

Universidad Nacional Experimental
de los Llanos Occidentales
"EZEQUIEL ZAMORA"



LA UNIVERSIDAD QUE SIEMBRA

VICERRECTORADO
DE PRODUCCIÓN AGRÍCOLA
ESTADO PORTUGUESA

COORDINACIÓN
ÁREA DE POSTGRADO

**EXPERIENCIA CULTURAL UNIVERSITARIA DESDE LA PERSPECTIVA
DEL "GRUPO CULTURAL AULA 15"**

Autora: Gumercinda Hidalgo
Tutora: Yurima Albarran

GUANARE, Diciembre 2018

**UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL
DE LOS LLANOS OCCIDENTALES
"EZEQUIEL ZAMORA"**



LA UNIVERSIDAD QUE SIEMBRA

**VICERRECTORADO DE PRODUCCIÓN AGRÍCOLA
COORDINACIÓN DE ÁREA DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN DOCENCIA UNIVERSITARIA**

**EXPERIENCIA CULTURAL UNIVERSITARIA DESDE LA PERSPECTIVA
DEL "GRUPO CULTURAL AULA 15"**

*Requisito Parcial para Optar al Grado de
Magister Scientiarum*

**AUTORA: GUMERCINDA HIDALGO
C.I: 10.637.918
TUTORA: YURIMA ALBARRAN**

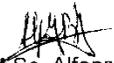
GUANARE, Diciembre de 2018

ACTA DE DEFENSA PÚBLICA DE TRABAJO DE GRADO

En la sede del Vicerrectorado de Producción Agrícola de la UNELLEZ-Guanare, a las 10:00 a.m., del día miércoles 05 de diciembre de dos mil dieciocho, se reunieron los profesores Yurima Albarrán (UNELLEZ- VPA) Tutora-Coordinadora, Alfonsina Bravo (UNELLEZ- VPA), Miembro Principal Interno; Jenny Maritza Peña (ICEP), Miembro Principal Externo, integrantes del jurado designado por la Comisión Asesora de Estudios Avanzados del Vice-Rectorado de Producción Agrícola de la UNELLEZ, según Resolución N° CAEA 184/2018, de fecha 03-10-2018, Acta N° 009/2018, Ordinaria Punto N° 22, para proceder a emitir el veredicto sobre la defensa pública del Trabajo de Grado intitulado: "**EXPERIENCIA CULTURAL UNIVERSITARIA DESDE LA PERSPECTIVA DEL GRUPO CULTURAL AULA 15**", desarrollado por la Licenciada, **Gumercinda del Carmen Hidalgo**, titular de la cédula de identidad **V-10.637.918**, como requisito parcial para optar al grado académico de **MAGÍSTER SCIENTIARUM EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN DOCENCIA UNIVERSITARIA**.

Cumplido el acto de presentación pública, el cual finalizó a las 10:40 a.m., los miembros del Jurado Evaluador resolvieron **APROBAR** el trabajo en su forma y contenido. Además el jurado evaluador decidió otorgarle mención **HONORÍFICA** y mención **PUBLICACIÓN**.


Dra. Yurima Albarrán
UNELLEZ - VPA
Tutora-Coordinadora
C.I. V- 8.068.326


M.Sc. Alfonsina Bravo
UNELLEZ - VPA
Miembro Principal Interno
C.I. V-12.021.523

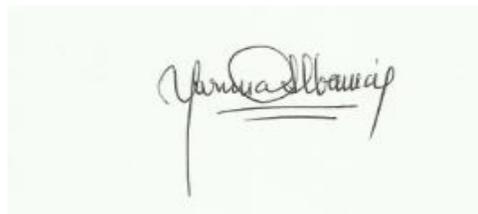

M.Sc. Jenny Maritza Peña
ICEP-TEMPO
Miembro Principal Externo
C.I. V- 8.066.849

APROBACIÓN DEL TUTOR

Yo; Yurima Elena Albarrán, Cédula de identidad No 92030393, en mi carácter de tutor del trabajo de grado titulado: Experiencia cultural universitaria desde la perspectiva del “grupo cultural aula 15”, presentado por la ciudadana: Gumerinda del Carmen Hidalgo, para optar al título Magíster Scientiarum en Docencia Universitaria, por medio del presente certifico que he leído el trabajo y considero que reúne las condiciones necesarias para ser defendido y evaluado por el jurado examinador que se designe.

En la ciudad de Guanare, a los 18 días de julio del 2018

Nombre y apellido: Yurima Elena Albarrán

A handwritten signature in black ink on a light green rectangular background. The signature is cursive and appears to read 'Yurima Albarrán'.

Firma y aprobación del tutor

18 de julio del 2018

Fecha de entrega

ÍNDICE

	Pág.
LISTA DE CUADROS	VI
LISTA DE GRÁFICOS	VIII
RESUMEN	IX
INTRODUCCIÓN	13
MOMENTO I	
APROXIMACIÓN A LA DESCRIPCIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO	
1.1	15
1.2	17
1.3	18
1.3.1	18
1.3.2	18
1.4	18
MOMENTO II	
ESTADO DEL ARTE DEL CONOCIMIENTO	
2.1	20
2.2	23
2.2.1	23
2.2.2	24
2.2.3	25
2.2.4	25
2.2.5	26
2.2.6	26
2.2.7	26
2.2.8	27
2.3	27

2.4	Fundamento legal	28
-----	------------------	----

MOMENTO III

ORIENTACIÓN METODOLÓGICA

3.1	Naturaleza de la investigación	30
3.2	Enfoque de la investigación	30
3.3	Tipo y nivel de investigación	31
3.4	Diseño de la investigación	31
3.5	Actores sociales	33
3.6	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	34
	3.6.1 Observación participante	34
	3.6.2 Entrevista semiestructurada a profundidad	34
3.7.	Categorización	35
	3.7.1 Codificación de los actores sociales	35

MOMENTO IV

HALLAZGOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1	Situación	36
4.2.	Correlación dialógica según la categoría emanadas de los actores sociales	38
	4.2.1 Categoría Experiencia cultural	38
	4.2.2 Categoría Experiencia significativa	47
	4.2.3 Categoría percepción del participante	54
	4.2.4 Categoría Identidad	62
4.3.	Análisis de las Categorías y Subcategorías emanadas por cada Actor social	72
4.4.	Hallazgos de categoría y subcategorías develadas en conversaciones con los actores sociales	94

MOMENTO V

5. REFLEXIONES FINALES 114

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 119

LISTA DE CUADROS

Cuadros	pág
1. Matriz de categorías y subcategorías	37
2. Correlación dialógica del actor social 1: categoría experiencia cultural	38
3. Correlación dialógica del actor social 2: categoría experiencia cultural	39
4. Correlación dialógica del actor social 3: categoría experiencia cultural	41
5. Correlación dialógica del actor social 4: categoría experiencia cultural	42
6. Correlación dialógica del actor social 5: categoría experiencia cultural	43
7. Correlación dialógica del actor social 6: categoría experiencia cultural	45
8. Correlación dialógica del actor social 1: categoría experiencia significativa	47
9. Correlación dialógica del actor social 2: categoría experiencia significativa	48
10. Correlación dialógica del actor social 3: categoría experiencia significativa	49
11. Correlación dialógica del actor social 4: categoría experiencia significativa	50
12. Correlación dialógica del actor social 5: categoría experiencia significativa	52
13. Correlación dialógica del actor social 6: categoría experiencia significativa	53
14. Correlación dialógica del actor social 1: categoría percepción del Participante	54
15. Correlación dialógica del actor social 2: categoría percepción del Participante	56
16. Correlación dialógica del actor social 3: categoría percepción del Participante	57
17. Correlación dialógica del actor social 4: categoría percepción del Participante	58
18. Correlación dialógica del actor social 5: categoría percepción del Participante	59
19. Correlación dialógica del actor social 6: categoría percepción del Participante	60
20. Correlación dialógica del actor social 1: categoría identidad	62
21. Correlación dialógica del actor social 2: categoría identidad	65
22. Correlación dialógica del actor social 3: categoría identidad	66

23. Correlación dialógica del actor social 4: categoría identidad	68
24. Correlación dialógica del actor social 5: categoría identidad	70
25. Correlación dialógica del actor social 6: categoría identidad	71
26. Análisis de las Categorías y Subcategorías emanadas del Actor social 1	72
27. Análisis de las Categorías y Subcategorías emanadas del Actor social 2	78
28. Análisis de las Categorías y Subcategorías emanadas del Actor social 3	81
29. Análisis de las Categorías y Subcategorías emanadas del Actor social 4	85
30. Análisis de las Categorías y Subcategorías emanadas del Actor social 5	88
31. Análisis de las Categorías y Subcategorías emanadas del Actor social 6	91
32. Categoría: Experiencia cultural y subcategorías develadas en conversaciones con los actores sociales	94
33. Categoría: Percepción del participante y subcategorías develadas en conversaciones con los actores sociales	100
34. Categoría: Identidad y subcategorías develadas en conversaciones con los actores sociales	106
35. Categoría: Experiencia significativa y subcategorías develadas en conversaciones con los actores sociales	110

LISTA DE GRAFICOS

1. Gráfico 1: Organización representativa del actor social 1	76
2. Gráfico 2: Organización representativa del actor social 2	80
3. Gráfico 3: Organización representativa del actor social 3	83
4. Gráfico 4: Organización representativa del actor social 4	87
5. Gráfico 5: Organización representativa del actor social 5	90
6. Gráfico 6: Organización representativa del actor social 6	93
7. Grafico 7: Categoría: Experiencia cultural	99
8. Grafico 8: Categoría: percepción del participante	105
9. Grafico 9: Categoría: Identidad	109
10. Grafico 10: Categoría: Experiencia significativa	113

UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL
DE LOS LLANOS OCCIDENTALES
"EZEQUIEL ZAMORA"



LA UNIVERSIDAD QUE SIEMBRA

UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL DE LOS
LLANOS OCCIDENTALES "EZEQUIEL ZAMORA"
VICERRECTORADO DE PRODUCCIÓN AGRÍCOLA
COORDINACIÓN DE ÁREA DE POSTGRADO
MAESTRÍA DOCENCIA UNIVERSITARIA

Línea de investigación: Procesos de educación y aprendizaje

EXPERIENCIA CULTURAL UNIVERSITARIA DESDE LA PERSPECTIVA DEL "GRUPO CULTURAL AULA 15".

AUTORA: Gumercinda Hidalgo

TUTORA: Yurima Albarrán

RESUMEN

Esta investigación de naturaleza cualitativa inserta en el paradigma interpretativista, se propone valorar la experiencia cultural universitaria desde la perspectiva del grupo cultural "Aula 15", se inicia al indagar para comprender, luego explicarla e interpretarla, siempre desde la percepción de los actores sociales que lo integran; para ello se hizo un diseño de investigación etnográfica desarrollado por fases a través de instrumentos de recolección de datos como la observación participante y la entrevista semiestructurada a profundidad; una vez procesada la información se transita hacia la categorización para determinar los hallazgos de los cuales surgen las categorías del estudio, a saber: experiencia cultural, percepción del participante, identidad y experiencia significativa; así emergen las subcategorías que se distinguen en la correlación dialógica. Las reflexiones finales se fundamentan en la narrativa de los actores sociales que pasa por las emociones y sensaciones que comparten como jóvenes universitarios hermanados por un interés artístico, adquiriendo rasgos identitarios lo que trae consigo un reconocimiento, en este caso, en el entorno universitario. El grupo cultural aula 15 se convierte en una experiencia significativa para sus integrantes desde su perspectiva, en atención a que es un proceso personal dependiente de la situación, los intereses, la motivación y las experiencias de cada sujeto lo que la convierte en significativa. El eje transversal de la experiencia lo representa su interacción emocional pues se sienten incorporados, respetados, visibilizados y mostrados ante la comunidad así asumen el compromiso con la actividad artística además de generar lazos de toda naturaleza entre sus integrantes.

Descriptor: Experiencia cultural, percepción de los participantes, experiencia significativa.

UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL
DE LOS LLANOS OCCIDENTALES
"EZEQUIEL ZAMORA"



LA UNIVERSIDAD QUE SIEMPRE

EXPERIMENTAL NATIONAL UNIVERSITY
OF LOS LLANOS OCCIDENTALES
"EZEQUIEL ZAMORA"
VICE-RECTORATE OF AGRICULTURAL
PRODUCTION
COORDINATION OF POSTGRADUATE AREA
UNIVERSITY TEACHING MASTERY

UNIVERSITY CULTURAL EXPERIENCE FROM THE PERSPECTIVE OF THE
"GRUPO CULTURAL AULA 15".

AUTHOR: Gumercinda Hidalgo
TUTORA: Yurima Albarrán

SUMMARY

This research of qualitative nature inserted in the interpretive paradigm, aims to assess the cultural experience of the university from the perspective of the cultural group "Classroom 15", it begins to investigate to understand, then explain and interpret it, always from the perception of social actors they integrate it; For this, an ethnographic research design developed in phases was carried out through data collection instruments such as participant observation and the semi-structured in-depth interview; Once the information is processed, it is moved towards categorization to determine the findings from which the study categories emerge, namely: cultural experience, participant perception, identity and significant experience; Thus, the subcategories that are distinguished in the dialogical correlation emerge. The final reflections are based on the narrative of the social actors that passes through the emotions and feelings that they share as young university students united by an artistic interest, acquiring identity features which brings with it a recognition, in this case, in the university environment. Classroom cultural group 15 becomes a significant experience for its members from their perspective, considering that it is a personal process dependent on the situation, interests, motivation and experiences of each subject which makes it meaningful. The transverse axis of the experience is represented by their emotional interaction because they feel incorporated, respected, visibilized and shown to the community so they assume the commitment to artistic activity as well as generating ties of all kinds among its members.

Descriptors: Cultural experience, perception of the participants, significant experience.

INTRODUCCIÓN

En las universidades, como en las ciudades, se despliega una dinámica de experiencias extraordinarias en los grupos humanos que disponen de toda su energía para la preparación académica conducente a un título profesional; en ese transcurrir ocurren hechos sociales que provocan encuentros y desencuentros, sabores y sinsabores, en fin, una suma de momentos que van a hacer historia en cada una de las personas que por allí transitan. Además de constituirse en una cantera para la investigación propiamente pedagógica, es un micromundo con un abanico de posibilidades para la investigación social y cultural.

Los tres vértices sobre los que se sustenta la universidad son la docencia, la investigación y la extensión. En esta última está enmarcada la actividad artística y cultural pues suele desarrollarse con miras a proyectar extramuros a la universidad con sus talentos. De allí surgen agrupaciones o colectivos que reúnen los jóvenes con inquietudes artísticas, en el caso de la Universidad politécnica territorial del Estado Portuguesa “JJ Montilla” núcleo Guanare, nace en el año 2012 el grupo cultural “Aula 15” con el propósito de hacer actividad artística atendiendo a las iniciativas de la comunidad universitaria; con el transcurrir del tiempo ha ido consolidándose para convertirse en referencia dentro y fuera de la universidad, se dividen por áreas como: música, teatro, literatura, danza, dibujo y protocolo. Conformado por estudiantes de los diferentes programas nacionales de formación impartidos por esta casa de estudios

Este grupo y sus vivencias resultan de interés para la investigación, por lo que se emprende este camino que se define como “Experiencia cultural universitaria desde la perspectiva del “grupo cultural aula 15” a objeto de valorar la referida experiencia, luego de indagar, comprenderla y explicarla. Para ello se delineó una investigación de carácter cualitativo, inserta en el paradigma fenomenológico-interpretativo enmarcada

en el método etnográfico; proceso que estuvo colmado de aprendizajes en cada una de sus etapas que lejos de ser concluyentes, hasta el último momento se caracterizan por ser siempre reflexivas.

Se presenta por momentos de investigación, en el momento I se caracteriza la realidad con sus propósitos de investigación, en el momento II están las bases teóricas que sustentan y permiten comprender el estudio, en el momento III se describe la metodología que le brinda la rigurosidad científica requerida, en el momento IV se presentan los hallazgos encontrados a través de las técnicas de recolección de datos que se aplicaron, es uno de los aspectos más interesantes pues allí escuchamos las voces de los actores sociales en su máxima expresión, lo que permite representar las categorías que emergen de esa polifonía, en esta además se ofrecen los gráficos que pretenden ser la representación visual de sus narrativas; el momento V es reflexivo sin resultar definitivo pues de cada investigación cualitativa van a irrumpir muchas otras posibilidades de investigación y análisis.

MOMENTO I

APROXIMACIÓN A LA DESCRIPCIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

1.1. Caracterización de la Realidad

La cultura es la característica intrínseca que nos hace ser humanos, que nos permite ser parte de un colectivo, de una comunidad desde lo micro a lo macro. De lo amplio y diverso que significa la cultura, es la actividad artística una de sus más importantes especificidades por lo que particularmente las instituciones educativas y puntualmente las universitarias deben velar por los espacios que propicien lo artístico como expresión humana. Muchas son las variantes que se han estudiado del concepto de cultura, pero la concepción estructural que propone Thompson, (2006) en el que le brinda importancia tanto al carácter simbólico de los fenómenos culturales como al contexto social estructurado donde se producen representa un punto de partida para estudiar la experiencia universitaria del grupo cultural “Aula 15” por cuanto se desarrolla en un contexto tan estructurado como lo es el académico pero se cimienta en el carácter simbólico de sus relaciones.

El grupo cultural “Aula 15 es una organización con fines artísticos y culturales que inicia sus acciones en el año 2009, integrada por estudiantes y docentes. Está adscrita a La Universidad Politécnica Territorial del Estado Portuguesa, UPTP, antiguo Instituto Universitario de Tecnología del Estado Portuguesa (IUTEP) cuya Misión es "... educar y formar profesionales Universitarios, capacitados para contribuir con el desarrollo económico y social de la región y del país, mediante la satisfacción de necesidades referidas a la formación integral de ciudadanos responsables,

comprometidos con su entorno socio-cultural, gestores de sus propios conocimientos...”. www.iutep.tec.ve. (Consultada 2018 julio 05).

La Universidad Politécnica tiene su sede principal en el Municipio Páez y dos núcleos ubicados en los municipios: Turen y Guanare, en esta última desarrolla sus actividades el grupo cultural "Aula 15". La UPTP núcleo Guanare administra los Programas Nacionales de Formación (PNF) de Ingeniería Mecánica, Ingeniería Eléctrica, Ingeniería en Informática, Ingeniería Agroalimentaria, Ingeniería en Seguridad Alimentaria y Cultura Nutricional, Licenciatura en Administración y Licenciatura en distribución y logística.

La actividad artística en la Universidad Politécnica en su sede Guanare está protagonizada por el grupo cultural “Aula 15” que desarrolla experiencias en las áreas de: teatro, literatura, diseño, y música en las modalidades de baladas y llaneras; cuyos participantes son estudiantes de los diferentes Programas que se administran en la sede y tres docentes que sirven de guía o promotores de los procesos. Son diferentes modalidades artísticas, muy particularmente en el área de música participan jóvenes integrantes con mayor conocimiento y práctica tanto en la ejecución de instrumentos como en manejo de la voz, por lo que se apoyan continuamente en los aprendizajes, con la respectiva autonomía de su proceso.

Por cada disciplina artística hay un grupo determinado y algunos intervienen en diversas áreas, pero todos son identificados bajo el mismo nombre con cierto grado de independencia, vale decir que coexisten un núcleo de teatro, otro de literatura, otro de dibujo y otro de música, pero en público se presentan como grupo cultural “Aula 15” lo que los integra y genera sentido de pertenencia. Se maneja un cronograma anual de actividades a cumplir, las cuales se programan en colectivo designándose responsabilidades compartidas; todas en concordancia con sus obligaciones académicas. Cabe destacar que el carácter de universidad determina la movilidad de los integrantes del grupo, pues una vez que se gradúan o interrumpen sus estudios también cesa su participación, en todos los casos dejando una huella permanente que se convierte en esa pequeña historia que van construyendo en el transcurso del tiempo.

Para conocer las opiniones de los participantes al momento de diseñar la investigación se les planteó la interrogante: ¿Qué significa tu experiencia en el Grupo cultural “Aula 15”? Una de sus respuestas:

Jonathan Barazarte(cursante de informática): Plantea que es una experiencia única, un espacio donde pueden despejar la mente sin perjudicar a nadie. Donde se conocen personas y se aprende a compartir con las diferencias. Se crece como grupo apoyándose, animándose y aprendiendo cosas nuevas.

Adicionalmente se producen vivencias que pueden ser abordadas desde diferentes perspectivas pues pasa principalmente por lo humano que implican sus preocupaciones, sus temores y hasta sus amores, por lo académico pues al ser estudiantes es necesario estar atentos a sus progresos y sus frustraciones para apoyarles, finalmente en el trabajo artístico que es el centro del grupo “Aula 15” donde la dinámica diaria se constituyen en ensayos, planificación y organización de las actividades que se convierten en presentaciones al público universitario o comunitario del espectáculo artístico que se ofrece. Por tanto, es un campo temático con múltiples aristas dignas de estudio detenido y reflexivo con la certeza de un interesante recorrido investigativo.

1.2 Interrogantes de la investigación

La ley de universidades (1970) en sus artículos 1 y 3 establece que la universidad es una comunidad de intereses espirituales que reúne a sus miembros en la búsqueda de la verdad fortaleciendo los valores trascendentales del hombre cuyas actividades estarán dirigidas a crear, asimilar y difundir el saber, para ello se manejan tres ámbitos de acción: investigación, docencia y extensión. La universidad se debe caracterizar por ser un cosmos donde se conjuguen diversos pensamientos y accionares que respondan a la infinita gama de intereses de esa comunidad universitaria; es allí donde sus integrantes deben volcar sus talentos y creaciones en las diferentes áreas del saber. La comunidad universitaria debe estar constituida por diferentes colectivos que sirvan, sobre todo al estudiante, para expresar y construir su personalidad además de su formación académica.

La Universidad politécnica territorial del Estado Portuguesa “J.J. Montilla” en su sede Guanare desarrolla ampliamente sus actividades académicas, así como de investigación, solo que en la extensión propiamente cultural hay muchas cosas por hacer. Atendiendo a esta, en el año 2009 surge el grupo cultural “Aula 15” sustentado en el talento de esta comunidad, hasta ahora la experiencia del grupo ha tenido valiosos resultados, lo que ha ocurrido es una conjunción de talentos y voluntades. Al observar el fenómeno de estudio surgen diversas preguntas que deben conducir la investigación, estas se pueden sintetizar en ¿Cuál es la trascendencia que tiene para la universidad y para los integrantes el grupo cultural aula 15?

1.3 Propósitos de la investigación

1.3.1 General

Valorar la experiencia cultural universitaria desde la perspectiva del grupo “Aula 15”.

1.3.2 Específicos

1.4.2.1 Indagar la experiencia cultural universitaria desde la perspectiva del grupo “Aula 15”

1.4.2.2 Comprender la experiencia cultural universitaria desde la perspectiva del grupo “Aula 15”

1.4.2.3 Explicar la experiencia cultural universitaria desde la perspectiva del grupo “Aula 15”

1.4.2.4 Interpretar la experiencia cultural desde la perspectiva del grupo “Aula 15”

1.4 Contribución de la investigación

Emprender esta investigación representa un punto de partida para estudiar la repercusión que tienen las actividades artístico-culturales en la formación integral de los estudiantes de la Universidad Politécnica; además, la experiencia puede ser aprovechada al servicio de los propósitos planteados en los programas nacionales de

formación. El estudio fundamentará en la práctica, las políticas de Estado venezolano cuando se propone una Universidad Politécnica sustentada en la formación humanista y comprometida con su entorno; igualmente la experiencia se apunta en procesos pedagógicos de construcción colectiva, lo que la convierte en merecedora de sistematización a fin de ofrecerla a la comunidad científico-pedagógica.

El grupo cultural “Aula 15”, como muchas experiencias artístico-culturales hace un aporte significativo para el desarrollo integral de quienes participan, de la comunidad universitaria e incluso más allá de sus fronteras, pues en el momento en que muestra su talento al público también contribuye al crecimiento espiritual extramuros, vale decir, en la comunidad en general. Es necesario sistematizar la práctica que se desarrolla en la Universidad politécnica que en esencia es educativa porque este proceso facilita poner en orden un conjunto de objetivos educativos, requisitos, recursos, tiempos, actividades y formas de evaluar; aunque en este caso la evaluación no es cuantitativa ni tiene ponderación directa en su carga académica, sin embargo, se valora como proceso, lo que nos debe conducir a la reflexión crítica destinada a mejorar la experiencia y a generar conocimiento teórico desde la práctica.

Este trabajo se enmarca en las líneas de investigación planteadas por el Ministerio del Poder Popular para la Educación Universitaria, Ciencia y Tecnología, de acuerdo con las necesidades de investigación, mediante la secretaría de investigación y postgrado correspondiente al Plan general de investigación de la UNELLEZ 2008-2012 dentro de la línea estratégica: procesos de educación y aprendizaje (pág. 22) en la necesidad de investigación sobre la educación para jóvenes en atención al objetivo de divulgar la producción intelectual, en este caso artística de los universitarios estudiantes, e investigadores mediante eventos, talleres, jornadas y publicación impresa.

MOMENTO II

ESTADO DEL ARTE DEL CONOCIMIENTO

2.1 Estudios previos

Al revisar las investigaciones que preceden el tema, se encuentra una interesante diversidad que permite repensar, como ante un espejo, nuestra propia experiencia. De ellas resaltan las siguientes:

Pozón López José Rodrigo “Los estudiantes universitarios ante las actividades extracurriculares” Universidad Anáhuac México sur 2014. Estudio que investiga el fenómeno de las actividades extracurriculares y cómo se involucran en ellas los estudiantes. Trabajo doctoral de investigación cualitativa que involucra estudiantes, profesores y administrativos bajo las técnicas de grupos focales, entrevista y un cuestionario; el autor acota que el estudio se realizó en una universidad privada católica de élite de la Ciudad de México. Define como actividades extracurriculares a las relacionadas con deporte, arte y cultura, conferencias, acción social, entre otras.

Los hallazgos que devela este trabajo son sustanciales para la investigación que aquí se presenta pues demuestra que las actividades extracurriculares tienen mucha importancia en el ámbito universitario debido a que favorecen la formación integral del joven y ofrecen una vida universitaria más atractiva. Asume tres grandes categorías como determinantes de ese involucramiento: el propio estudiante, el entorno del estudiante y la institución. Este trabajo apoya la investigación de la experiencia cultural

“aula 15” pues con otro enfoque y otros actores, se aborda el tema de la experiencia universitaria; incluso se pudieran hacer algunas comparaciones reflexivas donde presentan coincidencias pues en ambos estudios los actores sociales admiten la importancia de las actividades extracurriculares sin dejar de plantearse la duda sobre la prioridad que se le brinda sobre la academia.

“Agrupaciones musicales juveniles: modelos funcionales para la motivación académica de los adolescentes” es el trabajo presentado por Salvador Oriola-Requena, Josep Gustems-Carnicer, Gemma Filella- GuiuMijares (2018) En el que estudian el efecto de las agrupaciones musicales para la motivación del logro académico en adolescentes, etapa que por demás es controvertida en el ciclo de desarrollo del ser humano. Es organizado alrededor de tres ejes; la adolescencia, la motivación y las agrupaciones musicales juveniles se propone conocer y analizar si la incorporación a una agrupación juvenil se constituye en un recurso para renovar la motivación académica.

Es un estudio exploratorio aplicado en las comunidades españolas de Valencia y Cataluña, con el objetivo de conocer el grado de motivación académica que tienen los adolescentes músicos integrantes de una banda o una coral (grupo experimental) y compararlo con el grado de motivación de un grupo control, hecho por adolescentes no músicos. Para ello se ha aplicado un cuestionario a una muestra conformada por 1315 adolescentes. Los resultados expresan que los adolescentes músicos tienen un excelente nivel de motivación académica, significativamente más elevado que los adolescentes del grupo control cuyo nivel es moderado. Estos resultados marchan en la línea de otras investigaciones que corroboran que la práctica musical influye de forma positiva en la formación integral de los jóvenes, investigaciones como la de que se presenta pues el grupo cultural “aula 15” se ocupa de las actividades artísticas, con la diferencia que abarca diferentes áreas creativas pero que igual se aplica en torno a la motivación que generan los participantes y que se ve reflejado en sus resultados académicos.

Otra de las investigaciones consultadas es Experiencias significativas de integración social de universitarios mediante la producción textual de rap Adriana

María Pérez Cedeño, Águeda María Caraballo Ramos, Lourdes Claret Martínez Pérez, Cecilia del Valle Marcano Molano. Universidad de Oriente, Núcleo de Anzoátegui, Extensión Región Centro-Sur, en mayo 2014, Venezuela. Respondiendo a la necesidad de las universidades de promover políticas para minimizar las discriminaciones, a través de espacios de participación comunitaria, social y educativa. En este trabajo se promueve la inclusión de estudiantes universitarios a su comunidad discursiva académica, por ser jóvenes con una historia particular y vida social compleja, incorporados al sistema de educación. El propósito general es valorar el recurso intercultural "rap" en la práctica académica de composiciones textuales por parte de estudiantes de nuevo ingreso en la Extensión Región Centro-Sur de la Universidad de Oriente.

Sustentada en el constructivismo de enfoque intercultural con revisión de conceptos básicos, es una investigación cualitativa bajo el paradigma interpretativo, empleando el análisis de contenido de las experiencias vividas por ocho informantes claves entrevistados, estudiantes de Ingeniería Industrial e Ingeniería de Sistemas. Se busca comprender las razones de su comportamiento, analizando tanto la temática como la calidad general de los escritos, según el contexto en el que se producen, la manera en que se expresan. Los hallazgos: a) los estudiantes además de comunicar, se identifican con este género musical, porque su fin principal radica en provocar reacciones; b) la estrategia permite atender una población heterogénea en lo académico y en lo cultural; c) los universitarios pueden reconocer como toda expresión artística, al texto musical resultante de esta interpretación, que tiene un impacto social en un grupo personas determinado. Esto conduce a reflexionar sobre su proceso de formación integral y profundizar en la construcción de un nuevo modelo de sociedad.

2.2 Bases teóricas

Las miradas pueden ser múltiples para un mismo objeto de estudio, por ello se requiere precisar los aspectos a mirar para observar los mismos matices o al menos matices convergentes. El eje central de este análisis es la experiencia cultural desde la

mirada de sus integrantes como protagonistas activos de la vida cultural/artística de la universidad politécnica territorial del estado Portuguesa “JJ Montilla”, es necesario plantear algunos parámetros que funjan como ejes conceptuales sobre los que apoyar la lectura interpretativa de todo el estudio, por tanto los fundamentos teóricos que se exponen en lo subsiguiente permiten conocer los conceptos y teorías sobre los que se sustenta el desarrollo de este trabajo de investigación así como delimitar las áreas de estudio las cuales giran en torno a la valoración de la experiencia cultural universitaria desde la perspectiva de sus integrantes.

2.2.1 Cultura

Desde la antigüedad mucho se ha escrito sobre cultura, de hecho, se puede apreciar la evolución histórica que ha tenido en ese recorrido pues la concepción de cultura varía con el momento social, llegando al punto de contradecirse; incluso en la actualidad se le dan muchas acepciones tamizadas por la disciplina desde la que se intente conceptualizar, de ello se ha derivado el concepto con apellido, es decir: cultura general, cultura primitiva, cultura popular, cultura gastronómica, en fin; existen enjundiosos estudios dedicados exclusivamente a este término. No obstante, en la búsqueda de delimitar, para esta investigación entenderemos como cultura “... en su sentido etnográfico, es ese todo complejo que comprende conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y cualesquiera otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre en tanto que miembro de la sociedad.” según Harris (2011) con base en la definición de Tylor citado por (Barrera 2013).

Con este fundamento asumiremos la cultura como ese conjunto de tradiciones y formas de vida que vamos adquiriendo a través de nuestra formación pero que se va transformando en la medida que evolucionamos como persona en tanto miembros de un grupo social. Considerando esa carga de saberes, creencias, modos de hacer, de sentir y de percibir se caracterizan las acciones individuales para la construcción colectiva, es de ello que surgen las creaciones que nos determinan y a su vez nos diferencian de otros grupos humanos. Justo esa diversidad es la que resulta interesante de disfrutar y estudiar.

2.2.2 Experiencia cultural

Experiencia/experimento. La experiencia se convierte en esas vivencias que se van distinguiendo con el transcurrir del tiempo; lo que realmente forma el sujeto es el binomio entre la experiencia y la existencia, por supuesto no tiene más experiencia el que más ha vivido sino el que más ha experimentado, visto desde la hermenéutica filosófica de Gadamer. La experiencia es un concepto fundamental para los estudios culturales después de la segunda guerra mundial pues permite observar desde las condiciones materiales de la vida de un grupo social o comunidad abarcando al mismo tiempo su dimensión simbólica; ésta permite una valoración de lo que para ese individuo o colectivo le resulta trascendente. Más allá de la descripción superflua de las características culturales de sus condiciones materiales de existencia.

Asociado al concepto de cultura estudiado anteriormente y para efectos de este trabajo revisamos que según Winnicott, citado por Pelorosso (1998) La experiencia cultural vincula el pasado, el presente y el futuro. Es decir que la experiencia cultural resume lo vivido por el individuo, pero también por la sociedad en la que se desenvuelve, ello se conjuga con su presente y determina su futuro, pues interpretamos el mundo a través de nuestros esquemas, esquemas que hemos recibido y experimentado y que se convierten en una simbiosis que nos determina siendo parte intrínseca de lo que somos individual y colectivamente. Para efectos de la investigación le sumamos a esa experiencia cultural las vivencias desarrolladas en colectivo y asociadas a las prácticas culturales y artísticas como labor cotidiana y comprometida.

2.2.3 Experiencia significativa

Vivir es tener experiencias, pero no todas son significativas; como prueba de ello está que no recordamos todos los episodios de nuestra vida, hecho que la psicología le otorga algunas explicaciones. El concepto de experiencia ha sido destacado por la fenomenología en una doble línea. Por una parte, por su atención al mundo de la vida, como el mundo de la conciencia prerreflexiva y como base de toda reflexión; y, por

otra, poniendo en lo vivido "el sentido originario de todo acto de conocimiento", de tal manera que en él se concentra la existencia misma y no sólo el conocimiento. Así la experiencia pasa de ser tenida como el material previo del conocimiento, o su contenido, a significar la existencia misma o la identidad personal del sujeto; y allí podemos sumergirnos en el empirismo y el científicismo, lo que escapa a nuestro tema de estudio.

Por tanto, las experiencias significativas en lo individual nos fundamentamos en Guzmán y Saucedo (2015) cuando señala que:

“una experiencia significativa se construye a partir de un conjunto de vivencias que también lo son, que en su unidad micro indisoluble entre lo personal y lo cultural dan pie a una secuencia de articulaciones dinámicas a través del tiempo y el espacio”.

2.2.4 Identidad

Cuando se hace referencia a la identidad, como concepto cotidiano, inmediatamente se asocia con el sentido del agrupamiento de los iguales según Navarrete (2015)

La identidad se hace necesaria (para los sujetos, agencias, instituciones, grupos sociales) porque requerimos de una que nos identifique, que nos dé una posición, un lugar en el mundo (social), que nos permita nombrarnos, ser nombrados y que nos distinga de los demás, de los otros, todo ello bajo la lógica de que no sería posible una identidad que no postule al mismo tiempo una alteridad.

Esto nos lleva a la ampliación desde la cotidianidad del concepto de identidad pues constantemente nos sumamos a grupos sociales, religiosos, culturales, deportivos, entre otros, inicialmente por áreas de interés, pero luego por una necesidad de identidad, de pertenencia que lleva consigo el reconocimiento social, en esta investigación la identidad es un concepto determinante pues es una de las motivaciones que conducen los integrantes del grupo cultural aula 15.

2.2.5 Percepción

Para efectos de la investigación la percepción es un concepto necesario pues gran parte de su desarrollo se fundamenta en lo que perciben y opinan los integrantes del grupo cultural como sujetos activos y protagonistas de su dinámica, por ello entenderemos la percepción según Vargas (1994) como

“el proceso cognitivo de la consciencia que consiste en el reconocimiento, interpretación y significación para la elaboración de juicios en torno a las sensaciones obtenidas en el ambiente físico y social, en el que intervienen otros procesos psíquicos entre los que se encuentra el aprendizaje, la memoria y la simbolización.”

2.2.6 Grupo cultural

Bottomore (1968) plantea que un grupo social se puede definir como un agregado de individuos en el que existen relaciones definidas entre quienes lo componen y cada uno de ellos es consciente del grupo y de sus símbolos. Dentro de los grupos sociales a modo general podemos encontrar grupos étnicos, grupos de interés diversos y grupos culturales concebido como la unión de individuos con intereses artísticos y necesidad de desarrollar sus talentos creativos.

2.2.7 Programas nacionales de formación

El Reglamento para la gestión y evaluación de los programas nacionales de formación define los PNF en su capítulo 1 artículo 2 como el conjunto de actividades académicas, conducentes a certificaciones, títulos y grados de estudios de educación superior, creados por iniciativa del Ejecutivo Nacional, a través del Ministerio del Poder Popular para la Educación Superior, diseñados con la cooperación de todos los Institutos y Colegios Universitarios oficiales, atendiendo a los lineamientos del Plan de Desarrollo Económico y Social de la Nación, para ser administrados en distintos espacios educativos del territorio nacional.

2.2.8 Universidad Politécnica

Es una propuesta curricular con pertinencia social, contextual, pedagógica y filosófica; basada en un proceso de cambio continuo en relación con los saberes científicos, humanísticos y populares, así como los valores culturales que favorezcan la autorrealización, la construcción del tejido social y el desarrollo económico de la sociedad venezolana siempre en correspondencia con las demandas socio-educativas regionales-locales, nacionales e internacionales. Lineamientos Curriculares para Programas Nacionales de Formación documento emitido por el Ministerio del Poder Popular para la Educación Universitaria diciembre 2009.

2.3 Sustentación epistemológica

Desde el mismo instante en que se plantea una investigación, esta va adquiriendo un cuerpo teórico; más aún si procura aportar conocimiento científico. Para esta investigación se adopta como marco general el paradigma fenomenológico, el cual comprende un conjunto de corrientes cuyo interés es el análisis de los significados de las actividades humanas y de lo que sucede en un contexto determinado. Según Bautista (2011) La fenomenología, como teoría aplicable a la investigación social, tiene como objetivo comprender las habilidades, prácticas y experiencias cotidianas, articular las similitudes y las diferencias en los significados, compromisos, prácticas, habilidades y experiencias de los seres humanos. Con el uso de este paradigma se pretende comprender desde la interioridad de los actores sociales, las significaciones, el conocimiento de la forma cómo experimenta la vida social partiendo de la descripción de diversos contextos y situaciones, los aspectos relativos a los valores, a las motivaciones, y a las acciones que se manifiestan en las prácticas colectivas que se desarrollan en el grupo cultural aula 15.

2.4 Fundamento legal

La investigación tiene su sustento partiendo de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela que en su preámbulo plantea desarrollar una sociedad

multiétnica, y pluricultural atendiendo a las características propias del país, así todo el capítulo VI establece los derechos educativos y culturales desde el artículo 98 al 111, lo que brinda un marco propicio para favorecer la actividad cultural y educativa, las cuales están intrínsecamente fusionadas por cuanto la educación es parte de la cultura y la cultura es educación.

En este orden de ideas necesario es hacer referencia a la Ley de universidades que rige en Venezuela, la cual señala en su primer artículo que la universidad es una comunidad de intereses espirituales que reúne a sus miembros con la tarea de buscar la verdad y afianzar los valores trascendentales del hombre. Tarea que requiere del esfuerzo permanente de todos sus miembros y que propicia las expresiones culturales y artísticas pues ella contiene parte importante de esos valores trascendentales.

Al ser una agrupación que hace vida en la Universidad politécnica territorial del Estado Portuguesa “J.J. Montilla” en su sede Guanare, se debe considerar el marco legal institucional, pues bajo los “Lineamientos Curriculares para Programas Nacionales de Formación” documento emitido por el Ministerio del Poder Popular para la Educación Universitaria, de entonces, en diciembre 2009; se caracteriza por la formación humanista como aspecto de vital importancia para la formación integral del futuro y la futura profesional, sustentada en la integración de contenidos y experiencias dirigidas a la formación en el ejercicio de la ciudadanía democrática, la solidaridad, la construcción colectiva y la acción profesional transformadora con responsabilidad ética y perspectiva sustentable.

Plantea que la orientación de la educación universitaria se sustenta en la aceptación, el respeto y la promoción de la diversidad de culturas, personas, saberes ancestrales y formas de expresión, como riquezas inestimables de la humanidad y lo reafirma en el eje de formación Estético-Lúdico que se inscribe dentro del objetivo de la Misión Alma Mater a objeto de reivindicar el carácter humanista de la educación universitaria como espacio de realización y construcción de los seres humanos en su plenitud, en reconocimiento de su cultura, ambiente, pertenencia a la humanidad y capacidad para la creación de lo nuevo y transformación de lo existente. La educación estética y la estética en la educación no aparecen como elemento complementario o

extracurricular, están vinculadas a las prácticas académicas y la vida universitaria. Esto sustenta el trabajo que se desarrolla en el grupo cultural “Aula 15”.

MOMENTO III

ORIENTACIÓN METODOLÓGICA

La investigación en esencia es curiosidad, es la necesidad del ser humano en conocer y comprender las cosas, fenómenos y procesos que le rodean; pero para que sea científica se hace de teorías, métodos, técnicas e instrumentos que le permitan la rigurosidad necesaria. Por ello es necesario asumir un esquema metodológico que permita reflexionar sobre el trabajo cotidiano que se hace en el grupo cultural aula 15.

3.1. Naturaleza del Estudio

De acuerdo con los postulados de esta investigación es de naturaleza interpretativista pues está basada fundamentalmente en la observación, así como en el uso de los relatos para comprender la experiencia desde los propios sujetos de investigación y en este caso valorar la experiencia del grupo cultural aula 15 como fuente para la construcción de conocimientos.

3.2. Enfoque de la investigación

Responde a una investigación cualitativa, inserta en el paradigma fenomenológico-interpretativo como afirman Yuni y Urbano (2005) trata de describir el modo en que los mismos sujetos sociales entienden sus conductas, acciones, significados, discursos y como se interpretan a sí mismos con respecto a su realidad, partiendo del sentido mismo que la persona le da a sus acciones y reflexiones.

3.3. Tipo y nivel de investigación

El tipo de investigación desarrollado en este estudio es la investigación de campo, que según Arias (2006);

es aquella que consiste en la recolección de todos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos (datos primarios), sin manipular o controlar variables alguna, es decir, el investigador obtiene la información, pero no altera las condiciones existentes. A eso se debe su carácter de investigación no experimental.

La investigación de campo, al igual que la documental, se puede realizar a nivel exploratorio, descriptivo y explicativo. En este caso se desarrolla un nivel descriptivo pues la visión descriptiva permite construir las categorías e identificar sus significados en las diversas circunstancias que rodean el fenómeno en estudio. Se describen las experiencias que viven los actores sociales tal como son percibidas por ellos en el ámbito del grupo cultural aula 15.

3.4. Diseño de la investigación

El diseño de la investigación es etnográfico porque en la voz de Álvarez (2009), requirió de una descripción detallada del grupo o individuos que compartieron con otros una cultura; un análisis de los temas y perspectivas del grupo que comparte la cultura y alguna interpretación de los significados de su interacción social; los resultados es el retrato cultural holístico del grupo. Las fases se desarrollaron como etnografía educativa bajo los criterios de Guber (2001) a saber:

- A. La Selección del diseño: Considerando la temática planteada era menester escoger un diseño flexible que se ajustara a la dinámica que se presenta en el grupo cultural aula 15, por tanto, la etnografía era la opción ideal.
- B. Determinación de las técnicas: Para el estudio se aplica la observación participante que es una de las más importantes estrategias de obtención de la información por cuanto el etnógrafo mira, pregunta y examina; luego de lo cual se empleó la entrevista semiestructurada a profundidad como otra de

las técnicas de recogida de datos, donde se obtuvo la perspectiva interna de los participantes.

- C. Acceso al ámbito o escenario: El escenario determina el ambiente social que integra personas, sus interacciones y los objetos allí presentes, por ello se realizó la investigación en su ámbito natural que lo conforma la UPTP Guanare en su espacio puntual el salón No 15, donde se realizan reuniones, ensayos y preparación general de las actividades; donde el acceso fue natural por la relación con los sujetos de estudio.
- D. La Selección de los informantes: Para abordar esta tarea se consideró la permanencia y el compromiso de los actores sociales en el grupo, de ello resultaron seis participantes por considerarlo un número manejable.
- E. Recogida de los datos y determinación de la estancia en el escenario: Desde la observación participante hasta la entrevista a profundidad se fue desarrollando la precisión de los datos necesarios para el estudio resultando un proceso interactivo. Los datos se constituyeron en notas de investigación y las entrevistas fueron grabadas conservando los audios originales como soporte de la investigación.
- F. Procesamiento de la información recogida: Una vez obtenida la información se procedió a transcribir, fiel al audio, las voces de cada uno de los actores sociales. A partir de allí se categorizó con base en los objetivos de investigación y los testimonios de cada uno; se elaboraron las correlaciones dialógicas de donde surgieron manantiales de datos y emociones que constituyen la esencia del fenómeno.
- G. Elaboración del informe; En este damos cuenta de la experiencia cultural universitaria desde la perspectiva de los integrantes del grupo cultural aula 15 con la intención de valorar esta experiencia como expresión de jóvenes estudiantes de una universidad politécnica.

Cumplidos estos pasos se consideran logrados los objetivos planteados en la investigación, asegurando la participación activa y protagónica de los participantes del

grupo pues están apropiados de su experiencia y esta permitirá su sistematización para lograr su valoración.

3.5 Actores sociales

Para los efectos de la investigación los sujetos de estudio, se denominaron actores sociales, por formar parte de un colectivo con estructura, conciencia e identidad, además del sinfín de valores que los identifica y los integra a sus intereses para dar respuestas a sus diferentes necesidades.

El grupo cultural “Aula 15” está conformado por un número que se aproxima a treinta (30) estudiantes de los diferentes programas nacionales de formación administrados en la Universidad Politécnica Territorial del Estado Portuguesa “JJ Montilla” sede Guanare jóvenes entre 17 y 25 años hombres y mujeres, al igual que tres docentes entre las que se cuenta la investigadora, responsables de generar los procesos.

Para fines de la investigación se tomaron como actores sociales participantes usando como criterio, el tiempo en la agrupación y que sean partícipes de las diferentes áreas artísticas que se desarrollan y dos docentes que han sido testigos del proceso a través del tiempo.

Actor Social 1 Jonathan Barazarte estudiante de informática perteneciente al área de baladas del Grupo cultural

Actor Social 2: Profesora Aura Castillo docente del PNF Informática de la extensión Guanare.

Actor Social 3 Yendy Villavicencio Estudiante de administración activa en varias áreas.

Actor Social 4 Richard Reyes estudiante de informática perteneciente al área de baladas del Grupo cultural Aula 15

Actor Social 5 Karen Mena Estudiante de administración perteneciente al círculo literario y protocolo del Grupo cultural.

Actor Social 6 Profesor Heinys Rodríguez excoordinador de la UPTP extensión Guanare.

3.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.6.1 Observación participante

Inicialmente se maneja la observación participante, que según Arias F. (2006) ... consiste en visualizar o captar a través de la vista, en forma sistemática, cualquier hecho, fenómeno o situación que se produzca en la naturaleza o la sociedad, en función de unos objetivos de investigación preestablecidos, donde el investigador es parte de la comunidad o medio donde se desarrolla el estudio. Este proceso resultó muy enriquecedor pues la óptica de docente cambió a la óptica de investigador acucioso, lo que permitió ampliar el crisol de elementos que se describen en esta investigación

3.6.2 Entrevista semiestructurada a profundidad

En cuanto a la entrevista en profundidad (Sandoval 2002), generalmente su empleo implica la realización de varias sesiones con la misma persona. Se comienza con una primera entrevista de carácter muy abierto, la cual parte de una pregunta generadora, amplia, que busca no sesgar un primer relato, que será el que servirá de base para la profundización ulterior. Se considera, en tal sentido, que la propia estructura, con que la persona entrevistada presenta su relato, es portadora en ella misma de ciertos significados que no deben alterarse con una directividad. Durante el proceso de las entrevistas se asumió el guion pre elaborado, pero durante el desarrollo de la misma surgieron otras inquietudes según los actores sociales, que fueron abordadas igualmente lo que resultó muy interesante debido a los argumentos emocionales que surgieron.

En cuanto a los instrumentos que se usaron podemos mencionar: los diarios de campo donde será registrada la observación participante y el guion de entrevistas (Anexo 1). Paralelamente a las técnicas se apoya la investigación en registros fotográficos, audiovisuales y otros elementos necesarios.

3.7. Categorización

Una vez que se hace la recolección de la información, en este caso a través de la observación participante y la entrevista semiestructurada a profundidad, se procedió a transcribir los datos tal como fueron suministrados por los actores claves, se vació en cuadros a objeto de hacer la correlación dialógica y precisar las categorías emergentes de los relatos, además que surgen según (Leal 2005) las subcategorías como unidades que se asemejan y reconocen la significación, identificación y caracterización descrita sobre las vivencias y experiencias que comparten actores sociales.

Con estos datos se comienza la fase categorización a partir del reconocimiento de los párrafos del relato que a percepción del investigador responden a los contenidos inmersos en la categoría, lo que paralelamente deriva en la subcategoría, así se fue precisando cada una de ellas. Este proceso arrojó cuatro categorías asociadas a los propósitos planteados en la investigación, a saber: experiencia cultural, percepción del participante, identidad y experiencia significativa.

3.7.1 Codificación de los actores sociales

Se denominamos codificación al proceso que se caracteriza por la simplificación distintiva de categorías y subcategorías emergentes a la cual se le asigna un código arbitrario a juicio del investigador. En este caso la codificación se les da a los actores sociales; por lo que se denomina Actor Social identificado con un número al final por lo que se convierten en: AS1, AS2, AS3, AS4, AS5, AS6 que una vez contenido en el respectivo cuadro y enumeradas las líneas se puede señalar adecuadamente el material transcrito según los relatos correspondientes a cada uno de ellos.

MOMENTO IV

HALLAZGOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1 Situación

El grupo cultural aula 15 representa la cosmovisión de un conjunto de jóvenes universitarios reunidos por un único interés: la expresión artística, que se dedican a prepararse y crear desde este ámbito, está formado por diferentes áreas, a saber: literatura, teatro, música, dibujo, protocolo y danza, son ellos los responsables de las actividades culturales de la Universidad Politécnica del estado Portuguesa en su núcleo de Guanare a lo largo del período escolar; para ello elaboran un cronograma de actividades en el cuál cada miembro dependiendo de su área tiene responsabilidad, asimismo se desarrollan actividades propuestas por los participantes y además reciben invitaciones de las diversas instituciones culturales del estado. El grupo de jóvenes se integran en áreas de talento y durante los ensayos se encargan de preparar el repertorio con libertad y en función de sus talentos. En esta dinámica se producen experiencias que constituyen interés de investigación de la cual surgirá información de importancia que contribuirá a la explicación del fenómeno, para ello y atendiendo a los objetivos de investigación manaron las categorías y subcategorías que se reflejan en la siguiente matriz:

Cuadro 1**Matriz de categorías y subcategorías**

No	Objetivos específicos	Categoría	Subcategoría
1	Indagar la experiencia cultural universitaria desde la perspectiva del grupo “Aula 15”	Experiencia cultural	Integración Actividad Artística Grupos universitarios Grupo cultural Proyección de la universidad
2	Comprender la experiencia cultural universitaria desde la perspectiva del grupo “Aula 15”	Percepción del participante	Actores sociales Vivencias Trabajo en equipo Crecimiento personal aprendizajes
3	Explicar la experiencia cultural universitaria desde la perspectiva del grupo “Aula 15”	Identidad	Pertenencia Forma de vida Familia
4	Interpretar la experiencia cultural desde la perspectiva del grupo “Aula 15”	Experiencia significativa	Valores Motivación Interacción emocional

Sobre estas premisas a partir de la narrativa de cada actor social se desarrollaron las correlaciones dialógicas por cada uno de ellos las cuales se representaron gráficamente para hacer más sencilla la visualización de las categorías y subcategorías emanadas de sus apreciaciones.

4.2. Correlación dialógica según la categoría emanadas de los actores sociales

4.2.1. Categoría: Experiencia cultural

Cuadro 2

Actor Social 1 Jonathan Barazarte estudiante de informática perteneciente al área de baladas del Grupo cultural Aula 15 Fecha: lunes 11 de julio 2016 Hora: 8:30am

Categoría: Experiencia cultural

No	Narrativa	Contenido
1 2 3 4 5 13 14 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110	<p><u>¿Desde la experiencia de los grupos o colectivos universitarios se podría considerar la construcción de una historia cultural significativa y fortalecedora?</u> Si desde mi punto de vista estos grupos o colectivos universitarios como pregunta, existen acá, consolidados hay tres: el movimiento estudiantil...</p> <p>Otro de los colectivos acá consolidados ya es el de programadores de los de la parte de informática está el Grupo cultural Aula 15 consolidado teniendo ya una historia de varios años, significativa que fortalece esta construcción histórica de la universidad, allí se viven muchas experiencias, primero tú aprendes a convivir con diferentes tipos de personas, aquí hay personas con las que tú compartes sin importar religión ni creencias, sin importar clase social por alguna manera decirlo, sino que aquí todos somos iguales, todos somos una familia y nos hemos aprendido a llevarnos cada uno con el otro pues compartimos ya sea balada, teatro, literatura, también están los de llanera en parte de música, también están los de arte y pintura, no son cuatro grupos distintos, son un solo grupo que conforma aula 15 que van ayudando en el fortalecimiento, en la construcción como historia de este colectivo</p> <p><u>¿"aula 15", es una historia, una utopía, un grupo, una experiencia de vida cultural en una universidad atípica?</u> Si es una experiencia de vida cultural porque siempre que tú estás aquí, te sientes liberado, yo lo veo desde esta parte muy como un trance, cuando yo entro acá yo veo que me siento libre, que yo no molesto a nadie, puedo agarrar un instrumento y tocar quizás algo suave, algo pesado pero cada uno sabe, desde los integrantes acá, cada uno sabe cómo actúan los demás aquí y cada uno ha aprendido a saber esas actuaciones de los demás, hemos aprendido a ser una familia como tal, aquí.</p>	<p>Desde la narrativa del actor social 1 la experiencia cultural se explica por las actividades artísticas que cotidianamente se desarrollan y las emociones experimentadas por él mismo.</p>

Cuadro 3

Actor Social 2 Profesora Aura Castillo docente del PNF Informática de la extensión Guanare. Fecha: martes 12 de julio 2016 Hora: 9:00am

Categoría: Experiencia cultural

No	Narrativa	Contenido
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 87 88 89 90 91 92 93 94 120 121	<p><u>¿Desde la experiencia de los grupos o colectivos universitarios se podría considerar la construcción de una historia cultural significativa y fortalecedora?</u> Si dado que, al momento de la integración estudiantil dentro de la parte universitaria, el estudiante crece, se fortalece y sobre todo aumenta sus experiencias conviviendo no solamente en las aulas de clases, si no compartiendo experiencias y crecimiento profesional y personal dentro de la parte cultural. <u>¿Efectivamente en la universidad hacen vida diferentes grupos o colectivos universitarios?</u> Si hacen vida diferentes grupos, está la parte de programación, está la parte cultural pero la que ha tenido más arraigo y más experiencia externa de compartir con otras instituciones y crecimiento es la parte cultural, el grupo Aula 15.</p> <p><u>¿"aula 15", es una historia, una utopía, un grupo, una experiencia de vida cultural en una universidad atípica?</u> Una historia y una experiencia de vida cultural. <u>¿por qué?</u> Porque el grupo no solamente está inmerso repito en la parte de las fechas importantes, por lo menos el aniversario, sino que hace una historia, una vida y nos inmerge, cuando hacen aspectos culturales no solamente se enfocan en la presentación sino en el mensaje, en la historia y eso queda. eso va creando y haciendo historia dentro de cada uno de los participantes tanto los que vamos como aquellos que emergen, que están allí en la actividad cultural.</p> <p>se contempla la parte cultural como un quehacer y que los muchachos vayan y experimenten, vayan e indaguen y no solamente se centren en un aula de clases a recibir conocimientos porque allí ellos experimentan, drenan, comparten, crean nuevas amistades y se rodean de la parte donde ellos quieren florecer y cumplir y ayudar a la institución y a ellos mismos a tomar en cuenta su tiempo libre en cosas creativas, cosas innovadoras, cosas en las que ellos sientan placer.</p> <p><u>¿Has tenido algunos estudiantes que hacen vida activa en aula 15 en tus aulas de clases? ¿Cómo ha sido, digamos esa relación?</u> He tenido varias personas, por ejemplo, me</p>	<p>El actor social 2 considera una experiencia cultural partiendo de los que hacen vida en el grupo, extendiéndose a la comunidad universitaria. De hecho menciona un ejemplo para enfatizar sus apreciaciones</p>

Continuación del cuadro 3

No	Narrativa	Contenido
122 123 124 125 126 127 128 129	acuerdo mucho de Paola Bazán una estudiante que era muy introvertida, callada, era una persona que era aislada dentro del salón de clases, al ella pertenecer al aula 15 uno veía como se transformaba dentro de aula 15, era una persona que era dinámica, hablaba, conversaba, cantaba, totalmente diferente, yo veía la transformación que ella experimentaba dentro aula 15 comparada dentro del salón de clases, allí la niña se transformaba.	

Cuadro 4

Actor Social 3 Yendy Villavicencio Estudiante de administración activa en varias áreas Fecha: miércoles 13 de julio de 2016 Hora: 10:00am

Categoría: Experiencia cultural

No	Narrativa	Contenido
1 2 3 4 5 6 7 8 9 23 24 25 26 27 28 29 30 25 26 27 28 29 30 31 32	<p><u>¿Desde la experiencia de los grupos o colectivos universitarios se podría considerar la construcción de una historia cultural significativa y fortalecedora?</u></p> <p>Desde mi punto de vista la respuesta sería afirmativa debido a que por medio de las diferentes actividades realizadas por el grupo cultural hemos podido digamos culturizar más la universidad y no únicamente la universidad para los estudios y las materias que se dan aquí, sino que además se expande el conocimiento y el saber de cada alumno y de cada estudiante también por el medio y la parte cultural.</p> <p><u>"aula 15", es una historia, una utopía, un grupo, una experiencia de vida cultural en una universidad atípica?</u> Bueno dependiendo, en la parte que dice... Una historia porque... y una experiencia, me gustan mucho esas dos palabras en cuanto al grupo cultural porque me parece que es algo que permite, que forma parte de la vida de cada estudiante como tal y uniéndolo a esto a la parte cultural universitaria pues ayuda muchísimo en el crecimiento personal.</p>	<p>Para el actor social 3 el grupo cultural aula 15 es una experiencia cultural porque logra trascender más allá del conocimiento para integrar al ser coadyuvando en su desarrollo personal.</p>

Cuadro 5

Actor Social 4 Richard Reyes estudiante de informática perteneciente al área de baladas del Grupo cultural Aula 15 Fecha: miércoles 13 de julio 2016 Hora: 8:30am

Categoría: Experiencia cultural

No	Narrativa	Contenido
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53	<p><u>¿Desde la experiencia de los grupos o colectivos universitarios se podría considerar la construcción de una historia cultural significativa y fortalecedora?</u> Creo que si desde los grupos universitarios podemos ver que se ha fortalecido significativamente la construcción artística y cultural del grupo cultural aula 15 porque permite este... entramar las personas y meterlas adentro de la cuestión artística y cultural para que así mejoren integralmente. Pueden integrarse al grupo cultural aula 15 y además ser mejor porque esto nos permite como pasar el tiempo libre aquí y fortalecernos simplemente.</p> <p><u>¿"aula 15", es una historia, una utopía, un grupo, una experiencia de vida cultural en una universidad atípica?</u> Pienso que tiene un poco de todo, aula 15 ha sido una historia desde que emergió, empezó el grupo cultural aula 15 desde abajo, desde que había una, dos personas. Ha sido una utopía porque no se pensaba antes que íbamos a estar en este momento como estamos, ya tenemos grupo de baile, de baladas, de música, de música llanera y muchos otros que también participan dentro de ella. Un grupo porque somos, más que todo, aunque tenemos distintas funciones, todos somos uno solo: el grupo cultural aula 15 y una experiencia de vida cultural porque eso ha sido como una vida para nosotros porque prácticamente pasamos bastante tiempo dentro de las actividades culturales porque eso es lo que nos gusta hacer.</p>	<p>Para el actor social 4 el grupo cultural ha contribuido a fortalecer a sus participantes como una experiencia de vida cultural por el tiempo que comparten y el interés por las actividades que desarrollan.</p>

Cuadro 6

Actor Social 5 Karen Mena Estudiante de administración perteneciente al círculo literario del Grupo cultural Aula 15 Fecha: jueves 14 de julio 2016 Hora: 10:00am

Categoría: Experiencia cultural

No	Narrativa	Contenido
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 43 44 45 46 114 115 116	<p><u>¿Desde la experiencia de los grupos o colectivos universitarios se podría considerar la construcción de una historia cultural significativa y fortalecedora?</u> Si porque un colectivo o un grupo como tal se fortalece entre los individuos entre los miembros de ellos mismos, así que un colectivo formando parte de una historia universitaria si es fortalecedora dentro de la institución. ¿Por qué en el caso puntual de la UPTP Guanare? Porque la UPTP Guanare es como chiquita y aparte de eso, los colectivos, siempre son los colectivos del centro de estudiantes, son muy pocos, entonces hacía falta algo que le diera como esa pertinencia a la universidad, porque si dejamos a la universidad solamente lo académico es como plano ¿no? Porque entonces no compartes absolutamente nada sino solamente lo académico, no hacemos vida social, no nos conocemos y entonces hacía falta un colectivo que le diera como ese colorcito distinto a lo académico pues, que le diera un sentido distinto, pues de disfrutar y hacer actividades que sean no netamente académicas. <u>¿"aula 15", es una historia, una utopía, un grupo, una experiencia de vida cultural en una universidad atípica?</u> No, no creo que sea... ósea, no creo que la universidad se hace atípica, creo que todas las universidades dentro de su contexto siempre tratan de tener un grupo, un colectivo para representar actividades culturales y creo que en esta universidad también hacía falta esas historias culturales así que... no creo que sea algo atípico, la universidad como tal y el colectivo dentro de la universidad. ¿Y cómo calificarías al grupo aula 15, una historia, una utopía o una experiencia de vida cultural? A mí me parece más, desde mi perspectiva, la última, una experiencia de vida cultural.</p> <p>las actividades que se hacen dentro de aula 15 es como que le despiertas el interés a las personas y desarrolla mucho más su capacidad de percibir lo que pasa alrededor.</p> <p>creo que aula 15 es una experiencia que te permite a ti desarrollar capacidades que de repente no puedes desarrollar normalmente en un salón de clases, cuando tienes mucha</p>	<p>Según el actor social 5 los colectivos lo fortalecen sus integrantes por lo que la caracteriza como una experiencia de vida cultural en tanto que despierta el interés de la gente y desarrolla su propia capacidad de percibir su entorno.</p>

Continuación cuadro 6

No.	Narrativa	Contenido
117 118 119 120 121 122	creatividad o tienes algún talento y puedes de repente desarrollarlo dentro del aula de clases es distinto, pero aula 15 te permite explotar ese potencial que tienes dentro de sí, así que simplemente ayuda a tus habilidades y destrezas innatas que están dentro de ti que simplemente no desarrollas en la parte académica	

Cuadro 7

Actor Social 6 Profesor Heiny Rodríguez excoordinador de la extensión Guanare.
Fecha: Jueves de julio 2016 Hora: 11:00am

Categoría: Experiencia cultural

No	Narrativa	Contenido
1	<u>¿Desde la experiencia de los grupos o colectivos universitarios</u>	A través de
2	<u>se podría considerar la construcción de una historia cultural</u>	las
3	<u>significativa y fortalecedora? Efectivamente sí, ¿por qué?</u>	actividades
4	Bueno, de hecho, como ejemplo...y tú lo has tomado, tenemos	que se han
5	al grupo aula 15 que realmente en las condiciones donde se ha	desarrollado
6	dado ha sido de mucha influencia en el desenvolvimiento de las	el actor
7	actividades universitarias caso de la UPTP JJ Montilla en	social 6
	Guanare.	cataloga al
52	<u>¿El grupo cultural aula 15 desarrolla actividades artísticas que</u>	grupo aula
53	<u>resignifican el quehacer universitario? Si efectivamente ahí es</u>	15 como
54	un grupo bien diverso donde existen los que hacen teatro,	ejemplo de
55	música, danza, la parte literaria, pintura y de verdad tienen	historia
56	muchos elementos dentro del mundo artístico y de verdad que	cultural
57	esas experiencias son fortalecedoras para esos muchachos ¿Eso	significativa
58	implica que le da un significado distinto a la vida universitaria?	y
59	obviamente, yo creo que sacar el elemento cultural de la vida	fortalecedora
60	universitaria es casi que dejar sin alma a la universidad y ellos	considerando
61	pues esas actividades que realizan ellos son realmente vitales	la actividad
62	diría yo para la vida universitaria, no puede ser. en este	artística
63	momento, en los días actuales y en los objetivos de la	como el alma
64	universidad politécnica territorial esta nuestros valores, todos	universitaria
65	esos elementos artísticos que están impresos en la cultura y creo	reforzada
66	que es una forma, lo que está haciendo el grupo cultural aula	además por
67	15, es una forma bastante diría original de ellos y que con las	los objetivos
68	herramientas que tienen lo están logrando.	de la
108	<u>¿Hay alguna otra cosa que tú percibas dentro del grupo que</u>	universidad
109	<u>consideres significativa para la universidad? Bueno a través de</u>	politécnica.
110	aula 15 se ha logrado muchas elementos y no de los elementos	
111	que me recuerdo por ejemplo cuando hemos recreado	
112	carnavales dentro de la universidad, eso nunca se había hecho	
113	y tuvimos nuestros desfiles, nuestras reinas y todos esos	
114	elementos artísticos que están dentro de los carnavales y todo	
115	fue dirigido por aula 15 y pues fue una proyección, de lo que	
116	hace aula 15 se proyectó a un universo más amplio, de verdad	
117	que la participación fue bastante buena, con algunos elementos	
118	académicos y exigencias académicas se logró coordinar para	

Continuación cuadro 7

No	Narrativa	Contenido
119 120 121 122 123 124 125	que todo funcionara de esa forma, entonces, yo creo que mucha gente se le quedó esa actividad impregnada tanto que se exige cada año, eso una experiencia pero así como esa hay muchas más actividades que nunca se habían visto en la universidad, los círculos literarios,. los cuentacuentos, actividades que nunca habíamos vivido dentro del contexto universitario guanareño y que ahora tenemos gracias a aula 15	

4.2.2 Categoría: Experiencia significativa

Cuadro 8

Actor Social 1 Jonathan Barazarte estudiante de informática perteneciente al área de baladas del Grupo cultural Aula 15 Fecha: lunes 11 de julio 2016 Hora: 8:30am

Categoría: Experiencia Significativa

No	Narrativa	Contenido
57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81	<p><u>¿Consideras significativa la experiencia que ha emergido desde el grupo cultural aula 15 al contexto universitario?</u> Sí y de gran manera, es significativo, yo lo veo mucho en esta área porque cuando tú te acercas acá es una manera de tu invertir tu tiempo en algo productivo y provechoso</p> <p>acá tu vienes y te preparas por decir, tenemos una presentación, tenemos la disciplina que venimos, ensayamos, tenemos el día, la hora del ensayo, se viene con juicio, se prepara uno sacas tus canciones, yo que sé de la parte de baladas, vienes preparado con tus canciones, ensamblas con los demás compañeros y al momento de la presentación tú estás pendiente de eso, de lo que le falta al otro, en qué puede yo ayudar por allá, en acomodar las sillas para el área, en decirte, por decirte, faltó tal cosa, como nos vamos a vestir, es algo como que parte de nosotros que nos mantiene alejados de cualquier cosa mala o de cualquier ociosidad porque es formativo</p>	<p>Para el actor social 1 la experiencia es significativa por el provecho personal que implican para él las actividades que desarrolla, además del placer que siente al realizarlas por lo que intervienen sus emociones y sus querencias.</p>
157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183	<p><u>¿El grupo cultural aula 15 desarrolla actividades artísticas que resignifican el quehacer universitario?</u> Lo resignifican acá cuando tú formas parte de esto, el quehacer universitario, los que venimos, los que estamos acá porque queremos no porque alguien nos está obligando.</p> <p><u>Ahora, tú crees que esas actividades le dan un nuevo significado al quehacer universitario?</u> <u>¿A la vida cotidiana de nuestra universidad?</u> Sí, le dan un significado especial sobre todo, porque cuando vienes acá te sientes como parte de esto ósea, no es igual una persona que solamente viene a la universidad, recibe sus clases y se devuelve a su casa al que viene a sus clases, las recibe y tiene el deseo de aunque sea pasar un momentico a saludar a la profesora, o tocar una pieza o dos piezas musicales en equis instrumento o venir y mostrar poesía que me gustó o tal obra estoy ensayando, tal manera de expresarse para las obras, sea siempre hay cosas que vamos aprendiendo o enseñando acá y eso nos ayuda a ser como más compenetrados, más amigos, más familia</p>	

Cuadro 9

Actor Social2 Profesora Aura Castillo docente del PNF Informática de la extensión Guanare. Fecha: martes 12 de julio 2016 Hora: 9:00am

Categoría: Experiencia Significativa

No	Narrativa	Contenido
14 15 16 17 18 19 20 21 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94	<p><u>¿Consideras significativa la experiencia que ha emergido desde el grupo cultural aula 15 al contexto universitario? Sí</u> porque a nivel individual se ha experimentado crecimientos y aportes individuales dentro de la parte cultural y eso ha sido significativo porque se ha visto la interacción de ese grupo, de esas personas, de esos estudiantes a nivel de que han llamado a otro tipo de estudiantes a agregarse, o incluirse o inscribirse y seguir participando en aula 15.</p> <p><u>¿El grupo cultural aula 15 desarrolla actividades artísticas que resignifican el quehacer universitario? Claro, porque estamos trabajando no solamente cuando hacen la parte de teatro que van, presenta sus obras, es un trabajo que está presentando la parte cultural, externa, compiten dan su papel de trabajo, muestran el trabajo a nivel externo, cuando participan en la parte de canto también, van y participan. Anteriormente, repito, antes de nacer aula 15 se enfocaban, ensayaban dos canciones o tres canciones y llegaban y la presentaban dentro de la institución el día del aniversario y hasta allí, volvían a ensayar, ¿cuándo? en el mes de junio del año siguiente porque el 24 de junio era la presentación, el 23 de junio, entonces fijate que había un tiempo muerto donde la parte cultural ni existía, entonces ese tipo de cosas se ha eliminado y se ha rescatado que no solamente son en una fecha sino a nivel de todo el año. <u>¿Y tú crees que eso le da un nuevo significado a lo que es el quehacer universitario de los estudiantes y de la comunidad universitaria en general? Claro porque no solamente el hecho de venir a una universidad se contempla la parte cultural como un quehacer y que los muchachos vayan y experimenten, vayan e indaguen y no solamente se centren en un aula de clases a recibir conocimientos porque allí ellos experimentan, drenan, comparten, crean nuevas amistades y se rodean de la parte donde ellos quieren florecer y cumplir y ayudar a la institución y a ellos mismos a tomar en cuenta su tiempo libre en cosas creativas, cosas innovadoras, cosas en las que ellos sientan placer.</u></u></p>	<p>Según la narrativa del actor social 2 lo significativo parte de la interacción, lo que experimentan, crean, innovan los participantes del grupo cultural aula 15 lo que los conduce a permanecer en el grupo.</p>

Cuadro 10

Actor Social 3 Yendy Villavicencio Estudiante de administración Fecha: miércoles
13 de julio de 2016 Hora: 10:00am

Categoría: Experiencia Significativa

No	Narrativa	Contenido
15 16 17 18 19 20 21 22	<p><u>¿Consideras significativa la experiencia que ha emergido desde el grupo cultural aula 15 al contexto universitario?</u> Bastante, a mi parecer la verdad aporta muchísimo debido a que se aprenden distintas digamos áreas de la parte cultural y en cuanto a la universidad aprendemos muchísimo lo que es trabajar en equipo, organizaciones de eventos, entre otras cosas que puede ayudarnos no solo en lo cultural sino en el área como tal de la carrera que se esté cursando.</p>	<p>Considera el actor social 3 que la experiencia que ha tenido en el grupo ha sido significativa por el aprendizaje y las experiencias que ha desarrollado durante las actividades realizadas, compartiendo el placer por lo realizado.</p>
67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87	<p><u>¿El grupo cultural aula 15 desarrolla actividades artísticas que resignifican el quehacer universitario?</u> Es decir que le da un nuevo significado al hecho de estar en la universidad. Totalmente, en mi caso yo veía la universidad como simplemente, digamos desde que estaba en el bachillerato, simplemente ir y estudiar la carrera que iba a estudiar, en cambio aquí tuve la oportunidad de experimentar diferentes cosas además de la carrera que este caso era administración, pero con el grupo cultural pude aprender y experimentar diferentes cosas que además me gustan. Efectivamente se desarrollan actividades artísticas <u>¿qué tipo de actividades?</u> En este caso se ve, se ha visto la organización de eventos culturales por supuesto, el teatro, la danza, el grupo de música dividido en llaneras y en baladas y diferentes, cualquier otra actividad, a veces llega cualquier... digamos un alumno aportando una idea diferente y todos la aplicamos, como por ejemplo la pintura, las exposiciones de dibujos y de arte y también la cuestión que tiene que ver con los proyectos que se han realizado también culturalmente la presentación de los proyectos, por ejemplo, de agro, que hace poco mostraron unas maquetas que tienen que ver con su carrera y eso me parece una buena iniciativa.</p>	

Cuadro 11

Actor Social 4 Richard Reyes estudiante de informática perteneciente al área de baladas del Grupo cultural Aula 15 Fecha: miércoles 13 de julio 2016 Hora: 8:30am

Categoría: Experiencia Significativa

<p>33 34 35 36 37 38 39 40 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164</p>	<p><u>es significativa esa experiencia desde el grupo al contexto universitario, fundamentalmente, ¿por qué es significativa esa experiencia? Porque hace que, por lo que pienso yo, hace como que haya más contacto entre los universitarios y así haya como más fortalecimiento de la unión entre los estudiantes y así participemos todos en actividades, participemos todos en situaciones culturales que estamos haciendo y así fortalecemos la unión de los estudiantes dentro de la universidad.</u></p> <p><u>¿El grupo cultural aula 15 desarrolla actividades artísticas que resignifican el quehacer universitario?</u> Si hemos estado haciendo muchas actividades artísticas, no solamente musicales también de baile, de literatura, de teatro, cosas que hagan hacer el resignificado del quehacer universitario, que generalmente es rutinario, generalmente es lo mismo todo el tiempo, se va repitiendo cada semestre, cada año, entonces lo que hace es como darle un significado nuevo a lo que estamos haciendo para que así el tiempo que tengamos en nuestras respectivas carreras, no pase un tiempo rutinario ni un tiempo como quien dice normal, lo que siempre hacemos, sino que el significado de lo que hacemos aquí sea una total complacencia en lo que estamos haciendo. personalmente puedo decir que ha sido una experiencia, una valoración muy muy alta por lo que estamos haciendo y que queremos seguir haciendo para que así las personas vean que, los estudiantes, los profesores, vean que los estudiantes pueden dar más de lo que tienen, puedan dar siempre como quien dice esa milla extra para poder seguir adelante en su vida personal, en su carrera, porque eso es lo que se quiere que valoremos todas las áreas de la universidad, donde estamos, donde nos desenvolvemos, en el área estudiantil, en el área de clases, dentro de la comunión con los estudiantes, con los profesores con los directivos, con el área administrativa, con los obreros porque todos somos una sola parte de la universidad, porque todos somos una sola universidad y también profundizar el área integral de nuestro propio ser</p>	<p>El actor social 4 explica la experiencia significativa por el contacto y la unión que se propicia entre los universitarios, fundamentalmente por la complacencia aunado al hecho de mostrar la capacidad que en su caso tiene al hacer la actividad.</p>
---	--	---

Continuación cuadro 11

No	Narrativa	
165	que no solamente podemos ser una sola área sino que podemos seguir aprendiendo nuevas cosas, podemos seguir dando más de nosotros	

Cuadro 12

Actor Social 5 Karen Mena Estudiante de administración perteneciente al círculo literario del Grupo cultural Aula 15 Fecha: jueves 14 de julio 2016 Hora: 10:00am

Categoría: Experiencia Significativa

No	Narrativa	Contenido
17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27	<p><u>¿Consideras significativa la experiencia que ha emergido desde el grupo cultural aula 15 al contexto universitario?</u> Pues sí, creo que ha sido muy bueno porque a veces estar en la universidad es solamente venir a ver clases a dar clases, se vuelve como rutinario, en cambio con aula 15 es distinto porque es un mundo totalmente distinto dentro de la universidad. Yo siempre he dicho que cuando nosotros vamos a realizar actividades fuera de la universidad representando aula 15 no solamente somos aula 15, representamos a la universidad, a la UPTP JJ Montilla, nosotros somos parte de ella, y los representamos a ellos, no solo en la parte académica sino en la parte cultural, en cualquier actividad</p>	Desde la retórica del actor social 5 aula 15 representa esa novedad que permite salir de la rutina y aprender cosas distintas que te llevan a crecer como persona por lo que se convierte en una experiencia significativa
59 60 61 62 63 64 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100	<p><u>¿El grupo cultural aula 15 desarrolla actividades artísticas que resignifican el quehacer universitario?</u> Si porque a veces simplemente venimos a ver clases, a presentar una evaluación, a lo rutinario de una vida académica pues, en cambio cuando hay actividades culturales ya es distinto, ya no subes solamente a la parte académica, sino a su vez a vivir experiencias que rutinariamente no vives. aula 15 es una experiencia que te saca a veces de la rutina, todo el tiempo, increíble o no, a veces uno aprende cosas que usualmente uno no aprende, como estudiante de administración a veces tu oyes a los muchachos de informática hablando de unos términos que tu no entiendes pero que mágicamente no sé cómo ellos hacen para explicarte ellos se toman el tiempo de hacerlo, es como ese lugar donde si necesitas hacer algo tú vas y existe alguien que te enseñe, así que forma parte de tu, como de tu crecimiento dentro de la universidad en áreas que de repente usualmente no la desarrollas así que creo que la experiencia en el antes y el después es muy buena, quienes desarrollamos actividades en aula 15 creo que lo hacemos porque nos gusta, porque eso nos llena muchísimo y es otra manera de ver a la universidad.</p>	

Cuadro 13

Actor Social 6 Profesor Heiny Rodríguez excoordinador de la extensión Guanare.
Fecha: Jueves de julio 2016 Hora: 11:00am

Categoría: Experiencia Significativa

No	Narrativa	Contenido
11 12 13 14 15 16 17	<p><u>¿Consideras significativa la experiencia que ha emergido desde el grupo cultural aula 15 al contexto universitario?</u> Sí, es bien significativa, de verdad que las actividades que se dan y el hecho que sea el único grupo impulsor de las actividades culturales hace que sus actividades sean realmente vitales para el desenvolvimiento universitario, es parte de esa vida integral que debe estar presente dentro de la universidad.</p>	Desde la consideración del actor social 6 la experiencia es significativa debido a la compenetración que se observa entre los participantes y por las actividades que se desarrollan que se ha convertido en la vida integral de la universidad.
21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	<p><u>¿"aula 15", es una historia, una utopía, un grupo, una experiencia de vida cultural en una universidad atípica?</u> Para mí. Yo creo que tiene de todo, ellos están haciendo... son parte de una historia porque se es pionero en ese ámbito, en esa área siempre lleva sus tropiezos y sus vicisitudes, también es una experiencia significativa obviamente por lo que hemos hablado, por la necesidad que existe y por el..., por lo que ellos impregnan o dejan dentro del grupo, es bien significativo, de verdad que es un trabajo loable dentro de las actividades que se realizan allá.</p>	
41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51	<p><u>¿Si, efectivamente estamos hablando de una experiencia que surge en el ámbito propiamente académico como el salón de clases y una experiencia distinta, o igual en el grupo cultural aula 15?</u> No, no son experiencias lo que pasa... he..., desde el punto de vista académico y la experiencia en aula 15 es porque existe una mayor compenetración con esos educandos, con esos muchachos que pertenecen a aula 15, están esos muchachos, están disfrutando de esa enseñanza y esos profesores también disfrutan de la misma y de verdad que no, aunque de una forma se disfruta o se comparte o se transmite la información... la integración que existe en aula 15 para mí es única.</p>	

4.2.3 Categoría: Percepción del participante.

Cuadro 14

Actor Social 1 Jonathan Barazarte estudiante de informática perteneciente al área de baladas del Grupo cultural Aula 15 Fecha: lunes 11 de julio 2016 Hora: 8:30am

Categoría: Percepción del participante

No	Narrativa	Contenido
49	puede que cuando yo salga de la universidad o no esté ya	Desde el actor social 1 la percepción del participante se traduce en el reconocimiento, en las vivencias provechosas, en la libertad que para él implica este su espacio, el dinamismo y el trabajo en equipo de sus integrantes.
50	con ellos, o este en otras ya áreas de la vida, otras	
51	vivencias, quedaré recordado, así como quedaron los de	
52	atrás con lo que me contaron a mí y por qué no? en la calle	
53	digan hay mira el que tocaba en la universidad, el	
54	muchacho que tocaba el bajo, el que una vez actuó en tal	
55	obra, son cosas que vas viviendo y van quedando	
56	apegadas a tu corazón de una manera muy bonita, de una manera muy linda, es parte de la historia.	
58	yo lo veo mucho en esta área porque cuando tú te	
59	acercas acá es una manera de tu invertir tu tiempo en algo	
60	productivo y provechoso, no vas a estar de ocioso por acá	
61	ni de ocioso por allá estando acá te alejas de tantas cosas	
62	que te ofrecen ciertos grupos que en todas partes van a	
63	existir, personas mal intencionadas, personas que no	
64	quieren siempre el bien, hay cosas que se pueden vivir en	
65	una universidad o en grupos de universidades que te	
66	perjudican como persona, cosas que no van a ser	
67	productivas para tu vida, puedes escoger un grupo de	
68	amigos entre comillas que te inviten a salir a darte una	
69	borrachera o a ir a una discoteca, equis cosa, pero al final	
70	qué queda de eso? De eso no queda como quien dice una	
71	ganancia, queda el momento que entre comillas lo	
72	disfrutaste, pero ya, en cambio acá tu vienes y te preparas	
73	por decir, tenemos una presentación, tenemos la disciplina	
74	que venimos, ensayamos, tenemos el día, la hora del	
75	ensayo, se viene con juicio, se prepara uno sacas tus	
76	canciones, yo que sé de la parte de baladas, vienes	
77	preparado con tus canciones, ensamblas con los demás	
	compañeros y al momento de la presentación tú estás pendiente de eso, de lo que le falta al otro	
	siempre que tú estás aquí, te	
102	sientes liberado, yo lo veo desde esta parte muy como un	
103	trance, cuando yo entro acá yo veo que me siento libre,	

Continuación cuadro 14

No	Narrativa	Contenido
104 105 106 107 108 109 110 144 145 146 147 148 149 150 151 152	que yo no molesto a nadie, puedo agarrar un instrumento y tocar quizás algo suave, algo pesado pero cada uno sabe, desde los integrantes acá, cada uno sabe cómo actúan los demás aquí y cada uno ha aprendido a saber esas actuaciones de los demás, hemos aprendido a ser una familia <u>la visión de la enseñanza en el grupo cultural aula 15 es igual a la que tú recibes en otros espacios de la academia de la universidad propiamente?</u> No, no lo recibo igual porque acá tenemos más dinamismo, la cuestión de alumnos con alumnos, alumnos con profesor y en el aula de clases es raro cuando el profesor tiene un dinamismo para aplicar ciertas cosas o ciertas enseñanzas en equis materia, acá estás tú en el grupo cultural ampliamente, abierto a como tú puedas aprender y hasta enseñar a los demás.	

Cuadro 15

Actor Social2 Profesora Aura Castillo docente del PNF Informática de la extensión Guanare. Fecha: martes 12 de julio 2016 Hora: 9:00am

Categoría: Percepción del participante

No	Narrativa	Contenido
49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 99 100 101 129 130 131 132 133 134 135 136	<p><u>¿El dinamismo del grupo cultural "aula 15" es una expresión que configura la experiencia de un grupo de estudiantes y docentes que cambian la visión de la enseñanza?</u> Considero que sí, en varios aspectos porque vamos transformando las actividades, anteriormente uno veía la parte cultural solamente por una necesidad, vamos a decir así, de unidad curricular, de materia, de contenido en cambio cuando uno emerge en el aula 15 está por ejemplo la parte que maneja la profesora Monteiro que es algo innovador para nosotros, nosotros no sabíamos ese tipo de cosas y aquí no se da una materia como tal o unidad curricular enfocada en eso, en la literatura, actualmente vemos que ella, que hay personas que les gusta ese tipo de cosas, otro aspecto que vemos es la parte por lo menos de pintura, anteriormente nada más se manejaba, ni técnicas ni nada sino que los muchachos hacían y listo y como unidad curricular, pero ahorita no, ahorita hay diferentes ramas que conforma aula 15 y no solamente por la parte de contenido, sino que va naciendo por la necesidades y de la misma motivación de los estudiantes, por lo menos en la parte de baile donde esta Christian, no hay una unidad curricular que se llame danza, ni nada por el estilo pero él está haciendo vida, está construyendo su propio espacio, su propio grupo dentro de aula 15</p> <p>yo considero que muchas personas que han participado, que han vivido, que han pasado por aula 15 tienen un crecimiento personal y profesional dentro de allí.</p> <p>Actualmente tengo varios estudiantes que pertenecen a aula 15, la interacción de ellos es muy emocional, ellos están siempre pendientes de cuáles son las actividades, ahí hay unos que a veces quieren descuidar la parte académica, pero uno los redirecciona, pero si de verdad ellos están comprometidos y a pesar., es las actividades, el ambiente, las actividades el desarrollo, están muy comprometidos...</p>	<p>El actor social 2 a partir de sus experiencias señala que el dinamismo de las actividades se han convertido en vivencias que han permitido aprendizajes y crecimiento personal partiendo de sus necesidades y motivaciones construyendo su propio espacio</p>

Cuadro 16

Actor Social 3 Yendy Villavicencio Estudiante de administración Fecha: miércoles 13 de julio de 2016 Hora: 10:00am

Categoría: Percepción del participante

No	Narrativa	Contenido
46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69	<p>¿El dinamismo del grupo cultural "aula 15" es una expresión que configura la experiencia de un grupo de estudiantes y docentes que cambian la visión de la enseñanza? (se muestra confundida) otra igual o distinta en aula 15, ¿cómo relacionarías eso Hablamos de visión de la enseñanza, es decir... tienes una experiencia de enseñanza, una visión de enseñanza dentro de tu parte académica y tienes? A mí me parece que es bastante parecido debido a que los profesores tienen el mismo, tanto los profesores de cultura como los profesores de otras materias me parece que tienen el mismo nivel de estudios en su área y muchas veces tienen técnicas muy parecidas al momento de enseñar y de explicar las actividades, sólo que en ciertas materias es menos práctico o menos práctico o menos teórico, ¿es decir que tu pudieras comparar lo que ocurre en aula 15 con un salón de clases? No, de hecho, en aula 15 se ve más el dinamismo y más la comunicación de tú a tú, en cambio en un aula común, en una materia normal es más general, más hacia todo el grupo de alumnos, también porque en aula 15 se divide en el grupo de teatro, en el grupo de música, obviamente trabaja con instrumentos, teatro con sus obras y la cuestión, entonces todo eso tiene sus diferentes características. y eso pudiera implicar una visión de la enseñanza.... Es diferente.</p>	<p>La percepción del actor social 3 la experiencia del grupo cultural pasa por el dinamismo y la comunicación en condiciones de iguales lo que la hace diferente, obviamente considerando sus características particulares.</p>

Cuadro 17

Actor Social 4 Richard Reyes estudiante de informática perteneciente al área de baladas del Grupo cultural Aula 15 Fecha: miércoles 13 de julio 2016 Hora: 8:30am

Categoría: Percepción del participante

No	Narrativa	Contenido
34 35 36 37 38 39 40 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 174 175 176 177 178 179	<p><u>¿por qué es significativa esa experiencia?</u> Porque hace que, por lo que pienso yo, hace como que haya más contacto entre los universitarios y así haya como más fortalecimiento de la unión entre los estudiantes y así participemos todos en actividades, participemos todos en situaciones culturales que estamos haciendo y así fortalecemos la unión de los estudiantes dentro de la universidad.</p> <p><u>¿El dinamismo del grupo cultural "aula 15" es una expresión que configura la experiencia de un grupo de estudiantes y docentes que cambian la visión de la enseñanza?</u> Si siempre se trata de tener como que ese dinamismo para no caer siempre en una rutina de hacer las cosas por hacerlas solamente, se cambia un poco la visión que tenemos que solamente hacer las cosas y simplemente, sino hacerlas porque te gusta, para mostrar cosas a las otras personas, para mostrar que no sólo tenemos talentos estudiantiles, que somos buenos estudiantes, sino que somos, podemos llegar a ser personas integrales en las otras áreas que nos proponemos.</p> <p>expectativa personal, que a pesar que muchos de nosotros nos vamos a graduar pronto, seguir formando personas para el futuro y seguir formando esas personas que van a seguir continuando con este legado porque el grupo cultural aula 15 es un legado, una forma de vida para nosotros.</p>	<p>El actor social 4 percibe a partir de sus vivencias que se propicia la unión de los universitarios a través de la actividad artístico cultural además que permite demostrar talentos y formar para el futuro.</p>

Cuadro 18

Actor Social 5 Karen Mena Estudiante de administración perteneciente al círculo literario del Grupo cultural Aula 15 Fecha: jueves 14 de julio 2016 Hora: 10:00am

Categoría: Percepción del participante

No	Narrativa	Contenido
46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58	<p><u>¿El dinamismo del grupo cultural "aula 15" es una expresión que configura la experiencia de un grupo de estudiantes y docentes que cambian la visión de la enseñanza?</u> Yo creo que sí, porque a mí me gustan las maestras de aula 15, me gustan porque siempre buscan la manera de no hacer las cosas típicamente, tan académica y tan aburridas, siempre uno le busca una vuelta para aprender distinto pues, aprender de otra manera, buscar la manera de que los conocimientos no sean tan teóricos y tan aburridos sino que sea un poco más práctico, más llevadero y a mí como me gustan todas esas cosas por supuesto que me encanta pues, así que creo que es una experiencia donde lo académico se vuelve como divertido, por decirlo de alguna manera y por supuesto que te ayuda en tu nivel académico.</p>	Desde sus vivencias el actor social 4 percibe en aula 15 una dinámica divertida que se hace porque le gusta para desarrollar habilidades que obviamente conducen a su crecimiento personal
97 98 99 100 101 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123	<p>en aula 15 creo que lo hacemos porque nos gusta, porque eso nos llena muchísimo y es otra manera de ver a la universidad, no simplemente es de verla de manera aburrida, de obtener el título y salir corriendo, sino de formar parte de la universidad, eso te hace parte de ella por eso digo que como si fuésemos una familia chiquitica distinta a mi familia y uno nunca quisiera dejarla la idea es que sigamos produciendo muchas otras actividades y que de verdad muchos otros integrantes pudiesen integrarse, es difícil, a veces la gente nos ve como raro, pero después que estas adentro no quieres salir. Alguna otra cosa que agregar Karen... no, creo que aula 15 es una experiencia que te permite a ti desarrollar capacidades que de repente no puedes desarrollar normalmente en un salón de clases, cuando tienes mucha creatividad o tienes algún talento y puedes de repente desarrollarlo dentro del aula de clases es distinto, pero aula 15 te permite explotar ese potencial que tienes dentro de sí, así que simplemente ayuda a tus habilidades y destrezas innatas que están dentro de ti que simplemente no desarrollas en la parte académica.</p>	

Cuadro 19

Actor Social 6 Profesor Heiny Rodríguez excoordinador de la extensión Guanare.
 Fecha: Jueves de julio 2016 Hora: 11:00am

Categoría: Percepción del participante

No	Narrativa	Contenido
30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41	<p><u>¿El dinamismo del grupo cultural "aula 15" es una expresión que configura la experiencia de un grupo de estudiantes y docentes que cambian la visión de la enseñanza?</u> ¿Que si cambian la visión de la enseñanza? Yo diría que si, porque dentro de las experiencias o con las experiencias que se viven en el grupo, a eso, sobre todo a los que hacen vida dentro del grupo y ese pasar por aula 15 tiene que activarles, tiene que pasarles el brecker, los profesores que están ahí se compenetran con esos estudiantes y pues logran compartir esa experiencia única que es difícil verla en otras áreas, entonces la experiencia es, tiene que ser fenomenal para ellos, desde que les cambia la vida, se las cambia y eso en sentido positivo.</p>	<p>Desde la percepción del actor social 6 en aula 15 hay un grado de compenetración que les cambia la vida fortaleciendo a sus integrantes lo que a su vez contribuye a que sus participantes tengan una visión más amplia de la universidad.</p>
52 53 54 55 56 57 58	<p><u>¿El grupo cultural aula 15 desarrolla actividades artísticas que resignifican el quehacer universitario?</u> Si efectivamente ahí es un grupo bien diverso donde existen los que hacen teatro, música, danza, la parte literaria, pintura y de verdad tienen muchos elementos dentro del mundo artístico y de verdad que esas experiencias son fortalecedoras para esos muchachos</p>	
76 77 78 79 80 81	<p><u>¿pudiera señalarse que los participantes de aula 15, tienen una percepción distinta de la universidad?</u> Yo diría que más amplia incluso, porque a veces se sumerge en la realidad de la misma desde otro punto de vista, y podrían asumirla o verla desde un punto de vista más amplia, mucho más positiva.</p>	
126 127 128 129 130 131 132 133 134	<p><u>¿Alguna otra cosa que agregar?</u> Bueno, el trabajo yo creo que la mística de trabajo de los docentes que hacen vida en aula 15 ha sido clave para el éxito de ese grupo, de esa experiencia, de ese proyecto, de verdad que deseo que sigan cosechando los éxitos, que sigan creciendo porque empezaron como un grupo pequeño, y digo como porque creo que de alguna forma he aportado mi granito de arena y ahora cada día son muchos más integrantes, tanto que ya los espacios que tienen no son los acordes y ojala las</p>	

Continuación cuadro 16

No	Narrativa	Contenido
135 136 137 138	autoridades competentes puedan siempre apoyar este grupo de manera que siga creciendo, que siga sembrándose en el corazón de los que hacemos vida en la uptp y el mayor de los éxitos para el grupo	

4.2.4 Categoría: Identidad

Cuadro 20

Actor Social 1 Jonathan Barazarte estudiante de informática perteneciente al área de baladas del Grupo cultural Aula 15 Fecha: lunes 11 de julio 2016 Hora: 8:30am

Categoría: Identidad

No	Narrativa	Contenido
219	<p><u>¿Cuáles son los valores y expectativas que se perciben desde el grupo cultural "aula 15", en el antes y después de profundizar tan significativa experiencia? En el antes de tener esta experiencia en el grupo aula 15 no me lo esperaba pues al entrar a la universidad a formar parte de ella no pensé en encontrarme un grupo tan especial como este, me sentí identificado en la parte de música de una vez y el primer valor que tu percibes acá y que aprendes es el del compañerismo, como tú entras acá, cuando decides formar parte de este grupo te das cuenta que no todos piensan como tú como en ninguna otra parte, sino que hay diversidad de pensamientos, una vez escuché que cada cabeza es un mundo y en cierta forma así es, todos piensan diferente, pero acá tu aprendes mucho eso de que aceptas a los demás como son y te aceptan a ti como eres y en ese mismo aceptamiento tú vas mejorando para como quien dice ser más aceptado, el ser humano, yo creo que todas las personas tienen esa necesidad de sentirse aceptado, de sentirse adherido o formar parte de un grupo en específico, este ha sido mi grupo, en el cual yo pues me he sentido identificado, como en familia, como en un hogar, cuando vengo acá a la universidad y mis ratos libres yo no pienso ir a biblioteca o pienso ir al cafetín a jugar cartas sino que quiero estar acá pues quiero venir así sea a saludar, tocar una pieza en cualquier instrumento acá o ver que actividades culturales están haciendo aquí los demás grupos porque cada quien tiene su día de ensayo, cada quien sabe cuál es el grupo de ensayo que le corresponde y el de los demás pues porque es como una familia, todos nos conocemos, todos estamos compenetrados, todos nos vamos ayudando en cuanto al compañerismo y siempre que se puede esta la echadera de bromas en los tiempos más libres</u></p>	<p>La narrativa del actor social 1 es reveladora pues de manera muy emotiva cuenta que al entrar a la universidad de una vez se sintió identificado con el grupo siendo aceptado al punto que lo relaciona con la familia y relata su cotidianidad en aula 15 dándole valor al compañerismo. Es de resaltar el sentido de pertenencia que se destila en sus palabras</p>
220		
221		
222		
223		
224		
225		
226		
227		
228		
229		
230		
231		
232		
233		
234		
235		
236		
237		
238		
239		
240		
241		
242		
243		
244		
245		
246		
247		
248		
249		
250		
251		
252		

Continuación cuadro 20

No	Narrativa	Contenido
253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 290 291 292	de acá más dentro, porque otro de los valores que se aprende es la disciplina, el respeto en cuanto a eso la puntualidad, la seriedad que tú prestas para cada asunto acá. En este grupo cultural no hay una persona que venga por chalequeo como quien dice, o porque le provocó venir y ya sino porque decidió ser parte de este y la vida consta de decisiones y cuando tú decides formar parte de un grupo como este tienes que tomar en cuenta que es algo serio de que si decidiste estar acá es porque nadie te está obligando, no es porque necesites una nota o un reporte para algo sino porque te gustó porque quieres enseñar o aprender algo que tú viste o si tienes un talento, intensificarlo acá, como que renovarlo y aprender cosas nuevas, yo cuando vine acá sabía solamente tocar el bajo y la guitarra y aquí he aprendido un poco de cuatro un poco de teclado, he en teatro, es estado en una obra y allí he aprendido como quien dice hasta respirar en cuestiones para hablar y respirar, mantener el aire y sentirse relajado y conectado con lo que estás haciendo allí, también he prestado el servicio en protocolo que se me escapaba acá en el grupo cultural y vas aprendiendo así como un valor del servicio que tú prestas a los demás, una vez escuché una frase que me gustó y siempre la recuerdo, que el que no sirve para servir no sirve para vivir, nosotros estamos también para servir a los demás y más cuando estamos aquí en un grupo como el de protocolo que pertenece también al de aula 15 que tú estás para velar por cualquier cosa que necesite una persona en equis evento, ya sea en un acto de grado en un evento cultural o en un evento social que se esté presentando acá en la universidad o fuera de ella porque no solo somos aula 15 acá en la universidad, somos aula 15 en la buseta en el carrito, somos aula 15 en el comedor, somos aula 15 en la biblioteca, somos aula 15 en el centro, en tu casa, donde nos encontremos somos aula 15 porque no es que venimos y pertenecemos al espacio de acá, aula 15 pertenece a nosotros está ya en nuestras vidas adherido a nosotros, yo digo que así va a ser siempre, aunque yo salga de acá, cosa que no quisiera nunca, pero si por alguna circunstancia me tocará salir lejos siempre va a estar en mi corazón la experiencia bonita que viví aquí, el recuerdo de que pertencí a otra familia, una familia que dejo, de hecho encontré una mamá postiza aquí la profesora Gumercinda, ella	

Continuación cuadro 20

No	Narrativa	Contenido
293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326	sabe que hasta la bendición le pido cuando vengo, porque son personas que son especiales para ti, cada una de ellas son especiales y que cada vez va creciendo ese amor, ese cariño por cada persona que tú te encuentras acá por como son, por cómo nos llevamos todos y por cómo vivimos todos acá. Ahora, eso nos lleva a enfatizar un poco, porque has hablado mucho de los valores, ahora, las expectativas que se perciben desde este grupo en cuanto a su crecimiento a su trabajo día a día... pues siempre hay expectativas que se perciben, el crecimiento por la identificación de las personas que forman parte de él, los que estamos acá siempre queremos mejorar, ya sea en música, teatro, literatura, pintura, en protocolo, siempre queremos ir renovando lo que sabemos ir innovando también en cuestiones nuevas en hacer cosas que llamen la atención, no para que nos vean sino para que sepan que nosotros estamos aquí con un propósito, yo digo que ese propósito no es de buscar notas, no es de buscar reportes por horas sino el propósito de aprender a vivir, aprender a vivir de una manera diferente, de ver las cosas de una manera diferente de ser más abiertos a todo lo que se te pueda presentar a la hora de salir de aquí con un título al área profesional. Al área de trabajo porque muchas cosas vas a aprender acá, muchas cosas he aprendido yo acá en las partes de los que se quiere crecer como grupo siempre va a estar, va a estar como dice ese hambre, esa ambición, pero ambición de la buena, de ser más grande, en el grupo de baladas nos gustaría tener una batería, cuantas cosas no nos gustaría tener a nosotros, pero siempre de cada cosita sacamos el provecho de cada tamborcito, de cada cuerquita que le podamos poner a una guitarra y como lo sentimos parte de nosotros, cuidamos aquellos, lo que tenemos acá, lo que es el mismo salón, la misma área y lo que hay dentro de ella, lo que somos nosotros lo cuidamos más aún, la identidad que tenemos como aula 15	

Cuadro 21

Actor Social 2 Profesora Aura Castillo docente del PNF Informática de la extensión Guanare. Fecha: martes 12 de julio 2016 Hora: 9:00am

Categoría: Identidad

No	Narrativa	Contenido
66 67 68 69 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117	<p>por lo menos en la parte de baile donde esta Christian, no hay una unidad curricular que se llame danza, ni nada por el estilo, pero él está haciendo vida, está construyendo su propio espacio, su propio grupo dentro de aula 15 ellos llegan allí como especie de indagar, como de ver que es lo que hacen allí, porque allí entran y salen muchachos y siempre hay alguien allí, siempre están haciendo algo, ensayando, practicando, conversando a nivel de los conocimientos que imparten allí, o los grupos que están internos en aula 15, ellos van crean conocimiento, experiencias, participan y entonces allí van ellos fortaleciendo y creando nuevas expectativas, y las personas que llega a aula 15 permanece en aula 15 hasta que se retira de la universidad tú crees que esos son valores que se fomentan allí? Si porque si no fuesen valores, si no fuesen vivencias, si no fuesen creencias, si no fuesen actividades propias pues no permanecen allí, irían verían y se retirarían</p>	<p>Para el actor social 2 la identidad que tienen los participantes de aula 15 está dada por la satisfacción que sienten, los valores y sus creencias al realizar las actividades, generando con ello un compromiso que los hace permanecer en el grupo</p>
130 131 132 133 134 135 136 137	<p>Actualmente tengo varios estudiantes que pertenecen a aula 15, la interacción de ellos es muy emocional, ellos están siempre pendientes de cuáles son las actividades, ahí hay unos que a veces quieren descuidar la parte académica, pero uno los redirecciona, pero si de verdad ellos están comprometidos y a pesar. es las actividades, el ambiente, las actividades el desarrollo, están muy comprometidos....</p>	

Cuadro 22

Actor Social 3 Yendy Villavicencio Estudiante de administración Fecha: miércoles 13 de julio de 2016 Hora: 10:00am

Categoría: Identidad

No	Narrativa	Contenido
88	<u>¿La experiencia y permanencia en el grupo cultural “aula</u>	Pertenece a aula 15 el actor social 2 desde que ingresó a la universidad, por lo que lo percibe como parte intrínseca de la universidad manifestando su continuidad hasta que culmine su carrera. Reconoce su pertenencia al grupo relacionándolo con la familia incluso con responsabilidad en el orden y cuidado. De hecho, se identifica en lo personal con aula 15 pero además asume que el resto de la comunidad universitaria la identifica con el grupo.
89	<u>15” es un entramado de vivencias, pertinencias y</u>	
90	<u>pertenencia desde el contexto universitario? No sé</u>	
91	cómo responder ahí, bueno yo llevo aquí en la	
92	universidad, bueno perteneciendo al grupo cultural,	
93	bueno desde que entré a la universidad que supe que	
94	existía el grupo ya tres años y medio, digamos porque el	
95	año pasado lo acorté y la verdad me parece que es algo	
96	digamos, para mí ya es universidad el tema también es	
	universidad.	
115	<u>Ahora, vamos a lo que es la pertenencia, ¿qué puedes</u>	
116	<u>decir tú de eso en cuanto al grupo? El hecho de</u>	
117	pertenecer, de incorporarte... Bueno en este caso me	
118	parece que es algo que es muy... digamos, hay no sé	
119	cómo decirlo, algo que tú puedes hacer porque quieres,	
120	no es necesariamente, aunque hay algunas carreras,	
121	materias que digamos que dan la iniciativa, pero	
122	igualmente si quieres pertenecer al él y quieres estar	
123	dentro de él, puedes, así como si no quieres, simplemente	
124	no lo haces y eso no te va a quitar o a sumar digamos	
125	notas o profesionalismo dentro de tu carrera. <u>Y ¿tú te</u>	
126	<u>sientes perteneciente a aula 15? Totalmente ¿por qué?</u>	
127	Primero me siento en familia dentro de lo que es el grupo	
128	cultural aula 15 y me siento de hecho parte del cuidado	
129	del mismo salón, aquí todos los que pertenecemos a esto,	
130	decidimos si cuidamos algo o no y si llega alguien y	
131	vemos que digamos que viene con una mala intención o	
132	con el fin de obtener algún, de llevarse algún instrumento	
134	o algo siempre todos estamos al pendiente de que las	
135	cosas se mantengan dentro y en orden, por eso me siento	
136	parte de aula 15. <u>En el contexto universitario, por los</u>	
137	<u>pasillos, en el comedor, ¿te logras identificar como aula</u>	
138	<u>15, los demás te identifican como aula 15? Muchísimas</u>	
139	veces sí, porque siempre participamos en las actividades	
140	y digamos muchas personas, aunque no estén dentro de	
141	aula 15 reconocen quienes son los que están y quien no y	
142	eso también ayuda dentro del salón debido a que tenemos	

Continuación cuadro 22

No	Narrativa	Contenido
142 143 144 145 173	<p>el salón de aula 15 que literalmente es aula 15 y ya todos reconocen que el que esté aquí adentro es porque pertenece aquí y así nos vean en los pasillos donde nos vean, digamos que estamos identificados como aula 15.</p> <p>para mi aula 15 es mi otra familia y no tengo quejas sobre ello, me encanta pertenecer a aula 15 y voy a seguir perteneciendo hasta que termine mi carrera</p>	

Cuadro 23

Actor Social 4 Richard Reyes estudiante de informática perteneciente al área de baladas del Grupo cultural Aula 15 Fecha: miércoles 13 de julio 2016 Hora: 8:30am

Categoría: Identidad

No	Narrativa	Contenido
83	se aplica en el grupo cultural aula 15 donde aprendemos	En toda la narrativa del actor social 4 se desprende su identificación como parte protagónica, desde el área de baladas, del grupo reconociendo como una simbiosis, que es parte de él hasta que termine su carrera pues además de una forma de vida lo define como un legado. En sus palabras se puede contemplar la querencia que tiene con su grupo.
84	y buscamos la manera de enseñar a las personas lo que	
85	ellos les gusta, le preguntamos qué áreas les gusta y así	
86	también los enseñamos y los motivamos para que sigan	
87	adelante, de esa manera podemos aprender haciendo lo	
88	que nos gusta y que ellos se sientan identificados con lo	
89	que les gusta y puedan continuar y seguir adelante.	
111	<u>¿La experiencia y permanencia en el grupo cultural "aula</u>	
112	<u>15" es un entramado de vivencias, pertinencias y</u>	
113	<u>pertenencia desde el contexto universitario?</u> Si bueno	
114	para mí, ha sido una vivencia, porque aquí personalmente	
115	he aprendido a desenvolverme como que mejor delante	
116	de las personas, siento que es una pertenencia porque	
117	siento que es parte de mí el grupo cultural aula 15, somos	
118	parte de un mismo ser. Y la permanencia, pues, hasta	
119	que termine mi carrera siempre contarán con mi ayuda,	
120	con todo lo que yo puedo dar para que continúe aquí,	
121	vamos a seguir impartiendo talleres culturales, de	
122	música, hay talleres de baile y también poder yo, desde	
123	mi punto de vista continuar adelante y seguir aprendiendo	
126	porque cada día se aprenden cosas nuevas.	
127	<u>¿Cómo identificas tú ese proceso?</u> Pues en el momento	
128	en que empecé no me imaginaba toda las funciones y las	
129	cosas que iba a hacer, solamente empecé porque en el	
130	momento que comencé me gustaba y me llamaba la	
131	atención y pasaba momentos diferentes, porque en ese	
132	momento estaba aprendiendo con mi instrumento y	
134	compartí con personas que le gustaba lo mismo que yo	
135	porque siempre estaba en el salón de clases y no conocía	
136	a nadie cuando estaba empezando la universidad y me fui	
137	como que acoplado a todo ello, meterme de lleno a lo	
138	que es la actividades culturales hasta hace poco que tuve	
139	la responsabilidad de y tengo todavía la responsabilidad	
178	de formar, de ser el líder del grupo de baladas y convocar	
179	a los músicos para ensayos y los eventos que vamos a	
180	hacer	

Continuación de cuadro 23

No	Narrativa	Contenido
181	el grupo cultural aula 15 es un legado, una forma de vida para nosotros	

Cuadro 24

Actor Social 5 Karen Mena Estudiante de administración perteneciente al círculo literario del Grupo cultural Aula 15 Fecha: jueves 14 de julio 2016 Hora: 10:00am

Categoría: Identidad

No	Narrativa	Contenido
21 22 23 24 25 26 27 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115	<p>con aula 15 es distinto porque es un mundo totalmente distinto dentro de la universidad. Yo siempre he dicho que cuando nosotros vamos a realizar actividades fuera de la universidad representando aula 15 no solamente somos aula 15, representamos a la universidad, a la UPTP JJ Montilla, nosotros somos parte de ella, y los representamos a ellos, no solo en la parte académica sino en la parte cultural, en cualquier actividad que se haga</p> <p><u>¿La experiencia y permanencia en el grupo cultural "aula 15" es un entramado de vivencias, pertinencias y pertenencia desde el contexto universitario?</u> Yo creo que sí y no ¿por qué? Porque mientras estemos en nuestra vida académica siempre vamos a formar parte de aula 15, pero sin embargo hay mucha gente que ya se ha graduado y sigue asistiendo a las actividades de aula 15, a veces simplemente se retiran de la universidad y siguen viniendo a aula 15, entonces, la permanencia en la universidad no es limitante para formar parte de la experiencia de aula 15. pero en todo caso <u>¿las vivencias y pertinencias además de aula 15 en el contexto universitario?</u> Pues sí, las vivencias es por las actividades que se hacen, lo diario, lo cotidiano y la pertenencia es porque cuando tú estás en aula 15 te sientes parte de algo, entonces al sentirte parte de algo por supuesto que te sientes tan bien que siempre vas a estar allí formando parte de ese algo, es como tener otra familia muy distinta con gente que tiene vocaciones increíbles que usualmente no tienes.</p> <p><u>¿y tus expectativas dentro de aula 15?</u> Pues seguir haciendo más allá de lo que hago, después que culmine la carrera, creo que es importante, por eso digo que como si fuésemos una familia chiquitica distinta a mi familia y uno nunca quisiera dejarla la idea es que sigamos produciendo muchas otras actividades y que de verdad muchos otros integrantes pudiesen integrarse, es difícil, a veces la gente nos ve como raro, pero después que estas adentro no quieres salir.</p>	<p>A partir de lo expresado por el actor social 5 se puede develar la identidad y sentido de pertenencia que tiene con aula 15 partiendo de su satisfacción estando allí, también lo relaciona con la familia como una manera de definir la dinámica del grupo manifestando su compromiso de dar más hasta que termine sus estudios universitarios.</p>

Cuadro 25

Actor Social 6 Profesor Heinys Rodríguez excoordinador de la extensión Guanare.
 Fecha: jueves de julio 2016 Hora: 11:00am.

Categoría: Identidad

No	Narrativa	Contenido
45 46 47 48 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78	<p>la experiencia en aula 15 es porque existe una mayor compenetración con esos educandos, con esos muchachos que pertenecen a aula 15, están esos muchachos, están disfrutando de esa enseñanza y esos profesores también disfrutan de la misma</p> <p><u>¿La experiencia y permanencia en el grupo cultural "aula 15" es un entramado de vivencias, pertinencias y pertenencia desde el contexto universitario? Obviamente</u> las actividades que se realizan ahí, las actividades culturales de ellos han sido vivencias o han sido llevadas a la realidad de la universidad o del contexto donde se desenvuelve la universidad, les decía que con lo que tienen y con lo que alcanzan o lo que tienen a la mano, ellos hacen sus actividades, obviamente que eso indica que hay un sentido de pertenencia en lo que hacen</p>	<p>Para el actor social 6 los integrantes de aula 15 desarrollan un sentido de pertenencia a través del disfrute en las actividades que realizan.</p>

4.3. Análisis de las categorías y subcategorías emanadas por cada actor social

Cuadro 26

Análisis de las Categorías y Subcategorías emanadas del Actor social 1 Jonathan Barazarte estudiante del PNF Informática

	Subcategorías	Consideraciones del Actor social 1 (AS1)
Experiencia cultural	Integración	hay personas con las que tú compartes sin importar religión ni creencias, sin importar clase social por alguna manera decirlo, sino que aquí todos somos iguales, todos somos una familia y nos hemos aprendido a llevarnos cada uno con el otro pues compartimos ya sea balada, teatro, literatura, también están los de llanera en parte de música, también están los de arte y pintura, no son cuatro grupos distintos, son un solo grupo que conforma aula 15 que van ayudando en el fortalecimiento, en la construcción como historia de este colectivo (L 23 a 31).
	Actividad artística	ya sea balada, teatro, literatura, también están los de llanera en parte de música, también están los de arte y pintura, no son cuatro grupos distintos, son un solo grupo que conforma aula 15 (L 27 a 30).
	Grupo cultural	cuando tú decides formar parte de un grupo como este tienes que tomar en cuenta que es algo serio de que si decidiste estar acá es porque nadie te está obligando, no es porque necesites una nota o un reporte para algo sino porque te gustó porque quieres enseñar o aprender algo que tú viste o si tienes un talento, intensificarlo acá, como que renovarlo y aprender cosas nuevas, yo cuando vine acá sabía solamente tocar el bajo y la guitarra y aquí he aprendido un poco de cuatro un poco de teclado, he en teatro, es estado en una obra y allí he aprendido como quien dice hasta respirar en cuestiones para hablar y respirar, mantener el aire y sentirse relajado y conectado con lo que estás

Continuación cuadro 26

Subcategorías	Consideraciones del Actor social 1 (AS1)
<p data-bbox="321 426 475 493">Experiencia cultural</p> <p data-bbox="516 594 695 661">Grupos universitarios</p> <p data-bbox="516 1619 743 1766">Aporte individual en la construcción colectiva</p>	<p data-bbox="773 352 1382 426">haciendo allí, también he prestado el servicio en protocolo (L 252 a 263)</p> <p data-bbox="773 432 1382 821">es una experiencia de vida cultural porque siempre que tú estás aquí, te sientes liberado, yo lo veo desde esta parte muy como un trance, cuando yo entro acá yo veo que me siento libre, que yo no molesto a nadie, puedo agarrar un instrumento y tocar quizás algo suave, algo pesado pero cada uno sabe, desde los integrantes acá, cada uno sabe cómo actúan los demás aquí y cada uno ha aprendido a saber esas actuaciones de los demás (L 102 a 108).</p> <p data-bbox="773 827 1382 1688">existen acá, consolidados hay tres: el movimiento estudiantil, grupo de estudiantes que vela, en un decir, por los derechos da cada uno de los alumnos, no sólo de ellos sino de cada uno al momento de inscripciones, al momento de comedor, becas, todos ellos están pendientes de eso, informando siempre colocan en cartelera, van de salón en salón diciendo las cosas que se van a hacer, los actos que se puedan hacer de tipo político, actos de inauguraciones, o equis cosas así, están ellos para eso, para informar y velar por esos derechos de cada uno. Otro de los colectivos acá consolidados ya es el de programadores de los de la parte de informática, tienen su espacio para trabajar allí en proyectos, en ayudas, en asesorías para proyectos a los que vienen comenzando como quien dice van asesorando de alguna manera y dictando cursos también para la facilitación de ciertas materias en dicha carrera que es la de informática y por último está el Grupo cultural Aula 15 (L 5 a 20).</p> <p data-bbox="773 1694 1382 1803">un solo grupo que conforma aula 15 que van ayudando en el fortalecimiento, en la construcción como historia de este colectivo, de</p>

Continuación cuadro 26

	Subcategorías	Consideraciones del Actor social 1 (AS1)
Percepción del participante		este grupo, cada uno va dejando su huella, cada uno va dejando su marca (L 29 a 33) cuando vienes acá te sientes como parte de esto ósea, no es igual una persona que solamente viene a la universidad, recibe sus clases y se devuelve a su casa al que viene a sus clases, las recibe y tiene el deseo de aunque sea pasar un momentico a saludar a la profesora, o tocar una pieza o dos piezas musicales en equis instrumento o venir y mostrar poesía que me gustó o tal obra estoy ensayando, tal manera de expresarse para las obras, sea siempre hay cosas que vamos aprendiendo o enseñando acá y eso nos ayuda a ser como más compenetrados, más amigos, más familia (L 44)
	Actores sociales	yo lo siento así ósea es mi área, es mi grupo (L 44)
	Vivencias	ya es parte de una historia que se pega a mí, no solamente en mi trayecto acá en la universidad, yo sé que puede que cuando yo salga de la universidad o no esté ya con ellos, o este en otras ya áreas de la vida, otras vivencias, quedaré recordado así como quedaron los de atrás con lo que me contaron a mí (L 47 a 52)
	Trabajo en equipo	cada quien sabe cuál es el grupo de ensayo que le corresponde y el de los demás pues porque es como una familia, todos nos conocemos, todos estamos compenetrados, todos nos vamos ayudando (L 248 a 255)
	crecimiento personal	sino el propósito de aprender a vivir, aprender a vivir de una manera diferente, de ver las cosas de una manera diferente de ser más abiertos a todo lo que se te pueda presentar a la hora de salir de aquí con un título al área profesional (L 307 a 310)

Continuación cuadro 26

	Subcategorías	Consideraciones del Actor social 1 (AS1)
	Aprendizajes	acá estás tú en el grupo cultural ampliamente, abierto a como tú puedas aprender y hasta enseñar a los demás (L 152 a 154)
Identidad	Pertenencia	ya es parte de cada uno de nosotros, yo lo siento así ó sea es mi área, es mi grupo, es con lo que me identifico acá y es con lo que me identifican las demás personas también, como un grupo cultural (L 43 a 46) no solo somos aula 15 acá en la universidad, somos aula 15 en la buseta en el carrito, somos aula 15 en el comedor, somos aula 15 en la biblioteca, somos aula 15 en el centro en tu casa, donde nos encontremos somos aula 15 porque no es que venimos y pertenecemos al espacio de acá, aula 15 pertenece a nosotros está ya en nuestras vidas adherido a nosotros (L 279 a 284)
	Forma de vida	aula 15 pertenece a nosotros está ya en nuestras vidas adherido a nosotros, yo digo que así va a ser siempre, aunque yo salga de acá, cosa que no quisiera nunca, pero si por alguna circunstancia me tocará salir lejos siempre va a estar en mi corazón la experiencia bonita que viví aquí (L 283 a 287)
	Familia	somos una familia y nos hemos aprendido a llevarnos cada uno con el otro pues compartimos (L 26 a 27)
Experiencia significativa	Valores	el primer valor que tu percibes acá y que aprendes es el del compañerismo (L 231 a 232)
	Interacción emocional	aceptas a los demás como son y te aceptan a ti como eres y en ese mismo aceptamiento, tú vas mejorando para como quien dice ser más aceptado, el ser humano, yo creo que todas las personas tienen esa necesidad de sentirse aceptado, de sentirse adherido o formar parte de

Continuación del cuadro 26

Subcategorías	Consideraciones del Actor social 1 (AS1)
---------------	--

	un grupo en específico, este ha sido mi grupo, en el cual yo pues me he sentido identificado, como en familia, como en un hogar (L 237 a 243)
--	---

Gráfico 1



En el gráfico anterior podemos apreciar lo que representa para el actor social 1 la experiencia cultural, la experiencia significativa, la identidad y la percepción del participante como categorías de análisis con sus respectivas subcategorías. Para él se convierte en una experiencia cultural el grupo aula 15, a partir de la integración de sus participantes, reconociendo los grupos universitarios al describir lo que ha vivido durante su permanencia en el grupo. "...es una experiencia de vida cultural porque siempre que tú estás aquí, te sientes liberado, yo lo veo desde esta parte muy como un trance, cuando yo entro acá yo veo que me siento libre" (L 104 a 106) en esta expresión se resume la

consideración del actor social 1 en cuanto a la categoría experiencia cultural, a partir de su narrativa se desprenden las subcategorías de grupo cultural y actividad artística describiendo “balada, teatro, literatura, también están los de llanera en parte de música, también están los de arte y pintura, no son cuatro grupos distintos, son un solo grupo que conforma aula 15 (L 27 a 30). En lo planteado por el actor social 1 se destaca el aporte individual en la construcción colectiva “cada uno va dejando su huella, cada uno va dejando su marca (L 33), en atención al trabajo que cada participante tributa a las actividades que se desarrollan en el grupo.

El actor social 1 asume que es una experiencia significativa por los valores y la interacción emocional que se propicia en el grupo, se puede apreciar que se identifica a tal punto que lo asume como una familia, implicación bien reveladora por demás. Su percepción se traduce en vivencias, aprendizajes “el propósito de aprender a vivir, aprender a vivir de una manera diferente, de ver las cosas de una manera diferente de ser más abiertos a todo lo que se te pueda presentar a la hora de salir de aquí con un título al área profesional” (L 307 a 310), lo que implica un crecimiento personal a través del trabajo en equipo. En la narrativa de este actor social la experiencia de aula 15 es muy emotiva, a través de ella se pueden percibir recuerdos y sensaciones que ha tenido.

Cuadro 27
Análisis de las Categorías y Subcategorías emanadas del Actor social 2
Profesora Aura Castillo

Categoría	Subcategorías	Consideraciones del Actor social 2 (AS2)
Experiencia cultural	Integración	..al momento de la integración estudiantil dentro de la parte universitaria, el estudiante crece, se fortalece y sobre todo aumenta sus experiencias conviviendo no solamente en las aulas de clases, si no compartiendo experiencias y crecimiento profesional y personal dentro de la parte cultural (L4 a 8)
	Actividad artística	...es algo innovador para nosotros, nosotros no sabíamos ese tipo de cosas y aquí no se da una materia como tal o unidad curricular enfocada en eso, en la literatura, actualmente vemos que ella, que hay personas que les gusta ese tipo de cosas, otro aspecto que vemos es la parte por lo menos de pintura (L 56 a 61)
	Grupo cultural	...tenemos participación cultural en todos los aspectos y todas las fechas importantes del año (L 27 a 29)
	Proyección de la universidad	...estamos trabajando no solamente cuando hacen la parte de teatro que van, presenta sus obras, es un trabajo que está presentando la parte cultural, externa, compiten dan su papel de trabajo, muestran el trabajo a nivel externo, cuando participan en la parte de canto también, van y participan (L 72 a 76)
Percepción del participante	Actores sociales	Actualmente tengo varios estudiantes que pertenecen a aula 15, la interacción de ellos es muy emocional, ellos están siempre pendientes de cuáles son las actividades, ahí hay unos que a veces quieren descuidar la parte académica, pero uno los redirecciona, pero si de verdad ellos están comprometidos (L 129 a 135)
	Interacción grupal	se ha visto la interacción de ese grupo, de esas personas, de esos estudiantes a nivel de que han llamado a otro tipo de estudiantes a agregarse, o incluirse o inscribirse y seguir participando en aula 15 (L 17 a 20)
	Aportes individuales	...a nivel individual se ha experimentado crecimientos y aportes individuales dentro de la parte cultural (L 16 a 17)

Continuación cuadro 27

Categoría	Subcategorías	Consideraciones del Actor social 2 (AS2)
	crecimiento personal	...ellos viven creando experiencia, nacen se fortalecen y crecen culturalmente dentro de su área, yo considero que muchas personas que han participado, que han vivido, que han pasado por aula 15 tienen un crecimiento personal y profesional (L 99 a 103)
Identidad	Forma de vidaHe tenido varias personas, por ejemplo, me acuerdo mucho de Paola Bazán una estudiante que era muy introvertida, callada, era una persona que era aislada dentro del salón de clases, al ella pertenecer al aula 15 uno veía como se transformaba dentro de aula 15, era una persona que era dinámica, hablaba, conversaba, cantaba, totalmente diferente, yo veía la transformación que ella experimentaba dentro aula 15 comparada dentro del salón de clases, allí la niña se transformaba. Actualmente tengo varios estudiantes que pertenecen a aula 15, la interacción de ellos es muy emocional, ellos están siempre pendientes de cuáles son las actividades (L 125 a 137)
Experiencia significativa	Valores	si no fuesen valores, si no fuesen vivencias, si no fuesen creencias, si no fuesen actividades propias pues no permanecen allí, irían verían y se retirarían. (L: 115 a 117)
	Motivación	... hay diferentes ramas que conforma aula 15 y no solamente por la parte de contenido, sino que va naciendo por la necesidades y de la misma motivación de los estudiantes (L: 63 a 66)
	Interacción emocional	Actualmente tengo varios estudiantes que pertenecen a aula 15, la interacción de ellos es muy emocional, ellos están siempre pendientes de cuáles son las actividades (L 129 a 132)

Cuadro 28
Análisis de las Categorías y Subcategorías emanadas del Actor social 3 Yendy Villavicencio Estudiante de administración

Categoría	Subcategorías	Consideraciones del Actor social 3 (AS3)
Experiencia cultural	Actividad artística	en aula 15 se divide en el grupo de teatro, en el grupo de música, obviamente trabaja con instrumentos, teatro con sus obras (L 63 a 65)
	Grupo cultural	...grupo cultural porque me parece que es algo que permite, que forma parte de la vida de cada estudiante como tal y uniéndolo a esto a la parte cultural universitaria pues ayuda muchísimo en el crecimiento personal (L 27 a 31)
Percepción del participante	Actores sociales	...yo veía la universidad como simplemente, digamos desde que estaba en el bachillerato, simplemente ir y estudiar la carrera que iba a estudiar, en cambio aquí tuve la oportunidad de experimentar diferentes cosas además de la carrera que este caso era administración, pero con el grupo cultural pude aprender y experimentar diferentes cosas que además me gustan (L 73 a 78)
	Vivencias	Aquí he vivido bastantes momentos muy muy bonitos, he aprendido lo que es trabajo en equipo, he aprendido nuevas técnicas de ya sea de elaboración, de dibujo que es a lo que más me inclino por decir así. (L 96 a 100)
	Trabajo en equipo	aprendemos muchísimo lo que es trabajar en equipo, organizaciones de eventos, entre otras cosas que puede ayudarnos no solo en lo cultural sino en el área como tal de la carrera que se esté cursando (L 19 a 22)
	crecimiento personal	... me parece que es algo que permite, que forma parte de la vida de cada estudiante como tal y uniéndolo a esto a la parte cultural universitaria pues ayuda muchísimo en el crecimiento personal (L 29 a 32)
	Aprendizajes se aprenden distintas digamos áreas de la parte cultural y en cuanto a la universidad aprendemos muchísimo lo que es trabajar en equipo, organizaciones de eventos, entre otras cosas que puede ayudarnos no solo en lo cultural sino en el área como tal de la carrera que se esté cursando (L19 a 23)
Identidad	Pertenencia	...me siento de hecho parte del cuidado del mismo salón, aquí todos los que pertenecemos a

Continuación cuadro 28

Categoría	Subcategorías	Consideraciones del Actor social 3 (AS3)
Experiencia significativa	Familia	<p>esto, decidimos si cuidamos algo o no (L 140 a 142)</p> <p>Primero me siento en familia dentro de lo que es el grupo cultural aula 15 y me siento de hecho parte del cuidado del mismo salón, aquí todos los que pertenecemos a esto, decidimos si cuidamos algo o no y si llega alguien y vemos que digamos que viene con una mala intención o con el fin de obtener algún, de llevarse algún instrumento o algo siempre todos estamos al pendiente de que las cosas se mantengan dentro y en orden, por eso me siento parte de aula 15 (L 127 a 136)</p>
	Valores	<p>...aquí se ha reflejado mucho el respeto, la tolerancia, el digamos, la participación, la comunicación también, de hecho, aquí es muy necesario ello ya que como somos un grupo debemos estar al tanto de las ideas, de las actividades que se van a plantear y todos debemos colaborar (L 147 a 151)</p>
	Interacción emocional	<p>... en aula 15 se ve más el dinamismo y más la comunicación de tú a tú (L 60 a 61)</p>

Gráfico 3



Al observar la gráfica podemos apreciar visualmente las categorías que aparecen en el diálogo, manifestando ser integrante del grupo desde que inició sus estudios universitarios para ella la experiencia cultural es el grupo y sus actividades artísticas relacionándolo inmediatamente a su crecimiento personal. En la percepción del participante denota sus vivencias comenzando con su cambio del concepto de universidad al conocer el grupo e identificarse rápidamente, en su discurso aparece reiteradamente el trabajo en equipo, así “aprendemos muchísimo lo que es trabajar en equipo, organizaciones de eventos, entre otras cosas que puede ayudarnos no solo en lo cultural sino en el área como tal de la carrera que se esté cursando” (L 19 a 22) esto es denotativo de la importancia que le adjudica.

Es claro que no sólo se identifica sino también es comprometida con todo lo que representa el grupo, de hecho, lo define como su familia, aspecto muy revelador por sus implicaciones emotivas y de significancia estructural. Otro de los aspectos que reitera es la comunicación entre iguales, de tú a tú considerándola como necesaria por los planteamientos y actividades que se realizan. Se puede apreciar el entusiasmo en su discurso al describir sus

experiencias en “aula 15” por lo que resulta evidente la interacción emocional que se propicia transversalizado por los valores, que según sus palabras “aquí se ha reflejado mucho el respeto, la tolerancia, el digamos, la participación, la comunicación también, de hecho, aquí es muy necesario ello ya que como somos un grupo debemos estar al tanto de las ideas, de las actividades que se van a plantear y todos debemos colaborar” (L 147 a 151) de ello se desprende lo significativa de su experiencia en el grupo.

Cuadro 29**Análisis de las Categorías y Subcategorías emanadas del Actor social 4 Richard Reyes estudiante de informática**

Categoría	Subcategorías	Consideraciones del Actor social 4 (AS4)
Experiencia cultural	Integración	hace como que haya más contacto entre los universitarios y así haya como más fortalecimiento de la unión entre los estudiantes y así participemos todos en actividades (L 36 a 38)
	Actividad artística	se ha fortalecido significativamente la construcción artística (L 4 a 5)
	Grupo cultural	tenemos grupo de baile, de baladas, de música, de música llanera y muchos otros que también participan dentro de ella. un grupo porque somos, más que todo, aunque tenemos distintas funciones, todos somos uno solo: el grupo cultural aula 15 (L 46 a 50)
	Grupos universitarios	desde los grupos universitarios podemos ver que se ha fortalecido significativamente la construcción artística y cultural del grupo cultural aula 15 porque permite este... entamar las personas y meterlas adentro de la cuestión artística y cultural para que así mejoren integralmente. (L 3 a 7)
Percepción del participante	Proyección de la universidad	la experiencia que se ha tenido desde el grupo cultural aula 15 hacia el contexto universitario ha hecho como que expandir lo que da la universidad, no solamente se viene a como que lo normal que es estudiar, sino que también mostramos otras cosas a otras universidades (L 25 a 29)
	Actores sociales	personalmente puedo decir que ha sido una experiencia, una valoración muy muy alta por lo que estamos haciendo y que queremos seguir haciendo para que así las personas vean que, los estudiantes, los profesores, vean que los estudiantes pueden dar más de lo que tienen, puedan dar siempre como quien dice esa milla extra para poder seguir adelante en su vida personal, en su carrera (L 149 a 155)
	Vivencias	Si bueno para mí, ha sido una vivencia, porque aquí personalmente he aprendido a desenvolverme como que mejor delante de las personas (L 114 a 116)

Continuación cuadro 29

Análisis de las Categorías y Subcategorías emanadas del Actor social 4 Richard Reyes estudiante de informática

Categoría	Subcategorías	Consideraciones del Actor social 4 (AS4)
	crecimiento personal	crecimiento personal porque te da nuevas responsabilidades, te da nuevas visiones de las cosas, te da, como que experiencia, no solamente para aquí sino que te sirven también para la vida en general (L 140 a143)
	Aprendizajes	nosotros en las carreras siempre nos dicen que no estamos solamente de aprender por aprender, sino que... dice una frase: aprender haciendo, aprender haciendo lo que nos gusta aprender haciendo en lo que nos desenvolvemos bien y también eso se aplica en el grupo cultural aula 15 donde aprendemos y buscamos la manera de enseñar a las personas lo que ellos les gusta (L 79 a 85)
Identidad	Pertenencia	siento que es una pertenencia porque siento que es parte de mí el grupo cultural aula 15, somos parte de un mismo ser (L 116 a 118)
	Forma de vida	...ha sido como una vida para nosotros porque prácticamente pasamos bastante tiempo dentro de las actividades culturales porque eso es lo que nos gusta hacer (L 50 a 53)
Experiencia significativa	Valores	yo personalmente he captado muchos valores que se tienen aquí, principalmente el valor de la comunión, de la unión, el respeto, hemos tenido enseñanzas también para las nuevas personas y personalmente puedo decir que ha sido una experiencia, una valoración muy muy alta por lo que estamos haciendo (L 146 a 151)

Gráfica 4



En la representación gráfica apreciamos los aportes del actor social 4 que asume la experiencia cultural desde la integración que considera es la unión de los estudiantes a través de los grupos universitarios y culturales que permiten la construcción artística para su formación integral, resalta a su vez las muestran que se hacen en la comunidad universitaria y hacia otras universidades. Su percepción está llena de crecimiento personal y vivencias que según su voz "...te da nuevas responsabilidades, te da nuevas visiones de las cosas, te da, como que experiencia, no solamente para aquí, sino que te sirven también para la vida en general" (L 140 a 143); esto certifica el valor que tiene para quienes participan las actividades de esta naturaleza.

La identidad la traduce así "siento que es parte de mí el grupo cultural aula 15, somos parte de un mismo ser" (L 116 a 118) considera que es una forma de vida porque disfruta de lo que hacen. En este caso particular asevera que tiene la responsabilidad de liderar el área de baladas, llamando a ensayos y montaje según programación; esto suma la alta valoración que este le brinda como experiencia significativa.

Cuadro 30
Análisis de las Categorías y Subcategorías emanadas del Actor social 5 Karen Mena Estudiante de administración

Categoría	Subcategorías	Consideraciones del Actor social 5 (AS5)
Experiencia cultural	Integración	hacía falta algo que le diera como esa pertinencia a la universidad, porque si dejamos a la universidad solamente lo académico es como plano ¿no? Porque entonces no compartes absolutamente nada sino solamente lo académico, no hacemos vida social, no nos conocemos (L 9 a 13)
	Actividad artística	sean los muchachos de teatro, sean los de música, los de llanera, los de baile, sea todos en sí tienen alguna forma de representar algo artístico (L 82 a 84)
	Grupo cultural	sean los muchachos de teatro, sean los de música, los de llanera, los de baile, sea todos en sí tienen alguna forma de representar algo artístico y todos forman parte de tu grupo. (L 82 a 84)
	Grupos universitarios Proyección de la universidad los colectivos del centro de estudiantes, son muy pocos(L 8 a 9) cuando nosotros vamos a realizar actividades fuera de la universidad representando aula 15 no solamente somos aula 15, representamos a la universidad, a la UPTP JJ Montilla, nosotros somos parte de ella, y los representamos a ellos, no solo en la parte académica sino en la parte cultural, en cualquier actividad que se haga(L 22 a 27)
Percepción del participante	Actores sociales	creo que aula 15 es una experiencia que te permite a ti desarrollar capacidades que de repente no puedes desarrollar normalmente en un salón de clases (L113 a 115)
	Vivencias	las vivencias es por las actividades que se hacen (L 75)
	Trabajo en equipo	como estudiante de administración a veces tu oyes a los muchachos de informática hablando de unos términos que tu no entiendes pero que mágicamente no sé cómo ellos hacen para explicarte ellos se toman el tiempo de hacerlo, es como ese lugar donde si necesitas hacer algo tú vas y existe alguien que te enseñe (L 89 a 93)

Continuación cuadro 30

Categoría	Subcategorías	Consideraciones del Actor social 5 (AS5)
Identidad	crecimiento personal	uno aprende cosas que usualmente uno no aprende, como estudiante de administración a veces tu oyes a los muchachos de informática hablando de unos términos que tu no entiendes pero que mágicamente no sé cómo ellos hacen para explicarte ellos se toman el tiempo de hacerlo, es como ese lugar donde si necesitas hacer algo tú vas y existe alguien que te enseñe, así que forma parte de tu, como de tu crecimiento (L 88 a 94)
	Aprendizajes	siempre uno le busca una vuelta para aprender distinto pues, aprender de otra manera, buscar la manera de que los conocimientos no sean tan teóricos y tan aburridos sino que sea un poco más práctico, más llevadero y a mí como me gustan todas esas cosas por supuesto que me encanta pues, así que creo que es una experiencia donde lo académico se vuelve como divertido, por decirlo de alguna manera y por supuesto que te ayuda en tu nivel académico.(L 51 a 58)
	Pertenencia	pertenencia es porque cuando tú estás en aula 15 te sientes parte de algo, entonces al sentirte parte de algo por supuesto que te sientes tan bien que siempre vas a estar allí formando parte de ese algo. (L 76 a 79)
	Familia	como si fuésemos una familia chiquitica distinta a mi familia y uno nunca quisiera dejarla la idea es que sigamos produciendo muchas otras actividades (L108 a 110)
Experiencia significativa	Valores	el de compartir, el de la ayuda mutua, el de la comprensión, hay veces que los muchachos tienen algún problema y uno siempre corre para aula 15 y ve quien te auxilie, el respeto, es fundamental (L 102 a 105)
	Motivación	quienes desarrollamos actividades en aula 15 creo que lo hacemos porque nos gusta, porque eso nos llena muchísimo y es otra manera de ver a la universidad (L 97 a 99)

Gráfico 5



A partir de esta imagen logramos distinguir lo que simboliza el grupo cultural aula 15 para el actor social 5 quien argumenta que es un espacio donde se comparte, se socializa, pero además que les permite desarrollar las capacidades que no se desarrollan en el aula de clases en ese sentido menciona las diferentes áreas del grupo y considera que este hace la proyección de la universidad no sólo en lo académico sino en la parte cultural. A lo largo del discurso se apropia del grupo y sus actividades lo que la ubica como una integrante comprometida, esa percepción la fundamenta en vivencias que describe a través de valores y mucha motivación al definirlo como parte de su propio ser, elemento característico de la universidad; de hecho, también lo relaciona con la familia “como si fuésemos una familia chiquitica distinta a mi familia y uno nunca quisiera dejarla la idea es que sigamos produciendo muchas otras actividades”(L108 a 110), lo que constituye un elemento revelador de la importancia que le endilga.

Cuadro 31
Análisis de las Categorías y Subcategorías emanadas del Actor social 6 Profesor
Heinys Rodríguez

Categoría	Subcategorías	Consideraciones del Actor social 6 (AS6)
Experiencia cultural	Integración	la integración que existe en aula 15 para mi es única (L 50 a 51)
	Actividad artística	hay muchas más actividades que nunca se habían visto en la universidad, los círculos literarios, los cuentacuentos, actividades que nunca habíamos vivido dentro del contexto universitario guanareño y que ahora tenemos gracias a aula 15(L 121 a 125)
	Grupo cultural	es un grupo bien diverso donde existen los que hacen teatro, música, danza, la parte literaria, pintura y de verdad tienen muchos elementos dentro del mundo artístico y de verdad que esas experiencias son fortalecedoras para esos muchachos (L 54 a 58)
	Proyección de la universidad	una proyección, de lo que hace aula 15 se proyectó a un universo más amplio, de verdad que la participación fue bastante buena (L 115 a 117)
Percepción del participante	Actores sociales	por lo que he compartido con los docentes, con los mismos muchachos, es una experiencia donde ellos se sienten bastante agradados y confortables dentro de ese grupo (L 90 a 93)
	Vivencias	las actividades culturales de ellos han sido vivencias o han sido llevadas a la realidad de la universidad o del contexto donde se desenvuelve la universidad (L 71 a 73)
	crecimiento personal	hemos visto que llegan al aula 15 y se sienten realmente como realizados (L 99 a 100)
Identidad	Pertenencia	con lo que tienen y con lo que alcanzan o lo que tienen a la mano, ellos hacen sus actividades, obviamente que eso indica que hay un sentido de pertenencia en lo que hacen(L 74 a 76)

Continuación cuadro 31

Categoría	Subcategorías	Consideraciones del Actor social 6 (AS6)
Experiencia significativa	Valores	los valores que existen en ese grupo yo diría que son bien grandes, eso le puede, aula 15 es una fortaleza educativa que apoya a esos muchachos y que realmente logra explorar y sacar a flote esos elementos positivos que tienen cada uno de ellos, esos valores que podrían verse escondidos en esas personas salen a flote y esa experiencia de pasar por ahí yo creo que aflora sus valores y los hace crecer como seres humanos (L 101 a 107)
	Motivación	hemos visto que llegan al aula 15 y se sienten realmente como realizados ellos, se ven que es el lugar donde pertenecen (L 99 a 101)
	Interacción emocional	la experiencia en aula 15 es porque existe una mayor compenetración con esos educandos, con esos muchachos que pertenecen a aula 15 (L 45 a 47)

Gráfico 6

Organización representativa del actor social 6



Una vez que observamos la gráfica anterior los elementos que conforman la narrativa del actor social 6 quién es docente de la universidad en el programa nacional de formación en electricidad y coordinador de la ampliación Guanare durante un período, por ello ha sido partícipe de las actividades del grupo cultural aula 15 de lo que se desprende la descripción que hace de muchas de ellas. Esa posición se puede apreciar en sus respuestas donde lo describe así “es un grupo bien diverso donde existen los que hacen teatro, música, danza, la parte literaria, pintura y de verdad tienen muchos elementos dentro del mundo artístico y de verdad que esas experiencias son fortalecedoras para esos muchachos” (L 54 a 58) en esta última afirmación está presente valoración que le confiere a la experiencia de los participantes en el grupo debido a la compenetración entre sus integrantes, los valores, la pertenencia, el crecimiento personal entre otros; lo que puede resumirse según sus palabras en una fortaleza educativa.

4.4 Hallazgos de categorías y subcategorías develadas en conversaciones con los actores sociales

Cuadro 32

Categoría: Experiencia cultural y subcategorías develadas en conversaciones con los actores sociales

AS1: es una experiencia de vida cultural porque siempre que tú estás aquí, te sientes liberado, yo lo veo desde esta parte muy como un trance, cuando yo entro acá yo veo que me siento libre (L 104 a 106)

AS4: ...ha sido como una vida para nosotros porque prácticamente pasamos bastante tiempo dentro de las actividades culturales porque eso es lo que nos gusta hacer (L 50 a 53)

AS5: ...las actividades que se hacen dentro de aula 15 es como que le despiertas el interés a las personas y desarrollas mucho más su capacidad de percibir lo que pasa alrededor (L 43 a 46)

Subcategoría	Diálogo/Código
Integración	<p>AS1: ...hay personas con las que tú compartes sin importar religión ni creencias, sin importar clase social (L 23 a 25)</p> <p>AS2: ...al momento de la integración estudiantil dentro de la parte universitaria, el estudiante crece, se fortalece y sobre todo aumenta sus experiencias conviviendo no solamente en las aulas de clases, si no compartiendo experiencias y crecimiento profesional y personal dentro de la parte cultural (L4 a 8)</p> <p>AS4: hace como que haya más contacto entre los universitarios y así haya como más fortalecimiento de la unión entre los estudiantes y así participemos todos en actividades (L 36 a 38)</p> <p>AS5: ...hacia falta algo que le diera como esa pertinencia a la universidad, porque si dejamos a la universidad solamente lo académico es como plano ¿no? Porque entonces no compartes absolutamente nada sino solamente lo académico, no hacemos vida social, no nos conocemos (L 9 a13)</p> <p>AS6: ... la integración que existe en aula 15 para mi es única (L 50 a 51)</p>
Grupos universitarios	<p>AS4: desde los grupos universitarios podemos ver que se ha fortalecido significativamente la construcción artística y cultural del grupo cultural aula 15 porque permite este... entamar las personas y meterlas adentro de la cuestión artística y cultural para que así mejoren integralmente. (L 3 a 7)</p> <p>AS4: ...también están los grupos universitarios del golpe 55 el movimiento universitario que vela por los intereses universitarios (L 13 a 14)</p> <p>AS5: los colectivos del centro de estudiantes, son muy pocos (L 8 a 9)</p>

Continuación cuadro 32

Subcategoría	Diálogo/Código
Grupo cultural	<p>AS1: ...cuando tú decides formar parte de un grupo como este tienes que tomar en cuenta que es algo serio de que si decidiste estar acá es porque nadie te está obligando, no es porque necesites una nota o un reporte para algo sino porque te gustó porque quieres enseñar o aprender algo (L 252 a 256)</p> <p>AS2: ...tenemos participación cultural en todos los aspectos y todas las fechas importantes del año (L 27 a 29)</p> <p>AS3: ...grupo cultural porque me parece que es algo que permite, que forma parte de la vida de cada estudiante como tal y uniéndolo a esto a la parte cultural universitaria pues ayuda muchísimo en el crecimiento personal (L 27 a 31)</p> <p>AS4: ...tenemos grupo de baile, de baladas, de música, de música llanera y muchos otros que también participan dentro de ella. un grupo porque somos, más que todo, aunque tenemos distintas funciones, todos somos uno solo: el grupo cultural aula 15 (L 46 a 50)</p> <p>AS5: ...sean los muchachos de teatro, sean los de música, los de llanera, los de baile, sea todos en sí tienen alguna forma de representar algo artístico y todos forman parte de tu grupo. (L 82 a 84)</p> <p>AS6: ...yo creo que sacar el elemento cultural de la vida universitaria es casi que dejar sin alma a la universidad y ellos pues esas actividades que realizan ellos son realmente vitales diría yo para la vida universitaria (L 68 a 71)</p> <p>AS6:.....es un grupo bien diverso donde existen los que hacen teatro, música, danza, la parte literaria, pintura y de verdad tienen muchos elementos dentro del mundo artístico y de verdad que esas experiencias son fortalecedoras para esos muchachos (L 62 a 65).</p>
Actividad artística	<p>AS1: ...balada, teatro, literatura, también están los de llanera en parte de música, también están los de arte y pintura, no son cuatro grupos distintos, son un solo grupo que conforma aula 15 (L 27 a 30)</p> <p>AS2: ...es algo innovador para nosotros, nosotros no sabíamos ese tipo de cosas y aquí no se da una materia como tal o unidad curricular enfocada en eso, en la literatura, actualmente vemos que ella, que hay personas que les gusta ese tipo de cosas, otro aspecto que vemos es la parte por lo menos de pintura (L 56 a 61)</p> <p>AS4: ... se ha fortalecido significativamente la construcción artística (L 4 a 5)</p>

Continuación cuadro 32

Subcategoría	Diálogo/Código
Proyección de la universidad	<p>AS5: ...sean los muchachos de teatro, sean los de música, los de llanera, los de baile, sea todos en sí tienen alguna forma de representar algo artístico (L 82 a 84)</p> <p>AS6: ...hay muchas más actividades que nunca se habían visto en la universidad, los círculos literarios, los cuentacuentos, actividades que nunca habíamos vivido dentro del contexto universitario guanareño y que ahora tenemos gracias a aula 15 (L 121 a 125)</p> <p>AS2: ...estamos trabajando no solamente cuando hacen la parte de teatro que van, presenta sus obras, es un trabajo que está presentando la parte cultural, externa, compiten dan su papel de trabajo, muestran el trabajo a nivel externo, cuando participan en la parte de canto también, van y participan (L 72 a 76)</p> <p>AS4: ...la experiencia que se ha tenido desde el grupo cultural aula 15 hacia el contexto universitario ha hecho como que expandir lo que da la universidad, no solamente se viene a como que lo normal que es estudiar, sino que también mostramos otras cosas a otras universidades (L 26 a 30)</p> <p>AS5: ...cuando nosotros vamos a realizar actividades fuera de la universidad representando aula 15 no solamente somos aula 15, representamos a la universidad, a la UPTP JJ Montilla, nosotros somos parte de ella, y los representamos a ellos, no solo en la parte académica sino en la parte cultural, en cualquier actividad que se haga (L 252 a 27)</p> <p>AS6: ... una proyección, de lo que hace aula 15 se proyectó a un universo más amplio, de verdad que la participación fue bastante buena (L 115 a 117)</p>

Hallazgos desde la categoría experiencia cultural a partir de lo expresado por los actores sociales

En entrevista realizada a los actores sociales emergen las categorías y subcategorías. Se destaca la categoría experiencia cultural a través de AS1: es una experiencia de vida cultural porque siempre que tú estás aquí, te sientes liberado, yo lo veo desde esta parte muy como un trance, cuando yo entro acá yo veo que me siento libre(L 104 a 106), el AS5 señala que:las actividades que se hacen dentro de aula 15 es como que le despierta el interés a las personas y desarrollas mucho más su capacidad de percibir lo que pasa alrededor (L 23 a 25) el AS4 lo describe comoha sido como una vida para nosotros porque prácticamente pasamos bastante tiempo dentro de las actividades culturales porque eso es lo que nos gusta hacer (L 52 a 54). Estas manifestaciones de los actores sociales 1, 4, y 5 sugieren el valor que le otorgan a las actividades realizadas en el grupo, lo que permite considerarla una experiencia cultural que a los fines de esta investigación hace referencia a las vivencias desarrolladas en colectivo y asociadas a las prácticas culturales y artísticas como labor cotidiana y

comprometida. Pero, además, según Winnicott, citado por Pelorosso (1998) La experiencia cultural vincula el pasado, el presente y el futuro; por ello estas experiencias van a representar parte de su formación no sólo como profesionales sino como personas.

Al discernir las subcategorías que se hacen presentes en el diálogo con los actores claves se puede destacar la integración considerada como la unión de las partes en el sistema universitario, evidenciado por el AS6: ... la integración que existe en aula 15 para mí es única (L 55 a 56), y el AS4 piensa que: ...hace como que haya más contacto entre los universitarios y así haya como más fortalecimiento de la unión entre los estudiantes y así participemos todos en actividades (L 37 a 39) pues le brinda la importancia al hecho de compartir en igualdad de condiciones, como lo expresa el AS1: ...hay personas con las que tú compartes sin importar religión ni creencias, sin importar clase social (L 23 a 25) más allá del plano académico AS2:...al momento de la integración estudiantil dentro de la parte universitaria, el estudiante crece, se fortalece y sobre todo aumenta sus experiencias conviviendo no solamente en las aulas de clases, si no compartiendo experiencias y crecimiento profesional y personal dentro de la parte cultural (L 4 a 8) AS5: ...hacía falta algo que le diera como esa pertinencia a la universidad, porque si dejamos a la universidad solamente lo académico es como plano ¿no? Porque entonces no compartes absolutamente nada sino solamente lo académico, no hacemos vida social, no nos conocemos (L 11 a15).

La integración tiene un objetivo común por lo que de allí se derivan los grupos sociales que según Bottomore (1968) se pueden definir como un agregado de individuos en el que existen relaciones definidas entre quienes lo componen y cada uno de ellos es consciente del grupo y de sus símbolos. En el sistema universitario se forman grupos, a través de los diálogos surge la subcategoría de grupos universitarios por lo que el AS5 considera que los colectivos del centro de estudiantes, son muy pocos (L 10 a 12) y el AS4 menciona: ...también están los grupos universitarios del golpe 55 el movimiento universitario que vela por los intereses universitarios (L 13 a 14). El AS4 considera que...desde los grupos universitarios podemos ver que se ha fortalecido significativamente la construcción artística y cultural del grupo cultural aula 15 porque permite este... entamar las personas y meterlas adentro de la cuestión artística y cultural para que así mejoren integralmente. (L 4 a 8).

De las características del estudio deriva otra de las subcategorías: Grupo cultural que es la unión de personas con intereses artísticos y la necesidad de desarrollar sus talentos creativos; en este sentido el AS3 opina que: ... grupo cultural porque me parece que es algo que permite, que forma parte de la vida de cada estudiante como tal y uniéndolo a esto a la parte cultural universitaria pues ayuda muchísimo en el crecimiento personal (L 30 a 33) AS1: ...cuando tú decides formar parte de un grupo como este tienes que tomar en cuenta que es algo serio de que si decidiste estar acá es porque nadie te está obligando, no es porque necesites una nota o un reporte para algo sino porque te gustó porque quieres enseñar o aprender algo (L 258 a 262) AS2:...tenemos participación cultural en todos los aspectos y todas las fechas importantes del año (L 27 a 29).

Así también describen las áreas que desempeñan AS4: ...tenemos grupo de baile, de baladas, de música, de música llanera y muchos otros que también participan dentro de ella. un grupo porque somos, más que todo, aunque tenemos distintas funciones, todos somos uno solo: el grupo cultural aula 15 (L 48 a 51) AS5: ...sean los muchachos de teatro, sean los de música, los de llanera, los de baile, sea todos en sí tienen alguna forma de representar algo artístico y todos forman parte de tu grupo. (L 93 a 95) AS6: ...es un grupo bien diverso donde existen los que hacen teatro, música, danza, la parte literaria, pintura y de verdad tienen muchos elementos dentro del mundo artístico y de verdad que esas experiencias son fortalecedoras para esos muchachos (L 62 a 65). Finalmente, el AS6: ...yo creo que sacar el elemento cultural de la vida universitaria es casi que dejar sin alma a la universidad y ellos pues esas actividades que realizan ellos son realmente vitales diría yo para la vida universitaria (L 68 a 71).

Los grupos culturales desarrollan actividad artística por lo que esta emerge como subcategoría entendida como la acción que implica el arte y la creación, el AS4 manifiesta que ...se ha fortalecido significativamente la construcción artística (L 4 a 5) y los AS1: ... balada, teatro, literatura, también están los de llanera en parte de música, también están los de arte y pintura, no son cuatro grupos distintos, son un solo grupo que conforma aula 15 (L 27 a 30) AS5:... sean los muchachos de teatro, sean los de música, los de llanera, los de baile, sea todos en sí tienen alguna forma de representar algo artístico (L 93 a 95) AS6:...hay muchas más actividades que nunca se habían visto en la universidad, los círculos literarios, los cuentacuentos, actividades que nunca habíamos vivido dentro del contexto universitario guanareño y que ahora tenemos gracias a aula 15(L 137 a 140) dando cuenta de lo desarrollado, pero además el AS2 considera:...es algo innovador para nosotros, nosotros no sabíamos ese tipo de cosas y aquí no se da una materia como tal o unidad curricular enfocada en eso, en la literatura, actualmente vemos que ella, que hay personas que les gusta ese tipo de cosas, otro aspecto que vemos es la parte por lo menos de pintura (L 56 a 61).

En estas actividades esta intrínseca la proyección de la universidad como subcategoría que es develada por AS5:...cuando nosotros vamos a realizar actividades fuera de la universidad representando aula 15 no solamente somos aula 15, representamos a la universidad, a la UPTP JJ Montilla, nosotros somos parte de ella, y los representamos a ellos, no solo en la parte académica sino en la parte cultural, en cualquier actividad que se haga(L 25 a 30), AS4: ...la experiencia que se ha tenido desde el grupo cultural aula 15 hacia el contexto universitario ha hecho como que expandir lo que da la universidad, no solamente se viene a como que lo normal que es estudiar, sino que también mostramos otras cosas a otras universidades (L 26 a 30), AS2: ...estamos trabajando no solamente cuando hacen la parte de teatro que van, presenta sus obras, es un trabajo que está presentando la parte cultural, externa, compiten dan su papel de trabajo, muestran el trabajo a nivel externo, cuando participan en la parte de canto también, van y participan (L 72 a 76), haciendo referencia a una actividad específica el AS6 señala ... una proyección, de lo que hace aula 15 se proyectó a un universo más amplio, de verdad que la participación fue bastante buena (L 130 a 132).

La categoría experiencia cultural con las subcategorías que emergieron se visualiza en el gráfico a continuación.

Gráfico 7



Cuadro 33

Categoría: Percepción del participante y subcategorías develadas en conversaciones con los actores sociales

AS4: ... te da nuevas visiones de las cosas, te da, como que experiencia, no solamente para aquí sino que te sirven también para la vida en general (L 145 a 147)

Subcategoría	Diálogo/Código
Actores sociales	<p>AS1: ...yo lo siento así ósea es mi área, es mi grupo (L 44)</p> <p>AS3: ...yo veía la universidad como simplemente, digamos desde que estaba en el bachillerato, simplemente ir y estudiar la carrera que iba a estudiar, en cambio aquí tuve la oportunidad de experimentar diferentes cosas además de la carrera que este caso era administración, pero con el grupo cultural pude aprender y experimentar diferentes cosas que además me gustan (L 73 a 78)</p> <p>AS4:personalmente puedo decir que ha sido una experiencia, una valoración muy muy alta por lo que estamos haciendo y que queremos seguir haciendo para que así las personas vean que, los estudiantes, los profesores, vean que los estudiantes pueden dar más de lo que tienen, puedan dar siempre como quien dice esa milla extra para poder seguir adelante en su vida personal, en su carrera (L 149 a 155)</p> <p>AS5: ... creo que aula 15 es una experiencia que te permite a ti desarrollar capacidades que de repente no puedes desarrollar normalmente en un salón de clases (L113 a 115)</p> <p>AS6: ...por lo que he compartido con los docentes, con los mismos muchachos, es una experiencia donde ellos se sienten bastante agradados y confortables dentro de ese grupo (L 90 a 93)</p>
Vivencias	<p>AS1:ya es parte de una historia que se apega a mí, no solamente en mi trayecto acá en la universidad, yo sé que puede que cuando yo salga de la universidad o no esté ya con ellos, o este en otras ya áreas de la vida, otras vivencias, quedaré recordado así como quedaron los de atrás con lo que me contaron a mí (L 47 a 52)</p> <p>AS3:En cuanto a las experiencias vividas, oye, son infinitas he estado en diferentes aniversarios, se han realizado conciertos, se han realizado exposiciones de dibujos, de muchas cosas, de tantas, del círculo literario... ya había olvidado mi círculo literario y es al que pertenezco, este tantas, las lecturas dramatizadas, las obras que se han ensayado dentro de aula 15 y han sido experiencias muy muy bonitas y para mí muy significativas que obviamente no se olvidarán con el pasar de los años (L 161 a 169)</p> <p>AS4: ...Si bueno para mí, ha sido una vivencia, porque aquí personalmente he aprendido a desenvolverme como que mejor delante de las personas (L 114 a 116)</p>

Continuación cuadro 33

Subcategoría	Diálogo/Código
Trabajo en equipo	<p>AS5: ...las vivencias es por las actividades que se hacen (L 75)</p> <p>AS6: ... las actividades culturales de ellos han sido vivencias o han sido llevadas a la realidad de la universidad o del contexto donde se desenvuelve la universidad (L 71 a 73)</p> <p>AS1:...cada quien sabe cuál es el grupo de ensayo que le corresponde y el de los demás pues porque es como una familia, todos nos conocemos, todos estamos compenetrados, todos nos vamos ayudando (L 248 a 255)</p> <p>AS3: ... se ha visto la organización de eventos culturales por supuesto, el teatro, la danza, el grupo de música dividido en llaneras y en baladas y diferentes, cualquier otra actividad, a veces llega cualquier... digamos un alumno aportando una idea diferente y todos la aplicamos, como por ejemplo la pintura, las exposiciones de dibujos y de arte y también la cuestión que tiene que ver con los proyectos que se han realizado (L 80 a 86)</p>
crecimiento personal	<p>AS1: ...sino el propósito de aprender a vivir, aprender a vivir de una manera diferente, de ver las cosas de una manera diferente de ser más abiertos a todo lo que se te pueda presentar a la hora de salir de aquí con un título al área profesional (L 307 a 310)</p> <p>AS2: ...ellos viven creando experiencia, nacen se fortalecen y crecen culturalmente dentro de su área, yo considero que muchas personas que han participado, que han vivido, que han pasado por aula 15 tienen un crecimiento personal y profesional (L 99 a 103)</p> <p>AS3: ... me parece que es algo que permite, que forma parte de la vida de cada estudiante como tal y uniéndolo a esto a la parte cultural universitaria pues ayuda muchísimo en el crecimiento personal (L 29 a 32)</p> <p>AS4: ...crecimiento personal porque te da nuevas responsabilidades, te da nuevas visiones de las cosas, te da, como que experiencia, no solamente para aquí sino que te sirven también para la vida en general (L 140 a 143)</p> <p>AS6: ... hemos visto que llegan al aula 15 y se sienten realmente como realizados (L 99 a 100)</p>

Continuación cuadro 33

Subcategoría	Diálogo/Código
Aprendizajes	<p>AS1: ...acá estás tú en el grupo cultural ampliamente, abierto a como tú puedas aprender y hasta enseñar a los demás (L 152 a 154)</p> <p>AS3:.... se aprenden distintas digamos áreas de la parte cultural y en cuanto a la universidad aprendemos muchísimo lo que es trabajar en equipo, organizaciones de eventos, entre otras cosas que puede ayudarnos no solo en lo cultural sino en el área como tal de la carrera que se esté cursando (L19 a 23)</p> <p>AS4: ... nosotros en las carreras siempre nos dicen que no estamos solamente de aprender por aprender, sino que... dice una frase: aprender haciendo, aprender haciendo lo que nos gusta aprender haciendo en lo que nos desenvolvemos bien y también eso se aplica en el grupo cultural aula 15 donde aprendemos y buscamos la manera de enseñar a las personas lo que ellos les gusta (L 79 a 85)</p> <p>AS5:.....siempre uno le busca una vuelta para aprender distinto pues, aprender de otra manera, buscar la manera de que los conocimientos no sean tan teóricos y tan aburridos sino que sea un poco más práctico, más llevadero y a mí como me gustan todas esas cosas por supuesto que me encanta pues, así que creo que es una experiencia donde lo académico se vuelve como divertido, por decirlo de alguna manera y por supuesto que te ayuda en tu nivel académico.(L 51 a 58)</p>

Hallazgos desde la categoría percepción del participante a partir de lo expresado por los actores sociales

Surge la categoría percepción del participante con la que se busca precisar la interpretación que los estudiantes le brindan a los hechos a través del **AS4:** ... te da nuevas visiones de las cosas, te da, como que experiencia, no solamente para aquí sino que te sirven también para la vida en general (L 145 a 147)

Dentro de esa percepción aparece la subcategoría Actores sociales, para referirse a los estudiantes y comunidad universitaria que viven e interpretan la experiencia, en opinión del **AS1:** ...yo lo siento así ósea es mi área, es mi grupo (L 44) **AS3:** ...yo veía la universidad como simplemente, digamos desde que estaba en el bachillerato, simplemente ir y estudiar la carrera que iba a estudiar, en cambio aquí tuve la oportunidad de experimentar diferentes cosas además de la carrera que este caso era administración, pero con el grupo cultural pude aprender y experimentar diferentes cosas que además me gustan (L 73 a 78) **AS4:**personalmente puedo decir que ha sido una experiencia, una valoración muy muy alta por lo que estamos haciendo y que queremos seguir haciendo para que así las personas vean que, los estudiantes, los profesores, vean que los estudiantes pueden dar más de lo que tienen, puedan dar siempre como quien dice esa milla extra para poder seguir adelante en su vida personal,

en su carrera (L 154 a 160) **AS5**: ... creo que aula 15 es una experiencia que te permite a ti desarrollar capacidades que de repente no puedes desarrollar normalmente en un salón de clases (L128 a 130) **AS6**: ...por lo que he compartido con los docentes, con los mismos muchachos, es una experiencia donde ellos se sienten bastante agradados y confortables dentro de ese grupo (L 102 a 105). Así se establece la valoración que le otorgan a las actividades que desarrollan en el grupo.

La apreciación de los actores sociales se conforma de vivencias por lo que también se establece como subcategoría, al respecto los AS1, 2, 3,4 y 5 cuentan: **AS1**: ...ya es parte de una historia que se apega a mí, no solamente en mi trayecto acá en la universidad, yo sé que puede que cuando yo salga de la universidad o no esté ya con ellos, o este en otras ya áreas de la vida, otras vivencias, quedará recordado, así como quedaron los de atrás con lo que me contaron a mí (L 47 a 52). El **AS3** cuenta que:En cuanto a las experiencias vividas, oye, son infinitas he estado en diferentes aniversarios, se han realizado conciertos, se han realizado exposiciones de dibujos, de muchas cosas, de tantas, del círculo literario... ya había olvidado mi círculo literario y es al que pertenezco, este tantas, las lecturas dramatizadas, las obras que se han ensayado dentro de aula 15 y han sido experiencias muy muy bonitas y para mí muy significativas que obviamente no se olvidarán con el pasar de los años (L 161 a 169). **AS4**: ...Si bueno para mí, ha sido una vivencia, porque aquí personalmente he aprendido a desenvolverme como que mejor delante de las personas (L 118 a 120). **AS5**: ...las vivencias es por las actividades que se hacen (L 85). El **AS6** considera que... las actividades culturales de ellos han sido vivencias o han sido llevadas a la realidad de la universidad o del contexto donde se desenvuelve la universidad (L81 a 84)

Ahora bien, esas vivencias se desarrollan desde el trabajo en equipo considerado por Robbins y Coulter (2007) que se trata de un grupo donde sus miembros trabajan intensamente en un objetivo común y específico, donde dan uso a su sinergia positiva, responsabilidad mutua e individual, y destrezas complementarias. Por ello es otra de las subcategorías que se manifiesta. Al respecto el **AS1** señala: ...cada quien sabe cuál es el grupo de ensayo que le corresponde y el de los demás pues porque es como una familia, todos nos conocemos, todos estamos compenetrados, todos nos vamos ayudando (L 248 a 255). **AS3**: ... se ha visto la organización de eventos culturales por supuesto, el teatro, la danza, el grupo de música dividido en llaneras y en baladas y diferentes, cualquier otra actividad, a veces llega cualquier... digamos un alumno aportando una idea diferente y todos la aplicamos, como por ejemplo la pintura, las exposiciones de dibujos y de arte y también la cuestión que tiene que ver con los proyectos que se han realizado (L 80 a 86).

En este devenir de vivencias trabajadas en equipo, indiscutiblemente se produce crecimiento personal, teniendo en cuenta la disposición que tienen a la acción, lo que constituye otra de las subcategorías. Este crecimiento personal lo traducen los AS1, 2, 3, 4 y 6 así: **AS1**: ...sino el propósito de aprender a vivir, aprender a vivir de una manera diferente, de ver las cosas de una manera diferente de ser más abiertos a todo lo que se te pueda presentar a la hora de salir de aquí con un título al área profesional (L 307 a

310). **AS2:** ...ellos viven creando experiencia, nacen se fortalecen y crecen culturalmente dentro de su área, yo considero que muchas personas que han participado, que han vivido, que han pasado por aula 15 tienen un crecimiento personal y profesional (L 99 a 103). **AS3:** ... me parece que es algo que permite, que forma parte de la vida de cada estudiante como tal y uniéndolo a esto a la parte cultural universitaria pues ayuda muchísimo en el crecimiento personal (L29 a 32). **AS4:** ...crecimiento personal porque te da nuevas responsabilidades, te da nuevas visiones de las cosas, te da, como que experiencia, no solamente para aquí, sino que te sirven también para la vida en general (L 144 a 147). **AS6:** ... hemos visto que llegan al aula 15 y se sienten realmente como realizados (L 112 a 113).

Otra de las subcategorías que se hace presente es aprendizaje, entendido como un proceso de cambio relativamente permanente en el comportamiento de una persona generado por la experiencia (Feldman, 2005). Lo que aprecian los actores sociales 1, 3, 4 y 5 al respecto: **AS1:** ...acá estás tú en el grupo cultural ampliamente, abierto a como tú puedas aprender y hasta enseñar a los demás (L 152 a 154). **AS3:** se aprenden distintas digamos áreas de la parte cultural y en cuanto a la universidad aprendemos muchísimo lo que es trabajar en equipo, organizaciones de eventos, entre otras cosas que puede ayudarnos no solo en lo cultural sino en el área como tal de la carrera que se esté cursando (L19 a 23). **AS4:** ... nosotros en las carreras siempre nos dicen que no estamos solamente de aprender por aprender, sino que... dice una frase: aprender haciendo, aprender haciendo lo que nos gusta aprender haciendo en lo que nos desenvolvemos bien y también eso se aplica en el grupo cultural aula 15 donde aprendemos y buscamos la manera de enseñar a las personas lo que ellos les gusta (L 82 a 88). **AS5:**siempre uno le busca una vuelta para aprender distinto pues, aprender de otra manera, buscar la manera de que los conocimientos no sean tan teóricos y tan aburridos sino que sea un poco más práctico, más llevadero y a mí como me gustan todas esas cosas por supuesto que me encanta pues, así que creo que es una experiencia donde lo académico se vuelve como divertido, por decirlo de alguna manera y por supuesto que te ayuda en tu nivel académico. (L 58 a 65). Esto nos presenta lo multifactorial del aprendizaje a partir de una experiencia artístico cultural.

A modo de conjunto, la categoría percepción del participante como eje central de la investigación pues se pretende valorar la experiencia desde la interpretación de sus integrantes, se devela visualmente en el gráfico 2.

Gráfico 8



Fuente: Hidalgo 2018

Cuadro 34**Categoría: Identidad**

AS1:ya es parte de cada uno de nosotros, yo lo siento así ósea es mi área, es mi grupo, es con lo que me identifico acá y es con lo que me identifican las demás personas también, como un grupo cultural (L 43 a 46)

Subcategoría	Diálogo/Código
Pertenencia	<p>AS1: ...no solo somos aula 15 acá en la universidad, somos aula 15 en la buseta en el carrito, somos aula 15 en el comedor, somos aula 15 en la biblioteca, somos aula 15 en el centro en tu casa, donde nos encontremos somos aula 15 porque no es que venimos y pertenecemos al espacio de acá, aula 15 pertenece a nosotros está ya en nuestras vidas adherido a nosotros (L 279 a 284)</p> <p>AS3: ...me siento de hecho parte del cuidado del mismo salón, aquí todos los que pertenecemos a esto, decidimos si cuidamos algo o no (L 140 a 142)</p> <p>AS4.... siento que es una pertenencia porque siento que es parte de mí el grupo cultural aula 15, somos parte de un mismo ser (L 116 a 118)</p> <p>AS5.... pertenencia es porque cuando tú estás en aula 15 te sientes parte de algo, entonces al sentirte parte de algo por supuesto que te sientes tan bien que siempre vas a estar allí formando parte de ese algo. (L 76 a 79)</p> <p>AS6con lo que tienen y con lo que alcanzan o lo que tienen a la mano, ellos hacen sus actividades, obviamente que eso indica que hay un sentido de pertenencia en lo que hacen(L 74 a 76)</p>

Continuación cuadro 34

Subcategoría	Diálogo/Código
Forma de vida	<p>AS1: ...aula 15 pertenece a nosotros está ya en nuestras vidas adherido a nosotros, yo digo que así va a ser siempre, aunque yo salga de acá, cosa que no quisiera nunca, pero si por alguna circunstancia me tocará salir lejos siempre va a estar en mi corazón la experiencia bonita que viví aquí (L 283 a 287)</p> <p>AS2: ...He tenido varias personas, por ejemplo, me acuerdo mucho de Paola Bazán una estudiante que era muy introvertida, callada, era una persona que era aislada dentro del salón de clases, al ella pertenecer al aula 15 uno veía como se transformaba dentro de aula 15, era una persona que era dinámica, hablaba, conversaba, cantaba, totalmente diferente, yo veía la transformación que ella experimentaba dentro aula 15 comparada dentro del salón de clases, allí la niña se transformaba. Actualmente tengo varios estudiantes que pertenecen a aula 15, la interacción de ellos es muy emocional, ellos están siempre pendientes de cuáles son las actividades (L 125 a 137)</p> <p>AS4: ...el grupo cultural aula 15 es un legado, una forma de vida para nosotros (L 178 a 179)</p>
Familia	<p>AS1: ...somos una familia y nos hemos aprendido a llevarnos cada uno con el otro pues compartimos (L 26 a 27)</p> <p>AS3: ...Primero me siento en familia dentro de lo que es el grupo cultural aula 15 y me siento de hecho parte del cuidado del mismo salón, aquí todos los que pertenecemos a esto, decidimos si cuidamos algo o no y si llega alguien y vemos que digamos que viene con una mala intención o con el fin de obtener algún, de llevarse algún instrumento o algo siempre todos estamos al pendiente de que las cosas se mantengan dentro y en orden, por eso me siento parte de aula 15 (L 127 a 136)</p> <p>AS5: ...como si fuésemos una familia chiquitica distinta a mi familia y uno nunca quisiera dejarla la idea es que sigamos produciendo muchas otras actividades (L121 a 124)</p>

Hallazgos desde la categoría identidad a partir de lo expresado por los actores sociales.

Una de las categorías recurrentes en el diálogo con los actores sociales es la identidad entendida como un reconocerse en el otro a partir de actitudes, habilidades y destrezas en este caso artísticas, de allí que el **AS1** se expresa así: ...ya es parte de cada uno de nosotros, yo lo siento así ósea es mi área, es mi grupo, es con lo que me identifico acá y es con lo que me identifican las demás personas también, como un grupo cultural (L 43 a 46)

Equivalente a identidad es la pertenencia por lo que otra de las subcategorías

surgidas en las conversaciones con los actores sociales 1, 3, 4, 5 y 6. **AS1:** ...no solo somos aula 15 acá en la universidad, somos aula 15 en la buseta en el carrito, somos aula 15 en el comedor, somos aula 15 en la biblioteca, somos aula 15 en el centro en tu casa, donde nos encontremos somos aula 15 porque no es que venimos y pertenecemos al espacio de acá, aula 15 pertenece a nosotros está ya en nuestras vidas adherido a nosotros (L 279 a 284). **AS3:** ...me siento de hecho parte del cuidado del mismo salón, aquí todos los que pertenecemos a esto, decidimos si cuidamos algo o no (L 140 a 142). **AS4:**... siento que es una pertenencia porque siento que es parte de mí el grupo cultural aula 15, somos parte de un mismo ser (L 120 a 121). **AS5:**... pertenencia es porque cuando tú estás en aula 15 te sientes parte de algo, entonces al sentirte parte de algo por supuesto que te sientes tan bien que siempre vas a estar allí formando parte de ese algo. (L 86 a 89). **AS6:**...con lo que tienen y con lo que alcanzan o lo que tienen a la mano, ellos hacen sus actividades, obviamente que eso indica que hay un sentido de pertenencia en lo que hacen (L 84 a 86).

Una vez que se produce el sentido de pertenencia se concibe como una forma de vida, subcategoría que se presenta en los diálogos siguientes **AS1:** ...aula 15 pertenece a nosotros está ya en nuestras vidas adherido a nosotros, yo digo que así va a ser siempre, aunque yo salga de acá, cosa que no quisiera nunca, pero si por alguna circunstancia me tocará salir lejos siempre va a estar en mi corazón la experiencia bonita que viví aquí (L 283 a 287). **AS2:** ...He tenido varias personas, por ejemplo, me acuerdo mucho de Paola Bazán una estudiante que era muy introvertida, callada, era una persona que era aislada dentro del salón de clases, al ella pertenecer al aula 15 uno veía como se transformaba dentro de aula 15, era una persona que era dinámica, hablaba, conversaba, cantaba, totalmente diferente, yo veía la transformación que ella experimentaba dentro aula 15 comparada dentro del salón de clases, allí la niña se transformaba. Actualmente tengo varios estudiantes que pertenecen a aula 15, la interacción de ellos es muy emocional, ellos están siempre pendientes de cuáles son las actividades (L 125 a 137). **AS4:** ...el grupo cultural aula 15 es un legado, una forma de vida para nosotros (L 184 a 185). Por lo que pasa a convertirse en una referencia tanto personal como institucional.

Ampliamente demostrado por la psicología que en principio la madre, la familia y luego el grupo; La trayectoria humana está orientada a la búsqueda de otros vínculos que reafirmen ese modelo inicial. Esto explica la otra subcategoría develada; la familia, que se reitera en los siguientes diálogos **AS1:** ...somos una familia y nos hemos aprendido a llevarnos cada uno con el otro pues compartimos (L 26 a 27). **AS3:** ...Primero me siento en familia dentro de lo que es el grupo cultural aula 15 y me siento de hecho parte del cuidado del mismo salón, aquí todos los que pertenecemos a esto, decidimos si cuidamos algo o no y si llega alguien y vemos que digamos que viene con una mala intención o con el fin de obtener algún, de llevarse algún instrumento o algo siempre todos estamos al pendiente de que las cosas se mantengan dentro y en orden, por eso me siento parte de aula 15 (L 127 a 136). **AS5:** ...como si fuésemos una familia chiquitica distinta a mi familia y uno nunca quisiera dejarla la idea es que sigamos

produciendo muchas otras actividades (L121 a 124). Correspondiente a la categoría identidad se generan las subcategorías que se representan en el próximo gráfico.

Gráfico 9



Fuente: Hidalgo 2018

Cuadro 35**Categoría: Experiencia significativa**

AS4: ...hemos estado haciendo muchas actividades artísticas, no solamente musicales también de baile, de literatura, de teatro, cosas que hagan hacer el resignificado del quehacer universitario, que generalmente es rutinario (L 104 a 107)

AS5:aula 15 es una experiencia que te saca a veces de la rutina, todo el tiempo, increíble o no, a veces uno aprende cosas que usualmente uno no aprende, como estudiante(L 99 a 101)

Subcategoría	Diálogo/Código
Valores	<p>AS1: ...el primer valor que tu percibes acá y que aprendes es el del compañerismo (L 231 a 232)</p> <p>AS3: ...aquí se ha reflejado mucho el respeto, la tolerancia, el digamos, la participación, la comunicación también, de hecho, aquí es muy necesario ello ya que como somos un grupo debemos estar al tanto de las ideas, de las actividades que se van a plantear y todos debemos colaborar (L 147 a 151)</p> <p>AS4:...yo personalmente he captado muchos valores que se tienen aquí, principalmente el valor de la comunión, de la unión, el respeto, hemos tenido enseñanzas también para las nuevas personas y personalmente puedo decir que ha sido una experiencia, una valoración muy muy alta por lo que estamos haciendo (L 146 a 151)</p> <p>AS5:...el de compartir, el de la ayuda mutua, el de la comprensión, hay veces que los muchachos tienen algún problema y uno siempre corre para aula 15 y ve quien te auxilie, el respeto, es fundamental (L 102 a 105)</p> <p>AS6: ... los valores que existen en ese grupo yo diría que son bien grandes, eso le puede, aula 15 es una fortaleza educativa que apoya a esos muchachos y que realmente logra explorar y sacar a flote esos elementos positivos que tienen cada uno de ellos, esos valores que podrían verse escondidos en esas personas salen a flote y esa experiencia de pasar por ahí yo creo que aflora sus valores y los hace crecer como seres humanos (L 101 a 107)</p>
Motivación	<p>AS2: ... hay diferentes ramas que conforma aula 15 y no solamente por la parte de contenido, sino que va naciendo por las necesidades y de la misma motivación de los estudiantes (L: 63 a 66)</p> <p>AS5: ...quienes desarrollamos actividades en aula 15 creo que lo hacemos porque nos gusta, porque eso nos llena muchísimo y es otra manera de ver a la universidad (L 97 a 99)</p> <p>AS6: ... hemos visto que llegan al aula 15 y se sienten realmente como realizados ellos, se ven que es el lugar donde pertenecen (L 99 a 101)</p>

Continuación cuadro 35

Subcategoría	Diálogo/Código
Interacción emocional	<p>AS1: ...aceptas a los demás como son y te aceptan a ti como eres y en ese mismo aceptamiento tú vas mejorando para como quien dice ser más aceptado, el ser humano, yo creo que todas las personas tienen esa necesidad de sentirse aceptado, de sentirse adherido o formar parte de un grupo en específico, este ha sido mi grupo, en el cual yo pues me he sentido identificado, como en familia, como en un hogar (L 237 a 243)</p> <p>AS2: ...a nivel individual se ha experimentado crecimientos y aportes individuales dentro de la parte cultural y eso ha sido significativo porque se ha visto la interacción de ese grupo, de esas personas, de esos estudiantes a nivel de que han llamado a otro tipo de estudiantes a agregarse, o incluirse o inscribirse y seguir participando en aula 15 (L16 a 21)</p> <p>AS3: ...en aula 15 se ve más el dinamismo y más la comunicación de tú a tú (L 60 a 61)</p> <p>AS6:...la experiencia en aula 15 es porque existe una mayor compenetración con esos educandos, con esos muchachos que pertenecen a aula 15 (L 45 a 47)</p>

Hallazgos desde la categoría experiencia significativa a partir de lo expresado por los actores sociales

Por la dimensión del estudio, se desprende esta como una experiencia significativa puesto que el proceso desarrollado antes, durante y después de las actividades genera un conocimiento tanto intelectual como sensorial en los participantes debido fundamentalmente, a que son protagonistas y responsables de ellas. Por lo que esta categoría se puede precisar a partir del **AS4:** ...hemos estado haciendo muchas actividades artísticas, no solamente musicales también de baile, de literatura, de teatro, cosas que hagan hacer el resignificado del quehacer universitario, que generalmente es rutinario (L 104 a 107) y con el **AS5:** ...aula 15 es una experiencia que te saca a veces de la rutina, todo el tiempo, increíble o no, a veces uno aprende cosas que usualmente uno no aprende, como estudiante(L 99 a 101).

La subcategoría valores surge permanentemente, considerando como tal códigos y normas que sin ser leyes se convierten en parte característica de la acción colectiva. Los actores sociales 1, 3, 4, 5 y 6 lo perciben así **AS1:** ...el primer valor que tú percibes acá y que aprendes es el del compañerismo (L 231 a 232). **AS3:** ...aquí se ha reflejado mucho el respeto, la tolerancia, el digamos, la participación, la comunicación también, de hecho, aquí es muy necesario ello ya que como somos un grupo debemos estar al tanto de las ideas, de las actividades que se van a plantear y todos debemos colaborar (L 150 a 155). **AS4:** ...yo personalmente he captado muchos valores que se tienen aquí, principalmente el valor de la comunión, de la unión, el

respeto, hemos tenido enseñanzas también para las nuevas personas y personalmente puedo decir que ha sido una experiencia, una valoración muy muy alta por lo que estamos haciendo (L 151 a 156). **AS5:** ...el de compartir, el de la ayuda mutua, el de la comprensión, hay veces que los muchachos tienen algún problema y uno siempre corre para aula 15 y ve quien te auxilie, el respeto, es fundamental (L 115 a 118). **AS6:** ... los valores que existen en ese grupo yo diría que son bien grandes, eso le puede, aula 15 es una fortaleza educativa que apoya a esos muchachos y que realmente logra explorar y sacar a flote esos elementos positivos que tienen cada uno de ellos, esos valores que podrían verse escondidos en esas personas salen a flote y esa experiencia de pasar por ahí yo creo que aflora sus valores y los hace crecer como seres humanos (L 114 a 121)

La motivación se constituye en otra de las subcategorías que emergen de los actores sociales cuyo testimonio se aprecia en lo expresado por **AS5:** ...quienes desarrollamos actividades en aula 15 creo que lo hacemos porque nos gusta, porque eso nos llena muchísimo y es otra manera de ver a la universidad (L 109 a 111), Además que señala el **AS2:** ... hay diferentes ramas que conforma aula 15 y no solamente por la parte de contenido, sino que va naciendo por las necesidades y de la misma motivación de los estudiantes (L: 63 a 66); lo que demuestra la independencia del trabajo creativo a partir de sus propios intereses y el impulso de cada uno de los integrantes. A juicio del **AS6:** ... hemos visto que llegan al aula 15 y se sienten realmente como realizados ellos, se ven que es el lugar donde pertenecen (L 112 a 114). Lo que indica que el grupo se caracteriza por el aporte de sus integrantes.

Producto de la motivación se genera un proceso de interacción emocional por lo que es otra de las subcategorías, se entiende esta como la retroalimentación sensorial que se produce entre los integrantes del grupo, esta se puede apreciar en las siguientes expresiones **AS1:**aceptas a los demás como son y te aceptan a ti como eres y en ese mismo aceptamiento tú vas mejorando para como quien dice ser más aceptado, el ser humano, yo creo que todas las personas tienen esa necesidad de sentirse aceptado, de sentirse adherido o formar parte de un grupo en específico, este ha sido mi grupo, en el cual yo pues me he sentido identificado, como en familia, como en un hogar (L 237 a 243). **AS3:**...en aula 15 se ve más el dinamismo y más la comunicación de tú a tú (L 62 a 63). La dinámica la define el **AS2:** ...a nivel individual se ha experimentado crecimientos y aportes individuales dentro de la parte cultural y eso ha sido significativo porque se ha visto la interacción de ese grupo, de esas personas, de esos estudiantes a nivel de que han llamado a otro tipo de estudiantes a agregarse, o incluirse o inscribirse y seguir participando en aula 15 (L16 a 21). Y la explica el **AS6** como: ...la experiencia en aula 15 es porque existe una mayor compenetración con esos educandos, con esos muchachos que pertenecen a aula 15 (L 50 a 52)-

Para visualizar esta categoría se presenta el gráfico 10 con sus respectivas subcategorías según lo aportado por los actores sociales.

Gráfico 10



Fuente: Hidalgo 2018

MOMENTO IV

5. REFLEXIONES FINALES

A través de esta investigación hicimos un paseo por las emociones y sensaciones que vive un grupo de jóvenes unidos por un interés artístico con alto valor en su vida cotidiana, pudimos indagar sobre sus actividades en el grupo; sus narrativas se llenaron de anécdotas vivenciales en la que se puede apreciar el espíritu juvenil universitario preñado de energía y ansias de nuevas aventuras desde lo que les gusta hacer, los actores sociales que nos ofrecieron su percepción hacen actividades artísticas diversas, músicos, dibujantes, teatreros, literatos, protocolo, y dos profesionales de la docencia cuya información resultó muy valiosa pues es otra forma de observar y apreciar los hechos; esto nos lleva a una visión ampliada del fenómeno.

Haciendo uso de las categorías entendida como ordenadores epistemológicos, con la intención de hacer campos de agrupación temática, la primera categoría surgida es experiencia cultural, en la que coincidimos con (Guzmán-Saucedo2015) que considera:

la experiencia desde los abordajes que toman en cuenta las vivencias y los sentidos y que reconocen la capacidad de los sujetos de re-construir significados, ya sea a través de ponerlos en acción o de narrar su experiencia, es decir, que se colocan desde la dimensión subjetiva.

Es así como los integrantes cuentan sus historias como grupo desde la subjetividad de sus percepciones vinculadas a las actividades artísticas que propician su integración como grupo cultural sin perder su identificación como grupo universitario que a su vez hace una labor de proyección de la Universidad politécnica. Al realizar una actividad artística en tanto su carácter de actividad creativa, se conjugan

una serie de factores sensoriales que propician que esta sea caldo de cultivo para la integración productiva, esto, sumado al espíritu juvenil se convierten en parte de su vida misma; lo que genera resultados tangibles tanto en la acción del grupo cultural como en su actividad académica.

La importancia de la experiencia está dada, pues es la que realmente forma el sujeto, así podemos confirmar el binomio entre experiencia y existencia; la concreta totalidad de la experiencia, es la existencia. Así pues, la experiencia que les permite vivir no sólo el grupo cultural aula 15, me atrevería a afirmar que cualquier grupo universitario en áreas de interés estudiantil, resulta fundamental para estos jóvenes en su formación por lo que indudablemente se convierte en una experiencia cultural en toda su dimensión.

En esa disección del tema de estudio para comprender la experiencia cultural se considera como primordial la percepción del participante pues es la guía para conocer la visión del fenómeno que tienen los propios integrantes del grupo como actores sociales; aquí debemos hacer un paréntesis a la luz de (Vargas 1994) la percepción es biocultural por cuanto depende por una parte de estímulos físicos y sensaciones involucradas y por otra esas mismas experiencias sensoriales están moldeadas por pautas culturales e ideológicas que forman parte de la formación que hemos tenido a lo largo de nuestras vidas. Es decir, la percepción esta permeada por sensaciones y preceptos que decantan las vivencias, es por esto que cada persona reacciona de manera particular a los estímulos, justo allí está lo hermoso de la existencia.

En este sentido, la percepción de los participantes del grupo cultural aula 15 en tanto que seres bioculturales frente al fenómeno de estudio termina siendo más emocional que otra cosa, por lo que lo relacionan inmediatamente con sus vivencia, aprendizajes, crecimiento personal y trabajo en equipo, pero además hacen referencia a la importancia de los aportes individuales en la construcción colectiva. Esta última referencia es muy interesante porque ciertamente es una historia colectiva, pero se reconoce la contribución de algunas personas que han marcado pauta dentro del mismo, lo que nos permite traer a colación que los colectivos o instituciones están conformados

por individuos y son los que ellos son, los rasgos distintivos de un grupo siempre van a ser reflejo de quienes lo integran, la institución es individuo y el individuo se hace colectivo, pero ese colectivo se transforma por la acción de los individuos en simbiosis perfecta. Esto termina caracterizando al grupo cultural aula 15ya que, al ser un grupo universitario, hay mucha transitabilidad entre sus miembros pues unos se gradúan, otros pueden irse de la universidad por diferentes razones y eso hace que el grupo también viva en permanente transformación activa.

Una vez comprendido el fenómeno consideramos que la explicación del mismo está dada por cuanto los integrantes adquieren rasgos identitarios y ello a su vez trae consigo un reconocimiento, en este caso, en el entorno universitario; ese pertenezco a mis iguales es un sentimiento casi primitivo de agrupamiento que responde a nuestro intrínseco carácter se “ser social”; por ello se hace constantemente presente con mucha fuerza esta categoría dentro de las cuales se pueden precisar subcategorías como forma de vida y familia, es usual que quienes se inclinan a la actividad artística la quieran asumir como forma o modo de vida pero al mirar el grupo como una “familia chiquita” que es la acepción transmitida por una de las voces entrevistadas, es revelador del grado de compenetración desarrollado pues la relacionan con la estructura social más cercana de cualquier ser humano; ejemplo trascendental de lo que para ellos implica aula 15.

Para jóvenes en formación es esencial la identidad debido a que esta es una etapa de autoreconocimiento y definiciones por lo que los grupos a los que se acerquen resultarán trascendentales en su proceso integral. De hecho, en una de las narrativas hacen referencia a lo que les aporta como persona los grupos de amigos relacionándolo con las actividades que hacen en conjunto, que usualmente son recreativas, pero según sus palabras, con dudosa contribución en el crecimiento personal. Las selecciones de sus grupos además de esos aportes terminan resultando la base de su identidad como persona.

La identidad es un proceso es multivariable, en este sentido vale aportar las bifurcaciones sufridas por el concepto de identidad, repercutiendo más allá de la pertenencia para abordar otros crisoles hasta llegar a la actualidad, según plantea

(Navarrete 2015):

“poseer una identidad única y "para siempre" resulta imposible en tanto que no se puede tener una identidad idéntica a sí misma, acabada, finalizada e inamovible, solo podemos poseer identidades con fijaciones temporales, parciales en la que permanecen algunos elementos y cambian otros.”

Esto se aplica a los jóvenes que han pasado por “aula 15” pues queda su experiencia cultural pero pasa a identificarse con su siguiente realidad que usualmente es la nueva condición laboral profesional.

El grupo cultural aula 15 se convierte en una experiencia significativa para sus integrantes desde su perspectiva, dada su concepción como proceso personal, proceso que depende de la situación, los intereses, la motivación y las experiencias de cada sujeto. A través de sus narrativas se puede precisar la manera en la que fluyen con esas vivencias por cuanto les resultan significativas, de ello se desprenden las subcategorías que le acompañan partiendo de los valores como condición cultural, la motivación que tiene un carácter individual pero una reacción colectiva y muy especialmente la interacción emocional.

En esta última subcategoría vale detenerse pues considero, con base en los hallazgos, es el eje transversal de esta experiencia, entendiendo la interacción emocional según Randall Collins citado por García (2015)

“la interacción a pequeña escala, aquí-y-ahora y cara-a-cara, es el lugar donde se desarrolla la acción y el escenario de los actores sociales” (Collins, 2009, p. 17). El autor afirma que esta interacción es el territorio de los aspectos emocionales e inconscientes del ser humano en constante relación con otros. Son, entonces, las interacciones cotidianas –que en Collins son comprendidas siempre como rituales- el escenario donde podemos desentrañar el componente emocional y afectivo que construye a los sujetos sociales como tales.

En esto hace su énfasis los estudios de microsociología corriente en la que se plantan propuestas como la Etnometodología, el Construccinismo Social o el Interaccionismo Simbólico, en su afán de estudiar los comportamientos cotidianos y las relaciones y vínculos cara a cara entre sujetos.

Es allí como decía, el eje transversal de la experiencia pues los participantes se sienten incorporados, respetados, visibilizados, mostrados ante la comunidad universitaria y comunidad en general por ello asumen el compromiso para desarrollar la actividad artística además de generar lazos de toda naturaleza entre sus integrantes, de hecho, sirven de puente para los jóvenes sin ninguna inquietud artística previa, se interesen y comiencen a aprender de mano de alguno de los que ya tienen habilidades artísticas. En cuanto a los rituales de interacción Collins (2004), afirma:

los rituales eficaces, además de crear símbolos de pertenencia grupal, infunden energía emocional en sus participantes mientras que los rituales fallidos la drenan. Todos fluimos de una situación a otra atraídos por las interacciones que nos ofrecen mayor beneficio emocional, dado nuestro capital simbólico.

Esto podría convertirse en un estudio más específico pues vale la pena indagar sobre esas interacciones sociales que se producen, traducidas en ciertos rituales; el hecho de comparar el grupo cultural a su entorno familiar es una carga de rituales que le dan una gran significación sobre todo en el ámbito universitario pues allí el joven se desprende de su escolaridad regular para asumir una mayor independencia en su proceso de formación educativa, de hecho es autónomo en la relación administrativa con la institución por lo que la representación de su familia la deja fuera de este proceso en el que suele ser acompañado sólo en su día de graduación o a lo sumo en una u otra responsabilidad académica de mucha importancia; por ello que retrotraiga su imagen familiar al grupo resultaría interesante indagar con el propósito de hacer uso de esos esquemas para construir procesos pedagógicos armoniosos pero contundentes.

9. Referencias consultadas

- Álvarez, J. (2009). *Cómo hacer investigación cualitativa. Fundamentos y metodología*. Editorial Paidós Educador. México.
- Arias, F. (2006). *El Proyecto de Investigación. Introducción a la Metodología Científica*. Editorial Episteme. Caracas-Venezuela.
- Bautista, N. (2011) *Proceso de la investigación cualitativa: epistemología, metodología y aplicaciones* Editorial Manual Moderno Bogotá-Colombia.
- Barrera, R. (2013) *El concepto de la Cultura: definiciones, debates y usos sociales* Revista de Clases historia Publicación digital de Historia y Ciencias Sociales Artículo N° 343 ISSN 1989-4988. (página web en línea) Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5173324.pdf>(Consulta: 2018, julio 06).
- Collins R., (2004) *Interaction Ritual Chains*. Princeton y Oxford. Princeton University Press, 2004. (página web) <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3140165.pdf>(Consultada 2018 julio 08)
- Bottomore, T., (1968) *Introducción a la sociología* Editorial península, cuarta edición, Barcelona España.
- Blumer, H., (1982) *El interaccionismo simbólico. Perspectiva y método* Hora Barcelona España.
- Constitución de la República bolivariana de Venezuela. *República Bolivariana de Venezuela*. Publicada en gaceta oficial n° 5.453 (extraordinaria) de fecha 24 de marzo del 2000.
- García M., (2015) *Interacción y emociones. La microsociología de Randall Collins y la dimensión emocional de la interacción social* Universidad Autónoma de la Ciudad de México, versión On-line ISSN 0718-6924 Psicoperspectivas vol.14 no.2 Valparaíso.
- Guzmán-Saucedo., (2015) *Experiencias, vivencias y sentidos en torno a la escuela y a los estudios: Abordajes desde las perspectivas de alumnos y estudiantes. Revista mexicana de investigación educativa versión impresa ISSN 1405-6666. RMIE vol.20 no.67 México.*
- Guber, R. (2001) *La etnografía, método, campo y reflexividad* Grupo Editorial Norma, Bogotá.
- Navarrete, Z., (2015) *¿Otra vez la identidad? Un concepto necesario pero imposible* Revista mexicana de investigación educativa versión impresa ISSN 1405-6666 RMIE vol.20 no.65 México.
- Ley de Universidades (1970) *República Bolivariana de Venezuela* (página web en línea) Disponible en: www.ucv.ve/fileadmin/user_upload/.../Ley_de_Universidades.pdf (Consultado 2016 enero 13)
- Lineamientos Curriculares para Programas Nacionales de Formación (2009) Ministerio del Poder Popular para la Educación Universitaria diciembre. (Página web en línea) Disponible: www.curricular.info/PNF/lineamientos2A.pdf. (Consulta: 2016, abril 30).

- Pérez A., Caraballo Á., Martínez L, Marcano C., (2014) *Experiencias significativas de integración social de universitarios mediante la producción textual de rap*. Universidad de Oriente, Núcleo de Anzoátegui, Extensión Región Centro-Sur, Venezuela.
- Pelorusso A., (1998) *Consecuencias del concepto de la experiencia cultural en la teoría psicoanalítica*. Revista de Psicoanálisis y Cultura Número 7 (Disponible en página web) www.acheronta.org (Consultado 2016 mayo 16)
- Pozón L., J. (2014) “*Los estudiantes universitarios ante las actividades extracurriculares*” Universidad Anáhuac México sur (Disponible en página web) <https://revistascientificas.us.es/index.php/anduli/article/view/3616> (Consultado 2018 julio 15)
- Plan general de investigación de la UNELLEZ 2008-2012 (2008) 7 (Disponible en página web) <http://www.edudigital.unellez.edu.ve/sedic/descargar/PLAN%20GENERAL%20ODE%20INVESTIGACION%202008%20-%202012%20DEFINITIVO.pdf> Barinas Venezuela. (Consultado 2018 julio 10)
- Reglamento para la gestión y evaluación de los programas nacionales de formación. (2009) Viceministerio de Desarrollo Académico. (Página Web en línea), Disponible: https://fmscarabobo.files.wordpress.com/2010/.../reglamto_gestion_pnf.p. (Consulta: 2016, enero 12)
- Sandoval Casimilas C., (2002) *Investigación Cualitativa* Instituto colombiano para el fomento de la educación superior, icfes. Bogotá, Colombia.
- Yuni, J. y Urbano C. (2005) *Mapas y herramientas para conocer la escuela: investigación etnográfica e investigación-acción*. Córdoba, Argentina,
- Oriola-Requena y otros (2018). *Agrupaciones musicales juveniles: modelos funcionales para la motivación académica de los adolescentes*. REIRE Revista d’Innovació i Recerca en Educació, 11(2), 18–30. (Disponible en página web) <http://doi.org/10.1344/reire2018.11.220577> (Consultado 2018 julio 10) España.
- Thompson, J. (2006) “*El concepto de cultura*” en *Ideología y cultura moderna. Teoría social crítica en la era de comunicación de masas*. Universidad Autónoma Metropolitana, pp. 184. México.
- Vargas, M., (1994) “*Sobre el concepto de percepción*”. *Alteridades*; 1994. p. 47-53. (Página Web en línea), Disponible: www.redalyc.org/html/747/74711353004/ (Consulta 2018 julio 06)

ANEXOS

Guion de entrevista

Entrevista a los actores sociales 1

GUIÓN DE ENTREVISTA

1. ¿Desde la experiencia de los grupos o colectivos universitarios se podría considerar la construcción de una historia cultural significativa y fortalecedora?
2. ¿Consideras significativa la experiencia que ha emergido desde el grupo cultural aula 15 al contexto universitario?
3. ¿"aula 15", es una historia, una utopía, un grupo, una experiencia de vida cultural en una universidad atípica?
4. ¿el dinamismo del grupo cultural "aula 15" es una expresión que configura la experiencia de un grupo de estudiantes y docentes que cambian la visión de la enseñanza?
5. ¿El grupo cultural aula 15 desarrolla actividades artísticas que resignifican el quehacer universitario?
6. ¿la experiencia y permanencia en el grupo cultural "aula 15" es un entramado de vivencias, pertinencias y pertenencia desde el contexto universitario?
7. ¿Cuáles son los valores y expectativas que se perciben desde el grupo cultural "aula 15", en el antes y después de profundizar tan significativa experiencia?

Entrevista al actor social 1

1	¿Desde la experiencia de los grupos o colectivos universitarios se
2	podría considerar la construcción de una historia cultural
3	significativa y fortalecedora? Si desde mi punto de vista estos
4	grupos o colectivos universitarios como pregunta, existen acá,
5	consolidados hay tres: el movimiento estudiantil, grupo de
6	estudiantes que vela, en un decir, por los derechos da cada uno de
7	los alumnos, no sólo de ellos sino de cada uno al momento de
8	inscripciones, al momento de comedor, becas, todos ellos están
9	pendientes de eso, informando siempre colocan en cartelera, van de
10	salón en salón diciendo las cosas que se van a hacer, los actos que
11	se puedan hacer de tipo político, actos de inauguraciones, o equis
12	cosas así, están ellos para eso, para informar y velar por esos
13	derechos de cada uno. Otro de los colectivos acá consolidados ya
14	es el de programadores de los de la parte de informática, tienen su
15	espacio para trabajar allí en proyectos, en ayudas, en asesorías para
16	proyectos a los que vienen comenzando como quien dice van
17	asesorando de alguna manera y dictando cursos también para la
18	facilitación de ciertas materias en dicha carrera que es la de
19	informática y por último está el Grupo cultural Aula 15 consolidado
20	teniendo ya una historia de varios años, significativa que fortalece
21	esta construcción histórica de la universidad, allí se viven muchas
22	experiencias, primero tú aprendes a convivir con diferentes tipos de
23	personas, aquí hay personas con las que tú compartes sin importar
24	religión ni creencias, sin importar clase social por alguna manera
25	decirlo, sino que aquí todos somos iguales, todos somos una familia
26	y nos hemos aprendido a llevarnos cada uno con el otro pues
27	compartimos ya sea balada, teatro, literatura, también están los de
28	llanera en parte de música, también están los de arte y pintura, no
29	son cuatro grupos distintos, son un solo grupo que conforma aula
30	15 que van ayudando en el fortalecimiento, en la construcción como
31	historia de este colectivo, de este grupo, cada uno va dejando su
32	huella, cada uno va dejando su marca, cuando yo entré acá
33	escuchaba del grupo cultural aula 15 en balada el anterior, una o
34	dos promociones antes, que tenían buenos instrumentos, de que
35	ellos tenían hasta metales, tenían una gran banda, yo nunca la pude
36	ver pero eso no fue limitación para los que estamos ahora
37	actualmente. La profesora siempre no ha como quien dice sacado
38	el mejor potencial que pueda de nosotros, cada uno tiene un gran
39	potencial y cada uno lo ha sabido desarrollar aquí, gracias a la
40	visión de la profesora, nos ha como quien dice exprimido, pero de
41	una buena manera, acá. Mucho tiene que ver eso en la disciplina
42	que acá se lleva, no es que yo voy porque quiero porque me obligan
43	sino también porque ya es parte de cada uno de nosotros, yo lo

44 sienta así ósea es mi área, es mi grupo, es con lo que me identifico
45 acá y es con lo que me identifican las demás personas también,
46 como un grupo cultural, como quien dice voy por allá y dicen hay
47 allá va el de aula 15, ya es parte de mí, ya es parte de una historia
48 que se apega a mí, no solamente en mi trayecto acá en la
49 universidad, yo sé que puede que cuando yo salga de la universidad
50 o no esté ya con ellos, o este en otras ya áreas de la vida, otras
51 vivencias, quedaré recordado así como quedaron los de atrás con
52 lo que me contaron a mí y por qué no en la calle digan hay mira el
53 que tocaba en la universidad, el muchacho que tocaba el bajo, el
54 que una vez actuó en tal obra, son cosas que vas viviendo y van
55 quedando apegadas a tu corazón de una manera muy bonita, de una
56 manera muy linda, es parte de la historia. ¿Consideras significativa
57 la experiencia que ha emergido desde el grupo cultural aula 15 al
58 contexto universitario? Sí y de gran manera, es significativo, yo lo
59 veo mucho en esta área porque cuando tú te acercas acá es una
60 manera de tu invertir tu tiempo en algo productivo y provechoso,
61 no vas a estar de ocioso por acá ni de ocioso por allá estando acá te
62 alejas de tantas cosas que te ofrecen ciertos grupos que en todas
63 partes van a existir, personas mal intencionadas, personas que no
64 quieren siempre el bien, hay cosas que se pueden vivir en una
65 universidad o en grupos de universidades que te perjudican como
66 persona, cosas que no van a ser productivas para tu vida, puedes
67 escoger un grupo de amigos entre comillas que te inviten a salir a
68 darte una borrachera o a ir a una discoteca, equis cosa, pero al final
69 qué queda de eso? De eso no queda como quien dice una ganancia,
70 queda el momento que entre comillas lo disfrutaste, pero ya, en
71 cambio acá tu vienes y te preparas por decir, tenemos una
72 presentación, tenemos la disciplina que venimos, ensayamos,
73 tenemos el día, la hora del ensayo, se viene con juicio, se prepara
74 uno sacas tus canciones, yo que sé de la parte de baladas, vienes
75 preparado con tus canciones, ensamblas con los demás compañeros
76 y al momento de la presentación tú estás pendiente de eso, de lo que
77 le falta al otro, en qué puede yo ayudar por allá, en acomodar las
78 sillas para el área, en decirte, por decirte, faltó tal cosa, como nos
79 vamos a vestir, es algo como que parte de nosotros que nos
80 mantiene alejados de cualquier cosa mala o de cualquier ociosidad
81 porque es formativo, es muy... ¿Eso a nivel personal Jonatahn, y al
82 nivel, digamos hacia en contexto universitario, hacia la universidad
83 como tal, tú crees que es significativa la experiencia que surge
84 desde el grupo cultural aula 15? Sí, es un espacio abierto, esto no
85 es que selectivo para equis persona, para fulanito, aquí puede venir
86 quien desea venir, quien desea formar parte de esto forma, quien
87 no, pues se va, simple. Pero las personas que vienen acá, quiero

88	repetirlo, te estas involucrando en algo productivo y provechoso, de
89	descubrir talentos, si traes un talento puedes hacerlo más grande,
90	darlo a conocer... en ese darlo a conocer <u>¿cómo crees tú que ve la</u>
91	<u>comunidad universitaria, el grupo cultural aula 15?</u> Lo ve de una
92	manera buena, yo creo que lo ve de una manera buena, siempre se
93	sienten de una manera, como quien dice, identificado uno, como
94	quien dice, por decir si ves a las de teatro, dicen hay van las que
95	actúan y broma, o los que cantan o los que tocas, siempre... no te
96	van a decir para echarte bromas, como que ha tú vas allá puro a
97	tocar, no, sino que saben que uno tiene una disciplina acá que uno
98	es parte de esto que no es algo que como dice entre comillas es una
99	mamadera de gallo sino algo serio, que es tuyo, que tú lo respetas y
100	tú mismo haces cuando sales de acá, que lo respeten también.
101	<u>¿"aula 15", es una historia, una utopía, un grupo, una experiencia</u>
102	<u>de vida cultural en una universidad atípica?</u> Si es una experiencia
103	de vida cultural porque siempre que tú estás aquí, te sientes
104	liberado, yo lo veo desde esta parte muy como un trance, cuando yo
105	entro acá yo veo que me siento libre, que yo no molesto a nadie,
106	puedo agarrar un instrumento y tocar quizás algo suave, algo
107	pesado pero cada uno sabe, desde los integrantes acá, cada uno sabe
108	cómo actúan los demás aquí y cada uno ha aprendido a saber esas
109	actuaciones de los demás, hemos aprendido a ser una familia como
110	tal, aquí. <u>¿El dinamismo del grupo cultural "aula 15" es una</u>
111	<u>expresión que configura la experiencia de un grupo de estudiantes</u>
112	<u>y docentes que cambian la visión de la enseñanza?</u> Cuando me
113	dicen visión de enseñanza aquí hay varias partes donde vas a
114	aprender ósea, no es igual como vas a aprender en un aula de clase,
115	ya sea cálculo, matemática o programación a como tú vas a
116	aprender acá, porque no es que tú vienes acá a pasar el tiempo, tú
117	vienes acá a aprender. De lo primero que dije anteriormente, vas a
118	aprender a convivir con los demás pero aprendes tú a ser una
119	persona respetuosa porque tienes que respetar a cada uno de
120	aquellos al saber convivir, tienes que aprender a ser responsable a
121	lo que tú como quien dice metiendo a lo que estas integrándote,
122	cuando decidí entrar acá al grupo de baladas, sabía que era una
123	responsabilidad, cada quien toma sus decisiones, nadie te está
124	obligando, entonces cuando tú entras a equis grupo tú tienes la
125	responsabilidad como de ser puntual, de ensayar, de compartir,
126	bueno ese es ya no una responsabilidad sino algo genuino que va
127	saliendo de ti porque lo practicamos una o dos veces tal vez hasta
128	tres pero de ahí para adelante se vuelve parte de ti, ya es algo que
129	te va a salir, es algo como que tengo clases en la mañana y a mitad
130	de la mañana no vino tal profesor entonces qué hago? ¿Voy a aula
131	15, por qué? No sabemos pero aquí estamos porque nos sentimos

132	parte de esto, estamos aquí porque aprendemos, sea cualquier cosa
134	que uno vea por decir, hay varios que son de informática y me
135	dicen no que mira tal cosa, aprendí tal cosa de lenguaje de
136	programación o equis manejador de base de datos, nos vamos como
137	quien dice apoyando en cada área, igual a los que están en mecánica
138	en eléctrica o lo que pueden estar en administración, ósea, cada
139	quien apoya como pueda además, entre los mismos profesores nos
140	han enseñado tantas cosas, yo aquí aprendía hasta respirar, en una
141	ocasión con la profesora en cómo hacer respiración para las
142	cuestiones de teatro, me ha servido también porque lo he aplicado
143	al momento de estar parado con el bajo, para no cansarme tanto.
144	<u>¿Ósea que son aprendizajes muy dinámicos, pero la visión de la</u>
145	<u>enseñanza en el grupo cultural aula 15 es igual a la que tú recibes</u>
146	<u>en otros espacios de la academia de la universidad propiamente?</u>
147	No, no lo recibo igual porque acá tenemos más dinamismo, la
148	cuestión de alumnos con alumnos, alumnos con profesor y en el
149	aula de clases es raro cuando el profesor tiene un dinamismo para
150	aplicar ciertas cosas o ciertas enseñanzas en equis materia, acá
151	estás tú en el grupo cultural ampliamente, abierto a como tú puedas
152	aprender y hasta enseñar a los demás... <u>si también es un proceso</u>
153	<u>consideras tú de retroalimentación, es decir tú enseñas a uno que</u>
154	<u>conoce menos y tú aprendes de otro que conoce más?</u> Sí así mismo.
155	Fundamentalmente en la parte artística pero también se da un poco
156	en el área académica. Si parte de las carreras que uno cursa. <u>¿El</u>
157	<u>grupo cultural aula 15 desarrolla actividades artísticas que</u>
158	<u>resignifican el quehacer universitario?</u> Lo resignifican acá cuando
159	tú formas parte de esto, el quehacer universitario, los que venimos,
160	los que estamos acá porque queremos no porque alguien nos está
161	obligando. <u>¿Qué tipo de actividades desarrollan?</u> Bueno hay cuatro
162	el grupo de música, están los de teatro y los de pintura, los de arte.
163	Cada uno tiene su granito de arena que aporta a la consolidación de
164	este grupo cada vez más, cuando hacemos cada una de esas
165	actividades, siempre están por decir son cuatro, si está teatro en una
166	presentación o en escena, están los otros tres apoyando, cuando está
167	baladas están los otros tres apoyando, no quiero que se me escape
168	el grupo de protocolo que siempre está en cada evento en cada
169	presentación en cada escena, ayudando en cuestiones de logística y
170	servicio como atención a las persona, a los oyentes. <u>¿Ahora, tú crees</u>
171	<u>que esas actividades le dan un nuevo significado al quehacer</u>
172	<u>universitario? ¿A la vida cotidiana de nuestra universidad?</u> Si, le
173	dan un significado especial sobre todo, porque cuando vienes acá
174	te sientes como parte de esto ósea, no es igual una persona que
175	solamente viene a la universidad, recibe sus clases y se devuelve a
176	su casa al que viene a sus clases, las recibe y tiene el deseo de

178	aunque sea pasar un momentico a saludar a la profesora, o tocar una
170	pieza o dos piezas musicales en equis instrumento o venir y mostrar
180	poesía que me gustó o tal obra estoy ensayando, tal manera de
181	expresarse para las obras, sea siempre hay cosas que vamos
182	aprendiendo o enseñando acá y eso nos ayuda a ser como más
183	compenetrados, más amigos, más familia. <u>¿Para ti que significa</u>
184	<u>venir a la universidad?</u> Venir a la universidad es formarme de una
185	manera ya profesional, como persona vengo acá, nunca pensé
186	encontrarme con un grupo como este, porque yo pensaba
187	anteriormente de que voy a ir a la universidad, voy a aprender, voy
188	a salir con un título y voy a trabajar, es decir, lo básico, pero ahora
189	vengo a la universidad, aprendo y me voy formando
190	profesionalmente y me estoy formando como persona porque aquí
191	aprendemos a ser más personas, prendemos a ser más abiertos a
192	todo lo que se nos pueda presentar a nosotros en el área de trabajo,
193	cuando vayamos a lidiar con ciertos temperamentos fuertes en
194	cualquier área, nosotros ya llevamos una experiencia de acá porque
195	tenemos todo tipo de personas, todo tipo de temperamentos pero
196	todos nos la pasamos chévere porque como ya nos sentimos de acá
197	porque como ya nos sentimos familia aprendemos a llevarnos unos
198	con otros <u>¿La experiencia y permanencia en el grupo cultural "aula</u>
199	<u>15" es un entramado de vivencias, pertinencias y pertenencia desde</u>
200	<u>el contexto universitario?</u> Sí las vivencias que tenemos como grupo
201	cultural todas son bonitas, hay algunas que son fuertes hay algunas
202	que nos dejan agotados ciertamente pero al final de cada una de
203	ellas hay una satisfacción de haberlo logrado, en cuanto a la
204	pertinencia hay cosas que nos planteamos y queremos que todo
205	salga bien, salga perfecto pero aprendemos de cada cosita, de cada
206	detalle para mejorar para la próxima, es decir si presentamos una
207	canción y tenemos un detalle lo vamos mejorando para la próxima
208	presentación si estamos una obra de teatro, la mejoramos, la
209	perfeccionamos para otra presentación porque también es que
210	vamos a presentar algo y lo dejamos al olvido sino que sacamos
211	todo el provecho posible de cada cosa de cada presentación, ya sea
212	una obra, una canción o una poesía, siempre estamos renovando
213	innovando con otras nuevas y pues en la pertenencia forma parte de
214	ese mismo entramado porque como ya he dicho varias veces pero
215	es que hay que recalcar que somos parte de acá, que no es porque
216	necesitamos una calificación, necesitamos un reporte para algo sino
217	porque es un espacio bonito, es un espacio de que sin darnos cuenta
218	o dándonos cuenta nos hemos enamorado de él, nos ha gustado es
219	como una segunda casa, no tanto la universidad sino el espacio de
220	acá el espacio del grupo cultural. <u>¿Cuáles son los valores y</u>
221	<u>expectativas que se perciben desde el grupo cultural "aula 15", en</u>

222	el antes y después de profundizar tan significativa experiencia? En
223	el antes de tener esta experiencia en el grupo aula 15 no me lo
224	esperaba pues al entrar a la universidad a formar parte de ella no
225	pensé en encontrarme un grupo tan especial como este, me sentí
226	identificado en la parte de música de una vez y el primer valor que
227	tu percibes acá y que aprendes es el del compañerismo, como tú
228	entras acá, cuando decides formar parte de este grupo te das cuenta
229	que no todos piensan como tú como en ninguna otra parte, sino que
230	hay diversidad de pensamientos, una vez escuché que cada cabeza
231	es un mundo y en cierta forma así es, todos piensan diferente, pero
232	acá tu aprendes mucho eso de que aceptas a los demás como son y
233	te aceptan a ti como eres y en ese mismo aceptamiento tú vas
234	mejorando para como quien dice ser más aceptado, el ser humano,
235	yo creo que todas las personas tienen esa necesidad de sentirse
236	aceptado, de sentirse adherido o formar parte de un grupo en
237	específico, este ha sido mi grupo, en el cual yo pues me he sentido
238	identificado, como en familia, como en un hogar, cuando vengo acá
239	a la universidad y mis ratos libres yo no pienso ir a biblioteca o
240	pienso ir al cafetín a jugar cartas sino que quiero estar acá pues
241	quiero venir así sea a saludar, tocar una pieza en cualquier
242	instrumento acá o ver que actividades culturales están haciendo
243	aquí los demás grupos porque cada quien tiene su día de ensayo,
244	cada quien sabe cuál es el grupo de ensayo que le corresponde y el
245	de los demás pues porque es como una familia, todos nos
246	conocemos, todos estamos compenetrados, todos nos vamos
247	ayudando en cuanto al compañerismo y siempre que se puede esta
248	la echadera de bromas en los tiempos más libres de acá más dentro,
249	porque otro de los valores que se aprende es la disciplina, el respeto
250	en cuanto a eso la puntualidad, la seriedad que tú prestas para cada
251	asunto acá. En este grupo cultural no hay una persona que venga
252	por chalequeo como quien dice, o porque le provocó venir y ya sino
253	porque decidió ser parte de este y la vida consta de decisiones y
254	cuando tú decides formar parte de un grupo como este tienes que
255	tomar en cuenta que es algo serio de que si decidiste estar acá es
256	porque nadie te está obligando, no es porque necesites una nota o
257	un reporte para algo sino porque te gustó porque quieres enseñar o
258	aprender algo que tú viste o si tienes un talento, intensificarlo acá,
259	como que renovarlo y aprender cosas nuevas, yo cuando vine acá
260	sabía solamente tocar el bajo y la guitarra y aquí he aprendido un
261	poco de cuatro un poco de teclado, he en teatro, es estado en una
262	obra y allí he aprendido como quien dice hasta respirar en
263	cuestiones para hablar y respirar, mantener el aire y sentirse
264	relajado y conectado con lo que estás haciendo allí, también he
265	prestado el servicio en protocolo que se me escapaba acá en el

266	grupo cultural y vas aprendiendo así como un valor del servicio que
267	tú prestas a los demás, una vez escuché una frase que me gustó y
268	siempre la recuerdo, que el que no sirve para servir no sirve para
269	vivir, nosotros estamos también para servir a los demás y más
270	cuando estamos aquí en un grupo como el de protocolo que
271	pertenece también al de aula 15 que tú estás para velar por cualquier
272	cosa que necesite una persona en equis evento, ya sea en un acto de
273	grado en un evento cultural o en un evento social que se esté
174	presentando acá en la universidad o fuera de ella porque no solo
275	somos aula 15 acá en la universidad, somos aula 15 en la buseta en
276	el carrito, somos aula 15 en el comedor, somos aula 15 en la
277	biblioteca, somos aula 15 en el centro en tu casa, donde nos
278	encontremos somos aula 15 porque no es que venimos y
279	pertenecemos al espacio de acá, aula 15 pertenece a nosotros está
280	ya en nuestras vidas adherido a nosotros, yo digo que así va a ser
281	siempre, aunque yo salga de acá, cosa que no quisiera nunca, pero
282	si por alguna circunstancia me tocará salir lejos siempre va a estar
283	en mi corazón la experiencia bonita que viví aquí, el recuerdo de
284	que pertencí a otra familia, una familia que dejo, de hecho encontré
285	una mamá postiza aquí, la profesora Gumercinda, ella sabe que
286	hasta la bendición le pido cuando vengo, porque son personas que
287	son especiales para ti, cada una de ellas son especiales y que cada
288	vez va creciendo ese amor, ese cariño por cada persona que tú te
290	encuentras acá por como son, por cómo nos llevamos todos y por
291	cómo vivimos todos acá. Ahora, eso nos lleva a enfatizar un poco,
293	porque has hablado mucho de los valores, ahora, las expectativas
294	que se perciben desde este grupo en cuanto a su crecimiento a su
295	trabajo día a día... pues siempre hay expectativas que se perciben,
296	el crecimiento por la identificación de las personas que forman
297	parte de él, los que estamos acá siempre queremos mejorar, ya sea
298	en música, teatro, literatura, pintura, en protocolo, siempre
299	queremos ir renovando lo que sabemos ir innovando también en
300	cuestiones nuevas en hacer cosas que llamen la atención, no para
301	que nos vean sino para que sepan que nosotros estamos aquí con un
302	propósito, yo digo que ese propósito no es de buscar notas, no es de
303	buscar reportes por horas sino el propósito de aprender a vivir,
304	aprender a vivir de una manera diferente, de ver las cosas de una
305	manera diferente de ser más abiertos a todo lo que se te pueda
306	presentar a la hora de salir de aquí con un título al área profesional.
307	Al área de trabajo porque muchas cosas vas a aprender acá, muchas
308	cosas he aprendido yo acá en las partes de los que se quiere crecer
309	como grupo siempre va a estar, va a estar como dice ese hambre,
310	esa ambición, pero ambición de la buena, de ser más grande, en el
311	grupo de baladas nos gustaría tener una batería, cuantas cosas no

312	nos gustaría tener a nosotros, pero siempre de cada cosita sacamos
313	el provecho de cada tamborcito, de cada cuerquita que le podamos
314	poner a una guitarra y como lo sentimos parte de nosotros,
315	cuidamos aquellos, lo que tenemos acá, lo que es el mismo salón,
316	la misma área y lo que hay dentro de ella, lo que somos nosotros lo
317	cuidamos más aún, la identidad que tenemos como aula 15 <u>Bueno</u>
318	<u>Jonathan si no tienes más nada que agregar....</u> No así está bien,
319	<u>gracias...Gracias.....</u>
320	

Entrevista al actor social 2

1	<u>¿Desde la experiencia de los grupos o colectivos universitarios se</u>
2	<u>podría considerar la construcción de una historia cultural</u>
3	<u>significativa y fortalecedora?</u> Si dado que, al momento de la
4	integración estudiantil dentro de la parte universitaria, el
5	estudiante crece, se fortalece y sobre todo aumenta sus
6	experiencias conviviendo no solamente en las aulas de clases, si
7	no compartiendo experiencias y crecimiento profesional y
8	personal dentro de la parte cultural. <u>¿Efectivamente en la</u>
9	<u>universidad hacen vida diferentes grupos o colectivos</u>
10	<u>universitarios?</u> Si hacen vida diferentes grupos, está la parte de
11	programación, está la parte cultural pero la que ha tenido más
12	arraigo y más experiencia externa de compartir con otras
13	instituciones y crecimiento es la parte cultural, el grupo Aula 15.
14	<u>¿Consideras significativa la experiencia que ha emergido desde el</u>
15	<u>grupo cultural aula 15 al contexto universitario?</u> porque a nivel
16	individual se ha experimentado crecimientos y aportes
17	individuales dentro de la parte cultural y eso ha sido significativo
18	porque se ha visto la interacción de ese grupo, de esas personas,
19	de esos estudiantes a nivel de que han llamado a otro tipo de
20	estudiantes a agregarse, o incluirse o inscribirse y seguir
21	participando en aula 15. <u>¿Efectivamente en la universidad hacen</u>
22	<u>vida diferentes grupos o colectivos universitarios?</u> Si ha tenido
23	porque anteriormente las partes culturales se enfocaban solamente
24	en el aniversario, era puntual y se emergía solamente en el
25	aniversario y se trabajaba una parte cultural solamente en el
26	aniversario. Cuando nace el grupo aula 15 no solamente se enfoca
27	en el aniversario, sino que tenemos participación cultural en todos
28	los aspectos y todas las fechas importantes del año, ya sea el día
29	de la cruz de mayo, actividades de nivel de la parte esta, del
30	carnaval, cualquier tipo de actividades está inmerso el grupo aula
31	15, fechas importantes a nivel del año esta aula 15 participando y
32	dándonos a entender y enfocarnos en ese tipo de actividades.
33	<u>¿"aula 15", es una historia, una utopía, un grupo, una experiencia</u>
34	<u>de vida cultural en una universidad atípica?</u> Una historia y una
35	experiencia de vida cultural <u>¿por qué?</u> Porque el grupo no
36	solamente está inmerso repito en la parte de las fechas
37	importantes, por lo menos el aniversario, sino que hace una
38	historia, una vida y nos inmerge, cuando hacen aspectos culturales
39	no solamente se enfocan en la presentación sino en el mensaje, en
40	la historia y eso queda. eso va creando y haciendo historia dentro
41	de cada uno de los participantes tanto los que vamos como
42	aquellos que emergen, que están allí en la actividad cultural. <u>¿Y</u>
43	<u>nosotros nos podemos considerar una universidad atípica?</u> No

44 porque estamos emergiendo en una universidad nueva,
45 transformadora, en muchos aspectos somos atípicos pero en otros
46 queremos enfocarnos en la parte de la universidad tradicional,
47 somos como una mezcla, no solamente somos atípicos sino que
48 estamos mezclados. El dinamismo del grupo cultural "aula 15" es
49 una expresión que configura la experiencia de un grupo de
50 estudiantes y docentes que cambian la visión de la enseñanza?
51 Considero que sí, en varios aspectos porque vamos transformando
52 las actividades, anteriormente uno veía la parte cultural solamente
53 por una necesidad, vamos a decir así, de unidad curricular, de
54 materia, de contenido en cambio cuando uno emerge en el aula 15
55 está por ejemplo la parte que maneja la profesora Monteiro que es
56 algo innovador para nosotros, nosotros no sabíamos ese tipo de
57 cosas y aquí no se da una materia como tal o unidad curricular
58 enfocada en eso, en la literatura, actualmente vemos que ella, que
59 hay personas que les gusta ese tipo de cosas, otro aspecto que
60 vemos es la parte por lo menos de pintura, anteriormente nada más
61 se manejaba, ni técnicas ni nada sino que los muchachos hacían y
62 listo y como unidad curricular, pero ahorita no, ahorita hay
63 diferentes ramas que conforma aula 15 y no solamente por la parte
64 de contenido, sino que va naciendo por la necesidades y de la
65 misma motivación de los estudiantes, por lo menos en la parte de
66 baile donde esta Christian, no hay una unidad curricular que se
67 llame danza, ni nada por el estilo pero él está haciendo vida, está
68 construyendo su propio espacio, su propio grupo dentro de aula
69 15. ¿El grupo cultural aula 15 desarrolla actividades artísticas que
70 resignifican el quehacer universitario? Claro, porque estamos
71 trabajando no solamente cuando hacen la parte de teatro que van,
72 presenta sus obras, es un trabajo que está presentando la parte
73 cultural, externa, compiten dan su papel de trabajo, muestran el
74 trabajo a nivel externo, cuando participan en la parte de canto
75 también, van y participan. Anteriormente, repito, antes de nacer
76 aula 15 se enfocaban, ensayaban dos canciones o tres canciones y
77 llegaban y la presentaban dentro de la institución el día del
78 aniversario y hasta allí, volvían a ensayar, ¿cuándo? en el mes de
79 junio del año siguiente porque el 24 de junio era la presentación,
80 el 23 de junio, entonces fíjate que había un tiempo muerto donde
81 la parte cultural ni existía, entonces ese tipo de cosas se ha
82 eliminado y se ha rescatado que no solamente son en una fecha
83 sino a nivel de todo el año. ¿Y tú crees que eso le da un nuevo
84 significado a lo que es el quehacer universitario, de los estudiantes
85 y de la comunidad universitaria en general? Claro, porque no
86 solamente el hecho de venir a una universidad se contempla la
87 parte cultural como un quehacer y que los muchachos vayan y

88 experimenten, vayan e indaguen y no solamente se centren en un
89 aula de clases a recibir conocimientos porque allí ellos
90 experimentan, drenan, comparten, crean nuevas amistades y se
91 rodean de la parte donde ellos quieren florecer y cumplir y ayudar
92 a la institución y a ellos mismos a tomar en cuenta su tiempo libre
93 en cosas creativas, cosas innovadoras, cosas en las que ellos
94 sientan placer. ¿La experiencia y permanencia en el grupo cultural
95 "aula 15" es un entramado de vivencias, pertinencias y pertenencia
96 desde el contexto universitario? Por lo que he dicho
97 anteriormente, claro que sí, porque ellos viven creando
98 experiencia, nacen se fortalecen y crecen culturalmente dentro de
99 su área, yo considero que muchas personas que han participado,
100 que han vivido, que han pasado por aula 15 tienen un crecimiento
101 personal y profesional dentro de allí. ¿Cuáles son los valores y
102 expectativas que se perciben desde el grupo cultural "aula 15", en
103 l antes y después de profundizar tan significativa experiencia?
104 Anteriormente, ¿estamos hablando a nivel de los muchachos que
105 participan allí? A nivel de los valores que... se van creando.
106 Anteriormente ellos llegan allí como especie de indagar, como de
107 ver que es lo que hacen allí, porque allí entran y salen muchachos
108 y siempre hay alguien allí, siempre están haciendo algo,
109 ensayando, practicando, conversando a nivel de los conocimientos
110 que imparten allí, o los grupos que están internos en aula 15, ellos
111 van crean conocimiento, experiencias, participan y entonces allí
112 van ellos fortaleciendo y creando nuevas expectativas, y las
113 personas que llega a aula 15 permanece en aula 15 hasta que se
114 retira de la universidad ¿Tú crees que esos son valores que se
115 fomentan allí? Si porque si no fuesen valores, si no fuesen
116 vivencias, si no fuesen creencias, si no fuesen actividades propias
117 pues no permanecen allí, irían verían y se retirarían.
118 Efectivamente fuera de las preguntas formales, tú eres docente de
119 informática, hay alguna vinculación entre ese PNF con aula 15?
120 ¿Has tenido algunos estudiantes que hacen vida activa en aula 15
121 en tus aulas de clases? ¿Cómo ha sido digamos esa relación? He
122 tenido varias personas, por ejemplo, me acuerdo mucho de Paola
123 Bazán una estudiante que era muy introvertida, callada, era una
124 persona que era aislada dentro del salón de clases, al ella
125 pertenecer al aula 15 uno veía como se transformaba dentro de
126 aula 15, era una persona que era dinámica, hablaba, conversaba,
127 cantaba, totalmente diferente, yo veía la transformación que ella
128 experimentaba dentro aula 15 comparada dentro del salón de
129 clases, allí la niña se transformaba. Actualmente tengo varios
130 estudiantes que pertenecen a aula 15, la interacción de ellos es
131 muy emocional, ellos están siempre pendientes de cuáles son las

132	actividades, ahí hay unos que a veces quieren descuidar la parte
134	académica, pero uno los redirecciona, pero si de verdad ellos están
135	comprometidos y a pesar., es las actividades, el ambiente, las
136	actividades el desarrollo, están muy comprometidos... <u>Si tienes</u>
137	<u>algo más que agregar,, muchas gracias.</u>

Entrevista al actor social 3

1	<u>¿Desde la experiencia de los grupos o colectivos universitarios se</u>
2	<u>podría considerar la construcción de una historia cultural</u>
3	<u>significativa y fortalecedora? Desde mi punto de vista la respuesta</u>
4	sería afirmativa debido a que por medio de las diferentes
5	actividades realizadas por el grupo cultural hemos podido
6	digamos culturizar más la universidad y no únicamente la
7	universidad para los estudios y las materias que se dan aquí, sino
8	que además se expande el conocimiento y el saber de cada alumno
9	y de cada estudiante también por el medio y la parte cultural.
10	<u>¿Efectivamente, nosotros tenemos el grupo cultural aula 15, pero</u>
11	<u>en el contexto universitario hacen vida otros colectivos? (Duda)</u>
12	<u>contesta lo que tú sabes, y lo que no sabes pues...</u> Bueno a mi
13	parecer únicamente creo que aquí lo que más se da es la parte
14	cultural, no he visto ningún otro, digamos otro grupo, otro
15	colectivo. <u>¿Consideras significativa la experiencia que ha</u>
16	<u>emergido desde el grupo cultural aula 15 al contexto</u>
17	<u>universitario? Bastante, a mi parecer la verdad aporta muchísimo</u>
18	debido a que se aprenden distintas digamos áreas de la parte
19	cultural y en cuanto a la universidad aprendemos muchísimo lo
20	que es trabajar en equipo, organizaciones de eventos, entre otras
21	cosas que puede ayudarnos no solo en lo cultural sino en el área
22	como tal de la carrera que se esté cursando. En este caso como
23	anillo al dedo para administración... totalmente. <u>¿"aula 15", es</u>
24	<u>una historia, una utopía, un grupo, una experiencia de vida</u>
25	<u>cultural en una universidad atípica? Bueno dependiendo, en la</u>
26	parte que dice... Una historia porque... y una experiencia, me
27	gustan mucho esas dos palabras en cuanto al grupo cultural porque
28	me parece que es algo que permite, que forma parte de la vida de
29	cada estudiante como tal y uniéndolo a esto a la parte cultural
30	universitaria pues ayuda muchísimo en el crecimiento personal.
31	Ahora, efectivamente todos nuestros estudiantes forman parte de
32	lo que es la universidad, pero no todos están, participan en el
33	grupo cultural aula 15, entonces tenemos los estudiantes que
34	participan y los que no participan ¿será significativo para todos?
35	Eso depende de cada quien, porque, así como tenemos personas
36	que nos gusta muchísimo y nos atrae el arte y lo cultural, hay
37	personas que eso poco les atrae, así que aquí son realizadas las
38	actividades para tanto el que les gusta como el que no siempre y
39	cuando quiera asistir, más no es obligatorio. ¿Efectivamente
40	podríamos decir entonces que el estudiante que participa
41	activamente tiene una experiencia más el que no participa
42	activamente, igual tiene? Si no... obviamente si no participa y no
43	asiste a lo que se está presentando dudo que vaya a obtener alguna

44 experiencia y si no tiene algún interés mucho menos. Pero en todo
45 caso el que sí ve las actividades por lo menos como público, tiene
46 alguna experiencia... claro. ¿El dinamismo del grupo cultural
47 "aula 15" es una expresión que configura la experiencia de un
48 grupo de estudiantes y docentes que cambian la visión de la
49 enseñanza? (se muestra confundida) Hablamos de visión de la
50 enseñanza, es decir... tienes una experiencia de enseñanza, una
51 visión de enseñanza dentro de tu parte académica y tienes otra
52 igual o distinta en aula 15, ¿cómo relacionarías eso? A mí me
53 parece que es bastante parecido debido a que los profesores tienen
54 el mismo, tanto los profesores de cultura como los profesores de
55 otras materias me parece que tienen el mismo nivel de estudios en
56 su área y muchas veces tienen técnicas muy parecidas al momento
57 de enseñar y de explicar las actividades, sólo que en ciertas
58 materias es menos práctico o menos práctico o menos teórico, ¿es
59 decir que tu pudieras comparar lo que ocurre en aula 15 con un
60 salón de clases? No, de hecho, en aula 15 se ve más el dinamismo
61 y más la comunicación de tú a tú, en cambio en un aula común,
62 en una materia normal es más general, más hacia todo el grupo de
63 alumnos, también porque en aula 15 se divide en el grupo de
64 teatro, en el grupo de música, obviamente trabaja con
65 instrumentos, teatro con sus obras y la cuestión, entonces todo eso
66 tiene sus diferentes características. y eso pudiera implicar una
67 visión de la enseñanza.... Es diferente. ¿El grupo cultural aula
68 15 desarrolla actividades artísticas que resignifican el quehacer
69 universitario? Es decir que le da un nuevo significado al hecho de
70 estar en la universidad. Totalmente, en mi caso yo veía la
71 universidad como simplemente, digamos desde que estaba en el
72 bachillerato, simplemente ir y estudiar la carrera que iba a
73 estudiar, en cambio aquí tuve la oportunidad de experimentar
74 diferentes cosas además de la carrera que este caso era
75 administración, pero con el grupo cultural pude aprender y
76 experimentar diferentes cosas que además me gustan.
77 Efectivamente se desarrollan actividades artísticas ¿qué tipo de
78 actividades? En este caso se ve, se ha visto la organización de
79 eventos culturales por supuesto, el teatro, la danza, el grupo de
80 música dividido en llaneras y en baladas y diferentes, cualquier otra
81 actividad, a veces llega cualquier... digamos un alumno
82 aportando una idea diferente y todos la aplicamos, como por
83 ejemplo la pintura, las exposiciones de dibujos y de arte y también
84 la cuestión que tiene que ver con los proyectos que se han
85 realizado también culturalmente la presentación de los proyectos,
86 por ejemplo de agro, que hace poco mostraron unas maquetas que
87 tienen que ver con su carrera y eso me parece una buena iniciativa.

88 ¿La experiencia y permanencia en el grupo cultural "aula 15" es
89 un entramado de vivencias, pertinencias y pertenencia desde el
90 contexto universitario? No sé cómo responder ahí, bueno yo llevo
91 aquí en la universidad, bueno perteneciendo al grupo cultural,
92 bueno desde que entré a la universidad que supe que existía el
93 grupo ya tres años y medio, digamos porque el año pasado lo
94 acorté y la verdad me parece que es algo digamos, para mí ya es
95 universidad el tema también es universidad. Eso son parte de tus
96 vivencias Aquí he vivido bastantes momentos muy muy bonitos,
97 he aprendido lo que es trabajo en equipo, he aprendido nuevas
98 técnicas de ya sea de elaboración, de dibujo que es a lo que más
99 me inclino por decir así. De hecho, también has tenido
100 participación en lo que es teatro, en música... un poquito de cada
101 cosa, aquí lo que no sabes lo aprendes. ¿Por qué? Bueno en parte
102 hay que agradecerle esto a las profesoras del grupo cultural aula
103 15 ya que siempre están ahí como dándonos ideas y si de repente
104 no nos inclinamos mucho a algo, ellas como sea nos hacen que
105 participemos y gracias a esas participaciones a veces uno le toma
106 algo de cariño a algo que quizás uno no le tenía atención
107 anteriormente. Ahora, en cuanto a los compañeros, ¿también
108 tienen algo que ver en eso, o no? Si, si totalmente porque aquí
109 tenemos la libertad de expresar y de demostrar algún proyecto que
110 tengamos en mente e incluso no sabían pueden unirse y todos
111 estamos, digamos que el compartir y la unión dentro de aula 15 es
112 lo que logra este tipo de... eso nos lleva a lo que son las
113 pertinencias, ¿Tú crees que es pertinente lo que se hace en aula 15
114 para el contexto universitario? Si si puedo decir que sí. Ahora,
115 vamos a lo que es la pertenencia, ¿qué puedes decir tú de eso en
116 cuanto al grupo? El hecho de pertenecer, de incorporarte... Bueno
117 en este caso me parece que es algo que es muy... digamos, hay no
118 sé cómo decirlo, algo que tú puedes hacer porque quieres, no es
119 necesariamente, aunque hay algunas carreras, materias que
120 digamos que dan la iniciativa pero igualmente si quieres
121 pertenecer al él y quieres estar dentro de él, puedes, así como si
122 no quieres, simplemente no lo haces y eso no te va a quitar o a
123 sumar digamos notas o profesionalismo dentro de tu carrera. Y ¿tú
124 te sientes perteneciente a aula 15? Totalmente ¿por qué? Primero
125 me siento en familia dentro de lo que es el grupo cultural aula 15
126 y me siento de hecho parte del cuidado del mismo salón, aquí
127 todos los que pertenecemos a esto, decidimos si cuidamos algo o
128 no y si llega alguien y vemos que digamos que viene con una mala
129 intención o con el fin de obtener algún, de llevarse algún
130 instrumento o algo siempre todos estamos al pendiente de que las
131 cosas se mantengan dentro y en orden, por eso me siento parte de

132	aula 15. En el contexto universitario, por los pasillos, en el
134	comedor, ¿te logras identificar como aula 15, los demás te
135	identifican como aula 15? Muchísimas veces sí, porque siempre
136	participamos en las actividades y digamos muchas personas
137	aunque no estén dentro de aula 15 reconocen quienes son los que
138	están y quien no y eso también ayuda dentro del salón debido a
139	que tenemos el salón de aula 15 que literalmente es aula 15 y ya
140	todos reconocen que el que esté aquí adentro es porque pertenece
141	aquí y así nos vean en los pasillos donde nos vean, digamos que
142	estamos identificados como aula 15. ¿Cuáles son los valores y
143	expectativas que se perciben desde el grupo cultural "aula 15", en
144	el antes y después de profundizar tan significativa experiencia?
145	Bueno digamos que sí la respuesta sería bastante extensa, pero en
146	la parte en cuanto a los valores creo que ya lo he mencionado
147	antes, aquí se ha reflejado mucho el respeto, la tolerancia, el
148	digamos, la participación, la comunicación también, de hecho,
149	aquí es muy necesario ello ya que como somos un grupo debemos
150	estar al tanto de las ideas, de las actividades que se van a plantear
151	y todos debemos colaborar. Ahí otra palabra que no me llega. No
152	importa... la... bueno, de tantos valores esos son los que al
153	momento tengo en mente, pero sí, el respeto muchísimo a los
154	profesores como al resto de los compañeros siempre, a pesar de
155	que convivimos mucho juntos la confianza llega a sobrepasar,
156	pero siempre hay ese respeto de con quien jugarse más, con quien
157	jugarse menos pero siempre hay mucho respeto. En cuanto a las
158	experiencias vividas, oye, son infinitas he estado en diferentes
159	aniversarios, se han realizado conciertos, se han realizado
160	exposiciones de dibujos, de muchas cosas, de tantas, del círculo
161	literario... ya había olvidado mi círculo literario y es al que
162	pertenezco, este tantas, las lecturas dramatizadas, las obras que se
163	han ensayado dentro de aula 15 y han sido experiencias muy muy
164	bonitas y para mi muy significativas que obviamente no se
165	olvidarán con el pasar de los años ¿Qué otra cosa tienes que decir
166	al respecto? Alguna propuesta, etc... Bueno, lo que más desearía
167	para aula 15 es definitivamente un salón más amplio, jajaja, es lo
168	que más desearía en estos momentos porque es que tenemos tantas
169	ideas y tantas cosas, si porque son parte de las expectativas que tú
170	tienes en función de aula 15... pero de resto digamos, para mi aula
171	15 es mi otra familia y no tengo quejas sobre ello, me encanta
172	pertenecer a aula 15 y voy a seguir perteneciendo hasta que
173	termine mi carrera. Muchísimas gracias...

Entrevista al actor social 4

1	<u>¿Desde la experiencia de los grupos o colectivos universitarios se</u>
2	<u>podría considerar la construcción de una historia cultural</u>
3	<u>significativa y fortalecedora?</u> Creo que si desde los grupos
4	universitarios podemos ver que se ha fortalecido significativamente
5	la construcción artística y cultural del grupo cultural aula 15 porque
6	permite este... entramar las personas y meterlas adentro de la
7	cuestión artística y cultural para que así mejoren integralmente.
8	Pueden integrarse al grupo cultural aula 15 y además ser mejor
9	porque esto nos permite como pasar el tiempo libre aquí y
10	fortalecernos simplemente. Efectivamente el grupo cultural aula 15
11	es un grupo dentro de la universidad, pero, <u>¿hay otros grupos o</u>
12	<u>colectivos universitarios?</u> Sí, por lo que he visto también están los
13	grupos universitarios del golpe 55 el movimiento universitario que
14	vela por los intereses universitarios y se ha visto desde ahí también
15	que el grupo cultural aula 15 también ha hecho muchas cosas en la
16	universidad y se ha visto también que ellos han participado en todo
17	y lo comprueban. <u>¿Algún otro grupo o colectivo universitario?</u>
18	Oficialmente a parte de ellos no conozco a otro, pero también puede
19	haber los grupos de cada carrera que se juntan. <u>¿Pero tú</u>
20	<u>particularmente reconoces al movimiento estudiantil golpe 55 y el</u>
21	<u>aula 15?</u> Personalmente a esos son los que conozco. <u>¿Y desde allí</u>
22	<u>se puede hacer una historia cultural significativa y fortalecedora en</u>
23	<u>la universidad?</u> Si. <u>¿Consideras significativa la experiencia que ha</u>
24	<u>emergido desde el grupo cultural aula 15 al contexto universitario?</u>
25	Si, bueno la experiencia que se ha tenido desde el grupo cultural
26	aula 15 hacia el contexto universitario ha hecho como que expandir
27	lo que da la universidad, no solamente se viene a como que lo
28	normal que es estudiar, sino que también mostramos otras cosas a
29	otras universidades como por ejemplo que hemos tenido la
30	experiencia de ir a otras sedes de otras universidades y mostrar
31	cosas aparte de lo rutinario que nosotros tenemos aquí que podemos
32	contar con otros talentos y otras cosas aparte de nuestro talento
33	estudiantil bien, implica que es significativa esa experiencia desde
34	el grupo al contexto universitario, fundamentalmente, <u>¿por qué es</u>
35	<u>significativa esa experiencia?</u> Porque hace que, por lo que pienso
36	yo, hace como que haya más contacto entre los universitarios y así
37	haya como más fortalecimiento de la unión entre los estudiantes y
38	así participemos todos en actividades, participemos todos en
39	situaciones culturales que estamos haciendo y así fortalecemos la

40 unión de los estudiantes dentro de la universidad. ¿"aula 15", es una
41 historia, una utopía, un grupo, una experiencia de vida cultural en
42 una universidad atípica? Pienso que tiene un poco de todo, aula 15
43 ha sido una historia desde que emergió, empezó el grupo cultural
44 aula 15 desde abajo, desde que había una, dos personas. Ha sido
45 una utopía porque no se pensaba antes que íbamos a estar en este
46 momento como estamos, ya tenemos grupo de baile, de baladas, de
47 música, de música llanera y muchos otros que también participan
48 dentro de ella. un grupo porque somos, más que todo, aunque
49 tenemos distintas funciones, todos somos uno solo: el grupo
50 cultural aula 15 y una experiencia de vida cultural porque eso ha
51 sido como una vida para nosotros porque prácticamente pasamos
52 bastante tiempo dentro de las actividades culturales porque eso es
53 lo que nos gusta hacer y la universidad atípica, bueno puede ser que
54 no seamos una universidad de arte como quien quiere decir que da
55 centralmente parte artística pero si tratamos de como que dar de
56 eso para que las personas se interesen. Cuando tú dices dar de eso,
57 es ¿porque tú también aportas en el trabajo de formación, de
58 capacitación en el grupo cultural aula 15 en la parte musical? Si
59 nosotros hemos dado varios talleres de música y muchos de los
60 estudiantes que han estado en nuestros cursos, están actualmente,
61 otros que no participan mucho pero siempre están ahí. ¿El
62 dinamismo del grupo cultural "aula 15" es una expresión que
63 configura la experiencia de un grupo de estudiantes y docentes que
64 cambian la visión de la enseñanza? Si siempre se trata de tener
65 como que ese dinamismo para no caer siempre en una rutina de
66 hacer las cosas por hacerlas solamente, se cambia un poco la visión
67 que tenemos que solamente hacer las cosas y simplemente, sino
68 hacerlas porque te gusta, para mostrar cosas a las otras personas,
69 para mostrar que no sólo tenemos talentos estudiantiles, que somos
70 buenos estudiantes, sino que somos, podemos llegar a ser personas
71 integrales en las otras áreas que nos proponamos. Hablamos de la
72 visión de la enseñanza, del proceso enseñanza-aprendizaje,
73 tenemos la parte estrictamente académica, que es la que tú tienes
74 como estudiante en el aula de clases y tienes otra parte donde
75 también aprendes, y en este caso, también enseñas, que es la parte
76 del grupo aula 15 ¿cómo ve Richard como estudiante y como
77 participante del grupo cultural aula 15 en el proceso de enseñanza?
78 El proceso de enseñanza como quien dice normal, el estudiantil,
79 como que se ha dado un poco para influenciar a las personas,
80 nosotros en las carreras siempre nos dicen que no estamos
81 solamente de aprender por aprender, sino que... dice una frase:
82 aprender haciendo, aprender haciendo lo que nos gusta aprender
83 haciendo en lo que nos desenvolvemos bien y también eso se aplica

84 en el grupo cultural aula 15 donde aprendemos y buscamos la
85 manera de enseñar a las personas lo que ellos les gusta, le
86 preguntamos qué áreas les gusta y así también los enseñamos y los
87 motivamos para que sigan adelante, de esa manera podemos
88 aprender haciendo lo que nos gusta y que ellos se sientan
89 identificados con lo que les gusta y puedan continuar y seguir
90 adelante. ¿Hay alguna semejanza, ya lo mencionaste, o alguna
91 diferencia entre el salón de clases regular y el salón de aula 15 en
92 su trabajo artístico? Puedo ver, en realidad sí se ve un poco la
93 diferencia en el aula de clases ya un poco como que serio la parte
94 estudiantil, hay normal como cualquier estudiante hay que estudiar
95 para los exámenes para los trabajos, todas esas cuestiones y el
96 grupo cultural aula 15 ya es como todo diferente, ya se comparte,
97 se pasa como un tiempo diferente aunque se está tratando de hacer
98 eso en el aula de clases para que no se vuelva una rutina de
99 solamente ir para clases y que la gente diga que me aburre o algo
100 así, sino transmitir ese dinamismo también en el aula de clases. ¿El
101 grupo cultural aula 15 desarrolla actividades artísticas que
102 resignifican el quehacer universitario? Si hemos estado haciendo
103 muchas actividades artísticas, no solamente musicales también de
104 baile, de literatura, de teatro, cosas que hagan hacer el resignificado
105 del quehacer universitario, que generalmente es rutinario,
106 generalmente es lo mismo todo el tiempo, se va repitiendo cada
107 semestre, cada año, entonces lo que hace es como darle un
108 significado nuevo a lo que estamos haciendo para que así el tiempo
109 que tengamos en nuestras respectivas carreras, no pase un tiempo
110 rutinario ni un tiempo como quien dice normal, lo que siempre
111 hacemos, sino que el significado de lo que hacemos aquí sea una
112 total complacencia en lo que estamos haciendo. ¿La experiencia y
113 permanencia en el grupo cultural "aula 15" es un entramado de
114 vivencias, pertinencias y pertenencia desde el contexto
115 universitario? Si bueno para mí, ha sido una vivencia, porque aquí
116 personalmente he aprendido a desenvolverme como que mejor
117 delante de las personas, siento que es una pertenencia porque siento
118 que es parte de mí el grupo cultural aula 15, somos parte de un
119 mismo ser. Y la permanencia, pues, hasta que termine mi carrera
120 siempre contarán con mi ayuda, con todo lo que yo puedo dar para
121 que continúe aquí, vamos a seguir impartiendo talleres culturales,
122 de música, hay talleres de baile y también poder yo, desde mi punto
123 de vista continuar adelante y seguir aprendiendo porque cada día se
124 aprenden cosas nuevas. Haz tenido muchas vivencias interesantes,
125 vivencias desde el momento de formar parte como un guitarrista
126 más, en primera instancia, hasta el hecho de tener la
127 responsabilidad sobre un espectáculo de hecho, ¿Cómo identificas

128 tú ese proceso? Pues en el momento en que empecé no me
129 imaginaba toda las funciones y las cosas que iba a hacer, solamente
130 empecé porque en el momento que comencé me gustaba y me
131 llamaba la atención y pasaba momentos diferentes, porque en ese
132 momento estaba aprendiendo con mi instrumento y compartí con
133 personas que le gustaba lo mismo que yo porque siempre estaba en
134 el salón de clases y no conocía a nadie cuando estaba empezando
135 la universidad y me fui como que acoplando a todo ello, meterme
136 de lleno a lo que es la actividades culturales hasta hace poco que
137 tuve la responsabilidad de y tengo todavía la responsabilidad de
138 formar, de ser el líder del grupo de baladas y convocar a los músicos
139 para ensayos y los eventos que vamos a hacer y todo eso ha sido
140 como un aprendizaje, un crecimiento personal porque te da nuevas
141 responsabilidades, te da nuevas visiones de las cosas, te da, como
142 que experiencia, no solamente para aquí sino que te sirven también
143 para la vida en general. ¿Cuáles son los valores y expectativas que
144 se perciben desde el grupo cultural "aula 15", en el antes y después
145 de profundizar tan significativa experiencia? Después de todas
146 estas experiencias, hemos... yo personalmente he captado muchos
147 valores que se tienen aquí, principalmente el valor de la comunión,
148 de la unión, el respeto, hemos tenido enseñanzas también para las
149 nuevas personas y personalmente puedo decir que ha sido una
150 experiencia, una valoración muy muy alta por lo que estamos
151 haciendo y que queremos seguir haciendo para que así las personas
152 vean que, los estudiantes, los profesores, vean que los estudiantes
153 pueden dar más de lo que tienen, puedan dar siempre como quien
154 dice esa milla extra para poder seguir adelante en su vida personal,
155 en su carrera, porque eso es lo que se quiere que valoremos todas
156 las áreas de la universidad, donde estamos, donde nos
157 desenvolvemos, en el área estudiantil, en el área de clases, dentro
158 de la comunión con los estudiantes, con los profesores con los
159 directivos, con el área administrativa, con los obreros porque todos
160 somos una sola parte de la universidad, porque todos somos una
161 sola universidad y también profundizar el área integral de nuestro
162 propio ser que no solamente podemos ser una sola área sino que
163 podemos seguir aprendiendo nuevas cosas, podemos seguir dando
164 más de nosotros. Antes pues veía que no, cuando se empezó el
165 grupo cultural aula 15, no había mucha esa participación de los
166 estudiantes, siempre como quien dice en el aula 15 de cultura
167 estaba, casi no había nadie, casi no se participaba y poco a poco se
168 vio que las personas se iban acercando, iban participando iban
169 dando de lo que tenían, uno puede ser que no están ahora, otros que
170 vendrán pero siempre se va a estar haciendo ese trabajo porque
171 hemos visto, hemos notado por nuestras experiencias que vale la
172

173	pena hacer todo lo que hacemos, que vale la pena continuar con el
174	trabajo que hacemos porque hacemos de la vida universitaria algo
175	diferente y algo que llama la atención incluso a otras universidades.
176	<u>¿Alguna otra expectativa?</u> Pues expectativa personal, que a pesar
177	que muchos de nosotros nos vamos a graduar pronto, seguir
178	formando personas para el futuro y seguir formando esas personas
179	que van a seguir continuando con este legado porque el grupo
180	cultural aula 15 es un legado, una forma de vida para nosotros. <u>Si</u>
181	<u>no tienes más nada que agregar Richard...</u> No, he dicho todo ya.
182	<u>Muchísimas gracias....</u>

Entrevista al actor social 5

1	<u>¿Desde la experiencia de los grupos o colectivos universitarios se</u>
2	<u>podría considerar la construcción de una historia cultural</u>
3	<u>significativa y fortalecedora?</u> Si porque un colectivo o un grupo
4	como tal se fortalece entre los individuos entre los miembros de
5	ellos mismos, así que un colectivo formando parte de una historia
6	universitaria si es fortalecedora dentro de la institución. <u>¿Por qué en</u>
7	<u>el caso puntual de la UPTP Guanare?</u> Porque la UPTP Guanare es
8	como chiquita y aparte de eso, los colectivos, siempre son los
9	colectivos del centro de estudiantes, son muy pocos, entonces hacía
10	falta algo que le diera como esa pertinencia a la universidad, porque
11	si dejamos a la universidad solamente lo académico es como plano
12	¿no? Porque entonces no compartes absolutamente nada sino
13	solamente lo académico, no hacemos vida social, no nos conocemos
14	y entonces hacía falta un colectivo que le diera como ese colorcito
15	distinto a lo académico pues, que le diera un sentido distinto, pues
16	de disfrutar y hacer actividades que sean no netamente académicas.
17	<u>¿Consideras significativa la experiencia que ha emergido desde el</u>
18	<u>grupo cultural aula 15 al contexto universitario?</u> Pues sí, creo que
19	ha sido muy bueno porque a veces estar en la universidad es
20	solamente venir a ver clases a dar clases, se vuelve como rutinario,
21	en cambio con aula 15 es distinto porque es un mundo totalmente
22	distinto dentro de la universidad. Yo siempre he dicho que cuando
23	nosotros vamos a realizar actividades fuera de la universidad
24	representando aula 15 no solamente somos aula 15, representamos
25	a la universidad, a la UPTP JJ Montilla, nosotros somos parte de
26	ella, y los representamos a ellos, no solo en la parte académica sino
27	en la parte cultural, en cualquier actividad que se haga. <u>¿"aula 15",</u>
28	<u>es una historia, una utopía, un grupo, una experiencia de vida</u>
29	<u>cultural en una universidad atípica?</u> No, no creo que sea... ósea, no
30	creo que la universidad se hace atípica, creo que todas las
31	universidades dentro de su contexto siempre tratan de tener un
32	grupo, un colectivo para representar actividades culturales y creo
33	que en esta universidad también hacía falta esas historias culturales
34	así que... no creo que sea algo atípico, la universidad como tal y el
35	colectivo dentro de la universidad. <u>¿Y cómo calificarías al grupo</u>
36	<u>aula 15, una historia, una utopía o una experiencia de vida cultural?</u>
37	A mí me parece más, desde mi perspectiva, la última, una
38	experiencia de vida cultural. <u>Por qué?</u> Porque cada vez que uno
39	participa en las actividades siempre aprendes muchas cosas, ósea
40	desde que por ejemplo cuando hicimos aquella actividad del día del
41	ambiente, si no hubiésemos hecho eso nadie se entera que es el día
42	del ambiente, entonces son muchas cosas que aunque pasan en
43	nuestro contexto diariamente no tomamos la consideración

44 pertinente, en cambio con las actividades que se hacen dentro de
45 aula 15 es como que le despiertas el interés a las personas y
46 desarrollas mucho más su capacidad de percibir lo que pasa
47 alrededor. ¿El dinamismo del grupo cultural "aula 15" es una
48 expresión que configura la experiencia de un grupo de estudiantes
49 y docentes que cambian la visión de la enseñanza? Yo creo que sí,
50 porque a mí me gustan las maestras de aula 15, me gustan porque
51 siempre buscan la manera de no hacer las cosas típicamente, tan
52 académica y tan aburridas, siempre uno le busca una vuelta para
53 aprender distinto pues, aprender de otra manera, buscar la manera
54 de que los conocimientos no sean tan teóricos y tan aburridos sino
55 que sea un poco más práctico, más llevadero y a mí como me gustan
56 todas esas cosas por supuesto que me encanta pues, así que creo que
57 es una experiencia donde lo académico se vuelve como divertido,
58 por decirlo de alguna manera y por supuesto que te ayuda en tu nivel
59 académico. ¿El grupo cultural aula 15 desarrolla actividades
60 artísticas que resignifican el quehacer universitario? Si porque a
61 veces simplemente venimos a ver clases, a presentar una
62 evaluación, a lo rutinario de una vida académica pues, en cambio
63 cuando hay actividades culturales ya es distinto, ya no subes
64 solamente a la parte académica, sino a su vez a vivir experiencias
65 que rutinariamente no vives. ¿La experiencia y permanencia en el
66 grupo cultural "aula 15" es un entramado de vivencias, pertinencias
67 y pertenencia desde el contexto universitario? Yo creo que sí y no
68 ¿por qué? Porque mientras estemos en nuestra vida académica
69 siempre vamos a formar parte de aula 15, pero sin embargo hay
70 mucha gente que ya se ha graduado y sigue asistiendo a las
71 actividades de aula 15, a veces simplemente se retiran de la
72 universidad y siguen viniendo a aula 15, entonces, la permanencia
73 en la universidad no es limitante para formar parte de la experiencia
74 de aula 15 pero en todo caso ¿las vivencias y pertenencias además
75 de aula 15 en el contexto universitario? Pues sí, las vivencias es por
76 las actividades que se hacen, lo diario, lo cotidiano y la pertenencia
77 es porque cuando tú estás en aula 15 te sientes parte de algo, entonces
78 al sentirte parte de algo por supuesto que te sientes tan bien que
79 siempre vas a estar allí formando parte de ese algo, es como tener
80 otra familia muy distinta con gente que tiene vocaciones increíbles
81 que usualmente no tienes. Aquí estamos hablando obviamente de
82 todos los participantes de aula 15 exacto, sean los muchachos de
83 teatro, sean los de música, los de llanera, los de baile, sea todos en
84 sí tienen alguna forma de representar algo artístico y todos forman
85 parte de tu grupo. ¿Cuáles son los valores y expectativas que se
86 perciben desde el grupo cultural "aula 15", en el antes y después de
87 profundizar tan significativa experiencia? Pues aula 15 es una

88 experiencia que te saca a veces de la rutina, todo el tiempo, increíble
89 o no, a veces uno aprende cosas que usualmente uno no aprende,
90 como estudiante de administración a veces tu oyes a los muchachos
91 de informática hablando de unos términos que tu no entiendes pero
92 que mágicamente no sé cómo ellos hacen para explicarte ellos se
93 toman el tiempo de hacerlo, es como ese lugar donde si necesitas
94 hacer algo tú vas y existe alguien que te enseñe, así que forma parte
95 de tu, como de tu crecimiento dentro de la universidad en áreas que
96 de repente usualmente no la desarrollas así que creo que la
97 experiencia en el antes y el después es muy buena, quienes
98 desarrollamos actividades en aula 15 creo que lo hacemos porque
99 nos gusta, porque eso nos llena muchísimo y es otra manera de ver
100 a la universidad, no simplemente es de verla de manera aburrida, de
101 obtener el título y salir corriendo, sino de formar parte de la
102 universidad, eso te hace parte de ella. Ahora, los valores que
103 emergen en aula 15... el de compartir, el de la ayuda mutua, el de
104 la comprensión, hay veces que los muchachos tienen algún
105 problema y uno siempre corre para aula 15 y ve quien te auxilie, el
106 respeto, es fundamental. Creo que esos son parte de los valores, ¿y
107 tus expectativas dentro de aula 15? Pues seguir haciendo más allá de
108 lo que hago, después que culmine la carrera, creo que es importante,
109 por eso digo que como si fuésemos una familia chiquitica distinta a
110 mi familia y uno nunca quisiera dejarla la idea es que sigamos
111 produciendo muchas otras actividades y que de verdad muchos
112 otros integrantes pudiesen integrarse, es difícil, a veces la gente nos
113 ve como raro, pero después que estas adentro no quieres salir.
114 Alguna otra cosa que agregar Karen...no, creo que aula 15 es una
115 experiencia que te permite a ti desarrollar capacidades que de
116 repente no puedes desarrollar normalmente en un salón de clases,
117 cuando tienes mucha creatividad o tienes algún talento y puedes de
118 repente desarrollarlo dentro del aula de clases es distinto, pero aula
119 15 te permite explotar ese potencial que tienes dentro de sí, así que
120 simplemente ayuda a tus habilidades y destrezas innatas que están
121 dentro de ti que simplemente no desarrollas en la parte académica.
122 Muchísimas gracias Karen....

Entrevista al actor social 6

1	<u>¿Desde la experiencia de los grupos o colectivos universitarios se</u>
2	<u>podría considerar la construcción de una historia cultural</u>
3	<u>significativa y fortalecedora? Efectivamente sí, ¿por qué? Bueno,</u>
4	de hecho, como ejemplo... y tú lo has tomado, tenemos al grupo aula
5	15 que realmente en las condiciones donde se ha dado ha sido de
6	mucha influencia en el desenvolvimiento de las actividades
7	universitarias en el caso de la UPTP JJ Montilla en Guanare.
8	<u>efectivamente hay un grupo en la UPTP pero ¿es únicamente ese</u>
9	<u>grupo o colectivo el que hace vida dentro de la universidad? Desde</u>
10	el punto de vista cultural, sí. Es el único. Estamos hablando de la
11	extensión o ampliación Guanare. <u>¿Consideras significativa la</u>
12	<u>experiencia que ha emergido desde el grupo cultural aula 15 al</u>
13	<u>contexto universitario? Sí, es bien significativa, de verdad que las</u>
14	actividades que se dan y el hecho que sea el único grupo impulsor
15	de las actividades culturales hace que sus actividades sean
16	realmente vitales para el desenvolvimiento universitario, es parte de
17	esa vida integral que debe estar presente dentro de la universidad.
18	<u>¿Desde el punto de vista de quién, del estudiante, de docente? De</u>
19	toda la comunidad universitaria a nivel general, todos requerimos y
20	hacemos vida y disfrutamos de esos elementos artísticos, culturales
21	que nos presentan los grupos culturales, en este caso, aula 15. <u>¿"aula</u>
22	<u>15", es una historia, una utopía, un grupo, una experiencia de vida</u>
23	<u>cultural en una universidad atípica? Para mí. Yo creo que tiene de</u>
24	todo, ellos están haciendo... son parte de una historia porque se es
25	pionero en ese ámbito, en esa área siempre lleva sus tropiezos y sus
26	vicisitudes, también es una experiencia significativa obviamente
27	por lo que hemos hablado, por la necesidad que existe y por el...,
28	por lo que ellos impregnan o dejan dentro del grupo, es bien
29	significativo, de verdad que es un trabajo loable dentro de las
30	actividades que se realizan allá. <u>¿El dinamismo del grupo cultural</u>
31	<u>"aula 15" es una expresión que configura la experiencia de un grupo</u>
32	<u>de estudiantes y docentes que cambian la visión de la enseñanza?</u>
33	<u>¿Que si cambian la visión de la enseñanza? Yo diría que sí, porque</u>
34	dentro de las experiencias o con las experiencias que se viven en el
35	grupo, a eso, sobre todo a los que hacen vida dentro del grupo y ese
36	pasar por aula 15 tiene que activarles, tiene que pasarles el brecker,
37	los profesores que están ahí se compenentran con esos estudiantes y
38	pues logran compartir esa experiencia única que es difícil verla en
39	otras áreas, entonces la experiencia es, tiene que ser fenomenal para
40	ellos, desde que les cambia la vida, se las cambia y eso en sentido
41	positivo. <u>¿Si, efectivamente estamos hablando de una experiencia</u>

42 que surge en el ámbito propiamente académico como el salón de
43 clases y una experiencia distinta, o igual en el grupo cultural aula
44 15? No, no son experiencias lo que pasa... he..., desde el punto
45 de vista académico y la experiencia en aula 15 es porque existe una
46 mayor compenetración con esos educandos, con esos muchachos
47 que pertenecen a aula 15, están esos muchachos, están disfrutando
48 de esa enseñanza y esos profesores también disfrutaban de la misma y
49 de verdad que no, aunque de una forma se disfruta o se comparte o
50 se transmite la información... la integración que existe en aula 15
51 para mi es única. ¿Bien, entonces si pudiéramos hablar de una visión
52 distinta de enseñanza? Sí, efectivamente sí. ¿El grupo cultural aula
53 15 desarrolla actividades artísticas que resignifican el quehacer
54 universitario? Si efectivamente ahí es un grupo bien diverso donde
55 existen los que hacen teatro, música, danza, la parte literaria, pintura
56 y de verdad tienen muchos elementos dentro del mundo artístico y
57 de verdad que esas experiencias son fortalecedoras para esos
58 muchachos ¿Eso implica que le da un significado distinto a la vida
59 universitaria? Obviamente, yo creo que sacar el elemento cultural
60 de la vida universitaria es casi que dejar sin alma a la universidad y
61 ellos pues esas actividades que realizan ellos son realmente vitales
62 diría yo para la vida universitaria, no puede ser... en este momento,
63 en los días actuales y en los objetivos de la universidad politécnica
64 territorial esta nuestros valores, todos esos elementos artísticos que
65 están impresos en la cultura y creo que es una forma, lo que está
66 haciendo el grupo cultural aula 15, es una forma bastante diría
67 original de ellos y que con las herramientas que tienen lo están
68 logrando. ¿La experiencia y permanencia en el grupo cultural "aula
69 15" es un entramado de vivencias, pertinencias y pertenencia desde
70 el contexto universitario? Obviamente las actividades que se
71 realizan ahí, las actividades culturales de ellos han sido vivencias o
72 han sido llevadas a la realidad de la universidad o del contexto
73 donde se desenvuelve la universidad, les decía que con lo que tienen
74 y con lo que alcanzan o lo que tienen a la mano, ellos hacen sus
75 actividades, obviamente que eso indica que hay un sentido de
76 pertenencia en lo que hacen ¿pudiera señalarse que los participantes
77 de aula 15, tienen una percepción distinta de la universidad? Yo
78 diría que más amplia incluso, porque a veces se sumerge en la
79 realidad de la misma desde otro punto de vista, y podrían asumirla
80 o verla desde un punto de vista más amplia, mucho más positiva.
81 Claro, porque son nuevos significados que tienen al hecho de asistir
82 a la universidad. ¿Cuáles son los valores y expectativas que se
83 perciben desde el grupo cultural "aula 15", en el antes y después de
84 profundizar tan significativa experiencia? Me podrías repetir la
85 pregunta... Yo diría que las expectativas son muchas, son muchas,

86 valores igual. Lo que hablábamos hace poco de lo que era la
87 enseñanza, lo que era esa integración, yo creo que eso podría dejar
88 amen de las actividades, podrían dejar muchos valores en esos
89 muchachos que están transitando por aula 15 además... y las
90 expectativas pues yo diría que, que son grandes, por lo que he
91 compartido con los docentes, con los mismos muchachos, es una
92 experiencia donde ellos se sienten bastante agradados y
93 confortables dentro de ese grupo, incluso se conversa de poder
94 ampliarlo, de tener otros elementos que apoyen a la realización de
95 los objetivos de ese grupo. Ahora, esa es como la expectativa, pero,
96 los valores que tu percibes que tiene el grupo... los valores, bueno,
97 por lo general, a veces, recuerdo que he visto muchachos que en
98 otras áreas o en otros contextos, no logran encajar y hasta se
99 etiquetan de alguna forma y hemos visto que llegan al aula 15 y se
100 sienten realmente como realizados ellos, se ven que es el lugar
101 donde pertenecen, por tanto los valores que existen en ese grupo yo
102 diría que son bien grandes, eso le puede, aula 15 es una fortaleza
103 educativa que apoya a esos muchachos y que realmente logra
104 explorar y sacar a flote esos elementos positivos que tienen cada
105 uno de ellos, esos valores que podrían verse escondidos en esas
106 personas salen a flote y esa experiencia de pasar por ahí yo creo
107 que aflora sus valores y los hace crecer como seres humanos. Sí, es
108 parte digamos de lo que se vive en la experiencia, ahora, ¿Hay
109 alguna otra cosa que tú percibas dentro del grupo que consideres
110 significativa para la universidad? Bueno a través de aula 15 se ha
111 logrado muchas elementos y no de los elementos que me recuerdo
112 por ejemplo cuando hemos recreado carnavales dentro de la
113 universidad, eso nunca se había hecho y tuvimos nuestros desfiles,
114 nuestras reinas y todos esos elementos artísticos que están dentro de
115 los carnavales y todo fue dirigido por aula 15 y pues fue una
116 proyección, de lo que hace aula 15 se proyectó a un universo más
117 amplio, de verdad que la participación fue bastante buena, con
118 algunos elementos académicos y exigencias académicas se logró
119 coordinar para que todo funcionara de esa forma, entonces, yo creo
120 que mucha gente se le quedó esa actividad impregnada tanto que se
121 exige cada año, eso una experiencia pero así como esa hay muchas
122 más actividades que nunca se habían visto en la universidad, los
123 círculos literarios, los cuentacuentos, actividades que nunca
124 habíamos vivido dentro del contexto universitario guanareño y que
125 ahora tenemos gracias a aula 15. ¿Alguna otra cosa que agregar?
126 Bueno, el trabajo yo creo que la mística de trabajo de los docentes
127 que hacen vida en aula 15 ha sido clave para el éxito de ese grupo,
128 de esa experiencia, de ese proyecto, de verdad que deseo que sigan
129 cosechando los éxitos, que sigan creciendo porque empezaron como

130	un grupo pequeño, y digo como porque creo que de alguna forma
131	he aportado mi granito de arena y ahora cada día son muchos más
132	integrantes, tanto que ya los espacios que tienen no son los acordes
134	y ojala las autoridades competentes puedan siempre apoyar este
135	grupo de manera que siga creciendo, que siga sembrándose en el
136	corazón de los que hacemos vida en la uptp y el mayor de los éxitos
137	para el grupo. El éxito del grupo se debe a los que están trabajando,
138	pero también a los que han apoyado. <u>Muchísimas gracias...</u>