

Universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales “Ezequiel Zamora”



La Universidad que Siembra



VICERRECTORADO
DE PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO SOCIAL
ESTADO BARINAS

**Jefatura de Estudios
Avanzados**

VALORES EDUCATIVOS REGIONALES MEDIANTE VIDAS EJEMPLARES TRAYECTORIA DE VIDA Y OBRA DEL ESCRITOR BARINÉS JOSÉ LEÓN TAPIA

Autor: MSc. **Antonio Ramón Prieto**

Tutora: **Dra. Betsi Arcila**

Barinas, octubre de 2024

Universidad Nacional Experimental
de los Llanos Occidentales
"EZEQUIEL ZAMORA"



LA UNIVERSIDAD QUE SIEMBRA

Vicerrectorado de Planificación y Desarrollo
Social
Jefatura de Estudios Avanzados
Subprograma Ciencias de la Educación Y
humanidades
Doctorado en Educación

**VALORES EDUCATIVOS REGIONALES MEDIANTE VIDAS
EJEMPLARES TRAYECTORIA DE VIDA Y OBRA DEL
ESCRITOR BARINÉS JOSÉ LEÓN TAPIA**

Requisito parcial para optar al grado de Doctor en Educación

Autor: MSc. Antonio Ramón Prieto

C.I.: 8149922

Tutora: Dra. Betsi Arcila

C.I.: 8139852

Barinas, octubre de 2024



Universidad Nacional Experimental de los
Llanos Occidentales Ezequiel Zamora
Unellez
La universidad que siembra



PRESAV
PROGRAMA DE
ESTUDIOS AVANZADOS
BARINAS UNELLEZ
VICERRECTORADO DE PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO SOCIAL

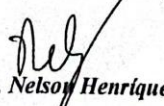


ACTA DE ADMISIÓN

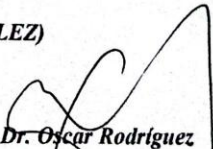
Siendo las 8:00 a.m. del día 15 de Enero del 2025, reunidos en la Sede del Programa de Estudios Avanzados del Vicerrectorado de Planificación y Desarrollo Social de la UNELLEZ, los profesores: **Dra. Betsi Arcila** (Tutora Coordinadora UNELLEZ), **Dr. Nelson Henríquez** (Jurado Principal UNELLEZ), **Dr. Oscar Rodríguez** (Jurado Externo UPTJFR), titulares de las cédulas de identidad N°: **C.I. 8.139.852, 15.462.005, 9.571.617** respectivamente, quienes fueron designados por la Comisión Asesora de Estudios Avanzados del Vicerrectorado de Planificación y Desarrollo Social UNELLEZ, según **RESOLUCIÓN N° CAEA/2024/11/44 DE FECHA: 29/11/2024 ACTA N°13 ORDINARIA N°44** como miembros del Jurado para conocer el contenido de la Tesis Doctoral titulada **"VALORES EDUCATIVOS REGIONALES MEDIANTE VIDAS EJEMPLARES TRAYECTORIA DE VIDA Y OBRA DEL ESCRITOR BARINÉS JOSÉ LEÓN TAPIA"** presentado por el Doctorando: **ANTONIO RAMÓN PRIETO** titular de la Cédula de Identidad N° **8.149.922**, con el cual aspira obtener el Grado Académico de **DOCTOR EN EDUCACIÓN**, quienes decidimos por unanimidad y de acuerdo con lo establecido en el Artículo 36 y siguientes de la Normativa para la Elaboración de los Trabajos Técnicos, Trabajos Especiales de Grado, Trabajos de Grado y Tesis Doctorales y 54 del Reglamento de Estudios Avanzados Universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales "Ezequiel Zamora" – UNELLEZ 2021, **ADMITIR** la Tesis Doctoral presentada y fijar la fecha de defensa pública, para el día **06 de Febrero de 2025** a las **10:00 a.m**

Dando fe y en constancia de lo aquí señalado firman:


Dra. Betsi Arcila
C.I. N° 8.139.852
(Tutora Coordinadora UNELLEZ)


Dr. Nelson Henríquez
C. I. N° 15.462.005
(Jurado Principal UNELLEZ)




Dr. Oscar Rodríguez
C. I. N° 9.571.617
(Jurado Externo UPTJFR)

"La Ciencia y la Tecnología al Servicio de la Liberación Permanente de la Humanización del Hombre"
DIRECCIÓN: AV. 23 DE ENERO, FRENTE A REDOMA DE PUNTO FRESCO, FINAL MODULO BARINAS II, BARINAS EDO. BARINAS



Universidad Nacional Experimental de los Andes
Unellez
La universidad que siembra



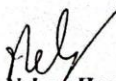
VICERRECTORADO DE PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO SOCIAL

ACTA DE VEREDICTO

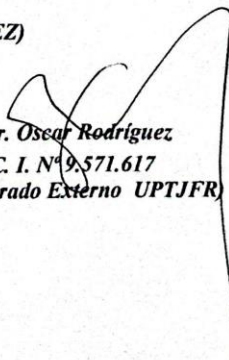
Siendo las 10.00 a.m. del día 06 de Febrero de 2025, reunidos en la Sede del Programa de Estudios Avanzados del Vicerrectorado de Planificación y Desarrollo Social de la UNELLEZ, los profesores: **Dra. Betsi Arcila** (Tutora Coordinadora UNELLEZ), **Dr. Nelson Henríquez** (Jurado Principal UNELLEZ), **Dr. Oscar Rodríguez** (Jurado Externo UPTJFR), titulares de las cédulas de identidad N°: **C.I. 8.139.852, 15.462.005, 9.571.617** respectivamente, quienes fueron designados por la Comisión Asesora de Estudios Avanzados del Vicerrectorado de Planificación y Desarrollo Social UNELLEZ, según **RESOLUCIÓN N° CAEA/2024/11/44 DE FECHA: 29/11/2024 ACTA N°13 ORDINARIA N°44** como miembros del Jurado para conocer el contenido de la Tesis Doctoral titulada **"VALORES EDUCATIVOS REGIONALES MEDIANTE VIDAS EJEMPLARES TRAYECTORIA DE VIDA Y OBRA DEL ESCRITOR BARINÉS JOSÉ LEÓN TAPIA"** presentado por el Doctorando: **ANTONIO RAMÓN PRIETO** titular de la Cédula de Identidad N° **8.149.922**, con el cual aspira obtener el Grado Académico de **DOCTOR EN EDUCACIÓN**. Con una duración de **Treinta (30) minutos**. Posteriormente, el ponente respondió a las preguntas formuladas por el jurado y defendió sus opiniones. Cumplidas todas las fases de la defensa, el jurado, después de sus deliberaciones, por unanimidad acordó el veredicto: Aprobado con mención la Tesis Doctoral aquí mencionado.
Publicación

Dando fe y en constancia de lo aquí expresado firman:


Dra. Betsi Arcila
C.I. N° 8.139.852
(Tutora Coordinadora UNELLEZ)


Dr. Nelson Henríquez
C. I. N° 15.462.005
(Jurado Principal UNELLEZ)




Dr. Oscar Rodríguez
C. I. N° 9.571.617
(Jurado Externo UPTJFR)

ACTA DE VEREDICTO

MENCION PUBLICACIÓN

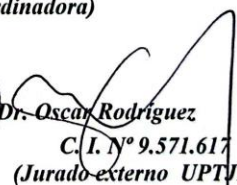
Siendo las 10:00 a.m del día jueves 06 de febrero reunidos en la Sede del Programa de Estudios Avanzados del Vicerrectorado de Planificación y Desarrollo Social de la UNELLEZ, los profesores: **Dra. Betsi Arcila** (Tutora UNELLEZ Coordinadora), **Dr. Nelson Henríquez** (Jurado principal UNELLEZ), **Dr. Oscar Rodríguez** (Jurado externo UPTJFR), titulares de las cédulas de identidad N°: **C.I. 8.139.852, 15.462.005, 9.571.617** respectivamente, quienes fueron designados por la Comisión Asesora de Estudios Avanzados del Vicerrectorado de Planificación y Desarrollo Social UNELLEZ, según **RESOLUCIÓN CAEA/2024/11/44 DE FECHA: 29/11/2024 ACTA N°13 ORDINARIA N°44** como miembros del Jurado escuchamos y presenciamos el contenido de la Tesis Doctoral titulada **“VALORES EDUCATIVOS REGIONALES MEDIANTE VIDAS EJEMPLARES TRAYECTORIA DE VIDA Y OBRA DEL ESCRITOR BARINES JOSE LEON TAPIA”** presentado por el Doctorando: **ANTONIO RAMON PRIETO** titular de la Cédula de Identidad N° **8.149.922**, una vez culminado el proceso de evaluación, declaramos por unanimidad, **APROBAR** la Tesis Doctoral otorgando las menciones **PUBLICACIÓN** en razón de la **RELEVANCIA EDUCATIVA** y **APORTE CULTURAL SOCIAL DEL CONTENIDO TRATADO** CUYO **APORTE DESTACA POR EL ABORDAJE INNOVADOR DE UNA VIDA EJEMPLAR DE LA CULTURA BARINESA**.

Dando fe y en constancia de lo aquí señalado firman:


Dra. Betsi Arcila
C.I. N° 8.139.852
(Tutora UNELLEZ Coordinadora)


Dr. Nelson Henríquez
C. I. N° 15.462.005
(Jurado principal UNELLEZ)




Dr. Oscar Rodríguez
C. I. N° 9.571.617
(Jurado externo UPTJFR)



Universidad Nacional Experimental de los
Llanos Occidentales Ezequiel Zamora
Unellez
La universidad que siembra



COMISIÓN ASESORA DE ESTUDIOS AVANZADOS
VICERRECTORADO DE PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO SOCIAL
RESOLUCIÓN N°CAEA/2024/11/44
DE FECHA: 29/11/2024 ACTA N°13 ORDINARIA N°44

SUBPROGRAMA ESTUDIOS AVANZADOS
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

PLANTEAMIENTO: Dra. Keila Rivas Jefe Subprograma de Estudios Avanzados Ciencias de la Educación y Humanidades, remite para su estudio y consideración de la Comisión Asesora de Estudios Avanzados del VPDS, Solicitud **DESIGNACIÓN DE JURADO EVALUADOR** para la defensa de **TRABAJO TESIS DOCTORAL** del Maestrante : **ANTONIO RAMÓN PRIETO, C.I.: 8.149.922**, del Doctorado en Educación

Titulo del Tesis Doctoral	Tutor	Jurado Principal	Jurado Suplente
VALORES EDUCATIVOS REGIONALES MEDIANTE VIDAS EJEMPLARES TRAYECTORIA DE VIDA Y OBRA DEL ESCRITOR BARINÉS JOSÉ LEÓN TAPIA	Dra. Betsi Arcila C.I. 8.139.852 (Tutora – Coordinadora UNELLEZ))	Dr. Nelson Henríquez C.I. 15.462.005 (Jurado principal UNELLEZ)	Dr. Luis Montilla C.I. 14.434.707 (Jurado suplente UNELLEZ),
		Dr. Oscar Rodríguez C.I: 9.571.617 (Jurado principal externo UPTJFR)	Dr. Franklin Moya C.I.17.659.928 (Jurado suplente externo UFT).

LA COMISIÓN ASESORA DE ESTUDIOS AVANZADOS EN USO DE LAS ATRIBUCIONES CONFERIDAS EN EL MANUAL DE ORGANIZACIÓN DE LA DIRECCIÓN DE ESTUDIOS AVANZADOS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL DE LOS LLANOS OCCIDENTALES “EZEQUIEL ZAMORA”, APROBADO EN ACTA N° 1333 RESOLUCIÓN N° CD 2021/232 DE FECHA 05/08/2021 PUNTO N°49.

CONSIDERANDO

Que de acuerdo a lo establecido en el Reglamento de Estudios Avanzados de la Universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales “Ezequiel Zamora”, en su Capítulo V del Jurado Evaluador, en su Artículo 62, establece que “Los miembros principales y suplentes del Jurado Evaluador serán designados y aprobados por la Comisión Asesora de Estudios Avanzados del Vicerrectorado de Área o Núcleo respectivo, tomando en consideración las propuestas de los Jefes de Subprogramas de Estudios Avanzados por áreas de conocimiento”.

“La Ciencia y la Tecnología al Servicio de la Liberación Permanente de la Humanización del Hombre”
DIRECCIÓN: AV.23 DE ENERO, FRENTE A REDOMA DE PUNTO FRESCO, FINAL MODULOS BARINAS II, BARINAS EDO. BARINAS
TELÉFONO: 0273-5331393-5302141 CORREO: estudiosavanzadosbarinas@gmail.com



Universidad Nacional Experimental de los
Llanos Occidentales Ezequiel Zamora
Unellez
La universidad que sientra



PROGRAMA DE
ESTUDIOS AVANZADOS
BARINAS UNELLEZ
VICERRECTORADO DE PLANIFICACION Y DESARROLLO SOCIAL



CONSIDERANDO

Que de acuerdo a lo establecido en el MANUAL DE DIRECCIÓN DE ORGANIZACIÓN DE ESTUDIOS AVANZADOS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL DE LOS LLANOS OCCIDENTALES "EZEQUIEL ZAMORA", en su apartado: Comisión Asesora, Descripción: la Comisión Asesora de Estudios Avanzados se encargará de coordinar, planificar, ejecutar, supervisar y evaluar las actividades de Estudios Avanzados en cada Vicerrectorado, Y dentro de sus atribuciones corresponde a la Comisión Asesora de Estudios Avanzados, Designar los miembros de los Jurados de Trabajos Técnicos, Trabajos Especiales de Grado, Trabajos de Grado y Tesis Doctorales; así como también, conocer y decidir sobre todas las eventualidades de los estudios de Estudios Avanzados en el Vice-Rectorado respectivo.

CONSIDERANDO

Que la Jefatura del Subprograma de Estudios Avanzados Ciencias de la Educación y Humanidades, propone como **COMITE EVALUADOR** a los Profesores: **Dra. Betsi Arcila C.I. 8.139.852** (Tutora - Coordinadora UNELLEZ) **Dr. Nelson Henríquez C.I. 15.462.005** (Jurado principal UNELLEZ), **Dr. Luis Montilla C.I. 14.434.707** (Jurado suplente UNELLEZ), **Dr. Oscar Rodríguez C.I. 9.571.617** (Jurado principal externo UPTJFR) **Dr. Franklin Moya C.I. 17.659.928** (Jurado suplente externo UFT).

CONSIDERANDO

Que el Jurado Evaluador propuesto cumple con lo establecido con el Artículo 31 de la Normativa de los Trabajos-Técnicos, Trabajos Especiales de Grado, Trabajos de Grado y Tesis Doctorales" en concordancia con lo establecido en los Artículos 60 hasta el 64 del Reglamento de Estudios Avanzados, en los que se especifican las cualidades y funciones del Jurado Evaluador.

LA COMISIÓN ASESORA DE ESTUDIOS AVANZADOS

RESUELVE

PRIMERO: APROBAR, la Designación del Comité Evaluador para la defensa del Trabajo de Tesis Doctoral del Maestrante : **ANTONIO RAMÓN PRIETO, C.I.: 8.149.922**, del Doctorado en Educación Titulado **VALORES EDUCATIVOS REGIONALES MEDIANTE VIDAS EJEMPLARES TRAYECTORIA DE VIDA Y OBRA DEL ESCRITOR BARINÉS JOSÉ LEÓN TAPIA**



Universidad Nacional Experimental de los Andes
Unellez
La universidad que siembra



VICERRECTORADO DE PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO SOCIAL

Dra. Betsi Arcila C.I. 8.139.852 (Tutora – Coordinadora UNELLEZ)

Jurado Principal	Jurado Suplente
Dr. Nelson Henríquez C.I. 15.462.005 (Jurado principal UNELLEZ)	Dr. Luis Montilla C.I. 14.434.707 (Jurado suplente UNELLEZ),
Dr. Oscar Rodríguez C.I. 9.571.617 (Jurado principal externo UPTJFR)	Dr. Franklin Moya C.I. 17.659.928 (Jurado suplente externo UFT).

SEGUNDO: Lo no previsto en esta Resolución o las dudas que surjan serán resueltos por la Comisión Asesora de Estudios Avanzados a solicitud de la parte interesada.



Prof. Gyzel Guillent
Vicerrectora Presidenta

Dra. Jaqueline Perez
Secretaria

"La Ciencia y la Tecnología al Servicio de la Liberación Permanente de la Humanización del Hombre"

DIRECCIÓN: AV. 23 DE ENERO, FRENTE A REDOMA DE PUNTO FRESCO, FINAL MODULOS BARINAS II, BARINAS EDO. BARINAS
TELÉFONO: 0273-5331393-5302141 CORREO: estudiosavanzadosbarinas@gmail.com



ACEPTACIÓN DEL TUTOR

Yo, Dra. Betsi Arcila, Titular de la Cédula de Identidad V- 8139852, por medio de la presente hago constar que he leído el anteproyecto de tesis doctoral titulado: VALORES EDUCATIVOS REGIONALES MEDIANTE VIDAS EJEMPLARES. Trayectoria de vida y obra del escritor barinés José León Tapia, presentado por el Magíster Antonio Ramón Prieto, portador de la cédula de identidad V-8149922, para optar al título de Doctor en Educación, acepto asesorar al participante en calidad de TUTOR durante el desarrollo del trabajo hasta su presentación y evaluación. En la ciudad de Barinas, a los 13 días del mes de febrero de 2023.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Betsi Arcila', written over a light gray grid background.

Dra. Betsi Arcila

C.I. V- 8.139.852

Universidad Nacional Experimental
de los Llanos Occidentales
"EZEQUIEL ZAMORA"



LA UNIVERSIDAD QUE SIEMBRA

Vicerrectorado de Planificación y Desarrollo
Social
Jefatura de Estudios Avanzados
Subprograma Ciencias de la Educación Y
humanidades
Doctorado en Educación

APROBACIÓN DEL TUTOR

Yo, Dra. Betsi Arcila, titular de la Cédula de Identidad V-8139852, en mi carácter de tutora de la Tesis Doctoral titulada: VALORES EDUCATIVOS REGIONALES MEDIANTE VIDAS EJEMPLARES. Trayectoria de vida y obra del escritor barinés José León Tapia, presentado por el Magíster Antonio Ramón Prieto, portador de la cédula de identidad V-8.1499.22, para optar al título de Doctor en Educación, certifico que he leído el proyecto de tesis doctoral y considero que reúne las condiciones necesarias para ser presentado y evaluada por la comisión revisora de examinación que se designe.

En la ciudad de Barinas, a los 13 días del mes de febrero de 2024.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Betsi Arcila', written over a light gray grid background.

Dra. Betsi Arcila

C.I.: V-8.139.852

DEDICATORIA

Dedico este humilde trabajo investigativo, primeramente, a Dios creador de todo el universo y quien me permitió la fortaleza de realizarlo, a mi familia, mi esposa que siempre ha estado reforzando mis potencialidades y me ha acompañado por los diversos caminos y escaños de la vida en sus diferentes eventualidades. A mis hijas, nietas y nietos para que les sirva de ejemplo a seguir en la construcción de sus ópticas de vida. A mis amigos, para que como yo, nunca desmayen en la búsqueda del conocimiento y crecimiento personal y profesional en sus diversas expresiones, a mis profesoras y profesores que magistralmente han sabido guiarme por el camino del entendimiento de estadios superiores en búsqueda de la construcción del conocimiento colectivo, a mis compañeros de clase que como yo, pasaron largo tiempo de esfuerzo y mucho trabajo, llegando en muchas ocasiones al sacrificio de algunos privilegios o gozos de la vida en pos de la consecución de tan anhelado final. Gracias a todos, por ustedes lo logramos....

AGRADECIMIENTO

Es mi deseo, como sencillo gesto de agradecimiento dedicar mi trabajo doctoral, que en un comienzo parecía una tarea titánica e interminable, pero, hoy veo una luz en el horizonte al concluir con éxito mi objetivo.

A Dios, por su infinita Bondad.

A mis Padres. A quienes les debo todo lo que soy.

A mi esposa,

A mi Familia. Quienes son nada más y nada menos que un conjunto inmenso de seres humanos, con grandes fortalezas y virtudes, quienes siempre confiaron en mí con espíritu motivacional. Gracias por el cariño y respeto que siempre me han mostrado. Han sido y serán siempre, mi motor impulsor en busca de nuevo logros.

A mis amigos que siempre me ha alentado a seguir adelante y hoy por hoy los considero mis hermanos

A mis Tutores y Profesores. Gracias por transmitir sus conocimientos y sabidurías, por su nivel de exigencias, formándome para un futuro prometedor dentro de la sociedad y de la vida misma.

A todos, mil gracias y Dios les pague....

ÍNDICE GENERAL

ACEPTACIÓN DEL TUTOR.....	iii
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	iv
DEDICATORIA.....	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
ÍNDICE GENERAL.....	vii
LISTA DE CUADROS	x
LISTA DE FIGURAS.....	xii
Resumen.....	xiii
Summary	xiv
INTRODUCCIÓN	15
MOMENTO I. APROXIMACIÓN AL OBJETO DE ESTUDIO	
1.1. Realidades y Contexto del Tema de Investigación Valores	
Educativos Regionales.....	17
1.1.1 <i>Matriz Epistémica: Caminos y formas de Investigación.</i>	
<i>Los Valores, una Simbiosis entre lo Subjetivo y lo Objetivo</i>	<i>20</i>
1.1.2 <i>Simbiosis Educación-Valores</i>	<i>21</i>
1.1.3 <i>Valores Educativos Regionales</i>	<i>24</i>
1.1.4 <i>Presencialidad Contextual de la Vida y Obra del Escritor.....</i>	<i>25</i>
1.2. Contexto Espacial de la Investigación	27
1.3. Delimitación del Estudio	29
1.4. Justificación	30
1.5. Preguntas que guían la Investigación.....	33
1.6. Criterios para la Formulación de los Propósitos	34
1.7. Propósitos de la Investigación	35
1.7.1. <i>Propósito General.....</i>	<i>35</i>
1.7.2. <i>Propósitos Específicos</i>	<i>35</i>
1.8. Visión del Investigador.....	36

MOMENTO II. RECORRIDO TEÓRICO

2. Construcción Teórica del Objeto de Estudio	37
2.1. Estado del Arte.....	38
2.1.1. <i>De los Significados a los Relatos Biográficos</i>	38
2.2. Categorías de Análisis.....	43
2.2.1. <i>Categoría Central</i>	43
2.2.2. <i>Subcategorías.....</i>	43
2.3. La Problemática de Los Valores	43
2.3.1. <i>Valores Educativos</i>	44
2.3.2. <i>Los Valores en su Dimensión Social</i>	45
2.4. Extracto Biográfico del Sujeto Protagonista, José León Tapia	47
2.4.1 <i>Los Fundamentos de la Investigación</i>	52
2.4.2. <i>Fundamentos Epistemológicos.....</i>	52
2.4.3. <i>Fundamentos Gnoseológicos</i>	54
2.4.4. <i>Fundamentos Ontológicos.....</i>	55
2.4.5. <i>Fundamentos Metodológicos.....</i>	55
2.5. Orientación Epistemológica-Metodológica	56
2.6. Educación en Valores Mediante Vidas Ejemplares: Una Aproximación Teórica	57

MOMENTO III. RECORRIDO METODOLÓGICO

3.1. Contextualización del Paradigma.....	62
3.2. Método de Investigación	63
3.3. Técnicas de Investigación.....	65
3.3.1. <i>Las Historias de Vida.....</i>	65
3.3.2. <i>Fases en las Historias de Vida</i>	67
3.4. Técnicas e Instrumentos de Recolección de la Información	68
3.4.1. <i>Entrevista en Profundidad.....</i>	68
3.5. Técnicas de Análisis de Información	68
3.5.1. <i>Análisis Documental</i>	68
3.6. Procedimientos	69

3.6.1. <i>Lectura de Textos Literarios</i>	70
3.6.2. <i>Interpretación de Significados</i>	71
3.6.3. <i>Triangulación</i>	71
3.7. Informantes Claves	73
3.8. Cronograma de la Investigación	74
MOMENTO IV. RESULTADOS E INTERPRETACIÓN	
4.1. Contrastación	75
4.1.1 <i>Análisis de Contrastación</i>	76
4.2. Teorización	76
4.3. Integración y Presentación de los Hallazgos	80
4.4. Los Hallazgos Investigativos	89
MOMENTO V. APORTES DEL INVESTIGADOR	
5.1 Aportes del Investigador	98
CONCLUSIONES.....	104
BIBLIOGRAFÍA.....	107
ANEXO A.....	

Lista de Cuadros

CUADRO

1. Textos Literarios Seleccionados.....	69
2. Triangulación Metodológica.....	70
3. Resumen Epistemológico-Metodológico	71
4. Informantes Claves	72
5. Cronograma de Investigación.....	73
7. Entrevista al Doctor Raúl García Palma. Transcripción, codificación y unidades de sentido.....	77
8. Entrevista al profesor Édison Pérez Cantor.....	79
9. Entrevista a María Soledad Tapia (hija).....	83
10. Del prólogo a la obra El Tiempo Indetenible (José León Tapia)	85
11: Matriz Operativa de Investigación.....	86
12: Sujeto Entrevistado: Dr. Raúl García Palma Análisis e interpretación de la Dimensión Cultural y Categoría Valores Regionales.....	86
13. Sujeto Entrevistado: Dr. Raúl García Palma Análisis e interpretación de la Dimensión Cultural y Categoría Valores Educativos.....	87
14. Sujeto Entrevistado: Profesor Édison Pérez Cantor Análisis e Interpretación de la Dimensión Humana y Categoría Valores Humanos.....	88
15. Sujeto Entrevistado: Profesor Édison Pérez Cantor Análisis e Interpretación de la Dimensión Cultural y Categoría Valores Regionales.....	89
16. Sujeto Entrevistado: Profesor María Soledad Tapia Análisis e Interpretación de la Dimensión Cultural y Categoría Valores Regionales.....	89
17. Sujeto Entrevistado: Profesor María Soledad Tapia Análisis e Interpretación de la Dimensión Cultural y Categoría Valores Educativos.....	90
18. Sujeto Entrevistado: Profesor María Soledad Tapia Análisis e Interpretación de la Dimensión Humana y Categoría Valores Humanos.....	90
19. Sujeto Entrevistado: Profesor María Soledad Tapia Análisis e Interpretación de la Dimensión Humana y Categoría Valores Familiares.....	91

20. Sujeto Entrevistado: Del prólogo a la obra <i>El Tiempo Indetenible</i> (José León Tapia) Análisis e interpretación de la Dimensión Humana y Categoría Valores Humanos.....	91
21. Sujeto Entrevistado: Del prólogo a la obra <i>El Tiempo Indetenible</i> (José León Tapia) Análisis e interpretación de la Dimensión Humana y Categoría Valores Familiares.....	92
22. Sujeto Entrevistado: Del prólogo a la obra <i>El Tiempo Indetenible</i> (José León Tapia) Análisis e interpretación de la Dimensión Cultural y Categoría Valores Educativos.....	93

LISTA DE FIGURAS

FIGURA

1. Matriz Heurística del Bien Común	19
2. Aproximación al objeto de estudio.....	34
3. Dimensión Social de los Valores.....	43
4. Recorrido Teórico.....	58
5. Recorrido Metodológico.....	58
6. Construcción de los Valores	58



UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL
DE LOS LLANOS OCCIDENTALES
“EZEQUIEL ZAMORA”

VICERRECTORADO DE PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO SOCIAL
JEFATURA ESTUDIOS AVANZADOS
SUBPROGRAMA CIENCIA DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
DOCTORADO EN EDUCACIÓN

Autor: MSc. Antonio Ramón Prieto. C.I.: V-8.149.922

Tutora: Dra. Betsi Arcila. C.I.: 8.139.852

Fecha: febrero de 2024

Línea de Investigación: Perspectivas Socio Críticas de la Educación

VALORES EDUCATIVOS REGIONALES MEDIANTE VIDAS
EJEMPLARES TRAYECTORIA DE VIDA Y OBRA DEL
ESCRITOR BARINÉS JOSÉ LEÓN TAPIA

RESUMEN

Esta investigación plantea el estudio e interpretación de los Valores educativos regionales, mediante Vidas ejemplares, basándose en la trayectoria de vida y su contribución en la promoción de esos valores en la obra del escritor barinés José León Tapia, destacando sus diferentes facetas como médico, historiador, cronista y escritor, comprendiendo los aportes realizados a la educación y cultura regional. Este personaje barinés, cuya vida es ejemplo para la ciudadanía, digno representante de la barinidad, influye en la cultura y la educación como un factor primario de los valores esenciales del ser humano, hecho digno de estudiar, situándose dentro de la línea de investigación de la Universidad Nacional Experimental de los Llanos Ezequiel Zamora: Perspectivas Socio Críticas de la Educación, afrontando el área problema: Ética y Valores. El estudio se abordó con el paradigma fenomenológico, recurriendo al método biográfico por medio de la historia de vida, utilizando un enfoque cualitativo, como actividad sistemática de carácter interpretativo, constructivista y naturalista asumiendo diversas posturas epistemológicas y teóricas orientadas a la comprensión de la realidad estudiada, favoreciendo el estudio de los significados y valores como una búsqueda subjetiva de la acción humana, utilizando la entrevista a profundidad para la recolección de datos, por su amplitud y versatilidad en la búsqueda de los insumos necesarios para la construcción de dicha historia de vidas. En los resultados se puede apreciar en la vida y obra literaria del autor, valores sobre Identidad Cultural y Regional, Patriotismo y Memoria Histórica, además de eventos significativos para la identidad venezolana, la promoción del sentido de pertenencia y orgullo entre los barineses.

Palabras Clave: *Valores culturales regionales, historia de vida, teoría del significado, enfoque cualitativo, fenomenología.*



NATIONAL EXPERIMENTAL UNIVERSITY
OF LOS LLANOS WESTERN "EZEQUIEL ZAMORA"
VICERRECTORATE OF PLANNING AND SOCIAL DEVELOPMENT
COORDINATION OF ADVANCED STUDIES
PHD IN EDUCATION

Autor: MSc. Antonio Ramón Prieto. C.I.: V-8149922

Date: February 2024

Tutor: Dra. Betsi Arcila

Line of research: Socio-Critical Perspectives on Education

REGIONAL EDUCATIONAL VALUES THROUGH LIVES
EXEMPLARY CAREER OF LIFE AND WORK OF
BARINESE WRITER JOSÉ LEÓN TAPIA

Summary

This research proposes the study and interpretation of regional educational values, through exemplary lives, based on the life path and his contribution to the promotion of these values in the work of the Barinese writer José León Tapia, highlighting his different facets as a doctor, historian, chronicler and writer, understanding the contributions made to regional education and culture. This Barinese character, whose life is an example for citizens, a worthy representative of Barinidad, influences culture and education as a primary factor of the essential values of the human being, a fact worthy of study, placing itself within the line of research of the Universidad Nacional Experimental de los Llanos Ezequiel Zamora: Socio-Critical Perspectives of Education, addressing the problem area: Ethics and Values. The study was approached with the phenomenological paradigm, using the biographical method through the life story, using a qualitative approach, as a systematic activity of an interpretive, constructivist and naturalistic nature, assuming various epistemological and theoretical positions oriented to the understanding of the reality studied, favoring the study of meanings and values as a subjective search for human action, using the in-depth interview for data collection, due to its breadth and versatility in the search for the necessary inputs for the construction of said life story. In the results, one can appreciate in the life and literary work of the author, values on Cultural and Regional Identity, Patriotism and Historical Memory, in addition to significant events for the Venezuelan identity, the promotion of the sense of belonging and pride among the people of Barinas.

Keywords: *Regional Cultural Values, Life History, Theory of Meaning, Qualitative Approach, Phenomenology.*

INTRODUCCIÓN

Tratándose de la enseñanza, múltiples son las indagaciones que desde diversas perspectivas teórico-metodológicas se llevan a cabo para resaltar el valor de ésta en el devenir humano. De lo anterior, se desprende la relevancia de estudiar los valores educativos para contribuir a su promoción, mediante investigaciones que resalten la labor que los ciudadanos realizan desde sus respectivos oficios y profesiones bien sea como escritores, poetas, educadores, historiadores, o cronistas de las poblaciones o ciudades donde viven.

En este orden de ideas, el presente trabajo investigativo, permite describir la trayectoria de vida de un protagonista de la cultura barinesa como es José León Tapia, desde sus diferentes facetas como médico, historiador, cronista y escritor, con el fin de comprender los significados de los valores educativos regionales que se hayan destacado en su vida y obra, cuya hoja de vida es un ejemplo para los ciudadanos de hoy y de mañana, digno representante de la barinidad, motivo más que suficiente para estudiar su obra de vida y colocarla al servicio de quienes ven en la cultura y la educación un factor primario de los valores esenciales del ser humano.

Es de hacer notar que metodológicamente se asume el paradigma cualitativo de investigación, el cual trata del estudio sistemático de la experiencia cotidiana, “consiste en captar la realidad social, a través de la percepción de los involucrados en un contexto determinado, es decir, de los significados que tiene el individuo de su realidad inminente” (Claret 2008:154). Del mismo modo, se usa el método biográfico, siendo este uno de los métodos de la investigación cualitativa que permiten la reconstrucción de vivencias y la descripción de aspectos relevantes de la labor cultural-educativa del personaje que se estudia, como factores esenciales.

Por esta razón se parte de la afirmación de: (Pujadas 1992:383), cuando expresa que “el método biográfico se sirve de una serie de documentos o registros escritos que dan a conocer tanto las experiencias vitales de una persona como su interpretación subjetiva”. Este método favorece la integración de los relatos de vida de la persona

estudiada a través de textos narrativos sobre las experiencias del sujeto objeto de estudio o mediante análisis de documentos que expresen parte de su vida.

De esta forma, se busca entender la personalidad del biografiado, sus inquietudes, motivaciones, relaciones sociales y otras influencias relacionadas con los valores educativos, que permitan comprender la realidad objeto de estudio. Para ello se elaborará la tesis en diferentes momentos, en los cuales se abordarán los aspectos más relevantes que esclarezcan de forma expedita la conformación de la misma, tales como:

MOMENTO I. Implica lo concerniente a la aproximación al objeto de estudio, que comprende desde el tema de investigación hasta la visión del investigador, incluyendo los propósitos y la justificación.

MOMENTO II. Recoge todo el recorrido teórico, desde la construcción teórica del estudio, con el estado del arte, un extracto biográfico del sujeto estudiado, las categorías, la problemática, los fundamentos y la orientación metodológica.

MOMENTO III. Guía por el recorrido metodológico que inicia desde la contextualización del paradigma, incluyendo los métodos, técnicas y procedimientos, así como sujetos, informantes clave y el cronograma de investigación.

MOMENTO IV. Incluye la construcción narrativa de los significados con los relatos de vida y sus aportes en la elaboración de los mismos.

MOMENTO V. Se presentan las conclusiones con los hallazgos, resultados y aportes del proceso investigativo.

MOMENTO I

APROXIMACIÓN AL OBJETO DE ESTUDIO

1.1. Realidades y Contextos del Tema de Investigación. Valores Educativos Regionales

El desarrollo inusitado que alcanza hoy la ciencia y la tecnología, así como el fenómeno de la globalización, vienen marcando cambios profundos en toda la vida social. Una de las áreas que recibe el influjo de tan colosales transformaciones, es la educación institucionalizada. Este contexto tiene profundas implicancias en la educación y especialmente en la formación de determinados valores.

Cabe resaltar que los valores son dimensiones cognitivas que producen valoraciones personales, apoyadas en consideraciones que el sujeto establece en su reflexión de vida (Oliveira, 2011). Asimismo, definen comportamientos particulares como socialmente adecuados, y son el fundamento de las actitudes y de los juicios positivos o negativos (Schwartz, 2012, tomado de Castro, B. *et al*, 2017).

Por ello, el apego a la verdad en la ciencia, el amor a la patria y al trabajo, la solidaridad, la honradez, el respeto y la honestidad son, entre otros, valores de inapreciable significación a alcanzar en el proceso educativo, en intercambio permanente con las influencias de la familia y la comunidad, conformando de esta manera, una especie de simbiosis entre los valores, la educación y la sociedad en general.

En el ámbito descrito, es donde surgen los valores educativos regionales como un tema de investigación que articula los valores idiosincráticos regionales con el proceso educativo mismo, utilizando todo el potencial que nos brindan los centros educativos y personajes representativos de las diferentes simbologías artísticas, culturales, conductuales, profesionales y personales que proveen insumos valiosos como ejemplos a seguir para la construcción del nuevo estudiante en formación.

Por ello, el hombre como género humano, es un ente cultural y para construir su

identidad, elabora una serie de símbolos que lo definen como un ser particular dotado de pensamiento, imaginación, sentimientos y emociones. Conformando, junto a la educación y la cultura, el marco general que constituye el modo de vida del hombre en sociedad; es decir, estas son las representaciones de los valores humanos, que no son más que las reglas o normas que la sociedad se ha impuesto para la sana convivencia y el vivir en colectivo, de acuerdo al espacio y el tiempo en el cual se desarrolla un individuo o grupo de ellos.

De esta forma, (Eagleton 2009:18), afirma que la cultura es “el conjunto de valores, costumbres, creencias y prácticas que constituyen la forma de vida de un grupo específico. Ha sido creada por el uso de símbolos propios de una región”. Esto denota las diferentes actitudes y aptitudes de los pobladores de las diferentes regiones que conforman la geografía nacional, y que influyen directamente en el juicio valorativo y comportamental de los mismos, en cuanto a lo local, regional y nacional.

Desde una perspectiva más general, esta definición de cultura como forma de vida está contenida en concepciones anteriores, como la de: (Taylor 1992), quien la concibe como "esa totalidad que incluye conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y cualesquiera otras aptitudes y hábitos que el hombre adquiere como miembro de la sociedad" (tomado de Podestá, 2006:25), Igualmente, autores funcionalistas como: (Malinowski, 1970), definen la cultura como un sistema estable donde cada elemento cumple una función específica en la que la educación y los valores asumen un rol particular; es decir, para este autor la cultura es, en primer lugar, un instrumento; pero también es un sistema en el cual cada parte existe como un medio para un fin.

En este sentido, antropólogos estructuralistas como Levi-Strauss conceptualizan la cultura como un proceso que obedece a normas de construcción comunes, que son, estructuras mentales de carácter abstracto en la que los valores desempeñan una función de guía. Según apunta: (Bacco 2020: 6). Similarmente, la antropología estructural de Levi-Strauss define a la cultura como un sistema de comunicación regido por el intercambio de los valores más preciados de la humanidad: las

palabras, es decir, el lenguaje, el parentesco y los bienes materiales que representan los sistemas económicos.

De esta manera, en un periodo más reciente, surgen acepciones de la cultura como la estructuralista de (Bourdieu 1995), quien la define como una construcción de los actores sociales en tres dimensiones: 1. Hábitos o prácticas de vida, 2. Pacto social, 3. Educación. Aspectos éstos, que conjugan la esencia originaria del quehacer cultural de las regiones, pueblos, caseríos, estados o naciones, los cuales hacen de estos conceptos una forma de vida individual y colectiva.

Bajo esta perspectiva, entonces, asumimos la cultura en su visión constructivista, entendiéndola como un proceso que según: (Podestá, 2006), es construido por los actores sociales donde las prácticas de vida, la sociedad y la educación desempeñan un papel significativo. De ahí que sea importante considerar la cultura desde la mirada constructivista, ya que, es un enfoque que permite estudiar este proceso a partir de los valores, el sistema de creencias, los conocimientos y la formación de los autores.

Visto así, dentro de la forma de vida de cada sociedad, existe una serie de valores educativos y culturales que otorgan identidad a los grupos sociales, que según (Warren 2009), son: el lenguaje, la religiosidad, las tradiciones, los saberes y haceres, los oficios, rituales, la arquitectura, la agricultura, el arte, la literatura, y la música. En este contexto, se entiende la cultura y la educación como la forma de ser y de vivir de una sociedad y los valores se asumen como las expresiones que proporcionan identidad a cada grupo social, localidad, pueblo, ciudad o nación.

En este sentido, los valores educativos y culturales son todos aquellos que nos identifican como nación, con rasgos comunes como el idioma, la historia, los símbolos patrios, el modo de vida, las costumbres, los saberes y haceres, entre otros. Así mismo, cada región y estado posee unos valores que los definen social y culturalmente, demarcando las actitudes y aptitudes asumidas por los integrantes de una comunidad, lo que redundará en el comportamiento y la forma de vida de los habitantes de una determinada región.

Específicamente en el estado Barinas, confluyen varias expresiones educativas y

culturales que aportan identidad al barinés, coexistiendo la cultura andina y la llanera, cada una con sus valores propios, con sus tradiciones, su música, su gastronomía, sus saberes, haceres y modos de vida. Debido a ello, el barinés se caracteriza por su jovial manera de ser, su estima al trabajo y el resguardo al respeto y las buenas costumbres, apegado siempre a sus raíces idiosincráticas y modeladoras de la región. Con relación a lo mencionado anteriormente, (Araujo 1985:20), define esta encrucijada de culturas al señalar:

Barinas es una hoja de tabaco tendida sobre el llano, ligado al tallo de los Andes, del páramo desprende su nevadura de ríos. Del páramo le vino la conquista y la pobreza. De los ríos la prosperidad. De la tierra, un cruce de culturas y de razas, le viene el conflicto y la esperanza. Del viento barinés, la selva y la poesía. Barinas son los ríos, el tabaco y el viento (Barinas son los ríos el tabaco y el viento).

De esta relación entre culturas se origina una serie de valores que identifican al barinés, los cuales tienen que ver con el trabajo productivo, los saberes y haceres, además de otras actitudes universales. En cuanto a los valores educativos regionales propiamente dichos, estos giran en torno a los que el mismo escritor denomina la barinidad, haciendo referencia a los valores arriba mencionados, los cuales conforman la esencia del gentilicio barinés, además de conservar la memoria histórica de la región.

1.1.1. Matriz Epistémica: Caminos y Formas en la Investigación. Los valores, una Simbiosis entre lo Subjetivo y lo Objetivo.

Desde el punto de vista epistemológico, existe una lectura subjetiva de los valores y de los procesos axiológicos que facilitan su vinculación con la formación de los valores educativos regionales. Se trata, según (Frondizi, 2001:54), del subjetivismo axiológico o tesis subjetivista que define el valor como "un estado subjetivo de orden sentimental que hace referencia al objeto, en cuanto éste posee la capacidad de suministrar una base afectiva a un sentimiento de valor".

Haciendo una lectura de lo antes dicho, se puede establecer que el fundamento de los valores no reside en el objeto portador del valor, sino en el sujeto que valora, dando

paso a los intereses de quien valora en ese momento, es decir, quien realmente valora cualquier objeto, acto o simbología de valor, debería ser el receptor de dichos valores, el cual lo tomaría como un ejemplo a seguir en su desempeño conductual a lo largo de su ciclo vital, y que posteriormente sería portador de los mismos a las nuevas generaciones en formación.

Empero, así como existe una lectura subjetiva de los valores (Schiller y la escuela Neo Kantiana), también existe la interpretación de los valores desde lo objetivo, conocida como objetivismo axiológico, que se desglosa del subjetivismo de la experiencia individual y coloca énfasis en su orden moral de carácter objetivo. En este contexto del objetivismo axiológico, surge la escuela fenomenológica que soporta el valor del sujeto, visualizándolo como objetos ideales independientes de las personas.

En este contexto: (Méndez, 2001:155), afirma: "los valores van a tener valor por sí mismos al margen de cualquier realidad física. Es el ser humano quien lo capta en su experiencia sensible. Son cualidades independientes de las cosas y actos humanos". En esta línea de pensamiento, tanto de la cultura subjetiva como de la objetiva, se puede observar la relación estrecha que existe entre los valores y otras áreas como la educación y la cultura. Pues, los valores donde se lleva a cabo el quehacer educativo, son los que guían las experiencias culturales como: el arte y la literatura, las cuales son indispensables para la creación de identidades propias o regionales.

1.1.2. Simbiosis Educación/Valores.

La educación como formadora de ciudadanos aptos para construir una sociedad justa, libre, solidaria y democrática está fundamentada en los valores, los cuales proponen un marco de referencia axiológico necesario para el quehacer educativo. Por lo que son ellos, los valores, los que le brindan las bases axiológicas a la educación en su propósito de formar nuevos ciudadanos. En esta dirección, uno de los propósitos primordiales de la educación, es la búsqueda del bien común, proporcionando tanto al docente como al discente, las herramientas necesarias para la sana convivencia en sociedad. Para ello,

la figura 1, propuesta por (Morfin, 1998), sirve de explicación de lo que se acaba de afirmar.

Figura 1. Matriz Heurística del Bien Común

Individuo	----	Grupos	----	Fines
Capacidades	----	Operaciones	----	Cooperación
Perfectibilidad	----	Habilidades	----	Instituciones/Escuelas
Libertad	----	Orientación/Conversión	----	Relaciones personales
				Valores

Fuente: Morfin (1988)

Se puede apreciar, en la anterior figura, que el ser humano tiene capacidades y necesidades que operan como un bien particular propio de cada individuo, pero así mismo, en un nivel societal el ser humano es modelado por instituciones educativas como la escuela, la cual se desenvuelve como un bien de orden y donde opera lo objetivo, todo ello enmarcado en un ambiente de libertad y de relaciones personales en que los valores asumen una función orientadora.

En lo esencial, así como los valores se articulan a lo largo de la vida de las personas y del tejido social, las instituciones educativas introducen un orden específico en la búsqueda del bien común, estableciendo con ello una simbiosis creativa entre lo subjetivo (búsqueda del bien personal), y lo objetivo (búsqueda del bien común). En esta perspectiva está implícita, por un lado, una concepción del ser humano y, por otro lado, una visión de la educación y de su finalidad. (Díaz 2006:92), afirma al respecto lo siguiente:

Es importante destacar que en cada acción educativa está en juego un conjunto de valores que sustentan fines, que a su vez corresponden a una imagen de hombre en una sociedad determinada y que se difunden, de manera sistemática y metódica. Lo que orienta y sustenta a la educación es la finalidad, es la respuesta al ¿para qué educar? No hay sociedad que no tenga un perfil humano acorde con los intereses predominantes, a la cosmovisión que se acepta como

representativa del colectivo que es la que se entrega mediante la acción pedagógica a la generación de relevo.

Uno de los pensadores modernos que mejor han comprendido esta relación de simbiosis entre la educación y los valores, entre el quehacer educativo y el para qué de este quehacer educativo, es el filósofo español Fernando Savater. Su particular visión está resumida en la frase que da título a una de sus obras más resaltantes, (El Valor de Educar 2000:60). En ella afirma que "el proceso de enseñanza nunca es una mera transmisión de conocimientos objetivos o de destrezas prácticas [visión objetiva, subrayado nuestro], sino que se acompaña de un ideal de vida y de un proyecto de sociedad [visión subjetiva, subrayado nuestro]".

Como puede entenderse, según los autores citados anteriormente, la relación entre la educación y los valores no es nada neutral, no es una simbiosis mecánica sino dialéctica en la que intervienen cosmovisiones, prácticas y quehaceres particulares que otorgan a la educación y a sus referentes axiológicos una función no solo instrumental, sino teleológica, que nos indica el camino o la dirección que debemos seguir para conseguir el fin último deseado que no es más que la formación de nuestros discentes con los valores educativos regionales.

Dentro de este contexto, es oportuno destacar algunos antecedentes notables sobre la educación en valores mediante incuestionables vidas ejemplares. Y es que, en efecto, hay muchas personas cuyas vidas podrían ser estudiadas como ejemplos de valores y virtudes, pues son conocidas universalmente por sus aportes y sacrificios realizados en pos de la adquisición de beneficios colectivos para la humanidad. A continuación, se presentan 5 ejemplos:

1.- *Mahatma Gandhi*: Es conocido por su resistencia no violenta y su lucha por la independencia de la India del dominio británico. Es un ejemplo de coraje, perseverancia y compromiso con la justicia.

2.- *Madre Teresa*: Dedicó su vida al servicio de los pobres y los enfermos. Ella es un ejemplo de compasión, desinterés y bondad.

3.- *Martin Luther King Jr.*: Fue líder del movimiento estadounidense de derechos civiles y es conocido por su defensa de la resistencia no violenta. Es un paradigma de coraje, perseverancia y compromiso con la justicia.

4.- *Malala Yousafzai*: Es una activista paquistaní que aboga por la educación de las niñas. Sobrevivió a un intento de asesinato por parte de los talibanes y sigue defendiendo los derechos de las niñas. Ella es un modelo de audacia, determinación y defensa de los derechos humanos.

5.- *Nelson Mandela*: Fue un revolucionario sudafricano contra el *apartheid* que se convirtió en el primer presidente negro de su país. Es un loable patrón de indulgencia, reconciliación y liderazgo.

Circunscribiéndonos al nivel nacional, tenemos como ejemplos a seguir muchos de nuestros héroes independentistas como Bolívar, Miranda, Zamora, Bello, Sucre, Rodríguez, entre otros..., al igual que a escala regional existe una serie de personajes que son dignos modelos a seguir por su destacado ciclo vital y legado cultural-educativo, los cuales refuerzan nuestra idiosincrasia y enriquecen los valores regionales. Uno de esos representantes con los atributos mencionados es, justamente, el doctor José León Tapia, quien es el sujeto protagonista de esta investigación, la cual pretende aportar nuevas teorías para el fortalecimiento y promoción de valores educativos regionales.

1.1.3 Valores Educativos Regionales

En un nivel socioeducativo los valores perfilan el comportamiento de las personas. No sólo modelan su visión del mundo, sino que también influyen en la conducta personal. De otro modo, la misma sociedad se encarga de resaltar aquellos valores que encarnan un modelo ideal de sociedad, promoviéndose como modelos a seguir en la función humanizadora del ser humano. Para ello, la educación a través de sus enfoques pedagógicos, entre los que destaca el aprendizaje significativo, empodera los valores regionales como modelos a seguir en la formación de los ciudadanos. De esta forma un área como la cultura, es fuente permanente de valores educativos regionales, entre los que destacan artistas, músicos, cultores,

cronistas, poetas, novelistas, entre otros. Entre los escritores que la educación promueve como modelos de ciudadanos, cabe mencionar a Gabriela Mistral, de nacionalidad chilena, quien trabajó en el ámbito rural como maestra y llegó a desempeñar funciones importantes para la sociedad como el de la reforma educativa promovida por José Vasconcelos, siendo delegada ante las Naciones Unidas y Premio Nobel de Literatura. Su poesía es una fuente inagotable de valores ciudadanos como la humildad, valor éste presente en el poema titulado "Miedo" (Mistral, 1946:96):

*Yo no quiero que a mi niña
La vayan a hacer princesa
Con zapatitos de oro
¿Cómo juega en las praderas?
Y menos quiero que un día
Me la vayan a hacer reina
La subieran al trono
A donde mis pies no llegan
¡Yo no quiero que a mí niña
¡Me la vayan a hacer reina!*

Otro de los escritores que la sociedad modela como ejemplo de ciudadano es don Simón Rodríguez, maestro de escuela pública, quien propuso el proyecto pedagógico de aprender haciendo, aportando cambios sustanciales en la manera de ver la educación de Bolivia. Entre los valores que su proyecto promueve cabe destacar los de trabajo, la originalidad, la libertad, la justicia, valores estos que Simón Bolívar subraya en la conocida carta a su maestro: "Usted formó mi corazón para la libertad, para la justicia, para lo grande, para lo hermoso. Yo he seguido el sendero que Ud. me enseñó", (citado por Pérez, 2010:64).

1.1.4 Presencialidad Contextual de la Vida y Obra del Escritor

Por su parte, en el estado Barinas el poeta Alberto Arvelo Torrealba es, junto al doctor José León Tapia, un modelo ejemplar de valores educativos regionales. El primero de los personajes mencionados, fue un hombre público, gobernador, ministro, diplomático, e hizo de la literatura un modo para enseñar los valores de la cultura popular llanera. El llano con sus paisajes, su cultura, sus costumbres, se ve

reflejado en su obra poética, intelectual, como ocurre en la vida de Tío Conejo, donde promueve valores como el trabajo, el arte y la amistad (Arvelo: 1997: 122-123).

*Yo la cuento y tú la cantas
Cómo no tiene pereza
Se despertó con el alba
Y sale a pegar brinquitos
Porque el sueño se le vaya.
Luego empieza a conversar
Con los amigos que pasan
Habla con don Morrocoy
Y también con misia Lapa
Y con el señor Picure
Que vino a comer Turaguas.*

Bajo este escenario, surge la vida y obra del escritor barinés José León Tapia, quien delimita el contexto de la realidad estudiada, siendo el sujeto de análisis a partir del cual se articula la investigación, en relación a los significados que su vida y obra adquieren para los valores educativos regionales, enfatizando en los siguientes aspectos:

1. Su vida como modelo de ciudadano.
 - 1.1. Su vida como esposo y padre ejemplar con valores familiares.
 - 1.2. Su vida como médico destacado con valores como el estudio, la disciplina, la constancia, el trabajo, la honestidad, la solidaridad.
2. Su obra como modelo de escritor.
 - 2.1. Sus novelas, crónicas, testimonios y escritos periodísticos con valores como la Barinidad, la libertad, el respeto a la tradición.

Es importante destacar el interés del doctor Tapia por cultivar valores regionales a través de sus obras literarias, de su ejercicio profesional, de su ciudadanía, siendo allí donde se centra la presente investigación, con el propósito de tomar como guía a seguir en su accionar a este barinés ejemplar que muchos de sus estudiantes, amigos

y contemporáneos en sus luchas le recuerdan como un hombre íntegro, con sus defectos y sus virtudes, pero especialmente como un gran soñador con un gran arraigo por la tierra barinesa.

El investigador tuvo la oportunidad de compartir, en su infancia, con el sujeto investigado en varias tertulias y conversaciones en las que se fue configurando esta imagen del escritor como un ejemplo de ciudadano, siendo esta la génesis embrionaria del interés particular por estudiar su vida y trayectoria personal y profesional. Luego, las lecturas realizadas a su obra literaria, confirmaron la perspectiva asumida en un inicio, al igual que los diferentes acercamientos y contactos efectuados a su entorno personal y profesional, en el que destacan sus aportes en diferentes campos de interés investigativo para la realización de este estudio doctoral.

En este orden de ideas, las diferentes posturas asumidas por el escritor en cuanto a la defensa y promoción de los valores culturales de nuestra región, que se pueden apreciar en su vida y obra literaria son, entre otras, Identidad Cultural y Regional, Patriotismo y Memoria Histórica: En obras como Por aquí pasó Zamora y Maisanta, el último hombre a caballo, Tapia rescata figuras históricas y eventos significativos para la identidad venezolana, promoviendo un sentido de pertenencia y orgullo entre los barineses.

De igual forma, destaca la cotidianidad Barinesa, describiendo en sus escritos con mucho detalle la vida diaria en Barinas, desde las tradiciones hasta los paisajes, lo que ayuda a los lectores a apreciar su entorno y cultura local, impulsando un sentido de pertenencia a lo propio regional, así como también la Ética y el Compromiso Social criticando a la Mediocridad y Corrupción a través de su narrativa, Tapia expresa su preocupación por la mediocridad y la falta de ética en diversas esferas sociales, promoviendo valores de integridad y responsabilidad cívica.

Del mismo modo, en libros como El Compromiso de ser médico y Visión de la medicina barinesa, aborda la importancia de una práctica médica humanista, enfatizando la necesidad de compasión y ética en el ejercicio profesional, así como en su libro: Los años del olvido, Tapia reflexiona sobre su propia formación

educativa en Barinas, resaltando el impacto que tuvo en su vida. Este enfoque fomenta el valor de la educación como pilar fundamental para el desarrollo personal y comunitario.

En conjunto, estos temas no solo enriquecen la literatura barinesa, sino que también contribuyen a formar una conciencia crítica y cultural entre los lectores, fomentando valores educativos fundamentales para el desarrollo regional, por lo que contribuyeron a ir delimitando, en el investigador, una línea de estudio en procura de destacar la noble labor del sujeto protagonista de este estudio al servicio del impulso de la cultura y de los valores educativos regionales, enfatizando que el sujeto investigado tuvo una destacada actuación como hombre público y escritor, en la que asumió la defensa integral de los valores regionales, en los cuales resaltan la idiosincrasia y la barinidad.

El presente estudio se centra en la comprensión de los significados que las experiencias vividas por este autor y que también se plasman en su obra escrita, constituyen la conciencia de los valores educativos presentes en su propia vida y que trascienden a los propios individuos y las subjetividades, a través del método fenomenológico, caracterizado por (Fuster, 2019:5), como aquella que permite “explorar en la conciencia de la persona, es decir, entender la esencia misma, el modo de percibir la vida a través de experiencias, los significados que las rodean y son definidas en la vida psíquica del individuo”

1.2. Contexto espacial de la investigación

Según (Bavaresco, 1994:48) el espacio "es el ámbito espacial en el que se estudiará el objeto. Pueden ser personas, organizaciones, región, país, sectores, áreas geográficas, objetos, es decir, el universo observable donde se considerarán las variables del estudio en su expresión real empírica". Así es como, en el estado Barinas, los valores culturales y educativos se han desarrollado en torno a una serie de escritores, poetas, cronistas, artesanos, artistas plásticos, cultores y docentes, que han hecho de la barinidad el motivo de sus creaciones educativas y manifestaciones culturales y artísticas.

Es aquí donde recobra importancia el estudio de los valores educativos y culturales regionales, a partir del relato biográfico de aquellos ciudadanos que por su labor cultural y educativa han realizado valiosos aportes a la educación y cultura regional. Uno de los barineses cuya vida y obra constituye un símbolo de la barinidad actual es José León Tapia. En tal sentido, en el prólogo de una de las obras literarias de dicho escritor, titulada *Viento de Huracán*, (Tapia,1987:26), Abreu, se refiere a él con la siguiente afirmación:

Para mí, es el responsable de la Barinas de hoy, la buena. Nadie con una pizca de pureza puede dejar de verlo, de tocarlo, de respirar su aire, de encontrar un camino en su verbo o su manera de ser.

Como se aprecia en la cita anterior, no hace más que resaltar su trabajo a favor de la cultura y la educación regional, haciendo énfasis en la labor escrita que ha realizado el escritor sujeto de la investigación en el sustento y promoción de los valores regionales, a través de sus crónicas, novelas y demás obras escritas que evocan no solo la Barinas de ayer, sino que marcan un camino a transitar por quienes sienten profundamente la idiosincrasia barinesa.

Motivado al planteamiento anterior, se ha escogido la figura simbólica del doctor José León Tapia, barinés ejemplar, con la finalidad de construir significados por medio del estudio de su vida y obra que permitan conocer los aportes que éste ha realizado en el estado Barinas en cuanto a la promoción de valores educativos regionales, tal y como ha sido descrito por: (Barrios,2013:86), al manifestar su experiencia como estudiante:

Conocí al doctor José León Tapia en 1977. Yo formaba parte de un grupo de 40 estudiantes que viajaron a Barinas para completar, en el hospital "Luis Razzetti" de esa ciudad, los estudios de medicina y él, junto a un grupo de profesores nos daban la bienvenida. El doctor Tapia fue siempre un profesor rígido y exigente, respetado por los médicos y pacientes de esa región. Unos años antes había iniciado una cruzada para convertir este hospital en sede de la Universidad de Los Andes, y luego de muchos viajes y conversaciones a la ciudad de Mérida, ese día, el fruto de aquel esfuerzo se hacía realidad al iniciar nosotros nuestros estudios de pregrado en el hospital. Así se inició en ese año la extensión

universitaria de la Facultad de Medicina de la Universidad, que aún se mantiene formando médicos para esa región y para toda Venezuela.

Desde esta perspectiva, y tomando como ejemplo a seguir la figura emblemática y representativa de este personaje barinés, digno símbolo de la barinidad, por su comprobada trayectoria personal, profesional, artística y educativa se plantea el estudio y realización de su historia de vida y obra en busca de los significados más relevantes que aporten insumos de valor a la educación regional.

Considerando la situación actual de falta de promoción de valores culturales y educativos en la región y el alto impacto de otras influencias culturales foráneas que han tergiversado la formación de nuestros ciudadanos, se hace necesario la realización de aportes significativos en el área educativa, que coadyuven a subsanar dicha problemática con propuestas asertivas en esta área del saber académico. Para cumplir con este fin, se plantea una investigación cualitativa empleando el método biográfico, estudiando los aspectos más relevantes de la labor personal y profesional del sujeto investigado. Como escritor: comprendiendo parte de su obra literaria; y como médico: sus aportes científicos y de docencia.

1.3. Delimitación del estudio

El estudio se efectuó en el estado Barinas, durante el año 2022-2023, llevando a cabo los propósitos planteados y realizando el relato biográfico del escritor estudiado, tomando en cuenta, desde la fecha de su nacimiento hasta la fecha de su muerte, haciendo especial énfasis en su trayectoria como escritor y su relación con los valores educativos regionales que emanan de su obra, por lo cual se realizó un análisis interpretativo de la misma, así como su desempeño como hombre de ciencia, docente y ciudadano ejemplar. Para efectos de la delimitación de un estudio, (Hurtado,1996:74) expresa que:

Es importante que el investigador determine si el objeto de estudio es un conjunto de personas, una o varias instituciones, uno o varios textos, un pedazo de tierra, etc. Así mismo, es necesario delimitarlo: si es un grupo de personas, se debe precisar las edades, sexo, nivel socioeconómico, contexto geográfico, etc.

En consecuencia, el autor se afianza en los postulados de Fernando Savater en el afán de Construir los valores educativos regionales a partir de vidas ejemplares, desde la interpretación de los significados de las experiencias en la trayectoria de vida y obra del escritor barinés José León Tapia. Utilizando para ello autores que aportan respaldo teórico acerca del círculo hermenéutico como: Rueda, Martínez y Scheleimacher que permiten descubrir el lado humano del sujeto de estudio, para describir las experiencias y valores educativos presentes en el relato biográfico otorgando un giro holístico cultural al Analizar la esencia y significado de los valores educativos regionales presentes en la obra literaria del doctor José León Tapia. Esta condición hermenéutica facilita, a la historia de vida ser la herramienta principal del método biográfico quien aporta las verdaderas realidades investigativas resignificando la base fundamental del trabajo como docente e investigador. Por esta razón, se selecciona el método biográfico como el más idóneo para realizar esta investigación. Pues, se sirve de documentos o registros escritos que proporcionan información vital de una persona, puesto que es al ser humano a quien le toca interpretar, analizar o comprender el significado de pensamientos, acciones, gestos y palabras, entre otras formas de manifestaciones. De esta forma, se consigue resaltar los aspectos más complejos de la vida y los significados que guían la conciencia del autor en su obra literaria y la promoción de los valores educativos regionales.

1.4. Justificación

Al referirse a la justificación de la investigación, (Ramírez, 1992) introduce el concepto de la relevancia científica y social explicando ambas de la manera que sigue: a) Relevancia científica: Consiste en determinar si el estudio a realizar contribuirá con nuevos conocimientos científicos en el desarrollo de nuevos instrumentos, métodos o técnicas de investigación y b) Relevancia Social: Está

relacionada con la importancia y la utilidad de la investigación en el ámbito social y en la solución de los problemas humanos.

En consideración a lo expuesto, la interpretación de los factores valorativos de la enseñanza regional a partir del método biográfico constituye una labor de investigación altamente significativa por los aportes realizados en el conocimiento y abordaje de la educación regional. En este aspecto es de hacer notar que el propósito de biografiar la trayectoria de vida del barinés José León Tapia, teniendo como referencia no solamente su experiencia vital, sino también parte de su obra literaria, y su accionar profesional como médico y docente, es el de resaltar los aportes que puedan servir de ejemplo en la promoción de los valores educativos regionales, y que se pueden identificar en su obra escrita.

En sí, el fin de la investigación radica en estudiar de qué manera la trayectoria de vida y obra literaria de este ciudadano barinés puede contribuir a la promoción de los valores educativos regionales, y para cumplir con tal cometido se realizará su biografía y se buscarán en su obra literaria las categorías que están vinculadas con la promoción de los valores educativos de la región. Por lo tanto, indagar por medio del método biográfico se justifica, toda vez que es un enfoque que está adquiriendo auge en los últimos años con investigaciones orientadas a conocer fenómenos humanos, culturales y educativos.

Asimismo, la biografía constituye una herramienta con alto contenido heurístico, generadora de nuevos conocimientos que aportan perspectivas diferentes e innovadoras para hacer ciencia. Particularmente, en la biografía del sujeto protagonista seleccionado confluyen actores provenientes de la elaboración de significados que, tanto su vida como su obra literaria tienen en la promoción de los valores educativos regionales. Entre los beneficiarios más importantes de este tipo de investigación se pueden mencionar:

- ✓ La cultura y educación regional, al promover estos valores por medio, de dar a conocer y resaltar la importancia de la trayectoria de vida del escritor José León Tapia.
- ✓ Las nuevas generaciones de docentes y cultores, quienes a través de este

estudio pueden obtener sugerencias significativas para incorporarlas a su labor cultural y educativa.

- ✓ Barinas, particularmente su educación, que pueden ver fortalecida su praxis a través del estudio de la biografía de uno de sus escritores más relevantes.
- ✓ La sociedad en general, la cual, por medio del relato biográfico de José León Tapia, puede obtener conductas ejemplarizantes en la formación de valores ciudadanos.
- ✓ Finalmente, la investigación se justifica al formar parte de los lineamientos investigativos de la UNELLEZ, al enmarcarse dentro de la línea de investigación: Perspectivas Socio Críticas de la Educación, abordando el área problema: Ética y Valores.

Más llanamente, se pretende a través de este estudio la promoción de los valores educativos regionales en la formación de las nuevas generaciones, desarrollando potencialidades y herramientas del pensamiento crítico, reforzando la idiosincrasia barinesa y estimulando la promoción de los mismos en los medios de comunicación e información haciendo uso de las TIC y otras innovaciones tecnológicas.

De esta manera, el estudio representa una investigación doctoral novedosa, enmarcada en la educación, aportando conocimiento e innovaciones a niveles teórico y metodológicos conduciendo a la implementación de un saber científico fundamentado en bases epistemológicas y originando nuevos conocimientos en el uso, por ejemplo, de los relatos biográficos como una herramienta de investigación idónea en la promoción de los valores educativos de la región.

En consecuencia, la educación en valores regionales es esencial para fortalecer la identidad y la cultura, poniendo de manifiesto el aprendizaje de la historia y las tradiciones de sus regiones en los jóvenes, así como también sobre los valores que las caracterizan, la solidaridad, el trabajo en equipo y el respeto por la diversidad. Es preciso resaltar, el Plan de la Patria (2019-2025) denota la educación en valores regionales en su línea estratégica "Cultura, Comunicación e Identidad Nacional". Esta línea busca promover la valoración y difusión de la cultura nacional, así como el fortalecimiento de la identidad venezolana.

Dentro de esta línea, se incluyen acciones para promover la educación en valores regionales y la creación de programas que fomenten la participación ciudadana en la preservación y divulgación del patrimonio cultural y la identidad regional. Además, la educación en valores regionales también se relaciona con otras líneas estratégicas del Plan de la Patria, como la de "Desarrollo Social y Participación Popular", buscando promover la inclusión social y la participación ciudadana en la toma de decisiones. También está relacionada con la línea de "Economía Productiva y Diversificada", ya que el conocimiento y la difusión de los valores regionales pueden impulsar el turismo y la promoción de productos y servicios locales.

De esta forma, la educación en valores regionales es fundamental para fortalecer la identidad y la cultura de los venezolanos, y se encuentra contemplada en la línea estratégica de "Cultura, Comunicación e Identidad Nacional" del Plan de la Patria. Es necesario seguir promoviendo la educación en valores regionales, ya que esto contribuirá al desarrollo social, económico y cultural del país. Con lo antes expuesto, se certifica que la Tesis Doctoral cumple lo contemplado en el artículo 7 de la normativa de los trabajos técnicos, trabajos especiales de grado, y tesis doctorales. (Unellez, 2021:2)

La Tesis Doctoral constituye un aporte inédito y novedoso, sobre un área de conocimiento determinada o sobre un tema de naturaleza interdisciplinaria o transdisciplinaria, que signifique una contribución original al conocimiento en el campo científico, humanístico y/o tecnológico, siguiendo orientaciones filosóficas, praxiológicas, epistemológicas y metodológicas, que sean consistentes con la teoría y los hechos observados, que demuestren a su vez las competencias en investigación de su autor.

1.5. Preguntas que guían la Investigación

Es evidente la tergiversación cultural sufrida por nuestra sociedad en estas últimas décadas, producto de la imposición de modismos foráneos promocionados por diferentes medios de comunicación e información, lo que redundará en perjuicio de nuestra población infantil y adolescente, ocasionando un desorden conductual y menoscabo de los valores culturales y educativos regionales.

Dicho de otro modo, es preocupante la decadencia valorativa impulsada por modismos prefabricados que buscan posicionar sus marcas o productos a costa de lo que sea con tal de obtener ganancias monetarias. Es por esta y muchas razones más que estamos obligados, por motivos morales, culturales, educativos y nacionalistas a realzar nuestras formas idiosincráticas de vida, nuestras costumbres ancestrales y el gentilicio de cada una de las regiones de nuestro país, de manera tal que cada individuo sea digno ejemplo de una conducta proba a toda costa y que sirva de guía para las futuras generaciones.

Es indudable que la educación basada en valores debería ser la premisa del sistema educativo venezolano para formar sociedades más cívicas, con una profunda moralidad como forma de vida común del ciudadano; por ello debería ser competencia de todos, no solo de las escuelas, sino de la familia, las universidades, las instituciones públicas y privadas, siendo estos los contextos idóneos para forjar individuos con sentido de pertenencia regional y nacionalista. Sobre la base de los criterios anteriores se plantean las siguientes interrogantes que guiarán la investigación:

¿Cuál es la trayectoria de vida del escritor José León Tapia?

¿Cuáles son los aspectos relevantes de su labor literaria?

¿Qué valores educativos regionales emanan de su obra literaria?

¿Qué significados tienen su vida y obra literaria en la promoción de los valores educativos regionales?

1.6. Criterios para la Formulación de los Propósitos

Tomando en consideración que, los valores educativos regionales se han tergiversado por la influencia de modelos foráneos, que de una u otra manera han impactado negativamente en la identidad cultural del barinés, y en vista de la importancia que representan los valores educativos y los beneficios que estos generan para la educación y la sociedad, se plantearon una serie de propósitos que permiten establecer, cómo a partir de la trayectoria de vida de un escritor, se pueden

extraer significados importantes relacionados con los valores educativos de una región como Barinas.

1.7. Propósitos de la Investigación

Por medio de este estudio investigativo, se formaliza una construcción reflexiva, analítica y crítica desde los significados, que se hallan presentes en la vida y obra del médico y escritor barinés José León Tapia, los cuales servirán de guía y ejemplo a las nuevas generaciones que están en formación en las diferentes casas de estudio del estado Barinas, y las que posteriormente vendrán a suplantarlas, rescatando de una vez por todas el hecho y el orgullo de ser barineses, reimpulsando nuestro gentilicio participativo y protagónico en la construcción del nuevo ciudadano .

1.7.1. Propósito General

Dilucidar los valores educativos regionales a partir de vidas ejemplares, desde la interpretación de los significados de las experiencias en la trayectoria de vida y obra del escritor barinés José León Tapia.

1.7.2. Propósitos Específicos

- Describir las experiencias y valores educativos presentes en el relato biográfico del escritor barinés José León Tapia, destacando su trayectoria de vida y su obra literaria desde la perspectiva de su entorno sociocultural y experiencias profesionales y artísticas.
- Analizar la esencia y significado de los valores educativos regionales presentes en la obra literaria del doctor José León Tapia.
- Deducir los aspectos más complejos de la vida y significados que guían la conciencia del autor en su obra literaria y la promoción de los valores educativos regionales.
- Reconstrucción analítica crítica de los ejes articulares que sustentan los significados de los valores educativos regionales en la vida y obra de José

León Tapia.

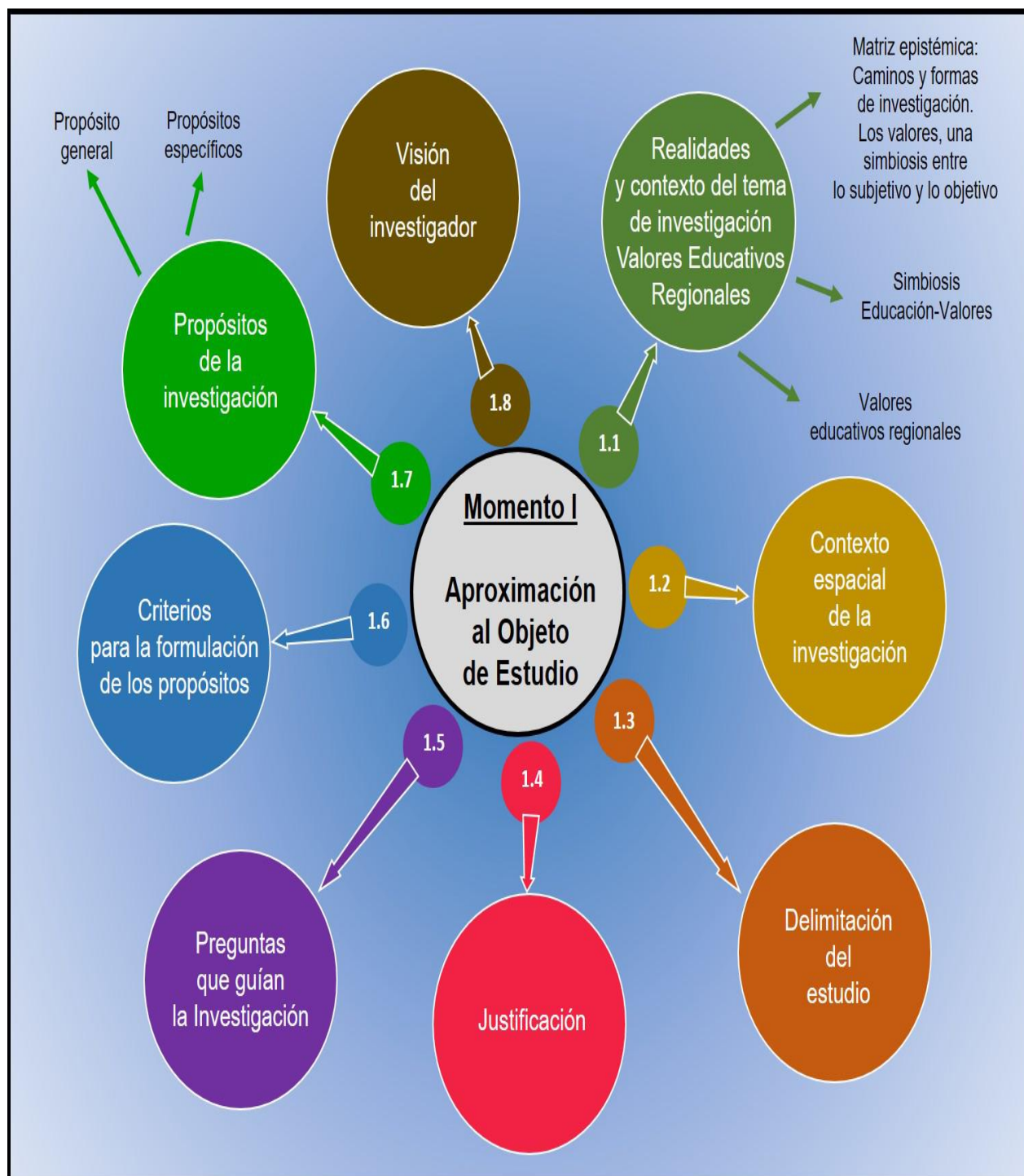
1.8. Visión del Investigador

La motivación que lleva al investigador a seleccionar a este insigne barinés, como sujeto protagonista del estudio de tesis doctoral se debe a que, siendo hijo de padre músico, perteneciente a la Banda Oficial del estado Barinas y con fuertes influencias artísticas de diversa índole, empezó el interés por el hecho cultural y artístico en el cual predominaba un ambiente de poetas, escritores, cantantes, músicos y otras expresiones artísticas, los cuales sirvieron como detonantes para influir de manera determinante en la decisión de contribuir en la formación de los valores educativos y culturales regionales.

Para ello realizó estudios académicos, los cuales le han vinculado aún más con el hecho artístico-educativo-cultural, ejerciendo como docente especialista en el área de música en diversas instituciones educativas en el estado Barinas, lo que ha permitido relacionarse con personajes protagonistas de la cultura regional. Uno de estos personajes es justamente el doctor José León Tapia, eminente médico y escritor cuya vida y obra es uno de los legados más importantes con que cuenta el estado Barinas.

Es de esta manera que nace el interés científico por comprender su trayectoria de vida y obra literaria como una forma de obtener significados que coadyuven a la promoción de los valores educativos regionales. Así comienza a construir un objeto de estudio desde la propia experiencia de vida como sujeto investigador, de ahí que el enfoque fenomenológico sea el más indicado para acercarse a la realidad estudiada. Es bajo esta visión que la realidad estudiada a través del sujeto investigado se hace más coherente con el propósito planteado de abordar una historia de vida que sea significativa y que sirva de impulso de los valores educativos regionales al presentar al escritor como un modelo de ciudadano y como una referencia social y educativa.

Figura 2: Aproximación al Objeto de Estudio



Fuente: Elaboración propia 2024

MOMENTO II

RECORRIDO TEÓRICO

CONSTRUCCIÓN TEÓRICA DEL OBJETO DE ESTUDIO

2.1. Estado del Arte

El proceso mediante el cual el investigador empieza a apropiarse del objeto de estudio se inicia con la elaboración del estado del arte. Para Vélez y Galeano (2002), el estado del arte representa la primera actividad de carácter investigativo por medio del cual el investigador se pregunta, desde el inicio de su trabajo, qué se ha dicho y qué no, cómo se ha dicho, a quién se ha dicho, y qué falta por decir, con el fin de develar el dinamismo y la lógica que deben estar presentes en toda descripción e interpretación de cualquier fenómeno que ha sido estudiado por teóricos o investigadores.

En razón de ello, el estado del arte le permite al investigador determinar la forma cómo se ha abordado el objeto de estudio y conocer las principales tendencias existentes en torno a la problemática teórica, con el fin de asumir una perspectiva crítica ante esos desarrollos teóricos, y de esta forma, brindar sus aportes investigativos como sustento a la nueva construcción del conocimiento colectivo.

2.1.1. De los Significados a los Relatos Biográficos

Sabido es que en ciencias sociales predominan dos paradigmas de investigación: el positivismo y la fenomenología (Taylor y Bogdan, 1998). El positivismo, centrado en categorías básicas como la razón la objetividad, tiene su desarrollo teórico en autores como August Comte y Emily Durkheim. La fenomenología centrada en categorías como la subjetividad y los modos de vida, tiene su explicación teórica en autores como Berger y Luckmann, Hauserl y Schutz.

Es en el segundo paradigma –la fenomenología– donde emerge la importancia de los significados en el estudio de la realidad social. Uno de los primeros en abordar

los significados fue el filósofo alemán Alfred Schutz en su obra *Fenomenología del mundo social*, publicada por primera vez en 1932. Este texto constituye un intento de aplicar en las ciencias sociales lo planteado por Husserl en el ámbito de la filosofía, pero en lugar de enfocarse en lo trascendental como categoría central, Schutz lo hace con la nueva categoría de los significados.

De allí que, en torno a esta categoría de los significados, se estructuran enfoques, métodos y técnicas de investigación como la hermenéutica, el interaccionismo simbólico y las historias de vida entre otros.... Desde su origen, los significados están vinculados con los sujetos, no sólo los estudiados sino también los sujetos investigadores que interpretan la comprensión que de la realidad social tienen los sujetos estudiados planteando con ello una relación dialéctica.

Bajo la óptica de (Zamora, 2006), esto significa vivenciar la relación dialéctica del investigador con el mundo de la subjetividad que preocupó tanto, entre otros, a Max Weber y que Alfred Schutz trató de desentrañar en su sociología fenomenológica. Por tanto, el estado del arte de los significados en sus inicios viene de la mano de los aportes realizados por Weber y Schutz, quienes abrieron el camino a teorías y métodos que abordan la realidad desde el sujeto mismo, de sus vivencias con el mundo que lo rodea y de los significados que estos dan a esta realidad.

En este escenario aparecen las historias de vida y las biografías como parte del método fenomenológico a inicios del siglo XX, sobre todo en el ambiente académico norteamericano. Es en la Universidad de Chicago donde se realizan las primeras investigaciones cualitativas teniendo como método o técnica las historias de vida o biografías. Bajo el nombre de Escuela de Chicago se agrupan una serie de investigadores como Anderson, Crassey, Thasher, Shay, Thomas y Znaniecki, entre otros. Los temas de investigación provienen de la complejidad de la vida urbana: movimientos sociales, migratorios y pandillas americanas (Taylor y Bogdan, 1998).

En este ambiente Thomas y Znaniecki realizan en 1920 un estudio biográfico denominado *El campesino polaco*, donde a través de un análisis de cartas personales, recortes de periódicos y documentos particulares de los campesinos, abordan la compleja trama del mundo de vida de un sujeto que emigró de Europa a Estados

Unidos en los inicios del siglo XX. Con esta investigación Thomas y Znaniecki aportan uno de los primeros antecedentes a nivel internacional del estudio de los significados de los valores educativos regionales presentes en la historia de vida de un sujeto escritor (Taylor y Bogdan, ob.cit.).

Pero el interés por los estudios cualitativos suscitados por la Escuela de Chicago decayó en los años 40 del siglo XX, resurgiendo en los años 60 (Taylor y Bogdan, ob.Cit.), cuando aparecen nuevas experiencias investigativas como las del antropólogo Oscar Lewis, quien aborda ya no la vida de un sujeto, sino de una familia en la que varios sujetos son entrevistados para elaborar con ello una crónica familiar.

En la historia de vida de una familia mexicana utiliza como técnica la biografía de cada miembro de la familia, articulando al final una historia de vida de la misma, partiendo de varias voces unidas por la vivencia familiar; así, este estudio realizado mucho después del campesino polaco, representa otro antecedente de investigación para nuestro interés como investigador, que nos ayuda en la construcción del objeto de estudio que se pretende abordar en la presente tesis doctoral.

Mientras tanto, en Venezuela, las historias de vida cuentan con varias investigaciones en su haber. Entre ellas destacan las realizadas por el profesor Alejandro Moreno, cuyos estudios representan un valioso antecedente para esta tesis. La primera de ellas, realizada en 1998, es titulada Historia de vida de Felicia Valera, y la segunda, realizada en 2002, titulada Buscando padre, historia de vida de Pedro Luis Luna.

Dichos antecedentes representan un referente ajustado al propósito investigativo de esta tesis doctoral, por sentar los principios metodológicos a utilizar en la realización de ésta investigación, al abordar las historias de vida a las que se han aplicado técnicas y herramientas favorables a la búsqueda de significados que ambos sujetos elaboraron como una experiencia particular que denota la importancia de esta práctica como base de la actividad investigativa.

Del mismo modo, en Barinas se han realizado historias de vida de escritores, educadores y comunidades. En ese sentido los profesores Alexis Alarcón y Orlando Duno realizaron una investigación de trabajo de ascenso a la categoría de agregados en la UNELLEZ, titulada Barrio La Federación, la Otra Historia, año 2014; siguiendo el modelo de Óscar Lewis realizan múltiples entrevistas para construir con ellas una historia de vida.

En el contexto regional esta investigación confirma un antecedente importante para el presente trabajo, pues sirve de insumo en cuanto a metodología, recolección y tratamiento de datos, de igual forma nos cuentan los hechos históricos a partir de los propios sujetos protagonistas constructores de su propia realidad, lo cual es fundamental para el desarrollo de la misma. De igual forma es una referencia académica, al formar parte de las investigaciones que han sentado precedentes en la forma de hacer ciencia e investigación en los diferentes ámbitos o formas de vida de las barriadas que conforman el contexto geográfico de la UNELLEZ.

Más recientemente, (Delgado, Coronel y Carreño, 2018) de la Universidad de Huelva, España, realizaron una tesis doctoral titulada Un Recorrido Particular por la Educación. Reflexiones a partir de Una Historia de Vida, en la cual su propósito fue recuperar el conocimiento experto de profesorado sénior y bien evaluado de la Universidad de Huelva, con la intención de ponerlo al servicio del resto del colectivo docente y proporcionar algunas claves de prácticas consolidadas en el ejercicio de la profesión.

En el mencionado estudio, desde un planteamiento de investigación cualitativa y empleando el método biográfico-narrativo, los autores se acercaron al fenómeno educativo, dando a conocer a una de sus protagonistas y analizando la apropiación que hace de los fenómenos sociales, culturales y educativos. Las conclusiones del estudio resaltan la trascendencia del contexto social, político y educativo, la formación inicial y las experiencias profesionales, y la configuración de la identidad profesional y el pensamiento pedagógico, para aportar estrategias oportunas ante los cambios acontecidos en la educación y en la reflexión sobre cómo han afectado en su ejercicio profesional.

Tomando en consideración el trabajo investigativo anterior, el mismo ha servido de referente para el desarrollo de esta investigación, pues, nos brinda entendimiento explícito sobre cómo aplicar una historia de vida para el estudio de los fenómenos educativos, siendo de esta manera un antecedente muy valioso para la realización de la tesis doctoral.

Igualmente, (Montilla 2021) estudiante de la Universidad de Carabobo, en su tesis de grado doctoral en educación, realizó una investigación titulada *La Cultura Literaria y sus Implicaciones en el Hecho Educativo. Una Aproximación Fenomenológica al Patrimonio Cultural del Imaginario Campesino*, donde se pretende generar una aproximación fenomenológica al imaginario popular campesino como instancia para la valoración del patrimonio cultural a través del desarrollo de una cultura literaria, buscando directrices para interpretar el imaginario popular campesino como expresión del patrimonio cultural recogido en la experiencia literaria.

De esta forma la investigación buscó comprender al habitante de la zona de piedemonte barinés venezolano a través de la interpretación-comprensión hermenéutica de una historia de vida y de la investigación convivida, propiciando una construcción teórica de la educación literaria fundada en la interpretación hermenéutica y convivida de la identidad del venezolano popular que habita en la zona de piedemonte barinés como impronta a las prácticas culturales edificadoras de un imaginario.

La citada investigación es, sin duda, un referente importante para este trabajo, ya que está fundamentada en el paradigma fenomenológico, en el método biográfico, así como en la historia de vida y los relatos, aplicados estos referentes en el estudio de la educación a partir de la identidad popular, regional y local, sirviendo de esta manera como un modelo a seguir en la comprensión de los significados de los valores educativos regionales enmarcados en la historia de vida de un escritor barinés.

Cuadro 6. Cuadro comparativo de los aportes de los antecedentes

Propósitos	Interrogantes	Antecedentes	Aportes
1.Describir las experiencias y valores educativos presentes en el relato biográfico del escritor barinés José León Tapia, destacando su trayectoria de vida y su obra literaria desde la perspectiva de su entorno sociocultural, experiencias profesionales y artísticas.	¿Cuál es la trayectoria de vida del escritor José León Tapia?	(Delgado, Coronel y Carrero 2012)	¿Cómo aplicar una historia de vida para el estudio de los fenómenos educativos?
2.Analizar la esencia y significado de los valores educativos regionales presentes en la obra literaria del doctor José León Tapia.	¿Cuáles son los aspectos relevantes de su labor literaria?	(Montilla 2021)	la historia de vida y los relatos, aplicando estos referentes en el estudio de la educación a partir de la identidad popular, regional y local, sirviendo de esta manera como un modelo a seguir en la comprensión de los significados de los valores educativos regionales
3. Deducir los aspectos más complejos de la vida y significados que guían la conciencia del autor en su obra literaria y la promoción de los valores educativos regionales.	¿Qué valores educativos regionales emanan de su obra literaria?	(Thomas y Znaniecki 1920)	análisis de cartas personales, recortes de periódicos y documentos particulares
4. Reconstrucción analítica crítica de los ejes articulares que sustentan los significados de los valores educativos regionales en la vida y obra de José León Tapia.	¿Qué significados tienen su vida y obra literaria en la promoción de los valores educativos regionales?	(Alexis Alarcón y Orlando Duno 2014)	Nos cuentan los hechos históricos a partir de los propios sujetos protagonistas constructores de su propia realidad.

Fuente: Elaboración propia (2024)

2.2. Categorías de Análisis

Las categorías de análisis son los diferentes valores Sobre, alternativas, la forma de clasificar, conceptualizar o codificar un término o expresión de forma clara que no se preste a confusiones en los fines de determinada investigación. De esta manera, surgen del proceso de construcción del sujeto de estudio y el tema a investigar. Para (Martínez 2002:61) ello significa asumir un proceso creativo y reflexivo que dé cuenta de la interpretación de la realidad desde el punto de vista del sujeto investigador. En una de sus afirmaciones este autor establece:

Por todo ello, al reflexionar y concentrarse en los contenidos de las entrevistas, grabaciones y descripciones de campo, en esa contemplación, irán apareciendo en nuestra mente las categorías o las expresiones que mejor las describen. De esta forma, se logrará llevar a cabo el proceso de categorización. Será útil recordar que este proceso es eminentemente creador.

Fundamentado en el planteamiento anterior, han surgido una serie de categorías y subcategorías previas, conformando un proceso de estructuración de categorías menores en unas más amplias; lo que deriva en el surgimiento de nuevas categorías y sub categorías que son producto de la interacción con el objeto de estudio, las cuales se derivan en:

2.2.1. Categoría Central

Los Valores Regionales

2.2.2. Subcategorías

Valores educativos, Valores Culturales, Valores Sociales, Valores Regionales y los Significados. Este proceso de categorización y estructuración es el fundamento del trabajo investigativo, ya que en él reside la labor creativa generada por el sujeto investigador en su relación con la subjetividad abordada, creando el constructo básico que permita desarrollar todo el proceso de la investigación.

2.3. La Problemática de los Valores

Refiriéndose a los valores, estos son construcciones elaboradas por el sujeto para

asignar valor a los fenómenos que se presentan en el accionar investigativo y la interacción de el o los protagonistas de ésta; resultando de este modo estructuras comportamentales que signan el devenir actitudinal en sociedad. Los valores según lo establecen (Guevara y Zambrano, 2007:97), son:

Construcciones que subsisten y se realizan en el ser humano, por y para éste. En consecuencia, las cosas naturales o creadas por el sujeto, sólo adquieren un valor al establecerse la relación entre aquellas y éste, quien las integra a su mundo como cosas humanizadas.

En función de lo planteado, Izquierdo (2003:13) expresa que los valores son: “los ejes por los que se orienta la vida humana y constituyen la clave del comportamiento de las personas. Estos dinamizan nuestra acción y nuestra vida; dignifican y ennoblecen a la persona e incluso a la misma sociedad”. Esto reafirma la idea de que en la perspectiva de toda conducta humana subyacen los valores, los cuales dirigen y dan sentido al proceder individual y social de cada persona. Los valores educativos regionales forman parte de la estructura de valores de la sociedad cuyo significado es necesario conocer para establecer su importancia tanto para la educación como para la sociedad en general. En este sentido, el estudio de los valores es una función de la axiología como disciplina científica y constituye un tema con amplias perspectivas para las ciencias de la educación, con aplicaciones en diferentes áreas del saber que contribuya a la formación integral del ciudadano.

2.3.1. Valores Educativos

En su dimensión educativa, los valores asumen una función pedagógica de primer orden con amplias implicaciones en la formación de los ciudadanos, por lo que, al tomar figuras de personajes ejemplarizantes, conforman una amplia gama de herramientas didácticas, que al ser implementadas debidamente en el echo educativo, servirán de basamento para moldear los ideales comportamentales de los y las estudiantes en proceso de aprehensión de nuevos conocimientos. Para Savater (1997:65).

La educación transmite porque quiere conservar; y quiere conservar porque valora positivamente ciertos conocimientos, ciertos comportamientos, ciertas habilidades y ciertos ideales, nunca es neutral, intenta favorecer un tipo de hombre frente a otros, modelo de ciudadanía, que no es el único posible pero que se considera preferible a los demás.

En este aspecto se puede afirmar en consecuencia, con el planteamiento anterior, que los valores educativos están orientados a hacer de cada persona un ciudadano en toda la acepción de la palabra. Así es como los valores educativos son valores humanos que, aunque no son definitivos, configuran un marco de actuación ideal para la formación de los seres humanos.

El principal principio pedagógico que se desprende de este razonamiento es que educar en valores es educar para ser seres humanos, lo cual significa que los valores educativos tienen en la condición humana su mejor campo de actuación. Por otra parte, la trayectoria de vida de importantes personalidades como escritores, docentes, investigadores, entre otros, son un legado en el que los valores encuentran una manera de expresarse conformando un modelaje para la formación de los ciudadanos.

Fernando Savater enfatiza la educación como un pilar fundamental para el desarrollo tanto individual como social. Según este autor, la educación no se limita a la transmisión de conocimientos, sino que tiene el objetivo de formar ciudadanos críticos y responsables, capaces de participar activamente en la sociedad. Este enfoque integral resalta la necesidad de cultivar no solo habilidades académicas, sino también valores que fomenten una convivencia armónica y constructiva.

Otro aspecto central en la obra de Savater es el equilibrio entre libertad y disciplina en el proceso educativo. El autor sostiene que la libertad es esencial para estimular la creatividad y el pensamiento crítico, mientras que la disciplina es necesaria para facilitar el aprendizaje y la convivencia en un entorno educativo, afirmando que esta dualidad sugiere que una educación efectiva debe encontrar un punto medio que permita a los estudiantes explorar y expresarse, al mismo tiempo que se les enseña a respetar normas y límites que favorezcan el orden y la colaboración.

Finalmente, Savater aborda la importancia de la igualdad de oportunidades en la educación, argumentando que todos los estudiantes deben tener acceso a una educación de calidad, sin importar su origen social o económico. Además, subraya la relevancia de una autoridad educativa basada en el respeto mutuo, donde la relación entre maestros y estudiantes se fundamenta en la justicia y la comprensión. Por último, destaca la necesidad de enseñar ética y convivencia, promoviendo valores como el respeto, la tolerancia y la solidaridad entre los estudiantes, lo que contribuye a la formación de una sociedad más justa y cohesionada.

2.3.2. Los Valores en su Dimensión Social

Los valores vistos en una dimensión amplia ocupan una serie de espacios en la vida social, conformándose en un entramado donde se vinculan con la educación y la cultura, creando un espacio de sociabilidad en el cual los valores son influenciados por la educación y generan una serie de significados para la cultura en general, llegando a ser, según la interpretación de Savater, patrones a seguir para la configuración de modelos o estereotipos ejemplarizantes en la conducta y forma de vida de los habitantes de un lugar o región.

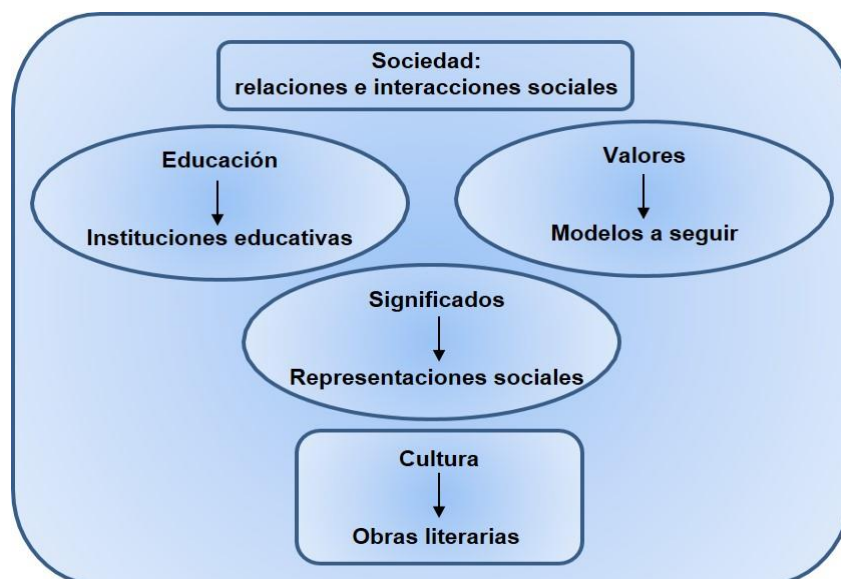
Es por ello que los valores se articulan en una red de relaciones sociales que configuran el contexto de realización de los mismos, conformando de esta manera el ámbito social en el que son asumidos y valorados, como justificación de la vida humana y su incidencia en el hecho educativo, marcando de esta manera un estilo de vida conductual y definiendo los marcos de desempeño de la educación, los cuales redundarán en las aptitudes y actitudes asumidas por los estudiantes y nuevas generaciones en formación de nuestras casas de estudio y sociedad en general.

Los valores en su dimensión social son principios fundamentales que guían el comportamiento y las interacciones de los individuos dentro de una sociedad. Estos valores representan las creencias compartidas que promueven la cohesión social, la justicia, la solidaridad y el respeto mutuo entre los miembros de una comunidad. La dimensión social de los valores implica que éstos no solo influyen en las acciones individuales, sino que también moldean las normas, instituciones y estructuras sociales,

contribuyendo así a la construcción de una sociedad más equitativa, inclusiva y armoniosa.

Además, los valores en su dimensión social tienen el poder de influir en la toma de decisiones a nivel colectivo, impactando en la formulación de políticas públicas, la organización de comunidades y la promoción del bienestar común. Asimismo, estos valores pueden servir como base para la resolución pacífica de conflictos, la promoción de la diversidad y el fomento de la colaboración entre diferentes grupos sociales. En este sentido, la dimensión social de los valores constituye un pilar fundamental para el desarrollo de sociedades cohesionadas, justas y sostenibles. Para una mejor comprensión, la figura 2 muestra a los valores en su dimensión social.

Figura 3: Dimensión Social de los Valores



Fuente: Elaboración propia (2024)

Dentro de este marco hay que afirmar que los valores que la educación concede como modelos sociales son aquellos valores que son compatibles con la cultura en general, los cuales tienen que ver con los saberes que la educación transmite, reforzando, de esta forma, la formación familiar y el buen vivir ciudadano. Tal como lo expresa (Savater, 1997:10).

Educar es creer en la perfectibilidad humana, en la capacidad innata de aprender y en el deseo de saber que la anima, en que hay cosas (símbolos,

técnicas, valores, memorias, hechos...) que pueden ser sabidos y que merecen serlo, en que los hombres podemos mejorarnos unos a otros por medio del conocimiento

En su dimensión micro social los valores adquieren importancia a través de los significados que le damos a las experiencias de vida y las actuaciones de los ciudadanos. En ese aspecto las historias de vida y los relatos biográficos son una vía para dar a conocer estos valores que son compartidos socialmente y congruentes con la cultura. A través de ello se les otorga sentido a esos valores y pueden ser transmitidos como un modelo a seguir.

En este caso, se toma como referencia de estudio al doctor José León Tapia, cuyos rasgos biográficos sirven de guía en el proceso investigativo conducentes al desarrollo de la tesis doctoral, tomando su ciclo vital como parte integral de aportes significativos en la búsqueda de nuevos hallazgos que permitan la comprensión y utilización de su vida y obra que servirán de insumo para brindar un aporte significativo a los valores educativos regionales.

2.4. Extracto Biográfico del Sujeto Protagonista, José León Tapia

Se advierte que todo el contenido del apartado 2.4, se extrajo textualmente de una biografía pública, realizada por la Investigadora: Marianela Araque, Sin embargo, más adelante en los momentos posteriores se realizará una biografía con las experiencias y vivencias de personajes relacionados con el ámbito social, educativo y familiar del sujeto protagonista.

José León Tapia Contreras había nacido un 18 de febrero de 1928 en la ciudad de Barinas, fruto del matrimonio de Luis Alfonso Tapia Encinosa y Carmen Contreras Gutiérrez. Entre 1932 y 1937 realiza sus estudios de educación primaria en la Escuela Federal Graduada Soublette de la ciudad de Barinas, y los estudios de secundaria en el Colegio La Salle y el liceo Lisandro Alvarado de la ciudad de Barquisimeto, estado Lara. En 1952 egresa de la Universidad Central de Venezuela, graduándose de médico cirujano e inicia su cargo de médico rural en las poblaciones de Barinas, Torunos y San Silvestre, hasta 1958.

Contrae matrimonio en 1953 con Carmen Dolores González (bisnieta del general José Laurencio Silva, héroe de Ayacucho); la muchacha morena que lo había conquistado para “toda su existencia”, como lo escribiera alguna vez. Con ella procreó a sus hijos María Soledad, María Carolina, José León y Beatriz, fallecida a la edad de 15 años. Esta pérdida lo marcó de tal forma, que en su sepulcro hizo escribir el epitafio “Tierra, no peses tanto sobre mí, que yo pisé poco sobre ti”, recordando al poeta Antonio Machado y porque él creía que a la edad de 15 años nadie nunca debía morir.

Para aliviar su tristeza escribió años más tarde en *Evocaciones de lejanía*: “Pero como el destino cruel a veces se hace compasivo, me la devolvió con un hijo que ha sido mi ilusión tardía en la incertidumbre mortal de la vejez”, refiriéndose a su último hijo, José León. Fue nombrado el 2 de septiembre de 1954 como Consultante de Servicios Médicos gratuito. Trabajó de médico residente en el hospital Luis Razzetti de la ciudad de Barinas desde 1958 hasta 1965.

El Hombre, el Médico, el Autor

En 1962 viaja a Caracas para realizar el primer curso de posgrado de Cirugía en la Escuela de Salud Pública de la Universidad Central de Venezuela, cuya duración fue de tres años y seis meses. Este fue realizado en el Hospital Vargas, Oncológico Razzetti y el Universitario de Caracas, conocimientos que le sirvieron para perfeccionar la cirugía en su ciudad natal, práctica que cultivó con sentido ético. Participó en luchas gremiales, logrando ser presidente del Colegio de Médicos del estado Barinas en dos periodos, entre 1961 y 1963.

Fue auxiliar docente de la Facultad de Medicina de la Universidad Central de Venezuela en el año 1964. Para 1965 ya ejercía el cargo de jefe del Departamento de Cirugía del Hospital Luis Razzetti. Fue pionero en la discusión de casos clínicos mediante mesas de trabajo y reuniones semanales, logrando asistir a jornadas nacionales y congresos de la Sociedad Venezolana de Cirugía en las ciudades de Barinas, Acarigua, Guanare, Caracas, Barquisimeto y San Cristóbal, actividad que cumplió durante treinta años.

Hasta el año 1990 sería médico de planta del Comando del Destacamento N°14 de la Guardia Nacional de la ciudad de Barinas, y profesor contratado de la Cátedra de Clínica Quirúrgica de la extensión de la Facultad de Medicina de la Universidad de Los Andes, en el hospital Luis Razzetti. Luchó durante años y mantuvo su posición firme alternándola con entrevistas, notas de prensa, peticiones y exigencias para que Barinas tuviese un centro hospitalario digno. Mantuvo siempre la convicción de que se podía ejercer privadamente la medicina, pero cobrando honorarios acordes con las posiciones económicas de los pacientes y rechazó el hecho punible de comerciar con los cupos de las camas hospitalarias.

Perteneció a la Sociedad Venezolana de Cirugía y llegó a ser Miembro Honorario de esta institución. También fue Miembro Correspondiente de la Academia Nacional de Medicina, ocupando el puesto N.º 17. En 1970 publica su trabajo Barinas y su medicina en tiempo pasado y presente. Posteriormente en 1971 fue asignado como Miembro Correspondiente Nacional de la Sociedad de Historia de la Medicina. Mientras, en 1972 aparecía la primera edición de su obra Por aquí pasó Zamora, publicada bajo los auspicios del Concejo Municipal de Barinas.

Dos años después, en 1974, recibe el diploma del Colegio de Médicos del estado Barinas por su actuación científica y cultural. Ese mismo año publica Maisanta: El último hombre a caballo. Escribe Tierra de marqueses en el año 1977 cuando la ciudad de Barinas cumplía cuatrocientos años de fundada. Por esta obra le fue otorgada la Mención Honorífica del Premio Municipal de Literatura por Concejo Municipal del Distrito Federal (Caracas).

En esa época ingresa como miembro titular de la Asociación de Escritores de Venezuela y actuó como coordinador docente de la Extensión Universitaria de la Facultad de Medicina de la Universidad de Los Andes, ubicada en la ciudad de Barinas. Además de ser padrino honorario de la Promoción de Bachilleres en Ciencias del Liceo de Barrancas del estado Barinas. En 1978 recibe un diploma de reconocimiento por la labor cultural otorgado por el liceo José Vicente Unda de la ciudad de Guanarito, estado Portuguesa; y es padrino de los 40 graduandos de la Primera Promoción de Médicos Cirujanos Extensión Barinas de la Universidad de

Los Andes, honrada con su nombre.

El doctor Gonzalo R. Barrios Lugo, integrante de dicha camada de médicos venezolanos, recuerda a su honorable profesor, escritor y médico en la *Revista de la Sociedad Venezolana de Historia de la Medicina* (Volumen 59, Nro. 1-2, año 2010).

Aún recuerdo, durante el acto de graduación, sus palabras donde nos exigía ser éticos, aprender que el paciente es el personaje más importante del hospital y olvidarnos del mercantilismo que azota nuestra profesión. Mantuve después, con él, una relación de respeto y amistad entre alumno y profesor, era frecuente encontrarlo en congresos de cirugía y en charlas médicas a través de la geografía venezolana. En los últimos años, se ocupaba en dictar charlas sobre la ética y el comportamiento médico que siempre dejaban sorprendidos a sus espectadores.

Un año después de haber sido faro y honra de aquella promoción de médicos, publica *Tigre de Guaitó* y le es otorgada una placa de reconocimiento a su labor cultural y científica por el Concejo Municipal y el vicerrectorado de la Universidad Ezequiel Zamora del estado portuguesa. En ese mismo año se asocia como miembro correspondiente del Centro de Historia de Departamento Vargas. En 1980 publica *La Música de Las Charnelas* y el Concejo Municipal del Distrito Federal de Caracas le otorga el Premio Municipal de Literatura, mención Narrativa, por esta obra.

Ingresa en 1983 como miembro titular de la Sociedad Venezolana de Cirugía y recibe la Orden Francisco de Miranda en su Primera Clase. El Colegio de Médicos del estado Barinas le otorga una placa en reconocimiento a la labor médica desempeñada durante años “a favor de los desposeídos”. En el período 1985-1987 publica *La casa de los Pulido* y *La Heredad*, *Una visión de la medicina*, y *Viento de Huracán*; también se hace miembro editor de la *Revista Cultural Otomaqui*, de Barinas.

José León Tapia se incorpora como miembro de la Academia Nacional de la Historia en 1989, año en que Ediciones Centauro de Agustín Catalá publica las *Obras Completas de José León Tapia*, incorporándosele a este texto la primera edición de *Los años del olvido*. En 1990 recibe la Orden del Libertador Grado de Gran Oficial y la condecoración “Ezequiel Zamora” en ocasión del 15 aniversario de la Universidad

Ezequiel Zamora del estado Barinas, y recibe la Orden Batalla de Santa Inés en su Primera Clase, otorgada por la Asamblea Legislativa del estado Barinas. Aparece la segunda edición de sus Obras completas, incorporándose la primera edición de Cuando se alarga la esperanza.

Entre 1991 y 1998 publica Los vencidos, La saga de los Pulido, El compromiso de ser médico, Ezequiel Zamora a la espera del amanecer, En el país de la memoria, Retazos del olvido: relatos de vida y muerte, Eberhard Sauerteig: de Alemania a la llanura, siempre, Rafael Octavio Jiménez: general de ilusiones y El tiempo indetenible. A la par de sus funciones como médico y escritor, se le nombra presidente honorario de la Fundación Ateneo de Barinas. Es designado miembro de la Asociación de Médicos Escritores de Venezuela y Miembro Asignado de la Academia del estado Mérida. Además de ser primer suplente en el tribunal Disciplinario de la Federación Médica Venezolana. En 1999 representó al estado Barinas ante la Asamblea Nacional Constituyente. Sobre ese episodio su discípulo, Barrios Lugo, da constancia en la Revista de la Sociedad Venezolana de Historia de la Medicina (2010) de la legendaria coherencia intelectual y personal de Tapia:

En Puerto de Nutrias, el actual presidente [para ese entonces Hugo Chávez] le propone a José León Tapia su candidatura a la Asamblea Constituyente y en 1999 se incorpora a esta con la ilusión y emoción de mejorar la atención de la salud del pueblo venezolano. Pronto se da cuenta de su error, al ver la escasa cultura de un gran número de constituyentistas, buscadores de posiciones en el gobierno y sumisos al presidente.

Barrios Lugo destacaba cierto lance premonitorio, o la harta lucidez del escritor, médico y político: “Es por eso que el 15 de diciembre de 1999 se devuelve a Barinas, convencido de que caeríamos en la anarquía y el odio. Se retira de toda actividad que no tenga que ver con la medicina y la cultura” (ob. cit.). En el año 2000 publica, junto con el doctor Pedro Medina Millán, *Historia del Colegio de Médicos del estado Barinas*. Un año después sale su obra *Bajo el sol de los siglos*. En ese mismo año escribe con su hijo José León Tapia González el libro *La medicina barinesa: su evolución en el tiempo*, y se edita *La ciudad de las mansiones blancas*. Mientras

que *Evocaciones en lejanía* se publica en el año 2004.

Fue ganador del Premio Nacional de Literatura 2002-2003 en reconocimiento a su obra, el cual rechazó por considerar que “no era el momento”. En los años 2005 y 2006 se publican sus dos últimos libros estando aún con vida, *El embrujo de los Palacio* y *Tiempo de Arévalo Cedeño: recuerdos de un soldado*. Su obra como escritor, entre la temática médica y literaria, abarca 24 títulos. Fallece en la ciudad de Barinas el 13 de diciembre de 2007, a la edad de 79 años, convencido de que: “... cuando este país recupere sus tradiciones, su música, su literatura, su espíritu, su ética y sus valores perdidos, tendremos una nación moderna y desarrollada sobre nuestros propios cimientos” (Araque, 2011:128)

2.4.1 Los Fundamentos de la Investigación

El proceso de investigación se ocupa de las maneras y estrategias utilizadas por los investigadores para entender el mundo que nos rodea. Esta es una guía que contiene los elementos básicos de la investigación científica donde se sustentan las principales inquietudes que motivan al investigador en la búsqueda de una realidad social que se ve afectada por una o varias circunstancias que no le permiten su fluidez o desempeño total de la mejor manera.

2.4.2. Fundamentos Epistemológicos

El fundamento epistemológico está relacionado con las formas de producir el conocimiento en la praxis investigativa. En este aspecto, Córdova (2017:12) sostiene que desde el punto de vista epistemológico la investigación cualitativa es “por naturaleza dialéctica, donde el conocimiento es el resultado de una dialéctica entre los sujetos (sus intereses, valores, creencias, entre otros) y el objeto de estudio”.

Es imposible estudiar algún tema de la sociedad sin involucrar a los valores, especialmente en la educación, donde estos explican el propósito y la finalidad del hecho educativo, por ello, para (Marín,1976), estudiar la educación desde la perspectiva de los valores no es un simple ejercicio académico o actividad intelectual

desfasada de la realidad, sino una oportunidad de comprender a fondo las cuestiones más relevantes de la educación, privilegiando las realidades circundantes de los nuevos tiempos, sin menosprecio de nuestras raíces.

Al igual que, (Rivolta,1990:39), el sistema educativo venezolano obvió su propósito primordial como lo es fundamentar principios para lograr una genuina educación para la liberación integral del ser humano en sus distintas dimensiones, que trascienda hasta las nuevas generaciones en formación. Para este autor el propósito fundamental de educar en valores empieza por definir el perfil del líder educativo, sabiendo distinguir entre el docente y el educador, el cual sostiene en una de sus reflexiones que:

Por eso es que tenemos que empezar por establecer el perfil moderno del nuevo líder educacional, acorde con la situación vertiginosamente cambiante del tiempo que nos toca vivir. Delinear en forma precisa la diferencia profunda entre profesor educador y profesor docente. Docente y educador no son sinónimos. Son conceptos que se complementan. El docente puede o no tener vocación de educador, puede contentarse con transmitir conocimientos. Puede vivir de su docencia, puede comerciar con ella. No así el educador, éste sembrará semillas que deberán fructificar a su tiempo, para convertirse en normas de vida y en caminos de libertad.

Desde este punto de vista, estudiar los valores educativos regionales para comprender el significado en la educación a través del método biográfico constituye un saber científico cuya base epistemológica reside en la generación de conocimientos orientados a explicar estos valores educativos. De esta manera, aplicando un paradigma científico como el fenomenológico, es que se le otorga un carácter epistemológico al estudio, el cual determinará el camino investigativo del mismo.

En efecto, desde la óptica epistemológica, los saberes educativos forman parte de un saber científico, donde el sujeto es protagonista de la realidad que vive y estudia. Esta afirmación tiene correspondencia con lo afirmado por Taylor y Bogdan (1998:16), cuando sostienen que “el fenomenólogo quiere entender los fenómenos sociales desde la propia perspectiva del autor”. Del mismo modo, los valores educativos como saber científico forman parte de un nuevo lenguaje percibido mediante los sentidos. En cada saber educativo son las palabras y las percepciones del sujeto las que adquieren una importancia para el investigador. De ahí, la importancia del método biográfico, ya que

permite una relación dialéctica entre el sujeto investigador y el sujeto investigado y donde las palabras y su significado son la fuente primaria para generar todo conocimiento.

Otro aspecto importante desde el punto de vista epistemológico es que esta investigación se construye inductivamente. Su propósito no es aplicar métodos, sino hacer preguntas que a lo largo de la investigación se van articulando alrededor del fenómeno estudiado. Igualmente cabe destacar el uso de categorías para comprender los saberes educativos, siendo estas un reto para el investigador, ya que deben ser flexibles y adaptables al contexto estudiado.

2.4.3. Fundamentos Gnoseológicos

Estudiar los valores educativos en un plano fenomenológico significa una manera de conocer y aprehender la realidad a los fines de interpretarla. Ello significa una sistematización de aquellos como un saber científico, que deben ser estudiados en un contexto amplio, tomando en cuenta la visión holística de la realidad, dado que los valores educativos no pueden ser comprendidos de manera aislada, sino formando parte de un todo, construyéndose el saber desde lo específico a lo general, yendo hacia un todo.

Estudiar los valores educativos regionales para comprender el significado en la educación a través del método biográfico constituye un saber científico cuya base teórica reside en la generación de conocimientos orientados a explicar estos valores educativos. Esta manera de examinar los valores educativos regionales aplicando un paradigma científico como el fenomenológico es lo que le otorga un fundamento teórico al estudio. Igualmente, los valores educativos como saber científico forman parte de un nuevo lenguaje percibido mediante los sentidos.

De esta forma, la relación entre el sujeto de estudio y el investigador, es lo que va a permitir la configuración de los valores educativos como un modelo a seguir a nivel regional, y su puesta en valor como un saber académico que contribuirá a la formación educativa de las nuevas generaciones, basada en valores y en la figura de este excelso representante de la barinidad, lo que permitirá retomar como

estándar educativo, los valores culturales regionales.

2.4.4. Fundamentos Ontológicos

Además de dialéctica, la investigación cualitativa es sistémica, es decir, es resultado de un proceso donde cada parte o elemento es necesario para definir a los demás y no se podrá interpretar en forma aislada o descentralizada sino por medio de la posición y función que se ocupa en estructura social, siendo esta afirmación la base ontológica sobre la que se apoya la tesis doctoral. En esta línea de pensamiento, propone que el investigador asuma una ontología sistémica en tanto la realidad no es un agregado de elementos sino una totalidad organizada que interactúa entre sí.

*Los fundamentos ontológicos tienen que ver con el ser del sujeto investigado, un investigador en su dimensión humana. Para ello, hay que considerar que el paradigma fenomenológico cuando estudia los valores educativos se convierte en un camino de acceso a lo profundo del sujeto donde hay que tomar en cuenta no solo lo lógico, sino también lo que configura su esencia, su razón fundamental de vivir y estar en el mundo.
(Martínez, 2002:5)*

2.4.5. Fundamentos Metodológicos

En lo concerniente a los fundamentos metodológicos, éstos representan el método, la manera como se piensa el desarrollo de la investigación; en otras palabras, ofrece el camino que toma el investigador haciendo uso de un conjunto de técnicas y procedimientos que le permita acercarse de manera científica al objeto de estudio, tomando en consideración, todo lo concerniente a la planificación, proceso, hallazgos y aportes que pudiera realizar dicha investigación al proceso de formación de nuevos saberes (Bavaresco 1994:91).

Por lo demás, existen diversos caminos metodológicos que van a depender del objeto del conocimiento que condiciona el estudio, según la afirmación de Grawitz (citado por Hurtado, 2020:4), donde “la mayoría de los métodos, al ser medios para aprehender el objeto, suponen una postura filosófica”. El fundamento metodológico asumido, como perspectiva filosófica, tiene que ver con el paradigma

fenomenológico.

2.5. Orientación Epistemológica-Metodológica

Un aspecto fundamental en la tesis doctoral son los fundamentos metodológicos que hacen referencia a todos los procedimientos, enfoques, métodos y técnicas necesarias para producir el conocimiento acertado, logrando de esta manera, una secuenciación lógica y coherente de todos los pasos a seguir en el desarrollo de la investigación, para luego realizar el debido registro de los nuevos hallazgos, producto del proceso investigativo realizado. Una vez establecidos los fundamentos sobre los que se apoyará el proceso de la investigación se hace necesario, por parte del sujeto investigador, asumir una orientación epistémica metodológica.

Evidentemente, la condición central en este proceso es seleccionar entre la diversidad de paradigmas científicos a los cuales se va a recurrir, el más indicado para tener la certeza del debido tratamiento de la información recopilada, encausada en el proceso adecuado para obtener los nuevos resultados con absoluta confiabilidad, construyendo modernos conocimientos. Cabe decir que un paradigma, según (Kuhn, 1978:53), son "las realizaciones científicas universalmente reconocidas, que durante cierto periodo proporcionan modelos de problemas y soluciones a una comunidad científica". Este concepto de comunidad científica hace referencia a enfoques o corrientes del pensamiento que asumen diferentes posiciones epistemológicas ante la investigación, como serían el enfoque positivista y el fenomenológico.

En este caso, el paradigma asumido por el investigador es el enfoque fenomenológico. A juicio de (Taylor y Bogdan1998:16), "el fenomenólogo quiere entender los fenómenos sociales desde la propia perspectiva del actor. Examina el modo en que se experimenta el mundo. La realidad que importa es lo que las personas perciben como importante". Como paradigma centrado en el sujeto, el enfoque fenomenológico es indicado para recoger la práctica vivencial del objeto estudiado.

De la misma forma y desde su fundamento teórico, Husserl propone el término "mundo de vida", para acercarse de un modo subjetivo a la vivencia del sujeto analizado, citado por (Martínez, 2002:139), y enfatiza en la necesidad de centrarse

en la realidad del fenómeno mismo "yendo hacia las cosas mismas". Según esta línea de pensamiento, para el mencionado autor "el método fenomenológico se centra en el estudio de esas realidades vivenciales que son poco comunicables, pero que son determinantes para la comprensión de la vida psíquica de toda persona".

Llevado esto al propósito general de la tesis doctoral de interpretar los significados de los valores educativos regionales en la trayectoria de vida del escritor barinés José León Tapia, se puede afirmar que el enfoque fenomenológico como paradigma de investigación permite acercarse de manera comprensiva al mundo de vida del sujeto protagonista del estudio, recoger y, en base a ello, poder interpretar los significados que tanto la vida como su obra literaria adquieren en la promoción de los valores educativos regionales. En consecuencia, la investigación es de tipo cualitativo, la cual según Ray citado por (Taylor y Bogdan, 1998:20-21), se caracteriza por ser:

1. Es inductiva
2. Es holística
3. Es sensible a los sujetos de estudio
4. Comprende a los sujetos desde su propio marco referencial
5. El investigador deja de lado sus propias creencias y perspectivas
6. Todos los aspectos son valiosos
7. Es humanista
8. Da énfasis en la validez
9. Todos los contextos o sujetos son merecedores de estudio.

2.6. Educación en Valores Mediante Vidas Ejemplares: Una Aproximación Teórica.

La educación en valores es un proceso fundamental en la formación integral de las personas, permitiendo desarrollar su capacidad de discernimiento y juicio ético frente a situaciones complejas de la vida cotidiana. Una de las formas más eficaces de transmitir valores es a través de la identificación y reflexión sobre las vidas ejemplares de personajes históricos o contemporáneos que han destacado por su conducta ética y moral. La aproximación teórica a la educación en valores mediante vidas ejemplares se basa en la idea de que los valores no pueden ser enseñados

directamente, sino que deben ser aprendidos a través de la observación y la imitación de modelos de conducta.

En este sentido, el estudio de la vida y obra de personajes destacados permite a los estudiantes identificarse y analizar las virtudes y valores que los caracterizan, tales como: la honestidad, la solidaridad, el respeto, la tolerancia y la responsabilidad. La selección de las vidas ejemplares debe hacerse de manera cuidadosa, considerando aspectos como la relevancia histórica o social del personaje, su impacto en la comunidad, su legado y las virtudes y valores que representan mejor su vida y obra. Además, es importante que el enfoque de la enseñanza no se limite a una simple narración de la biografía del personaje, sino que se profundice en la reflexión sobre los valores y virtudes que se desprenden de su historia.

Cabe destacar que, la metodología para la enseñanza de valores mediante vidas ejemplares puede adoptar diversas formas, tales como la realización de investigaciones y trabajos sobre la vida y obra de personajes destacados, la realización de actividades y juegos que promuevan la reflexión sobre los valores y virtudes de los personajes, la organización de debates y discusiones en torno a las enseñanzas que se pueden extraer de las vidas ejemplares, entre otras.

Por lo antes expuesto, se puede afirmar que, la educación en valores mediante vidas ejemplares es una aproximación teórica que permite a los estudiantes desarrollar su capacidad de discernimiento ético a través de la observación y análisis de modelos de conducta destacados por su virtud y valores. Esta metodología requiere de una cuidadosa selección de los personajes, así como de una metodología adecuada que permita una reflexión profunda sobre las enseñanzas que se pueden extraer de sus vidas y obras.

La educación en valores mediante vidas ejemplares es una estrategia pedagógica que busca fomentar la formación ética y moral de los estudiantes a través del estudio y análisis de la vida y obra de personajes históricos o contemporáneos que se han considerados modelos de virtud y buen comportamiento. Uno de los más esclarecidos autores que ha abordado este tema es el filósofo español (Savater: 1991:57), en su obra *Ética para Amador*,

donde defiende la importancia de la educación en valores y señala la figura del héroe como un modelo a seguir, conformando un imaginario conductual que favorece el mejor comportamiento en sociedad:

La educación en valores no puede limitarse a la transmisión de conocimientos, sino que debe incluir una dimensión emocional y afectiva de personajes que fomenten el desarrollo de la voluntad y la formación del carácter. En este sentido, las vidas ejemplares de históricos o ficticios pueden ser una herramienta útil para inculcar valores en los jóvenes.

Otro autor que ha reflexionado sobre el papel de la educación en valores es el pedagogo estadounidense Lawrence Kohlberg. En su obra *La educación moral* según Lawrence (Kohlberg, 1987:89), defiende la importancia de la educación en valores y señala que el estudio de vidas ejemplares puede ciertamente ser una fuente de inspiración para los jóvenes:

El estudio de vidas ejemplares puede ser una fuente de inspiración para los jóvenes y puede ayudarles a desarrollar su propio sentido de la moralidad y la ética. Los modelos de comportamiento ético pueden ser personas reales o ficticias, pero lo importante es que representan valores universales y sean capaces de transmitirlos de forma efectiva.

Al igual, el psicólogo estadounidense (Seligman, 2002:123) también ha abordado este tema en su obra *La auténtica felicidad*. Seligman defiende que la educación en valores es fundamental para fomentar la felicidad y el bienestar de los individuos, y señala que el estudio de vidas ejemplares puede ser una forma efectiva de lograrlo:

El estudio de vidas ejemplares puede ser una forma efectiva de fomentar la educación en valores y la formación ética y moral de los jóvenes. Los modelos de comportamiento ético pueden ser una fuente de inspiración y motivación para los estudiantes, y ayudar a desarrollar su propio sentido de la moralidad y la ética.

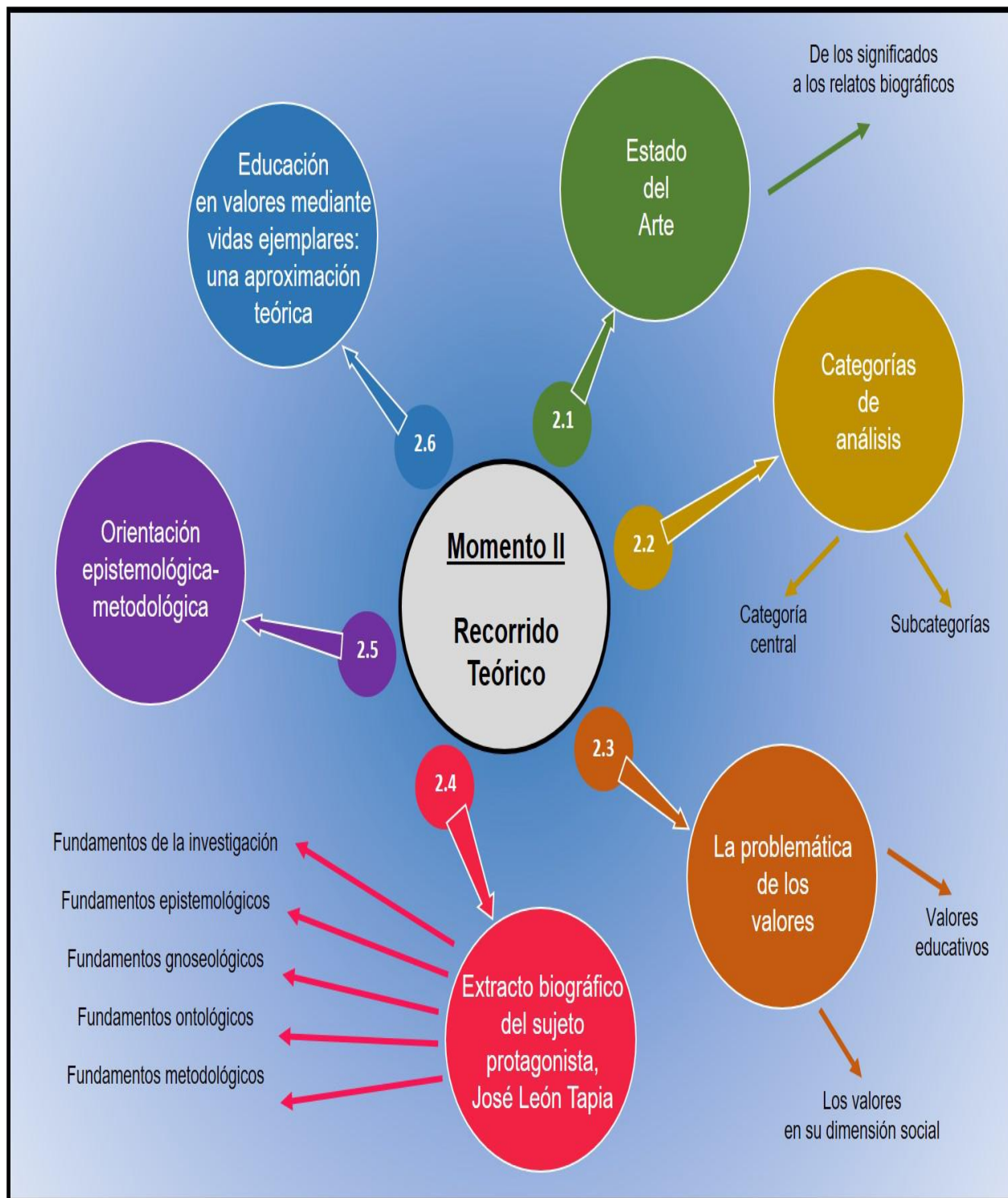
Como se puede observar, y más allá de la biografía como género literario, es innegable la eficacia de una vida ejemplar como instrumento válido, no solo para los

finés pedagógicos y educativos en una sociedad, sino también para los procesos formativos personales de cualquier índole. El análisis de una historia de vida, de esta manera, hace desencadenar a través del texto, impresiones que emanan desde lo individual y abarcan el colectivo, convirtiendo el mensaje en una ponderación que fluctúa entre “lo cognitivo, lo social y lo emocional” (Leite, 2011:177).

Simultáneamente, para (González, 2009:217), las historias de vida son informes que “pretenden recuperar la verdad de lo sucedido”, y rescatar muchos datos “del imposible olvido”, habida cuenta de la certeza de que existe una memoria personal y colectiva muchas veces accionada abusivamente por la misma sociedad. Por, sobre todo, el autor patrocina la historia de vida como un poderoso y conveniente recurso para gestionar provechosamente la memoria histórica y el testimonio.

No se debe pasar por alto, bajo esta misma perspectiva, la tradición histórica que se le debe a los griegos y latinos con el uso de las biografías, quienes la empleaban como recurso pedagógico desde sus orígenes. Así, por ejemplo, quedaron para la posteridad, las “vidas” de los clásicos griegos Pitágoras, Arquitas, Sócrates y Platón, entre otros escritos iniciales o historias de vida con fines didácticos en las áreas de la literatura, la filosofía y el arte. Por su parte en Roma, Quintiliano proporcionó toda una relación de autores de estudio necesario, no tanto por méritos literarios, sino para los efectos de la actividad educativa (Del Olmo, 2017:85).

Figura 4. Recorrido Teórico



Fuente: Elaboración propia (2024)

MOMENTO III

RECORRIDO METODOLÓGICO

3.1 Contextualización del Paradigma

Se intenta comprender cómo la subjetividad de las personas (concepciones, predisposiciones, actitudes, vacíos o carencias, entre otras) explica su comportamiento ante la realidad. Al referirse a estudios cualitativos, se sostiene que el investigador va dándole sentido a lo que estudia, haciendo una descripción sobre palabras escritas o habladas, conductas observables de los sujetos de estudio (Taylor y Bodgan, 1998:19-20). Evidentemente, quien investiga va percibiendo y comprendiendo la realidad desde el interior de las vivencias manifestadas por los informantes, acerca de sus percepciones, concepciones expresadas a través de sus propias palabras.

Es por ello que el paradigma adscrito a la investigación es el fenomenológico/hermenéutico. Hay autores que lo manejan como sinónimos, sin embargo, según (Martínez, 2002) se determina según sea el propósito de la investigación, abordándose esta diferenciación: fenomenológico porque se centra en el estudio de las realidades vivenciales del sujeto, siendo el más adecuado para comprender la estructura vivencial de ese sujeto; y es hermenéutico porque permite descubrir los significados de las cosas, interpretando las palabras, los textos, los gestos y, en general, el comportamiento humano. Con este paradigma se podrá comprender el sujeto de estudio e interpretar la dinámica que le sirve de contexto al sujeto.

Ahora bien, la diferencia que hay entre el método fenomenológico y el hermenéutico estriba en que el primero trata de introducirse en el contenido y la dinámica (incluso la dinámica inconsciente) de la persona estudiada y en sus implicaciones, y busca estructurar una explicación coherente del todo; mientras que el fenomenológico respeta plenamente la relación que hace la persona de sus propias vivencias, ya que al tratarse de algo estrictamente personal, no habría

ninguna razón externa para pensar que ella no vivió, no sintió o no percibió las cosas como dice que lo hizo.

De acuerdo con lo afirmado, la investigación es fenomenológica porque se comprenden las vivencias de los sujetos a través de entrevistas a profundidad, y es hermenéutica porque interpreta textos literarios elaborados por el sujeto protagonista logrando de esta manera una visión del todo como realidad estudiada. De igual manera, para (Scheleirrmacher, 1999:75), la tarea de la hermenéutica era entender el discurso “tan bien como el autor y después mejor que él”. De esta forma, la hermenéutica se establece como la ciencia de interpretar textos, tanto escritos como orales; es así como a partir de esa premisa, se establece una metodología de carácter interpretativo con valiosos aportes en las ciencias humanas.

En lo que respecta a la educación, el desarrollo de la hermenéutica ha sido significativo, ya que le permite al docente investigador interpretar no solamente realidades bajo estudio, sino también su propia praxis como docente, coadyuvando al incremento de un mejor desempeño investigativo-docente, que propulsa la innovación en la forma de hacer ciencia y crear nuevos paradigmas investigativos-educacionales que facilitan la aprehensión del conocimiento.

Efectivamente, para (Ruedas y otros, 2009:184), la hermenéutica posee una naturaleza profundamente humana, puesto que es al ser humano a quien le toca interpretar, analizar o comprender el significado de pensamientos, acciones, gestos y palabras, entre otras formas de manifestaciones. Es de esta condición que la hermenéutica nos facilita las herramientas necesarias para captar las verdaderas realidades que se investigan dándole un significado apropiado y que constituye la base fundamental de su trabajo como docente e investigador.

3.2. Método de Investigación

Refiere Bavaresco (1994:81) que "el investigador deberá tener claro el plan metodológico, por cuanto esta etapa establece la forma o manera de cómo cada persona podrá abordar su propio trabajo de búsqueda de nuevo conocimiento". En este sentido, el método de investigación hace mención al procedimiento básico

que el investigador implanta para abordar el sujeto de estudio y generar conocimiento. Sabido es que el método está relacionado, por razones metodológicas y epistemológicas, con el paradigma que el investigador ha seleccionado como referencia principal de su praxis investigativa.

En correspondencia con el paradigma fenomenológico y con los propósitos trazados en la presente tesis doctoral, se ha seleccionado el método biográfico como procedimiento de investigación, se define como el método que "se sirve de una serie de documentos o registros escritos que ayuda a conocer tanto las expresiones vitales de una persona como su interpretación subjetiva" (Pujadas, 1992:383). Por esta razón el método biográfico es indicado para conocer la experiencia vital de José León Tapia y, a partir de ella, poder extraer significados de su vida y de su obra literaria relacionados con la promoción de valores educativos regionales.

Así pues, desde un fundamento teórico se sostiene que "la idea de entender lo biográfico en todo método, enfoque, o conjuntos de técnicas de investigación social debe partir del referente holístico-cultural" (Vallés, 2000:236). El mismo autor también afirma que el método biográfico "ha sido practicado desde la antigüedad por filósofos miembros del clero, personajes políticos, declamadores, novelistas y también por gente común". Como puede apreciarse, el método biográfico, muy arraigado en las ciencias sociales, proviene de una tradición histórico-cultural de donde no debe desligarse para su mejor aplicación. Sus fortalezas según este autor (*ibíd.*:253), son:

1. Carácter retrospectivo y longitudinal: permite un conocimiento a fondo de los contextos de surgimiento de la interacción social y de los puntos de vista de los sujetos.
2. Facilita la triangulación metodológica de vida a su disposición de articular con una gran variedad de técnicas dos puntos historia de vida, relato biográfico, con análisis de documentos, informes demográficos, etc.
3. Énfasis en los documentos personales y en las entrevistas a profundidad.
4. El método que se aplicará en esta investigación será el biográfico, por ser el que nos brinda la mejor posibilidad de acceder a la vida del sujeto investigado, pues en

opinión de (Pujadas,1992:13-14), es la trayectoria vital de un individuo contada por un tercero. En ese sentido el relato biográfico es un registro centrado en determinados aspectos específicos de la existencia vital de una persona.

El método biográfico es rico en técnicas de investigación: historia de vida, relato autobiográfico, memorias, diarios, biogramas, casi todas ellas con una larga tradición en centros de investigación como la universidad de Chicago, o en los trabajos de investigadores como Lewis y Thomas y Znaniecki. Denzin citado por (Vallés, 2000:244), en su acercamiento al método biográfico, abre un abanico de técnicas bastante amplio cuando afirma:

Defino el método biográfico como el uso de documentos de la vida que describen los momentos decisivos en la vida de los individuos, incluyendo autobiografías, biografías, diarios, cartas necrológicas, historia de vida, relato de vida, relato de experiencia personal, historias orales e historias personales.

3.3 Técnicas de Investigación

Las técnicas de investigación es la utilización de las diferentes herramientas, procesos e instrumentos para obtener información y conocimiento de acuerdo a cánones constituidos en cada metodología determinada. Dicho de una manera más simple, son el conjunto de herramientas y procedimientos del cual se dispone para la realización efectiva de un proceso investigativo, permitiendo al investigador la obtención de datos e información que le facilitan acercarse a que la interpretación o los resultados obtenidos sean correctos o los que se esperaban obtener. Para esto último se necesita seguir un proceso metodológico o un método.

3.3.1. Las Historias de Vida

Las historias de vida son el eje o técnica central del método biográfico promovido y motivado por el investigador, siendo una de las herramientas de mayor aplicación para la realización de investigaciones o estudios científicos. Según (Vallés, 2000:236), "se trata de un instrumento de investigación utilizado desde diferentes enfoques dentro de cada una de las diversas disciplinas". Mientras, en la cita a

continuación la historia de vida es:

Registros motivados y solicitados por el investigador, quien demanda la exposición de trayectorias y formas de pensar a una persona, obteniendo el relato de vida como producto final. Pero, mientras que los relatos de vida son la historia de una persona tal y como ésta es relatada por ella misma, las historias de vida comprenden tanto el relato de vida como otros documentos (informes médicos, informes jurídicos, test psicológicos, testimonios de personas allegadas, fotografías, objetos personales, etc.) que puedan aportar información o verificar lo ya aportado personalmente. (Pujadas, 1992:385)

El señalado autor clasifica las historias de vida en tres tipos, según el número de relatos y según la manera como se aplican. Estos son: a) **De relato único**: centra la estrategia en la investigación de un caso único representativo de una problemática o situación general, b) **De relatos paralelos**: se aplica en el estudio de unidades sociales amplias que permite realizar comparaciones, entrar en detalles diferenciales y establecer generalizaciones, c) **De relatos cruzados**: su estrategia es hacer coincidir los relatos de experiencias personales hacia un punto central de interés, un tema común del que todos los sujetos han sido la voz protagonista y observadores externos.

Por otro lado, Bertaux citado por (Córdova, 2010:40), distingue las historias de vida según el objeto de estudio, Así, estas pueden ser de dos tipos: Socio-Estructurales, las cuales, su interés se centra en el estudio de estructuras de producción, métodos de vida, y de consumo; y **Socio-Simbólicas**, que incluyen estudios que se refieren a lo vivido, las actitudes y las representaciones de valor como el estudio de los mitos y las religiones. De igual manera, (Pujadas,1992:385), por su parte dice que:

La historia de vida es la herramienta principal dentro del método biográfico. A través de ella se puede reconstruir la dialéctica individuo-sociedad por medio del relato autobiográfico del propio autor, así mismo, permite el uso descriptivo, interpretativo, reflexivo y crítico de los diferentes documentos personales (autobiografías, memorias, fotografías, cartas, etc.). En las historias de vida el investigador reconstruye la trayectoria vital de la persona a través del relato en primera persona o de otros documentos.

Aplicada a la actual tesis doctoral, el estudio biográfico, basado en la historia de vida, es la técnica central de la investigación de la que surge la información necesaria para reconstruir el relato vital del escritor barinés José León Tapia, destacando que la fuente

de información para su elaboración será de carácter documental y oral: a) Documental: textos narrativos escritos por el sujeto protagonista, material hemerográfico, b) Oral: testimonios de amigos y familiares del escritor, entrevistas. En este contexto se selecciona a la historia de Vida de tipo de relato cruzado.

3.3.2 Fases en las Historias de Vida

En las historias de vida hay diversas etapas en las cuales se despliega el trabajo investigativo. Pujadas (1992) establece cinco fases, las cuales, sirven de apoyo para sistematizar de forma coherente y precisa la ruta del diseño estructural que observará el desarrollo de la indagación realizada por el investigador en la argumentación de la historia de vida.

1. Diseño del proyecto donde se identifica el propósito de la historia de vida. Es en vista de la tergiversación de los valores regionales, por factores foráneos de diversa índole, que se concibió la idea de la realización de un estudio de los valores educativos regionales en pro de revalorizarlos e impulsarlos por medio de figuras ejemplarizantes como la del doctor José León Tapia.
2. Selección del informante: es importante que la persona elegida tenga una historia que contar. Después de elegir al doctor José León Tapia como sujeto de estudio, se procedió a la selección de personas allegadas a su entorno personal (familiares, compañeros de trabajo y amigos) como informantes de su trayectoria de vida
3. Elaboración de la historia de vida. En base a los relatos recogidos, se procede a la construcción de la historia de vida del sujeto investigado, tomando en cuenta la particular visión que inviste cada uno de ellos.
4. Análisis e interpretación del relato de vida en base a categorías portadoras de significados. En esta etapa se inicia propiamente la parte hermenéutica de la investigación, descifrando cada uno de los relatos, siguiendo el recorrido de las categorías establecidas.
5. Construcción textual del relato de vida en forma diacrónica destacando los aspectos más relevantes. Es en esta fase donde se construirá la historia de vida

propiamente dicha, destacando los aportes realizados por el sujeto protagonista de esta investigación en relación a los valores educativos regionales.

3.4 Técnicas e Instrumentos de Recolección de la Información

3.4.1. Entrevista en Profundidad

La entrevista en profundidad es un método de investigación cuyo objetivo es recabar información detallada sobre un tema o experiencia concretos mediante preguntas abiertos y un diálogo con el entrevistado. Se suele utilizar en la investigación cualitativa y puede aportar información rica y matizada sobre fenómenos complejos. Las ventajas de esta técnica son la capacidad de comprender en profundidad, la flexibilidad para ajustar las preguntas en función de las respuestas del entrevistado y la posibilidad de establecer una buena relación entre el investigador y el entrevistado.

La mencionada técnica, permite la recolección de datos y ofrece la posibilidad de recabar una gran gama de información vinculada con el sujeto investigado, permitiendo acercarse de esta manera a la visión que él tiene de la realidad abordada. En el transcurso de la operacionalización de esta técnica se genera un proceso flexible, en el cual se exploran aspectos o temáticas nuevas que permiten una interacción entre el investigador y el sujeto estudiado adaptándose a la realidad investigativa. Según (Taylor y Bogdan,1998:101)

Utilizamos la expresión de “entrevistas en profundidad” para referirnos a este método de investigación cualitativa. Por entrevistas cualitativas en profundidad, entendemos reiterados encuentros cara a cara entre el investigador y el informante, encuentros estos dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto de sus vidas, experiencias o situaciones, tal y como lo expresan con sus propias palabras. Las entrevistas en profundidad siguen el modelo de una conversación entre iguales y no de un intercambio formal de preguntas y respuestas.

3.5. Técnicas de Análisis de Información

3.5.1. Análisis Documental

El análisis documental es un grupo de acciones orientadas a abordar un escrito y su contenido desde una representación diferente de su modelo primario anterior, con el

objeto de utilizarlo como una fuente de datos, facilitando su posterior recuperación. Esta técnica de análisis es una actividad investigativa que genera un documento o producto adicional al original, sirviendo de mediación entre el investigador y el documento original. En este sentido, el análisis documental es una herramienta de investigación útil para el proceso de recolección de información y de datos que nos brinda la facilidad de obtención de la misma a través de un documento. En efecto, se describe a continuación con la cita textual:

El término documento se refiere a la amplia gama de registros escritos y símbolos, así como a cualquier material y datos disponibles. Los documentos incluyen prácticamente cualquier cosa existente previa a/y durante la investigación, incluyendo relatos históricos o periodísticos, obras de arte, fotografías, memoranda, registros de acreditación, transcripciones de televisión, periódicos, folletos, agendas y notas de reuniones, audios o videos cintas, estados de cuentas, apuntes de estudiantes o profesores, discursos. Los datos obtenidos de los documentos pueden usarse de la misma manera que los derivados de las entrevistas o las observaciones. (Valles, 2000:120)

La técnica mencionada permite analizar e interpretar la obra literaria de José León Tapia, identificando los valores educativos regionales, para sintetizar los aspectos más relevantes de la misma facilitando de esta forma, a terceros o nuevos investigadores, la consulta veraz y objetiva de todo el contenido consultado. Según el autor citado anteriormente, “a los textos se les puede entrevistar, haciendo preguntas implícitas y se les puede también observar con la misma intensidad con que observamos una manifestación popular o un acto en la calle” (Valles, ob. cit., 2000:120). Dicho de otra forma, en el análisis de la obra literaria de José León Tapia se realiza un diálogo creativo con el texto literario indagando los significados existentes en el mismo, que sirven de insumo para la construcción de las categorías investigativas.

3.6. Procedimientos

Los procedimientos son pasos u acciones ordenados cuya característica es la búsqueda de un propósito definido, que consiste en que una actividad programada sea alcanzada con éxito y en un determinado período de tiempo. Es ahí donde nace el establecimiento de normas que marcan la pauta y la uniformidad de las actividades para evitar los errores operativos, o errores por toma de decisión incorrecta; es información que se transmite, la cual pasa a ser parte importante en la gestión del

conocimiento dentro de una investigación.

Es por ello que el método que se implementará en esta investigación sigue un proceso de búsqueda y acercamiento del sujeto investigado a través de los diferentes documentos existentes sobre la vida del protagonista, así como en los componentes de su obra literaria. Igualmente, este proceso es complementado con las entrevistas realizadas a las personas ligadas a su entorno y a estudiosos de su obra. De esta forma el proceso mencionado se articula mediante la realización de diferentes actividades, entre las que destacan:

3.6.1. Lectura de Textos Literarios

La lectura literaria es un proceso comunicativo particular donde quien escribe (el autor) no se comunica a través de signos lingüísticos, sino que comunica sentidos o significaciones (Eguinoa, 1990:106). Por tanto, se efectúa una lectura textual y exhaustiva de la producción bibliográfica-literaria del sujeto de estudio donde se seleccionan, meticulosamente, todas las obras que tengan relación con los valores educativos regionales y que sirven como modelo a seguir en la construcción del nuevo ciudadano, crítico, reflexivo y con un hondo sentir patriótico y regionalista, donde resalte la idiosincrasia barinesa.

De esta manera, se realizó la selección de las obras literarias más relevantes del escritor barinés José León Tapia, que guardan relación con el objetivo fundamental de la investigación y que sirven de insumo básico en el desarrollo y enriquecimiento de la labor investigativa. Ver el cuadro 1.

Cuadro 1: Textos Literarios Seleccionados

N°	Título	Fecha de publicación/Editorial	Etapas de la vida del sujeto descrita	Valores Educativos Reflejados en las Obras de José León Tapia
01	<i>En el País de la Memoria</i>	1965 Editorial Centauro	Sus antepasados La infancia	En esta obra, Tapia conmina a los lectores a reflexionar sobre su identidad, su historia y su entorno, fomentando una educación que valore la tradición, la solidaridad y el pensamiento crítico. Valores esenciales para el desarrollo de una sociedad más justa y consciente de su patrimonio cultural

02	<i>Los Años del Olvido</i>	1989. Editorial Centauro	La infancia La escuela Soublette La adolescencia	En este libro, Tapia invita a los lectores a explorar su identidad, valorar su historia y construir una comunidad más solidaria y crítica, valores esenciales para fomentar una educación que contribuya al bienestar social y cultural de la región.
03	<i>Cuando se alarga la Esperanza</i>	1989. Editorial Centauro	Su graduación como médico rural cirujano	Tapia estimula a los lectores a cultivar la esperanza, valorar su identidad cultural y fomentar la solidaridad, la educación y la reflexión crítica,
04	<i>Retazos del Olvido</i>	1999. Editorial Centauro	La infancia La adolescencia	En su prosa, Tapia invita a los lectores a valorar su historia, fortalecer su cultura y practicar la solidaridad y el pensamiento crítico.
05	<i>El Tiempo Indetenible</i>	1999 Editorial Centauro (prólogo de sus hijos)	Sus antepasados, Los padres La infancia, los hijos	En esta obra, Tapia invita a los lectores a apreciar su historia, defender su identidad cultural y cultivar la solidaridad, la resiliencia y el pensamiento crítico
06	<i>El Embrujo de los Palacio</i>	2005 Fondo Editorial Don César Acosta	La infancia	Obra que explora la arquitectura e historia local, fomentando un sentido de pertenencia y aprecio por el patrimonio cultural barinés.
07	<i>La Casa de los Pulido</i>	2005 Fondo Editorial Don César Acosta	La infancia La adolescencia Inicio de su vida como escritor	Esta novela narra la historia de una familia a lo largo del tiempo, explorando sus luchas y triunfos en un contexto cambiante. Es un retrato íntimo de las dinámicas familiares en Venezuela, que develan la resiliencia y rebeldía del pueblo.
08	<i>Tierra de Marqueses</i>	1.978. Ediciones Centauro		En esta novela, Tapia narra la historia de las élites y su relación con el pueblo. A través de personajes complejos, se exploran las tensiones sociales y políticas en Venezuela.
09	<i>El tigre de Guaitó</i>	1.992. Ediciones Centauro		Esta obra relata la vida de un personaje emblemático del folklore venezolano. A través de su historia, Tapia aborda temas como la identidad cultural y la lucha por la justicia social.

10	<i>Por aquí pasó Zamora</i>	1.981 Monte Ávila Editores	En esta obra, el autor revive momentos estelares de la historia venezolana y promueve valores como la solidaridad, la justicia social y el compromiso cívico en la lucha de las reivindicaciones de los desposeídos, significando, resiliencia, equidad y valoración de lo nuestro
----	-----------------------------	----------------------------	--

Fuente: Elaboración propia (2024)

Es de hacer notar que, en vista de la gran cantidad de producción literaria del sujeto protagonista de esta tesis doctoral, se ha escogido solo una parte representativa de su legado, sin menosprecio del resto de su producción, pues a mi manera de ver, todas sus obras son dignas de estudios y todas ellas reflejan el profundo amor de su autor por su tierra natal y por los valores culturales regionales en sus diversas expresiones y su vinculación directa con el proceso educativo regional y nacional.

3.6.2. Interpretación de Significados

Interpretación es la acción y efecto de interpretar. Este verbo se refiere a explicar o declarar el sentido de algo, traducir de una lengua a otra, expresar o concebir la realidad de un modo personal o ejecutar o representar una obra artística. La interpretación, por lo tanto, puede ser el proceso que consiste en comprender un determinado hecho y su posterior reconstrucción y presentación, de manera tal, que exprese claramente el contenido de lo interpretado.

“Todo significado es una forma de traducción... un texto puede leerse e interpretarse de diversas maneras, es decir, de diversas maneras simultáneamente” expresó (Bruner, 1998:17). De esta idea se desprende el hecho de la búsqueda de las acciones o los momentos que tienen particular significación en el acto educativo y que se encuentran plasmados en la obra literaria del insigne escritor barinés, los cuales sirven como basamento fundamental para el desarrollo de esta tesis, la cual pretende aportar nuevos conocimientos a los valores educativos regionales.

3.6.3. Triangulación

Según, (Vallés, 2000), la triangulación es una técnica de investigación que implica el uso de múltiples fuentes de datos para confirmar o refutar las conclusiones derivadas de un único método. Este enfoque tiene varias ventajas, ya que proporciona una imagen más sólida y completa del fenómeno de interés. Esta técnica, puede ayudar a minimizar posibles sesgos y aumentar la validez y fiabilidad de los resultados de la investigación, permitiendo al investigador comparar y contrastar diferentes perspectivas, lo que puede conducir a una comprensión más matizada del tema.

Igualmente, la triangulación también puede ayudar a identificar patrones e incoherencias que podrían no haber sido evidentes con un único método. En consecuencia, la triangulación se ha convertido en un enfoque metodológico popular en diversos campos, como la sociología, la antropología, la psicología y la educación. En este aspecto, el cuadro que a continuación se presenta, contiene las técnicas trianguladas. Ver el cuadro 2.

Cuadro 2. Triangulación Metodológica

Método	Técnicas Trianguladas
Biografía	• Historias de vida • Entrevistas en profundidad • Testimonios de amigos y familiares • Artículos hemerográficos • Obra literaria

Fuente: Elaboración propia (2024)

La triangulación, es un procedimiento que combina diferentes herramientas o técnicas en un marco de referencia de tal modo que se puedan aplicar en la investigación. Para (McKernan, 1999:204) especifica cuatro tipos de triangulación, queda en evidencia la forma como las múltiples fuentes para lograr precisión y confiabilidad de los hallazgos:

1. Triangulación metodológica (entre un mismo método y entre varios métodos)
2. Triangulación teórica (entre diferentes perspectivas teóricas)

3. Triangulación de investigadores (entre varios investigadores).

En este caso se aplica la triangulación metodológica, que sirve para integrar información proveniente de diferentes técnicas, en un enfoque de investigación que implica el uso de múltiples métodos para abordar una pregunta o problema de investigación concreto, con el objetivo de aumentar la validez y fiabilidad de los resultados. Esta técnica suele asociarse a la obra de (Denzin, 1978), considerado uno de sus principales defensores.

En opinión de Denzin, la triangulación representa una estrategia clave para aumentar la credibilidad de la investigación cualitativa utilizando múltiples puntos de vista, fuentes de datos y técnicas analíticas. Mediante el uso de esta técnica, los investigadores pueden obtener una comprensión más completa de la complejidad y riqueza del fenómeno que estudian, lo que puede conducir a conclusiones más matizadas y sólidas. En este sentido, el cuadro 3 presenta un resumen de la orientación epistémica-metodológica que guía el proceso investigativo.

Cuadro 3 Resumen Epistémico-Metodológico

Método	Paradigma	Técnica de Investigación
Biográfico	Fenomenológico	• Historias de vida, entrevista en profundidad • Lectura de textos literarios • Análisis documental, interpretación • Significados • Triangulación

Fuente: Elaboración propia (2024)

3.7. Informantes Clave

El concepto de informantes clave se refiere a personas que poseen conocimientos o experiencia específicos relacionados con una determinada pregunta de investigación o área de indagación. Estas personas son seleccionadas por el investigador en función de su experiencia y capacidad para

aportar información valiosa sobre el tema estudiado. Normalmente, los informantes clave son entrevistados o participan en alguna otra forma de recogida de datos, y sus respuestas se analizan para desarrollar una comprensión más exhaustiva del fenómeno investigado.

Para el investigador, el informante clave es un experto conocedor del tema o sujeto a estudiar, miembro bien situado en la sociedad que estudia y con el que entabla primero y mantiene después una relación de tipo personal durante el tiempo que dura la investigación de campo. El fin de este contacto es demostrar al investigador que está capacitado para elaborar su conocimiento (Junquera, 1995:135). Los informantes clave serán las personas que aportarán información de primera mano, por haber conocido de vista, trato y comunicación al sujeto protagonista del estudio en cuestión, y que hicieron vida contextual con el mismo, lo cual los autoriza para dar sus opiniones acerca de la vida y obra del magnánimo escritor barinés. Por consiguiente, se elabora el cuadro donde se mencionan los principales informantes clave. Ver el cuadro 4.

Cuadro 4 Informantes clave

Informante clave	Profesión	Relación con el sujeto protagonista
Alberto José Pérez	Poeta/Investigador	Amigo personal
Edicson Pérez Cantor	Docente/ Investigador/Escritor	Amigo personal
José León Tapia	Médico	Hijo
Marisol Tapia	Docente universitaria/Escritora	Hija
Wilfredo Urquiola	Médico/Escritor/Poeta	Investigador
Raúl García Palma	Poeta/Docente/Investigador	Investigador

Fuente: Elaboración propia (2024)

3.8 Cronograma de la Investigación

Así mismo, para la realización de esta investigación, se organizaron las fases o momentos de trabajo, de acuerdo a la planificación abajo descrita, las cuales guiaron el proceso indagatorio y creativo por las diferentes etapas investigativas para desarrollar eficazmente y de forma oportuna dicha investigación. Ha de tomarse en consideración la flexibilidad y/o modificaciones que pudieron haber surgido por motivos sobrevenidos o inconvenientes de diferente índole en el transcurso de la

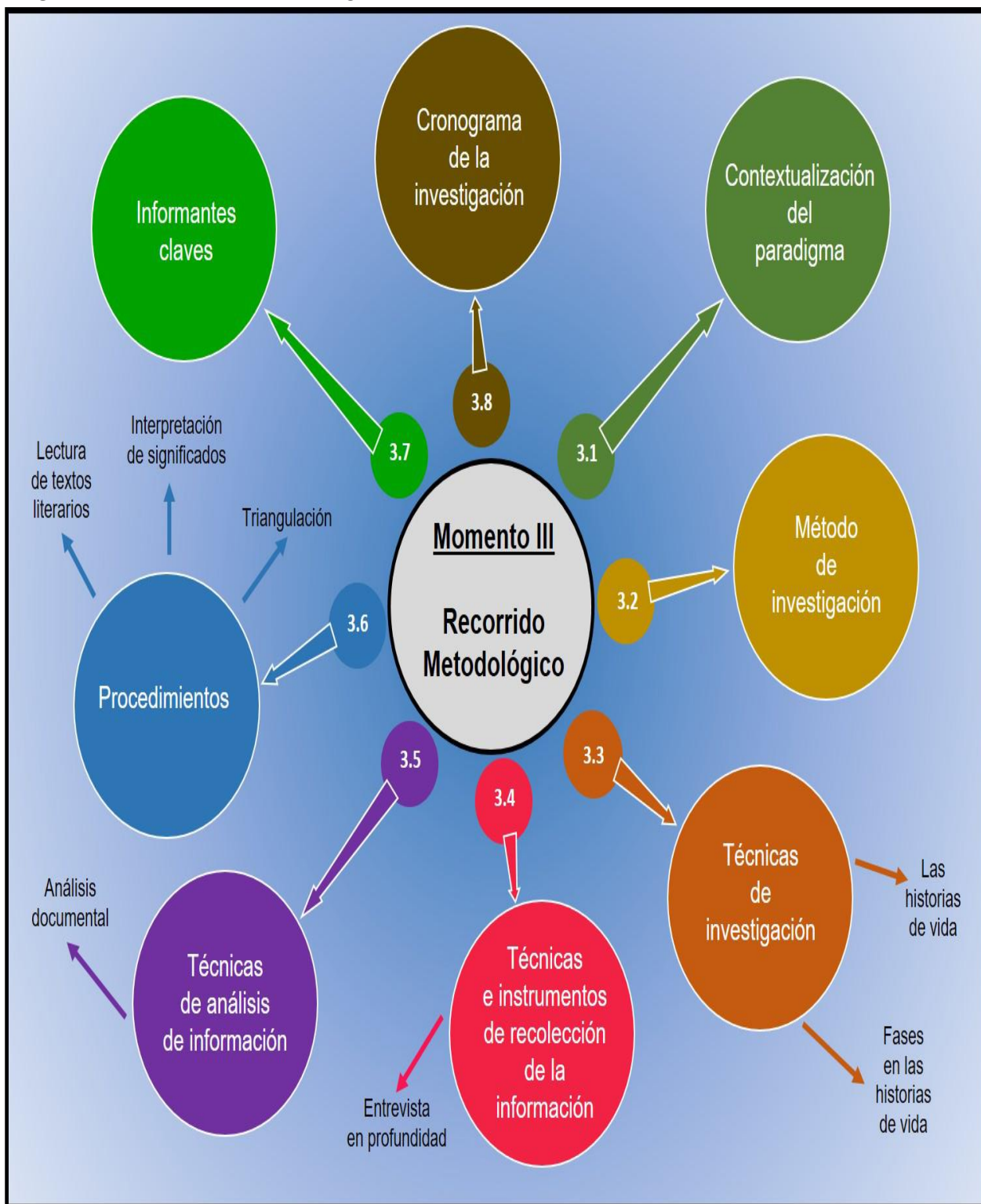
misma. Ver el cuadro 5.

Cuadro 5 *Cronograma de Investigación*

Mes Fase	Año 2023						
	May.	Jun.	Jul.	Agos	Sep.	Oct	Nov.
Organización de la información/ Plan de la Investigación	X						
Arqueo bibliográfico/ Selección de materiales	X						
Contextualización/ Objeto de estudio	X						
Construcción teórica del objeto de estudio		X					
Inicio del trabajo de campo			X	X			
Ordenamiento de la información				X	X		
Sistematización de los datos						X	
Análisis e interpretación de la información						X	
Redacción del informe final							X

Fuente: Elaboración propia (2024)

Figura 5. Recorrido Metodológico



Fuente: Elaboración propia 2024

MOMENTO IV

RESULTADOS E INTERPRETACIÓN

En este momento el autor describe a José León Tapia por medio de su destacada trayectoria como escritor, médico y político venezolano originario de Barinas. Sus obras literarias, compuestas por aproximadamente 24 títulos, reflejan la rica historia, cultura y valores de su región natal. En concordancia, respondiendo la interrogante ¿Cuáles son los aspectos relevantes de su labor literaria? se presenta una lista de sus obras más significativas junto con un breve resumen de cada una y su vinculación con los valores educativos regionales del estado Barinas.

En primera instancia, una de las obras que gusta a los lectores es **Por aquí pasó Zamora** (1972). Esta novela narra la vida del general Ezequiel Zamora y su papel en la Guerra Federal. Es una obra fundamental que conecta la historia local con el sentimiento de lucha por la justicia social, un valor educativo esencial en Barinas, donde las luchas históricas han marcado la identidad regional.

Maisanta el último hombre a caballo (1974) La obra se centra en Pedro Pérez Delgado, conocido como Maisanta, un líder popular que simboliza la resistencia campesina. Este texto resalta los valores de valentía y compromiso social que son cruciales para la educación en Barinas, fomentando el orgullo por la historia local.

Tierra de marqueses (1977) Ambientada en el contexto histórico de Barinas, esta novela explora las relaciones sociales y económicas en la región durante el período colonial. La obra invita a reflexionar sobre la herencia cultural y los valores de comunidad, fundamentales en la educación regional.

El tigre de Guaitó (1979) Esta novela aborda temas de identidad y resistencia a través de las vivencias de sus personajes en un entorno rural. Refuerza el valor del respeto por la naturaleza y la cultura local, aspectos vitales en la formación educativa.

La música de las charnelas (1980) Una obra que mezcla elementos de ficción con crónica social, reflejando las costumbres y tradiciones barinesas. Promueve el valor

del conocimiento cultural y el respeto por las tradiciones locales, esenciales en la educación.

La Heredad (1982) A través de esta novela, Tapia examina el concepto de propiedad y su impacto en las relaciones humanas. La obra fomenta discusiones sobre justicia social y equidad, valores importantes en el contexto educativo.

Viento de huracán (1985) Esta novela se centra en los conflictos sociales y políticos que afectan a Barinas. A través de su narrativa, se promueve el valor del pensamiento crítico y la participación ciudadana entre los jóvenes.

En el país de la memoria (1990) Una reflexión sobre el pasado y cómo este influye en el presente. La obra destaca la importancia de recordar y aprender del pasado como parte del proceso educativo.

Bajo el sol de los siglos (1998) En este libro, Tapia revisa la historia médica de Barinas. Se vincula con los valores educativos al resaltar la importancia del conocimiento científico y su aplicación en beneficio de la comunidad.

El embrujo de los palacios (2006) Una obra que explora la arquitectura e historia local, fomentando un sentido de pertenencia y aprecio por el patrimonio cultural barinés.

Tiempos de Arévalo Cedeño (2006) Este libro ofrece una mirada a un personaje histórico significativo para Barinas, promoviendo valores como la memoria histórica y el reconocimiento del legado cultural.

Por otro lado, ¿Qué valores educativos regionales emanan de su obra literaria? resalta la vinculación de las obras de José León Tapia, que no solo son relevantes desde una perspectiva literaria, sino que también están profundamente entrelazadas con los valores educativos del estado Barinas. A través de sus narrativas: a) Se promueve la justicia social al abordar las luchas históricas, b) se fomenta el respeto por las tradiciones culturales locales, c) se incentiva el pensamiento crítico sobre temas sociales y políticos y d) se resalta la importancia del conocimiento científico y médico en contextos comunitarios.

En cuanto a, ¿Cuál es la trayectoria de vida del escritor José León Tapia? Se afirma que José León Tapia utilizó su pluma para reflejar el amor por Barinas, para educar e inspirar a futuras generaciones sobre los valores fundamentales que definen a su pueblo y que estarán arraigados a la idiosincrasia barinesa, gracias a personajes emblemáticos como el sujeto protagonista de esta investigación doctoral.

4.1 Contrastación

La contrastación en los procesos investigativos, implica poner a prueba nuestras ideas y teorías frente a la realidad social, buscando evidencias que las confirmen o refuten. Es decir, contrastar diferentes realidades o hipótesis que estén inmersas en el hecho investigativo, por lo cual subyacen y son parte esencial en el proceso para el avance en nuestro entendimiento de la sociedad y sus fenómenos. En este orden de ideas, uno de los autores más destacados que defienden y conceptualizan esta técnica científica-investigativa es (Karl Popper, 1902-1994), quien fue un filósofo austriaco-británico, considerado uno de los pensadores más importantes e influyentes del siglo XX y nos legó una de sus más grandes obras para el estudio de la contrastación en el hecho investigativo titulado: La lógica de la investigación científica (Popper: 1985)

4.1.1 Análisis de la Contrastación

En el cuadro posterior se puede evidenciar la correspondencia entre los Propósitos e Interrogantes de la Investigación con respecto a otras investigaciones realizadas anteriormente a esta y los aportes a los valores educativos regionales en la obra de Tapia, como por ejemplo, la realizada por: (Delgado, Coronel y Carrero, 2012), donde nos exponen, ¿cómo aplicar una historia de vida para el estudio de los fenómenos educativos?, lo cual se relaciona directamente con el propósito número uno de la investigación que nos indica: Describir las experiencias y valores educativos presentes en el relato biográfico del escritor barinés José León Tapia, destacando su trayectoria de vida y su obra literaria desde la perspectiva de su entorno sociocultural, experiencias profesionales y artísticas, Objetivo que nos

permita dar respuesta a la interrogante: ¿Cuál es la trayectoria de vida del escritor José León Tapia?.

Del mismo modo, la investigación realizada por (Montilla, 2021), propone un modelo a seguir en la comprensión de la historia de vida y los relatos, aplicando estos referentes en el estudio de la educación a partir de la identidad popular, regional y local, sirviendo de esta manera como un referente a seguir en la comprensión de los significados de los valores educativos regionales, lo que contrasta con: Analizar la esencia y significado de los valores educativos regionales presentes en la obra literaria del doctor José León Tapia, (objetivo N.º 2), dando respuesta a la interrogante: ¿Cuáles son los aspectos relevantes de su labor literaria?.

En el mismo orden de ideas, (Thomas y Znaniecki, 1920), utilizan el análisis de cartas personales, recortes de periódicos y documentos particulares para la realización de su investigación, lo que concuerda con el desarrollo de la nuestra cuando utilizamos parte de sus obras escritas con la finalidad de: Deducir los aspectos más complejos de la vida y significados que guían la conciencia del autor en su obra literaria y la promoción de los valores educativos regionales, (Objetivo N. º3).

Para dar respuesta a la interrogante: ¿Qué Valores Educativos Regionales emanan de su Obra Literaria?, los Profesores (Alarcón y Duno, 2014), en su trabajo investigativo, nos cuentan los hechos históricos a partir de los propios sujetos protagonistas constructores de su propia realidad, contrastando con la reconstrucción analítica crítica de los ejes articulares que sustentan los significados de los valores educativos regionales en la vida y obra de José León Tapia.

Hecho que nuestro sujeto protagonista blandeó en sus obras literarias y tomó como estandarte: contar la otra historia narrada oralmente por los protagonistas, testigos presenciales o directos de los sucesos o eventos históricos de nuestra tierra, lo que permite contestar la interrogante: ¿Qué significados tienen su vida y obra literaria en la promoción de los valores educativos regionales?, por consiguiente, se presenta a continuación un cuadro explicativo de los principales hallazgos encontrados en los trabajos investigativos de los autores antes mencionados y los

aportes a los valores educativos regionales realizados por Tapia en sus producciones literarias..

Cuadro N.º -----

Cuadro comparativo de diferentes autores, hallazgos y los aportes a los valores educativos regionales en la obra de José León Tapia.

Investigación	Propósito General	Propósitos Específicos	Interrogante	Hallazgos Principales	Valores Educativos Regionales en Tapia
Delgado, Coronel y Carrero (2012)	Dilucidar los valores educativos regionales a partir de vidas ejemplares.	-Describir las experiencias y valores educativos en el relato biográfico de Tapia. -Analizar la esencia y significado de los valores educativos en su obra.	¿Cómo aplicar una historia de vida para el estudio de los fenómenos educativos?	Conexión entre la biografía de Tapia y su contexto sociocultural.	Valorización de la identidad cultural y el aprendizaje a partir de experiencias vividas.
Montilla (2021)	Proponer un modelo de comprensión de la historia de vida y relatos.	-Analizar los aspectos relevantes de la labor literaria de Tapia.	¿Cuáles son los aspectos relevantes de su labor literaria?	Significados de los valores educativos regionales y su conexión con la identidad popular.	Rescate de tradiciones y valores locales a través de la narrativa.
Thomas y Znaniecki (1920)	Utilizar análisis de documentos personales para la investigación.	-Deducir aspectos complejos de la vida y significados que guían la conciencia del autor.	¿Qué Valores Educativos Regionales emanan de su Obra Literaria?	Aspectos complejos de la vida de Tapia reflejados en su obra literaria.	Promoción de la conciencia crítica y el pensamiento reflexivo en la comunidad.
Alarcón y Duno (2014)	Contar hechos históricos desde la perspectiva de los protagonistas.	-Reconstrucción analítica crítica de los ejes articulares que sustentan los significados de los valores educativos regionales.	¿Qué significados tienen su vida y obra literaria en la promoción de los valores educativos regionales?	Reconstrucción crítica de los valores educativos en la vida y obra de Tapia.	Fomento de la memoria histórica y el sentido de pertenencia a la región.

Fuente: Prieto2024

4.2. Teorización

Educar es creer en la perfectibilidad humana, en la capacidad innata de aprender y en el deseo de saber que la anima, en que hay cosas (símbolos, técnicas, valores, memorias, hechos...) que pueden ser sabidos y que merecen serlo, en que los hombres podemos mejorarnos unos a otros por medio del conocimiento, logrando de esta forma, superar obstáculos existenciales que perturban el comportamiento humano. Por lo antes mencionado citamos a (Savater, 1997:10).

La educación transmite porque quiere conservar; y quiere conservar porque valora positivamente ciertos conocimientos, ciertos comportamientos, ciertas habilidades y ciertos ideales, nunca es neutral, intenta favorecer un tipo de hombre frente a otros, modelo de ciudadanía, que no es el único posible pero que se considera preferible a los demás.

En su obra *Ética para Amador* (Savater 1991:57), defiende la importancia de la educación en valores y señala la figura del héroe como un modelo a seguir, aduciendo que la educación en valores no puede limitarse a la transmisión de conocimientos, sino que debe incluir una dimensión emocional y afectiva de personajes que fomente el desarrollo de la voluntad y la formación del carácter. En este sentido, las vidas ejemplares de históricos o ficticios pueden ser una herramienta útil para inculcar valores en los jóvenes.

En su creación literaria: *La educación moral* (Kohlberg 1987:89), defiende la importancia de la educación en valores y señala que el estudio de vidas ejemplares puede ciertamente ser una fuente de inspiración para los jóvenes. Afirmando que, el estudio de vidas ejemplares puede ser una fuente de inspiración para los jóvenes y puede ayudarles a desarrollar su propio sentido de la moralidad y la ética. Los modelos de comportamiento ético pueden ser personas reales o ficticias, pero lo importante es que representan valores universales y sean capaces de transmitirlos de forma efectiva.

Al igual, el psicólogo estadounidense (Seligman, 2002:123), también ha abordado este tema en su obra *La auténtica felicidad*, argumentando que la educación en valores es fundamental para fomentar la felicidad y el bienestar de los individuos, y señala que el estudio de vidas ejemplares puede ser una forma efectiva de lograrlo:

El estudio de vidas ejemplares puede ser una forma efectiva de fomentar la educación en valores y la formación ética y moral de los jóvenes. Los modelos de comportamiento ético pueden ser una fuente de inspiración y motivación para los estudiantes, y ayudar a desarrollar su propio sentido de la moralidad y la ética.

4.3 Integración y Presentación de los Hallazgos

Sobre la base de las lecturas, entrevistas y conversaciones establecidas con los profesores Raúl García Palma, Édison Pérez Cantor, Alexis Alarcón, a la ciudadana María Soledad Tapia y del prólogo a la obra *El Tiempo Indetenible* (Gobernación del estado Mérida, Instituto de Acción Cultural; José Agustín Catalá, editor, 1998), se extrajeron las diversas categorías y subcategorías que servirán de basamento para la presentación de los hallazgos.

Cabe recalcar que fue muy destacado el aporte realizado por el cronista de la ciudad de Barinas, Alberto Pérez Larrarte, quien fue el que proporcionó diferentes ópticas y tips para el desarrollo investigativo, así como los invaluable aportes del Dr. Wilfredo Urquiola, quien con sus conocimientos personales del sujeto investigado, su sapiencia en el arte de la escritura y la medicina, fueron un soporte preponderante para la culminación con éxito de este trabajo investigativo que devela los aportes del médico y escritor barinés José León Tapia a los valores educativos regionales, sirviendo como un ejemplo a seguir por las nuevas generaciones en formación.

De esta forma se presenta a continuación, una reseña de las entrevistas realizadas a los informantes clave, conformados por el Dr. Raúl García Palma, Profesor universitario e investigador, escritor y poeta. Édinson Pérez Cantor, Profesor universitario e investigador, escritor y amigo personal del sujeto investigado. Dra. Marisol Tapia, investigadora, escritora e hija del protagonista de esta tesis doctoral y análisis del prólogo del libro: *El Tiempo Indetenible*, realizado por los hijos de Tapia, Marisol, Carolina y José León hijo.

Cuadro 7: Entrevista al Doctor Raúl García Palma. Transcripción, codificación y unidades de sentido.

N°	Extracto de la entrevista	Categoría abierta (Valores Regionales)	Subcategoría emergente / Código/Valores Educativos
01	Conforma lo imaginario de un espacio que denominamos Barinas,	A1.-Valores Educativos Regionales	A1.1-Imaginario Cultural barinés 03-5 A1.1
02	conjuga un espacio de territorio con un espacio del imaginario cultural que denominamos llaneridad, que de alguna forma lo caracteriza, caracteriza su personaje lanza a buscar otro tipo de exposición por encima de la historia oficial y que podríamos denominar una historia no menuda, tampoco regional (aunque está emparentada con una literatura regional		L8-16(Identidad regional, sentido de pertenencia)
03	hay un aporte a la literatura nacional desde el punto de vista del uso de la historia y desde el punto de vista del uso y enriquecimiento del imaginario que denominamos llanero, y también venezolano.		A1. 2 Uso de la historia L19-23 (Uso de la Oralidad para la enseñanza de la Historia)
04	se conjuga un antropólogo con un viso de periodista, o se conjuga un historiador... Su producto final es entregado como un escritor de narrativa	A2- Valores educativos	A2.1 Uso de la transdisciplinariedad en la narrativa L26-29,30-34, 37-39 (diferentes estrategias educativas para la transmisión del conocimiento)
05	y esa base creativa no solamente es de instrumentación en cuanto a la técnica de escritura, sino también en cuanto a la existencia como persona.		A2.2 Transdisciplinariedad personal L41-48
06	ese proceso que va desde lo antropológico, periodístico, historiador y creador como escritor de literatura.		A2.3 La Otra Historia* 58-64 (inclusión y reconocimiento de la diversidad)
07	pasa del espacio de lo médico, con mucha calidad desde todos los puntos de vista técnicos y humanos, a creador literato, conjugando esa visión de las ciencias básicas y naturales a un espacio humanístico, con mucha comodidad, pero dando aportes en los		

	dos espacios y dibujando una cultura, como nosotros la denominamos, cultura barinesa		
08	proponiendo otro manejo de la historia, una historia de lo cotidiano, una historia con h minúscula, la historia de los que no tienen voz y que de alguna forma era importante para complementarnos como nación venezolana...		
09	sin José León Tapia quedaríamos un poco huérfanos en cuanto al uso de la historia, en cuanto a la manera como se conjuga lo regional con lo nacional, y en la forma como unos personajes plantean desde la provincia la importancia de los cambios que tuvo Venezuela		A1.2 Uso de la Historia L76-82 (integración de lo particular a lo general)
10	León Tapia, allí en esos personajes, así como Rómulo Gallegos tenía una visión positivista con una visión humanística de sus personajes. Yo creo que ese es uno de sus grandes aportes, saber conjugar en la literatura la historia de una cultura amplia, pero propia.		A2-4 Visión Holística de la Literatura L87-93 (integración inter disciplinaria)

Fuente: Elaboración propia (2024)

Cuadro 8. Entrevista al profesor Édison Pérez Cantor

N°	Extracto de la entrevista	Categoría abierta (Valores Regionales)	Subcategoría Emergente / Código/ Valores educativos
01	a un hombre íntegro, comprometido con sus convicciones, comprometido con la memoria de su terruño, con la memoria de sus ancestros.	A3 Valores humanos	A3.1 Integridad personal L4-7, 10-11 (Memoria histórica, convicción)
02	rescató a Barinas con su obra y con su ejemplo.		
03	Me fui acercando espiritualmente		
04	y esa relación llegó a ser una correspondencia espiritual también con Barinas, con sus nervaduras, con sus preocupaciones, con su gente, con su historia y con los amigos.		3.2 Espiritualidad L17-18, 219-23 (perfectibilidad humana por medio de la educación)
05	mi padre, José León Tapia, Trino Méndez y Ruiz Guevara, que yo los califico como tres quijotes barineses, me encantaron, me embrujaron, me hechizaron con todo lo que se relacionara con Barinas.		
06	. Hay que profundizar más en José León, porque es un ser excepcional, irrepetible, para Barinas.		A3.3 Vida Ejemplar L27-30 A3.3 L42-44 (Rectitud, pulcritud, responsabilidad, trabajo)
07	le dijo al mundo, le dijo a Venezuela y le dijo al mundo, Barinas existe, aquí está Barinas a través de sus personajes...		
			A1.3 Barinidad L47-49 (Reconocimiento, pertenencia)

Fuente: Elaboración propia (2024)

Cuadro 9. Del prólogo a la obra El Tiempo Indetenible (José León Tapia)

N°	Extracto de la Obra	Categoría abierta (Valores Regionales)	Subcategoría emergente / Código
01	- María Soledad Tapia. (hija) Su substancia nos ha nutrido y formado. Quizás resienta algunas cosas que nos inculcó, como ese desapego por el dinero	Valores Humanos	A3.1 L03-06
02	Su diaria liturgia de amor para mi mamá me asombra y entenece cada vez más en mi propio paso por el tiempo.		A4.2 L10-12
03	. Su don de la oportunidad y su agudo y perspicaz sentido del humor siempre presente en sus didácticas sentencias		A3.3 L16-18
04	-Carolina Tapia, (hija) Nadie como mi papá para respetar una disciplina		A4.4 L28
05	Los años lo han dulcificado un poco y ahora batalla esos fantasmas que lo atormentan a través de su escritura y el inquebrantable amor por i mamá que se ha fortalecido en esta época madura de soledad y recuerdos cuando los hijos se han ido.		A3.2 L39-43
06	el carácter fuerte, el amor a Barinas, la austeridad en la vida, la liberalidad de ideas, la severidad en el juicio, el respeto por los demás, la intolerancia a lo mediocre y la importancia de la familia.		3.1 L44-48
07	-José León (hijo) Mi inocencia de niño me permitió comprender que sólo alguien como tú podía crear en mí todo ese amor que siento por esa tierra de sueños. No puedo olvidar aquellas tardes en que me enseñabas el color de los animales que pasaban frente a nosotros y el nombre de los árboles que le daban sombra a la sabana, así quedaron grabados en mi memoria, el caballo bayo cabos negros, la vaca-perro de agua, el árbol indio desnudo y la ceiba barrigona, que siempre llevaré en mi corazón.		A2.4 Educación Basada en la Naturaleza L54-63
08	con ese amor de padre que quiere lo mejor para sus hijos, creaste sin que pudiera darme cuenta, la escala de valores que ahora rige mi vida,		A4.1 L64-68
09	amistad, el amor, la honestidad y la moralidad son los pilares fundamentales de mi existencia.		A3.1 L68-70

Fuente: Elaboración propia (2024)

A continuación, se presenta un cuadro explicativo que identifica las categorías específicas basadas en la información recopilada en el proceso investigativo.

Cuadro N° 10

Categoría	Descripción
Estilos de Escritura	- Narrativa Interdisciplinaria: Fusión de literatura, medicina, historia y antropología. - Voz Crítica: Enfoque en la "Otra Historia" - Descripciones Vivas: Representaciones detalladas de la cultura barinesa.
Valores Morales	- Solidaridad: Promoción de la empatía hacia los marginados. - Justicia Social: Reivindicación de voces silenciadas. - Respeto por la Diversidad: Celebración de la pluralidad cultural.
Conocimiento Profesional como Educador	- Enfoque Humanístico: Integración de valores en la enseñanza. - Educación Holística: Formación integral que trasciende la mera transmisión de conocimientos. - Fomento del Pensamiento Crítico: Estímulo a la reflexión y análisis en los estudiantes.
Posibilidades Formativas de su Obra	- Construcción de Identidad: Ayuda a los lectores a entender y valorar su cultura. - Desarrollo de Valores Éticos: Promueve una ciudadanía activa y consciente. - Iniciación a la Historia: Facilita el acceso a narrativas históricas alternativas.
Obstáculos y Dificultades Superadas	- Marginación de Voces: Lucha por visibilizar historias olvidadas. - Resistencia Cultural: Superación de la narrativa oficial dominante. - Desafíos Socioeconómicos: Afrontamiento de limitaciones en su contexto regional.
Carácter y Tipos de Pensamiento	- Pensamiento Crítico: Cuestionamiento de verdades establecidas. - Reflexión Social: Análisis de la realidad venezolana desde diversas perspectivas. - Compromiso Ético: Defensa de los valores humanos en su narrativa.
Cualidades Personales	- Empatía: Capacidad de conectar con las experiencias de otros. - Resiliencia: Superación de adversidades en su vida y obra. - Creatividad: Innovación en la forma de narrar y abordar temas complejos.

Fuente: Prieto2024.

Este cuadro explicativo resume las categorías y sus respectivas descripciones, inscritas en esta investigación doctoral, proporcionando una visión clara de los

aspectos clave relacionados con la obra de José León Tapia y su relación con los Valores educativos regionales, motivo primordial que impulsa al autor de esta tesis en la búsqueda de nuevas perspectivas investigativas que conlleven a la creación de nuevos conocimientos y sean un soporte para futuras investigaciones.

4.4 Los Hallazgos investigativos

Los valores educativos regionales a través de las vidas ejemplares es un tema relevante y enriquecedor. El autor, en su sentido más personal decide explorar el caso de José León Tapia, extrayendo lecciones valiosas para la educación y el desarrollo de la comunidad, una figura pública local, que ha dejado una huella significativa en la sociedad. Verdaderamente, un líder, artista, científico, educador, emprendedor influyente del entorno social. En lo sucesivo, se muestran los hallazgos, a través de cuadros detallando la dimensión, categoría y subcategoría emergente.

Este personaje, una vida ejemplar para Venezuela y el mundo, digno representante de la barinidad. Su legado se extiende por el compromiso con la educación y la cultura regional. Estudiar su vida, complementa el sentido particular de los ciudadanos, aportes personales necesarios para desarrollar un país. Los documentos existentes permiten impulsar el análisis de las anécdotas vividas por el escritor Barines, José León tapia.

Cuadro 11: Sujeto Entrevistado: Dr. Raúl García Palma Análisis e interpretación de la Dimensión Cultural y Categoría Valores Regionales

Dimensión	Categoría	Sub Categoría
Cultural	Valores regionales	-Imaginario Cultural -Uso de la Historia -Barinidad.

Fuente: Elaboración propia (2024)

En la dimensión cultural y en cuanto a la categoría: los Valores Regionales, el Dr. García Palma expresa una gran admiración y respeto por Tapia como escritor, quien se enfoca en una región denominada Barinas. Él destaca la manera en que José León amplía a Barinas, llevándola del pie de monte andino al inicio del llano, y

creando un espacio del imaginario cultural llamado Barinas, distinguiéndose por su capacidad para crear personajes e historias que transcurren en ésta. Para ello, hace uso de la historia centrándose en la cotidianidad, en las personas sin voz y en aquellos aspectos que son relevantes para la identidad regional y venezolana. En cuanto a la identidad regional el sujeto entrevistado sostiene que el Dr. Tapia realiza un porte significativo relacionado con la sub categoría Barinidad, la cual denota un valor regional invaluable dentro de la dimensión cultural.

Cuadro 12: Sujeto Entrevistado: Dr. Raúl García Palma Análisis e interpretación de la Dimensión Cultural y Categoría Valores Educativos

Dimensión	Categoría	Sub Categoría
Cultural	Valores Educativos	-Transdisciplinariedad Literaria. -Transdisciplinariedad Personal. -La Otra Historia. -Visión Holística de la Literatura.

Fuente: Elaboración propia (2024)

Por otro la el Dr. García Palma, en la misma dimensión Cultural, pero en la categoría: Valores Educativos, subraya, la capacidad creativa de Tapia para trascender disciplinas en su proceso creativo y las preguntas existenciales que busca resolver agregan profundidad a su trabajo conformando con ello dos (2) sub categorías importantes de su proceso creativo como un valor educativo, a saber, la transdisciplinariedad literaria y la personal. Se evidencia la interdisciplinariedad del proceso creativo del mencionado personaje, quien se describe multifacético que conjuga lo antropológico, lo periodístico, lo histórico y la literatura en sus trabajos. Esa transdisciplinariedad va más allá de la técnica de escritura hasta impregnar su existencialidad.

Siguiendo con la categoría: Valores Educativos, surgen, otras sub categorías como La Otra Historia, en la que se propone una búsqueda de otro tipo de historia por encima de la historia oficial y que podríamos denominar una historia, no menuda, y tampoco regional, aunque si está emparentada con una literatura regional por lo

cual, Tapia en sus textos aborda la historia oficial desde una perspectiva crítica, exponiendo sus carencias y proponiendo un manejo diferente de la historia y le da vida, por medio de sus relatos, a aquellos personajes que coadyuvaron al logro de tantas victorias patrias y que por alguna razón han sido invisibilizados.

En este contexto y siguiendo con la sub categoría: Visión Holística de la Literatura el Dr. Palma refiere que Tapia es una persona transdisciplinaria, porque trasciende del ejercicio de la medicina, hacia otros espacios como la literatura con mucha calidad, visualizando las realidades desde un punto de vista más amplio, ubicándose más allá del simple ejercicio de una profesión hasta ubicarse en una visión holística de lo literario y de la vida misma. Su capacidad para trascender disciplinas en su proceso creativo y las preguntas existenciales que busca resolver agregan profundidad a su trabajo.

Cuadro 13: Sujeto Entrevistado: Profesor Édison Pérez Cantor Análisis e interpretación de la Dimensión Humana y Categoría Valores Humanos

Dimensión	Categoría	Sub Categoría
Humana	Valores Humanos	-Integridad Personal -Espiritualidad -Vida Ejemplar -Vida Profesional

Fuente: Elaboración propia (2024)

En la dimensión humana el Profesor Édison Pérez Cantor, relacionada con la Categoría Valores Humanos y la Sub Categoría: Integridad Personal, refería que, el conocer a una personalidad como José León Tapia fue una experiencia mágica, debido a que se trata de un ser humano íntegro en todas sus dimensiones, lleno de convicciones, tanto personales como sociales, que lo comprometen con la historia de su pueblo natal, rescatando, no solamente su terruño, sino, visibilizándolo a los ojos de toda Venezuela, sacándola del olvido colectivo por medio de su obra y su ejemplo de vida.

En relación a la Sub Categoría: Espiritualidad, el mencionado Profesor comenta que llegó a establecer una correspondencia amplia con Barinas, en el sentido de asumir

las preocupaciones y vivencias de los coterráneos, lo que le llevó a establecer una empatía espiritual con la simbología representativa del barinés, identificándose plenamente con Tapia, por ser éste, uno de sus máximos exponentes.

Con respecto a la Sub Categoría: Vida Ejemplar, el informante refiere que su padre y tres (03), de los escritores notables de Barinas, José León Tapia, Trino Méndez y Ruiz Guevara, a los cuales califica como quijotes barineses, constituyen modelos o ejemplos de vida a seguir, pues sus obras literarias y su accionar vital, seducen y conminan a seguir sus caminos y trayectoria para fortalecer la idiosincrásica barinesa.

Cuadro 14: Sujeto Entrevistado: Profesor Édison Pérez Cantor Análisis e interpretación de la Dimensión Cultural y Categoría Valores Regionales

Dimensión	Categoría	Sub Categoría
Cultural	Valores Regionales	-Barinidad.

Fuente: Elaboración propia (2024)

En la Dimensión Cultural, referida a los Valores Regionales y la Sub Categoría: Barinidad, el entrevistado en cuestión manifiesta que, uno de los mayores aportes que realizó José León tapia a la cultura barinesa consiste en el realce, difusión y visualización del estado Barinas a nivel nacional e internacional a través de su obra literaria, sus relatos y personajes.

Cuadro 16: Sujeto Entrevistado: Profesor María Soledad Tapia Análisis e interpretación de la Dimensión Cultural y Categoría Valores Regionales

Dimensión	Categoría	Sub Categoría
Cultural	Valores Regionales	-Barinidad

Fuente: Elaboración propia (2024)

En la dimensión Cultural referido a los Valores Regionales, María Soledad Tapia, quien es hija del sujeto protagonista, manifestó, que el amor a su natal Barinas por parte de su padre, le impidió ausentarse de su terruño definitivamente, solo en casos esporádicos y extraordinarios lo hacía, lo que le llevó a despreciar ofertas de otras

partes del país para que le sirviera de residencia y desempeño profesional, demostrando su apego y valoración a su tierra natal.

Cuadro 16: Sujeto Entrevistado: Profesor María Soledad Tapia Análisis e interpretación de la Dimensión Cultural y Categoría Valores Educativos

Dimensión	Categoría	Sub Categoría
Cultural	Valores Educativos	-La Otra Historia

Fuente: Elaboración propia (2024)

En la dimensión Cultural referido a los valores Educativos y la Sub Categoría: La Otra Historia, la informante expresó la particular visión de su padre, resaltando sus aportes en cuanto a la historia y la manera como la asumió para plasmar en sus escritos una manera no convencional de contarla, visualizando a protagonistas de hechos que, de una u otra manera, aportaron sus esfuerzos, a veces hasta sus vidas, en pos de un ideal libertario y que aunque no aparezcan en los libros convencionales, son reconocidos por la memoria de quienes presenciaron dichos hechos históricos.

Cuadro 17: Sujeto Entrevistado: Profesora María Soledad Tapia Análisis e interpretación de la Dimensión Humana y Categoría Valores Humanos

Dimensión	Categoría	Sub Categoría
Humana	Valores Humanos	-Integridad Personal -Vida Ejemplar -Vida profesional

Fuente: Elaboración propia (2024)

En la dimensión Humana en cuanto a los Valores Humanos y la Sub Categoría: Integridad Personal la entrevistada aseveró que para su padre era de vital importancia la conservación y observancia de la honestidad, la rectitud y la excelencia profesional con respecto al trato de sus pacientes y personas necesitadas, al igual que, que conservar las buenas costumbres e imagen de la familia dando por sentado el empeño de la palabra, a la cual no se debía faltar

jamás, por lo que en su elección como constituyente, fungió como factor de equilibrio en las diferentes posiciones asumidas por el ente político.

En relación a la Sub Categoría: Vida Ejemplar, la informante destaca la personalidad del sujeto protagonista, definiéndola como arrolladora, culta, con un fino sentido del humor si rayar en el doble sentido, abordando directamente la situación planteada al momento y siempre guardando los modales y el debido respeto a sus semejantes.

En la Sub Categoría: Vida Profesional, la informante refiere los logros del sujeto de estudio, mencionando lo valioso de haber logrado desde su Barinas natal ser Miembro Correspondiente de la Academia Nacional de Medicina, de la Historia, de la Lengua, de la Sociedad Venezolana de Historia de la Medicina, Miembro Honorario de la Sociedad Venezolana de Cirugía, entre otras...

Cuadro 18: Sujeto Entrevistado: Profesora María Soledad Tapia Análisis e interpretación de la Dimensión Humana y Categoría Valores Familiares

Dimensión	Categoría	Sub Categoría
Humana	Valores Familiares	-Rol de Padre -Rol de Esposo -Rol de Abuelo -Disciplina

Fuente: Elaboración propia (2024)

Continuando con la Dimensión Humana en cuanto a la categoría Valores familiares y las Sub Categorías: Rol de Padre, Rol de Esposo y Rol de Abuelo, la entrevistada lo define como un padre único e irrepetible, prodigando mucho amor y cariño a su esposa, hijos y nietos, al igual que a todo su entorno familiar, lo que se evidencia en la permanencia del hogar construido durante cincuenta años de matrimonio, profesando una diaria liturgia de amor y convirtiéndola en una enseñanza de vida ejemplar.

En el mismo orden de ideas, en cuanto a la Sub Categoría: Disciplina, se resalta su gran capacidad y perseverancia para el estudio, lo cual se refleja en los múltiples logros alcanzados en lo literario y académico, así como en su desempeño profesional, alcanzando niveles de excelencia en el ejercicio de la medicina.

Cuadro 19: Sujeto Entrevistado: Del prólogo a la obra *El Tiempo Indetenible* (José León Tapia) Análisis e interpretación de la Dimensión Humana y Categoría Valores Humanos

Dimensión	Categoría	Sub Categoría
Humana	Valores Humanos	-Integridad Personal -Espiritualidad -Vida Ejemplar

Fuente: Elaboración propia (2024)

En el prólogo de la Obra: *El Tiempo Indetenible*, de José León Tapia, enmarcado en la Dimensión Humana, la Categoría Valores Humanos y en la Sub Categoría: Integridad Personal, su hija Marisol, manifiesta que su padre con su carácter fuerte, pero a la vez amoroso, les inculcó el desapego por el dinero, la austeridad, la liberalidad de ideas, la severidad en el juicio, el respeto por los demás, la intolerancia a lo mediocre y la importancia de la familia, la amistad, la honestidad y la moralidad, los cuales deberían ser los pilares fundamentales de su existencia.

En la misma Dimensión y Categoría, pero en la Sub Categoría: Espiritualidad, la misma expresa que, con el correr del tiempo se ha dulcificado, prodigando un amor inquebrantable a su esposa e hijos fortaleciéndose por medio de la escritura para liberar esos fantasmas, como él los llama, los cuales le han servido para encontrarse consigo mismo en el proceso creativo de su propia identidad como escritor y como ser humano.

De igual forma, en la misma dimensión y Categoría, pero en la Sub Categoría: Vida Ejemplar, Marisol comenta el don de la oportunidad y perspicaz sentido del humor que tenía su padre, siempre presente en sus didácticas sentencias, lo que conlleva a una equidad justa y precisa cuando emitía un juicio valorativo.

Cuadro 20: Sujeto Entrevistado: Del prólogo a la obra *El Tiempo Indetenible* (José León Tapia) Análisis e interpretación de la Dimensión Humana y Categoría Valores Familiares

Dimensión	Categoría	Sub Categoría
Humana	Valores Familiares	-Rol de Padre -Rol de Esposo -Disciplina

Fuente: Elaboración propia (2024)

Siguiendo con el prólogo de la obra: *El Tiempo Indetenible*, su hijo, José León, en la Dimensión Humana, la Categoría Valores Familiares y Sub Categoría: Rol de Padre, sostiene que su padre siempre les dio lo mejor y que con su amor, temple y carácter, fue forjando la escala de valores que ahora rigen su vida, convirtiéndolo en un hombre de bien al servicio de sus congéneres, tanto en lo profesional, como en lo particular.

En la misma Dimensión y Categoría. Pero en la Sub Categoría: Rol de Esposo, su hija Marisol nos comenta que su padre profesaba un amor profundo por su madre, hecho que demostraba en una liturgia de afecto diario, acto que le asombraba y enternecía y es ejemplo a seguir en su propia vida. Continuando en la misma Dimensión y Categoría, pero en la Sub Categoría: Disciplina, su hija Carolina en el prólogo del libro: *El Tiempo Indetenible*, destaca el apego que tenía su padre por la disciplina como un principio de vida, el cual cultivó hasta el final de sus días.

Cuadro 21: Sujeto Entrevistado: Del prólogo a la obra *El Tiempo Indetenible* (José León Tapia) Análisis e interpretación de la Dimensión Cultural y Categoría Valores Educativos

Dimensión	Categoría	Sub Categoría
Cultural	Valores Educativos	-Aprendizaje Basado en la Naturaleza.

Fuente: Elaboración propia (2024)

En la Dimensión Cultural y en la Categoría Valores educativos y Sub Categoría Aprendizaje Basado en la Naturaleza, José León (hijo), rememora el tiempo pasado con su padre, el cuál sirvió para aprender el amor por la naturaleza, por la fauna y flora del llano barinés, a través de un método de aprendizaje directo en los ambientes naturales, el cual su padre con su carisma y amor por su tierra le inculcó, para el aprecio y defensa de la cultura llanera, lo que lleva presente día a día en el transcurrir de sus años.

En consecuencia, el doctor José León Tapia, escritor barinés, ha dejado una huella significativa en la sociedad regional. Su vida y obra han contribuido a la promoción de valores educativos regionales. A través de sus diferentes facetas como médico,

historiador, cronista y escritor, ha influido en la cultura y la educación como un factor primario de los valores esenciales del ser humano.

Este personaje barinés, cuya vida es un ejemplo para la ciudadanía, ha sido un digno representante de la barinidad. Su legado se extiende a través de su compromiso con la educación y la cultura regional. Las entrevistas a profundidad han permitido recopilar datos valiosos para comprender su contribución y los valores que promovió. Además, el análisis de contenido de las obras literarias del autor ha generado resultados de gran relevancia. Estos hallazgos no solo benefician la educación, sino también la sociedad y la cultura regional. La figura de José León Tapia fortalece los valores culturales y éticos en la región, dejando una huella perdurable en la memoria colectiva. A continuación, se encuentra un cuadro resumen denominado matriz operativa emergente de investigación.

Cuadro 22: Matriz Operativa Emergente de Investigación

Dimensiones	Categorías	Subcategorías	Resultados obtenidos de las entrevistas y del análisis de la obra de literatura tapia
Cultural	Valores regionales	-Imaginario Cultural -Uso de la Historia -Barinidad	Conexión entre la biografía de Tapia y su contexto sociocultural.
	Valores Educativos	-Transdisciplinariedad Literaria - Responsabilidad, ética, pensamiento crítico, empatía. -Transdisciplinariedad Personal -La Otra Historia -Visión Holística de la Literatura -Aprendizaje Basado en la Naturaleza	Significados de los valores educativos regionales y su conexión con la identidad popular.
Humana	Valores Humanos	-Integridad Personal -Espiritualidad -Vida Ejemplar -Vida Profesional	Aspectos complejos de la vida de Tapia reflejados en su obra literaria.
	Valores Familiares	-Rol de Padre -Rol de Esposo -Rol de Abuelo -Disciplina	Reconstrucción crítica de los valores educativos en la vida y obra de Tapia.

Fuente: Elaboración propia (2024)

MOMENTO V

APORTES DEL INVESTIGADOR

5.1 Aporte Personal

La transcripción de la entrevista al Dr. Raúl García Palma reveló aspectos cualitativos para sustentar los aspectos creativos de la escritura de la Tesis Doctoral, detallándose a continuación las áreas clave y los hallazgos, sobre la visión del Dr. García Palma, sobre la Vida y Obra de José León Tapia, él expresa una gran admiración y respeto hacia el sujeto en cuestión, por ser un escritor, quien se enfoca en una región denominada Barinas, a la vez, destaca la manera en que éste amplía esas fronteras, llevándolas del pie de monte andino al inicio del llano.

De esta manera, a juicio de García Palma, erige un espacio del imaginario cultural llamado llaneridad, distinguiéndose por su capacidad para crear personajes e historias que transcurren en ésta. Según el entrevistado, en la obra literaria de Tapia, se evidencia la interdisciplinariedad del proceso creativo del mencionado personaje, quien se describe multifacético, conjugando lo antropológico, lo periodístico, lo histórico y la literatura en sus trabajos. Esa transdisciplinariedad va más allá de la técnica de escritura hasta impregnar su existencialidad.

Por ello, cuando Tapia vincula la historia con la literatura, afirma el doctor García Palma, éste en sus textos aborda la historia oficial desde una perspectiva crítica, exponiendo sus carencias y proponiendo un manejo diferente de la historia. Esto implica centrarse en la cotidianidad, en las personas sin voz y en aquellos aspectos que son relevantes para la identidad venezolana, realizando grandes aportes a la historia local y a la cultura regional barinesa, siendo elogiado por sus contribuciones en este aspecto, habiendo logrado destacar lo regional en lo nacional, a través de su trabajo y fomentando la reivindicación frente a la visión mundial del desarrollo y la cultura de una nación.

Dentro del análisis de esta entrevista, los hallazgos señalan a José León Tapia como un escritor y pensador notable cuyo trabajo aporta valor incalculable a la

historia y la cultura de Barinas y, por extensión, a Venezuela. Su enfoque crítico y su visión ampliada de la historia proporciona una perspectiva útil para entender la región y sus cambios. Su capacidad para trascender disciplinas en su proceso creativo y las preguntas existenciales que busca resolver agregan profundidad a su trabajo.

Con base en el extracto de la obra seleccionada para su análisis, "El Tiempo Indetenible" de José León Tapia, ésta presenta variadas y ricas perspectivas dentro de la cuales podemos mencionar una compilación de los puntos sobresalientes de la obra según se presentan en los diferentes textos, los cuales ponen en manifiesto, la cualidad humana, artística y profesional del sujeto protagonista de esta investigación:

"La Búsqueda y El Encuentro" por Luis Alberto Crespo: La obra de Tapia se presenta como una vida y obra de perfección, una búsqueda continua de humanismo. Se enfoca en la descripción de la historia en un intento de liberarla de la abstracción y la escritura nostálgica. Al destacar las batallas y los vencidos, proporciona una visión alternativa de la historia de Venezuela y el paisaje cultural.

"El Evocador del Futuro" por Alberto Arvelo Ramos: Aunque Tapia puede parecer un escritor nostálgico, su enfoque en la revisión histórica tiene una resiliencia y una resistencia que busca descubrir las posibilidades futuras. Más que mirar al pasado con una sensación de añoranza, utiliza los valores del pasado para delinear un futuro posible.

En dicho libro, que fue prologado por sus hijos – Marisol, Carolina y José León: Las palabras de sus hijos revelan la vida multifacética de Tapia no solo como escritor y pensador, sino también como padre, abuelo y esposo. A través de sus experiencias directas, los lectores pueden tener una idea de la fuerza de su carácter, su amor por su hogar en Barinas y su persistencia para lograr sus ideales. Su dedicación a valores como la amistad, el amor, la honestidad y la moralidad y su compromiso con la dignidad en su profesión médica resaltan en su accionar de vida u sus obras literarias.

Estos textos sirven como reflexiones sobre el impacto del citado autor, capturando su espíritu resiliente, su mirada crítica y su amor por su tierra natal. Su enfoque en el pasado es inexplicablemente vinculado a una visión del futuro, y su vida y obra son vistas como un testamento a los valores fundamentales de la humanidad. Esta obra parece ser tanto una exposición de su vida como un esfuerzo para dar forma a la comprensión de la vida venezolana y su historiografía. "El Tiempo Indetenible" de José León Tapia, publicado en 1998, representa un apasionante viaje a través de la vida y obra de este autor venezolano. Además, aporta un considerable valor cualitativo al estudio de su filosofía personal y su trabajo literario, por lo que podríamos abordar unos elementos clave que nos dan una visión más profunda de Tapia a través de este libro.

Proyección Autobiográfica: En este libro, el autor abre las puertas de su vida personal y su experiencia a los lectores. Nos cuenta sobre su infancia, su familia, su amor por Barinas, todas las cosas que han informado su narrativa. Como cita el libro, esta es una obra para su familia y amigos, un recuerdo de su vida para aquellos que le sobreviven.

Humanismo y Servicio: A lo largo de esta obra literaria, prevalece la idea de un humanismo arraigado en el servicio a los demás y la reescritura de la historia para devolver la voz a los olvidados. Están presentes sus claves éticas y su compromiso con los valores individuales, y su oposición a los agravios a la soberanía de Venezuela.

Reevaluación del pasado y Proyección hacia el futuro: Lejos de ser simplemente nostálgico, la obra de Tapia invita a sus lectores a usar su reevaluación del pasado como un medio para entender y confrontar el presente. También se puede resaltar en este libro la búsqueda humana y reflexiones sobre la identidad: El prefacio escrito por Luis Alberto Crespo señala el viaje de José León Tapia para explorar el humanismo desde la perspectiva de la historia regional y la nostalgia lírica. Esta exploración está encarnada en el servicio a los marginados, la reinterpretación del pasado y la elaboración de la identidad personal y nacional.

Evocación del pasado para abordar el presente y futuro: Además, Alberto Arvelo Ramos enfatiza el talento de Tapia para resucitar los paisajes, personajes y experiencias que de otra manera estarían olvidados. Su enfoque no es puramente nostálgico; en cambio, él utiliza el pasado para iluminar y dar forma a la visión del presente y futuro de Venezuela.

Influencia familiar y personal en la escritura de Tapia: Los prólogos escritos por los hijos de Tapia revelan su influencia directa en sus vidas y cómo su enfoque en la historia, los valores y las convicciones han afectado su forma de ver y abordar el mundo.

Respeto a su origen y compromiso con sus ideales: Constantemente resaltado en los testimonios es el persistente compromiso de Tapia con sus ideales, su capacidad para enfrentar la mediocridad y su persistencia en promover un sentido de identidad y dignidad nacional. Este compromiso con la excelencia se refleja en todas sus obras y su vida personal.

Estos hallazgos refuerzan la apreciación de los esfuerzos de Tapia para cuestionar y redefinir la historia regional y la identidad venezolana al integrar la literatura y la vida cotidiana. Logra esto tanto en su vida personal como a través de sus textos creados para su lectura, logrando un impacto duradero en, ¿cómo se entiende a sí mismo, su familia y su estado natal, Barinas?

A partir de la entrevista, realizada entre Édison Pérez Cantor, García Palma y Alexis Alarcón, se pueden discernir varias observaciones acerca del Dr. José León Tapia, su vida y obra:

Convertir la vida en ficción: Según García Palma, Tapia se convierte a sí mismo en un personaje de su obra, en los últimos libros "Cuando se alarga la esperanza" y "Los años del olvido". Esta técnica, llamada autoficción, es característica de la postmodernidad.

Perspectiva médica y literaria: Tapia inicialmente quiso ser médico para ayudar a su pueblo. Pero se dio cuenta de que la medicina no era suficiente y recurrió a la literatura y la escritura para dejar un mayor impacto en su región, Barinas.

Creación de imaginarios: A través de sus trabajos, Tapia construyó imaginarios para la región Barinesa y el piedemonte andino, los cuales abarcan personalidades icónicas como el Tigre de Guaitó y Maisanta, dándoles una voz y relevancia al enriquecer la identidad regional.

Proceso creativo en tres etapas: Alarcón define el enfoque del mencionado autor hacia la escritura como un proceso en tres etapas: cronista, historiador y finalmente escritor. Englobando la documentación histórica y la oralidad en la ficción, su obra ofrece una visión rica y holística de Barinas.

Juego con fantasmas: José León Tapia emplea figuras históricas y mitos regionales, que denomina "fantasmas", para enriquecer su obra. Él dialoga con éstos, tanto en la fase de investigación histórica como en el proceso de escritura, haciendo que formen parte del imaginario colectivo del Barines.

Problemática existencial y literaria: Aunque algunos escritores usan la investigación histórica como un elemento de ficción, para Tapia era más un problema existencial. Su arraigo en la realidad de su pueblo y su deseo de ofrecer una representación veraz de su historia e identidad lo llevó a enfocar su obra en la construcción de una conciencia colectiva de Barinas.

Cada uno de estos aspectos pone de manifiesto su compromiso con su región y su habilidad para transformar elementos históricos y regionales en una narrativa significativa que ha ayudado a construir y redefinir la identidad cultural de Barinas. Basados en la entrevista con Édison Pérez Cantor, García Palma y Alexis Alarcón, podemos recolectar una serie de puntos clave acerca de José León Tapia que se complementan con los hallazgos previos:

Inmersión de Tapia en sus obras: A lo largo de la entrevista, se revisó la idea de que Tapia se convirtió en un personaje dentro de su propia narrativa, lo que se conoce como auto ficción. Esta elección crea una conexión más profunda entre el autor y su trabajo, permitiendo a Tapia explorar su identidad y su relación con el mundo de una manera más directa.

Dedicación a la investigación y al aprendizaje: Tapia se comprometió con una investigación exhaustiva y rigurosa antes de escribir, recogiendo información de la

vida real e incorporándola en sus cuentos. Esto se conceptualiza en la entrevista como un proceso de tres etapas: periodista (entrevistador), historiador (buscador de datos), y escritor (interpretador). Su compromiso con la realidad y a los detalles contribuyó a la profundidad de sus obras.

Legado intelectual y contribución a la cultura regional de Barinas: Los entrevistados hablan de cómo Tapia ayudó a construir y expandir el paisaje cultural de Barinas a través de sus trabajos, resaltando cómo creó "imaginarios" para Barinas, ayudando a dar forma a la identidad regional y a proporcionar un sentido de pertenencia y reconocimiento en una escala más amplia.

Perspectiva única y aproximación a la escritura: La entrevista también destaca la particular estrategia de Tapia de abordar la escritura, documentando fielmente la oralidad y presentándola como una pieza de la historia. Esta metodología permitió conectar las experiencias vividas con la ficción, creando una narrativa profundamente personal y auténtica.

Estos puntos añaden a nuestro entendimiento del compromiso de Tapia con los valores sociales y culturales de su región, y destacan su voluntad de explorar estos temas con profundidad e intensidad emocional. Su capacidad para entrelazar su propia experiencia con la historia más amplia de Venezuela le proporciona un lugar único en la literatura y la cultura del país.

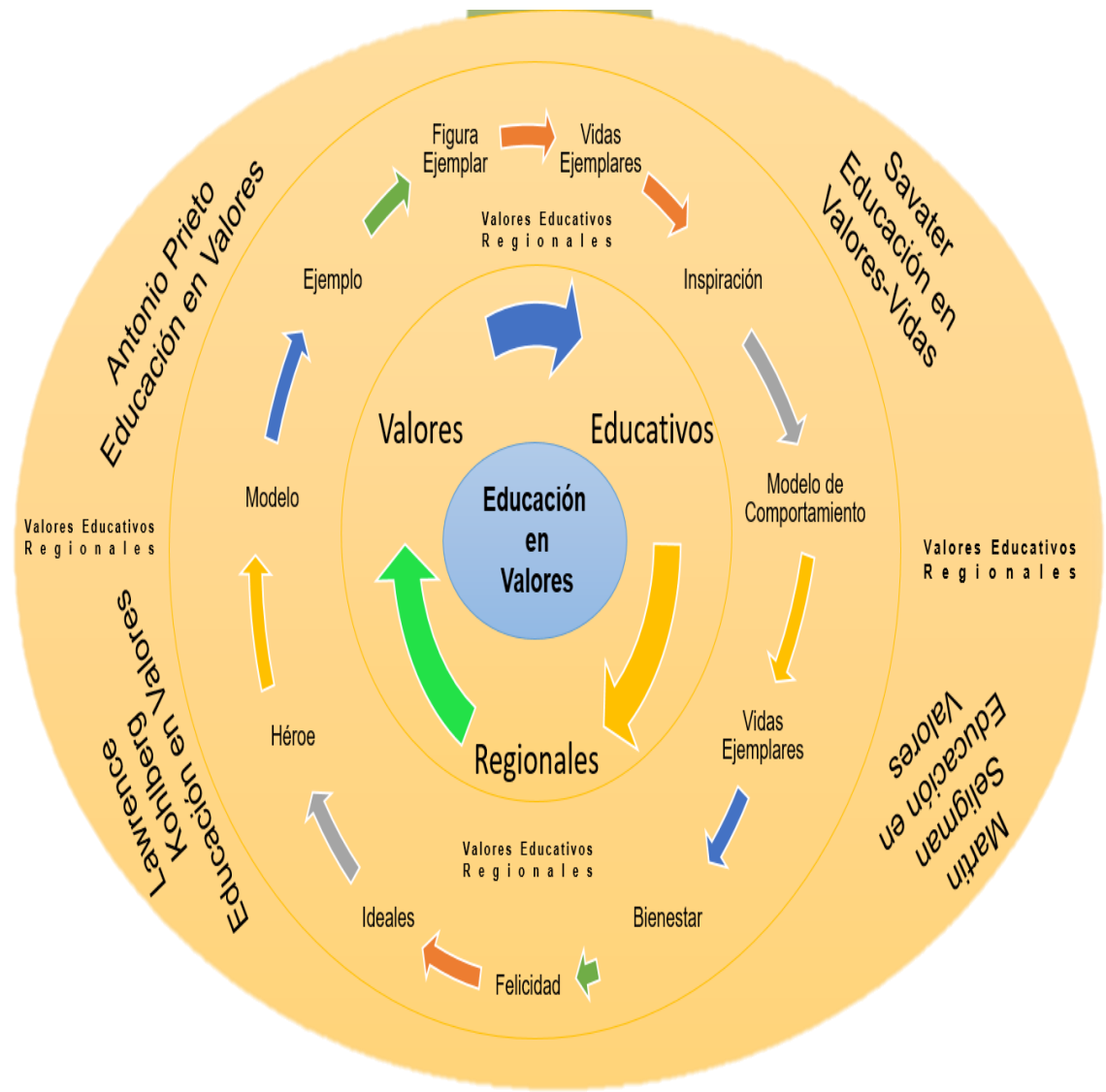
Por su parte, el Prof. Pérez Cantor describe su experiencia de conocer a José León Tapia como algo mágico, y destaca su compromiso con la memoria de sus ancestros y con rescatar a Barinas a través de su obra y ejemplo. Dicho Profesor, tuvo una relación empática con José León a través de su hermano mayor, quien tenía un gran interés por la historia y los detalles de Barinas, afirmando que, Tapia ejerció una gran influencia en él, junto con otros personajes destacados de Barinas como Trino Méndez y Ruiz Guevara, describiéndolos como "tres quijotes barineses". Pérez Cantor opina que José León Tapia es un ser excepcional e irreplicable para Barinas, y que es necesario investigar más sobre él desde el punto de vista de la psicología y la sociología. Resaltando, enfáticamente que, el aporte más significativo que Tapia hizo a la cultura barinesa fue mostrarle al mundo que Barinas

existe, y que está representada por sus personajes y los valores que estos proyectan en relación a la educación y a la cultura en general, lo cual sugiere la importancia que se le da a la identidad cultural y a la representación de la misma en la sociedad, destacando la importancia que tiene la preservación de la historia y la cultura para el Prof. Pérez Cantor y para la sociedad en general.

La influencia que tuvieron José León Tapia, Trino Méndez y Ruiz Guevara en el Prof. Pérez Cantor sugiere que la figura de líder o mentor puede ser muy importante en la formación de valores y principios en una persona, motivo por lo que opina que, José León Tapia es un ser excepcional e irreplicable para Barinas, lo cual sugiere que la singularidad y la diversidad humana son valoradas en la cultura barinesa, que refuerzan la figura de personajes ejemplares como modelos a seguir en la formación de los valores educativos-culturales regionales en las nuevas generaciones.

Estos hallazgos sugieren que la preservación de la historia y la cultura, el establecimiento de relaciones empáticas y positivas, la influencia de líderes y mentores, la valoración de la singularidad y la diversidad humana, y la representación de la identidad cultural son aspectos de suma importancia en la sociedad barinesa y pueden ser considerados valores y principios significativos en la educación y edificación valorativa de sus miembros. Los cuales pueden ser tomados como un ejemplo a seguir en la formación de las nuevas generaciones barinesas.

Figura 06: Construcción de los Valores



Fuente: elaboración propia (2024)

CONCLUSIONES

Al culminar la investigación se pueden afirmar que la vida y obra de José León Tapia, versa desde los aportes de su legado, sustentado en una visión holística por su comportamiento actitudinal y aptitudinal en el desarrollo de su ciclo vital, como profesional de la medicina, como escritor, como ciudadano y padre ejemplar, considerando que en lo cultural realizó invaluable aportes a los valores educativos regionales y los valores humanos.

Dentro de los aspectos relevantes de la labor literaria del escritor barinés José León Tapia, se puede mencionar la manera en que éste amplía las fronteras del estado Barinas, desde el pie de monte andino al inicio del llano, erigiendo un espacio del imaginario cultural llamado llaneridad. También destaca su capacidad para crear personajes e historias que transcurren en ésta, evidenciándose la interdisciplinariedad del proceso creativo del mencionado personaje, quien se describe multifacético, conjugando lo antropológico, lo periodístico, lo histórico y la literatura en sus trabajos. Esa transdisciplinariedad va más allá de la técnica de escritura hasta impregnar su existencia.

En consecuencia, Tapia vincula la historia con la literatura en sus textos abordando la historia oficial desde una perspectiva crítica, exponiendo sus carencias y proponiendo un manejo diferente de la historia, centrándose en la cotidianidad, en las personas sin voz y en esos puntos importantes para la identidad venezolana, efectuando diversos e importantes aportes a la historia local y a la cultura regional barinés, habiendo logrado destacar lo regional en lo nacional, a través de su trabajo y fomentando la reivindicación frente a la visión mundial del desarrollo y la cultura de una nación.

En correspondencia de los hallazgos, de acuerdo con los objetivos planteados más relevantes del estudio de los valores educativos regionales a través de la trayectoria de vida y obra de José León Tapia, destacan varios aspectos fundamentales que enriquecen la comprensión de su legado cultural y educativo tal como es, la interdisciplinariedad y conexión cultural en su obra, donde se entrelazan la

medicina, la literatura, la historia y la antropología. Esta fusión enriquece su narrativa y también permite una comprensión más amplia de la realidad barinesa, evidenciando cómo los diferentes campos del conocimiento pueden contribuir a la formación de una identidad cultural sólida y diversa.

Del mismo modo, este autor reivindica las voces Silenciadas, destacándose por su capacidad para contar la historia desde la perspectiva de aquellos que han sido marginados por la narrativa oficial. Su enfoque en la "Otra Historia" permite visibilizar a protagonistas olvidados, cuyas experiencias y sacrificios son fundamentales para comprender la identidad venezolana. Este hallazgo subraya la importancia de incluir diversas voces en la construcción del relato histórico y educativo.

En su obra, Tapia promueve valores humanos y educativos primordiales, como la solidaridad, la justicia y el respeto por la diversidad. Su enfoque humanístico en la creación de personajes y situaciones resalta la importancia de la empatía y la comprensión en la formación de individuos críticos y comprometidos con su entorno. Estos valores son esenciales para el desarrollo de una ciudadanía activa y consciente, al igual que propone una visión holística de la educación que trasciende la mera transmisión de conocimientos. Su perspectiva integradora invita a reflexionar sobre la educación como un proceso que involucra tanto el desarrollo personal como el compromiso social, lo cual es crucial para fomentar una educación que no solo forme profesionales competentes, sino también ciudadanos responsables y éticos.

Tapia ha logrado destacar lo regional en el contexto nacional, contribuyendo a la construcción de una identidad cultural barinesa. Sus relatos celebran la riqueza de su entorno y también promueven un sentido de pertenencia y orgullo entre los habitantes barineses, resaltando este hallazgo la importancia de la literatura como herramienta para la construcción de identidades colectivas, evidenciando cómo la vida y obra de José León Tapia enriquecen el panorama literario venezolano, como también sirven de referente valioso para la educación en valores y la construcción de una sociedad justa y consciente de su historia y cultura.

La vida y obra de José León Tapia representan un legado multifacético que trasciende las fronteras de su región natal, Barinas, al integrar diversas disciplinas en su proceso creativo. Su enfoque holístico se manifiesta en su capacidad para combinar la medicina, la literatura, la historia y la antropología, lo que le permite abordar la realidad venezolana desde múltiples ángulos.

Tapia no solo es un médico y escritor, sino un ciudadano comprometido que utiliza su pluma como herramienta para explorar y reivindicar la identidad cultural de su región. Al crear un espacio imaginario denominado "llaneridad", logra capturar la esencia del llano venezolano, reflejando su diversidad y riqueza cultural. Esta interdisciplinariedad no solo enriquece su obra, sino que también establece un diálogo constante entre lo local y lo nacional, posicionando a Barinas en el mapa cultural de Venezuela.

En su labor literaria, Tapia se destaca por su capacidad para contar la historia desde la perspectiva de aquellos que han sido silenciados por la narrativa oficial. Su enfoque crítico hacia la historia convencional le permite visibilizar a los protagonistas olvidados, aquellos que, a pesar de sus sacrificios, no han encontrado un lugar en los libros de texto. Esta "Otra Historia" que propone, es un acto de justicia social y cultural, ya que rescata las voces de quienes lucharon por ideales libertarios.

Al centrarse en la cotidianidad de estas personas, Tapia no solo documenta la historia, sino que también ofrece un espacio de reflexión sobre la memoria colectiva y la identidad venezolana. Su obra se convierte así en un vehículo de resistencia cultural, donde la historia se narra de manera no convencional, permitiendo a los lectores conectarse emocionalmente con los personajes y sus vivencias.

Finalmente, los valores educativos que emanan de la obra de José León Tapia son fundamentales para entender su impacto en la sociedad. Su visión holística de la literatura, combinada con un enfoque humanístico, invita a los lectores a reflexionar sobre su propia existencia y el papel que desempeñan en su comunidad. Tal como lo sugieren pensadores como Martin Seligman y Laurence Kohlberg, la educación en valores se traduce en una vida ejemplar, y Tapia se erige como un modelo a seguir.

Su capacidad para conjugar la ciencia y la literatura, así como su compromiso con la historia y la cultura barinesa, lo convierten en un referente inspirador. A través de su legado, se promueven los valores educativos, también se fomenta una búsqueda activa de héroes que encarnen ideales de vida digna y compromiso social, contribuyendo así a la construcción de una sociedad más justa y consciente de su historia.

Asimismo, en cuanto a los valores educativos reflejados en su obra literaria podemos destacar: La transdisciplinariedad literaria, relacionando de una forma magistral los aspectos arriba mencionados en sus trabajos, periodísticos, antropológicos, históricos y literarios. Transdisciplinariedad Personal porque pasa del espacio médico, con mucha calidad desde todos los puntos de vista técnicos y humanos, a creador literato, conjugando esa visión de las ciencias básicas y naturales a un espacio humanístico, con mucha comodidad, pero dando aportes en los dos espacios y dibujando la cultura barinesa.

En consecuencia, la Otra Historia: resaltan sus aportes en cuanto a la historia y la manera como la asumió para plasmar en sus escritos una manera no convencional de contarla, visualizando a protagonistas de hechos que, de una u otra manera, aportaron sus esfuerzos, a veces hasta sus vidas, en pos de un ideal libertario y que, aunque no aparezcan en los libros convencionales, son reconocidos por la memoria de quienes presenciaron dichos hechos históricos.

Por ende, la Visión Holística de la Literatura de Tapia, conjuga una visión positivista con una visión humanística de sus personajes, siendo uno de sus grandes aportes, saber enlazar en la literatura la historia de una cultura amplia, pero propia, pues como lo dice Martin Seligman y Laurence Kohlberg la educación en valores es igual a una vida ejemplar. Esto inspira al conglomerado social, quien busca héroes para seguir ese modelo de vida.

En este contexto, mediante la reconstrucción analítica crítica de los ejes articulares que sustentan los significados de los valores educativos regionales en la vida y obra de José León Tapia, se adquieren experiencias de aprendizaje que cuentan los hechos históricos a partir de los propios sujetos protagonistas constructores de su

propio escenario vital, lo que permite ubicarse en un contexto veraz y objetivo de la realidad estudiada, dejando al conglomerado barinés un aprendizaje significativo. Es de esta forma, como el investigador, luego de dar respuesta a las interrogantes generadoras de los propósitos específicos, realizó la reconstrucción analítica crítica de los ejes articulares que sustentan los significados de los valores educativos regionales en la vida y obra del médico y escritor barinés José León Tapia, resaltando nuevas teorías y formas investigativas, así como las formas de hacer ciencia desde una perspectiva holística, utilizando las vidas ejemplares como medio de potenciación de las enseñanzas de la cultura regional y la idiosincrasia de los pueblos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alarcón, A. y Duno, O. (2014). *Barrio La Federación, La Otra Historia*. Trabajo de ascenso a la Categoría de Agregado. Universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales "Ezequiel Zamora". Barinas, Venezuela.
- Araque, M. (2011). *José León Tapia en la memoria. Fuente para el estudio de su obra*. s.n. Barinas. Venezuela.
- Araujo, O. (1985). *Barinas son los ríos, el tabaco y el viento*, Edit. UCV, Caracas, Venezuela.
- Arvelo, A. (1997). *Obra Poética*. Monte Ávila Editores. Caracas, Venezuela.
- Bacco, B. (2020). En Torno a Levi-Strauss. Unidad russell.com. Disponible en: Claude Lévi-Strauss - servicios y educación a distancia <http://www.comunidadrussell.com › textos › levi-strauss>
- Barrios, G. (2013). *JOSÉ LEÓN TAPIA Médico, escritor y político*. Revista Venezolana de Cirugía, Vol. 66, N° 2.
- Bavaresco, A. (1994). *Proceso Metodológico de la Investigación*. Ediciones de la Universidad del Zulia. Maracaibo, Venezuela.
- Bourdieu, P. (1995). *Respuestas por una antropología reflexiva* (Trad. H. Leveque). Ed. Grijalbo, México.
- Briceño, M. y Chacín, M. (2001). *Diseño del módulo III en línea: técnicas interpretativas hermenéuticas de investigación*. Proyecto de tecnología educativa, presentado como requisito para obtener el título de Maestro en Tecnología Educativa ante la Universidad Virtual del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, México.
- Bruner, J. (2002). *Actos de Significado: más allá de la revolución cognitiva*. Alianza Editorial. España.
- Castro, B. y otros. (2017). *Mediaciones Sociales*, Vol. 16. Ediciones Complutenses. Madrid. España.

- Claret, A. (2008.) *Proyecto Comunitario e Investigación Cualitativa*. Grupo Impregráficas. Caracas, Venezuela.
- Córdova, H. (2017). *Investigación Cualitativa*. Fundación Universitaria del Área Andina. Bogotá, Colombia.
- Correa, C. (2007). La Construcción de Objetos de Estudio un Meta relato de la configuración de Sentido en la Investigación Educativa. (Avance de la Investigación Doctoral) *Revista Aso USB*. Vol. 7, N° 2, Julio-Diciembre. pp. 199-385. Medellín, Colombia.
- Del Olmo Ibáñez, María T. (2017) El sentido pedagógico de la Biografía y de las Vidas ejemplares. En: *EDUCAZIONE. Giornale di pedagogía critica*, VI, 1 (2017), pp. 79-98.
- Delgado-García, M., Coronel Llamas, J. y Boza Carreño, Ángel. Un recorrido particular por la educación. Reflexiones a partir de una historia de vida. *Revista Educar*, 2018, Vol. 54, n° 1, pp. 101-121. Disponible en: <https://raco.cat/index.php/Educar/article/view/331861>
- Díaz, V. (2006). Formación Docente, Práctica Pedagógica y saber Pedagógico. *Revista Lauros*, Vol. 12, pp. 88-103. UPEL. Caracas, Venezuela.
- Domingo, S. y Fernández, C. (1999). Técnicas para el desarrollo personal y formación del profesorado. *Cuadernos monográficos del ICE*; 10. Universidad de Deusto. España.
- Eagleton, T. (2009). *La Idea de Cultura. Una Mirada Política Sobre los Conflictos Culturales*. Ediciones Paidós. España.
- Eguinoa, A. y Trigos, G. (1992). *La comunicación literaria*. Lineamientos de lectura, Universidad Veracruzana. México.
- Fronidzi, R. (2001). *¿Qué son los valores?* Breviarios del Fondo de Cultura Económica. México, D.F.
- Fuster, D. (2019) *Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico*. Ene.- abr. 2019, Vol. 7, N° 1: pp. 201 – 229 ISSN 2307-7999 Monográfico: Avances en investigación cualitativa en educación Disponible en línea: <http://dx.doi.org/10.20511/pyr2019.v7n1.267>
- Gervilla, E. (1988). *Axiología Educativa*, Ediciones TAT. Granada, España.
- Gervilla, E. (1998). *Educación y Valores*. Ediciones Dykison. Madrid, España.
- Gervilla, E. (2002). *Educadores del Futuro, Valores de Hoy*. Revista de Educación, Universidad de Granada, España.
- González Monteagudo, José (2009). Historias de vida y teorías de la educación: tendiendo puentes. En: *Cuestiones Pedagógicas*, 19, 2008/2009, pp. 207-232.
- Guba, E. y Lincoln, Y. (1985) *Naturalistic Inquiry*, Beverly Hills, Sage.
- Guba, E. y Lincoln, Y. (1985). *Effective Evalation*. Jossey – Bass. San Francisco, Estados Unidos. Fundación Sypal, Caracas, Venezuela.
- Guevara, B. y Zambrano, A. (2007). *¿Para qué Educar en Valores?* Revista Educar en Valores. Vol. 1, N° 7, enero-junio. Facultad de Ciencias de la Salud. Escuela de Enfermería. Universidad de Carabobo. Valencia, Venezuela.
- Hernández, R. (1998). *Metodología de la investigación*. Ed. McGraw Hill. Consultado el 28 de septiembre 2021. Disponible en:

<https://revistavenezolanadecirugia.com/index.php/revista/article/download/125/76>

- Hurtado, F. (2020). Fundamentos Metodológicos de la Investigación: El Génesis del Nuevo Conocimiento. *Revista Científic*, vol. 5, núm. 16. Instituto Universitario de las Américas y el Caribe, IUAC, Ecuador.
- Hurtado, J. (1996). *El Anteproyecto y el Marco Teórico*. Un Enfoque Holístico. Edit. Sipal. Caracas
- Husserl, E., Heidegger, M., y Cristin, R. (1999) *Fenomenología*. Edicions 62. Barcelona, España
- Izquierdo, C. (2003). *Valores de Cada Día*. Ediciones San Pablo. Venezuela.
- Junquera, C. (1995). *Etnografía*. Editorial Boixareu. España.
- Kohlberg, L. (1987). *La educación moral según Lawrence Kohlberg*. Barcelona: Paidós.
- Kuhn, T. (1978). *Estructura de las Revoluciones Científicas*. Fondo de Cultura Económica. México.
- Leite, Analía E. (2011) Cuestiones relacionadas con la formación y la investigación en torno a la investigación sobre historias de vida. En: *Historias de Vida en Educación. Biografías en contexto*. Fernando Hernández, Juana María Sancho y José Ignacio Rivas (coordinadores). ESBIRNA-RECERCA. Universitat de Barcelona.
- MacDonald, K. (1993). *Using document*, en Gilber, N. (comp): *Researching Social Life*, London: Sage pp.187-200. Madrid, España.
- Malinowski, B. (1970). *Una teoría científica de la cultura*. Edhasa. Barcelona.
- Marín, R. (1976) *Objetivos y actitudes en educación*. Ed. Miñón. Valladolid, España.
- Martínez, M. (2002) *Nuevos Paradigmas en La Investigación*. Editorial Alfa. Caracas, Venezuela.
- Martínez, M. (2006). *El Paradigma Emergente. Hacia una Nueva Teoría de la Racionalidad Científica*. Editorial Trillas. México.
- Martínez, M. (2012). *Ciencia y Arte de la Metodología Cualitativa*. Editorial Alfa. Caracas, Venezuela.
- McKernan, S. (1999). *Investigación-Acción y Currículum*. Ediciones Marata. Madrid, España.
- Méndez, J. (2001). *Cómo Educar en Valores*. Editorial Síntesis. Madrid, España.
- Mistral, G. (1946). *Ternura*. Tercera edición. Espasa-Calpe. Argentina.
- Montilla, M. (2021). *La cultura Literaria y sus Implicaciones en el Hecho Educativo. Una Aproximación Fenomenológica al Patrimonio Cultural del Imaginario Campesino*. Tesis doctoral presentada para optar al título de Doctora en Educación. Universidad de Carabobo, Venezuela.
- Moreno, A. (1998). *Historia de Vida de Felicia Valera*. CONICIT, Caracas, Venezuela.
- Moreno, A. (2002). *Buscando Padre, historia de Vida de Pedro Luis Luna*, UC-CIP. Valencia, Venezuela.
- Morfin, L. (1998). La Axiología, un Marco Referencial de los Valores. *Revista Electrónica Sinéctica*, N° 12, enero-junio, pp. 1-11.

- Muñoz, J. (1998). *Materiales para una ética ciudadana*. Editorial Ariel. Barcelona. España.
- Oliveira, M. A. (2011). *Comportamento organizacional para a gestão de pessoas - como agem as empresas e seus gestores*. Saraiva. São Paulo. Brazil.
- Pérez, C. (2008) *Sobre el Concepto de Valor, Una Propuesta de Integración de diferentes Perspectivas*. Ediciones Bordón. Cuba.
- Pérez, E. (2010). *Se Llamaba Simón Rodríguez, Luces y Virtudes Americanas*. Corporación Marca. Miranda, Venezuela.
- Podestá, C. (2006). Un Acercamiento al Concepto de Cultura. *Journal of Economics, Finance and Administrative Science*, vol. 11, núm. 21, diciembre, pp. 25-39. Universidad ESAN, Surco, Perú.
- Popper, K.R. (1985). *La Lógica de la investigación científica* (7ª ed). Tecnos
- Prieto, J. (1997). *Los procedimientos de trabajo en el punto de mira didáctico*. Disponible en: <http://www.ucm.es/info/Psyap/taller/procedimientos/sld002>
- Pujadas, J. (1992). *El Método Biográfico*. Editorial Paidós. Barcelona, España.
- Ramírez, T. (1992). *Como Hacer un Proyecto de Investigación*. Editorial Carhel. Caracas, Venezuela.
- Rico, G. (s/f), *Platón. Critón* (edic. bilingüe), Centro de Estudios Constitucionales, Madrid. España.
- Rivolta, C. (1990). *Un maestro nuevo para una Venezuela en crisis*. IMPM UPEL. Valencia, Venezuela.
- Rosas, B. (2014). *Investigación Cualitativa. Fundamentos y Praxis*. Editorial FEDUPEL. Caracas, Venezuela.
- Ruedas, M. y otros. (2009). Hermenéutica: La Roca Que Rompe El Hielo. *Revista Investigación y Postgrado*. Vol. 24. N° 2. UPEL. Caracas, Venezuela.
- Savater, F. (1991). *Ética para Amador*. Barcelona: Ariel.
- Savater, F. (1997). *El Valor de Educar*. Editorial Ariel. Barcelona. España.
- Savater, F. (2000). *Educar en valores. El Valor de Educar*. Editorial Ariel. Barcelona, España.
- Schleiermacher, F. (1999). *Los discursos sobre hermenéutica*. Pamplona: Universidad de Navarra. España.
- Seijo, C. (2009). Los valores desde las principales teorías axiológicas: Cualidades apriorísticas e independientes de las cosas y los actos humanos. *Economía*, núm. 28, julio-diciembre, 2009, pp. 145-160. Universidad de los Andes. Mérida, Venezuela.
- Seligman, M. (2002). *La auténtica felicidad*. Barcelona: Zeta Bolsillo.
- Tapia J. (2008). *Obras*, Vol. II. Ediciones Centauro, Caracas, Venezuela.
- Tapia, J. (1987). *Viento de Huracán*. Ediciones Centauro. Caracas, Venezuela.
- Taylor, S. y Bogdan, R. (1992). *Métodos Cualitativos de Investigación*. Ediciones Paidós, Barcelona, España.
- Taylor, S. y Bogdan, R. (1998). *Introducción a los Métodos Cualitativos de Investigación*. Editorial Paidós, Barcelona, España.
- UNELLEZ (2021). Normativa de Trabajos Técnicos, Trabajos Especiales de Grado y Tesis Doctorales. Consejo Directivo Resolución CD/ 2021. Pag. 3/ 63.

- Vallés, M. (2000). *Técnicas Cualitativas de Investigación Social*. Editorial Síntesis. Madrid, España.
- Vélez, R. y Galiano, M. (2002). *Investigación cualitativa Estado del Arte*. Universidad de Antioquia. Medellín.
- Warren, L. (2009). *El Lenguaje*. Tercera Edición. Edit. Kapelusz. Argentina.
- Zamora, E. (2006). *Vidas de fronteras*. Fondo Editorial Tropykos, Caracas, Venezuela.

ANEXO A.

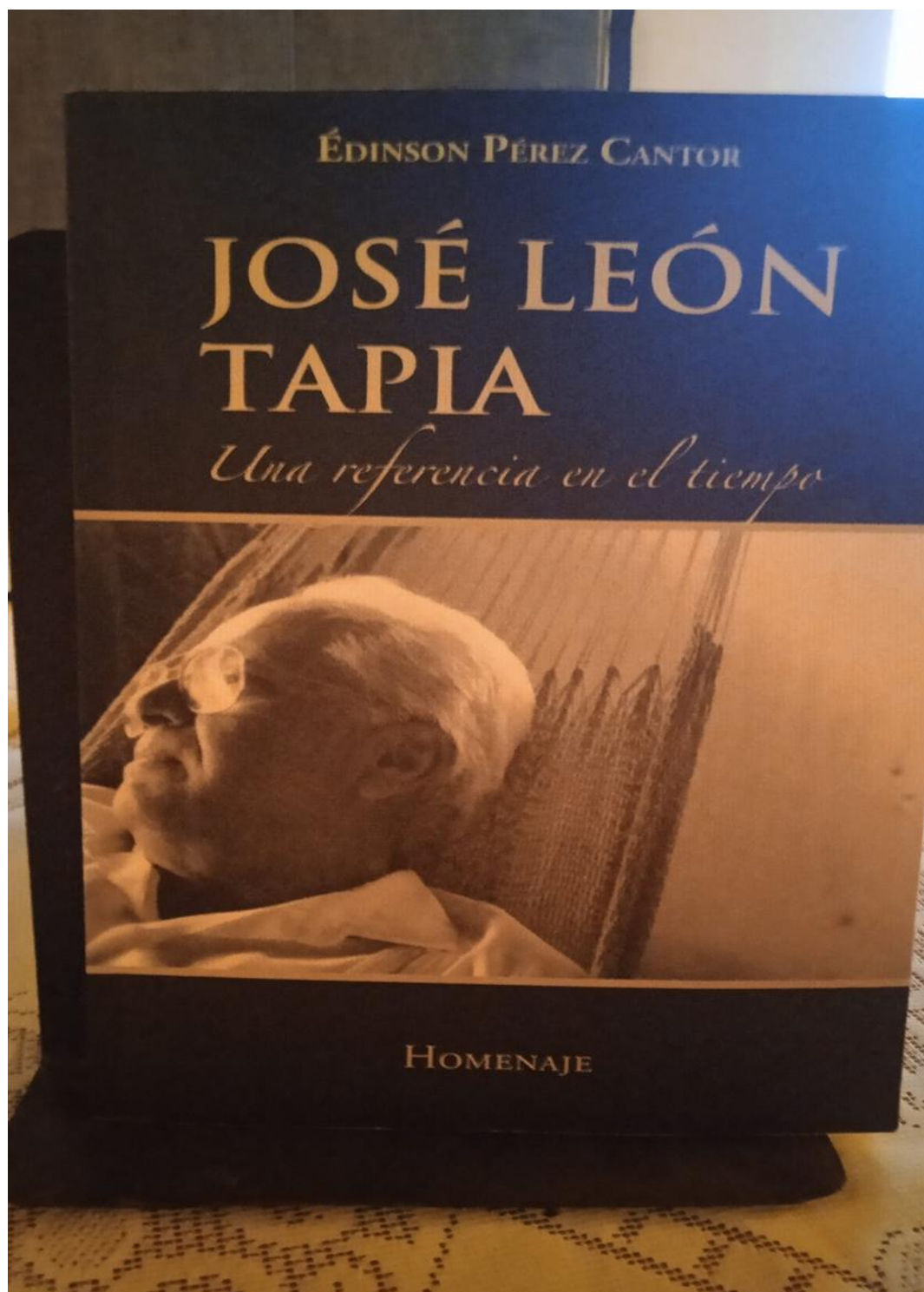
Instrumento de Recolección de Datos.

Para la recolección de datos, se utilizaron entrevistas semiestructuradas, que permitieron a los participantes, (Informantes Clave), expresar sus experiencias y reflexiones de manera libre, al tiempo que se abordaron temas específicos relacionados con la educación en valores educativos regionales y la influencia de Tapia. Las entrevistas se realizaron de forma presencial y virtual, dependiendo de la disponibilidad de los participantes, y tuvieron una duración promedio de 45 a 60 minutos cada una. Se diseñó una guía de entrevista que incluía preguntas abiertas, tales como: ¿qué opinión tiene usted de José León Tapia?, ¿Qué opinión tiene usted de su proceso creativo como tal?, ¿De qué manera Tapia vinculó la historia con la literatura, a su manera de ver?, ¿cuáles son los aportes que Tapia realizó a la historia local y a la cultura regional barinesa?, ¿Cuáles aportes serían los más significativos, que usted considera, para la cultura barinesa, entre otras...

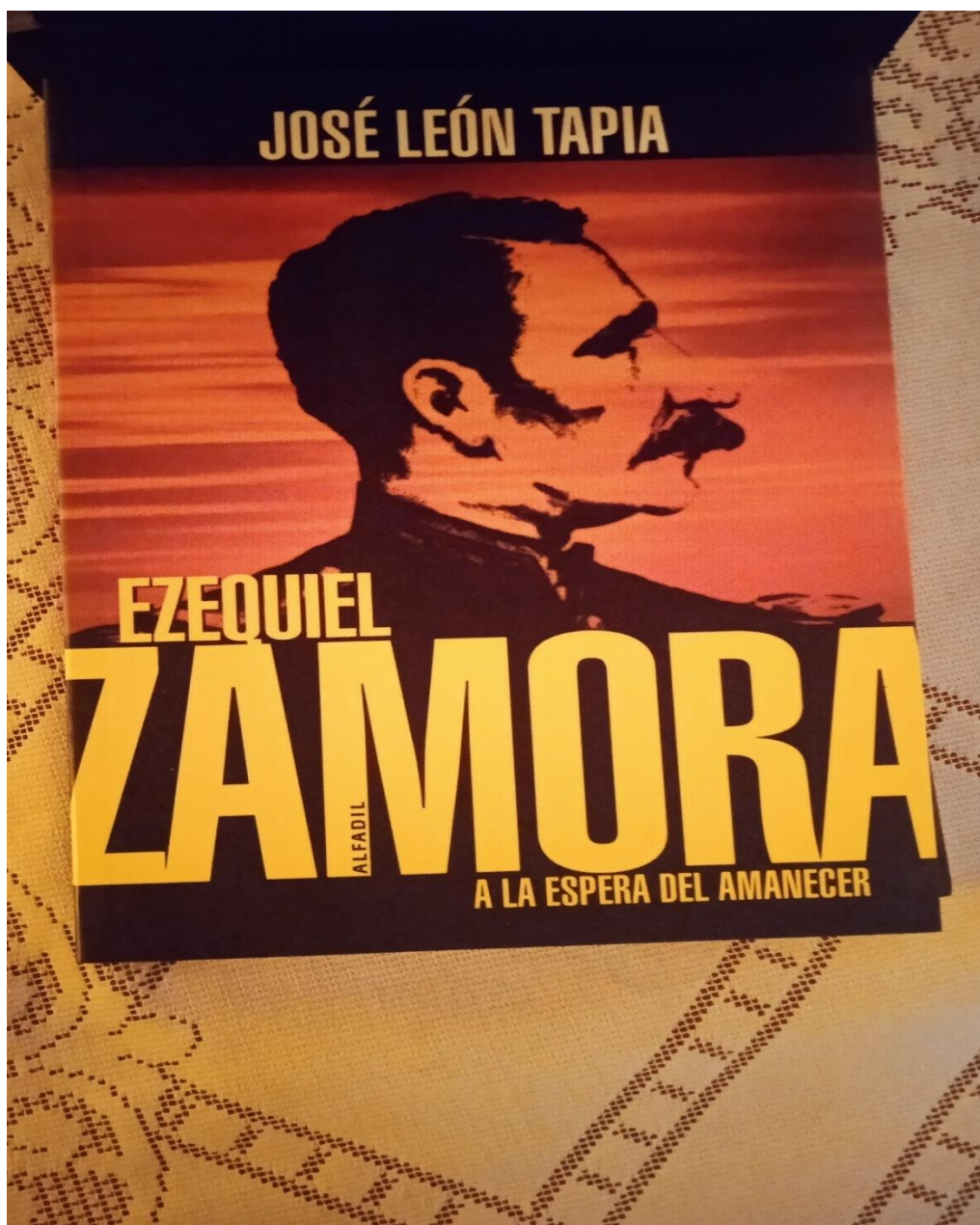
Además de las entrevistas, se llevó a cabo un análisis de las obras publicadas de José León Tapia, incluyendo libros, artículos y ensayos, que proporcionaron un contexto adicional sobre su filosofía educativa y los valores que promovió, dándole una visión holística a dicha investigación científica. Este análisis textual permitió identificar temas recurrentes y principios educativos que caracterizan su obra

ANEXO B.

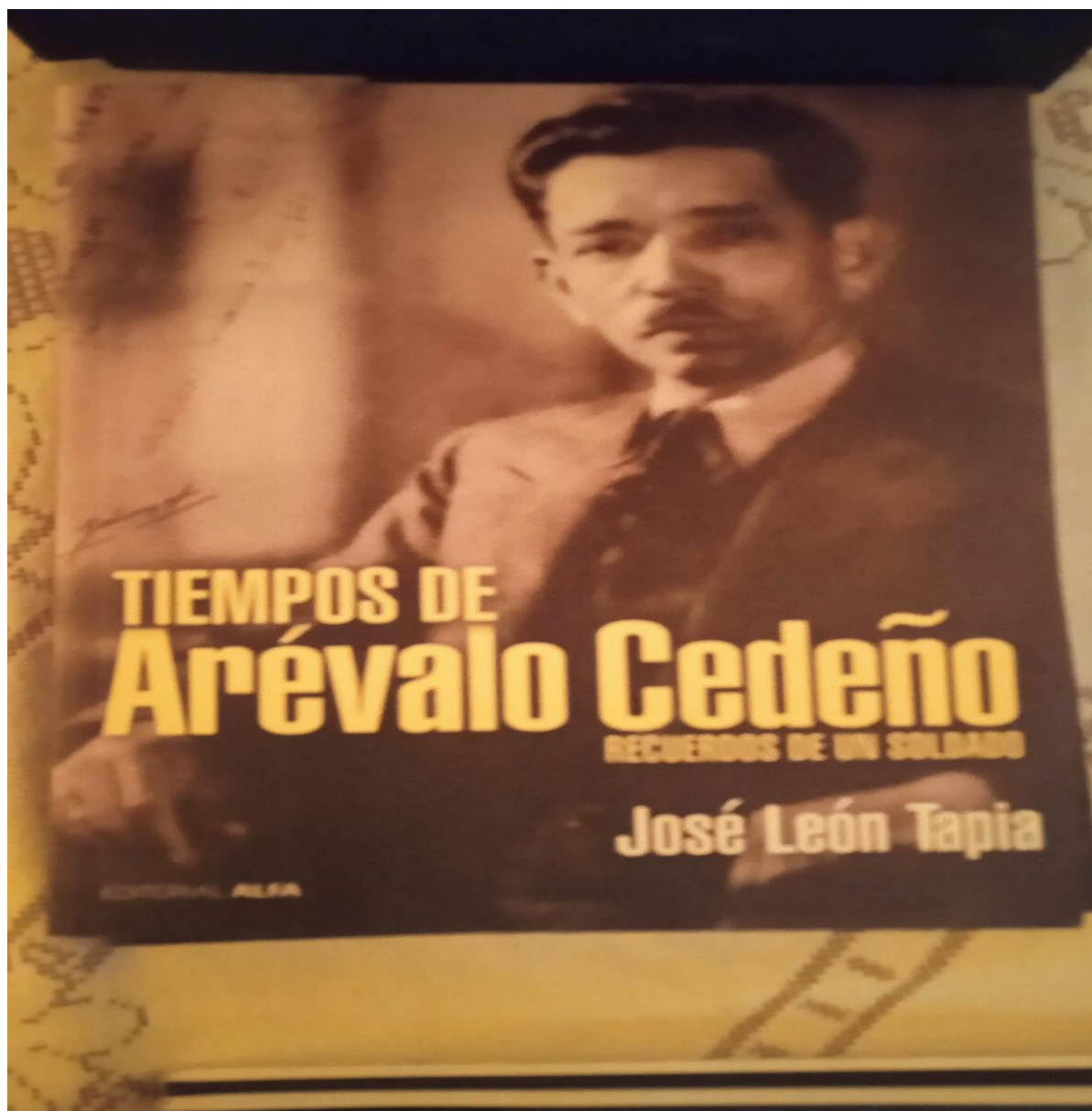
Producciones literarias de José León Tapia

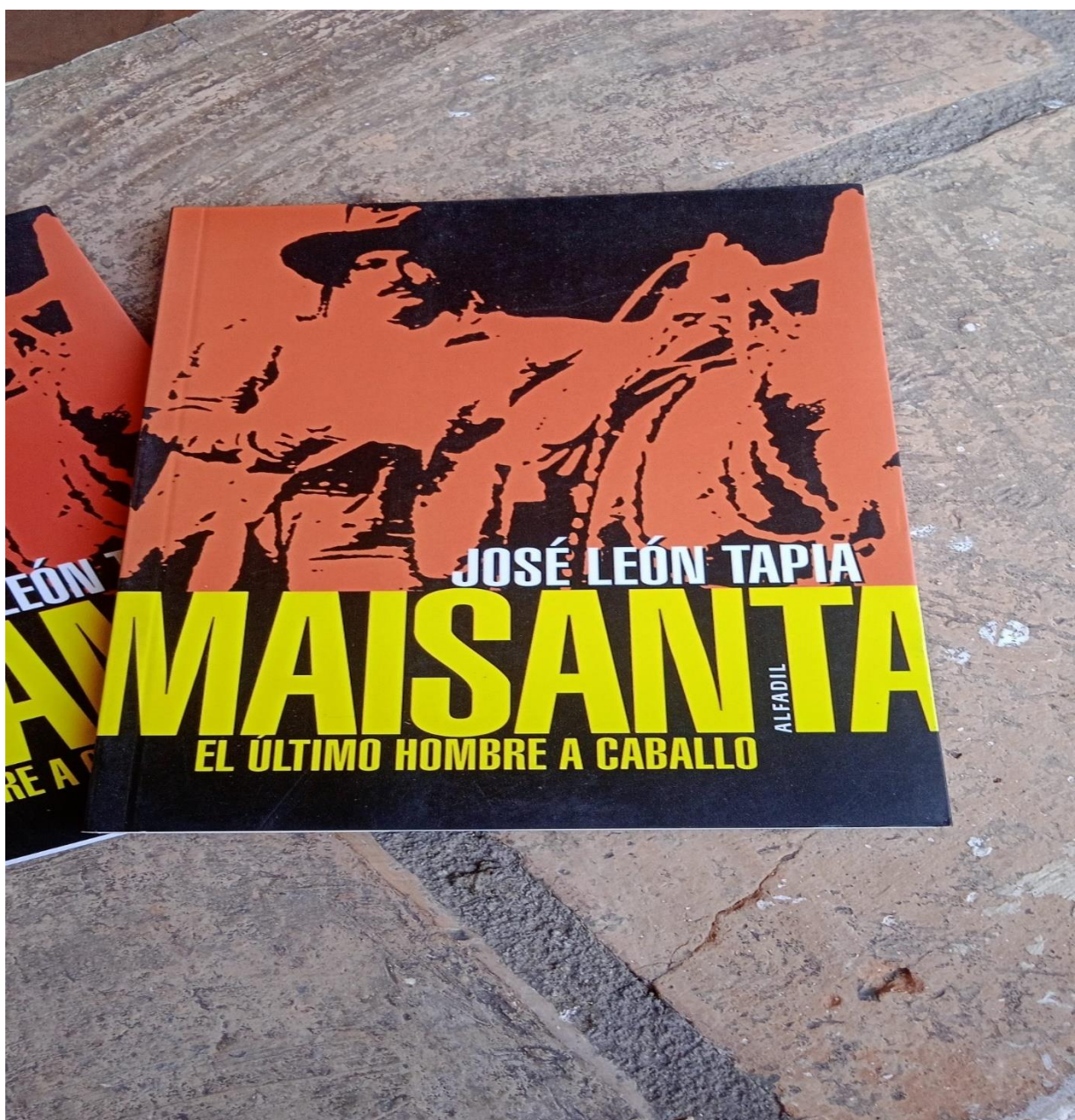


Producción literaria del Profesor Édinson Pérez Cantor homenaje a José León Tapia.









car
r. J
Cé

José León Tapia

José Agustín Catalá, editor
CENTAURO / 95

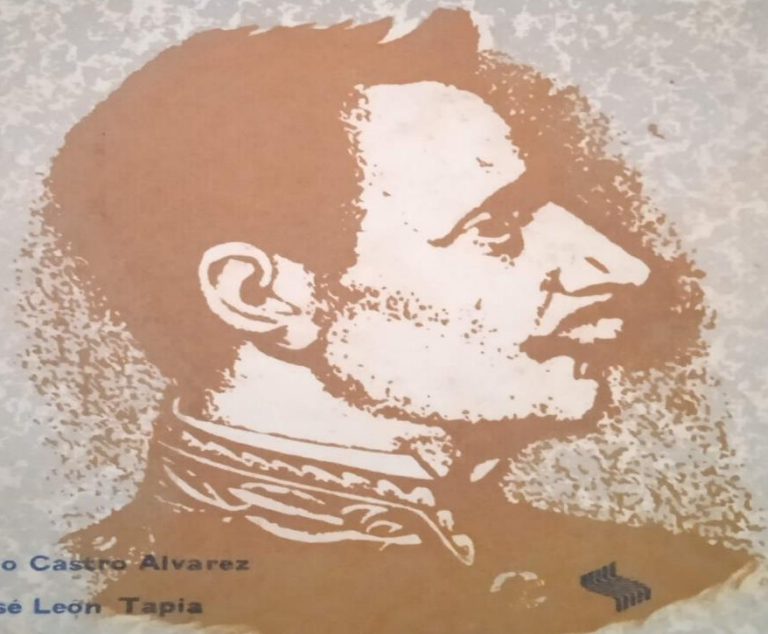


EN EL PAIS DE
LA MEMORIA

Vol. II

EZEQUIEL ZAMORA

General del Pueblo Soberano



Dr. Ricardo Castro Alvarez

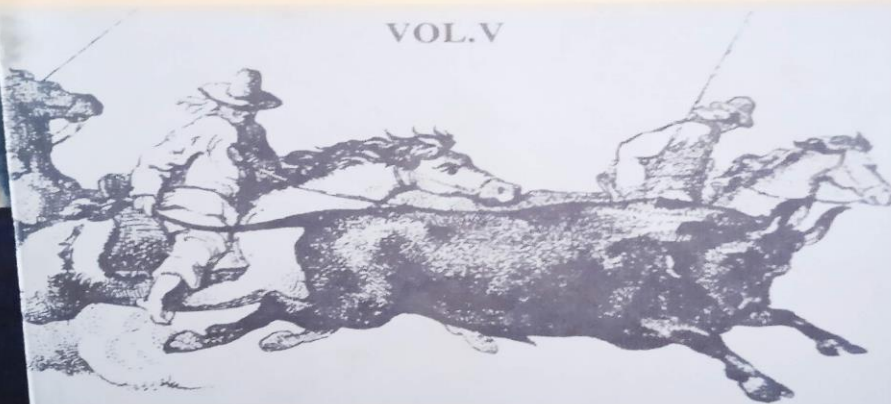
Dr. José León Tapia

Pbro. César Humberto Niño

Universidad Ezequiel Zamora

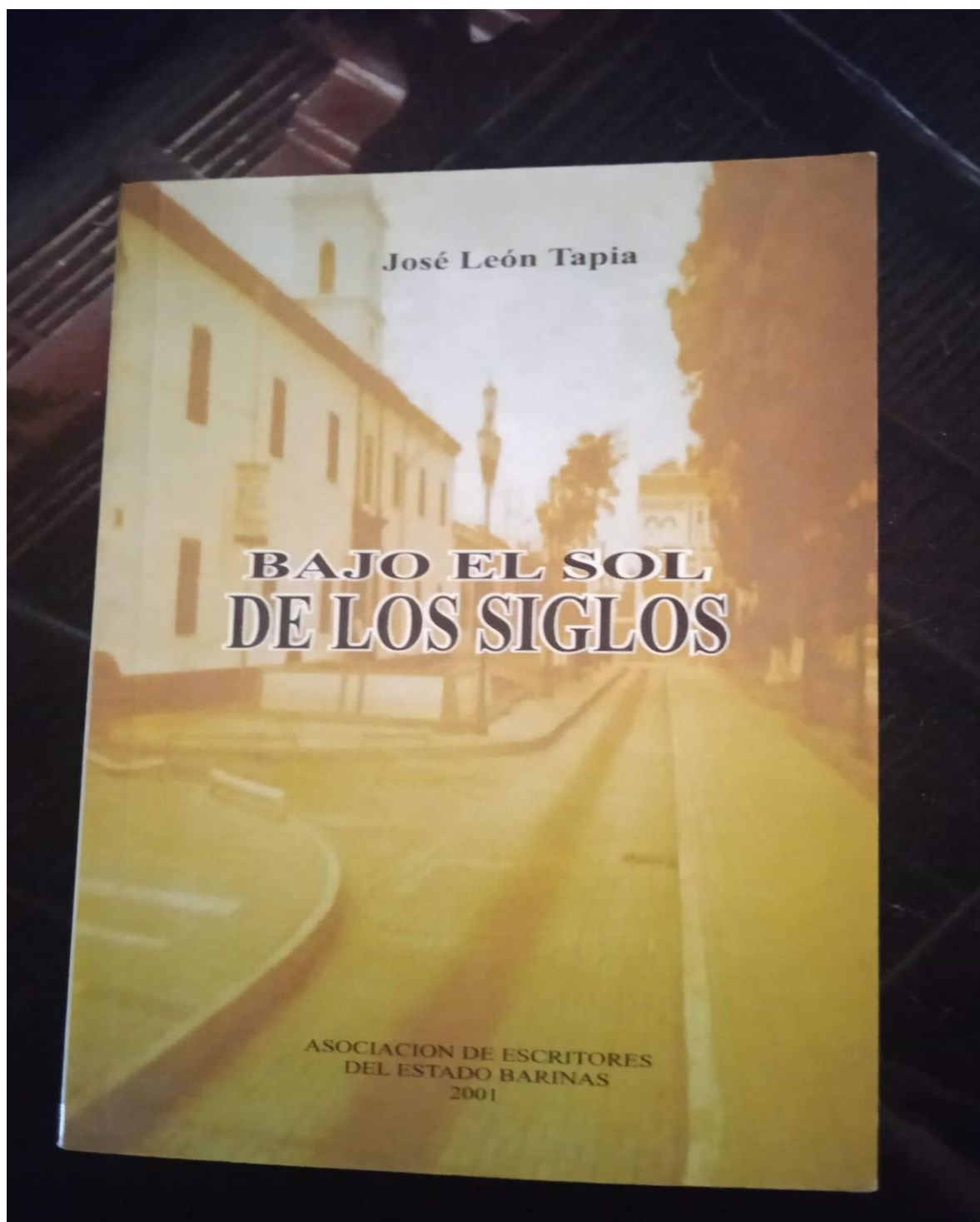
OBRAS de
José León Tapia

VOL.V



RETAZOS DEL OLVIDO
EL TIEMPO INDETENIBLE
EL COMPROMISO DE SER MEDICO

Fondo Editorial Nacional
José Agustín Catalá, editor
Caracas/Venezuela/1999



ANEXO C

Registro fotográfico de encuentro y entrevistas con informantes clave



Reunión con el Dr. Enrique Álvarez, Alberto Pérez Larrarte (Cronista de la ciudad de Barinas) y Marisol Tapia, hija de José León Tapia.



Marisol Tapia conversando con el DR. Enrique Álvarez y Alberto Pérez Larrarte sobre anécdotas de su padre.



Compartir de experiencias entre el Cronista de Barinas, Alberto Pérez Larrarte, Marisol Tapia Hija de José León Tapia y el Dr. Enrique Álvarez (Invetigador)



Público asistente a ponencia del Dr. Enrique Álvarez en honor a José León Tapia en el museo que lleva su nombre.



Dr. Enrique Álvarez en su disertación sobre la fiebre hemorrágica y la contribución del Dr. José León Tapia a su tesis doctoral.



Disertación del Profesor Édinson Pérez Cantor, Profesora Marinela Araque y Dr. Raúl García Palma, sobre la vida y obra del Dr. José León Tapia en la Casa del Alba.



Participación del Poeta Libio Delgado.



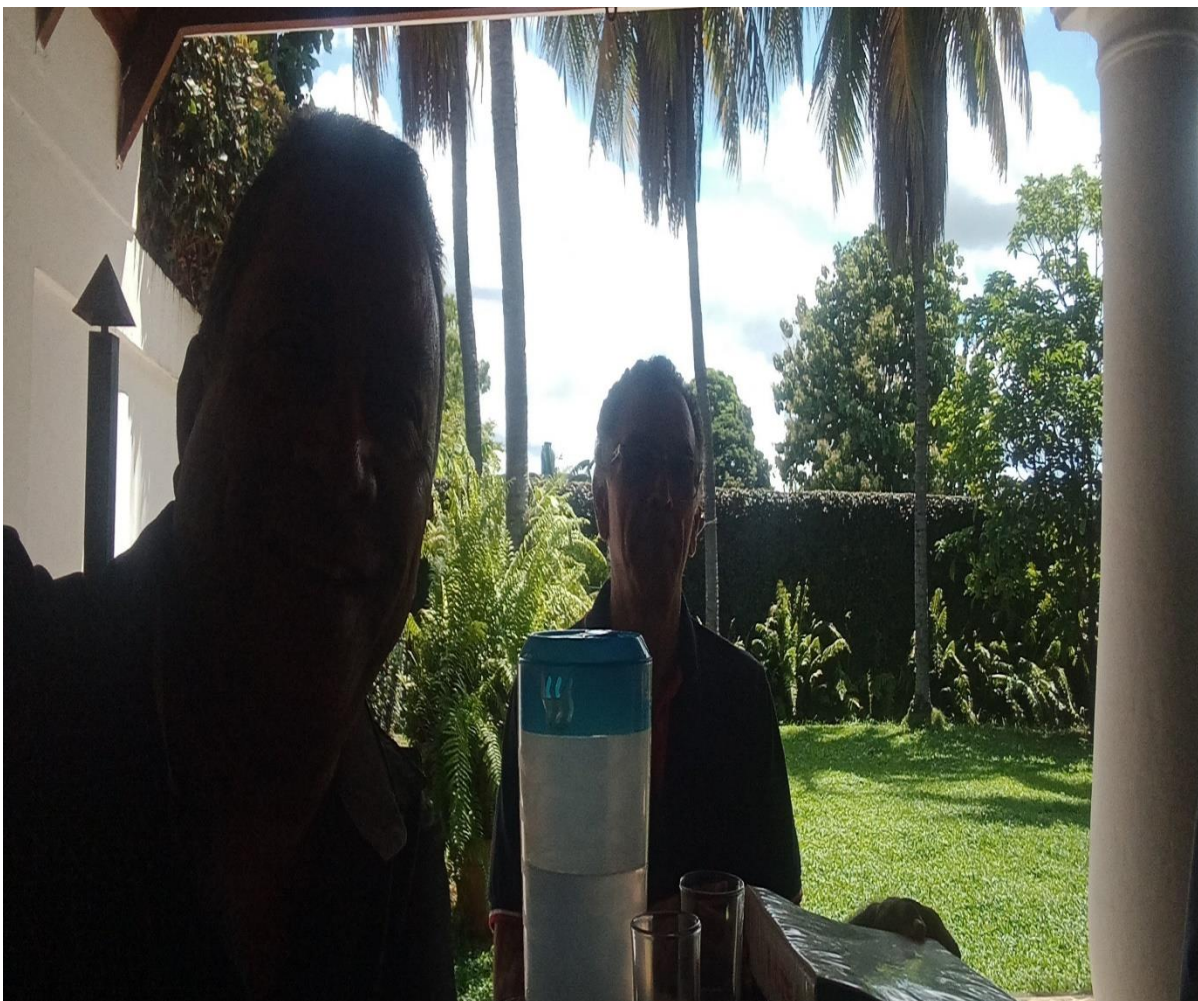
Reunión de trabajo investigativo con el Profesor Édinson Pérez Cantor y el Dr. Raúl García Palma para el desarrollo de las entrevistas.



Entrevista al Profesor Édinson Pérez Cantor, con el apoyo incondicional y tutela del Profesos Alexis Alarcón.



Recaudación de información pertinente para el desarrollo de la tesis.



Entrevista con el Dr. Raúl García Palma en la búsqueda de insumos para la realización de la tesis doctoral.



Marisol Tapia, recibiendo palabras de reconocimiento en nombre de su padre.



Marisol Tapia, agradeciendo las diferentes muestras de reconocimiento a su padre: José León Tapia

ANEXO D

Transcripción de las entrevistas, categorización y codificación

Cuadro 7: Entrevista al Doctor Raúl García Palma. Transcripción, codificación y unidades de sentido.

N°	Extracto de la entrevista	Categoría abierta (Valores Regionales)	Subcategoría emergente / Código
01 02	- Doctor García Palma, ¿qué opinión tiene usted de José León Tapia?	A1.-Valores Regionales	A1.1-Imaginario Cultural barinés 03-5
03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23	- Como escritor, de alguna manera, conforma lo imaginario de un espacio que denominamos Barinas , pero que, de alguna forma, en su escritura, Barinas es mucho más amplio, va del piedemonte barinés al comienzo del llano. También, ese espacio conjuga un espacio de territorio con un espacio del imaginario cultural que denominamos llaneridad , que de alguna forma lo caracteriza, caracteriza su personaje lanza a buscar otro tipo de exposición por encima de la historia oficial y que podríamos denominar una historia no menuda, tampoco regional (aunque está emparentada con una literatura regional) , pero que con el correr del tiempo, en estos últimos veinte años, nos hemos dado cuenta que tiene pertinencia, para de alguna forma aseverar que hay un aporte a la literatura nacional desde el punto de vista del uso de la historia y desde el punto de vista del uso y enriquecimiento del imaginario que denominamos llanero, y también venezolano .		A1.1 L8-16
24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47	- ¿Qué opinión tiene usted de su proceso creativo como tal? En José León Tapia se conjuga un antropólogo con un viso de periodista, o se conjuga un historiador... Su producto final es entregado como un escritor de narrativa. En la conjugación de esos tres procesos está su base creativa, y esa base creativa no solamente es de instrumentación en cuanto a la técnica de escritura, sino también en cuanto a la existencia como persona. Hay problemas, no problemas existenciales, pero sí puntos de preguntas existenciales que busca hacerse José León Tapia como creador, que están en ese proceso que va desde lo antropológico, periodístico, historiador y creador como escritor de literatura. También hay otra parte, una persona que es transdisciplinaria, porque pasa del espacio de lo médico, con mucha calidad desde todos los puntos de vista técnicos y humanos, a creador literato, conjugando esa visión de las ciencias básicas y naturales a un espacio humanístico, con mucha comodidad, pero dando aportes en los dos espacios y dibujando una cultura, como	A2- Valores educativos	A1. 2 Uso de la historia L19-23 A2.1 Uso de la transdisciplinariedad en la narrativa L26-29,30-34, 37-39 A2.2 Transdisciplinariedad personal L41-48

48	nosotros la denominamos, cultura barinesa y,		
49	yo diría, la cultura de este espacio de los llanos		
50	occidentales de Venezuela.		
51	- ¿De qué manera Tapia vinculó la historia con		
52	la literatura, a su manera de ver?		
53	- Él, de alguna forma, trabaja la historia como la		
54	ejercieron los escritores del <i>boom</i>		
55	latinoamericano y los del <i>postboom</i> ,		
56	acercándose a la historia oficial, viendo las		
57	carencias para nombrar un territorio, para		
58	nombrar una cultura y proponiendo otro manejo		
59	de la historia, una historia de lo cotidiano, una		
60	historia con h minúscula, la historia de los que		
61	no tienen voz y que de alguna forma era		
62	importante para complementarnos como nación		
63	venezolana... Eso, de alguna forma, muchos		
64	escritores latinoamericanos tienen un modelo		
65	que, para nosotros, en Barinas, es testimonio y		
66	también para Venezuela es referencial, esa		
67	manera de cómo Tapia acercó la escritura, esa		
68	literatura a la historia.		
69			
70	- Para finalizar, a su juicio, ¿cuáles son los		
71	aportes que Tapia realizó a la historia local y a		
72	la cultura regional barinesa?		
73	- Vemos cómo de alguna forma los que tienen		
74	que contar algo sobre la cultura del estado		
75	Barinas, sobre los llanos occidentales y sobre		
76	la llaneridad, sabemos que sin José León Tapia		
77	quedaríamos un poco huérfanos en cuanto al		
78	uso de la historia, en cuanto a la manera como		
79	se conjuga lo regional con lo nacional, y en la		
80	forma como unos personajes plantean desde la		
81	provincia la importancia de los cambios que		
82	tuvo Venezuela y cómo esos cambios, de		
83	alguna manera, tienen una propuesta		
84	reivindicativa, incluso frente a las relaciones		
85	mundiales que hacen de un país más		
86	desarrollado o menos desarrollado, o con más		
87	cultura o menos cultura... Y es que León Tapia,		
88	allí en esos personajes, así como Rómulo		
89	Gallegos tenía una visión positivista con una		
90	visión humanística de sus personajes. Yo creo		
91	que ese es uno de sus grandes aportes, saber		
92	conjugado en la literatura la historia de una		
93	cultura amplia, pero propia.		

A2.3
La Otra Historia*
58-64

A1.2
Uso de la Historia
L76-82

A2-4
Visión Holística de la
Literatura
L87-93

Fuente: Elaboración propia (2024)

Cuadro 8. Entrevista al profesor Édison Pérez Cantor

N°	Extracto de la entrevista	Categoría abierta (Valores Regionales)	Subcategoría Emergente / Código
01 02	- A su modo de ver, cómo fue la experiencia de haber conocido a José León Tapia...		
03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13	- Fue una experiencia, yo diría que mágica. Tuve el privilegio de conocer a un hombre íntegro, comprometido con sus convicciones, comprometido con la memoria de su terruño, con la memoria de sus ancestros, todos sembradores en Barinas. En él reivindico algo muy importante: José León rescató para los venezolanos, para la memoria de los venezolanos, rescató a Barinas con su obra y con su ejemplo.	A3 Valores humanos	A3.1 Integridad personal L4-7, 10-11
14 15 16 17 18 19 20 21 22 23	- ¿Qué tipo de actividades le vincularon a él? - Bueno, lo primero, que lo conocí cuando yo tenía nueve años, y había una innegable relación, porque mi padre era secretario del Colegio de Médicos del estado Barinas... Me fui acercando espiritualmente y yo había establecido una relación con Barinas desde muy temprana edad y esa relación llegó a ser una correspondencia espiritual también con Barinas, con sus nevaduras, con sus preocupaciones, con su gente, con su historia y con los amigos.		3.2 Espiritualidad L17-18, 219-23
24 25	- ¿Qué influencia ha ejercido José León Tapia en su vida, estimado profesor?		
26 27 28 29 30 31 32 33 34 35	- Mira, en Barinas por supuesto, la influencia tan notoria que me dejaron mi padre, José León Tapia, Trino Méndez y Ruiz Guevara, que yo los califico como tres quijotes barineses, me encantaron, me embrujaron, me hechizaron con todo lo que se relacionara con Barinas. Pero con todo, es el hombre como protagonista lo que se destaca. Es la Barinas de todas las épocas, es la Barinas de todos los tiempos... A través de ellos tres, aunque pensaban de distinta manera, su amor y pasión por Barinas era la misma.		A3.3 Vida Ejemplar L27-30
36 37	- ¿Qué opinión tiene usted del doctor José León Tapia, profesor?		
38 39 40 41	- Mira, es increíble. Así como para mí Miranda es incansable, a José León hay que seguir pensándolo. Está inacabado. Sobre José León hay que investigar mucho, sobre todo desde el		

42	punto de vista de la psicología, de la sociología.		A3.3
43	Hay que profundizar más en José León, porque		L42-44
44	es un ser excepcional, irreplicable, para Barinas.		
45	- ¿Cuáles aportes serían los más significativos,		
46	que usted considera, para la cultura barinesa?		
47	- Bueno, lo repito: le dijo al mundo, le dijo a		A1.3
48	Venezuela y le dijo al mundo, Barinas existe, aquí		Barinidad
49	está Barinas a través de sus personajes...		L47-49

Fuente: Elaboración propia (2024)

Cuadro 10. Del prólogo a la obra El Tiempo Indetenible (José León Tapia)

Nº	Extracto de la Obra	Categoría abierta (Valores Regionales)	Subcategoría emergente / Código
01	- María Soledad Tapia. (hija)		
02	Mi papá se ha preocupado siempre por marcarnos		
03	el alma.		A3.1
04	Su substancia nos ha nutrido y formado. Quizás		L03-06
05	resienta algunas cosas que nos inculcó, como ese		
06	desapego por el dinero que me ha llevado a veces		
07	a exclamar ¡Cónchale papi, si me hubieras hecho		
09	más ambiciosa, no sería yo profesora universitaria!		
10	Su diaria liturgia de amor para mi mamá me		A4.2
11	asombra y entenece cada vez más en mi propio		L10-12
12	paso por el tiempo. Su percepción al vuelo de un		
13	alma atormentada y su extraordinario conocimiento		
14	de los laberintos del espíritu nos ha llevado		
15	innumerables veces a concluir que hubiera sido un		
16	excelente psiquiatra. Su don de la oportunidad y su		A3.3
17	agudo y perspicaz sentido del humor siempre		L16-18
18	presente en sus didácticas sentencias, nos hacen		
19	sonreír con ternura y admiración.... Su vida ha sido		
20	como un grito estentóreo al que no se puede ser		
21	sordo.		
22	- Carolina Tapia, (hija)		
23	... nadie como mi papá para “arrecharse” con la		
24	misma facilidad e intensidad porque no le prenda el		
25	carro en la mañana, o porque los médicos en huelga		
26	se nieguen a asistir a los enfermos en las		
27	emergencias de los hospitales de ahora.		
28	Nadie como mi papá para respetar una disciplina, ni		A4.4
29	para apurar a alguien si él está apurado, ni para salir		L28
30	del paso de algo por lo que no está interesado con		
31	las justificaciones más cándidas, ni para despertarte		
32	el interés en algo en lo que nunca hubieses pensado		
33	con su manera sencilla y sentenciosa de analizar las		
34	cosas.		
35	... pregúntenselo a mi mamá que lo ha amado y		
36	querido con tanta inteligencia que ha podido		
37	mantenerse a su lado por tantos años sorteando su		
38	carácter difícil, su impaciencia y su intolerancia a lo		
39	imprevisto. Los años lo han dulcificado un poco y		
40	ahora batalla esos fantasmas que lo atormentan a		A3.2
41	través de su escritura y el inquebrantable amor por		L39-43
42	mamá que se ha fortalecido en esta época madura		
43	de soledad y recuerdos cuando los hijos se han ido.		
44	De mi padre, el carácter fuerte, el amor a Barinas, la		
45	austeridad en la vida, la liberalidad de ideas, la		3.1
46	severidad en el juicio, el respeto por los demás, la		L44-48
47			

48	intolerancia a lo mediocre y la importancia de la familia.		
49	- José León (hijo)		
50			
51	Es increíble lo rápido que pasa el tiempo, parece		
52	que fue ayer cuando me llevabas a “La Rosariera” y		
53	me envolvías con tu magia en ese mundo de		
54	espantos y de almas en pena de la sabana.		
55	Mi inocencia de niño me permitió comprender que		
56	sólo alguien como tú podía crear en mí todo ese		
57	amor que siento por esa tierra de sueños. No puedo		
58	olvidar aquellas tardes en que me enseñabas el		
59	color de los animales que pasaban frente a nosotros		
60	y el nombre de los árboles que le daban sombra a la		
61	sabana, así quedaron grabados en mi memoria, el		
62	caballo bayo cabos negros, la vaca-perro de agua,		
63	el árbol indio desnudo y la ceiba barrigona, que		
64	siempre llevaré en mi corazón.		
65	Durante mi adolescencia siempre me vi como un		
66	rebelde; pero tú con ese amor de padre que quiere		
67	lo mejor para sus hijos, creaste sin que pudiera		
68	darme cuenta, la escala de valores que ahora rige		
69	mi vida, donde la amistad, el amor, la honestidad y		
70	la moralidad son los pilares fundamentales de mi		
71	existencia.		
72	Un día decidí estudiar medicina y gracias a tu		
73	sabiduría logré comprender la nobleza que envuelve		
74	esta profesión. Nunca podré olvidar cuando me		
75	dijiste que un paciente no puede ser visto como una		
76	enfermedad que camina, por el contrario, debe ser		
77	tratado como un ser humano que tiene cuerpo,		
78	mente y espíritu y que muchas veces más que		
79	remedios lo que necesita es un amigo con quien		
	hablar.		

A2.4
Educación Basada
en la Naturaleza
L54-63

A4.1
L64-68

A3.1
L68-70

Fuente: Elaboración propia (2024)

Cuadro 9. Entrevista a María Soledad Tapia (hija)

N°	Extracto de la entrevista	Categoría abierta (Valores Regionales)	Subcategoría emergente / Código
01	- ¿Cómo fue José León Tapia como padre?	A4 Valores Familiares	
02	Un padre extraordinario. Cariñoso y consentidor.		A4.1
03	Siempre pendiente de nosotros para entregarnos amor y enseñanzas de vida. En casa se respiraba una		Rol de Padre
04	atmósfera de amor, cariño, delicadeza en el trato,		L02-05
05	muchas conversaciones sobre miles de temas, mucha		
06	historia, sobre todo. Su amor por mi madre fue algo		A4.2
07	excepcional. Era una liturgia diaria de amor de la que		Rol de Esposo
08	éramos testigos y beneficiarios. Fue un hermoso		L07-10
09	matrimonio.		
10	Gracias por haberme permitido respirar, desde que		
11	nací, la atmósfera maravillosa del amor de ustedes.		
12	Han sido la mayor demostración del gran amor,		
13	posible y perdurable. Los adoro.		
14	Marisol (María Soledad Tapia González)		
15	Para mí estos 50 años de amor son:		
16	- 50 años mirándose el espíritu, 50 años de		
17	devociones del uno para el otro,		
18	- 50 años de intercambio de dos fantasías que nunca		A4.2
19	se aproximaron y sin embargo coexisten y sobre todo		L19-22
20	50 años de refugio eterno para nuestras penas y		
21	alegrías		
22	Los quiero infinito		
23	Nina (Carolina Tapia González)		
24	El amor eterno no lo hacen los amantes, lo hace el		
25	tiempo. Hoy, celebro la unión de mis abuelos.		
26	Camilo Daza Tapia (nieta, hijo de Marisol)		
27	La medida del amor es amar sin medida –dicen que		
28	dijo San Agustín.		
29	Ustedes ya deben haber perdido la cuenta; pero		
30	llevan 50 años de longitud en compañía.		
31	Son mi ejemplo, y en la medida del amor que ya		A4.3
32	dejaron de contar, yo también los amo sin medida.		Rol de Abuelo
33			L32-33
34	Lea (Andrea Daza Tapia, hija de Marisol)		
35	- ¿Qué valores le enseñó su padre?		
36	- La importancia de la honestidad, de la rectitud en el		A3.1
37	obrar, del estudio por encima de todo ligado a la		L36-39
38	búsqueda de la excelencia profesional, y el deber con		
39	los necesitados.		
40			
41	- ¿Cuál fue la principal enseñanza que recibió de él?		
42	- El valor de la palabra empeñada y de la verdad y el		A3.1
43	orgullo por la familia y el país donde nos tocó nacer.		L42-43
44	- ¿Qué es lo que más recuerda de él?		

45	- Su personalidad arrolladora. Su sentido del deber.	A3.3
46	Su fino sentido del humor, nunca de doble sentido que	L45-47
47	lo odiaba. Su gran cultura	
48	. Leyó todos los clásicos desde niño, y nunca dejó de	
49	leer a los grandes autores universales y los	
50	discutíamos. Amaba viajar, siempre con mi mamá o	
51	con alguno de nosotros, sus hijos. Recuerdo su	A4.4
52	impresionante disciplina y pasión por el estudio.	Disciplina
53	Cuando murió se instaló en toda la familia un	L51-52
54	sentimiento rotundo de orfandad, que aún no	
55	superamos.	
56	- En su opinión, ¿cuál es el legado más importante	
57	que él le dejó a sus hijos?	
58	- La sensibilidad ante el dolor de los demás, el amor	A3.1
59	al país, al prójimo y, sobre todo, la honestidad.	L58-59
60	- ¿Cuál es el aporte que su padre realizó a la literatura	
61	barinesa y a los valores regionales?	
62	- Su obra ha sido evaluada desde diversas	
63	perspectivas. Amó muchísimo a Barinas, a la que	A1.3
64	siempre quiso regresar cuando se ausentó, por	L62-64
65	ejemplo, a hacer su postgrado en cirugía en Caracas,	
66	y cuando lo terminó, recibió ofertas para quedarse en	
67	la capital, las cuales descartó. Él quería regresar a	A1.3
68	modernizar la medicina en el estado, a luchar por un	L66-67
69	nuevo hospital, a trabajar por sus enfermos. Cuando	
70	se volcó a la literatura después de la tragedia que	
71	representó la muerte prematura de mi hermana,	
72	Beatriz, no perseguía escribir libros de historia, solo	
73	rescatar personajes olvidados, muchos de ellos	
74	"vencidos", que no aparecen en los libros formales de	
75	historia, pero que permanecían en la memoria y en la	A2.3
76	leyenda. No pretendió jamás hacer héroes de esos	L73-77
77	personajes. Jamás. De ninguno de ellos. Solo	
78	rescatar la leyenda, la fábula, el recuerdo, sobre todo	
79	en la memoria de los ancianos que aún vivían y en la	
80	tradicción oral que venía de boca en boca a través de	
81	los años.	
82	- Cualquier otro aporte informativo que considere	
83	relevante...	
84	- Lo valioso de haber logrado desde su Barinas natal	A3.4
85	ser Miembro Correspondiente de la Academia	Vida Profesional
86	Nacional de Medicina, de la Historia, de la Lengua, de	L84-92
87	la Sociedad Venezolana de Historia de la Medicina,	
88	Miembro Honorario de la Sociedad Venezolana de	
89	Cirugía, entre otras...	
90	Sobre su aventura constituyente debo decir que se	
91	entregó a la misma con candor, esperanza, valentía y	

92	honestidad, con una campaña austera y solitaria por		
93	los caminos de Barinas, habiendo obtenido una		
94	victoria arrolladora. De esa aventura salió mi padre		
95	triste, desencantado y defraudado, firmando “con		
96	reserva” el texto constitucional, y con muchas		
97	incomprensiones de los dos lados de una Venezuela		
98	dividida. Teníamos el papelito que leyó al presidente,		
99	quien insistió personalmente para convencerlo que		
100	aceptase, y conservaba en su billetera, doblado y		
101	arrugado: “Acepto por tu amistad. Yo soy un hombre		A3.1
102	totalmente independiente en Barinas, y trataré de ser		101-103
103	un factor de equilibrio en la Asamblea Constituyente.		
104	Interpreto el momento histórico que vive Venezuela y		
105	no quiero tener nexos directos ni línea de partido del		
106	Polo Patriótico o de lo que fuera, sino la de mi		
107	conciencia. Lo que quiero es trabajar por la medicina		
108	y la educación en mi país”. No lo logró.		

Fuente: Elaboración propia (2024)