



UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL

DE LOS LLANOS OCCIDENTALES

“EZEQUIEL ZAMORA”

VICERRECTORADO DE PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO SOCIAL

PROGRAMA CIENCIAS SOCIALES Y ECONÓMICAS

SUBPROGRAMA SOCIOLOGIA DEL DESARROLLO

**VOCACIÓN Y TENDENCIA AL DESARROLLO TEATRAL DESDE
EL ENFOQUE SOCIOCULTURAL: CAPÍTULO BARINAS,
SEGUIMOS EN ESCENA” MUNICIPIO BARINAS ESTADO
BARINAS PERÍODO 2023-2024**

AUTORA:

Anadius Gil

C.I: V.- 24.527.849

BARINAS, FEBRERO 2025.



UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL

DE LOS LLANOS OCCIDENTALES

“EZEQUIEL ZAMORA”

VICERRECTORADO DE PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO SOCIAL

PROGRAMA CIENCIAS SOCIALES Y ECONÓMICAS

SUBPROGRAMA SOCIOLOGIA DEL DESARROLLO

VOCACIÓN Y TENDENCIA AL DESARROLLO TEATRAL DESDE

EL ENFOQUE SOCIOCULTURAL: CAPÍTULO BARINAS,

“SEGUIMOS EN ESCENA” MUNICIPIO BARINAS ESTADO

BARINAS PERÍODO 2023-2024

*Trabajo de Grado como requisito para optar al Título de Licenciada en
Sociología del Desarrollo*

AUTORA:

Anadius Gil

C.I: V.- 24.527.849

TUTOR: (a): Prof(a) Yarisma Unda

BARINAS, FEBRERO 2025.



UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL
DE LOS LLANOS OCCIDENTALES
"EZEQUIEL ZAMORA"
VICERRECTORADO DE PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO SOCIAL
PROGRAMA CIENCIAS SOCIALES Y ECONÓMICAS
SUBPROGRAMA SOCIOLOGÍA DEL DESARROLLO
ACTA

Hoy 07 del Mes de Febrero del Año 2025, Período Lectivo 2024-II, por Resolución N°: CAPCSyE /01/2025, de FECHA: 16 / 01 / 2025, ACTA: N° 001 EXTRAORDINARIA, UNIDAD EJECUTORA: CS. SOCIALES y ECONOMICAS punto de comisión asesora N° 03 siendo la 1 pm reunidos en la SALA "CHE GUEVARA" PROGRAMA CSyE, de la Universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales "Ezequiel Zamora" Barinas. Los profesores:

(Jurado Principal) Prof. Eiledis Herrera C.I. V.- 18.838.829
(Jurado Principal) Prof. Yelitza Roa C.I. V.- 10.562.786
(Tutor) Prof. Yarisma Unda C.I. V.- 6.590.980

Para evaluar la Tesis de Grado Titulada: **"VOCACIÓN Y TENDENCIA AL DESARROLLO TEATRAL DESDE EL ENFOQUE SOCIOCULTURAL: "CAPÍTULO BARINAS, SEGUIMOS EN ESCENA" MUNICIPIO BARINAS ESTADO BARINAS. PERÍODO 2024-2025"**

Presentada como requisito para optar al título de Licenciado (a) en Sociología del Desarrollo por la (los) bachiller: GIL MEJÍAS, ANADIUS FRANGELY C.I: 24.527.849

C.I: _____

C.I: _____

El (la) tutor (a) dio apertura al acto refiriéndose a las "Normas" para la Presentación oral y escrita de la Tesis de Grado de los estudiantes de la carrera: Licenciatura en Sociología del Desarrollo. Seguidamente el (los) Bachiller (es) realizaron la exposición en un tiempo de _____ Minutos, puntualizando el Problema, Objetivos, los Aspectos Teóricos, Metodológicos, Análisis de la Información, así como las Conclusiones y Recomendaciones de la Investigación realizada. Culminada la exposición se dio inicio al ciclo de preguntas y recomendaciones por parte del Jurado y las respuestas por parte del (los) Bachiller (res). Concluida la defensa el Jurado presenta la calificación obtenida por el (los) Bachiller (res) en el Subproyecto de Seminario de Tesis II Distribuida de la siguiente manera, en evaluación de (1 a 5) puntos:

MOMENTOS	EVALUADORES	NOTA	ACUMULADO
Evaluación Continua	Prof Seminario de Tesis II (20%)	4.20	0.84
	Tutor (a) (20%)	4.20	0.84
Defensa Pública	Jurado 1 (20%)	4.30	0.86
	Jurado 2 (20%)	4.30	0.86
	Tutor (20%)	4.40	0.88
	TOTAL (100%)		4.28

La nota definitiva del Subproyecto de Seminario de Tesis II es de 4.28 puntos, que en letra se escribe: Cuatro ventiocho

Observaciones: _____

Prof. (a) _____

Jurado Principal

Prof. (a) _____



Prof. (a) _____

Jurado Principal



Escaneado con CamScanner



UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL

DE LOS LLANOS OCCIDENTALES

“EZEQUIEL ZAMORA”

VICERRECTORADO DE PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO SOCIAL

PROGRAMA CIENCIAS SOCIALES Y ECONOMICAS

SUBPROGRAMA SOCIOLOGÍA DEL DESARROLLO

APROBACIÓN DEL TUTOR

Yo **YARISMA UNDA**, de cedula de identidad N° **V.- 6.590.980**, en mi carácter de Tutora del Trabajo Especial de Grado; titulado: **VOCACIÓN Y TENDENCIA AL DESARROLLO TEATRAL DESDE EL ENFOQUE SOCIOCULTURAL: CAPÍTULO BARINAS, “SEGUIMOS EN ESCENA” MUNICIPIO BARINAS ESTADO BARINAS PERÍODO 2023-2024**, presentado por la ciudadana: **ANADIUS GIL**, cédula de Identidad **V.- 24.527.849** para Optar al Título de **LICENCIADA EN SOCIOLOGIA DEL DESARROLLO** por medio de la presente certifico que he leído el Trabajo y considero que reúne las condiciones necesarias para ser defendido y evaluado por el jurado examinador que se designe.

En la Cuidad de Barinas, a los 17 días del mes de Febrero del 2025.

NOMBRE Y APELLIDO: YARISMA UNDA

Cedula: V.- 6.590.980

Correo: yarisma.unda@gmail.com

FIRMA

Fecha de entrega: _____

DEDICATORIA

Dios quien en todo Momento no ha soltado mi mano y su luz me guía dándome salud, Voluntad, sabiduría, fortaleza, firmeza.

A mis Madres Yreya Mejías y Zuleima Canales, con su ejemplo y resiliencia han forjado mi confianza y jamás me han dejado rendirme ante las adversidades.

A Mis Padres, Javier Gil, Jairo Gil. Su amor y temple forjaron una mujer con principios y Valores.

A mi abuelo Antonio Gil que aunque partió pronto de este plano, siempre me acompaña y me guía.

A mis Tíos, Emerita Gil y Juan Gil, más que Tíos ejemplos a seguir y quienes siempre me recordaron, que aunque el camino es difícil la recompensa vale el esfuerzo.

Familiares, Amigos y Maestros. Quienes con carácter y disciplina han forjado una Anadius Gil, inquebrantable, Dominante y sobre todo Capaz. Su apoyo y consejos han aportado un granito de arena para hoy lograr esta meta, de muchas.

Los Amo infinitamente.

A todas gracias

Anadius Gil

AGRADECIMIENTOS

Gracias al padre creador de los cielos y la tierra, que con su infinito amor nos permite estar en este plano.

Amado Dios gracias, porque todo lo que tengo y lo que soy es por tu divinidad, cada meta, cada desafío lo encomiendo a ti.

A mis madres y padres, por su apoyo incondicional. En las buenas y no tan buenas, este logro es de ustedes.

A mi tutora Yarisma Unda, gracias por su Valioso conocimiento y paciencia, Gracias por el aprendizaje significativo donde con su ayuda reforcé académicamente mis saberes y así poder lograr mi trabajo de investigación. Infinitas gracias.

A mi Maestro de Música Aldo Ávila que desde muy niña me ha apoyado en cada ocurrencia y con sus conocimientos a reforzado los míos y jamás me permitió abandonar, ni mis sueños ni, mis ideales. MAESTRO ESE LOGRÓ ES SUYO TAMBIÉN.

A Raiza Araque, quien fue mi compañera de estudios y trasnochos, y que se convirtió en más que una hermana. ¡Lo logramos hermana!

A la UNELLEZ VPDS-Barinas; Casa de estudios que me vio crecer desde su Orfeon Universitario hasta convertirme en una profesional, con el objetivo de contribuir al desarrollo científico a través de la investigación y enseñanza-aprendizaje.

Mi gratitud para ustedes

Anadius Gil

ÍNDICE GENERAL

APROBACIÓN DEL TUTOR	iv
DEDICATORIA.....	¡Error! Marcador no definido.
AGRADECIMIENTOS.....	¡Error! Marcador no definido.
RESUMEN	xii
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.....	1
EL PROBLEMA	1
Planteamiento del Problema	1
Objetivos de la Investigación	4
Objetivo General:	4
Objetivos Específicos:	4
Justificación de la investigación.....	4
Delimitación de la Investigación	6
CAPITULO II.....	1
MARCO TEÓRICO	1
Antecedentes Investigativos	1
Bases Teóricas	3

Fundamento Teóricos de la Investigación.....	8
Bases Legales	10
Sistema de Variables	13
Definiciones de Términos Básicos	25
CAPITULO III	25
MARCO METODOLÒGICO	25
Naturaleza de la Investigación	25
Tipo de Investigación	25
Diseño de la Investigación	25
Población y Muestra.....	26
Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	26
Validez.....	27
Confiabilidad	28
Técnicas de Análisis y Procesamiento de Información.....	29
CAPÍTULO IV	25
PROCESAMIENTO Y ANALISIS DE LA INFORMACIÓN	25
CAPÍTULO V	25
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	25

Conclusiones	25
Recomendaciones.....	25
REFERENCIAS BIBLIOGRÀFICAS	25
ANEXOS.....	28

LISTA DE CUADROS

Cuadro		pp
		.
1	Operacionalización de Variables.....	42
2	Escala de Confiabilidad Alfa de Cronbach.....	46
3	Distribución de Frecuencias Absolutas y Porcentuales en la Dimensión Interacción. Indicador Orientación.....	51
4	Distribución de Frecuencias Absolutas y Porcentuales en la Dimensión Interacción. Indicador Normas de Convivencia.....	52
5	Distribución de Frecuencias Absolutas y Porcentuales en la Dimensión Interacción. Indicador Afecto.....	53
6	Distribución de Frecuencias Absolutas y Porcentuales en la Dimensión Interacción. Indicador Respeto.....	55
7	Distribución de Frecuencias Absolutas y Porcentuales en la Dimensión Conjunto de Principios. Indicador Convivencia.....	56
8	Distribución de Frecuencias Absolutas y Porcentuales en la Dimensión Conjunto de Principios. Indicador.....	57
9	Distribución de Frecuencias Absolutas y Porcentuales en la Dimensión Conjunto de Principios. Indicador Autoridad.....	58
10	Distribución de Frecuencias Absolutas y Porcentuales en la Dimensión Desarrollo. Indicador Valores.....	59
11	Distribución de Frecuencias Absolutas y Porcentuales en la Dimensión Desarrollo. Indicador Comunicación.....	60
12	Distribución de Frecuencias Absolutas y Porcentuales en la Dimensión Desarrollo. Indicador Disposición de Ayudar.....	61
13	Matriz de Confiabilidad.....	80

LISTA DE GRÁFICOS

Gráfico		pp.
1	Gráfico 1. Orientación.....	51
2	Gráfico 2. Normas de Convivencia.....	52
3	Gráfico 3. Demostración de Afecto.....	54
4	Gráfico 4. Enseñanza del Respeto.....	55
5	Gráfico 5. Convivencia Familiar.....	56
6	Gráfico 6. Aceptación de Reglas.....	57
7	Gráfico 7. Ejercicio de la Autoridad.....	59
8	Gráfico: 8. Enseñanza de Valores.....	60
9	Gráfico 9. Confianza en la Comunicación.....	61
10	Gráfico 10. Disposición de Ayudar.....	62



**UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL
DE LOS LLANOS OCCIDENTALES
“EZEQUIEL ZAMORA”**

**VICERRECTORADO DE PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO SOCIAL
PROGRAMA CIENCIAS SOCIALES Y ECONÓMICAS
SUBPROGRAMA SOCIOLOGIA DEL DESARROLLO**

**VOCACIÓN Y TENDENCIA AL DESARROLLO TEATRAL DESDE EL
ENFOQUE SOCIOCULTURAL: CAPÍTULO BARINAS, “SEGUIMOS EN
ESCENA” MUNICIPIO BARINAS ESTADO BARINAS PERÍODO 2023-2024**

AUTORA: Anadius Gil

TUTORA: Prof(a) Yarisma Unda

AÑO: 2025

RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo general Analizar la vocación y la tendencia al desarrollo teatral en el estado Barinas desde un enfoque sociocultural, destacando su impacto en la identidad comunitaria, la preservación de las tradiciones artísticas y su contribución al fortalecimiento del tejido social en la región. Enmarcada en el enfoque Cuantitativo, bajo el tipo de investigación descriptiva con un diseño de campo, la población a estudiar es finita se tomará como muestra el 100% de la misma, esta equivale a catorce (14) que incluye directores, titiriteros de la casa cultural del municipio Barinas y de la UNELLEZ. Se utilizó como técnica de recolección de Datos la encuesta y el cuestionario. Se tomó como instrumento una encuesta tipo cuestionario de múltiple respuesta el cual estuvo conformado por nueve (09) ítems o preguntas bajo la escala de tipo Likert, la validación estuvo establecida por tres expertos en el área de sociología y la confiabilidad de acuerdo a la escala de fiabilidad fue de 0,94, esta es considerada moderada según el Alpha de Cronbach. Para el análisis e interpretación de los resultados se implementará la estadística descriptiva. En conclusión, se logró de acuerdo a los resultados que, aunque el acceso cultural es alto en general, existen barreras que afectan a una porción de la comunidad, lo que podría requerir una mejora en la distribución y disponibilidad de las actividades. También se puede subrayar que, aunque la mayoría cuenta con acceso, es necesario trabajar en garantizar espacios inclusivos y equitativos para toda la comunidad. Lo que destaca que, aunque el teatro es visto como un agente transformador, aún existen áreas donde su impacto no es plenamente reconocido.

Palabras Claves: Cultura Organizacional, Teatro, Vocación.

INTRODUCCIÓN

El teatro, como expresión artística integral, se erige no solo como un medio de entretenimiento, sino también como un vehículo transformador de la realidad sociocultural de las comunidades. En el estado Barinas, esta manifestación ha adquirido un carácter particular, pues combina la rica herencia cultural de la región con una fuerte vocación creativa que impulsa a sus actores y gestores a mantener viva la escena teatral. Este estudio se centra en explorar la vocación y la tendencia al desarrollo teatral en Barinas, desde un enfoque sociocultural que permita comprender su impacto y proyección.

A lo largo de los años, las iniciativas teatrales en Barinas han enfrentado múltiples desafíos, desde la falta de recursos hasta la limitada valoración institucional de las artes escénicas. Sin embargo, estas barreras no han logrado apagar la pasión de quienes integran este movimiento cultural, evidenciando una resiliencia que se traduce en producciones constantes y en el fortalecimiento de un sentido de identidad local. Este trabajo busca documentar y analizar cómo el teatro ha logrado sostenerse como una práctica cultural significativa en esta región.

El enfoque sociocultural resulta imprescindible para entender la dinámica teatral en Barinas, ya que permite visibilizar no solo los elementos artísticos y técnicos, sino también las interacciones sociales, los valores y las tradiciones que se entretajan en cada puesta en escena. Este análisis se basa en la premisa de que el teatro no opera de manera aislada, sino que refleja y transforma las realidades del entorno en el que se desarrolla, actuando como un espejo y una herramienta de cambio social.

El capítulo Barinas, denominado “Seguimos en Escena”, sintetiza el espíritu de perseverancia que caracteriza a la comunidad teatral local. Este título simboliza la continuidad y la evolución de una práctica que, pese a las adversidades, encuentra en el talento y la dedicación de sus participantes la fuerza para mantenerse activa. Asimismo, resalta el papel de las redes culturales y las alianzas comunitarias como factores clave en el desarrollo y sostenibilidad de las artes escénicas en la región.

Con esta investigación, se espera contribuir a la documentación y valoración del teatro en Barinas, presentando un panorama detallado sobre su estado actual, sus

principales actores y las perspectivas de desarrollo. Además, busca abrir un espacio de reflexión sobre la importancia de fortalecer las políticas culturales que apoyen esta y otras manifestaciones artísticas, con miras a garantizar su continuidad y relevancia en el tejido sociocultural del estado. El cual, se apoya bajo la metodología cuantitativa, de tipo de descriptiva con diseño de campo que facilitó el desarrollo del estudio en función a los objetivos planteados. Para ello, se estructuró de la siguiente manera:

En el **Capítulo I**, se describe la problemática el cual contiene el planteamiento del problema, objetivos de la investigación (generales y específicos), justificación, alcance y limitaciones de la investigación. Seguidamente, el **Capítulo II**, se encuentra el marco teórico, el mismo comprende los antecedentes de la investigación, bases teóricas y legales, sistema de variables, Operacionalización de variables y definición de términos básicos. Asimismo, el **Capítulo III**, refiere al Marco Metodológico que abarca la naturaleza y tipo de la investigación, diseño, población y muestra, técnicas e instrumento de recolección de datos, validez y las técnicas de análisis de datos. Por su parte en el **Capítulo IV**, se refleja la presentación, análisis e interpretación de resultados para finalizar con el **Capítulo V**, en el cual se establecen las conclusiones y recomendaciones, así mismo las referencias bibliográficas y anexos.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Planteamiento del Problema

A nivel internacional, el teatro enfrenta una serie de desafíos relacionados con la sostenibilidad, el acceso y la relevancia cultural en un contexto global dominado por el consumo masivo de contenidos digitales. La proliferación de nuevas tecnologías y plataformas de entretenimiento ha generado una competencia intensa para las artes escénicas, afectando su capacidad para atraer a públicos más jóvenes. Este fenómeno no solo reduce la asistencia a los teatros, sino que también pone en riesgo la transmisión intergeneracional de tradiciones y técnicas teatrales esenciales para la preservación de este arte milenario.

Otro problema significativo es la desigualdad en la distribución de recursos para las producciones teatrales en diferentes regiones del mundo. En muchos países, el financiamiento público para las artes escénicas ha disminuido drásticamente, limitando el alcance y la calidad de las presentaciones. Esto ha llevado a la concentración de actividades teatrales en grandes urbes, dejando a las comunidades rurales y periféricas con escaso acceso a este tipo de manifestaciones culturales. Esta brecha territorial resalta la necesidad de políticas más inclusivas que promuevan el desarrollo teatral en contextos menos favorecidos.

El teatro también se enfrenta a una crisis de identidad en términos de su pertinencia sociocultural en un mundo globalizado. La homogeneización cultural amenaza con diluir las prácticas teatrales locales y tradicionales, mientras que las demandas del mercado muchas veces priorizan producciones comerciales por encima de las experimentales o de contenido crítico. Este contexto plantea un reto para la creación y presentación de obras que mantengan un equilibrio entre el respeto a las

tradiciones locales y la capacidad de innovar y conectar con las audiencias contemporáneas.

La pandemia de COVID-19 acentuó estos problemas, con el cierre de espacios culturales y la cancelación de eventos en todo el mundo, lo que puso en jaque la supervivencia de muchas compañías teatrales. Aunque surgieron soluciones digitales, como las transmisiones en línea, estas no lograron replicar la experiencia única e inmersiva del teatro presencial. Además, los artistas y gestores enfrentaron una precarización laboral significativa, exponiendo las vulnerabilidades estructurales del sector teatral a nivel internacional.

Finalmente, el reconocimiento del teatro como un motor de transformación social y cultural aún es insuficiente en muchas regiones del mundo. La falta de estrategias globales para apoyar esta disciplina limita su potencial para contribuir al desarrollo comunitario y a la educación en valores. Este panorama global resalta la importancia de abordar los desafíos del teatro desde una perspectiva inclusiva y colaborativa, que permita no solo su conservación, sino también su evolución como un arte vivo y relevante en el siglo XXI.

En el contexto venezolano, el desarrollo teatral enfrenta múltiples obstáculos que comprometen su sostenibilidad y relevancia dentro del panorama cultural del país. La crisis económica prolongada ha reducido significativamente la inversión en el sector cultural, afectando tanto a las instituciones públicas como a las compañías independientes. Esto ha derivado en la falta de recursos para la producción de obras, la conservación de espacios teatrales y la capacitación de nuevos talentos, limitando la capacidad del teatro para desarrollarse plenamente como una expresión artística y social.

El deterioro de la infraestructura cultural es uno de los problemas más críticos. Muchos teatros, auditorios y espacios escénicos han quedado en condiciones precarias debido a la falta de mantenimiento y a la ausencia de planes de renovación. Esto no solo afecta la calidad de las presentaciones, sino también la experiencia del público, disminuyendo la asistencia y el interés por las artes escénicas. En ciudades

fuera de la capital, como Barinas, esta situación es aún más alarmante, con una notable carencia de escenarios adecuados y equipados.

Otro aspecto problemático es la desvalorización del teatro como herramienta educativa y transformadora. En un contexto marcado por la inestabilidad social y económica, las políticas públicas tienden a priorizar áreas consideradas más urgentes, dejando de lado la promoción cultural. Esto ha llevado a una disminución de los programas de formación teatral en escuelas y comunidades, lo que impacta directamente en la generación de nuevos públicos y en la continuidad de las tradiciones teatrales en el país.

La migración masiva de talentos venezolanos también ha afectado profundamente al teatro nacional. Directores, actores, dramaturgos y técnicos han buscado oportunidades en el extranjero, dejando un vacío en el panorama artístico local. Esta diáspora cultural ha dificultado la renovación y el fortalecimiento de las compañías teatrales, además de limitar la capacidad para innovar y diversificar la oferta artística en el país.

Finalmente, la coyuntura sociopolítica ha restringido la libertad creativa en algunos casos, donde el contenido crítico o experimental puede enfrentarse a censura o autocensura. Esto limita el potencial del teatro como un espacio para el diálogo y la reflexión sobre temas sociales. En este contexto, la comunidad teatral en Venezuela enfrenta el desafío de mantener viva esta expresión artística como un motor de identidad, resistencia y transformación cultural, incluso en medio de condiciones adversas.

Cabe destacar el desarrollo teatral lo ofrece Brook (1996), quien define el teatro como "un arte vivo que depende de la interacción constante entre el actor, el texto y el público, reflejando y transformando las experiencias humanas en tiempo real". Este autor resalta que el desarrollo teatral implica no solo la evolución de técnicas y estilos, sino también la capacidad de adaptarse a los cambios sociales y culturales para mantener su relevancia y conexión con la audiencia.

En el estado Barinas, el desarrollo teatral enfrenta limitaciones considerables relacionadas con la falta de recursos y la precariedad de la infraestructura cultural.

Muchos de los espacios destinados a las artes escénicas carecen del mantenimiento adecuado, lo que afecta tanto la calidad de las producciones como la experiencia del público. Además, la escasez de escenarios disponibles limita las oportunidades para que los grupos teatrales locales presenten sus obras, reduciendo la visibilidad de sus propuestas artísticas.

Otro problema relevante es la ausencia de programas consistentes de formación y promoción teatral en la región. Aunque existen iniciativas independientes, estas suelen enfrentar dificultades para mantenerse debido a la falta de financiamiento y apoyo institucional. Esto ha resultado en una disminución del interés y la participación de las comunidades locales en actividades teatrales, lo que a su vez afecta la generación de nuevos públicos y el relevo generacional de artistas en Barinas.

Además, la falta de políticas culturales específicas que impulsen las artes escénicas en el estado ha dejado a muchos colectivos teatrales operando en condiciones adversas. La desconexión entre las instituciones gubernamentales y los gestores culturales ha limitado la posibilidad de establecer proyectos sostenibles que promuevan el teatro como una herramienta sociocultural. Pese a estas adversidades, los grupos teatrales de Barinas han demostrado resiliencia y compromiso, manteniendo viva la escena artística local a través de esfuerzos autónomos y colaborativos.

En base a la problemática expuesta el presente estudio se orienta a Analizar la cultura organizacional como elemento de la Participación Ciudadana en el Consejo Comunal “E.B. Ciudad Varyna” de la Parroquia Alto Barinas, Municipio Barinas estado Barinas. Periodo 2024, de los cuales se derivan las siguientes interrogantes que guiaron la elaboración de los objetivos. ¿Cuáles son los elementos de la cultura organizacional presentes en el Consejo Comunal “E.B. Ciudad Varyna” de la Parroquia Alto Barinas, Municipio Barinas, estado Barinas?, ¿Qué prácticas de liderazgo y comunicación serían útiles en un Consejo Comunal para determinar su efecto en la motivación de la participación ciudadana?, ¿Cómo han sido las percepciones de los ciudadanos respecto a la cultura organizacional y su impacto en

la toma de decisiones comunitarias para el Consejo Comunal “E.B. Ciudad Varyna” de la Parroquia Alto Barinas, Municipio Barinas, estado Barinas?

Objetivos de la Investigación

Objetivo General:

Analizar la vocación y la tendencia al desarrollo teatral en el estado Barinas desde un enfoque sociocultural, destacando su impacto en la identidad comunitaria, la preservación de las tradiciones artísticas y su contribución al fortalecimiento del tejido social en la región.

Objetivos Específicos:

Identificar los principales factores socioculturales que influyen en la vocación teatral en el estado Barinas.

Describir las iniciativas y prácticas teatrales desarrolladas en Barinas, resaltando su relevancia dentro del panorama cultural local.

Evaluar los desafíos y oportunidades que enfrentan los grupos teatrales en Barinas para promover y consolidar sus proyectos en la construcción de la identidad cultural y el fortalecimiento de las relaciones comunitarias en la región.

Justificación de la investigación

Esta investigación es socialmente relevante porque busca visibilizar el valor del teatro como un espacio de encuentro y transformación en Barinas. A través del análisis de la vocación y la tendencia al desarrollo teatral, se pretende destacar cómo las prácticas escénicas contribuyen a generar un sentido de pertenencia y a resolver problemáticas sociales mediante el arte. Asimismo, el estudio propone acciones concretas para impulsar la integración del teatro en las dinámicas comunitarias, promoviendo su sostenibilidad y su impacto positivo en la sociedad.

Además, este trabajo ofrece una base para fomentar la participación activa de los ciudadanos en las actividades teatrales, tanto como espectadores como creadores, y para motivar a las instituciones públicas y privadas a involucrarse en su desarrollo. Al posicionar el teatro como un motor de cambio social en Barinas, esta investigación contribuye no solo a fortalecer la identidad cultural de la región, sino también a promover el acceso equitativo a las artes como un derecho fundamental de todas las comunidades.

La presente investigación se fundamenta en un enfoque sociocultural que permite analizar el teatro no solo como una expresión artística, sino también como un fenómeno social que refleja y transforma las dinámicas culturales de las comunidades. Desde el marco teórico, se aborda la interrelación entre los conceptos de vocación, desarrollo artístico y participación comunitaria, lo cual brinda un sustento académico para comprender cómo el teatro en Barinas se convierte en un medio de construcción de identidad cultural y cohesión social.

Este estudio se apoya en teorías socioculturales que enfatizan la importancia de las manifestaciones artísticas en el fortalecimiento de los lazos comunitarios, tales como las aportaciones de Vygotsky sobre la mediación cultural y los postulados de Pierre Bourdieu sobre el capital cultural. Asimismo, se considera el análisis de autores especializados en artes escénicas, como Brook Peter y Boal Augusto, quienes destacan el teatro como un vehículo de transformación social. La integración de estas perspectivas teóricas proporciona un marco robusto para el análisis de las dinámicas teatrales en Barinas. Metodológicamente, esta investigación adopta un enfoque cuantitativo que permite explorar en profundidad las prácticas teatrales desde las perspectivas de los actores, directores, gestores culturales y miembros de la comunidad. Se emplean técnicas como entrevistas semiestructuradas, grupos focales y observación participante para recabar datos significativos sobre las experiencias, desafíos y logros de los actores involucrados en el teatro barinés.

Además, se incorpora el análisis documental para revisar antecedentes, políticas culturales y registros históricos del desarrollo teatral en la región. La triangulación de

estas metodologías asegura la validez y confiabilidad de los hallazgos, permitiendo una comprensión integral del fenómeno. Este enfoque no solo facilita el análisis crítico de la vocación teatral en Barinas, sino también la identificación de estrategias sostenibles para su fortalecimiento desde una perspectiva práctica y contextual.

De acuerdo a lo expresado, el aporte del presente estudio, una base teórica y empírica para futuras investigaciones sobre la interacción entre cultura organizacional y participación ciudadana en el ámbito comunitario, convirtiéndose en un recurso útil para líderes comunitarios, planificadores y académicos interesados en fortalecer la gobernanza participativa. Finalmente se puede agregar, que de acuerdo a las Líneas de Investigación de la UNELLEZ (2008-2012), el estudio; se inscribe en el área de Ciencias Sociales y Económicas y se vincula con la línea de Sociedad y Comunidad.

Delimitación de la Investigación

El estudio se centra en analizar la vocación y la tendencia al desarrollo teatral en el estado Barinas desde una perspectiva sociocultural, abordando factores como el impacto del teatro en la identidad comunitaria, los desafíos que enfrentan las agrupaciones teatrales locales y las estrategias para su sostenibilidad. Se explorarán temas específicos como la formación de públicos, el papel de los actores sociales en la promoción de actividades teatrales y las dinámicas socioeconómicas que afectan el desarrollo cultural en la región. La investigación se llevará a cabo en el estado Barinas, particularmente en sus comunidades y espacios urbanos donde el teatro es una práctica activa. Se prestará especial atención a grupos teatrales, espacios culturales y comunidades que han demostrado una vocación relevante hacia el desarrollo de actividades escénicas en la región. Con estas delimitaciones, el estudio se orienta a brindar un análisis profundo, claro y contextualizado sobre la situación teatral en el estado Barinas, identificando factores determinantes, desafíos y oportunidades para el desarrollo sostenible de esta práctica artística en el contexto sociocultural local.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

El presente capítulo tiene como objetivo establecer las bases teóricas que sustentan la investigación "Vocación y tendencia al desarrollo teatral desde el enfoque sociocultural: Capítulo Barinas, 'Seguimos en Escena'". En este sentido, el marco teórico abordará los conceptos, teorías y enfoques relevantes para comprender la problemática central de este estudio, el cual explora el desarrollo teatral en el contexto sociocultural de Barinas y sus implicaciones en la construcción de la identidad comunitaria. Al respecto, Arias (2016), expresa que:

...Es un conjunto de conceptos y proposiciones que constituyen un punto de vista o enfoque determinado, dirigido a explicar el fenómeno o problema planteado. Esta sección puede dividirse en función de los tópicos que integran la temática tratada o de las variables que serán analizadas. (p. 14).

Este marco teórico será clave para guiar la investigación, ya que permitirá analizar la información recopilada, identificar patrones y establecer relaciones entre los factores socioculturales que afectan la vocación y el desarrollo teatral en la región. En este sentido, el presente capítulo no solo busca ofrecer un análisis conceptual claro, sino también brindar una base sólida para la interpretación de los hallazgos que se obtendrán en el estudio.

Antecedentes Investigativos

En el proceso de investigación para comprender la "Vocación y tendencia al desarrollo teatral desde el enfoque sociocultural: Capítulo Barinas, 'Seguimos en

Escena", es fundamental revisar los antecedentes que ofrecen un panorama histórico, teórico y contextual sobre el tema. Los antecedentes permiten identificar estudios previos, experiencias relevantes y factores determinantes que influyen en el desarrollo teatral en contextos similares. Según Arias (2016), expresa que:

...Son estudios previos y tesis de grado relacionadas con el problema planteado, es decir, investigaciones realizadas anteriormente y que guardan alguna vinculación con el problema en estudio. Debe evitarse confundir los antecedentes de la investigación con la historia del objeto de estudio en cuestión. (p. 14).

En atención a la presente investigación y teniendo como propósito fundamental: Analizar la vocación y la tendencia al desarrollo teatral en el estado Barinas desde un enfoque sociocultural, destacando su impacto en la identidad comunitaria, la preservación de las tradiciones artísticas y su contribución al fortalecimiento del tejido social en la región, se abordaron algunas investigaciones previas que dieron sustento al eje temático tal como se especifica a continuación:

Un antecedente relevante es el estudio de Martínez (2021) titulado "Teatro comunitario como herramienta formativa en el contexto de grupos vulnerables en Venezuela: un ejemplo significativo en el sector de El Chama, en la ciudad de Mérida". Esta investigación analiza el uso del teatro comunitario como una estrategia formativa para enfrentar problemáticas como la deserción escolar en jóvenes vulnerables. El estudio se centra en la comunidad de El Chama, ubicada en el municipio Libertador de Mérida, donde la implementación de prácticas teatrales ha permitido generar alternativas de inclusión social y educativa a través de la cultura y la participación comunitaria.

El objetivo principal de la investigación fue comprender cómo la práctica formativa del teatro puede servir como una herramienta para la integración de jóvenes vulnerables y brindarles nuevas perspectivas que los incentiven a retomar sus estudios y mejorar sus condiciones de vida. Este enfoque se basa en metodologías cualitativas

y en una perspectiva sociocultural, donde los participantes reflexionaron sobre sus propios contextos a través de experiencias creativas y educativas.

La investigación enfatizó el papel del teatro como espacio para el intercambio de saberes, el desarrollo de habilidades socioemocionales y la creación de comunidad a partir de prácticas colectivas. Durante el proceso, se implementaron metodologías de observación participativa y actividades recreativas con un enfoque formativo, que permitieron comprender las dinámicas sociales y educativas presentes en estos contextos vulnerables. Este estudio es un claro ejemplo de cómo el arte y el teatro comunitario pueden ser herramientas efectivas para enfrentar problemas sociales, especialmente en entornos donde los jóvenes son vulnerables al abandono escolar y la exclusión. En el caso de El Chama, los resultados reflejaron la posibilidad de construir un espacio de esperanza y transformación mediante la creatividad, el diálogo y la participación activa de la comunidad en el proceso educativo.

Este estudio es un claro ejemplo de cómo el arte y el teatro comunitario pueden ser herramientas efectivas para enfrentar problemas sociales, especialmente en entornos donde los jóvenes son vulnerables al abandono escolar y la exclusión. En el caso de El Chama, los resultados reflejaron la posibilidad de construir un espacio de esperanza y transformación mediante la creatividad, el diálogo y la participación activa de la comunidad en el proceso educativo.

En este orden de ideas, Velásquez (2022) es una investigación que explora el liderazgo empático a través de la improvisación teatral como estrategia pedagógica. Este estudio fue realizado con base en la teoría de liderazgo empático de Guillermo y en los enfoques de improvisación teatral propuestos por Alfredo Mantovani y Patricia Ryan. La investigación fue cuantitativa, con un diseño pre-experimental de prueba y post-prueba en un grupo único, concluyendo que la improvisación teatral tiene un impacto significativo en el desarrollo de habilidades de liderazgo empático en estudiantes, alcanzando hasta un 90% de los indicadores esperados en los participantes evaluados. Este estudio resalta el potencial del teatro como herramienta

formativa, especialmente en contextos educativos y sociales, para fortalecer competencias socioemocionales.

Por su parte Paoletta (2023), realiza una investigación relevante en el contexto del desarrollo teatral es el estudio, titulado Configuraciones poético-experimentales de la producción teatral en las regiones argentinas Centro y Centro Litoral. Este trabajo explora la producción teatral en espacios regionales específicos de Argentina, analizando la manera en que los procesos socioculturales influyen en la creación de obras teatrales y cómo estas prácticas son utilizadas como herramientas de transformación social y comunitaria. Paoletta estudia metodologías experimentales y enfoques interdisciplinarios para comprender el impacto del teatro como recurso creativo y formativo en distintas comunidades.

Estos antecedentes permiten establecer una base sólida para comprender la importancia de la investigación en torno al desarrollo teatral en contextos socioculturales. En ellos, se reconoce el potencial del teatro como herramienta educativa, formativa y transformadora para comunidades, lo que es clave para el análisis de la investigación.

Bases Teóricas

Según, Hernández, Fernández y Baptista (2014), expresa: “que las bases teóricas permiten analizar la teoría con el tema en estudio de la investigación, relacionándola con otras áreas, además de incorporarla al proceso sistémico y científico (p. 65). Es decir, son el sustento de la investigación desde un punto de vista conceptual, por lo cual se deberán organizar de acuerdo con las temáticas que se investigan, y una buena guía para ello es leer en forma cuidadosa nuevamente los objetivos que han sido planteados en el primer capítulo.

Las bases teóricas para la investigación "Vocación y tendencia al desarrollo teatral desde el enfoque sociocultural: Capítulo Barinas, 'Seguimos en Escena'" se sustentan en varios enfoques fundamentales que combinan teorías del desarrollo cognitivo, el

contexto sociocultural y la relación entre el arte y la sociedad. Entre estos, se destacan la teoría sociocultural de Lev Vygotsky y sus conceptos relacionados con el aprendizaje mediado, la interacción social y el desarrollo de funciones cognitivas superiores a través del entorno sociocultural.

Vocación y tendencia al desarrollo teatral desde el enfoque sociocultural

La vocación teatral, desde el enfoque sociocultural, se define como la inclinación innata o desarrollada hacia el arte escénico, impulsada y moldeada por las dinámicas sociales, valores culturales y procesos históricos que rodean al individuo. Esta tendencia refleja el papel del teatro como un medio de expresión colectiva y una herramienta para la reflexión y transformación social, donde las experiencias compartidas y las narrativas culturales son fundamentales para fomentar el desarrollo teatral en una comunidad. Tal como lo establece Brook, (1968):

La vocación teatral, vista desde el enfoque sociocultural, es entendida como una predisposición personal que encuentra su razón de ser en el contexto cultural, social e histórico de una comunidad, donde el teatro se manifiesta como un espacio para la expresión, reflexión y transformación colectiva. Esta vocación no solo surge del individuo, sino de las interacciones y valores que el entorno sociocultural fomenta, destacando su papel como vehículo de identidad y cohesión social. (p.85)

Interés por las actividades teatrales

El interés por las actividades teatrales puede definirse como la disposición emocional, cognitiva y social que motiva a una persona a participar, disfrutar y aprender del teatro. Según Stanislavski, este interés se desarrolla a partir de la conexión emocional que el individuo establece con la representación escénica, lo cual promueve la exploración creativa y el entendimiento profundo de la experiencia humana a través de la práctica artística. "El teatro no es solo una forma de arte; es una

necesidad para aquellos que desean comprender y expresar las emociones humanas en su forma más auténtica" (Stanislavski, 2008, p. 52).

Motivación Intrínseca y Experiencia Previa en Teatro:

La motivación intrínseca en el teatro se refiere al impulso interno de una persona para participar en actividades teatrales debido al disfrute, la satisfacción personal y el interés inherente que dichas actividades generan. Según Deci y Ryan (1985), esta motivación surge cuando la actividad es percibida como interesante y significativa, sin necesidad de recompensas externas. Por otro lado, la experiencia previa en teatro actúa como un catalizador que refuerza la motivación intrínseca al proporcionar habilidades, confianza y una conexión más profunda con el arte escénico. "Las actividades que despiertan interés inherente y satisfacción personal, como el teatro, refuerzan la motivación intrínseca, especialmente cuando están apoyadas por experiencias previas que generan un sentido de competencia y autoconfianza" (Deci & Ryan, 1985, p. 49).

Desarrollo cognitivo

El desarrollo cognitivo se refiere a los procesos progresivos mediante los cuales los individuos adquieren, organizan y utilizan el conocimiento a lo largo de la vida. Este desarrollo abarca habilidades como el pensamiento, la memoria, la resolución de problemas, el razonamiento, el lenguaje y la percepción. Según Jean Piaget, el desarrollo cognitivo ocurre en etapas sucesivas (sensorimotora, preoperacional, de operaciones concretas y de operaciones formales), cada una caracterizada por formas específicas de entender e interactuar con el mundo. El entorno social y cultural también juega un papel clave, como lo plantea Lev Vygotsky, quien destaca la influencia de las interacciones sociales y el lenguaje en el aprendizaje y el desarrollo cognitivo.

Desde la perspectiva de Vygotsky, el desarrollo cognitivo se logra a través de la interacción social, estableciendo la idea de que el aprendizaje es un proceso mediado

por herramientas culturales, tales como el lenguaje y otros instrumentos simbólicos. En este sentido, la teoría vygotskyana enfatiza la importancia de la "Zona de Desarrollo Proximal" y el concepto de "andamiaje", donde los adultos u otros expertos guían el proceso de aprendizaje para que el individuo pueda alcanzar nuevas habilidades y niveles de autonomía en su desarrollo" (Moreira et al., 1997; Vygotsky, 1978).

Desarrollo de competencias socioemocionales a través del teatro

El teatro fomenta el desarrollo de competencias socioemocionales al proporcionar un espacio seguro para la expresión de emociones, la empatía y la autorregulación. Según Daniel Goleman (1995), las actividades artísticas como el teatro permiten a los individuos experimentar y manejar sus emociones, lo que resulta esencial para su crecimiento personal y su interacción efectiva en contextos sociales. "Las actividades que invitan a la autorreflexión y a la comprensión de las emociones propias y ajenas, como el teatro, potencian las habilidades socioemocionales críticas para el desarrollo humano" (Goleman, 1995, p. 92).

Relación social y grupal a través del teatro

El teatro fortalece las relaciones sociales y grupales al promover la cooperación, el trabajo en equipo y la construcción de vínculos interpersonales. Según Lev Vygotsky (1978), las interacciones sociales son fundamentales en el aprendizaje, y el teatro es un medio ideal para construir experiencias compartidas que potencian la comunicación y la cohesión grupal. "Las dinámicas grupales del teatro proporcionan un entorno propicio para que las interacciones sociales impulsen el aprendizaje y el desarrollo colectivo" (Vygotsky, 1978, p. 84).

Transformación social a través del teatro

El teatro tiene un poderoso impacto en la transformación social, ya que actúa como un espejo de la sociedad y un catalizador para el cambio. Según Augusto Boal (1979), el teatro del oprimido permite a las comunidades reflexionar sobre su realidad

y encontrar soluciones colectivas a problemas sociales, lo que fomenta la participación activa y el empoderamiento. "El teatro no es solo un espectáculo; es un arma para el cambio social que empodera a los individuos y las comunidades a transformar su realidad" (Boal, 1979, p. 22).

Contexto sociocultural

Además, el enfoque sociocultural destaca que el aprendizaje y la construcción de significados están estrechamente relacionados con el contexto cultural y social de los individuos. En este marco, el teatro se considera una herramienta formativa clave para facilitar la interacción social y la construcción de significados compartidos, desarrollando competencias cognitivas, expresivas y emocionales a través de prácticas colectivas y creativas. Este aprendizaje sociocultural no solo involucra el desarrollo individual, sino también el fortalecimiento de identidades colectivas y la inclusión en el contexto social (Savater, 1997).

Por otro lado, el teatro comunitario y el desarrollo teatral se relacionan con el enfoque de aprendizaje experiencial, donde los individuos pueden expresar su realidad a través de prácticas artísticas. Estas prácticas permiten visibilizar conflictos sociales, crear espacios de diálogo y aportar soluciones creativas a problemáticas comunitarias. Según estudios recientes, el teatro en contextos vulnerables tiene el poder de generar cambios en la percepción social, la autoestima y el empoderamiento de sus participantes (Redalyc, 2022).

De esta manera, las bases teóricas de esta investigación combinan elementos del constructivismo sociocultural, la teoría vygotskyana y enfoques contemporáneos sobre el desarrollo teatral como práctica educativa y social. Esto permitirá comprender cómo la interacción social en contextos teatrales fomenta la construcción de conocimientos, la expresión emocional, la socialización y la formación de identidades a partir de la práctica artística, especialmente en el contexto de Barinas y sus particularidades socioculturales.

Fundamento Teóricos de la Investigación

Los fundamentos teóricos de la investigación "Vocación y tendencia al desarrollo teatral desde el enfoque sociocultural: Capítulo Barinas, 'Seguimos en Escena'" se basan en enfoques interdisciplinarios que integran el desarrollo artístico, la socioculturalidad y el impacto del teatro como herramienta educativa y transformadora. Entre las principales teorías y autores relevantes, se destacan:

1. Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky

La teoría sociocultural de Vygotsky enfatiza que el aprendizaje y el desarrollo humano se dan a través de interacciones sociales y el uso de herramientas culturales, como el lenguaje y las actividades artísticas. El teatro, como actividad sociocultural, permite el desarrollo de habilidades cognitivas y emocionales al fomentar la mediación cultural, la colaboración y la creatividad. **Aplicación al teatro:** En el contexto de Barinas, el teatro puede servir como un espacio para construir significados compartidos, mejorar la comunicación y promover el empoderamiento comunitario.

2. Teatro como Herramienta de Transformación Social

El teatro comunitario es ampliamente reconocido por su capacidad de generar cambios sociales al involucrar a las personas en procesos creativos que visibilizan problemas locales, fortalecen identidades colectivas y fomentan la cohesión social. Según Augusto Boal, creador del Teatro del Oprimido, el teatro puede ser una herramienta de liberación y concienciación social al permitir que los participantes se conviertan en protagonistas de sus propias historias (p. 114).

3. Desarrollo Cultural y Prácticas Artísticas

Autores como Geertz (1973) y Savater (1997) destacan que la cultura es un sistema de significados compartidos que se transmite y recrea a través de prácticas

simbólicas, como el teatro. En este sentido, el desarrollo teatral puede considerarse una expresión cultural que refuerza valores, tradiciones y narrativas locales. En Barinas, este enfoque se puede aplicar para preservar el patrimonio cultural y fomentar la identidad local mediante el arte escénico.

4. Aprendizaje Experiencial y Educación Artística

El teatro, desde el enfoque educativo, permite un aprendizaje experiencial en el que los participantes desarrollan competencias socioemocionales, creatividad y pensamiento crítico. David Kolb y John Dewey resaltan que el aprendizaje a través de la experiencia es clave para involucrar activamente a los participantes en la resolución de problemas y en el desarrollo de habilidades sociales. En Barinas: Los talleres y actividades teatrales pueden diseñarse para integrar comunidades vulnerables y proporcionarles herramientas de expresión y transformación personal y colectiva.

5. Psicología de la Expresión Artística

El teatro también está relacionado con el desarrollo emocional y la construcción de la autoestima. Según Winnicott (1971), las actividades artísticas ofrecen un espacio seguro para explorar emociones, construir identidades y establecer conexiones significativas con otros. Estas dinámicas son esenciales para analizar cómo el teatro puede impactar a los participantes en Barinas.

Los fundamentos teóricos de esta investigación combinan elementos de la psicología, la educación y la sociología para analizar cómo el desarrollo teatral puede promover transformaciones personales y sociales en el contexto de Barinas. Estos enfoques teóricos destacan la importancia del teatro como una práctica cultural que fomenta la cohesión social, la expresión creativa y el empoderamiento de las comunidades.

La Sociología de la Comunidad en la Obra de Max Weber

De acuerdo al planteamiento Teórico que elabora Duarte (2017), al citar a Max Weber (1864-1920), se explica que la noción de comunidad se enfoca hacia aquella acción humana con sentido hacia la conducta de los otros, es decir, un compromiso en el actuar que erige un comportamiento construido históricamente. Estas acciones se dan en dos formas: por un lado, la noción de operar en sociedad sujeto a normas o reglas y por el otro actuar por consenso. Sin embargo, no en todos los casos se procede bajo estatutos o necesariamente a través de consenso. En este sentido, se puede participar en múltiples acciones en comunidad.

En su obra *Economía y Sociedad* (1922), el autor distingue las relaciones sociales y comunitarias el cual se rigen por la acción racional. Por lo que define lo siguiente: “La acción social es una conducta humana siempre que los sujetos de la acción enlacen a ella un sentido subjetivo, es decir tomando en cuenta al otro.” (p. 36). Así, se relaciona con arreglo a fines determinadas por las expectativas o racionales con arreglo a valores condicionadas por las creencias. Con estos señalamientos las relaciones sociales se entienden como la incorporación recíproca de las personas, caracterizadas por ser permanente o transitorias.

Bajo esta visión, se interpreta los consejos comunales como un proceder en colectivo en el cual el soporte es la fraternidad en forma de ayuda mutua prestando bienes de uso y consumo con sentido de pertenencia. En definitiva, se busca dar preponderancia a los valores que permitan la existencia de los actores sociales en las relaciones que mutuas.

Bases Legales

Según Villafranca (2002), las bases legales no son más que leyes que sustentan de forma legal el desarrollo del proyecto” explica que las bases legales son leyes, reglamentos y normas necesarias en algunas investigaciones cuyo tema así lo amerite

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999)

Artículo 99

Los valores de la cultura constituyen un bien irrenunciable del pueblo venezolano y un derecho fundamental que el Estado fomentará y garantizará, procurando las condiciones, instrumentos legales, medios y presupuestos necesarios. Se reconoce la autonomía de la administración cultural pública en los términos que establezca la ley. El Estado garantizará la protección y preservación, enriquecimiento, conservación y restauración del patrimonio cultural, tangible e intangible, y la memoria histórica de la Nación. Los bienes que constituyen el patrimonio cultural de la Nación son inalienables, imprescriptibles e inembargables. La ley establecerá las penas y sanciones para los daños causados a estos bienes.

Artículo 100

Las culturas populares constitutivas de la venezolanidad gozan de atención especial, reconociéndose y respetándose la interculturalidad bajo el principio de igualdad de las culturas. La ley establecerá incentivos y estímulos para las personas, instituciones y comunidades que promuevan, apoyen, desarrollen o financien planes, programas y actividades culturales en el país, así como la cultura venezolana en el exterior. El Estado garantizará a los trabajadores y trabajadoras culturales su incorporación al sistema de seguridad social que les permita una vida digna, reconociendo las particularidades del quehacer cultural, de conformidad con la ley.

Artículo 101

Estado garantizará la emisión, recepción y circulación de la información cultural. Los medios de comunicación tienen el deber de coadyuvar a la difusión de los valores de la tradición popular y la obra de los o las artistas, escritores, escritoras, compositores, compositoras, cineastas, científicos, científicas y demás creadores y creadoras culturales del país. Los medios televisivos deberán incorporar subtítulos y traducción a la lengua de señas, para las personas con problemas auditivos. La ley establecerá los términos y modalidades de estas obligaciones.

Los artículos 99, 100 y 101 reflejan un compromiso constitucional con la protección, promoción y democratización de la cultura en Venezuela. Estos principios no solo garantizan la preservación del patrimonio cultural, sino que también reconocen la importancia de la diversidad como pilar para la construcción de una sociedad inclusiva y equitativa. Además, vinculan el acceso a la cultura con el desarrollo integral de los ciudadanos, señalando al Estado y a los medios como actores clave en su promoción y difusión.

Reinterpretando lo que dice en los anteriores, el estado tiene el deber de promover la cultura en el estado, así como garantizar espacios para el desarrollo cultural del país, así mismo siguiendo el carácter legal no podemos dejar de revisar el **Plan de la Patria vigente donde en el objetivo histórico N°5** – objetivo nacional 5.4- objetivos estratégicos y generales 5.4.3.3 dice:

Fomentar el desarrollo de planes municipales y locales de adaptación para escenarios de manejo de riesgo que involucren directamente la corresponsabilidad entre el Estado y el Poder Popular.

Políticas y Programas Sectores:

Formación (cultura, educación y deportes).

Políticas y programas del Sector Formación (cultura, educación y deportes)

Políticas: 1. Promocionar las artes, saberes y manifestaciones tradicionales y populares orientadas a la consolidación de la identidad nacional.

Esto es lo que textualmente podemos rescatar del plan de la patria donde la nación se compromete a velar por la creación de programas culturales y sociales como herramienta política para el mismo. Si vamos de lo general a lo específico seguimos en la búsqueda de gacetas, o tratados que hayan sido firmados en el estado en cuanto a la potencia cultural y siendo aún más específica a lo que teatro se refiere y hasta

ahora no se ha conseguido ningún tipo de política pública o fundamento legal que ampare a los actores y actrices del estado Barinas.

Sistema de Variables

Las variables dentro de la investigación son aspectos que se pueden dimensionar o medir en función de las relaciones causa-efecto. A propósito de ello Arias (2014), señala que la variable es “una propiedad, característica o cualidad que es susceptible de asumir diferentes valores cualitativa o cuantitativamente”. (p. 45). Es importante mencionar que se refiere a la variable como aquellos aspectos relevantes que aparecen en dicho trabajo de investigación que le va dando cuerpo, y principalmente son el objeto de estudio de la misma, no obstante Ramírez (2018) plantea que una variable es: “la representación característica que puede variar entre individuos y presentan diferentes valores” (p.25)

Operacionalización de las Variables

Una variable es un atributo que refleja o expresa algún concepto y que permite diferentes valores. Para Tamayo (1999), “Se denomina así a un aspecto de un fenómeno que tiene como característica la capacidad de asumir distintos valores, ya sea cuantitativa o cualitativamente”. (p.14). por consiguiente, constituye un paso muy importante dentro del proceso investigativo, dada a que da la base para su medición y la definición de sus dimensiones e indicadores.

Cuadro 1. Operacionalización de Variable

OBJETIVO GENERAL: Analizar la vocación y la tendencia al desarrollo teatral en el estado Barinas desde un enfoque sociocultural, destacando su impacto en la identidad comunitaria, la preservación de las tradiciones artísticas y su contribución al fortalecimiento del tejido social en la región.					
OBJETIVOS ESPECIFICOS	VARIABLES	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	INDICADORES	ITEMS
Identificar los principales factores socioculturales que influyen en la vocación teatral en el estado Barinas	Vocación hacia el desarrollo teatral	La vocación teatral, vista desde el enfoque sociocultural, es entendida como una predisposición personal que encuentra su razón de ser en el contexto cultural, social e histórico de una comunidad, donde el teatro se manifiesta como un espacio para la expresión, reflexión y transformación colectiva	Interés por las actividades teatrales	Asistencia a las actividades teatrales en la comunidad.	1
			Motivación intrínseca	Emoción al proceso de aprendizaje teatral	2
			Experiencia previa en teatro	Participación a las actividades teatrales en la comunidad	3
Describir las iniciativas y prácticas teatrales desarrolladas en Barinas, resaltando su relevancia dentro del panorama cultural local.	Desarrollo teatral desde el enfoque sociocultural	Enfatiza la importancia de la "Zona de Desarrollo Proximal" y el concepto de "andamiaje", donde los adultos u otros expertos guían el proceso de aprendizaje para que el individuo pueda alcanzar nuevas habilidades y niveles de autonomía en su desarrollo	Desarrollo de competencias socioemocionales	Actividades teatrales realizadas en la comunidad.	4
			Relación social y grupal	Cambios en las percepciones o actitudes de los participantes después de los talleres.	5
			Transformación social a través del teatro	Participación de individuos en situaciones de vulnerabilidad en actividades teatrales.	6
Evaluar los desafíos y oportunidades que enfrentan los grupos teatrales en Barinas para promover y consolidar sus proyectos en la construcción de la identidad cultural y el fortalecimiento de las relaciones comunitarias en la región.	Contexto Sociocultural	Este aprendizaje sociocultural no solo involucra el desarrollo individual, sino también el fortalecimiento de identidades colectivas y la inclusión en el contexto social	Nivel socioeconómico	Acceso a actividades culturales en la comunidad de Barinas.	7
			Acceso a recursos culturales	Disponibilidad de espacios para talleres de teatro y actividades formativas.	8
			Redes comunitarias	Percepción de la comunidad sobre la influencia de las prácticas teatrales en sus entornos socioculturales.	
					9

Fuente: Gil (2024).

Definiciones de Términos Básicos

Vocación: se define como una inclinación natural hacia una actividad, carrera o profesión que una persona siente como significativa y gratificante.

Desarrollo teatral: El desarrollo teatral se refiere al proceso de crecimiento y consolidación de las actividades relacionadas con el teatro, incluidas la formación actoral, la creación de dramaturgias, la participación en talleres y la promoción de montajes escénicos.

Enfoque sociocultural: El enfoque sociocultural se basa en la idea de que las actividades humanas, incluidos los procesos de aprendizaje y desarrollo, están profundamente influenciadas por el contexto social y cultural en el que ocurren.

Tendencia: La tendencia es una inclinación o disposición hacia ciertos comportamientos, actitudes o intereses que se observa en un grupo o en la sociedad.

Patrimonio cultural: El patrimonio cultural incluye las manifestaciones, tradiciones, prácticas y expresiones artísticas que conforman la identidad de una comunidad.

Teatro comunitario: El teatro comunitario es una práctica artística que involucra a miembros de una comunidad en la creación y presentación de obras teatrales, con el objetivo de fomentar la cohesión social, visibilizar problemáticas locales y empoderar a los participantes.

CAPITULO III

MARCO METODOLÒGICO

En este capítulo se describen los métodos y técnicas que fueron empleados para el logro de los objetivos propuestos en tal estudio. Se define como marco metodológico el procedimiento que es utilizado para llevar a cabo la investigación, por lo tanto, el marco metodológico se refiere a una serie de procedimientos y técnicas a seguir para obtener información de manera que se pueda analizar, verificar y corregir aplicando el conocimiento el cual tiene como finalidad alcanzar los objetivos planteados. En este capítulo se define el tipo y diseño de la investigación, población, muestra, técnicas e instrumentos de recolección de datos y técnicas de procesamientos y análisis de información.

Al respecto Tamayo (2007) lo define como “un proceso que, mediante el método científico, procura obtener información relevante para entender, verificar, corregir o aplicar el conocimiento” (p.37). En otras palabras, corresponde a diversos procedimientos que apoyan la estructura de las variables para su posterior organización.

Naturaleza de la Investigación

Un paradigma es la forma en que se analiza e interpreta un tema fundamentado en normas, objetivos y valores que conducen a un determinado modo de percibir y comprender el proceso fundamentado. La presente investigación es de tipo cuantitativo debido a que se determina numéricamente para dar solución a las interrogantes planteadas. En este sentido, para Tamayo y Tamayo (2007), consiste en: “El contraste de teorías ya existentes a partir de una serie de hipótesis surgidas de la misma, siendo necesario obtener una muestra, ya sea en forma aleatoria o

discriminada, pero representativa de una población o fenómeno objeto de estudio” (p. 47). Partiendo de lo antes expuesto, cabe destacar que es importante tomar una muestra aleatoria del tamaño de la población a estudiar.

Tipo de Investigación

En este estudio se implementó según el nivel de investigación, es decir, el grado de profundidad con que se abordó el objeto de estudio, la investigación se enmarcó en una investigación de tipo analítica. En este estudio se implementó según el nivel de investigación, es decir, el grado de profundidad con que se abordó el objeto de estudio, la investigación se enmarcó en una investigación de tipo analítica. Según Hurtado (2000):

La investigación analítica tiene como objetivo analizar un evento y comprenderlo en términos de sus aspectos menos evidentes. La investigación analítica incluye tanto el análisis como la síntesis. Analizar significa desintegrar o descomponer una totalidad en todas sus partes. Síntesis significa reunir varias cosas de modo que conformen una totalidad coherente, dentro de una comprensión más amplia de la que se tenía al comienzo (p. 255).

Diseño de la Investigación

La investigación se contempla bajo la modalidad de campo. Arias (2012) “una investigación de campo consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos (datos primarios), sin manipular o controlar variable alguna” (p.31). Dentro de este diseño, se obtendrán factores característicos dentro de la realidad en la cual se inserta la situación problemática planteada.

Asimismo, este estudio se apoyará en una investigación documental debido a que gran parte de la información fue extraída de fuentes bibliográficas, relacionadas con el tema en estudio. Arias (2012), señala que la investigación documental “es un proceso basado en la búsqueda, recuperación, análisis, críticas e interpretación de

datos secundarios, es decir, los obtenidos y registrados por otros investigadores en fuentes documentales: impresas, audiovisuales o electrónicas” (p. 27). De acuerdo a todo ello, el propósito de este tipo de investigación es relevante por los diversos aportes al estudio en proceso.

Población y Muestra

Población

De acuerdo con Hurtado y Toro (2014), la población se refiere a un conjunto de individuos, objetos, elementos o fenómenos en los cuales pueden ser estudiados, sobre la cual, se pretende optimizar los resultados. En tal sentido, la población en estudio está compuesta por catorce (14) que incluye directores, titiriteros de la casa cultural del municipio Barinas y de la UNELLEZ. Por consiguiente, es una población finita dado a que se conoce la totalidad del mismo.

Muestra

Sobre este aspecto, Balestrini (2006), señala que: “una muestra es una parte representativa de una población, cuyas características deben producirse en ella, lo más exactamente posible”. (p.141). Para el caso específico de este estudio, la muestra se considera censal pues se seleccionó el 100% de la población al considerarla un número manejable de sujetos. En este sentido Ramírez (2014) explica que es aquella donde todas las unidades de investigación son consideradas como muestra. De allí, que la población a estudiar se precise como censal por ser simultáneamente universo y muestra.

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

Una vez definido el diseño de la investigación, su enfoque y los datos muestrales adecuados, es preciso comenzar con la recaudación de información, lo cual implica seleccionar técnicas adecuadas para ello, por lo que se entiende por técnica aquellos

procedimientos que se aplica para obtener datos o información referente a un tema. De acuerdo con Arias (2012) “Se entenderá por técnica de investigación, el procedimiento o forma particular de obtener datos o información (p. 67). Es decir, son las diferentes técnicas y métodos que se utilizan para la recolección de información.

En este orden de ideas, también se aplicó la observación directa como técnica para recoger información de interés, de modo que, Palella y Martins, (2017), explica que la misma se refiere a recolectar los datos donde el investigador se coloca en contacto personalmente con el hecho o fenómeno que trata de investigar, sólo con la intención de observar de forma general su comportamiento.

Referente a la encuesta Arias (2012), la define: “como una técnica que pretende obtener información que suministra un grupo o muestra de sujetos acerca de si mismos, o en la relación con un tema en particular” (p.72). Las encuestas, son métodos que ayudan a obtener información de las personas encuestadas mediante el uso de cuestionarios estructurados diseñados previamente. Se habla de cuestionarios estructurados, porque se diseñan de tal manera de guiar las preguntas y respuestas para obtener información específica de los entrevistados. Este método se suele utilizar una vez definido y esclarecido el problema de estudio. El mismo está estructurado en doce (12) ítems con escala de respuesta tipo Likert.

Validez

Para determinar la validez del contenido del instrumento, es decir, determinar si el instrumento mide lo que realmente quiere medir y debe medir, se aplicarán los coeficientes de validez de criterios, que no es más que comparar los resultados del instrumento con un criterio externo, es decir, correlacionar su medición con criterios de investigadores familiarizados con esas variables haciendo estimaciones estadísticas para ver si los resultados son representativos. Ruiz (2012) señala que la validez “trata de determinar hasta donde los ítems de un instrumento son

representativos del dominio o universo de contenido de la propiedad que se desea medir” (p.58). En este sentido, para establecer la validez del instrumento se utilizará el siguiente procedimiento; se someterá el instrumento a la consideración del juicio de expertos quienes realizarán observaciones en términos de relevancia y congruencia de los ítems, pertinencia, validez interna y claridad de redacción. Asimismo, los expertos que validen los instrumentos deben ser especialistas en metodología y en la carrera profesional del autor de la presente investigación.

Confiabilidad

Este procedimiento se refiere a la consistencia en los resultados arrojados en los ítems que componen la prueba, en función de la homogeneidad, a través de la aplicación de la aplicación de la misma. De acuerdo con Palella y Martins (2017), un instrumento es confiable cuando mide consistentemente el objeto que pretende medir, por tanto, se utilizó el coeficiente del Alpha de Cronbach medido con escala de Likert a cada ítem, es altamente correlacionado cuando el valor de Alpha se acerca a 1, en otras palabras, es mayor la consistencia interna de cada ítem, en este sentido los criterios de George y Mallery (2003) siguieren parámetros de evaluación de los coeficientes de Cronbach como lo son:

Mayor a 0,9 es excelente.

Mayor a 0,8 es bueno.

Mayor a 0,7 es aceptable.

Mayor a 0,6 es cuestionable.

Mayor a 0,5 es pobre.

Menor a 0,5 es inaceptable.

La fórmula para el cálculo del coeficiente es la siguiente de acuerdo al autor anterior es:

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

Donde:

K: es Número de ítems en la escala.

S^2_i : Varianza Del ítem i.

S^2_t : Varianza de las puntuaciones observadas de los individuos

Técnicas de Análisis y Procesamiento de Información

El análisis estadístico de esta investigación se realizó a través de la tabulación de datos en cuadros específicamente con frecuencias y porcentajes representados en gráficos de acuerdo con cada indicador y con el correspondiente análisis e interpretación mediante el uso de estadísticas descriptivas en el programa Microsoft Excel. En este sentido, Palella y Martins (2012) definen que la estadística descriptiva “consiste sobre todo en la presentación de datos en forma de tablas y gráficos” (p.51). Posteriormente, el análisis e interpretación de datos permitió conocer los resultados que se obtuvieron a través del desarrollo de los objetivos de la presente investigación; por lo que, Palella y Martins (2012) acotan que “la interpretación de los resultados permite resumir y sintetizar los logros obtenidos a los efectos de proporcionar mayor claridad a las respuestas y conclusiones respecto a las dudas, inquietudes o interrogantes planteadas en la investigación” (p.77); esto quiere decir que a través de la interpretación de los datos obtenidos se pudo dar respuestas a las interrogantes formuladas.

CAPÍTULO IV

PROCESAMIENTO Y ANALISIS DE LA INFORMACIÓN

En esta sección de la investigación se describe la manera en que se presentan los datos recolectados a través del instrumento aplicado a la población encuestada. De este modo, los resultados se alinean con los objetivos previamente establecidos, con el propósito de organizar y tabular, mediante la estadística descriptiva, las frecuencias de los eventos observados en relación con las variables objeto de estudio, como son la vocación al desarrollo teatral.

Para la representación de los datos, se utilizaron tablas de frecuencia simple generadas con el programa estadístico Excel, lo que permitió visualizar los resultados en valores absolutos y relativos según el nivel de respuestas de los encuestados. Posteriormente, los datos fueron representados en gráficos de sectores o pastel, con el objetivo de facilitar la interpretación de los resultados obtenidos, los cuales fueron analizados y contrastados con el marco teórico desarrollado en el capítulo II. Este análisis guió la elaboración de las conclusiones y recomendaciones del presente estudio.

Cuadro 2

Distribución de frecuencias porcentuales sobre la Vocación hacia el desarrollo teatral, Dimensión Interés por las actividades teatrales. Indicador Asistencia a las actividades teatrales en la comunidad.

Alternativas	Fa	%
Siempre	4	28
Casi Siempre	8	58
Nunca	2	14
Total	14	100

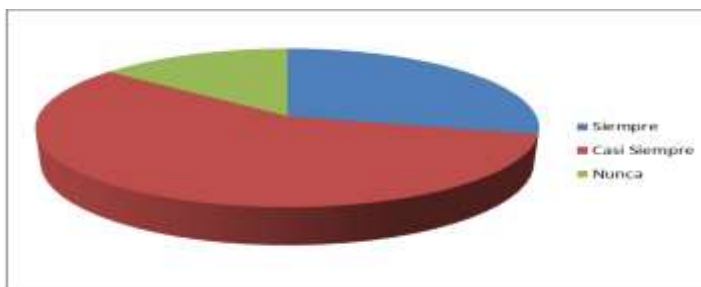


Gráfico 1. Asistencia a las actividades teatrales en la comunidad

Fuente: Cuadro 2.

Análisis:

El análisis de los resultados muestra que la mayoría de los participantes (58%) tienen un interés constante por las actividades teatrales en la comunidad, reflejado en su asistencia "casi siempre". Un grupo significativo (28%) muestra una alta vocación al participar "siempre", mientras que el 14% restante no asiste nunca, lo que podría indicar falta de interés o barreras para participar. Esto sugiere que existe una inclinación favorable hacia el desarrollo teatral, aunque se deben investigar las razones detrás de la inasistencia de una minoría para fomentar una mayor participación.

Cuadro 3

Distribución de frecuencias porcentuales sobre la Vocación hacia el desarrollo teatral, Dimensión Motivación intrínseca. Indicador Emoción al proceso de aprendizaje teatral

Alternativas	Fa	%
Siempre	3	21
Casi Siempre	9	64
Nunca	2	14
Total	14	100

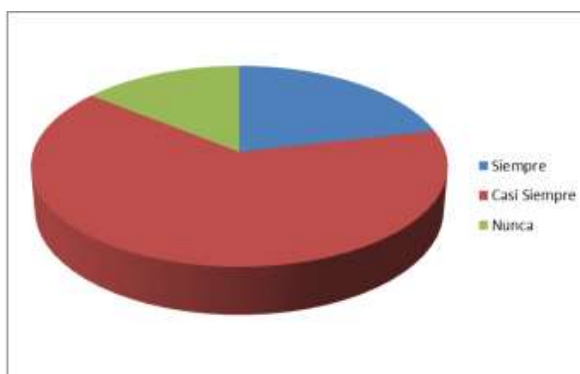


Gráfico 2. Emoción al proceso de aprendizaje teatral

Fuente: Cuadro 3.

Análisis:

Los resultados reflejan que la mayoría de los participantes (64%) experimentan emoción casi siempre durante el proceso de aprendizaje teatral, lo que indica una motivación intrínseca significativa hacia esta actividad. Un 21% adicional reporta sentir entusiasmo siempre, lo cual evidencia un fuerte compromiso y conexión emocional con el teatro. Sin embargo, un 14% nunca siente emoción en este contexto, lo que podría deberse a factores individuales o externos que afectan su experiencia. Este análisis sugiere que, aunque la motivación intrínseca es alta en general, es necesario identificar y abordar las razones de la desmotivación en este último grupo.

Cuadro 4

Distribución de frecuencias porcentuales sobre la Vocación hacia el desarrollo teatral. Dimensión Experiencia previa en teatro. Indicador Autoevaluación del nivel de compromiso con prácticas relacionadas con el teatro

Alternativas	Fa	%
Siempre	4	28
Casi Siempre	8	58
Nunca	2	14
Total	14	100

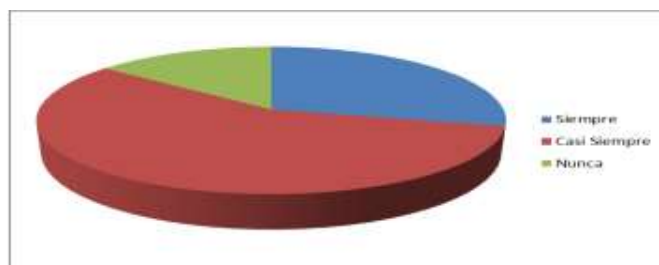


Gráfico 3. Asistencia a las actividades teatrales en la comunidad Autoevaluación del nivel de compromiso con prácticas relacionadas con el teatro
Fuente: Cuadro 4.

Análisis:

Los resultados indican que el 58% de los participantes se autoevalúan como comprometidos "casi siempre" con prácticas relacionadas con el teatro, lo que refleja un nivel considerable de involucramiento. Un 28% adicional mantiene un compromiso constante al responder "siempre", lo que evidencia una vocación sólida hacia estas actividades. Sin embargo, el 14% nunca se considera comprometido, lo que podría estar relacionado con falta de interés, habilidades, o disponibilidad. Este análisis sugiere que la mayoría de los participantes tienen una conexión positiva con el teatro, aunque sería valioso explorar estrategias para fomentar el compromiso en aquellos que no lo sienten.

Cuadro 5

Distribución de frecuencias porcentuales sobre el Desarrollo teatral desde el enfoque sociocultural Dimensión. Desarrollo de competencias socioemocionales
Indicador Actividades teatrales realizadas en la comunidad

Alternativas	Fa	%
Siempre	3	21
Casi Siempre	9	64
Nunca	2	14
Total	14	100

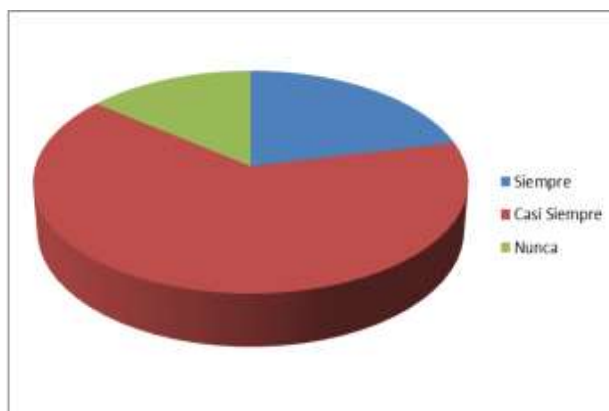


Gráfico 4. Actividades teatrales realizadas en la comunidad
Fuente: Cuadro 5.

Análisis:

Los resultados muestran que el 64% participan "casi siempre" en actividades teatrales comunitarias que promueven competencias socioemocionales, lo que indica una participación activa y sostenida. Un 21% adicional lo hace "siempre", evidenciando un alto compromiso con estas actividades. Sin embargo, el 14% nunca participa. En general, la mayoría de los participantes reconoce la importancia del teatro como herramienta sociocultural, aunque sería útil identificar barreras para aumentar la inclusión del grupo menos involucrado.

Cuadro 6

Distribución de frecuencias porcentuales sobre el Desarrollo teatral desde el enfoque sociocultural Dimensión. Transformación social a través del teatro
Indicador Participación de individuos en situaciones de vulnerabilidad en actividades teatrales

Alternativas	Fa	%
Siempre	3	21
Casi Siempre	4	29
Nunca	7	50
Total	14	100

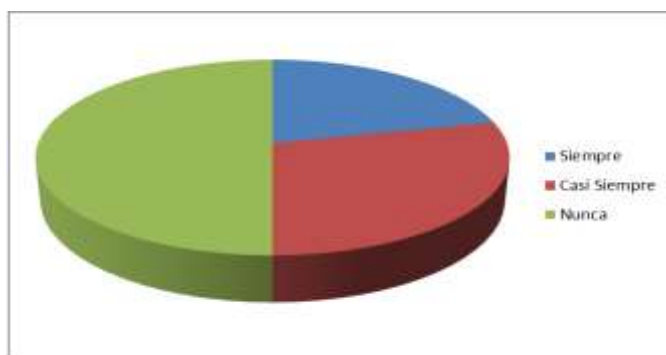


Gráfico 5. Actividades teatrales realizadas en la comunidad

Fuente: Cuadro 6.

Análisis:

Los resultados reflejan que solo el 21% de los encuestados perciben que individuos en situaciones de vulnerabilidad participan "siempre" en actividades teatrales, mientras que un 29% señala que esto ocurre "casi siempre". Sin embargo, un preocupante 50% indica que estas personas "nunca" participan. Esto sugiere la necesidad de implementar estrategias inclusivas que reduzcan barreras y promuevan la participación de personas en situaciones de vulnerabilidad, fomentando así una verdadera transformación social a través del teatro.

Cuadro 7

Distribución de frecuencias porcentuales sobre el Desarrollo teatral desde el enfoque sociocultural Dimensión Relación social y grupal. Indicador Cambios en las percepciones o actitudes de los participantes después de los talleres.

Alternativas	Fa	%
Siempre	8	57
Casi Siempre	4	29
Nunca	2	14
Total	14	100

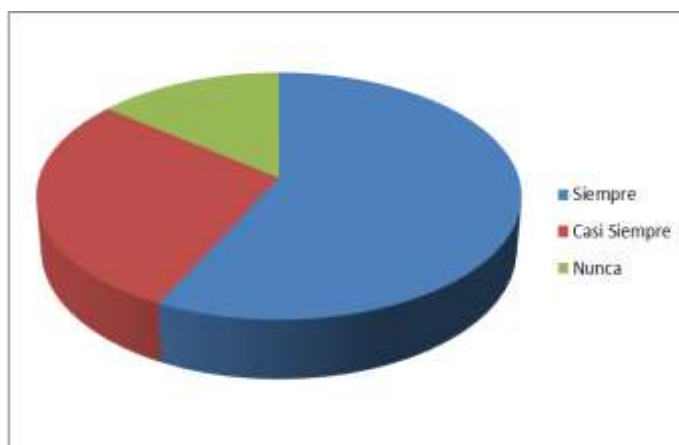


Gráfico 6. Cambios en las percepciones o actitudes de los participantes después de los talleres.

Fuente: Cuadro 7.

Análisis:

Los resultados indican que el 57% de los participantes percibe cambios positivos "siempre" en sus actitudes o percepciones hacia los demás tras los talleres teatrales, lo que refleja un impacto significativo en el desarrollo de habilidades sociales. Un 29% adicional lo experimenta "casi siempre", consolidando la efectividad de estas actividades para fomentar la relación social y grupal. Sin embargo, un 14% no nota cambios. Este análisis destaca la importancia del teatro como herramienta para fortalecer vínculos sociales, con áreas de oportunidad para involucrar al grupo menos receptivo.

Cuadro 8

Distribución de frecuencias porcentuales sobre el Contexto Sociocultural
Dimensión Nivel socioeconómico Indicador Acceso a actividades culturales en la
comunidad de Barinas

Alternativas	Fa	%
Siempre	5	36
Casi Siempre	6	43
Nunca	3	21
Total	14	100

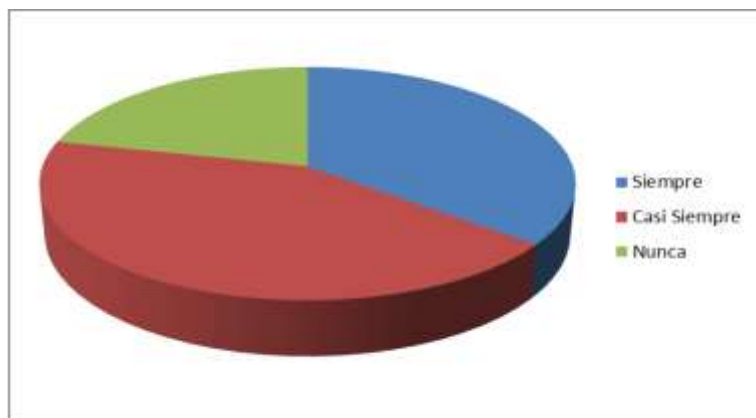


Gráfico 7. Acceso a actividades culturales en la comunidad de Barinas
Fuente: Cuadro 8.

Análisis:

Los resultados muestran que un 43% de los participantes tiene acceso "casi siempre" a actividades culturales en la comunidad de Barinas, lo que sugiere una disponibilidad relativamente constante de estas actividades. Un 36% adicional tiene acceso "siempre", lo que indica un acceso adecuado y constante para una parte significativa de la población. Sin embargo, un 21% nunca tiene acceso. Este análisis sugiere que, aunque el acceso cultural es alto en general, existen barreras que afectan a una porción de la comunidad, lo que podría requerir una mejora en la distribución y disponibilidad de las actividades.

Cuadro 9

Distribución de frecuencias porcentuales sobre el Contexto Sociocultural.
Dimensión Acceso a recursos culturales. Indicador Disponibilidad de espacios
para talleres de teatro y actividades formativas

Alternativas	Fa	%
Siempre	3	21
Casi Siempre	9	64
Nunca	2	14
Total	14	100

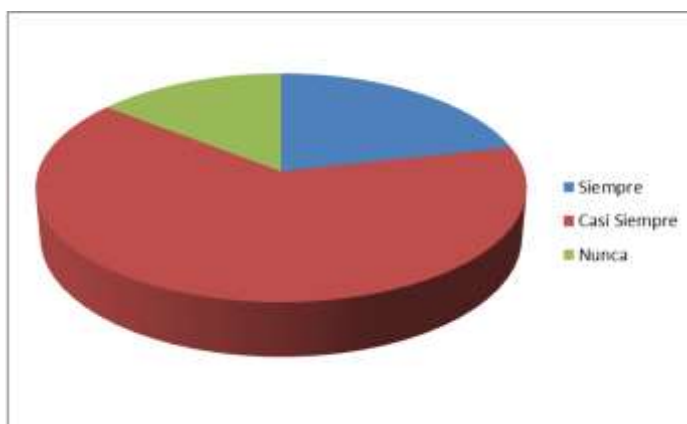


Gráfico 8. Disponibilidad de espacios para talleres de teatro y actividades formativas

Fuente: Cuadro 9.

Análisis:

Los resultados indican que el 64% de los encuestados dispone de espacios adecuados "casi siempre" para participar en talleres de teatro y actividades formativas, lo que sugiere una disponibilidad relativamente constante pero no total. Un 21% adicional responde "siempre", evidenciando un acceso pleno para una minoría. Sin embargo, el 14% nunca tiene acceso, lo que revela desigualdades en la infraestructura o distribución de estos espacios. Este análisis subraya que, aunque la mayoría cuenta con acceso, es necesario trabajar en garantizar espacios inclusivos y equitativos para toda la comunidad.

Cuadro 10

Distribución de frecuencias porcentuales sobre el Contexto Sociocultural.
Dimensión Redes comunitarias. Indicador Percepción de la comunidad sobre la
influencia de las prácticas teatrales en sus entornos socioculturales

Alternativas	Fa	%
Siempre	5	36
Casi Siempre	6	43
Nunca	3	21
Total	14	100

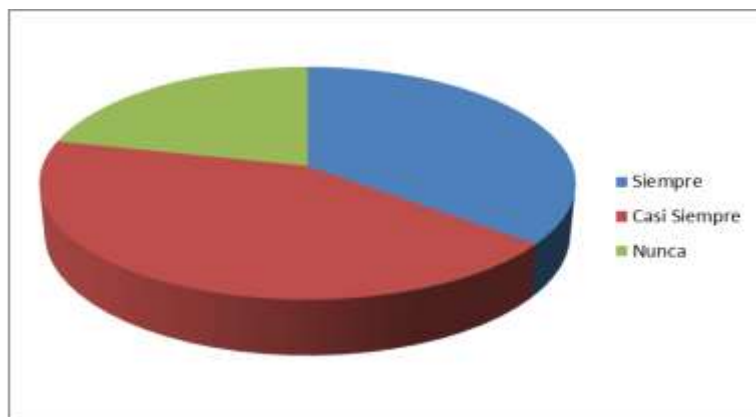


Gráfico 9. Disponibilidad de espacios para talleres de teatro y actividades formativas

Fuente: Cuadro 10.

Análisis:

Los resultados muestran que el 46% de los encuestados perciben que las prácticas teatrales influyen positivamente en los entornos socioculturales "casi siempre", mientras que un 36% considera que esta influencia ocurre "siempre". Esto indica una percepción mayoritariamente favorable del impacto del teatro en la comunidad. Sin embargo, un 21% señala que "nunca" observa dicha influencia, lo que sugiere la necesidad de fortalecer la visibilidad y el alcance de las actividades teatrales. Este análisis destaca que, aunque el teatro es visto como un agente transformador, aún existen áreas donde su impacto no es plenamente reconocido.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

De acuerdo a la presentación, análisis e interpretación de los resultados, se procede ahora a elaborar las conclusiones como resultado del logro de cada uno de los objetivos específicos planteados en esta investigación y que llevaron consecuentemente al alcance del objetivo general de la misma. Tal como lo establece Balestrini (2006) plantea que: “las conclusiones tratan de responder al quién, cómo, cuándo, por qué, de las observaciones o resultados, anotando las respuestas de forma de explicación” (p.64).

Conclusiones

Con respecto al objetivo específico número uno (1) referido a Identificar los principales factores socioculturales que influyen en la vocación teatral en el estado Barinas. Se pudo determinar que existe una inclinación favorable hacia el desarrollo teatral, aunque se deben investigar las razones detrás de la inasistencia de una minoría para fomentar una mayor participación, asimismo que, aunque la motivación intrínseca es alta en general, es necesario identificar y abordar las razones de la desmotivación en este último grupo. Cabe destacar que la mayoría de los participantes tienen una conexión positiva con el teatro, aunque sería valioso explorar estrategias para fomentar el compromiso en aquellos que no lo sienten.

Por su parte, en el objetivo específico número dos (2), orientado a Describir las iniciativas y prácticas teatrales desarrolladas en Barinas, resaltando su relevancia dentro del panorama cultural local. Es de hacer notar que la mayoría de los participantes reconoce la importancia del teatro como herramienta sociocultural, aunque sería útil identificar barreras para aumentar la inclusión del grupo menos involucrado. Pero también se demuestra la necesidad de implementar estrategias

inclusivas que reduzcan barreras y promuevan la participación de personas en situaciones de vulnerabilidad, fomentando así una verdadera transformación social a través del teatro. Por lo que se destaca la importancia del teatro como herramienta para fortalecer vínculos sociales, con áreas de oportunidad para involucrar al grupo menos receptivo.

Seguidamente, en el objetivo específico número tres (3) enfocado a Evaluar los desafíos y oportunidades que enfrentan los grupos teatrales en Barinas para promover y consolidar sus proyectos en la construcción de la identidad cultural y el fortalecimiento de las relaciones comunitarias en la región, se logró de acuerdo a los resultados que, aunque el acceso cultural es alto en general, existen barreras que afectan a una porción de la comunidad, lo que podría requerir una mejora en la distribución y disponibilidad de las actividades. También se puede subrayar que, aunque la mayoría cuenta con acceso, es necesario trabajar en garantizar espacios inclusivos y equitativos para toda la comunidad. Lo que destaca que, aunque el teatro es visto como un agente transformador, aún existen áreas donde su impacto no es plenamente reconocido.

Recomendaciones

Tomando en consideración las conclusiones elaboradas se recomienda lo siguiente:

- **Fortalecimiento de la motivación:** Diseñar estrategias para abordar la desmotivación en el grupo minoritario, tales como talleres, charlas o actividades que resalten los beneficios del teatro y que estén alineadas con los intereses y necesidades de este grupo.
- **Fomento del compromiso:** Implementar actividades que fortalezcan la conexión con el teatro en los participantes menos comprometidos, como programas de mentoría, espectáculos interactivos o la inclusión de temas relevantes para ellos en las producciones teatrales.

- **Reconocimiento de logros:** Crear sistemas de reconocimiento para los participantes activos y comprometidos, incentivando una mayor participación y un sentido de pertenencia en la comunidad teatral.
- **Diseño de estrategias inclusivas:** Implementar iniciativas que reduzcan las barreras detectadas, como programas de acceso gratuito o subsidiado, talleres comunitarios, actividades itinerantes en zonas desfavorecidas o colaboraciones con organizaciones sociales.
- **Fomento de la sensibilización:** Promover campañas de sensibilización que resalten el valor del teatro como herramienta de transformación social y su capacidad para fortalecer vínculos comunitarios, con un enfoque en incluir a los grupos menos receptivos.
- **Evaluación de impacto:** Monitorear y evaluar periódicamente las estrategias implementadas para medir su efectividad y realizar ajustes que aseguren una participación más equitativa y significativa.
- **Formación educacional a nivel cultural (Teatro):** Fomentar desde la educación inicial para la vocación teatral buscando una proyección teatral inculcando el pensamiento Bolivariano y la línea histórica en cuanto aumentar tanto la población de directores y titiriteros de los espacios o instituciones culturales en el estado Barinas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arias, F (2016). **El Proyecto de Investigación**. (7ma edición) EPISTEME. Caracas.
- Boal, A. (1979). *Teatro del oprimido y otras poéticas políticas*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor.
- Brook, Peter. (1996). *The Empty Space*. Penguin Books
- Álvarez, W. (2008). **La Naturaleza de la Investigación** (1ra edición). BIOSFERA. Caracas.
- Albornoz, G. (2018). **Venezuela: cambio social y modernización política**. Disponible: <https://eprints.ucm.es/id/eprint/53063/1/5309865730.pdf>
- Bandeira, C. (2019). **Formación ética para la participación en la ontología subversiva de América Latina hoy**. Disponible: https://issuu.com/edea.unesr/docs/revista_educacion_y_ciencias_humanas_42_enero-juni/s/11343426
- Balestrini, M. (2006). **Como se elabora el proyecto de investigación**. Caracas: BL Consultores Asociados.
- Bernal, A. (2019). **La gestión del capital social en las organizaciones públicas**. Disponible: <file:///C:/Users/SOCIOLOGIA/Downloads/7Texto%20del%20art%C3%ADculo-5-1-10-20200520.pdf>
- Brook, Peter. (1968). **El espacio vacío**. Nueva York: Simon & Schuster.
- Carrillo, (2015). **Población y Muestra**. Universidad Autónoma del estado de México escuela preparatoria Texcoco <http://ri.uaemex.mx/oca/view/20.500.11799/35134/1/secme-21544.pdf>
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. (1999). **Disponible:** <https://venezuela.justia.com/federales/constitucion-de-la-republica-bolivariana-de-venezuela/titulo-iii/capitulo-v/>

- Delgado, C. (2017). **Participación Ciudadana con la familia y su entorno en la sociedad**. Editorial: Prezi. Venezuela.
- Deci, E. L., & Ryan, R. M. (1985). **Intrinsic Motivation and Self-Determination in Human Behavior**. New York: Springer Science & Business Media.
- Duarte, C. (2017). **El análisis de contenido sociológico de Marx Weber**. Edificio del IISUE, lado norte de la Sala Nezahualcóyotl, Zona Cultural, Ciudad Universitaria, Coyoacán, México, Distrito Federal, MX. **Disponible:** http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982004000200006
- García, M. (2017). **La práctica de los valores y la gestión pedagógica**. Universidad nacional de educación Enrique Guzmán y Valle Alma mater del Magisterio Nacional. **Disponible:** <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1532/TM%20CE-Dg%203292%20G1-%20Garcia%20Vegazo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- George y Mallery (2003). **Evaluación de los coeficientes de Cronbach**. Disponible: <file:///C:/Users/SOCIOLOGIA/Downloads/iebenavides,+Articulo+4.pdf>
- Goleman, D. (1995). *Emotional Intelligence: Why It Can Matter More Than IQ*. New York: Bantam Books.
- Hernández, Fernández y Baptista. (2014). **Metodología de la investigación**. Disponible: https://www.academia.edu/25455344/Metodolog%C3%ADa_de_la_investigaci%C3%B3n_Hernandez_Fernandez_y_Baptista_2010
- Hurtado y Toro (2014). **Paradigmas y Métodos de Investigación**. Valencia. Editorial Espíteme.
- Hurtado, J. (2000). **Metodología de la Investigación Científica**. Disponible: <https://ayudacontextos.files.wordpress.com/2018/04/jacqueline-hurtado-de-barrera-metodologia-de-investigacion-holistica.pdf>
- Ixtacuy, O. (2010). **Estrategias de la gestión comunitaria**. Disponible: https://ecosur.repositorioinstitucional.mx/jspui/bitstream/1017/968/1/0000350331_documento.pdf
- Moreno, J. (2019). **La participación de los municipios en la enseñanza**. **Disponible:** <http://ve.scielo.org/pdf/p/v31n88/art09.pdf>

- Mousalli-K.G. (2015). **Métodos y Diseños de Investigación Cuantitativa**. Mérida.
 Disponible: https://www.researchgate.net/profile/Gloria-Mousalli/publication/303895876_Metodos_y_Disenos_de_Investigacion_Cuantitativa/links/575b200a08ae414b8e4677f3/Metodos-y-Disenos-de-Investigacion-Cuantitativa.pdf
- Ley del Poder Popular (2010), Publicado firmada y sellada en el Palacio Federal Legislativo, sede de la Asamblea Nacional, en Caracas, a los nueve días del mes de diciembre de dos mil diez. Año 200° de la Independencia y 151° de la Federación.
 Disponible: http://www.superior.consejos.usb.ve/sites/default/files/LEY_ORGANICA_DEL_PODER_POPULAR_09_12_10.pdf
- Ley Orgánica de las Comunas (2010), Publicado en **Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela**, Condición Vigencia Total. Fecha de Ingreso. Primera Discusión. Segunda Discusión. Sanción. Comisión. Iniciativa. N° Gaceta 6.011 Ext. Fecha 21/12/2010.
- Ley Orgánica de los Consejos Comunales (2010), Publicado en **Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela**, Gaceta N° 39.335 del 28 de Diciembre de 2009.
- Ley del Consejo Local de Planificación Pública (2006), Publicado en **Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela**, Gaceta Oficial N° 38.591, de fecha 26 de diciembre de 2006.
- Luschen, O. (2017). Características de la participación ciudadana Disponible: <https://murciaeconomia.com/art/35761/caracteristicas-de-la-participacion-ciudadana>
- López, M. (2019). **Gestión de Programas Sociales en América Latina**. Disponible: https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/6255/1/S9800061_es.pdf
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura (UNESCO). (2022), **Conferencia Mundial sobre la Educación Superior La nueva dinámica de la educación superior y la investigación para el cambio social y el desarrollo**.
- Palella y Martins. (2017). **Guía para la Elaboración de los Trabajos Especiales de Grado**. Disponible: <http://escueladefiscales.mp.gob.ve/userfiles/file/Guia%20para%20la%20elaboracion%20de%20los%20TEG-22092017.pdf>

Tamayo, M. (2007). **Metodología de la Investigación**. México: Limusa. Disponible: https://scholar.google.co.ve/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&as_vis=1&q=tamayo+2012&btnG=

Ramírez, A. (2014). **Metodología de la investigación Científica**. Pontificia Universidad Javeriana Facultad de Estudios Ambientales y Rurales. Disponible: https://www.academia.edu/10573812/metodolog%c3%8da_de_la_investigaci%c3%93n_cient%c3%8dfica_alberto_ramirez_pontificia_universidad_javeriana_facultad_de_estudios_ambientales_y_rurales_enfoque_pr%c3%81ctico_c%c3%93mo_formular_proyectos_de_investigaci%c3%93n_y_trabajos_de_grado_iii_estad%c3%8dsticas_de_an%c3%81lisis

Stanislavski, Konstantín. (2008). **Un actor se prepara**. Buenos Aires: Editorial Losada.

Vigarelo, B. (2018). **El ejercicio de la participación ciudadana por los ciudadanos electos para un cargo público**. Disponible: http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2542-33712022000100027

Villanueva, G. (2017). **Planificación de políticas, programas y proyectos sociales**. Disponible: <https://www.cippec.org/wp-content/uploads/2017/03/1546.pdf>

Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes*. Cambridge, MA: Harvard University Press

ANEXOS

ANEXO A**ACEPTACIÓN DE TUTOR**

**UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL
DE LOS LLANOS OCCIDENTALES
“EZEQUIEL ZAMORA”
VICERRECTORADO DE PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO SOCIAL
PROGRAMA CIENCIAS SOCIALES Y ECONOMICAS
SUBPROGRAMA SOCIOLOGÍA DEL DESARROLLO**

ACEPTACIÓN DEL TUTOR

Yo, **MSc. YARISMA UNDA**, de cedula de identidad N° **V.- 6.590.980**; hago constar que he leído el trabajo especial de grado, titulado: **VOCACIÓN Y TENDENCIA AL DESARROLLO TEATRAL DESDE EL ENFOQUE SOCIOCULTURAL: CAPÍTULO BARINAS, “SEGUIMOS EN ESCENA” MUNICIPIO BARINAS ESTADO BARINAS PERÍODO 2023-2024**, presentado por la ciudadana: **ANADIUS GIL**, cédula de Identidad **V.- 24.527.849**, para optar al título de **LICENCIADA EN SOCIOLOGÍA DEL DESARROLLO** y acepto asesorar a los estudiantes, en calidad de Tutora, durante el periodo de desarrollo del trabajo hasta su presentación y evaluación.

En la Cuidad de Barinas, a los 13 días del mes de Enero del 2025.

NOMBRE Y APELLIDO: MSc. YARISMA UNDA

Cedula: V.- 6.590.980

Correo:

FIRMA

Fecha de entrega: 13-1-2024

ANEXO B**INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS****UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL****DE LOS LLANOS OCCIDENTALES****“EZEQUIELZAMORA”****VICERRECTORADO DE PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO SOCIAL****PROGRAMA CIENCIAS SOCIALES Y ECONÓMICAS****SUBPROGRAMA SOCIOLOGIA DEL DESARROLLO****Estimado (a) Ciudadano**

La presente encuesta es el propósito de obtener información sobre aspectos relevantes, referidos al **VOCACIÓN Y TENDENCIA AL DESARROLLO TEATRAL DESDE EL ENFOQUE SOCIOCULTURAL: CAPÍTULO BARINAS, “SEGUIMOS EN ESCENA” MUNICIPIO BARINAS ESTADO BARINAS PERÍODO 2023-2024**

AUTORA:**Anadius Gil**

CUESTIONARIO

Instrucciones Generales:

Lea cada Ítems detenidamente y marque con una x la opción que más se ajuste a su criterio. No deje ningún ítems sin responder

1. ¿Asiste regularmente a las actividades teatrales planificadas en la comunidad?

- Siempre ()
- Casi siempre ()
- Nunca ()

2. ¿Con qué frecuencia sientes emoción o entusiasmo durante el proceso de aprendizaje teatral?

- Siempre ()
- Casi siempre ()
- Nunca ()

3. ¿Has participado en actividades o presentaciones teatrales anteriormente?

- Siempre ()
- Casi siempre ()
- Nunca ()

4. ¿Participas en actividades teatrales realizadas en tu comunidad que fomenten el desarrollo de competencias socioemocionales?

- Siempre ()
- Casi siempre ()
- Nunca ()

5. ¿Con qué frecuencia notas cambios positivos en tus percepciones o actitudes hacia los demás después de participar en los talleres teatrales?

- Siempre ()
- Casi siempre ()
- Nunca ()

6. ¿Con qué frecuencia participan individuos en situaciones de vulnerabilidad en las actividades teatrales de tu comunidad?

- Siempre ()
- Casi siempre ()
- Nunca ()

7. ¿Tienes acceso a actividades culturales en tu comunidad de Barinas?

- Siempre ()
- Casi siempre ()
- Nunca ()

8. ¿Dispones de espacios adecuados para participar en talleres de teatro y actividades formativas en tu comunidad?

- Siempre ()
- Casi siempre ()
- Nunca ()

9. ¿Tienes acceso a espacios adecuados para talleres de teatro y actividades formativas en tu comunidad?

- Siempre ()
- Casi siempre ()
- Nunca ()

10. ¿Percibes que las prácticas teatrales influyen positivamente en los entornos socioculturales de tu comunidad?

- Siempre ()
- Casi siempre ()
- Nunca ()

ANEXO C: CUADROS Y ACTAS DE VALIDACIÓN

CUADRO DE VALIDACIÓN DE CUESTIONARIO

Datos del Experto

Nombre y Apellido: MSc. Angelina Yusti

C.I. N° V.- 14.549.551 Profesión: Docente Universitario

Fecha de la Validación: 15-12-2024.

Ítems	Pertinente con los objetivos	Coheren cia interna	Claridad en la redacción	Validez			Observació n
				S			
1	✓	✓	✓	✓			
2	✓	✓	✓	✓			
3	✓	✓	✓	✓			
4	✓	✓	✓	✓			
5	✓	✓	✓	✓			
6	✓	✓	✓	✓			
7	✓	✓	✓	✓			
8	✓	✓	✓	✓			
9	✓	✓	✓	✓			
10	✓	✓	✓	✓			
11	✓	✓	✓	✓			
12	✓	✓	✓	✓			
Observaciones: Luego de haber realizado las observaciones correspondiente considero que el instrumento reúne todos los requisitos							

Leyenda: S = Suficiente; A = Aceptable, I Insuficiente





**UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL
DE LOS LLANOS OCCIDENTALES**

“EZEQUIEL ZAMORA”

UNELLEZ-BARINAS.

VICERRECTORADO DE PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO SOCIAL

PROGRAMA DE CIENCIAS SOCIALES Y ECONOMICAS

SUBPROGRAMA DE SOCIOLOGÍA DEL DESARROLLO

Barinas, 29 de Mayo 2023.

ACTA DE VALIDACIÓN

Yo, **MSc. Angelina Yusti**, titular de la Cédula de Identidad N°- **V. 14.549.551**, en mi carácter de experto en el área de: **METODOLOGIA**, ratifico que he leído el instrumento anexo por la Bachiller: **ANADIUS GIL**, cédula de Identidad **V.- 24.527.849**, correspondiente al Trabajo Especial de Grado titulado: **VOCACIÓN Y TENDENCIA AL DESARROLLO TEATRAL DESDE EL ENFOQUE SOCIOCULTURAL: CAPÍTULO BARINAS, “SEGUIMOS EN ESCENA” MUNICIPIO BARINAS ESTADO BARINAS PERÍODO 2023-2024**, otorgado por la Universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales “Ezequiel Zamora” (UNELLEZ). Luego de haber realizado las observaciones correspondientes considero que el instrumento reúne todos los requisitos

Cordialmente;

MSc. Angelina Yusti

C.I. N° V.- 14.549.551

CUADRO DE VALIDACIÓN DE CUESTIONARIO

Datos del Experto

Nombre y Apellido: MSc. José Gregorio Sánchez

C.I. N° V.- 13.279.229 Profesión: Docente Universitario

Fecha de la Validación: 29-05-2023.

Ítems	Pertinente con los objetivos	Coherencia interna	Claridad en la redacción	Validez			Observación
				S			
1	✓	✓	✓	✓			
2	✓	✓	✓	✓			
3	✓	✓	✓	✓			
4	✓	✓	✓	✓			
5	✓	✓	✓	✓			
6	✓	✓	✓	✓			
7	✓	✓	✓	✓			
8	✓	✓	✓	✓			
9	✓	✓	✓	✓			
10	✓	✓	✓	✓			
11	✓	✓	✓	✓			
12	✓	✓	✓	✓			
Observaciones: Luego de haber realizado las observaciones correspondiente considero que el instrumento reúne todos los requisitos							

Legenda: S = Suficiente; A = Aceptable, I Insuficiente





UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL

DE LOS LLANOS OCCIDENTALES

“EZEQUIEL ZAMORA”

VICERRECTORADO DE PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO SOCIAL

PROGRAMA DE CIENCIAS SOCIALES Y ECONOMICAS

SUBPROGRAMA DE SOCIOLOGÍA DEL DESARROLLO

Barinas, 29 de Mayo 2023.

ACTA DE VALIDACIÓN

Yo, **MSc. José Gregorio Sánchez**, titular de la Cédula de Identidad N°- **V. 13.279.229**, en mi carácter de experto en el área de: **DOCENCIA UNIVERSITARIA**, ratifico que he leído el instrumento anexo por la Bachiller: **ANADIUS GIL**, cédula de Identidad **V.- 24.527.849**, correspondiente al Trabajo Especial de Grado titulado: **VOCACIÓN Y TENDENCIA AL DESARROLLO TEATRAL DESDE EL ENFOQUE SOCIOCULTURAL: CAPÍTULO BARINAS, “SEGUIMOS EN ESCENA” MUNICIPIO BARINAS ESTADO BARINAS PERÍODO 2023-2024**, otorgado por la Universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales “Ezequiel Zamora” (UNELLEZ). Luego de haber realizado las observaciones correspondientes considero que el instrumento reúne todos los requisitos

Cordialmente;

A black and white photograph of a handwritten signature in dark ink. The signature is cursive and appears to read 'J. G. Sánchez'. Below the signature, the number '13279229' is handwritten.

MSc. José Gregorio Sánchez
C.I. N° V.- 13.279.229

CUADRO DE VALIDACIÓN DE CUESTIONARIO

Datos del Experto

Nombre y Apellido: Lcda. Egllys Coromoto Blanco

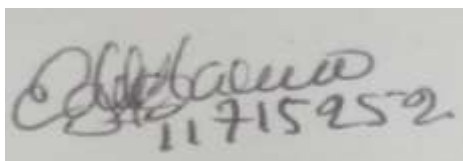
C.I. N° V.- 11.715.252 Profesión: Docente Universitario

Fecha de la Validación: 19-12-2024.

Ítems	Pertinente con los objetivos	Coherencia interna	Claridad en la redacción	Validez			Observación
				S	A	I	
1	✓	✓	✓	✓			
2	✓	✓	✓	✓			
3	✓	✓	✓	✓			
4	✓	✓	✓	✓			
5	✓	✓	✓	✓			
6	✓	✓	✓	✓			
7	✓	✓	✓	✓			
8	✓	✓	✓	✓			
9	✓	✓	✓	✓			
10	✓	✓	✓	✓			
11	✓	✓	✓	✓			
12	✓	✓	✓	✓			

Observaciones: Luego de haber realizado las observaciones correspondiente considero que el instrumento reúne todos los requisitos

Leyenda: S = Suficiente; A = Aceptable, I Insuficiente





**UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL
DE LOS LLANOS OCCIDENTALES
“EZEQUIEL ZAMORA”
UNELLEZ-BARINAS.**

**VICERRECTORADO DE PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO SOCIAL
PROGRAMA DE CIENCIAS SOCIALES Y ECONOMICAS
SUBPROGRAMA DE SOCIOLOGÍA DEL DESARROLLO**

Barinas, 19 de Diciembre 2024.

ACTA DE VALIDACIÓN

Yo, **Lcda. Egllys Coromoto Blanco**, titular de la Cédula de Identidad N°- **V. 11.715.252**, en mi carácter de experto en el área de: **DOCENCIA UNIVERSITARIA**, ratifico que he leído el instrumento anexo por el Bachiller: **ANADIUS GIL**, cédula de Identidad V.- **24.527.849**, correspondiente al Trabajo Especial de Grado titulado: **VOCACIÓN Y TENDENCIA AL DESARROLLO TEATRAL DESDE EL ENFOQUE SOCIOCULTURAL: CAPÍTULO BARINAS, “SEGUIMOS EN ESCENA” MUNICIPIO BARINAS ESTADO BARINAS PERÍODO 2023-2024**, otorgado por la Universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales “Ezequiel Zamora” (UNELLEZ). Luego de haber realizado las observaciones correspondientes considero que el instrumento reúne todos los requisitos

Cordialmente;

Lcda. Egllys Coromoto Blanco

C.I. N° V.- 11.715.252

ANEXO D

MATRIZ DE CONFIABILIDAD

Ítems	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	4	4	4	3	4	4		3	4	3	3	3	5	6	38
2	3	3	4	5	4	1		3	4	5	3	4	4	5	33
3	4	3	4	5	3	2		3	4	3	3	4	4	5	33
4	4	4	5	4	3	4		3	4	5	3	2	4	5	30
5	5	3	5	4	4	5		4	5	4	2	3	3	6	42
6	5	2	5	4	5	3		4	5	4	3	4	5	6	40
7	4	4	4	3	4	4		3	3	5	4	2	4	5	33
8	3	3	4	3	5	5		4	4	5	4	5	3	6	39
9	4	4	3	4	4	3		4	4	5	3	4	3	5	34
Σ _i	41	33	43	38	40	35	7	35	41	43	32	35	9	607	36957
Σ _{i²}	173	113	189	150	164	137	45	125	171	191	106	131	157		60985149
Σ _{i³}	1681	1089	1849	1444	1600	1225	369	1225	1681	1849	1024	1225	1521		
Σ _{i⁴}	4096	4096	4096	5076	4096	1474	1	205	209	601	306	805	409		
Σ _{i⁵}	0,544444	0,455556	0,455556	0,622222	0,444444	0,611111	0,077778	0,277778	0,322222	0,677778	0,044444	0,944444	0,544444	0,388889	

$$K=10$$

$$\frac{K}{K-1} \frac{1 - \sum i^2}{St^2}$$

$$\frac{13}{12} * 1 - 0,128$$

$$K-1$$

$$St^2$$

$$12$$

$$\sum \mathbf{s_i}^2 = 10,380 \quad \alpha = \frac{10}{12 - 1} \left[1 - \frac{10,380}{80,986} \right] \alpha = 1,083 * 0,872$$

$$St^2 = 80,986$$

$$\alpha = 0,94$$

El Coeficiente de Confiabilidad debe ser mayor a 60 %