

**Universidad Nacional Experimental  
de los Llanos Occidentales  
"EZEQUIEL ZAMORA"**



**LA UNIVERSIDAD QUE SIEMBRA**

**VICERRECTORADO  
DE PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO REGIONAL  
ESTADO APURE**

**COORDINACION  
ÁREA DE POSTGRADO**

**CANTO LLANERO COMO HERRAMIENTA DE FORMACION AXIOLOGICA  
DEL DOCENTE UNIVERSITARIO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA  
IDENTIDAD REGIONAL**

**AUTOR: ANTONIO HERNANDEZ  
TUTOR: DRA. ELINOR ALVAREZ**

**ACHAGUAS, MAYO 2018**



LA UNIVERSIDAD QUE SIEMBRA

**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL DE LOS  
LLANOS OCCIDENTALES  
EZEQUIEL ZAMORA” UNELLEZ**

VICERRECTORADO DE PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO  
REGIONAL  
COORDINACIÓN DE POSTGRADO  
MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR

**CANTO LLANERO COMO HERRAMIENTA DE FORMACION AXIOLOGICA  
DEL DOCENTE UNIVERSITARIO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA  
IDENTIDAD REGIONAL**

Trabajo de Grado como requisito para optar al Grado  
de Magíster Scientiarum en Educación, mención Docencia Universitaria

**Autor:** Antonio Hernández

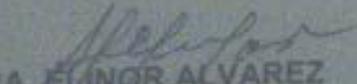
**C.I:** 9.876.238

**Tutora:** Dra. Elinor Álvarez

Achaguas, mayo de 2018

## ACTA DE PRESENTACIÓN Y DEFENSA DE TRABAJO DE GRADO

Hoy, martes 05 de junio del año 2018, siendo las 01.00 Pm, en el aula 2 de postgrado del Vicerrectorado de Planificación y Desarrollo Regional de la Universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales "Ezequiel Zamora" UNELLEZ – Apure, se dio inicio al acto de Presentación y Defensa del Trabajo de Grado titulado: "EL CANTO LLANERO COMO HERRAMIENTA DE FORMACION AXIOLOGICA DEL DOCENTE UNIVERSITARIO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD REGIONAL". Bajo la responsabilidad del participante: ANTONIO HERNANDEZ, titular de la Cédula de Identidad N° V-9.876238, perteneciente a la XVII Cohorte, realizado bajo la tutoría del (la) profesor (a) DRA. ELINOR ALVAREZ (UPEL) Para la obtención del título de **MAGISTER SCIENTIARUM EN CIENCIAS DE LA EDUCACION SUPERIOR MENCION: DOCENCIA UNIVERSITARIA**, el Acto se realizó en presencia del público asistente que atendió a la invitación formulada a tal efecto y de los miembros designados según Resolución Comisión Técnica de Postgrado de la UNELLEZ, Acta N° 187, Ordinaria, de fecha 29/05/2018, Punto N° 11, respectivamente, todo de acuerdo con las Normas Vigentes aprobadas por la Institución. El Jurado decidió por unanimidad **APROBAR Y OTORGAR MENCION HONORIFICA** el trabajo de grado presentado y de conformidad firman la presente Acta en la ciudad de San Fernando de Apure, a los 05 días del mes de junio del año 2018.

  
DRA. ELINOR ALVAREZ  
C.I. N° V- 13.639.599  
Tutor



  
DRA. MARIA HERNANDEZ  
C.I. N° V- 14.219.193  
Jurado Principal.

  
DR. JOSE GUEVARA  
C.I. N° V-9.872.501  
Jurado Principal.

## ACEPTACIÓN DEL TUTOR

Yo ELINOR SULENNY ALVAREZ, cédula de identidad N° 13.639,590, hago constar que he leído el Anteproyecto del Trabajo de Grado titulado: CANTO LLANERO COMO HERRAMIENTA DE FORMACION AXIOLOGICA DEL DOCENTE UNIVERSITARIO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD REGIONAL, presentado por el ciudadano (a): ANTONIO HERNÁNDEZ para optar al título de Magíster Scientiarum en Ciencia de la Educación. Mención Docencia Universitaria, y acepto asesorar al estudiante, en calidad de tutor, durante el periodo de desarrollo del trabajo hasta su presentación y evaluación.

En la ciudad de Achaguas a los 07 días del mes de febrero del año 2018.

---

Elinor Sulenny Alvarez  
C. I. N° 13.639.590

Fecha de entrega: \_\_\_\_\_

## **APROBACIÓN DEL TUTOR**

Yo ELINOR SULENNY ALVAREZ, cédula de identidad N° 13.639,590. En mi carácter de tutor del Trabajo de Grado, Trabajo de Grado titulado: CANTO LLANERO COMO HERRAMIENTA DE FORMACION AXIOLOGICA DEL DOCENTE UNIVERSITARIO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD REGIONAL, presentado por el (la) ciudadano (a)ANTONIO HERNÁNDEZ(A),para optar al título deMagíster Scientiarum en Ciencia de la Educación. Mención Docencia Universitaria.Por medio de la presente certifico que he leído el Trabajo y considero que reúne las condiciones necesarias para ser defendido y evaluado por el jurado examinador que se designe.

En la ciudad de Achaguas a los 07 días del mes de febrero del año 2018.

---

Elinor Sulenny Alvarez  
C. I. N° 13.639.590

Fecha de entrega: \_\_\_\_\_

## **INDICE GENERAL**

LISTA DE CUADROS.....	pp. vi
RESUMEN.....	viii
INTRODUCCIÓN.....	1
<b>CAPÍTULO</b>	
<b>I EL PROBLEMA.....</b>	<b>3</b>
Planteamiento del Problema.....	3
Objetivos de la Investigación.....	8
Justificación de la Investigación.....	9
Alcances y limitaciones.....	11
<b>II MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>12</b>
Antecedentes de la Investigación.....	12
Bases Teóricas.....	15
Teorías Filosóficas que Sustentan la Investigación.....	20
Fundamentación Legal.....	23
Operacionalización de Variables.....	26
<b>III MARCO METODOLÓGICO.....</b>	<b>27</b>
Tipo de Investigación.....	28
Modalidad de la Investigación.....	
Diseño de la Investigación.....	
Población y Muestra.....	29
Técnica e Instrumento de Recolección de Datos.....	29
Técnicas de Análisis de Datos.....	30
Validez y Confiabilidad del Instrumento.....	30
Fases de la Investigación.....	31
<b>IV DIAGNÓSTICO QUE SUSTENTA LA PROPUESTA</b>	
Análisis de los Resultados.....	33
<b>V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>	
Conclusiones.....	42
<b>VI LA PROPUESTA.....</b>	<b>44</b>
Presentación.....	44
Objetivos.....	45
Justificación.....	45
Fundamentación Teórica.....	46
Fundamentación Legal.....	47
Factibilidad.....	47
Diseño de la Propuesta.....	48
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	50
ANEXOS A: CUESTIONARIO DIRIGIDO A LOS DOCENTES.....	53
ANEXOS B: CANTOS.....	54

UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL DE LOS LLANOS  
OCCIDENTALES “EZEQUIEL ZAMORA”

VICERRECTORADO DE PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO REGIONAL  
COORDINACIÓN DE ÁREA DE POSTGRADO  
MAESTRÍA EN CIENCIA DE LA EDUCACIÓN.  
MENCION DOCENCIA UNIVERSITARIA

**CANTO LLANERO COMO HERRAMIENTA DE FORMACION AXIOLOGICA  
DEL DOCENTE UNIVERSITARIO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA  
IDENTIDAD REGIONAL**

**Autor:** Antonio Hernández  
**Tutora:** Dra. Elinor Álvarez  
**Año:** 2018

**RESUMEN**

La presente investigación tuvo como sentido teleológico Proponer el canto llanero como herramienta de formación axiológica del docente universitario para el fortalecimiento de la identidad regional, en el Municipio Achaguas Estado Apure. Asimismo, el estudio está enmarcado en el paradigma positivista, metodología cuantitativa, bajo la modalidad de proyecto factible, diseño de campo, de carácter descriptivo. La muestra estuvo representada por 20 Docentes en formación del municipio Achaguas, lo que constituyó un 50% de la población. Para recabar la información se utilizó como técnica la encuesta, apoyada en un cuestionario de 15 preguntas de tipo Lickert. Como técnica de análisis de datos se utilizó la estadística descriptiva mediante la distribución de frecuencias y porcentajes, los datos fueron ordenados por dimensiones e indicadores, vaciados en cuadros y representados a través de gráficos. La validez está basada en el juicio de expertos verificados. La confiabilidad del instrumento se obtuvo de una prueba piloto basada en el Alpha de Crombach. De tal manera, la investigación realizada permitió concluir que el canto llanero resulta una excelente herramienta para la formación axiológica del docente universitario, puesto que, el hecho de cantar mejora la actitud de la persona, lo relaja, le permite estar más receptivo, entre otros beneficios, que a su vez fortalecen la identidad regional afianzando el amor por la música llanera.

**Palabras Claves:** Joropo Llanero, Formación axiológica, Docente universitario

## INTRODUCCIÓN

En la agenda actual de desafíos que se le presentan a la Educación Superior, la creación de conocimiento científico y la formación de recursos humanos altamente calificados, constituyen referentes de permanente reflexión. Las recurrentes crisis sociales demandan soluciones inéditas, en las cuales los paradigmas tradicionales lucen obsoletos. En el contexto contemporáneo, los cambios apócales en la actualidad oscilan entre la prevalencia del mercado con sus demandas, y la emergencia de nuevos actores sociales procurando y/o conquistando espacios bajo una racionalidad emancipadora e inclusiva.

Estos cambios, además de los mandatos establecidos en la Constitución Nacional, las leyes y otras normas que rigen el Estado venezolano, exigen a las instituciones de formación docente la capacitación de profesionales que sean críticos, creativos, participativos, responsables, productivos, consustanciados con los valores de la democracia y la identidad regional. En esta perspectiva, se pueden señalar tres elementos, entre otros, que regulan los procesos de formación docente, y que constituyen objeto de estudio como lo son la epistemología, la fundamentación - orientación pedagógica, y la adscripción a un determinado programa de formación que guíe la acción de los docentes formadores.

Bajo esta perspectiva, utilizando técnicas e instrumentos de investigación, como lo son, la observación y las notas de campo, se pudo percibir la necesidad de utilizar herramientas contextualizadas que permitan la adquisición y desarrollo de habilidades para la formación de un docente activo, reflexivo, crítico y forjador de su identidad regional. Lo expuesto, más que un problema teórico, es parte de un ineludible compromiso profesional de poner a disposición de los formadores de formadores, herramientas creativas para facilitarles su tarea.

En este orden de pensamiento, surge la presente investigación, que tiene como objetivo fundamental proponer el canto llanero como herramienta de formación axiológica del docente universitario para el fortalecimiento de la identidad regional, en la UPEL-IMP, Centro de Atención Achaguas. En este contexto, el autor de la presente investigación, se plantea el canto llanero como elementos que permiten introducir cambios en las actitudes de los docentes en formación; en sus valores, predisposiciones, expectativas, formación y expresión de su identidad regional, entre otros, con el fin de cambiar el modo de hacer las cosas en el aula y de esta manera cambiar los principios estructuradores de dicho oficio.

Asimismo, se pretende contribuir con la reformulación del concepto de calidad educativa, partiendo de las cinco dimensiones generalmente aceptadas, de la calidad: filosofía - relevancia; pedagogía - eficacia; cultura - pertinencia; sociedad - equidad; economía - eficiencia. De tal manera, la mencionada investigación, se enmarca dentro de un enfoque epistemológico positivista, caracterizado por ser objetivo y con capacidad de predicción, control y generalización. Su misión principal, es contribuir al desarrollo y validación de los conocimientos, permitiendo diferenciar la investigación de la especulación y el conocimiento científico: universal, necesario, sistemático y metódico; del vulgar: particular, contingente, asistemático y a metódico.

De acuerdo a lo planteado, el trabajo está organizado en capítulos, de la siguiente manera: En el capítulo I, se exhibe el Problema de la Investigación, planteamiento del problema, interrogantes, objetivos propuestos e importancia. En el capítulo II: se muestra el marco teórico, se hace una descripción de los antecedentes, teorías, constructos teóricos y referentes legales. En el capítulo III: se evidencia la metodología de la investigación, procedimientos que se siguen para el procesamiento de la información y la presentación de los resultados obtenidos.

# CAPÍTULO I

## EL PROBLEMA

### Planteamiento del problema

La formación docente puede ser concebida a partir de dos ejes principales: la formación inicial y la formación continua, enmarcadas ambas como un único desarrollo profesional docente. En este sentido, los mencionados ejes son vinculantes con la formación de formadores en docencia, en cuyas responsabilidades se destacan la planificación y ejecución de políticas de articulación del sistema de formación docente inicial y continua, y el impulso de políticas de fortalecimiento de las relaciones entre el sistema de formación docente y los otros niveles del sistema educativo.

Bajo esta perspectiva, se entiende la formación inicial aquella sucesión de instancias formativas durante los estudios iniciales, comúnmente llamada formación de profesorado o de licenciados en educación. Al respecto, Aguerro (2015), “

“La formación de los docentes es un proceso permanente, que acompaña todo el desarrollo de la vida profesional. Pero la formación inicial tiene una importancia sustantiva, generando las bases para la intervención estratégica, en sus dimensiones: política, socio-cultural y pedagógica, en las escuelas y en la enseñanza en las aulas. La formación inicial de los docentes requiere ser pensada e impulsada en función de estas claves, fortaleciendo el compromiso con estos valores y la responsabilidad por los logros de aprendizaje en las escuelas” (p.11-12).

De acuerdo a lo expuesto, se considera que la formación de un verdadero profesional va a depender en gran manera del tipo de formación inicial recibida. De tal manera, la formación inicial de docentes está encargada de promover espacios para que el futuro educador apropie los fundamentos y saberes básicos, desarrollando las competencias

profesionales necesarias para efectuar su labor como profesional de educación. Para esto se requiere formar a los educadores en un ámbito de interpretación y comprensión de la realidad educativa nacional y regional, además de estudiar las implicaciones sociales, culturales, cognitivas, personales y disciplinares de la educación desde sus distintos niveles y desarrollos.

Desde esta perspectiva, se prepara al docente en formación para incursionar en un proceso integral, permanente y de mejoramiento continuo que permita al educador, actuar ante las necesidades de la educación, utilizando herramientas creativas que sean accesibles para todos. De tal manera, la formación como educador está dirigida a aprender a enseñar, a posibilitar el aprendizaje de diversos conocimientos, competencias, contenidos conceptuales, actitudinales y procedimentales, con el fin de crear posibilidades vitales para la constitución de los sujetos sociales a través de la educación.

En cuanto a la formación continua, siguiendo a McLaughlin (2013), expresa que:

“...la profesión docente se encuentra permanentemente demandada por los cambios y avances que se operan en las diferentes esferas de la sociedad, la cultura, la política, las tecnologías, el conocimiento científico, el desarrollo profesional de los docentes constituye una estrategia fundamental tanto para renovar su oficio, como para responder a las nuevas necesidades de la sociedad, teniendo en cuenta la complejidad de la tarea de enseñanza y de mediación cultural que realizan en sus diferentes dimensiones política, sociocultural y pedagógica, etc” (p. 18).

Desde esta óptica, la formación docente permanente o continua es un factor indispensable, pues permite el funcionamiento del sistema educativo. El reto existente, es el mejoramiento de la formación docente, a través de la transformación, lo que hace necesario generar nuevos enfoques que den respuestas, en forma diferente, a la producción, reproducción y transmisión del conocimiento, la vinculación temprana a la realidad educativa, una

formación ética, axiológica, comprometida, una nueva actitud frente al saber, como el pleno ejercicio de su creatividad, autonomía pedagógica y la capacidad de auto-perfeccionamiento e investigación, la capacidad de operar pedagógicamente con nuevas herramientas, trabajo en equipo para el fortalecimiento de la identidad regional.

De acuerdo a lo planteado, una nueva manera de formación docente, requiere de una nueva lógica de construcción, donde se considere al mismo tiempo el proceso y la calidad de la formación, como los elementos principales para lograr este propósito, de manera que no sea la imposición personalista de un grupo. El nuevo modelo de formación docente, debe estar constituido por elementos que estén al alcance de todos, que permitan dar respuesta en forma dinámica, contextualizada e integrada, a los objetivos de la formación docente, sin perjuicio a la implementación y evaluación del currículo de formación.

En este devenir de ideas, surge el presente trabajo de investigación cuyo sentido teleológico es proponer el canto llanero como herramienta de formación axiológica del docente universitario para el fortalecimiento de la identidad regional. De tal manera, canto llanero como su nombre lo indica, identifica la idiosincrasia del llanero, su forma de expresar emociones, su manera de celebrar y de manifestar apego a sus ascendientes. En este contexto, el canto llanero se constituye en un sistema o lenguaje de creatividad, que permite el arte improvisatorio sobre estructuras establecidas y parámetros determinantes de estilo.

Desde ésta visión, el canto llanero puede ser considerado, una herramienta de formación axiológica, de mucha utilidad, que aporta gran influencia sobre la persona que lo vive, lo que es de suma importancia para el fortalecimiento de la identidad regional, puesto que, en escenarios diferentes, el hombre tiene que aprender a reconocerse como ciudadano del mundo sin perder de vista, su sentido de pertenencia a su localidad, comunidad o nación. De tal manera, la tensión entre lo universal y lo singular,

la tradición y la modernidad, aun cuando forma parte de la aldea global, no debe cada individuo debe procurar preservar su carácter personal, mantener sus tradiciones y vigilar que su cultura sea protegida, afirmando su singularidad y autonomía, de los demás.

En atención a lo expuesto, cada hombre ha de estar abierto a los cambios, las transformaciones como la era de la información y las nuevas tecnologías; pero solo aceptando sus raíces, será capaz de aprovechar el desarrollo técnico y científico a partir del cual pueda mejorar sus condiciones de vida, resaltando los valores culturales, morales y espirituales que dan sustento a sus creencias, costumbres, tradiciones, formas de ser y de vivir de su comunidad por encima de los valores materiales que éste pueda generarle.

De igual forma, es importante destacar, que el canto llanero, es un apéndice del joropo llanero, y se reconoce como la principal fiesta del hombre y mujer del llano, que de acuerdo con Velásquez (2007), el joropo se puede ejecutar durante cualquier momento del año y está relacionado con las festividades patronales de las comunidades donde se realizan estas celebraciones. También el joropo, y especialmente el canto llanero, está asociado con cada celebración del llano; celebraciones familiares, como cumpleaños, aniversarios, festivos, bautizos, matrimonios, graduaciones, acompañadas de terneros sancochos, visitas de personajes políticos a la región y fiestas patrias importantes.

De acuerdo a lo planteado, la presente investigación se apega a los principios y normas que rigen la Universidad Nacional Experimental de los Llanos Ezaquiel Zamora (UNELLEZ), escenario del presente estudio, por cuanto la misma establece que la formación del docente universitario, ha de basarse fundamentalmente, en la movilización de la memoria de lo que se es, a lo que se pertenece y de lo que se ha sido capaz de realizar como miembro de una entidad, es decir, dicha formación se entiende aquí como una continua revaloración, reconstrucción y actualización de los preceptos

concebidos en la educación secundaria, sin perder de vista lo que se es y donde se pertenece.

En este escenario, el canto llanero se convierte en una útil y oportuna herramienta que brinda un valioso apoyo a la formación académica, cultural, moral y ciudadana del nuevo docente en el contexto universitario, puesto que se deriva del conocimiento, la valoración, la conservación y el atesoramiento, de esos valores y principios ancestrales que hoy día se constituyen en elementos culturales de una sociedad y que fungen como soporte para formular e intentar realizar sus aspiraciones y proyectos de vida, mediante el ejercicio de actividades que le permiten imaginar, disfrutar, construir, aprender y expresarse libremente, de acuerdo a sus convicciones, posibilidades y capacidades, que poco a poco irán ampliándose, dependiendo de las aspiraciones personales de cada docente en formación.

En éste orden de pensamiento, a pesar de los beneficios que representa la utilización del canto llanero en la formación del docente, es una herramienta que no se ha utilizado en el contexto universitario, cayendo en una rutina tediosa de exposiciones y talleres, que al final de la carrera ya el docente en formación las hace de forma mecánica. En tal sentido, mediante la aplicación de técnicas e instrumentos como la observación directa y el registro de campo, se pudo evidenciar que en la Universidad Nacional Experimental de los Llanos Ezequiel Zamora (UNELLEZ), existe una imperante necesidad de utilizar herramientas de gran efectividad y fácil manejo.

Sin embargo, en la universidad mencionada, no se están realizando actividades innovadoras, interesantes, que permitan un mejor aprovechamiento de elementos culturales en la praxis de la formación del docente universitario. De tal manera, la necesidad de utilizar nuevas herramientas para la formación docente, constituye un problema que amerita la búsqueda de alternativas viables, activando la creatividad en la utilización

de elementos que estén al alcance de todos los involucrados en tan importante sistema.

Ahora bien, tomando como premisa lo expuesto, se realiza la presente investigación, la cual tiene como objetivo general proponer el canto llanero como herramienta de formación axiológica del docente universitario para el fortalecimiento de la identidad regional. De acuerdo a lo expuesto, se plantean las siguientes interrogantes, como punto de partida para el desarrollo del estudio: ¿Cuál es la necesidad que existe en cuanto al canto llanero como herramienta de formación axiológica del docente universitario para el fortalecimiento de la identidad regional? ¿Qué fundamentos teóricos sustentan el canto llanero como herramienta de formación axiológica del docente universitario para el fortalecimiento de la identidad regional?

¿Qué relaciones emergen del canto llanero como herramienta de formación axiológica del docente universitario para el fortalecimiento de la identidad regional? ¿Cómo se plantea una propuesta del canto llanero como herramienta de formación axiológica del docente universitario para el fortalecimiento de la identidad regional? En atención a estas interrogantes, se conciben los siguientes objetivos, siguiendo los principios y postulados propuestos en la taxonomía de Bloom (1956), que orientarán el recorrido de la presente investigación.

### **Objetivos de la Investigación**

#### **Objetivo General**

Proponer el canto llanero como herramienta de formación axiológica del docente universitario para el fortalecimiento de la identidad regional.

#### **Objetivos específicos.**

-Determinarla necesidad en relación al canto llanero como herramienta de formación axiológica del docente universitario para el fortalecimiento de la identidad regional

- Analizar los fundamentos teóricos que sustentan el canto llanero como herramienta de formación axiológica del docente universitario para el fortalecimiento de la identidad regional

- Establecer las relaciones que emergen del canto llanero como herramienta de formación axiológica del docente universitario para el fortalecimiento de la identidad regional

- Diseñar una propuesta del canto llanero como herramienta de formación axiológica del docente universitario para el fortalecimiento de la identidad regional

### **Justificación**

La formación de los docentes universitarios, es un proceso permanente, que acompaña todo el desarrollo de su vida profesional; pero la formación inicial tiene una importancia sustantiva, pues genera las bases para la intervención estratégica, en sus dimensiones, políticas, socio-cultural y pedagógicas, en las escuelas y en la enseñanza en las aulas. Así, se justifica la presente investigación, desde lo *socioeducativo*, por cuanto la formación inicial de los docentes universitarios, requiere ser pensada e impulsada en función de los estudiantes que atenderán, fortaleciendo el compromiso, los valores, la identidad regional y la responsabilidad por los logros de aprendizaje en las escuelas.

En tal sentido, la labor misma del docente implica una toma de posición en la medida en que se erige como el tamiz a través del cual le llegan a los estudiantes, las concepciones e ideologías de la cultura. Bien es sabido que ese docente que hoy está en formación, es quien mañana, bajo el influjo de un determinado discurso cultural, decidirá lo que los estudiantes necesitan para formar parte de la estructura social en su rol particular, puesto que vivimos en una sociedad multicultural, multiétnica y plurilingüe, compuesta de tanta diversidad, donde los efectos de la transculturación es la forma de relación-dominación de la sociedad venezolana.

En consecuencia, dada la necesidad de atender una población tan heterogénea, se hace ineludible implementar recursos y herramientas que generen procesos homogeneizantes para facilitar la fluidez de la información en el proceso de obtención de conocimientos, y para ello, nada mejor que la música manifestada en el canto llanero, pues se dice que éste es el lenguaje universal que a todos los seres humanos llama la atención. En este sentido, mediante el presente estudio se brindará a los y las docentes en formación, no solo la información acerca de herramientas de aprendizaje mediante el uso del canto llanero, sino que, al ser aplicada dicha herramienta, los y las participantes estarán aprendiendo, a la vez que se recrean y socializan con otras personas.

Desde la dimensión *epistemológica*, se justifica el presente estudio ya que en este proceso de investigación se develarán elementos de un saber colectivo acumulado como memoria social, cultural, axiológica, identitaria, cargado de principios, modelos, esquemas de conocimiento desde su cultura propia, donde se generen interacciones dinámicas y permanentes entre los individuos proscritos en sus instituciones, y donde prescriben sus normas y mandatos, se construye y reconstruye el conocimiento individual y colectivo de la institución en estudio, así como las comunidades donde hacen vida los docentes en formación. En este orden de ideas, el presente estudio será abordado bajo un enfoque epistémico positivista, bajo las consideraciones generales del paradigma cuantitativo.

Además, se justifica desde lo *político-cultural*, ya que se constituye en un aporte para la universidad objeto del presente estudio, que a su vez, se transformará en el centro de discusión y promoción de los hallazgos y nuevos enfoques a que tenga lugar, en pro de su desarrollo sociocultural. De tal manera, se trata de construir y ejecutar acciones basadas en el canto llanero como herramienta de formación axiológica del docente universitario para el fortalecimiento de la identidad regional, que es el resultado del conjunto de relaciones establecidas, formas de conducta, de pensar y de expresarse, que

alcanza manifestaciones concretas en la música, en el humor, en las actitudes colectivas, en todo aquello que conduce a que la persona se identifique con su espacio.

### **Alcances y Limitaciones**

La utilización del canto llanero como herramienta de formación axiológica del docente universitario para el fortalecimiento de la identidad regional, ayudará tanto a los Tutores- Facilitadores, como a los docentes en formación de la mencionada institución, en su crecimiento tanto personal, como profesional y cultural. En este orden de ideas, el estudio tendrá un alcance social considerable, pues aspira proporcionar una herramienta creativa e innovadora, cuyo eje central será la utilización del canto llanero,

En tal sentido, durante el transcurso de la investigación se analizarán aspectos sociológicos, filosóficos, organizacionales y psicosociales que de alguna manera aportan elementos útiles y necesarios para postular esta investigación, de manera que ayude a interpretar el problema en estudio para transitar de la mejor manera la utilización del canto llanero en la formación docente. Además, se espera que este trabajo sirva de guía a otros investigadores que requieran profundizar el tema en estudio, considerando que es una debilidad que presentan, tanto los docentes en formación como los facilitadores.

De tal manera el presente estudio se convertirá entonces, en una herramienta para el docente innovador y creativo, como lo requiere el nuevo Diseño Curricular de Educación Bolivariana, destinado a poner de relieve la utilidad del canto llanero como herramienta de formación axiológica del docente universitario para el fortalecimiento de la identidad regional, haciendo énfasis en dimensiones cognoscitivas, afectivas y conductuales que condicionan la actuación de los docentes universitarios en formación, para asumir los roles que le corresponde desarrollar en su vida social, laboral, afectiva, familiar y su impacto en la sociedad.

## **CAPITULO II**

### **MARCO TEÓRICO.**

#### **Antecedentes de la investigación**

Para fundamentar la investigación, se hace necesaria la revisión de estudios previos relacionados con el área del conocimiento, que sirve como antecedente al estudio en proceso, para sustentarlo y establecer vínculos para la comparación e interacción dialéctica. Al respecto Rojas (2010), señala que se deben referir las investigaciones cercanas al área, teóricos, enfoques, métodos y sus aspectos que representan una fuente científica sobre fenómenos particulares y pueden ser utilizadas para ampliar y complementar en forma positiva la investigación en estudio.

En virtud de ello, se procede a revisar las investigaciones afines y experiencias hasta ahora encontrados, que se inscriban dentro del área de investigación, que en este caso está referido al canto llanero como herramienta de formación axiológica del docente universitario para el fortalecimiento de la identidad regional en el Municipio Achaguas Estado Apure.

De acuerdo a lo expuesto, Fuentes (2013), en su tesis doctoral “El Joropo Venezolano Expresión de Identidad Nacional en la Cultura Popular” comprende el planteamiento, la formulación y objetivos del problema, en una perspectiva educativa, donde contemplan las reflexiones del mundo de la tecnología, de la lógica mercantil y sus modelos de identificación hacia el consumo de productos de la industria de la música por medio de códigos, simbologías e ideologías y bienes generados por la globalización, que han acentuado los conflictos multiculturales.

Por consiguiente, se observa una notable inclinación de los jóvenes hacia la música extranjera, por falta de conocimiento y valoración de la cultura musical propia, representada en parte, por la comunidad de cultores

populares del joropo venezolano integrada por compositores, intérpretes, bailadores, promotores, artesanos, copleros, poetas de las diferentes regiones del país, y especialmente los docentes, quienes guiados por un profundo sentimiento y amor por Venezuela y sus raíces, han hecho posible su mantenimiento, enriquecimiento y fortalecimiento, sin perder los lazos de continuidad con el pasado.

La tesis referida, estuvo centrada básicamente en los relatos de vida de Simón Díaz, Padre de la Tonada Llanera. El objeto de estudio se fundamenta en la Teoría del Control Cultural de Bonfil (1989), mediante la cual se construyó un espacio multicultural, en base a una matriz de relaciones de la cultura etnográfica, integrada por elementos y aspectos culturales del joropo venezolano, la toma de decisiones y acciones individuales e institucionales, de cuyo entrecruzamiento se generó el espacio multicultural, donde se encuentran los ámbitos de la cultura propia y ajena, y sus relaciones autónomas, de apropiación, alienación y supresión, los encuentros, desencuentros y los conflictos multiculturales.

La relevancia de la tesis mencionada para el estudio en desarrollo, está vinculada al énfasis en lo autóctono, en éste caso, la música que va implícita en el canto llanero, para fortalecer la identidad regional, de manera que pueda rescatarse el amor, la valoración del gentilicio llanero, identificándose con sentido de pertenencia, con una cosmovisión desde lo histórico-cultural, tomando en cuenta que la identidad se construye a través de un proceso de individualización por los propios actores para los que son fuentes de sentido y aunque se puedan originar en las instituciones dominantes, sólo lo son si los actores sociales las interiorizan y sobre esto último construyen su sentido.

En este orden de pensamiento, Escobar (2011), realizó una tesis doctoral titulada: Entramado Teórico didáctico sustentado en la música llanera como significante, de la identidad regional en la Educación Primaria Bolivariana; metodológicamente estuvo imbricado en el paradigma postpositivista, desde el método etnográfico donde los hallazgos indicaron

que la música llanera es un acervo cultural histórico; además fue develado que los docentes seleccionados saben cómo integrar la música en todos los contextos de aula para favorecer un aprendizaje integración y fomentar la identidad regional, pero carecen de herramientas sistemáticas que organicen y direccionen esta práctica, lo que generó la necesidad de crear un entramado teórico didáctico.

Desde esta perspectiva, el estudio mencionado se relaciona con la investigación en desarrollo por cuanto sus hallazgos permitieron la integración de la música llanera en todos los contextos de aula, lo que indica la factibilidad de proponer el canto llanero como herramienta de formación axiológica del docente universitario para el fortalecimiento de la identidad regional, destacando el hecho que todos los contenidos y todas las áreas de aprendizaje pueden transformarse en canciones llaneras que alegran los corazones y mejoran el estado de ánimo de las personas, predisponiéndolas para la innovación, la creatividad y el aprendizaje.

Asimismo, se menciona el trabajo Doctoral realizado por Stangi (2011) en la Universidad Nacional Experimental "Rómulo Gallegos", titulado: Fiesta del Joropo como Expresión Cultural desde la Cosmogonía Llanera un Corpus de Reflexiones, teóricas a la luz del pensamiento complejo, como propósito generar un corpus de reflexiones teóricas fundamentada en un discurso filosófico del humanista Carl Roger el cual propone una educación, su construcción y acceso al conocimiento que ubique al Homo Sapiens no antropológicamente, sino de manera sistémica y no reduccionista.

De tal manera, el estudio se enmarco bajo una investigación cualitativa, basado en los lineamientos del método etnográfico, permitiendo describir la vivencia del grupo social en estudio, centrando la atención en su vida cotidiana. Asimismo, los resultados de esta investigación señalan que los informantes desde una cosmogonía asumen que el joropo llanero está centrado en la música, donde se insertan la religiosidad imperante en el

conjunto de significaciones del joropo. En el mismo sentido, se observa que está arraigado como actividad realizada en grupos, en celebraciones familiares, y fiestas patronales, desarraigado en el contexto educativo.

Las investigaciones señaladas como antecedentes a este estudio, muestran la relevancia de la identidad regional del llanero y su vinculación con la educación venezolana. Desde esta perspectiva, se evidencia su relación con el estudio en curso por cuanto los autores señalados en sus investigaciones encontraron interesantes datos que muestran la necesidad de incursionar en la implementación del joropo llanero a la formación de docentes, para que su ejecución sea permanente en las instituciones educativas, y a la vez se constituye en una herramienta de aprendizaje, susceptible de ser usado en cualquier momento, en cualquier área de aprendizaje.

### **Bases Teóricas**

Las bases teóricas refieren la concreción de las ideas analizadas, discutidas y propuestas sobre la temática planteada, en opinión de Sandín (2003), su finalidad es situar la investigación dentro de un conjunto epistémico que ofrezca una conceptualización adecuada de los términos y elementos empleados en la investigación; significa poner en claro para el propio investigador sus postulados y supuestos, orientando el estudio de un modo coherente, referidos en este caso, al canto llanero como herramienta de formación axiológica del docente universitario para el fortalecimiento de la identidad regional en el Municipio Achaguas Estado Apure, los cuales se precisan a continuación.

### **El canto llanero**

El origen del canto llanero data del tiempo de colonización (1492); Los catequizadores enseñaron a los aborígenes cantos sagrados, y los civiles les enseñaron cantos populares, pues el antifonario gregoriano se había adueñado de Europa, con la presencia de los obispos catequizadores. De

acuerdo a las consideraciones de Martín (1979), los cantos religiosos en lengua desconocida fueron remplazados en sus textos por los profanos de las lenguas nativas, lo que originó la canción popular de labor, pastoreo y otros. Estos cantos fueron vetados por la Iglesia; entonces van apareciendo las canciones profanas en boca de los juglares; ellas son las raíces de los cantos populares nuestros.

En este contexto, las raíces de la música llanera son, pues, el canto gregoriano, el vals alemán, los cantos árabes y otras tonadas como el fandango. En el argot popular llanero, se conoce gran variedad cantos llaneros; están los recreativos, los de labor. Los recreativos son en su orden: corrido, contrapunteo y pasaje. Los corridos o antiguos galerones se cantan con la música de los golpes o sones, y se les llama también canto recio. Pasaje es el joropo-canción que, si es lento, se llama tonada o vals-pasaje; si es rustico y alegrito, se le dice pasaje criollo; y si es más urbano en su canto de voz educada, se llama pasaje o pasaje estilizado.

En el canto de corrido y de contrapunteo se acostumbra cantar la vocal A sobre la dominante de la escala o la súper tónica durante varios compases, para anunciar la entrada del participante. En el mismo orden de pensamiento, están los cantos de labor, pues se les canta a las vacas en la hora del ordeño; se canta a la manada que se conduce al corral o se lleva a los mercados, y se canta a estos rodeos cuando cae la noche, para que calmados no hagan la estampida. Son cantos de medida libre, ejemplo: La correa de cuero tieso/no sirve pa' mandador/ El llanero que no canta/ no sirve pa' velador.

El canto llanero, es una parte importante del joropo, una tradición que abarca casi la totalidad del territorio venezolano y al menos la cuarta parte del territorio colombiano. Ramírez (2000), señala que los antecesores del joropo incluyen la música de marineros y trovadores que llegaron en los galeones provenientes de España, transformándose en música arraigada en el suelo americano y dando lugar a una tradición vital y poderosa que se

expresa en un alto desarrollo musical y poético convirtiéndose en emblema de la identidad nacional y regional.

### **Formación Axiológica del Docente Universitario**

Hoy en día, la formación del docente universitario, compete a todas las personas que trabajan en educación, además de las universidades quienes los forman en esa área diferenciada, que debe ser entendida como una actividad permanente, fundamentada en valores, orientada a la conservación y al mejoramiento del nivel de la enseñanza de los docentes universitarios, tema controvertido, dada la diversidad de profesionales que intervienen en los procesos educativos a nivel medio superior y superior

La formación del docente es una actividad en permanente perfeccionamiento y búsqueda de estrategias, herramientas y recursos para avanzar en la conceptualización y en la definición de los lineamientos concretos para el desarrollo, comprensión y transformación del proceso docente. En este particular, Díaz, (2008) afirma que “la formación hace referencia a un proceso más amplio que debe insertarse en lo reflexivo, en el conocimiento de campos del saber que dan cuenta de lo educativo: la filosofía, axiología, psicología, pedagogía, entre otras”.

En tal sentido, cuando la formación de formadores se convierte en objeto de estudio y reflexión vemos que presenta, más que nunca, caminos complejos de pensamiento y acción, se torna preciso fundamentar la praxis formadora en una base paradigmática también compleja, que permita tornar el conocimiento en instrumento auto-organizado. En este contexto, el docente universitario es el eje principal que conduce la educación del ser humano, pues él debe romper con el viejo paradigma de concebir la pedagogía como el arte de educar, sino más bien, el modelo o paradigma para la producción del conocimiento.

De esta manera, la formación que se obtenga, debe impactar la vida de los estudiantes a través de una pedagogía fundamentada en valores,

humanizante, ecologizante, donde se asuma el quehacer pedagógico como una actividad virtuosa, amorosa y llena de satisfacciones personales por ayudar a nuestros estudiantes, pues la formación axiológica del docente universitario, es una oportunidad maravillosa para estar satisfecho y animados por el trabajo realizado, sin dejar de lado el contexto familiar y social del educando, ya que también convergen en la construcción del conocimiento como agentes generadores de aprendizajes.

En consecuencia, la formación del docente universitario debe fungir como el contexto donde se vivan valores como el amor, convivencia, amistad, tolerancia y solidaridad entre todos, donde el adulto utilice el modelaje, el estímulo, el respeto, la inclusión, la moralidad, las buenas costumbres y el fortalecimiento de identidad regional en los formadores de formadores, para producir conocimientos mediante el canto llanero una herramienta valiosa al docente en tiempos apócales, a ese docente que tiene un papel importante en el desarrollo de la personalidad del educando.

### **El Canto Llanero, la Identidad Regional y su relación con la Educación**

Rojas (2007) considera que “la Identidad es como una categoría dialéctica donde las formas superiores contienen las inferiores y que la Identidad regional está integrada por varias identidades locales, y la nacional la conforman la unión dialéctica de las regionales” (p45). Se señala a manera de ejemplo, que el estudio de la Identidad local contiene indicadores como género, profesión y relación individuo-comunidad. Referente a lo expuesto, se puede decir que la Identidad como proceso dialéctico es un fenómeno complejo, por lo que cercenar cualquiera de sus elementos debilita las convicciones identitarias del sujeto, mientras que fortalecer sus componentes significa desarrollar dichas convicciones.

De acuerdo a lo expuesto, se puede inferir que la Identidad es una construcción de los propios sujetos sociales, quienes actúan en un contexto sociocultural dado y se relacionan con otros sujetos portadores de

potencialidades vivas y asentadas culturalmente. Al respecto, Hernández (2006), afirma que la identidad regional “es la imagen que los individuos y los grupos de una región moldean en sus relaciones con otras regiones”. Esta puede ser más o menos compleja y basarse ya sea en un patrimonio cultural pasado o presente, ya sea en un entorno natural, ya sea en la historia, un proyecto de futuro, una actividad económica específica o, finalmente, en una combinación de estos variados factores.

En este orden de ideas, el hecho de que la identidad regional forma parte de la cultura, costumbre y tradiciones, la misma se encuentra inmersa en el proceso educativo del ser humano, tanto por el aprendizaje de carácter empírico, como por el de forma científica, estando por consiguiente este proceso inmerso dentro de la praxis educativa, entendiendo lo que a juicio de Meléndez (2010), vincula la identidad regional con la educación:

“La educación es una praxis porque compromete día a día, momento a momento a los diferentes actores que conforman el escenario educativo; lucha diaria donde se deben resolver los conflictos que en ella se suscitan ya sea a favor o en contra de la imposición de la ideología hegemónica del momento histórico que atraviesa o la posición frente a nuevos planteamientos sobre su objetividad, subjetividad, pasividad, actividad, discursividad o historicidad sino que todo esto converge como un juego de diferentes perspectivas para un mundo en constante avance donde la práctica de nuevas experiencias van haciendo Historia y Educación paralelamente, sin someter a la Educación al proceso natural del aprendizaje como habitualmente es reconocido o determinarlo como el simple hecho de socializar al sujeto”. (Pag. 44).

De acuerdo a este planteamiento, es necesario mencionar que en el proceso educativo se encuentran inmersos diversos elementos que lo conforman, manteniendo un proceso dinámico y sistemático, por lo que las prácticas deben suponer innovación constante, creatividad, expansión de la imaginación, desarrollo del pensamiento, intercambio de ideas, perfeccionamiento docente académico, áulico, de estrategias, de talleres, de momentos de reflexión, de consenso de proyectos, de puntos de vistas, de

acercamiento a la realidad, de propuestas visionarias con salida laboral para aquel que no quiere o no puede seguir dentro del sistema, es decir, entregar herramientas para todos, sea cual sea su propósito personal o social a seguir, lo que supone, proponer prácticas educativas auténticas ya que cada uno de nosotros debemos ser protagonistas de nuestra práctica .

En concordancia con lo expuesto, García (2010), manifiesta que “es importante la articulación Teoría-práctica y desde ese ángulo abordar la construcción del conocimiento” (p15). Considera el mencionado autor que, si nos limitamos al pensamiento positivista, la práctica es una aplicación de la teoría, hecho totalmente criticable ya que le atribuye la superioridad a ésta y se profundiza la escisión entre teoría y práctica. Por otra parte, desde una mirada interpretativa se cambian las nociones de explicación, predicción y control por las de comprensión, interpretación, significado y acción; es decir que se trata, a través de las prácticas educativas, explicar las acciones de la sociedad a través del significado que le asignan los miembros de una sociedad, sin dejar de lado su contexto.

### **Teorías que sustentan la Investigación**

La sustentación teórica es un proceso que reorienta la estructura cognoscitiva de los investigadores, lo que nos lleva a revisar los preceptos establecidos en cuanto a la temática en estudio, desde la perspectiva de diversos autores cuyas posturas filosóficas empatizan con los propósitos planteados en éste estudio. De tal manera, la propuesta delcanto Ilanero como herramienta de formación axiológica del docente universitario para el fortalecimiento de la identidad regional en el Municipio Achaguas Estado Apure, estará sustentada en las siguientes teorías: Teoría de los Sistemas Ecológicos de Bronfenbrenner (2000), Teoría del aprendizaje sociocultural de Vygotsky. (1934), y Teoría Constructivista de Piaget (1932).

#### **Teoría de los Sistemas Ecológicos de Bronfenbrenner (2000)**

Bronfenbrenner, citado por Shaffer (2000), realiza un análisis de las

influencias ambientales, considerando la multiplicidad de los aspectos físicos y sociales que recaen sobre el ser humano en sus etapas de niño y adolescente a lo largo de su desarrollo. Además, señala el sentido bidireccional de un contexto sobre otro, e indica que el niño y niña, no sólo son influidos por la actuación de los otros sobre ellos, sino que también ellos influyen con los miembros de su entorno. Bronfenbrenner, trata de caracterizar el desarrollo del ser humano y la relación con los diversos factores ambientales.

El análisis de los aspectos señalados anteriormente, indica que el desarrollo humano está influido por el entorno del individuo, así como por las interacciones sociales, las cuales propician motivación y vías para alcanzar un crecimiento equilibrado. Asimismo, la influencia de las fuerzas externas sobre el individuo organiza amplios aspectos y configuran su conexión en los diversos contextos. Estos elementos servirán de apoyo en la propuesta del canto llanero como herramienta de formación axiológica del docente universitario, pues, tanto los docentes universitarios en formación como sus facilitadores, de alguna manera permanecen en contacto con la música llanera lo que facilitará su adecuación a la formación docente.

### **Teoría del aprendizaje sociocultural de Vygotsky. (1934)**

Representada por Vygotsky. (1934) Señala que el desarrollo intelectual del individuo no puede entenderse como independiente del medio social en el que está inmersa la persona. Para Vygotsky, el desarrollo de las funciones psicológicas superiores se da primero en el plano social y después en el nivel individual. La transmisión y adquisición de conocimiento de patrón esta teoría se refiere a que como el ser humano ya trae consigo un código genético línea natural del desarrollo, también llamado código cerrado, la cual está en función del aprendizaje, en el momento en que el individuo interactúa con el medio ambiente.

La teoría toma en cuenta la interacción sociocultural, en contraposición de Piaget. No podemos decir que el individuo se constituye de un aislamiento, sino, más bien de una interacción, donde influyen mediadores que guían al educando a desarrollar sus capacidades cognitivas. A esto refiere la zona de desarrollo próximo, lo que el educando pueda realizar por sí mismo, y lo que pueda hacer con el apoyo de un adulto, la zona de desarrollo potencial es la distancia que exista entre uno y otro.

Considera el aprendizaje como uno de los mecanismos fundamentales del desarrollo. En su opinión la mejor enseñanza es la que se adelanta al desarrollo. El modelo de aprendizaje que aporta, el contexto ocupa un lugar central. La interacción social se convierte en el motor del desarrollo el teórico introduce el concepto de Zona de Desarrollo Próximo que es la distancia entre el nivel real de desarrollo y el nivel de desarrollo potencial.

Sin duda, los estudiantes construyen el conocimiento individualmente, pero al mismo tiempo juntamente con otros, principalmente con el profesor, pero también, con sus padres, hermanos, otros familiares y amigos. Es importante reconocer la concepción que existe en la naturaleza social de la educación, que al mismo tiempo ejerce una función socializadora del estudiantado, es decir, el conocimiento que se adquiere de la convivencia diaria. Estas aristas son los elementos fundamentales del presente estudio, que sin duda permitirán la utilización del canto llanero como herramienta de formación axiológica del docente universitario, fortaleciendo la identidad regional del docente en formación.

### **Teoría Constructivista de Piaget (1932)**

Según Piaget (1932). Aplicado al ámbito moral le lleva a reconocer que ésta depende del tipo de relación social que el individuo sostiene con los demás y que existen, por tanto, tantos tipos de moral como de relaciones sociales. De acuerdo con dicha hipótesis distingue dos formas diferentes: la

moral heterónoma, basada en la obediencia, y la moral autónoma, basada en la igualdad y la cooperación.

Si bien son ciertas las relaciones asimétricas son fuente de respeto unilateral y heteronomía. Puesto que en este tipo de relación el niño ocupa siempre el mismo papel, el de quien debe obedecer; papel que difícilmente puede intercambiar con el adulto. El descubrimiento de la justicia entre iguales permite al niño adquirir conciencia de la imperfección de la justicia del adulto y el igualitarismo sustituye a los conceptos de autoridad, obediencia y expiación. En el estudio de las relaciones entre la práctica y la conciencia de las reglas, Piaget concluye que cuanto más irracionalmente obligatoria se considere una regla más defectuosa será su práctica.

Desde esta perspectiva, no se descarta el valor educativo de la reflexión moral, que se propone debe surgir a partir de las preguntas y los problemas que los propios alumnos planteen, y para lo cual es preciso proporcionarles oportunidades que les permitan descubrir por sí mismos la realidad moral. En tal sentido, la educación es una práctica social que crea espacios para el desarrollo de procesos de socialización, de construcción de la identidad personal, es decir, el proceso de desarrollo personal, mediante el cual el individuo se llega a constituir como persona, similar a los demás, pero al mismo tiempo diferente, es inseparable del proceso de socialización.

De tal manera, proponer el canto llanero como herramienta de formación axiológica del docente universitario para el fortalecimiento de su identidad regional, se apoya en los cimientos del constructivismo, con la certeza que los procesos de aprendizaje son más eficaces cuando el estudiante lo hace entre amigos, disfrutando de las actividades que le llevarán a ese aprendizaje, y construye su propio aprendizaje a partir de patrones mentales establecidos entrelazado con los nuevos conocimientos.

## **Fundamentación Legal**

La fundamentación legal del presente estudio, la constituyen los documentos jurídicos vigentes en el país, que son del conocimiento público. De tal manera, se hace referencia a nuestra Carta Magna, Constitución Bolivariana de Venezuela (1999), Ley Orgánica de Educación (2009), Ley de Protección y defensa del Patrimonio Cultural y Decreto del Ejecutivo del Estado Apure. (G-30). Desde el orden jurídico, el estado venezolano ha estado promulgando un conjunto de leyes encaminadas a legitimar lo más valioso de la cultura popular; a hacer de la cultura, un bien patrimonial de todos los venezolanos.

De esta forma, es una respuesta ante las amenazas de un mundo globalizado, que intenta subsumir a las culturas populares de los pueblos y naciones. En este contexto, la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela de (1999), establece lo siguiente:

### **Art. 99.**

Los valores de la cultura constituyen un bien irrenunciable del pueblo venezolano y un derecho fundamental que el Estado fomentará y garantizará, procurando las condiciones, instrumentos legales, medios y presupuestos necesarios. Se reconoce la autonomía de la administración cultural pública en los términos que establezca la ley. El Estado garantizará la protección y preservación, enriquecimiento, conservación y restauración del patrimonio cultural, tangible e intangible, y la memoria histórica de la Nación. Los bienes que constituyen el patrimonio cultural de la Nación son inalienables, imprescindibles e inembargables. La ley establecerá las penas y sanciones para los daños causados a estos bienes.

### **Art. 100**

Las culturas populares constitutivas de la Venezolanidad gozan de atención especial, reconociéndose y respetándose la interculturalidad bajo el principio de igualdad de las culturas. La ley establecerá incentivos y estímulos para las personas, instituciones y comunidades que promuevan, apoyen, desarrollen o financien, planes, programas y actividades culturales en el país, así como la cultura

venezolana en el exterior. El estado garantizará a los trabajadores y trabajadoras culturales su incorporación al sistema de seguridad social que le permita una vida digna, reconociendo las particularidades del que hacer cultural, de conformidad con la ley.

Lo expuesto en los artículos señalados, indica que toda persona tiene derecho a una mejor calidad de vida, condición que se logra a través de la educación en donde debe intervenir en la formación del individuo desde la familia, como la que recibe de los docentes en las instituciones educativas, a fin de desarrollar las potencialidades creativas para el ejercicio en la sociedad democrática. Así mismo, se considera el derecho que tienen los niños y niñas de edad preescolar al acceso, la recreación, descanso y el esparcimiento de la lúdica y la música como herramienta, dentro del contexto educativo, como proceso de aprendizaje.

En tal sentido la Ley Orgánica de Educación (2009). De igual manera es la ley que rige el respeto educativo en el país en el artículo 3. Señala:

La educación tiene como finalidad fundamental el pleno desarrollo de la personalidad y el logro de un hombre sano, culto, crítico y apto para convivir en una sociedad democrática, justa y libre basada en la familia y en la valorización del trabajo, así también la educación fomentará una conciencia ciudadana para la conservación, defensa y mejoramiento del ambiente, calidad y el uso racional de los recursos para el desarrollo del país (p. 2).

Al analizar este artículo se constata que la ley orgánica de educación establece el principio educativo de formar al individuo integralmente para que contribuya a fomentar la preservación del medio ambiente, y le que permitan alcanzar el equilibrio, en su entorno donde se desenvuelve. En tal sentido, fortalecer la identidad regional del docente universitario en formación, le permitirá tomar conciencia de las bondades y beneficios del entorno que le rodea, de manera que valore, proyecte y utilice el canto llanero en los espacios donde adquiere e imparte aprendizaje.

### CUADRO DE VARIABLES

**Objetivo General:** Proponer el canto llanero como herramienta de formación axiológica del docente universitario para el fortalecimiento de su identidad regional, en el Municipio Achaguas Estado Apure.

Obj. Especifico	Variable	Definición	Dimensión	Ítems	Instrum
Determinarla necesidad en relación al canto llanero como herramienta de formación axiológica del docente universitario para el fortalecimiento de la identidad regional	Canto Llanero	Ramírez (2000), señala que los antecesores del joropo incluyen la música de marineros y trovadores dando lugar a una tradición vital y poderosa que se expresa en un alto desarrollo musical y poético convirtiéndose en emblema de la identidad nacional y regional.	Indagación	1,2, 3,4	Cuestio- nario
Analizar los fundamentos teóricos que sustentan el canto llanero como herramienta de formación axiológica del docente universitario para el fortalecimiento de la identidad regional	Herramienta para la formación axiológica	García (2010), manifiesta que “es importante la articulación Teoría-práctica y desde ese ángulo abordar la construcción del conocimiento” (p15). Considera el mencionado autor que, si nos limitamos al pensamiento positivista, la práctica es una aplicación de la teoría, hecho totalmente criticable ya que le atribuye la superioridad a ésta y se profundiza la escisión entre teoría y práctica.	Integración	5,6, 7,8	Cuestio- nario
Establecer las relaciones que emergen del canto llanero como herramienta de formación axiológica del docente universitario para el fortalecimiento de la identidad regional	Formación del Docente universitario	Es una actividad en permanente perfeccionamiento y búsqueda de estrategias para avanzar en la conceptualización y en la definición de los lineamientos concretos para el desarrollo, comprensión y transformación del proceso docente. Díaz, (2008)	Conocimientos	9,10, 11,12	Cuestio- nario
Diseñar una propuesta del canto llanero como herramienta de formación axiológica del docente universitario para el fortalecimiento de la identidad regional	Identidad Regional	Rojas (2007) considera que “la Identidad es como una categoría dialéctica donde las formas superiores contienen las inferiores y que la Identidad regional está integrada por varias identidades locales, y la nacional la conforman la unión dialéctica de las regionales	Cultura	1, 3, 10	Cuestio- nario

**Fuente: Hernández, 2018**

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

A continuación, se expone el método usado por los investigadores y los componentes que lo constituyen (estrategias, métodos, y procedimientos) para lograr o dar respuestas al objetivo general diseñado; de esta manera se implanta el marco metodológico como parte esencial en el trabajo de investigación. Así mismo, trata de dar uso coherente a los conocimientos introducidos a fin de apuntalar el estudio. De aquí el Marco Metodológico de este trabajo pretende, proponer el canto llanero como herramienta de formación axiológica del docente universitario para el fortalecimiento de su identidad regional.

#### **Enfoque Epistemológico**

En consideración a lo que es la epistemología dentro de la investigación, indica que el Enfoque Epistemológico es lo que permite según el objeto de estudio conocer la realidad y plantear las conclusiones o posibles hallazgos. Por tal motivo, cuando se estudia cualquier fenómeno, se pretende conocer con mayor profundidad, no a través de pasos ambiguos, sino de una manera sistemática, metódica y científica que lo fundamenta y lo legitima como conocimiento; a estos procedimientos señalados se les denomina epistemología, para Leal,(2005):

La epistemología guarda una estrecha relación con la metodología de la investigación, porque de ellas se derivan las teorías o concepciones donde se generan las estrategias para la búsqueda del conocimiento; estas estrategias o procedimientos específicos no son más que los métodos. La epistemología estudia, evalúa y confronta los diferentes elementos, concepciones, fundamentos y estructuras que presenta el proceso de producción del conocimiento científico (p. 40).

Desde esa óptica, la epistemología es la ciencia que busca las explicaciones de la verdad y fomenta el conocimiento el cual se nutre de

Ideas para que el hombre tenga información y actué en el mundo de manera más eficiente y audaz, originando la comprensión de su entorno a través de una constante indagación que produce postulados, teorías o paradigmas. Por consiguiente, dada la naturaleza del estudio que se presenta estará enmarcado en el paradigma positivista también llamado cuantitativo.

A tales efectos, Fernández y Díaz (2002), consideran que “La investigación cuantitativa trata de determinar la fuerza de asociación o correlación entre variables. La generalización y objetivación de los resultados a través de una muestra, para hacer inferencia a una población de la cual toda muestra procede” (p76). En tal sentido, para efectos del presente estudio, estos principios permitirán proponer el canto llanero como herramienta de formación axiológica del docente universitario para el fortalecimiento de su identidad regional.

### **Tipo de Investigación**

El tipo de investigación en que se enmarca el estudio es el diseño de campo, puesto que da por medio de la relación constante con el contexto, lo que ha permitido observar la situación y posteriormente formular una serie de interrogantes. Tomando en cuenta el Manual de Trabajos de Grado, de Especialización y Maestrías y Tesis Doctorales, de la UPEL, (2008), la investigación de campo permite el análisis sistemático de problemas de la realidad, con el propósito bien sea de describirlos, interpretarlos, entender su naturaleza y factores constituyentes.

Otra forma de interpretar el diseño de campo en la investigación es a partir de lo planteado por Bavaresco (2007), quien indica que se debe a un proceso que, utilizando el método científico, permite obtener nuevos conocimientos en el campo de la realidad social (investigación pura), o bien estudiar una situación para diagnosticar necesidades y problemas a efectos de aplicar los conocimientos con fines prácticos de investigación aplicada.

### **Población:**

Tomando en consideración la definición que hace Arias (2006) sobre población, argumentando que esta "...es un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de investigación" (p. 81). En este sentido la población para esta investigación estará conformada por el total de 20 Docentes Universitarios del Municipio Achaguas Estado Apure. Es importante mencionar, que los docentes universitarios que conforman esta población, están vinculados solamente a la formación de docentes universitarios, no a otras especialidades.

### **Muestra:**

Toda investigación requiere de la determinación de la proporción de las unidades de análisis de estudio. En este sentido, Gabaldon citado por Balestrini (2006), dice que la muestra "...es una parte de la población, o sea, un número de individuos u objetos seleccionados científicamente, cada uno de los cuales es un elemento del universo" (p. 141). Sobre la base del tipo de técnicas e instrumentos que se emplean, y considerando que durante el proceso cualquier vocero puede emitir el comportamiento medio, y considerando que la población no será muy numerosa, por lo que estará conformada por 5 Docentes Universitarios Municipio Achaguas Estado Apure.

### **Técnicas e Instrumentos de Recolección de la Información**

Para el abordaje y comprensión del problema que se estudia, se utilizó como técnica la encuesta, que según Azuaje (1997), "está constituida por un conjunto de preguntas referentes a los aspectos, hechos o situaciones que se desean investigar, para responder de manera escrita por los informantes" (p. 95). Asimismo, operacionaliza a través de un instrumento de carácter metodológico denominado cuestionario, definido por Tamayo y Tamayo (1999), como "una forma concreta que contiene los aspectos del fenómeno

que se consideran esenciales, permiten además aislar ciertos problemas que interesan principalmente” (p. 101).

En el estudio, el cuestionario está constituido por los (12) ítems de preguntas cerradas con alternativas (Si y No); aplicado los docentes universitarios del Municipio Achaguas para indagar acerca del canto llanero como herramienta de formación axiológica del docente universitario para el fortalecimiento de su identidad regional. Además, se utiliza un cuaderno de notas para recabar información en forma directa de la realidad, a través de las fuentes secundarias.

### **Técnica para el Análisis de Datos**

Esta se realizará utilizando la estadística descriptiva, mediante un análisis cuantitativo. Primero se procedió a la tabulación de los datos, posteriormente serán evidenciadas en cuadros estadísticos y gráficos circulares. Al respecto Sabino (2004) define el análisis cuantitativo como: “...aquel que se efectúa con la información numérica resultante de la investigación” (p.172). En tal sentido, será posible determinar la incidencia de las variables involucradas en el problema de objeto de estudio. El mismo autor, define el análisis cualitativo: “...aquel que se realiza mediante el procedimiento de la información, hecha de forma verbal de modo general” (p.175). Dicho análisis se llevará a efecto, a través de una comparación de datos.

### **Validez**

La validez es definida Gómez (2000), “como el requisito obligatorio que deberá contener un instrumento antes de su aplicación a la muestra de la investigación” (p. 15). Por ello, la misma se realiza, a través del juicio de tres expertos, de la forma siguiente: una vez que los especialistas consideran que ambos cuestionarios reúnen las condiciones de redacción clara y pertinencia con los objetivos de la investigación, quedan validados. Para ello se contó con el juicio de tres (3) expertos: metodología, canto llanero y docente

universitario, los cuales emitieron juicios que aportaron datos valiosos acerca de la coherencia entre los ítems al efecto formulado.

### Confiabilidad

La confiabilidad es un término que según Ruíz (2008) “es equivalente a estabilidad y predictibilidad” (p. 44). Para el caso del presente trabajo final de investigación se utilizará una confiabilidad de juicio de experto de Spearman- Brown, señalado por Nieves (2007), cuyo resultado fue de 0.92, lo cual equivale a una confiabilidad alta, además de la fórmula de confiabilidad de consistencia interna llamado Kuder y Richardson, la denominada fórmula 20, porque se aplica a instrumentos con alternativas de respuestas dicotómicas. En atención a lo expresado por Ruíz (2008), Kuder y Richardson en el año de 1937, desarrollaron varios modelos para desarrollar la confiabilidad de consistencia interna de una prueba, siendo uno de los más conocidos la denominada fórmula 20, el cual se representa de la siguiente manera:

$$r = \frac{n}{n-1} * \frac{V_t - \sum pq}{V_t}$$

r, es el coeficiente de confiabilidad  
n, es el número de ítems que contiene el instrumento  
vt, es la varianza total de la prueba  
 $\sum p*q$ , es la sumatoria de la varianza individual de los ítems

Se aplicó la fórmula K20 de Kuder y Richardson, motivado a que el instrumento de medición corresponde a alternativas de respuestas dicotómicas. En el caso específico de la presente investigación la alternativa a) corresponde con valores positivos y la alternativa b) está relacionada con valores negativos. El resultado de la aplicación de la fórmula en referencia dio como resultado un valor de 0.92.

## **Fases de la Investigación**

Toda investigación debe orientarse a través de un procedimiento sistemático, donde se cumplan diferentes etapas o fases que conlleven al logro de los objetivos propuestos. Según Tamayo y Tamayo (2003), esto se refiere a la descripción de los procedimientos utilizados, las etapas o fases para realizar un proceso investigativo. En este contexto, para efectos del presente estudio, las etapas del proceso se desarrollaron de la siguiente manera:

**Fase I: (Fase Lógica):** Revisión de la bibliografía contentiva de la información, para ello se ejecutó una revisión exhaustiva de documentos, estudios realizados previamente, teorías que de alguna manera guardan relación con el estudio, documentos legales que sustentan el estudio, entre otros.

**Fase II: (Fase Metodológica):** Presentación de los aspectos metodológicos, que guían el estudio, elaboración del instrumento para recabar la información sobre orientación familiar para el desarrollo personal de los educandos de 2do año, del Liceo Bolivariano Miguel Ángel Escalante.

**Fase III. (Fase Técnica):** Validación del instrumento a través del juicio de expertos con el propósito de lograr la elaboración definitiva del instrumento, su corrección será por el investigador, en función de las recomendaciones dadas por los evaluadores.

**Fase IV. (Fase Analítica):** Aplicación del instrumento a la muestra en estudio, y procesamiento presentación e interpretación de los resultados; en el cual se desarrolló en los siguientes pasos.

- Se tabularon los datos en forma manual.
- Se presentaron en cuadros de frecuencias y Porcentajes.
- Se presentaron las conclusiones del diagnóstico
- Se formularon las Recomendaciones

**Fase V. (Fase Concluyente):** Presentación de la propuesta

## **CAPÍTULO IV**

### **DIAGNOSTICO QUE SUSTENTA LA PROPUESTA**

#### **Análisis de los resultados**

Después de haber aplicado el instrumento de recolección de información a la muestra seleccionada, se presenta en este capítulo el análisis de los resultados obtenidos. En este sentido, Hernández, Fernández y Baptista (2006), indican que “Una vez que el investigador recoge los datos que han sido codificados y transferidos, así como guardados en un archivo, procede a su análisis” (p. 349). De acuerdo a los autores citados, en un estudio de campo, como en este caso, se recogieron los datos suministrados por los encuestados, los cuales fueron analizados, codificados, tabulados y transferidos a un cuadro de frecuencias porcentuales y gráficos de sectores, para una mejor comprensión.

De tal manera, a continuación, se la expone, el procesamiento de los datos obtenidos a través de la aplicación del instrumento sobre la muestra indicada, donde se obtuvo la información, siendo expuesta en forma de gráficos y tablas de distribución de frecuencia (Nivel de medición nominal), que es la forma más sencilla para describir una variable. Este proceso, supone determinar cuántas observaciones están presentes en cada categoría de respuesta para la variable estadística representativa, las cuales demuestran las diferentes correlaciones entre las variables de estudio.

Cabe señalar que, para encausar el análisis de la información que se obtuvo de la aplicación del instrumento, se emplearon técnicas de tipo cuantitativo discriminadas en la forma siguiente: Análisis cuantitativo: es aquel que permite examinar los datos de manera científica, o más específicamente en forma numérica, generalmente con ayuda de herramientas del campo de la estadística, debido a que permiten palpar en porcentaje aquello que se busca evidenciar con la presente investigación.

Es importante resaltar que, para que exista la metodología cuantitativa se requiere que entre los elementos del problema de investigación exista una relación cuya naturaleza sea representable por algún modelo numérico ya sea lineal, exponencial o similar, es decir, que haya claridad entre los elementos de investigación que conforman el problema, que sea posible definirlo, limitarlo y saber exactamente dónde se inicia el problema, en qué dirección va y qué tipo de incidencia existe entre sus elementos. De tal manera, se socializa en tanto que se compromete con el problema en estudio, lo que obliga de inmediato a la acción pública.

En consecuencia, el análisis de la información recabada permitirá exponer de manera concreta y detallada, todas las aristas que abarca el trabajo de investigación, develando las relaciones e interacciones existentes en las variables del estudio, para dar respuesta a los objetivos planteados, lo que permitirá proponer el canto llanero como herramienta de formación axiológica del docente universitario para el fortalecimiento de su identidad regional. En función a lo expuesto, se presenta a continuación al análisis de los resultados obtenidos, que estará expuesto de la siguiente manera: primero, el ítem correspondiente, luego el cuadro de distribución de frecuencia con los datos aportados el (la) encuestado(a), seguido del análisis del cuadro y finalmente, el gráfico donde se visualizan los porcentajes para cada opción de respuesta.

### Información aportada por los docentes

**Variable:** Canto Llanero

**Ítem 1.** ¿Consideras que el canto llanero es símbolo de Identidad Regional?

Cuadro N° 2

Respuesta	Frecuencia (Fi)	Proporción (Pi)	Porcentaje (%)
Si	4	0,4	80%
No	1	0,1	20%
Total: (N)	5	1	100%

**Fuente:** Hernández (2018)

**Análisis:** El canto llanero es uno de los símbolos más usados de la identidad regional apureña, puesto que desde niños los apureños identifican y hasta tararean ese ritmo. En el cuadro N° 2, se evidencia que un 80% de los docentes encuestados, considera que el canto llanero es un símbolo de identidad regional, mientras que un 20% manifestó no considerar que lo es.

**Ítem 2.** ¿Has utilizado el canto llanero como medio de recreación?

Cuadro N° 3

Respuesta	Frecuencia (Fi)	Proporción (Pi)	Porcentaje (%)
Si	5	0,5	100%
No	0	0,0	0%
Total: (N)	5	1	100%

**Fuente:** Hernández (2018)

**Análisis:** El canto llanero constituye un excelente medio de recreación que es utilizado en todos los estados de Venezuela y también fuera de nuestras fronteras, por cuanto inspira a la alegría, predispone para la diversión y el entretenimiento, mueve las emociones hacia cosas positivas. En este contexto, se evidencia en el cuadro N° 3, que el 100% de los docentes encuestados, ha utilizado el canto llanero como medio de recreación.

**Ítem 3.** ¿Crees que el canto llanero fomenta valores en el docente universitario en formación?

Cuadro N° 4

Respuesta	Frecuencia (Fi)	Proporción (Pi)	Porcentaje (%)
Si	4	0,4	80%
No	1	0,1	20%
Total: (N)	5	1	100%

**Fuente:** Hernández (2018)

**Análisis:** El canto llanero es una actividad agradable al oído, pero para lograrlo se requiere disposición, disciplina, responsabilidad, respeto a los demás en la interacción, armonía entre el vocalista y los músicos, entre otros.

De tal manera, en el cuadro N° 4, se muestra que el 80% de los docentes encuestados, respondió que el canto llanero sí fomenta valores en el docente universitario, mientras que un 20% considera que no los fomenta.

**Ítem 4.** ¿Es pertinente el canto llanero en la educación?

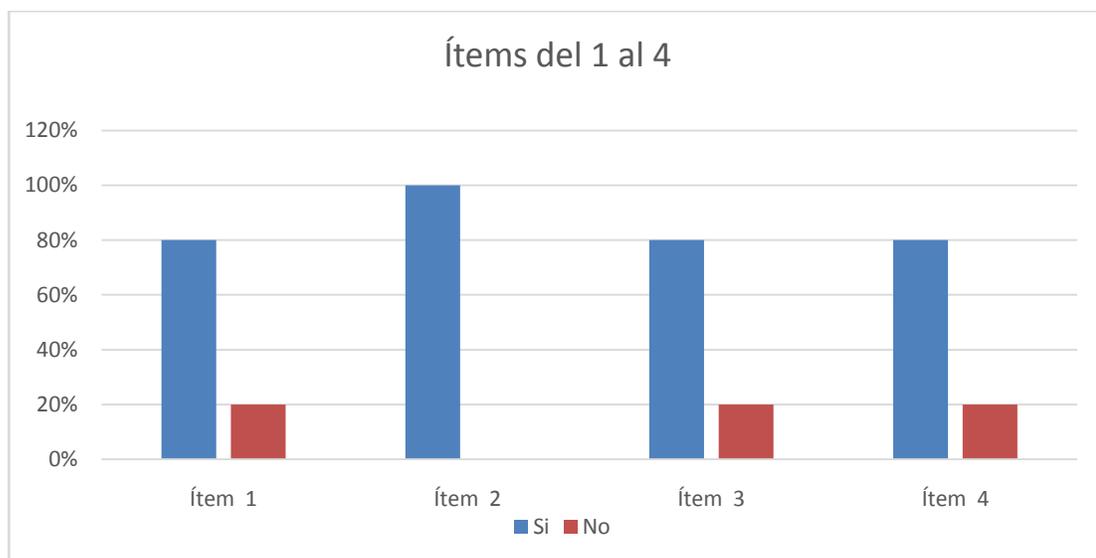
Cuadro N° 5

Respuesta	Frecuencia (Fi)	Proporción (Pi)	Porcentaje (%)
Si	4	0,4	80%
No	1	0,1	20%
Total: (N)	5	1	100%

**Fuente:** Hernández (2018)

**Análisis:** Las actividades culturales que incluyen la música llanera, son un requisito indispensable en todas las instituciones educativas de primaria y secundaria, lo que evidencia la pertinencia del canto llanero para la educación; es así, que en el cuadro N° 5, se muestra que el 80% de los docentes encuestados, respondió que el canto llanero sí es pertinente para la educación, mientras que un 20% considera que no lo es.

**Gráfico N° 1. Representación gráfica de la Variable: Canto Llanero**



**Fuente:** Hernández (2018)

### Información aportada por los docentes

**Variable:** Herramienta de Formación Axiológica

**Ítem 5.** ¿Es necesaria la implementación de herramientas creativas como el canto llanero en la formación del docente universitario?

Cuadro N° 6

Respuesta	Frecuencia (Fi)	Proporción (Pi)	Porcentaje (%)
Si	4	0,4	80%
No	1	0,1	20%
Total: (N)	5	1	100%

**Fuente:** Hernández (2018)

**Análisis:** El docente constantemente está en búsqueda herramientas que le permitan lograr en sus estudiantes un aprendizaje significativo. En este contexto, el canto llanero constituye una excelente herramienta para el aprendizaje por cuanto los estudiantes lo verán como recreación y no como un deber. En el cuadro N° 6, se muestra que el 80% de los docentes encuestados, consideran necesaria la implementación del canto llano como herramienta para la formación docente.

**Ítem 6.** ¿Has utilizado el canto llanero como herramienta en el ambiente de clases?

Cuadro N° 7

Respuesta	Frecuencia (Fi)	Proporción (Pi)	Porcentaje (%)
Si	2	0,2	40%
No	3	0,3	60%
Total: (N)	5	1	100%

**Fuente:** Hernández (2018)

**Análisis:** Frecuentemente, el docente universitario utiliza herramientas que hagan su clase agradable sin dejar de lado la importancia del aprendizaje de contenidos, de manera que 40% de los docentes universitarios encuestados manifestaron que si han utilizado el canto llanero

como herramienta en el ambiente de clases, mientras que un 60% manifestó no haberlo utilizado.

**Ítem 7.** ¿Es agradable incorporar el canto llanero a las actividades de formación del docente universitario?

Cuadro N° 8

Respuesta	Frecuencia (Fi)	Proporción (Pi)	Porcentaje (%)
Si	4	0,4	80%
No	1	0,1	20%
Total: (N)	5	1	100%

**Fuente:** Hernández (2018)

**Análisis:** El canto llanero tiene diversos matices para diferentes gustos, entre ellos, pasajes suaves que relajan, joropos alegres que inspiran, entre otros. En este sentido, en el cuadro N° 8, se exhibe que el 80% de los docentes universitarios encuestados manifestaron que si es agradable la incorporación del canto llanero a las actividades de formación del docente universitario, mientras que el 20% considera que no sería agradable.

**Ítem 8.** ¿Es posible incorporar el canto llanero en la formación del docente universitario?

Cuadro N° 9

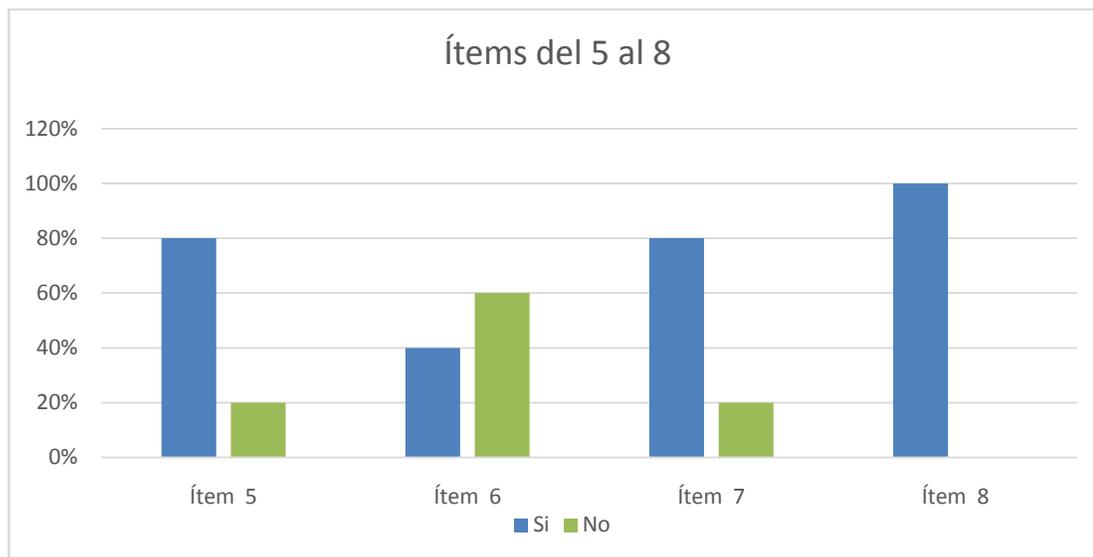
Respuesta	Frecuencia (Fi)	Proporción (Pi)	Porcentaje (%)
Si	5	0,5	100%
No	0	0,0	-
Total: (N)	5	1	100%

**Fuente:** Hernández (2018)

**Análisis:** La formación del docente universitario supone la incorporación de diversas herramientas y estrategias que promueva la creatividad del formador de formadores para la consolidación de aprendizajes útiles para la vida, siendo el canto llanero es un elemento susceptible de incorporar a tan loable labor. Por tanto, en el cuadro N° 8, se exhibe que el 100% de los docentes universitarios encuestados están de

acuerdo en que sí es posible incorporar el canto llanero en la formación del docente universitario.

**Gráfico N° 2. Representación gráfica de la Variable: Herramienta de Formación Axiológica**



**Fuente:** Hernández (2018)

### Información aportada por los docentes

**Variable:** Formación del Docente Universitario

**Ítem 9.** ¿Es necesaria la formación axiológica del docente universitario?

Cuadro N° 10

Respuesta	Frecuencia (Fi)	Proporción (Pi)	Porcentaje (%)
Si	5	0,5	100%
No	--	--	--
Total: (N)	5	1	100%

**Fuente:** Hernández (2018)

**Análisis:** El docente universitario tiene sobre sí la enorme responsabilidad de formar personas que a su vez formarán otras personas, por lo que su trabajo repercutirá notablemente en la sociedad en la que presta sus servicios, de manera que puede influir de manera positiva o de manera negativa, dependiendo de su conducta. En tal sentido, es indispensable que los ideales que el docente modele, estén acordes con los

valores éticos y morales establecidos. En el cuadro N° 10, se muestra que el 100% de los docentes encuestados, consideran necesaria la formación axiológica del docente universitario.

**Ítem 10.** ¿Consideras que la identidad regional es necesaria en la formación del docente universitario?

Cuadro N° 11

Respuesta	Frecuencia (Fi)	Proporción (Pi)	Porcentaje (%)
Si	4	0,4	80%
No	1	0.1	20%
Total: (N)	5	1	100%

**Fuente:** Hernández (2018)

**Análisis:** La identidad regional fomenta el conocimiento de quienes somos, de dónde venimos y hacia dónde queremos ir; quien no se siente identificado con la región en la que se ha formado, difícilmente podrá conducir de manera exitosa el aprendizaje de otros. Bajo esta premisa, en el cuadro N° 11, se exhibe que el 80% de los docentes encuestados, consideran que la identidad regional es necesaria en la formación del docente universitario, mientras que un 20% asumen que no es necesaria.

**Ítem 11.** ¿Crees que el canto llanero genera conocimientos útiles al docente universitario?

Cuadro N° 12

Respuesta	Frecuencia (Fi)	Proporción (Pi)	Porcentaje (%)
Si	4	0,4	80%
No	1	0.1	20%
Total: (N)	5	1	100%

**Fuente:** Hernández (2018)

**Análisis:** Algunas Investigaciones realizadas, muestran que la música predispone al cerebro para el aprendizaje; por esta razón las mujeres embarazadas estimulan la función cerebral del feto con música. En atención a ello, se considera que el canto llanero estimula el cerebro para el

aprendizaje y a su vez puede utilizarse con cualquier contenido que se desee. Bajo esta premisa, en el cuadro N° 11, se exhibe que el 80% de los docentes encuestados, cree que el canto llanero genera conocimientos útiles al docente universitario, mientras que un 20% piensan que no lo genera.

**Ítem 12.** ¿Te gustaría implementar el canto llanero par la formación axiológica del docente universitario?

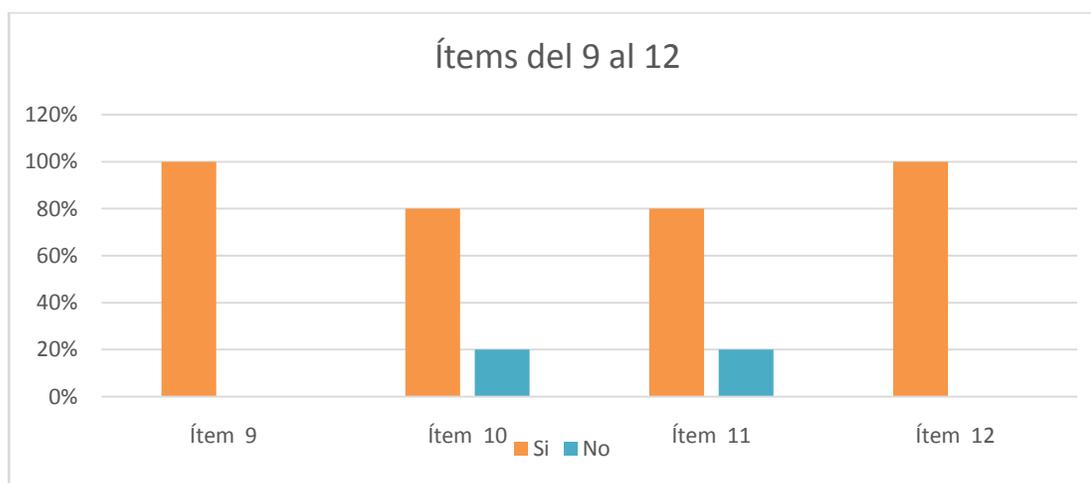
Cuadro N° 13

Respuesta	Frecuencia (Fi)	Proporción (Pi)	Porcentaje (%)
Si	5	0,5	100%
No	--	--	--
Total: (N)	5	1	100%

**Fuente:** Hernández (2018)

**Análisis:** En la búsqueda constante de herramientas que le permitan al docente lograr en sus estudiantes un aprendizaje significativo, el canto llanero se constituye en un atractivo recurso que es agradable y económicamente accesible a toda persona. Bajo esta perspectiva, en el cuadro N° 13, se puede observar que un 100% de los actores sociales consultados, manifestaron que les gustaría implementar el canto llanero par la formación axiológica del docente universitario.

**Gráfico N° 3. Representación gráfica de la Variable: Formación del Docente Universitario**



**Fuente:** Hernández (2018)

## CAPITULO V

### CONCLUSIONES

Uno de los propósitos fundamentales del hecho educativo en cualquier nivel o modalidad, es lograr el desarrollo integral del individuo para que se involucre de manera efectiva y positiva en la sociedad a la cual pertenece. Por ello, se realizan reformas a los sistemas educativos con la intención de mejorar la calidad de enseñanza. Asimismo, mediante el presente estudio se pretende contribuir con la reformulación del concepto de calidad educativa, partiendo de las cinco dimensiones generalmente aceptadas, de la calidad: filosofía (relevancia); pedagogía (eficacia); cultura (pertinencia); sociedad (equidad); economía (eficiencia).

Bajo esta perspectiva, en la búsqueda permanente de nuevas herramientas que permitan el alcanzar el éxito deseado en la formación del educando, la investigación realizada tuvo como sentido teleológico proponer el canto llanero como herramienta de formación axiológica del docente universitario para el fortalecimiento de la identidad regional. En tal sentido, el estudio se realizó basado en la interacción de cuatro variables fundamentales: el canto llanero, herramienta de formación axiológica, formación del docente universitario e identidad regional. En este contexto, se exhibe una síntesis de cada una de las variables mencionadas, a fin de esclarecer cualquier vacío epistemológico que pudiera tener lugar en el presente trabajo investigativo.

En cuanto a la variable: *canto llanero*, los docentes consultados, se mostraron muy receptivos a la incorporación de esta herramienta a las actividades cotidianas de desarrollo académico, por cuanto se pudo evidenciar que los docentes universitarios en formación estuvieron más atentos cuando las clases se impartieron a través de canciones. Además, explicaron que se cansaban menos porque no veían la actividad como un deber o un compromiso, sino que la sintieron como un día de recreación.

Asimismo, la variable: *herramienta de formación axiológica*, pone en relieve los retos que nos plantea la sociedad actual y el mundo globalizado, lo que impulsa a repensar cuál deberá ser la misión y visión de la educación sobre la base de unos valores humanos que promuevan devolverle al ser humano su espacio para el crecimiento personal, intelectual, familiar y social. Se plantea entonces, una pedagogía como modelo o paradigma para la construcción de conocimientos, pero no cualquier concepción que se tenga de ella, sino aquella que permita el tránsito hacia una nueva ontología pedagógica que interrogue desde una perspectiva crítica y dialéctica los saberes construidos acerca de la amplitud, pluralidad, en la interrelación horizontal entre los factores y actores que los conforman.

Además, la variable: *formación del docente universitario*, esboza la conformación de espacios permanentes para el aprendizaje, donde se respeten las diferencias sociales, religiosas, socioculturales, que busquen la enseñanza de la denominada hominización para devolverle a las personas la fe y la esperanza perdida en un mundo anegado de odio, inequidad e injusticia. De tal manera, se hace necesario ubicarse en el contexto, lo que significa darle sentido al referente enmarcado en lo temporo-espacial con lo cual se le da sentido de validez, ya que la contextualización es una condición esencial de la eficacia y es por eso, que lo educativo ha de estar sustentado por la cultura popular heredada de nuestros ancestros, en este caso particular, el canto llanero.

Finalmente, se describe la variable: *identidad regional*, acotando que Venezuela, posee raíces históricas, conformadas por rasgos característicos producto del mestizaje, donde cada pueblo, cada región, es rico en valores culturales que lo identifica como tal, es decir, la identidad regional es la herencia cultural que hemos recibido de nuestros antepasados, la que desde otras épocas ha tenido que resistir, adaptarse muchas veces y luchar contra la modernidad absorbente, debido a la acción que sobre ella ejercen los países desarrollados, quienes la consideran como atraso, estancamiento y subdesarrollo.

## **CAPITULO VI**

### **LA PROPUESTA**

#### **Canto llanero como herramienta de formación axiológica del docente universitario para el fortalecimiento de la identidad regional**

#### **PRESENTACIÓN**

El canto llanero, como su nombre lo indica, identifica la idiosincrasia del llanero, su forma de expresar emociones, su manera de celebrar y de manifestar apego a sus ascendientes; pero veamos un poco de donde surge, puesto que es ineludible en éste caso, explicar la perspectiva del canto llanero que, para efectos del presente estudio, fungirá como herramienta de formación axiológica del docente universitario para el fortalecimiento de la identidad regional. Desde este enfoque el canto llanero constituye una manifestación del modo de vida del apureño, identifica los conjuntos de saberes, creencias y pautas de conducta de este grupo social, incluyendo los medios materiales (tecnologías) que se usan para comunicarse entre sí y resolver sus necesidades de todo tipo.

En este contexto, el canto llanero es una expresión de arte popular en permanente evolución, que actualmente involucra poesía, vocalización y ritmo, en un sistema armónico o lenguaje de creatividad, que permite el arte improvisatorio sobre estructuras establecidas y parámetros determinantes de estilo. Desde ésta visión, el canto llanero se constituye en elemento que aporta gran influencia sobre la persona que lo vive, lo que es de suma importancia, puesto que, en escenarios diferentes, el hombre tiene que aprender a reconocerse como ciudadano del mundo sin perder de vista, con esto, su sentido de pertenencia a su localidad, comunidad o nación.

Tomando como referencia lo expuesto, las aristas mencionadas son de gran utilidad en la formación del docente universitario, considerando que aun cuando forme parte de la aldea global, cada individuo debe procurar

preservar su carácter personal, mantener sus tradiciones y vigilar que su cultura sea protegida, afirmando su singularidad y autonomía, de los demás. Cada hombre ha de estar abierto a los cambios, las transformaciones como la era de la información y las nuevas tecnologías; pero solo aceptando sus raíces, será capaz de aprovechar el desarrollo técnico y científico a partir del cual pueda mejorar sus condiciones de vida, resaltando los valores culturales, morales y espirituales que dan sustento a sus creencias, costumbres, tradiciones, formas de ser y vivir de su comunidad por encima de los valores materiales que éste pueda generarle.

## **Objetivos de la Propuesta**

### **Objetivo General**

Proponer el canto llanero como herramienta de formación axiológica del docente universitario para el fortalecimiento de la identidad regional, en el Municipio Achaguas, Estado Apure.

### **Objetivos Específicos**

Sensibilizar a los actores sociales involucrados para la participación activa en el desarrollo de la propuesta

Construir canciones llaneras basadas en áreas de aprendizaje, concernientes a la especialidad docencia universitaria

Evaluar los resultados obtenidos, previa aplicación del canto llanero como herramienta de formación axiológica del docente universitario para el fortalecimiento de la identidad regional

### **Justificación**

La sociedad actual demanda una educación que forme y no sólo que informe, desde una sociedad educadora en contextos diversos, que acoja a los estudiantes en su plenitud de persona; todo esto exige trabajar sin descanso para transformar las instituciones educativas en verdaderas

comunidades democráticas, semillas y espejo de esa sociedad que tanto anhelamos y buscamos, educando en valores y a su vez, enseñando a vivir, convivir, ya que la existencia del hombre es impensable sin los demás. La función entonces del docente de ahora en una sociedad tan compleja desde los valores, sería enseñar desde lo global hacia lo particular, de un pensamiento dialógico que le permita entender que no existe una verdad única aislada, sino que todas forman parte de una sola y tanto el todo como ellas son importantes.

Las razones antes expuestas, han servido de factor motivacional para desarrollar la construcción de esta investigación, que permita integrar los saberes que subyacen en la praxis docente, confrontándola de manera dialógica con el entorno de manera ecologizante, pero sin constreñir lo humano en situaciones diferentes y en contextos diversos, mediante la utilización del canto llanero como herramienta de formación axiológica del docente universitario para el fortalecimiento de la identidad regional

### **Fundamentación Teórica**

La propuesta se fundamenta en la teoría de sistemas Luhmann, (1996), por ser una teoría con pretensiones universalistas. Esta teoría, aplicada sobre la sociedad, afirma poder describir y explicar su funcionamiento como un complejo sistema de comunicaciones, interrelaciones e interacciones. De esta manera, propone un punto de partida radicalmente diferente al de las teorías tradicionales de la sociedad, que entienden al hombre como unidad básica de la construcción social.

El concepto de sistema utilizado por Luhmann sólo puede entenderse en relación con un entorno, ya que ambos se constituyen en la medida que el sistema, a través de sus operaciones, traza un límite que lo distingue de aquello que no está incluido en él (o sea, el entorno). De esta manera, el sistema no puede operar fuera de sus límites, pero puede sobrepasarlos para relacionarse con el entorno, generándose una interdependencia entre sistema y entorno.

La diferencia sistema/entorno es el punto de partida del planteamiento de la teoría de los sistemas de Luhmann. Desde esta óptica, el canto llanero constituye un sistema y la formación del docente universitario representa otro sistema. Ambos sistemas pueden interactuar, relacionarse para dar respuesta a problemas que enfrentan los docentes universitarios, derivados del tedio que producen las herramientas, estrategias y procedimientos de aprendizajes convencionales.

### **Fundamentación legal de la Propuesta**

Esta propuesta está fundamentada en el artículo 99 de la constitución de la República Bolivariana de Venezuela, el cual establece que “los valores de la cultura constituyen un bien irrenunciable del pueblo venezolano y un derecho fundamental que el Estado fomentará y garantizará, procurando las condiciones, instrumentos legales, medios y presupuestos necesarios” ...De este modo, la cultura como valor superior del estado democrático y social de derecho de justicia, es el camino institucionalizado y reconocido para la incorporación de una nueva dimensión ética del derecho, asimismo, el estado venezolano asume la garantía de protección y preservación del patrimonio cultural nacional y regional.

Asimismo, la Ley Orgánica de Educación (LOE) Educación y Cultura, en su artículo 4, establece que “La educación como derecho humano y deber social fundamental orientada al desarrollo del potencial creativo de cada ser humano constituye el eje central en la creación, transmisión y reproducción de las diversas manifestaciones y valores culturales, invenciones, expresiones, representaciones y características propias para apreciar, asumir y transformar la realidad. Estos procesos convierten al docente en mediador activo en la práctica y un integrador de los aprendizajes.

### **Factibilidad de la propuesta**

La factibilidad de esta propuesta, desde el punto de vista social y educativo, está asociada al hecho que los principales beneficiados serán

los docentes universitarios, tanto formadores como en formación, quienes a su vez son el enlace entre el sistema educativo y el sistema social, y de alguna manera pertenecen a ambos sistemas. Del mismo modo, la propuesta del canto llanero como herramienta de formación axiológica del docente universitario para el fortalecimiento de la identidad regional, constituye un instrumento significativo para los actores sociales involucrados, pues aborda el tema del canto llanero como factor dinámico en el proceso de la praxis educativa

Adicionalmente, aportará herramientas oportunas a los docentes universitarios tanto formadores como en formación, para participar activamente como una comunidad organizada dentro del contexto educativo y, por ende, en el desarrollo integral de sus potencialidades creativas. De igual manera, responde a la necesidad de incorporar a la comunidad a las actividades que se desarrollan en las instituciones educativas.

En cuanto a la factibilidad institucional, la receptividad y disponibilidad ofrecida por el colectivo institucional y los actores sociales involucrados, tomando en cuenta que las acciones a efectuar ofrecen una gama de posibilidades en cuanto al desarrollo personal de los educandos a fin de garantizar una educación integral de calidad. En tal sentido, estas acciones pueden ser puestas en práctica no sólo en el contexto educativo sino en el hogar de cada estudiante.

Con respecto a la factibilidad económica, evidentemente no implica un costo monetario excesivo, y será asumido por los docentes con la contribución de las instituciones por cuanto manifestaron su disposición a colaborar con el desarrollo de la propuesta, puesto, que van a ser preparados para asumir la conducción de la sociedad hacia procesos de transformación.

# DISEÑO DE LA PROPUESTA

**Canto llanero como herramienta de formación axiológica del docente universitario para el fortalecimiento de la identidad regional, en el Municipio Achaguas, Estado Apure**

## PLAN GENERAL

**Cuadro 14. Plan General**

<b>Objetivo General:</b> Proponer el canto llanero como herramienta de formación axiológica del docente universitario para el fortalecimiento de la identidad regional, en el Municipio Achaguas, Estado Apure.				
<b>Objetivos Específicos</b>	<b>Actividades</b>	<b>Estrategias</b>	<b>Recursos</b>	<b>Evaluación</b>
Sensibilizar a los actores sociales involucrados para la participación activa en el desarrollo de la propuesta	-Taller de Sensibilización para la participación -Organización de grupos de trabajo -Videos con canciones inéditas	<i>Participación Lluvias de Ideas Técnicas Dinamizadoras</i> Ejercicios prácticos	<b>Humanos:</b> -Actores sociales involucrados -Investigador <b>Materiales</b> -Laptop, video Beam, cuaderno de notas, lápiz.	Control de asistencia Participación activa
Construir canciones llaneras basadas en áreas de aprendizaje, concernientes a la especialidad docencia universitaria	-Pautas para construir canciones: métrica, rima y melodías -Construir canciones llaneras basadas en contenidos programáticos	-Técnicas dinamizadoras . -Trabajo grupal -Ejercicios prácticos	<b>Humanos:</b> -Docentes participantes -Investigador <b>Materiales</b> -Cuaderno de notas, lápiz, hojas blancas	Control de asistencia Participación activa Domino cognitivo de la actividad
Evaluar los resultados obtenidos, previa aplicación del canto llanero como herramienta de formación axiológica del docente universitario para el fortalecimiento de la identidad regional	- <i>Conversatorios</i> -Socialización de experiencias -Reflexión crítica para la transformación -Dinámicas de grupo (improvisación, contrapunteo)	Conversatorios dinámicas, socialización de experiencias, cantos.	<b>Humanos:</b> -Actores sociales involucrados -Investigador <b>Materiales</b> -Cuatro, cuaderno de notas, lápiz.	Control de asistencia Participación activa

**Fuente: Hernández (2018)**

## REFERENCIAS

- Abadía, G. (1983). El Joropo, supervivencia hispano-morisca. Centro Colombo-Americano, Bogotá, Colombia.
- Aguerrondo (2003), "Formación Docente. Documento en línea [www.monografias.com](http://www.monografias.com) › Biografías
- Baquero, A.(1990). Identidad Llanera: La epopeya cultural de las comunidades del Orinoco. Universidad Nacional de Colombia.
- Cervo y Bervian, (1989) Investigación Cuantitativa *Disponible en* [www.vgfloresfilosofia.wordpress.com/2012/09/28/la](http://www.vgfloresfilosofia.wordpress.com/2012/09/28/la)
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. (1999). Caracas – Venezuela.
- Enciclopedia Océano (2006) Enciclopedia general de la Educación. Tomo II Barcelona, España.
- Escobar (2011) trabajo doctoral titulado entramado Teórico didáctico sustentado en la música llanera. Trabajo de grado para optar al grado de doctor en ciencias de la educación en la Universidad Rómulo Gallegos.
- Fernández (2005) Participación del joropo en el llano en el Desarrollo de un Programa Maracay – Venezuela.
- Fuentes (2013), "El Joropo Venezolano Expresión de Identidad Nacional en la Cultura Popular" Disponible en [www.vgfloresfilosofia.wordpress.com/](http://www.vgfloresfilosofia.wordpress.com/)
- Gabuz. (2010). Identidad Regional APUREÑA. Revista Electrónica de cultura Educativa, 5 (2). Documento en línea] Disponible en: <http://redie.ens.uabc.mx/vol5no2/contenido-arceo.html>
- García. (2006). Costumbres y Tradiciones. 4º Edición, Editorial Mac Graw Hill, Bogotá, Colombia.
- Geertz (2003). Cultura y educación. (4ª Edición). México: McGraw-Hill/Interamericana.
- Habermas, citado por Padrón (1992), Tendencias Epistemológicas de la Investigación Científica en el Siglo XXI. Documento en línea

*www.monografias.com* › Biografías

Ley Orgánica de Educación (2009). Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela. (Extraordinaria. Agosto 15, 2009).

López (2007). Principales elementos de la práctica educativa. Tesis de Grado, Universidad Bicentenario de Aragua.

Marcano E. (2011). Valores en la educación primaria (sin más datos)

Marrazo (2010). Elementos pasticos de baile. Editorial Mac Graw Hill, México publicaciones. Editorial Mac Graw Hill, México.

Martín M. (1979). "Del folclor llanero". Lit. Juan XXIII, disponible en línea en [http:// monografía. Com](http://monografía.com)

Martínez (2004, 2006, 2008) investigación cualitativa. Editorial Mac Graw Hill, México publicaciones. Editorial Mac Graw Hill, México.

Matterlort (2006). Tecnoglobalismo. 2da. Edición. Editorial, Mc. Graw Hill, México.

McLaughlin (2003), Formación Continua del Docente. McLaughlin (2003),

Mendoza (2011), extensión fundamentada en la cultura popular.

Montaña (2010). Identidad regional y costumbre en el territorio Mendoza (Argentina).

Naranjo (2011) "Autoestima: un factor relevante en la vida de la persona y tema esencial del proceso educativo".

Pérez (2010) "valores en acervo, manos y tierra en el contexto educativo de la región Caroreña: aportes para la orientación cultural" Documento en línea Disponible en [www cdigital.uv.mx/bitstream](http://www.cdigital.uv.mx/bitstream).

Piaget y Kohlberg (1969) Teoría del Desarrollo Moral. Documento en línea. Disponible en [www.monografias.com](http://www.monografias.com)

Ramírez (2000). El Joropo Llanero. Documento en línea. Disponible en [www.monografias.com](http://www.monografias.com)

Rogers (1998) "Teoría Humanista" Documento en línea. Disponible en [www. monografias.com](http://www.monografias.com)

- Ruíz M. (2008), "La confiabilidad en la Investigación" Documento disponible en línea: [es.slideshare.net/...aplicaciones-tecnologicas-para-la-educacion-proyecto](http://es.slideshare.net/...aplicaciones-tecnologicas-para-la-educacion-proyecto)
- Sabino (2004), El Proceso de Investigación. Editorial Panapo de Venezuela, Caracas.
- Shaffer (2000), Teoría de los Sistemas Ecológicos de Brofenbrenner. Documento disponible en línea: [es.slideshare.net/...aplicaciones-tecnologicas-para-la-educacion-proyecto](http://es.slideshare.net/...aplicaciones-tecnologicas-para-la-educacion-proyecto)
- Sosa, (2008), identificación regional en el sistema de educación bolivariana fundamentos axiológicos del sub- sistema de educación primaria.
- Stangi (2011), Fiesta del joropo como expresión cultural desde la cosmovisión llanera a la luz del pensamiento complejo. Trabajo doctoral realizado en la UNERG.
- Taylor y Bogdan (1990) "*Introducción a los métodos cualitativos*" Documento en línea Disponible en [www.cdigital.uv.mx/bitstream](http://www.cdigital.uv.mx/bitstream).
- Upel (2014). Manual de trabajo de grado de especialización y maestría y tesis doctorales. 4ª edición Reimpreso Caracas – Venezuela.
- Velásquez (2007), El Joropo Llanero. Documento en línea Disponible en [www.cdigital.uv.mx/bitstream](http://www.cdigital.uv.mx/bitstream).
- Vygotsky. (1934) Teoría del aprendizaje sociocultural. Disponible en [www.cdigital.uv.mx/bitstream](http://www.cdigital.uv.mx/bitstream).

## ANEXO A

### CUESTIONARIO APLICADO A LOS DOCENTES UNIVERSITARIOS

Ítem	Preguntas	Si	No
1	¿Consideras que el canto llanero es símbolo de Identidad Regional?		
2	¿Has utilizado el canto llanero como medio de recreación?		
3	¿Crees que el canto llanero fomenta valores en el docente universitario en formación?		
4	¿Es pertinente el canto llanero en la educación?		
5	¿Es necesaria la implementación de herramientas creativas como el canto llanero en la formación del docente universitario?		
6	¿Has utilizado el canto llanero como herramienta en el ambiente de clases?		
7	¿Es agradable incorporar el canto llanero a las actividades de formación del docente universitario?		
8	¿Es posible incorporar el canto llanero en la formación del docente universitario?		
9	¿Es necesaria la formación axiológica del docente universitario?		
10	¿Consideras que la identidad regional es necesaria en la formación del docente universitario?		
11	¿Crees que el canto llanero genera conocimientos útiles al docente universitario?		
12	¿Te gustaría implementar el canto llanero par la formación axiológica del docente universitario?		

## **ANEXO B**

**TEMA: UN CANTO PARA DOCENTES**

**AUTOR: ANTONIO HERNANDEZ**

Con versos y melodía  
Hoy les quiero presentar  
Un elemento valioso  
Como herramienta formal

Cantando yo soy feliz  
Cantando voy a enseñar  
Cantando doy el ejemplo  
Fácil para trabajar

Ese es el canto llanero  
Que se puede utilizar  
En la formación docente  
Pa' valores a afianzar

Este es un nuevo modelo  
Que se debe implementar  
Lo que se aprende cantando  
Nunca se puede olvidar

**TEMA: CLAMOR POR TRES LETRAS**

**AUTOR: ANTONIO HERNANDEZ**

El canto llanero nutre  
Con mucha formalidad  
Es herramienta axiológica  
De identidad regional  
Debemos querer lo nuestro  
Con mucha felicidad  
Sembrando cada valor  
Basado en la realidad  
Con amor puro y sincero  
Ignorando la maldad  
Para seguir adelante  
Con mucha prosperidad  
Y al caído por supuesto  
Se le ayuda a levantar  
Es una noble labor  
Principio de la igualdad  
Ser gentil sin ver a quien  
Manteniendo la equidad  
Avivando la autoestima  
De la personalidad

Dios santo mete tu mano  
Detén la barbaridad  
Del que roba, del que mata  
Que acaba la sociedad  
A cada rato un secuestro  
Hecho para extorsionar  
Las drogas son un comercio  
De poca prosperidad  
Clamamos hoy padre santo  
Para que reine la paz  
Solidaridad y amor  
El respeto y libertad  
Compañerismo absoluto  
Comprensión y honestidad  
Cesen misiles y bombas  
Que azotan la humanidad  
Producto internacional  
Impíos sin moralidad  
Culpables son por supuesto  
Y ricos de mezquindad