

Lengua y comunicación I



Luis Guillermo Ibarra Ramírez
Mauren Urías Soto
Bertha Adriana Mendieta Vega
Pamela Herrera Ríos

LENGUA Y COMUNICACIÓN I

*Luis Guillermo Ibarra Ramírez
Mauren Urias Soto
Bertha Adriana Mendieta Vega
Pamela Herrera Ríos*

Primera edición, julio de 2024

Universidad Autónoma de Sinaloa
Dirección General de Escuelas Preparatorias
Ciudad Universitaria, Circuito Interior Ote. S/N, C.P. 80013
Teléfono: 667 712 1653, Culiacán, Sinaloa, México

D.R. © Servicios Editoriales Once Ríos, S.A. de C.V.
Luis González Obregón S/N, C.P. 80135, Nuevo Bachigualato,
Teléfono: 667 712 2950, Culiacán, Sinaloa, México

Diseño editorial: Servicios Editoriales Once Ríos, S.A. de C.V.
Diseño de portada: Irán Ubaldo Sepúlveda León

Número de Registro: 03-2024-062614292700-01
ISBN: 978-607-9432-66-9

Prohibida la reproducción total o parcial de la obra por cualquier medio o método
o en cualquier forma electrónica, mecánica, incluso fotocopia, o sistema para recuperar
información, sin la autorización previa y por escrito de los titulares del copyright.
Todos los derechos reservados.

Impreso en México
Printed in Mexico

Introducción 8

Trayecto 1

Lectura de textos y fuentes básicas de información 10

Introducción 11

Progresión: Fuentes básicas de información 12

Apertura: Una puerta al conocimiento 13

Concepto de texto 14

El texto es una forma de comunicación 14

Textos escritos, orales y visuales 18

Fuentes básicas de información 20

Progresión: Lectura de textos y estudio de fuentes de información 23

Apertura: La lectura de textos y estudio de fuentes de información.

Un viaje a través de las palabras 24

Concepto de comunicación 25

Elementos o factores de comunicación 25

Intención comunicativa del texto 28

Definiciones de lectura 33

Lectura de textos 34

Progresión: Prelectura 38

Apertura: La prelectura. Rumbo a una lectura eficaz 39

Propósito de la lectura 40

Proceso de la lectura 40

Elementos clave de los textos 44

Uso de fichas de registro 47

Progresión: Relaciones lógicas y argumentales en un texto 52

Apertura: Relaciones lógicas y argumentales. Elementos de la composición 53

Idea principal e ideas secundarias 59

Progresión: La lengua oral y las lenguas originarias 63

Apertura: La lengua oral y las lenguas originarias.

Conocer nuestra identidad cultural 64

Lengua oral	65
Diferencias entre lenguaje, lengua y habla	66
Las lenguas originarias	69
Progresión: Apoyos visuales	74
Apoyos visuales. Una forma de enriquecer mi exposición oral	75
Comunicación oral	76
Comunicación escrita	76
Apoyos visuales y gráficos	77
La comunicación no verbal en la exposición oral	79
El guion para una exposición oral	81

Trayecto 2

Resumen y relato simple 84

Introducción	85
Progresión: Resumen y relato simple	86
Apertura: El relato simple. Una forma de resumir	87
Características del resumen	90
Progresión: Composición de textos	96
Apertura: La escritura. Una forma de expresión	97
Proceso de escritura	98
La sintaxis en la composición de un texto	101
Propiedades textuales	102
Coherencia	103
Progresión: Afirmaciones centrales de un texto	108
Ideas principales. La esencia del mensaje	109
Reconocer el tema principal del texto	110
Progresión: Agrupación de temas e ideas principales	115
Estrategias de aprendizaje de representación gráfica	116
Organizadores gráficos	117
Cuadros sinópticos	117
Mapa conceptual	120
El mapa mental	121
Progresión: Composición con conocimientos aprendidos	124
Apertura: Composición del resumen. Construir ideas	125
¿Cómo escribir un resumen?	126
Paráfrasis	126

Uso de citas textuales 129

Uso de conectores 129

Progresión: Exposición oral 133

Apertura: La exposición oral. Compartir lo aprendido 134

La exposición oral 135

Trayecto 3

Textos literarios 138

Introducción 139

Progresión: Tema central y secundario en el texto literario 140

Apertura: Parte central de las obras literarias 142

El texto literario 143

Contenido y forma 143

La función poética 145

Tema central y temas secundarios 147

Explicando los temas de una obra 149

Progresión: Ideas centrales y secundarias en el texto literario 152

Apertura: Ideas centrales y secundarias en el texto literario.

Una mirada transversal 153

Ideas 154

Los géneros literarios 158

El diálogo 160

Progresión: Diseño de personajes 163

Apertura: Diseño de personajes 165

El personaje 166

Caracterización de un personaje 168

Progresión: Ubicación, ámbito y trama 172

Apertura: Conceptos clave en la obra 174

Ubicación, ámbito y trama 175

Recomendaciones literarias 178

Referencias 180

Bibliografía consultada 180

Referencias de imágenes 182

Glosario de términos 188

Introducción

El libro de *Lengua y comunicación I* está diseñado de acuerdo a los contenidos y a los lineamientos de Currículo 2024 de la Universidad Autónoma de Sinaloa (UAS). Es un valioso instrumento que participa en la construcción del mapa MCCEMS de la Nueva Escuela Mexicana, puesto que retoma los ejes, principios y características de este proyecto transformador de grandes alcances humanísticos, científicos y sociales. Las estrategias, las lecturas, las progresiones y los conceptos que se abordan a lo largo de estas páginas, permiten el desarrollo de habilidades y el logro de metas que marca nuestro Plan de estudio.

La lectura y la escritura, como prácticas habituales y cotidianas, tienen un papel central en el proceso formativo del estudiantado. Como lo marcan algunas categorías de nuestros planes de estudio, estas actividades constantes permiten “El acceso a la cultura” y a “La exploración del mundo”, “Indagar y compartir” mensajes e información que contribuyan a nuevas formas de sociabilidad “Como vehículos del cambio”. De ahí que planteemos un “acceso al goce experiencial de la lectura por la satisfacción que le brinda”, por la sólida y enriquecedora ruta que abre para adquirir conocimientos, desarrollar habilidades lingüísticas y una sensibilidad estética acorde a la formación humanística e integral que requieren las y los estudiantes en nuestros tiempos.

En este libro entendemos el compromiso central que tiene el recurso sociocognitivo de *Lengua y comunicación I* en la formación del estudiantado. De ahí que su carácter transversal, contribuya en el aprovechamiento de todas las áreas del conocimiento, en los recursos socioemocionales y en los otros recursos sociocognitivos del bachillerato. Quien lee bien y escribe bien, de acuerdo a sus posibilidades de desarrollo y creatividad, quien se comunica de manera adecuada, de acuerdo a las necesidades del mensaje que quiere transmitir, obtendrá mejores logros. Como estudiante, tendrá mayores recursos y más conocimientos para afrontar su futuro personal y profesional, para colaborar y participar activamente en la transformación de nuestra sociedad.

Este libro es una propuesta abierta para los aprendizajes contextualizados que requieren las y los estudiantes del primer semestre de bachillerato. También es una guía sencilla que facilita el proceso de enseñanza de profesoras y profesores. Aunque los modelos textuales que desarrollamos durante este semestre son el “Resumen y relato simple”, recurrimos a otras formas y tipologías textuales, y a otras importantes prácticas como la investigación en “Fuentes de Información básica”.

Conviene precisar que una de las categorías de este curso es generar el interés por la lectura, conocer las culturas por medio de los libros, identificar las problemáticas de nuestra comunidad y tomar conciencia de ellas. Se trata de ver nuestro contexto, pero también de abrirse al mundo. Colaborar en la construcción de un mundo más equitativo, incluyente y justo. Leer, por lo mismo, será una actividad que permitirá desarrollar nuestra sensibilidad estética. Además, el deleite de la lectura ampliará nuestros conocimientos y nuestro sentido crítico.

Por eso es recomendable que nuestro curso se desarrolle siguiendo las estrategias de un taller, que retome la tertulia y el diálogo de obras con el fin de ampliar y generar nuevos temas de interés en el estudiante.

Es importante que el estudiante incorpore a su cultura formativa la autoevaluación como un ejercicio de honestidad que contribuya en todas las dimensiones de su desarrollo humano. Realizar esta actividad, posibilitará revisar de manera objetiva sus progresos, los conocimientos adquiridos; lo que sabe hacer con esos conocimientos, la forma en la que los organizó el trabajar de manera individual y colaborativa. Por eso en las rúbricas incluidas al final de cada progresión de aprendizaje, podemos vernos, valorarnos, realizar un ejercicio para observar nuestros avances y nuestras fortalezas, pero también esas debilidades y errores que es posible corregir.

Este libro será entonces, una pieza clave y central en la creación de espacios y ambientes adecuados para generar prácticas de lectura y escritura, en beneficio de toda la trayectoria formativa del bachillerato.



Trayecto 1

Lectura de textos y fuentes básicas de información



Introducción

Esta primera parte de tu libro de Lengua y comunicación I, aborda un conjunto de progresiones relacionadas con la "lectura de textos" y "fuentes básicas de información". Como se manifiesta en una de las categorías de esta Unidad de Aprendizaje Curricular (UAC), estas páginas del libro nos muestran un conjunto de progresiones, conceptos, actividades y textos que permiten "la exploración del mundo a través de la lectura". Nuestra intención es activar una práctica constante y cotidiana en la que "el acceso a la lectura", "el deleite de la lectura", formen parte de los hábitos personales y profesionales del estudiantado. Se trata, por lo mismo, de construir espacios y ambientes favorables para ello, y generar hábitos para adoptar una "cultura lectora" que contribuya a nuevas formas de ver el mundo que permitan desarrollar nuestra sensibilidad estética y nuestros conocimientos. Algunas progresiones están destinadas a desarrollar nuestra capacidad para hacer un uso adecuado de las "fuentes básicas de información". En un mundo en el que se produce información de una manera desbordada, resulta de suma importancia hacer una adecuada elección de esa enorme cantidad de signos, mensajes, textos de todo tipo e imágenes que tenemos a nuestro alcance. Dicha práctica de estas habilidades complementará nuestros hábitos de lectura y nos permitirá adentrarnos en el fascinante mundo de la investigación. Aquí veremos las progresiones 2, 3, 6, 9, 13 y 14 de la UAC Lengua y comunicación I del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior (MCCEMS), las cuales contribuyen a alcanzar las metas del programa de bachillerato de la UAS.

Progresión:

Fuentes básicas de información

Reconoce las fuentes básicas de información, para comprender y delimitar las unidades de análisis del área: 1. El texto escrito y 2. El texto oral y visual, así como el concepto de "lectura de textos". (2. MCCEMS)

Metas, Categorías y subcategorías de la progresión

Metas	Categorías	Subcategorías
M1.1 Revisa información proveniente de múltiples fuentes, situaciones y contextos para valorar su contenido de manera clara y precisa de acuerdo con su marco de referencia local.	Atender y entender	S1 La amplitud de la receptividad S2 La incorporación, valoración y reasignación de la información
M1.2 Sintetiza información de diversos tipos de textos para comprender su intención comunicativa respecto de sus intereses y necesidades académicas, personales y sociales.	La exploración del mundo a través de la lectura	S3 El acceso a la lectura S4 El deleite de la lectura

Evaluación diagnóstica

Lee el siguiente texto corto y posteriormente realiza lo que se te pide.



1.1 Leer también es divertido

Instrucciones para freír un huevo

Luis Álvarez

Cómprase una gallina. Pídale prestado a la gallina un hijo suyo, al cual va a freír y luego se va a comer. Si la gallina opone resistencia, mátele también a ella. Coja el huevo y dele un ligero golpe en el borde de una mesa (si es la primera vez, cómprase tres o cuatro gallinas). Eche el huevo en la sartén. Si el huevo no reacciona, es que le falta aceite a la sartén. Mientras el huevo se retuerce de dolor, salpíquele aceite en la cara. Sáquelo cuando tenga aspecto de huevo frito (incorpórese una fotografía). Mientras se lo come pregúntese usted: ¿quién fue primero, el huevo o la gallina?

Delmiro Coto Benigno (2002) *La escritura creativa en las aulas*.

- A) Responde en tu libreta las preguntas de reflexión acerca de la lectura.
1. ¿Qué tipo de texto es el anterior?
 2. ¿Qué tipo de textos te gusta leer?
 3. ¿Cuánto tiempo dedicas a leer cada semana?
 4. ¿Cuál es el último libro que leíste? ¿Qué fue lo que más te gustó de la lectura?
 5. ¿Por qué consideras que es importante la lectura?
- B) Construye en tu libreta un texto escrito donde crees una situación absurda o divertida como la anterior lectura y luego léela en clase.

Fuentes básicas de información. Una puerta al conocimiento

El texto escrito es una de las fuentes de información más importantes en cualquier área de estudio. A través de los libros, artículos, ensayos y otros documentos escritos, podemos acceder a una gran cantidad de conocimiento. Estas fuentes nos permiten explorar diferentes perspectivas, teorías y enfoques sobre un tema específico, así como contrastar y analizar distintas opiniones y argumentos.

Además del texto escrito, el texto oral y visual también son fuentes de información fundamentales en cualquier área de estudio. Las conferencias, entrevistas, documentales, presentaciones y otros recursos audiovisuales nos permiten acceder a información de manera dinámica y enriquecedora.

El propósito de esta progresión es que el estudiantado pueda reconocer las fuentes de información cuáles son confiables y que sea selectivo al utilizarlas y así también revisar la importancia de la "lectura de textos" como un hábito constante, para lograr un mejor desempeño en la investigación, en el estudio y en el desarrollo de sus habilidades verbales. Además de identificar los conceptos y características del texto visual, escrito y oral.



1.2 La RAE sigue siendo una de las fuentes más importantes

Concepto de texto

Los textos se han utilizado durante siglos como una forma de comunicación efectiva. Desde los antiguos jeroglíficos egipcios hasta los modernos mensajes de texto, el texto escrito nos permite transmitir ideas, emociones y conocimientos de manera clara y precisa.

Todos los días, sin darnos cuenta estamos en relación con textos, sin pensarlo los construimos de manera cotidiana, en un saludo, una charla, al hacer una tarea, etc.



1.3 Lectura de textos

Etimológicamente, la palabra texto proviene del latín *textum* que significa tejido. Se considera el texto como cualquier enunciado comunicativo coherente, portador de un significado, que se expresa en un contexto determinado con una intención y una finalidad definidas, para lo cual el emisor se vale de determinados medios comunicativos funcionales, limitado al campo de los signos verbales. (López, et al., 2012).

La Real Academia Española (2012) define lectura como la "acción de leer". El vocablo leer es un verbo transitivo cuyo significado comprende "entender o interpretar un texto de determinado modo"

El texto es una forma de comunicación

Un texto es una serie de oraciones conectadas por diferentes palabras, gramáticas y conexiones lógicas; Estos pueden ser hablados o escritos. La definición moderna de la palabra "texto" se refiere a cualquier expresión verbal, que origine la comunicación. Los textos son los libros que leemos, los escritos y discursos de las personas, las noticias de los periódicos, las publicaciones, los ensayos, las exposiciones, conferencias, conversaciones, etc.

Concepto de lectura de textos

Cassany, (2001) señala que: La lectura es uno de los aprendizajes más importantes, indiscutidos e indiscutibles, que proporciona la escolarización. La alfabetización es la puerta de entrada a la cultura escrita y a todo lo que ella comporta: una cierta e importante socialización, conocimientos e información de todo tipo. Además, implica en el sujeto capacidades cognitivas superiores. Quien aprende a leer eficientemente desarrolla, en parte su conocimiento. En definitiva, la lectura se convierte en un aprendizaje transcendental para la escolarización y para el crecimiento intelectual de la persona (p. 193).

Cassany, D., Luna, M., Sanz, G. (2001). Enseñanza de la Lengua. Barcelona. Graó.



1.4 Paulo Freire (1921-1997) pedagogo y educador brasileño. Realizó grandes aportes en favor de la lectura.

Actividad de aprendizaje 1

1. Indaga más acerca del concepto de lectura de textos.
2. Escribe en tu libreta todo lo que encuentres y no olvides incluir la fuente de información de donde lo retomaste.

Se puede considerar a la lectura como un proceso interactivo de comunicación en el cual se establece una estrecha relación entre el texto y el lector.

El **texto** aporta algo al **lector** y él interioriza un mensaje, llegando a construir su propio significado. La lectura se constituye en un proceso constructivo, el significado resulta de la comprensión del texto, el lector construye todo el mensaje mediante un proceso en donde pone en juego todas sus habilidades, estrategias y capacidades para conseguirlo, así logra darle un sentido muy particular y hasta personal al texto, para ello interviene todo lo que para él representan la lectura. Durante esta lectura interviene el **contexto** a la cual aporta sus conocimientos, experiencias y vivencias.

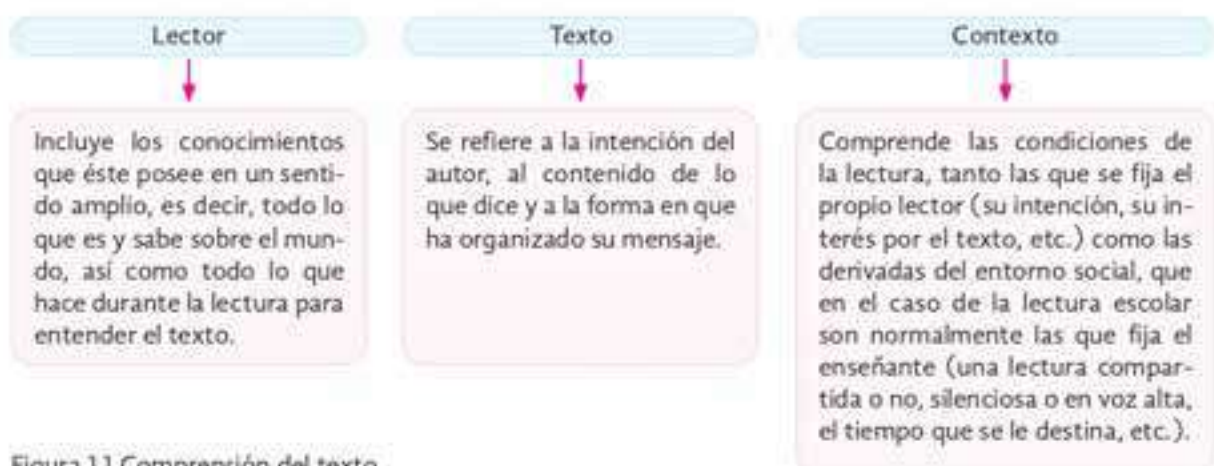


Figura 1.1 Comprensión del texto

Fuente: Colomer, T. (1997). *La enseñanza y el aprendizaje de la comprensión lectora*.

Es transcendental dejar en claro, que la lectura de textos no se limita únicamente a leer libros, significa analizar y comprender cualquier fuente de información ya sea escrita, oral o visual, esto implica identificar los elementos clave de un texto, evaluar la confiabilidad de la fuente y extraer información relevante. Por ejemplo: pensemos que el maestro deja a sus estudiantes que investiguen un tema en línea.

No solo es investigarlo, sino es indispensable ser capaz de evaluar si el sitio web donde extraerán la información es confiable, así como identificar las partes claves del artículo y resumir la información. Por lo tanto, aprender a indagar en fuentes, involucra no solo saber leer sino también la comprensión profunda del texto, la evaluación crítica y la extracción de información principal, habilidades esenciales para el éxito en la vida escolar y cotidiana.

Actividad de aprendizaje 2

Lee el siguiente texto y responde las preguntas en tu libreta.

Inteligencia artificial, ¿amigo o enemigo?

Imaginen un mundo gobernado por máquinas, donde los únicos dos sobrevivientes humanos luchan día a día por no ser destruidos. Este es el primer pensamiento que muchas personas tienen cuando escuchan las palabras inteligencia artificial (IA). Esto se debe en parte a la imagen que nos ha dado Hollywood y sus películas: "Yo Robot" y "Ex Machina", son dos ejemplos claros de esto. Pero ¿realmente hay que temerle tanto a la inteligencia artificial? ¿O es solo un mito que se ha planteado de un futuro distópico?

Para encontrar la respuesta, primero debemos definir lo que es el término. ¿Acaso es un cerebro digital, con cables y circuitos, en lugar de axones y neuronas? ¿O es tal vez un cuarto negro lleno de máquinas, que controlan todo lo que sucede en la red? La manera más simple de entenderla es como el intento del hombre de imitar la inteligencia humana, de imitar sus procesos lógicos.

Y, ¿cómo se ve esto? El ojo humano no es capaz de ver la inteligencia *per se*; pero ¿será que la inteligencia artificial sí? La realidad es que convivimos con ella día a día; está entre nosotros. La encontramos en las sugerencias de búsqueda de Google, el predictor de palabras, o las películas que Netflix nos recomienda ver (López de Mántaras, 2018).

Esta disciplina es algo que se venía imaginando desde hace mucho tiempo. Grandes sabios y científicos intentaron construir máquinas que imitan el comportamiento humano a lo largo de los años. Aristóteles, da Vinci y von Kempelen son solo algunos de los pensadores que muestran el anhelo que existía de imitar la inteligencia humana en el pasado (Pascual, 2019).

Sin embargo, la primera vez que se volvió una realidad tangible fue en 1936 con Alan Turing. El experto matemático es considerado el padre de la inteligencia artificial moderna por su concepto de "máquina universal". Pero fue hasta 1950 que creó la prueba Turing, que se formalizó el inicio de esta. La prueba consiste en medir la capacidad de una máquina de hacerse pasar por un ser humano, por medio de una conversación con una persona. Esta prueba fue infalible hasta el 2014, cuando el bot "Eugene Goostman" logró engañar a 30 de 150 jueces, haciéndoles creer que estaban hablando con un niño ucraniano de 13 años (Warwick, 2016).

En la actualidad, la IA ha dado pasos agigantados con nuevas tecnologías; pero junto a su avance también ha incrementado el miedo. Las personas temen terminar siendo controladas, o peor, reemplazadas por ella. No obstante, esta no es la primera vez que la población se opone al avance tecnológico por miedo y se equivoca. Durante la Revolución industrial, el hombre comenzó a destruir las máquinas de las fábricas por pavor a la pérdida de sus empleos. Al final, los nuevos inventos terminaron otorgando más empleos que quitando; aunque tomó tiempo adaptarse para verlo.

La inteligencia artificial tiene muchos campos de crecimiento. Desde el ámbito legal, hasta el del entretenimiento. La IA seguirá desarrollándose con el objetivo de mejorar y facilitar la vida del hombre. Un ejemplo de esto es el abogado Ross, empleado del despacho de abogados Baker Hostertler. Ross es un robot capaz de leer cientos de bases de datos, procesar la información, y por sí mismo descartar y dar una respuesta concreta. A pesar de su increíble capacidad, Ross no busca reemplazar a ningún abogado, sino ser un auxiliar para hacer las cosas de manera más rápida y precisa (Oppenheimer, 2018).

Debemos entender que la inteligencia artificial llegó para quedarse. Está aquí para ayudarnos en el trabajo, hacer cosas que antes no podíamos, y mejorar nuestra calidad de vida. Así que no hay que temerle, al menos no todavía.

Fuente: <https://www.anahuac.mx/mexico/noticias/Inteligencia-artificial-amigo-o-enemigo>

1. El artículo anterior, ¿consideras que es una fuente de información confiable?, ¿Sí o no, y por qué?
2. ¿Cuál es la fuente de información del texto anterior?
3. ¿A qué tipo de texto crees que pertenece?
4. ¿Cuál es el tema que identificaste en el texto que acabas de leer?
5. Indaga la fuente de información del texto y menciona qué otros tipos de texto pública.

Tipos de textos

Todos los tipos de textos están contruidos por su autor de una manera diferente según la intención comunicativa que pretende.

Como ya revisamos anteriormente los diversos tipos de escritos cumplen determinados propósitos o funciones de acuerdo con los diferentes ámbitos a los que se dirigen, tratan de ciertos temas, organizan las ideas y respondiendo a dichos elementos.

De aquí que el conocimiento de las características que conforman a cada clase de texto pueda ayudar al lector para anticiparse a la información o para descubrir más fácilmente las relaciones entre los contenidos del mismo texto. Los lectores, sin necesidad de leer todo el documento, sólo leen la parte del texto que les interesa, se produce una discriminación inconsciente de la información. Por ejemplo, en un cuento primero nos atrae el título, luego la historia, después los personajes y por último otros datos de la obra.

Las diferentes clasificaciones de textos son necesarias ya que proporcionan un marco conceptual para comprender, producir, adaptar y analizar diferentes tipos de escritura, lo que contribuye a una comunicación más efectiva y una mejor comprensión del lenguaje.

Una de las distintas clasificaciones de los textos es:

- **Texto continuo.** Es el tipo de texto más común, se refiere a un tipo de texto que fluye de manera ininterrumpida, sin pausas o interrupciones visuales significativas. Por lo general, no hay saltos de párrafo o cambios bruscos en la estructura del texto. Ejemplos: novelas, ensayos largos y artículos académicos.
- **Texto discontinuo.** Este tipo de texto presenta interrupciones visuales en su estructura, como saltos de línea, cambios de párrafo, viñetas o elementos gráficos que separan segmentos de texto. Ejemplos: poemas, cómics, guiones teatrales y algunas formas de publicidad.



1.5 Los textos pueden tener distintas clasificaciones

Textos escritos, orales y visuales

Como ya lo observamos en la clasificación anterior de textos continuos y discontinuos. Otra importante organización que siguen los textos es la que distingue a los textos escritos, orales y visuales. Esta tipología muestra las distintas formas de comunicar ideas, emociones y mensajes. Cada uno tiene sus propias características y formas de impactar al receptor, como lo examinaremos en el cuadro siguiente:

Tipos de textos	Escrito	Oral	Visual
Definición	Este texto se expresa a través de palabras escritas. Nos permite comunicarnos de manera precisa, revisando y editando lo que queremos transmitir.	El texto oral es aquel que se transmite a través de la palabra hablada. Este tipo de texto es más efímero que el escrito, ya que se pierde una vez que ha sido pronunciado.	El texto visual es aquel que se expresa a través de imágenes, gráficos o cualquier otro tipo de representación visual
Ejemplos	Libros, ensayos, artículos, cartas, correos electrónicos, publicaciones en redes sociales, entre otros.	Conversaciones, discursos, conferencias, entrevistas, presentaciones orales, entre otros.	Obras de arte, carteles, fotografías, infografías, videos, películas, animaciones, entre otros.

Figura 1.2 Cuadro comparativo de tipos de textos
Fuente: Elaboración propia.

En resumen, cada forma de texto tiene sus propias fortalezas y debilidades, y la elección de utilizar uno u otro dependerá del contexto, intención comunicativa y las predilecciones del emisor y del receptor. Con la siguiente actividad ejercitarás los tres tipos de textos que ya revisamos.

Lee con atención el siguiente texto.

El tono narrativo
(Fragmento)

Las palabras dan emociones, pero, en cualquier vuelo literario, las emociones nacen desde la voz del narrador. Pueden ser voces irónicas, cínicas, desafiantes, persuasivas, desconfiadas, enamoradizas, vengativas, melancólicas...

La voz del escritor sobrevuela el texto desde el momento en que elegimos narrar un relato desde ahí, desde nuestro particular punto de vista, pero lo que cuenta el narrador, "cómo lo dice" (tono del discurso), es tan importante —o más— que "lo que dice" (argumento).

"En literatura, no oímos al narrador y, por tanto, debemos estar atentos a otros índices de su actitud", explica Enrique Anderson Imbert en su libro *Teoría y técnica del cuento*.

Anónimo-Consejos, Biblioteca digital Ciudad Seva: <https://ciudadseva.com/texto/el-tono-narrativo/>

1.6 Las palabras brindan emociones

Actividad de aprendizaje 3

A) Después de la lectura, en tu libreta responde lo que se te pide.

1. ¿Qué mensaje comunica el texto anterior?

B) Revisa los siguientes ejemplos de textos e indique con una ☒ los **textos orales**.

☐ Conferencia de prensa

☐ Revista

☐ Representación teatral

☐ Tarea

☐ Entrevista

☐ Discusión

☐ Periódico

☐ Ensayo

☐ Llamada telefónica

☐ Declamación de poema

C) Observa la siguiente obra de arte El vendedor de alcatraces de Diego Rivera y encuentra los aspectos visuales que se te piden.



1.7 El vendedor de alcatraces

1. Realiza una descripción de la imagen.
2. ¿Qué emociones percibes con la visualización de la imagen de la obra artística?
3. ¿Por qué una pintura puede ser considerada un texto visual?

Resumamos, el texto escrito, oral y visual son herramientas fundamentales para la comunicación y la transmisión de información en la sociedad actual. Ya sea a través de palabras escritas, habladas o imágenes visuales, como la obra de arte de Diego Rivera.

Por lo que queda claro, podemos expresar nuestras ideas, emociones y conocimientos de manera clara, efectiva y creativa.

Actividad de aprendizaje 4

Responde las siguientes preguntas en tu libreta.

1. ¿Recuerdas qué son las fuentes de información?
2. ¿Qué hace que una fuente sea confiable y que al consultarla pensemos que es verdad?
3. ¿Qué tipo de fuentes de información conoces?
4. ¿Qué es una fuente confiable?
5. ¿Sabes qué es una *fake news*?
6. Comparte una *fake news* con tus compañeros y comenten sobre ella.

Luego de contestar las interrogantes anteriores, resulta necesario analizar el tema de la sobrecarga de información generada diariamente y de la accesibilidad que se tiene a la misma. Es esencial tener la capacidad de discernir entre fuentes de información confiables y actualizadas. En muchos lugares podrás hallar información y hechos para entender. Es fundamental contar con habilidades para la búsqueda de información al realizar una investigación, tarea u otro tipo de proyecto.

Fuentes básicas de información

En la actualidad vivimos en un mundo digitalizado donde la información es clave. Ya sea para tomar decisiones importantes, investigar un tema en particular o simplemente estar al tanto de lo que sucede en el mundo, así que contar con fuentes confiables y precisas es muy importante.

Las fuentes básicas de información son aquellos medios que nos proporcionan datos fundamentales sobre un tema en particular. Pueden ser libros, artículos de revistas especializadas, documentos oficiales, informes de investigación, entre otros. Estas fuentes son la base para cualquier tipo de estudio o investigación, ya que nos brindan el conocimiento necesario para profundizar en un tema específico.

En cuanto al formato de la fuente de información, varía, puede ser de fuentes impresas o electrónicas. El principal aspecto a considerar con respecto a la fuente básica de información es que debe contar con información correcta y actualizada, ser una fuente confiable que evite la circulación de información errónea y rumores en Internet.

A continuación un esquema de las fuentes de información.

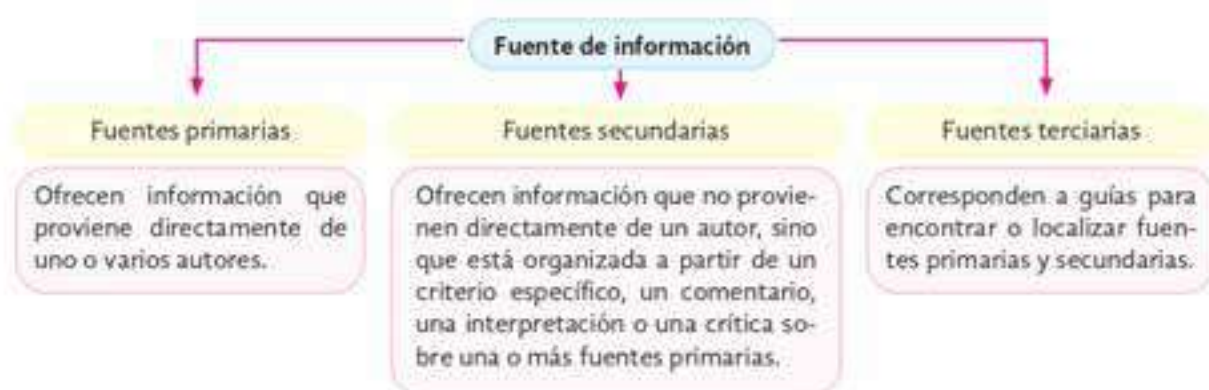


Figura 1.3 Esquema Tipos de fuentes de información

Fuente: Vargas Ortega M. R., et al. (2023) *Comunicación oral y escrita I*. México, (pp. 47). Servicios editoriales Once Ríos.

Para conocer el tipo de fuentes es necesario determinar algunos criterios para seleccionar aquellas que contienen la información más cercana a los propósitos que se persiguen.

Criterios para seleccionar fuentes de información

- Que contengan información verídica, de calidad y por lo tanto, que sea confiable.
- Que estén respaldadas por una o varias instituciones editoriales y/o autores conocidos por su compromiso y responsabilidad de ofrecer información de calidad.
- Que contengan referencias bibliográficas.
- Que su fecha de publicación sea adecuada a las necesidades o propósito de la búsqueda de información.
- Que contengan información que ayuda a cubrir el tema según lo requerido.

Actividad de aprendizaje 5

Observa los siguientes tipos de fuentes y clasifícalos en primarias, secundarias y terciarias.

Fuentes	Clasificación	Fuentes	Clasificación
Fotografías		Libros	
Atlas		Periódicos	
Reportes de investigación		Índices	
Videos		Notas de una conferencia	
Artículos de revista		Resúmenes	
Catálogo de una biblioteca		Diccionarios	

Como ya revisamos las fuentes básicas de información nos permiten ampliar nuestros conocimientos y adquirir nuevas habilidades. Al consultar diferentes fuentes sobre un tema en particular, podemos tener una visión más completa y profunda del mismo, lo que nos ayuda a enriquecer nuestro aprendizaje.

Consigue fuentes de información impresas o electrónicas sobre algunos temas como: El uso de las redes sociales y la juventud, la inteligencia artificial, el cuidado del medio ambiente, la inteligencia emocional, etc., y llévalos a la clase para usarlas en tu trabajo final. Puedes trabajarlo transversalmente.

Actividad de aprendizaje final

Realiza a continuación lo que se te solicita.

1. Elige un tema de los sugeridos previamente.
2. Escribe un texto reflexivo de una cuartilla, en donde expliques como se puede tratar un mismo tema utilizando diferentes tipos de fuentes de información.
3. Recuerda que la redacción de tu texto debe incluir un planteamiento, un desarrollo y una conclusión.

Autoevaluación de la progresión

Elige el nivel de desempeño de cada uno de los criterios siguientes.

Criterios	Cumple	No cumple
Identifiqué las fuentes básicas de información y comprendí cuál puede ser una fuente confiable.		
Comprendí el concepto de textos identifiqué el concepto de lectura de textos.		
Distinguí entre los textos continuos y discontinuos		
Revisé las diferencias de texto oral escrito y visual y ubiqué ejemplos		
Redacté una reflexión utilizando tipos de fuentes de información distinguir entre las fuentes entre los tipos de fuentes de información primarios secundarios y terciarios.		

Progresión:

Lectura de textos y estudio de fuentes de información

Distingue qué es la lectura de textos y el estudio de fuentes de información para establecer el nivel de trabajo de cada elemento. (3. MCCEMS)

Metas, Categorías y subcategorías de la progresión

Metas	Categorías	Subcategorías
M1.1 Revisa información proveniente de múltiples fuentes, situaciones y contextos para valorar su contenido de manera clara y precisa de acuerdo con su marco de referencia local.	Atender y entender	S2 La incorporación, valoración y reasignación de la información
M1.2 Sintetiza información de diversos tipos de textos para comprender su intención comunicativa respecto de sus intereses y necesidades académicas, personales y sociales.	La exploración del mundo a través de la lectura	S3 El acceso a la lectura S4 El deleite de la lectura

Evaluación diagnóstica

A) Observa la siguiente imagen y responde en tu libreta a las preguntas.



1.8 La comunicación

1. ¿Qué acción están realizando estos jóvenes?
2. ¿En qué situaciones has tenido necesidad de comunicarte?
3. ¿Menciona qué otras formas de comunicación has utilizado?
4. ¿Cómo puedes definir la comunicación?
5. ¿Qué elementos consideras indispensables para lograr una comunicación efectiva?
6. ¿Cuál es la función de la comunicación en tu vida diaria?

La lectura de textos y estudio de fuentes de información. Un viaje a través de las palabras

La lectura de textos y el estudio de fuentes de información juegan un papel crucial en la transmisión de mensajes y conocimientos.

En esta progresión es importante reconocer y retomar la lectura de distintos tipos de textos y el estudio de fuentes de información, es importante que los estudiantes comprendan, distingan y reflexionen acerca de las diferencias que existen entre estas dos actividades y la función que cumplen en el estudio, la formación personal y académica. Las fuentes básicas de información permiten obtener información veraz y actualizada sobre un tema en particular. Los textos escritos, oral y visual son herramientas para la comunicación.

Por un lado la comunicación es un aspecto fundamental en la sociedad actual, ya que nos permite intercambiar información, ideas y emociones con los demás. En este proceso la utilización de sus elementos o factores de comunicación: el emisor, el mensaje, el receptor, el canal, el código y el contexto, son esenciales. Cada uno de estos elementos juega un papel valioso en la transmisión efectiva de información. También es prioritario identificar la intención comunicativa del texto, es decir, el propósito con el que se ha creado un determinado mensaje. Así como las funciones de la lengua que permiten identificar los diferentes usos del lenguaje.

Por otro lado, resultará valioso conocer las distintas formas para leer textos, como las nuevas tecnologías están ganando terreno a través de los libros digitales, es recomendable conocer las maneras en las que la lectura puede impulsarse con estos recientes medios.



1.9 A través de palabras escritas, habladas o imágenes visuales, podemos expresar nuestras ideas

Concepto de comunicación

Comunicación es una palabra derivada del vocablo latino *comuni-comunicare*, que suscita la idea de unión relación. Desde un punto de vista social, la palabra comunicación nos sugiere una idea de proceso o movimiento.

La comunicación es un proceso. Éste comienza en quien transmite una idea, luego viaja a un receptor, quien envía una respuesta al emisor original. Se genera así un circuito denominado circuito de la comunicación.

Es importante recalcar la necesidad de que exista una respuesta (retroalimentación) para completar el proceso de comunicación.

"La palabra comunicación tiene su origen en el latín. El adjetivo *communis* significa «común», de este vocablo se deriva también «comuna», «comunió», «comunal», «comunidad», «comunismo», etcétera. Además del verbo latino *comu-nicare*, que se puede traducir por «enviar», «compartir» o tener comunicación con otros, han aparecido palabras como comunicar, comunicación, comunicado o comunicativo".

Fuente: Fuentes J. L. (1997) *Gramática moderna de la lengua española*, p.32.

Elementos o factores de comunicación

Sin comunicación es inconcebible el pensamiento del hombre, la existencia de la sociedad y el desarrollo histórico y cultural. La comunicación es base del aprendizaje y transformación de las personas. "Todo fenómeno cultural es un acto de comunicación y puede ser explicado mediante los esquemas propios de cualquier acto de comunicación" (U. Eco, 1989) Es importante dominar la actividad comunicativa para su efectiva interrelación con las personas que lo rodean.

Los elementos de la comunicación proporcionan una estructura y un marco que ayudan a las personas a entenderse mutuamente. Al identificar quién envía el mensaje, qué se está transmitiendo, quién lo recibe, etc., se facilita el proceso de comprensión.

Cada elemento de la comunicación desempeña un papel específico en asegurar que el mensaje se transmita de manera clara y efectiva. Desde el emisor que selecciona y codifica el mensaje, hasta el receptor que lo decodifica y proporciona retroalimentación, todos los componentes son necesarios para una comunicación exitosa.

En el siguiente esquema podrás observar los elementos de la comunicación.



Figura 1.4 Elementos de comunicación

Fuente: Elaboración propia, con base en Montenegro, J.J. (s.f.). Elementos de la comunicación (mapa conceptual)

Otro aspecto que se considera muy valioso en la comunicación es la retroalimentación ya que consiste en la respuesta o reacción que el receptor da al mensaje. Permite al emisor saber si el mensaje ha sido comprendido correctamente y ajustar su comunicación si es necesario.

En todos los ámbitos y situaciones de la vida como lo son nuestras interacciones diarias con familiares, amigos, compañeros de trabajo y conocidos, la comunicación efectiva es crucial para construir y mantener relaciones saludables y satisfactorias. Nos permite expresar nuestras necesidades, emociones y opiniones, así como entender las de los demás.

Aquí un ejemplo del proceso de comunicación.



1.10 El proceso de comunicación

Emisor: La maestra

Mensaje: Explicando la clase

Receptor: Los alumnos

Canal: Oral

Código: Español (idioma)

Contexto: Escolar

Actividad de aprendizaje 1

Observa las siguientes imágenes y responde en el espacio los elementos de la comunicación.



1.11a Elementos de comunicación



1.11b Elementos de comunicación

Elementos de comunicación	Respuesta	Elementos de comunicación	Respuesta
Emisor:		Emisor:	
Receptor:		Receptor:	
Mensaje:		Mensaje:	
Canal:		Canal:	
Código:		Código:	
Contexto:		Contexto:	

Intención comunicativa del texto

Siempre que nos comunicamos lo realizamos con una intención, con un propósito, es lo que buscamos cuando hablamos, escribimos o emitimos un mensaje. Todo lo que expresamos tiene una intención específica: dar una orden, exponer una clase, escribir un cuento, hacer un dibujo, advertir sobre algún peligro, etc. Para cada intención el lenguaje varía; tanto la estructura del texto como las palabras empleadas.

La construcción de un mensaje encierra distintas intenciones comunicativas. Es relevante distinguir las distintas posibilidades para establecer la comunicación y así transmitir, recibir e interpretar debidamente, todo tipo de información.

La información que se estructura en cualquier acto comunicativo se origina cuando el emisor expresa un mensaje al receptor. Todo acto comunicativo se enuncia con distintos propósitos o intenciones comunicativas (informar, persuadir, emocionar, sensibilizar, expresar, suplicar, etc.) las cuales están determinadas, según sea el caso por algunos de los elementos que intervienen en el proceso de la comunicación y por tanto, están relacionadas con las funciones de la lengua, las cuales revisaremos posteriormente.



1.12 Intención comunicativa

Actividad de aprendizaje 2

A) Señala si los siguientes ejemplos tienen alguna de estas intenciones: informar, persuadir, entretener o expresar.

1. Obra de arte _____
2. Texto académico _____
3. Novela _____
4. Poema _____
5. Película _____

6. Discurso político _____
7. Comics _____
8. Tarea _____
9. Serie _____
10. Informe _____

B) Lee con atención los siguientes textos, después responde lo que se te pide.

Texto 1

Adelgazar con la mente ¿Los nervios engordan?

(Fragmento)

A la hora de plantearnos una dieta para adelgazar lo primero que calculamos son los alimentos que nos llevaremos al estómago. Sin embargo, en este artículo quiero matizar la importancia del control de la mente a la hora de hacer dieta, este trabajo mental nos ayudará a adelgazar sin esfuerzo y no recuperar lo que hemos perdido (efecto rebote). Muchas personas tienden a engordar debido a que comen más cantidad de nutrientes y calorías de los que necesitan diariamente. Cuando nuestro cuerpo está en actividad va consumiendo energía en forma de glucosa. Cuando sube la insulina y baja la glucosa, se activa el centro hipotalámico que provoca la sensación de hambre. Una vez que ingerimos algo de alimento, comienza la estimulación del sistema nervioso del aparato digestivo. Conforme el aparato digestivo va descomponiendo los macronutrientes (hidratos de carbono y proteínas) en nutrientes sencillos (glucosa y aminoácidos) el hipotálamo recibe la orden de activar el centro nervioso que produce la sensación de saciedad. El proceso de activar la sensación de saciedad tarda unos 20 minutos. Es por ello que se recomienda comer despacio, para dar tiempo al cerebro a registrar la sensación de saciedad.

Tomado y adaptado: <http://www.hacerdieta.com/2006/10/08/adelgazar-con-la-mente-los-nervios-engordan/>

Texto 2

Algo más sobre los libros

(Fragmento)

De los diversos instrumentos del hombre, el más asombroso es, sin duda, el libro.

Los demás son extensiones de su cuerpo. El microscopio, el telescopio, son extensiones de su vista; el teléfono es extensión de la voz; luego tenemos el arado y la espada, extensiones de su brazo. Pero el libro es otra cosa: el libro es una extensión de la memoria y de la imaginación.

En César y Cleopatra de Shaw, cuando se habla de la biblioteca de Alejandría se dice que es la memoria de la humanidad. Eso es el libro y es algo más también, la imaginación. Porque, ¿qué es nuestro pasado sino una serie de sueños? ¿Qué diferencia puede haber entre recordar sueños y recordar el pasado? Esa es la función que realiza el libro.

Se habla de la desaparición del libro; yo creo que es imposible. Se dirá qué diferencia puede haber entre un libro y un periódico o un disco. La diferencia es que un periódico se lee para el olvido, un disco se oye asimismo para el olvido, es algo mecánico y por lo tanto frívolo. Un libro se lee para la memoria.

Tomado: <https://eac.unr.edu.ar/wp-content/uploads/2020/04/EL-LIBRO-Borges.pdf>

- C) Después de leer, responde la tabla de análisis donde identifiques el título, el autor, intención comunicativa y fuente de información.

Al finalizar comenten en el grupo lo que respondieron cada uno.

	Título	Autor	Intención comunicativa	Fuente de información
Texto 1				
Texto 2				

Funciones de la lengua

Mediante la lengua se emiten distintos mensajes según la intención comunicativa que deseamos expresar. Es aquí donde intervienen las funciones de la lengua.

Por ejemplo, un maestro expone su clase a través de los temas del programa de estudios; para ello, utiliza la función referencial de la lengua con la que puede dar a conocer información acerca de su clase, es decir, se trata de la función referencial.

Como ya mencionamos cuando el maestro presenta el tema (recurre a la f. referencial) y las actividades que debe realizar el estudiante. Por otro lado, si el joven se muestra indiferente a la elaboración de los ejercicios entonces el maestro (recurre a la f. apelativa para convencerlo). Es así como el docente está utilizando la función apelativa que se caracteriza por instruir, indicar, ordenar o dar recomendaciones. Del ejemplo anterior, podemos entender que varias funciones del lenguaje pueden utilizarse en una misma situación comunicativa.

Para tener un conocimiento más amplio sobre los diferentes usos de la lengua presentamos a continuación cada una de ellas.

Función referencial o denotativa

Esta función hace referencia al contexto, nos lleva al nivel de relación de una idea con otra. La función referencial se efectúa cuando se expresa una idea para explicar algo acerca de cualquier asunto.

Ejemplos

- El escritor mexicano Octavio Paz fue galardonado con el Premio Nobel de Literatura en 1990.
- El hígado es el órgano que limpia la sangre y ayuda a la digestión secretando bilis.
- La ciudad está inundada por las lluvias.

Función metalingüística

El código es uno de los elementos claves que permiten la comunicación. Nos referimos a la función metalingüística a la capacidad de aclarar aspectos acerca una lengua utilizando como herramienta la lengua misma. Al preguntar el significado de una palabra es un ejemplo de función metalingüística ¿Qué significa comunicar? sería otro ejemplo. Aquí la lengua sirve para aclarar las dudas de la misma lengua.

- "Leer" es un verbo y "detenidamente" un adverbio
- Las palabras esdrújulas se acentúan siempre
- "Hoja" se escribe con h
- "Tú" es un pronombre personal

Función emotiva, sintomática o expresiva

Se relaciona al mensaje con su emisor; revela actitudes de éste, sus estados de ánimo, su contexto socioeconómico y cultural, su origen, opiniones, en general su forma de pensar. Lo que se dice, siempre denota la posición de quien lo dice de frente a lo que dice. Define la relación entre el mensaje y el emisor.

Ejemplos de este tipo son:

- Me gusta cuando callas, porque estás como ausente...
- María es odiosa, no la soporto.

Función poética

Es una función que tiene como referente al lenguaje, ya que no solo tiene importancia lo que decimos, sino tener cuidado a la forma cómo lo decimos. El mensaje considerado como tal no tiene otra finalidad que la de ser expresivo. Un ejemplo podría ser la afirmación de decir: "Eres como una flor". Cuenta la belleza de una persona comparándola con la palabra que reemplaza la idea. El uso del lenguaje de la poesía sirve como base a esta función.

Ejemplo:

Dicen que finjo o miento
en todo cuanto escribo. No.
Yo simplemente siento
con la imaginación
No uso el corazón.

Fernando Pessoa (2013)

Función fática

Esta función tiene, precisamente, la finalidad de poner a los interlocutores en contacto lingüístico, de instalarlos en el diálogo para, en caso necesario, abierto ya el canal, tratar el asunto en cuestión. Sucede en conversaciones telefónicas, saludos casuales y diálogos involuntarios hacen usos de esta función. Sirve de interconexión.

Ejemplo:

- Hola, Ana, ¿qué onda, ¿cómo estás?
- Bien, ¿y tú?
- Pues aquí... ¿qué cuentas?
- Nada nuevo... oye, sabías que...

Función apelativa o conativa

Esta función se dirige al receptor; su intención es involucrarlo y obligarlo a participar en la acción. La lengua le permite a quien recibe el mensaje definir su relación con el y con quien lo envía, logrando una reacción o posicionamiento en el receptor. Aquí destacan los códigos estéticos y sociales.

Ejemplo:

- "Pásame la sal, por favor"
- "¿Me darías tu número de celular?"
- "¿Me harías un favor?"

Actividad de aprendizaje 3

Indique qué función de la lengua predomina en cada uno de estos textos.

1. ¡Haz silencio! _____
2. ¡Estoy feliz por ti! _____
3. "La magia de su mirada me hipnotiza". _____
4. ¿Hola, estás ahí? _____
5. ¡Te ordeno que hagas la tarea de inmediato! _____
6. "Mañana no hay clases". _____
7. "Su sonrisa iluminaba todo a su alrededor". _____
8. ¡Estoy agotada! _____
9. No escucho bien... hay mucha interferencia. _____
10. "Canta en la punta del pino un pájaro detenido, trémulo, sobre su trino". _____
11. ¿Maravilloso es un adjetivo que significa extraordinario? _____
12. ¡Cuánta emoción siento en este momento! _____
13. "Las clases serán suspendidas hasta nuevo aviso". _____

14. ¡Luisa!, abre la puerta por favor _____
15. ¿Qué significa la palabra portentoso? _____
16. ¡Ay!, como de duele la pierna. _____

Definiciones de lectura

Las definiciones sobre lectura son variadas. Estas se basan por lo regular en los elementos que forman parte de dicha actividad y en la intención que ésta tiene. En palabras de la Real Academia Española, se trata de “la acción de leer”, de una “obra o cosa leída”, o bien de la “interpretación o sentido de un texto”. Aquí entran en juego una serie de elementos de un proceso comunicativo del lenguaje, o de diversos lenguajes. Un lector, un texto, alguien que escribe ese texto, un soporte o medio por el cual se trasmite este texto y un contexto en el que se comunica un mensaje. Todos estos elementos no se encuentran inmóviles.

El lector no es un ente pasivo ante un texto que lee. Sus conocimientos previos, su experiencia de vida y escolar, permiten dar respuesta a ese tejido de palabras presentes en un texto. Lo importante es, como bien lo dice la tercera acepción que leímos más arriba, lograr una interpretación y un sentido; llegar a la comprensión de la lectura.

Según Isabel Solé:

“Leer es el proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito. En esta comprensión interviene tanto el texto, su forma, su contenido, como el lector, sus expectativas y sus conocimientos. Para leer necesitamos, simultáneamente, manejar con soltura las habilidades de decodificación y aportar al texto nuestros objetivos, ideas y experiencias previas”.

Lee siguiente texto en voz alta, en tu grupo.

Leer, ¿para qué?

La lectura está en la base del proceso educativo: es la extensión de nuestro pensamiento comunicado a lo largo del tiempo y el espacio. Pero cada vez necesitamos leer de una manera más sofisticada para no quedarnos sólo en las líneas, profundizar en el análisis. El diálogo intercultural y humanista que supone debe ayudarnos a alcanzar su utilidad máxima: conocer, preservar y acrecentar nuestro legado cultural.

Existe una narrativa sobre la lectura que la correlaciona proporcionalmente con el desarrollo económico de las sociedades. En ese sentido, se realizan estudios y comparativas –principalmente estandarizadas– sobre las habilidades de lectura.

Estas visiones pasan por alto la complejidad del fenómeno lector: hay muchos tipos de lectores, textos y contextos. Por eso, la manera de socializar la actividad de la lectura tendría que ir más allá de sus aportes en términos económicos o educativos.

Rosas, Chávez, P. (noviembre 7, 2023). Leer, ¿para qué? *The conversation*. [Academic rigour, journalistic flair]. <https://theconversation.com/leer-para-que-215277>

Actividad de aprendizaje 4

1. Redacta en tu libreta una reflexión de media cuartilla, donde señales las ideas del autor acerca de la lectura.
2. Posteriormente, comenta tu resultado con el resto del grupo.

Como bien podemos notar, no todos leemos de la misma manera, sino que influyen distintos factores en el lector que dan sentido y significado al texto a leer. A continuación, responde la actividad en la cual podrás dar cuenta de algunos aspectos de la lectura anterior.

Lectura de textos

La lectura es una práctica constante en los seres humanos. Difícilmente podríamos concebir un día sin realizar esta actividad. Estamos rodeados de textos; nos enfrentamos y leemos textos que representan la realidad. Por medio de ellos nos comunicamos, nos informamos, reconocemos ideas, pensamientos, argumentaciones, narraciones de hombres y mujeres que viven en el presente o que vivieron hace muchos siglos. Es así como la lectura abre la posibilidad del diálogo y de la comunicación con personas vivas o ausentes.

En una de sus muchas entrevistas, el escritor argentino Jorge Luis Borges afirmó que la lectura era una forma de felicidad, él mismo se auto-proclamó en diversas ocasiones como un "lector hedonista", es decir, un agradecido hombre de letras que leía por placer. Y es que la lectura puede ubicarse a partir de diferentes intereses e intenciones.

Se lee por muchas razones. La más bella de todas, como bien lo decía Borges, es por el placer de hacerlo. (Ocaña, et al., 2015)

Actividad de aprendizaje 5

Lee con atención el siguiente texto.

Explorando las necesidades actuales de comprensión. Aproximaciones a la comprensión crítica

(Fragmento)

Para muchos hoy, leer significa estar saltando constantemente en casa o en la oficina, del correo electrónico al periódico, de una web a una nota manuscrita, del idioma materno a una lengua franca, de un registro coloquial a otro formal, de un género a otro, de un tema profesional especializado a uno de ocio, y en todos los casos hay que comprender críticamente el texto para aprender a actuar.

Daniel Cassany (2005) *Revista Latinoamericana de lectura*.

A) Contesta en tu libreta las preguntas que a continuación se presentan.

1. ¿Cuál es tu opinión con respecto al texto de Cassany?
2. ¿Consideras que eso es en realidad leer?
3. A la hora de leer, ¿tienes hábitos similares a los que refiere el autor en el texto?
4. ¿Qué tiempo destinas a la lectura al día?
5. ¿Para qué sirve leer?

Como pudiste darte cuenta el texto que leíste con anterioridad permite observar una serie de transformaciones en la conducta de los seres humanos en el mundo actual. Las actividades en la vida cotidiana cambiaron de manera vertiginosa en los últimos años; las nuevas tecnologías le dieron un giro. La lectura no está al margen de todo esto. En las palabras de Cassany, se puede inferir que la mayoría de las personas viven una nueva existencia fragmentada. Esto no quiere decir que sea lo correcto, ni siquiera lo óptimo.

Interés del lector

La mayor parte del tiempo la creación o publicación de textos, de carácter literario, se debe a los intereses o gustos del lector o a su preferencia por algún tipo de lectura. Debido a esto, cada vez hay más publicaciones dirigidas a determinado tipo de público. Las sagas literarias dirigidas a un público de lectores en su mayoría jóvenes como Harry Potter, Juegos de Tronos, Juegos del hambre, etc. Sin embargo, podemos observar que estas se volvieron tan populares que fueron llevadas al cine.

Es por ello que actualmente, los responsables de las publicaciones están interesados en conocer mejor a sus lectores. La realidad es que hoy en día, las grandes casas editoriales de libros es que se están preocupando más por sus lectores, es por ello por lo que se están comprometidos a ofrecerles lo que en verdad desean leer, no lo que las editoriales piensan que sus lectores potencialmente necesitan saber o interesarles. Entonces, ¿qué les interesa a los lectores? Todo aquello que le afecte directamente y que sea atractivo sobre todo contenido relevante y actual que contribuya a su vida cotidiana.



1.13 *Juego de Tronos* es una novela de fantasía compuesta de siete libros escritos por el autor estadounidense George R.R. Martín.

Nuevas formas de transmisión de textos

La nueva tecnología debe ser utilizada de una mejor manera. Los objetos no deben apropiarse del ser humano, no deben tampoco marcar nuestras pautas de vida ni mucho menos nuestras conductas. Aprender a leer implica también, hoy en día, saber utilizar estas nuevas tecnologías y sacar el mejor provecho de ellas. Es importante enfatizar, que como profesores, que se deben desarrollar en el estudiante habilidades de comprensión lectora más allá del simple descifrado de signos en un escrito.

Pero, ¿cómo serían las habilidades de comprensión lectora en un mundo digital? Aquí podríamos hablar de habilidad para buscar y utilizar la infor-

mación, la habilidad de mezclar y usar escritos en otros lenguajes, es decir, la habilidad para ampliar el aprendizaje adquirido en las aulas. Dichas habilidades en el uso de tecnologías digitales nos permiten aprender a través de otros medios o recursos. ¿Cuáles son los nuevos requerimientos de este sujeto lector? En algún momento lo fueron herramientas como el celular, videocámara, reproductor Mp3, entre otros equipos tecnológicos



1.14 No importa si es lectura en papel o en pantalla lo valioso será siempre leer.

que van cambiando nuestra forma de ser en sociedad. Las respuestas a estas dos preguntas esbozan el nuevo perfil del lector contemporáneo. Hoy en día los formatos son diferentes: el libro electrónico, el iPad, la computadora, etc. En otras palabras, se trata de considerar al lector contemporáneo como un sujeto que aprende de forma independiente, que tiene valores, sentimientos y juicios personales y que se responsabiliza de sus propias creaciones de significado, con capacidad de producir conocimiento e información para soluciones. Participar efectiva y creativamente en la vida social a la hora de afrontar sus problemas.

El libro físico y el libro digital

La lectura no solo nos brinda conocimiento, sino que también nos permite explorar mundos imaginarios; conectarnos con los personajes y experimentar una amplia gama de emociones a lo largo de la historia.

En la era moderna, gracias a los avances tecnológicos, tenemos la libertad de elegir cómo queremos disfrutar de la lectura, ya sea mediante el clásico libro impreso en papel o a través de dispositivos digitales como tabletas, teléfonos celulares o lectores electrónicos de libros (Kindle, Kobo PocketBook, entre otros). Por ello aquí te presentamos las diferencias entre los libros en formato digital y los libros físicos.

Figura 1.5 Tabla de diferencias entre los libros físicos y digitales

	Libro físico	Libro digital
Formato	Está impreso en papel	Es un archivo digital
Portabilidad	Se transporta físicamente	Puede ser almacenado y transportado en dispositivos electrónicos.
Accesibilidad	Se compra o puede leerse y/o ser prestado en una biblioteca.	Se compra o descarga en línea.
Durabilidad	Suele durar muchos años	Puede perderse por alguna falla en el dispositivo electrónico.
Costo	Es costoso por los gastos de impresión y distribución	Cuesta menos porque no hay gastos de impresión y distribución.
Disponibilidad	Suele agotarse y debes esperar a que lo surtan.	Es extensa y muchos títulos están disponibles de inmediato para su descarga.

Fuente: Elaboración propia

Al final, la elección entre un libro físico y un libro digital depende de las preferencias personales de cada individuo y de las circunstancias específicas de lectura. Algunas personas prefieren una combinación de ambos formatos, eligiendo el más conveniente según la situación.

Como ya revisamos en esta progresión la lectura es una habilidad fundamental que todos los estudiantes deben desarrollar desde una edad temprana. En el ámbito escolar, la lectura de distintos tipos de textos y fuentes de información básicas es esencial para el aprendizaje y el desarrollo académico de los alumnos.

La lectura de distintos tipos de textos, como libros de texto, novelas, artículos de revistas y periódicos, ayuda a los estudiantes a expandir su vocabulario, mejorar su comprensión lectora y desarrollar habilidades de pensamiento crítico. Además, la lectura les permite adquirir nuevos conocimientos, explorar diferentes puntos de vista y estimular su imaginación.

Actividad de aprendizaje final

- Con el apoyo de tu docente, reúnete en equipos e indaga más acerca de otras ventajas y desventajas de los libros electrónicos y los libros físicos.
- Elaboren un texto comparativo acerca de la importancia, función y diferencias entre la lectura de distintos tipos de textos y fuentes de información básicas.

Autoevaluación de la progresión

Elige el nivel de desempeño de cada uno de los criterios siguientes.

Criterios	Cumple	No cumple
Identifiqué la definición y los elementos de la comunicación y su relevancia en la vida cotidiana.		
Realicé lecturas con la finalidad de comprender su intención comunicativa y la fuente de información de dónde proceden.		
Comprendí distintas definiciones de lectura y el tipo de textos que son de interés del lector.		
Valoré las nuevas tecnologías de transmisión de textos.		
Construí un texto comparativo con las características de los tipos de textos y fuentes de información básicas.		

Progresión: Prelectura

Identifica y aplica el proceso de prelectura del texto para identificar elementos clave del texto o de la fuente de información. (6. MCCEMS)

Metas, Categorías y subcategorías de la progresión

Metas	Categorías	Subcategorías
M1.1 Revisa información proveniente de múltiples fuentes, situaciones y contextos para valorar su contenido de manera clara y precisa de acuerdo con su marco de referencia local.	Atender y entender	S1 La amplitud de la receptividad S2 La incorporación, valoración y reasignación de la información
M1.2 Sintetiza información de diversos tipos de textos para comprender su intención comunicativa respecto de sus intereses y necesidades académicas, personales y sociales.	La exploración del mundo a través de la lectura	S3 El acceso a la lectura

Evaluación diagnóstica

- A) Observa la imagen, responde las siguientes preguntas en tu libreta y luego comenta tus respuestas con el grupo.



1.15 Vapeadores.

1. ¿Qué te sugiere la imagen anterior?
2. Escribe tu punto de vista acerca del uso de vapeadores.
3. Investiga los términos relacionados con el vapeo que no estés familiarizado, como "e-líquido", "nicotina", "vaporizador" o "aerosol".
4. ¿Explica por qué es importante tener conocimientos previos acerca de un tema antes de leerlo?
5. ¿Sabes qué es la prelectura?
6. ¿Conoces los elementos que forman parte de la prelectura?

La prelectura. Rumbo a una lectura eficaz

El proceso de prelectura de un texto implica una serie de pasos que son convenientes realizar, como identificar qué tipo de texto es, su intención comunicativa, cuál es el propósito, qué tipo de información contiene y cómo está distribuida.

La prelectura proporciona una visión general del contenido del texto, lo que ayuda al lector a orientarse y entender de qué se trata el material antes de sumergirse en los detalles. Esto permite al lector preparar su mente para el contexto general del texto.

Incluso es crucial para identificar elementos clave del texto o de la fuente de información porque proporciona una base sólida para la comprensión, ayuda a identificar pistas importantes y facilita la conexión entre la nueva información y el conocimiento previo del lector.



1.16 La prelectura nos prepara para una mejor comprensión del texto

Propósito de la lectura

Leer no es simplemente descifrar palabras en un texto; al leer se interpretan signos gráficos, y se capta el mensaje del autor. La lectura es un proceso de decodificación, comprensión e interpretación de textos escritos.

La lectura transforma al individuo, permitiéndole incrementar su capacidad intelectual y desarrolla el pensamiento crítico, por lo tanto, tiene varias finalidades o propósitos, tales como

- Adquirir o ampliar conocimientos sobre temas o materiales específicos.
- Influir en la manera de pensar o de actuar
- Proporcionar información
- Transmitir cultura
- Ofrecer recreación y esparcimiento
- Incrementar la habilidad del lector para expresarse de manera clara y precisa
- Mejorar la ortografía

Leer por leer creo que no tendría sentido. Al disponernos a leer siempre nos tenemos que plantear un objetivo, o bien preguntarnos, ¿para qué quiero leer? Después que tengamos claro el propósito, debemos seleccionar el material que contenga la temática objeto de la lectura. Para llevar a cabo el proceso de lectura es necesario practicar una serie de fases de forma separada debido a que requieren prácticas específicas con el fin de convertirnos en lectores eficaces. (Gutiérrez Castillo, 2008, pp. 22-24).

Proceso de lectura

El proceso de lectura consta de tres etapas o fases: la prelectura, la lectura y la poslectura. Cada una de ellas es de suma importancia porque proporcionan un enfoque ordenado que ayuda a los lectores a comprender y procesar eficazmente la información contenida en un texto.

En el siguiente esquema observamos el propósito y en qué consiste cada una de las etapas o fases del proceso de lectura.

Etapas o fases del proceso de lectura



Figura 1.6 Etapas o fases del proceso de lectura

Fuente: Elaboración propia con base en ua.clavijero.edu.mx

A continuación, lee con atención el siguiente texto.

Carlos, un testimonio

“No sabía el lado oscuro de los cigarrillos electrónicos”

Carlos fuma cigarrillos electrónicos de última generación, producidos por una marca transnacional de cigarros convencionales que en los últimos años ha invertido una gran suma a estos dispositivos. En su página de Internet, Philip Morris resalta supuestos beneficios de utilizar su marca IQOS, aunque en repetidas ocasiones señala “Información importante: IQOS no es libre de riesgo”.

Él está por cumplir 33 años, pero comenzó a fumar desde que tenía 15. Su consumo de cigarros se volvió mucho más importante a partir de que entró a una banda de rock. “Cuando empecé con la música fumaba de dos a tres cajetillas por día, pero le reduje a una cajetilla diaria porque vi que era demasiado. En 2019 sólo fumaba en los shows, y cuando murió mi papá traté de reducirle.

“Usé el cigarrillo electrónico como una alternativa para dejarlo –comenta. Intenté con el puro, pero no sirvió porque me gustó y me fumaba de tres a cuatro puros por día, después me cambié a la pipa, y esa me gustó muchísimo y me alejé del cigarro. La desventaja es que era muy difícil llevarla conmigo. Para 2021 dejé de fumar casi por completo, pero hace tiempo me dieron muchas ganas.



Sabía que el *vape*, era muy dañino por los líquidos que contiene, pero un amigo me sugirió que probara el cigarro electrónico IQOS, me hizo énfasis en que no hacía tanto daño como el *vape*, lo probé y me gustó bastante”.

Para Carlos, este cigarrillo tiene muchas ventajas: “Las cargas son mucho más chicas, cada una dura entre cinco y siete minutos, 10, exagerando. Es un cigarro muy pequeño, no sabe tan fuerte como el convencional, no es de combustión, sólo calienta el tabaco, tiene una resistencia y no lo quema; además, no apesta tanto, no deja ese sabor en la boca, y realmente fumo ya ocasionalmente, depende del estrés laboral, pero en este momento llevo tres semanas sin fumar. Intenté regresar al cigarro y ya no me gustó, se me hizo muy fuerte, me sabe cómo a cartón”.

¿Y las desventajas?

Cuando se le mencionan las desventajas de estos dispositivos, como la cantidad de nicotina, la cual libera metales pesados que, además, entran a las vías respiratorias, dice que “sabía que había complicaciones con los *vapeadores*, pero no tenía ese concepto de los cigarros electrónicos, por supuesto sabía que debían tener un lado oscuro, pero no sabía de tal impacto”.

Sobre la adicción que pueden causar, Carlos refiere que quizá tenga que ver con el estado de ánimo, “pero hasta ahorita no siento la necesidad de estar fumando y ya no me gusta el cigarro normal... Aunque, sí recuerdo que durante el primer mes me quedaba con ganas de más, pero lo relacionaba con que los cigarrillos no superan los 1.5 centímetros y te dejan insatisfecho, sólo hasta que le agarras la onda, creo pude dominar esa sensación”.

Fuente: Maguey, H. (noviembre, 2021). “No sabía el lado oscuro de los cigarrillos electrónicos” La Gaceta UNAM.

Actividad de aprendizaje 1

- A) En tu libreta, describe el proceso que seguiste para realizar la lectura de “No sabía el lado oscuro de los cigarrillos electrónicos”. Te puedes apoyar de las siguientes preguntas:
1. ¿Qué tuviste que hacer antes de empezar a leer?
 2. Mientras leías, ¿qué otras actividades realizabas?
 3. ¿Cómo saber si comprendí lo que leí?
 4. ¿Qué sabes acerca de este título?
 5. ¿Qué opinas acerca del hecho?
 6. ¿Por qué crees que es relevante este testimonio?
 7. ¿Quién lo afirma?
 8. ¿Para ti que tan importante es este tema?
 9. ¿Qué conoces sobre los *vapeadores*?

- B) Comparte, con tus compañeros de grupo, la experiencia de lectura e identifica los elementos que tuvieron en común, luego completa la siguiente tabla de los momentos de lectura:

Antes de la lectura	Durante la lectura	Después de la lectura

- C) Construye una definición personal de lectura y compártela con tus compañeros de grupo.

A partir de la participación grupal, crea una nueva definición:

1. ¿De qué trata el texto "No sabía el lado oscuro de los cigarrillos electrónicos"?
2. Redacta un texto de media cuartilla donde expliques ¿De qué manera afecta el uso de cigarros electrónicos a los jóvenes? y compártelo con tus compañeros de grupo.

Contenido de un texto

El contenido es el total de la información que compone el escrito. Es explicar de una manera breve y en pocas palabras la idea o tema central que plasma el texto.

Como bien pudiste notar, casi todas las respuestas estaban en la fase de *prelectura*, o sea en el título del texto "No sabía el lado oscuro de los cigarrillos electrónicos" a partir de éste generamos una serie de preguntas y respuestas que nos preparan para la lectura. *Durante la lectura* empezamos a verificar nuestras respuestas, identificando el tema, el propósito del autor y establecemos algunas relaciones entre los elementos del mismo texto. *Después de la lectura*, hacemos alguna conexión simple entre la información que nos proporciona el texto y nuestra experiencia personal como lector respecto a lo leído.

De ahí que el proceso de lectura implica una serie de habilidades y capacidades que debe poseer el sujeto lector para lograr la comprensión lectora.

Elementos clave de los textos

La información que se recaba con la etapa de prelectura facilita al lector la interpretación personal y ayuda a cumplir el proceso de comunicación.

Por lo que existen elementos clave de los textos que utilizamos con el fin de facilitar la comprensión de la lectura, y así confirmamos el tema que se trata o el referente, es decir, sirven para reconocer el texto y, a su vez, para asegurar la recepción de este.

Mediante la prelectura se pueden observar los conocimientos previos de los lectores con referencia al texto, es una manera anticipada de acercarse y reconocer lo que encontraremos en él a través de realizar inferencias, formar expectativas, hacer hipótesis y resolver dudas acerca del contenido del texto. Así, el lector puede hacerse algunas preguntas tales como: ¿qué voy a encontrar en el texto?, ¿será de mi interés?, ¿me gustará su contenido?, ¿de qué se tratará?

Identificar los elementos claves de un texto permiten al lector mayor comprensión de la información que integra el texto; con la finalidad de obtener un mejor entendimiento. Es importante conocer cómo se conforma todo texto, sin importar el tipo ya que cada uno posee diferentes características formales y de contenido.

Observa en el siguiente esquema los elementos clave de un texto.



Figura 1.7 Esquema elementos clave del texto
Fuente: Elaboración propia.

Revisa con atención los elementos clave de los siguientes textos.

Título del texto	<i>En agosto nos vemos</i>
Autor	Gabriel García Márquez
Lugar y año de publicación	México, 2024
Editorial que lo publica	Random House
Tipo de formato	Libro físico y electrónico
Género	Literario
Intención comunicativa	Dar a conocer una historia de amor, deseo y secretos.
Contenido del texto	Todos los meses de agosto, la protagonista Ana Magdalena viaja en transbordador a la isla donde descansa su madre, con la intención de visitar su tumba. Estas visitas se convierten en una tentadora oportunidad para transformarse durante una única noche al año en alguien diferente.
Título del texto	<i>Ética para Amador</i>
Autor	Fernando Savater
Lugar y año de publicación	Barcelona, 1991.
Editorial que lo publica	Ariel
Tipo de formato	Libro físico y electrónico
Género	Ensayo
Intención comunicativa	Trata sobre la ética, la moral y la filosofía de vida ejemplificada en historias diversas.
Contenido del texto	El libro está dirigido al hijo adolescente del autor, donde se tratan los conceptos básicos de la ética, explica la importancia de la libertad, la responsabilidad, el bien y el mal, la búsqueda de la felicidad y la convivencia en sociedad. El autor utiliza un lenguaje sencillo y ejemplos cotidianos para hacer la filosofía accesible y práctica para los jóvenes.

Actividad de aprendizaje 2

Reúnete en equipos, y realicen una tabla con los elementos claves de los textos que trajeron a clase para trabajar: libros de textos, cuentos o novelas, periódicos, revistas, comic o manga, etc. Compartan con el grupo la respuesta.

Título del texto	
Autor	
Lugar y año de publicación	
Editorial que lo publica	
Tipo de formato	
Género	
Intención comunicativa	
Contenido del texto	

Anteriormente, ya hemos hablado de la lectura y de las distintas intenciones comunicativas que los tipos de textos encierran. Como cuando se lee para investigar un tema, resulta necesario la utilización de materiales para resumir la información que se indaga. Por ejemplo: si su maestro le



1.17 Biblioteca José Vasconcelos en la CDMX, la más grande de México.

solicita realizar una exposición, hay que registrar todas las fuentes a las que se acude para no perderse en un mar de información.

Por lo tanto, para quien investiga, es transcendental organizar su información por medio de resúmenes, fichas, apuntes, etc. es necesario depurar lo más transcendental que se expondrá y además el orden en el que será expuesto. A continuación, revisaremos las fichas para reconocer su uso y los tipos de fichas que nos servirán para, más adelante, realizar la exposición.

Uso de fichas de registro

Durante tu etapa como estudiante, cada vez que te dejen realizar un escrito académico tendrás que leer, investigar y consultar diversas fuentes de información (libros, revistas, páginas de internet, etc.). Al extraer información de las fuentes consultadas, lo que sigue es sistematizarla.

Las fichas de registro son herramientas utilizadas en una investigación para registrar y organizar información relevante sobre diferentes fuentes de información, como libros, artículos, documentos de archivo, etc. Estas fichas son tarjetas en formatos físicos o digitales que contienen datos específicos sobre una fuente de información particular. La información registrada puede variar dependiendo del propósito y el contexto en el que se utilicen, pero generalmente, incluyen detalles como el autor, título, editorial, fecha de publicación, resumen, palabras clave, número de página, entre otros.

Las fichas de registro son útiles para realizar citas bibliográficas correctas, llevar un seguimiento de la investigación en curso, organizar la bibliografía de un trabajo académico, entre otros usos.



Figura 1.8 Esquema de Fichas de registro

Fuente: Elaboración propia con base en UNAM. (s.f.). Fichas de Registro

Fichas bibliográficas

Los datos de una ficha bibliográfica en formato APA para un libro son los siguientes:

Apellido(s), Inicial(es) del autor. (Año de publicación). *Título del libro*. ciudad y editorial.

Ejemplo:

García Márquez, G. (1967). *Cien años de soledad*. Buenos Aires: Sudamericana.

Fichas hemerográficas

Los datos de una ficha bibliográfica en formato APA del artículo de una revista son:

Apellido(s), Inicial(es) del autor. (Año de publicación). Título del artículo. *Título de la revista*, Volumen (Número), páginas. DOI o URL.

Ejemplo:

Mendoza Castillo, L. (2020). Lo que la pandemia nos enseñó sobre la educación a distancia. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 50(ESPECIAL), 343–352. <https://doi.org/10.48102/rlee.2020.50.ESPECIAL.119>

Fichas audiovisuales

Los datos de una ficha audiovisual en formato APA para una película:

Apellido e iniciales del nombre (Director). (Año de lanzamiento). *Título de la película* [Formato]. País de origen: Estudio o productora.

Ejemplo:

Kurosawa, A. (Director). (1954). *Los siete samuráis* [Película]. Japón: Toho.

Fichas ciberográficas

Los datos de una ficha ciberográfica en formato APA para un recurso en línea:

Apellido e iniciales de nombre del autor. (Fecha de publicación o actualización). Título del documento. Nombre del sitio web. DOI o URL.

Ejemplo:

Smith, J. D. (2021, 15 de marzo). Los efectos del cambio climático en la biodiversidad. Instituto de Conservación Ambiental. <https://www.ica.org/efectos-cambio-climatico-biodiversidad>

Actividad de aprendizaje 3

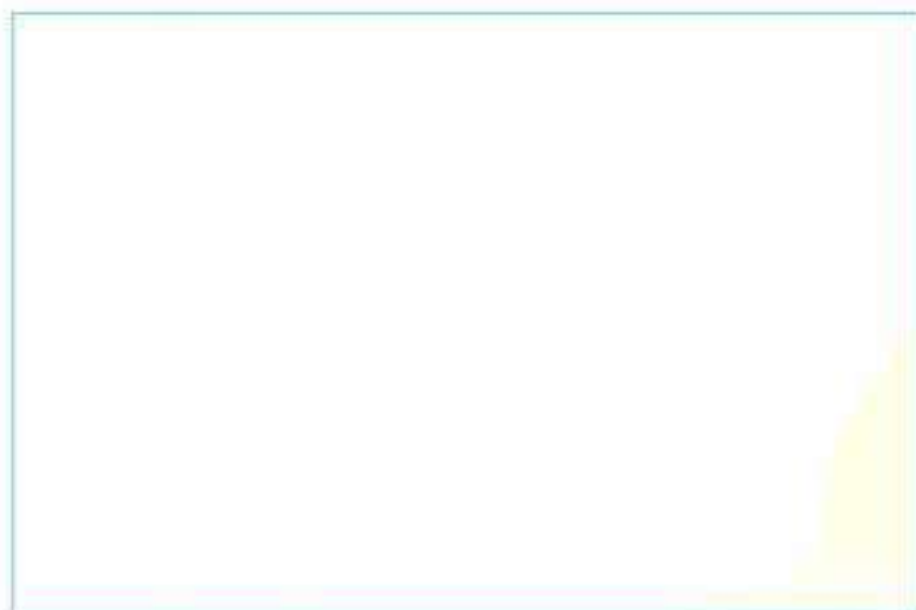
Reúnete en equipos y utiliza los materiales impresos con los que has trabajado. Elabora una ficha bibliográfica y una hemerográfica con los datos que se te piden.

Las fichas bibliográficas fueron creadas en un formato físico (tarjetas de 8 x 12 cm aproximadamente), y se almacenaban por orden alfabético en ficheros. En la actualidad, las fichas bibliográficas pueden realizarse en un formato digital para ser acopiadas en una computadora o dispositivo digital de almacenamiento.

Para un estudiante, hoy en día, resulta muy común acceder de forma frecuente a las páginas de información en la red. Estas fichas se elaboran cuando la información se obtiene de una página de internet. Los avances tecnológicos han puesto al alcance de cualquier persona un mundo de información y no siempre se tiene la posibilidad de recordar los lugares exactos de la misma.

Actividad de aprendizaje 4

Elabora una ficha ciberográfica y una audiovisual. Puedes indagar la información en un sitio web y extrae los datos necesarios para anotarlos en el orden correcto.

A large, empty rectangular box with a thin purple border, intended for creating a cybergraphic card.A large, empty rectangular box with a thin teal border, intended for creating an audiovisual card.

Para concluir las fichas de registro y la importancia de su uso radica en la utilización como herramienta de acopio y al sistematizar las fuentes de información. Por lo tanto, queda claro que no se puede ni se debe prescindir de este tipo de herramientas a la hora de realizar una investigación y sobre todo para la futura redacción del trabajo solicitado.

Actividad de aprendizaje final

- Redacta un comentario donde expliques la importancia de la etapa de prelectura, las fuentes de información y las fichas de registro.
- Reúnete en binas e intercambia con tu compañero tu comentario para que te indique si comprendiste bien los temas o necesitas dar un repaso de estos. Haz una crítica positiva al trabajo de tu compañero.

Autoevaluación de la progresión

Elige el nivel de desempeño de cada uno de los criterios siguientes.

Criterios	Cumple	No cumple
Valoré la experiencia de lectura y sus distintas etapas.		
Reconocí la importancia de la pre lectura y de elaborar hipótesis		
Identifiqué los elementos claves de un texto: título, autor, lugar y año de publicación, editorial, tipo de formato, intención comunicativa y contenido del texto.		
Revisé la diferencia de las fichas de registro bibliográficas, hemerográficas audiovisuales y ciberográficas.		
Redacté un comentario sobre la importancia de las etapas de lectura las fuentes de información y las fichas de registro.		

Progresión:

Relaciones lógicas y argumentales en un texto

Identifica las relaciones lógicas o argumentales entre las ideas principales y secundarias para reconocer la composición interna del texto y la información accesoria para suprimir el contenido menos relevante. (9. MCCEMS)

Metas, Categorías y subcategorías de la progresión

Metas	Categorías	Subcategorías
M1.1 Revisa información proveniente de múltiples fuentes, situaciones y contextos para valorar su contenido de manera clara y precisa de acuerdo con su marco de referencia local.	Atender y entender	S1 La amplitud de la receptividad S2 La incorporación, valoración y reasignación de la información
M1.2 Sintetiza información de diversos tipos de textos para comprender su intención comunicativa respecto de sus intereses y necesidades académicas, personales y sociales.	La exploración del mundo a través de la lectura	S3 El acceso a la lectura por medio de la lectura
M1.3 Elabora una composición y ajusta el código de emisión del mensaje respecto de la intención comunicativa académica, personal o social y su marco de referencia local.	La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas	S5 La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje

Evaluación diagnóstica

Responde las siguientes preguntas.

1. ¿Para qué son importantes las relaciones lógicas en los textos?

2. Menciona qué tipo de conectores conoces

3. ¿Cómo puedes distinguir la información más relevante de un texto?

Relaciones lógicas y argumentales. Elementos de la composición

Las relaciones lógicas en un texto son fundamentales para su comprensión, ya que establecen la coherencia y la cohesión necesarias entre las ideas expuestas, a través de conectores y estructuras lógicas.

El lector puede seguir el hilo argumentativo de manera clara y ordenada, permitiendo que las ideas fluyan de manera natural.

Un texto bien estructurado, con claras relaciones lógicas, no solo es más accesible y comprensible, sino que también enriquece el proceso de aprendizaje y retención de la información.



1.18 La composición presente en cada escrito

A continuación lee el siguiente fragmento.

Una vida en nuestro planeta

(fragmento)

David Attenborough

El Holoceno, es decir, la parte de la historia de la Tierra que consideramos coetánea de nuestra especie, ha sido uno de los períodos más estables de la larga historia de nuestro planeta. Durante diez mil años, la temperatura media global no experimentó variaciones al alza o a la baja superiores a 1 °C. No sabemos exactamente qué fue lo que produjo esa estabilidad, pero la rica variedad del mundo natural muy bien pudo haber tenido algo que ver en el asunto. El fitoplancton, es decir, las plantas microscópicas que flotaban cerca de la superficie del océano, y los inmensos bosques que se extendían por todo el hemisferio norte, capturaban y almacenaban una gran cantidad de carbono, contribuyendo así a mantener equilibrado el nivel de gases de efecto invernadero de la atmósfera. Las enormes manadas de herbívoros conservaban la fertilidad y productividad de los pastos al abonar los suelos y estimular el crecimiento de nuevas plantas por el simple hecho de consumirlas en la dieta.

Los manglares y arrecifes de coral que bordeaban las costas actuaban como viveros para los alevines de las especies acuáticas, y estos, una vez alcanzada la madurez, salían a mar abierto, enriqueciendo así los ecosistemas oceánicos. El denso cinturón de múltiples niveles de bosque lluvioso tropical que rodeaba el ecuador captaba la energía solar y aportaba humedad y oxígeno a las corrientes de aire del globo. Y las vastas extensiones de nieve y hielo de las porciones ártica y antártica de la Tierra reflejaban la luz del sol, devolviéndola al espacio y refrigerando de ese modo el conjunto del planeta como un gigantesco sistema de aire acondicionado.

En consecuencia, la floreciente biodiversidad del Holoceno contribuyó a moderar las temperaturas globales de la Tierra, y esto determinó a su vez que el universo viviente adquiriera un ritmo anual estable, suave y fiable: las cuatro estaciones. En las llanuras tropicales, las estaciones secas y lluviosas comenzaron a alternarse con la regularidad de un reloj. En Asia y Oceanía, los vientos empezaron a cambiar de dirección en las mismas fechas todos los años, poniendo en marcha el monzón como si la naturaleza respondiera a una señal. En las regiones septentrionales, las temperaturas no solo pasaron a superar los 15 °C en marzo, desencadenando los fenómenos de la primavera, también se mantuvieron en valores elevados hasta el mes de octubre, momento en el que descendían con rapidez, trayendo el otoño a los paisajes.



1.19 David Attenborough es un conocido divulgador naturalista. Sus libros y sus programas son una amena e inteligente forma de acercarse al estudio de la naturaleza.

El Holoceno fue nuestro Jardín del Edén. El ritmo de sus estaciones se reveló tan fiable que nuestra especie encontró las oportunidades que necesitaba, y supimos aprovecharlas. Los grupos de personas que vivían en Oriente Próximo empezaron a abandonar el doble hábito de la recolección de plantas y la caza de animales prácticamente en paralelo a la estabilización del medioambiente, y ese cambio supuso la adopción de un modo de vida totalmente nuevo. Empezaron a cultivar la tierra. No fue un cambio deliberado. No se produjo como consecuencia de ningún particular designio. La senda que les condujo a la agricultura fue larga y accidentada, y debió más a la suerte que a la previsión.

Este pequeño fragmento del libro *Una vida en nuestro planeta* de David Attenborough presenta como **idea central** lo siguiente:

El periodo del Holoceno duró 10 000 años, fue coetánea a nuestra especie y fue una amplia y estable etapa de la naturaleza en la historia del planeta que repercutió en las formas de vida humana.

El autor, para subrayar lo anterior, recurre a un conjunto de ideas secundarias en las que describe, sustenta y afianza la idea principal.

Por ejemplo:

- El fitoplancton y los bosques contribuyeron a mantener el equilibrio.
- La fertilidad de manadas de herbívoros propició el crecimiento de nuevas plantas.
- Se suscitó un enriquecimiento de los sistemas oceánicos.
- La biodiversidad marcó un ritmo anual estable de la naturaleza.
- La estabilización del ambiente contribuyó a un cambio en la vida totalmente nuevo.

Ficha de resumen:

El periodo del Holoceno fue una etapa de estabilidad en la que surgió nuestra especie y nuevas formas de vida humana a lo largo de 10 000 años. Gracias al fitoplancton, los bosques, y a la biodiversidad, se mantuvo el equilibrio de la naturaleza. Se suscitó el surgimiento de nuevas plantas y a la par se dio el enriquecimiento de los sistemas oceánicos.

El texto mantiene una relación interna. Recurre a ideas secundarias para hacer explícito su tema central. De hecho, desde el primer párrafo, podemos advertir eso por medio del uso que hace el autor de la locución conjuntiva "es decir". En el segundo párrafo continúa la explicación en torno al tema. De hecho, este párrafo lo cierra utilizando el nexo conse-

cutivo "de eso modo". Posteriormente, al inicia el tercer párrafo utilizando otro conector de ese tipo: "en consecuencia".

Como podemos ver, establecer relaciones lógicas de un texto, permite una cohesión, una claridad en la relación de sus oraciones y en el uso de ellas, con el fin de obtener una fluidez en la lectura del texto. Si detectamos esas relaciones internas desarrollamos nuestra capacidad como lectores. De esta manera, elaborar un resumen o un relato simple, teniendo como base un texto con estas características, resultará más fácil detectar la información esencial. El uso adecuado de verbos, conectores o nexos que establecen relaciones necesarias entre los enunciados, el uso de los adjetivos, las formas de estructurar un texto bajo una secuencia, o bien, cualquier forma a la que tenga que recurrir el autor para lograr la intención comunicativa.

Es importante señalar que, en la estructura de un texto participan un conjunto de elementos esenciales que debemos tener presentes. El texto se puede presentar de diversas formas. En ocasiones nos encontramos con textos que tienen cierta fragmentación y, el título y los subtítulos son claves para entender la su distribución. De igual forma, en ocasiones, resulta esencial tomar en cuenta el uso de elementos gráficos.

Vamos ahora a leer un texto relacionado con el presente y con el pasado, con la manera de englobar las épocas que viven las mujeres y los hombres de diversas generaciones.

Generaciones: quiénes son los *millennials*, *centennials*, la generación X, los *baby boomers* y los "silent"

Redacción Clarín, 27/01/2023

Cada generación queda marcada por hechos históricos. Afronta los retos de la vida cotidiana de cierta manera y cuestiona las convenciones y reglas que le precedieron. Demógrafos e investigadores asignan términos para nombrar a una generación con el fin de estudiar a largo plazo sus conductas, la configuración familiar, sus tasas de matrimonio, sus hábitos de consumo y hasta sus predilecciones al votar o defender ciertas causas.

Los detractores sostienen que se trata de una generalización, pero ya es moneda corriente escuchar a quienes catalogan a los *millennials*, los *centennials*, los *baby boomers* o los de la generación X, ¿quiénes son y cómo saber a cuál pertenecés?

La generación *Silent*

Nacidos entre 1928 y 1948, la revista *Time* fue la primera en acuñar el término en 1951 para referirse a jóvenes que llegaron a la adultez en pleno período de entreguerras y la Gran Depresión en Estados Unidos.

Muchos de sus miembros desconocen que son catalogados de esta manera. Se tomaron su cualidad silente como una característica de su carácter.

Constituyen la generación viva con más edad y encabezan la lista con los porcentajes más altos de matrimonio. Según el Instituto de Investigaciones Pew, un 64% de esta generación contrajo matrimonio antes de

cumplir los 33 años, una brecha que se acentuó progresivamente en comparación con sus descendientes.

Los Baby Boomers

Nacidos entre 1949 y 1968, son la generación que surgió inmediatamente después de la Segunda Guerra Mundial. Deben su nombre a investigadores de ciencias sociales que notaron que hubo un "boom" de nacimientos entre la década de los 50 y los 60 en los países occidentales.

Esta generación vivió una mayor comodidad en comparación a las dos generaciones previas. Varios hechos históricos que marcaron su adolescencia y adultez joven fueron la lucha por los derechos civiles en EE.UU., la revolución sexual y el inicio de la Guerra Fría.

El Instituto de Investigaciones Pew explica que el período culminante de los "boomers" se trazó después de que hubiese una disminución en las tasas de fertilidad, gracias a la llegada de la píldora anticonceptiva.

La Generación X

Comprende a los nacidos entre 1969 y 1980. Los "Gen X" se destacaron de algunos de los valores que promulgaban sus padres. Con una mirada más pragmática de la vida, las expectativas de esta generación apuntaron a un mayor desarrollo tecnológico.

El hombre acababa de llegar a la luna y las expectativas puestas en el ámbito tecnológico proyectaban un futuro próspero. Durante la adolescencia de la Generación X tomó fuerza el movimiento antibelicista y la cultura pop.

Algunos estudios los señalan como el primer grupo de usuarios que aprendió a comunicarse digitalmente después de ser adultos.

Los *millennials* o Generación Y

Los *millennials*, nacidos entre 1981 y 1994, salieron al mercado laboral en medio de la crisis de 2008 y su relación con sus expectativas y la trayectoria de su progreso es más lenta que las de generaciones previas.

Para muchos, se trata de la primera generación que cuestionó los mandatos de la maternidad y la paternidad y el matrimonio. Según el instituto Pew, solo un 28% de los *millennials* se casó antes de cumplir los 34 años. De hecho, se prevé que un 25% de ellos, cuando alcance la mediana edad (50) continúen solteros/as.

Aunque, en líneas generales, se trata de un grupo con mayor nivel de educación académica a sus predecesores, pero la adquisición de una vivienda propia y la capacidad de ahorro en el *millennial* promedio ha mermado significativamente.



1.20 Imagen de la portada del libro *Generación X* (1991) de Douglas Coupland, libro representativo de esos años.



1.21 El pensador español José Ortega y Gasset (1883-1955) reflexionó sobre muchos temas, uno de ellos fue el de las generaciones.

Es probable que se trate de la generación menor de 60 años con mayor pesimismo en lo que respecta a la economía y la posibilidad de éxito a través del emprendimiento.

Junto a la generación siguiente, los *centennials*, expresan su preocupación por la ecología, el balance entre la vida laboral y la personal, los temas de género y la importancia de la salud mental.

Los *centennials* o Generación Z

La generación con edad laboral más joven hasta el momento comprende a las personas nacidas entre 1995 y 2010. En algunos relevamientos se plantea la posibilidad de que las personas nacidas en 1994 formen parte de este grupo, pero se toma la mitad de los noventa porque coincide con la comercialización de internet en hogares a nivel masivo. Por eso, se considera que son los primeros nativos digitales.

Sus interacciones más significativas ya no solo se concentran mayoritariamente en persona ni en presencial sino a través de espacios virtuales. Esto no es lo único que marcaría un hito en los hábitos de trabajo y sus prioridades.

Actividad de aprendizaje 1

A) Comenta en clase el texto anterior. De acuerdo a lo leído responde las siguientes preguntas.

1. ¿A qué generación pertenecen tus padres?

2. ¿Hay diferencias entre las características que menciona el texto con respecto a la generación de tus padres y las características del tiempo y del contexto que vivieron ellos? Explica.

3. ¿A qué generación perteneces?

4. ¿Hay diferencias entre las características que menciona el texto con respecto a tu generación con las características del contexto en el que vives? Explica.

5. En equipo, imagina la generación que sigue, ponle un nombre y describe las características que tendrá y el mundo que le tocará vivir.

Idea principal e ideas secundarias

Esta forma de segmentación del texto “Generaciones: quiénes son los *millennials*, *centennials*, la generación X, los *baby boomers* y los ‘*silent*’”, permite presentar nuestras ideas de una manera organizada. El autor aborda la idea de las generaciones siguiendo un orden cronológico y de acuerdo a un conjunto de características con las que han generalizado algunos estudiosos del tema a cada generación. Los títulos y los subtítulos son importantes para la secuencia que sigue el discurso que leemos. Le confieren al texto un carácter organizativo por medio de subtemas. Existe una coherencia que se va haciendo explícita a medida que avanzamos en nuestra lectura.

Los conectores también permiten orientar la forma en que se organizan las ideas en un texto a la hora de leerlo. En el fragmento “*Los millennials o Generación Y*”, podemos advertir el uso de estos importantes recursos que hacen posible relacionar ideas y enunciados. En el anexo de este libro encontrarás una amplia cantidad de nexos organizados con la función que cumplen en el texto.

Actividad de aprendizaje 2

Lee el siguiente texto y realiza lo que se solicita.

Es momento de reciclar el agua

Guillermo N. Murray Tortarolo

En un artículo en este mismo espacio escribí sobre la creciente necesidad de generar una política pública para hacer frente a la sequía en México, y más adelante escribí sobre cómo La Niña posiblemente, traería una disminución en las precipitaciones nacionales a inicios de este 2022. Al momento de escribir este artículo, a finales de febrero de este año, varias de las predicciones esperadas se han vuelto una realidad. Aunque por suerte el área afectada por La Niña fue menor de la esperada (por esos azares meteorológicos, que este año nos sonrieron), pero en algunas regiones del país ha sido catastrófica; si consideramos que solo el 56 % del país sufre algún grado de sequía y no el 80 % que se esperaba originalmente.

Dentro de las zonas más afectadas por la sequía se encuentra Sinaloa, nuestro gran productor de hortalizas, frutales y maíz. Basta con recordar cómo subió el precio del jitomate este año, empujado fuertemente por la falta de agua. En Nuevo León las principales presas que surten de agua a Monterrey se encontraban, al momento de escribir este análisis, a menos de una cuarta parte de su capacidad, por lo que se ha declarado un estado de emergencia por la falta de agua para la ciudad. El estado de México y la Ciudad de México se encuentran en una situación similar, si bien no tan intensa aún, se pronóstica que a menos que las lluvias lleguen antes de la temporada de este año, posiblemente, sufrirán de escasez de agua en los meses de mayo y junio.

Los impactos de este tipo de años secos para la producción de alimentos, la producción ganadera, la disponibilidad de agua potable y la generación

de energía son terribles. Lo más preocupante es que un estudio reciente, conducido por Park Williams y colaboradores, publicado en la revista *Nature Climate Change*, el 14 de febrero pasado, muestran que la sequía del norte de México y el sur de Estados Unidos seguirá en aumento como consecuencia del cambio climático y no solo eso, sino que es la peor sequía registrada en al menos 1200 años. Si concatenamos esto a la distribución espacial de la producción de alimentos en México, altamente concentrada en el norte de nuestro país, nos ponemos en un grave escenario de seguridad alimentaria nacional. En definitiva, es momento de comenzar a pensar cómo usamos el agua.

Por suerte contamos con grandes ejemplos de algunas naciones pioneras en el asunto. De acuerdo con la Organización Mundial de la Salud (WHO, por sus siglas en inglés) Australia, Singapur, Namibia, Sudáfrica y Kuwait son algunos de los países que han podido tratar con éxito sus aguas residuales para volverlas disponibles nuevamente para el consumo humano. Otros países como Brasil e India cuentan con varios megaproyectos encaminados a aliviar los problemas asociados con el uso y contaminación de esta. No obstante, se podría considerar que el país precursor en el reciclaje de agua sea Israel. Esta nación recibe únicamente 500 milímetros de lluvia al año (en comparación, Sinaloa recibe en promedio 800) y el 60 % de su territorio es desértico —aunque también reciben parte de su agua del Río Jordán, que ha sido causa de importantes tensiones políticas, que son tema de otro artículo.

No obstante, su uso de agua es tan eficiente que han logrado hacer crecer rosas en pleno desierto, incrementar el flujo en sus ríos y hasta exportar agua a los países vecinos. La nación trata el 90 % de toda su agua, dándole un segundo y tercer uso. Se trata no solo del uso doméstico, sino también del agua empleada en el riego. De hecho, hasta el 25 % del agua potable del país ha sido tratada al menos una vez. Un excelente ejemplo de lo que se puede lograr.

Contrariamente a lo que uno esperaría, la mayoría de estas tecnologías no son costosas y solo requieren una planeación cuidadosa de los sistemas de manejo y movimiento de agua. Por ejemplo, la gran mayoría de



Movimiento actual del agua para uso humano. La mayor parte del agua se desecha en forma contaminada a ríos y lagos. Se agotan los acuíferos.



Movimiento del agua para uso humano con tecnologías adicionales. En verde están las áreas de oportunidad para el reciclado del agua. En rojo las que se deben evitar. De esta forma se desecha agua limpia a ríos y lagos y se da la recarga de acuíferos.

Figura 1.9 Uso actual del agua en México (Nexos, 22 de marzo de 2022)

las aguas grises residenciales (todas aquellas que salen de los lavamanos, las lavadoras y las regaderas), pueden utilizarse para el riego inmediato de parques, jardines y árboles frutales siempre y cuando no se estanquen. También se las puede utilizar para llenar los registros de los sanitarios, en lugar de utilizar agua "nueva". La gran mayoría de las aguas residenciales pueden ser tratadas a un bajo costo si evitamos que se mezclen con desechos industriales y pueden ser usadas para la recarga de acuíferos, el riego o la recarga de cuerpos superficiales de agua, como ríos y lagos. En el campo, el riego por goteo, aspersión y el riego subterráneo son alternativas viables al riego por surcos, así también la construcción de canales aledaños a las parcelas que permitan la colecta del agua no utilizada, misma que puede ser tratada para su uso posterior.

Lo anterior se resume en la figura 1.9. En ésta se presenta el uso actual del agua en México (izquierda), con una tendencia a su desecho contaminado hacia cuerpos de agua superficiales y la extracción y agotamiento de los acuíferos subterráneos. La misma se contraponen con un modelo idealizado (derecha) en que el agua recibe una mayor recirculación y tratamiento, desde su uso urbano hasta el rural. Como resultado, se da una menor contaminación de cuerpos superficiales de agua y se permite la recarga de acuíferos. Los puntos clave donde se necesita la inversión en infraestructura se delimitan con flechas verdes.

El cambio climático nos está alcanzando y con este, el aumento en la intensidad, duración y recurrencia de la sequía en México. Sus efectos se irán haciendo más graves y, sobre todo, más costosos para el agro mexicano y la población urbana. Estamos en un momento clave para comenzar a rediseñar nuestros sistemas hídricos a nivel nacional y evitar los peores escenarios. Por supuesto que esto requerirá una importante inversión, tanto en materia prima como en capital humano, pero el costo de adaptarnos de manera temprana será mucho menor a las pérdidas que se podrán sufrir si la escasez hídrica nos encuentra desprevenidos. Como les dije en un comienzo, es momento de comenzar a reciclar el agua.

Nexos, 22 de marzo del 2022, <https://medioambiente.nexos.com.mx/es-momento-de-reciclar-el-agua/>

B) Ahora responde lo siguiente en tu libreta.

1. ¿Cuál es la idea principal del texto?
2. ¿Cuáles son las ideas secundarias?
3. ¿Consideras que las ideas principales y las secundarias están bien relacionadas? Explica.
4. ¿Te ayudó la figura 1.9 a entender mejor el texto? ¿A qué lo atribuyes?
5. ¿Hay problemas en tu comunidad relacionados a lo abordado en el texto? ¿Cuáles son esos problemas particulares? ¿Cómo colaborarías para solucionarlos?

Como vimos durante esta progresión, un texto está constituido por un conjunto de elementos lógicos y argumentales que le otorgan coherencia y cohesión. Los nexos, los subtítulos, el uso de algunas imágenes, son elementos que permiten hacer más explícitas las ideas a los autores.

Al desarrollar un tema o una idea de manera ordenada, utilizando este tipo de elementos, es posible tener un texto de mayor claridad. Su claridad y su legibilidad, permite una mayor fluidez a la hora de su lectura y, de igual manera, se facilita más resumir su contenido.

Actividad de aprendizaje final

1. En el texto anterior "Es momento de reciclar agua", busca y señala los conectores que indiquen relaciones entre las ideas.
2. Identifica qué tipo de conectores encontraste.
3. Localiza los temas y subtemas y anótalos.
4. Para terminar, encierra los temas principales y organízalos en un cuadro sinóptico.

Autoevaluación de la progresión

A continuación elige el nivel de desempeño de cada uno de los criterios siguientes.

Criterios	Cumple	No cumple
Ubiqué las ideas centrales y secundarias en un texto.		
Realicé una adecuada lectura de los textos, tomando en cuenta la manera en la que se organizan.		
Redacté de manera coherente; con una presentación pulcra y sin errores ortográficos mi experiencia de lectura.		
Tomé conciencia de las relaciones lógicas y argumentativas internas que mantiene un texto.		
Tomé en cuenta la expresión verbal, visual y gráfica de las ideas en un texto.		
Discriminé, seleccioné, organicé la información contenida en un mensaje.		

Progresión: La lengua oral y las lenguas originarias

Distingue qué es la lengua oral y sus características específicas para comprender sus particularidades. Una de las nociones fundamentales es la diferencia entre el habla y la escritura como objetos de aprendizaje. (13. MCCEMS)

Metas, Categorías y subcategorías de la progresión

Metas	Categorías	Subcategorías
M1.1 Revisa información proveniente de múltiples fuentes, situaciones y contextos para valorar su contenido de manera clara y precisa de acuerdo con su marco de referencia local.	Atender y entender	S1 La amplitud de la receptividad S2 La incorporación, valoración y reasignación de la información
M1.2 Sintetiza información de diversos tipos de textos para comprender su intención comunicativa respecto de sus intereses y necesidades académicas, personales y sociales.	La exploración del mundo a través de la lectura	S3 El acceso a la lectura
M1.3 Elabora una composición y ajusta el código de emisión del mensaje respecto de la intención comunicativa, personal o social y su marco de referencia local.	La exploración verbal y gráfica de las ideas	S5 La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje
M1.4 Organiza y sintetiza información de diversas fuentes, vinculada con la situación, fenómeno o problemática para obtener un resultado o solución con base en uno o varios mecanismos de verificación que correspondan con el tipo de investigación.	Indagar y compartir como vehículo de cambio	S7 La investigación para encontrar respuestas S8 La construcción de un nuevo conocimiento

Evaluación diagnóstica

En tu libreta, responde las siguientes preguntas y posteriormente, comenta tus respuestas con el grupo.

1. ¿Es el lenguaje una forma de comunicación únicamente humana?
2. ¿Cómo se desarrolla el lenguaje en las personas?
3. ¿Qué tipo de lenguajes conoces?
4. ¿Qué palabras en otros idiomas o lenguas conoces? Da ejemplos.
5. ¿Conoces la diferencia que hay entre hablar y escribir?
6. ¿Crees que es más difícil hablar o escribir?

Lengua oral y las lenguas originarias. Conocer nuestra identidad cultural

En esta progresión identifica la lengua oral y la lengua escrita. Además de reconocer las diferencias entre habla y escritura. Y de revisar el valor de las lenguas originarias "recuperación, revitalización y respeto". Para tomar conciencia y profundizar en ello, es recomendable leer algunos poemas y relatos escritos en esas lenguas.

La lengua oral y el habla son las herramientas primarias para la comunicación cotidiana. Nos permiten expresar nuestras ideas, emociones, necesidades y deseos de manera efectiva.

Las lenguas originarias representan la identidad cultural de una comunidad o grupo étnico. Son portadoras de historia, tradiciones, valores y cosmovisión de un pueblo.

Por ello la lengua oral, el habla, la escritura y las lenguas originarias desempeñan roles fundamentales en la vida humana, desde la comunicación básica hasta la preservación de la identidad cultural y el conocimiento tradicional.

La escritura y el habla son vehículos para acceder al conocimiento acumulado por la humanidad a lo largo del tiempo. A través de la lectura, la escritura y la interacción verbal, las personas pueden aprender sobre diversas disciplinas, ideas y culturas, y participar en el diálogo intelectual global.

Por tal motivo en esta progresión trabajaremos con la elaboración de una propuesta para preservar y promover las lenguas originarias con el fin de que aprecies la diversidad cultural y proteger el patrimonio lingüístico de la humanidad.



1.22 La importancia de organizar nuestros pensamientos

Lengua oral

La lengua oral se refiere al uso del lenguaje hablado, que se emplea en la comunicación verbal cotidiana entre personas. Es la forma natural de comunicación humana, que se desarrolla desde el nacimiento a través de la interacción con otros hablantes.

De esta manera, la lengua oral es una forma dinámica y flexible de comunicación que se basa en la interacción directa entre hablantes, utilizando una combinación de palabras, entonación, gestos y expresiones no verbales para transmitir significado.

Es indispensable distinguir entre lengua oral y escrita. Por lo que nos referimos a lengua escrita como el uso del lenguaje que se lleva a cabo mediante la escritura, utilizando sistemas de símbolos (como el alfabeto) para representar palabras y significados.

La lengua escrita es más formal y requiere un aprendizaje específico para dominarla, ya que implica reglas gramaticales y ortográficas. A diferencia de la lengua oral, la lengua escrita permite una comunicación diferida en el tiempo y puede ser revisada y editada antes de ser compartida con otros.

A continuación, en este esquema observamos las diferencias entre lengua oral y lengua escrita.

Diferencias	
Lengua oral	Lengua escrita
• Inmediatez Es inmediata, lo que significa que el intercambio de información ocurre en tiempo real. • Entonación Se caracteriza por el uso de diferentes tonos de voz, ritmos y entonaciones para expresar emociones, énfasis y matices de significado. • Gestos y expresiones no verbales Junto con las palabras habladas, la comunicación oral frecuentemente incluye gestos, expresiones faciales y posturas corporales que complementan y enriquecen el mensaje transmitido. • Interacción dinámica Fomenta la interacción entre los participantes en una conversación. • Variaciones lingüísticas Presenta variaciones regionales, sociales o situacionales, que se reflejan en diferencias de vocabulario, pronunciación y estructuras gramaticales.	• Permanencia Es duradera y permanente. Una vez que se ha registrado en un medio físico o digital esta comunicación perdura a través del tiempo y el espacio, ya que puede ser leída por personas que no estaban presentes en el momento en que se escribió el texto. • Formalidad Tiende a ser más formal que la lengua hablada. Se espera que la escritura siga ciertas convenciones gramaticales y estructurales, y puede ser más elaborada en términos de vocabulario y estilo que la conversación informal. • Estructura Tiene una estructura más organizada y coherente que la lengua hablada. • Precisión La escritura tiende a ser más precisa y cuidadosamente formulada que el lenguaje hablado.

Figura 1.10 Esquema Diferencias entre lengua oral y escrita

Fuente: Elaboración propia (ICARITO EDUCA, 2009)

Para ilustrar la diferencia entre la lengua oral y escrita, vamos a ver algunos ejemplos.

- **Lengua oral.** Una conversación telefónica entre amigos, un discurso político en un mitin, una entrevista de trabajo, una exposición en clase, entre otros.
- **Lengua escrita.** Un ensayo académico, una novela de ficción, un informe de ventas, una tesis, entre otros.

Actividad de aprendizaje 1

Reúnete en equipos e indague acerca de ejemplos de lengua oral y escrita y escríbanlo en el cuadro. Luego comenten sus respuestas con el resto del grupo.

Tipo de lengua	Ejemplos
Lengua oral	
Lengua escrita	

Diferencias entre lenguaje, lengua y habla

El lenguaje, la lengua y el habla son conceptos fundamentales en lingüística que se refieren a distintos aspectos de la comunicación humana.

Lenguaje

Se refiere al sistema abstracto y universal que utilizan los seres humanos para comunicarse. Es una capacidad innata y específica de los humanos. El lenguaje incluye la capacidad de producir un número infinito de mensajes a partir de un conjunto finito de elementos, como palabras, sonidos y reglas gramaticales. El lenguaje es una facultad cognitiva que todos los seres humanos poseen.

Lengua

Es un término que se refiere a un sistema específico de comunicación utilizado por una comunidad lingüística particular. Cada lengua tiene sus propias reglas gramaticales, vocabulario y estructuras sintácticas. Por ejemplo, el inglés, el español y el chino mandarín son todas lenguas distintas. La lengua es un fenómeno social y cultural que se aprende y se utiliza en la interacción con otros miembros de la comunidad lingüística.

Según la RAE, **Lenguaje** es la facultad del ser humano de expresarse y comunicarse con los demás a través del sonido articulado o de otros sistemas de signos.

Habla

El habla se refiere a la manifestación concreta y concreta del lenguaje mediante la producción de sonidos y palabras por parte de un hablante individual. El habla implica el uso específico de la lengua por parte de un individuo en situaciones comunicativas concretas. Cada hablante puede tener su propio estilo de habla, influenciado por factores como el contexto social, la educación, la edad y la región geográfica.

De esta manera, podemos resumir que el lenguaje es la capacidad innata del ser humano para comunicarse, la lengua es un sistema específico de signos y reglas, y el habla es la manifestación concreta de este sistema en un contexto determinado. Es importante tener en cuenta estas diferencias para comprender mejor cómo nos comunicamos y cómo se desarrollan los procesos lingüísticos en nuestra sociedad.

Actividad de aprendizaje 2

En equipos, llenen el siguiente cuadro comparativo con las Diferencias entre Lenguaje, lengua y habla. Si le hace falta información pueden indagar al respecto. Luego comenten sus respuestas con el resto del grupo.

Lenguaje	Lengua	Habla

El habla y la escritura

Como ya revisamos anteriormente las diferencias entre lengua oral y escrita. Ahora tenemos más claro que cuando escuchamos acerca de los términos "hablar y escribir" nos referimos a dos actos comunicativos que resultan esenciales en el quehacer cotidiano. Como estudiante adquirir la capacidad de comprender y producir ideas complejas de forma estructurada y precisa, te dará la oportunidad de expresarte mejor en situaciones diversas, tanto de carácter personal como formal.

Estas dos acciones del quehacer comunicativo: hablar o capacidad de expresarse oralmente; y escribir, o expresarse a través de los símbolos, Son habilidades básicas y necesarias que garantizan un mejor desenvolvimiento en la vida social y académica. Para esto se requiere un buen estilo, que se logra con práctica, esfuerzo y conocimiento de cómo hacerlo, porque implica mucho más que poner en papel lo primero que se piensa o hablarlo.

El estilo es la forma externa con que se hacen sensibles las ideas y sentimientos y está sujeto a una serie de cualidades, entre las que figuran las siguientes: claridad, precisión, propiedad, concisión, sencillez y cortesía, que pueden ser aplicadas a la forma de hablar y escribir, pero más a la forma de escribir, ya que el hecho de hablar puede ir acompañado con los elementos de la voz, como se ha visto (entonación, volumen, dicción y modulación), además del lenguaje no verbal (gestos, lenguaje corporal, etc.).

La capacidad de hablar es adquirida socialmente, pero requiere de práctica constante para lograr los niveles apropiados. Cabe recordar cómo se ha estudiado ya, que el habla es la capacidad comunicativa individual. Hablar es traducir las ideas en signos lingüísticos. En cambio, escribir es traducir signos lingüísticos en ideas. Cassany, (2003:257) menciona que la competencia escrita solamente se adquiere mediante un proceso constante de lectura y a la vez, requiere el dominio de una serie estrategias y constante entrenamiento.

Lee con atención el siguiente texto.

Lingüística forense: la forma de hablar y escribir nos delata

*Por la boca muere el pez...
y se inculpa el delincuente*

Los expertos en lenguaje son capaces de identificar al auténtico autor de una llamada terrorista o una nota de rescate.

En 2002 el fiscal echó por tierra la coartada de Stuart Campbell en el asesinato de su sobrina Danielle Jones, en Essex (Inglaterra). Los peritos demostraron que él fue el asesino y no la víctima, como había hecho creer. La clave del crimen estaba en unos mensajes que el tío envió desde el teléfono móvil de Danielle. Los análisis del texto revelaron sin lugar a duda que el estilo era propio del sospechoso, quién jamás imaginó que un centenar de caracteres pudieran meterle entre rejas.

Probablemente Campbell también ignoraba que la estructura y el contenido de las frases que usamos de forma cotidiana en las conversaciones son casi únicos. O que la puntuación y la gramática de un mensaje anónimo pueden ser suficientes para averiguar la edad, el sexo y la ubicación geográfica de su autor. Pero lo cierto es que los lingüistas forenses manejan a diario estas diferencias en el uso de las palabras, que a lo largo de la última década han permitido identificar inequívocamente a terroristas y criminales de todo tipo.

Es un hecho que existe un modo distintivo en el que cada individuo codifica y descodifica el lenguaje y se expresa con sus propias "marcas" lingüísticas. Y que no hay dos personas que utilicen el lenguaje exactamente del mismo modo. Expertos como James Fitzgerald, investigador del FBI, lo han comprobado tras varios años trabajando en el análisis e identificación de documentos anónimos.

“Los seres humanos son prisioneros de su propio lenguaje”, asegura el lingüista Don Foster, que ha colaborado con Fitzgerald en varios casos. Y añade: ¿por eso, el análisis científico de un texto puede revelar datos tan claros como las huellas dactilares o el ADN? Fue precisamente esta técnica la que permitió a Fitzgerald y Foster resolver un caso clave en la historia de Estados Unidos: el del terrorista FC, más conocido como *Unabomber*, que emprendió una cruzada contra el progreso tecnológico enviando cartas bomba a diferentes puntos del país durante 18 años.

Fuente: Elena Sanz (2010), en <http://www.muyinteresante.es/ciencia/articulo/linguistica-forense-la-forma-de-hablar-y-escribir-nos-delata>.

Actividad de aprendizaje 3

A) Responde las siguientes preguntas, según el texto anterior. Al final comenten sus respuestas con el grupo.

1. ¿Por qué las acciones de hablar y escribir nos delatan?

2. ¿Qué significa el hecho de que cada individuo se expresa con sus propias marcas lingüísticas?

3. ¿Qué quiso decir el lingüista Don Foster con «Los seres humanos son prisioneros de su propio lenguaje»?

4. ¿Qué aprendizaje te deja esta lectura?

La lectura nos deja claro que hablar y escribir son formas de expresión profundamente humanas que van más allá de la mera transmisión de información. Estas formas de comunicación revelan nuestra identidad, personalidad, perspectivas y experiencias, nos permite compartir quiénes somos con los demás.

Las lenguas originarias

México es un país multicultural con una gran diversidad de culturas y lenguas, algunas de las cuales corren el riesgo de desaparecer debido a la escasez de hablantes. Los pueblos indígenas descienden de poblaciones precoloniales que enriquecen la diversidad lingüística del país. Destacan lenguas como el náhuatl, maya, tzeltal, mixteco y tzotzil, por tener mayor número de hablantes. Existen 68 agrupaciones o lenguas nacionales derivadas de 11 familias lingüísticas distintas en México. Y llega a casi seis millones de hablantes.

El 21 de febrero de 2002 se conmemoró por primera vez el día internacional de la **lengua materna** (UNESCO, 1999).

Según El Instituto Nacional de Lenguas Indígenas (INALI) identifica 364 variantes lingüísticas que enriquecen el patrimonio cultural y lingüístico de nuestro país.

A continuación, un esquema de las lenguas originarias más habladas en México

LAS LENGUAS INDÍGENAS MÁS HABLADAS EN MÉXICO



Figura 1.11 Diversidad cultural en México

Fuente: Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas (2019). Lenguas indígenas: Voces que expresan la diversidad cultural de México

Muchas palabras en español tienen origen indígena como chile, aguacate o jitomate. También hay muchos textos populares como adivinanzas, leyendas o refranes que transmiten cultura, pues forman parte de una tradición de carácter popular y oral.

Actividad de aprendizaje 4

Investiga palabras provenientes de lenguas originarias que usamos en la vida cotidiana y agrega su significado. Completa el siguiente cuadro.

Palabra procedente de una lengua originaria	Su significado

El escritor, filósofo e historiador mexicano Miguel León-Portilla experto e incansable promotor y defensor de la Literatura náhuatl, gran parte de su obra y trabajo se centró en el estudio de las lenguas indígenas, particularmente el náhuatl, y luchó por su apreciación, difusión y reconocimiento.

Este autor hace hincapié en la importancia de preservar los idiomas indígenas a fin de mantener viva la cultura. Señala que las palabras permiten nombrar, explicar y comunicar el mundo; si una lengua muere, se pierden sus significados asociados. Así lo menciona en su magnífico poema "Cuando muere una lengua".



1.23 Miguel León-Portilla (1926-2019) historiador, filósofo, escritor y académico

Lee con mucha atención el poema de Miguel León-Portilla.

Náhuatl	Español
<i>Ihcuac tlahtolli ye miqui</i>	Quando muere una lengua
<i>Ihcuac tlahtolli ye miqui mochi in teoyotl, cicitaltlin, tonatiuh ihuan metztli, mochi in tlacayotl, neyolnonotzaliztli ihuan huelicamatiliztli, ayocmo neci inon tezcapan. Ihcuac tlahtolli ye miqui, mochi tlamantli in cemanahuac, teoyotl, atoyotl, yolcame, cuauhtin ihuan xihuitl ayocmo nemililo, ayocmo tenehuah, tlachializtica ihuan caquiliztica ayocmo nemih. Ihcuac tlahtolli ye miqui, cemihcac motzacuah nohuian altepepan in tlanexiltotl, in quixohuayan. In ye tlamahuizolo oceteca in mochi mani ihuan yoli in tlalticpac. Ihcuac tlahtolli ye miqui, itlazohticatlahtol, imehualizeltemiztli ihuan tetlazotlaliztli, ahzo huehueh cuicatl, ahnozo tlahtolli, tlatlauhtiliztli, amaca, in yuh ocatcah, hueliz occepa quinquexitiz, Ihcuac tlahtolli ye miqui, occequintin ye omiqueh ihuan miec huel miquizqueh Tezcatl maniz puztequi, netzatziliztli icehuahlo cemihcac necahuahlo; totlacayo motolinia.</i>	las cosas divinas, estrellas, sol y luna; las cosas humanas; pensar y sentir, no se reflejan ya en ese espejo. Quando muere una lengua todo lo que hay en el mundo, mares y rios, animales y plantas, ni se piensan, ni pronuncian con atisbos y sonidos que no existen ya. Quando muere una lengua entonces se cierra a todos los pueblos del mundo una ventana, una puerta, un asomarse de modo distinto a cuanto es ser y vida en la tierra. Quando muere una lengua, sus palabras de amor, entonación de dolor y querencia, tal vez viejos cantos, relatos, discursos, plegarias, nadie, cual fueron, alcanzará a repetir. Quando muere una lengua, ya muchas han muerto y muchas pueden morir. Espejos para siempre quebrados, sombra de voces para siempre acalladas: la humanidad se empobrece.

Para ampliar el tema busca en internet y escucha el poema "Cuando muere una lengua" en propia voz de su autor Miguel León-Portilla.

Actividad de aprendizaje 5

Después de leer con atención el poema de Miguel León Portilla, responde en tu libreta las siguientes preguntas.

1. ¿Cuál es el tema principal del poema «Cuando una lengua muere»?
2. ¿Qué emociones o sentimientos transmite el poeta sobre la pérdida de una lengua?
3. ¿Qué importancia tiene preservar las lenguas en peligro de extinción según el poema?
4. ¿Qué efectos tiene la desaparición de una lengua en la comunidad que la hablaba?
5. ¿Qué significa el título del poema y cómo se relaciona con su contenido?

A continuación, un poema de la poeta zapoteca Natalia Toledo.

Zapoteco	Español
Lanibidó' Nacanu ti bandá' naduubi' sti' bi, ruaa bi rícheza lu xnisanu rutiidi' xquibaxubi ladinu, huaxa cadí nacanu ti daa reza. Dxi nisadó' que' ca nisa biina' gúle ti daní zidi galahui' guie lua'. Napa' ti dxumi guidxi guie' xtiá gan'da' ne biruba' xihá' quize' dxi lanixpidua'ya'. Zareenia' ti xigagueta zuchaya' ndaani' guendaruxidxi naxhi ne xindxaa candá' nisadxu'ni alcanfor. Naa nanna' xinga guenda bizabi, xisi napa' ti lari ro' raca yoo ra rusieche' cani nadxibalú ruxhague' doo xpisuude'.	Cumpleaños Somos un dibujo terso del viento, su boca estría nuestras aguas, la espátula pasa, pero no somos una superficie rota. Cuando el mar evaporó mis lágrimas, una salina nació en el centro de mis ojos. Tengo una canasta llena de albahaca fresca y tulipanes para regalar el día de mi cumpleaños, saldré con mi charola colmada de sonrisas melosas y dádivas alcanforadas. Yo sé de orfandades, pero tengo una carpa en donde hago feliz a quien se atreve a descorrer la cinta de mi enagua.

Actividad de aprendizaje 6

A) Investiga la biografía y en tu libreta escribe una breve semblanza de la vida de Natalia Toledo.

B) Después de la lectura del poema anterior responde las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál es el significado del título «Cumpleaños»?
2. ¿Cuál es el mensaje central del poema?
3. ¿Cómo afecta el entorno natural al estado de ánimo o las emociones de la protagonista?
4. ¿Cuál es el papel de la cultura y la tradición indígena en el poema?
5. ¿Qué emociones te transmite el poema?

C) Indaga otros autores mexicanos que escriben en lenguas originarias.



1.24 Natalia Toledo Paz, poeta zapoteca.

Las lenguas originarias son una parte fundamental de la identidad y la cultura de los pueblos indígenas alrededor del mundo. A lo largo de la historia, estas lenguas han sido transmitidas principalmente de forma oral, pasando de generación en generación como parte de la tradición y el legado de cada comunidad. Sin embargo, en la actualidad muchas de estas lenguas se encuentran en peligro de desaparecer debido a diversos factores como la globalización, la discriminación y la falta de reconocimiento.

Hablar de la preservación y el aprendizaje de las lenguas originarias resulta fundamental para mantener vivas las culturas indígenas y garantizar su continuidad en el tiempo. La transmisión oral de estas lenguas es un elemento clave en este proceso, ya que a través de ella se transmiten no solo palabras y estructuras lingüísticas, sino también valores, tradiciones y conocimientos ancestrales que forman parte del patrimonio cultural de cada pueblo.

Por lo tanto, es necesario que se promueva la enseñanza de las lenguas originarias en todos los niveles educativos, desde la educación inicial hasta la universitaria. Es necesario que se reconozca el valor de estas lenguas y se les dé el espacio y el apoyo necesario para su enseñanza y difusión.

Actividad de aprendizaje final

- Con el apoyo de tu docente reúnete en equipos, seleccionen una lengua originaria y traigan un relato a la clase en su lengua original e investiguen que significa en español, tengan en cuenta que realizarán una representación oral del texto frente al resto del grupo también pueden realizar una lectura dramatizada.
- Luego redacten una propuesta para preservar lenguas originarias, según la lengua que ya eligieron. Elabora tu propuesta utilizando carteles, trípticos, etc. no olvides utilizar imagen y texto.

Autoevaluación de la progresión

Elige el nivel de desempeño de cada uno de los criterios siguientes:

Criterios	Cumple	No cumple
Identifiqué la importancia de la lengua oral y el habla como una de las herramientas primarias en la comunicación.		
Reconocí las diferencias entre lengua oral y lengua escrita.		
Comprendí las diferencias entre hablar y escribir como habilidades comunicativas.		
Leí y escuché poemas en lenguas originarias.		
Valoré la importancia de conocer, hablar y de preservar las lenguas originarias para mantener vivas cultura las culturas indígenas.		

Progresión: Apoyos visuales

Incorpora apoyos visuales, gráficos y elementos no verbales en la comunicación oral y escrita para comprender la forma en que debe enfatizarse e ilustrarse la información de la presentación. Los recursos visuales y gráficos son apoyos que ayudan a recordar, enfatizar, ilustrar y precisar la información que forma parte de una presentación oral. (14. MCCEMS)

Metas, Categorías y subcategorías de la progresión

Metas	Categorías	Subcategorías
M1.1 Revisa información proveniente de múltiples fuentes, situaciones y contextos para valorar su contenido de manera clara y precisa de acuerdo con su marco de referencia local.	Atender y entender.	S1 La amplitud de la receptividad S2 La incorporación, valoración y reasignación de la información
M1.2 Sintetiza información de diversos tipos de textos para comprender su intención comunicativa respecto de sus intereses y necesidades académicas, personales y sociales.	La exploración del mundo a través de la lectura	S3 El acceso a la lectura por medio de la lectura
M1.3 Elabora una composición y ajusta el código de emisión del mensaje respecto de la intención comunicativa académica, personal o social y su marco de referencia local.	La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas	S5 La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje
M1.4 Organiza y sintetiza información de diversas fuentes, vinculada con la situación, fenómeno o problemática para obtener un resultado o solución con base en uno o varios mecanismos de verificación que correspondan con el tipo de investigación.	Indagar y compartir como vehículo de cambio	S7 La investigación para encontrar respuestas S8 La construcción de un nuevo conocimiento

Evaluación diagnóstica

A) En tu libreta, responde las siguientes preguntas.

1. ¿Qué son los apoyos visuales y para qué los utilizamos?
2. ¿Qué tipos de formatos existen y cómo podemos utilizarlos?
3. Da ejemplos de apoyos visuales
4. ¿Por qué los apoyos visuales hacen más fácil todo?
5. Menciona cómo los utilizarías para una tarea escolar.

Apoyos visuales. Una forma de enriquecer mi exposición oral

El estudiante en esta progresión revisa e indaga acerca de los elementos que sirven de apoyo en los diversos tipos de comunicación; por ejemplo, los apoyos visuales y gráficos como imágenes, gráficos, diagramas, tablas, videos, infografías, entre otros. Es conveniente que las y los jóvenes incorporen todos los elementos de los tipos de comunicación en una presentación oral.

La comunicación es un aspecto fundamental en la vida diaria de las personas, ya que nos permite interactuar con los demás, transmitir ideas, emociones y sentimientos. Existen dos formas principales de comunicación: la oral y la escrita, cada una con sus propias definiciones y características.

En esta progresión, explicaremos qué es la comunicación oral y escrita, su importancia en diferentes contextos y cómo mejorar nuestras habilidades.

Asimismo, revisaremos la importancia los apoyos visuales, gráficos y elementos no verbales en la comunicación oral y escrita: la clave para ilustrar la información y elaborar una adecuada exposición oral.

Estos recursos juegan un papel crucial en este sentido, ya que permiten ilustrar la información de manera clara y efectiva, facilitando la comprensión y retención por parte del público.

Aquí examinaremos cómo utilizar de manera efectiva estos apoyos para mejorar la calidad de nuestras presentaciones y la comunicación en general.



1.25 Los apoyos visuales y gráficos

Comunicación oral



1.26 Comunicación oral

El término "comunicación oral" se refiere a la transmisión de mensajes por medio del habla. Es un proceso en el que se utilizan palabras, tono de voz, gestos y expresiones faciales para comunicarse con otras personas. La comunicación oral es inmediata y permite una interacción directa entre los interlocutores.

La comunicación oral es más dinámica y flexible que la comunicación escrita, ya que permite una interacción directa entre el emisor y el receptor. Además, la comunicación oral puede ser más emocional y persuasiva, ya que el tono de voz y los gestos pueden influir en la interpretación de los mensajes.

En el ámbito laboral, la comunicación oral es esencial para la colaboración y el trabajo en equipo, ya que permite a los empleados compartir ideas y resolver problemas de manera efectiva.

En el ámbito educativo, la comunicación oral es fundamental para el aprendizaje y la participación en clase, ya que permite a los estudiantes expresar sus ideas y opiniones de manera efectiva.

En el ámbito social, la comunicación oral es clave para establecer relaciones interpersonales y construir conexiones significativas con los demás.

Comunicación escrita

La comunicación escrita implica la transmisión de información a través de la escritura. Este tipo de comunicación es más formal y estructurada que la oral, ya que permite a los receptores revisar y analizar la información antes de responder.



1.27 Comunicación escrita

La comunicación escrita es más precisa y detallada, ya que permite a los emisores organizar sus ideas de manera coherente y estructurada. Además, la comunicación escrita es más permanente que la comunicación oral, ya que los mensajes escritos pueden conservarse y revisarse en el futuro.

Tanto la comunicación oral como la escrita son fundamentales en diferentes contextos, como el ámbito laboral, educativo y social. En el contexto laboral, la comunicación escrita es crucial para la redacción de informes, correos electrónicos y documentos oficiales, ya que garantiza la claridad y precisión de la información transmitida.

En el ámbito educativo, la comunicación escrita es esencial para la redacción de ensayos, informes

y trabajos académicos, ya que ayuda a los estudiantes a organizar sus pensamientos de manera coherente y estructurada.

Mientras en el contexto social, la comunicación escrita es relevante para mantener el contacto con amigos y familiares, ya que permite a las personas compartir noticias, eventos y pensamientos de manera efectiva.

Actividad de aprendizaje 1

Elabora un mapa mental en tu libreta donde muestres la información acerca de la comunicación oral y escrita.

Apoyos visuales y gráficos

Los apoyos visuales y gráficos son herramientas muy útiles para transmitir información de manera más efectiva y atractiva.

Los apoyos visuales y gráficos son elementos que complementan la información verbal a través de imágenes, gráficos, diagramas, tablas, videos, entre otros recursos visuales. Estos elementos tienen la capacidad de simplificar conceptos complejos, facilitar la comprensión, mejorar la retención de la información y captar la atención del público de manera más efectiva.

A continuación, algunos elementos comunes de los apoyos visuales y gráficos incluyen:

- **Imágenes.** Son representaciones visuales de conceptos, ideas o información que pueden ayudar a ilustrar y reforzar el mensaje del orador. Las imágenes pueden ser fotografías, ilustraciones, gráficos, dibujos, entre otros.
- **Diagramas.** Son representaciones gráficas que muestran la relación entre diferentes elementos o procesos. Los diagramas son útiles para explicar conceptos complejos de manera visual y facilitar la comprensión de la audiencia.
- **Gráficos.** Incluyen diferentes tipos como gráficos de barras, gráficos circulares, gráficos de líneas, entre otros. Los gráficos son útiles para presentar datos numéricos de forma visual y comparativa.
- **Videos.** La proyección de videos durante una exposición puede ser una forma efectiva de transmitir información compleja o dinámica. Los videos pueden incluir entrevistas, demostraciones, animaciones u otro contenido audiovisual relevante.

Estos recursos visuales pueden utilizarse de forma combinada o individual según el contenido y los objetivos de la exposición oral, con el fin de enriquecerla y hacerla más atractiva y comprensible para la audiencia.



Figura 1.12 Herramientas para una exposición (Canva, 2024)

- **Presentaciones multimedia.** Herramientas como Genially, Power-Point o Prezi permiten crear presentaciones visuales con diapositivas que contienen texto, imágenes, gráficos y videos. Estas presentaciones son útiles para organizar la información y guiar la exposición de manera estructurada.
- **Infografías.** Son representaciones visuales que combinan texto e imágenes para comunicar información de manera clara y concisa. Las infografías son útiles para resumir datos complejos y captar la atención del público.
- **Pizarras o pizarrones.** Utilizados para escribir o dibujar en tiempo real durante la exposición, permiten al orador interactuar con la audiencia y destacar puntos clave de manera visual.

Estos recursos visuales pueden utilizarse de forma combinada o individual según el contenido y los objetivos de la exposición oral, con el fin de enriquecerla y hacerla más atractiva y comprensible para la audiencia.

Tecnologías de la información y comunicación, conocimientos y aprendizajes digitales (TICCAD)

Las TICCAD son herramientas que brindan acceso a las emociones, el trabajo colaborativo, el juego y la creatividad, tratando de que durante la presentación el receptor sea un simple espectador, sino que se le permita participar activamente para fortalecer el aprendizaje.

Para lograr una exposición dinámica podemos apoyarnos en el uso de recursos como, por ejemplo: Educaplay, Kahoot, Genially, Socrative, entre otras. Los beneficios o ventajas de este tipo de recursos son la participación, la motivación, el trabajo colaborativo y la creatividad.

A continuación, te sugerimos el uso de recursos fáciles y sencillos de usar y así tendrás para que enriquezcas tus exposiciones en clase con imágenes interactivas, infografías, juegos interactivos, recursos audiovisuales como videos, etc. Con las aplicaciones que ya te mencionamos.

El uso de estas herramientas con las que puedes crear recursos que pueden ayudar a que puedan apoyar tu exposición de una manera creativa y dinámica.

Los recursos pueden ser utilizados antes de exposición como activación de conocimientos previos sobre el tema, durante la exposición para dar seguimiento de la información o al finalizar la exposición para ver si se hubo comprensión del tema y que podemos reforzar.



1.28 Presentación en Power point (Microsoft, 2024)



1.29 Educaplay es una plataforma para la elaboración de actividades educativas. Es gratuita y fácil de usar

Actividad de aprendizaje 2

- A) Reúnete en equipos, y con base en los recursos visuales abordados anteriormente, elijan el guion que usarán para su exposición.
- B) Investiguen en internet qué herramientas TICCAD les servirán; puedes utilizar como un apoyo para tu exposición. Completen la siguiente tabla. Siguen el ejemplo.

Recurso para utilizar	Tu tema es:	Tipo de actividad sugerida
<i>Genially</i>	<i>Cuidado del medio ambiente</i>	<i>Quiz- Cuestionario opción múltiple (5 preguntas)</i>

La comunicación no verbal en la exposición oral

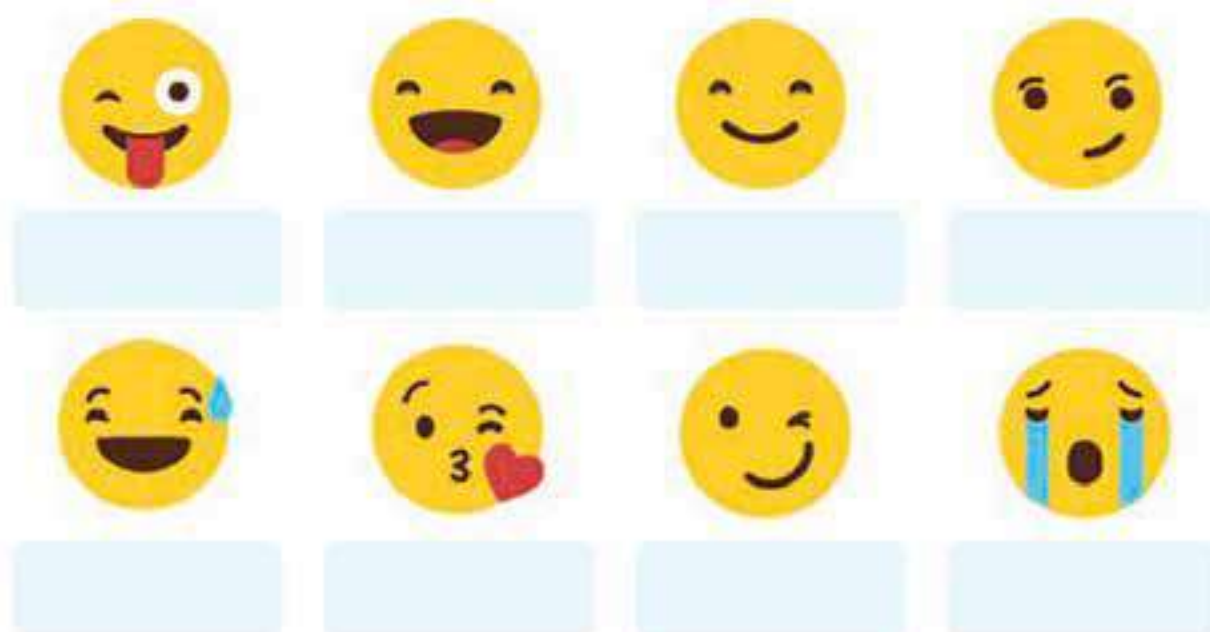
La comunicación no verbal desempeña un papel crucial en la exposición oral de un tema, ya que contribuye a reforzar el mensaje verbal, establecer conexión con la audiencia y transmitir emociones e intenciones. Al prestar atención a estos aspectos y practicar regularmente, podrás mejorar significativamente tu comunicación no verbal y fortalecer tus habilidades para transmitir mensajes de manera efectiva y persuasiva.

A continuación, se presentan algunas formas en las que la comunicación no verbal puede influir en una exposición:

- **Expresión facial.** Es un componente clave de la comunicación que puede transmitir emociones, actitudes y sentimientos. Durante una exposición oral, es importante mantener una expresión facial acorde con el contenido del discurso para conectar con la audiencia y generar empatía.
- **Gestos y movimientos corporales.** Pueden utilizarse para enfatizar puntos significativos, ilustrar conceptos o mantener la atención de la audiencia.
- **Postura y lenguaje corporal.** Son aspectos que pueden influir en cómo se percibe al orador. Mantener una postura erguida y abierta transmite confianza y seguridad, mientras que adoptar una postura encorvada o cerrada puede proyectar inseguridad o falta de interés.
- **Conexión con el público.** Es crucial en la comunicación interpersonal y durante una exposición oral ayuda a mantener contacto visual con la audiencia para mantener su atención e interés.

Actividad de aprendizaje 3

A continuación, observa las ilustraciones y describe el posible mensaje que están transmitiendo. Al terminar comenten en clase sus respuestas.



1.30 Imagen de comunicación no verbal
Fuente: Imagen de ibrandify en Freepik

Las características de los apoyos visuales y gráficos

Las características de los apoyos visuales y gráficos son: la claridad, la relevancia, la coherencia con el mensaje principal, la simplicidad y la estética. Estos elementos son importantes porque ayudan a mejorar la comunicación, a hacer la información más accesible y comprensible para el público, a reforzar el mensaje principal y a aumentar la retención de la información en una presentación oral.

En resumen, los apoyos visuales y gráficos son herramientas poderosas para enriquecer la presentación de información en el guion para tu exposición oral que desarrollarás más adelante.

El guion para una exposición oral

Un guion para una exposición oral es un documento o esquema que organiza y estructura el contenido que se va a presentar durante una charla o presentación. Este guion sirve como una guía para el expositor, ayudándole a mantenerse enfocado en los puntos clave, a transmitir la información de manera clara y coherente, y a asegurarse de cubrir todos los aspectos relevantes del tema.

Para iniciar nuestro guion es fundamental tomar en cuenta los siguientes aspectos:

- **Elegir un tema.** Esto se lleva a cabo según nuestras predilecciones, interés o conocimientos previos del tema a trabajar.
- **Delimitar el tema.** Hay ocasiones en que los temas solicitados para exposición son bastante amplios y en los que hay un mundo de información. Pero si delimitamos nuestro tema a algún aspecto esencial es probable que concretemos de una manera más adecuada la exposición.
- **Leer e investigar el tema.** Ninguna exposición puede darse en el vacío. Para realizarla de una manera más cabal, es necesario efectuar diversas lecturas. No te conformes con sólo una postura respecto al tema que vas a exponer, entre más información y experiencia tengas será mejor para tu desenvolvimiento.
- **Organizar la información.** Eso que leíste e investigaste organízalo por medio de resúmenes, fichas, apuntes, etc. es indispensable que clarifiques lo más importante de lo que vas a exponer y además el orden en el que será expuesto. Para ello es de suma importancia que prepares un guion, establezcas ahí los subtemas o puntos a desarrollar a lo largo de tu exposición. No olvides recordar la estructura básica de la introducción, el desarrollo y la conclusión. También toma en cuenta el tiempo que destinarás a la exposición de tu tema.
- **Material de apoyo.** Los apoyos visuales son fundamentales para complementar la exposición oral, ya que ayudan a captar la atención del público, facilitan la comprensión de conceptos complejos y refuerzan el mensaje que se desea transmitir. Diapositivas, gráficos, imágenes y videos son algunos ejemplos que pueden utilizarse.



1.31 Exposición oral

La redacción del guion para la exposición

Para llevar a cabo un guion es preciso seguir un proceso de planeación que implique la organización y presentación de las ideas que se van a exponer.

En general, un guion para una exposición oral puedes incluir los siguientes elementos y darles orden en tu presentación:

Guion (texto)	Ubicación de información (en la presentación oral)
Al inicio: • Título de la exposición • Nombre los integrantes de la exposición	Diapositiva 1
Introducción: • Tema central de la exposición • Objetivo • Propuesta(s)	Diapositivas 2 y 3
Desarrollo del tema: • Uso de poco texto: palabras clave • Apoyos visuales • (imágenes que ilustren lo dicho)	Diapositivas 4 y 5
Conclusiones • Uso de fases cortas y atractivas referentes al tema.	Diapositiva 6
Fuentes de información	Diapositiva 7

Figura 1.13 Formato de guion para una exposición oral

Fuente: Elaboración propia con base en Formato de guion para exposición (Escuela de Artes y Humanidades, s/f)

En una **presentación** no es recomendable llenar la diapositiva de información.



1.32 Escribiendo un guion

Para la redacción de guion debes tener presente que un guion te permite estructurar tus ideas de manera lógica y coherente.

Ayuda a evitar la improvisación, la cual puede ser útil en ciertas situaciones. Contar con un guion te brinda una guía sólida para no perder el rumbo durante la presentación. Al contar con un guion, puedes planificar el tiempo asignado a cada parte de tu exposición.

La redacción previa te permite elegir cuidadosamente las palabras y frases que utilizarás, lo que contribuye a una comunicación precisa y clara. Contar con un guion bien elaborado te brinda confianza durante la presentación, ya que tienes claridad sobre lo que vas a decir. Esto te permite mantener una postura segura y transmitir tu mensaje con convicción. Recuerda que, aunque tengas un guion, también puedes adaptarte a la reacción de la audiencia o a cambios inesperados durante la exposición.

Actividad de aprendizaje final

- Con la ayuda de tu docente formen equipos y redacten el guion para una exposición de clase. Elaboren su trabajo a manera de presentación con el tipo de herramientas que prefieras.
- Debes incluir los elementos integran una exposición oral, imágenes, ideas, video, y lenguaje corporal.
- Sugerencias de temas para trabajar tu guion:

Uso de vapedores, Violencia digital, Las Lenguas originarias, Educación vial, Cuidado ambiental (agua, luz, contaminación, etc.), Salud emocional, entre otros.

Autoevaluación de la progresión

Elige el nivel de desempeño de cada uno de los criterios siguientes.

Criterios	Cumple	No cumple
Reconocí la diferencia entre comunicación oral y escrita y como ambas son importantes en distintos ámbitos.		
Identifiqué los apoyos gráficos y visuales como herramientas para transmitir información.		
Revisé el uso de recursos visuales y gráficos tan relevantes para una exposición oral.		
Empleé distintas herramientas y recursos de TICCAD para mejorar las exposiciones.		
Redacté un guion todos los aspectos revisados para llevar a cabo una exposición.		

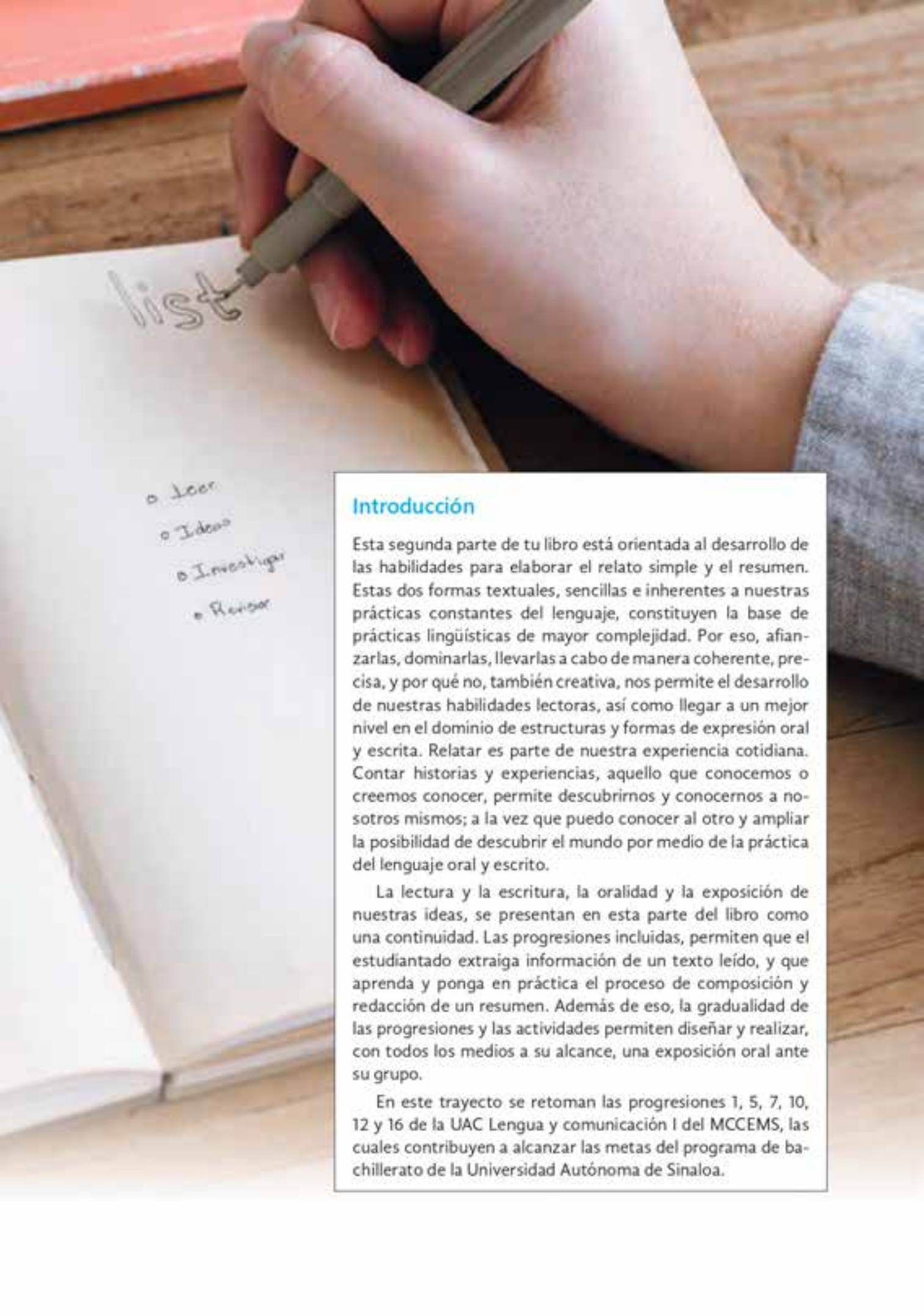
Trayecto 2

Resumen y relato simple

Lo que sí había ^{era} en el bosque eran muchos
lampazos, las plantas que curan las caracoles.
Y como no ^{había} caracoles para comerlos,
estas plantas estaban inactivando todo.

Pero no todos los caracoles se habían extinguido.
Todavía quedaban dos caracoles blancos, la especie
más noble de todos los caracoles. Eran muy viejos
y habían permanecido bien escondidos, lejos de las
casas, en la que se común a sus amigos,
primos y hermanos.

Un día, los viejos caracoles blancos encontraron
un pequeño caracol común perdido y lo adoptaron.
¿Por qué? Si fueras ^{un} hijo ^{de} ellos, porque ellos no tenían
a nadie más y se hacían mayores. Pero el
pequeño caracol no crecía. Al fin ^{al} al cabo,
no era más que un Simple caracol Ordinario.

A close-up photograph of a person's hand holding a grey marker, writing the word 'list' in a cursive, lowercase font on a white notebook page. The hand is positioned in the upper right of the frame, and the marker is just finishing the letter 't'. The background shows a wooden desk and a portion of another notebook with an orange cover.

list

- o Leer
- o Ideas
- o Investigar
- o Revisar

Introducción

Esta segunda parte de tu libro está orientada al desarrollo de las habilidades para elaborar el relato simple y el resumen. Estas dos formas textuales, sencillas e inherentes a nuestras prácticas constantes del lenguaje, constituyen la base de prácticas lingüísticas de mayor complejidad. Por eso, afianzarlas, dominarlas, llevarlas a cabo de manera coherente, precisa, y por qué no, también creativa, nos permite el desarrollo de nuestras habilidades lectoras, así como llegar a un mejor nivel en el dominio de estructuras y formas de expresión oral y escrita. Relatar es parte de nuestra experiencia cotidiana. Contar historias y experiencias, aquello que conocemos o creemos conocer, permite descubrirnos y conocernos a nosotros mismos; a la vez que puedo conocer al otro y ampliar la posibilidad de descubrir el mundo por medio de la práctica del lenguaje oral y escrito.

La lectura y la escritura, la oralidad y la exposición de nuestras ideas, se presentan en esta parte del libro como una continuidad. Las progresiones incluidas, permiten que el estudiantado extraiga información de un texto leído, y que aprenda y ponga en práctica el proceso de composición y redacción de un resumen. Además de eso, la gradualidad de las progresiones y las actividades permiten diseñar y realizar, con todos los medios a su alcance, una exposición oral ante su grupo.

En este trayecto se retoman las progresiones 1, 5, 7, 10, 12 y 16 de la UAC Lengua y comunicación I del MCCEMS, las cuales contribuyen a alcanzar las metas del programa de bachillerato de la Universidad Autónoma de Sinaloa.

Progresión: Resumen y relato simple

Comprende por qué es importante desarrollar la habilidad del resumen y relato simple, con base en la capacidad de reconocer y jerarquizar los factores clave involucrados. (1. MCCEMS)

Metas, Categorías y subcategorías de la progresión

Metas	Categorías	Subcategorías
M1.2 Sintetiza información de diversos tipos de textos para comprender su intención comunicativa respecto de sus intereses y necesidades académicas, personales y sociales.	La exploración del mundo a través de la lectura	S3 El acceso a la lectura S4 El deleite de la lectura

Evaluación diagnóstica

1. ¿Qué es para ti un resumen?

2. ¿Por qué crees importante saber resumir un texto?

3. ¿En qué situaciones has tenido que escribir resúmenes?

4. ¿Qué entiendes por relato?

5. ¿Has relatado alguna experiencia o acontecimiento?

¿qué hiciste para contar únicamente lo esencial?

El relato simple. Una forma de resumir

Resumir y relatar forman parte de nuestra vida cotidiana. Basta con echar un vistazo a situaciones como contar o reseñar una anécdota personal, un libro, una exposición, un concierto, etc. o, en el ámbito escolar, para elaborar un trabajo académico, hacer una presentación pública o preparar un examen.

En toda situación es necesario contemplar ciertas acciones, por ejemplo, imaginemos que acabas de ir a ver una película al cine el fin de semana y tus compañeros te piden que la cuentes. Para poder hacerlo es necesario que hayas entendido de qué trató la película, es decir, resumir la trama, elegir las escenas, acciones y detalles más relevantes y organizarlas con tus propias palabras en un discurso o texto oral.



2.1 Resumir y relatar historias

Según la definición proporcionada por el Diccionario de la Real Academia Española (DRAE), un relato consiste en un texto breve en el que se relatan eventos reales o imaginarios. Este tipo de escritura debe incluir un tema o incidente, un título, un número limitado de personajes. En términos de estructura, se espera que tenga una introducción, un desarrollo y una conclusión.

Los relatos son una forma poderosa de expresión que nos permite sumergirnos en mundos ficticios o reales, explorar emociones y experiencias a través de la narrativa. Al presentar una historia o suceso con personajes, tiempo y lugar específicos, los relatos nos invitan a adentrarnos en universos alternativos, a reflexionar sobre la condición humana y a conectar con las vivencias de otros. A través de los relatos, podemos experimentar diferentes realidades, vivir aventuras emocionantes o reflexionar sobre temas profundos, lo que enriquece nuestra imaginación y nos transporta a lugares inexplorados.

Lee el siguiente resumen de un cuento. Observa que presenta la forma de un relato.

La venganza de Flaubert

Adela Fernández

El cuento narra la relación entre Flaubert y su padre, en la que el padre solía jugarle una broma mandándolo a buscarlo en lugares donde obviamente no se encontraba.

Flaubert, angustiado por no poder encontrar a su padre, se esforzaba en la búsqueda sin éxito. Sin embargo, un día el padre le pide que vaya a su habitación y este regresa con una respuesta inesperada y crítica hacia su padre.

El padre, sorprendido y avergonzado, se retira a la habitación para ver qué estaba haciendo allí que disgustó tanto a su hijo.

Fernández, A. (2022), "La venganza de Flaubert". *Cuentos reunidos*. Editorial Letras mexicanas. Página 148

Actividad de aprendizaje

Escribe en el siguiente espacio un relato o anécdota que te haya ocurrido en tu vida cotidiana y que te gustaría compartir con tus compañeros. Puedes recordar un suceso que te hayan contado y a partir del mismo, tratar de imitar el efecto que te produjo.

Sin duda, durante tu desarrollo como estudiante, es posible que te hayas visto en la necesidad de elaborar un resumen ya sea de un texto literario o de índole informativa, sin un propósito claro más allá de cumplir con los requisitos de calificación establecidos por tu maestro.

Resumir, lejos de ser una tarea meramente académica, adquiere una importancia significativa en el proceso de aprendizaje. Esta habilidad no solo nos permite comunicar de manera efectiva la esencia de un texto a otros, sino que también nos ayuda a consolidar y recordar los conocimientos esenciales de una materia en particular.

La habilidad de resumir no solo implica la capacidad de identificar lo esencial en un texto o situación, sino también la destreza de sintetizar y comunicar de manera efectiva los puntos clave. Al saber resumir, se desarrolla la competencia de discernir entre la información relevante y la secundaria, permitiendo una comprensión más profunda y una comunicación más clara y concisa. Esta habilidad cognitiva no solo facilita el proceso de estudio y comprensión de textos complejos, sino que también potencia la capacidad de análisis crítico y la síntesis de ideas fundamentales.

Al realizar un resumen, se pone en práctica la capacidad de identificar y jerarquizar las ideas principales presentes en un texto, lo que implica un ejercicio mental que estimula el pensamiento crítico y la organización estructurada de la información. Este proceso activa nuestra capacidad analítica y nos desafía a extraer lo esencial del contenido para transmitirlo de manera clara y efectiva a otros. En definitiva, saber resumir no solo es una herramienta útil en el ámbito académico o profesional, sino también una habilidad invaluable en la vida cotidiana para procesar información de manera eficiente y comunicar mensajes con precisión y claridad.



2.2 La importancia significativa de aprender

Lee las definiciones que se presentan a continuación:

La palabra resumir proviene del latín *resumere*, verbo que se compone de *re* «de nuevo» y *sumere* «tomar para sí, escoger»; paulatinamente, el verbo adquirió el sentido de retomar, escoger, lo más importante de algo.

El resumen

Resultado de un proceso mediante el cual reducimos a un porcentaje menor de palabras un texto leído, considerando solo el contenido esencial de su temática y de sus ideas y descartando los aspectos accesorios.

Actividad de aprendizaje

Interactúa con tus compañeros para discutir las definiciones que has leído y, basándote en ellas, escribe una definición más detallada.

Es posible resumir la información contenida en distintos tipos de textos, ya sea a través de narraciones orales, escritas o audiovisuales y comunicarse de forma oral, escrita, visual o utilizando únicamente recursos gráficos.

Características del resumen

Estas son las características principales de un resumen:

- **Brevedad.** Un resumen debe ser conciso y breve, capturando las ideas principales del texto original sin incluir detalles innecesarios.
- **Claridad.** Debe estar redactado de manera clara y comprensible, utilizando un lenguaje sencillo para facilitar su comprensión.
- **Coherencia.** Las ideas presentadas en el resumen deben estar organizadas de forma lógica y coherente, siguiendo una estructura que facilite la comprensión del lector.
- **Fidelidad al texto original.** Es importante que el resumen refleje fielmente las ideas principales del texto original, sin distorsionar su significado o interpretación.
- **Objetividad.** El resumen debe ser objetivo y neutral, evitando opiniones o juicios de valor sobre el contenido del texto original.

Organización del resumen

El resumen incluye elementos esenciales para su comprensión. Estos elementos combinados permiten a los lectores obtener una visión general y comprensión básica del contenido sin necesidad de leer el texto completo.

- En primer lugar, el título del texto original proporciona una idea general del tema tratado.
- Los datos bibliográficos como el autor, título, fecha de publicación y fuente son fundamentales para identificar la procedencia del contenido resumido.
- El cuerpo del resumen contiene las ideas principales y relevantes del texto original, presentadas de manera clara y concisa.
- Finalmente, el nombre del autor del texto original se incluye al final del resumen para atribuir correctamente la autoría de las ideas expuestas.

Objetivo del resumen

Al redactar un resumen, es fundamental identificar claramente el propósito que se busca alcanzar y definir a quién estará dirigido, ya que estos aspectos influirán en la elección del lenguaje adecuado y en la selección del medio de comunicación más apropiado.

Actividad de aprendizaje final

Lee detalladamente los siguientes textos y responde lo que se te pide.

Texto original 1

Tiburones

Los tiburones han existido por mucho tiempo, los primeros que se conocen evolucionaron hace unos 400 millones de años, más de 200 millones de años antes que los dinosaurios. Más de 2.000 especies han sido identificadas a partir de los archivos fósiles, comparadas con las casi 1.000 que sabemos que existen hoy en día.

Los tiburones más antiguos que se conocen eran muy diferentes en apariencia a sus contrapartes modernas. Muchos de ellos tenían hocicos redondeados en vez de los puntiagudos con los que asociamos a los tiburones de la actualidad; tenían cerebros más pequeños y sus dientes eran suaves, en vez de afilados o serrados como los que típicamente observamos hoy en día en los tiburones modernos. Sus aletas eran menos flexibles y maniobrables y, posiblemente, los tiburones de la antigüedad eran menos ágiles que sus primos modernos. Pero en algunas cosas eran muy similares a los animales a los hoy llamamos tiburones, con el mismo esqueleto cartilaginoso, múltiples hendiduras branquiales y dientes reemplazables.

Los tiburones son los únicos peces que no tienen depredadores en el mar, esto los hace los reyes de los mares. Armados con una serie de adaptaciones evolutivas, los hacen las más eficaces máquinas de matar, ya que poseen varias hileras de dientes afilados, sistemas sensoriales especializados, agudos sentidos del olfato y oído, poseen la capacidad de viajar grandes distancias y detectan presas aun cuando éstas poseen camuflajes.

Los tiburones son longevos, pueden llegar a vivir más de 50 años, lo cual es mucho tiempo de vida para un pez. Poseen un esqueleto cartilaginoso, flexible, que les permite movimientos de una gran velocidad de reacción casi instantánea. Sin embargo, es debido a la presencia de su esqueleto cartilaginoso, por lo que no se tiene registro fósil amplio de este grupo de peces, y es muy difícil trazar una línea de evolución de éstos.

Son de diversos tamaños, comportamientos, y hábitats; algunos de ellos poseen formas similares a los submarinos y torpedos, otros, son de cuerpo compacto en forma de huso. Poseen pequeñas escamas en sus cuerpos, del tipo placóideo; además, su dentadura varía en forma y tamaño, lo que sirve para identificar familias y especies distintas.



2.3 Los tiburones más antiguos eran muy diferentes

La dentadura de los tiburones la conforman dientes puntiagudos y muy filosos, arreglados en hileras; donde cada diente perdido es sustituido por otro, en periodos de una a dos semanas e inclusive pueden mudar dientes e hileras completas en periodos de uno o dos meses, dependiendo de la especie.

Las mandíbulas también son de cartilago, lo que les permite una mayor apertura para atrapar a las presas, mientras que la lengua se contrae para formar un vacío que succione a la presa, lo que le permite mantener a la presa en posición para el ataque.



2.4 Otra diferencia son las mandíbulas que son de cartilago

Los orificios nasales, son estructuras muy sensibles encargadas de la detección de olores, de hecho, dos terceras partes del cerebro de los tiburones se especializa en la interpretación de los olores detectados.

Poseen de 5 a 7 aberturas branquiales de cada lado; el agua entra por la boca y sale por las aberturas, de modo que el intercambio gaseoso se lleva a cabo dentro de las branquias, en los filamentos branquiales (respiración). Los peces poseen vejigas gaseosas que les ayudan a flotar en la columna de agua; mientras que los tiburones poseen un hígado muy graso, el cual tiene la misma función.

Se reproducen sexualmente, existen conductas de apareamiento complejas e incluso experimentan cambios de coloración de la piel antes de la cópula. Los huevos son fecundados internamente.

La madurez sexual la pueden llegar alcanzar alrededor de los 20 años, aunque en la gran mayoría es antes. La forma de diferenciar entre las hembras y los machos es la presencia de unas estructuras reproductivas llamadas "claspers". Los claspers son modificaciones de la aleta pélvica y cada macho posee 2 de estas estructuras en cada aleta pélvica, que sirven para la transferencia del esperma a la hembra.

Existen 3 tipos de desarrollo

Los ovíparos, donde la hembra pone los huevos fecundados y son incubados fuera del útero, por lo que los huevos suelen ser resistentes a los depredadores.

Los vivíparos, donde la hembra alimenta a sus crías por medio de la placenta y da a luz a sus crías, asegurando la mayor supervivencia.

Los ovovivíparos, donde los huevos fertilizados se incuban dentro de la hembra, hasta que eclosionan; de modo que no son alimentados por la madre, sino que se valen de los huevos que no han eclosionado y de los que no fueron fertilizados para obtener su alimento.

<http://www.ibiologia.unam.mx/peces/tiburon.html>

Resumen del texto 1

"Tiburones"

Los tiburones evolucionaron hace 400 millones de años. Se han identificado, a partir de fósiles, más de 2.000 especies comparadas con las casi 1.000 que conocen hoy en día.

Los tiburones antiguos eran diferentes a las especies modernas: tenían hocicos redondeados, cerebros más pequeños, dientes suaves, aletas menos flexibles y maniobrables; posiblemente eran menos ágiles que sus primos modernos. Eran similares en: el esqueleto cartilaginoso, las múltiples hendiduras branquiales y dientes reemplazables.

Los tiburones no tienen depredadores en el mar. Están armados con una serie de adaptaciones evolutivas: varias hileras de dientes afilados, sistemas sensoriales especializados, agudos sentidos del olfato y oído, capacidad de viajar grandes distancias y detectar presas camufladas.

Llegan a vivir 50 años, pero su esqueleto cartilaginoso y flexible dificulta trazar su línea de evolución. Son veloces, de un cuerpo compacto con pequeños esquemas y de distintos tamaños. Viven en distintos hábitats. Sus dientes son puntiagudos y filosos y pueden mudarlos en uno o dos meses.

Sus mandíbulas son de cartilago lo que permite una gran apertura para atrapar a su presa. Cuentan con orificios nasales para detectar olores, con branquias para respirar, así como un hígado grasoso que les ayuda a flotar.

Existen tres tipos de desarrollo: a) ovíparos, los huevos son incubados fuera del útero; b) vivíparos, la hembra alimenta a sus crías con la placenta y da a luz; c) ovovivíparos, los huevos se incuban dentro de la hembra, pero se alimentan de aquellos que no están fertilizados o no han eclosionado.

Fuente: Instituto de Biología, UNAM. Tiburones. Disponible en <http://www.ibiologia.unam.mx/peces/tiburon.html>

Mariposa monarca: cuando la fama no es suficiente

Las mariposas monarca (*Danaus plexippus*) son mundialmente conocidas por la increíble migración masiva que lleva a millones de ejemplares a California y a México cada invierno. La monarca norteamericana es la única mariposa que realiza una travesía tan espectacular, con una distancia cercana a los 5000 kilómetros. Estos insectos deben partir cada otoño antes de que llegue el frío, que acabaría con ellos si se demoran demasiado.

La monarca es una de las mariposas más reconocibles y mejor estudiadas del planeta. Sus alas naranjas están entrelazadas con líneas negras y bordeadas con puntos blancos. Aunque la mariposa monarca es nativa de América del Norte y del Sur, se ha extendido a otros lugares cálidos donde crece el algodoncillo, su único alimento.

Las mariposas monarca de América del Norte, que ya no se encuentran en América del Sur, se dividen en dos grupos principales: las monarcas occidentales, que se reproducen al oeste de las Montañas Rocosas y pasan el invierno en el sur de California; y las monarcas orientales, que se reproducen en las Grandes Llanuras y Canadá, y pasan el invierno en el centro de México. También hay poblaciones en Hawái; Portugal y España; y Australia, Nueva Zelanda y otras partes de Oceanía.

Fuente: <https://www.nationalgeographic.es/animales/mariposa-monarca>



2.5 Las mariposas monarca (*Danaus plexippus*)

Resumen del texto 2

“Mariposa monarca: cuando la fama no es suficiente”

Las mariposas monarca (*Danaus plexippus*) son conocidas por su migración masiva hacia California y México cada invierno, recorriendo cerca de 5000 kilómetros. Estos insectos deben partir antes del frío para sobrevivir, ya que dependen del algodóncillo como único alimento.

La monarca es reconocible por sus alas naranjas con líneas negras y puntos blancos, siendo una de las mariposas más estudiadas.

Se dividen en dos grupos principales: las occidentales, que se reproducen al oeste de las Montañas Rocosas y pasan el invierno en California; y las orientales, que se reproducen en Canadá y las Grandes Llanuras y pasan el invierno en México. Además, existen poblaciones en Hawái, Portugal, España, Australia y Nueva Zelanda.

Fuente: <https://www.nationalgeographic.es/animales/mariposa-monarca>

Responde con base en las lecturas anteriores las siguientes preguntas en tu libreta.

1. ¿La información de los resúmenes conserva el orden de los textos originales?
2. ¿Qué información del texto original conservan los resúmenes?
3. ¿Qué pasaría si se cambiaran u omitieran ideas principales del texto original?

Autoevaluación de la progresión

Elige el nivel de desempeño de cada uno de los criterios siguientes.

Criterios	Cumple	No cumple
Identifiqué los conceptos de resumen y relato simple		
Distinguí las características y elementos básico de resumen y relato		
Realicé lecturas de resumen y relato simple		
Comprendí el proceso y la forma de escribir de un resumen y relato simple		
Redacté un relato o anécdota		

Progresión:

Composición de textos

Comprende qué es la composición de textos para aplicar el resumen y relato simple como estrategias que permiten transitar de la lectura a la escritura. (5. MCCEMS)

Metas, Categorías y subcategorías de la progresión

Metas	Categorías	Subcategorías
M1.1 Revisa información proveniente de múltiples fuentes, situaciones y contextos para valorar su contenido de manera clara y precisa de acuerdo con su marco de referencia local.	Atender y entender	S1 La amplitud de la receptividad S2 La incorporación, valoración y reasignación de la información
M1.2 Sintetiza información de diversos tipos de textos para comprender su intención comunicativa respecto de sus intereses y necesidades académicas, personales y sociales.	La exploración del mundo a través de la lectura	S3 El acceso a la lectura S4 El deleite de la lectura
M1.3 Elabora una composición y ajusta el código de emisión del mensaje respecto de la intención comunicativa, personal o social y su marco de referencia local.	La expresión verbal y gráfica de las ideas	S5 La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje

Evaluación diagnóstica

1. ¿Qué entiendes por "texto" y cuál crees que sea su propósito principal?
2. ¿Cómo describirías, en tus propias palabras el proceso de escritura?
3. ¿Qué función tiene el título en un texto?
4. ¿Qué función cumplen los subtítulos en un texto?
5. ¿Qué clases de palabras conoces?
6. ¿Qué entiendes por sintaxis?



2.6 Proceso de escritura

La escritura. Una forma de expresión

La composición de un texto es un instrumento valioso para organizar y reorganizar el pensamiento, a través de la estructura lógica, la clarificación de ideas y la revisión, el análisis crítico y la organización de información, se puede desarrollar y refinar la comprensión de un tema, así como comunicarlo de manera efectiva a los demás.

Componer un texto no solo implica la transmisión de ideas, sino también la exploración y el descubrimiento de nuevos conocimientos. Al plasmar pensamientos en palabras, se abre la puerta a un proceso de reflexión profunda. La escritura no solo es un medio para comunicar lo que ya se sabe, sino también para profundizar en la comprensión de un tema y descubrir nuevas perspectivas que enriquezcan el diálogo intelectual.

Además, la composición de un texto es un acto creativo que permite al autor expresar su voz única y personal. A través de la elección del lenguaje, el tono y el estilo, se refleja no solo el contenido del mensaje, sino también la identidad y la visión del escritor.

Linda Flower y John Hayes explican que escribir implica organizar diversos elementos del texto a través de una serie de procesos mentales coordinados por el escritor. Estos procesos tienen una jerarquía donde los objetivos del escritor, tanto principales como subordinados, guían la composición del texto.

Durante el proceso de escritura, estos objetivos se reformulan y se relacionan entre sí, formando una red compleja que se expande a medida que avanza la redacción.

Proceso de escritura

Anteriormente reconociste la importancia del proceso de lectura de distintos tipos de textos y su implicación en el estudio, en la formación personal y académica. Asimismo, para escribir es necesario seguir un proceso bien definido que te permita crear mejores textos.

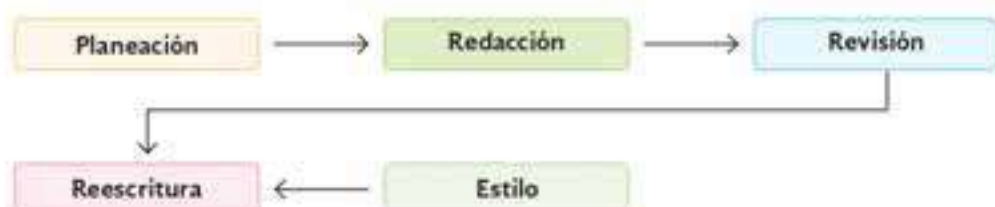


Figura 2.1 Proceso de escritura

Etapas del proceso de escritura

Veamos en qué consiste cada etapa

- **Planeación:** se define aquello sobre lo que se quiere comunicar, a quién, para qué y cómo deberá ser escrito. Toma en cuenta el mensaje, al destinatario, la finalidad, así como el tipo de lenguaje y la estructura que tendrá el texto.
- **Redacción:** en esta fase, se redacta el texto siguiendo el esquema o borrador previamente elaborado. El objetivo principal es plasmar las ideas de manera coherente y organizada, centrándose en la claridad y la fluidez del contenido.
- **Revisión:** se examina el texto en busca de posibles mejoras en la estructura, estilo, coherencia y gramática. Se realizan ajustes y se refuerzan los argumentos o ideas clave para mejorar la calidad global del texto.
- **Reescritura:** es una etapa crucial en el proceso de escritura donde el autor revisa, modifica y mejora el contenido del texto con el objetivo de pulirlo y hacerlo más efectivo. Si es necesario, se vuelve a escribir de nuevo.
- **Estilo:** es la última parte del proceso en el que se dota al texto con nuestro sello personal. Implica ajustes en la formalidad o informalidad del lenguaje, el tono de voz (amigable, autoritario, persuasivo, etc.)

Estos pasos no tienen un carácter lineal, pueden ser **recursivos**, es decir, pueden generar cambios en la planeación a medida que se realiza un texto. Por ejemplo, al producirse un primer borrador, pueden surgir nuevas ideas que propicien un cambio en la planeación del texto inicial.

Actividad de aprendizaje 1

Relaciona las siguientes características con la etapa de escritura que corresponda. Las opciones pueden repetirse.

Características	Etapa de la escritura
Toma en cuenta el mensaje y destinatario.	
Implica revisión, modificación y mejora del contenido del texto.	
Permite realizar cambios para mejorar la calidad global del texto.	
Se hacen ajustes en la formalidad o informalidad del lenguaje.	
Se define la estructura que tendrá el texto.	
Utiliza el esquema o borrador previamente elaborado.	
Se dota al texto con nuestro sello personal	

Actividad de aprendizaje 2

Lee el siguiente texto del escritor Eduardo Antonio Parra, y posteriormente realiza lo que se te pide.

Así escribo Con todo el cuerpo

Espacio e instrumentos

Lo esencial es una superficie amplia para distribuir en ella libros, plumas, plumones y cuaderno: una mesa o, aún mejor, una barra de café. Lo anterior debe incluir un asiento cómodo, de preferencia acojinado. Como escribo a mano, en cuadernos profesionales de cuadro pequeño, nunca he podido trazar letras legibles en otra posición.

No me seduce la experiencia de Onetti, de quien se dice que no salió de la cama en años (salvo para aliviar sus necesidades corporales), ni la de los que lo hacen de pie (para sentir correr la sangre por las arterias). Creo que si estoy cómodo mi imaginación se activa, puedo viajar lejísimos o sumergirme en lo más hondo de mí. En fin, sentado. Y debe haber al alcance una cafetera, o una mesera para mantener la taza siempre llena y caliente. También, y esto es lo más importante, cenicero, encendedor y una o varias cajetillas de cigarros, y si son de diferentes marcas, mejor.

Mirador

Escribo en sitios llenos de gente. Ver rostros anónimos representa un descanso cuando levanto la vista. Es por eso que prefiero los extremos de la barra, desde ahí se domina la mayoría de las mesas. Si en esos recesos mis ojos topan con un rostro femenino, la cosa marcha; si ese rostro posee algo de belleza, ya es reconfortante, y no sería difícil que su descripción entrara en el texto. Si no hay suerte al respecto, tampoco importa: casi siempre estoy tan inmerso en la escritura que ni cuenta me doy. El ruido

tampoco interfiere: prefiero el rumor difuso de decenas de conversaciones, a los murmullos aislados que se escuchan, por ejemplo, en cualquier biblioteca pública. El rumor constante me aísla del verdadero ruido, dejándome entrar en una dimensión distinta.

Trance

¿Cómo llego a ese grado de inmersión? Los libros, ya lo dije, son esenciales: cuando intentaba mis primeros relatos, descubrí que para escribir necesitaba entrar en una suerte de estado hipnótico. Pero no fue sencillo de alcanzar. Miraba la página en blanco largos ratos sin conseguir nada (salvo una sensación de impotencia) y cuando, ya desesperado, forzaba la escritura, salían de la pluma frases vanas, huecas, sin sentido ni densidad. Ocurrió una y otra vez. Un día abandoné el intento de escritura y abrí un libro que traía.

No recuerdo si era prosa o poesía; no importa. Leí. De pronto, alguna frase prendió una chispa en mí y, sin estar consciente, cerré el libro, abrí el cuaderno y tomé la pluma: las palabras caían sobre el papel con naturalidad, firmeza, sentido y cuerpo (o al menos así me pareció). La lectura me había llevado al trance. Nunca volví a intentar escribir sin antes leer por lo menos una o dos horas. Incluso hoy. Por eso los libros (narrativa, ensayo o poesía) son parte de mis instrumentos esenciales.

Sangre

Me gusta ver correr la tinta sobre la cuadrícula, llenar poco a poco los renglones apretados. Alguien dijo (no recuerdo quién; seguro era de los antiguos) que, al salir de la pluma, la tinta es como la sangre de quien moldea las palabras: se escribe como quien se desangra. Cursi o no, la imagen me atrae. Tenga uno letra ilegible o clara, escribir a mano genera la sensación de estar practicando dos artes a la vez: literatura y caligrafía. Así, con lo que brota del interior la página se colma, la mancha oscura crece sobre el fondo blanco hasta llegar a la última línea. Pero, como todo lo que proviene de adentro es imperfecto, al llegar al fin de la página algo me impulsa a arrancarla del cuaderno (la primera vez fue un acto automático; ahora es asumido) para volver a escribirla de inmediato; o, lo que es lo mismo, para "copiarla" en limpio.

Sólo que al hacerlo el texto siempre crece o se encoge (¿por eso dirán que el lenguaje es "algo vivo"?). Sí, se trata de una costumbre que demora la escritura, pero ¿acaso la dilatación indefinida no es la mejor parte del placer?

Cuerpo

Reescribo cada página hasta el fin de la jornada. El tiempo pasa rápido. Cuando vuelvo al texto —no siempre al día siguiente—, todo se repite. Tras la lectura, ya "hipnotizado", arranco la última hoja y la reescribo de nuevo para instalarme en el tono, en la atmósfera, y así hasta el final, cepillando primero, puliendo después. Lo que aguante el texto. Hasta que no haya ruido en él y las frases fluyan. Es un buen ejercicio. De eso se trata.

Y siempre, al final, cuando ya no hay frases que agregar ni palabras que suprimir, sentado, sin moverme, incluso sumergido en el clima artificial de la cafetería, me descubro con el ritmo cardíaco acelerado, sudando, con el rostro enrojecido. Ya lo dijo alguien: se escribe con todo el cuerpo.

Eduardo Antonio Parra, *Así escribo. Con todo el cuerpo*, <http://ashbi.blogspot.com/2010/07/asi-escribo-eduardo-antonio-parra.html>

Por supuesto que la forma en que escribe Eduardo Antonio Parra no es la que siguen todos los escritores o el común de las personas que se ven obligadas a realizar cualquier texto. Sin embargo, podemos apreciar que la búsqueda de una forma o un método para redactar es una práctica implícita en la mayoría de las personas. ¿Cómo se escribe? ¿Con qué frase inicio? ¿Qué voy a decir? ¿Cómo voy a ordenar mis ideas en la hoja en blanco? y un sinfín de interrogantes se pueden abrir paso a medida que uno redacta.

Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno

1. ¿Qué piensas de la forma en la que escribe Eduardo Antonio Parra?
2. ¿Por qué consideras importante desarrollar la habilidad de la escritura?
3. Rescata de tres a cinco aspectos o pasos que sigue el autor para llegar a escribir un texto determinado.
4. Tomando como ejemplo el texto de Eduardo Antonio Parra relata de manera breve el ambiente y el momento que eliges para escribir. Además, la forma en que realizas tu proceso de escritura.

La sintaxis en la composición de un texto

Cuando se trata de redactar de manera adecuada (lo que implica precisión y claridad) es esencial obedecer las normas de ortografía, gramática y sintaxis. No obstante, también es crucial comprender las características textuales, como la cohesión, la coherencia y la adecuación, ya que son estas las que confieren sentido, unidad y estructura a lo que redactamos o leemos.

La **sintaxis** se define como la **rama de la gramática** que estudia la estructura, la organización y las reglas que gobiernan la formación de las **oraciones** en un idioma. Se ocupa de cómo las palabras se combinan entre sí para formar unidades más grandes, como frases y oraciones, y cómo estas unidades se relacionan entre sí para transmitir significado.

Propiedades textuales

Las propiedades textuales son elementos fundamentales que intervienen en el proceso de escritura y que influyen en la calidad y efectividad del texto final.

A continuación, explicaremos las características que debe poseer todo texto.

Adecuación

Coherencia

Cohesión

Figura 2.2 Propiedades textuales

Adecuación

La adecuación es la propiedad del texto que se refiere a la capacidad de adaptar el mensaje al contexto comunicativo, al destinatario y al propósito comunicativo. Para lograr una comunicación efectiva, es esencial que el emisor tenga claro a quién se dirige, cuál es su objetivo al comunicar (explicar, conmover, persuadir, demostrar).

Esto implica seleccionar el lenguaje y vocabulario adecuados para garantizar que el mensaje sea comprendido de manera precisa y eficaz por parte del receptor.

Acto seguido, veamos un ejemplo de texto adecuado al ámbito académico (fragmento)

¿Las redes sociales acaban con los amigos reales?

(Fragmento)



2.7 Uso de redes sociales

Actualmente, las redes sociales han cambiado la forma como nos relacionamos. Gracias a la tecnología podemos estar más cerca de quienes se hallan lejos o que no vemos tan seguido como nos gustaría; no obstante, en algunos casos nos alejan de quienes tenemos cerca. Todo depende de cómo la utilicemos. El propósito de este artículo es exponer por qué son los adolescentes los mayores usuarios de estas nuevas herramientas de comunicación y presentar algunos consejos con el fin de

concientizar a los jóvenes sobre el uso adecuado de las redes sociales.

Cuando hablamos de redes sociales solemos hacer referencia únicamente a internet, debido a que cada vez nos relacionamos menos con otras personas cara a cara. Así lo demuestran las estadísticas publicadas por la revista Forbes: en México, el 98.2% de los usuarios de internet son parte de una red social. El grupo que más las usa son los jóvenes, pues el mismo artículo señala que uno de cada tres usuarios de redes sociales se encuentra en el rango de 15 a los 24 años.

Observa que...

Se trata de un texto en el que el lenguaje va dirigido a la comunidad escolar. Comunica información precisa y objetiva en un lenguaje claro y conciso.

Coherencia

De acuerdo con la Real Academia Española, se llama coherencia a la relación existente entre los párrafos y las partes que integran un texto (oraciones, párrafos, temas, etc.) garantizando una secuencia lógica y comprensible para el lector.

¿De qué manera se puede lograr coherencia en un texto?

Para dar coherencia a un texto, es fundamental mantener una estructura lógica y secuencial en la presentación de las ideas. Esto se logra mediante la utilización de párrafos bien organizados que sigan una línea argumentativa clara.

Cuando escribas un texto, no pases a otra idea, sin haber concluido lo que querías expresar al principio, asegúrate de que todas las ideas estén relacionadas entre sí y contribuyan al objetivo general del texto, evitando información irrelevante o desconectada.

A continuación, veamos un ejemplo:

Los otros somos nosotros

Rogelio Guedea

Fui a comer a las fondas del mercado de abajo. Pedí una pepena en salsa verde y un agua de arroz. Mientras me daban un vaso con hielo, se sentó al lado mío un hombre acompañado de su mujer y su pequeño hijo. El hombre pidió un guisado de puerco y la mujer una carne con papas. Para el niño, que estaba en medio de ambos mirando el mundo con ojos impávidos, ordenaron un plato vacío. Cuando trajeron su orden, la mujer, presta, puso en el plato del niño un trozo de carne y un pedazo de papa, y el hombre haría con las costillas de puerco lo mismo. La figura de la pequeña familia me empezó a entristecer irremediablemente.

Al terminar, cuando el hombre pidió la cuenta y le dijeron que eran sesenta pesos, el hombre no supo qué hacer con su solo billete de cincuenta. Entonces hice un guiño imperceptible al despachante, que supo entenderlo muy bien. La mujer cogió el billete del hombre diciendo "así está bien, no se preocupe" mientras el hombre limpiaba con una servilleta la boquita del niño que, lo delataban sus ojos, se había quedado con

hambre. Luego, antes de encaminarse con su mujer y su hijo, el hombre se acercó a mi oído y murmuró: "que Dios se lo pague, amigo".

Obviamente, yo no supe qué decirle ni ahora ni nunca, ni tampoco supe qué hacer con esa mano suya que, al despedirse, tantas cosas sabías a la mía le dijeron.

Rogelio Guedea, Los otros somos nosotros, <https://lantologiademinifccion.blogspot.com/2011/06/rogelio-guedea.html>

Observa que...

El texto es pulcro y coherente. Esto se debe a la forma como el autor fue ligando las ideas de tal forma que surge un tema que va desarrollando y relacionando sucesivamente.

Cohesión

Es la característica de un texto que garantiza que las ideas expresadas a través de oraciones y párrafos estén correctamente relacionadas entre sí, lo que facilita su comprensión. Para asegurar la cohesión en un texto, se emplean diferentes recursos lingüísticos. Los más comunes son:

- **Uso de conectores o marcadores textuales.** Son palabras o frases que se utilizan para indicar la relación entre las ideas dentro de un texto. Estos elementos ayudan a organizar la información, señalar la secuencia temporal, introducir ejemplos, contrastar ideas, entre otras funciones (ejemplos de marcadores textuales son: primero, luego, por otro lado, en conclusión, además, sin embargo, por ejemplo, entre otros).

Pon atención al uso de los conectores en el siguiente texto:

La tecnología ha revolucionado la forma en que nos comunicamos. **Por ejemplo**, las redes sociales nos permiten estar conectados en tiempo real con personas de todo el mundo. **Además**, las videoconferencias han cambiado la dinámica de las reuniones de trabajo, haciendo posible colaborar a distancia de manera efectiva. **En este sentido**, es innegable el impacto positivo que la tecnología ha tenido en la comunicación interpersonal y laboral.

Sin embargo, es importante reconocer que el uso excesivo de la tecnología puede tener efectos negativos. **Por un lado**, el exceso de tiempo frente a las pantallas puede afectar la salud física y mental. Es crucial encontrar un equilibrio entre el aprovechamiento de las herramientas tecnológicas y el cuidado de nuestro bienestar personal.

Observa que...

Los conectores que se utilizan contribuyen a dar orden y estructura al texto, permitiendo una conexión clara entre los párrafos que componen el texto. Asimismo, el uso correcto de los signos de puntuación contribuye a que el texto tenga una cohesión adecuada.

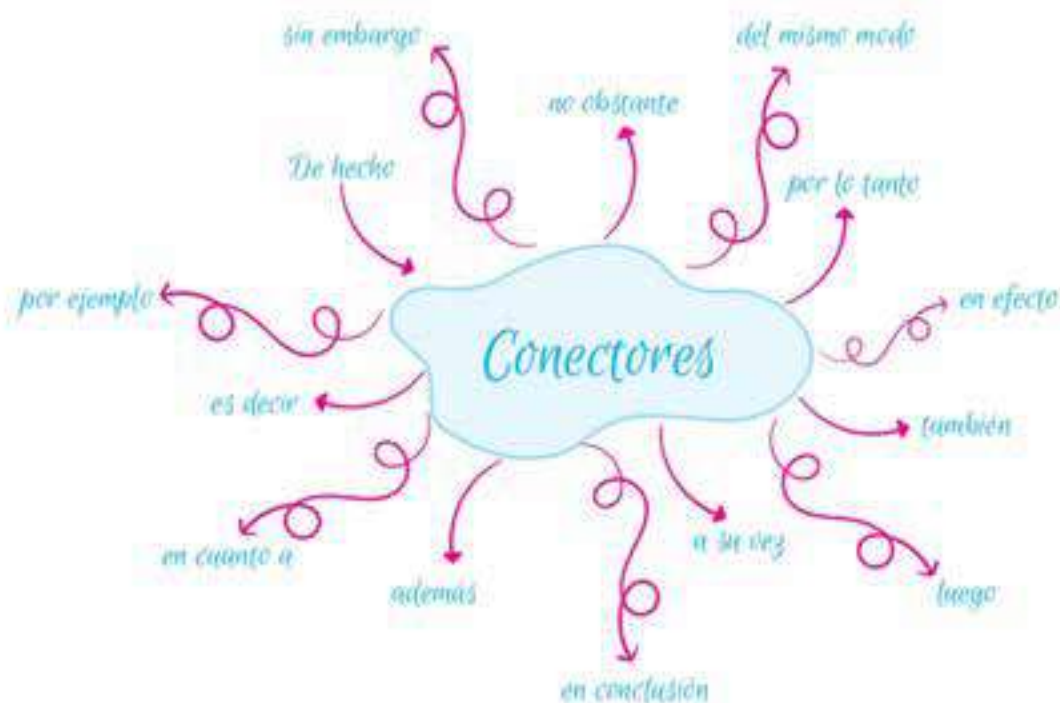


Figura 2.3 Los conectores nos ayuda a relacionar las ideas en un texto

- **Recurrencias o repeticiones.** Se refieren a la repetición de palabras, frases, ideas o estructuras a lo largo de l mismo. Las recurrencias son elementos que se repiten de manera significativa a lo largo del texto, contribuyendo a reforzar ciertos temas o conceptos.
- **Elipsis.** Es una figura retórica que implica la omisión de un término en una oración, el cual es necesario para la correcta construcción gramatical, pero se sobreentiende por el contexto.

Actividad de aprendizaje final

A continuación, te presentamos distintos textos. Léelos atentamente y realiza lo que te pide.

Texto 1

Estimada amiga

Me dirijo a usted con la esperanza de que se encuentre bien y disfrutando de buenos momentos. Antes que nada, quiero expresarle mi gratitud por su constante apoyo y cariño. En esta ocasión, le escribo para informarle que nuestra amiga en común ha organizado una reunión sorpresa en su honor y me ha pedido que le acompañe. Lamentablemente, esto significa que no podré asistir al compromiso que teníamos previamente acordado para hoy. Le ruego que acepte mis disculpas y confío en su comprensión. Espero poder compensarle en un futuro cercano.

Con todo mi afecto
Su fiel amiga Bety.

Autora: Mauren Urías Soto.

Texto 2

Sangre y Fuego

Atenayhs Castro

El inicio de la producción de pigmentos rojos orgánicos inicia en el siglo VIII a.C. con la extracción de lo que conocemos comúnmente como carmín, que se obtiene de las entrañas del gusano de quermes (*Kermes vermilio*). Mucho tiempo ese color sació a artistas y fabricantes de telas hasta la llegada de los españoles a América. El carmín tradicional fue sustituido por un pigmento extraído de la cochinilla (*Dactylopius coccus*), superando a su predecesor en permanencia y brillo de tonos.

Los pigmentos rojos de origen mineral, los tonos térreos, que se extraen del óxido de hierro y se fabrican con residuos de industrias químicas como el barro de alumbre, son utilizados desde 1500 a.c. Estos rojos se conocen como rojo indio y rojo de Pompeya (en honor a los vestigios de pintura encontrados en esa ciudad). El rojo cinabrio, que da brillantes tonos naranjas y terracotas de larga duración, es un compuesto inocuo de azufre y mercurio.

El alboroto de los alquimistas de la Edad Media por la transformación de los colores especialmente el rojo —creían que las piezas se teñían a través de magia por efecto de reacciones químicas de los minerales— la profunda atracción que sentían los artistas por este color, hizo que se dejara de lado la producción casera y se crearon pequeños negocios dedicados a la fabricación de pigmentos a través de complicados procesos químicos.

Se conocen alrededor de 50 rojos distintos de producción industrial, hay quienes aún los preparan artesanalmente. Los tonos del rojo van des-

de el rosa pastel hasta el púrpura intenso. Entre los rojos de producción industrial se encuentra el rojo cadmio, preferido por su intensidad y permanencia, insuperables. Su pureza se traduce en un color más limpio y brillante, pero es altamente tóxico. Poco veneno no mata, de hecho, es uno de los principales causantes de una enfermedad que debilita los órganos vitales del cuerpo de quienes se dejan llevar por apetitoso aspecto del color y chupan el pincel.

Atenayhs Castro, *Sangre y fuego*, <https://el.portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid2/unidad1/textosmodelo/textoExpositivo>

Texto 3

No me agrada cómo mi vecino trata a su gato, siempre lo deja encerrado en una jaula pequeña y apenas le da de comer. Una vez intenté liberarlo, pero en ese momento sonó el timbre de la puerta y era mi hermana que venía a contarme que había aprobado todas sus materias en la universidad. Siempre le digo que estudie más, pero ella prefiere salir con sus amigos a divertirse. Hablando de diversión, mi primo Juan acaba de comprarse un perro muy juguetón que no para de morder todo lo que encuentra a su paso. Le he recomendado que lo adiestre correctamente, pero él insiste en dejarlo hacer lo que quiera. En fin, cada uno con sus mascotas y sus decisiones.

Autora: Mauren Urias Soto.

Responde a los siguientes cuestionamientos.

1. ¿Qué tipo de propiedad textual hace falta en los textos anteriores?

- a) Texto 1 _____
- b) Texto 2 _____
- c) Texto 3 _____

2. Transcribelos de manera correcta en tu libreta.

Autoevaluación de la progresión

Elige el nivel de desempeño de cada uno de los criterios siguientes.

Criterios	Cumple	No cumple
Identifiqué los conceptos de coherencia, adecuación y cohesión		
Distinguí las etapas y características del proceso de escritura		
Comprendí la importancia de la habilidad de la escritura		
Comprendí el proceso y la forma de escribir un texto		

Progresión:

Afirmaciones centrales de un texto

Analiza un relato para identificar las afirmaciones centrales distinguiendo así el tema central del texto. (7. MCCEMS)

Metas, Categorías y subcategorías de la progresión

Metas	Categorías	Subcategorías
M1.1 Revisa información proveniente de múltiples fuentes, situaciones y contextos para valorar su contenido de manera clara y precisa de acuerdo con su marco de referencia local.	Atender y entender	S1 La amplitud de la receptividad S2 La incorporación, valoración y reasignación de la información
M1.2 Sintetiza información de diversos tipos de textos para comprender su intención comunicativa respecto de sus intereses y necesidades académicas, personales y sociales.	La exploración del mundo a través de la lectura.	S3 El acceso a la lectura
M1.3 Elabora una composición y ajusta el código de emisión del mensaje respecto de la intención comunicativa, personal o social y su marco de referencia local.	La expresión verbal y gráfica de las ideas	S5 La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje

Evaluación diagnóstica

1. ¿Cómo la prelectura facilita la identificación del tema central?
2. ¿Qué estrategias utilizas para identificar el tema y las ideas principales en un texto?
3. Escribe un ejemplo de un tema central que hayas identificado en algún libro o película.
4. ¿Qué aspectos o elementos consideras que pueden indicar el tema central de un texto?
5. ¿Cuál es la relevancia del tema central en la comprensión de un texto?

Ideas principales. La esencia del mensaje

Identificar las afirmaciones principales y distinguir el tema central de un texto, es esencial para una comprensión profunda y significativa, ya que, facilita la síntesis, el análisis crítico, la elaboración de resúmenes y la interpretación del contenido, lo que contribuye a mejorar la capacidad de lectura y la habilidad para extraer información relevante de manera eficiente.

Cuando leemos un texto con la intención de hacer un resumen, debemos ser capaces de reconocer las ideas más importantes que se presentan en él. Luego, al hacer el resumen, es fundamental mantener el propósito original del texto y la forma en que está organizado. De esta manera, podemos capturar lo esencial sin perder de vista la estructura y el mensaje principal.

Las Ideas principales son los puntos más importantes que queremos recordar de un texto. Son como el resumen corto de lo más importante que el autor quiere decirnos. En diferentes textos, estas ideas principales pueden ser muy distintas. Por ejemplo, en un cuento, la idea principal podría ser el mensaje o la moraleja que nos quiere enseñar la historia. En un libro de historia, podría ser un hecho clave o un evento importante que cambió el curso de los acontecimientos.

Entender las ideas principales nos ayuda a captar la esencia de lo que estamos leyendo. Nos permite resumir la información de manera efectiva y a recordar mejor lo que hemos leído.

Es importante prestar atención a estas ideas clave para profundizar en nuestro conocimiento y mejorar nuestra capacidad de comprensión lectora. ¡Sigue explorando y descubriendo nuevas perspectivas a través de las ideas principales!



2.8 Las ideas principales.

Reconocer el tema principal del texto



2.9 Tema central

Identificar el tema nos ayuda a comprender la esencia del texto y las ideas fundamentales que se presentan en él.

El tema de un texto es el enfoque principal que abarca toda la información o una parte importante de ella. Es como el núcleo central que engloba varias ideas específicas y se puede expresar en una frase breve, generalmente en forma de nombre o sustantivo.

Algunos ejemplos de temas: Amistad y lealtad en *Harry Potter y la Piedra Filosofal*. El poder de la imaginación en *Charlie y la fábrica de chocolate*. El conflicto entre el bien y el mal en *El señor de los anillos*.

Identificar el tema central de un texto puede hacerse a través de los siguientes pasos:

- Leer el texto completo.
- Identificar palabras clave.
- Analizar el título y subtítulos.
- Buscar la idea principal de cada párrafo.
- Reconocer las ideas secundarias.
- Resumir el texto en una frase.
- Preguntarte sobre la esencia del texto.

Actividad de aprendizaje 1

Lee el siguiente relato y realiza lo que se te pide.

La flor del amor (Relatos yaquis)

Juu Sewa Nakeo



2.10 Bachi pretendió a Chiriki

Muchos años antes de venir los españoles, una hermosa mujer nativa gustaba de lavar sus largos y negros cabellos en las frías y vibrantes aguas del río Yaqui. Todos los días se encontraba cerca del río de manera puntual, con los primeros lazos de fuego mostrados por la aurora en el cielo. La joven mujer de nombre Chiriki era de espíritu alegre, y gustaba de lucir su rebosante juventud con excelsos adornos y accesorios. Fabricados con ingenio y obtenidos de las entrañas de la naturaleza, diversos tipos de conchitas y piedritas preciosas colga-

ban de su cuello, sus manos y sus ligeros tobillos. Un día Chiriki fabricó una exótica pulsera con escamas de pescado, por lo cual se mostraba orgullosa y exaltaba su gran trabajo.

Ese mismo día, un joven guerrero de nombre Bachi cayó perdidamente enamorado de aquella ingeniosa nativa y comenzó a pretenderla. La Chiriki se mostraba altiva y esquiva al saber que ella era el beber de los vientos del valeroso guerrero. Uno de tantos días, de salir al alba para lavar sus cabellos y recoger piedritas, la Chiriki comenzó a probar a Bachi con pequeños retos y juegos para que le mostrara pruebas de su amor. El fiel amante, dispuesto a complacer a su amada, cumplía con todo y cada uno de los caprichos y ocurrencias solicitados por la joven. Hasta que un día, la Chiriki sin saberlo, le pediría una prueba que terminaría comprometiendo a los dos amantes a contribuir con la creación de la naturaleza.

La Chiriki arrojó su pulserita de escamas de pescado al río y le ordenó a Bachi que nadara por ella hacia lo hondo. Bachi no reparó ni un instante y rápidamente se arrojó a lo profundo del agua para traer la pulserita de la Chiriki a sus manos. Un par de aves cruzaron el cielo, la trabajadora araña terminó su tejido, las flores comenzaban a recoger sus enaguas y las nubes seguían su camino; pero Bachi seguía sin salir del río.

Más tarde, se observaba a la Chiriki llorando y pensando el amor y la prueba del guerrero. Por ello, los días junto al río ya no eran los mismos. La Chiriki lloraba a soles y lunas, desconsolada pedía ayuda, así como añoraba el regreso de su pretendiente, pero nadie la podía ayudar. Así que la Chiriki decidió arrojarle al río exactamente en el mismo lugar que su guerrero amante. La Chiriki no volvió a la superficie y nunca más se le volvió a ver y mucho menos a Bachi.

El río fue el gran testigo de tan desafiante amor, así que, en honor de los jóvenes amantes, arrojó a la superficie el nacimiento de una misteriosa y nunca antes vista flor: La flor del amor Juu Sewa Nakeo.

Juu Sewa Nakeo, La flor del amor, Relatos yaquis, <https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/data/file/670516/Libro-Relatos-Yaquis-INPL.pdf>



2.11 Chiriki pone a prueba el amor de Bachi



2.12 Chiriki al comprobar su amor, lo sigue

Con base en la lectura del texto, responde en tu libreta las siguientes preguntas.

1. ¿Cuál es el tema principal?
2. ¿Qué otro título le pondrías al relato?
3. ¿Cuáles son los hechos que determinan el amor de Bachi?
4. Si Bachi hubiese conseguido salir del río, ¿qué habría ocurrido?
5. ¿Cuál es la intención del autor del relato?
6. Escribe qué hubieras hecho tú en el lugar de Bachi.
7. ¿Qué piensas de la decisión que tomó Chiriki al final?

Actividad de aprendizaje final

Lee el siguiente texto y subraya las ideas principales.



2.13 Las mascotas en los hogares mexicanos

Las mascotas en los hogares mexicanos

A raíz de la pandemia por COVID-19, personas que viven solas, parejas sin hijos o matrimonios ya grandes, han encontrado en las mascotas, especialmente perros y gatos, esa compañía que los ha llevado a encontrar amor y compañía, incluso llenar vacíos. Sin lugar a duda, las mascotas hoy en día son parte fundamental de la mayoría de los hogares en el mundo. Los animales en casa han llegado, generalmente, a ocupar un lugar muy especial. Diversos estudios y estadísticas han señalado que las mascotas incluso han formado parte esencial de una familia.

México, un país de mascotas

Una de las tendencias que se observó en México durante la pandemia fue el incremento del número de mascotas en los hogares, contrario al de hijos. Alrededor del 85% de la población ha señalado tener una empatía importante por la vida no humana e incluso han llevado a cabo acciones contra la crueldad o sufrimiento animal, así como el cuidado de plantas y árboles que se encuentran en su entorno.

El Instituto Nacional de Estadística y Geografía, en México, desarrolló un estudio en el que daba a conocer que México es un país al que le gusta tener mascotas en casa. Para el 2021, se estableció que 57 de cada 100 hogares en el país tiene al menos una mascota. Sin embargo, también existe un número importante de estos seres que se encuentran en el abandono o que sufren de maltrato. Recordemos que al tener una mascota requiere de cuidados y de responsabilidades.

Mascotas preferidas en los hogares mexicanos

A pesar de que nuestro país es amante de las mascotas, existe una preferencia muy marcada por la preferencia hacia los caninos. De acuerdo con el estudio realizado por el INEGI, el 85% de las personas dueñas de una mascota señalaron tener uno o más perros en casa. De igual forma, se señaló a los mininos como la segunda opción de animales domésticos con un 15%. Atrás quedan otras mascotas como pájaros, roedores y peces.

Por lo tanto, los hogares mexicanos tienen preferencia por los perros, razón por la que hoy encontramos alrededor de 19 millones de caninos en las casas de nuestro país. Esto es el reflejo de que los tutores queremos, además de un animal de compañía, uno que nos ayude a resguardar nuestros hogares. El instinto de protección que tienen los perros ha sido

punto central para que los humanos tengamos esta preferencia. Cabe resaltar que, entre la población de perros, el 64% son machos, mientras que el 35% son hembras. En el caso de los felinos, en los hogares mexicanos existen 3 millones de gatitos de diversas razas y especies, según señala el INEGI.

Los gatos son animales muy limpios e independientes, en su mayoría suelen ser muy dóciles y sus cuidados no son tan excesivos. Comen, duermen y juegan en repetidas ocasiones como parte de su rutina diaria. No obstante, los cuidados y atenciones que todo ser vivo y una mascota requieren son vitales, como la asistencia continua con el veterinario para evitar enfermedades o situaciones médicas de riesgo.

Razas preferidas en el país

Perros: Los mestizos o sin raza definida son los preferidos por los mexicanos o los que encontramos en mayor número. Estos representan el 25.59% de la población canina en hogares. El segundo y tercer lugar lo ocupan los Chihuahua (9.14%) y los Schnauzer (7.32%). En tanto, la cuarta y quinta raza favorita son los Poodle (4.31%) y los Maltés (3.59%).

Gatos: En este caso y, al igual que en los perros, son los mestizos los preferidos por los mexicanos, con el 32.58% de la población dentro de las casas mexicanas. En segundo y tercer lugar están los Americanos de pelo corto (3.78%) y los Europeos de pelo corto (2.94%). Mientras que la cuarta y quinta raza favorita son los Bombay (2.02%) y los Azul Ruso (1.26%).

Tutores responsables

Aun cuando los números señalan un incremento en el número de mascotas dentro de los hogares durante la pandemia por Covid-19, una realidad que también está en aumento y que también incrementó en estos últimos años fue el abandono de los animales de casa. En múltiples ocasiones la cuestión económica jugó un papel fundamental en estas acciones.

De acuerdo con las cifras del INEGI, existen un total de 23 millones de mascotas en México. Sin embargo, de todos estos animales, únicamente 5.4 millones tienen un hogar permanente. Por ello, es importante que al tomar la decisión de adquirir o adoptar una mascota se contemplen los gastos y dedicación que se le debe de poner para su adecuado desarrollo y una sana convivencia. Encuestas de diversos protectores de animales señalan que el incremento de los animales en abandono se dio en un 15% durante la pandemia, y un porcentaje superior al 50% señaló que simplemente «ya no los quería».

Bajo este esquema es que se hace hincapié en que los tutores de mascotas deben de entender la responsabilidad que implica el cuidado y atención de una mascota en casa. De los tutores, solo el 42% tienen visitas regulares al veterinario y 33% no lo ha hecho nunca...

Compartamos el amor por las mascotas, que son seres que llenan de amor y luz nuestro espacio, pero que requieren cuidados y atenciones muy específicas.

<https://labyes.com/las-mascotas-en-los-hogares-mexicanos/#:~:text=M%C3%A9xico%2C%20un%20pa%C3%ADs%20de%20mascotas&text=El%20Instituto%20Nacional%20de%20Estad%C3%ADstica,tiene%20al%20menos%20una%20mascota>

Ahora completa la tabla utilizando la información que se presenta en el texto.

Las mascotas en los hogares mexicanos	
1. ¿Qué tipo de texto es?	
2. ¿Cuál es el tema central?	
3. ¿Cuál es el propósito del autor?	
4. ¿Qué subtemas contiene el texto?	

Autoevaluación de la progresión

Elige el nivel de desempeño de cada uno de los criterios siguientes.

Criterios	Cumple	No cumple
Identifiqué el concepto de tema central.		
Distinguí los pasos esenciales para identificar el tema central en un texto.		
Comprendí la importancia de la lectura para identificar el tema central en un texto.		
Identifiqué aspectos centrales en un relato.		

Progresión:

Agrupación de temas e ideas principales

Agrupar los temas e ideas principales del texto, previo a la composición del resumen y relato simple, a través de un mapa semántico o mental para visualizar la clasificación de las ideas con base en su jerarquización. El mapa semántico o mental es una herramienta y una técnica que permite la representación gráfica de las relaciones significativas de un conjunto de información. (10. MCCEMS)

Metas, Categorías y subcategorías de la progresión

Metas	Categorías	Subcategorías
M1.1 Revisa información proveniente de múltiples fuentes, situaciones y contextos para valorar su contenido de manera clara y precisa de acuerdo con su marco de referencia local.	Atender y entender	S1 La amplitud de la receptividad S2 La incorporación, valoración y reasignación de la información
M1.2 Sintetiza información de diversos tipos de textos para comprender su intención comunicativa respecto de sus intereses y necesidades académicas, personales y sociales.	La exploración del mundo a través de la lectura	S3 El acceso a la lectura
M1.3 Elabora una composición y ajusta el código de emisión del mensaje respecto de la intención comunicativa, personal o social y su marco de referencia local.	La expresión verbal y gráfica de las ideas	S5 La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje

Evaluación diagnóstica

1. ¿Qué tipos de organizadores gráficos has utilizado?
2. ¿Cuál es tu opinión sobre la utilidad de los organizadores gráficos en el aprendizaje?
3. ¿Qué elementos consideras importantes al diseñar un organizador gráfico?
4. ¿En qué situaciones consideras que los organizadores gráficos son especialmente útiles?
5. ¿De qué manera los organizadores gráficos facilitan la elaboración de un resumen?

Estrategias de aprendizaje de representación gráfica

En esta progresión se abordan tres tipos de organizadores gráficos que tienen la función principal de ayudar a organizar y representar información de manera clara y estructurada: el cuadro sinóptico, el mapa conceptual y el mapa mental. Estas herramientas visuales facilitan la comprensión, el análisis y la comunicación de ideas al mostrar las relaciones entre conceptos, jerarquías, secuencias o causas y efectos.

Los organizadores gráficos ayudan a organizar y representar información de manera clara y ordenada. Nos permiten ver la estructura de un tema o de un texto de forma más fácil, ayudándonos a comprender mejor las relaciones entre las ideas y a recordar la información de manera más efectiva. Son herramientas esenciales en el proceso de aprendizaje, ya que nos permiten visualizar la información de manera estructurada y coherente. Al organizar y representar los conceptos de forma clara y ordenada, los organizadores gráficos nos ayudan a desentrañar la complejidad de un tema o texto, facilitando así nuestra comprensión. Al observar la disposición visual de las ideas, podemos identificar patrones, jerarquías y conexiones entre los conceptos, lo que nos permite asimilar la información de manera más profunda y significativa.

Además, al utilizarlos, no solo mejoramos nuestra comprensión del contenido, sino que también fortalecemos nuestra capacidad para recordar la información de manera efectiva. Al visualizar la estructura del tema o texto a través de un organizador gráfico, nuestro cerebro se activa de manera más dinámica y retiene la información con mayor facilidad. Esta representación visual nos ayuda a almacenar los conceptos en nuestra memoria a largo plazo, lo que nos permite recordarlos con mayor precisión y claridad en el futuro. En definitiva, los organizadores gráficos son herramientas poderosas que potencian tanto nuestra comprensión como nuestra retención de la información, contribuyendo así a un aprendizaje más significativo y duradero.

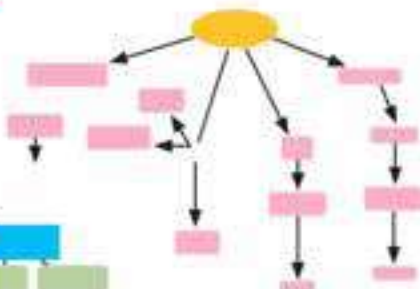
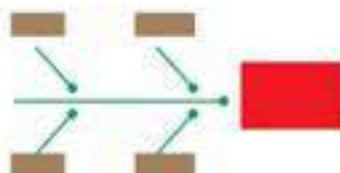
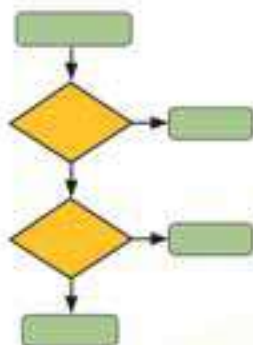
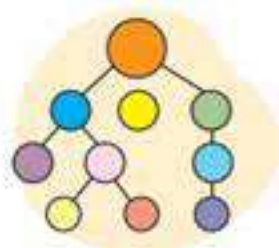


Figura 2.4 Diversos organizadores gráficos

Organizadores gráficos

Los **cuadros sinópticos**, los **mapas conceptuales** y los **mapas mentales** se encuentran dentro de los organizadores gráficos más útiles para facilitar la organización de la información de manera visual antes de comenzar a escribir un texto. A continuación, veamos las características de cada uno de ellos:

Cuadros sinópticos

Se caracterizan por el uso de llaves para organizar la información de manera clara y ordenada. Es esencial emplear palabras o frases cortas que resuman la idea principal de forma concisa.

Pimienta Prieto (2011) lo define como un organizador gráfico muy utilizado, ya que permite resumir y clasificar información. Es el recurso técnico para la representación clara y sencilla de un tema aparentemente complejo. Sinóptico significa breve. Resulta de una lectura de síntesis.

Cómo se elabora

Antes de comenzar, es importante leer detenidamente toda la información para comprender el tema en su totalidad y organizar la estructura de manera adecuada. Al mismo tiempo, se deben resaltar las ideas principales y secundarias, así como identificar los datos relevantes para analizar y jerarquizar los temas. La información debe ser organizada de izquierda a derecha, colocando el tema general a la izquierda y avanzando hacia lo más específico a la derecha.



Figura 2.5 Ejemplo de cuadro sinóptico

El uso del cuadro sinóptico es útil para resumir textos porque simplifica la información de manera visual y facilita la comprensión y el estudio del tema.

Realiza la lectura del siguiente texto.

Observa con especial atención la información resaltada con distintos colores, ya que representan el tema central, las ideas principales y secundarias.

¡Peligro! Asteroides

Que la Tierra sea golpeada por un asteroide se considera cada vez más como el desastre natural más grande que puede llegar a enfrentar la humanidad. Se sabe que existen dos cinturones de asteroides (Piedras desde el cielo) orbitando alrededor del Sol: uno es el principal, formado por asteroides que siempre orbitan entre Marte y Jupiter (cinturón Troyano), y otro es el secundario, formado por los que tiene órbitas cercanas a la órbita de la Tierra. Son conocidos como Asteroides Cercanos a la Tierra (AsCT) o Near Earth asteroids (NEAs). Existen diferentes tipos de AsCT; están los asteroides tipo Atón, cuyas órbitas se encuentran contenidas por la de la de la Tierra; los tipo Amor (Amors) cuyas órbitas se encuentran contenidas entre las de la Tierra y Marte pero más cercanas a la Tierra, y los tipo Apolo, que cruzan la órbita de la Tierra y pueden llegar hasta zonas exteriores de la órbita de Marte.

¡Peligro! Asteroides, <https://e1.portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlruid1/unidad3/operacionederegistro/cuadrosinoptico>

El cuadro sinóptico quedaría de la siguiente forma:

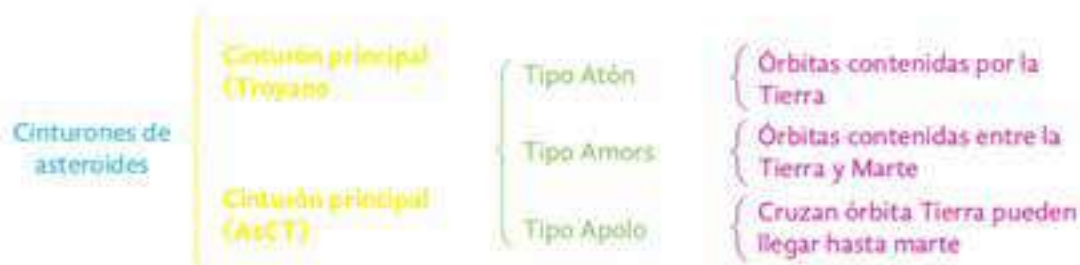


Figura 2.6 Ejemplo de cuadro sinóptico de ¡Peligro! Asteroides.

Actividad de aprendizaje 1

Con base en el siguiente texto, elabora un cuadro sinóptico de acuerdo a lo indicado en la página anterior.

La violencia contra las mujeres y sus modalidades

Debe entenderse por violencia contra la mujer cualquier acción u omisión, basada en su género, que cause muerte, daño psicológico, físico, patrimonial, económico, sexual o la muerte tanto en el ámbito privado como en el público y está regulada en la Ley General de Acceso de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia.

La importancia de esta Ley radica en que protege el derecho humano de las mujeres a una vida libre de violencia.

Las modalidades en que se presenta la violencia contra las mujeres son las siguientes:

- **Violencia familiar.** Es el acto abusivo de poder u omisión intencional, dirigido a dominar, someter, controlar, o agredir de manera física, verbal, psicológica, patrimonial, económica y sexual a las mujeres, dentro o fuera del domicilio familiar, cuyo agresor tenga o haya tenido relación de parentesco por consanguinidad o afinidad, de matrimonio, concubinato o mantengan o hayan mantenido una relación de hecho.
- **Violencia laboral y docente.** Se ejerce por las personas que tienen un vínculo laboral, docente o análogo con la víctima, independientemente de la relación jerárquica, consistente en un acto o una omisión en abuso de poder que daña la autoestima, salud, integridad, libertad y seguridad de la víctima, e impide su desarrollo y atenta contra la igualdad.
- **Violencia en la comunidad.** Son los actos individuales o colectivos que transgreden derechos fundamentales de las mujeres y propician su denigración, discriminación, marginación o exclusión en el ámbito público.
- **Violencia institucional.** Son los actos u omisiones de las y los servidores públicos de cualquier orden de gobierno que discriminen o tengan como fin dilatar, obstaculizar o impedir el goce y ejercicio de los derechos humanos de las mujeres, así como su acceso al disfrute de políticas públicas destinadas a prevenir, atender, investigar, sancionar y erradicar los diferentes tipos de violencia.
- **Violencia feminicida.** Es la forma extrema de violencia de género contra las mujeres, producto de la violación de sus derechos humanos, en los ámbitos público y privado, conformada por el conjunto de conductas misóginas que pueden conllevar impunidad social y del Estado y puede culminar en homicidio y otras formas de muerte violenta de mujeres.

¡Identifícalas y denúncialas!

La violencia contra las mujeres y sus modalidades, <https://www.gob.mx/conavim/articulos/que-es-la-violencia-contra-las-mujeres-y-sus-modalidades>

Mapa conceptual

De la misma manera que el cuadro sinóptico, el mapa conceptual se clasifica como una herramienta educativa que facilita el entendimiento y la retención de información al representar visualmente los conceptos clave de manera gráfica. Los conceptos tienen diferentes niveles jerárquicos y se unen por líneas identificadas con una palabra de enlace o de conexión que facilita la integración y comprensión de un tema determinado.

Se puede usar para comprender un tema o unidad de estudio, para analizar y explicar un concepto a un grupo de compañeros, como forma de estudio antes de una evaluación, o bien para realizar una exposición de clase.

Veamos un ejemplo



Figura 2.7 Cuadro sinóptico

Estos son algunos pasos necesarios para elaborar un mapa conceptual:

1. Leer todo el texto detenidamente.
2. Reconocer las ideas más relevantes y las que dependen de ellas.
3. Utilizar figuras geométricas para agrupar y organizar los conceptos e ideas.
4. Conectar los conceptos con líneas y añadir conectores para mostrar las relaciones entre ellos.

Otras formas de elaborar un mapa conceptual.

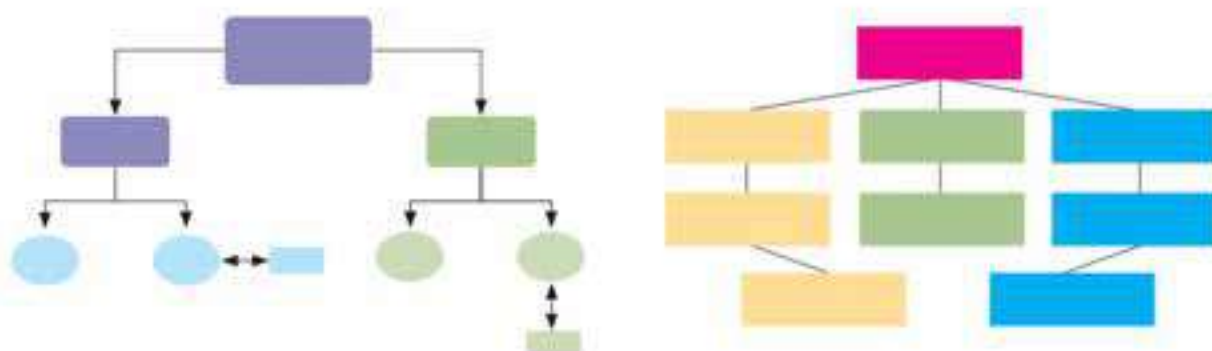


Figura 2.8 Mapa conceptual

Actividad de aprendizaje 2

Lee con atención el siguiente texto y elabora un mapa conceptual en tu cuaderno. Enlaza las ideas principales y los subtemas correspondientes.

Historia del chocolate

La palabra cacao procede de la azteca «cacahuatl». Según la leyenda, el cacao era el árbol más bello del paraíso de los aztecas, que le atribuían múltiples virtudes, calmar el hambre y la sed, proporcionar la sabiduría universal y curar las enfermedades. Se sabe que los primeros árboles del cacao (*Theobroma Cacao*) crecían de forma natural a la sombra de las selvas tropicales en las cuencas del Amazonas y del Orinoco, hace ya unos 4 000 años. Los mayas empezaron a cultivarlo hace más de 2 500 años.

El xocolatl, o chocolate, que es como lo llamaron los primeros descubridores españoles, era una bebida considerada de Dioses, ya conocida por los mayas alrededor del siglo IV a. de C. Los aztecas, creían que las semillas del cacao eran Quetzalcoatl, la personificación del dios de la sabiduría y tenía tanto valor que lo hacían servir como monedas de cambio (4 habas de cacao equivalían a una calabaza, 10 a un conejo y con 100 habas se podía comprar un esclavo).

Era un líquido amargo y espumoso, mezclado con infinidad de especias, vino o puré de maíz, y se tomaba frío.

Se le otorgaban poderes afrodisíacos y de fuerza por sus componentes estimulantes. En 1502 Cristóbal Colón recibió, como ofrenda de bienvenida, armas, telas y sacos de unas habas oscuras que, en la sociedad azteca, servían a la vez de moneda y de producto de consumo. Aunque fue Hernán Cortés quien envió el primer cargamento de cacao a España en 1524.

<https://chocolatescomes.com/historia-del-chocolate/#:~:text=La%20palabra%20cacao%20procede%20de,universal%20y%20curar%20las%20enfermedades.>



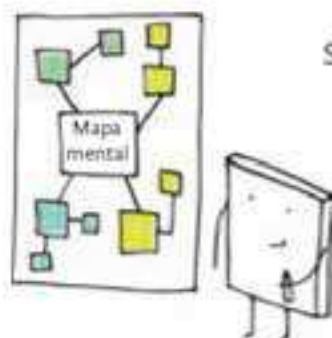
2.14 El árbol del cacao

El mapa mental

Es una herramienta auxiliar para expresar, de manera gráfica, visual, creativa y organizada, los conocimientos e información almacenados en el cerebro, así como las nuevas ideas que se desean o aspiran poner en práctica. El mapa mental facilita el proceso de aprendizaje. A diferencia de otras técnicas logra representar nuestras ideas utilizando de manera armónica las funciones cognitivas de los hemisferios cerebrales.

Estas son algunas de sus principales características:

- Siempre va acompañado de imágenes porque involucra emociones, asociaciones lógicas y refleja en parte la personalidad de quien lo diseña.
- Facilita recordar las ideas sólo con mirar los iconos o las palabras clave.
- Se escribe una palabra o imagen clave sobre la línea asociada de las ramas.
- Los elementos complementarios van en pequeñas ramas adheridas a las del nivel superior.
- Las ramas o ramificación deben conformar una estructura conectada.



2.15 Mapa mental

Sugerencias para su elaboración

- Usa tres o más colores por cada imagen central.
- Varía el tamaño de las letras, líneas e imágenes.
- Utiliza flechas cuando se quiera conectar diferentes secciones del mapa.
- Utiliza un mínimo de palabras posibles. De preferencia "palabras clave".
- Inicia siempre en el centro de la hoja colocando la idea central.

Actividad de aprendizaje 3

De acuerdo a lo indicado, elabora un mapa mental, acerca de los riesgos del mal uso de las redes sociales.



Actividad de aprendizaje final

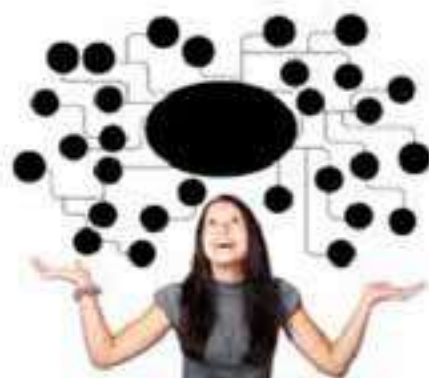
Lee el texto "México, país de adultos" y selecciona uno de los organizadores gráficos revisados (cuadro sinóptico, mapa conceptual o mapa mental) que te permita sintetizar lo esencial de la lectura. Elabora el organizador gráfico en tu cuaderno.

México, país de adultos

Como consecuencia del aumento de la esperanza de vida, en México está ocurriendo un proceso silencioso de transición demográfica: la proporción de personas de más de 60 años va en aumento, según un estudio del Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM dirigido por Verónica Montes de Oca. Actualmente este segmento de la población está constituido por cerca de 10 millones de individuos, lo que equivale al 8.9% de la población total. Con ciertas diferencias regionales, los adultos mayores son el grupo de edad que más rápido aumenta en todo el país.

En México las mujeres viven más que los hombres: en el grupo de los nonagenarios hay aproximadamente 70 hombres por cada 100 mujeres; aunque este dato varía mucho en regiones rurales, donde la mortalidad femenina suele ser mayor. Además, de acuerdo con Montes de Oca, las mujeres que en su vejez están excluidas de la seguridad social se hallan en una situación de enorme vulnerabilidad. Por su parte, los hombres corren más riesgos no sólo en el trabajo, sino en el ámbito social en general. "La violencia actual ha causado una gran mortalidad masculina en muchos lugares del país. Eso seguramente va a transformar la estructura demográfica por edad en el nivel local. En el futuro, vamos a ver muchas más mujeres que hombres", dijo la investigadora.

Fragmento recuperado de: Dunhe, M. (octubre, 2011). México, país de adultos. ¿Cómo ves? Revista de divulgación de la ciencia de Universidad Nacional Autónoma de México, núm. 155, México. Recuperado de http://www.comoves.unam.mx/raf_155_04.html.



2.16 Organizar nuestras ideas

Autoevaluación de la progresión

Elige el nivel de desempeño de cada uno de los criterios siguientes.

Criterios	Cumple	No cumple
Comprendí la importancia de los organizadores gráficos.		
Distinguí las características de cada organizador gráfico.		
Realicé lecturas de distintos textos.		
Elaboré un organizador gráfico para presentar la información esencial del texto.		

Progresión:

Composición con conocimientos aprendidos

Realiza la composición del resumen y relato simple del texto para aplicar los conocimientos aprendidos. El proceso del resumen y relato simple comienza con una operación de comprensión de lectura, con miras a la producción de un texto nuevo. (12. MCCEMS)

Metas, Categorías y subcategorías de la progresión

Metas	Categorías	Subcategorías
M1.1 Revisa información proveniente de múltiples fuentes, situaciones y contextos para valorar su contenido de manera clara y precisa de acuerdo con su marco de referencia local.	Atender y entender	S1 La amplitud de la receptividad S2 La incorporación, valoración y reasignación de la información
M1.2 Sintetiza información de diversos tipos de textos para comprender su intención comunicativa respecto de sus intereses y necesidades académicas, personales y sociales.	La exploración del mundo a través de la lectura	S3 El acceso a la lectura
M1.3 Elabora una composición y ajusta el código de emisión del mensaje respecto de la intención comunicativa, personal o social y su marco de referencia local.	La exploración verbal y gráfica de las ideas	S5 La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje
M1.4 Organiza y sintetiza información de diversas fuentes, vinculada con la información, fenómeno o problemática para obtener un resultado o solución con base en uno o varios mecanismos de verificación que correspondan con el tipo de investigación.	Indagar y compartir como vehículo de cambio	S7 La investigación para encontrar respuestas S8 La construcción de un nuevo conocimiento

Evaluación diagnóstica

1. ¿Qué significa resumir un texto?
2. ¿Qué estrategias o técnicas utilizas para escribir un resumen?
3. ¿Qué entiendes por paráfrasis?
4. ¿Qué es lo que más se te dificulta al escribir un resumen?
5. ¿De qué tipo de textos has elaborado resúmenes?



2.17 Lectura y escritura actividades esenciales

Composición del resumen. Construir ideas

La lectura y la escritura son actividades esenciales debido a su papel fundamental en el acceso al conocimiento en diversas áreas. La lectura nos permite comprender las ideas transmitidas por otros autores, mientras que la escritura nos brinda la oportunidad de expresar y comunicar nuestros propios conocimientos de manera efectiva.

Escribir es una actividad fundamental que nos permite comunicarnos, expresar nuestras ideas y emociones, así como compartir nuestro conocimiento con los demás. A través de la escritura, podemos plasmar nuestras reflexiones, opiniones y experiencias de manera coherente y estructurada, creando un puente entre nuestros pensamientos y el mundo exterior. Es un proceso creativo que nos brinda la oportunidad de explorar diferentes perspectivas, imaginar mundos nuevos y transmitir mensajes poderosos que pueden impactar a quienes nos rodean.

Elaborar un resumen es una habilidad clave en el proceso de comprensión lectora, ya que implica no solo leer y entender un texto, sino también sintetizar sus ideas principales de manera concisa y clara. Al realizar un resumen, seleccionamos cuidadosamente las ideas más relevantes y significativas del texto original, lo que nos permite captar su esencia y transmitirla de forma efectiva a otros lectores.

Este proceso no solo fortalece nuestra capacidad de análisis y síntesis, sino que también nos ayuda a internalizar la información de manera más profunda, contribuyendo así a nuestro desarrollo intelectual y habilidades comunicativas.

¿Cómo escribir un resumen?

Los siguientes pasos te ayudarán a planificar tu resumen:

1. Para escribir un resumen, es esencial leer y comprender el contenido del texto original respondiendo a interrogantes como: ¿Cuál es el mensaje principal que busca transmitir el autor? y ¿Por qué resulta relevante leerlo? Estas preguntas te orientarán para identificar la temática central que se aborda en el escrito.
2. Elabora fichas con la información que te ayude a ubicar el texto.
3. Selecciona y subraya los datos más importantes. En este proceso, es crucial obviar los ejemplos y detalles secundarios que puedan desviar la atención del mensaje fundamental. Si encuentras información similar o relacionada entre sí, organízala en una sola categoría con el fin de simplificar tu resumen y destacar los puntos clave.
4. Diseña un esquema u organizador gráfico para presentar la información esencial.
5. Define el propósito y el destinatario de tu resumen, esto te permitirá elegir el tipo de lenguaje que utilizarás.
6. Elige imágenes para acompañar tu resumen.

Paráfrasis

Al escribir un resumen, la información original puede parafrasearse utilizando sinónimos, lo cual permite explicar el contenido y hacerlo más fácil de comprender.

La paráfrasis consiste en explicar o transmitir un concepto o idea utilizando nuestras propias palabras, con el fin de facilitar su comprensión manteniendo la esencia del mensaje original. Es común utilizar la paráfrasis al redactar un texto, ya sea corto o largo, para asegurar que el lector comprenda correctamente lo que se quiere comunicar sin cambiar el significado principal del texto original.

El Diccionario de la Real Academia Española (DRAE) señala que la paráfrasis es "la explicación o interpretación amplificativa de un texto para ilustrarlo o hacerlo más claro o inteligible" (DRAE, 2011).

Cómo escribir una paráfrasis

Una paráfrasis se puede elaborar de dos formas:

- **De forma oral.** Cuando explicas con tus propias palabras lo que dice un texto hablando en lugar de escribir. Sirve para mostrar qué entiendes y puedes comunicar la información de manera clara y breve, usando un lenguaje que sea fácil de entender para quien te escucha.

Al hacer una paráfrasis oral, es importante captar el mensaje original, pero expresarlo de manera natural, sin repetir las mismas palabras del texto original. Esta técnica es útil en presentaciones, debates o conversaciones donde necesitas transmitir información de forma clara y fácil de entender.

- **De forma escrita.** Al expresar con tus propias palabras un texto por escrito, demostrando comprensión y comunicando de forma clara y concisa. Es útil para resumir textos largos, explicar conceptos complejos y mejorar la redacción en textos académicos o profesionales.

Estos son algunos aspectos que debes tomar en cuenta para realizar una paráfrasis:

- Leer cuidadosamente y comprender el texto.
- Consultar el significado de las palabras que no entiendas.
- Identificar la idea central.
- Utilizar sinónimos de las palabras o frases clave.

Veamos un ejemplo:

Texto original

Entre las organizaciones a las que recurrió con la esperanza de poder ayudar a mejorar el mundo estaba La Liga de las Mujeres Votantes, la sucesora de la Asociación Nacional para el Sufragio de la Mujer.

Sus líderes surgieron de la prolongada lucha por el sufragio como militantes defensoras de mejores condiciones laborales para las mujeres, los derechos del niño, la reforma del proceso político y la paz.

Texto parafraseado

Lash explica que la Liga de Mujeres Votantes, una de las organizaciones en las que Eleonor Roosevelt colaboró, surgió de la Asociación Nacional para el Sufragio de la Mujer. Sus líderes que habían estado involucradas en la lucha por el sufragio femenino, abrazaron nuevas causas: el mejoramiento de las condiciones para la mujer en el lugar de trabajo, la reforma política, los derechos de la niñez y la paz.

<https://el.portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid2/unidad2/operacionesTextuales/parafrasi>

Las siguientes preguntas pueden ayudarte a escribir una paráfrasis adecuada:

- ¿He cambiado las palabras clave y frases clave del texto original?
- ¿Mantengo el significado principal del texto original?
- ¿He reformulado las ideas de manera clara y coherente?
- ¿He conservado el tono y estilo del texto original?

Actividad de aprendizaje 1

Lee el siguiente texto. Posteriormente escribe una paráfrasis.

Texto original

La violencia digital contra las mujeres representa un obstáculo para el ejercicio del derecho a la información y al acceso seguro a las telecomunicaciones, por tanto, prevenirla nos permite avanzar hacia un ejercicio igualitario entre mujeres y hombres que además contribuye al goce y disfrute de otros derechos humanos, por ejemplo: la recreación, la educación, la libertad, la seguridad y el derecho de todas las personas a una vida libre de violencia.

Para prevenir la violencia digital contra las mujeres es necesario realizar acciones que provoquen cambios y reflexiones en torno a las ideas que tenemos sobre cómo ser mujer u hombre en nuestra sociedad, eliminando viejas creencias sobre los roles y estereotipos de género y construyendo nuevas formas de relacionarnos, evitando que mujeres, niñas y adolescentes sean víctimas de alguna forma de violencia.

INEGI (2022-07-13) Módulo sobre Ciberacoso 2021. Comunicado de Prensa.
<https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/boletines/2022/mociba/MOCI-BA2021.pdf>

Texto parafraseado

Uso de citas textuales

Al escribir un resumen, es normal agregar información sin cambiarla y escribirla tal como la redactó el autor del texto, a esto se le conoce como incluir una cita textual. Esas palabras o frases deben ir entre comillas para indicar que son las palabras originales del autor. También es necesario añadir los datos de la fuente entre paréntesis: el nombre del autor y el año en que se publicó.

Tipos de citas textuales

Los dos tipos de citas textuales son:

- **Cita textual breve.** Consiste en incluir una frase o fragmento corto del texto original entre comillas dentro del propio texto.

Observa el ejemplo:

Según el artículo

"El impacto de la tecnología en la educación" de García (2019), la tecnología ha revolucionado la forma en que se enseña y se aprende en las aulas. García afirma que "la integración de dispositivos móviles en el aula ha mejorado significativamente la participación y el rendimiento académico de los estudiantes" (p. 25).

- **Cita textual extensa.** Se utiliza cuando se reproduce un fragmento largo del texto original, generalmente de más de 40 palabras, y se presenta en un bloque separado del resto del texto con sangría y sin comillas.

Observa el ejemplo:

Según el artículo

"El impacto de la tecnología en la educación" de García (2019), se menciona lo siguiente:

La integración de dispositivos móviles en el aula ha mejorado significativamente la participación y el rendimiento académico de los estudiantes. Estudios recientes han demostrado que los alumnos que utilizan tablets y smartphones en clase muestran un mayor interés en las actividades propuestas y obtienen mejores resultados en las evaluaciones. Asimismo, se ha observado que el uso de aplicaciones educativas específicas ha contribuido a reforzar los conocimientos adquiridos en clase y a promover un aprendizaje más interactivo y dinámico (García, 2019, p. 25).

Uso de conectores

Al escribir un resumen, es importante utilizar conectores para enlazar las ideas de manera coherente y clara. Los conectores son palabras o frases que ayudan a mostrar la relación entre las distintas partes del texto.

Actividad de aprendizaje final

Usando lo que has aprendido hasta ahora, escribe un resumen de los siguientes textos.

Texto 1

Ecología

El estudio del medio ambiente ha sido de gran interés para el hombre desde épocas muy remotas, por ejemplo, los griegos basaban sus estudios en la observación y descripción de los fenómenos que ocurrían en la naturaleza. En 1866 el biólogo alemán Ernst Haeckel (1834-1919) definió el término *Oecologie* «ecología» como “la economía doméstica de la naturaleza”, y en 1869 propuso una definición más completa: “la investigación de todas las relaciones de los animales con su ambiente orgánico e inorgánico, incluyendo sobre todo las relaciones amistosas y de enemistad con los animales y plantas con las que tales ambientes entran en contacto directo o indirecto”.



2.18 Ecología

A principios de 1900 surge la ecología propiamente como una ciencia, y en la década de los años sesenta adquiere importancia por los daños causados al ambiente debidos a la actividad humana.

La palabra ecología se deriva del vocablo Gr. *oikos* que significa «casa» o «lugar donde se vive» y *logos* que quiere decir «estudio de», por lo tanto, “es el estudio de la casa o lugar donde viven los organismos, incluyendo las relaciones que existen entre ellos”, en la actualidad se define como “la rama de la biología que estudia las interacciones entre organismos y entre éstos y su ambiente físico inanimado”.

En la ecología se aplican métodos científicos como la comparación, la experimentación y la comprobación de teorías y se relaciona con otras disciplinas como la evolución, etología, fisiología, genética, química, física, geografía, meteorología, derecho, economía, etc.

La finalidad de los estudios que realiza la ecología es obtener conocimientos generales que puedan explicar los fenómenos que ocurren en la naturaleza, es por esta razón que su ámbito de trabajo es a nivel de poblaciones, comunidades, ecosistemas y biosfera.

Ecología, Recuperado de <http://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/biologia2/unidad2/relacionesComunidad> (abril, 2024).

Texto 2

La violencia digital contra las mujeres en México

La violencia digital son todas aquellas formas de agresión contra la integridad de una mujer que se realizan mediante el uso de tecnologías de la información y la comunicación. Se trata de la exposición, distribución, difusión, exhibición, transmisión, comercialización, oferta o intercambio de imágenes, audios, videos reales o simulados de contenido íntimo sexual de una mujer sin su consentimiento, aprobación o autorización.

La violencia contra las mujeres en medios digitales se manifiesta mediante la difusión de fotografías y datos personales, sin su consentimiento; amenazas, difamaciones, acoso o cualquier forma de humillación y ataques a su integridad, identidad e intimidad. Tales actos generan daño psicológico y/o emocional, y ponen en riesgo la intimidad, privacidad y dignidad de las mujeres en cualquier ámbito de su vida privada, o pública, y en su imagen.

Las redes sociales son los espacios más comunes donde ocurren estas formas de violencia contra las mujeres, pero también en plataformas de internet y videojuegos, en aplicaciones de teléfonos móviles, a través de correos electrónicos, mensajes de texto y/o de voz.

Las personas que cometen este tipo de agresiones utilizan el anonimato que ofrecen algunas aplicaciones y plataformas, generando perfiles o identidades falsas, aunque también es muy común que ocurra a través de perfiles reales y por medios de comunicación registrados y verificados.



2.19 Acabemos con toda la agresión digital a la integridad de la mujer

Acciones, prácticas y conductas que constituyen violencia digital y mediática

- **Cyberbullying**

También conocido como ciberacoso, se utiliza para describir cuando una persona es molestada, amenazada, acosada, humillada, avergonzada o abusada por otra persona, mediante las tecnologías digitales.

- **Troleo**

En foros de internet y redes sociales, publicar mensajes provocativos, ofensivos o fuera de lugar con el fin de boicotear algo o a alguien, o entorpecer la conversación.

- **Stalking**

Comúnmente esta práctica es una conducta obsesiva, acosadora e insistente en averiguar información de una persona, a través de redes sociales (Twitter, Facebook, Instagram, TikTok, entre otras).

- **Grooming**

Es cuando un adulto mediante engaños y mentiras se gana la confianza y establece algún tipo de amistad con un menor de edad a través de internet, ya sea vía redes sociales, aplicaciones de mensajería instantánea,

correo electrónico, entre otros, con el fin de obtener imágenes o videos con connotación o actividad sexual.

- **Shaming**

Es un tipo de acoso en línea, el cual busca avergonzar y humillar a una persona en redes sociales (Twitter, Facebook, Instagram, TikTok, entre otras).

- **Doxing**

Otro tipo de acoso en línea consiste en revelar información confidencial de una persona sin su consentimiento, por ejemplo: nombre real, dirección, teléfono, datos financieros. Esta práctica es utilizada para acosar, amenazar o vengarse.

- **Sexting**

Es una práctica, principalmente entre jóvenes, que consiste en el intercambio de mensajes de contenido sexual o erótico, especialmente fotos o videos; también puede derivar en violencia digital si el contenido de los mensajes se difunde sin consentimiento.

- **¿Cómo prevenir?**

No reproducir contenido discriminatorio, no almacenar contenidos sexuales, no proporcionar datos personales, reportar el robo de información personal, no reproducir, ni compartir contenido sexual.

Fuente: https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/759388/Codigo_Etica_para_la_prevencion_de_la_violencia_digital_contra_las_mujeres.pdf

Autoevaluación de la progresión

Elige el nivel de desempeño de cada uno de los criterios siguientes.

Criterios	Cumple	No cumple
El escrito presenta especificaciones como: tamaño de letra, espacios, márgenes, encabezados.		
Respeto la estructura y organización de un texto original: inicio, desarrollo y cierre, con sus respectivas conclusiones.		
Las ideas se muestran con orden y congruencia.		
Recaba de manera coherente lo esencial del texto original sin fragmentar ideas, presentando las ideas principales del autor.		
Presenta ideas principales y excluye las ideas secundarias, que no sean relevantes para el texto.		
No presenta juicios de valor e interpretaciones.		
El trabajo no presenta faltas de ortografía		

Progresión: Exposición oral

Realiza la exposición oral formal del resumen y relato simple para explicar y compartir su conocimiento y participa en una conversación sobre temas extraídos de textos o fuentes de información para intercambiar puntos de vista sobre el texto estudiado. (16. MCCEMS)

Metas, Categorías y subcategorías de la progresión

Metas	Categorías	Subcategorías
M1.1 Revisa información proveniente de múltiples fuentes, situaciones y contextos para valorar su contenido de manera clara y precisa de acuerdo con su marco de referencia local.	Atender y entender	S1 La amplitud de la receptividad S2 La incorporación, valoración y reasignación de la información
M1.2 Sintetiza información de diversos tipos de textos para comprender su intención comunicativa respecto de sus intereses y necesidades académicas, personales y sociales.	La exploración del mundo a través de la lectura	S3 El acceso a la lectura
M1.3 Elabora una composición y ajusta el código de emisión del mensaje respecto de la intención comunicativa, personal o social y su marco de referencia local.	La exploración verbal y gráfica de las ideas	S5 La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje
M1.4 Organiza y sintetiza información de diversas fuentes, vinculada con la situación, fenómeno o problemática para obtener un resultado o solución con base en uno o varios mecanismos de verificación que correspondan con el tipo de investigación	Indagar y compartir como vehículo de cambio	S7 La investigación para encontrar respuestas S8 La construcción de un nuevo conocimiento S9 Compartir conocimientos y experiencias para el cambio

Evaluación diagnóstica

1. ¿Qué entiendes por exposición oral?
2. ¿Has tenido alguna experiencia previa realizando exposiciones orales en clase? ¿Cómo te sentiste durante esa experiencia?
3. ¿Qué elementos crees que son importantes tener en cuenta al preparar una exposición oral?
4. ¿Qué estrategias utilizas para mantener la atención del público durante una exposición oral?
5. ¿Qué aspectos consideras más importantes al momento de evaluar una exposición oral?



2.20 La comunicación oral

La exposición oral. Compartir lo aprendido

La lengua oral es una forma de comunicación fundamental en la vida cotidiana, ya que nos permite interactuar con los demás de manera directa y espontánea. A través de la lengua oral, podemos expresar nuestras ideas, emociones y pensamientos de forma fluida y dinámica. Además, la lengua oral es un medio de transmisión cultural, ya que a través de ella se transmiten tradiciones, costumbres y conocimientos de generación en generación.

Es importante cuidar y valorar nuestra lengua oral, ya que es una herramienta poderosa para establecer conexiones con los demás y enriquecer nuestras relaciones interpersonales.

En el ámbito académico, la exposición oral es quizá la modalidad más utilizada para compartir teorías, investigaciones o avances en sus áreas del conocimiento, también sirve para compartir lo aprendido en clase o presentar las exploraciones o resultados de la investigación que ha realizado sobre un tema. ¿A quién de nosotros no se le ha solicitado exponer un tema? De hecho, este tipo de actividades las vas a ir necesitando más día con día. En el bachillerato estarás obligado a realizarlas, pero también en tu vida profesional y en el ámbito laboral en el que te desenvuelvas.

La exposición oral

La exposición oral es una forma de comunicación en la que se transmite información de manera verbal frente a un público. Este tipo de presentación puede tener diferentes propósitos, como informar, persuadir, entretener o educar a la audiencia.

Ventajas de la exposición oral

Estas son algunas ventajas de la exposición oral:

- **Desarrollo de habilidades de expresión.** Permite a los estudiantes practicar y mejorar su capacidad para comunicarse de manera efectiva, utilizando un lenguaje claro y adecuado.
- **Mejora de la capacidad de comunicación.** Al participar en exposiciones orales, los estudiantes aprenden a transmitir sus ideas de forma coherente y persuasiva, lo que les ayuda a comunicarse de manera más efectiva en diferentes situaciones.
- **Aumento de la confianza en sí mismos.** Al enfrentarse al desafío de hablar en público, los estudiantes ganan confianza en sus habilidades comunicativas y en su capacidad para expresarse frente a una audiencia.
- **Fortalecimiento de la capacidad para organizar y presentar información de forma clara y coherente.** La exposición oral requiere que los estudiantes organicen sus ideas de manera estructurada y las presenten de forma clara y concisa, lo que les ayuda a desarrollar habilidades de pensamiento crítico y organización.
- **Fomento del trabajo en equipo.** En muchas ocasiones, las exposiciones orales se realizan en grupo, lo que fomenta el trabajo colaborativo, la cooperación y la división equitativa de tareas entre los estudiantes.
- **Estímulo de la escucha activa.** Al participar en exposiciones orales, los estudiantes también tienen la oportunidad de practicar la escucha activa, prestando atención a las intervenciones de sus compañeros y respondiendo de manera adecuada.



2.21 La exposición oral es información verbal frente a un público

- **Mejora de la capacidad de argumentación.** Implica presentar argumentos sólidos y convincentes para respaldar una idea o posición, lo que ayuda a los estudiantes a desarrollar habilidades para argumentar de manera efectiva y persuasiva.

Uso de herramientas de apoyo en una exposición oral

Se han mencionado previamente algunas ventajas de la exposición oral, sin embargo, es crucial tener en cuenta que, si se limita la exposición solo a la comunicación verbal, existe el riesgo de que la audiencia se distraiga o se desconecte.

Entender la importancia de los recursos verbales y no verbales en la comunicación oral es esencial para lograr una exposición efectiva y persuasiva. Los recursos verbales, como el tono de voz, la entonación, el ritmo y la claridad en la expresión, son fundamentales para transmitir el mensaje de manera coherente y cautivadora. Por otro lado, los recursos no verbales, como el lenguaje corporal, gestos, expresiones faciales y contacto visual, complementan la comunicación verbal y añaden profundidad y significado a la interacción. Al dominar tanto los recursos verbales como no verbales, se puede generar una conexión más sólida con la audiencia, captar su atención y mantener su interés a lo largo de la exposición.

¿Cómo organizar una exposición oral?

La organización es fundamental para lograr transmitir de manera clara y efectiva la información que se deseamos comunicar. Esto nos permite mantener el hilo conductor de nuestro discurso, evitando desviaciones o repeticiones innecesarias.

Además, nos ayuda a gestionar mejor el tiempo disponible para abordar todos los puntos importantes en la exposición.

• Inicio	Se presentan los expositores y explican el propósito de su exposición.
• Desarrollo	Se presenta el tema que se abordará durante la exposición.
• Cierre	Se plantean preguntas abiertas al público para estimular la reflexión. Es importante mostrar gratitud hacia el público por su atención y participación.

Sugerencias para realizar una exposición oral exitosa

- Modula el tono de voz para transmitir entusiasmo, énfasis o calma, así como utilizar pausas estratégicas para enfatizar puntos clave o permitir a la audiencia procesar la información.
- Practica frente a un espejo para que observes tus gestos, postura, expresiones faciales y tono de voz para identificar áreas de mejora.
- Estudia el tema para responder las preguntas con seguridad y mantener la atención durante tu intervención.

Actividad de aprendizaje final

Organízate en equipos y con el apoyo del docente realiza lo siguiente:

- Recupera algunas de las temáticas que hayas trabajado durante el curso.
- Investiga en fuentes de información aspectos sobre el tema.
- Escribe un resumen con base en las sugerencias previamente estudiadas.
- Elabora un organizador gráfico para organizar la información esencial del texto.
- Finalmente, con el apoyo de recursos visuales, realiza una exposición oral.

Autoevaluación de la progresión

Elige el nivel de desempeño de cada uno de los criterios siguientes.

Criterios	Cumple	No cumple
Comprendí la importancia de la comunicación oral.		
Distinguí las características y las ventajas de una exposición oral.		
Reconocí los aspectos fundamentales para realizar una exposición oral.		
Seleccioné un tema de mi interés para exponerlo en clase		
Organicé una exposición oral en clase, con base en las sugerencias del docente.		

Trayecto 3

Textos literarios





Introducción

Esta tercera parte está dedicada al texto literario. Las progresiones 4, 8, 11 y 15 del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior (MCCEMS), de Lengua y comunicación, incluidas en esta parte del curso, permiten abordar de manera introductoria obras de todos los géneros. En cada una de estas progresiones se van incorporando algunos elementos literarios.

Se trata de conceptos básicos que constituyen una preceptiva mínima necesaria. Son instrumentos valiosos que permiten comprender y realizar una interpretación de la obra, más allá de la impresión que ésta nos causa.

En este recorrido, se presenta la literatura como el producto de una época y un contexto determinado. Pero, también como un proceso creativo, resultado del temperamento y el talento de mujeres y hombres de diversos tiempos y culturas. Todas y todos ellos, por medio de su imaginación, han construido historias, versos, formas de representar la realidad que han llegado hasta nuestros días.

Este fascinante mundo que han creado nos ayuda a explorar la realidad, a viajar por el tiempo y el espacio, a conocer las culturas y las enormes posibilidades expresivas que tiene el lenguaje para comunicar las grandes pasiones humanas, los temas más importantes de la vida y la sorprendente cotidianidad que viven los personajes.

Luis Rius tenía razón cuando afirmaba: "no se puede vivir como si la belleza no existiera". Y en efecto, si abrimos los ojos ante muchas cosas que nos ofrece la naturaleza, o bien, ante el enorme legado cultural que heredamos de generación en generación, es difícil no estar de acuerdo con las bellas palabras del poeta español. Por algo Nezahualcóyotl, otro gran poeta, decía con un enorme asombro y una necesaria angustia:

"Por fin lo comprende mi corazón:
escucho un canto,
contemplo una flor:
¡Ojalá no se marchiten!"

Progresión:

Tema central y secundario en el texto literario

Distingue los temas, central y secundarios, en diversos textos literarios, para comprender el tratamiento, ya sea explícito o implícito, que se le da como parte central del contenido temático en las obras literarias (4. MCCEMS).

Metas, Categorías y subcategorías de la progresión

Metas	Categorías	Subcategorías
M1.1 Revisa información proveniente de múltiples fuentes, situaciones y contextos para valorar su contenido de manera clara y precisa de acuerdo con su marco de referencia local.	Atender y entender	S1 La amplitud de la receptividad S2 La incorporación, valoración y reasignación de la información
M1.2 Sintetiza información de diversos tipos de textos para comprender su intención comunicativa respecto de sus intereses y necesidades académicas, personales y sociales.	La exploración del mundo a través de la lectura	S3 El acceso a la lectura S4 El deleite de la lectura

Evaluación diagnóstica

Lee con mucha atención los siguientes textos. Realiza, de preferencia, la lectura en voz alta. Al terminar la lectura de cada texto, efectúa una discusión guiada por la o el docente, en la que se comente de qué trata la breve obra que leíste, cuál es el tema, y algunos aspectos que vayan surgiendo. Posteriormente, responde las preguntas que están al final de los textos.

Texto 1

El eclipse

Cuando fray Bartolomé Arrazola se sintió perdido aceptó que ya nada podría salvarlo. La selva poderosa de Guatemala lo había apresado, implacable y definitiva. Ante su ignorancia topográfica se sentó con tranquilidad a esperar la muerte. Quiso morir allí, sin ninguna esperanza, aislado, con el pensamiento fijo en la España distante, particularmente en el convento de Los Abrojos, donde Carlos Quinto condescendiera una vez a bajar de su eminencia para decirle que confiaba en el celo religioso de su labor redentora.

Al despertar se encontró rodeado por un grupo de indígenas de rostro impenetrable que se disponían a sacrificarlo ante un altar, un altar que a Bartolomé le pareció como el lecho en que descansaría, al fin, de sus temores, de su destino, de sí mismo.

Tres años en el país le habían conferido un mediano dominio de las lenguas nativas. Intentó algo. Dijo algunas palabras que fueron comprendidas. Entonces floreció en él una idea que tuvo por digna de su talento y de su cultura universal y de su arduo conocimiento de Aristóteles. Recordó que para ese día se esperaba un eclipse total de sol. Y dispuso, en lo más

íntimo, valerse de aquel conocimiento para engañar a sus opresores y salvar la vida.

—Si me matáis —les dijo— puedo hacer que el sol se oscurezca en su altura.

Los indígenas lo miraron fijamente y Bartolomé sorprendió la incredulidad en sus ojos. Vio que se produjo un pequeño consejo, y esperó confiado, no sin cierto desdén.

Dos horas después el corazón de fray Bartolomé Arrazola chorreaba su sangre vehemente sobre la piedra de los sacrificios (brillante bajo la opaca luz de un sol eclipsado), mientras uno de los indígenas recitaba sin ninguna inflexión de voz, sin prisa, una por una, las infinitas fechas en que se producirían eclipses solares y lunares, que los astrónomos de la comunidad maya habían previsto y anotado en sus códices sin la valiosa ayuda de Aristóteles.

Augusto Monterroso (1959) *Obras completas y otros cuentos*.



3.1 Augusto Monterroso (1921-2003)

Texto 2

Los justos

Un hombre que cultiva su jardín,
como quería Voltaire.
El que agradece que en la tierra haya música.
El que descubre con placer una etimología.
Dos empleados que en un café del Sur juegan /
un silencioso ajedrez.
El ceramista que premedita un color y una forma.
El tipógrafo que compone bien esta página, /
que tal vez no le agrada.
Una mujer y un hombre que leen los tercetos /
finales de cierto canto.
El que acaricia a un animal dormido.
El que justifica o quiere justificar un mal /
que le han hecho.
El que agradece que en la tierra haya Stevenson.
El que prefiere que los otros tengan razón.
Esas personas, que se ignoran, /
están salvando el mundo.

Jorge Luis Borges (1981) *La cifra*



3.2 Jorge Luis Borges (1899-1986). Importante cuentista, ensayista y poeta argentino

Escribe en tu libreta los aspectos que te llamaron la atención de los textos anteriores y coméntalos en clase.

Parte central de las obras literarias

El propósito de esta progresión es que las y los estudiantes lean relatos, novelas y poemas y que, en consecuencia, desarrollen su capacidad crítica y el interés por la lectura de textos literarios. Este proceso de interpretación de obras toma como punto de partida la localización de los temas centrales y secundarios. De igual manera, se abordan los importantes conceptos de contenido y forma.

De esta manera se tiene un primer acercamiento a un conjunto de elementos literarios que contribuyen a entender la intención comunicativa de una obra. Además de eso, las y los estudiantes desarrollan su capacidad para localizar información en fuentes de información básica sobre las obras leídas.

Los textos literarios amplían la visión de la realidad y abren nuestros horizontes. Leer este tipo de textos es una actividad que se realiza por el placer de sumergirse en una nueva historia, por el placer que propicia la melodía de un verso, los hallazgos del lenguaje y las nuevas formas de combinar las palabras en un poeta. Lo demás viene solo.

Por eso los textos literarios son una forma muy entretenida de adquirir conocimientos, una convocatoria para debatir en torno a las actitudes y las acciones que realizan los personajes. O bien, una forma de representar una época. Alguien que tenga el hábito y el interés por la lectura de estos textos, tiene mayores herramientas para observar la realidad, colaborar en la resolución de problemáticas de su comunidad, con miras a construir una mejor sociedad.

El texto literario

Los ejemplos anteriores de Augusto Monterroso (1959) y el de Jorge Luis Borges (1981) son un buen pretexto para abordar el texto literario.

Algunas de las características que se le atribuyen a este tipo de textos son:

- El uso de la imaginación
- El predominio de función poética
- La verosimilitud
- El carácter ficticio
- El uso del lenguaje connotativo
- La subjetividad
- La finalidad estética en el uso del lenguaje

Aun cuando tengan estas características, relacionadas con la ficción y la imaginación, estos textos parten de la realidad y la recrean; expresan deseos y emociones, revelan verdades humanas muy profundas y abren nuevas preguntas sobre los temas principales de la existencia humana.

Finalidad del texto literario

Los textos literarios tienen la finalidad de entretener, divertir, hacer que los lectores inviertan su tiempo de ocio de manera fructífera con la fascinante recreación que estos textos les ofrecen. Porque estos textos otorgan información, pero es una información con un tratamiento especial del lenguaje, presentado de una manera estética.

Contenido y forma

La literatura es un universo inmenso al que se puede recurrir para hablar de la vida, las culturas, el conocimiento humano y una infinidad de cosas más. En el texto literario se concretan todas estas diferentes maneras de ver la realidad. Cada escritora o escritor de diferentes épocas, sorprende por la manera novedosa de representar el mundo. En su obra capta aspectos que con anterioridad no se habían vislumbrado. Penetra en lo más profundo de las cosas y de las acciones humanas, hasta crear un universo único e irrepetible.

Si Cervantes no hubiera creado *El Quijote de la Mancha*, nadie lo hubiera hecho; Si Sor Juana Inés de la Cruz no hubiera construido su enigmático y bello universo poético, nadie hubiera realizado de esa manera la hazaña de la poetisa mexicana. Por eso hay mucho de inteligencia, imaginación, intuición y azar, en este bello proceso de realizar un texto literario.

Un cuento sorprende por la historia, pero también por la forma en la que está narrada esa historia. Sucede lo mismo con un poema o con una obra de teatro. Se trata de dos elementos generales de una obra a los que se suele denominar contenido y forma.

Existen ejemplos magistrales de obras que han contado una historia muy parecida, pero su forma de plasmarla en el texto por medio del lenguaje ha sido muy diferente. Por ejemplo, la tragedia de *Los amantes de Verona* fue contada por el escritor italiano Mateo Bandello, años después, William Shakespeare la recrearía con el título de *Romeo y Julieta*.

El contenido de la obra era muy parecido, sin embargo, la forma de expresar y de estructurar los acontecimientos eran diferentes. Incluso, los géneros no eran semejantes: la de Bandello era una narración, mientras que la del escritor de lengua inglesa era una obra teatral.

El contenido y la forma no son dos formas independientes en un texto literario. Al contrario, tienen una interconexión que hace posible lo literario. De hecho, uno de los elementos puede tener influencia en el otro.

Si esquematizamos lo anterior, de acuerdo a las ideas de Alfonso Reyes, podemos decir que:

La literatura posee	Un valor semántico o de significado	Denominado: • Ficción (Mimesis) • Contenido • Fondo • ¿Qué nos dice la obra?	Cuando ambas se funden se realiza la literatura
	Un valor formal y de expresiones lingüísticas	Denominado: • Forma • ¿De qué manera nos lo dice?	

De esta manera vemos que el contenido se asocia a los términos “fondo”, a la pregunta: “¿qué se cuenta o se dice en la obra?”, mientras que la forma se asocia a términos como estructura, expresión, o bien a la pregunta “¿Cómo se dice o se cuenta un determinado contenido?”.

Por ello, veremos que responder al “¿qué?” y al “¿cómo?” en un texto literario serán una actividad de partida esencial para la interpretación.

Actividad de aprendizaje 1

Lee el relato "Beatriz, la polución" de Mario Benedetti —incluido en la novela *Primavera con una esquina rota*—, y comenta aspectos que te llamen la atención sobre el contenido y la forma en la que está narrado el texto.



3.3 La obra de Mario Benedetti, *Primavera con una esquina rota*

La función poética

La función poética es otro de los elementos que caracteriza a los textos literarios. Esta función se efectúa cuando el texto centra su atención en el mensaje. Hay un desplazamiento y nuevas formas de relación entre las palabras. De esta manera se generan nuevos significados, un discurso diferente, con nuevas formas de expresión que van más allá de lo informativo o cotidiano, y que tienen una intención estética. Aunque Jakobson, el creador de estos conceptos, dice que no es una función exclusiva de la poesía, hoy en día nadie puede negar que se trata de una función sumamente importante del texto literario.

En la novela *Moby Dick* (1851), Melville se refiere a la cojera del personaje del capital Ahab como:

Un paso tartamudo

Unos versos de Radindranath Tagore nos dicen:

*Las palabras que en vano había buscado todo el día se
musicalizaron
en el seno de la paz nocturna.*

En poeta chino Tu Fu dice:

*Pétalos en el aire,
desvanecida primavera.
Diez mil átomos de pena también vuelan.
Miro marcharse las últimas flores.*

En estos ejemplos, la función poética está presente. El escritor orienta su mensaje lingüístico hacia la forma, sugiriendo con ello, nuevos significados. Esta forma de generar un lenguaje polisémico por medio del uso y la combinación de los signos lingüísticos es una característica de la literatura.

Actividad de aprendizaje 2

Lee el texto *El Baldío* de Augusto Roa Bastos, posteriormente comenta en equipos lo que llamó tu atención sobre el contenido de la obra y la forma en la que está narrada. Además, localiza enunciado en los que se presente la función poética.

El baldío

No tenían cara, chorreados, comidos por la oscuridad. Nada más que sus dos siluetas vagamente humanas, los cuerpos reabsorbidos en sus sombras. Iguales y sin embargo tan distintos. Inerte el uno, viajando a ras del suelo con la pasividad de la inocencia o de la indiferencia más absoluta. Encorvado el otro, jadeante, por el esfuerzo de arrastrarlo entre la maleza y los desperdicios. Se detenía a ratos a tomar aliento. Luego recomenzaba doblando aún más el espinazo sobre su carga.

El olor del agua estancada del Riachuelo debía estar en todas partes, ahora más con la fetidez dulzarrona del baldío hediendo a herrumbre, a excrementos de animales, ese olor pastoso por la amenaza del mal

tiempo que el hombre manoteaba de tanto en tanto para despegárselo de la cara. Varillitas de vidrio o de metal entrechocaban entre los yuyos, aunque de seguro ninguno de los dos oíría ese cantito isócrono, fantasmal. Tampoco el apagado rumor de la ciudad que allí parecía trepidar bajo tierra. Y el que arrastraba, solo tal vez ese ruido blando y sordo del cuerpo al rebotar sobre el terreno, el siseo de restos de papeles o el opaco golpe de los zapatos contra las latas y cascotes.

A veces el hombro del otro se enganchaba en las matas duras o en alguna piedra. Lo destrababa entonces a tirones mascullando alguna curiosa interjección o haciendo a cada forcejeo el ha... neumático de los estibadores al reventar la carga rebelde al hombreo. Era evidente que le resultaba cada vez más pesado. No solo por esa resistencia pasiva que se le empacaba de vez en cuando en los obstáculos. Acaso también por el propio miedo, la repugnancia o el apuro que le iría comiendo las fuerzas, empujándolo a terminar cuanto antes.

Al principio lo arrastró de los brazos. De no estar la noche tan cerrada se hubiera podido ver los dos pares de manos entrelazadas, negativo de un salvamento al revés. Cuando el cuerpo volvió a engancharse, agarró las dos piernas y empezó a remolcarlo dándole la espalda, muy inclinado hacia delante, estribando fuerte en los hoyos. La cabeza del otro fue dando tumbos alegres, al parecer encantada del cambio. Los faros de un auto en una curva desparramaron de pronto una claridad amarilla que llegó en oleadas sobre los montículos de basura, sobre los yuyos, sobre los desniveles del terreno. El que estiraba se tendió junto al otro. Por un instante, bajo esa pálida pincelada, tuvieron algo de cara, lívida, asustada la una, llena de tierra la otra, mirando hacer imposible. La oscuridad volvió a tragarlas enseguida. Se levantó y siguió halándolo otro poco, pero ya habían llegado a un sitio donde la maleza era más alta. Lo acomodó como



3.4 Augusto Roa Bastos. Escritor paraguayo creador de excepcionales novelas como *Hijo de hombre* (1960) y *Yo, el supremo* (1974).

pudo, lo arrojó con basura, ramas secas, cascotes. Parecía de improviso querer protegerlo de ese olor que llenaba el baldío o de la lluvia que no tardaría en caer. Se detuvo, se pasó el brazo por la frente regada de sudor, escarró y escupió con rabia. Entonces escuchó ese vagido que lo sobresaltó. Subía débil y sofocado del yuyal, como si el otro hubiera comenzado a quejarse con lloro de recién nacido bajo su túmulo de basura.

Iba a huir, pero se detuvo encandilado por el fogonazo de fotografía de un relámpago que arrancó también de la oscuridad el bloque metálico del puente, mostrándole lo poco que había andado. Ladeó la cabeza, vencido. Se arrodilló y acercó husmeando casi ese vagido tenue, estrangulado, insistente. Cerca del montón había un bulto blanquecino. El hombre quedó un largo rato sin saber que hacer. Se levantó para irse, dio unos pasos tambaleando, pero no pudo avanzar. Ahora el vagido tironeaba de él. Regresó poco a poco, a tientas, jadeante.

Volvió a arrodillarse titubeando todavía. Después tendió la mano. El papel del envoltorio crujió. Entre las hojas del diario se debatía una formita humana. El hombre la tomó en sus brazos. Su gesto fue torpe y desmemoriado, el gesto de alguien que no sabe lo que hace, pero que de todos modos no puede dejar de hacerlo. Se incorporó lentamente, como asqueado de una repentina ternura semejante al más extremo desamparo y quitándose el saco arrojó con él a la criatura húmeda y lloriqueante.

Cada vez más rápido, corriendo casi se alejó del yuyal con el vagido y desapareció en la oscuridad.

Augusto Roa Bastos (2010) *Cuentos completos*



3.5 La obra de Augusto Roa Bastos, *El baldío*

Tema central y temas secundarios

Desde el principio, en el relato anterior, el escritor paraguayo Augusto Roa Bastos, construye un universo literario único. Al recurrir a las ideas expresadas por Alfonso Reyes anteriormente, es fácil percatarnos que nos encontramos ante el encuentro afortunado de una historia, algo que nos dice una historia, "un valor semántico" o de significado y la valiosa forma de contar una historia, por medio de expresiones lingüísticas que se plantean como una forma novedosa de decir las cosas. Lo que se dice en esta obra y el cómo se dice, indudablemente, establecen una simbiosis que atrapa al lector.

La literatura se aborda desde muchas perspectivas. Es tan abundante y variado el legado literario, que no se puede restringir sólo a una forma de lectura. La subjetividad de cada lector se adapta a los métodos —si es su interés— de su preferencia. Las funciones de la literatura, que abarcan desde lo lúdico hasta lo social, evidencian las variadas respuestas a la lectura de obras.

Las lecturas se ordenan siguiendo un interés particular: de acuerdo a gustos determinados, se puede seguir la producción literaria de un autor



3.6 En el mismo título de esta monumental obra, León Tolstói hace alusión a uno de los grandes temas de la literatura



3.7 La epopeya de Gilgamesh, es un libro en el que está presente el tema del amor, la amistad, la muerte, la política, lo sagrado. Era una obra fundacional en la cultura sumeria que parecía querer abarcarlo todo

o de un grupo de autores de una época o una nacionalidad, el camino del afortunado azar, o bien se pueden ordenar las lecturas de acuerdo a las recomendaciones que nos hacen maestros o lectores con más experiencia.

Una forma bastante provechosa de organizar nuestras lecturas es de acuerdo a las temáticas que abordan las obras. Hay temas claves, esenciales, que ha tocado la literatura a lo largo de la historia. El amor, la muerte, la libertad, el carpe diem, el heroísmo, la venganza, los ciclos de la vida, la angustia humana, la existencia, los celos, las distopías, la guerra y la paz, la política, los celos, la ciencia, la ciencia ficción, la historia, el destierro, la censura, entre muchos otros más.

Los temas no se agotan. La forma de representación de éstos cambia a través del tiempo. Se adaptan a los nuevos contextos, adoptando formas de expresión novedosa, planteado de esta manera cambios en la sensibilidad estética de los lectores.

Por ejemplo, es fascinante la posibilidad de leer un poema de amor escrito hace veinticinco siglos por Safo y uno de Rubén Bonifaz Nuño sobre el mismo tema. O la manera que Homero abordó la Guerra en una obra lejana en el tiempo como la *Iliada*, o como la representó León Tolstói en *Guerra y paz*, publicada en 1867. Los temas no se cierran. Las obras, aunque en ocasiones estén centradas en un tema principal, pueden tocar otras temáticas de manera secundaria. Por ejemplo, la epopeya del Gilgamesh, es un libro en el que está presente el tema del amor, la amistad, la muerte, la política, lo sagrado. Hay que recordar que es una obra fundacional en la cultura sumeria y que, a lo largo de sus páginas, su historia parece querer abarcarlo todo. Lo mismo se puede decir de muchas otras obras literarias, como la *Iliada*.

La Real Academia Española, define como tema, el "asunto general que en su argumento desarrolla una obra literaria". Cesare Segre, un importante teórico de la literatura, dice que el tema es "el asunto cuyo desarrollo es el texto, o bien la idea inspiradora". Segre explica que "El tema es siempre más extenso que un motivo, el cual es demasiado breve para tener por sí solo una estructura formalmente desarrollada" (Segre, 1985).

Después de leer, se pone a prueba nuestra capacidad de síntesis cuando ubicamos el tema de una obra literaria. En unas cuantas palabras respondemos a la pregunta ¿de qué se trata la obra?

Explicando los temas de una obra

Veamos ahora el siguiente cuadro:

En la segunda columna se ubican los temas centrales de las obras mencionadas en la primera columna, mientras que en la tercera se establecen los temas secundarios.

Cuadro 3.1 Progresiones de aprendizaje de Lengua y comunicación, Secretaría de Educación Media Superior, 2023

Autor y obra	Tema central	Temas secundarios
NEZAHUALCÓYOTL: Poemas	La muerte, la cortedad de la vida, la poesía y el canto	La fragilidad y el misterio de la vida y la existencia, la poesía como vehículo de comunicación con los dioses.
J. VILLORO: La calavera de cristal	El valor y el orgullo de la identidad y del origen culturales de México.	La herencia cultural, la sabiduría y misterios del México prehispánico, el tráfico de piezas arqueológicas.
C. FUENTES: Aura	Amor, belleza y juventud	La hechicería, el destino, el reencuentro, la paradoja espacio/tiempo.
G. ORWELL: 1984	La vigilancia	El poder y la manipulación de la información.
W. SHAKESPEARE: Hamlet	La venganza	La traición y la locura

Fuente: Elaboración propia

Se trata de un conjunto de obras de lo más variadas en el tiempo y en el espacio. Por ejemplo, el poema de Netzahualcōyōtl pertenece al siglo XV y está situado en el México antiguo. La obra de Hamlet, del reconocido escritor inglés William Shakespeare, fue escrita entre 1599 y 1601. Mientras que la obra de Orwell fue publicada en 1949. Incluso hay casos más recientes como Aura de Carlos Fuentes de 1962, o la novela gráfica de Juan Villoro del 2011. Lo cierto es que los temas que tocan estos textos son universales. A pesar de haber surgido en un contexto particular, temas como el de la venganza, la equidad de género, la desobediencia, la vigilancia, el amor y la belleza, la identidad, son puntos de referencia que podemos identificar en las historias que leemos, forman parte de las pasiones humanas, los sentimientos y las emociones, las acciones y las reacciones, las formas de convivir entre hombres y mujeres de muchas culturas y épocas. Aun con las diferencias de cada sociedad en particular, son temas que forman parte de la vida, que tienen que ver con lo que causa sufrimiento, felicidad, tristeza, dolor, coraje, angustia, entre otras cosas más, a los personajes.

En los textos que se leyeron con anterioridad, también podemos ubicar los temas. Por ejemplo, en el relato El baldío de Augusto Roa Bastos, la vida y la muerte tienen una importancia central, mientras el cuerpo y su abandono, la violencia, fungen como temáticas secundarias.



3.8 La violencia es uno de los grandes temas de nuestro tiempo. Las escritoras latinoamericanas lo han abordado en muchas de sus obras. La mexicana Fernanda Melchor (1982), autora de novelas como *Temporada de huracanes* (2017) y *Páramos* (2021), forma parte de este representativo conjunto de escritoras



3.9 El tema de la memoria en la Monumental obra *En busca del tiempo perdido* de Marcel Proust (1871-1922)

Aprender a situar el tema central y los temas secundarios en un texto literario, resulta un ejercicio clave para la interpretación, el análisis y la crítica; un punto de partida que permite sintetizar en una sola frase el contenido de la obra, para después ir adentrándonos en aspectos de mayor profundidad en ella. Establecer la temática o las temáticas presentes en los textos literarios, permite ampliar nuestros marcos de referencia, establecer las relaciones existentes entre los textos, pero también permiten desarrollar nuestros conocimientos y ejercitar el proceso de información por medio de lecturas que resultan sumamente placenteras. Incluso, ubicar la temática de una obra, puede ser un elemento importante para incorporar y enriquecer los trabajos de otras áreas del conocimiento.

Un forma de trabajo muy completa que contribuye para obtener una mejor formación y que ayuda a entender, desde diversas perspectivas, problemáticas de nuestro tiempo.

En resumen, podemos decir que:

- Los temas se ubican **en el** contenido del texto literario.
- Hacen referencia **al** "asunto general" que desarrolla una obra.
- Puede manifestarse **de** manera implícita
- Los podemos redactar **con** dos palabras o un enunciado.

Actividad de aprendizaje final

Esta parte de la progresión, se implementan formas de trabajo y estrategias propicias para el trabajo colaborativo y para compartir comentarios grupales sobre la lectura de textos literarios. El taller, la tertulia, la organización de lecturas en voz alta, son estrategias que permiten un acercamiento grupal y una forma de compartir esos productos literarios a los que tengan acceso las y los estudiantes.

Para estas alturas, los estudiantes han mostrado interés en la lectura y han leído algunos textos literarios. Por equipos, realizarán un cuadro similar al anterior, sólo que aquí incorporan un breve resumen sobre aspectos investigados en fuentes de información básica sobre la obra leída. Además, de manera individual, realizan un breve comentario escrito sobre la experiencia de lectura. Es importante que este trabajo sea leído y comentado en clase.

Tema central y temas secundarios en el texto literario

Autor y obra	Tema central	Temas secundarios	Información sobre la obra

Como se pudo observar, abordar el texto literario a partir de sus temas principales y secundarios, permite explorar aspectos de los que tal vez no nos habíamos percatado con una primera lectura. Conocer y ubicar los temas de una obra pone a prueba nuestra capacidad de síntesis y es un punto de partida para plantear preguntas, deleitarnos con las historias que viven otros personajes, y ampliar nuestra visión del mundo a partir de la literatura.

Autoevaluación de la progresión

Elige el nivel de desempeño de cada uno de los criterios siguientes.

Criterios	Cumple	No cumple
Ubiqué el tema central y los temas secundarios en un texto literario		
Realicé una adecuada lectura de los textos literarios de acuerdo a mis comentarios en clase		
Redacté de manera coherente, con una presentación pulcra y sin errores ortográficos mi experiencia de lectura		
Utilicé fuentes de información básica para investigar sobre las lecturas realizadas		
Valoré la literatura y me deleité con la lectura de textos literarios		

Ideas centrales y secundarias en el texto literario. Una mirada transversal

Además de encontrar el tema principal y los temas secundarios en un texto literario, es importante ahondar en otros elementos que son sumamente importantes en la obra. Los autores de obras, por medio de un narrador o de su "yo poético", a través de sus personajes, de los diálogos y las acciones, así como por medio de una trama, construyen un universo estético y lingüístico particular. Esta amalgama de elementos, que pueden estar presentes en una novela, un cuento, un poema o una obra de teatro, construyen de manera implícita o explícita formas muy originales de observar, representar y pensar la realidad.

De ahí se desprenden las ideas. Mientras que "los TEMAS pueden expresarse usualmente en un enunciado. Las IDEAS, en cambio, se expresan en forma de una oración, que predica una opinión o reflexión en torno a los TEMAS". Podemos reconocer en el texto una idea central e ideas secundarias. Estas últimas serán complementarias o estarán subordinadas a la primera. La forma de expresar una idea, por lo tanto, tiene una mayor extensión, ya que describe o hace explícito aspectos reflexivos o formas de pensar respecto al tema.

Si el tema lo podemos responder con la pregunta: ¿De qué se trata la obra?

La idea responde a la pregunta: ¿Cuál es la opinión, la reflexión, la forma de pensar el tema?

Ideas

Encontrar las ideas en un texto literario permite transitar de manera paulatina a un ejercicio crítico de lectura. Después de la lectura del relato *El eclipse* de Augusto Monterroso, podemos considerar que la idea central del texto puede ser "el menosprecio y la ignorancia que tenían algunos españoles sobre la cultura y el conocimiento de los indígenas". La idea, la forma de expresar una idea, puede variar de lector a lector, cada cabeza es un mundo y podemos encontrar diferencias entre las interpretaciones de un relato. Las experiencias, el nivel de conocimientos, las lecturas, así como el desarrollo de una sensibilidad estética, permite tener mayores recursos para la ubicación de estas ideas.

Vale la pena ahora hacer una pequeña reflexión sobre esto a partir de la lectura del siguiente relato:

Sennin

R. Akutagawa

Un hombre que quería emplearse como sirviente llegó una vez a la ciudad de Osaka. No sé su verdadero nombre, lo conocían por el nombre de sirviente, Gonsuké, pues él era, después de todo, un sirviente para cualquier trabajo.



3.10 R. Akutagawa (1892-1927), escritor japonés, fue uno de los grandes cuentistas del siglo XX

Este hombre —que nosotros llamaremos Gonsuké— fue a una agencia de COLOCACIONES PARA CUALQUIER TRABAJO, y dijo al empleado que estaba fumando su larga pipa de bambú:

—Por favor, señor Empleado, yo desearía ser un sennin¹. ¿Tendría usted la gentileza de buscar una familia que me enseñara el secreto de serlo, mientras trabajo como sirviente?

El empleado, atónito, quedó sin habla durante un rato, por el ambicioso pedido de su cliente.

—¿No me oyó usted, señor Empleado? —dijo Gonsuké—. Yo deseo ser un sennin¹. ¿Quisiera usted buscar una familia que me tome de sirviente y me revele el secreto?

—Lamentamos desilusionarlo —musitó el empleado, volviendo a fumar su olvidada pipa—, pero ni una sola vez en nuestra larga carrera comercial hemos tenido que buscar un empleo para aspirantes al grado de sennin. Si usted fuera a otra agencia, quizá...

Gonsuké se le acercó más, rozándolo con sus presuntuosas rodillas, de pantalón azul, y empezó a argüir de esta manera:

—Ya, ya, señor, eso no es muy correcto. ¿Acaso no dice el cartel COLOCACIONES PARA CUALQUIER TRABAJO? Puesto que promete cualquier trabajo, usted debe conseguir cualquier trabajo que le pidamos. Usted está mintiendo intencionalmente, si no lo cumple.

Frente a un argumento tan razonable, el empleado no censuró el explosivo enojo:

—Puedo asegurarle, señor Forastero, que no hay ningún engaño. Todo es correcto —se apresuró a alegar el empleado—, pero si usted insiste en su extraño pedido, le rogaré que se dé otra vuelta por aquí mañana.

Trataremos de conseguir lo que nos pide.

Para desentenderse, el empleado hizo esa promesa y logró, momentáneamente por lo menos, que Gonsuké se fuera. No es necesario decir, sin embargo, que no tenía la posibilidad de conseguir una casa donde pudieran enseñar a un sirviente los secretos para ser un sennin. De modo que al deshacerse del visitante, el empleado acudió a la casa de un médico vecino.

Le contó la historia del extraño cliente y le preguntó ansiosamente:

—Doctor, ¿qué familia cree usted que podría hacer de este muchacho un sennin, con rapidez?

Aparentemente, la pregunta desconcertó al doctor. Quedó pensando un rato, con los brazos cruzados sobre el pecho, contemplando vagamente un gran pino del jardín. Fue la mujer del doctor, una mujer muy astuta, conocida como la Vieja Zorra, quien contestó por él al oír la historia del empleado.

—Nada más simple. Envielo aquí. En un par de años lo haremos sennin.

—¿Lo hará usted realmente, señora? ¡Sería maravilloso! No sé cómo agradecerle su amable oferta. Pero le confieso que me di cuenta desde el comienzo que algo relaciona a un doctor con un sennin.

El empleado, que felizmente ignoraba los designios de la mujer, agradeció una y otra vez, y se alejó con gran júbilo.

Nuestro doctor lo siguió con la vista; parecía muy contrariado; luego, volviéndose hacia la mujer, le regañó malhumorado:

—Tonta, ¿te has dado cuenta de la tontería que has hecho y dicho? ¿Qué harías si el tipo empezara a quejarse algún día de que no le hemos enseñado ni una pizca de tu bendita promesa después de tantos años?

La mujer, lejos de pedirle perdón, se volvió hacia él y graznó:

—Estúpido. Mejor no te metas. Un atolondrado tan estúpidamente tonto como tú, apenas podría arañar lo suficiente en este mundo de te comeré o me comerás, para mantener alma y cuerpo unidos.

Esta frase hizo callar a su marido.

A la mañana siguiente, como había sido acordado, el empleado llevó a su rústico cliente a la casa del doctor. Como había sido criado en el campo, Gonsuké se presentó aquel día ceremoniosamente vestido con haori y hakama, quizá en honor de tan importante ocasión. Gonsuké aparentemente no se diferenciaba en manera alguna del campesino corriente: fue una pequeña sorpresa para el doctor, que esperaba ver algo inusitado en la apariencia del aspirante a sennin. El doctor lo miró con curiosidad, como a un animal exótico traído de la lejana India, y luego dijo:

—Me dijeron que usted desea ser un sennin, y yo tengo mucha curiosidad por saber quién le ha metido esa idea en la cabeza.

—Bien señor, no es mucho lo que puedo decirle —replicó Gonsuké—. Realmente fue muy simple: cuando vine por primera vez a esta ciudad y miré el gran castillo, pensé de esta manera: que hasta nuestro gran gobernante Taiko, que vive allá, debe morir algún día; que usted puede vivir suntuosamente, pero aun así volverá al polvo como el resto de nosotros.

En resumidas cuentas, que toda nuestra vida es un sueño pasajero... justamente lo que sentía en ese instante.

—Entonces —prontamente la Vieja Zorra se introdujo en la conversación—, ¿haría usted cualquier cosa con tal de ser un sennin?

—Sí, señora, con tal de serlo.

—Muy bien. Entonces usted vivirá aquí y trabajará para nosotros durante veinte años a partir de hoy y, al término del plazo, será el feliz poseedor del secreto.

—¿Es verdad, señora? Le quedaré muy agradecido.

—Pero —añadió ella—, de aquí a veinte años usted no recibirá de nosotros ni un centavo de sueldo. ¿De acuerdo?

—Sí, señora. Gracias, señora. Estoy de acuerdo en todo.

De esta manera empezaron a transcurrir los veinte años que pasó Gonsuké al servicio del doctor. Gonsuké acarreaba agua del pozo, cor-

taba la leña, preparaba las comidas y hacía todo el fregado y el barrido. Pero esto no era todo, tenía que seguir al doctor en sus visitas, cargando en sus espaldas el gran botiquín. Ni siquiera por todo este trabajo Gonsuké pidió un solo centavo. En verdad, en todo el Japón, no se hubiera encontrado mejor sirviente por menos sueldo.

Pasaron por fin los veinte años y Gonsuké, vestido otra vez ceremoniosamente con su almidonado haori como la primera vez que lo vieron, se presentó ante los dueños de casa.

Les expresó su agradecimiento por todas las bondades recibidas durante los pasados veinte años.

—Y ahora, señor —prosiguió Gonsuké—, ¿quisieran ustedes enseñarme hoy, como lo prometieron hace veinte años, cómo se llega a ser sennin y alcanzar juventud eterna e inmortalidad?

—Y ahora ¿qué hacemos? —suspiró el doctor al oír el pedido. Después de haberlo hecho trabajar durante veinte largos años por nada, ¿cómo podría en nombre de la humanidad decir ahora a su sirviente que nada sabía respecto al secreto de los sennin? El doctor se desentendió diciendo que no era él sino su mujer quien sabía los secretos.

—Usted tiene que pedirle a ella que se lo diga —concluyó el doctor y se alejó torpemente.

La mujer, sin embargo, suave e imperturbable, dijo:

—Muy bien, entonces se lo enseñaré yo, pero tenga en cuenta que usted debe hacer lo que yo le diga, por difícil que le parezca. De otra manera, nunca podría ser un sennin; y además, tendría que trabajar para nosotros otros veinte años, sin paga, de lo contrario, créame, el Dios Todopoderoso lo destruirá en el acto.

—Muy bien, señora, haré cualquier cosa por difícil que sea —contestó Gonsuké. Estaba muy contento y esperaba que ella hablara.

—Bueno —dijo ella—, entonces trepe a ese pino del jardín.

Desconociendo por completo los secretos, sus intenciones habían sido simplemente imponerle cualquier tarea imposible de cumplir para asegurarse sus servicios gratis por otros veinte años. Sin embargo, al oír la orden, Gonsuké empezó a trepar al árbol, sin vacilación.

—Más alto —le gritaba ella—, más alto, hasta la cima.

Jorge Luis Borges
Adolfo Bioy Casares
Silvina Ocampo



Antología
de la literatura
fantástica

3.11 La Antología de la literatura fantástica (1940), preparada por Jorge Luis Borges, Adolfo Bioy Casares y Silvina Ocampo, sigue siendo hasta la fecha un importante referente para introducirse a este tipo de literatura. En ella está incluido el texto de Akutagawa

De pie en el borde de la baranda, ella erguía el cuello para ver mejor a su sirviente sobre el árbol; vio su haori flotando en lo alto, entre las ramas más altas de ese pino tan alto.

—Ahora suelte la mano derecha.

Gonsuké se aferró al pino lo más que pudo con la mano izquierda y cautelosamente dejó libre la derecha.

—Suelte también la mano izquierda.

—Ven, ven, mi buena mujer —dijo al fin su marido atisbando las alturas—. Tú sabes que si el campesino suelta la rama, caerá al suelo. Allá abajo hay una gran piedra y, tan seguro como yo soy doctor, será hombre muerto.

—En este momento no quiero ninguno de tus preciosos consejos. Déjame tranquila. ¡He! ¡Hombre! Suelte la mano izquierda. ¿Me oye?

En cuanto ella habló, Gonsuké levantó la vacilante mano izquierda. Con las dos manos fuera de la rama ¿cómo podría mantenerse sobre el árbol? Después, cuando el doctor y su mujer retomaron aliento, Gonsuké y su haori se divisaron desprendidos de la rama, y luego... y luego... Pero ¿qué es eso? ¿Gonsuké se detuvo! ¡se detuvo! en medio del aire, en vez de caer como un ladrillo, y allá arriba quedó, en plena luz del mediodía, suspendido como una marioneta.

—Les estoy agradecido a los dos, desde lo más profundo de mi corazón. Ustedes me han hecho un sennin —dijo Gonsuké desde lo alto.

Se le vio hacerles una respetuosa reverencia y luego comenzó a subir cada vez más alto, dando suaves pasos en el cielo azul, hasta transformarse en un puntito y desaparecer entre las nubes.

Jorge Luis Borges (1977) *Antología de la literatura fantástica*

Actividad de aprendizaje 1

Después de leer el relato de R. Akutagawa, organiza los equipos de trabajo. Ubiquen los temas, las ideas principales y secundarias.

La literatura nos permite hablar de la vida, la naturaleza humana y muchas cosas más. El breve relato de Akutagawa, escrito hace más de 100 años, es un ejemplo magistral para adentrarnos en los deseos y los sueños del hombre, y en las relaciones que establece con los otros. A pesar de tratarse de un texto literario con un toque de fantasía, en él se ven reflejados muchos aspectos que tienen que ver con la realidad y la conducta humana. Las ideas sobre la realidad imaginaria desarrollada en sus páginas podemos localizarla si ponemos atención.

Los personajes, los diálogos, la historia que se cuenta y la manera que se narra esa historia por medio de una trama, arrojan posibles sentidos que podemos descifrar al interpretar este texto. Por eso es necesario conocer algunos de estos elementos que conforman el texto literario.

Los géneros literarios

La literatura tiene múltiples posibilidades de construirse. Formas de expresión como el verso, la prosa, el diálogo, funcionan como elementos edificadores de obras de una variada riqueza discursiva. Si a estas obras las une el uso del recurso imaginativo, el elemento ficcional del que echan mano, también se pueden diferenciar por ciertas particularidades discursivas, incluso de contenido.

Esto permite englobar un conjunto de obras en una categoría especial denominada género literario. Helena Berestain la define de una manera sencilla:

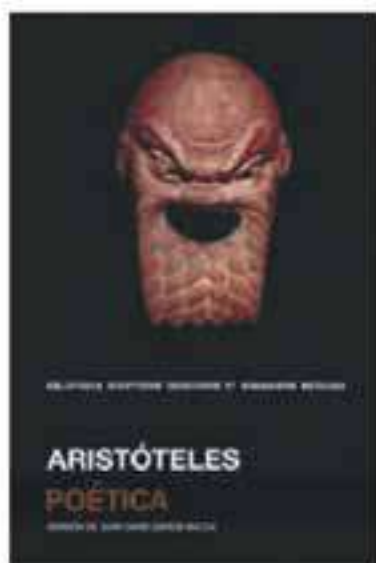
"Clase o tipo de discurso literario, –determinado por la organización propia de sus elementos en estructuras– al que puede pertenecer una obra".

Por ejemplo, *1984* de George Orwell; *El Eclipse* de Augusto Monterroso; *Hamlet* de William Shakespeare; *Los adioses* de Rosario Castellanos; *La liebre y la tortuga* de Esopo, son obras que forman parte del universo de la literatura. Sin embargo, por las características de que tiene estas obras, pertenecen a un género muy particular.

La primera de las obras mencionadas, por ejemplo, pertenece a los textos narrativos, y por su extensión, la espacialidad en la que se desarrolla, y por la cantidad de personajes, claramente podemos entender que se trata de una novela. El ejemplo de Monterroso, también lo podemos colocar en la categoría de los textos narrativos, sin embargo, por las características de extensión, podemos entender que se trata de un cuento.

En la obra de Shakespeare se distingue el uso de los diálogos, su carácter de texto para ser representado de manera teatral lo coloca de manera inevitable como una obra dramática. La obra de Esopo, se caracteriza por tener otro tratamiento en cuanto a la estructura y la forma de abordar una temática. Recurre a personajes de la fauna que caracterizan conductas humanas, nos cuenta una pequeña historia que esconde una enseñanza. Esta obra la ubicamos dentro de un subgénero de gran tradición denominado fábula, que forma parte de la narrativa.

Mientras que el breve texto de *Los adioses*, escrito en verso, expresa una emoción desde el interior del yo poético, forma parte del género lírico, es un poema que muestra en toda la intensidad lo que es la separación amorosa de esta manera:



3.12 Lejana en el tiempo, pero muy cercana en su ineludible herencia para el estudio de los géneros literarios es la *Poética* de Aristóteles.

Quisimos aprender la despedida
y rompimos la alianza
que juntaba al amigo con la amiga.
Y alzamos la distancia
entre las amistades divididas.

Para aprender a irnos, caminamos.
Fuimos dejando atrás las colinas, los valles,
los verdeantes prados,
miramos su hermosura
pero no nos quedamos.



3.13 Rosario Castellanos (1925-1974) es una de las mayores escritoras de la literatura nacional. Su obra es prolífica e incluye casi todos los géneros literarios: El cuento, la novela, poesía, teatro y el ensayo

Géneros literarios

Una forma tradicional de dividir los géneros literarios es la siguiente:

- **Género lírico.** Una forma literaria que manifiesta los sentimientos y emociones más profundas del escritor, a partir del "yo" poético. Este género se presenta en formas líricas como el soneto, la oda, la elegía, la canción, baladas, romances, prosa poética, verso libre, etc.
- **El género épico.** Nos remite en su origen a textos de las grandes hazañas. Sin embargo, también incluye manifestaciones narrativas que nos representan las más variadas situaciones que pueden vivir los personajes al interior de una historia. Sus ejemplos textuales los podemos ver en las epopeyas, en el poema épico, mito, relato, novela, cuento, fábula, etc.
- **El género dramático.** Se representa algún conflicto relacionado con la vida de los personajes, un episodio generalmente marcado por la tensión, desarrollado por medio de diálogos. Por eso lo relacionamos con este género, a esas obras que han sido escritas para ser representadas en un teatro por medio de actores. Quizá por eso el origen etimológico de la palabra remite al yo y a la acción, a la actuación, como lo creían los griegos.

En este género vamos a encontrar ejemplos como aquello de los que nos habla Aristóteles: la comedia y la tragedia, pero además otros subgéneros sumamente importantes como el drama, la farsa, la pieza, el monólogo, la tragicomedia.

Actividad de aprendizaje 2

Ubica los elementos abordados en uno de los textos literarios que hayas leído y explica por qué pertenece a ese género.

Nombre de la obra _____

Autor _____

Año de publicación de la obra _____

Género de la obra _____

Tema principal y temas secundarios _____

Idea central e ideas secundarias _____

Breve comentario:

El diálogo

El diálogo es un importante elemento en el texto literario. Lo que dicen los personajes puede determinar el sentido de las acciones en la historia que se narra. Por eso lo que realizan los personajes es importante, pero también eso que manifiestan en sus diálogos cotidianos. Comúnmente concebimos el diálogo como un elemento clave del género dramático, sin embargo, en la narrativa también tiene un gran significado y se presenta de diversas formas. En una novela, por ejemplo, "a través del diálogo se pueden narrar acciones, y también puede alternar con descripciones y monólogos, puede aportar informaciones (como hacer confidencias, por ejemplo), y servir para que los personajes manifiesten su acuerdo o su desacuerdo con los que son antagonistas". De esta manera podemos ver que en los diálogos pueden manifestarse de manera implícita o explícita, importantes ideas (Beristain, 144).

- **Diálogo directo.** Es el que expresan directamente los personajes, sin que medien intervenciones narrativas.

"—¿Qué van a pedir? —les preguntó George:

—No sé —dijo uno de ellos—. ¿Tú qué tienes ganas de comer, Al?

—Qué se yo —respondió Al—, no sé."

Ernest Hemingway (1927), *Los asesinos*

- **Diálogo indirecto.** Se presenta por medio de la intervención del narrador. De manera indirecta se expresa lo que ha dicho determinado personaje.

"La mujer sabía todo. Tenía los datos. Pero tomaba a Junior como amigo de su marido. A veces a la noche lo despertaba para contarle que no podía dormir. Hay mucho viento aquí, le decía, dejan la ventana abierta, esto parece Siberia".

Ricardo Piglia (1922) *La ciudad ausente*

- **Diálogo indirecto libre.** El estilo indirecto libre rompe con la convención discursiva, intercala en el mismo momento, narración, diálogo, el proceso mental de un personaje, muchas veces sin los signos establecidos comúnmente en el proceso narrativo.

"Gregorio se despertó una mañana y se dio cuenta de que se había convertido en un insecto. ¿Cómo iba a explicar esto a su jefe?"

Franz Kafka (1915) *La metamorfosis*

Actividad de aprendizaje final

Las referencias a obras leídas se han ampliado. Los elementos para el análisis son mayores, por lo mismo tienes más recursos para interpretar un texto literario. A manera de taller o de tertulia, se abre la posibilidad de hablar sobre literatura. Se comentan y se discuten en clase las interrogantes que surjan. Se elabora, además, un trabajo en torno a las obras leídas, centrando nuestra atención en las ideas presentes en las obras.

Puedes utilizar el formato que aquí te presentamos y al final escribe un breve comentario sobre tu experiencia de lectura.

Autor y obra	
Tema central	
Temas secundarios	
Idea central	
Ideas secundarias	
Resumen de la historia	
Comentario de la experiencia de lectura	

Ubicar la idea central y las ideas secundarios en un texto literarios, permite obtener tener una visión general para abordar otros elementos importantes en una obra. De esta manera nos encaminamos de una manera más segura al proceso de interpretación y análisis de una obra literaria. Conocer la idea de una obra tiene que ver con la capacidad que tenemos como lectores para identificar el tratamiento que hace la escritora o el escritor con respecto al tema abordado, permite ver cuál es su visión del mundo o de la realidad representada en la obra literaria.

Autoevaluación de la progresión

Elige el nivel de desempeño de cada uno de los criterios siguientes.

Criterios	Cumple	No cumple
Ubiqué la idea central y las ideas secundarios en un texto literario.		
Realicé una adecuada lectura de los textos literarios de acuerdo a mis comentarios en clase.		
Redacté de manera coherente, con una presentación pulcra y sin errores ortográficos mi experiencia de lectura.		
Amplié mis conocimientos de otra cultura, y mis conocimientos en general al leer textos literarios.		
Valoré la literatura y me deleité con la lectura de textos literarios.		

Progresión: Diseño de personajes

Identifica diversos elementos del diseño de personajes para comprender su papel como forma de incluir el tratamiento de contenidos en la literatura. (11. MCCEMS)

Metas, Categorías y subcategorías de la progresión

Metas	Categorías	Subcategorías
M1.1 Revisa información proveniente de múltiples fuentes, situaciones y contextos para valorar su contenido de manera clara y precisa de acuerdo con su marco de referencia local.	Atender y entender	S1 La amplitud de la receptividad S2 La incorporación, valoración y reasignación de la información
M1.2 Sintetiza información de diversos tipos de textos para comprender su intención comunicativa respecto de sus intereses y necesidades académicas, personales y sociales.	La exploración del mundo a través de la lectura	S3 El acceso a la lectura S4 El deleite de la lectura
M1.3 Elabora una composición y ajusta el código de emisión del mensaje respecto de la intención comunicativa académica, personal o social y su marco de referencia local.	La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas	S5 La selección, discriminación, organización y composición de la información contenida en el mensaje

Evaluación diagnóstica

Lee en voz alta el siguiente texto:

Hamnet (fragmento)

Hamnet es un chico despierto en la escuela, entiende bien las lecciones del maestro. Comprende la lógica y el significado de lo que le explican y tiene buena memoria. Se le dan bien los verbos, la gramática, las conjunciones, la retórica, los números y los cálculos, tanto que a veces despierta la envidia de sus compañeros. Pero también se distrae con facilidad. Si en clase de griego oye un carro que pasa por la calle, enseguida desatiende la pizarra y se pone a pensar en qué llevará el carro y en lo bien que se lo pasaron aquel día sus hermanas y él, cuando su tío los llevó a dar una vuelta en el carro del heno entre pinchazos y olor a hierba recién segada, y las ruedas arrastrándose al ritmo de los cascos de la cansada yegua. En las últimas semanas lo han azotado más de dos veces en la escuela por no prestar atención (su abuela ha dicho que si esto se repite una vez más, se lo contará a su padre). El maestro no lo entiende. Hamnet aprende rápidamente, recita de memoria, pero no pone la cabeza en la tarea.

Maggie O' Farrell (2020), *Hamnet*

Después de leer el texto anterior, contesta las siguientes preguntas:

1. De acuerdo a lo que leíste en el texto, con qué adjetivos caracterizarías al personaje de Hamnet.

2. ¿Cómo imaginas que será este personaje en su vida adulta?

3. ¿Te sientes identificado con el personaje?

4. Menciona algunos personajes literarios, históricos o de la vida real que admires.

5. Define qué es un personaje.

Diseño de personajes

En esta progresión abordamos el diseño de los personajes. Indudablemente, el personaje resulta un elemento fundamental en el texto narrativo y dramático. Difícilmente podemos hablar de una obra de este tipo, sin que esté presente la participación de un personaje. A lo largo de la historia hay un conjunto de ejemplos que podemos tomar como modelos. En cada uno de ellos se representan roles, características, pasiones humanas, formas de actuar en una época determinada. Héroes, antihéroes, protagonistas o antagonistas, la vida que se cuenta de ellos, la vida que cuentan a través de sus acciones, sus expresiones y sus ideas en las novelas, cuentos u obras dramáticas ha quedado grabado en la memoria de mujeres y hombres a través de los años.

Antígona, Edipo, Aquiles, Dafnis, Clío, El Quijote, Aureliano Buendía, La Celestina, El Lazarillo de Tormes, constituyen modelos para ver un mundo imaginario que deleita y nos permite aprender. Todos ellos representan la complejidad de lo que es el mundo y la vida humana. Ni buenos ni malos, a veces buenos y a veces malos. Pero eso sí: fascinantes. Muchas veces rompen los valores establecidos y establecen una nueva forma de ver el mundo.

Por eso en esta progresión nos adentramos en el fascinante tema del diseño de personajes. ¿Cómo viven?, ¿cómo se construyen?, ¿cómo llegaron escritoras y escritores a crearlos?, ¿Por qué actúan de tal manera?, ¿Por qué triunfan o por qué fracasan?, ¿qué nos dicen de la vida?, ¿cómo son estos personajes en su interior y en su exterior?, son preguntas que nos pueden ayudar a entender mejor un texto literario y nuestro interés por la literatura.



3.14 Virginia Woolf (1882-1941), creadora de inolvidables ensayos como *Una habitación propia*, diseño también personajes claves en la literatura inglesa como la protagonista de su novela *La Señora Dalloway*



3.15 El personaje también puede ser un animal, si tomamos de ejemplo la fábula, o a una cosa, como bien lo entendieron los autores de la nueva novela francesa que intentaron hacer novela sin los personajes convencionales. También se llega a hablar de la ciudad como personaje, como magistralmente lo hizo Carlos Fuentes en *La región más transparente* (1958)

El personaje

Crear un personaje no es nada fácil. Implica definir una serie de rasgos biográficos, descriptivos y espirituales que constituyan a un ser ficticio verosímil o creíble en el marco de la historia en la que se desenvuelve. Víctor Hugo lo logra cuando crea a su impresionante personaje de Jean Valjean, Virginia Woolf con la Señora Dalloway, y sin ir más lejos Juan Rulfo con Pedro Páramo.

Robert Mckee explica al respecto:

"Podemos imaginar el mundo de un personaje como una serie de figuras concéntricas que rodean a un núcleo de identidad pura o de conciencia, figuras que marcan los niveles de conflicto en la vida de un personaje. El nivel más interno es su propio yo y los conflictos que surjan de los elementos de su naturaleza: la mente, el cuerpo, los sentimientos".

Por lo tanto, las hazañas, los conflictos que viven los grandes personajes de la literatura derivan, en ocasiones en nuevas formas de ver el mundo, generando con ello nuevos valores en un mundo de valores caducos (Lukács, 1920).

Hay que recordar que la mirada crítica hacia el personaje literario es muy diferente a lo que es un personaje de la vida real, puede llamarnos la atención un personaje bien construido y fascinante literariamente, que, en nuestra vida real, no nos gustaría conocer. Aunque a veces hay una feliz coincidencia. Debemos siempre considerar que los personajes literarios son representantes de la complejidad del mundo, una de las esencias que retoma la literatura para representar la realidad.

Podemos definir al personaje:

Ser ficticio o real, que realiza acciones y participa en una historia narrativa o dramática.

Para Helena Berestain

"El estatuto de cada personaje depende de sus atributos, tales como su aspecto exterior, sus actos gestuales o actos de habla, su entrada en escena, su hábitat y la nomenclatura que lo designa".

Por lo tanto, las características de cada uno de ellos dependen de sus características físicas y morales, de sus acciones, de su forma de interactuar con otros personajes, de su forma de pensar y de sentir, o bien, de su participación en la obra.

Personajes y participaciones en la historia

Existe una primera clasificación de los personajes de acuerdo al rol que cumplen y la participación que tienen en la historia. Responder a las preguntas ¿qué tanto aparecen en la historia que se cuenta?, ¿qué papel cumplen en ella? es una buena forma de clasificar y describir a los personajes. Permite, además, profundizar nuestra interpretación del texto literario.

- **Principal.** Son los personajes de mayor importancia en los acontecimientos de una historia en el relato.
- **Protagonista.** Es el personaje que realiza acciones importantes en el relato, además, tiene una presencia central en el mismo. A veces, sus acciones persiguen un objetivo particular.
- **Antagonista.** Es el personaje que desempeña el papel opositor al protagonista. Intenta bloquear y combatir las acciones que éste realiza.
- **Secundarios.** Son personajes que complementan las acciones de los personajes centrales, aun cuando su participación no tenga un carácter definitorio en el desarrollo del relato, llegan tener decisiones menores, pero que detonan situaciones claves en el desarrollo de la trama.
- **Ambientales.** Son personajes incidentales, tienen un carácter atmosférico. Sin embargo, su papel en el desarrollo de la historia del relato resulta esencial para construir atmósferas y ambientes.

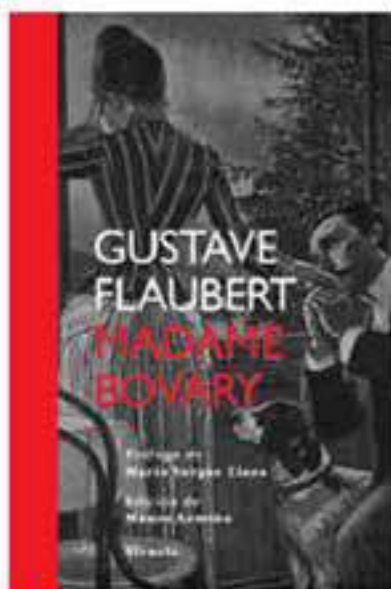
Cuando leemos un texto literario, una práctica necesaria es la localización de los personajes. De la misma forma, una actividad importante es realizar descripciones orales y escritas de ellos, en las que se explique quienes son y como son. Hacerlo permite abrir campos de reflexión, preguntas que nos permiten profundizar en la obra literaria.

De Hamlet podemos decir:

"Es el protagonista de esta tragedia. Príncipe de Dinamarca, hijo del fallecido rey Hamlet y Gertrudis, sobrino del actual rey Claudio. Despojado de su posición por el asesinato de su padre a manos de su tío. Es dubitativo, se rige por la razón, por lo que no se deja llevar irracionalmente por su deseo de venganza. Es astuto y busca comprobar sus sospechas antes de actuar". (Progresiones, SEMS, 2022)

Del personaje protagónico del conocido cuento de C. PERRAULT, podemos decir:

"Caperucita Roja es el personaje central del cuento. Es una niña inocente, que siente gran apego y cariño a su mamá y su abuela. Por su edad, es curiosa e inocente, de gran nobleza de corazón, lo que la vuelve especialmente vulnerable ante los peligros del mundo". (Progresiones, SEMS, 2022)

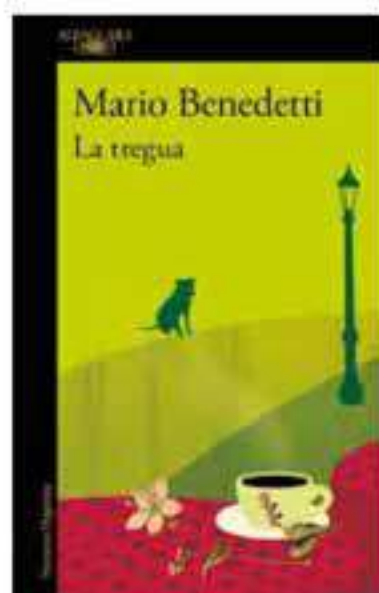


3.16 Uno de los más grandes personajes de la literatura es Emma Bovary, personaje protagónico de la novela *Madame Bovary* de Gustave Flaubert.

Actividad de aprendizaje 1

Taller de lectura

1. El docente y los estudiantes leen y comentan en clase textos literarios.
2. Sugieren un tema a debatir relacionado con los personajes; también ubican y comentan el papel que cumplen en la obra.



3.17 Mario Benedetti dio vida a Laura Avellaneda, uno de los grandes personajes femeninos de la literatura latinoamericana, en la novela *La tregua* (1960)



3.18 La escritora Ángeles Mastretta ha sido creadora de grandes personajes en sus novelas

Caracterización de un personaje

Un personaje lo definen y lo caracterizan varias cosas. Su lenguaje es una de ellas, sus rasgos físicos y sus atributos morales es otra. Pero además de eso, lo definen un conjunto de acciones a lo largo de su vida, las diversas situaciones a las que se enfrenta, sus características sociales, la manera en la que cambia o que permanece sin modificar su conducta. Podemos extendernos aún más y decir que al personaje lo definen también sus ideas y su forma de desenvolverse en el mundo.

Para realizar una descripción completa del personaje podemos recurrir auxiliarnos recurriendo a los siguientes textos:

1. Prosopopeya para definir características físicas.
2. Etopeya para definir características morales y físicas
3. Desarrollo biográfico
4. Clase social

Todos estos elementos componen un corpus del personaje. Algunos escritores resaltan más algunos de ellos, sugiriendo de manera implícita los otros. Por eso podemos entender que la forma de diseñar un personaje es diferente entre los escritores.

Sobre la creación de personajes, Ángeles Mastretta dice:

"Yo veo a los personajes y los oigo desde antes de escribirlos, sin embargo, mientras los escribo veo cómo se convierten en seres vivos, con los que soy capaz de dormir y a los que recurro mucho tiempo después cuando necesito consuelo y quiero reírme o me urge alguien con quien echarme a llorar".

Mientras que Rosa Montero dice:

"Los personajes aparecen en tu cabeza en primer lugar muy pequeños, reducidos a una imagen, o una frase, o un gesto, una característica, una decisión, algo... es un núcleo sustancial a partir del cual ese personaje se va construyendo. Y lo desarrollas viviéndote dentro de él, es decir, es el personaje el que te va enseñando cómo es.

El novelista debe de ser lo suficientemente humilde como para dejar de lado su voluntad, digamos, y hacer caso a lo que el personaje le va contando de sí mismo... en algún sentido, el novelista es como un médium de ese individuo".

Todo gran narrador o dramaturgo puede distinguirse por ser un buen creador de personajes. Por ejemplo, Mario Vargas Llosa presenta un ejemplo magistral en su novela *La Guerra del fin del mundo*.

"EL HOMBRE era alto y tan flaco que parecía siempre de perfil. Su piel era oscura, sus huesos prominentes y sus ojos ardían con fuego perpetuo. Calzaba sandalias de pastor y la túnica morada que le caía sobre el cuerpo recordaba el hábito de esos misioneros que, de cuando en cuando, visitaban los pueblos del sertón bautizando muchedumbres de niños y casando a las parejas amancebadas. Era imposible saber su edad, su procedencia, su historia, pero algo había en su facha tranquila, en sus costumbres frugales, en su imperturbable seriedad que, aun antes de que diera consejos, atraía a las gentes.

Aparecía de improviso, al principio solo, siempre a pie, cubierto por el polvo del camino, cada cierto número de semanas, de meses. Su larga silueta se recortaba en la luz crepuscular o naciente, mientras cruzaba la única calle del poblado, a grandes trancos, con una especie de urgencia. Avanzaba resueltamente entre cabras que campanilleaban, entre perros y niños que le abrían paso y lo miraban con curiosidad, sin responder a los saludos de las mujeres que ya lo conocían y le hacían venias y se apresuraban a traerle jarras de leche de cabra y platos de harina y frijol."

Algo que podemos notar en el fragmento de Mario Vargas Llosa, es la riqueza de la descripción del personaje. En la primera parte resaltada se advierte la descripción física, mientras que en el segundo subrayado podemos identificar algunos rasgos morales. No faltan también algunos rasgos que hablen de las rutinas, la vida y la relación del personaje con los habitantes del lugar.



3.19 E.M. Foster (1879-1970). Escritor inglés, creador de inolvidables novelas como *Pasaje a la India* (1924) o importantes ensayos sobre el género narrativo como *Aspectos de la novela* (1927)

Actividad de aprendizaje 2

Crea un personaje literario tomando en cuenta los elementos abordados.

Muchas veces, a lo largo de la historia de una obra, el personaje se va transformando. A medida que avanza la historia, tiene importantes cambios, adquiere nuevos atributos y formas de relacionarse con la realidad representada en la obra y realiza acciones muchas veces inesperadas que nos sorprenden como lectores. En otras ocasiones los personajes parecen inalterables, no modifican su conducta. E. M. Foster, un importante escritor inglés, denominaba a los primeros personajes redondos y a los segundos personajes planos.

- **Personajes redondos**

"Los personajes redondos tienen varias facetas".

"Un personaje redondo trae consigo lo imprevisible de la vida —de la vida en las páginas de un libro".

"La prueba de que un personaje es redondo está en su capacidad para sorprender de una manera convincente".

El Quijote

Emma Bovary

Humbert Humbert

Michel Corleone

Personajes

(Foster)

- **Personajes planos**

"Una de las grandes ventajas de los personajes planos es que se les reconoce fácilmente cuando quiera que aparecen. Resultan muy útiles ya que nunca necesitan ser introducidos, nunca escapan, no es necesario observar su desarrollo y están provistos de su propio ambiente".

"Son fáciles de recordar. Permanecen inalterables en la mente del lector porque las circunstancias no los cambian".

Actividad de aprendizaje final

Realiza una tertulia literaria y comenta aspectos abordados en las obras literarias leídas. Es importante que vayas incorporando nuevas lecturas o concluyendo las pendientes. Puedes hacer el trabajo en equipo. Se sugiere que los alumnos comenten en clase lo realizado.

Pueden utilizar el siguiente formato. O bien, el que sugiera el docente o el equipo.

Autor y obra	
Tema central	
Temas secundarios	
Idea central	
Ideas secundarias	
Descripción del personaje	
Resumen de la historia	

Durante esta progresión, reflexionamos en torno a los personajes de diversas obras literarias. Ubicamos el papel que cumplen en la historia de una obra literaria, su función, sus características de acuerdo a sus acciones y la transformación que tienen en el tiempo de la historia. De igual manera, analizamos sus rasgos físicos y sus rasgos morales, su forma de actuar ante el mundo y ante los otros.

La enorme riqueza de personajes que nos ha legado la literatura, permite observar la complejidad de lo humano, la diversidad del mundo y las culturas, las formas de pensar y de vivir. Conocer a los personajes literarios permite plantearnos grandes preguntas sobre la capacidad humana, los sueños, las grandezas y las debilidades del hombre, sobre la vida y la muerte y todos los grandes temas que hasta ahora hemos abordado.

Autoevaluación de la progresión

Elige el nivel de desempeño de cada uno de los criterios siguientes.

Criterios	Cumple	No cumple
Ubiqué los diversos personajes en un texto literario.		
Realicé una adecuada lectura de los textos literarios de acuerdo a mis comentarios en clase.		
Redacté de manera coherente, con una presentación pulcra y sin errores ortográficos mi experiencia de lectura.		
Diseñé de manera ordenada y creativa un personaje literario.		
Exploré y conocí sobre nuevas culturas, épocas y personajes, a través de la lectura de textos literarios.		
Seleccioné la información que consideré relevante de los textos literarios al realizar mis comentarios y mis trabajos.		

Progresión:

Ubicación, ámbito y trama

Identifica diversos elementos de la ubicación, ámbito y trama literarias para comprender su papel como forma de incluir el tratamiento de contenidos en la literatura. (15. MCCEMS)

Metas, Categorías y subcategorías de la progresión

Metas	Categorías	Subcategorías
M1.1 Revisa información proveniente de múltiples fuentes, situaciones y contextos para valorar su contenido de manera clara y precisa de acuerdo con su marco de referencia local.	Atender y entender	S1 La amplitud de la receptividad S2 La incorporación, valoración y reasignación de la información
M1.2 Sintetiza información de diversos tipos de textos para comprender su intención comunicativa respecto de sus intereses y necesidades académicas, personales y sociales.	La exploración del mundo a través de la lectura	S3 El acceso a la lectura S4 El deleite de la lectura
M1.3 Elabora una composición y ajusta el código de emisión del mensaje respecto de la intención comunicativa académica, personal o social y su marco de referencia local.	La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas	S5 La selección, discriminación, organización y composición de la información contenida en el mensaje
M1.4 Organiza y sintetiza información de diversas fuentes, vinculada con la situación, fenómeno o problemática para obtener un resultado o solución con base en uno o varios mecanismos de verificación que correspondan con el tipo de investigación	Indagar y compartir como vehículo de cambio	S7 La investigación para encontrar respuestas S8 La construcción de un nuevo conocimiento

Evaluación diagnóstica

Lee el siguiente texto en voz alta y realiza la actividad que se te solicita.

Continuidad de los parques

Julio Cortázar

Había empezado a leer la novela unos días antes. La abandonó por negocios urgentes, volvió a abrirla cuando regresaba en tren a la finca; se dejaba interesar lentamente por la trama, por el dibujo de los personajes. Esa tarde, después de escribir una carta a su apoderado y discutir con el mayordomo una cuestión de aparcerías volvió al libro en la tranquilidad del estudio que miraba hacia el parque de los robles. Arrellanado en su sillón favorito de espaldas a la puerta que lo hubiera molestado como una irritante posibilidad de intrusiones, dejó que su mano izquierda acariciara una y otra vez el terciopelo verde y se puso a leer los últimos capítulos. Su memoria retenía sin esfuerzo los nombres y las imágenes de los protagonistas; la ilusión novelesca lo ganó casi en seguida. Gozaba del placer casi

perverso de irse desgajando línea a línea de lo que lo rodeaba, y sentir a la vez que su cabeza descansaba cómodamente en el terciopelo del alto respaldo, que los cigarrillos seguían al alcance de la mano, que más allá de los ventanales danzaba el aire del atardecer bajo los robles. Palabra a palabra, absorbido por la sordida disyuntiva de los héroes, dejándose ir hacia las imágenes que se concertaban y adquirían color y movimiento, fue testigo del último encuentro en la cabaña del monte. Primero entraba la mujer, recelosa; ahora llegaba el amante, lastimada la cara por el chicotazo de una rama. Admirablemente restallaba ella la sangre con sus besos, pero él rechazaba las caricias, no había venido para repetir las ceremonias de una pasión secreta, protegida por un mundo de hojas secas y senderos furtivos. El puñal se entibiaba contra su pecho, y debajo latía la libertad agazapada. Un diálogo anhelante corría por las páginas como un arroyo de serpientes, y se sentía que todo estaba decidido desde siempre. Hasta esas caricias que enredaban el cuerpo del amante como queriendo retenerlo y disuadirlo, dibujaban abominablemente la figura de otro cuerpo que era necesario destruir. Nada había sido olvidado: coartadas, azares, posibles errores. A partir de esa hora cada instante tenía su empleo minuciosamente atribuido. El doble repaso despiadado se interrumpía apenas para que una mano acariciara una mejilla. Empezaba a anochecer.

Sin mirarse ya, atados rigidamente a la tarea que los esperaba, se separaron en la puerta de la cabaña. Ella debía seguir por la senda que iba al norte. Desde la senda opuesta él se volvió un instante para verla correr con el pelo suelto. Corrió a su vez, parapetándose en los árboles y los setos, hasta distinguir en la bruma malva del crepúsculo la alameda que llevaba a la casa. Los perros no debían ladrar, y no ladraron. El mayordomo no estaría a esa hora, y no estaba. Subió los tres peldaños del porche y entró. Desde la sangre galopando en sus oídos le llegaban las palabras de la mujer: primero una sala azul, después una galería, una escalera alfombrada. En lo alto, dos puertas. Nadie en la primera habitación, nadie en la segunda. La puerta del salón, y entonces el puñal en la mano. la luz de los ventanales, el alto respaldo de un sillón de terciopelo verde, la cabeza del hombre en el sillón leyendo una novela.

Julio Cortázar (1964) *Continuidad de los parques*

Desarrolla los siguientes cuestionamientos.

1. ¿En qué lugar se desarrolla en relato?
2. Investiga en fuentes de información quién fue Julio Cortázar.

El relato de Julio Cortázar cuenta una historia —magistral, por cierto— que se desarrolla en un lugar determinado, en una atmósfera que lo hace irrepetible. El escritor pertenece a una época, su obra tiene características particulares, un estilo único, se le ubica, además, entre un grupo de escritores latinoamericanos. Podemos seguir, y ahondar en más datos sobre Cortázar que permiten conocer más a fondo su vida y su obra. Estos aspectos tienen que ver con lo que ahora vamos a desarrollar.

Conceptos clave en la obra

Como lo dijimos desde el principio de este trayecto, toda obra literaria es producto de una época. De acuerdo con ello, vamos a trabajar ahora lo referente a las espacialidades, el tiempo y la época que determina y están presentes, de manera interna o externa, en la obra.

Comúnmente nos referimos al contexto, como todo este conjunto de elementos que hay alrededor de una obra y que permiten explicarla. Conocer el contexto, ayuda a tener mayores recursos para interpretar la obra. Por ejemplo, hay ocasiones que desconocemos un aspecto histórico o social referido en un texto. Entonces, a pesar de haber leído una historia que nos atrapó de principio a fin, nos queda alguna laguna que nos la puede resolver un conocimiento básico del contexto. Incluso cuando escuchamos obras básicas como el Himno Nacional Mexicano, podemos caer en cuenta que hay términos, estrofas contenidas en la obra que les otorgaríamos un significado más completo si conocemos el contexto.

El propósito de esta progresión es profundizar en la lectura de nuestros textos literarios a partir del conocimiento activo de los conceptos ubicación, ámbito y trama. De esta manera estaremos posibilitados a situar tanto los contextos internos y externos. Conocer la UBICACIÓN, ÁMBITO Y TRAMA en una obra, por lo tanto, serán conceptos que nos permitirán acercarnos más a la literatura de manera placentera, crítica y creativa.

Ubicación, ámbito y trama

Los tres conceptos claves que abordaremos a lo largo de esta progresión son los siguientes:

Ubicación

"Contexto de la obra: autor, país, escuela, contexto histórico, político, social, etc".

Ámbito

"Contexto social y natural en el que ocurre la trama de la obra, y puede tener un papel más o menos relevante en el desarrollo de la historia".

Trama

"Sucesión de acciones, decisiones y pensamientos que se suceden e interrelacionan en una narración literaria. Estos aspectos son elementos que permiten transmitir el contenido temático, es decir, los temas y las ideas, de las obras literarias". (SEP, Programa Lengua y comunicación I, 2023)

Vamos ahora a desarrollar cada uno de estos conceptos.



3.20 Los estudios de Hipólito Taine (1828-1893) contribuyeron en gran medida en el estudio de los contextos de la obra literaria

Ubicación (Contexto externo)

La ubicación tiene relación con lo que tradicionalmente se denomina contexto externo, todo aquello que hay alrededor de la obra literaria. Por lo tanto, mencionaremos algunos elementos que es importante conocer para tener una mejor ubicación de una obra.

- **Autor.** Se trata del creador de la obra literaria. Conocer la vida del escritor puede llevarnos a explicar algunos aspectos relacionados con su obra literaria. Lo que lee un escritor, la herencia que recoge de los autores de generaciones anteriores, la forma en que rompe con esa tradición para generar un estilo propio, el movimiento literario o la época a la que pertenece, las experiencias que tiene a lo largo de su vida ayudan a conocer las motivaciones que tuvo para crear su obra literaria y son, además, elementos que contribuyen a una mejor lectura de una obra, sobre todo la de aquellos autores que nos apasionan.
- **Datos del libro.** Aun cuando parezca un dato sencillo y fácil de localizar, el nombre de la obra, el año de publicación, el éxito o la circulación que tuvo en su tiempo, son elementos importantes para ubicarla. Detrás de esos datos hay una historia valiosa encadenada con los elementos anteriores.
- **Corriente literaria a la que pertenece.** A pesar de las características propias de cada escritor, muchas veces lo ubicamos en corriente o un movimiento. Al escritor mexicano José Agustín, por ejemplo, se



3.21 José Agustín (1944-2024) importante escritor mexicano, creador de las novelas *La tumba* (1964) y *De perfil* (1966), formó parte de movimiento de La Onda

le considera parte del movimiento de la onda. Esa ubicación tiene que ver con el momento en el que empieza publicar su obra, con la relación generacional o grupal que establece con otros autores, con la marca de su estilo que establece conexiones con un estilo literario generacional.

- **Época literaria.** Hay conjunto de situaciones que generan una atmósfera amplia, que marcan las características de una época. Esa época la constituyen un conjunto de escritoras y escritores, la emergencia y la consolidación de grupos literarios, las circulaciones de la publicación de una obra, la academia, en fin, todo un sistema literario que es importante conocer.
- **Momento histórico y social.** Considerar la situación histórico o social en el que se publica la obra, contribuye a encontrar importantes referentes en ella. La obra como producto de su tiempo y de su época, es influida por un conjunto de acontecimientos que giran en torno a ella. En México, por ejemplo, la Revolución mexicana, fue un acontecimiento que generó un conjunto de importantes narraciones que son parte del importante acervo literario de la literatura nacional.

Actividad de aprendizaje 1

1. Investiga sobre la vida de alguno de los escritores que estés leyendo.
2. Exponen en clase lo investigado.
3. Escribe una carta a la escritora o escritor en la que comentes tú sentir por su obra y algunas preguntas que consideres necesario hacerle.

Ámbito

El concepto de ámbito nos enseña a descifrar el lugar, la atmósfera, el ambiente social, cultural e histórico en el que se desenvuelven los personajes. Por eso es necesario considerar los siguientes elementos:

- **Espacio.** Es el lugar en el que se desarrollan los acontecimientos. Se trata de espacio concretos; un salón, la calle, la montaña, una iglesia una casa, etc. Una obra en ocasiones utiliza variados espacios. Por ejemplo, la novela de suele desarrollar en una gran cantidad de lugares, mientras el cuento, al contar una anécdota o una historia corta, es más limitado el espacio en el que se desenvuelven los personajes.
- **Ambiente.** Es la atmósfera que se genera en el lugar, de acuerdo al contexto o a las situaciones que se presentan en la historia. Puede remitir a felicidad, alegría, desesperación, angustia, dolor.
- **Tiempo.** El tiempo no sólo lo constituye la época en la que se desarrollan los acontecimientos, sino también aspectos relacionados con las acciones de los personajes y la naturaleza de la narración misma caracterizada por el movimiento de los tiempos verbales. El desarrollo del personaje nos remite a un tiempo, los cambios que suceden en un lugar determinado nos remiten también a una temporalidad.

Actividad de aprendizaje 2

Lee el cuento *Tenga para que entretenga* de José Emilio Pacheco y comenta aspectos relacionados con la ubicación y el ámbito. El docente abre preguntas relacionadas con la obra para establecer un debate.

Trama

Para ubicar bien esta sucesión de acciones, presentes en toda narración, es necesario definir no sólo el concepto de trama, sino también el de historia.

- **Historia.** Es ese conjunto de acciones que se cuentan en un texto narrativo o dramático, que al reconstruirlas o resumirlas las expresamos de una manera cronológica.

Contenido — Fondo

- **Trama.** Es la forma en la que se presentan los acontecimientos, las acciones en un texto narrativo o dramático, independientemente si tienen o no un orden cronológico.

Expresión — Forma

A partir de estos dos conceptos podemos establecer que, en ocasiones la trama de un texto no se presenta de manera lineal, a veces recurre a juegos temporales en los que el tiempo narrativo tiene retrospectivas o regresos (analepsis) o tiene anticipaciones o adelantos de acontecimientos (prolepsis).

Aunque los juegos temporales es una de las mayores contribuciones de la narrativa en el siglo XX, desde los clásicos griegos ya se presentaban formas del manejo del tiempo sumamente importantes.



3.22 La manera magistral para construir tramas, la escritora mexicana Elena Garro (1916-1998) lo muestra en su novela *Los recuerdos del porvenir* (1963)

Ejemplo aplicado en dos textos

Ubicación, ámbito y trama en <i>Hamlet</i> de William Shakespeare	
Ubicación	<i>Hamlet</i> es una de las tragedias más importantes del dramaturgo inglés William Shakespeare, escrita en el año 1600. Expone la agitación religiosa de su época, entre la venganza típica del pensamiento católico, y la duda y la racionalidad protestante.
Ámbito	La obra transcurre en la Edad Media, en Dinamarca, mayormente en los alrededores del palacio en Elsinor.
Trama	La obra transcurre en Dinamarca, y trata de los acontecimientos posteriores al asesinato del rey Hamlet (padre del príncipe Hamlet), a manos de su hermano Claudio. El fantasma del rey pide a su hijo que se vengue de su asesino. Hamlet define un plan para vengar el asesinato de su padre, que incluye simular su locura y representar el crimen en una obra teatral para evidenciar a su tío como autor del crimen. En el proceso se dan actos de violencia y locura, impulsados por un profundo dolor y ejecutados con desmesurada ira, dados los sentimientos que afloran como resultado de la traición, el incesto, la corrupción moral y el deseo de venganza.

Fuente: Subsecretaría de Educación Media Superior, Progresiones Lengua y Comunicación, 2022

Ubicación, ámbito y trama en Continuidad de los parques de Julio Cortázar	
Ubicación	"Continuidad de los parques" es un breve relato incluido en el libro <i>Final de juego</i> (1956) de escritor argentino Julio Cortázar. La obra de este autor se caracteriza por mezclar de una forma fortuita los elementos de la realidad y la ficción, estableciendo retos para el lector, invitándolo a participar en el desciframiento de los mensajes literarios del escritor.
Ámbito	La historia Continuidad de los parques, a pesar de su brevedad hace referencia a varias espacialidades: un estudio, una finca, un tren, una cabaña, una arboleda, de igual forma resulta importante hacer mención del sillón en el que lee la novela el personaje.
Trama	Las acciones que suceden en la obra, la manera en que las presenta el autor constituyen un verdadero prodigio narrativo. El personaje retoma la lectura de una novela que había abandonado, una obra en la que lee una historia pasional, en la que se describen espacios y narra acciones que poco a poco se transforman en una realidad que está viviendo él.

Recomendaciones literarias

- Carlos Fuentes: *Aura*
- George Orwell: *1984*
- C. Perrault: *Caperucita Roja*
- N. El Saadawi: *Mujer en punto cero*
- W. Shakespeare: *Hamlet*
- Nezahualcóyotl: *Poemas*
- J. Villoro: *La calavera de cristal*
- Oscar Wilde: *El retrato de Dorian Gray*
- Herman Hesse: *Demian*
- José Agustín: *La tumba*
- Ray Bradbury: *El vino del estío*
- J. D. Salinger: *El guardián entre el centeno*
- John Steinbeck: *La perla*
- Liliana Blum: *cuentos*
- Mariana Enríquez: *Cuentos*
- Amparo Dávila: *Cuentos*

Los tres puntos que abordamos en esta progresión –ubicación, ámbito y trama – permiten explorar de una manera más profunda y placentera una obra literaria. Por medio de ellos conocimos aspectos relacionados con el contexto interno y externo de la obra. De igual manera, nos dimos cuenta de la capacidad que tienen algunos autores para elaborar tramas complejas, en las que el manejo del tiempo y del espacio propone formas nuevas de narrar y representar el mundo.

Actividad de aprendizaje final

1. Se abre una tertulia literaria para comentar las obras leídas.
2. El docente guía los comentarios sobre las obras, a partir de los conceptos abordados durante este bloque.
3. Abre preguntas que generan pequeños formatos de debate y de discusión.
4. Esta actividad estará complementada por el trabajo final de las obras leídas en las que se ubiquen y analicen todos los conceptos abordados hasta ahora.
5. El trabajo se expone en clase.
6. El docente y los compañeros abren preguntas sobre lo expuesto en la clase.

Autoevaluación de la progresión

Elige el nivel de desempeño de cada uno de los criterios siguientes.

Criterios	Cumple	No cumple
Describí con precisión el ámbito en un texto literario.		
Realicé comentarios sobre la trama de un relato, resaltando las cualidades de la escritora o el escritor.		
Redacté de manera coherente, con una presentación pulcra y sin errores ortográficos mi experiencia de lectura.		
Leí, indagué e investigué sobre autores de mi interés y los autores recomendados por mi maestra(o).		
Exploré y conocí sobre nuevas culturas, épocas y personajes, a través de la lectura de textos literarios.		
Hice un uso apropiado del lenguaje de acuerdo a mis necesidades comunicativas.		

Referencias

Bibliografía consultada

- Aristóteles (2010). *Poética*. México: UNAM.
- Bauman, Zygmunt (2008) *Tiempo líquido*. Ed. Tusquets.
- Benedetti, M. (2010). *Primavera con una esquina rota*. México: Alfaguara.
- Berestáin, H. (1997). *Diccionario de retórica y poética*. México: Editorial Porrúa.
- Borges, J. L. (1977). *Antología de la literatura fantástica*. Buenos Aires: Editorial sudamericana.
- Borges, J. L. (2011). *Poesía completa*. México: Lumen.
- Boccaccio, G. (2008). *Decameron*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.
- Bombinni, Gustavo (2008) *La lectura como política educativa*, Revista Iberoamericana de Educación, Número 46.
- Bonfil Batalla, Guillermo (1987) *México profundo: Una civilización negada*. Ed. Grijalbo.
- Cassany, D. et al. (2002): *Enseñar lengua*, Barcelona: Graó.
- Castellanos, R. (1988). *Poesía no eres tú: obra poética 1948-1971*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Cavafis, C. (2021). *Poesía completa*. Madrid: Visor.
- Cortázar, J. (1996). *Cuentos completos I*. México: Alfaguara.
- Collazos, C. A., & Mendoza, J. (2006). Cómo aprovechar el "aprendizaje colaborativo" en el aula. *Educación y Educadores*, 9(2), 61-76.
- DGB/SEP. (2022). *Guía de proyectos transversales*. https://dgb.sep.gob.mx/storage/recursos/PDF/39GguGFxwN-TRANSVERSALIDAD_FINAL-1.pdf
- Diario Oficial de la Federación (09-08-2023). Acuerdo Secretarial número 17/08/22 por el que se establece y regula el Marco Curricular Común de la Educación Media Superior. México.
- Díaz Barriga, F y Hernández, G. (1998). *Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo. Una interpretación constructivista*. McGraw Hill. México.
- Díaz Quero, V., (2006). Formación docente, práctica pedagógica y saber pedagógico. *Laurus*, 12(Ext), 88-103.
- Ferreiro, Emilia (2001). *Pasado y presente de los verbos leer y escribir*, México-Buenos Aires, Fondo de cultura económica.
- Hurtado García Jovany. Alfonso Reyes, nuestro clásico. Milenio, México. 22 octubre 2022. <https://www.milenio.com/cultura/laberinto/alfonso-reyes-nuestro-clasico>
- Forster, E. M. (1995). *Aspectos de la novela*. Madrid: Editorial Debate.
- Fuentes, C. (2004), *Aura*, México: Joaquín Mortiz.

- Gavidia, V. (1996). La construcción del concepto de transversalidad. *Aula*, vol.55, pp.77-71. https://www.researchgate.net/publication/343686449_LA_CONSTRUCCION_DEL_CONCEPTO_DE_TRANSVERSALIDAD.
- Ginzburg, Carl, *El queso y los gusanos* (1997) El cosmos según un molinero del siglo XVI, México, Océano.
- Hemingway, E. (2010). *Cuentos*. México: Debolsillo.
- Kafka, F. (2013). *La metamorfosis*. México: Editores Mexicanos Unidos.
- La esfinge. Entrevista a Ricardo Piglia, Babel. Buenos Aires, Año 3, N° 21, diciembre de 1990. <https://piglia.pubpub.org/pub/6hp3bilu/release/1>
- Martínez, J. L. (1972) *Nezahualcóyotl. Vida y obra*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Melchor, F. (2017). *Temporada de huracanes*. México: Randon House.
- Monterroso, A (1995). *Obras completas y otros cuentos*. México: Alfaguara.
- O' Farrell, M. (2021). *Hamnet*. Barcelona: Libros del Asteroide.
- Orwell, G. (2020). 1984. México: Editores Mexicanos Unidos.
- Páez, R. M. (2015). *Práctica y experiencia. Claves del saber pedagógico docente*. Ediciones Unisalle.
- Petit, Michel (2015) *Leer el mundo. Experiencias actuales de transmisión cultural*, México, Fondo de Cultura Económica.
- Piglia, R. (2012). *La ciudad ausente*. Barcelona: Anagrama.
- Rancière, Jacques (1987). El Maestro Ignorante http://w18.formacion.cosdac.sems.gob.mx/a23imcc25/pluginfile.php/571/mod_resource/content/4/Ranciere%20Jacques%20-%20El%20Maestro%20Ignorante.pdf
- Roa Bastos, A. (2010). *Cuentos completos*. Madrid: Alianza.
- Shakespeare, W. (2019). *Hamlet*. México: Editores Mexicanos Unidos.
- Serrat, Joan Manuel (1981). A quien corresponda En Tránsito Compañía Ariola.
- SEP (2018). Planes de estudio de referencia del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior, en: <https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/241519/planes-estudio-sems.pdf>.
- SEP/SEMS (2023). *Orientaciones Pedagógicas y Programas del Primer Semestre*. <https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/propuestaMCCEMS>
- Subsecretaría de Educación Media Superior (2022) [https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/work/models/sems/Resource/13516/1/images/RSProgresionesdeaprendizaje-LenguayComunicaci%C3%83%C2%B3n\(1\).pdf](https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/work/models/sems/Resource/13516/1/images/RSProgresionesdeaprendizaje-LenguayComunicaci%C3%83%C2%B3n(1).pdf)
- Subsecretaría de Educación Media Superior, (2023), Programa Aula, Escuela y Comunidad. México. [https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/work/models/sems/Resource/13634/1/images/Programa%20Aula,%20Escuela%20y%20Comunidad_\(Documento\).pdf](https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/work/models/sems/Resource/13634/1/images/Programa%20Aula,%20Escuela%20y%20Comunidad_(Documento).pdf)
- SEP (2023) Programa de Estudios del Recurso Sociocognitivo Lengua y comunicación I. Secretaría de Educación Pública.
- Vargas Llosa, M. (1981). *La guerra del fin del mundo*. Barcelona: Six Barral.
- Villoro, J. (2011). *La calavera de cristal*. México: Sexto piso.

Yo Profesor. (30 octubre de 2019). 16 Fichas de las principales metodologías activas en PDF. <https://yoprofe-sor.org/2019/10/30/16-fichas-de-las-principales-metodologias-activas-en-pdf/>

Yus, Rafael (1996) "Temas transversales. Hacia la Nueva escuela", Editorial Grao, Barcelona. (1-22) <http://www.terras.edu.ar/biblioteca/32/32Caracterizacion-curricular-de-los-temas-transversales.pdf>

Referencias de imágenes utilizadas

Trayecto 1

Portadilla trayecto uno, Lectura de textos y fuentes básicas de información, Imagen de Firmbee en Pixabay, Imagen de [Firmbee](https://pixabay.com/es/users/firmbee-663163/?utm_source=link-attribution&utm_medium=referral&utm_campaign=image&utm_content=620817) en [Pixabay](https://pixabay.com/es/?utm_source=link-attribution&utm_medium=referral&utm_campaign=image&utm_content=620817)

1.1 Leer también es divertido, Imagen de alexa en pixabay, Disponible en: , Imagen de [Alexa](https://pixabay.com/es/users/alexas_fotos-686414/?utm_source=link-attribution&utm_medium=referral&utm_campaign=image&utm_content=1364869) en [Pixabay](https://pixabay.com/es/?utm_source=link-attribution&utm_medium=referral&utm_campaign=image&utm_content=1364869)

1.2 La RAE sigue siendo una de las fuentes más importantes, Disponible en: <https://www.rae.es/>

1.3 Lectura de textos, Imagen de vined mind de pixabay, Disponible en: Imagen par [vined mind](https://pixabay.com/fr/users/kalyanayahaluwo-1767926/?utm_source=link-attribution&utm_medium=referral&utm_campaign=image&utm_content=7449737) de [Pixabay](https://pixabay.com/fr/?utm_source=link-attribution&utm_medium=referral&utm_campaign=image&utm_content=7449737)

1.4 Paulo Freire (1921-1997) pedagogo y educador brasileño. Realizó grandes aportes en favor de la lectura, Disponible en: <https://lalineadefuego.info/la-lectura-nos-hara-libres-si-desarrollamos-el-habito-de-leer/>

1.5 Los textos pueden tener distintas clasificaciones, Imagen de Rousseau en Pixabay, Disponible en: Imagen de [Rousseau](https://pixabay.com/es/users/rousseau-45796/?utm_source=link-attribution&utm_medium=referral&utm_campaign=image&utm_content=168824) en [Pixabay](https://pixabay.com/es/?utm_source=link-attribution&utm_medium=referral&utm_campaign=image&utm_content=168824)

1.6 Las palabras brindan emociones, Imagen de Clker-Free-Vector-Images en Pixabay, Disponible en: Imagen de [Clker-Free-Vector-Images](https://pixabay.com/es/users/clker-free-vector-images-3736/?utm_source=link-attribution&utm_medium=referral&utm_campaign=image&utm_content=48959) en [Pixabay](https://pixabay.com/es/?utm_source=link-attribution&utm_medium=referral&utm_campaign=image&utm_content=48959)

1.7 El vendedor de alcatraces, Disponible en: <https://visionessignosmusicales.blogspot.com/2014/02/pintores-de-guanajuato.html>

1.8 La comunicación, Foto de Mikhail Nilov, Disponible en: <https://www.pexels.com/es-es/foto/oficina-mujer-en-pie-de-pie-8101526/>

1.9 A través de palabras escritas, habladas o imágenes visuales, podemos expresar nuestras ideas, Imagen de Gerd Altmann en Pixabay, Disponible en: Imagen de [Gerd Altmann](https://pixabay.com/es/users/geralt-9301/?utm_source=link-attribution&utm_medium=referral&utm_campaign=image&utm_content=7726087) en [Pixabay](https://pixabay.com/es/?utm_source=link-attribution&utm_medium=referral&utm_campaign=image&utm_content=7726087)

- 1.10 El proceso de comunicación, Disponible en: <https://bceducacion.blogspot.com/2012/02/maestros-del-see-acuden-cursos-de.html>
- 1.11a Elementos de comunicación, Foto de ROMAN ODINTSOV, Disponible en: <https://www.pexels.com/es-es/foto/ninos-estudiantes-leyendo-profesor-12719342/>
- 1.11b Elementos de comunicación, Foto de cottonbro studio, Disponible en: <https://www.pexels.com/es-es/foto/hombre-y-mujer-equitacion-en-bicicleta-5920974/>
- 1.12 Intención comunicativa, Disponible en: <https://leadsales.io/blog/como-puede-un-asesor-de-ventas-mejorar-tus-tecnicas-de-venta/>
- 1.13 *Juego de Tronos* es una novela de fantasía compuesta de siete libros escritos por el autor estadounidense Gorge R.R. Martín., Disponible en: https://soybibliotecario.blogspot.com/2014/06/literatura-fantastica-adolescentes.html#google_vignette
- 1.14 No importa si es lectura en papel o en pantalla lo valioso será siempre leer, Disponible en: <https://www.julianmarquina.es/10-beneficios-del-libro-en-papel-y-otros-10-del-libro-electronico/>
- 1.15 Vapeadores, Foto de Ruslan Alekso: <https://www.pexels.com/es-es/foto/fotografia-de-un-hombre-que-usa-vape-1005486/>
- 1.16 La prelectura nos prepara para una mejor comprensión del texto, Imagen de tanrica en Pixabay, Disponible en: <https://pixabay.com/es/illustrations/ai-generado-n%C3%B1a-libros-leyendo-8601128/>
- 1.17 Biblioteca José Vasconcelos en la CDMX, la más grande de México, Disponible en: <http://tasogarech.blog.jp/archives/14622455.html>
- 1.18 La composición presente en cada escrito, Foto de Lakshmi Priya, Disponible en: <https://www.pexels.com/es-es/foto/libros-papel-paginas-conocimiento-18658720/>
- 1.19 David Attenborough es un conocido divulgador naturalista. Sus libros y sus programas son una amena e inteligente forma de acercarse al estudio de la naturaleza, Attenborough David (2021) *Una vida en nuestro planeta*, Barcelona, España. Editorial Crítica, Disponible en: <https://www.amazon.com.mx/Una-vida-nuestro-planeta-testimonio-ebook/dp/B08ZQWBNXG>
- 1.20 Imagen de la portada del libro *Generación X* (1991) de Douglas Coupland, libro representativo de esos años, Coupland Douglas (1994) *Generación X*, Barcelona, España. Ediciones B, Disponible en: <https://www.amazon.com.mx/Generacion-X-Douglas-Coupland/dp/8440641656>
- 1.21 El pensador español José Ortega y Gasset (1883-1955) reflexionó sobre muchos temas, uno de ellos fue el de las generaciones, Disponible en: <https://filosofia.wordpress.com/2012/05/21/texto-no-37-ortega-y-gasset-la-vida-realidad-radical/>
- 1.22 La importancia de organizar nuestros pensamientos, Imagen de liravega en Pixabay, Disponible en: Imagen de https://pixabay.com/es/users/liravega-31188538/?utm_source=link-attribution&utm_medium=referral&utm_campaign=image&utm_content=7647863 en https://pixabay.com/es/?utm_source=link-attribution&utm_medium=referral&utm_campaign=image&utm_content=7647863 Pixabay
- 1.23 Miguel León-Portilla (1926-2019) historiador, filósofo, escritor y académico, Disponible en: <https://zeta-tijuana.com/2020/02/homenaje-a-miguel-leon-portilla-en-el-li-congreso-de-historia-de-bc/>
- 1.24 Natalia Toledo Paz, poeta zapoteca, Disponible en: <https://literaturahispanoamerica.wordpress.com/2018/12/04/una-legacia-feminista/>
- 1.25 Los apoyos visuales y gráficos, Disponible en: <https://miutcank.blog.hu/?token=25e8908990559celec5704flac520cfl&page=3>
- 1.26 Comunicación oral, Imagen de Gordon Johnson en Pixabay, Disponible en: Imagen de https://pixabay.com/es/users/gdj-1086657/?utm_source=link-attribution&utm_medium=referral&utm_campaign=image&utm_content=3432702 Gordon Johnson en https://pixabay.com/es/?utm_source=link-attribution&utm_medium=referral&utm_campaign=image&utm_content=3432702 Pixabay, Imagen de https://pixabay.com/es/users/mariakray-23567841/?utm_source=link-attribution&utm_medium=referral&utm_campaign=image&utm_content=6810134 Mariakray en <https://pixabay.com/>

es/?utm_source=link-attribution&utm_medium=referral&utm_campaign=image&utm_content=6810134">Pixabay

- 1.27 Comunicación escrita, Foto de Ketut Subiyanto, Disponible en: <https://www.pexels.com/es-es/foto/persona-cafe-creativo-ordenador-portatil-4126743/>
- 1.28 Presentación en Power point (Microsoft, 2024)
- 1.29 Educaplay es una plataforma para la elaboración de actividades educativas. Es gratuita y fácil de usar, Disponible en: <https://tizacontic.blogspot.com/2020/04/que-es-educaplay.html>
- 1.30 Imagen de comunicación no verbal, Imagen de ibrandify en Freepik, Disponible en: https://www.freepik.es/vector-gratis/whatsapp-emoji_904078.htm#fromView=search&page=1&position=3&uuid=96ce1232-d0a4-4551-8868-4f928b099b00
- 1.31 Exposición oral, Disponible en: <https://cuestionariopowerpoint.blogspot.com/2013/08/cuestionario-power-point-entorno-y.html>
- 1.32 Escribiendo un guion, Imagen de freepik, Disponible en: https://www.freepik.es/vector-gratis/ilustracion-ensayo-dibujado-mano_40478844.htm#fromView=search&page=1&position=21&uuid=da9c-c72e-85eb-4d36-8b5f-b441728873ee

Trayecto 2

Portadilla trayecto dos, Resumen y relato simple, Disponible en: https://www.freepik.es/foto-gratis/mano-alto-angulo-corrigiendo-errores-gramaticales_38172058.htm#fromView=image_search_similar&page=2&position=24&uuid=1f82c42a-3530-426f-9631-e424b890967f> Imagen de freepik, https://www.freepik.es/foto-gratis/lista-verificacion-atascado-casa-diario_26678654.htm#fromView=image_search_similar&page=6&position=19&uuid=cf7ee539-5eaf-4203-b028-5e1a381a4955> Imagen de rawpixel.com en Freepik

- 2.1 Resumir y relatar historias, https://pxhere.com/es/photo/345902?utm_content=shareClip&utm_medium=referral&utm_source=pxhere
- 2.2 La importancia significativa de aprender, Disponible en: <https://lukebartolo.blogspot.com/2019/06/craft-of-writing-resources.html>
- 2.3 Los tiburones más antiguos eran muy diferentes, Disponible en: <https://protejamoslasmaravillasdelmar.blogspot.com/2013/10/la-convencion-cites.html>
- 2.4 Otra diferencia son las mandíbulas que son de cartilago, https://pxhere.com/es/photo/1573909?utm_content=shareClip&utm_medium=referral&utm_source=pxhere
- 2.5 Las mariposas monarca (*Danaus plexippus*), Disponible en: <https://mariposasemilianogonzalezgonzalez.blogspot.com/2023/04/datos-curiosos.html>
- 2.6 Proceso de escritura, Foto de Yan Krukau, Disponible en: <https://www.pexels.com/es-es/foto/persona-libros-ordenador-portatil-cuaderno-8199654/>
- 2.7 Uso de redes sociales, Disponible en: https://pxhere.com/es/photo/1587349?utm_content=shareClip&utm_medium=referral&utm_source=pxhere
- 2.8 Las ideas principales, Disponible en: Disponible en: <https://elartedeaprender.wordpress.com/2013/01/22/5-ideas-para-crear-un-negocio-interesante-en-este-2013/>
- 2.9 Tema central, Elaboración propia.
- 2.10 Bachi pretendió a Chiriki, Disponible en: <https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/670516/Libro-Relatos-Yaquis-INPI.pdf>
- 2.11 Chiriki pone a prueba el amor de Bachi, Disponible en: <https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/670516/Libro-Relatos-Yaquis-INPI.pdf>
- 2.12 Chiriki al comprobar su amor, lo sigue, Disponible en: <https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/670516/Libro-Relatos-Yaquis-INPI.pdf>
- 2.13 Las mascotas en los hogares mexicanos, Imagen de https://pixabay.com/es/users/hg-fotografie-2282886/?utm_source=link-attribution&utm_medium=referral&utm_campaign=image&utm_content=4017965> Herbert en <https://pixabay.com/>

es//?utm_source=link-attribution&utm_medium=referral&utm_campaign=image&utm_content=4017965">Pixabay

- 2.14 El árbol del cacao, Imagen de dlsdkcgl en Pixabay
- 2.15 Mapa mental, Imagen de Manfred Steger en Pixabay
- 2.16 Organizar nuestras ideas, Disponible en: Imagen de Gerd Altman en Pixabay
- 2.17 Lectura y escritura actividades esenciales, Imagen de freepik
- 2.18 Ecología, Disponible en: Imagen de Iván Tamás en Pixabay
- 2.19 Acabemos con toda la agresión digital a la integridad de la mujer, Disponible en: Imagen de Sus4n en Pixabay
- 2.20 La comunicación oral, Disponible en: Imagen de vectorjuice en Freepik
- 2.21 La exposición oral es información verbal frente a un público, Disponible en: Imagen de TRESOR69 en Pixabay

Trayecto 3

- Portadilla trayecto tres: Textos literarios, Disponible en: Imagen de Glenn Carstens-Peters en Pixabay
- 3.1 Augusto Monterroso (1921-2003), Disponible en: <https://www.gaceta.unam.mx/celebran-los-cien-anos-de-augusto-tito-monterroso/>
- 3.2 Jorge Luis Borges (1899-1986). Importante cuentista, ensayista y poeta argentino, Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Fervor_de_Buenos_Aires#/media/Archivo:Borges_1921.jpg
- 3.3 La obra de Mario Benedetti, Primavera con una esquina rota, Mario Benedetti (2020) Primavera con una esquina rota, Barcelona España, Penguin Random House Grupo Editorial SA de CV, Disponible en:

<https://www.amazon.com.mx/Primavera-esquina-rotas-Mario-Benedetti/dp/6073136730>

- 3.4 Augusto Roa Bastos. Escritor paraguayo creador de excepcionales novelas como *Hijo de hombre* (1960) y *Yo, el supremo* (1974). Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Augusto_Roa_Bastos#/media/Archivo:Escritor_Augusto_R._Bastos.jpg
- 3.5 La obra de Augusto Roa Bastos, *El baldío*, Augusto Roa Bastos (1995) El baldío, Buenos Aires, Argentina, Editorial Losada, Disponible en: <https://www.amazon.com.mx/El-Baldio-Augusto-Roa-Bastos/dp/9500303108>
- 3.6 En el mismo título de esta monumental obra, León Tolstói hace alusión a uno de los grandes temas de la literatura, León Tolstói (2021) *Guerra y Paz*, Barcelona, España, Alba Editorial, Disponible en: <https://www.amazon.com.mx/Guerra-y-paz-Cl%C3%A1sica-Maior-ebook/dp/B091FMWH1Z>
- 3.7 La epopeya de Gilgamesh, es un libro en el que está presente el tema del amor, la amistad, la muerte, la política, lo sagrado. Era una obra fundacional en la cultura sumeria que parecía querer abarcarlo todo, Andrew George (2015) *La Epopeya de Gilgamesh*, Barcelona, España. Penguin Clásicos, Disponible en: <https://www.amazon.com/-/es/An%C3%B3nimo-ebook/dp/B016YX76DK>
- 3.8 La violencia es uno de los grandes temas de nuestro tiempo. Las escritoras latinoamericanas lo han abordado en muchas de sus obras. La mexicana Fernanda Melchor (1982), autora de novelas como *Temporada de huracanes* (2017) y *Páradis* (2021), forma parte de este representativo conjunto de escritoras, Disponible en: https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Fernanda_Melchor-2.jpg
- 3.9 El tema de la memoria en la Monumental obra *En busca del tiempo perdido* de Marcel Proust (1871-1922), Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Marcel_Proust_1900-2.jpg
- 3.10 R. Akutagawa (1892-1927), escritor japonés, fue uno de los grandes cuentistas del siglo XX, Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Ry%C5%ABnosuke_Akutagawa#/media/Archivo:Akutagawa_Ryunosuke_photo.jpg
- 3.11 La Antología de la literatura fantástica (1940), preparada por Jorge Luis Borges, Adolfo Bioy Casares y Silvina Ocampo, sigue siendo hasta la fecha un importante referente para introducirse a este tipo de literatura. En ella está incluido el texto de Akutagawa, Jorge Luis Borges, Adolfo Bioy Casares, Silvina Ocampo (1983) *Antología de la literatura fantástica*, Argentina, Sudamericana, Disponible en: <https://librosmelior.org/es/libros-sin-stock/370271-antologia-de-la-literatura-fantastica-varios-autores-ref362192.html>
- 3.12 Lejana en el tiempo, pero muy cercana en su ineludible herencia para el estudio de los géneros literarios es la Poética de Aristóteles Juan David García Vacca (2000) *Aristóteles Poéticas*, México, UNAM, Disponible en: <http://www.elem.mx/institucion/editorial/4780/1664/false/genero/>
- 3.13 Rosario Castellanos (1925-1974) es una de las mayores escritoras de la literatura nacional. Su obra es prolífica e incluye casi todos los géneros literarios: El cuento, la novela, poesía, teatro y el ensayo, Disponible en: <https://ffyl.uncuyo.edu.ar/ya-llego-la-10ma-entrega-de-la-ronda-lectora-literatura-en-voz-alta-con-la-4ta-parte-de-balun-canan>
- 3.14 Virginia Woolf (1882-1941), creadora de inolvidables ensayos como *Una habitación propia*, diseño también personajes claves en la literatura inglesa como la protagonista de su novela *La Señora Dalloway*, Disponible en: https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:George_Charles_Beresford_-_Virginia_Woolf_in_1902_-_Restoration.jpg
- 3.15 El personaje también puede ser un animal, si tomamos de ejemplo la fábula, o a una cosa, como bien lo entendieron los autores de la nueva novela francesa que intentaron hacer novela sin los personajes convencionales. También se llega a hablar de la ciudad como personaje, como magistralmente lo hizo Carlos Fuentes en *La región más transparente* (1958) Artur Rackham (2020) *Fábulas de Esopo*, Madrid España, Reino de Cordelia, Disponible en: <https://www.amazon.com.mx/F%C3%A1bulas-Esopo/dp/8418141239>
- 3.16 Uno de los más grandes personajes de la literatura es Emma Bovary, personaje protagónico de la novela *Madame Bovary* de Gustave Flaubert, Gustave Flaubert (2014) *Madame Bovary*, Madrid España, Siruela, Disponible en: <https://www.amazon.com.mx/Madame-Bovary-Gustave-Flaubert/dp/8415723938>

- 3.17 Mario Benedetti dio vida a Laura Avellaneda, uno de los grandes personajes femeninos de la literatura latinoamericana, en la novela *La tregua* (1960), Mario Benedetti (2010) *La tregua*, España, Alfaguara, Disponible en: <https://www.amazon.com.mx/tregua-Mario-Benedetti-ebook/dp/B00634J0TY>
- 3.18 La escritora Ángeles Mastretta ha sido creadora de grandes personajes en sus novelas, Disponible en: <https://www.fundacionlafuente.cl/entrevistas/la-actriz-daniela-ramirez-comenta-el-libro-mal-de-amores/>
- 3.19 E.M. Foster (1879-1970), *Escritor inglés, creador de inolvidables novelas como Pasaje a la India (1924) o importantes ensayos sobre el género narrativo como Aspectos de la novela (1927)* Disponible en: <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/f/forster.htm>
- 3.20 Los estudios de Hipólito Taine (1828-1893) contribuyeron en gran medida en el estudio de los contextos de la obra literaria, Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Hippolyte_Taine#/media/Archivo:Hippolyte_taine.jpg
- 3.21 José Agustín (1944-2024) importante escritor mexicano, creador de las novelas *La tumba* (1964) y *De perfil* (1966), formó parte de movimiento de La Onda, Disponible en: https://en.m.wikipedia.org/wiki/File:MEX_AN_LECTORES_DE_LA_FERIA_%2811872934135%29.jpg
- 3.22 La manera magistral para construir tramas, la escritora mexicana Elena Garro (1916-1998) lo muestra en su novela *Los recuerdos del porvenir* (1963) Disponible en: https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Elena_Garro.jpg

GLOSARIO

Construye un glosario de términos y conceptos básicos de Lengua y comunicación I.

Construye un glosario de términos y
conceptos básicos de Lengua y comunicación I.

LENGUA Y COMUNICACIÓN I

Se terminó de imprimir en julio de 2024 en los talleres gráficos
de SERVICIOS EDITORIALES ONCE RÍOS, S.A. DE C.V.,

Luis González Obregón S/N, Nuevo Bachiguelato, C.P. 80135,
Tel. 687 712 2950, Culiacán, Sin., México

Esta obra consta de 23,000 ejemplares.

