

**Universidad Nacional Experimental  
de los Llanos Occidentales  
“Ezequiel Zamora”**



**VICERRECTORADO  
DE PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO REGIONAL  
ESTADO APURE**

La Universidad que Siembra

**PROGRAMA DE ESTUDIOS AVANZADOS**

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA  
LITERATURA REGIONAL A TRAVÉS DE LAS MANIFESTACIONES  
CULTURALES EN CONTEXTOS UNIVERSITARIOS**

**Autor: Eli Zapata**

**Tutor: Dra Marielida Rodriguez**

**San Fernando Enero de 2023**



UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL  
DE LOS LLANOS OCCIDENTALES  
“EZEQUIEL ZAMORA”.  
UNELLEZ – APURE.

VICERRECTORADO DE PLANIFICACIÓN  
Y DESARROLLO REGIONAL  
PROGRAMA DE ESTUDIOS AVANZADOS.

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA  
LITERATURA REGIONAL A TRAVÉS DE LAS MANIFESTACIONES  
CULTURALES EN CONTEXTOS UNIVERSITARIOS.**

Trabajo de Grado para optar al Título de Magister Scientiarum en Ciencias  
de la Educación y Humanidades Mención: Docencia Universitaria

**Autor:** Eli Zapata

**C.I. V.-** 21.315.942

**Tutor:** Dra Marielida Rodriguez

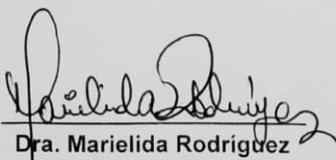
**San Fernando de Apure, Enero 2023**



### ACTA DE ADMISIÓN

En el Vicerrectorado de Planificación y Desarrollo Regional, siendo las 03:00 pm, del día Lunes, 16 de enero del año 2023, después de haberse realizado la revisión respectiva al Trabajo de Grado y en concordancia con lo aprobado en Resolución de Comisión Asesora de Estudios Avanzados de la UNELLEZ, según **COMISION ASESORA DEL PROGRAMA DE ESTUDIOS AVANZADOS, CAPEA-VPDR/R/2450/2023, Acta N° 234, Ordinaria, de fecha 11 de enero de 2023, Punto N° 19**, donde se designó el Jurado para la Evaluación del Trabajo de Grado titulado: **"ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA LITERATURA REGIONAL A TRAVES D E LAS MANIFESTACIONES CULTURALES EN CONTEXTOS UNIVERSITARIOS"**, realizado bajo la responsabilidad de la participante: **ELI ZAPATA** titular de la Cédula de Identidad N° **CI: 21.315.942**, perteneciente a la **XXIII Cohorte** de la **MAESTRIA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION SUPERIOR MENCION: DOCENCIA UNIVERSITARIA**, los(as) profesor(as): **DR. LANDER CASTILLO CI: 18.906.419 (UNELLEZ)** **DR. VICTOR ARANA CI: 10.624.383 (UPEL)** Jurados principales y el (la) tutor (a) **DRA. MARIELIDA RODRIGUEZ CI: 11.756.168 (UNELLEZ)**, decidieron por unanimidad y de acuerdo con las Normas existentes al respecto, **ADMITIR** el Trabajo presentado y fijar su defensa pública para el día **Miércoles 08** del mes de **enero** del año **2023**. Dando fe y en constancia de lo indicado, firman:

  
**Dr. Lander Castillo**  
C.I N° V- 18.906.419  
**Jurado**

  
**Dra. Marielida Rodríguez**  
C.I N° V- 11.756.168  
**Tutor**



  
**Dr. Víctor Arana**  
C.I N° V- 10.624.383  
**Jurado**



## ACTA DE PRESENTACIÓN Y DEFENSA DE TRABAJO DE GRADO

Hoy, **08 de febrero del año 2023**, siendo las **10:00 am**, en la Biblioteca de Estudios Avanzados del Vicerrectorado de Planificación y Desarrollo Regional de la Universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales "Ezequiel Zamora" UNELLEZ – Apure, se dio inicio al acto de Presentación y Defensa del Trabajo de Grado titulado **"ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES Y LITERATURA APUREÑA EN ESCENARIOS UNIVERSITARIOS"**, Bajo la responsabilidad del participante: **ELI ZAPATA** titular de la Cédula de Identidad N° CI: **21.315.942** perteneciente a la **XXIII Cohorte**, realizado bajo la tutoría del (la) profesor (a) **DRA. MARIELIDA RODRIGUEZ** CI: **11.756.168** (UNELLEZ), para la obtención del título de: **MAESTRIA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION SUPERIOR MENCION: DOCENCIA UNIVERSITARIA**, el Acto se realizó en presencia del público asistente que atendió a la invitación formulada a tal efecto y de los miembros designados según **COMISION ASESORA DEL PROGRAMA DE ESTUDIOS AVANZADOS, CAPEA-VPDR/R/2450/2023, Acta N° 234, Ordinaria, de fecha 11 de enero de 2023, Punto N° 19**, respectivamente, todo de acuerdo con las Normas Vigentes aprobadas por la Institución. El Jurado decidió por unanimidad **APROBAR** el Trabajo de grado presentado de conformidad firman la presente Acta en la ciudad de San Fernando de Apure, a los 08 días del mes de Febrero del año Dos Mil Veintitrés (2023).

**Dr. Lander Castillo**  
C.I N° V- 18.906.419  
**Jurado**

**Dra. Marielida Rodriguez**  
C.I N° V- 11.756.168  
**Tutor**



**Dr. Victor Arana**  
C.I N° V- 10.624.383  
**Jurado**

Sede del Programa de Estudios Avanzados, Calle Queseras del medio, Edificio UNELLEZ-VPDR  
San Fernando, estado Apure.

Correo: [estudiosavanzados@gmail.com](mailto:estudiosavanzados@gmail.com) Teléfonos: 0414-4500608



PROGRAMA DE ESTUDIOS AVANZADOS

ACTA 234  
CAPEA-VPDR/R/2449/2023  
Fecha: 11-01-2023  
PUNTO 19

La Comisión Asesora del Programa de Estudios Avanzados del Vicerrectorado de Planificación y desarrollo Regional UNELLEZ-APURE, reunidos en sesión Ordinaria, con sede en la ciudad de San Fernando de Apure, en uso de las atribuciones legales que le confiere el Artículo 44 del Reglamento de estudios Avanzados UNELLEZ, vista la solicitud presentada por el Secretario, previa verificación del quórum reglamentario y el orden del día, se da inicio a la actual *Sesión Ordinaria*

CONSIDERANDO

Comunicación presentada por la **Prof. (a) Berkis Beroez**, Jefa del Subprograma Ciencias de la Educación de Estudios Avanzados de la Unellez-Apure, donde presenta para su consideración y decisión, la solicitud del participante: **ELI JOSÉ ZAPATA CI: 21.315.942**, perteneciente a la XXIV cohorte, de la maestría en Docencia Universitaria, quien solicita designación de **JURADO EVALUADOR**, para el trabajo de grado titulado: **"ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES Y LITERATURA APUREÑA EN ESCENARIOS UNIVERSITARIOS"**.

CONSIDERANDO

Que la solicitud se realiza de conformidad al artículo 53 y 54 del Reglamento de Estudios Avanzados 2021, en referencia a la evaluación del proyecto de grado.

CONSIDERANDO

Que el proyecto fue aprobado según Resolución CAPEA-VPDR/R/2426/2022, Acta N° 233, Ordinaria, Punto 21 de fecha 16 de diciembre de 2022.

RESUELVE

Aprobar el **JURADO EVALUADOR**, para el trabajo de grado titulado: **"ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES Y LITERATURA APUREÑA EN ESCENARIOS UNIVERSITARIOS"**, del participante: **ELI JOSÉ ZAPATA CI: 21.315.942**, perteneciente a la XXIV cohorte, de la maestría en Docencia Universitaria, como se especifica a continuación:

**TUTOR: DRA. MARIELIDA RODRÍGUEZ CI: 11.756.168 (UNELLEZ) Coord. Jurado**

Jurado Principal	Jurado Suplente
DR. LANDER CASTILLO CI:18.906.419 (UNELLEZ)	DRA. KARINA HERNANDEZ CI:14.520.185 (UNELLEZ)
DR. VICTOR ARANA CI:10.624.383 (UPEL)	DRA. ANA GAMEZ CI:8.196.774(UPEL)



## **APROBACIÓN DEL TUTOR.**

Yo, MARIELIDA DEL CARMEN RODRIGUEZ GALINDO, C.I. 11756168, por medio de la presente, hago constar que he leído el proyecto de Trabajo Especial de Grado, titulado: **ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA LITERATURA REGIONAL A TRAVÉS DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES EN CONTEXTOS UNIVERSITARIOS**, presentado por el ciudadano: **ELI JOSÉ ZAPATA**, titular de la cedula de identidad N° V- 21.315.942, para optar al grado de Magister Scientiarum en Ciencias de la Educación y Humanidades Mención: Docencia Universitaria, considero que el mencionado trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación y evaluación por parte del Jurado Examinador que se designe.

En San Fernando de Apure, estado Apure, a los ocho (08) días del mes de Enero de 2023.

**DRA. MARIELIDA RODRIGUEZ**

Firma de Aceptación del tutor



Fecha de entrega: 08-02-2023

## INDICE GENERAL

<b>ACTA DE ADMISION</b> .....	iii
<b>ACTA DE PRESENTACION Y DEFENSA DE TRABAJO DE GRADO</b> .....	iv
<b>APROBACION DEL TUTOR</b> .....	vi
<b>LISTA DE CUADROS</b> .....	ix
<b>LISTA DE GRAFICOS</b> .....	x
<b>RESUMEN</b> .....	xi
<b>ABSTRACT</b> .....	xii
<b>INTRODUCCION</b> .....	1
<b>CAPITULO I</b> .....	3
<b>EL PROBLEMA</b> .....	3
Planteamiento del Problema.....	3
Objetivos de la Investigación.....	8
Objetivo General.....	8
Objetivos específicos.....	8
Justificación de la Investigación.....	8
<b>CAPITULO II</b> .....	11
<b>MARCO TEORICO</b> .....	11
Antecedentes de la Investigación.....	11
Teorías de Apoyo al Estudio. ....	15
Bases Teóricas Conceptuales. ....	19
Bases Legales.....	33
<b>CAPITULO III</b> .....	38
<b>MARCO METODOLOGICO</b> .....	38
Diseño de la investigación.....	38
Nivel de investigación. ....	39
Diseño de la investigación.....	40
Modalidad de la investigación.....	41

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	42
La encuesta.....	42
Población de muestra.....	43
Técnicas e Instrumento de Recolección de Datos.....	44
Validez y confiabilidad.....	44
Confiabilidad de los instrumentos. ....	45
Técnicas de análisis de datos.....	46
<b>CAPÍTULO IV.....</b>	<b>47</b>
<b>PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....</b>	<b>47</b>
Presentación de los Resultados.....	47
<b>CAPITULO V.....</b>	<b>61</b>
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>	<b>61</b>
Conclusiones.....	61
Recomendaciones.....	62
<b>CAPITULO VI.....</b>	<b>65</b>
<b>LA PROPUESTA.....</b>	<b>65</b>
Presentación. ....	65
Objetivos de general de la propuesta. ....	65
Objetivo específicos. ....	65
Referencias Bibliográficas. ....	75
<b>ANEXOS.....</b>	<b>77</b>

## LISTA DE CUADROS

Cuadro		Pp
1	Sistema de Variables	37
2	Estrategias innovadoras para la enseñanza de la literatura regional	47
3	Actividades motivadoras para fomentar la lectura de obras literarias de autores apureños	49
4	Existen espacios donde se fomente el hábito de lectura hacia las obras literarias apureñas	50
5	Formación en cuanto a los tipos de manifestación cultural existentes en el estado	51
6	Conoces el significado de las manifestaciones culturales que se practican en tu región	53
7	Desde el escenario Universitario se organizan actividades para proyectar celebraciones importantes de las manifestaciones culturales apureñas	54
8	Consideras importante la aplicación de actividades innovadoras que motiven a los estudiantes de las diferentes carreras universitarias	55
9	Crees que es relevante contar con un proceso de formación en relación a la puesta en práctica de acciones para la capacitación de nuevos talentos en la redacción de textos literarios	56
10	Estás dispuesto (a) a participar en jornadas didácticas para el fortalecimiento del conocimiento de la literatura Apureña	57
11	Tienes voluntad para experimentar y diseñar estrategias didácticas para abordar la literatura regional	58

## LISTA DE GRÁFICOS

Gráficos		p.p
1	Los docentes utilizan estrategias innovadoras para la enseñanza de la literatura regional	48
2	Los docentes realizan actividades motivadoras para fomentar la lectura de obras literarias de autores apureños	50
3	Desde la universidad existen espacios donde se fomente el hábito de lectura hacia las obras literarias apureñas	51
4	Los docentes incentivan la formación en cuanto a los tipos de manifestación cultural existentes en el estado	52
5	Conoces el significado de las manifestaciones culturales que se practican en tu región	53
6	Desde el escenario Universitario se organizan actividades para proyectar celebraciones importantes de las manifestaciones culturales apureñas	54
7	Consideras importante la aplicación de actividades innovadoras que motiven a los estudiantes de las diferentes carreras universitarias	56
8	Crees que es relevante contar con un proceso de formación en relación a la puesta en práctica de acciones para la captación de nuevos talentos en la redacción de textos literarios	57
9	Estás dispuesto (a) a participar en jornadas didácticas para el fortalecimiento del conocimiento de la literatura Apureña	58
10	Tienes voluntad para experimentar y diseñar estrategias didácticas para abordar la literatura regional	60



**UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL  
DE LOS LLANOS OCCIDENTALES  
“EZEQUIEL ZAMORA”  
UNELLEZ – APURE**

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA  
LITERATURA REGIONAL A TRAVÉS DE LAS MANIFESTACIONES  
CULTURALES EN CONTEXTOS UNIVERSITARIOS.**

**Autor:** Lcdo. Eli Zapata

**Tutora:** Dra. Marielida Rodríguez

**Fecha:** Enero 2023

**RESUMEN**

El presente trabajo de investigación se desarrolló con el objetivo general de Diseñar Estrategias didácticas para el fortalecimiento de la literatura regional a través de las manifestaciones culturales en contextos universitarios en la UNELLEZ-Apure. Desde el aspecto metodológico, el estudio se inserta en el paradigma positivista, teniendo como nivel una investigación descriptiva, desarrollada bajo la particularidad de campo y con modalidad de proyecto factible la cual se convertirá en un referente teórico para el desarrollo de futuras investigaciones en la línea de investigación desarrollada y desde la razón de la docencia universitaria así como los procesos de aprendizaje. La población objeto de estudio estuvo conformada por los estudiantes del V semestre de los estudiantes la carrera de educación mención castellano y literatura de la UNELLEZ-Apure, a quienes se les aplicó un cuestionario como instrumento de recolección de información, de los cuales se obtuvo como resultado, que hay debilidades en la aplicación de estrategias desarrolladas por los docentes para el fortalecimiento del conocimiento literario en los estudiantes, lo cual genera frágiles sapiencias y apatía por las literatura regional desde cualquier contexto, lo que ha generado que se recomiende la implementación de la propuesta derivada del presente estudio. La actual investigación invita a los docentes a que integren en sus prácticas educativas estas estrategias didácticas innovadoras que motivan a fortalecer los conocimientos del contexto literario y las manifestaciones culturales para así resaltar la identidad nacional del apureño.

**Descriptor:** estrategias didácticas, manifestaciones culturales, literatura regional, escenario universitario, identidad nacional



**UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL  
DE LOS LLANOS OCCIDENTALES  
“EZEQUIEL ZAMORA”  
UNELLEZ – APURE**

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA  
LITERATURA REGIONAL A TRAVÉS DE LAS MANIFESTACIONES  
CULTURALES EN CONTEXTOS UNIVERSITARIOS.**

**Autor:** Lcdo. Eli Zapata

**Tutora:** Dra. Marielida Rodríguez

**Fecha:** Enero 2023

**ABSTRACT**

The present research work was developed with the general objective of Designing didactic Strategies for the strengthening of regional literature through cultural manifestations in university contexts at UNELLEZ-Apure. From the methodological aspect, the study is inserted in the positivist paradigm, having as a level a descriptive investigation, developed under the particularity of the field and with a feasible project modality which will become a theoretical reference for the development of future research in the line of research developed and from the reason of university teaching as well as the learning processes. The population under study was made up of the students of the V semester of the students of educational sciences with a mention in Spanish and literature from UNELLEZ-Apure, to whom a questionnaire was applied as an instrument for collecting information, from which data was obtained. As a result, there are weaknesses in the application of strategies developed by teachers to strengthen literary knowledge in students, which generates fragile knowledge and apathy for regional literature from any context, which has led to the recommendation of the implementation of the proposal derived from this study. The current investigation invites teachers to integrate into their educational practices this motivational didactic strategy that strengthens knowledge of the literary context and cultural manifestations in order to highlight the national identity of the Apureño.

**Descriptors:** didactic strategies, cultural manifestations, regional literature, university setting, national identity.

## INTRODUCCIÓN

La educación universitaria ha sido concebida como un subsistema educativo que se orienta a la formación del individuo para ser capaz de propiciar cambios en la sociedad, así también generar un ser complejo y competitivo, por lo cual desde estos espacios formadores debe impulsarse la integralidad de quienes acuden a este escenario ávidos de nuevos conocimientos que le sean útiles para su vida como personal, profesionales y actores sociales, de allí que la educación universitaria debe romper fronteras de las disciplinas, de la formación teórica y proyectarse desde aspectos que son realmente necesarios en los profesionales del siglo actual.

Desde allí la necesidad de fortalecer en los espacios académicos universitarios donde se profesionaliza para tal fin y de esta manera darle la brecha a la adquisición de nuevos conocimientos, que el individuo es capaz de ir graduando progresivamente en la medida que los desarrolla. Todo esto, conlleva a vislumbrar que la educación universitaria representa un espacio donde hay enseñanzas que debe ser lateral por cuanto forman parte de eso que marcara el desarrollo de esos nuevos profesionales que tiene el reto de aportar para la construcción de un mundo mejor, de una sociedad sobresaliente y de un país excelente, ahora bien, entre esos aspectos que deben potenciarse en la educación universitaria actualmente, están los típicos relacionados con las habilidades lingüísticas y comunicativas del individuo, como lo son leer, escribir, hablar y escuchar, que serán el pilar para desarrollar una habilidad superior que es el pensamiento.

Seguidamente es pertinente enfatizar que la sociedad considera la lectura como parte esencial de la vida cotidiana. La lectura es un proceso interactivo complejo que continúa siendo un medio básico para adquirir y utilizar información. Según Rosenblatt (1996), leer constituye un acto de razonamiento lógico que conduce a construir la interpretación de un mensaje escrito. De allí que en el aula de clase tal acto es un aspecto esencial tanto de la actividad docente como de la estudiantil.

En tal sentido, la investigación se focalizó en la carrera universitaria Licenciatura en educación mención castellano y literatura en la Universidad Nacional Experimental

de los Llanos Occidentales Ezequiel Zamora en San Fernando de Apure, institución pionera en la formación de profesionales de épocas pasadas, actuales y futuras y de la importancia que tiene el tema del fortalecimiento literario para quienes serán los futuros profesores de las asignaturas de Castellano y Literatura en las diferentes instituciones educativas, es por ello que se desarrolló un estudio que tiene como objetivo general, aplicar estrategias didácticas para el fortalecimiento de la literatura regional a través de las manifestaciones culturales en contextos universitarios.

Por consiguiente, para la comprensión del estudio, se estructuró en seis (6) capítulos, los cuales contienen información detallada que se precisa a continuación:

El Capítulo I: Corresponde al Problema, describe la caracterización del objeto de investigación, Objetivos de la Investigación y Justificación.

El Capítulo II, Referido al Marco Teórico, abarca Antecedentes de la Investigación, Bases Teóricas, Teorías que fundamentan la investigación, Fundamentación Legal y definición de términos.

EL Capítulo III: Destaca al Marco Metodológico, contiene el Tipo de investigación, Población y Muestra, Técnicas e instrumentos de Recolección de información, Validez y Confiabilidad.

El Capítulo IV, Corresponde al Análisis e interpretación de los Resultados.

El capítulo V, concerniente a la presentación de las Conclusiones y Recomendaciones.

El Capítulo VI, designado a la Propuesta de Estrategias didácticas para el fortalecimiento de la literatura regional a través de las manifestaciones culturales en contextos universitarios.

Finalmente se plasman las referencias bibliográficas consultadas y los anexos utilizados para la construcción del estudio.

## **CAPITULO I**

### **EL PROBLEMA**

#### *Planteamiento del problema*

La educación es un proceso complejo en la vida del ser humano, que ocurre fundamentalmente en el seno de la familia y luego en las distintas etapas de la vida escolar o académica que el individuo transite desde el preescolar hasta la universidad, sin embargo, no solo el conocimiento organizado y compartimentado de las ciencias y los saberes es educación, también lo son las tradiciones locales, las creencias familiares o los modos de conducta heredados. La educación, es sin duda alguna, la piedra angular que sostiene el desarrollo de los pueblos; es la bujía del motor que impulsa el progreso de la raza humana. Educarnos es apropiarnos de los conocimientos, conductas, costumbres, etc., que ha ido acumulando la cultura de nuestros ancestros, para convertirnos en transformadores de nuestra realidad y aportar al futuro.

Cabe destacar que la educación académica de todos los países tiene como principal objetivo proporcionar de manera sistematizada las herramientas que permitan a los hombres y las mujeres elevar su calidad de vida. En consonancia La educación formal en Venezuela viene a ser un derecho fundamental establecido en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y demás normativas legales, que busca propiciar espacios para la construcción de conocimientos que sean útiles para el individuo que aprende. Es importante señalar que el sistema educativo venezolano está dividido en sub-sistemas y modalidades convencionales y no convencionales en busca de la formación del ciudadano en todos sus niveles.

En cuanto al sub sistema de educación universitario actual enfrenta grandes retos ya que debe adaptarse a los múltiples cambios que emergen en la sociedad desde el modernismo a la actualidad. Frente a las transformaciones suscitadas por la revolución científica y cultural, la institución universitaria no debe perder el norte hacia la formación del individuo si bien es cierto actualmente, el acceso a la

educación superior es reconocido principalmente por las Naciones Unidas como parte del derecho humano a la educación. Por lo tanto la educación es un proceso humano y cultural complejo. Por esta razón la educación presupone una visión del mundo y de la vida, una concepción de la mente, del conocimiento y de una forma de pensar; una concepción de futuro y una manera de satisfacer las necesidades humanas, tales como de vivir y estar seguro, de pertenecer, de conocerse, de crear y producir. Es por tal motivo que todas las herramientas, para entender el mundo, vivir, pertenecer, descubrirse y crear, las proporciona la cultura.

En este orden de ideas es necesario enfatizar que en la educación universitaria se denota mucha apatía en el proceso de enseñanza aprendizaje ya que se vive un mundo transformado por la tecnología, es evidente que los docentes solo se guían a través una planificación que les emite el Currículo Nacional Bolivariano por medio del ministerio del poder popular de Educación y tecnología este viene cargado de referentes teóricos que buscar la transmisión de conocimientos que el estudiantes se empodere de ellos para su formación y preparación académica y que este les ponga en práctica en la vida cotidiana. Es por ello se requiere la aplicación de estrategias didácticas que motiven a los estudiantes a adquirir conocimientos significativo de largo plazo. Ya que las estrategias didácticas son una alternativa, una ventana hacia la innovación, la motivación y el impulso hacia la aprehensión de conocimientos.

Por consiguiente una estrategia didáctica es más que solo aplicar una técnica con un listado de actividades o tareas para llevar a cabo y lograr objetivos planteados. En este orden de idea afirma Tobón (2010) las estrategias didácticas son “un conjunto de acciones que se proyectan y se ponen en marcha de forma ordenada para alcanzar un determinado propósito”, por ello, en el campo pedagógico especifica que se trata de un plan de acción que pone en marcha el docente para lograr los aprendizajes.

En consecuencia a esto se busca reforzar los conocimientos sobre la literatura regional dado que este es un sub proyecto de electiva de la carrera educación mención castellano y literatura en la UNELLEZ-Apure y es poco conocido en otras carreras universitarias, y se vinculó con las manifestaciones culturales apureña con el fin de fortalecer la cultura de la generación actual. Y es por ello que se hace necesario

enfatar en el término cultura y la trascendencia a través de la historia en la vida del hombre ya que es un tema de amplio significado y que además es una corriente polisémica ya que muchos autores le han dado varias concepciones dentro de ellos se destaca a Marvin Harris (1927-2001) el cual afirma que cultura “es el conjunto aprendido de tradiciones y estilos de vida, socialmente adquiridos, de los miembros de un sociedad. Incluyendo sus modos pautados y repetitivos de pensar, sentir y actuar” posteriormente señala Grimson (2008), la “cultura” fue un concepto que nació para oponerse a la “alta cultura” y las teorías racistas que impregnaban en un primer estadio de la antropología, al querer buscar diferencias y jerarquías entre los diferentes grupos humanos con los que se encontró una primera Europa aislada al toparse con el mundo.

En este sentido para Grimson (2008) el primer concepto de cultura surgió para oponerse a la idea de que hay gente con “cultura” e “incultos”, los que tienen esa “alta cultura” que define un grupo en concreto minoría por cierto de la gran masa “sin cultura” es decir ni media ni baja. Pues debemos recordar que en el siglo XVIII estamos ante la visión de que una persona “culto”, es una persona leída, sensible a las artes, ópera, teatro, con ciertas costumbres que le identifican con un grupo pudiente. Debido a estas concepciones el cual de alguna u otra manera tienen su contraposición es necesario enfocar, cuando el término cultura surgió en Europa, entre los siglos XVIII y XIX, se refería a un proceso de tecnología o mejora, como en la agricultura y horticultura.

Ya para en el siglo XIX, pasó primero a referirse al mejoramiento o refinamiento de lo individual, especialmente a través de la educación, y luego al logro de las aspiraciones o ideales nacionales. A mediados del siglo XIX, algunos científicos utilizaron el término cultura para referirse a la capacidad humana universal. Es por ello que para el anti-positivista y sociólogo alemán Georg Simmel, la cultura se refería a “la cultivación de los individuos a través de la injerencia de formas externas que han sido objetificadas en el transcurso de la historia”.

Avanzando el tema en el siglo XX, la cultura surgió como un concepto central de la antropología, abarcando todos los fenómenos humanos que no son el total resultado

de la genética. Específicamente, el término “cultura” en la antropología americana tiene dos significados: en primera instancia la evolucionada capacidad humana de clasificar y representar las experiencias con símbolos y actuar de forma imaginativa y creativa; y en segundo lugar las distintas maneras en que la gente vive en diferentes partes del mundo, clasificando y representando sus experiencias y actuando creativamente. Después de la Segunda Guerra Mundial, el término se volvió importante, aunque con diferentes significados, en otras disciplinas como estudios culturales, psicología organizacional, sociología de la cultura y estudios gerenciales. De tal manera el término cultura puede alcanzar extensión y usos diversos, como diversidad cultural, objeto del conocimiento empírico, y la diferencia cultural en este sentido

Según (Tylor, 1995: 29), afirma que la cultura es:

...aquel todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres, y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre. La situación de la cultura en las diversas sociedades de la especie humana, en la medida en que puede ser investigada según principios generales, es un objeto apto para el estudio de las leyes del pensamiento y la acción del hombre.

En consiguiente la cultura en pleno siglo XXI enfrenta retos ya que se vive un mundo transformado por la tecnología debido que cada día avanza su surgimiento y evolución el cual encuentra soluciones a los problemas y de paso cambia las costumbres más arraigadas del individuo. Es prácticamente imposible pensar en algún aspecto de nuestras vidas en las que no esté inmiscuida la tecnología. Si bien a lo largo de la historia humana hemos sido dependientes de los avances tecnológicos, es posible argumentar que, tras la invención de internet y la masificación de los computadores del mismo modo la cultura experimenta fuertes cambios. La globalización ha permitido no sólo el intercambio de productos e ideas, sino que de prácticas y códigos comunes que permean a través de todo el globo en tal efecto, una nueva cultura común surge en todo el mundo. Dándole pie a una nueva cultura la cual ha sido cambiada producto de las tecnologías.

En este proceso de cambio entra las ciencias sociales y muy específicamente el área historia, esto en atención a la creciente pérdida de identidad por los afectos del fenómeno globalización en todas las áreas del conocimiento humano, a esta se agrega el inminente valor que tiene para la continuidad de la conciencia e identidad socio histórica de la nación.

Es por ello que actualmente en el mundo se encuentra una sociedad menos interesada por saber y querer conocer las manifestaciones culturales de su localidad debido a las transformaciones sociales de la humanidad que han surgido en la base de la cultura, en donde dicho termino es la encargada de identificar a través de sus modos, costumbres, símbolos, expresiones, las características de cada cultura o subcultura, en tal sentido se dice que la cultura es un conjunto de modos de vida, costumbres y conocimientos, así como un conjunto de manifestaciones en que se expresa la vida tradicional de un pueblo. (Diccionario de la lengua española, p. 321) esto conlleva a la academia universitaria trascienda las fronteras tradicionales del conocimiento en generar innovaciones de estrategias didácticas aplicables para fortalecer la enseñanza de la cultura y la literatura en escenarios universitarios.

No obstante es de mencionar que la educación universitaria venezolana no escapa de esa realidad, ya que en el país se vivió un momento de muchas dificultades por múltiples razones, una de ellas es que se enfrenta a un momento de post pandemia el cual Venezuela no estaba en condiciones para enfrentar dicho virus, al igual que muchos países en el mundo esto conlleva al cierre temporal de espacios importantes donde se materializaba el interés cultural, las universidades cerraron sus puertas, en consecuencia la educación en todos sus niveles fue golpeada dejando consigo múltiples necesidades en el proceso de enseñanza ya que en la generación actual se visualizan adaptaciones hacia otras costumbres, otras vivencias, otras culturas es decir se proyecta con mucha fuerza una transculturación producto de la falta de interés en la adquisición de los conocimientos de su entorno.

Partiendo desde esa perspectiva los estudiantes del V Semestre de la carrera universitaria de educación mención castellano y literatura en la UNELLEZ-Apure se

presenta la pérdida de interés y desmotivación hacia las manifestaciones culturales que se dan a conocer a través de las cátedras que esta brinda al colectivo estudiantil, estas manifestaciones culturales son de relevancia mediante el cual caracterizan a una región y es por ello que en el presente estudio se diseña un modelo con estrategias didácticas donde se hace la vinculación de las manifestaciones Culturales y la literatura apureña para que esto permita generar cambios hacia los conocimientos de esas herencias y manifestaciones culturales del pasado que no se visualizan en el mundo actual. Seguidamente es pertinente mencionar que cada región del país tiene su propia historia, sus costumbres, sus vivencias el cual son de mucha importancias estudiar y revisar, parafraseando dicho tema se hace necesario enfatizar que autores de gran nivel como por ejemplo Don Rómulo Gallegos es uno de los más destacados autores que brindan su aporte a la cultura apureña y al resto del país además en el mundo por su imponente obra literaria Doña Bárbara el cual su ambiente y relieve se desarrollan en escenarios apureños. Dando a conocer esas dos concepciones de la vida del venezolano tanto como en la ciudad y así también la vida del campo que permite también la valoración de la identidad nacional.

A propósito de esas manifestaciones que muestran al individuo el arraigo cultural se hace necesario proponer desde la universidad el estudio de la literatura apureña como fuente de información para que la generación de relevo inmersa en dicho subsistema se apropien de muchas realidades que permiten la identidad nacional y local del estado llanero. El cual se mencionan a continuación el Joropo, los diablos danzantes, los locos además las calendas de San Fernando el cual actualmente son estas manifestaciones de patrimonio cultural por ordenanza del actual gobierno municipal y regional del estado Apure.

En este mismo orden de ideas es importante destacar que la universidad como forjadora en la preparación del individuo es de suma importancia que desde estos escenarios se implementen estrategias que contribuyan al fortalecimiento de dar a conocer las manifestaciones culturales del estado es por ello que se propone en la presente investigación estudiarla a través de un recorrido por la literatura apureña

como principal fuente de información, donde se den a conocer esas proyecciones que identifican la cultura apureña. Y así desde la educación universitaria seguir contribuyendo a la consolidación de las y los estudiantes cultos capaces de conocer su historia, su costumbre su identidad nacional, entre otros; en tal sentido surgen las siguientes interrogantes:

¿Existe la necesidad de proponer estrategias didácticas, para fortalecer la literatura regional a través de las manifestaciones culturales en los estudiantes de la carrera Castellano y Literatura de la UNELLEZ?

¿Cuáles acciones se pueden aplicar para diseñar estrategias didácticas con el fin de promover la literatura regional a través de las manifestaciones culturales en los estudiantes en la carrera Castellano y Literatura de la UNELLEZ?

¿Es factible la aplicación de estrategias didácticas para fomentar la literatura regional a través de las manifestaciones culturales en los estudiantes en la carrera Castellano y Literatura de la UNELLEZ?

En respuesta a estas interrogantes surgen los objetivos que orientan este estudio:

### ***Propósitos de la investigación***

#### ***Propósito General:***

Proponer estrategias didácticas para fomentar la literatura regional a través de las manifestaciones culturales en los estudiantes en la carrera Castellano y Literatura de la UNELLEZ

#### ***Propósitos Específicos:***

Diagnosticar la necesidad de implementar estrategias didácticas, para fortalecer la literatura regional a través de las manifestaciones culturales en los estudiantes de la carrera Castellano y Literatura de la UNELLEZ

Determinar acciones aplicables para diseñar estrategias didácticas con el fin de promover la literatura regional a través de las manifestaciones culturales en los estudiantes en la carrera Castellano y Literatura de la UNELLEZ?

Diseñar estrategias didácticas aplicables para fomentar la literatura regional a través de las manifestaciones culturales en los estudiantes en la carrera Castellano y Literatura de la UNELLEZ

### *Justificación*

Actualmente la educación universitaria venezolana se está ajustando a nuevos escenarios tales como de empleo, culturización y hasta de recursos que no ha dejado de impactar en la caída de los estudios en las universidades, es decir que a pesar de las dificultades que se vive en un país de crisis y de mucha incertidumbre aun la educación universitaria se mantiene al recibimiento de los jóvenes y adultos para su formación profesional.

En este sentido, es por ello que se hace énfasis en la implementación de estrategias didácticas desde el escenario universitarios para el estudio y enseñanza de la literatura regional con el fin de nutrir los conocimientos de las manifestaciones culturales de la región llanera ya que la literatura va describiendo las cosas y va mostrando en imágenes; la literatura mezcla el espíritu en lo sé que describe. Así mismo se plantea la literatura regional como un papel fundamental para el estudio de la cultura apureña, desde los escenarios universitarios ya que por medio de ella se pueden visualizar imponentes obras la cual denotan las costumbres, las vivencias, las tradiciones de la cultura desde un punto de vista del desarrollo histórico del estado, que desconocen las nuevas generaciones. Es por ello, desde el punto de vista educativo, se considera que esta investigación puede aportar recomendaciones importantes, que faciliten la atención de estas falencias.

En virtud al aspecto social se enfoca el contexto histórico en el que se desarrolla una sociedad, ya que esta encuentra vertientes diferentes de cultura ya que por ejemplo la cultura de la región los andes es muy diferentes a la cultura que se vive en la región

los llanos. Esto contribuye a que se posea a hombres y mujeres con un nivel cultural que aporte datos de importancia de la región. En tal motivo actualmente debido a los constantes cambios que emergen a la sociedad se deben buscar las formas y estrategias para despertar en la nueva generación los conocimientos de su entorno ya que la educación actual no es solo transferir conocimientos sino que las y los estudiantes participan entre sí para lograr obtener del mismo.

En lo institucional la presente investigación brinda un fuerte aporte en contribuir con los objetivos institucionales de la UNELLEZ ya que este busca impulsar al fortalecimiento de diseñar un modelo donde se proyecte y se fomente con más fuerza las manifestaciones culturales de la región a través del estudio de la literatura apureña.

Seguidamente se enfoca la parte metodológica, el desarrollo de la investigación se convierte en una excelente oportunidad para generar conocimientos y permite la vinculación universitaria-sociedad, la cual servirá como referente teórico para futuras investigaciones que se relacionen con la temática de estudio.

Desde la perspectiva epistemológica, el aporte que se pretende hacer con esta investigación, va orientado a profundizar con exactitud que los estudiantes durante su proceso de formación docente refuercen e innoven para la enseñanza de las manifestaciones culturales inmersa en la literatura apureña. En todo caso, se trata de un tema vigente, con una necesidad de construir conocimiento es bastante latente y al mismo tiempo, no ha sido tan trillado, como descartarlo por redundante.

Es por tal motivo que se plantea el presente trabajo de investigación con el fin despertar la innovación e imaginación por obtener conocimiento de las manifestaciones culturales de la región apureña a través de un recorrido por la literatura regional de mayor auge del estado para así de esta manera contribuir a la transformación de los individuo actualmente es decir dar a conocer las riquezas que posee el estado apure en sus obras literarias, costumbres y tradiciones la cual han sido ignorada en los últimos tiempos.

Es también pertinente resaltar con el fin de brindar fundamento metodológico como base de la UNELLEZ que dicha investigación se realiza bajo el marco de la línea de investigación de los procesos de educación y aprendizaje ya que en este caso a través de la propuesta de estrategias didácticas permitirán consolidar y fortalecerá dicha línea de investigación.

## **MOMENTO II**

### **MARCO TEORICO**

#### ***Abordaje Del Problema En Su Dimensión Teórica***

En el presente momento, se enfocan los diferentes aspectos teóricos conceptuales que están relacionados con el tema investigado. En relación al marco teórico, (Bavaresco, 2013) sostiene que "[...] este marco aborda las características del fenómeno o problema en estudio. Estas características (cualidades) constituyen las variables, que no son más que las diferentes proposiciones, diversos conocimientos que permitirán estudiar el problema". (p.51). En este sentido, se presenta a continuación diferentes aspectos que permitirán el abordaje del problema en su dimensión teórica.

#### ***Antecedentes Teóricos***

En este apartado de la investigación, se presentan los aportes científicos que fueron alcanzados a través de estudios previamente ejecutados. Esto los constituye en referencias significativas, que permiten orientar los caminos investigativos. Por ello, se seleccionaron seis (06) investigaciones, de diferentes contextos cuyos resultados sirven de guía, a la ejecución de este estudio:

En primera instancia a Jiménez y Llontop (2018) el cual elaboraron un trabajo de investigación titulado “Propuesta de un programa de valoración de las manifestaciones culturales para la consolidación de la identidad cultural en la zona de amortiguamiento del complejo arqueológico” “el cinto”, Pátapo – Chiclayo de Perú. Tesis que realiza para optar título profesional de licenciado en turismo y negocios En dicha investigación se observó que la población no se identifica totalmente con su distrito, no conocen los recursos del distrito, no aprecian sus manifestaciones culturales, en tal sentido se planteó el siguiente objetivo general: Proponer un Programa de Valoración de las Manifestaciones Culturales para la consolidación de la

Identidad Cultural en la zona de amortiguamiento del Complejo Arqueológico “El Cinto”, Pátapo – Chiclayo

El tipo de estudio tuvo un enfoque mixto no aplicativo. Los resultados y conclusiones mostraron que los pobladores de la zona de amortiguamiento del Complejo Arqueológico El Cinto en el distrito de Pátapo – Chiclayo, valoran en manera deficiente las manifestaciones culturales y el nivel de identidad cultural es mínimo.

Seguidamente se cita el trabajo de investigación de Cely, W. (2021) titulado: “Fortalecimiento de la identidad cultural a través de las danzas tradicionales de Boyacá mediante el uso de las TIC” el cual se realiza para optar al título de Magíster en TIC Aplicadas a las Ciencias de la Educación en la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.

Dicho estudio Metodológicamente se trata de una investigación de tipo mixto, enmarcada en el método descriptivo y el diseño comparativo, orientada a los estudiantes de grado octavo del colegio Boyacá de Duitama, a través del empleo de las TIC como recursos didácticos, para el fortalecimiento de la identidad cultural, se pudo concluir que la estrategia desarrollada contribuyó a la apropiación de la tradición cultural inherente a las danzas del departamento, lo cual a su vez propende por el afianzamiento de la identidad cultural de los estudiantes, pues se mejoró significativa la apropiación de las danzas del torbellino y el bambuco propias de la cultura boyacense.

Así también el objetivo general estudiado fue: Fortalecer la identidad cultural de los estudiantes de grado octavo, pertenecientes al colegio Boyacá de Duitama, a través del desarrollo de una estrategia didáctica enmarcada en la danza folclórica del departamento de Boyacá mediante el uso de las TIC.

En consiguiente antes lo expuesto en dicha investigación se enfoca en observar las actitudes de los estudiantes frente al empleo de las TIC y las danzas tradicionales del departamento de Boyacá en el fortalecimiento de su identidad cultural y Reflexionar acerca de la influencia que tienen las TIC en el fortalecimiento de la identidad Lo

expuesto guarda relación con la presente investigación ya que eso es lo que se quiere lograr: Fortalecer el interés por las manifestaciones culturales, las costumbres y conocer las costumbres que son de identidad cultural de una región.

Así mismo se menciona a Rodríguez D. (2016) el cual realizó un trabajo de investigación de maestría titulada: “Promoviendo el valor de la identidad regional a través de la danza de Bárbula En la universidad de Carabobo” en dicha investigación tuvo como objeto proponer estrategias didácticas que promuevan la identidad del Aprendizaje Social de Albert Bandura (1987), de igual manera cabe señalar que en la investigación se fomenta y se modifica la conducta en un contexto social, además la Teoría Social del Desarrollo y Aprendizaje Social de Vigostky (1934), la cual plantea la relación entre el desarrollo intelectual del niño y la cultura como elemento social y antropológico.

La metodología utilizada partió de un proyecto factible, apoyado en un estudio de campo de tipo descriptivo, la población estuvo conformada por, cuatro (4) docentes de la E.B. “Dr Raúl Leoni” y veintidós (22) estudiantes de la misma institución cursantes del 6to grado, como la población es finita se utilizó la misma como muestra, la técnica utilizada para recoger la información fue una encuesta estructurada dicotómica para recolectar la información, previamente validada a través de la técnica de la valoración del juicio de expertos, la confiabilidad fue de 0,88 según el coeficiente KR-20 de Kurder- Richardson.

La metodología utilizada partió de un proyecto factible, apoyado en un estudio de campo de tipo descriptivo, la población estuvo conformada por, cuatro (4) docentes de la E.B. “Dr Raúl Leoni” y veintidós (22) estudiantes de la misma institución cursantes del 6to grado, como la población es finita se utilizó la misma como muestra, la técnica utilizada para recoger la información fue una encuesta estructurada dicotómica para recolectar la información, previamente validada a través de la técnica de la valoración del juicio de expertos, la confiabilidad fue de 0,88 según el coeficiente KR-20 de Kurder- Richardson.

Como conclusión del estudio se constató que existen fallas evidentes en los resultados parciales y finales en lo concerniente a la promoción de la identidad regional, la misma influye en la calificación definitiva y afecta el rendimiento académico de los estudiantes a través de la danza. Esta investigación estuvo fundamentada en la teoría de aprendizaje social de Albert Bandura y la teoría del desarrollo social de Vigostky.

En este mismo orden de se señala el artículo científico realizado por Abreu, J. (2021) titulado Tradición E Identidad Cultural: “Una Sensibilidad Pedagógica en Joropo Sucrense desde las Escuelas Bolivarianas” para la revista científica CienciaEdu en dicha investigación se enfatiza la forma distorsionada de cómo se realizan las actividades pedagógicas culturales en las escuelas bolivarianas, fue motivo de preocupación para profundizar en las causas y factores que ocasionan el problema, dando como resultado el presente trabajo de investigación. El proceso metodológico se enfocó en el paradigma cualitativo, bajo el método fenomenológico y hermenéutico.

La técnica de recolección de la información fue la entrevista y estuvo constituida por siete informantes clave. Se aplicó la entrevista en profundidad elaborada por medio de la selección de temas culturales y pedagógicos. También se empleó la observación directa ampliándose y completándose la información deseada. Este tipo de investigación no se trató solo de una fase del trabajo, sino que como técnica para la recolección de la información se realizó en varias oportunidades donde se hizo necesario. Finalmente, se utilizó el análisis del discurso como técnica para interpretar la realidad social, cultural y política de las escuelas bolivarianas.

Finalmente se mencionan a Suárez J. y Suárez J. (2020) por su importante estudio titulado: “cosmovisión transdisciplinaria de la literatura apureña en la formación de competencias comunicativas en los estudiantes universitarios” el cual dicho artículo científico se realizó en la Universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales Ezequiel Zamora UNELLEZ-Apure para su publicación en la revista científica episteme.

Así mismo dicha investigación tiene como propósito generar una cosmovisión transdisciplinaria de la Literatura Apureña en la formación de competencias comunicativas en los estudiantes de Castellano y Literatura de la Universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales “Ezequiel Zamora” UNELLEZ-Apure. En la metodología el estudio corresponde con el paradigma postpositivista, que se realizó con método etnográfico, entre las técnicas de recolección de la información se utilizó la observación participante y la entrevista en profundidad, las técnicas implementadas para el análisis de la información fueron: la categorización, estructuración, triangulación y teorización. Entre los hallazgos se destaca la necesidad de contribuir con la formación de los estudiantes universitarios en el área de la literatura apureña como recursos de aprendizaje para el logro de la socio formación de los estudiantes universitarios

En tal sentido guarda relación con la presente investigación porque toca esos escenarios de la cultura apureña a través de la literatura de la región como principal fuentes de conocimiento para dar a conocer las riquezas e imponentes obras que focalizan la identidad regional de los apureños.

## **FUNDAMENTOS TEÓRICOS**

### ***Teoría Sociocultural de Vygotsky***

La propuesta de Vygotsky, se enmarca dentro del conjunto de postulados que integran la teoría constructivista; sin embargo, su enfoque le asigna mayor importancia al entorno social como facilitador del desarrollo y del aprendizaje. Según Tudge y Scrimsher, referidos por Schunk (2012):

La teoría de Vygotsky destaca la interacción de los factores interpersonales (sociales), los histórico-culturales y los individuales como la clave del desarrollo humano. Al interactuar con las personas en el entorno, como cuando se trabaja en grupos de aprendizaje o en colaboración, se estimulan procesos del desarrollo y se fomenta el crecimiento cognoscitivo. Pero para Vygotsky la utilidad de las

interacciones no radica, como en el sentido tradicional, en que proporcionan información a los niños, sino en que les permiten transformar sus experiencias con base en su conocimiento y características, así como reorganizar sus estructuras mentales. (p. 242)

De consonancia con lo expresado, los aspectos histórico-culturales de la teoría de Vygotsky aclaran la cuestión de que no es posible separar el aprendizaje y el desarrollo del contexto en el que ocurren. La manera en que los aprendices interactúan con sus mundos (es decir, con las personas, los objetos y las instituciones que los conforman) transforman su pensamiento. El significado de los conceptos cambia cuando se vincula con el mundo (Gredler, 2009). En consecuencia, “escuela” no es simplemente una palabra o una estructura física, sino también una institución que busca fomentar el aprendizaje y el civismo.

Es conveniente señalar que, de acuerdo a los postulados de Vygotsky, el entorno social influye en la cognición a través de sus “herramientas”, es decir, sus objetos culturales, como los automóviles y las máquinas; su lenguaje y sus instituciones sociales, por ejemplo, las escuelas y las iglesias. Las interacciones sociales ayudan a coordinar los tres factores que influyen en el desarrollo. El cambio cognoscitivo es el resultado de utilizar las herramientas culturales en las interacciones sociales y de internalizar y realizar la transformación mental de esas interacciones.

La postura de Vygotsky es un tipo de constructivismo dialéctico (cognoscitivo); es constructivismo porque hace hincapié en la interacción entre las personas y sus entornos. La mediación es el mecanismo clave en el desarrollo y el aprendizaje: Todos los procesos psicológicos de los seres humanos (procesos mentales superiores) son mediados por herramientas psicológicas como el lenguaje, los signos y los símbolos. Los adultos enseñan estas herramientas a los niños en el transcurso de sus actividades conjuntas (colaborativas). Una vez que los niños internalizan estas herramientas, funcionan como mediadores de sus procesos psicológicos más avanzados (Karpov y Haywood, referidos por Schunk, 2012).

### ***Teoría del Crecimiento Cognoscitivo de Bruner***

Jerome Bruner, un psicólogo del desarrollo, planteó una teoría del crecimiento cognoscitivo (Lutkehaus, 2005) en la cual, en lugar de relacionar los cambios del desarrollo con estructuras cognoscitivas como hiciera Piaget, destacó las diversas formas en que los niños representan el conocimiento. Su visión representa una explicación funcional del desarrollo humano y presenta implicaciones importantes para la enseñanza y el aprendizaje.

De acuerdo con Bruner referido por Schunk (2012): “El desarrollo del funcionamiento intelectual humano, desde la infancia hasta la perfección que puede alcanzar, es determinado por una serie de avances tecnológicos en el uso de la mente” (p. 1). Esos avances tecnológicos dependen de una facilidad cada vez mayor en el uso del lenguaje y la exposición a la instrucción sistemática (*Ob. Cit.*). A medida que los niños se desarrollan, sus acciones son menos restringidas por los estímulos inmediatos. Los procesos cognoscitivos, como los pensamientos y las creencias, median la relación entre el estímulo y la respuesta, de modo que los aprendices pueden seguir respondiendo igual en un ambiente cambiante o responder de diferentes maneras en el mismo ambiente, dependiendo de lo que consideren más adaptativo.

Cabe señalar que Bruner (*ibid.*) es bien conocido por su polémica propuesta de que se puede enseñar de manera significativa cualquier contenido a aprendices de cualquier edad, hecho que acaeció cuando presentó la siguiente aportación:

La experiencia de la década anterior señala el hecho de que nuestras escuelas pueden estar desperdiciando años muy valiosos al posponer la enseñanza de muchos temas importantes aduciendo que son demasiado difíciles... Los fundamentos de cualquier materia se pueden enseñar de alguna forma a cualquier persona de cualquier edad... Las ideas básicas que radican en el centro de toda ciencia y matemáticas, y de los temas básicos que dan forma a la vida y la literatura, son tan sencillas como poderosas. Para tener control de esas ideas básicas y usarlas de manera eficaz se requiere profundizar continuamente en la comprensión de dichas ideas, lo cual es producto de aprender a usarlas de formas cada vez más complejas. Esas ideas básicas tan sólo están fuera del alcance del niño pequeño cuando se le plantean en términos formales, como las ecuaciones, o en conceptos verbales complejos que el aprendiz no ha

entendido primero de manera intuitiva y que no ha tenido la oportunidad de probarlos por sí mismo. (p. 458)

La propuesta de Bruner puede ser malinterpretada para indicar que se puede enseñar cualquier cosa a aprendices de cualquier edad, lo cual no es verdad. Bruner recomendaba volver a revisar el contenido. Al inicio, los conceptos deben enseñarse de una manera sencilla que los niños puedan entender e incrementar la complejidad de la representación a medida que avanza el desarrollo. En la literatura, aunque los niños no pueden describir en términos literarios los conceptos de “comedia” Y “tragedia”, sí los entienden de manera intuitiva, saben, por ejemplo, que “las comedias son divertidas y las tragedias son tristes”. Al avanzar el desarrollo los estudiantes podrán leer, analizar y escribir trabajos sobre comedias y tragedias; y a medida que avancen en el currículo, deberán tocar temas con crecientes niveles de complejidad en lugar de encontrarse con un tema una sola vez.

En síntesis, los postulados de Bruner, pueden considerarse constructivistas porque suponen que los aprendices de cualquier edad asignan significado a los estímulos y eventos con base en sus capacidades cognoscitivas y sus experiencias en los ambientes sociales y físicos. Aunque la teoría de Bruner no es de etapas, sus modalidades de representación tienen cierta semejanza con las operaciones que realizan los estudiantes durante las etapas de Piaget (por ejemplo, sensoriomotriz-por medio de la acción, operaciones concretas-icónicas, operaciones formales-simbólicas; véase el capítulo 6). La teoría de Bruner también permite que los conceptos se representen mentalmente de múltiples maneras al mismo tiempo. Un adolescente sabe cómo lanzar una pelota de básquetbol, puede visualizar su apariencia y calcular su circunferencia con la fórmula  $c = \pi d$ . La aplicación 10.1 ofrece algunos ejemplos de la aplicación de las ideas de Bruner a la enseñanza y el aprendizaje.

### ***Teoría del Aprendizaje Significativo Ausubel (1983)***

El aprendizaje del ser humano va de la mano con los procesos evolutivos y desarrollo del individuo, de allí que va adquiriendo un cúmulo de información y experiencias que se transforman en aprendizajes que le acompañan como parte de su ciclo de vida. De allí que cada ser humano va procesando esas vivencias y les otorga un valor

peculiar atendiendo a lo que representan las mismas en su formación, en atención a estas ideas surgen las premisas del aprendizaje significativo, sobre las cuales Ausubel (1983) señala:

Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos: Son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición (p. 18).

De estas ideas se comprende que el aprendizaje significativo es aquel que se desarrolla de manera no arbitraria en el individuo, que va dándose en atención a las necesidades de los individuos, los cuales le otorgan una significancia que no es más que el valor que encierra dicho aprendizaje para sí mismo. Ante los vertiginosos y acelerados cambios que se han suscitado en la época actual se demanda del fomento de aprendizajes no arbitrarios sino significativos que repercutan en la formación integral del ser humano.

## **MARCO CONCEPTUAL**

### ***Estrategia***

La estrategia es un procedimiento dispuesto para la toma de decisiones y/o para accionar frente a un determinado escenario. Esto, buscando alcanzar uno o varios objetivos previamente definidos. Es decir, es un plan mediante el cual se busca lograr una meta. Al respecto, Navarro, (2020) sostiene que: “Las estrategias desde el punto de vista de la planificación, constituyen cursos de acción para el logro de objetivos propuestos, aunque éstas puedan surgir de manera emergente ante circunstancias imprevistas” (p.80)

Seguidamente es necesario enfatizar La estrategia desde un punto de vista educativo se pueden definir como todos aquellos métodos y procedimientos que buscan lograr el aprendizaje significativo en los alumnos, mediante la aplicación de técnicas específicas empleadas por el docente o el estudiante.

Por consiguiente Según Julio Orozco Alvarado (2016) afirma:

Las estrategias son un componente esencial del proceso de enseñanza-aprendizaje. Son el sistema de actividades (acciones y operaciones) que permiten la realización de una tarea con la calidad requerida debido a la flexibilidad y adaptabilidad a las condiciones existentes. Las estrategias son el sistema de acciones y operaciones, tanto físicas como mentales, que facilitan la confrontación (interactividad) del sujeto que aprende con objeto de conocimiento, y la relación de ayuda y cooperación con otros colegas durante el proceso de aprendizaje (interacción) para realizar una tarea con la calidad requerida (p.20).

En relación a lo dictado por este autor, la definición de estrategia de enseñanza viene dada por la relación que existe en el momento en que el estudiante interactúa con sus compañeros para elaborar una actividad requerida por el maestro.

### ***Didáctica***

La calidad de la educación depende, en gran medida, de la formación docente y de cómo dirige y orienta el proceso de enseñanza - aprendizaje. Por tal motivo, dentro de los factores que evidencian la deficiente calidad educativa en las instituciones, se destaca la constante aplicación de métodos tradicionales y una didáctica que no está acorde con los avances de la tecnología y de las necesidades que en materia de formación se requieren en la actualidad.

Es importante significar que la acción educativa requiere de una teoría y de una práctica, la cual debe ser conocida y practicada conscientemente por el docente, en ejercicio de su práctica profesional. La teoría la proporciona la pedagogía que es la ciencia de la educación; y la práctica, es decir, el cómo hacerlo, lo proporciona la didáctica. Por tal motivo, se afirma que la calidad educativa tiene que ver con la praxis educativa, materializada a través de la didáctica del docente.

De acuerdo a las ideas planteadas por Nérici, citado por Torres y Girón (2009), la disciplina científica denominada didáctica general:

[...] está destinada al estudio de todos los principios y técnicas válidas para la enseñanza de cualquier materia o disciplina. Estudia el problema de la enseñanza de modo general, sin las especificaciones que varían de una disciplina a otra. Procura ver la enseñanza como un todo,

estudiándola en sus condiciones más generales, con el fin de iniciar procedimientos aplicables en todas las disciplinas y que den mayor eficiencia a lo que se enseña. (p. 11)

La didáctica está constituida por la metodología abordada mediante una serie de procedimientos, técnicas y demás recursos, por medio de los cuales se da el proceso de enseñanza-aprendizaje. Dado que la didáctica hace referencia a los procedimientos y técnicas para enseñar, aplicables a todas las disciplinas o en materias específicas, los estudiosos del tema, han tenido a bien diferenciarla en didáctica general y didáctica específica o especial.

Atendiendo a las ideas expuestas, la didáctica educativa se puede considerar dentro de la clasificación específica o especial de la categoría conceptual. Por tal motivo, se creyó conveniente referir el concepto que expresan Fernández, Sarramona y Tarín (*Op. Cit.*):

La didáctica es la rama de la pedagogía que se ocupa de orientar la acción educadora sistemática, y en sentido más amplio: “Como la dirección total del aprendizaje” es decir, que abarca el estudio de los métodos de enseñanza y los recursos que ha de aplicar el educador o educadora para estimular positivamente el aprendizaje y la formación integral y armónica de los y las educandos. (p. 12)

En este orden de ideas, vista como una disciplina de la ciencia pedagógica, la didáctica se convierte en la herramienta principal que permite ejercer la praxis educativa, convirtiendo al docente en un científico de la enseñanza. Es justamente el ejercicio didáctico, el que separa a las personas que enseñan de manera empírica, de los profesionales de la docencia. Sin embargo, debido a que la didáctica se concreta a través de la práctica, no basta el manejo teórico de su método, dado que solo el correcto empleo del mismo durante las situaciones de enseñanza - aprendizaje, es el que permite estimular positivamente el aprendizaje y la formación integral y armónica de los estudiantes, tal como se señala en la cita.

### *Estrategia didáctica*

Una estrategia didáctica es más que solo aplicar una técnica con un listado de actividades o tareas para llevar a cabo, según (Mansilla y Beltrán, 2013, p. 29) la definen de la siguiente manera: “La estrategia didáctica se concibe como la estructura de actividad en la que se hacen reales los objetivos y contenidos”. Es decir esta estructura implica un proceso que nace desde un punto de partida, que son los contenidos de información, puede ser nueva o alguna información previa que las personas participantes ya posean sobre el tema; y de ahí, hasta el punto en que se espera llegar; esto hace referencia materializar el objetivo, el cumplimiento de lo que se desea alcanzar cuando se propone el desarrollo de una estrategia.

Es por ello que los docentes hacen uso de estrategias didácticas para desarrollar los contenidos de un programa y transformarlos en un concepto con significado, a este proceso se le llama trasposición didáctica, porque es la herramienta que permite traspasar la información de manera didáctica. En el caso del servicio que se brinda en una biblioteca, sería presentar la información de manera que el usuario le encuentre sentido y pueda apropiarse de ella, según sus necesidades e intereses.

Cabe señalar que cada persona tiene un conocimiento básico sobre el significado de cualquier información, y asocia ese conocimiento con lo que ya conoce, por lo que es importante explorar qué, cómo y cuánto conoce la persona usuaria sobre el tema que se va a tratar. Así, se puede intercambiar el conocimiento que cada quien posea, desde cada perspectiva, para juntos poder ir construyendo un nuevo conocimiento. A este proceso de intercambiar y construir conocimientos, Chevallard, (2005) lo define como:

“Un contenido de saber que ha sido designado como saber a enseñar, sufre a partir de entonces un conjunto de transformaciones adaptativas que van a hacerlo apto para ocupar un lugar entre los objetos de enseñanza. El trabajo que transforma un objeto de saber a enseñar en un objeto de enseñanza”. (p. 45)

De ahí la relevancia de la estrategia de enseñanza, ya que planifica metódicamente el proceso de transformación de la información hacia el aprendizaje, mediante la didáctica y su metodología.

### ***Manifestaciones culturales***

Son todas las expresiones y sentimientos que reflejan la identidad cultural, social y los valores de una comunidad, que son comunicadas y transmitidas de una generación a otra. Para comprender el concepto de manifestaciones culturales debe hacerse referencia a dos términos claves: cultura e identidad cultural. Seguidamente la cultura se puede definir como un conjunto de características materiales, espirituales, afectivas e intelectuales de una sociedad o un grupo social. Mientras, que la identidad cultural se refiere precisamente a todo ese conjunto de valores, creencias y modos de comportamiento que funcionan como factor cohesionador de un grupo de personas y que les brinda a los individuos un sentido de pertenencia

El concepto de cultura es fundamental

La UNESCO, en 1982, declaró:

...que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden.

Es necesario enfatizar que desde los célebres monumentos históricos y museos hasta las prácticas del patrimonio vivo y las formas de arte contemporáneo, la cultura enriquece nuestras vidas de innumerables maneras y ayuda a construir comunidades inclusivas, innovadoras y resistentes. Proteger y salvaguardar el patrimonio cultural y natural del mundo y apoyar la creatividad y los sectores culturales dinámicos es fundamental para afrontar los retos de nuestro tiempo, desde el cambio climático hasta la pobreza, la desigualdad, la brecha digital y las emergencias y conflictos cada

vez más complejos. La UNESCO está convencida de que ningún desarrollo puede ser sostenible sin un fuerte componente cultural. De hecho, solo un enfoque del desarrollo centrado en el ser humano y basado en el respeto mutuo y el diálogo abierto entre culturas puede conducir a una paz duradera.

En este mismo orden de idea enfatiza Artez, I. (1988). La Manifestación cultural es el arte popular comprende todas las manifestaciones creadoras de un pueblo, atendiendo a su sentir y sus necesidades sociales, económicas y hasta políticas. El arte popular en Venezuela ha sido influenciado por diversas culturas. Entre ellas: la cultura autóctona de los aborígenes; la cultura africana, que trajeron los negros esclavos y la española, aportada por los conquistadores. Con todas ellas se conformó la cultura venezolana o el folklore venezolano.

Una manifestación folklórica relevante se expresa a través de la tradición oral, llamada así porque es transmitida por vía oral de una generación a otra. Comprende mitos, cuentos, leyendas, fábulas, dichos y adivinanzas (narrativa). Cuando no existía la televisión, tradicionalmente, después de la cena, se reunía toda la familia en el patio de la casa a escuchar cuentos, mitos y leyendas a la luz de la luna, que usualmente contaban los abuelos.

***Características según Artez, I. (1988).***

- Son transmitidas de generación en generación, por lo que se consideran como heredadas.
- Está conformada por elementos tangibles e intangibles que expresan la vida colectiva.
- Conecta a una comunidad en el tiempo (el pasado con el presente y este con el futuro).
- Pueden modificarse o transformarse a través de un proceso de recreación colectiva.
- Refuerzan el sentido de identidad y pertenencia de la comunidad.
- Funcionan como elemento diferenciador frente a otros grupos.

### ***Tipos según Artez, I. (1988).***

La cultura se conforma de símbolos, valores, actitudes, conocimientos, que suelen manifestarse a través de elementos tangibles o materiales, pero también por expresiones no tangibles e inmateriales. Por ello, una primera clasificación sería en manifestaciones culturales tangibles y manifestaciones culturales intangibles.

#### ***Manifestaciones culturales tangibles o materiales***

Son todas las expresiones que tienen sustancia física y que pueden ser conservadas o restauradas de alguna forma. Por ejemplo, se encuentran las obras de la arquitectura, pintura, escultura, cerámica, orfebrería, vestidos, ornamentos personales, muebles, implementos de trabajo, instrumentos musicales y demás expresiones físicas de la cultura.

#### ***Manifestaciones culturales intangibles o espirituales***

Son aquellas sin sustancia física, que proyectan la forma de vida de esa comunidad, así como la historia, filosofía, valores y modo de pensamiento. Ejemplo de ellas son las variantes lingüísticas, refraneros, leyendas y mitos, representaciones teatrales y danzas.

#### ***Ejemplos de manifestaciones culturales en México***

Las manifestaciones culturales en México tienen una gran diversidad, producida por la mezcla cultural de más de 50 pueblos indígenas, sucesores de las sociedades prehispánicas.

#### ***El Día de los Muertos***

Una de las tradiciones indígenas más admiradas y conocidas de la cultura mexicana. Se trata de un homenaje que realizan a los difuntos, que consiste en ponerles una ofrenda que incluya fotos, bebidas, artículos, flores, comida, todo lo que disfrutaban en vida.

La creencia es que en la noche del 1 de noviembre los muertos pueden visitar a sus familiares vivos y tomar lo colocado en el altar para recordar su tiempo en vida. Los elementos típicos de ese día son las hojaldras, el pan de muerto, las flores de cempaxúchitl y las calaveritas de azúcar.

### ***Ceremonia ritual de los voladores***

Es una danza asociada a la fertilidad que pertenece a los totonacos del estado de Veracruz. La ceremonia inicia cuando cuatro jóvenes trepan un tronco de árbol recién cortado, mientras otro toca con una flauta y un tambor melodías en honor al al sol, los cuatros vientos y los puntos cardinales.

Los jóvenes atados por cuerdas se lanzan al vacío para imitar el vuelo de los pájaros y descienden hasta el suelo. El rito pretende expresar el respeto hacia la naturaleza, el universo espiritual y la armonía entre ambos. Esta es una de las ocho manifestaciones culturales de México consideradas como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO.

### ***Ejemplos de manifestaciones culturales en Venezuela***

Según el portal web Linda Venezuela (2020) el continente Venezolano tiene una rica combinación cultural, pues por una parte se encuentra la influencia europea (especialmente las culturas española, portuguesa e italiana) y por otra está el acervo cultural de los indígenas y de los africanos.

Durante la época colonial el mestizaje fue entre indígenas, españoles y africanos, pero posteriormente se registró otra mezcla de razas con la oleada de inmigrantes europeos durante la II Guerra Mundial y de latinoamericanos a propósito de la explotación petrolera.

### ***Diablos danzantes de Yare***

Esta es una de las siete manifestaciones culturales de Venezuela que forman parte del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO. La ceremonia se realiza el día de Corpus Christi, festividad de la iglesia católica romana. Es una

tradición típica de pequeñas comunidades de la costa central venezolana. Consiste en la danza hacia atrás de un grupo de jóvenes y niños disfrazados de diablos enmascarados, ante el Santo Sacramento. La música que acompaña esta procesión es de instrumentos de cuerda y percusiones, además de maracas con las que se busca alejar a los malos espíritus. Los bailarines, llamados “promeseros” terminan rindiéndose sumisos ante el Santísimo, simbolizando de esta manera el triunfo del bien sobre el mal.

### ***Carnavales de El Callao***

Es una práctica cultural propia de El Callao, población ubicada al sur del estado Bolívar, que tiene más de 100 años de historia. Es una manera de celebrar la multiculturalidad que surgió a partir de la llegada de otras poblaciones, en especial el afroantillano, a propósito de la explotación minera de la zona. Se trata de desfiles que han llegado a agrupar hasta 3 mil participantes durante los meses de enero a marzo. Destacan varios roles como el de las “madamas”, que serían las matronas antillanas que bailan con vestidos variopintos; los “mediopintos” jóvenes que bromean y divierten al público; los “mineros” y los “diablos” que bailan con látigo en mano para mantener el orden.

### ***Manifestaciones culturales del Estado Apure***

La cultura autóctona que identifica al llanero son las tradiciones del hombre y la mujer en sus faenas que son expresadas mediante la cultura en manifestaciones folklóricas que van desde la música criolla, deportes como la pelea de gallos y los toros coleados. Además de sus leyendas y supersticiones.

### ***El joropo***

El Joropo, es un ritmo musical proveniente del vals venezolano, y acompañado de danzas, influenciada por la música africana y europea, el Joropo es tocado con: arpa llanera, bandola, cuatro, y maracas. Originalmente, esta música es tocada principalmente por llaneros, y estos le llaman a este, música llanera. El cantante y el arpa o bandola pueden hacer una melodía, pero, cuando tiene acompañamiento de un

cuatro, añade un carácter rítmico de efecto agudo y percusivo. El cuatro y la bandola son instrumentos de cuerda descendientes de la guitarra española. Los únicos instrumentos de percusión usados en este ritmo son las maracas. Al lado del género y la danza, el nombre joropo también significa la acción, el evento u ocasión por la cual se toca esta música.

### ***Burriquetas de Apure***

El baile de la burriqueta es una diversión popular del oriente de Venezuela. Esencialmente consiste en la interpretación de un jinete cabalgando una burra sin control al compás de la música de la canción La burra de la agrupación musical "Un solo pueblo".<sup>1</sup> Para ello se sirve de un disfraz que le permite representar tanto a la burra como al jinete. Dado su carácter festivo, la diversión se ha extendido a todas las regiones de Venezuela. En San Fernando se realiza en comparsa, presentándose en diversos eventos culturales, y en especial destaca el festival de burriquetas que se celebra en el marco de las Calendas de San Fernando. Se baila al ritmo de la canción La burra de la agrupación musical Un Solo Pueblo.

### ***Manifestaciones religiosas***

#### ***Calendas de San Fernando***

Las Calendas de San Fernando es un baile popular de tendencia tradicional de la ciudad desde 1997, cuando cada 30 de mayo en oportunidad del día de San Fernando Rey, grandes muñecas (Calendas), bailan por las calles en el día de su santo patrón, Fernando III El Santo, haciéndole un tributo a él y a Dios. Esta manifestación fue creada por el cultor Arriz Domínguez, Sanfernandino, en 1997. Esta manifestación es mantenida y desarrollado enteramente por la Fundación Calendas de San Fernando, una organización cultural no gubernamental sin fines de lucro creada para mantener principalmente a esta manifestación popular.

### ***Coromoteños de Apure***

Los Coromoteños de Apure es un baile popular de la ciudad desde 1999, que se realiza el 11 de septiembre en oportunidad del día de Nuestra Señora de Coromoto, Patrona de Venezuela. Esta manifestación fue creada por el cultor Arriz Domínguez a petición del párroco de la Santa Iglesia de la Coromoto para ser realizada anualmente en la parroquia eclesíastica que le corresponde ubicada en la Urbanización Serafín Cedeño, entre la Av. Caracas y la Av. Fuerzas Armadas, en la ciudad. El nombre "Coromoteño" proviene de la unión de los lemas "Coromotano" y "Apureño". Esta manifestación es mantenida y desarrollado enteramente por la Fundación Calendas de San Fernando, organización cultural que crea, mantiene, desarrolla y rescata manifestaciones folklóricas de la ciudad.

### ***Paleros de San Martín***

Paleros de San Martín es un baile popular de tendencia tradicional de la ciudad desde 2000, cada 3 de noviembre en oportunidad del día del santo peruano San Martín de Porres, patrono de la Parroquia El Recreo al este de la ciudad. Esta manifestación fue creada por la cultora Moraima Aguilar y es mantenida enteramente por la Fundación Cultural Paleros de San Martín. El baile de los paleros se realiza frente a la Santa Iglesia San Martín de Porres, en la Urbanización El Recreo, parroquia homónima.

### ***Diablos de El Recreo***

Diablos de El Recreo es un baile popular de tendencia tradicional de reciente data, realizado el día de Corpus Christi en la Parroquia El Recreo al este de la ciudad.

### ***Locos de San Fernando***

Locos de San Fernando es una manifestación popular ancestral de la ciudad sin datación ni creador comprobados. Estos "locos" son hombres y mujeres disfrazados grotescamente de mamarrachos o indigentes, con la cara cubierta con una máscara de cartón. Suelen los hombres vestirse de mujer y las mujeres de hombre. Ellos forman grupos que salen en comparsas a recorrer calles y avenidas de la ciudad, acompañados de un cuatro y otros instrumentos de percusión originales o

improvisados. En el grupo de locos siempre hay algún cantante o alguien que simule serlo, sin importar su vocalización. La tradición dicta que los locos se acercan a las casas y negocios para cantar y asustar a los niños y a cambio esperan recibir algún obsequio, bien sea dinero, alimentos, bebidas o cualquier otro objeto que para el grupo represente valor.

Los Locos de San Fernando se manifiestan cada 28 de diciembre, en oportunidad del Día de los Santos Inocentes que recuerda el infanticidio ordenado por el Rey Herodes, según narra la Santa Biblia. Esta manifestación desapareció de la ciudad durante muchos años. A raíz de la creación de Calendas de San Fernando, la Fundación Calendas de San Fernando inició actividades de rescate de ella en 1999, haciendo un recorrido por la Av. Primero de Mayo, Av. Carabobo, Paseo Libertador y calles del centro de la ciudad. Posteriormente, se han evidenciado nuevas comparsas de locos independientes de la referida fundación que salen desde diversos puntos de la ciudad, lo que muestra un vivo renacimiento de la tradición.<sup>2</sup>

### ***El Paloteo***

El paloteo es un baile popular que fue muy conocido en antaño en la ciudad. Es un baile patrimonial protegido por un grupo familiar que por su no ejecución ha perdido el carácter tradicional, sin embargo figura dentro de los registros históricos de San Fernando. En diversas oportunidades se ha intentado rescatar este baile que identificó a la ciudad por mucho tiempo, sin embargo, por el propio celo y resguardo que la familia tiene de él no ha sido posible su nueva ejecución. El paloteo representaba una batalla dónde los indios protegían sus tierras de los colonizadores españoles.

### ***Identidad cultural***

Es el conjunto de manifestaciones socioculturales creencias, tradiciones, símbolos, costumbres y valores que les provee a los individuos pertenecientes a una comunidad un sentido de pertenencia y comunión con sus pares. Dicho de otro modo, se trata de una forma de identificación colectiva, mediante la cual los miembros de un

determinado grupo social entendidos como una cultura se diferencian de quienes no formen parte del mismo.

En este orden de idea se menciona a: González Varas, (2000)

La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias (...) Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad (p. 43)

Todos poseemos una identidad cultural, que en gran parte está determinada por las condiciones de nacimiento y por la cultura hegemónica (mayoritaria) recibida. Sin embargo, también influyen los subgrupos a los que se pertenece dentro de su cultura. Así, dentro de una cultura “oficial” (generalmente coincidente con la cultura o identidad nacional), existen distintas subculturas o subgrupos que, a pesar de formar parte de la mayoritaria, presentan rasgos diferentes. Las identidades culturales, sin embargo, no son monolíticas o totales. Una persona puede ser más o menos tradicional en su manera de entender y ejercer su identidad y su cultura, o puede tender al multiculturalismo, o sea, a la convivencia más o menos armónica de elementos provenientes de diferentes culturas humanas.

### ***Literatura Regional***

La literatura regional es un concepto de reciente aparición pero que siempre ha estado inmersa en la vida de la sociedad el cual que hace referencia a la literatura producida desde un área geográfica y cultural concreta; desde una región. Es por ello que Méndez (1995), al referirse a los orígenes de la literatura apureña señala:

La literatura apureña siempre ha sido constante en el apureño principalmente en el campo lírico, donde deja influir libremente su inspiración creadora. Por naturaleza, se dice, el llanero es poeta, de allí que no es extraño que el primer poemario publicado en Venezuela lleve por nombre de Cítara de Apure (Caracas Imp. Boliviana 1844), de Rafael Agostini. (p. 320).

En este mismo orden de idea Díaz (2010), sostiene sobre la literatura llanera lo siguiente:

En su mayoría, estas narraciones breves revelan el sentir del hombre llanero, en su lucha por la supervivencia en un paisaje saturado de riesgos, pero no excepto de lo mágico, en donde hasta lo imposible, es posible, gracias al don maravilloso de la palabra, y a ese toque picaresco y de humor arraigado en el corazón del habitante de la llanura. Por eso el coraje, ardentía, gracia y magia late en buena parte de estos relatos, muestra de una idiosincrasia, muy particular. (p.1).

Seguidamente es pertinente enfocar la literatura regional desde el pensum de la UNELLEZ-Apure, este es un sub proyecto de electiva el cual lo nutre un contenido programático con un cumulo de referentes teóricos donde su eje de formación se centra en aproximar al estudiante a las obras literarias que definen y conforman el pensamiento del hombre de la región llanera conocidos como escritores apureños.

En concordancia con estos referentes es de mencionar que a través de la literatura regional se logra estudiar los componentes históricos de la región y estudiar esos aportes que han realizado escritores imponentes de la localidad para así lograr que los estudiantes egresado de la carrera de educación mención castellano y literatura sean profesionales de competencias literaria y con pensamiento crítico.

### **BASES LEGALES**

A los fines de brindarle sustento legal a la formulación del presente estudio, se traen a colación los postulados establecidos en la **Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999)**, específicamente lo tipificado en el **Artículo 102**, donde se establece:

La educación es un derecho humano y un deber social fundamental, es democrática, gratuita y obligatoria. El Estado la asumirá como función indeclinable y de máximo interés en todos sus niveles y modalidades, y como instrumento del conocimiento científico, humanístico y tecnológico al servicio de la sociedad. [...] (p. 28)

Conviene señalar además, que el presente proyecto de investigación, dado que se desarrolla desde el nivel educativo universitario, además embarcada en el contexto cultural se sustenta con el **Artículo 98** Constitucional, el cual reza:

La creación cultural es libre. Esta libertad comprende el derecho a la inversión, producción y divulgación de la obra creativa, científica, tecnológica y humanística, incluyendo la protección legal de los derechos del autor o de la autora sobre sus obras. El Estado reconocerá y protegerá la propiedad intelectual sobre las obras científicas, literarias y artísticas, invenciones, innovaciones, denominaciones, patentes, marcas y lemas de acuerdo con las condiciones y excepciones que establezcan la ley y los tratados internacionales suscritos y ratificados por la República en esta materia. (p. 20)

De igual modo, de acuerdo a lo planteado en la *Ley Orgánica de Educación (2009)*, brinda luces importantes sobre la formación del profesional magisterial, cuando propugna en su **Artículo 39**:

El Estado a través de los subsistemas de educación básica y de educación universitaria diseña, dirige, administra y supervisa la política de formación permanente para los y las responsables y los y las corresponsables de la administración educativa y para la comunidad educativa, con el fin de lograr la formación integral como ser social para la construcción de la nueva ciudadanía, promueve los valores fundamentales consagrados en la Constitución de la República [...] (p. 20)

Seguidamente, de acuerdo a lo promulgado en la *Ley de Universidades (1970)*, realiza un aporte de suma importancia sobre la participación de Universidad en la educación, la cultura y la ciencia en su **Artículo 3**:

Las Universidades deben realizar una función rectora en la educación, la cultura y la ciencia. Para cumplir esta misión, sus actividades se dirigirán a crear, asimilar y difundir el saber mediante la investigación y la enseñanza; a completar la formación integral iniciada en los ciclos educacionales anteriores, y a formar los equipos profesionales y técnicos que necesita la Nación para su desarrollo y progreso. (p 1)

Así también manifiesta el **Artículo 138**:

En cada Universidad, adscrita al Rectorado, funcionará una dirección de Cultura, la cual fomentará y dirigirá las actividades de extensión cultural de la Universidad, contribuyendo a la formación del alumnado y a la difusión de la ciencia y la cultura en el seno de la colectividad. (p 32).

En este mismo orden de idea se plantea lo expuesto en el **Plan de la Patria 2019-2025** en su **objetivo 1.5**. El cual promulga Afirmer la identidad, la soberanía cognitiva y la conciencia histórico-cultural del pueblo venezolano, para favorecer la descolonización del pensamiento y del poder de tal manera lo señala:

**Artículo 1.5.1:**

Fomentar la investigación y la conciencia crítica sobre los mecanismos de dominación y colonización presentes en las maneras de conocer, producir y convivir, como base para la gestación de nuevas formas de conocimiento, producción y convivencia, fundadas en nuestras tradiciones histórico-culturales y en la plena satisfacción de las necesidades humanas. (p.74)

Así también el **artículo 1.5.1.3** enfatiza:

Favorecer la integración con los pueblos de Nuestra América y con todos los pueblos del Sur, en el desarrollo de perspectivas históricas, culturales, políticas, económicas y sociales, fundamentadas en la participación popular y las tradiciones y saberes de sectores sociales históricamente oprimidos o relegados. (p.74)

Por último se incorpora la **Ley Orgánica de Cultura (2014)** el cual manifiesta decretos con Rango, Valor y Fuerza de Leyes en el ámbito cultural que posee carácter orgánico, el cual se fundamenta en el artículo 203 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, por tratarse de un Decreto con Rango, Valor y Fuerza de Ley, que desarrolla los principios fundamentales enunciados en la Carta Magna, además, de constituir el marco general normativo de otras leyes ordinarias y especiales, que deben ajustarse a las disposiciones establecidas en este Decreto.

En este mismo orden de idea se focaliza el siguientes artículo donde se manifiesta la cultura y su vinculación con el ámbito educativo. Así lo expresa el **artículo 9**:

El ministerio del poder popular con competencia en materia de cultura en irresponsabilidad con los ministerios del poder popular con competencia en materia de educación, creará políticas destinadas al proceso de formación en valores propios de la identidad y diversidad cultural, de conformidad con lo dispuesto en la Ley que rige la materia de Educación. (p 32).

Además es importante resaltar dichas políticas el cual se desarrollarán de acuerdo a las siguientes estrategias:

1. Diseñar el Plan Nacional para las Artes y la Cultura que será de obligatorio cumplimiento en todo el sistema de educación formal del Estado venezolano.
2. Garantizar la infraestructura y dotación, necesarias para el pleno desarrollo de la actividad cultural en los espacios educativos.
3. Instrumentar programas de formación, líneas de investigación científica y estudios relativos al fenómeno cultural y artístico, a la descolonización y despatriarcalización de la cultura y a las manifestaciones culturales tradicionales, a fin de promover y enriquecer los valores venezolanos, para fortalecer la autodeterminación y la identidad nacional.
4. Crear espacios, planes, programas y proyectos integrados para fomentar y consolidar la formación, creación e investigación en materia cultural, a los fines de fortalecer el sentido de pertenencia, afianzar la identidad nacional, promover los valores culturales venezolanos, potenciar las capacidades creadoras del Pueblo y coadyuvar a generar una cultura de unidad latinoamericana y caribeña.
5. Desarrollar estrategias educativas descolonizadoras, dirigidas a los docentes en formación y en pleno ejercicio, a fin de elevar su conciencia crítica sobre el rol de guía que les corresponde cumplir en esta sociedad.
6. Crear un espacio de articulación interinstitucional para establecer políticas conjuntas que permitan incorporar los contenidos de formación para las artes en todo el sistema educativo nacional; así como, garantizar las acciones pertinentes para lograr la desaparición de las barreras culturales que originen exclusión y marginalidad.

7. Diseñar políticas para asegurar el ingreso, desarrollo y egreso de los creadores y creadoras culturales en la Educación Formal en todos sus niveles.

8. Otras contenidas en el presente Decreto con Rango, Valor y Fuerza de Ley, así como en las demás leyes y reglamentos que la desarrollen

Por tal motivo, trabajos de investigación como el presente, se justifican y necesitan ampliamente, dado que todo esfuerzo que se haga para fortalecer la calidad educativa, está alineada en las políticas del Estado.

**Cuadro N° 01. Sistema de Variables.**

<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<b>VARIABLE</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>N° DE ÍTEM S</b>	<b>INSTRUMENTO S</b>
Diagnosticar los conocimientos que poseen los estudiantes sobre literatura regional a través de las manifestaciones culturales en la carrera Castellano y Literatura de la UNELLEZ	Literatura Regional	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Noción sobre literatura regional</li> <li>• Conocimiento de las obras literarias apureñas</li> <li>• Inclinación a la literatura apureña</li> </ul>	1 2 3	
Señalar las estrategias didácticas utilizadas por los docentes para el conocimiento de la literatura regional a través de las manifestaciones culturales en los estudiantes de la carrera de lengua y literatura de la UNELLEZ..	Manifestaciones Culturales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distingue los tipos de manifestación cultural</li> <li>• Conocimiento de las manifestación cultural apureñas</li> <li>• Participación en las manifestaciones culturales apureñas</li> </ul>	4 5 6	

**Fuente: Zapata,(2023)**

## CAPITULO III

### METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

#### *Enfoque Epistemológico*

El estudio que se plantea, se desarrollará desde el enfoque epistemológico del Paradigma Cuantitativo. En ese orden de ideas, Cook y Reichardt citados por Hurtado (2010b), señalan que:

El paradigma cuantitativo posee una concepción positivista, hipotético-deductiva, particularista, con énfasis en la ‘objetividad’, orientada a los resultados, y propia de las ciencias naturales [...] reconoce que con mucha frecuencia el investigador que sigue el paradigma cuantitativo se interesa únicamente en descubrir, verificar o identificar relaciones causales entre conceptos que proceden de un esquema teórico previo. (p. 5)

De consonancia con lo señalado, se decidió desarrollar este estudio desde el mencionado paradigma, por cuanto se desea conocer sobre las competencias en cuanto a las manifestaciones culturales en articulación con la literatura apureña, de un grupo de estudiantes universitarios, quienes se están formando como docentes de castellano y literatura.

#### *Diseño de la Investigación*

En referencia al diseño de la investigación, Arias (2011), presenta las siguientes ideas, destacando que el mismo es: “la estrategia general que adopta el investigador para responder al problema planteado” (p. 26), se concluye pues que cuando se trata del diseño de investigación, se precisa la manera como el investigador accionará sobre la realidad o hecho de estudio para conocer los procesos inmersos en el mismo, de allí que para el desarrollo del presente estudio la investigadora asuma el diseño de campo, que favorece la estructura de abordaje del hecho estudiado, en atención a este diseño investigativo se presentan las ideas de Arias (2011) que señala:

La investigación de campo es aquella que consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos (datos primarios), sin manipular o controlar variable alguna, es decir, el investigador obtiene la información pero no altera las condiciones existentes. (p.31).

De las ideas plasmadas por este autor, se concluye que las investigaciones con diseño de campo son aquellas que favorecen la intervención del investigador de manera directa en la realidad de estudio, permitiéndole observar lo que acontece y recolectando elementos claves de los involucrados mediante ese contacto directo, in situ, o cara a cara con quienes están padeciendo, o viéndose beneficiados por la realidad objeto de ser estudiada.

### ***Nivel de investigación***

Todo trabajo de investigación, de acuerdo a la naturaleza de las interrogantes que se plantea, se ubica en uno u otro nivel de profundidad, muy concretamente cuando se plantean desde el paradigma cuantitativo, como es el caso del presente estudio. Por ello, se vislumbra desarrollar esta investigación con nivel descriptivo, el cual según la definición de Hurtado (2010a), permite:

[...] exponer el evento estudiado, haciendo una enunciación detallada de sus características [...] las investigaciones descriptivas trabajan con uno o varios eventos de estudio, pero su intención no es establecer relaciones de causalidad entre ellos. Por tal razón no ameritan la formulación de hipótesis.” (p. 101)

Es importante significar que, en el planteamiento de este estudio, no se aprecia la formulación de hipótesis, dado que el nivel descriptivo no las requiere, atendiendo a las ideas señaladas con antelación.

Según Balestrini, (2006) en su libro titulado “Como elaborar el proyecto de investigación”; afirma que “cada tipo de investigación contiene en sí misma, un nivel de especificidad que puede orientarse hacia la exploración, la descripción, la explicación, la experimentación o hacia una propuesta operativa factible”. De acuerdo al problema planteado y en función de los objetivos del proyecto, este se incorpora a

un tipo de investigación descriptiva bajo parámetros de investigación denominado proyecto factible, el mismo consiste en una proposición sustentada en un modelo operativo factible, orientada a resolver el problema.

### ***Modalidad de la Investigación***

En algunos casos, atendiendo a las especificidades de los objetivos planteados y a las aspiraciones del investigador, en cuanto a su intención de realizar aportes más significativos tras el desarrollo de sus estudios, se observa en la investigación la inclusión de un apartado para describir su modalidad. De conformidad con el planteamiento formulado para la presente investigación, se espera que el desarrollo de este estudio, vaya más allá de la mera descripción de un problema en particular, sino que, aprovechando dicha información, se propongan soluciones de las realidades estudiadas. Ese tipo de investigación, según lo planteado por Hurtado (2008), se conoce como investigación proyectiva, la cual:

...consiste en la elaboración de una propuesta, un plan, un programa o modelo, como solución a un problema o necesidad de tipo práctico, ya sea de un grupo social, o de una institución, o de una región geográfica, en un área particular del conocimiento, a partir de un diagnóstico preciso de las necesidades del momento, los procesos explicativos o generadores involucrados y de las tendencias futuras, es decir, con base en los resultados de un proceso investigativo.

Cabe destacar que la investigación proyectiva, se concreta a través del denominado Proyecto Factible. El cual según Arias (2012): “se trata de una propuesta de acción para resolver un problema práctico o satisfacer una necesidad. Es indispensable que dicha propuesta se acompañe de una investigación, que demuestre su factibilidad o posibilidad de realización” (p. 134). Con respecto a este estudio, se pretende proponer estrategias didácticas, que coadyuven al fortalecimiento de las manifestaciones culturales apureña tomando como base de estudio la literatura regional en los escenarios de la UNELLEZ-Apure

### ***Instrumento de recolección de información***

El instrumento de recolección de información a utilizar es el cuestionario, es este orden de ideas Hurtado (2000) sostiene que “el cuestionario es una serie de preguntas relativas a una temática para obtener información”

### ***La encuesta***

De acuerdo a Díaz (2005), la encuesta es una búsqueda sistemática de información en la que el investigador pregunta a los investigados sobre los datos que se desea obtener, y posteriormente “reúne estos datos individuales para obtener durante la evaluación datos agregados”. De igual manera Arias (2006) sostiene la encuesta como “una técnica que pretende obtener información que suministra un grupo o muestra de sujetos acerca de si mismo, o en relación con un tema particular.”

En consonancia con los autores mencionados una encuesta es una técnica que se lleva a cabo mediante la aplicación de un cuestionario a una muestra de personas. Por lo tanto, las encuestas proporcionan información sobre las opiniones, actitudes y comportamientos de los ciudadanos. Así mismo La encuesta se aplica ante la necesidad de probar una hipótesis o descubrir una solución a un problema, e identificar e interpretar, de la manera más metódica posible, un conjunto de testimonios que puedan cumplir con el propósito establecido.

Es importante enfatizar que la encuesta es uno de los métodos más utilizados en la investigación cuantitativa porque permite obtener información real directamente de los encuestados. Por ello, es indispensable que los investigadores sepan exactamente su aplicación de encuesta.

### ***Población y Muestra***

Según De Barrera (2008), define la población como un: “conjunto de seres que poseen la característica o evento a estudiar y que se enmarcan dentro de los criterios de inclusión”. En la presente investigación las unidades de análisis objeto de observación o estudio, serán la totalidad de dieciocho (18) estudiantes que cursan el

5to semestre de la carrera Castellano y Literatura de la UNELLEZ. Todos ellos constituyen la población universo de estudio para la investigación planteada. En la medida que se entiende por población o universo de estudio en opinión de Ander, citado por Balestrini (2006) que dice: “la totalidad de un conjunto de elementos seres u objetos que se desea investigar y de la cual se estudiara una fracción (la muestra) que se pretende que reúna las mismas características y e igual proporción”.

Es importante destacar, que la población o universo de estudio en el presente caso está conformada por 18 estudiantes pertenecientes a la institución estudiada en el nivel de educación superior. El universo objeto de estudio, constituye una población de tipo finita.

### ***Muestra***

Las investigaciones cuantitativas contemplan la técnica denominada muestreo, para facilitar el estudio de las variables, en los casos en que la población es bastante numerosa. Arias (2012) señala que la muestra se refiere a “...un subconjunto representativo y finito que se extrae de la población accesible.” (p. 83). Con respecto a este particular, es conveniente significar que existen condiciones de carácter metodológico, las cuales condicionan el muestreo en las investigaciones.

En ese orden de ideas, Hurtado (2010b) menciona, los casos en los cuales no resulta necesario aplicar dicha técnica, dado que según su opinión: “No vale la pena hacer un muestreo para poblaciones de menos de 100 integrantes” (p. 141), recomendando que, en esos casos, se proceda al estudio del universo total de la población, con el fin de alcanzar resultados representativos.

### ***Técnicas e instrumentos***

Las investigaciones de campo demandan de recoger información de manera directa en la realidad de estudio, de allí que se requiera de mecanismos para acceder a esa información. Al respecto Tamayo (2008) define a las técnicas de recolección de datos señalando que son: “la expresión operativa del diseño de investigación y que

específica concretamente como se hizo la investigación” (p. 126). En el desarrollo de esta investigación del presente estudio se utilizó la técnica de la encuesta, la cual es definida Arias (2011), como: “una técnica que pretende obtener información que suministra un grupo o muestra de sujetos acerca de si mismos, o en relación con un tema particular” (p.72), de estas ideas se comprende que la encuesta representa un técnica favorable que permite recolectar información oportuna para la descripción de las variables objeto de estudio.

Asimismo, la investigador aplicó en consonancia con la técnica de la encuesta un instrumento que consistirá en un cuestionario, Sabino (2006), define al cuestionario considerando que: “es un instrumento de recolección de datos es, en principio cualquier recurso de que se vale el investigador para acercarse a los fenómenos y extraer de ellos información.” (p.145). En este estudio el cuestionario se diseñó considerando la escala tipo Lickert con cierta alternativa de respuesta, tales como: Siempre (s), Casi Siempre (CS), Algunas Veces (AV) Pocas Veces (PV)

El estudio de las variables, se logra a través de la verificación de los indicadores previamente definidos y operacionales izados. En palabras de Arias (2012) “Se entenderá por técnica de investigación, el procedimiento o forma particular de obtener datos o información.” (p. 67) Es importante resaltar que, las técnicas son particulares y específicas, propias de la disciplina científica a la cual sirven, atendiendo el paradigma de adscripción correspondiente.

### ***Validez de los Instrumentos***

Cuando se plantea una investigación, es necesario que los instrumentos de recolección de información, presenten un alto grado de validez objetiva. A tales efectos, Arias (2012) sostiene que: “La validez del cuestionario significa que las preguntas o ítems deben tener una correspondencia directa con los objetivos de la investigación. Es decir, las interrogantes consultarán sólo aquello que se pretende conocer o medir.” (p. 79).

En ese sentido, se aplicó el método denominado Juicio de Expertos, con el fin de determinar el grado de validez del instrumento a emplear. De acuerdo con lo planteado por Corral (2009), esta metodología permite que científicos en áreas afines con el estudio: "...certifiquen, efectivamente, que las preguntas, reactivos o afirmaciones seleccionadas son claras y tienen coherencia con el trabajo desarrollado, conocer la probabilidad de error en la configuración del instrumento." (p. 231). Por ello, se propone que el cuestionario a aplicar para el estudio de variables, sea validado por un (01) especialista en Literatura, un (01) profesional del área Cultural, y un (01) especialista en metodología.

### ***Confiabilidad de los Instrumentos***

Además de hacer validar los instrumentos, para determinar su pertinencia en cuanto al estudio de variables, resulta necesario también, medir la confiabilidad del mismo. Desde esa perspectiva, según Hernández, Fernández y Baptista (2014), la confiabilidad viene dada en la medida en la cual el instrumento sea aplicado repetidas veces al mismo sujeto u objeto de estudio, presentando resultados similares o iguales en cada caso.

Debido a lo anteriormente referido, se decidió emplear el Coeficiente Alfa de Cronbach, acompañado de una prueba piloto a una población similar a la estudiada, para determinar el grado de confiabilidad del instrumento. La fórmula matemática que permite el cálculo del Alfa de Cronbach es:

$$\alpha = \left[ \frac{k}{k - 1} \right] \left[ 1 - \frac{\sum_{i=1}^k S_i^2}{S_t^2} \right],$$

Donde  $S_i^2$  es la varianza del ítem  $i$ ,  $S_t^2$  es la varianza de los valores totales observados y  $k$  es el número de preguntas o ítems.

### *Técnicas de Análisis de Datos*

Durante el desarrollo de la presente investigación, se vislumbró tres fases: La primera de carácter documental, durante la cual se prevé construir un basamento teórico que sustente el trabajo de creación intelectual; posteriormente se desarrollará la fase de campo, la cual permitirá estudiar las variables con la aplicación de los instrumentos diseñados para tal fin. Por último, para concretar los supuestos relacionados con la modalidad de Proyecto Factible, se formulará un diplomado, con el cual se pretende enriquecer aún más los aportes resultantes de la investigación.

Es importante señalar que, durante la fase de campo, específicamente para la: tabulación, selección, verificación, codificación porcentual y presentación gráfica, de los datos obtenidos durante el estudio de variables, se utilizó paquetes estadísticos e informáticos tales como hojas de cálculo.

## CAPITULO IV

### PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

A continuación en el presente compendio se presentan las matrices donde se recaba la información obtenida de la encuesta aplicada a los estudiantes, donde inicialmente se visualizan los resultados en cuadros de matriz y posteriormente esta son calculadas en tortas realizadas en libros de excel para luego realizar su análisis correspondientes.

Las técnicas para el estudio de los efectos a través de las formas esgrimidas en el estudio; se narró al sondear los aspectos e indicadores que se instauran en el cuadro de Operacionalizacion de variables. En este caso, los resultados encontrados se presentarán en cuadros estadísticos de filas y columnas, expresándose la distribución de frecuencia de las cantidades coherentes a cada cuadro. De igual forma, el análisis cualitativo permitió profundizar las inferencias hechas relacionando las variables con el marco teórico.

Una vez que el investigador encaminó hacia la recolección de información correspondiente, se dispone la organización de la misma para presentar los datos obtenidos, a través de cuadros y gráficos elaborados con los indicios recabados y procesados de manera numérica y porcentual; los cuales reflejan las respuestas expresadas por los sujetos de investigación que integran la muestra en estudio, Seguidamente se presentan los resultados del proceso investigativo, con el respectivo análisis cualitativo.

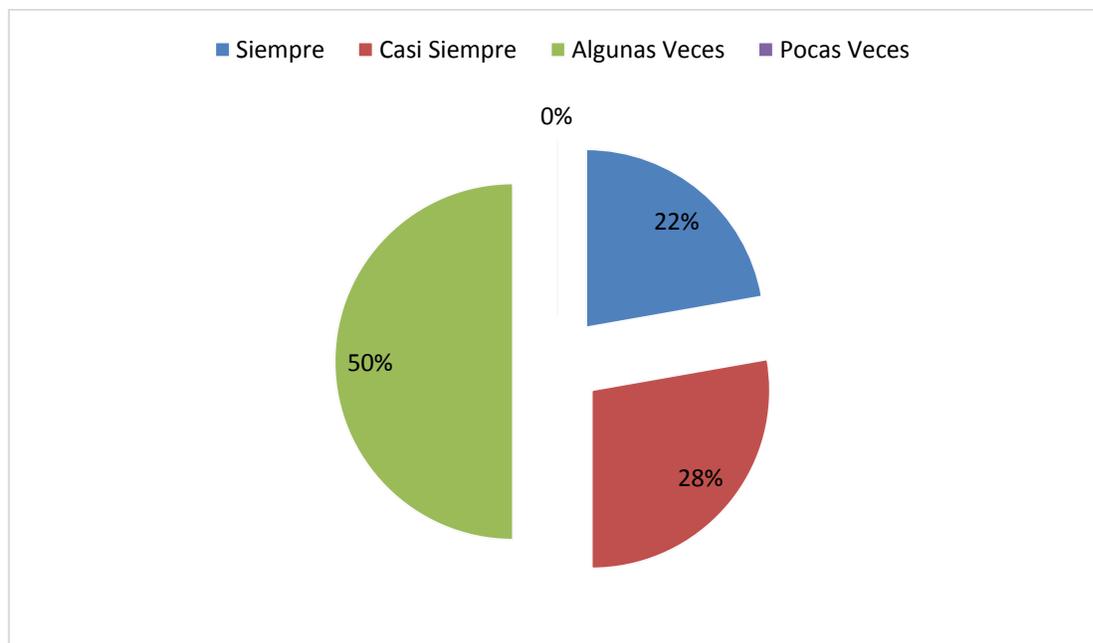
#### ***Cuadro N°- 2. Variable: Literatura Regional***

Ítem 1.-¿Los docentes utilizan estrategias innovadoras para la enseñanza de la literatura regional?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
S	4	22%
CS	5	28%

AV	9	<b>50%</b>
PV	0	<b>0%</b>
Total	18	100%

Fuente: Zapata (2023)



**Grafico No.- 1.** Distribución porcentual y descriptiva de las respuestas del instrumento aplicado a los estudiantes universitarios en la UNELLEZ Municipio San Fernando Estado Apure.

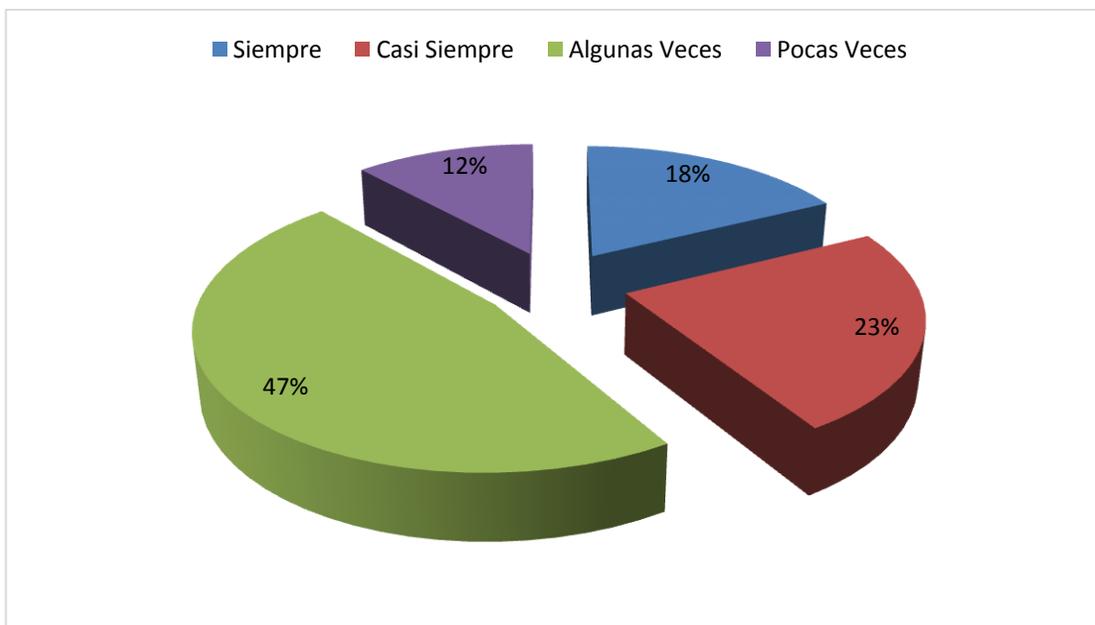
**Ítem. No. 1.** De acuerdo a los resultados del cuadro y en atención a las respuestas obtenidas por los estudiantes se evidencio que, la mayor participación es de (50 %) cabe señalar que; la mitad de los estudiantes encuestados respondió que algunas veces han recibido información sobre la literatura regional. Estos resultados revelan que falta aplicar estrategias didácticas y los estudiantes se puedan sentir involucrados con la literatura regional y puedan disfrutar de las manifestaciones culturales de la región, por lo que se logra inferir que existe ausencia de métodos innovadores sobre los cuales es necesario actuar para atender las necesidades y precisar los cambios.

**Cuadro No.- 3.**Distribución porcentual y descriptiva de las respuestas del instrumento aplicado a los estudiantes universitarios en la UNELLEZ Municipio San Fernando Estado Apure.

Ítem 2.- ¿Los docentes realizan actividades motivadoras para fomentar la lectura de obras literarias de autores apureños?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
S	3	<b>18%</b>
CS	4	<b>23%</b>
AV	8	<b>47%</b>
PV	2	<b>12%</b>
Total	18	100%

Fuente: Zapata (2023)



**Grafico No.- 2.** Distribución porcentual y descriptiva de las respuestas del instrumento aplicado a los estudiantes universitarios en la UNELLEZ Municipio San Fernando Estado Apure.

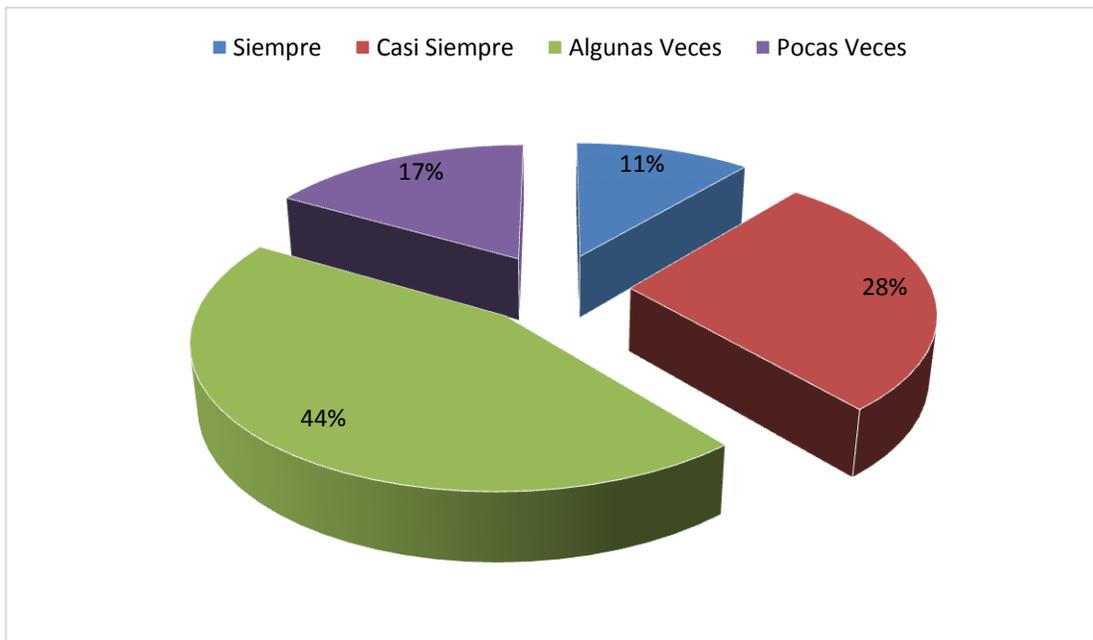
**Ítem. No. 2.** Las derivaciones pertinentes a este ítems, están vinculadas con las respuestas dadas en el ítem número 1, ya que la opción algunas veces, acogió la mayor elección de selección por los estudiantes representado por un 47%, lo cual permite concluir que los estudiantes consideran importante la divulgación de obras literarias de autores apureños

**Cuadro No.- 4.** Distribución porcentual y descriptiva de las respuestas del instrumento aplicado a los estudiantes universitarios en la UNELLEZ Municipio San Fernando Estado Apure.

**Ítem No.- 3.** ¿Desde la universidad existen espacios donde se fomente el hábito de lectura hacia las obras literarias apureñas?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
S	2	<b>11%</b>
CS	5	<b>28%</b>
AV	8	<b>44%</b>
PV	3	<b>17%</b>
Total	<b>18</b>	100%

Fuente: Zapata (2023)



**Grafico No.- 3.** Distribución porcentual y descriptiva de las respuestas del instrumento aplicado a los estudiantes universitarios en la UNELLEZ Municipio San Fernando Estado Apure.

**Ítem. No. 3.**

Se puede observar en este gráfico, que un alto porcentaje (44%) de los estudiantes encuestados prefieren la opción algunas veces, dando a entender no seleccionan para leer literatura regional.

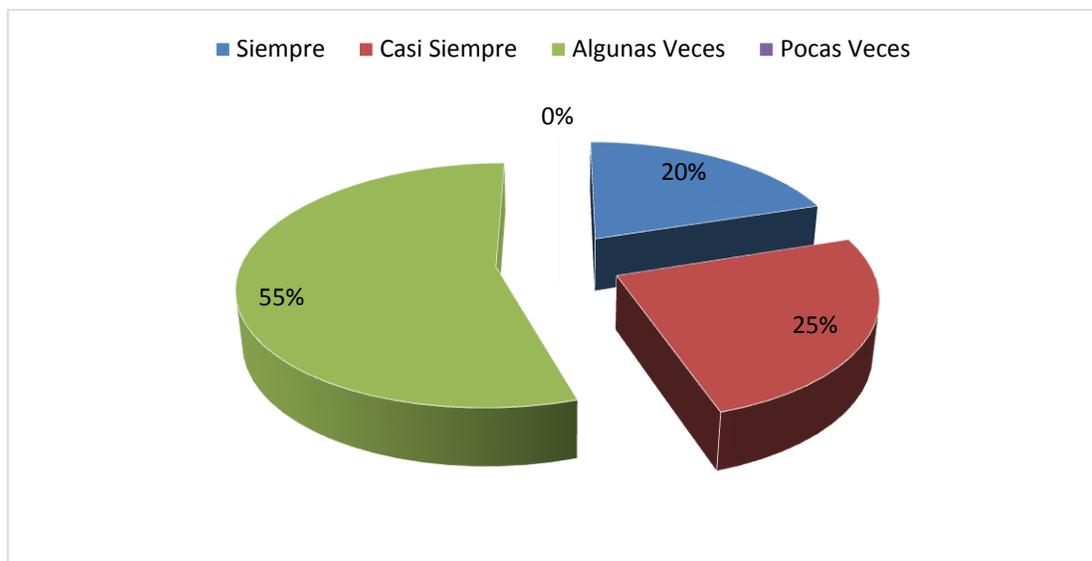
**Cuadro 5.** Distribución porcentual y descriptiva de las respuestas del instrumento aplicado a los estudiantes universitarios en la UNELLEZ Municipio San Fernando Estado Apure.

**Ítem No.- 4.** ¿Los docentes incentivan la formación en cuanto a los tipos de manifestación cultural existentes en el estado?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
S	4	<b>20%</b>
CS	5	<b>25%</b>

AV	11	<b>55%</b>
PV	0	<b>0%</b>
Total	18	100%

Fuente: Zapata (2023)



**Grafico No. 4.** Distribución porcentual y descriptiva de las respuestas del instrumento aplicado a los estudiantes universitarios en la UNELLEZ Municipio San Fernando Estado Apure.

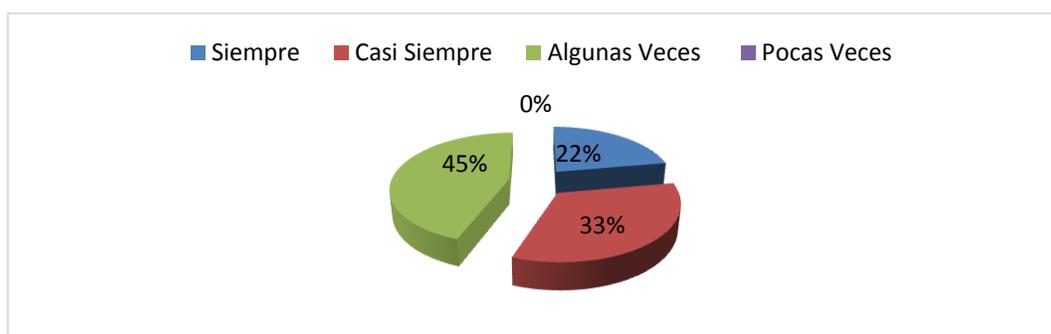
**Ítem. No. 4.** En relación a los resultados de este ítem, se puede representar que un 20% de los estudiantes encuestados manifestaron a través de la opción siempre, que no han recibido formación en cuanto a los tipos de manifestación cultural existentes. Cabe señalar que, hay ausencia de estrategias o actividades innovadoras que reafirmen en los estudiantes el interés de lo nuevo y el desarrollo de la creatividad.

**Cuadro No- 6.** Distribución porcentual y descriptiva de las respuestas del instrumento aplicado a los estudiantes universitarios en la UNELLEZ Municipio San Fernando Estado Apure.

**Ítem. No-5.** ¿Conoces el significado de las manifestaciones culturales que se practican en tu región?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
S	4	<b>22%</b>
CS	6	<b>33%</b>
AV	8	<b>45%</b>
PV	0	<b>0%</b>
Total	18	100%

Fuente: Zapata (2023)



**Gráfico No. 5.** Distribución porcentual y descriptiva de las respuestas del instrumento aplicado a los estudiantes universitarios en la UNELLEZ Municipio San Fernando Estado Apure.

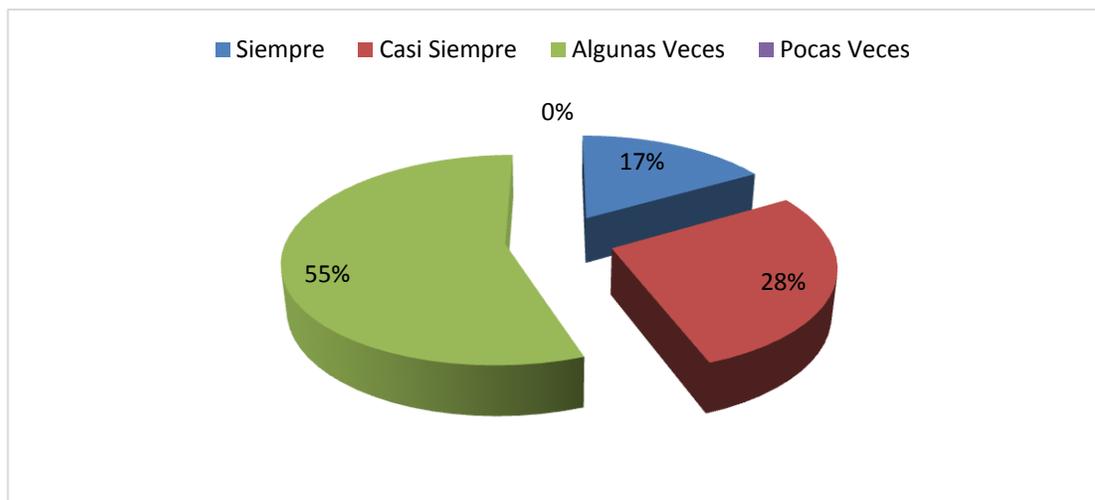
**Ítem. No. 5.** Tal cual como se muestra en el gráfico, el 55% de la muestra en estudio respondió de manera favorable, demostrando que esta preferencia constituye una fortaleza para lograr mejoras en los estudiantes con el conocimiento del significado de las manifestaciones culturales que se practican en tu región

**Cuadro No- 7.** Distribución porcentual y descriptiva de las respuestas del instrumento aplicado a los estudiantes universitarios en la UNELLEZ Municipio San Fernando Estado Apure.

**Ítem. No-6.** ¿Desde el escenario Universitario se organizan actividades para proyectar celebraciones importantes de las manifestaciones culturales apureñas?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
S	3	17%
CS	5	28%
AV	10	55%
PV	0	0%
Total	18	100%

Fuente: Zapata (2023)



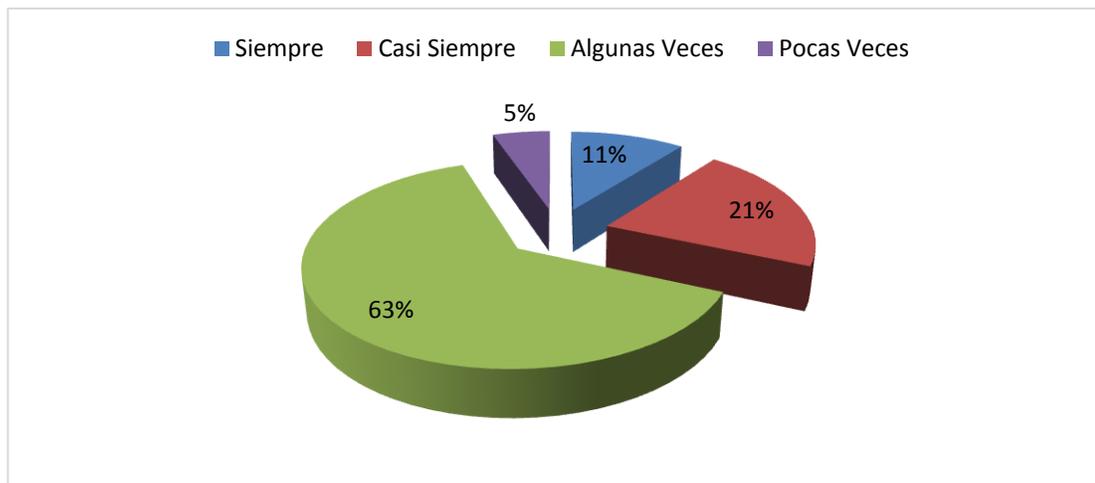
**Ítem. No. 6.** Estos resultados del ítem No. 6 referido desde el escenario Universitario se organizan actividades para proyectar celebraciones importantes de las manifestaciones culturales apureñas el 55% se ubicó en la alternativa algunas veces, lo cual refleja la búsqueda por lo nuevo.

**Cuadro No. 8.** Distribución porcentual y descriptiva de las respuestas del instrumento aplicado a los estudiantes universitarios en la UNELLEZ Municipio San Fernando Estado Apure.

Ítem No.7 ¿Consideras importante la aplicación de actividades innovadoras que motiven a los estudiantes de las diferentes carreras universitarias?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
S	2	11%
CS	4	21%
AV	12	63%
PV	1	5%
Total	18	100%

Fuente: Zapata (2023)



**Gráfico No- 7** Distribución porcentual y descriptiva de las respuestas del instrumento aplicado a los estudiantes universitarios en la UNELLEZ Municipio San Fernando Estado Apure.

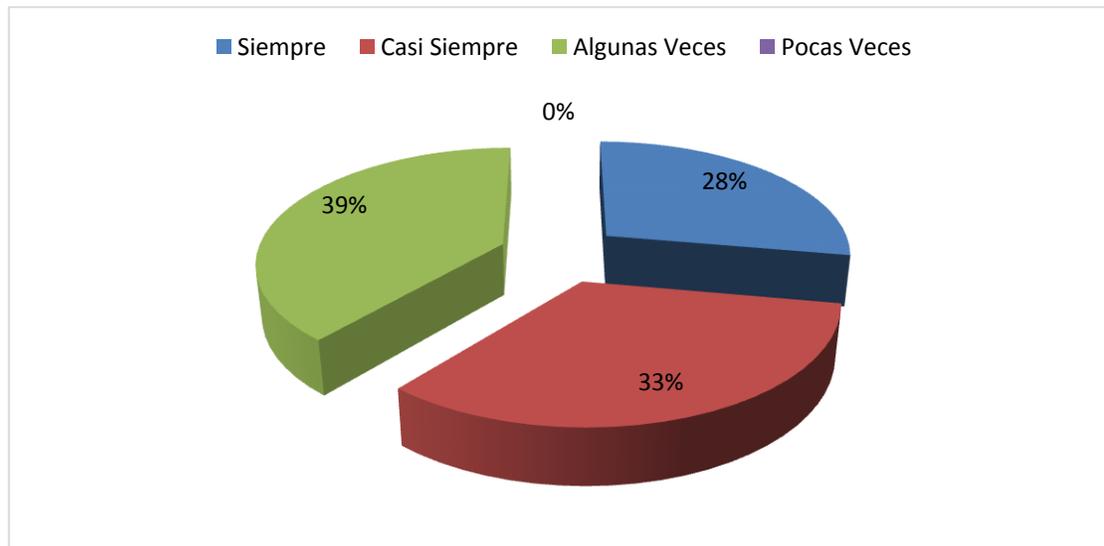
**Ítem. No. 7.** En relación a este gráfico, se puede apreciar que 63% de los estudiantes investigados, expresaron que algunas veces consideran importante la aplicación de actividades innovadoras que motiven a los estudiantes de las diferentes carreras universitarias

**Cuadro No- 9.** Distribución porcentual y descriptiva de las respuestas del instrumento aplicado a los estudiantes universitarios en la UNELLEZ Municipio San Fernando Estado Apure.

Ítem. 8¿Crees que es relevante contar con un proceso de formación en relación a la puesta en práctica de acciones para la captación de nuevos talentos en la redacción de textos literarios?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
S	5	28%
CS	6	33%
AV	7	39%
PV	0	0%
<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>100%</b>

Fuente: Zapata(2023)



**Grafico No- 8.** Distribución porcentual y descriptiva de las respuestas del instrumento aplicado a los estudiantes universitarios en la UNELLEZ Municipio San Fernando Estado Apure.

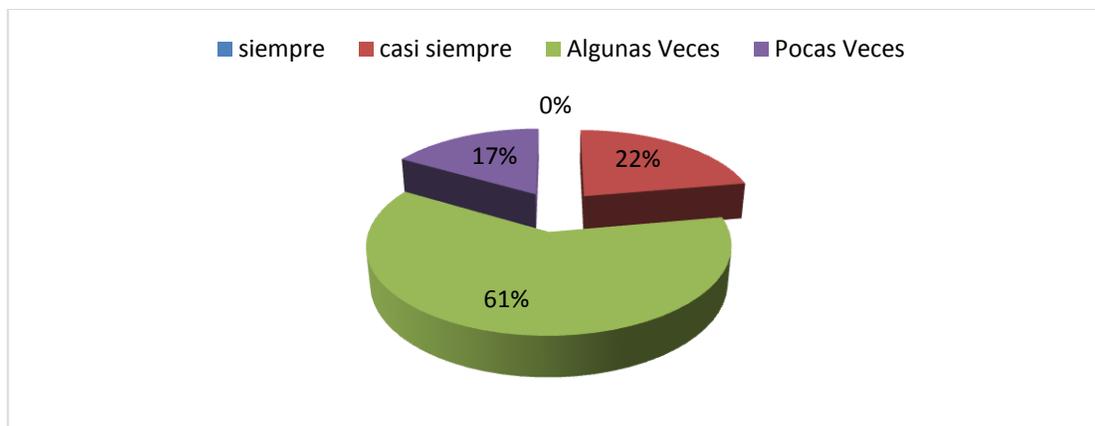
**Ítem. No. 8.** Este indicador que hace referencia a que si es relevante contar con un proceso de formación en relación a la puesta en práctica de acciones para la captación de nuevos talentos en la redacción de textos literario,

**Cuadro No- 10.** Distribución porcentual y descriptiva de las respuestas del instrumento aplicado a los estudiantes universitarios en la UNELLEZ Municipio San Fernando Estado Apure.

**Ítem. No- 9.** ¿Estás dispuesto (a) a participar en jornadas didácticas para el fortalecimiento del conocimiento de la literatura Apureña?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
S	0	0%
CS	4	22%
AV	11	61%
PV	3	17%
<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>100%</b>

Fuente: Zapata (2023)



**Grafico No- 9.** Distribución porcentual y descriptiva de las respuestas del instrumento aplicado a los estudiantes universitarios en la UNELLEZ Municipio San Fernando Estado Apure.

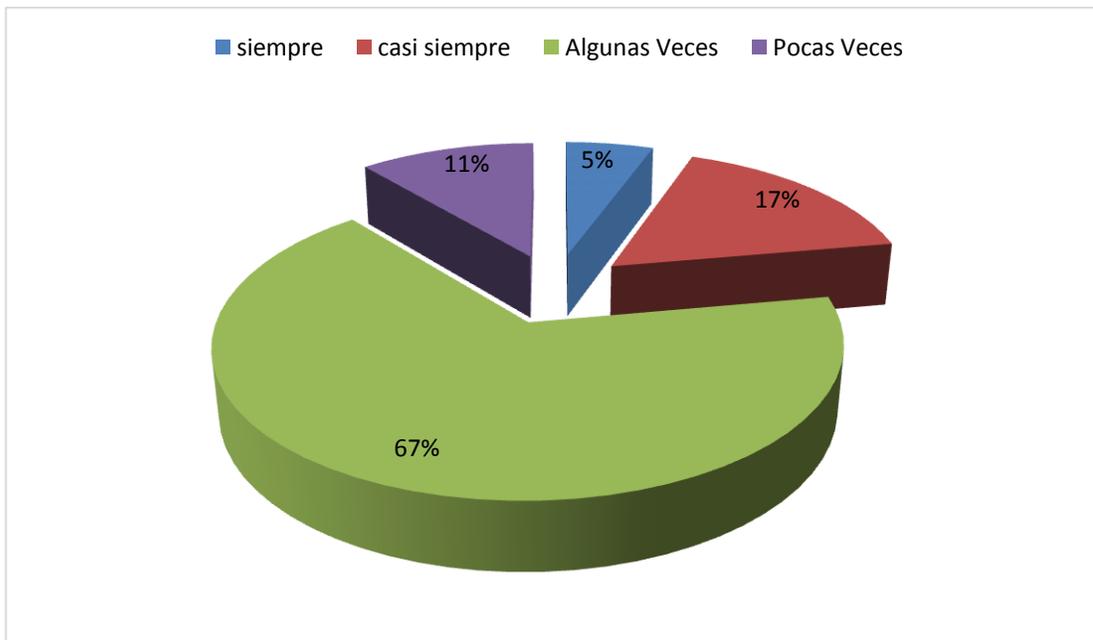
**Ítem. No. 9.** La información expresada en el cuadro y grafico anterior, correspondiente al ítem 9 referido a Estar dispuesto (a) a participar en jornadas didácticas para el fortalecimiento del conocimiento de la literatura regional, ya que el 61% respondió que algunas veces suelen ser optimista detonando esto una alarma que permita detener el ausentismo de los estudiantes de la universidad y el fortalecimiento de la desde la literatura regional

**Cuadro No- 11.** Distribución porcentual y descriptiva de las respuestas del instrumento aplicado a los estudiantes universitarios en la UNELLEZ Municipio San Fernando Estado Apure.

**Ítem.- No-10.** ¿Tienes voluntad para experimentar y diseñar estrategias didácticas para abordar la literatura regional?

<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>S</b>	1	<b>5%</b>
<b>CS</b>	3	<b>17%</b>
<b>AV</b>	12	<b>67%</b>
<b>PV</b>	2	<b>11%</b>
<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>100%</b>

Fuente: Zapata (2023)



**Grafico No- 10** Distribución porcentual y descriptiva de las respuestas del instrumento aplicado a los estudiantes universitarios en la UNELLEZ Municipio San Fernando Estado Apure.

**Ítem. No. 10.**

Haciendo referencia al grafico anterior, se evidencia que la alternativa algunas veces fue seleccionada por el 67% de los estudiantes encuestados, el cual indaga acerca de tener voluntad para experimentar y diseñar estrategias didácticas hacia el abordaje de la literatura regional

## **CAPITULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **Conclusiones**

Como producto del diagnóstico desarrollado en concordancia con los objetivos y variables de estudio, se presentan las siguientes conclusiones:

En cuanto a la variable: Literatura Regional, se obtuvo en el instrumento que fue aplicado a los estudiantes de Educación mención Castellano y literatura, que los mismos han sido formados en áreas elementales como la redacción, lectura, análisis crítico, competencias gramaticales, dominio ortográfico, aspectos formales en la producción escrita y verbal deben ser considerados ampliamente, por cuanto se hace necesario ensamblar un texto que represente una estructura lógica que favorece la comprensión de la Literatura Regional, ideas relevantes que el autor desea expresar, lo cual se logra gracias a una buena redacción, pero que no todo debe ser la formación teórica sino ahondar la práctica y verificar el logro de esos aprendizajes en los estudiantes.

De igual manera el manejo del conocimiento de las obras literarias apureñas es muy importante en la presentación de las ideas escritas; y las respuestas suministradas por los estudiantes también evidencian que han recibido formación concerniente al realce y los diferentes tipos de entonaciones, vistos desde la importancia de los mismos en el desarrollo de un texto escrito. Sin embargo, en esta variable, se presentaron algunos resultados que no son favorables para el proceso de noción sobre literatura regional y la Inclinación a la literatura apureña

En cuanto a la variable: Literatura Regional en los resultados porcentuales se concluye que los solemnes profesores utilizan pocas estrategias para incentivar la producción escrita de los estudiantes de la especialidad de castellano y literatura entre las cuales se puede mencionar: elaboración de ensayos y actividades de redacción libre, las cuales favorecen el proceso formativo de los estudiantes y estimulan el

desarrollo de sus habilidades creativas para la composición de escritos que para un egresado de esta especialidad formativa se hace elemental el dominio de esos elementos lingüísticos y gramaticales a través de la literatura regional, por lo cual las estrategias desarrolladas por el docente deben favorecer estas habilidades y destrezas. Ahora bien, se evidencia que hace falta creatividad e innovación por parte de los docentes para propiciar el desarrollo de la producción escrita en los estudiantes con el uso de estrategias pedagógicas y didácticas que vayan perfeccionadas a fomentar la capacidad para ensamblar los escritos, entre las cuales se pueden mencionar: vinculación de la lectura con los procesos de escritura, talleres formáticos donde se perfeccionen las técnicas para una adecuada redacción considerando esos elementos que deben estar presentes, así como la implementación de la redacción literaria donde se estarían vinculando ambas áreas de formación profesional y que tendría mucho beneficio para organizar nuevos y significativos aprendizajes en los estudiantes.

En cuanto a la variable: Manifestaciones Culturales, las contestaciones expresadas por los estudiantes de la carrera de Castellano y literatura de la UNELLEZ Apure, dejan ver que estos consideran que la producción escrita tiene importancia en áreas elementales, tanto a nivel personal, como profesional, lingüística y educativa, por lo que el desarrollo de la misma es un compromiso de los docentes y de la universidad en áreas de aportan a quienes serán los profesores de lengua y literatura de las generaciones futuras.

### **Recomendaciones**

Considerando las conclusiones que se conciben como fruto reflexivo del reciente trabajo de investigación, se exponen las siguientes recomendaciones:

A las *autoridades académicas de las ciencias sociales especialmente a al área del programa de Educación en la UNELLEZ- Apure*, se les exhorta muy respetuosamente: a desarrollar movimientos de relación social y comunitaria que caminen situadas a proponer formación y capacitación a la comunidad estudiantil referente al área de la literatura regional a través de las manifestaciones culturales, además de desarrollar la propuesta derivada del presente estudio referida a diseñar un

plan de acción enmarcado con estrategias didácticas innovadoras para fomentar la literatura regional a través de las manifestaciones culturales en los estudiantes de la carrera de educación mención Castellano y Literatura de la UNELLEZ-Apure

A los *docentes de la especialidad de Castellano y literatura*, se les encarga ampliar estrategias que acarreen en los estudiantes el fortalecimiento de la literatura regional, favoreciendo la incorporación de temas libres, novedosos, actuales, del contexto y realidad situacional; además se recomienda desarrollar foros, talleres, conversatorios abiertos e intercambio de saberes en materia de producción escrita. Así como el uso de actividades que vinculen los procesos meta cognitivos de la lectura y la escritura para obtener información valiosa e insumos que sirvan para la redacción.

En este orden de ideas se sugieren las siguientes estrategias didácticas el cual motiven a los estudiantes en la participación del proceso de enseñanza aprendizaje y así lograr un aprendizaje a largo plazo en estos:

- Elaboración de materiales didácticos innovadora que se adapten a la actualidad
- Elaborar rutas literarias donde se realicen diferentes actividades motivadoras
- Encuentros de cultores, escritores y cronistas
- Simulaciones de programas de radios
- Personificación de autores apureños
- Revisiones bibliográficas
- Entre otros sin fin de actividades que son aplicables en estos tiempos de tanta apatía en el ámbito educativo.

A los estudiantes *de la especialidad de Castellano y literatura de la UNELLEZ; Apure* se les invita a desplegar sus habilidades y experiencias en la producción de literatura regional mediante el uso de las manifestaciones culturales, discurrir la labor en unidad y apoyo entre compañeros, así como sugerir a los docentes el uso de estrategias didácticas que sean motivadoras y que favorezcan el desarrollo de sus habilidades y destrezas para escribir y componer letras.

## CAPITULO VI

### LA PROPUESTA

#### *Estrategias didácticas para la enseñanza de las manifestaciones culturales desde la literatura apureña en escenarios universitarios de la UNELLEZ-Apure*

##### **Presentación:**

La universidad es la responsable de la formación y transformación del individuo, es por ello que la docencia a este nivel universitario debe ser siempre hacia el norte de un aprendizaje significativo y a largo plazo en tal sentido para lograr esos objetivos se plantea las *Estrategias didácticas para la enseñanza la literatura Apureña través de las manifestaciones culturales en escenarios universitarios*. Para así generar un cambio significativo en la labor docente y en el aprendizaje de las y los estudiantes.

Dicha propuesta se fundamenta en una serie de estrategias didácticas que es más que solo aplicar una técnica con un listado de actividades o tareas para llevar a cabo, tal cual lo manifiestan (Mansilla y Beltrán, 2013, p. 29) “La estrategia didáctica se concibe como la estructura de actividad en la que se hacen reales los objetivos y contenidos”. Esta estructura implica un proceso que nace desde un punto de partida, que son los contenidos de información, puede ser nueva o alguna información previa que las personas participantes ya posean sobre el tema; y de ahí, hasta el punto en que se espera llegar; es decir, hacer real el objetivo, el cumplimiento de lo que se desea alcanzar cuando se propone el desarrollo de una estrategia.

Bajo esta temática, la producción oral y escrita juega un papel fundamental para el crecimiento, desarrollo personal y/o profesional utilizando elementos significativos e innovadores para enriquecer conocimientos hacia las manifestaciones culturales y la literatura apureña.

##### **Objetivo General:**

Fomentar *Estrategias didácticas para la enseñanza la literatura apureña* a través de *las manifestaciones culturales en escenarios universitarios*

***Objetivos Específicos:***

1.- promocionar las manifestaciones culturales apureñas a través de implementación de las estrategias: Mesas de trabajo, revista cultural, álbum cultural y encuentro de cultores.

2.- Propiciar la Formación de la literatura apureña con la utilización de las estrategias didácticas como: Recursos didácticos, ruta literaria, taller de formación literaria y encuentro de cronistas.

3.- aplicar actividades innovadoras enmarcadas en estrategias didácticas para motivar a los estudiantes en la formación literaria y en las manifestaciones culturales del estado apure desde los espacios universitarios.



UNIVERSIDAD NACIONAL  
EXPERIMENTAL DE LOS LLANOS  
OCCIDENTALES "EZEQUIEL ZAMORA".  
UNELLEZ – APURE.

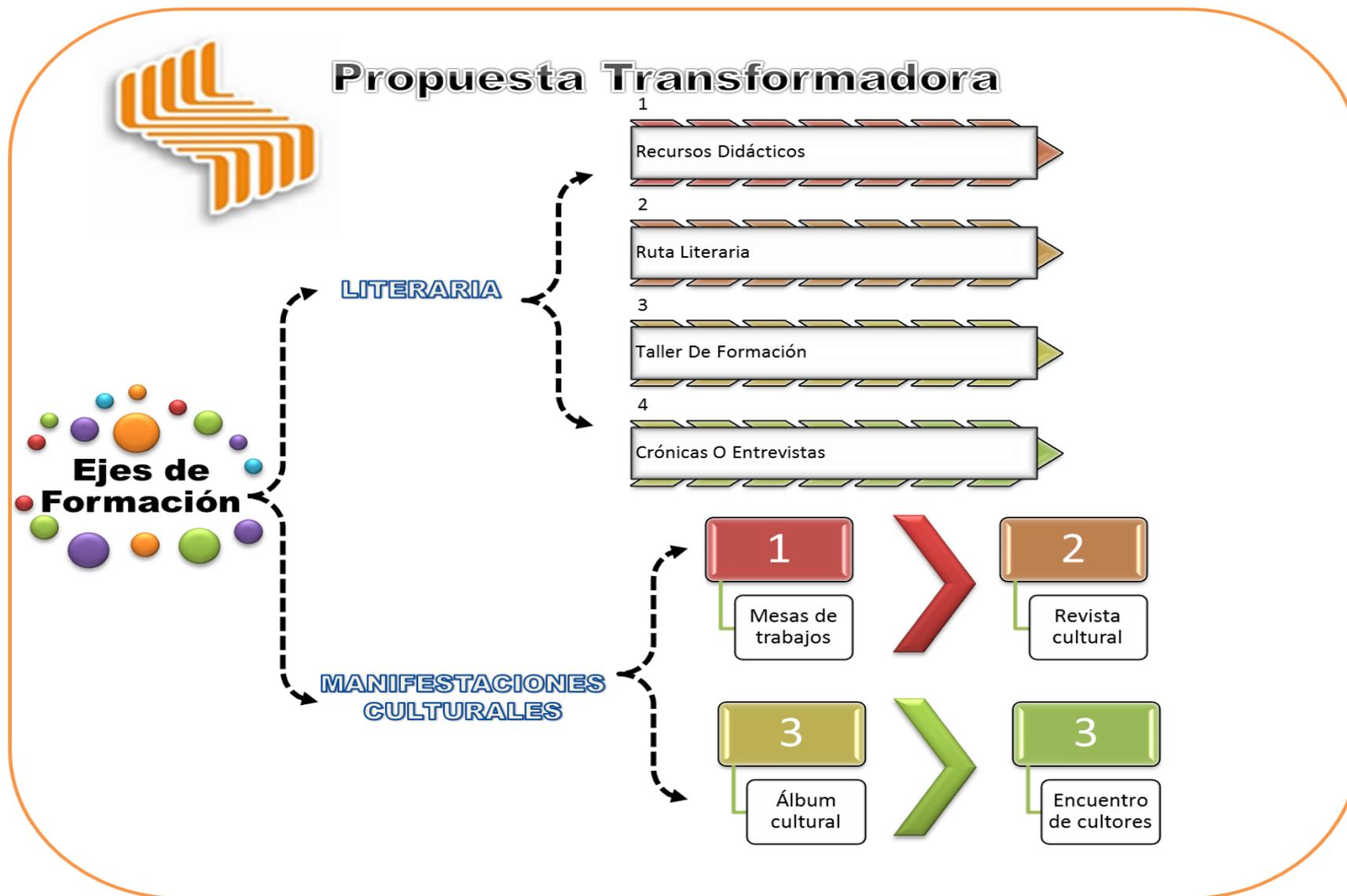
VICERRECTORADO DE PLANIFICACIÓN  
Y DESARROLLO REGIONAL  
PROGRAMA DE ESTUDIOS AVANZADOS.



**AUTOR:**  
Licdo Eli Zapata  
C.I 21.315.942  
Teléfono: 0424-3363461  
E-mail: zapataelijose@gmail.com

San Fernando Enero 2023

A continuación se presenta una serie de actividades como propuestas para ser aplicada en escenarios universitarios con el fin de fortalecer los conocimientos y generar un proceso de enseñanza – aprendizaje con motivación e innovación adaptado a los nuevos tiempos. Dicha propuesta se divide en dos (02) ejes de Formación bastante nutridos en contenidos referentes a la temática abordada.



# EJE DE FORMACIÓN: LITERATURA APUREÑA

## CONTENIDOS:

Literatura, historia, géneros, movimientos literarios, literatura universal, hispanoamericana, venezolana, llanera.

Datos del estado Apure: históricos, culturales, turísticos, geográficos y relevantes.



## Definición

Es una actividad basada en la creativa con el fin de innovar la enseñanza y así generar cambios significativos en los participantes y así recaudar detalladamente toda la información literaria e histórica con énfasis al contexto Apureño

## Sugerencias Didácticas:

- Álbum
- Revista
- Portafolio

## Instrucciones / Descripción

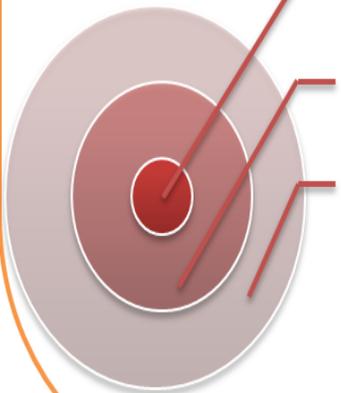
Esta estrategia consiste en la creación de recursos didácticos por parte de los participantes donde cada uno de ellos desarrollaran el contenido en la diversidad de tipologías de dichos recursos realizando un recorrido por la literatura apureña. Cada sugerencia la realizaran a su preferencia.

## Recursos

- **Materiales:** Hojas Blancas, bolígrafos, cartulina, colores y material de apoyo impreso
- **Talento Humano**

## Duración

Tiempo de ejecución en 72 horas



# EJE DE FORMACIÓN: **LITERATURA APUREÑA**

## CONTENIDOS:

**Autores Apureños, obras, rutas turísticas, cultura, folklore de las localidades. (Autores recomendados)** Edwin Madrigal, Luis Alberto Sosa Caro, Esther Bergero, José Gregorio Rivas, Eulises Duran, Elisur Lares, Juan Vicente Torres del Valle, Antonio José Torrealba, Leoncio Páez, Luis Ramón Melo Olavaria, Carlos Modesto Laya, José Natalio Estrada Torres, José Vicente Abreu, Felipe Martínez Veloz, José Alberto Pinto Coronado, Igor Barreto Sanoja, Pedro Pablo Olivares, Lilia Borjas, Alberto José Pérez, Lucía Salerno, Narciso Rodríguez, Glicery Gracia de Silva, Soledad Moreno de Cortez, Edgar de Jesús Decanio Araujo.

## Sugerencia Didáctica:

- Vivencial Literario
- Foros con autores
- Conversatorio y café literario
- Parajes literario



Es una estrategia que consiste en desarrollar un espacio de dialogo y socialización de elementos teóricos-referenciales sobre la literatura apureña destacando autores, obras y algunos elementos referenciales de la cultura y su relación con la literatura.

### Instrucciones / Descripción

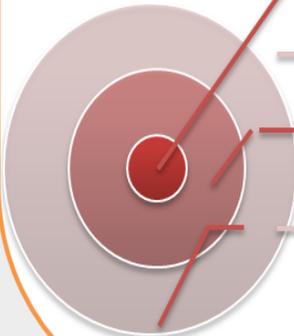
- seleccionar la ruta literaria pueden tocarse varios temas: autores obras, aspectos culturales de la localidad, pueden ser rutas por géneros amplios.
- Revisar el contenido teórico y delinear algunas líneas de acción para su realización.
- Preparación de logística.

### Recursos

- **Materiales:** textos literarios, transportes, hidratación, material audiovisual
- **Talento Humano**

### Duración

➡ Tiempo de ejecución en 2 semanas horas



### Duración

➡ Tiempo de ejecución en 2 semanas horas

### Recursos

- **Materiales:** textos literarios, transportes, hidratación, material audiovisual
- **Talento Humano**

# EJE DE FORMACIÓN: LITERATURA APUREÑA

## CONTENIDOS:

**Géneros Literarios:** poesía, cuento, novelas mitos, leyendas, ensayos, refranes, de autores apureños mas relevantes

## Taller de Formación Literaria

### Sugerencia Didáctica:

- Análisis críticos
- Ruleta literaria

## Definición

- Es una actividad que consiste en formar equipos de trabajo para la socialización de saberes referenciales hacia los géneros literarios existentes en la localidad apureña.

un análisis literario consiste en el estudio detallado para reconocer los distintos aspectos que contiene una obra literaria entre las que se pueden mencionar el argumento, el tema, la exposición, el estilo y otras cuestiones referentes a una obra literaria.

Instrucciones / Descripción

Recursos

- Materiales: Hojas Blancas, bolígrafos, cartulina, colores, y material de apoyo impreso
- Talento Humano

Duración

Tiempo de ejecución 1 semana

Duración

Tiempo de ejecución 1 semana

Recursos

- Talento Humano
- Materiales: Hojas Blancas, bolígrafos, cartulina, colores, y material de apoyo impreso

# EJE DE FORMACIÓN: LITERATURA APUREÑA

## Contenidos:

Importancia y valor de la literatura regional  
Biografía de autores de la literatura regional, local y de escritores unellistas.

## Crónicas o Entrevistas

### Sugerencias Didácticas

- Actividad de Preguntas y respuestas
- Simulación de programa radial

### Definición:

Es una actividad basada en la creatividad para la socialización de conocimientos con acciones motivadoras donde participan cronistas apureños junto a los estudiantes para deliberan esas obras que han marcado la literatura que forma parte de la historia apureña

## Recursos:

**Materiales:**  
Material Impreso  
Bolígrafo  
Papel Bong

**Talento Humano**

## Instrucciones - Descripción

Adecuación de espacios  
Localizar cronistas local  
Propiciar un dialogo entre los cronista y los estudiantes para fortalecer el conocimiento de la literatura apureña.

## Duración:

1 semana

Talento Humano

Papel Bong  
Bolígrafo

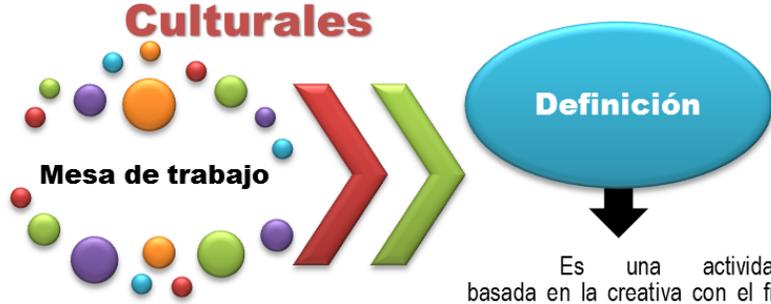
1 semana

Es una actividad basada en la creatividad para la socialización de conocimientos con acciones motivadoras donde participan cronistas apureños junto a los estudiantes para deliberan esas obras que han marcado la literatura que forma parte de la historia apureña

# EJE DE FORMACIÓN: Manifestaciones Culturales

## CONTENIDOS:

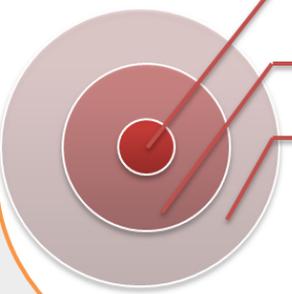
- Conceptualizar Manifestaciones culturales
- Gastronomía
- Bailes típicos
- Creencias



**Definición**

Es una actividad basada en la creativa con el fin de innovar la enseñanza y así generar cambios significativos en los participantes y así recaudar detalladamente toda la información literaria e histórica con énfasis al contexto Apureño

- Sugerencias Didácticas:**
- Tríptico
  - Mapas mentales
  - Reto al conocimiento



**Instrucciones / Descripción**

- Enfocar la manifestaciones culturales apureñas mas significativas, para generar la socialización entre los estudiantes,
- Adecuación del espacio
- Prepara mapas mentales

- Recursos**
- **Materiales:** Hojas Blancas, bolígrafos, cartulina, papel bong, marcadores colores y material de apoyo impreso
  - **Talento Humano**

**Duración** → Tiempo de ejecución en 72 horas

## EJE DE FORMACIÓN: Manifestaciones Culturales

### CONTENIDOS:

**Patrimonios culturales:**  
Monumentos, músicas,  
escenarios, instrumentos,  
bailes. Ruta de Gallegos

**Álbum**

**Definición**

### Sugerencia Didáctica:

- Flayer cultural
- Pendón
- catalogo

• Es una estrategia que permite realizar una revisión referencial y ordenar detalladamente los patrimonios culturales de la región con ilustraciones llamativas.

Instrucciones / Descripción

- Ordenar detalladamente los patrimonios culturales de la región
- Realizar una clasificación cronológicamente

Recursos

- **Materiales:** Hojas Blancas, bolígrafos, cartulina, colores, y material de apoyo impreso
- **Talento Humano**

Duración

Tiempo de ejecución 1 semana

Duración

Tiempo de ejecución 1 semana

Recursos

- **Talento Humano**
- **Materiales:** Hojas Blancas, bolígrafos, cartulina, colores, y material de apoyo impreso

# EJE DE FORMACIÓN: Manifestaciones Culturales

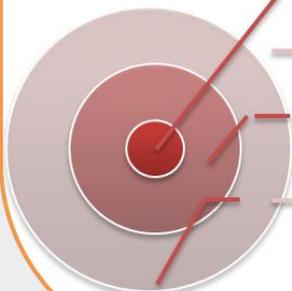
## CONTENIDOS:

Clasificación de las manifestaciones culturales  
-Tangible  
-No tangible  
El joropo como identidad regional



Revista Cultural

Es una estrategia que consiste en realizar un recorrido por las diferentes manifestaciones culturales que existen en la localidad, ilustrándolas y enfocando las de mayor auge.



Instrucciones / Descripción

-Seleccionar las manifestaciones culturales  
-Revisar el contenido teórico para realizar ilustraciones llamativas y conceptualizarla.  
-Caracterizar en que lugar de la región es su máxima exposición.

Recursos

- Materiales: textos literarios, transportes, hidratación, material audiovisual
- Talento Humano

Duración



Tiempo de ejecución en 2 semanas horas

Duración



Tiempo de ejecución en 2 semanas horas

Recursos

- Talento Humano
- Materiales: textos literarios, transportes, hidratación, material audiovisual

# EJE DE FORMACIÓN: Manifestaciones Culturales

## Contenidos:

Cultura Apureña  
Manifestaciones culturales  
revisando los referentes de cada municipio del estado apure.

## Encuentro de cultores

Sugerencia Didáctica

□ Foro

## Definición:

Es una actividad de envergadura donde va a permitir constatar evidentemente algunas manifestaciones culturales y la espiritualidad que estas poseen.

## Recursos:

**Materiales:**  
Material Impreso  
Bolígrafo  
Papel Bong

**Talento Humano**

## Duración:

3 semana

## Instrucciones - Descripción

- ubicar cultores de todos los municipios del estado apure
- organizar un encuentro de cultores
- Proyectar la participación de cada uno de ellos.
- Los estudiantes deberán generar síntesis críticas sobre cada presentaciones.

Talento Humano

Bolígrafo  
Papel Bong

3 semana

- cada presentaciones.  
generar síntesis críticas sobre
- los estudiantes deberán cada uno de ellos.
  - proyectar la participación de cultores
  - organizar un encuentro de

## Referencias Bibliográficas

- Balestrini Acuña, Mirian (2006) Como se elabora el proyecto de investigación, Consultores Asociados, Servicio Editorial Bl. Caracas Venezuela.
- Bisquerra, S. (1998). Cómo se elabora el proyecto de Investigación. Caracas: BL Servicio.
- Ary y otros (2001) Introducción de la Investigación Pedagógica. Material Mineografico. Caracas – Venezuela
- Arias F. (2011). El Proyecto de Investigación. Introducción a la Metodología a la Investigación Científica. 5ta edición. Caracas: Episteme.
- Ausubel (1983). Psicología Educativa:Un punto de vista cognoscitivo. 2° Ed. Trillas. México.
- Balestrini Acuña, Mirian (2006) Como se elabora el proyecto de investigación, Consultores Asociados, Servicio Editorial Bl. Caracas Venezuela.
- Bisquerra, S. (1998). Cómo se elabora el proyecto de Investigación. Caracas: BL Servicio.
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (2000). Gaceta Oficial N° 36860. Caracas. Diciembre, 30 1999.
- Herrera, J. (2003). Paradigma: En la sociedad Educativa del Pre-seminario. Edit. San José. Caracas-Venezuela.
- Hernández y Otros (2006) Metodología de Investigación. Editorial Mc. Graw Will Interamericana. Editores México.
- Ley Orgánica de Educación (2009). En Gaceta Oficial N° 38.884.
- Ley del Plan de la Patria. 2019-2024 Gaceta Oficial N° 6.118
- Myklebust, O (2011), La Escritura una Conceptualización Generalizada. España Ariel.
- Ramírez y otros (2002). Introducción a la Investigación. Serie Azul Tercera Etapa. FEDUPEL. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Vicerrectorado de Docencia. Caracas - Venezuela.
- Ramírez, T. (1999). Como hacer un proyecto de investigación. (1°. Ed.). Caracas: Panapo.

- Sabino, (2006). El Proceso de Investigación una Introducción Teórica – Práctica. Editorial Panapo. Caracas – Venezuela.
- Sabino, C. (2000) Cómo hacer una tesis y elaborar todo tipo de escritos.
- Vygotsky, L. S. (1979) El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Buenos Aires: Grijalbo.
- Universidad Pedagógica Experimental Libertador (2014). Manual de Trabajos de Grado, de Especialización y Maestría y Tesis Doctorales. Caracas: FEDEUPEL.
- Zelada, (2016). Niveles de logro alcanzados en la producción de textos expositivos escritos en estudiantes universitarios. Trabajo de maestría. Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Piura, Perú.

## **ANEXOS**



**UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL  
DE LOS LLANOS OCCIDENTALES  
“EZEQUIEL ZAMORA”  
UNELLEZ – APURE**

**Estimado (a) :** \_\_\_\_\_

Por medio de la presente solicito su colaboración, en carácter de encuestado para la realización de trabajo de gradotitulado: Estrategias didácticas para el fortalecimiento de la literatura regional a través de las manifestaciones culturales en contextos universitarios. Realizado para optar al Título de Magister Scientiarum en Ciencias de la Educación y Humanidades Mención: Docencia Universitaria, le agradezco la objetividad en las repuestas suministradas.

Agradeciendo su colaboración y receptividad.

Se suscribe

El investigador

**Lcdo. Eli Zapata.**

### Cuestionario aplicado a la muestra seleccionada

N°	Pregunta				
		S	CS	AV	PV
1	¿Durante el desarrollo de la carrera has recibido información sobre la literatura regional?				
2	¿Consideras importante la divulgación de obras literarias de autores apureños?				
3	¿Practicas el hábito de lectura por las obras literarias apureñas?				
4	¿Ha recibido formación en cuanto a los tipos de manifestación cultural existentes?				
5	¿Conoces el significado de las manifestaciones culturales que se practican en tu región?				
6	¿Participas durante las celebraciones de las manifestaciones culturales apureñas?				
7	¿Consideras importante la actualización curricular en el pensum de las carreras universitarias?				
8	¿Crees que es relevante contar con un proceso de formación en relación a la puesta en práctica de acciones para la captación de nuevos talentos en la redacción de textos literarios?				
9	¿Estás dispuesto (a) a participar en la divulgación de la literatura regional?				
10	¿Tienes voluntad para experimentar y diseñar estrategias didácticas y así abordar la literatura regional?				

Leyenda: **S; Siempre, CS: Casi Siempre, AV: Algunas Veces, P.V: Pocas veces**

**Fuente: Zapata. (2023)**