos de comunicación no contribuir al deterioro del medio ambiente, sino, por el contrario, difunde información de carácter educativo sobre la necesidad de proyectar y mejorar

el medio ambiente a fin de permitir el desarrollo normal en todos los aspectos.

5.2.6.1. Objetivos del Desarrollo Sostenible

Los líderes mundiales se comprometieron en la 70° Asamblea General de las Naciones Unidas (2016), a luchar por un mundo más justo e igualitario, en una agenda que comprende 17 objetivos y 169 metas para un mundo sostenible. La agenda tiene un plazo de desarrollo de 15 años, es decir, para el 2030 las naciones deben haber cumplido con:

1. Fin de la pobreza: Erradicar la pobreza en todas sus formas en todo el mundo. El principal reto es acabar con la pobreza extrema, es decir, que nadie en el mundo viva con menos de 1,25 dólares al día en 2030. También se contempla la implementación, a nivel nacional, de sistemas de protección social orientados a mejorar la situación de los más vulnerables dentro de cada país.

2. Hambre cero: Poner fin al hambre, conseguir la seguridad alimentaria y una mejor nutrición, y promover la agricultura sostenible. Este objetivo establece erradicar el hambre en mundo, que actualmente padecen 800 millones de personas. Para 2030, se pretende haber acabado también con la desnutrición y la malnutrición, sobre todo, entre los niños, las adolescentes, las mujeres embarazadas y lactantes y las personas mayores.

3. Salud y bienestar: Garantizar una vida saludable y promover el bienestar para todos y para todas las edades. Reducir la mortalidad materna e infantil es reto central en la nueva agenda. Este objetivo contempla la necesidad de lograr la cobertura sanitaria universal, acceso a servicios de salud sexual y reproductiva, así como a vacunas y medicamentos “de calidad y asequibles”.

4. Educación de calidad: Garantizar una educación de calidad inclusiva y equitativa, y promover las oportunidades de aprendizaje permanente para

todos. Que todos los niños tengan una enseñanza primaria y secundaria completa, gratuita, equitativa y de calidad que produzca resultados de aprendizajes pertinentes y efectivos.

5. Igualdad de género: Alcanzar la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y niñas. Poner fin a todas las formas de discriminación y violencia de género, así como erradicar prácticas nocivas, como el matrimonio infantil y forzado o la mutilación genital femenina.

6. Agua limpia y saneamiento: Garantizar la disponibilidad y la gestión sostenible del agua y el saneamiento para todos. Agua para todos, pero asequible y limpia, libre de contaminación y gestionada de manera sostenible para 2030.

7. Energía asequible y no contaminante: Asegurar el acceso a energías asequibles, fiables, sostenibles y modernas para todos. Este objetivo busca que aumenten las personas con acceso a fuentes de energía asequibles e incrementar el porcentaje de la energía consumida que procede de fuentes renovables.

8. Trabajo decente y crecimiento económico: Fomentar el crecimiento económico sostenido, inclusivo y sostenible, el empleo pleno y productivo, y el trabajo decente para todos. Se establece “mantener el crecimiento económico per cápita de conformidad con las circunstancias nacionales”. El otro gran reto incluido en este objetivo es que todo el mundo tenga un empleo decente para 2030.

9. Industria, innovación e infraestructura: Desarrollar infraestructuras resilientes, promover la industrialización inclusiva y sostenible, y fomentar la innovación. Promover una industrialización inclusiva y sostenible y, a más tardar en 2030, aumentar de manera significativa la cuota de la industria en el empleo y el producto interno bruto, de acuerdo con las circunstancias nacionales, y duplicar su participación en los países menos adelantados.

10. Reducción de las desigualdades: Reducir las desigualdades entre países y dentro de ellos. Este objetivo no solo llama a reducir la brecha entre

países ricos y pobres, haciendo que estos últimos mejoren su situación económica; sino que también incluye una meta para luchar contra la desigualdad existente (y creciente) entre la clase socioeconómica más alta y la más baja de los países desarrollados.

11. Ciudades y comunidades sostenibles: Conseguir que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles. Este objetivo incluye: asegurar el acceso a viviendas y servicios básicos adecuados y asequibles, mejorar los barrios marginales, implementar sistemas de transporte seguros, reducir el número de muertes por desastres y el acceso universal a zonas verdes.

12. Producción y consumo responsable: Garantizar las pautas de consumo y de producción sostenibles. En este objetivo se contempla desde reducir el desperdicio de alimentos o la cantidad de desechos que se generan, hasta la ordenación y uso eficiente de los recursos naturales.

13. Acción por el clima: Tomar medidas urgentes para combatir el cambio climático y sus efectos. Con este objetivo se busca mejorar la educación, la sensibilización y la capacidad humana e institucional en relación con la mitigación del calentamiento global, así como para reducir los riesgos relacionados con el mismo.

14. Vida submarina: Conservar y utilizar de forma sostenible los océanos, mares y recursos marinos para lograr el desarrollo sostenible. Ante la urgencia de preservar los ecosistemas marinos, las siete metas de este objetivo tiene una fecha de cumplimiento más temprana: 2020. Para ese año, propone prevenir y reducir la contaminación marina de todo tipo, reducir al mínimo los efectos de la acidificación de los océanos y reglamentar la actividad pesquera en aras de reducir la sobre explotación.

15. Vida de ecosistemas terrestres: Proteger, restaurar y promover la utilización sostenible de los ecosistemas terrestres, gestionar de manera sostenible los bosques, combatir la desertificación y detener y revertir la degradación de la tierra, y frenar la pérdida de diversidad biológica. Este

objetivo tan amplio se desarrolla, además, en nueve metas encaminadas a detener y revertir la degradación de las tierras y poner freno a la pérdida de la diversidad biológica, cuyo cumplimiento está previsto para 2020.

16. Paz, justicia e instituciones sólidas: Promover sociedades pacíficas e inclusivas para el desarrollo sostenible, facilitar acceso a la justicia para todos y crear instituciones eficaces, responsables e inclusivas a todos los niveles. Entre las metas de este objetivo destacan reducir considerablemente todas las formas de violencia y garantizar la igualdad de acceso a la justicia.

17. Alianzas para lograr los objetivos: Fortalecer los medios de ejecución y reavivar la alianza mundial para el desarrollo sostenible. Este objetivo, con 19 metas, recuerda entre otras cosas el compromiso de destinar el 0,7% del PIB a la ayuda al desarrollo y llama a “movilizar recursos financieros adicionales procedentes de múltiples fuentes” para los países pobres.

En consecuencia, los Objetivos del Desarrollo sustentable orientan a la humanidad hacia la adopción de medidas para promover la prosperidad al tiempo que protegen el planeta. Reconocen que las iniciativas para poner fin a la pobreza deben ir de la mano de estrategias que favorezcan el crecimiento económico y aborden una serie de necesidades sociales, entre las que cabe señalar la educación, la salud, la protección social y las oportunidades de empleo, a la vez que luchan contra el cambio climático y promueven la protección del ambiente.

Legalmente, la presente propuesta se fundamenta en primer lugar en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, específicamente en el Artículo 99 establece que los valores de la cultura constituyen un bien irrenunciable del pueblo venezolano y un derecho fundamental que el Estado fomentará y garantizará, procurando las condiciones, instrumentos legales, medios y presupuestos necesarios, y en el Artículo 34 de la Ley Orgánica de Ambiente (2006).

5.3. Objetivos de la Propuesta

5.3.1. Objetivo General

Proporcionar a los docentes de Escuela Primaria Bolivariana “Mapuey” municipio Ezequiel Zamora del estado Cojedes, conocimientos sobre el teatro como estrategia pedagógica para el fomento de la conciencia ecológica.

5.3.2. Objetivos Específicos

Determinar la importancia de la recolección de desechos sólidos para los docentes de la Escuela Primaria Bolivariana “Mapuey” municipio Ezequiel Zamora del estado Cojedes y estudiantes de la Misión Sucre para promover la Educación ambiental.

Orientar a los docentes y representantes de la Escuela Primaria Bolivariana “Mapuey” municipio Ezequiel Zamora del estado Cojedes, sobre la elaboración de trabajos manuales con desechos sólidos para incentivar al cuidado del ambiente.

Motivar a los docentes y estudiantes de la Escuela Primaria Bolivariana “Mapuey”, municipio Ezequiel Zamora del estado Cojedes para comprender la importancia del agua en la preservación del planeta y los seres vivos a través del canto y la dramatización

Demostrar mediante una dramatización presentada por los docentes de la Escuela Primaria Bolivariana “Mapuey” municipio Ezequiel Zamora del estado Cojedes, la importancia que tiene el teatro para despertar la conciencia ecológica.

Enseñar a los docentes y estudiantes de la Escuela Primaria Bolivariana “Mapuey”, municipio Ezequiel Zamora del estado Cojedes a elaborar títeres de guante con medias viejas y material de provecho para realizar obras de teatro como estrategia pedagógica.

Brindar a los docentes y estudiantes de la Escuela Primaria Bolivariana “Mapuey” municipio Ezequiel Zamora del estado Cojedes, una formación sobre actuación de teatro, voz, dicción y puesta en escena.

Capacitar a los docentes de la Escuela Primaria Bolivariana “Mapuey” municipio Ezequiel Zamora del estado Cojedes, sobre el uso de teatro como estrategia pedagógica.

Determinar los diferentes problemas ambientales que presenta la Escuela Primaria Bolivariana “Mapuey” y cómo pueden los docentes ayudar a solventarlos utilizando a teatro como estrategia pedagógica para fomentar conciencia ecológica.

Promover al teatro en la Escuela Primaria Bolivariana “Mapuey” municipio Ezequiel Zamora del estado Cojedes como estrategia pedagógica para fomentar conciencia ecológica.

Incentivar a los docentes de la Escuela Primaria Bolivariana “Mapuey” municipio Ezequiel Zamora del estado Cojedes, para que usen al teatro como estrategia pedagógica.

5.4. Estudio de Factibilidad

Durante el desarrollo de esta fase del proyecto, se estableció la factibilidad de su ejecución, en ella se realizaron estudios técnicos y operativos, con lo que se demuestra la viabilidad, disponibilidad de recursos y logística que fueron requeridos para implementar la propuesta. A continuación, su especificación:

5.4.1. Factibilidad Técnica

Permitió visualizar los aspectos técnicos, que en su mayor parte hace énfasis a los equipos tecnológicos que se requieren para soportar la propuesta. Así como la apropiación de conocimientos a través de nuevas

prácticas o técnicas para realizar un procedimiento. En este orden de ideas para la presente propuesta se cuenta con talento humano, institucional, didáctico y tecnológico entre los cuales se encuentran:

5.4.1.1. Recursos Humanos e Institucionales

Entre los recursos humanos con los que se cuenta están: los docentes, estudiantes, padres y representantes de la Escuela Primaria Bolivariana “Mapuey” municipio Ezequiel Zamora del estado Cojedes, a quienes se les facilitará la propuesta. Por otra parte, se dispone de espacios físicos que fueron facilitados por la institución para la realización de las jornadas, los cuales son un salón de clases, y los patios de la escuela, además de la cancha y áreas verdes.

5.4.1.2. Recursos Didácticos y Tecnológicos

Para lograr la ejecución de la propuesta se hacen necesarios equipos tecnológicos como Video Beam, computadoras o laptop, pen-driver. Por otro lado, en cuanto a los recursos didácticos son necesarios papel bond, materiales impresos, lápices, colores, marcadores, cartulinas, juego de mesa, vestuarios, teatrines, títeres, medias, telas, pinturas faciales, pinturas al frío, entre otros que forman parte del programa de actividades dentro del plan.

5.4.2. Factibilidad Operativa

De acuerdo con Leal (2012), la factibilidad operativa se refiere a todos aquellos recursos donde interviene algún tipo de actividad tales como los procesos, y que depende de los recursos humanos que participen durante la operación del proyecto. En esta etapa se identifican todas aquellas

actividades que son necesarias para lograr el objetivo y se evalúa y determina todo lo necesario para llevarla a cabo.

Así pues, se enmarca en los aspectos operativos de la organización, soportada en su personal, las personas involucradas en desarrollar la propuesta y las diferentes fases de implantación que se deberá ejercer para que la misma, funcione de manera adecuada. Además, se han de señalar los controles de organización previo, durante la fase de implantación, así como posterior a su puesta en marcha.

5.4.3. Factibilidad Económica

En este apartado, se señalan las líneas económicas-financieras que debe soportar la propuesta. Destacando que Leal (ob. cit.), explica que son los recursos utilizados para la elaboración de dicha propuesta y que provienen de la autogestión de los investigadores, sin financiamiento ni obtención de créditos externos de ninguna organización ajena a la institución en estudio.

5.4.3.1. Recursos Financieros

Al haber realizado un presupuesto sobre los recursos financieros que fueron necesarios para llevar a cabo el plan, se requiere la cantidad de dos mil Bolívares Soberanos, (2.000,00 bs S.), los cuales se distribuyeron entre la compra de los recursos, la logística y la elaboración e impresión del material.

5.4.4. Descripción de los Talleres

La información recolectada permitió hacer un diagnóstico del cual se desprenden las actividades planificadas, para ello se elaboraron 10 jornadas, con una duración de 60 horas en total dirigido a los docentes, estudiantes y padres y representantes de la Escuela Primaria Bolivariana “Mapuey”

municipio Ezequiel Zamora del estado Cojedes, los cuales se estructuraron de la siguiente manera:

Jornada 1. Los desechos sólidos la educación ambiental

Jornada 2. Las 5 R

Jornada 3. La preservación del planeta y los seres vivos a través del canto y la dramatización

Jornada 4. El teatro para despertar la conciencia ecológica

Jornada 5. Títeres de guante con medias viejas y material de provecho

Jornada 6. Teatro: actuación, voz y puesta en escena

Jornada 7. El teatro y su importancia para fomentar conciencia ecológica

Jornada 8. El teatro y los problemas ambientales

Jornada 9. Estrategias pedagógicas para fomentar la conciencia ecológica

Jornada 10. Teatro ambiental homenaje al Maestro Simón Rodríguez

5.5. Estructura de la Propuesta

Objetivo General: Proporcionar a los docentes de Escuela Primaria Bolivariana “Mapuey” municipio Ezequiel Zamora del estado Cojedes, conocimientos sobre el teatro como estrategia pedagógica para el fomento de la conciencia ecológica.

| Objetivo específico | Temática | Contenido | Estrategias | Recursos | Duración |
|---|--|--|--|---|---|
| Determinar la importancia de la recolección de desechos sólidos para los docentes de la Escuela Primaria Bolivariana “Mapuey” municipio Ezequiel Zamora del estado Cojedes y estudiantes de la Misión Sucre para promover la Educación ambiental. | Los desechos sólidos y la Educación Ambiental. | <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> ♣ Lectura Reflexiva: “La paloma que perdió la pata” <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ♣ Desechos, desechos sólidos, la Educación Ambiental, la contaminación y cómo prevenirla. ♣ Jornada de recolección de desechos. <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> ♣ Compartir (Almuerzo). | <p>Lectura Reflexiva</p> <p>Conversatorio.</p> <p>Recolección y selección de los desechos.</p> | <p><u>Humanos:</u> Docentes de la EPB “Mapuey” y estudiantes de la Misión Sucre.</p> <p><u>Materiales:</u> Libro de valores. Hojas de reciclaje. Lápices. Marcador acrílico. Borrador Bolsas negras. Rastrillos Palas Cepillos. Logística</p> | <p>17 de marzo de 2017</p> <p>6 horas</p> |

Objetivo General: Proporcionar a los docentes de Escuela Primaria Bolivariana “Mapuey” municipio Ezequiel Zamora del estado Cojedes, conocimientos sobre el teatro como estrategia pedagógica para el fomento de la conciencia ecológica.

| Objetivo específico | Temática | Contenido | Estrategias | Recursos | Duración |
|---|----------|--|--|---|---|
| Orientar a los docentes y representantes de la Escuela Primaria Bolivariana “Mapuey” municipio Ezequiel Zamora del estado Cojedes, sobre la elaboración de trabajos manuales con desechos sólidos e incentivar el cuidado del ambiente. | Las 5 R: | <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> ♣ Lectura Reflexiva: “No abandones” <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> ♣ Las 5 R: Reducir, Reciclar, Reutilizar, Reubicar, Reintentar. ♣ Selección y recolección de los materiales. ♣ Elaboración de trabajos manuales. ♣ Presentación de los trabajos. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> ♣ Canción – dramatizada “Basura en mi patio” | <p>Lectura Reflexiva</p> <p>Trabajo manual.</p> <p>Expresión oral y corporal</p> <p>Cancionero Ecológico</p> | <p><u>Humanos:</u> Docentes y representantes</p> <p><u>Materiales:</u> Lápices. Marcador acrílico. Borrador Cascaras de huevo Envases plásticos Cartón. Silicón en barra. Pistola de silicón Pinturas al frio Pinceles Cancionero Ecológico “La Dra. gallina”</p> | <p>11 de abril de 2017</p> <p>6 horas</p> |

Objetivo General: Proporcionar a los docentes de Escuela Primaria Bolivariana “Mapuey” municipio Ezequiel Zamora del estado Cojedes, conocimientos sobre el teatro como estrategia pedagógica para el fomento de la conciencia ecológica.

| Objetivo específico | Temática | Contenido | Estrategias | Recursos | Duración |
|--|---|--|--|---|---|
| Motivar a los docentes y estudiantes de la Escuela Primaria Bolivariana “Mapuey”, municipio Ezequiel Zamora del estado Cojedes para comprender la importancia de agua en la preservación del planeta y los seres vivos a través del canto y la dramatización | la preservación del planeta y los seres vivos a través del canto y la dramatización | <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> ♣ Dinámica “Las 3 palmas”. <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ♣ El agua, el planeta y los seres vivos. ♣ Canción - dramatización “Una gotica de agua”. ♣ Creo y escribo letra de canciones. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> ♣ Canción “Cuida el agua, es vida” | <p>Dinámicas</p> <p>Creaciones libres y dirigidas</p> <p>Canciones</p> <p>Teatro y Dramatización</p> <p>Entonación</p> <p>Pronunciación</p> <p>Expresión corporal</p> <p>Observación</p> <p>Cancionero Ecológico</p> | <p><u>Humanos:</u> Docentes y estudiantes de la EPB “Mapuey”.</p> <p><u>Materiales:</u> Hojas de reciclaje. Lápices. Borradores de nata Marcador acrílico y permanente. Borrador de pizarra Cartón Pinturas al frio Pinceles Cancionero Ecológico “La Dra. gallina”</p> | <p>20 de abril de 2017</p> <p>6 horas</p> |

Objetivo General: Proporcionar a los docentes de Escuela Primaria Bolivariana “Mapuey” municipio Ezequiel Zamora del estado Cojedes, conocimientos sobre el teatro como estrategia pedagógica para el fomento de la conciencia ecológica.

| Objetivo específico | Temática | Contenido | Estrategias | Recursos | Duración |
|---|---|---|--|--|---|
| Demostrar mediante una dramatización presentada por los docentes de la Escuela Primaria Bolivariana “Mapuey” municipio Ezequiel Zamora del estado Cojedes, la importancia que tiene el teatro para despertar la conciencia ecológica. | El teatro para despertar la conciencia ecológica. | <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> ♣ Ejercicios de expresión corporal. <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ♣ Como hacer un vestuario ♣ Como hacer un guión de teatro <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> ♣ Presentación de dramatización obra de teatro “Quien es más importante que yo” y “El pequeño gran pez” | <p>Organización</p> <p>Teatro</p> <p>Dramatización</p> <p>Trabajos manuales</p> <p>Expresión corporal</p> <p>Observación</p> | <p><u>Humanos:</u> Docentes de la EPB “Mapuey”.</p> <p><u>Materiales:</u> Cartón Pinturas al frio Pinceles Papel celofán Material de provecho Silicón en barra. Pistola de silicón Periódico Papel de bolsas de harina Yuca Telas o ropa vieja</p> | <p>6 de mayo de 2017</p> <p>6 horas</p> |

Objetivo General: Proporcionar a los docentes de Escuela Primaria Bolivariana “Mapuey” municipio Ezequiel Zamora del estado Cojedes, conocimientos sobre el teatro como estrategia pedagógica para el fomento de la conciencia ecológica.

| Objetivo específico | Temática | Contenido | Estrategias | Recursos | Duración |
|---|--|--|--|--|---|
| Enseñar a los docentes y estudiantes de la Escuela Primaria Bolivariana “Mapuey”, municipio Ezequiel Zamora del estado Cojedes a elaborar títeres de guante con medias viejas y material de provecho para realizar obras de teatro como estrategia pedagógica | Títeres de guante con medias viejas y material de provecho | <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> ♣ Dinámica “carrera de hojas”. <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ♣ Títeres y sus tipos. ♣ Elaborar títeres de guante con medias. ♣ Taller sobre manipulación de títeres, uso y proyección de la voz. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> ♣ Obra con títeres de media: “Los animales no son mascotas | <p>Dinámica</p> <p>Conversatorio</p> <p>Taller</p> <p>Trabajos Manuales</p> <p>Teatro de títeres de guante.</p> <p>Expresión oral</p> <p>Observación</p> | <p><u>Humanos:</u> Docentes y estudiantes.</p> <p><u>Materiales:</u> Medias viejas Silicón en barra. Pistola de silicón Cartón Pega banca Filtro o tela roja, piel y azul Ojitos Pinturas al frío Pinceles</p> | <p>02 de junio de 2017</p> <p>6 horas</p> |

Objetivo General: Proporcionar a los docentes de Escuela Primaria Bolivariana “Mapuey” municipio Ezequiel Zamora del estado Cojedes, conocimientos sobre el teatro como estrategia pedagógica para el fomento de la conciencia ecológica.

| Objetivo específico | Temática | Contenido | Estrategias | Recursos | Duración |
|--|--|---|---|--|---|
| Brindar a los docentes y estudiantes de la Escuela Primaria Bolivariana “Mapuey” municipio Ezequiel Zamora del estado Cojedes, una formación sobre actuación de teatro, voz, dicción y puesta en escena. | Teatro; actuación, voz, dicción y puesta en escena | <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> ♣ Imitando animales, sonidos y personas <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ♣ ¿Qué es un actor o actriz de teatro? ♣ Actuación ♣ La voz y la dicción en el teatro. <p>Cierre:</p> <p>Puesta en escena de:</p> <ul style="list-style-type: none"> ♣ canto - teatro: El Silbón y la Sayona | <p>Imitación</p> <p>Conversatorio.</p> <p>Personificación</p> <p>Teatro</p> <p>Canto</p> <p>Cancionero ecológico</p> <p>Expresión corporal</p> <p>Observación</p> | <p><u>Humanos:</u> Docentes de la EPB “Mapuey” Facilitadora</p> <p><u>Materiales:</u> Hojas de reciclaje. Lápices. Borradores de nata Marcador acrílico y permanente. Borrador de pizarra Cancionero ecológico la Dra. Gallina Guion</p> | <p>17 de julio de 2017</p> <p>6 horas</p> |

Objetivo General: Proporcionar a los docentes de Escuela Primaria Bolivariana “Mapuey” municipio Ezequiel Zamora del estado Cojedes, conocimientos sobre el teatro como estrategia pedagógica para el fomento de la conciencia ecológica.

| Objetivo específico | Temática | Contenido | Estrategias | Recursos | Duración |
|---|--|---|---|---|--|
| Capacitar a los docentes de la Escuela Primaria Bolivariana “Mapuey” municipio Ezequiel Zamora del estado Cojedes, sobre el uso de teatro como estrategia pedagógica. | El teatro y su importancia para fomentar conciencia ecológica. | <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> ♣ Dinámica de grupo: “Lo mejor de mí”. <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ♣ Teatro, pedagogía, estrategias pedagógicas y teatro pedagógico. ♣ Usos y beneficios del teatro como estrategia pedagógica. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> ♣ Teatro improvisado. | <p>Dinámica de grupo.</p> <p>Conversatorio</p> <p>Lectura Reflexiva</p> <p>Teatro</p> <p>Dramatización</p> <p>Expresión corporal</p> <p>Observación</p> | <p><u>Humanos:</u> Docentes de la EPB “Mapuey”. Facilitadora.</p> <p><u>Materiales:</u> Pizarra Marcadores Lápices Hojas de reciclaje Libro de valores.</p> | <p>22 de septiembre de 2017</p> <p>6 horas</p> |

Objetivo General: Proporcionar a los docentes de Escuela Primaria Bolivariana “Mapuey” municipio Ezequiel Zamora del estado Cojedes, conocimientos sobre el teatro como estrategia pedagógica para el fomento de la conciencia ecológica.

| Objetivo específico | Temática | Contenido | Estrategias | Recursos | Duración |
|---|--|--|---|---|---|
| Determinar los diferentes problemas ambientales que presenta la Escuela Primaria Bolivariana “Mapuey” y cómo pueden los docentes ayudar a solventarlos utilizando a teatro como estrategia pedagógica para fomentar conciencia ecológica. | El teatro y los problemas Ambientales. | <p>Inicio: ♣ Video “Desastres”.</p> <p>Desarrollo: ♣ Definición de problemas ambientales ♣ Selección de problemáticas</p> <p>Cierre: ♣ Canción dramatizada “Herederos planeta”</p> | <p>Video “Desastres”</p> <p>Conversatorio.</p> <p>Cancionero ecológico</p> <p>teatro y dramatización</p> <p>Expresión corporal</p> <p>Observación</p> | <p><u>Humanos:</u> Docentes</p> <p><u>Materiales:</u> Computador Hojas de reciclaje. Lápices. Marcador acrílico. Borrador Cancionero ecológico infantil “La Dra. Gallina”</p> | <p>27 de octubre de 2017</p> <p>6 horas</p> |

Objetivo General: Proporcionar a los docentes de Escuela Primaria Bolivariana “Mapuey” municipio Ezequiel Zamora del estado Cojedes, conocimientos sobre el teatro como estrategia pedagógica para el fomento de la conciencia ecológica.

| Objetivo específico | Temática | Contenido | Estrategias | Recursos | Duración |
|--|---|--|--|--|--|
| Promover al teatro en la Escuela Primaria Bolivariana “Mapuey” municipio Ezequiel Zamora del estado Cojedes como estrategia pedagógica para fomentar conciencia ecológica. | Estrategia pedagógica para fomentar conciencia ecológica. | Inicio: ♣ Bienvenida ♣ “La Dra. Gallina” ♣ “El teatro de los animales” ♣ “Don arbolón” ♣ “El conuco de mi abuelo” | Organización Teatro Dramatización Expresión corporal Observación Cancionero ecológico | <u>Humanos:</u> Docentes y estudiantes <u>Materiales:</u> Vestuario en materia de provecho Sonido Cancionero ecológico infantil “La Dra. Gallina” | 13 de diciembre de 2017 6 horas |

Objetivo General: Proporcionar a los docentes de Escuela Primaria Bolivariana “Mapuey” municipio Ezequiel Zamora del estado Cojedes, conocimientos sobre el teatro como estrategia pedagógica para el fomento de la conciencia ecológica.

| Objetivo específico | Temática | Contenido | Estrategias | Recursos | Duración |
|---|--|--|---|---|--|
| Incentivar a los docentes de la Escuela Primaria Bolivariana “Mapuey” municipio Ezequiel Zamora del estado Cojedes, para que usen al teatro como estrategia pedagógica. | Teatro ambiental Homenaje al maestro y a Simón Rodríguez. | Inicio: ♣ Dinámica de grupo: “Los viajes de mi tío”. Desarrollo: ♣ Teatro: “El maestro y el alacrán” ♣ “El conuco de mi abuelo” ♣ Teatro “Un canto bolivariano”. ♣ Cuento dramatizado: “El niño que quiso ser maestro” Cierre: Bailes tradicionales e impresiones finales. | Dinámicas de grupo. Teatro Expresión oral y corporal Monólogos Baile Observación | <u>Humanos:</u> Docentes de la EPB “Mapuey”. Estudiantes Representantes Fuerzas vivas Autoridades Invitados Especiales <u>Materiales:</u> Vestuarios Guiones Cancionero ecológico. Escenario Ambientación Sonidos | 9 de enero, 23 de marzo de 2018 6 horas |

5.6. Ejecución de la Propuesta

Jornada 1. Los desechos sólidos y la Educación Ambiental. Jornada de recolección de desechos:

Fecha: 17 de marzo de 2017

Duración: 6 horas

Esta actividad se inició con una lectura reflexiva titulada “La paloma que perdió la pata”, la misma trata de una paloma que perdió la pata al quedársele atorada en los restos de una vela que alguien dejó caer y no recogió. La misma al endurecerse le impide sacarla, por lo cual la pierde. Allí comienza la travesía de la paloma al ir de personaje en personaje (el sol, el viento, el río, la montaña, el ratón, la candela, la nube, el palo, el hombre,) pidiéndole que hagan algo en contra del responsable por la pérdida de su pata, pero lo hace con mucha soberbia y sin valorar la importancia y el papel que juega cada ser vivo o elemento en el ciclo de la vida. Luego se propicia un conversatorio donde cada participante emite su opinión sobre dicha reflexión.

Del mismo modo, la docente facilitadora realiza una breve introducción sobre el tema a desarrollar: “Los desechos y la Educación Ambiental”, donde propicia su intervención pidiéndoles que expresen lo que conocen del tema y estos expresan diferentes definiciones, además de lo que consideran como la mejor manera de prevenir la contaminación ambiental. Así mismo, se organizan los grupos o comisiones para la jornada de recolección de desechos la cual se realizará en la escuela y sus alrededores, así como en un terreno destinado para la construcción del liceo y que se utilizará para realizar huertos escolares mientras se inicia dicha construcción, en dicha actividad se involucró también a los consejos comunales, los cuales apoyaron con mano de obra y la preparación de una sopa para todos los que participaron en la jornada.

De igual manera, se logró el apoyo de un habitante de la comunidad que tiene un camión para la recolección y traslado de los desechos recolectados hacia el vertedero a cielo abierto de basura ubicado en Orupe.



Jornada 2. Las 5 R: Reducir, Reciclar, Reutilizar, Reubicar, Reintentar.

Fecha: 11 de abril de 2017

Duración: 6 horas

Esta actividad se inició con una lectura reflexiva titulada “No abandones”, la cual trata sobre la importancia de no darse por vencido, ni dejarse vencer por la adversidad, que aunque la vida nos derribe debemos levantarnos y continuar luchando por lo que queremos, por nuestros ideales, pero sobre todo por dejar una huella positiva durante el trayecto por este mundo.

Del mismo modo, se procede a dar inicio al desarrollo del tema: las 5 R, originalmente son las 3 R: Reducir (los desechos sólidos) – Reciclar (dar un nuevo y mejor uso a estos desechos) – Reutilizar (darle un nuevo uso, es decir, aprovechar estos desechos), pero la autora le agregó dos más: Reubicar: (quitarlos del espacio que están perjudicando y ubicarlos en un lugar donde se puedan aprovechar y los que no son aprovechables, donde corresponde). Reintentar: (Consiste en intentar cuantas veces sea necesario, sin desmayar, ni abandonar que las personas tomen conciencia sobre el daño que le hacen no solo a la madre tierra, sino a ellos mismos, a sus familias, a sus hijos, nietos y toda su descendencia. Que comprendan que esta gran nave se nos queda más y más pequeña cada día, que solo tenemos una y no tiene reemplazo).

Por tanto, la facilitadora sondea sus conocimientos previos sobre trabajos manuales y las posibles ideas que tienen sobre estos trabajos con envases plásticos, cartón y cáscaras de huevo, entre otros. Les recuerda que con cartón pueden hacer carpetas, carteleras, moldes, dibujos, mosaicos, entre otros. Con los envases plásticos se pueden hacer flores, cotillones, portalápices, cera para pisos, entre otros. Así mismo, proceden a seleccionar los materiales que van a utilizar en dichos trabajos, durante el desarrollo del proyecto, se realizaron flores de envases plásticos, una burriquita hecha con retazos de tela y mosaicos con cáscaras.

Para culminar la jornada escuchan la canción “basura en mi patio” la cual los docentes participantes dramatizarán, es decir, la irán escuchando y realizando las cosas que dice la canción.

NO ABANDONES
Autor: desconocido

No abandones las ansias,
 de hacer de tu vida algo extraordinario.
 No dejes de creer, en que las palabras
 y las poesías, sí, pueden cambiar el mundo.
 Pase lo que pase, nuestra esencia está intacta,
 somos seres llenos de pasión.
 La vida es desierto y es oasis.
 Nos derriba, nos lastima, nos enseña,
 nos convierte en protagonistas
 de nuestra propia historia.
 Aunque el viento sople en contra,
 la poderosa obra continúa:
 tú puedes aportar una estrofa.
 No dejes nunca de soñar,
 porque sólo en sueños
 puede ser libre el hombre.
 Valora la belleza de las cosas simples.

Disfruta del pánico que te provoca,
 tener la vida por delante. Atrévete.
 Vívela intensamente, sin mediocridad.
 Piensa que en ti, en el futuro,
 en el planeta y encara la tarea,
 con orgullo y sin miedo.
 No permitas que la vida,
 te pase sin haberla vivido.



BASURA EN MI PATIO

Cancionero Ecológico Infantil La Doctora Gallina
 WWW.ladoctoragallina.com

Letra y Música: Adolfo F., Cardozo B.



En el patio de mi casa
 Pasa algo singular
 La basura se amontona
 Y no me deja jugar
 Entre latas y papeles
 Nadie puede caminar
 Entre latas y papeles
 Nadie se puede educar
 Es derecho de los niños
 Recrearse en la escuela y el hogar
 Y en un patio limpiecito

Entre gritos disfrutar
 Es por eso que en convite
 Vamos todos a limpiar
 Es por eso que en convite
 Vamos todos a reciclar

Con escobas y con sacos
 Ya mi patio va a cambiar
 Y entre todos recogemos
 La basura sin parar
 Latas, vidrios y papeles
 Cada uno en su lugar
 Latas, vidrios y papeles
 Vamos a seleccionar

Ya mi patio bien bonito
 Lo queremos estrenar
 Y por eso lo niñitos
 empezamos a jugar

Unos ríen, otros corren
 Otros vienen a cantar
 Unos saltan, otros juegan
 Otros vienen a bailar
 Es que el patio limpiecito
 Es mi sitio de soñar
 Es que el patio limpiecito
 Es mi sitio de soñar
 Es que el patio limpiecito
 Es mi sitio de soñar



Jornada 3. La preservación del planeta y los seres vivos a través del canto y la dramatización

Fecha: 20 de abril de 2017

Duración: 6 horas

Se inicia la actividad con una dinámica titulada “Las 3 palmas”, esta consiste en cantar dando 3 palmas y siguiendo las instrucciones que se dan en la canción, la cual dice así:

Da 3 palmas, otra vez (bis)

Y con una sonrisita da 3 palmas.

Y ahí donde estas (sentado o parado)

Dale (la mano, un abrazo, baila, toca, besa, o cualquier cosa que se te ocurra) al que está a tu lado.

Y con una sonrisita da 3 palmas.

Una vez culminada la dinámica, se ofrecen las normas a seguir durante el desarrollo de las actividades planificadas. Se inicia un conversatorio y se les pide que expresen la importancia que según su punto de vista tiene el agua para la vida del planeta y los seres vivos, todos están de acuerdo en que sin ella no puede haber ningún tipo de vida, en absoluto. También deben sugerir alternativas para preservar este preciado recurso y a nuestra gran casa la madre tierra.

Así mismo, aprovechando el valioso recurso que el profesor Adolfo Cardozo creó: Cancionero ecológico infantil “la Dra. Gallina” se toma al igual para otras actividades una canción y se orienta a los docentes para que la dramaticen y se apropien de este recurso y de la estrategia del teatro. Una vez que escuchan la canción, leen su letra y se convierten cada una en una gótica, la facilitadora les pide crear una canción sobre el agua, tomando la música de una canción que a ellos les guste. Les muestran la letra de una canción creada por ella y se las canta, los docentes participantes se sienten

atraídos por dicha letra y deciden que la cantaran y prepararán a los niños y niñas con esta letra para crear una campaña sobre el cuidado del agua.

Para culminar la actividad toman la comunidad y otras instituciones con esta campaña para cuidar el agua y prevenir que la sigan malgastando.

UNA GOTICA DE AGUA

Letra y Música: Adolfo F., Cardozo B.

Una gotica de agua (Bis)
 Curiosa preguntó
 ¿Dónde yo habré nacido? (Bis)
 ¿Dónde he nacido yo?
 En eso la montaña (Bis)
 Fuerte le contestó
 Vienes de la naciente
 Y su barriguita llena de amor (Bis)
 ¿Dónde está su barriga? (Bis)
 Esa es mi confusión
 Debajo de la tierra (Bis)
 La montaña explicó
 ¿Quién llena su barriga? (Bis)
 Dímelo por favor
 El agua de la lluvia
 Que no chorrea y que penetró (Bis)
 El agua que penetra (Bis)
 Amigo agricultor
 Le llena la barriga
 A la naciente amiga
 De la que tomas hoy
 Pero la que chorrea (Bis)
 Produce erosión
 Y la tierra sin fuerza
 No da cosecha por tu sudor (Bis)
 Pero si tu proteges (Bis)
 Tu suelo con amor
 Tu manantial se llena (Bis)
 Y paras la erosión
 Y todas las goticas
 Como tus criaturitas
 Cantan con emoción
 Todas muy orgullosas
 De su buen padre el agricultor
 Todas muy orgullosas
 De su buen padre el agricultor



Canción “EL AGUA ES VIDA”**Letra: Mairelys Torres**

Música: Moliendo café

Amigo mío no desperdicies el agua
no malgastemos nuestro liquido vital
recuerda que es la vida de nuestro planeta
y es por eso que la debemos cuidar.
Cuando te bañas cierra el chorro mientras te enjabonas
no la derrames pues mañana lo, lamentarás.
Riega las plantas diariamente solo por las noches
es una forma del agua, poder ahorrar.
Agua bendita que a todos refrescas
todos te tenemos que cuidar
para así la vida poder continuar.
Seamos conscientes cuidemos todos el agua
para nosotros y para la humanidad
recuerda que sin agua no hay vida
y así nuestro planeta, te agradecerá.
Una gota de agua una caricia
que a todos nos da felicidad
gracias señor por tanta bondad.
Cuida el agua, agua limpia, ten conciencia el agua es vida (bis).



Jornada 4. El teatro para despertar la conciencia ecológica.

Fecha: 6 de mayo de 2017

Duración: 6 horas

Se inicia la actividad con unos ejercicios de expresión corporal, demostrando así que nuestro cuerpo también tiene su lenguaje y que los movimientos que hacemos deben ir en consonancia con lo que pronunciamos y queremos transmitir en una obra o dramatización. Comenzando con unos ejercicios de respiración, a fin de educar el diafragma y no quedarnos sin aire al momento de hacer una interpretación artística o teatral. Un calentamiento, que consiste en caminar, un trote lento y estiramiento, sin dejar de trabajar la respiración, pues es indispensable.

Culminados los ejercicios de expresión corporal, se les proporcionan las orientaciones respecto a cómo elaborar un vestuario aprovechando los recursos y materiales que el medio nos ofrece, de manera que se utilicen materiales que para algunos son considerados desperdicios o desechos, cumpliendo así con varios propósitos: reciclar, minimizar costos y proteger al ambiente. Lo primero que se debe hacer es conocer al personaje, es decir saber cómo es, como se viste, como actúa una vez que hayamos definido eso se procede a seleccionar el material con el que contamos, en este caso contábamos con periódicos, bolsas de papel de harina de maíz, yuca para la pega, cartón, vestidos a retazos viejos. Con estos materiales podemos hacer desde una máscara de animales, hasta un traje de dama antañona, todo está en ser creativos e imaginar.

Se continuo con algunos tips para escribir un guion teatral, el cual desde el punto de vista escolar no es tan estricto como lo sería desde el punto de vista de la dramaturgia profesional, lo necesario e indispensable es tener claro el tema sobre el cual se quiere realizar el montaje teatral, que mensaje se quiere transmitir y a que público va dirigido. Una vez que se tiene bien definido se procede a realizar el guion, este debe tener coherencia y seguir una secuencia de hechos y/o sucesos para darle sentido y que el mensaje

que se quiere dar llegue positiva y adecuadamente. Sin embargo, no siempre se hace un guion, es decir, no es indispensable su elaboración, pues como se ha visto en las actividades anteriores, podemos utilizar letras de canciones, biografías, cuentos que se relacionen con el tema a tratar o con el mensaje que se quiere transmitir y se realiza es una adaptación de los mismos.

Por tanto, para finalizar las actividades, el último día se mostró el montaje una obra de teatro titulada “Quien es más importante que yo” y un cuento dramatizado que lleva por nombre “El pequeño gran pez”. La primera trata sobre una discusión e tierra, por determina quién es mal importante para la vida de la madre entre el viento, el agua, los arboles, las flores, las persona y los animales, cada uno expone un argumento para validar su afirmación hasta que aparece la madre tierra haciéndoles entrar en razón y concienciarse sobre la importancia de cada uno y el papel que juegan en al ciclo de la vida. La segunda es un cuento inédito que trata de un pez muy chiquito que vive en un pequeño arroyo y sueña con ser enorme y hacer cosas fantásticas, pide un deseo a una estrella mágica y logra ser tan grande como él esperaba, pero se transforma en alguien despiadado que le hace daño a los demás, pero afortunadamente todo es un sueño y tiene la oportunidad de ver lo equivocado que estuvo al desear ser otra cosa, por lo cual decide aceptarse y valorarse tal y como es.

Obra de teatro ambiental

Título: ¿Quién es más importante que yo?

Autora: Mairelys Torres

Duración: 10 a 25 minutos.

Dirigido a: Todo público.

♣ **Narrador:** En una asamblea se lleva a cabo un debate entre todos los elementos naturales y sociales por determinar la importancia que tiene cada uno para mantener la vida del planeta. Después de una larga y acalorada discusión, cada uno expuso lo siguiente:

♣ **Árbol:** Esta reunión no tiene sentido, está muy claro que el más importante e indispensable para preservar la vida de este planeta y todos los seres vivos **¡soy Yo!** Alimento a los humanos y algunos animales con mis frutos, los cobijo y protejo del sol con mi sombra, ayudo a purificar el aire y mi madera sirve para construir casas y refugios seguros para que todos se resguarden del agua, el frío y la intemperie. Tanto así que hasta un himno tengo. ¿ustedes lo conocen! ¿Verdad?

♣ **Flores:** De verdad que no quisiera decirlo, porque mi belleza me impide decir o hacer cosas que puedan lastimar a otros, pero es inevitable decir que está equivocado hermano árbol, porque sin mí, el mundo carecería de belleza y aromas, las mariposas así como algunos pájaros no tendrían donde posarse, las abejas no obtendrían mi polen para hacer su miel y los enamorados no tendrían un hermoso regalo para dar. Por esto y mucho más no hay duda que la más importante y bella **¡soy Yo!**

♣ **Aire:** ¡Bueno, bueno se acabó la disputa! todos saben que el árbol no podría mecer sus ramas si yo no existiera, sin mí las flores no esparcirían su aroma, el agua no correría, ni la lluvia caería por todo el mundo, el sol sería inclemente si yo no lo apaciguara, los animales y las personas no podrían respirar, eso quiere decir que indudablemente el más importante **¡soy Yo!**

♣ **Agua:** Ustedes están en una gran equivocación queridos amigos, díganme ¿quién les ha mentado de esa manera? ¿es que acaso piensa que ustedes o cualquier otro individuo podría sobrevivir sin mí? Doy de beber a ustedes y a todos los demás seres vivos, sin mí el mundo sería un gran desierto seco y desolado. Definitivamente la más importante **¡soy Yo!**

♣ **Sol:** Hay amiga como me apena hacerles ver su error, pero sería infame que sigan creyendo en fantasías. Es cierto que mi amigo el árbol, la flor, el aire y usted son muy importantes porque cada uno cumple funciones específicas muy valiosas e importantes, pero no se confunda, si yo no los calentara ¿se imagina que fría sería su existencia? Probablemente solo habría hielo por todos lados. Sin ninguna discusión debe quedar claro que el más importante **¡soy Yo!**

♣ **Animales:** Un momento compañeros, todos tienen razón respecto a sus cualidades lo que los hace importante y muy útiles ciertamente, pero indudablemente los más importantes ¡somos nosotros! Si no existiéramos todo lo que hacen no serviría para nada, pues ustedes viven en función de y para nosotros.

♣ **Humanos:** ¡Un minuto! aquí todos están muy pero muy equivocados, es verdad que cada uno desempeña funciones importantes y que hacen un excelente complemento para la continuidad de la vida, pero ¡para la nuestra! Fíjense, los arboles nos alimentan, nos resguardan y nosotros los sembramos, los cuidamos y regamos para que crezcan y nos sirvan después, el agua nos refresca y quita le sed, el sol nos calienta, a los animales los cuidamos, alimentamos y después ellos nos alimentan y nos sirven para otras cosas, lo que quiere decir que solo nosotros **¡Somos los más Importantes!**

♣ **Madre Tierra:** ¡Por favor deténganse hijos míos, paren ya esta discusión absurda! Yo les voy a decir quién es el más importante.

(Todos se dirigen al público y se señalan considerándose el más importante).

Si los **árboles** no tuvieran agua para beber no crecerían sus frutos, no darían sombra ni purificarían el aire para que todos respiren, sin las flores no fructificarían, sin el sol no tendrían para que dar sombra, ni se realizaría la fotosíntesis, si no tuviera animales y personas que cobijar y alimentar...

¿Qué sentido tendría su existencia?

Si las **flores** no tuvieran agua para beber se morirían, sin el sol se opacarían sus hermosos colores, sin los animales quien aprovecharía su polen, sin las personas no sería un hermoso regalo como muestra de amor, cariño y afecto, entonces...

¿Qué colores tendría la vida?

Si el **aire** no ayudara al árbol a purificar el oxígeno, no meciera a las flores para propagar su olor, si no ayudara a formar el nubarrón y lo moviera para que caiga la lluvia, si no aplacara al sol para refrescar al ambiente y si no existieran los animales y personas...

¿Habría verdadera vida?

Si el **agua** no tuviera árboles y flores para regar y hacer crecer, si no diera de beber a todos los seres vivos y si no se evaporara para luego caer en forma de lluvia...

¿Cuál sería su importancia?

Si el **sol** no tuviera un sistema y suelo para calentar, un árbol, flores, animales y personas que ver crecer, un agua para evaporar y además formar con sus gotas un hermoso arcoíris...

¿Para qué querría existir?

Si los **animales** no tuvieran un árbol y flores que les proporcionen un lugar donde vivir, cobijarse y alimentarse, un sol que los caliente, un agua que calme su sed, personas para contemplarlos y cuidarlos...

¿Qué sería de ellos?

Si las **personas** no tuvieran arboles para comer de sus frutos, cobijarse y construir sus casas, flores para ver y oler, si no tuvieran agua para beber, bañarse, verla caer del cielo, si no tuvieran un sol para calentarlos, si no tuvieran animales para cuidar, alimentar y de los cuales alimentarse también...

¿Existiría la humanidad?

Si me faltara solo uno de ustedes, perdería mi equilibrio por completo, sería como si un pedazo de mi misma muriera, ¡si ustedes sufren yo sufro, si ustedes mueren yo muero! Así que cúdense para que puedan cuidarme a mí. Especialmente tu, ¡amigo humano! Y recuerden que el más importante de todos es: **¡El respeto a la vida!** Ese que cada uno debe tener por sí mismo, por los demás y por mí. No olviden que...

¡Todos ustedes son mi vida!

Cuento Dramatizado

Título: Un pequeño - gran pez

Autora: Mairelys Torres

Duración: 10 a 25 minutos.

Dirigido a: Todo público.

En un arroyo muy chiquito y muy lejano, vivía un pecesito pequeñito que soñaba con ser grande ¡muy grande! Dominar las aguas y ser el rey del gran océano.

Una noche, mientras dormía, soñó con el hada de los peces y esta le dijo: Hoy a la media noche sacarás tu cabeza del agua verás pasar una estrella fugaz y le pedirás un deseo que ella te cumplirá. El pecesito emocionado esperó impaciente la llegada de la media noche con la cabeza fuera del agua. Por momentos le faltaba el aire y debía sumergirse para respirar, tomar suficiente aire para salir de nuevo y esperar la tan ansiada estrella, hasta que... por fin apareció.

El pecesito nervioso, pero muy contento realizó su petición. Cerró los ojos fuertemente y con voz temblorosa dijo: Hermosa estrella escapada del cielo concédeme el deseo de ser grande y fuerte para dominar el mar y ser el rey del gran océano. Una gran luz iluminó la noche, pero de inmediato desapareció.

Pecesito se sintió muy triste y decepcionado al ver que nada paso, se fue a dormir preguntándose: ¿En que había fallado? ¿Que había hecho mal? Porqué la estrella no lo escuchó. Y así se quedó dormido.

A la mañana siguiente...

¡Su sorpresa fue enorme! Estaba convertido en un inmenso tiburón, se sentía majestuoso. Dueño y señor del océano como tanto lo había imaginado, nada, ni nadie era más grande o poderoso que él. Se comía a todos los peces más pequeños, así como a las personas que caían o nadaban en su mar. Se convirtió en alguien despiadado, en todo lo que temía cuando era un pequeñito e indefenso pecesito.

Un día cuando se dedicaba a molestar y aterrorizar a todos, confiado en que nada podría dañarlo y en que nadie era más poderoso que él, apareció una gran ballena y de un bocado se lo tragó sin que pudiera hacer nada para defenderse, ni evitarlo. En ese momento comprendió su gigantesco error y se sintió muy avergonzado de su actitud. Arrepentido lloró, lloró y lloró, lamentándose por haber pedido un deseo tan tonto y haber dejado de ser aquel pececito que vivía en su pequeñísimo, pero genial arroyo donde no molestaba ni era molestado por nadie, por lo cual dijo: ¡Qué vergüenza! Si pudiera volver a mi vida de antes no la cambiaría por ninguna otra, era tan feliz y no me daba cuenta.

En ese momento, se le apareció el hada de los peces y le dijo: ¡me alegra que hayas aprendido la lección! Ahora despierta y vuelve a tu vida de siempre.

Pecesito despertó y se sintió muy feliz al darse cuenta que solo fue un horrible sueño, comprendió que debemos aceptarnos tal y como somos, además agradecer por lo que tenemos. Porque la grandeza no está en la apariencia, estatura o bienes que poseamos, sino en las acciones que realicemos, así como el respeto y la bondad que manifestemos hacia los demás.

Así comprendió que ese era su hogar, se prometió luchar para ser feliz con lo que tenía y agradecer por ello.

Moraleja: A veces no nos damos cuenta de lo que tenemos hasta que lo perdemos. Nos concentramos y malgastamos física, mental, emocional, espiritual y ambientalmente. Buscando, valorando y anhelando lo que otras personas, lugares, ciudades y espacios tienen, olvidando lo afortunados que somos. Así que valora lo que tienes y cuídalo, porque quien no cuida lo que tiene...



Jornada 5. Títeres de guante con medias viejas y material de provecho.

Fecha: 02 de junio de 2017

Duración: 12 horas

Esta jornada se inicia con una dinámica titulada “carrera de hojas”. Primero se le pide a cada participante que busque una hoja de un árbol cualquiera, sin decirle para que será. El juego consiste en hacer una competencia de hojas, donde cada uno la irá soplando hasta que esta llegue a la meta, la primera que llegue gana.

Así mismo, se indagará sobre sus conocimientos previos sobre los títeres y sus tipos, se propiciará un conversatorio al respecto y se les darán las respectivas definiciones. Previamente se les habrá solicitado los materiales a utilizar para elaborar los títeres de guantes, lo cual es muy fácil. Primero se toma la media vieja, se abre en la parte inferior, para hacer el rostro o la boca, dependiendo de lo que se quiere hacer, por ejemplo si vas a hacer una serpiente, lagartija, iguana, o cualquier reptil se le pega el cartón, el fieltro en este caso azul y luego un trozo rojo semejando la lengua.

Posteriormente se procede a realizar una inducción (taller) sobre la manipulación de títeres, uso y proyección de la voz, pues cada personaje debe tener una voz diferente a la del manipulador, una vez que se culmina la inducción cada participante debe darle un nombre y personaje a su títere e improvisar una dramatización o personificación de su títere

Por tanto, para finalizar se unieron todos los personajes, los cuales eran animales en ese momento y se realizó una obra improvisada titulada “los animales no son mascotas” la cual trató sobre la belleza de ver a los animales al aire libre en sus hábitats naturales y no encerrados en cajas o jaulas. Haciendo referencia en el ser humano y si le gustaría verse en la misma situación.



Jornada 6. Teatro; actuación, voz, dicción y puesta en escena

Fecha: 17 de julio de 2017

Duración: 20 horas

Este taller se inicia con la imitando personas, animales y objetos que de algún modo emiten un sonido, el mismo tiene el propósito de comprobar cuan efectiva puede ser la comunicación si todos hablas o hacen ruido al mismo tiempo. Así mismo, se propicia un conversatorio sobre las definiciones de un actor o actriz de teatro, además del teatro escolar, haciendo referencia de que para hacer teatro escolar no se necesita ser actor profesional, pero sí debe conocerse y manejarse los conocimientos básicos sobre el teatro.

Del igual manera, se realizan ejercicios para preparar y cuidar la voz al momento de realizar una puesta en escena o dramatización, así mismo se les orienta para proyectar la voz y hablar en público, pues aún cuando el docente no debería tener problemas con esto, es bastante común encontrarse con docentes con miedo escénico y que no sabe proyectar la voz, los cuales confunden el hablar fuerte o proyectar con gritar.

Para finalizar, se les orienta para que se organicen en grupos y digan escojan entre 4 animales: el gato, el perro, la vaca y el gallo, lo que indica que debe haber 3 grupos, pero todos regados por el aula. Luego se les cubren los ojos y se les conmina para que emitan el sonido de estos animales al ritmo de la canción la cucaracha y deben prestar mucha atención al sonido sin dejar de expresarlo y buscarse hasta que se encuentren todos, el equipo que logre reunir a todos sus integrantes primero gana. El último día de la formación se presenta una canción dramatizada titulada “El silbón y la Sayona”, personificada y cantada por los participantes.

Contrapunteo: Encuentro entre La Sayona y El Silbón

Letra: Lcda. Mairelys Torres

Música: Lcdo. Ramón Oliveros

(Se escucha el grito de la sayona)

Él: Un momento señorita le agradezco deje el grito,
porque usted a mi no me asusta ni que yo fuera un chiquito.

Mejor váyase buscando a otro tonto compañera
pa que lo vaya asustando y le pegue la carrera.

Ella: Pa que pegue la carrera es que yo le estoy gritando,
usted déjese de cosas que yo no lo estoy buscando.

Imagínese mi amigo que yo quisiera asustarlo,
más bien véngase conmigo y vámonos pal parrando.

Él: Pal parrando es que quisieras que yo me fuera contigo,
pero yo ando siempre solo no me gustan los amigos.

Déjeme aquí muy tranquilo, más bien siga su camino,
que yo aquí a Juan Hilario lo espero con mi silbido.

Ella: A Juan Hilario es que espera usted aquí con su silbido,
deje a ese muerto tranquilo y mejor véngase mi amigo,
pa´ que juguemos un rato la ere y el escondido
y así sepa compañero lo que se goza conmigo.

Él: La ere y el escondido es que quiere que juguemos,
yo soy un hombre muy serio de asustar y que da miedo.

Vaya buscándose a otro con quien montar su relajó
y a mi déjeme tranquilo cumpliendo con mi trabajo.

Ella: Cumpliendo con su trabajo, eso es lo que usted me dice,
le han pasado varios hombres toditos por las narices.

Usted es un caso perdido, no me quiere complacer,
mejor buscaré otro tonto para ponerlo a correr.

Él: Para ponerlo a correr es que usted busca a los hombres,
mientras yo aquí los espero calladito en este monte.

Le voy a dar un consejo, si es que lo quiere escuchar,
váyase pa la ciudad porque aquí no va a asustar.

Ella: Que vaya pa la ciudad, que aquí no voy a asustar,
Usté ya se enloqueció, yo aquí me voy a quedar.

Sayonas es lo que sobran por allá por la ciudá,
solo que no son tan bellas como yo la original.

Él: Como usté la original, aquellas no son tan bellas,
usté hace que se escondan la luna y las estrellas,
porque con la noche oscura la cosa se pone buena,
mejor quédese en mi llano que aquí somos una leyenda.



Jornada 7. El teatro como estrategia Pedagógica

Fecha: 22 de septiembre de 2017

Duración: 6 horas

Se dio inicio con una dinámica titulada: “Lo mejor de mí”, en la cual se le pide a cada participante que mencione una parte de su cuerpo que considere es la mejor, obteniéndose entre algunas de las respuestas: las manos, los ojos, los pies, el cabello, la nariz, el corazón, el cerebro, entre otros.

Luego se canta:

Lo mejor de mi cuerpo son las manos. (bis)

Lo mejor, lo mejor, lo mejor de mis cuerpos son las manos. (Se aplaude cuando se está cantando demostrando que lo mejor son efectivamente las manos).

Lo mejor de mi cuerpo son los ojos (bis).

Lo mejor, lo mejor, lo mejor de mis cuerpos son los ojos (Se guiñan o se abren muy grande cuando se está cantando para demostrar que lo mejor son indudablemente los ojos).

Así se continúa mencionando cada parte del cuerpo u órgano que los participantes mencionaron haciendo un gesto o seña que confirme lo que se dice en la canción hasta llegar al último. Esto a fin de romper el hielo, demostrar la capacidad de memorizar y/o retener de los participantes, así como expresar que con un gesto ya estamos haciendo teatro o dramatizando y a su vez aprendiendo.

Durante el desarrollo del taller – conversatorio, se mencionaron los siguientes temas: el teatro, sus usos y beneficios, la pedagogía, estrategias y estrategias pedagógicas, así mismo, se propició una lluvia de ideas y una dinámica grupal sobre el tema abordado, en el cual las docentes participantes expusieron sus inquietudes sobre las situaciones que se presentan en el aula, así como la manera de resolverlas mediante el teatro.

Posteriormente, se le dan instrucciones a cada docente para que dada su experiencia en el aula seleccione uno de los problemas más frecuentes y lo

dramatice para verificar si comprendieron la idea de la estrategia y la utilidad que el teatro les puede representar para resolver o mejorar estos problemas.

Para finalizar, cada docente expresó su experiencia y si les llegó de manera efectiva y eficiente la información.



Jornada 8. El teatro y los problemas Ambientales.

Fecha: 27 de octubre de 2017

Duración: 08 horas

Se proyecta un video titulado: “Desastre”, donde se muestra la realidad ambiental del planeta en un futuro no muy lejano, por el ataque indiscriminado del hombre hacia el ambiente, esto con el fin de llamar su atención para que tomen conciencia sobre el cuidado y respeto por la naturaleza y los recursos naturales. Posteriormente se inicia una plenaria sobre los diferentes problemas ambientales que enfrenta la E.P.B. “Mapuey” y la comunidad donde está ubicada.

Se realiza la selección de problemas y al priorización de los mismos, resultando como prioridad los problemas ambientales.

Para finalizar la jornada se realiza la canción dramatizada herederos del planeta, del cancionero ecológico infantil “La Dra. Gallina” donde la escuchan y se realiza una especie de tren que va recorriendo el espacio del aula y luego de la escuela, realizando cada acción que dice la canción, durante el recorrido se van incorporando a los niños y al resto del personal, con el fin de concienciarse como herederos y poseedores de este planeta.

Canción: HEREDEROS DEL PLANETA

Letra y Música: Adolfo F., Cardozo B.

Somos los Herederos
Que vinimos a cantar
Y cantándole al planeta
Lo queremos heredar (Bis)
Un día nos propusimos
Y salimos a estudiar
Los recursos naturales
Que queremos heredar (Bis)
Nos fuimos a una quebrada
Y también a un manantial
Y cantamos por el agua
Que queremos heredar (Bis)
Inflamos nuestros pulmones
Felices de respirar
En un canto al aire limpio
Que queremos heredar (Bis)
Entramos a un lindo bosque
Lindo bosque tropical
Y esparcimos sus semillas
Pues lo vamos a heredar (Bis)
La fauna que allí miramos
En su mundo natural
La contamos y cuidamos
Pues la vamos a heredar (Bis)
Luego nos agachamos
Y empezamos a escarbar
Hojas y suelo vivo
Que queremos heredar (Bis)

Todos los elementos
Los quisimos integrar
En un paisaje precioso
Que queremos heredar (Bis)
Somos los herederos (Bis)
Que vinimos a cantar (Bis)
A este planeta Tierra
Lo queremos heredar
Y contamos con adultos
Para el planeta salvar
A este planeta Tierra
Lo queremos heredar
Y contamos con adultos
Para el planeta salvar
Y contamos con adultos
Para el planeta salvar



Jornada 9. Estrategia pedagógica para fomentar conciencia ecológica.

Fecha: 13 de diciembre de 2017

Duración: 6 horas

Se inicia con la organización de las diferentes actividades, además del orden en que se realizarían las mismas, posteriormente con las palabras de bienvenida por parte de los organizadores y las autoridades de la escuela. Posterior a esto, se realizan una serie de dramatizaciones con canciones ambientales dramatizadas.

En estas se involucran a los niños y niñas a manera de comprobar la efectividad del teatro para hacer llegar un mensaje, propiciar el cuidado del ambiente y fomentar la conciencia ecológica en todos los involucrados.



Canción: La Doctora Gallina

Letra y música: Adolfo Cardozo

La Docto, La Docto
 La Doctora Gallina
 Se ha ido, se ha ido
 Al conuco a escarbar (Bis)
 Se fue con sus pollitos
 De toditos los colores
 Y pillando sus canciones
 Acompañan a mamá (Bis)
 Pío, Pío, Pío, Pío,
 Pío, Pío, Pío, Pío,
 Clo, Clo, Clo, Clo, Clo, Clo
 Clo, Clo, Clo, Clo, Clo, Clo (Bis)
 Llegaron al conuco
 Donde el abuelo sembraba
 Topocho, yuca y auyama
 Y muchos cultivos más (Bis)
 Escarba, escarba
 Escarba la Doctora
 Debajo, debajo
 Del grueso hojarascal (Bis)
 La Doctora Gallina
 Le explicaba a sus pollitos
 Que abrieran bien los ojitos
 Pues los iba a alimentar (Bis)
 Lombrices, coquitos
 Iban apareciendo
 Y los pollos comiendo
 De aquel rico manjar (Bis)
 También comían piedritas
 Y sabrosas semillitas
 Que la Doctora Gallina
 Les buscaba con afán (Bis)
 Transcurre, Transcurre
 Transcurre un nuevo día
 Y todo, y todo
 Todo es felicidad (Bis)
 La Doctora Gallina
 Llama a todos sus pollitos
 Que con el buche llenito
 Llegan a la casa ya (Bis)
 Pío, Pío, Pío, Pío,

Pío, Pío, Pío, Pío,
Clo, Clo, Clo, Clo, Clo, Clo
Clo, Clo, Clo, Clo, Clo, Clo (Bis)
Y en la sombra de un árbol
Donde se forma un charquito
Beben agua los pollitos
Y los duerme su mamá (Bis).

Canción: El Conuco de mi abuelo

Letra y música: Adolfo Cardozo

El Conuco de mi abuelo
 Da de todo y no parece (Bis)
 Da el almuerzo, da la cena
 Desayuno y lo que vende (Bis)
 En América Latina
 Más de mil nombres te han dado (Bis)
 Al conuco de mi abuelo
 Lo tenemos descuidado (Bis)
 Poco a poco viene el viejo
 Con un saco encaramado (Bis)
 De verduras, hortalizas
 Y con frutas los ha llenado (Bis)
 Los nieticos de mi abuelo
 Del conuco se alimentan (Bis)
 Y orgullosos se declaran
 Herederos del Planeta (Bis)
 Mi abuelito el conuquero
 Trae un saco bien cargado (Bis)
 De moral y buen ejemplo
 Que en el campo se ha ganado
 La reforma del conuco
 Fue un gran crimen consagrado
 Su verdugo lo vio muerto
 Pero está resucitando (Bis)
 Al conuco de estos tiempos
 No lo queman ni lo talan (Bis)
 No le aplican más veneno
 Y su producción es alta (Bis)
 El Conuco de mi abuelo
 Da de todo y no parece (Bis)
 Da el almuerzo, da la cena
 Desayuno y lo que vende (Bis)

Obra: El Teatro de los animales

Adaptación: Mairelys Torres

(Entra Gusanito que se arrastrándose por el suelo, lentamente).

ZORRILLO.- Hola pequeño, -¿hacia dónde vas?

GUSANITO.- Anoche tuve un sueño.

ZORRILLO.- No está mal para ser un gusano. -¿Y...?

GUSANITO.- En el sueño estaba en lo alto de una montaña y veía todo llano. Fue todo tan bonito, que decidí ir a realizar mi sueño.

ZORRILLO.- Estás loco; la gran montaña está muy lejos y tú eres diminuto.

GUSANITO.- (Comienza a caminar de nuevo). Si me esfuerzo lo suficiente, llegaré.

ZORRILLO.- ¿No te das cuenta de que es imposible? Una simple piedra será una montaña inmensa y un agujero en el suelo será un vacío imposible de cruzar.

GUSANITO.- Tengo que intentarlo. (Sale Gusanito).

ZORRILLO.- -¡Estás loco, gusano! (El Saltamontes sale de escena).

(Vuelve a entrar el Gusanito, lentamente).

ESCARABAJO.- (En off,). -¿Se puede saber a dónde vas?

GUSANITO.- Hacia la gran montaña. (Entra el Escarabajo).

ESCARABAJO.- Esa montaña, es muy grande y está lejos, muy lejos.

GUSANITO.- Tuve un sueño y lo haré realidad.

ESCARABAJO.- Los sueños, sueños son; gusano loco.

GUSANITO.- Prefiero ser loco que estar todo el día con la cara hacia abajo.

Adiós escarabajo. (Sale Gusanito).

ESCARABAJO.- -¿Y qué tiene de malo mirar hacia abajo? Así ves lo que está en el suelo. (Mira en la dirección en la que salió el gusano). Pobre gusanito loco. (Sale por el centro). (Entran Garza y Zorrillo).

GARZA.- No te puedo creer.

ZORRILLO.- Yo salto y salto, pero nunca miento, ni lo intento. (Entra

Gusanito, con su esfuerzo, y se le ve más cansado). Mira, ahí viene.

GARZA.- (Acercándose a Gusanito). -¿Es cierto que quieres llegar a la gran montaña para poder ver todo el llano?

GUSANITO.- Ese es mi sueño.

ZORRILLO.- -¿Está loco si, o no?

GARZA.- Nunca llegarás. Eres más pequeño que yo y yo jamás lo he intentado.

GUSANITO.- Y si no lo has intentado, -¿cómo sabes que no llegaré?

ZORRILLO.- -¿Te dije o no te dije?

GARZA.- No lo he intentado porque soy razonable.

GUSANITO.- Dejadme. Es mi sueño. (Sale Gusanito).

GARZA.- Mi sueño es comerme un pez tan grande como un zorrillo.

ZORRILLO.- -¿No querrás comerme, verdad?

GARZA.- No eres un pez.

ZORRILLO.- Pero soy tan grande como un zorrillo.

GARZA.- Porque eres un zorrillo.

ZORRILLO.- Como intentes comerme, te la verás conmigo.

GARZA Me estás dando sueño.

ZORRILLO.- ¿También tú tienes un sueño?

GARZA.- (riendo). Esa sí que es buena... -¡Un sueño!

ZORRILLO.- (Ríe e imita al Gusanito). Déjame, es mi sueño.

GARZA Que se convertirá en su pesadilla. (Salen ambos con sus risas).

(Entra Gusanito que avanza por la escena hasta llegar al centro de la misma, lugar en el que se detiene un instante).

GUSANITO.- Estoy cansado... Muy cansado. Debo seguir. Mi sueño es mío y prefiero morir antes que dejar de intentarlo. (Sigue avanzando y sale de escena).

(Durante un tiempo en el que la escena permanece vacía, suenan truenos y resplandecen los rayos en ella). (Entran Garza y Zorrillo).

GARZA.- -¡Tremenda tormenta!

ZORRILLO.- si, es la más grande que hemos tenido en mucho tiempo.

GARZA.--¿Qué habrá sido del gusano loco?

ZORRILLO.- Ya te puedes imaginar... (Entra Escarabajo).

ESCARABAJO.- ¿Saben algo del gusanito que tenía el sueño?

GARZA y ZORRILLO.- Ni idea, usa tu imaginación

ESCARABAJO.- Yo no imagino nada. Soy un escarabajo y sólo miro hacia abajo.

GARZA.- Seguro que algún día, encontrarás su cuerpecito enterrado en el barro.

ESCARABAJO.--¿Crees que ha muerto?

GARZA.-me lo imagino...

ESCARABAJO.-Precisamente por imaginar cosas ha muerto ese gusano. Lo mejor es tener siempre los pies en el suelo, y de ser posible también la cara.

ZORRILLO.- Cada uno debe conformarse con lo que le ha tocado en suerte.

GARZA.- La vida es como es, y ningún gusano la cambiará jamás. (Se escuchan risas de alegría). (Volando alrededor de los personajes entra una Mariposa, que al hablar, se dan cuenta que es el Gusano que se ha transformado en mariposa).

MARIPOSA.- -¡Puedo volar!, -¡ahora alcanzaré mi sueño!

GARZA.- -¡El gusano se ha vuelto mariposa!

ESCARABAJO.- -¡Qué poca vergüenza!, si uno es gusano, siempre debe seguir siéndolo.

MARIPOSA.- -¡Adiós amigos!, la montaña me espera. Un nuevo mundo se abre ante mí.

(Sale Mariposa).

ESCARABAJO.- -¡No sigas adelante; volverás a morir!

GARZA.- Los jóvenes siempre creen que volar es lo mejor.

ZORRILLO.- -¡Si tienes los pies en el suelo, estarás siempre seguro! (Una red inmensa atrapa a los tres personajes).

NIÑO.-(En off). Mamá, he atrapado a varios animales.

MADRE.- (En off). -¿Y qué vas a hacer con ellos?

NIÑO.- (En off). Los meteré en una jaula. (Sale la red con los personajes).

MADRE.- (En off). -¡animales!, -¿cuándo sentarás la cabeza? (La Mariposa atraviesa la escena y sale).

Jornada 10. Teatro ambiental Homenaje al maestro y a Simón Rodríguez.

Fecha: 9 de enero y 23 de marzo de 2018

Duración: 6 horas

Se inicia con una dinámica que lleva por nombre “Los viajes de mi tío”. La misma consiste en hacer mención del recorrido de un tío por los diferentes estados o pueblos del país el cual trae un regalo en este caso es comida o animal, en esta se pone en evidencia la capacidad de memorizar de quien hace la dinámica y de involucrar al público. En otro encuentro, se realiza la dramatización titulada “el maestro y el alacrán”, este trata sobre un maestro y su amor por la vida, el cual encuentra un alacrán a punto de ahogarse, este lo intentaba sacar y aún cuando pinchó varias veces al maestro este seguía insistiendo. Un hombre que pasaba y observó la situación se le acercó a decirle que porque lo hacía que ya dejara a ese animal tranquilo, pues no merecía ser salvado ya que cada vez que él lo intentaba lo pinchaba. El maestro le hace esta reflexión: “No es su culpa, Su naturaleza es picar con su tenaza y la mía intentar a toda costa salvarlo”.

Luego se realiza la canción dramatizada “El conuco de mi abuelo” del cancionero ecológica infantil “La Dra. Gallina”, así mismo se presenta un baile – teatro “un canto bolivariano” con la canción de Alí Primera. Donde se realiza una conversación entre Simón Bolívar y el carajito como lo llama en la canción el cantante.

Se presenta en siguientes encuentros un cuento dramatizado titulado “el niño que quiso ser viento”, este hace referencia a las muchas cosas que pudo haber deseado o soñado ser Don Simón Rodríguez y este decidió ser Maestro, se cierra este ciclo de actividades con unos bailes folclóricos tradicionales para amenizar e involucrar a todos los que hacen vida en la escuela.

Finalmente se realiza un conversatorio con las impresiones finales sobre el contenido



5.7. Evaluación de la Propuesta

Para validar el plan basado en el teatro como estrategia pedagógica para el fomento de la conciencia ecológica en la Escuela Primaria Bolivariana “Mapuey” municipio Ezequiel Zamora del estado Cojedes, se diseñaron 5 preguntas que conforman una pre prueba y una post prueba que se aplicó en las jornadas para verificar la existencia de diferencias significativas entre el inicio y el final del mismo.

Tabla 4. Resultados de la pre prueba y la post prueba

| Pregunta | Antes | | | | Después | | | |
|---|-------|-----------|----|-----------|---------|-----------|----|----------|
| | Si | % | No | % | Si | % | No | % |
| 1. ¿Conoce qué es el teatro pedagógico? | 2 | 17 | 10 | 83 | 12 | 100 | 0 | 0 |
| 2. ¿Ha trabajado con sus estudiantes temas ambientales para fomentar la conciencia ecológica? | 3 | 25 | 9 | 75 | 10 | 83 | 2 | 17 |
| 3. ¿Organiza dentro del aula de clases actividades de educación ambiental donde involucren el teatro como estrategia pedagógica? | 0 | 0 | 12 | 100 | 12 | 100 | 0 | 0 |
| 4. ¿Ha desarrollado con sus estudiantes actividades semanales tales como obras de teatro, títeres, artes plásticas como estrategia pedagógica para el fomento de la conciencia ecológica? | 0 | 0 | 12 | 100 | 10 | 83 | 2 | 17 |
| 5. ¿Considera que el teatro como estrategia pedagógica ayuda al estudiante a interpretar el mundo que le rodea? | 5 | 42 | 7 | 58 | 12 | 100 | 0 | 0 |
| Total | | 17 | | 83 | | 93 | | 7 |

Fuente: Elaboración Propia, (2018).

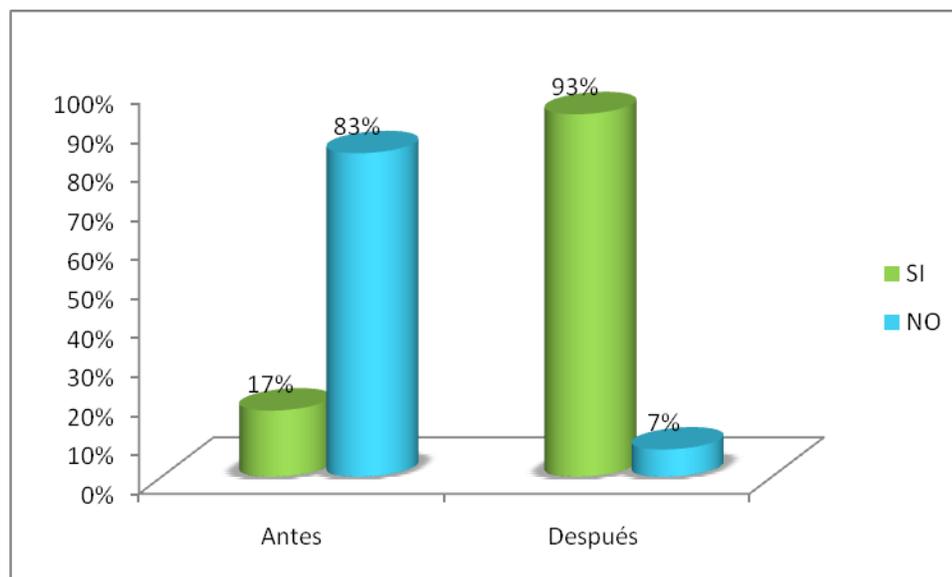


Figura 1. Comparación de los totales promediados de la aplicación de la pre prueba y la post prueba

Estos resultados permiten observar que existe una evidente diferencia entre lo que opinaron los participantes antes y después de la aplicación de la propuesta, por lo cual, es posible expresar que la misma queda validada.

REFERENCIAS CONSULTADAS

- Arias, F. 2012. *El Proyecto de Investigación Científica*. Caracas: Editorial Espíteme. 5ta Edición. Pp. 31 – 43
- Asamblea General de las Naciones Unidas. (2016). *Objetivos del Desarrollo Sostenible*. [Documento en Línea] Disponible en: <http://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/> [Consulta: Agosto 19, 2018]
- Ausubel, D. 1983. *Psicología Evolutiva*. Un punto de visita cognitivo. México. Trillas.
- Balestrini, M. 2002. *Cómo se Elabora el Proyecto de Investigación*. Caracas: Consultores Asociados. Pp. 8 – 145
- Beck, U. 2004. *Poder y contrapoder en la era global: la nueva economía política mundial*. Barcelona, España: Paidós.
- Blanco, P. 2001. *El teatro pedagógico*. [Documento en línea] En: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-teatro-de-aula-como-estrategia-pedagogica-proyecto-de-innovacion-e-investigacion-pedagogica--0/html/0023cd44-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html [Consulta: Agosto 19, 2018]
- Bustos, C. 2007. *Estrategias Didácticas para la vinculación docencia, investigación y extensión en la praxis educativa*. Primera Edición. Editorial Venezuela C.A. Colección de textos universitarios LUZ. Pp. 36.
- Carela D. 2011. *Hacia una ética de la biosfera para la crisis ambiental*. Madrid.
- Cerda, H. 1994. *Los Elementos de la Investigación*. Bogotá: Editorial El Buho Lida, S.A. Pp. 134
- Chávez, J. 2007. *Ecoturismo TAP. Metodología para un Turismo Ambientalmente Planificado*. Trillas. México.
- Colmenares, W. 2017. *Manual de Educación Ambiental para mejorar la conciencia ecológica de los estudiantes del quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 16006 “Cristo Rey”. Fila Alta – Jaen 2015*. [Documento en línea] En: <http://repositorio.unprg.edu.pe/handle/UNPRG/1166> [Consulta: Agosto 19, 2018]

- Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Medio Ambiente Humano. 1972. *Declaración de Estocolmo*. [Documento en Línea] Disponible en: <http://www.ordenjuridico.gob.mx/TratInt/Derechos%20Humanos/INST%2005.pdf> [Consulta: Agosto 19, 2018]
- Cuetos, F. y Sánchez, C. 1996. *Evaluación de los Procesos de Escritura en niños de Educación Primaria*. [Documento en línea]. Disponible en: <http://primaria/procesoslecturaescritura.pdf>. [Consulta: Agosto 19, 2018]
- Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Medio Ambiente Humano. 1972. *Declaración de Estocolmo*. [Documento en Línea] Disponible en: <http://www.ordenjuridico.gob.mx/TratInt/Derechos%20Humanos/INST%2005.pdf> [Consulta: Agosto 19, 2018]
- Díaz, F. y Hernández, G. 2003. *Estrategias Docentes para un aprendizaje significativo*. Una interpretación constructivista. México: Mc Graw Hill.
- Endara, A. 2015. *El uso de los títeres como estrategia para el cuidado del medio ambiente escolar en los niños y niñas de educación inicial II de la Escuela de E.G.B. Mariscal Antonio José de Sucre del Cantón Saquisilí*. [Documento en línea] En: <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/12841> [Consulta: Agosto 19, 2018]
- Fien, J. Scott, F. y Tilbury, L. 1999. *Necesidad de la Educación Ambiental*. [Documento en línea]. Disponible en: <http://lizcaroad.blogspot.com/1999/08/lanecesidad-de-la-educacion-ambiental.html> [Consulta: Agosto 19, 2018]
- Freire, P. 1995. *La educación como una acción cultural*. San José, Costa Rica: EUNED.
- Gardner, H. 1987. *Teoría de las Inteligencias Múltiples*. Fondo de Cultura, México.
- Gagne, E. 1998. *La Psicología cognitiva del aprendizaje escolar*. Madrid, Visor.
- Gooding, M. 2002. *Song of the Earth: European Artists and the Landscape*. Londres: Thames & Hudson. pp. 167p. ISBN 0-500- 510164. [Documento en línea] es.wikipedia.org/wiki/Arte_ambiental [Consulta: Agosto 19, 2018]

- Grande, J. 1994. *Balance: Art and Nature*. Londres: Black Rose Books. ISBN 1-55164-234-4 [Documento en línea]. Disponible en: es.wikipedia.org/wiki/Arte_ambiental. [Consulta: Agosto 19, 2018]
- Grande, J. 2004. *Art Nature Dialogues: Interviews with Environmental Artists*. Nueva York. ISBN 0-7914-6194-7. [Documento en línea]. Disponible en: es.wikipedia.org/wiki/Arte_ambiental [Consulta: Agosto 19, 2018]
- Hernández, Fernández y Baptista. 2008. *Metodología de la Investigación*. 5ª Ed. México: Mc Graw Hill. Pp. 236
- Leal, M. 2012. *Estudios de Factibilidad*. [Documento en línea] En: <http://proyectos.aragua.gov.ve/descargas/ESTUDIOFACTIBILIDADECON%C3%93MICA.pdf> [Consulta: Agosto 19, 2018]
- Lozada, M. 2016. *El teatro de títere como estrategia pedagógica para la conservación de la fauna silvestre Cojedeña en Educación Inicial*. Trabajo de Grado no publicado Universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales Ezequiel Zamora. San Carlos Cojedes.
- Ministerio de Educación de Chile 2004. *Programa de Artes Visuales*. Chile. Pp. 87.
- Ministerio del Poder Popular para la Educación 2007. *Currículo y Orientaciones Metodológicas*. Caracas: Fundación Centro Nacional para el Mejoramiento de la Enseñanza de Ciencia, CENAMEC
- Monsalve, M. 2016. *La expresión artística como recurso didáctico para el fortalecimiento de la cultura ecológica en niñas y niños de educación inicial*. Trabajo de grado no publicado. Universidad Latinoamericana y del Caribe. San Carlos, Cojedes.
- Novo, M. 1998. *La Educación Ambiental, bases: éticas, conceptuales y metodológicas*. Primera edición Madrid, Universitas, Coedición UNESCO
- Nuevalos, M. 2008. *Desarrollo Moral y Valores Ambientales*. Tesis Doctoral Publicada para la Universidad de Valencia España. [Tesis en Línea] Disponible en: <http://roderic.uv.es/handle/10550/1537> [Consulta: Enero 22, 2018]
- Organización para la Educación y Protección Ambiental (OPEPA) 2010. *Estrategias pedagógicas ambientales*. Líder en educación ambiental en América Latina.

- Parella, S. y Martins, F. 2006. *Metodología de la Investigación*. Caracas: Fedeupel. Pp.14.
- Sánchez, U. 2006. *Antología de la dramaturgia infantil y juvenil*, Volumen II (teatro escolar – Escena para el aula), Edición del fondo editorial de teatro de Venezuela.
- Sandoval, R. 2017. *El ecoturismo y la Educación Ambiental, desde los saberes y haceres Socio Comunitarios*. Tesis Doctoral no publicada. Universidad Latinoamericana y del Caribe. Caracas.
- Sierra, J. 2008. *Estrategias Pedagógicas*. Secretaria de Educación. Maracaibo – Zulia. Pp. 36
- Subgerencia Cultural del Banco de la República de Colombia. 2015. *Ecología*. [Documento en línea]. Disponible En: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/ayudadetareas/ciencias/ecologia> [Consulta: Agosto 19, 2018]
- Tamayo y Tamayo, M. 2001. *El Proceso de Investigación Científica*. México: Editorial Limusa. Pp. 312
- Trozzo, E y Sampedro, L. 2003. *Didáctica del teatro*. Una Didáctica para la enseñanza del Teatro en los diez años de escolaridad obligatoria. Coedición Instituto Nacional del Teatro – Facultad de Artes y Diseño. UNCUYO
- UNESCO-PNUMA 1986. *Educación de los valores ambientales*. Contacto, Boletín de Educación Ambiental de V. XI, N. 3, pp. 25-31.
- UNESCO 2008. *Convención sobre los Derechos Ambientales*. [Documento en Línea] Disponible en: http://www.unesco.org/education/educprog/wche/declaration_spa.htm [Consulta: Agosto 19, 2018]
- Universidad Pedagógica Experimental Libertador. 2010. *Manual de Trabajos de Grado, de Especialización y Maestría y Tesis Doctorales*. Caracas: FEDUPEL. Pp. 21
- Vásquez, A. 2011. *Taller de Artes Alma Vásquez*. [Documento en línea]. Disponible en: <http://www.abcpedia.com/arte/arte-plastica/artes-plasticas.htm> [Consulta: Agosto 19, 2016]
- Venezuela 1999. *Constitución de la República Bolivariana de Venezuela*. Gaceta Oficial de la República de Venezuela N°

36.860. Caracas, diciembre 30.

Venezuela 2006. *Ley Orgánica del Ambiente*. Gaceta Oficial de la República de Venezuela N° 5.833 (Extraordinario) Caracas, diciembre 22.

Venezuela. 2009. *Ley Orgánica de Educación*. Gaceta Oficial de Venezuela. N° 5929 (Extraordinario). Marzo 16.

Vigotsky, L. 1980. *El Desarrollo de los Procesos Mentales Superiores*. Barcelona- España. Editorial Gualbo L.S. Pp. 29

Villota, G. 2017. *Fortalecimiento de la cultura ambiental en la Institución Educativa Rural Santa Isabel*. [Documento en línea] En: <https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/3367/FORTALECIMIENTO%20DE%20LA%20CULTURA%20AMBIENTAL%20EN%20LA%20INSTITUCI%C3%93N.pdf?sequence=1> [Consulta: Agosto 19, 2018]

ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL DE LOS LLANOS OCCIDENTALES
"EZEQUIEL ZAMORA"
VICE-RECTORADO DE INFRAESTRUCTURA Y PROCESOS INDUSTRIALES
COORDINACIÓN ÁREA DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN AMBIENTAL

**TEATRO: ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA FOMENTAR CONCIENCIA
ECOLÓGICA EN LA ESCUELA PRIMARIA BOLIVARIANA "MAPUEY"
MUNICIPIO EZEQUIEL ZAMORA, COJEDES**

Cuestionario para los Docentes:

Estimado Colega:

El presente instrumento tiene como objetivo recabar información para un trabajo presentado para optar por el título de Magister en Educación Ambiental. La información que se obtenga será utilizada para la elaboración de un estudio que promoverá el uso del teatro como estrategia pedagógica para el fomento de la conciencia ecológica en la Escuela Primaria Bolivariana Mapuey municipio Ezequiel Zamora estado Cojedes. En este sentido, agradezco su colaboración, y le presento el siguiente instrumento, en el cual deben responder con una equis (X) la opción de respuesta que les parezca más adaptada y adecuada a su quehacer diario, siendo las opciones: Si__
No__ .

Los resultados serán tratados de manera confidencial y de uso científico, en ningún caso serán manipuladas.

Gracias
La Investigadora

**TEATRO: ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA FOMENTAR CONCIENCIA
ECOLÓGICA EN LA ESCUELA PRIMARIA BOLIVARIANA “MAPUEY”
MUNICIPIO EZEQUIEL ZAMORA, COJEDES**

Autora: Mairelys Torres

INSTRUCCIONES: A continuación se le presentan una serie de preguntas, acompañadas de DOS (02) alternativas de respuestas, donde las opciones son Si y No, marque con una equis (X) la alternativa de respuesta que se corresponda con su criterio y con su quehacer diario como docente.

| Alternativas | | |
|--|----|----|
| Usted como docente: | | |
| Interrogantes | SI | NO |
| 1. ¿Conoce qué es el teatro pedagógico? | | |
| 2. ¿Considera que el teatro puede desarrollarse como una estrategia pedagógica? | | |
| 3. ¿Incluye durante su práctica diaria el teatro como recurso pedagógico? | | |
| 4. ¿Opina que el teatro como estrategia pedagógica ayuda al estudiante a estar en contacto con los procesos de forma natural? | | |
| 5. ¿Considera que la utilización del teatro como estrategia pedagógica fortalece el proceso creativo en el estudiante? | | |
| 6. ¿Está de acuerdo con que la dramatización dentro del aula permite favorecer la expresión individual del estudiante? | | |
| 7. ¿Considera que el teatro como estrategia pedagógica ayuda al estudiante a interpretar el mundo que le rodea? | | |
| 8. ¿Opina que el teatro como estrategia pedagógica promueve actitudes positivas del niño con el ambiente? | | |
| 9. ¿Ha trabajado con sus estudiantes temas ambientales para fomentar la conciencia ecológica? | | |
| 10. ¿Organiza dentro del aula de clases actividades de educación ambiental donde involucren el teatro como estrategia pedagógica? | | |
| 11. ¿Ha desarrollado con sus estudiantes actividades semanales tales como obras de teatro, títeres, artes plásticas como estrategia pedagógica para el fomento de la conciencia ecológica? | | |
| 12. ¿Cree que es necesario capacitarse en materia de la utilización del teatro como estrategia pedagógica para el | | |

| | | |
|---|--|--|
| fomento de la conciencia ecológica? | | |
| 13. ¿Ha participado en talleres de capacitación sobre la la utilización del teatro como estrategia pedagógica para el fomento de la conciencia ecológica? | | |
| 14. ¿Participaría en un plan basado en la utilización del teatro como estrategia pedagógica para el fomento de la conciencia ecológica? | | |



**UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL DE LOS LLANOS OCCIDENTALES
"EZEQUIEL ZAMORA"
VICE-RECTORADO DE INFRAESTRUCTURA Y PROCESOS INDUSTRIALES
COORDINACIÓN ÁREA DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN AMBIENTAL**

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN POR JUICIOS DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Marque con una (X) su opinión respecto a los criterios que se presentan a continuación:

- **COHERENCIA:** Conexión estrecha entre los elementos de la pregunta dando logicidad a la interpretación de la misma.
- **PERTINENCIA:** Relación adecuada entre la pregunta, objetivo y dimensiones del cuadro de operacionalización del evento de estudio.
- **REDACCIÓN:** Clara y precisa en el uso del vocabulario técnico.

LEYENDA: B= BUENO. R= REGULAR. D= DEFICIENTE

| PREGUNTAS | COHERENCIA | | | PERTINENCIA | | | REDACCIÓN | | |
|-----------|------------|---|---|-------------|---|---|-----------|---|---|
| | B | R | D | B | R | D | B | R | D |
| 1 | ✓ | | | ✓ | | | ✓ | | |
| 2 | ✓ | | | ✓ | | | ✓ | | |
| 3 | ✓ | | | ✓ | | | ✓ | | |
| 4 | ✓ | | | ✓ | | | ✓ | | |
| 5 | ✓ | | | ✓ | | | ✓ | | |
| 6 | ✓ | | | ✓ | | | ✓ | | |
| 7 | ✓ | | | ✓ | | | ✓ | | |
| 8 | ✓ | | | ✓ | | | ✓ | | |
| 9 | ✓ | | | ✓ | | | ✓ | | |
| 10 | ✓ | | | ✓ | | | ✓ | | |
| 11 | ✓ | | | ✓ | | | ✓ | | |
| 12 | ✓ | | | ✓ | | | ✓ | | |
| 13 | ✓ | | | ✓ | | | ✓ | | |
| 14 | ✓ | | | ✓ | | | ✓ | | |

Observaciones

y

Sugerencias

Nombres y Apellidos María Limongi C.I. 18.502.632

Nivel Académico Psicólogo / Metodólogo Fecha: 16/03/2018

Firma: Gabriela del Rey



UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL DE LOS LLANOS OCCIDENTALES
"EZEQUIEL ZAMORA"

VICE-RECTORADO DE INFRAESTRUCTURA Y PROCESOS INDUSTRIALES
COORDINACIÓN ÁREA DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN AMBIENTAL

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN POR JUICIOS DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Marque con una (X) su opinión respecto a los criterios que se presentan a continuación:

- **COHERENCIA:** Conexión estrecha entre los elementos de la pregunta dando logicidad a la interpretación de la misma.
- **PERTINENCIA:** Relación adecuada entre la pregunta, objetivo y dimensiones del cuadro de operacionalización del evento de estudio.
- **REDACCIÓN:** Clara y precisa en el uso del vocabulario técnico.

LEYENDA: B= BUENO. R= REGULAR. D= DEFICIENTE

| PREGUNTAS | COHERENCIA | | | PERTINENCIA | | | REDACCIÓN | | |
|-----------|------------|---|---|-------------|---|---|-----------|---|---|
| | B | R | D | B | R | D | B | R | D |
| 1 | X | | | X | | | X | | |
| 2 | X | | | X | | | X | | |
| 3 | X | | | X | | | X | | |
| 4 | X | | | X | | | X | | |
| 5 | X | | | X | | | X | | |
| 6 | X | | | X | | | X | | |
| 7 | X | | | X | | | X | | |
| 8 | X | | | X | | | X | | |
| 9 | X | | | X | | | X | | |
| 10 | X | | | X | | | X | | |
| 11 | X | | | X | | | X | | |
| 12 | X | | | X | | | X | | |
| 13 | X | | | X | | | X | | |
| 14 | X | | | X | | | X | | |

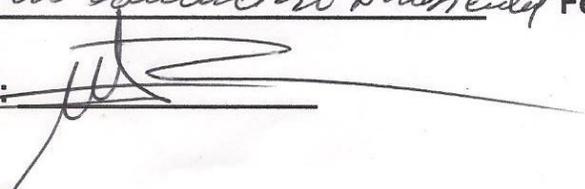
Observaciones

y

Sugerencias

Nombres y Apellidos Msc. María Póly C.I. 5746136

Nivel Académico Msc. en educación Ambiental Fecha: 16-03-2019

Firma: 



**UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL DE LOS LLANOS OCCIDENTALES
"EZEQUIEL ZAMORA"**
**VICE-RECTORADO DE INFRAESTRUCTURA Y PROCESOS INDUSTRIALES
COORDINACIÓN ÁREA DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN AMBIENTAL**

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN POR JUICIOS DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Marque con una (X) su opinión respecto a los criterios que se presentan a continuación:

- **COHERENCIA:** Conexión estrecha entre los elementos de la pregunta dando logicidad a la interpretación de la misma.
 - **PERTINENCIA:** Relación adecuada entre la pregunta, objetivo y dimensiones del cuadro de operacionalización del evento de estudio.
 - **REDACCIÓN:** Clara y precisa en el uso del vocabulario técnico.
- LEYENDA:** B= BUENO. R= REGULAR. D= DEFICIENTE

| PREGUNTAS | COHERENCIA | | | PERTINENCIA | | | REDACCIÓN | | |
|-----------|------------|---|---|-------------|---|---|-----------|---|---|
| | B | R | D | B | R | D | B | R | D |
| 1 | X | | | X | | | X | | |
| 2 | X | | | X | | | X | | |
| 3 | X | | | X | | | X | | |
| 4 | X | | | X | | | X | | |
| 5 | X | | | X | | | X | | |
| 6 | X | | | X | | | X | | |
| 7 | X | | | X | | | X | | |
| 8 | X | | | X | | | X | | |
| 9 | X | | | X | | | X | | |
| 10 | X | | | X | | | X | | |
| 11 | X | | | X | | | X | | |
| 12 | X | | | X | | | X | | |
| 13 | X | | | X | | | X | | |
| 14 | X | | | X | | | X | | |

Observaciones

y

Sugerencias

Nombres y Apellidos Morlon Lopez C.I. 15.630.811
 Nivel Académico MSc En Educación Ambiental Fecha: 16-03-18

Firma:

