



La Universidad que Siembra

**VICERRECTORADO  
DE PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO REGIONAL  
ESTADO APURE**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS  
AVANZADOS**

**ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE PARA LA ENSEÑANZA DE LA  
LITERATURA EN LOS ESTUDIANTES DEL PROGRAMA DE  
EDUCACION VPDR.**

**Autora: Carmen Castillo.**

**Tutora: Dra. Elvia Rivero**

**San Fernando enero de 2023**



UNIVERSIDAD NACIONAL  
EXPERIMENTAL DE LOS LLANOS  
OCCIDENTALES "EZEQUIEL ZAMORA".

UNELLEZ – APURE.

VICERRECTORADO DE PLANIFICACIÓN  
Y DESARROLLO REGIONAL  
PROGRAMA DE ESTUDIOS AVANZADOS.

**ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE PARA LA ENSEÑANZA DE LA  
LITERATURA EN LOS ESTUDIANTES DEL PROGRAMA DE  
EDUCACION DEL VPDR.**

Trabajo de Grado para optar al Título de Magister Scientiarum en  
Ciencias de la Educación Mención: Docencia Universitaria

Autora: Lcda. Castillo Carmen

Tutora: Dra. Elvia Rivero

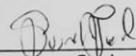
San Fernando de Apure, Enero 2023



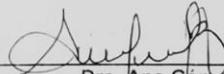
### ACTA DE ADMISIÓN

En el Vicerrectorado de Planificación y Desarrollo Regional, siendo las 03:00 pm, del día Lunes 16 de enero del año 2023, después de haberse realizado la revisión respectiva al Trabajo de Grado y en concordancia con lo aprobado en Resolución de Comisión Asesora de Estudios Avanzados de la UNELLEZ, según **RESOLUCION DE COMISION RESOLUCION DE COMISION ASESORA DEL PROGRAMA DE ESTUDIOS AVANZADOS, CAPEA-VPDR/R/2450/2023, Acta N° 234, Ordinaria, de fecha 11 de enero de 2023, Punto N° 20**, donde se designó el Jurado para la Evaluación del Trabajo de Grado titulado: "ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO PARA LA ENSEÑANZA D ELA LITERATURA EN ESTUDIANTES DEL PROGRAMA DE EDUCACION UNELLEZ-VPDR", realizado bajo la responsabilidad de la participante: **CARMEN CASTILLO** titular de la Cédula de Identidad N° CI: **25.289.683**, perteneciente a la XXIII Cohorte de la **MAESTRIA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR MENCION: DOCENCIA UNIVERSITARIA**, los(as) profesor(as): **DR. JUAN CARLOS SUAREZ CI: 18.145.814 (UNELLEZ)**, **DRA. ANA GAMEZ CI: 8.196.774 (UNA)** Jurados principales y el (la) tutor (a) **DRA. ELVIA RIVERO CI: 10.619.799 (UNELLEZ)**, decidieron por unanimidad y de acuerdo con las Normas existentes al respecto, **ADMITIR** el Trabajo presentado y fijar su defensa pública para el día Miércoles 08 del mes de Febrero del año 2023. Dando fe y en constancia de lo indicado, firman:

  
Dra. Elvia Rivero  
C.I N° V- 10.619.799  
Tutor

  
Dr. Juan Carlos Suarez  
C.I N° V- 18.145.814  
Jurado



  
Dra. Ana Gamez  
C.I N° V- 8.196.774  
Jurado

Sede d. l Programa de Estudios Avanzados, Calle Queseras del medio, Edificio UNELLEZ-VPDR  
San Fernando, estado Apure.

Correo: [estudiosavanzados@gmail.com](mailto:estudiosavanzados@gmail.com) Telefonos: 0414-4500608



## ACTA DE PRESENTACIÓN Y DEFENSA DE TRABAJO DE GRADO

Hoy, **08 de febrero del año 2023**, siendo las **9:00 am**, en la Biblioteca de Estudios Avanzados del Vicerrectorado de Planificación y Desarrollo Regional de la Universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales "Ezequiel Zamora" UNELLEZ – Apure, se dio inicio al acto de Presentación y Defensa del Trabajo de Grado titulado: " **ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO PARA LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA EN ESTUDIANTES DEL PROGRAMA DE EDUCACION UNELLEZ-VPDR**", bajo la responsabilidad de la participante: **CARMEN CASTILLO** titular de la Cédula de Identidad N° CI: **17.851.654**, perteneciente a la **XXIII Cohorte**, realizado bajo la tutoría del (la) profesor (a) **DRA. ELVIA RIVERO** CI: **10.619.799**, para la obtención del título de: **MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR MENCIÓN: DOCENCIA UNIVERSITARIA**, el Acto se realizó en presencia del público asistente que atendió a la invitación formulada a tal efecto y de los miembros designados según **RESOLUCION DE COMISION ASESORA DEL PROGRAMA DE ESTUDIOS AVANZADOS, CAPEA-VPDR/R/2450/2023, Acta N° 234, Ordinaria, de fecha 11 de enero de 2023, Punto N° 20**, respectivamente, todo de acuerdo con las Normas Vigentes aprobadas por la Institución. El Jurado decidió por unanimidad **APROBAR** el Trabajo de grado presentado de conformidad firman la presente Acta en la ciudad de San Fernando de Apure, a los 08 días del mes de Febrero del año Dos Mil Veintitrés (2023).

Dra. Elvia Rivero  
C.I.N° V- 10.619.799

Tutor

Dr. Juan Carlos Suarez  
C.I.N° V- 18.145.814  
Jurado



Dra. Ana Gámez  
C.I.N° V- 8.196.774  
Jurado

Sede del Programa de Estudios Avanzados, Calle Queseras del medio, Edificio UNELLEZ-VPDR  
San Fernando, estado Apure.

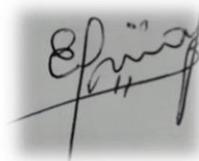
Correo: [estudiosavanzados@gmail.com](mailto:estudiosavanzados@gmail.com) Teléfonos: 0414-4500608

## APROBACIÓN DEL TUTOR

Yo, Elvia Rivero, en mi carácter de Tutor del Trabajo Especial de Grado Titulado: Estrategias de aprendizaje para la enseñanza de la literatura en los estudiantes del Programa de Educación del VPDR. San Fernando de Apure. Presentado por: Carmen Castillo, Cedula de identidad N.- 25.289.683 aspirante al grado de Magister Scientiarum en Docencia Universitaria, considero que el mencionado trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación y evaluación por parte del Jurado Examinador que se designe.

En San Fernando de Apure, estado Apure, a los treinta días del mes de enero de 2023.

Dr.



Firma de Aceptación del tutor

Fecha de entrega:

## INDICE

	Pp
Aceptación del Tutor.....	iii
Índice General.....	iv
Lista de Cuadros.....	v
Lista de Grafico.....	vi
Dedicatoria.....	vii
Agradecimiento.....	viii
Resumen.....	ix
Abstract.....	x
INTRODUCCIÓN.....	01
<b>CAPÍTULO I.....</b>	<b>03</b>
<b>CONTEXTUALIZACION DE LA REALIDAD.....</b>	<b>03</b>
Planteamiento.....	03
Objetivos de la investigación.....	09
Justificación de la investigación.....	09
<b>CAPITULO II.....</b>	<b>11</b>
<b>MARCO TEORICO.....</b>	<b>11</b>
Antecedentes de la investigación.....	11
Bases Teóricas.....	15
Teorías.....	24
Bases Legales.....	30
Operacionalización de variable.....	33
<b>CAPITULO III.....</b>	<b>34</b>
<b>MARCO METODOLOGICO.....</b>	<b>34</b>
Paradigma de Investigación.....	34
Nivel de investigación.....	35
Población y muestra.....	36
Técnicas e instrumentos de recolección.....	37
Técnicas de Procesamiento y análisis de datos.....	38
<b>CAPITULO IV.....</b>	<b>40</b>
<b>INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS.....</b>	<b>40</b>
Presentación y Análisis de los Resultados.....	40
<b>CAPITULO V.....</b>	<b>52</b>
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>	<b>52</b>
<b>CAPITULO VI.....</b>	<b>55</b>
<b>PROPUESTA.....</b>	<b>55</b>
Presentación.....	55
Justificación.....	56
Objetivos de la propuesta.....	56
Objetivo general.....	56
Objetivos específicos.....	56
Plan de estrategias.....	58
Referencias bibliográficas.....	62

## ÍNDICE DE CUADROS

### CUADROS

Cuadro 1. Operacionalización de variables. ....	33
Cuadro 2 los profesores están utilizando estrategias adecuadas para enseñar literatura. ....	41
Cuadro 3 El proceso para enseñar la literatura y sus géneros está centrado en la lectura comprensiva. ....	42
Cuadro 4. La lectura es usada como herramienta básica para la enseñanza de la literatura. ....	43
Cuadro 5 Los métodos empleados por el profesor se corresponden con los contenidos de la literatura ....	44
Cuadro 6 Son empleados adecuadamente las técnicas del profesor para desarrollar la literatura. ....	45
Cuadro 7 El docente de literatura genera actividades que promuevan la atención para que la exploren y aprendan sobre ella de manera activa. ....	46
Cuadro 8 Usted como estudiante utiliza métodos de autoevaluación. ....	47
Cuadro 9. Intentas no caer en la rutina, realizando actividades diferentes a los demás días ....	48
Cuadro 10. Considera la necesidad de incorporar a los docentes a un proceso de formación para implementar nuevas estrategias de aprendizajes ....	49
Cuadro 11. Tienes voluntad para experimentar e iniciar acontecimientos nuevos en el ambiente de aprendizaje a través de la lectura de una literatura creativa ....	50
Cuadro 12. Desarrollar herramientas en la actividad de investigación para el estudio del género literario: novelas venezolanas. ....	59
Cuadro 13. Proporcionar a los estudiantes conceptos, herramientas y estrategias que facilite la reflexión sobre cómo instruirse en conocimientos literarios. ....	60
Cuadro 13. Estudio del poema venezolano a través de un foro participativo. ....	60

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

### GRÁFICOS

Grafico 1 En el Desarrollo de la carrera has recibido informacion sobre los movimientos literarios. ....	41
Grafico 2 los profesores estan utilizando estrategias adecuadas para enseñar literatura. ....	42
Grafico 3 La lectura es usada como herramienta básica para la enseñanza de la literatura. ....	43
Grafico 4. Los métodos empleados por el profesor se corresponden con los contenidos de la literatura ....	44
Grafico 5. Son empleados adecuadamente las técnicas del profesor para desarrollar la literatura. ....	45
Grafico 6. El docente de literatura genera actividades que promuevan la atención para que la exploren y aprendan sobre ella de manera activa .....	46
Grafico 7 Usted como estudiante utiliza métodos de autoevaluación. ....	47
Grafico 8. Intentas no caer en la rutina, realizando actividades diferentes a los demás días ....	48
Grafico 9. Considera la necesidad de incorporar a los docentes a un proceso de formación para implementar nuevas estrategias de aprendizajes.....	49

## **DEDICATORIA**

A mi familia principalmente a mi madre que me apoyo y contuvo mis momentos malos y en los menos malos. Gracias por enseñarme a afrontar las dificultades sin perder nunca la cabeza ni morir en el intento.

Me han enseñado a ser la persona que soy hoy, mis principios, mis valores, mi perseverancia y mi empeño. Todo esto con una enorme dosis de amor y si pedir nada a cambio.

A mi esposo Jesús Hernández. Por tu paciencia, por tu comprensión, por tu empeño, por tu fuerza, por tu amor. Debo pedirle perdón directo de las consecuencias del trabajo realizado. Realmente el me ayuda a alcanzar el equilibrio que me permite dar todo mi potencial. Nunca dejaré de estar agradecida por esto.

A mi sobrina valentina su nacimiento, ya sea por casualidad, ha coincidido con la finalización de esta tesis. Sin duda ella es lo mejor que me ha pasado y ha llegado en el momento justo para darme el ultimo empujón que me faltaba para terminar el proyecto.

**Carmen**

## **AGRADECIMIENTO**

A todos los profesores que me brindaron apoyo, les debo mis conocimientos. Donde quiera que vaya, los llevare conmigo en mí transitar profesional profundamente a mi estimado compañero Eli Zapata. Hoy culmina esta maravillosa aventura y no puedo dejar de recordar cuantas tardes y horas de trabajo nos juntamos a lo largo de nuestra formación. Hoy nos toca cerrar un capítulo maravilloso en esta historia de vida y no puedo dejar de agradecerle su apoyo y constancia al estar en las horas más difíciles por compartir horas de estudios.

Gracias por estar allí

**Carmen**



**UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL  
DE LOS LLANOS OCCIDENTALES**

**“EZEQUIEL ZAMORA”**

**UNELLEZ – APURE**

**ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE PARA LA ENSEÑANZA DE LA  
LITERATURA EN LOS ESTUDIANTES DEL PROGRAMA DE  
EDUCACION DEL VPDR.**

Autora: Lcda. Castillo Carmen

Tutor: Dra. Elvia Rivero

Fecha: Enero 2023

**RESUMEN**

El presente trabajo de investigación se desarrolló con el objetivo general de proponer Estrategias de aprendizaje para la enseñanza de la literatura del Programa de Educación del VPDR. San Fernando de Apure. En el aspecto metodológico, el estudio se inserta en el paradigma positivista, teniendo como nivel una investigación descriptiva, desarrollada bajo la particularidad de campo y con modalidad de proyecto factible la cual se convertirá en un referente teórico para el desarrollo de futuras investigaciones en la línea de investigación desarrollada y desde la razón de la docencia universitaria así como los procesos de aprendizaje. La población objeto de estudio estuvo conformada por los estudiantes del quinto semestre de la especialidad de lengua y literatura de la Universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales Ezequiel Zamora. Apure, a quienes se les aplicó un cuestionario como instrumento de recolección de información, de los cuales se obtuvo como resultado, que son pocas las estrategias desarrolladas por los docentes para el fortalecimiento del conocimiento literario de los estudiantes, lo cual genera frágiles sapiencias y apatía por las obras literarias desde cualquier contexto, lo que ha generado que se recomiende la implementación de la propuesta derivada del presente estudio. La presente investigación invita a los docentes a que integren en sus prácticas educativas esta estrategia didáctica de motivación que fortalece los conocimientos literarios.

**Descriptores:** estrategias de aprendizaje significativo, enseñanza, literatura.



**UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL  
DE LOS LLANOS OCCIDENTALES**

**“EZEQUIEL ZAMORA”**

**UNELLEZ – APURE**

**SIGNIFICANT LEARNING STRATEGIES FOR THE TEACHING OF  
LITERATURE IN STUDENTS OF SPANISH AND LITERATURE AT THE  
NATIONAL EXPERIMENTAL UNIVERSITY OF THE WESTERN PLAINS  
EZEQUIEL ZAMORA.**

Author: Carmen Castillo

Tutor: Dr. Elvia Rivero

Date: January 2023

**ABSTRACT**

This research work was developed with the general objective of proposing significant learning strategies for the teaching of literature in Spanish and Literature Students at the Ezequiel Zamora National Experimental University of the Western Plains. San Fernando de Apure. In the methodological aspect, the study is inserted in the positivist paradigm, having as a level a descriptive investigation, developed under the particularity of the field and with a feasible project modality which will become a theoretical reference for the development of future research in the line of research developed and from the reason of university teaching as well as the learning processes. The population under study was made up of students of the fifth semester of the language and literature specialty of the Ezequiel Zamora National Experimental University of the Western Plains. Apure, to whom a questionnaire was applied as an information collection instrument, of which the result was obtained, that there are few strategies developed by teachers to strengthen the literary knowledge of students, which generates fragile wisdom and apathy. by literary works from any context, which has led to the recommendation of the implementation of the proposal derived from this study. This research invites teachers to integrate into their educational practices this motivational didactic strategy that strengthens literary knowledge.

**Descriptors:** significant learning strategies, teaching, literature.

## INTRODUCCIÓN

La educación universitaria ha sido concebida como un subsistema educativo que se orienta a la formación del individuo para ser insertado dentro de un mercado laboral cambiante, complejo y competitivo, por lo cual desde estos espacios formadores debe impulsarse la integralidad de quienes acuden a este escenario ávidos de nuevos conocimientos que le sean útiles para su vida personal, profesional y como actores sociales, de allí que la educación universitaria debe romper fronteras de las disciplinas, de la formación teórica y proyectarse desde aspectos que son realmente necesarios en los profesionales del siglo actual.

Es por ello, la necesidad que desde los espacios universitarios se fomente el uso de la lectura y la escritura como procesos cognitivos que favorezcan la aprehensión de nuevos conocimientos, que el individuo sea capaz de ir graduando progresivamente en la medida que los desarrolla. Todo esto, conlleva a vislumbrar que la educación universitaria representa un espacio donde hay enseñanzas que debe ser lateral, por cuanto forman parte de eso que marcará el desarrollo de esos nuevos profesionales, que tienen el reto de aportar conocimientos para la construcción de un mundo mejor, de una sociedad sobresaliente y de un país excelente, ahora bien, entre esos aspectos que deben potenciarse en la educación universitaria actualmente, están los típicos relacionados con las habilidades lingüísticas y comunicativas del individuo, como lo son leer, escribir, hablar y escuchar, que serán el pilar para desarrollar una habilidad superior que es el pensamiento.

La sociedad actual considera la lectura como parte esencial de la vida cotidiana. La lectura es un proceso interactivo complejo que continúa siendo un medio básico para adquirir y utilizar información. Según Rosenblatt (1996), leer constituye un acto de razonamiento lógico que conduce a construir la interpretación de un mensaje escrito. De allí que en el salón de clase tal acto es un aspecto esencial tanto de la actividad docente como estudiantil.

En tal sentido, la investigación se focalizó en la especialidad de Castellano y Literatura de la Universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales Ezequiel Zamora en San Fernando de Apure, institución pionera en la formación de profesionales de épocas pasadas, actuales y futuras y de la

importancia que tiene el tema del fortalecimiento literario para quienes serán los futuros docentes de las asignaturas de Castellano y Literatura en las diferentes instituciones educativas, es por ello que se desarrolló un estudio que tiene como objetivo general, proponer estrategias de aprendizaje significativo para la enseñanza de la literatura en los Estudiantes de Castellano y Literatura, Por consiguiente, para la comprensión del estudio, la misma se estructuró en seis capítulos, los cuales contienen información detallada como se describe a continuación:

El Capítulo I: denominado El Problema, describe la caracterización del objeto de investigación, Objetivos de la Investigación y Justificación.

El Capítulo II, denominado Marco Teórico, abarca Antecedentes de la Investigación, Bases Teóricas, Teorías que fundamentan la investigación, Fundamentación Legal.

EL Capítulo III: denominado Marco Metodológico, contiene el Tipo de investigación, Población y Muestra, Técnicas e instrumentos de Recolección de Datos, Validez y Confiabilidad.

El Capítulo IV, denominado: Presentación y Análisis de los Resultados.

El capítulo V, referido a la presentación de las Conclusiones y Recomendaciones.

El Capítulo VI, denominado: la Propuesta de estrategias significativas para la enseñanza de la literatura.

Finalmente se anexan las referencias bibliográficas consultadas y los anexos utilizados para la construcción del estudio.

## **CAPITULO I**

### **CONTEXTUALIZACION DE LA REALIDAD**

En la actualidad, el proceso de enseñanza universitaria reúne ciertas características que la definen como el proceso educativo de enseñanza que tiene lugar en la institución y que persigue la búsqueda, adquisición y construcción del saber científico, así como el constante proceso intelectual crítico de esos conocimientos. En la universidad, como en otras instituciones educativas, el docente es el que tiene que asimilar ese saber con responsabilidad.

Ahora bien la universidad garantiza las funciones tradicionales relacionadas al progreso, construcción del conocimiento y a la transmisión del saber. Es por ello que representa uno de los motores del desarrollo económico de la sociedad y uno de los polos de la educación a lo largo de la vida. Las universidades están en un proceso de transformación y de cambios radicales ya que representan una actividad trascendente, que necesita inversión de tiempo, de recursos humanos y financieros, para poder adaptarse y llegar a ser competitivas en los mercados nacionales e internacionales, considerando el mundo globalizado en la que se encuentra inmersa la educación universitaria.

Con los cambios que vienen generando en el enfoque por competencias, el proceso de planificación educativa en la educación universitaria, se hace más complejo y exigente y requiere de una formación especializada en los docentes, que permita el aprendizaje de las herramientas y procedimientos técnicos que garanticen que los planes de estudios posean un mayor grado de validez y confiabilidad en la satisfacción de las necesidades formativas. Mejorar o perfeccionar a los estudiantes universitarios a nivel académico, es un tema que reviste mayor relevancia ante la sustitución de los mecanismos tradicionales utilizados en el pasado, tales como: las clases expositivas, uso de libretas y porta notas, que se han ido sustituyendo por la llegada de la virtualidad y la utilización de medios telefónicos inteligentes entre otras.

Además la educación, el aprendizaje y la cultura son fenómenos esencialmente sociales. Esta dimensión social se manifiesta en la naturaleza misma del proceso educativo y de la acción de los otros sobre un sujeto, como los contenidos, hábitos y valores que se transmiten en la acción educativa. La

educación es siempre el resultado del momento epocal en que sucede, del espacio donde se realiza, de la cultura imperante y de la estructura socio-política vigente. El proceso educativo puede ser descrito como un conjunto de actividades, transformaciones, operaciones, planificaciones y experiencias realizadas por los agentes perfectivos del hombre.

La educación es un proceso representativo del ser humano, porque presupone capacidades que son únicas del hombre, tales como la inteligencia por la cual aprende y planea su perfeccionamiento, la libertad para autorealizarse, el poder de relacionarse y comunicarse, la posibilidad de socializarse. No se puede compartir las doctrinas sumamente influenciadas del conductismo, que interpretan el comportamiento humano mediante la fórmula del estímulo-respuesta como una suma de reflejos y de reacciones predecibles ante la excitación.

Si reflexionamos, en cómo se ha venido formando este campo particular dedicado a la enseñanza de la literatura y los avatares que ella ha sufrido será siempre una tarea noble que permita ganar en comprensión para poder dibujar con mayor precisión el estado del arte en que ella se inserta. Se puede afirmar, pues, que la enseñanza de la literatura se encuentra ante el reto de crear una nueva representación más estable de la educación literaria que responda a un acuerdo sobre la función que la literatura debería cumplir en la formación de los ciudadanos, de las sociedades en las postrimerías del siglo, que especifique los objetivos programables a lo largo del período educativo y pueda articular las actividades e instrumentos educativos que mejor puedan plasmarlos.

Es evidente que la enseñanza de la literatura resulta muy sensible a los cambios producidos en los mecanismos de producción cultural y de cohesión cultural de los distintos momentos históricos. Esto se debe a que la literatura se posiciona en el campo de la representación social, manifiesta y configura valores e ideología, y participa en la forma de institucionalizar la cultura a través de la construcción del imaginario colectivo. El modelo educativo adoptado responde, así, a la función que cada sociedad atribuye a la literatura. El establecimiento de la Reforma educativa en nuestro país supone un momento privilegiado para superar la indefinición educativa que la enseñanza literaria ha venido arrastrando en las últimas décadas. El reciente interés

mostrado tanto por los docentes como por las publicaciones educativas de los distintos países por este tema, tras años de práctico silencio, así parece mostrarlo. Esperemos, pues, que así sea. En este sentido la literatura representa un conjunto de textos o relatos que utilizan la palabra para evocar reflexiones, sensaciones y/o emociones en los lectores. Tales textos pueden ser obras narrativas, descriptivas o reflexivas sobre un hecho real o ficticio.

Por otro lado la Real Academia Española define la literatura como el «arte de la expresión verbal», por lo que se vincula tanto con la palabra escrita como la oral. Aunque normalmente tiene un carácter poético, también se usa ese término para designar a todas las obras disponibles sobre un área de conocimiento determinada o sobre algún autor específico: literatura pedagógica, literatura mexicana o literatura de Cervantes, por ejemplo.

Además la literatura universal es importante dentro del proceso de comunicación de los seres humanos, ya que en ella pueden existir muchos receptores, dónde el rol del emisor lo juega el autor y las obras del receptor corresponde a los lectores, así como también por otra parte la obra literaria le compete al mensaje, así la literatura representa gran relevancia dentro de las sociedades como una forma de comunicarnos y adquirir el conocimiento de la sociedad, cercanas y lejanas así como la contemporánea o antigua , todo esto puede ser a nivel local, regional o global.

La literatura representa una gran belleza estética, desde sus fines, este arte permea en la evolución de conocerlo grande y transitorio que se vuelve a través del tiempo. Sigue siendo como esa agencia o apartado que toma al poeta o escritor fuera de este mundo y lo inserta en un mundo de inspiración que concibe palabras de ritmo versal, con lucidez estética y que se afianza en la escritura (bien sea poema, verso, cantares, elogios o sátira).

Al leer, los seres humanos participan en el diálogo con otras voces y otros tiempos. Quien se educa literariamente, poseerá una de las herramientas más perfeccionadas para la formación de la personalidad y el carácter, el conocimiento y la aprehensión del mundo que lo circunda y de sí mismo. Es a través de la educación literaria que se consigue la capacidad de analizar, el manejo del lenguaje y el sentido de criticidad. Por lo tanto, la literatura, ya sea

desde historias noveladas o a través del cuento, la poesía o el ensayo, la vía idónea para formar seres libres, críticos y pensantes.

Ante los vertiginosos cambios y acelerados avances científicos y tecnológicos, las universidades deben adaptarse a estos procesos de transformación y evolución, pero manteniendo siempre las prácticas tradicionales que son por excelencia implementadas en la formación de los estudiantes, de allí la importancia que desde los espacios universitarios se fomente y valore el aprendizaje literario.

Por consiguiente, la Universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales Ezequiel Zamora, en el contexto de la academia, tendrá siempre una finalidad didáctica escudriñada o un fin práctico tangible, el afecto por la literatura que puede quedar relegada con relación al resto de los subproyectos de cualquier pensum en algunos programas educativos, especialmente en el nivel superior. Esta investigación deja ver entre sus planteamientos, la valoración que subyace la literatura en el ámbito universitario, y es que las diferentes áreas o disciplinas científicas necesitan de estudiantes que sean capaces de manejar muy bien su capacidad de entrelazar ideas críticas a partir de texto narrativo, que dejen ver su nivel de aprehensión del conocimiento, su madurez cognitiva y dominio en el área respectiva de estudio, elementos que favorecen el perfil deseado de cualquier programa o carrera universitaria.

En virtud de esto, la universidad se constituye en un espacio que facilita la promoción de hábitos para el fortalecimiento literario en el cual estimula en los estudiantes, la puesta en práctica de ésta habilidad comunicativa y a través de los diferentes subproyectos, actividades curriculares de investigación o interacción social se promueve la literatura desde el hábito de leer. De modo que se hace relevante la necesidad de desactivar las resistencias de adolescentes y jóvenes hacia la lectura el reconocimiento de los géneros literarios para significar el valor particular de esta destreza.

Se comprende que el desarrollo del conocimiento literario ya sea escrito, o en forma oral, es una necesidad que debe atenderse en el contexto y las habilidades: leer, escribir, oír, escuchar y hablar; base fundamental para potenciar el campo de la literatura como eje transversal de identidad cultural en la educación universitaria, no solo a nivel de estudios de pregrado, si no a nivel

de postgrado, se reflejan entonces la falta al conectar las diversas obra literarias, cancionistas, cinematográficas, audiovisuales dese una visión enmarcada en la atención de los objetivos concernientes al desafío de este aprendizaje.

Lo antes referido, avizora una realidad latente en diversos contextos universitarios a nivel macro, no escapa de la misma, dónde en las diferentes universidades se está prestando poca atención al rendimiento que demuestran los estudiantes en el área de literatura, lo cual repercute en la calidad del profesional que está egresando y que se inserta en el mercado laboral. Por tanto es necesario indagar como incluir en el currículum universitario una formación literaria con deleite y sentido, apoyada en formatos electrónicos para quienes se desempeñan como docentes en medio de estos escenarios.

De esta realidad no escapa la Universidad Nacional Experimental de los Llanos Ezequiel Zamora Apure- San Fernando, dónde los estudiantes de la especialidad castellano y literatura, han venido presentando ciertos desajustes académicos en lo relacionado al subproyecto de dicha área. Efectivamente demuestran desinterés: leer obras; por la narrativa, la expresión en prosa y poesía puesto que cobran relevancia gramatical y sintáctica, desconocen la gramática y la lingüística, además de estas habilidades y destrezas se hace latente el débil manejo en la parte oral como también en la escritura; por consiguiente, desconocen la literatura en cuanto a la parte de identidad de la región. Es así como fue observado tal problemática por la investigadora en varios ambientes de aprendizaje; además de entrevistas informales a docentes evidencian la baja capacidad para analizar e interpretar textos, así como el conocimiento de las obras por este grupo de estudiantes, quienes se están formando precisamente en un área crítica de la educación, pues serán los especialistas que tendrán la loable misión de enseñar literatura de los venezolanos, de allí la importancia de la formación integral que responda a las necesidades e intereses de los estudiantes.

De igual manera se evidencia que no existen planes y programas de actualización permanente de los docentes en el desarrollo del conocimiento literario, de igual manera hace falta que la universidad desarrolle actividades

extracurriculares para estimular la literatura, incorporado a la preparación docente.

Todo este panorama académico ha traído como consecuencia que en los ambientes de aprendizaje universitario se vea la apatía por el desarrollo de actividades que ameriten la motivación por el conocimiento literario. Los estudiantes prefieren actividades de escritura dejando a un lado la generación de conocimiento en este contexto y otros casos se observa al momento de evaluar el poco desenvolvimiento o fluidez del conocimiento literario, no fijan una lengua de arte y fallan al ubicar los recursos literarios

Considerando lo antes expuesto, las limitaciones son evidencia de que los estudiantes necesitan tener respuestas que le permitan consolidar más su formación basado en el contexto real de la especialidad, formar un líder es un reto, ya que la actitud proactiva y emprendedora en los procesos educativos si se pueden lograr, es por ello que se pretende realizar un aproximado teórico para solventar las dificultades e interés común que presentan los estudiantes de la carrera Castellano y Literatura. La visión y tejido de ideas expresadas por los protagonistas del estudio, han llevado a generar una serie de enigmas científicos alrededor de las cuales gravita la investigación:

¿Qué estrategias emplean los docentes de la Universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales Ezequiel Zamora, para la enseñanza de la literatura en los estudiantes de la carrera de castellano y literatura?

¿Cuál es la importancia del aprendizaje de la literatura en los estudiantes de la carrera de castellano y literatura?

¿Que estrategias de aprendizaje significativo se necesitan diseñar para la enseñanza de la literatura de la carrera de castellano y literatura?

### **Objetivo de la investigación.**

#### ***Objetivo general:***

Proponer estrategias de aprendizaje para la enseñanza de la literatura en los estudiantes del Programa de Educación del VPDR.

#### ***Objetivos específicos.***

Diagnosticar las estrategias que emplean los docentes de la Universidad Nacional Experimental de los Llanos Ezequiel Zamora San Fernando de Apure.

Describir la importancia del aprendizaje de la literatura en los estudiantes de castellano y literatura.

Diseñar estrategias de aprendizaje para la enseñanza de la literatura en los estudiantes del Programa de Educación del VPDR.

### ***Justificación.***

La literatura en el contexto universitario adquiere mayor relevancia si se considera que desde estos espacios se inquiera el desarrollo de ese pensamiento crítico y reflexivo de los estudiantes y en el caso de estudiantes del área de castellano y literatura, el desarrollo de este conocimiento es de mayor significancia, por la misión que tendrán estos futuros profesionales en el fomento del buen uso verbal que viene marcado por el desarrollo cognitivo para expresión oral y escrita. El presente estudio se inserta en la línea de investigación Procesos de Educación de la Universidad Nacional Experimental de los Llanos Ezequiel Zamora En tal sentido la investigación adquiere relevancia al considerar las siguientes razones:

En lo Pedagógico, se busca generar un aprendizaje que permita fortalecer la formación de los estudiantes en materia. Considerando que la literatura a nivel universitario adquiere relevancia por las humanidades que aporta al individuo en ese camino de construcción de aprendizaje no meramente académico si no de formación integral, la literatura es significativa y de gran renglón en las diferentes áreas del saber vinculada al contexto laboral.

En lo social, representa una manera de contribuir con el aprendizaje y dominio del castellano como idioma oficial de Venezuela y que desde los recintos universitarios se deben propiciar el desarrollo de espacios y actividades que motiven al buen funcionamiento de la palabra como arte y belleza, lo cual permea en el manejo de adecuadas técnicas de aprendizaje, sobre el discurso, expresión oral y escrita, buscando que la literatura sea modo cultura de vida que se inserta en el contexto social.

En lo institucional, el desarrollo de estrategias para el fortalecimiento de la literatura de los estudiantes de la especialidad de castellano y literatura, viene a ser una excelente contribución para la Universidad Nacional Experimental de los Llanos Ezequiel Zamora dónde se debe atender la formación integral de estos estudiantes que tendrán la responsabilidad de enseñar a las nuevas

generaciones en el dominio y uso de este lenguaje para el establecimiento de procesos comunicativos. Con esta investigación la universidad tendrá la oportunidad de analizar lo que se ha venido realizando en la formación de los estudiantes de esta especialidad y se le presenta una propuesta para contribuir con esa formación que se aspira lograr.

En lo metodológico, el estudio se inserta en el paradigma positivista, teniendo como nivel una investigación descriptiva, desarrollada bajo la modalidad de campo y con modalidad de proyecto factible la cual se convertirá en un referente teórico para el desarrollo de futuras investigaciones en la línea de investigación desarrollada y desde la comprensión de la docencia universitaria y los procesos de aprendizaje. Es por ello, que parte desde la convicción de la enseñanza de literatura se ha revelado como uno de los puntos más sensibles a la relación entre expectativas educativas y cambios sociales y entre avances teóricos y prácticas educativas.

Efectivamente, la literatura en el campo de la representación social de sus valores e ideología, así como su participación en la forma de institucionalizar la cultura a través de la construcción de un imaginario colectivo, tienen como consecuencia que los cambios producidos en los mecanismos de producción cultural y de cohesión social se traduzcan inmediatamente en una visión social de la función de la literatura en la educación y por tanto mejorar la definición de los objetivos docentes y en las prácticas desarrolladas en los espacios de clase.

## **CAPITULO II**

### **MARCO TEORICO**

En esta fase se construye el marco de referencia conceptual necesario para delimitar el problema, formular definiciones, que permitan fundamentar las afirmaciones que más tarde se verifican e interpretar los resultados de estudio, sustentando las inferencias emergidas de éstos. En este sentido, según Hernández, Fernández y Baptista (2010) el marco teórico es "un compendio escrito de artículos, libros y otros documentos que describen el estado pasado y actual del conocimiento sobre el problema de estudio. Nos ayuda a documentar cómo nuestra investigación agrega valor a la literatura existente." (p.64), desde la perspectiva del estudio se trasciende la simple compilación y documentación, sino que se configura este episodio analítica e interpretativamente sustentando los conocimientos generados a partir de la ejecución del trabajo

#### ***Antecedentes de la investigación***

En el desarrollo del presente estudio se hizo necesaria la revisión de diferentes investigaciones que permitieron comprender el estado del arte referente a la temática objeto de estudio entre los cuales se precisan los siguientes antecedentes.

Se presenta García, (2017) que llevó a cabo un estudio denominado: "El desarrollo de la educación literaria en aprendientes iniciales de ELE. Una propuesta didáctica llevada a las aulas", para optar al título de Doctor en didáctica de la lengua y la literatura. De la universidad Autónoma de Barcelona, Barcelona España. La presente tesis surge del interés por aunar dos disciplinas no siempre concordantes: la Didáctica del Español como Lengua Extranjera y la Didáctica de la Literatura. El proyecto nace a partir de la experiencia profesional de la investigadora como profesora de Lengua y Literatura españolas en el instituto bilingüe Gymnázium Bilingválne de Žilina (Eslovaquia). Fruto del primer curso de experiencia, se forjó la impresión de que los alumnos atraviesan por dos mundos del español diferenciados y separados durante los cinco años de secundaria bilingüe que cursan en el centro. En los tres primeros cursos estudian la asignatura de Lengua Española, que en este caso se trata de Español Lengua Extranjera –a partir de ahora ELE–.

Los profesores preparan las clases poniendo el foco de la atención didáctica en la adecuada pronunciación, en el diseño de actividades lúdicas para la adquisición de vocabulario, en la lectura de textos útiles para mostrar el aspecto gramatical que se está estudiando en ese momento, en que los aprendientes adquieran fluidez y otros objetivos didácticos, todo ello bajo el amparo, en mayor medida, del enfoque comunicativo. Los alumnos aprenden español a un ritmo muy rápido y son capaces de comunicarse con mucha soltura y hablar sobre varios temas después de los primeros cursos.

Sin embargo, en el cuarto y el quinto curso los alumnos atraviesan una puerta a otro mundo. Se acabaron las clases comunicativas, las actividades divertidas y todo el mundo de ELE; ahora se encuentran en el “mundo literatura”, y eso significa aprender otro tipo de contenidos, poner en práctica otras habilidades y emplear otra metodología, todo lo cual les resulta totalmente ajeno. Las clases de español de cuarto y quinto curso se dedican a la historia de la literatura española desde el s. XII hasta la actualidad, contenidos que se desarrollan con una metodología historicista tradicional. Para los alumnos de cuarto y quinto es un arduo cambio, entre otros motivos, porque tienen dificultades para entender los textos literarios a pesar de tener un buen nivel de español.

Asimismo, les resulta chocante que durante los tres primeros cursos se aborden contenidos referentes a ELE bajo un enfoque comunicativo, y en cuarto y quinto se dediquen al estudio de la literatura bajo una metodología historicista y tradicional. Esto provoca que los alumnos eslovacos de la secundaria bilingüe que logran un gran desarrollo de las destrezas orales en los primeros cursos perciban que dicho desarrollo se desacelera durante los últimos por una metodología que les atribuye un rol mucho más pasivo y les obliga a aplicar otro tipo de habilidades como las memorísticas, y unos contenidos que priman claramente los datos sobre los procesos

A partir de la constatación de este brusco trance, surgieron varias reflexiones sobre a) por qué hasta cuarto de secundaria bilingüe estos alumnos no tienen apenas contacto con la literatura, b) por qué se tratan la lengua y la literatura con enfoques distintos y de forma segregada por cursos, c) si es contraproducente ignorar la competencia literaria en los primeros cursos, y d) si la línea divisoria entre enseñanza- aprendizaje de ELE y didáctica de la

literatura en ELE que se hace presente en las aulas no es solo ficticia y existe una manera integradora de tratar los dos ámbitos de estudio en beneficio del proceso global de aprendizaje. Con el presente estudio que se comparte la intención investigativa de servir de aporte para optimizar el desarrollo de la capacidad para la interpretación lectora de obras literarias de los estudiantes universitarios.

De igual modo, destaca el estudio de Lascano (2019) con el título: “Estrategia pedagógica activa para el aprendizaje significativo de lengua y literatura en educación básica” de Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Para optar al título de Magister en Ciencias de la Educación. Ambato Ecuador. La investigación parte de la necesidad de desarrollar estrategias pedagógicas activas para el Aprendizaje Significativo de Lengua y Literatura en Educación Básica de la Unidad Educativa Mariscal Antonio José de Sucre a través de los recursos necesarios y suficientes que garanticen el logro de los objetivos que se pretende. El diseño metodológico fue de tipo longitudinal, descriptiva, correlacional, cuasi experimental. La recolección de datos se realizó a través de una encuesta aplicada a tres docentes y 50 estudiantes divididos en dos grupos control y experimental.

La estrategia comprende ocho actividades, cada una con sus objetivos, materiales necesarios y el procedimiento de aplicación. Los resultados obtenidos indican que las estrategias utilizadas en clase se limita a llenar el texto de trabajo razón por la que se evidencia deficiencias en el aprendizaje. Luego de ejecutar la propuesta y realizar el análisis estadístico pre y postest, se procede a la validación de la propuesta, donde se demuestra que el aprendizaje en Lengua y Literatura se incrementó con la estrategia de Pedagogía Activa, se trabajó con un valor de  $p < 0,05$  por lo que se concluye que la aplicación de la estrategia de Pedagogía Activa fortalecieron positivamente a la generación del Aprendizaje Significativo en el área de Lengua y Literatura en el sexto año de Educación General Básica, nivel elemental.

Este trabajo de investigación se relaciona con la de la autora porque comparte además de la metodología, la temática el Aprendizaje Significativo que se define como el conocimiento verdadero que nace cuando los nuevos

contenidos tienen un significado propio y se conectan con los anteriores y reconfiguran los significados, se genera conocimientos más estables y completos.

También es importante resaltar que, Párraga (2022), con el título: “Los recursos tecnológicos como estrategias de aprendizajes en la asignatura de Lengua y Literatura”, para optar al título de Magister en Educación. De la universidad Estatal del Sur de Manabi. Jipijapa ecuador. Donde plantea que la educación a nivel internacional, nacional y local ha tenido un cambio significativo en la formación de los estudiantes del nivel básico superior, es así que esta investigación se centra en los recursos tecnológicos como estrategia de aprendizaje en la asignatura de Lengua y Literatura para desarrollar las competencias digitales.

Actualmente la educación tecnológica genera muchas transformaciones, esto es notorio a nivel técnico, educativo y científico. Los modelos pedagógicos utilizados por el docente evidencian innovaciones, lo que ha hecho que cambien las metodologías de trabajo y se utilicen las TIC para mejoramiento de los procesos en la enseñanza y aprendizaje de forma dinámica, ya que el acompañamiento de las mismas fortalece los siguientes objetivos de investigación que hacen referencia a: Identificar los recursos tecnológicos utilizados en el proceso de enseñanza - aprendizaje en la asignatura de Lengua y Literatura. Definir las estrategias de aprendizaje consideradas en el proceso de enseñanza de los estudiantes en el área de Lengua y Literatura. Plantear alternativas que contribuyan al aprendizaje óptimo a partir de los recursos tecnológicos en la asignatura correspondiente a la investigación.

Este trabajo genera un aporte ya que comparte la temática: estrategias de aprendizajes en la asignatura de Lengua y Literatura, con el uso de El uso de las herramientas tecnológicas en el desempeño escolar, hoy en día supone un efecto positivo en los estudiantes, ya que les permite acceder a diferentes páginas web, artículos científicos, revistas, entre otros; lo cual nutre el conocimiento del estudiante.

### ***Bases conceptuales***

Todo proceso de investigación debe ser sustentado con bases teóricas que permitan delimitar con precisión los aspectos relacionados con las variables objeto de estudio, las dimensiones y los indicadores. En este caso, se procedió a efectuar la búsqueda y selección de material bibliográfico, lo cual permitió presentar el problema planteado y orientarlo para llegar a conclusiones fundamentadas en los soportes teóricos encontrados y verificados con la realidad.

### ***Estrategias para alcanzar un aprendizaje significativo en el aula***

#### ***El aprendizaje significativo***

El aprendizaje significativo es un concepto que forma parte de la teoría constructivista. Ausubel lo acuñó para referirse a aquel aprendizaje que se da cuando el estudiante consigue relacionar la nueva información con los conocimientos ya consolidados y transformar su manera de pensar. Nació en el campo de la psicología de la educación para explicar cómo conseguir una comprensión real de la información, perdurable en el tiempo, en contraposición a la estrategia antigua de escuchar, copiar y repetir sin asimilar, que no daba buenos resultados a largo plazo.

Se requieren unas estrategias pedagógicas específicas para conseguir que el aprendizaje significativo suceda. Aprender implica un proceso, no es algo estanco que empieza y acaba en un momento determinado, ni algo que sucede solo gracias a la información que recibamos de fuera. Aprender requiere idas y venidas, puntos de anclaje, construcciones propias; un proceso complejo que nos empuja a transformar la manera de enseñar. Y el aprendizaje significativo emergió de esta nueva comprensión de lo que significa aprender; se requieren unas estrategias pedagógicas específicas para conseguir que el aprendizaje significativo suceda.

Es por ello que el aprendizaje significativo produce en el estudiante un cambio cognitivo, una transformación de sus estructuras mentales que se reorganizan y amplían con la nueva información. Para conseguirlo, el papel del docente como mediador es fundamental. Será el encargado de proporcionar las experiencias de aprendizaje y, sobre todo, la ayuda educativa ajustada en momento preciso, para cada uno de sus estudiantes; eso requiere

secuenciación y propuestas en las que los estudiantes sean el centro de la actividad.

Las características que una propuesta didáctica debe cumplir para asegurar un aprendizaje significativo son:

- Previamente, debemos conocer cuál es la secuencia de aprendizaje del contenido y conocer en qué momento nos encontramos (si es una primera toma de contacto con el conocimiento, si es una práctica del mismo, si queremos afianzar...). Esta será nuestra guía para estructurar todo el proceso de aprendizaje.
- Luego, debemos empezar por evidenciar los conocimientos previos que tienen los estudiantes. Si no conocemos qué saben nuestros estudiantes no podremos conectar las nuevas experiencias.
- Seguidamente, debemos proponer una contextualización relevante para los estudiantes de los contenidos que queramos trabajar, explicarlos conectando con situaciones que generen interés y motivación.
- Durante el desarrollo de las actividades, estas deben proporcionar ejemplos, modelos a analizar, participación de los estudiantes con preguntas, momentos de reflexión... Acciones en las que el estudiante participe y el docente pueda guiar la construcción del conocimiento.
- Por último, debemos realizar una evaluación que nos permita asegurar que el estudiante ha internalizado el aprendizaje, para saber si ahora forma parte de los nuevos conocimientos del alumno.

Como vemos, el aprendizaje significativo no se trata solo de un aprendizaje que conecta con los estudiantes porque es motivador o interesante, sino que es un aprendizaje que hace posible que el mismo construya el conocimiento a partir de sus estructuras mentales.

### ***Estrategias para favorecer el aprendizaje***

La docencia no es solamente indicar los temas que se van a evaluar, dictar un interminable párrafo y evaluar el tema, el docente debe tener la capacidad y certeza de que el estudiante está asimilando los conocimientos y por ello es necesario que desarrolle estrategias para favorecer el aprendizaje.

### ***Estrategia de enseñanza***

Una estrategia de enseñanza no es más que un conjunto de actividades que se deben planificar con el objetivo de ir estudiando cómo los estudiantes se adaptan en el desarrollo de sus evaluaciones, en caso de que no se adapte se deben cambiar hacia otras estrategias y así ir observando cuáles son las estrategias para favorecer el aprendizaje que más se adapta al grupo.

Los más grandes exponentes de la docencia y el diseño de estrategias de enseñanza son: María Montessori y Rudolf Steiner que desarrollaron métodos que buscan cambiar lo que la escuela tradicional ha implantado en la sociedad como referente de educación, también existe un método llamado Sudbury que busca democratizar la educación de los niños mediante la decisión de ellos mismos sobre qué ocupar su tiempo.

La elección de la estrategia que más se adecue al grupo no es tarea fácil, también se deben tomar en cuenta los conocimientos a impartir para poder proporcionar los que se ajustan a la época y al entorno en que se encuentran, en ese sentido lo que funcionaba hace 40 años no necesariamente es lo que funciona ahora.

### ***Estrategias para favorecer el aprendizaje significativo.***

Tomando en cuenta el plan educativo, existen diversas estrategias didácticas que el docente puede implementar para desarrollar una cátedra o tema. Estas son actividades sencillas, las cuales deben ser desarrolladas en un ambiente favorable para el aprendizaje.

### ***Aprendizaje autónomo***

El aprendizaje autónomo representa una de las estrategias que favorecen el aprendizaje ya que se enfoca en el estudio individual de cada estudiante. La autogestión permite que el estudiante posea mayor iniciativa y sea más independiente. De esta forma, participa en el proceso de aprendizaje continuo mejorando sus competencias y habilidades. Para luego poner en práctica esta estrategia que favorece el aprendizaje; es importante que el estudiante sea consciente y esté preparado para asumir cualquier responsabilidad. Es decir, tiene que poseer determinación, motivación y esfuerzo por el aprendizaje.

### ***Relación de ideas***

Al poseer nuevos conocimientos es necesario recordar el aprendizaje obtenido anteriormente. Se ha determinado que esta relación representa una gran ayuda para aprender cosas nuevas integrándolas con conocimientos anteriores. En la educación es común observar esta estrategia para favorecer el aprendizaje, ya que es muy práctica y fácil de realizar. Además, se adapta a cualquier asignatura y solo basta con relacionar un resumen, notas o ideas del pasado, para crear nuevas ideas y conocimientos.

### ***Repetición de contenidos***

Se trata de una de las estrategias para favorecer el aprendizaje más básico y presente en la educación básica y superior. Puede que estudiar un determinado tema te lleve tiempo y no memorices todo de inmediato, por lo que repasar el contenido es la mejor opción. Se ha determinado que la repetición de contenidos es una de las estrategias más efectivas para las personas que tienen dificultad para retener información. Además, es una estrategia muy versátil, que puede utilizarse de manera progresiva. Un punto clave es la repetición de contenidos, repetir las ideas en voz alta, así como las palabras claves del tema.

### ***Estructuración y organización***

La organización del contenido es una de las estrategias utilizadas más frecuentemente en las diferentes asignaturas. Su objetivo es mantener una correcta estructuración con la información básica, que se utiliza para comprender los contenidos fácilmente.

Por lo general, se suele utilizar una ficha para ordenar de manera correcta las ideas. Hay que destacar, que para llevar a cabo esta estrategia es necesario realizar un análisis del contenido y sacar los puntos más relevantes. Las fichas, mapas mentales, conceptuales, esquemas, son los métodos más utilizados y factibles para realizar la estructuración de contenidos.

### ***Revisión y repetición***

Esta es una de las estrategias para favorecer el aprendizaje más importante, ya que esta se asegura que el estudiante no quede con ninguna duda de lo aprendido. Además, te permite consolidar, analizar y revisar cualquier detalle de un tema, aclarando cualquier duda o inquietud.

Además, al repasar los contenidos, las personas tienen una mayor comprensión de lo aprendido, aumentado sus conocimientos y capacidad de retener cierta información. Hay que destacar, que esta estrategia es muy utilizada en la realización de pregrado y postgrado.

### ***Enseñanza***

La enseñanza refiere a la transmisión de conocimientos, valores e ideas entre las personas. Si bien esta acción suele ser relacionada solo con ciertos ámbitos académicos, cabe destacar que no es el único medio de aprendizaje.

Pueden ser mencionadas otras instituciones, como religiosas o clubes y también fuera de las mismas, sea en familia, actividades culturales, con amigos etc. En estos últimos casos la enseñanza deja de ser estrictamente planificada, para tomar una forma mucho más improvisada. Sin embargo, esto no significa que no puede tener efectos trascendentales sobre aquella persona que reciba las enseñanzas.

### ***Métodos y técnicas***

La participación del estudiante ayuda a que incorpore las enseñanzas. En el caso de la enseñanza de un modo mucho más programada, con un propósito específico, son muy diversos los métodos y las técnicas que se utilizan. A lo largo de la historia se han desarrollado muchos métodos de enseñanza a partir de distintos marcos teóricos.

Algunos proponen estrategias muy estrictas, donde hay una metodología determinada y pasos a seguir. Este tipo de enseñanzas se ha venido desechando por muchos educadores para poder asumir posturas más flexibles, ya que consideran que su función es orientar a sus alumnos para que adquieran los conocimientos. Los mismos entienden que es importante adaptarse a las circunstancias y grupos con los que se trabaja, no todos son iguales, ni tienen las mismas necesidades o intereses.

Por ello no solo se hace hincapié en los contenidos, sino en la forma de transmitirlos. Hay quienes hablan de adaptarse a las mismas demandas, el ritmo y los deseos de los estudiantes. Por otro lado presentar opciones a los estudiantes para que ellos mismos puedan proponer contenidos a ser transmitidos y los métodos que serán utilizados.

Ya desde comienzos del siglo XX muchos pensadores hablaban de la participación del estudiante, para que el mismo incorpore las enseñanzas y lo transformen. Es por ello que muchos educadores optan por actividades que agraden y animen a sus alumnos y a su vez planifican los ejes de estudio centrados en los intereses de los mismos. Muchas veces estos métodos son utilizados ya que es sabido que el aburrimiento tiene como consecuencia el alejamiento y el desinterés de quienes deberían aprender.

Las técnicas de enseñanza pueden ser muy variadas, por ejemplo una es la del “interrogatorio”, donde se presentan los conocimientos a partir de preguntas para que los mismos alumnos reflexionen y planteen sus conocimientos previos. Además, suele generar mucho interés en los mismos. Por otro lado existen las técnicas expositivas, estas suelen ser dictadas por los mismos profesores o gente que conozcan el tema a tratar en profundidad. La misma puede ser estimulada o guiada por la pregunta de los interesados en el aprendizaje.

### ***Enseñanza individual o grupal***

La enseñanza individual es muy utilizada en estudiantes que tienen mayores dificultades.

- ***Aprendizaje individual.*** Hay quienes proponen el aprendizaje de manera individual. Se considera que el alumno adquiere capacidades para desenvolverse por sí mismo de manera más eficaz y permitiéndole explotar sus posibilidades. Estas técnicas son muy utilizadas en estudiantes que tienen mayores dificultades, permitiéndole que los contenidos y tiempos sean adaptados a sus necesidades. Además les brinda la posibilidad a los educadores de elegir temas más acorde a su personalidad y gustos.
- ***Aprendizaje grupal.*** Por otro lado se encuentra la enseñanza en grupos. La misma permite tomar conciencia de uno mismo y los compañeros, la participación y cooperación entre los mismos, permite una interacción con diversas personas y características, y estimula las habilidades para trabajar en grupo. Si bien estas posturas parecen un tanto antagónicas las mismas pueden ser complementadas, permitiendo un verdadero aprendizaje para el estudiante.

## ***Literatura***

### ***La definición de la literatura y sus repercusiones didácticas***

Inicialmente, fueron los avances producidos en las teorías lingüísticas durante la década de los sesenta los que propiciaron la renovación del área de lengua y literatura. La nueva fundamentación lingüística negó a la literatura su carácter de lengua modelo y pasó a definirla como una desviación de la norma. Consecuentemente, su enseñanza dejó de ser el eje del aprendizaje escolar y, en un giro copernicano, fue englobada en el aprendizaje funcional de la lectura, entendida ésta como forma social de acceso tanto a la información como a la ficción. Las preocupaciones de los enseñantes de lengua se desplazaron hacia cuestiones como la lengua oral, el dominio de la expresión, la relación con los *mass media* o la lectura de la imagen, mientras que las clases pasaron a basarse en el aprendizaje de la gramática descriptiva y en ejercicios comunicativos, extraídos de la enseñanza de las lenguas extranjeras.

En definitiva, el trayecto recorrido por la teoría literaria en su definición del fenómeno literario ha tenido múltiples consecuencias en los planteamientos didácticos. En estos momentos, la concepción pragmática de la literatura como forma de comunicación social ha permitido incrementar los hallazgos teóricos que justifican su importancia en la formación de las nuevas generaciones. Actualmente ha generado una atención creciente dándole mayor protagonismo al lenguaje como creación e interpretación de la realidad, y esa atención incluye, la mediación ejercida por la literatura en el acceso de los individuos a la construcción del pensamiento cultural. La literatura es vista así, no simplemente como un conjunto de textos, sino como un componente del sistema humano de relaciones sociales que se institucionaliza a través de diversas instancias (la enseñanza, la edición, la crítica, etc.). La realización a través de instancias supone un mecanismo de creación de imaginarios propia de los seres humanos, no tanto como seres individuales, sino como seres sociales, de manera que la literatura constituye un instrumento esencial en la construcción de ese espacio más amplio que denominamos cultura.

## **Literatura**

La literatura es un tipo de expresión artística que se vale del uso del lenguaje oral o escrito. El autor hace un uso estético de la palabra a fin de expresar una idea, sentimiento, experiencia o historia (real o ficticia), de manera no convencional. Las descripciones en los relatos literarios tienen la capacidad de exponer emociones, sensaciones, olores, sabores, lugares, personajes y situaciones gracias a la función poética del lenguaje.

La literatura como arte se caracteriza por usar elementos estéticos, generar placer por la lectura, despertar la imaginación del lector y ser capaz de trasladarlo a lugares y tiempos inimaginables.

Este término también designa el conjunto de producciones literarias de una región o una época. Asimismo, es el nombre de la teoría que estudia las obras literarias, además de referirse al conjunto de obras que tratan sobre un tema determinado.

### **Características de la literatura**

A continuación se presentan las principales características de la literatura:

- Es una expresión artística antigua, los primeros vestigios datan aproximadamente del año 3000 a.C., y una de las obras más antiguas conservadas es el *Poema de Gilgamesh*.
- Surge de la creatividad y originalidad de cada autor para exponer historias reales basadas en experiencias o sensaciones, así como para crear historias ficticias y cargadas de imaginación y fantasía.
- Está compuesta por tres géneros que son: lírico, épico o narrativo, y dramático.
- El lenguaje empleado en las obras literarias cumple una función poética y estética.
- Las descripciones de los relatos se valen del uso de las figuras literarias o figuras retóricas, que son formas no convencionales del uso del lenguaje. Por ejemplo, la metáfora, el símil, el oxímoron, entre otros.
- Se divide en corrientes literarias que se diferencian entre sí por las características que comparten sus obras, como el estilo, la crítica, la temática o el periodo histórico.

- La disciplina que se encarga de estudiar la literatura y analizar la construcción de su discurso es la teoría de la literatura.

### ***Tipos de literatura***

En función de su forma, fondo y la temática que aborda, podemos encontrar diferentes tipos de literatura, como por ejemplo:

Literatura infantil: se refiere a las obras literarias escritas para el público infantil. Se caracteriza por hacer un amplio uso de imágenes y puede abarcar los tres géneros literarios. En la literatura infantil se emplea un lenguaje sencillo y descripciones simples fáciles de interpretar por los niños.

Literatura de no ficción: se trata de aquellos relatos de historias reales como, por ejemplo, las autobiografías.

Literatura de fantasía: se refiere a aquellos relatos cargados de imaginación en la que se describen hechos y personas irreales como, por ejemplo los libros de Harry Potter de J. K. Rowling.

Literatura de ficción: es aquella que mezcla relatos y descripciones de hechos o personajes reales o ficticios. Por ejemplo, relatos de eventos paranormales.

### ***Desarrollo del conocimiento literario en estudiantes universitarios.***

En la actualidad las universidades deben ser vistas como la casa de los saberes, donde convergen ideales, necesidades, intereses, aspiraciones y deseos de superación, de allí que la formación de los estudiantes universitarios debe ser integral para asegurarle en primer lugar su formación integral de académica y cognitiva y en segundo lugar para dotarle las herramientas necesarias para incursionar en el mercado laboral, de allí la importancia de fomentar la literatura y su amplio mundo. Un arte que coadyuva con la formación y preparación de los futuros profesionales.

En tal sentido (Tiza, Campos y Castellón,2016, p120) la competencia literaria se concibe como un proceso de desarrollo de capacidades y destrezas alcanzadas por el alumno resultado de la articulación entre sus conocimientos literarios, saberes interculturales, habilidades expresivas y comprensivas, hábitos y actitudes del dominio cognitivo, lingüístico y emocional a través del contacto directo y del disfrute de la obra literaria para poder establecer valoraciones y asociaciones en el orden de lo literario.

Utilizar la literatura para desarrollar competencias genéricas en estudiantes universitarios es una herramienta entretenida y fructífera; ya que, trabajada de manera pertinente, ayuda a acercarnos a la consecución de los cuatro pilares fundamentales de la educación: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser. En virtud a ello, se debe comprender que las instalaciones universitarias deben desarrollar diversas acciones que se perfilen a la promoción la literatura y su amplio mundo.

La literatura escolarizada opera como poli sistema, dada la coexistencia de múltiples estructuras que se superponen de manera concurrente, dinámica, heterogénea y recursiva. La disposición curricular, el mismo sistema literario, la medición, la formación docente, las subjetividades implicadas en el encuentro, los enfoques teóricos y las concepciones epistemológicas, se intersecan generando repertorios o (conjunto simbólicos de Operacionalización del poder) que legitiman y controlan la participación lectoescritura literaria. Desde este entramado se concluye que es prioridad en la educación del estímulo de enseñanza la literaria lo que debe fortalecer esa apropiación de las herramientas cognitivas para la construcción estética del arte literario, que deja ver el conocimiento de este lenguaje y como desde lo aprendido en los niveles educativos anteriores y reforzados en estos espacios.

### ***Teorías de apoyo de la investigación***

#### ***Teoría lingüística de Halliday. 1979.***

Para Halliday la adquisición de una lengua consiste en el dominio progresivo del potencial funcional, que se incrementa hasta una tercera etapa, en el cual se registran ya funciones características del lenguaje adulto. Esta teoría se basa en que el significado es un factor determinante de los inicios del lenguaje infantil, en que los procesos interactivos son quienes explican este lenguaje. El significado y el proceso netamente interactivo constituyen los dos pilares en que se sustenta esta teoría, por lo que Halliday concluye que las condiciones en que aprendemos la lengua, en gran medida están determinados culturalmente. Se conoce como parte de la psicología social.

El aprendizaje de la lengua consiste en el dominio progresivo de las macrofunciones o funciones básicas señaladas y la formación de un potencial

semántico con respecto a cada uno de tales componentes funcionales. Propone siete alternativas básicas en la etapa inicial del desarrollo lingüístico de un niño normal:

Instrumental: "yo quiero", para la satisfacción de necesidades materiales.

Regulatoria: "haz como te digo", para controlar el comportamiento de otros.

Interaccional: "tu y yo", para familiarizarse con otras personas.

Personal: "aquí estoy yo", para identificarse y expresarse a sí mismo.

Heurística: "dime por qué", para explorar el mundo circundante y el interno.

Imaginativa: "vamos a a suponer", para crear un mundo propio.

Informática: "tengo algo que decirte", para comunicar nueva información.

Lo realmente importante no es que el niño haya adquirido esta o aquella función sino que haya internalizado el hecho de que el lenguaje sirve para esos propósitos, que sepa que es bueno hablar.

Halliday considera que el proceso de adquisición de una lengua, el individuo cumple tres fases:

Primera Fase: (1 a 15 meses): Domina las funciones básicas extra-lingüísticas. Funciones que corresponden con usos de la lengua simple, no integrados y necesarios para la transición al sistema adulto, por considerarse universales culturales. Las funciones en esta fase son discretas y su aparición ocurre rigurosamente en el orden señalado. Desarrolla una estructura articulada en expresión y contenido. Los sonidos producidos no coinciden y los significados no son identificables. Segunda Fase: (16 – 22 meses): Transición del lenguaje del niño al primer lenguaje del adulto. Se divide en dos etapas:

La Macética o de "aprender": conjunción de las funciones personal y heurística, que se refiere al proceso de categorización y conocimiento del entorno.

La pragmática o de "hacer": en la que se conjugan la instrumental y la reguladora. El niño por medio del lenguaje satisface las necesidades básicas de comunicación y le sirve para conectarse con el medio ambiente. Significa el primer paso hacia el uso "informativo" de lengua. El diálogo, factor de importancia capital para la teoría de Halliday, implica formas puramente lingüísticas de interacción social y al mismo tiempo ejemplifica el principio general por el que las personas adoptan papeles, los asignan o rechazan los que se asignan.

Tercera Fase (22 meses en adelante): El niño entra en una fase que supone la adecuación del lenguaje infantil a la lengua del adulto. Ya no se dará una correspondencia unívoca entre función y uso, se caracteriza por una pluralidad funcional. Aparecen tres nuevas funciones:

Ideativa: para expresar contenidos, producto de la experiencia del hablante y su visión del mundo real (utilización del lenguaje para aprender).

Interpersonal: opera para establecer y mantener las relaciones sociales.

Textura: es el mensaje lingüístico en sí mismo. Proporciona al hablante la posibilidad de utilizar adecuadamente los potenciales de significado y de organizarlos de modo coherente. Domina un sistema multi-funcional, ya que sabe como asignar los significados.

### ***Teoría del aprendizaje Ausubel (1963).***

El aprendizaje es un cambio relativamente permanente en la conducta como resultado de la experiencia. De allí que el ser humano va procesando esas vivencias y les otorga un valor peculiar atendiendo a lo que representan las mismas en su formación, en atención a estas ideas surge las premisas del aprendizaje significativo, sobre las cuales Ausubel: "Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos: Son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el estudiante ya sabe.

Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del estudiante, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición (AUSUBEL; 1983). Desde esta perspectiva se aprecia que la fuerza del aprendizaje parte desde tomar la enseñanza desde el punto necesario partiendo desde lo que amerita el estudiante. En vez de ser neta se debe desglosar y buscar la metodología para lograr los alcances en una unión formadora y que se desprende de la necesidad del contexto estudiante. Ante los vertiginosos y acelerados cambios que se han suscitado en la época actual se demanda los fomentos de aprendizaje no arbitrarios sino significativos que repercutan en la formación integral del ser humano.

Para Ausubel el aprendizaje significativo es un proceso que consiste en relacionar el nuevo conocimiento o una nueva información a la estructura

cognitiva que ya en el aprendiz, pero esta incorporación se realiza en una forma no arbitraria (aislada respecto a su estructura cognitiva) y sustancial (es decir no literal, sino comprensiva y expresada con su propio dominio lingüístico, es decir, no memorístico). Esta incorporación sustantiva y no arbitraria produce una interacción entre lo nuevo y la presencia de ideas, conceptos y proposiciones claras y disponibles en la mente del aprendiz, que precisamente dotan de significado al nuevo contenido. Esta explicación, hace suponer que existe una estructura cognitiva previa en la mente del aprendiz.

### ***Teoría sociocultural de Vygotsky (1983).***

En el desarrollo de aprendizaje en el ser humano intervienen varios elementos que se configuran en la manera de procesar las nuevas informaciones, de allí que en esto en procesos se haga presente la mediación de actores externos y de las condiciones que rodea tal proceso de aprehensión del conocimiento, en atención a ello se hace mención de la teoría de Vigosky, teoría sociocultural, en la cual se destaca la importancia de aprender en referencia a esos aspectos que inciden en el logro de dichos conocimientos .

El estudiante debe ser animado a conocer los físicos, lógicos-matemáticos y sociales por sus propios medios. Igualmente se le debe ayudar a adquirir confianza de sus propias ideas, a tomar sus propias decisiones y aceptar sus propios errores como constructivos. En cuanto a este planteamiento se deja ver que el aprendizaje es un desarrollo y capacidad humana pero que tiene relación con otros; es decir se vale de un nivel adquisitivo real, vivido experimentado en el otro. Es la manera misma de identificar o relacionar "conocimiento empírico que traduce conocimientos para el que aprende. Por ende estos postulados teóricos son muy importantes para contribuir con la formación del individuo.

Existe una visión alternativa acerca del conocimiento y su relación con el aprendizaje. De acuerdo con esta concepción el conocimiento existe por las personas y la comunidad que lo construye, lo define, lo extiende y hace uso significativo de ello para fines de resolver sus problemas y entender su contexto sociocultural. El conocimiento, desde esta perspectiva, está en constante transformación y los miembros de cada generación se apropian de él, en cada sociedad, con el propósito de darle solución a nuevos problemas. El

conocimiento no es invariable y estático, es parte integral y dinámica de la vida misma, de las indagaciones que los miembros de una sociedad hacen acerca de sus condiciones, sus preocupaciones y sus propósitos. Significa un esfuerzo participativo de desarrollar comprensión y cuyo proceso implica que el conocimiento se construye y se reconstruye continuamente. Es en este mismo proceso de indagación y de construcción compartida de significados entre los individuos donde ocurre el aprendizaje

### ***Teoría del lenguaje y educación Piaget (1970)***

Para Piaget, la fuente de las operaciones mentales no hay que buscarla en el lenguaje sino en la acción como base de la organización de la experiencia. Este dualismo interesado en el desarrollo cognitivo y poco atento al lenguaje es conexo, por un lado, de la instancia estructural propia de la transparencia del lenguaje y, por otro, del principio de representación, de modo que el pensamiento pre-operativo está en la base adquisición del lenguaje; uno y otro hacen parte, entonces, de una función general: la función simbólica sin que su relación sea necesaria. Así, el lenguaje sónico es definitivo para la representación y tendrá un papel decisivo en la formación de los conceptos, pero no será necesario en la percepción o en los esquemas sensorio motores, ya que a partir de la imitación de modelos, las acciones se transforman en esquemas que paulatinamente se desprenden de los modelos y los contextos y se interiorizan para dar lugar a las representaciones. De acuerdo con lo dicho, el origen del pensamiento está en la función simbólica pero no en el lenguaje.

Esta concepción piagetiana responde exactamente a la lógica de la lengua, es decir, a una visión del signo verbal como expresión del concepto cuya cobertura está por debajo de la función simbólica y en la cual se destacan el juego simbólico, la imitación diferida y las imágenes mentales.

Por tanto, en Piaget, se enfrentan dos nociones relativas al lenguaje: una lingüística y otra semiótica. En la arena de este conflicto, por un lado, destaca el signo y su capacidad de representación conceptual correlativa de la concepción de lengua y, por otro, una visión semiótica de mayor cobertura que, además de los signos verbales.

### ***Bases legales***

Toda investigación posee un basamento legal que la sustenta, según Pérez (2016) “es el conjunto de leyes, reglamentos, normas, decretos, entre otros que establecen como basamento jurídico que sustenta la investigación” (p 32). El desarrollo de esta investigación encuentra su fundamento en los siguientes textos legales: Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999). En el caso de la carta magna se cita el artículo 102, el cual establece lo siguiente:

La educación es un derecho humano y un deber social fundamental, es democrática, gratuita y obligatoria. El estado la asumirá como función indeclinable y de máximo interés en todos sus niveles y modalidades, y como instrumento del conocimiento científico, humanístico, y tecnológico al servicio de la sociedad. La educación es un servicio público y está fundamentada en el respeto a todas las corrientes del pensamiento, con la finalidad de desarrollar el potencial creativo de cada ser humano en la valoración ética del trabajo y en la participación activa.

En este enunciado se evidencia la influencia de la corriente humanista, cuando el estado venezolano.

El artículo 103 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela plantea lo siguiente:

Toda persona tiene derecho a una educación integral, de calidad, permanente, en igualdad de condiciones y oportunidades, sin más limitaciones que las derivadas de sus aptitudes, vocación y aspiraciones. La educación es obligatoria en todos sus niveles, desde el maternal hasta el nivel medio diversificado. La impartida en las instituciones del Estado es gratuita hasta el nivel de pregrado universitario.

De esta forma, al considerar el contenido de este artículo muestra con claridad la función fundamental de la educación, pues coincide con el texto legal porque es a través de ella el ser humano se desarrollará integralmente convirtiéndose en un ciudadano y/o ciudadana.

Por otro lado, la Ley Orgánica de Educación (2009), Artículo 32, establece lo siguiente:

La educación universitaria profundiza el proceso de formación integral y permanente de ciudadanos críticos y ciudadanas críticas, reflexivos o reflexivas, sensibles y comprometidos o comprometidas, social y éticamente con el desarrollo del país, iniciando en los niveles educativos precedentes. Tiene como función la creación, difusión socialización producción, apropiación

y conservación del conocimiento en la sociedad, así como el estímulo de la creación intelectual y cultural en todas sus formas

De esta forma, al considerar el contenido de este artículo muestra con claridad la función fundamental del estudiante universitario en la impartición de conocimiento y ser apropiados por el mismo, para ayudar a mejorar la sociedad aplicando buenos valores.

También, La Ley de Universidades (1970), Artículo 145, establece lo siguiente: La enseñanza universitaria se suministrará en las universidades y estará dirigida a la formación integral del estudiante y a su capacitación para una función útil a la sociedad.

Este artículo hace referencia a que la educación debe ser forma segura referente a una carrera universitaria emanado por un pensum para tener un conocimiento concreto y pueda ser aplicado para contribuir a la sociedad.

Por último, Las consideraciones sobre la educación universitaria en Venezuela desde el plan de la patria 2019- 2025 se contempla a la educación en todos sus niveles y modalidades, desde su naturaleza liberadora, como un proceso clave para la descolonización y el trabajo productivo; y a la Educación Universitaria (EU) como elemento de primer orden para el desarrollo del Bono Demográfico asociado a la juventud, componente central del país potencia, a partir de las estrategias de territorialización y especialización del sistema técnico y universitario.

El Objetivo Estratégico 2.3.8 establece:

Desarrollar el principio de la educación pública y gratuita, que garantice las condiciones del trabajador del sistema educativo, del estudiante y la infraestructura, así como también los contenidos y prácticas pedagógicas para una educación liberadora. Continuar garantizando el derecho a la educación con calidad y pertinencia, a través del fortalecimiento de las condiciones de ingreso, prosecución y egreso del sistema educativo.

Este objetivo se enmarca en la naturaleza de la educación como un derecho humano fundamental promulgado en la Constitución Nacional (1999) desde los principios de libertad, igualdad y equidad; un servicio público que debe ser garantizado con calidad y pertinencia; y un deber del Estado.

**Cuadro N° 1. Operacionalización  
de la variable.**

<b>Objetivos Específicos</b>	<b>Variable</b>	<b>Indicadores</b>	<b>ITEMS</b>	<b>Instrumentos</b>	<b>Fuentes</b>
Diagnosticar las estrategias que emplean los docentes de la Universidad Nacional Experimental de los Llanos Ezequiel Zamora San Fernando de Apure.	Estrategias	• Conoce los movimientos literarios	1	Instrumento aplicado a los estudiantes	
		• Distingue las características de la literatura	2		
		• Efectúa lectura de obras literarias	3		
Describir la importancia del aprendizaje de la literatura en los estudiantes de castellano y literatura.	Importancia del aprendizaje	• Análisis literario	4		
		• Ensayos	5		
		• Lectura de obras	6		
Diseñar estrategias de aprendizaje para la enseñanza de la literatura en los estudiantes del Programa de Educación del VPDR.	Estrategias de aprendizaje	• Educativa	7		
		• Personal	8		
		• Profesional	9		
		• Literaria	10		

Castillo (2023)

**CAPÍTULO III**  
**MARCO METODOLÓGICO**  
***Paradigma de la Investigación***

En el contexto metodológico de esta investigación, se llevará a cabo todo lo relacionado con la epistemología como tal. Al respecto, Ballestrini (2009) señala que el marco metodológico “es la instancia referida a los métodos, las diversas reglas, registros, técnicas y protocolos con los cuales una teoría y sus métodos calculan magnitudes de lo real” (p. 114). De hecho, es evidente mencionar que la investigación es un proceso continuo y organizado que permite describir algún evento, es por ello que Hurtado (2009) señala que “es un proceso reflexivo, sistemático, controlado y crítico que tiene por finalidad describir e interpretar los hechos o fenómenos relacionados y las leyes de un determinado ámbito de la realidad” (p. 97)

De allí, que se abordara el paradigma cuantitativo, el cual según Ballestrini (2009) “es aquel en el que se recogen y analizan datos cuantitativos sobre variables” (p. 32). Es decir, el estudio cuantitativo trata de determinar la fuerza de asociación o correlación entre variables, la generalización y objetivación de los resultados a través de una muestra para hacer inferencia a una población de la cual toda muestra procede. Tras el estudio de la asociación o correlación pretende, a su vez, hacer inferencia causal que se explique porque las cosas suceden o no de una forma determinada. En cuanto al aspecto metodológico, Sierra (2009) señala que:

El aspecto metodológico de un estudio son todos los pasos que sigue el investigador, los aspectos considerados serán: tipo y diseño de estudio, la población y muestra, las técnicas e instrumentos de recolección de información, la validez, confiabilidad y por último, la técnica de análisis. (p. 316)

Como se observa este autor describe los aspectos que están inmersos en un proceso investigativo, razón por la cual sirven de guía para el investigador al momento de emprender el procedimiento metodológico respectivo.

***Modalidad de la investigación.***

La modalidad del presente trabajo de investigación, es de proyecto factible, es decir se estriba en la prolongación de una propuesta operativa viable, que pueda servir de referente para la debida atención de la problemática diagnosticada en la realidad de estudio (investigación de campo).

La Universidad Experimental Libertador (UPEL), 2016. Establece que: Se entiende por investigación de campo el análisis sistemático del problema con el propósito de descubrirlos, explicar sus causas y efectos, entender su naturaleza y factores contribuyentes o predecir su ocurrencia. Los datos de interés son recogidos en forma directa de la realidad por el propio estudiante. Ante lo descrito queda claro que para efectos del estudio se empleara como apoyo para dicha investigación de tipo descriptiva. En función del mismo el proyecto de vía factible se traduce en una propuesta viable para dar respuesta a la problemática en estudio, de tal manera; que el mismo propone plan de estrategias basadas en la problemática de la literatura y con el fin de cristalizar un aporte epistémico, tal como se busca para el fortalecimiento de la misma. Basado en la investigación de campo, bibliográfica y documental. Investigación de campo, se realizó en el lugar de los hechos con la colaboración de los profesores de la universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales Ezequiel Zamora.

### ***Nivel de la Investigación***

El proceso investigativo estará dividido en tipos, niveles, modalidades, es por ello, que el nivel se refiere, según Arias (2009), al grado de profundidad con que se aborda un objetivo o fenómeno, en este estudio el nivel será el descriptivo. En este sentido, el mismo autor señala en relación con el nivel que el mismo consiste en: “La caracterización de un hecho, fenómeno o grupo con el fin de establecer su estructura o comportamiento” (p. 48). Al respecto, Hernández (2009), afirma que: “La investigación descriptiva mide de forma independiente los conceptos con los que tiene que ver” (p. 60). Por consiguiente, esta investigación se enmarcara dentro del nivel descriptivo. El Manual de Normas para la Elaboración de Trabajos de Grado de la Universidad Nacional Experimental Rómulo Gallegos (2009), señala que los estudios descriptivos:

Se refieren al estudio de problemas con el propósito de ampliar y profundizar el conocimiento de su naturaleza, con apoyo, principalmente en fuentes bibliográficas y documentales. La originalidad de este estudio se refleja en el enfoque, criterios, conceptualizaciones, conclusiones y recomendaciones propias del autor. (p. 31)

Por su parte, Hurtado y Toro (2009), Señala que los estudios descriptivos:

Son aquellas investigaciones cuyo propósito es describir un evento obteniendo los datos de fuentes vivas o directas, en su ambiente natural, es decir, en el contexto habitual al cual de ellas pertenecen, sin introducir modificaciones de ningún tipo a dicho contexto. (p. 115)

En este sentido, esta investigación permitirá proponer estrategias de aprendizaje para la enseñanza de la literatura en los estudiantes de castellano y literatura.

### ***Diseño de la Investigación***

Atendiendo al contexto y fuentes de donde se recolectaran los datos de interés, el estudio se efectuara bajo un diseño de campo, el cual según, Ballestrini (2009), considera que los diseños de campo “permiten establecer una interacción entre los objetivos y la realidad, en su situación natural; profundizar en la comprensión de los hallazgos encontrados con la aplicación de los instrumentos” (p. 119). Por su parte, Flames (2009) opina que un diseño de campo es cuando “las informaciones y datos son recogidos directamente de la realidad o de su escenario natural” (p. 26); en tal sentido, se efectuara con los profesores universitarios y estudiantes de la Universidad objeto de estudio, siendo pertinente por cuanto se requiere tomar los datos en forma directa.

Así mismo, Hurtado (2009), señala que “proporciona pautas y criterios para la recolección u organización, resumen y presentación de los datos” (p. 151). Por consiguiente, el diseño que en este estudio será el de campo, el cual es definido por el mismo autor como aquél que “se va a realizar en el contexto natural donde ocurre la situación” (p. 43). En virtud de lo antes expuesto, el autor, se trasladó al lugar donde ocurren los hechos y recopiló los datos directamente de los sujetos en estudio.

### ***Población y muestra.***

La investigación de campo debe darse considerando las variables de estudio y la población susceptible de ser estudiadas. En tal sentido Tamayo (2012), la población es la totalidad de unidades de análisis que integran dicho fenómeno y que deben cuantificarse para un determinado estudio integrando un conjunto de N de entidades que participan de una determinada característica y se le denomina la población por construir la totalidad del fenómeno adscrito a una investigación.

Al respecto, la población son el grupo de sujetos con características comunes o similares que están enlazados entre sí por la misma coyuntura, afectaciones o no de una realidad susceptible de ser investigada. Por consiguiente en el desarrollo de este trabajo de investigación la población está conformada por una población de 18 estudiantes de la especialidad de Castellano y Literatura de la universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales Ezequiel Zamora. Para el período académico 2022, a quienes se les aplicó la técnica e instrumento de recolección de datos.

### ***Muestra***

En toda investigación se amerita simplificar el universo de estudio. Ello le permite a la investigadora no sólo generalizar los resultados sino emprender la fase de aplicación de los instrumentos de la mejor manera. Es por ello, que considerando el volumen o cantidad de la población la cual puede ser elevada o no, que es necesario hacer una selección de muestra representativa. Para ello, se hace conveniente conocer sus aspectos teóricos. La muestra es definida por Hurtado (2009), como “una porción de la población que se toma para realizar el estudio la cual se considera representada de la población” (p. 54).

En este orden de ideas, Ballestrini (2009), sostiene que la muestra es “una parte de la población, o sea, un grupo de individuos u objetos seleccionados científicamente, los cuales son elementos del universo” (p. 42). Ahora bien, concibiendo que la población o universo es relativamente pequeña, se toman la totalidad de la misma de manera intencional de tipo censal, es decir, que se tomará la totalidad de las unidades de análisis, la misma quedo conformada por 18 estudiantes de Castellano y Literatura de la universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales Ezequiel Zamora APURE.

### ***Técnicas e instrumentos de recolección de datos.***

La investigación de campo no es más que el acceso directo a la realidad de estudio, en efecto permite recoger información directa Arias (2006), refiere que las técnicas de recolección de datos" son las distintas formas o maneras de obtener información mediante la observación directa: la encuesta oral o escrita, el cuestionario la entrevista, el análisis de contenido entre otros.

Aunado a ello, en esta investigación se utilizó la técnica de la encuesta, la cual es definida por Tamayo Tamayo (2008 -124), es aquella que permite dar respuesta a problemas en términos descriptivos como de relación de variables, tras la recogida sistemática de información según un diseño previamente establecido que asegure el rigor de la información obtenida. De este modo se aprecia que la encuesta simboliza una técnica favorable que permite recolectar información oportuna para la descripción de las variables objeto de estudio.

En consecuencia, la investigadora aplicó la técnica de la encuesta un instrumento que consistirá en un cuestionario. El autor Tamayo y Tamayo (2008, P 124), señala que el cuestionario contiene los aspectos del fenómeno que se consideran esenciales; permite, además, aislar ciertos problemas que nos interesan principalmente, reduce la realidad a cierto número de estos esenciales y preciso el objeto de estudio".

En este estudio el cuestionario se diseñó considerando la tabla de distribución de frecuencia. Con ciertas alternativas de respuesta: siempre, casi siempre, algunas veces, casi nunca, nunca; tiene mucha, tiene poca, no tiene.

. Por otra parte, Rodríguez Peñuelas, (2008) las técnicas, son los medios empleados para recolectar información, entre las que destacan la observación, cuestionario, entrevistas, encuestas. Es por ello que las técnicas seleccionadas para la recolección de la información fueron la observación, la entrevista y un cuestionario.

### ***Descripción del instrumento***

El instrumento utilizado en esta investigación, consistirá en un cuestionario en escala de Likert con la siguiente leyenda Siempre (S), Casi Siempre (CS), Algunas Veces(AV), y Pocas Veces (PV), contenido de diez ítems, diseñado de acuerdo a las variables e indicadores contenidos en los objetivos planteados; aplicado a la población objeto de estudio.

### ***Validez y Confiabilidad***

#### ***Validez***

La validez del instrumento de recolección de datos e información, se llevó a cabo, mediante el juicio de expertos, para ello se acudió a un experto en Metodología de la Investigación, otro en Castellano y Literatura y un tercer especialista del área de docencia universitaria a quienes se les hizo llegar

una comunicación solicitándoles la colaboración para la realización de tal validación, anexa una copia del cuadro de variables, una versión del cuestionario y un formato de validación, donde se dieron las sugerencias que posteriormente fueron incorporadas a dicho instrumento con el fin de mejorarlo.

### **Confiabilidad**

En lo relativo a instrumento de corte cualitativo, la confiabilidad según lo señala Hernández, Fernández y Baptista (1993), “se refiere al grado en que su aplicación repetida a un mismo proyecto, el instrumento produce iguales resultados”. En este sentido, la confiabilidad del cuestionario se determinó a través de la realización de una prueba piloto aplicada a otra muestra con características similares a la muestra definitiva. Que en opinión de Tamayo y Tamayo (1994) “esta prueba permite ver las diferencias existentes en torno al diseño”

El índice de confiabilidad de los resultados se determinó, mediante el cálculo de coeficiente de alfa de CronBach, el cual opera a través de la siguiente fórmula:

$$A = \frac{n - 1}{n} \left[ 1 - \frac{\sum S_i^2}{S^2} \right]$$

Dónde:

K= Número de ítems

$S_i^2$ = Varianza de los ítems

$S^2$  = Varianza total

El coeficiente Alfa de CronBach produce valores que oscilan entre 0 y 1, donde 0 representa una confiabilidad nula y 1 representa un máximo de confiabilidad (de acuerdo a Hernández, Fernández y Baptista 1998).

### **Técnicas de Procesamiento y análisis de la información**

La información obtenida a través de la aplicación del cuestionario a la muestra seleccionada, se analizó por medio de la estadística descriptiva, la cual es definida por Hernández, Fernández y Baptista (2012) como “describir los datos, valores o puntuaciones obtenidas para cada variable”. En función de ello se utilizó la distribución de frecuencias y porcentajes por cada dimensión.

## **CAPÍTULO IV**

### ***PRESENTACION Y ANALISIS DE RESULTADOS***

En este capítulo se presentan los resultados de la investigación obtenidos mediante el procesamiento, análisis e interpretación de los datos obtenidos, arrojados de la población en estudio. Dichos resultados fueron recabados mediante la utilización de un instrumento dirigido a los estudiantes del programa Ciencias de la Educación y Humanidades, los datos recabados por esta entrevista permitieron darle respuestas a los objetivos y a las variables planteadas en esta investigación, permitiendo así, diagnosticar los conocimientos literarios que poseen los estudiantes de la especialidad de castellano y literatura de la Universidad Nacional Experimental de los Llanos Ezequiel Zamora San Fernando de Apure.

La metodología para el estudio de los resultados a través de los formatos esgrimidos en lo tratado, se concretó en sondear los aspectos e indicadores que se establecen en el cuadro de Operacionalización de variables. En este caso, las derivaciones encontradas se presentarán en cuadros estadísticos de filas y columnas. En cuanto al análisis se utilizó el cualitativo, expresándose la distribución de frecuencia de las cualidades coherentes a cada cuadro. De igual forma, este análisis permitió profundizar las inferencias hechas relacionando las variables con el marco teórico que sirvió de basamento al estudio y establecer las conclusiones y recomendaciones generales.

Una vez que la investigadora llevó a cabo la recolección de información correspondiente, se dispone la organización de la misma para mostrar los resultados obtenidos, y luego presentarlos de la manera que sea atrayente y clara a través de cuadros y gráficos elaborados con las derivaciones conseguidas y procesadas de manera expresiva escrita y descriptiva; los cuales reflejan las respuestas enunciadas por los sujetos de investigación que integran la muestra en estudio

Ítem 1.- ¿Consideras que los profesores están utilizando estrategias adecuadas para enseñar literatura?.

Cuadro No- N° 2. los profesores están utilizando estrategias adecuadas para enseñar literatura.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
S	4	22%
CS	5	28%
AV	9	50%
PV	0	0%
Total	18	100%

Fuente: Castillo (2023)

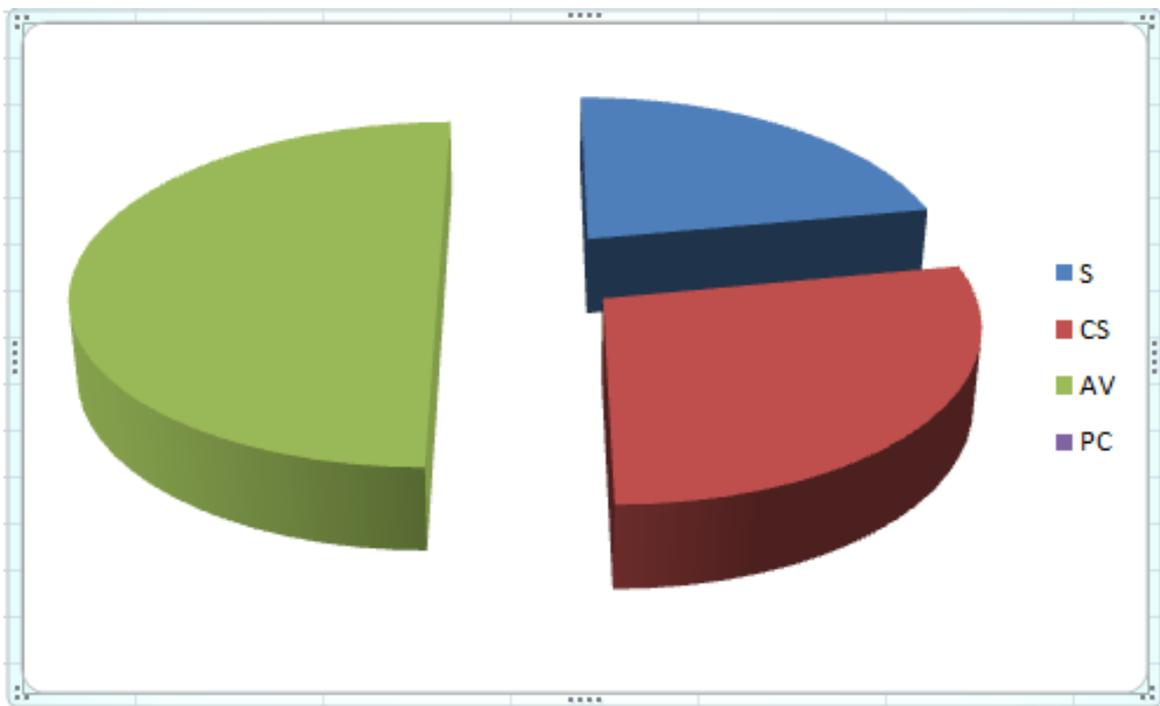


Grafico No.- 1. Los profesores están utilizando estrategias adecuadas para enseñar literatura.

Fuente: Castillo (2023)

De acuerdo a los resultados del cuadro N° 02 y gráfico N° 01 se puede observar que los encuestados opinan en un 50 % que algunas veces los profesores están utilizando estrategias adecuadas para enseñar literatura. Otro 28% casi siempre y un 22% siempre. Estos resultados revelan que falta aplicar estrategias educativas y que los estudiantes se puedan sentir involucrados y cumplir con la función de estudiar, por lo que se logra inferir que existe ausencia de métodos sobre los cuales es necesario actuar para atender las

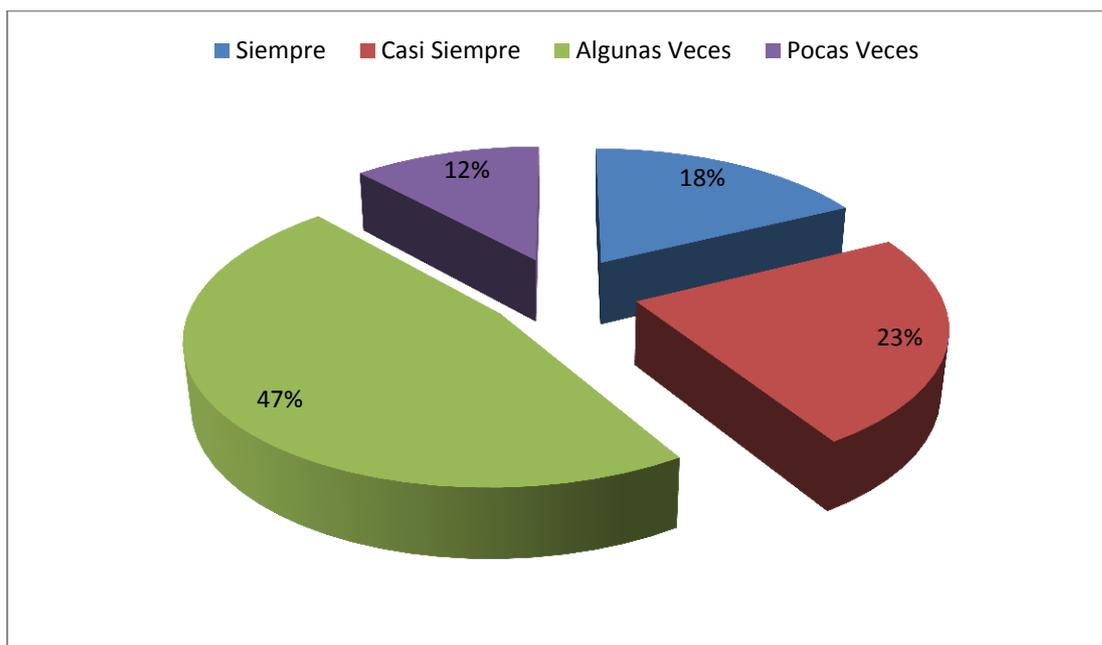
necesidades y precisar los movimientos literarios que deben introducirse en el proceso de formación profesional de la carrera.

Ítem 2.- ¿En el proceso para enseñar la literatura y sus géneros está centrado en la lectura comprensiva?

Cuadro No.- 3. El proceso para enseñar la literatura y sus géneros está centrado en la lectura comprensiva.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
S	3	18%
CS	4	23%
AV	8	47%
PV	2	12%
Total	18	100%

Fuente: Castillo (2023)



**Grafico No.- 2** El proceso para enseñar la literatura y sus géneros está centrado en la lectura comprensiva.

Fuente: Castillo (2023)

Las derivaciones pertinentes a este ítem, están vinculadas con las respuestas generadas por los encuestados, ya que la opción algunas veces, represento el 47% referente al proceso para enseñar la literatura y sus géneros está centrado en la lectura comprensiva, un 23% casi siempre y el 18% siempre, lo

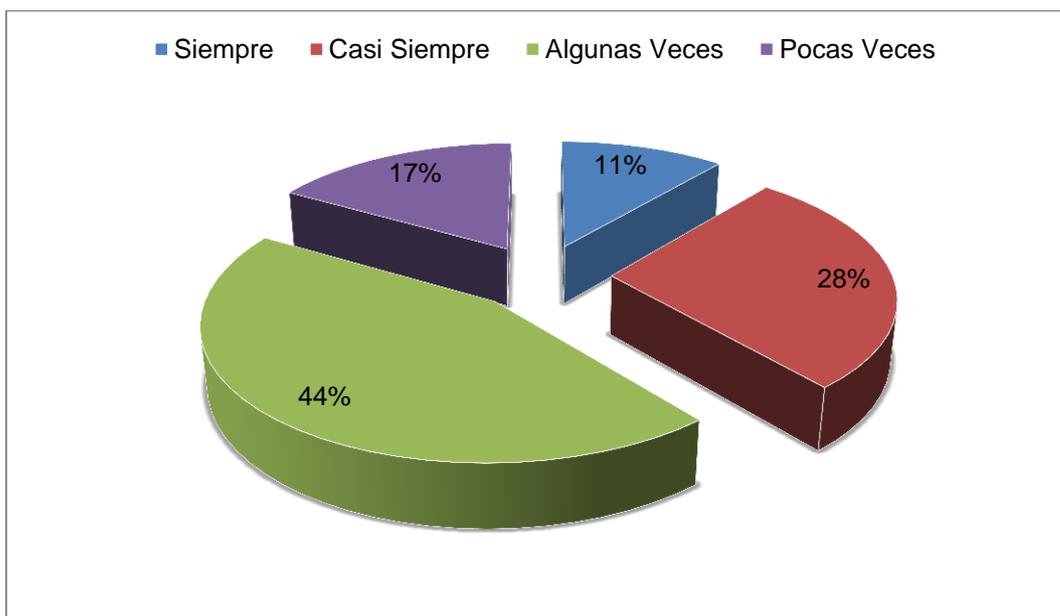
cual permite concluir que los estudiantes pueden distinguir las características de la literatura. Es necesario reconocer los factores que puedan incidir en la decisión de los estudiantes para realizar lectura comprensiva.

Ítem No.- 3. ¿La lectura es usada como herramienta básica para la enseñanza de la literatura?

Cuadro No.- 4. La lectura es usada como herramienta básica para la enseñanza de la literatura.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
S	2	11%
CS	5	28%
AV	8	44%
PV	3	17%
Total	18	100%

Fuente: Castillo (2023)



**Gráfico No.- 3.** La lectura es usada como herramienta básica para la enseñanza de la literatura.

Fuente: Castillo (2023)

Se puede observar en este gráfico, que un alto porcentaje (44%) de los estudiantes encuestados dice que la lectura es usada como herramienta básica para la enseñanza de la literatura, algunas veces, un 28% casi siempre, otro

17% pocas veces y el 11% siempre, infiriendo el interés de los encuestados por el habito de la lectura.

Ítem No.- 4. ¿Los métodos empleados por el profesor se corresponden con los contenidos de la literatura?

Cuadro 5. Los métodos empleados por el profesor se corresponden con los contenidos de la literatura.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
S	4	20%
CS	5	25%
AV	11	55%
PV	0	0%
Total	18	100%

Fuente: Castillo (2023)

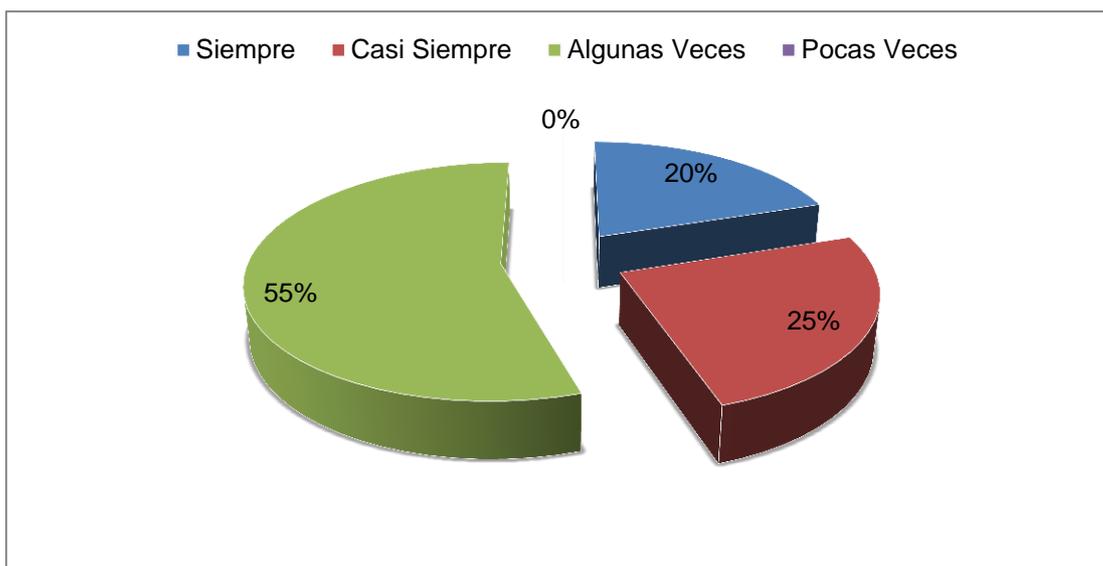


Grafico No. 4. Los métodos empleados por el profesor se corresponden con los contenidos de la literatura.

Fuente: Castillo (2023)

En relación a los resultados de este ítem, se puede representar que un 55% de los estudiantes encuestados manifestaron a través de la opción que algunas veces, Los métodos empleados por el profesor se corresponden con los contenidos de la literatura. Un 25% casi siempre y el 20% siempre. Cabe señalar que, hay ausencia de estrategias o actividades que reafirmen en los

estudiantes el interés de lo nuevo y el desarrollo de la creatividad en redacción de análisis de los contenidos literarios.

Ítem. No-5. ¿Son empleados adecuadamente las técnicas del profesor para desarrollar la literatura?

Cuadro No- 6. Son empleados adecuadamente las técnicas del profesor para desarrollar la literatura.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
S	4	22%
CS	6	33%
AV	8	45%
PV	0	0%
Total	18	100%

Fuente: Castillo (2023)

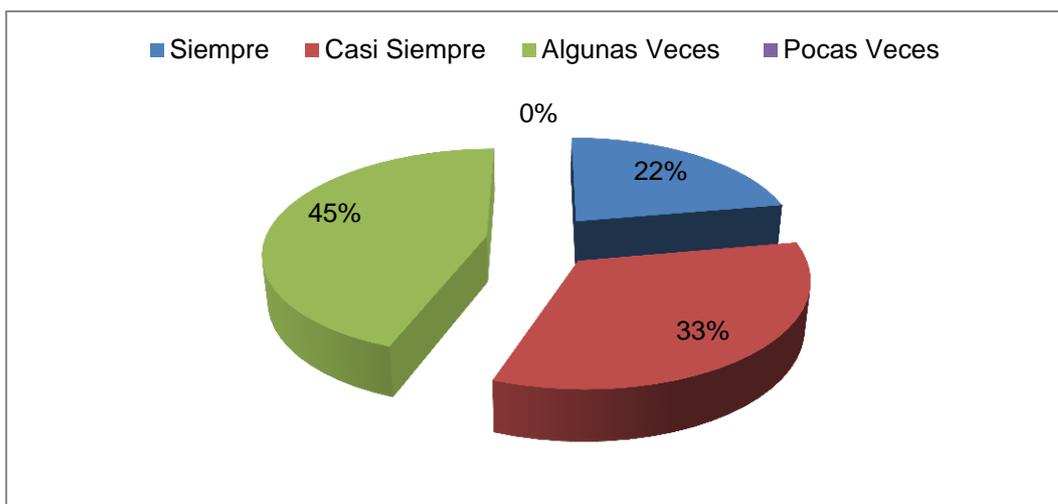


Grafico No. 05. Son empleados adecuadamente las técnicas del profesor para desarrollar la literatura.

Fuente: Castillo (2023)

Tal cual como se muestra en el cuadro N° 06 y grafico N° 05, el 45% de la muestra en estudio respondió que son empleados adecuadamente las técnicas del profesor para desarrollar la literatura algunas veces, un 33% casi siempre y el 22% siempre, demostrando que esta preferencia constituye una fortaleza para lograr mejoras en los estudiantes con el devenir de los cambios en el ámbito educativo y fortalecer la escritura de ensayos

Ítem. No- 6. ¿El docente de literatura genera actividades que promuevan la atención para que la exploren y aprendan sobre ella de manera activa?

Cuadro No- 7. El docente de literatura genera actividades que promuevan la atención para que la exploren y aprendan sobre ella de manera activa.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
S	3	17%
CS	5	28%
AV	10	55%
PV	0	0%
Total	18	100%

Fuente: Castillo (2023)

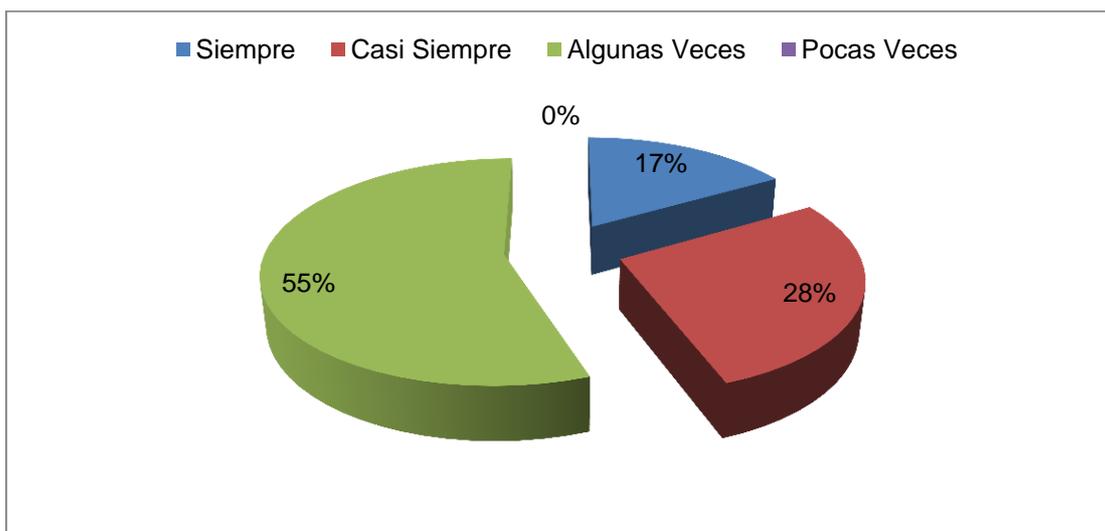


Grafico No- 6. El docente de literatura genera actividades que promuevan la atención para que la exploren y aprendan sobre ella de manera activa.

Fuente: Castillo 2023.

Estos resultados del ítem No. 6 referido a El docente de literatura genera actividades que promuevan la atención para que la exploren y aprendan sobre ella de manera activa, el 55% respondió en la alternativa algunas veces, un 28% casi siempre y el 17% siempre, lo cual refleja la búsqueda por aprendizaje novedoso, aclarando las dudas y algunas veces solicitando la ayuda del profesor.

Ítem No.7 ¿Usted como estudiante utiliza métodos de autoevaluación?

Cuadro No. 8. Usted como estudiante utiliza métodos de autoevaluación.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
S	2	11%
CS	4	21%
AV	12	63%
PV	1	5%
Total	18	100%

Fuente: Castillo (2023)

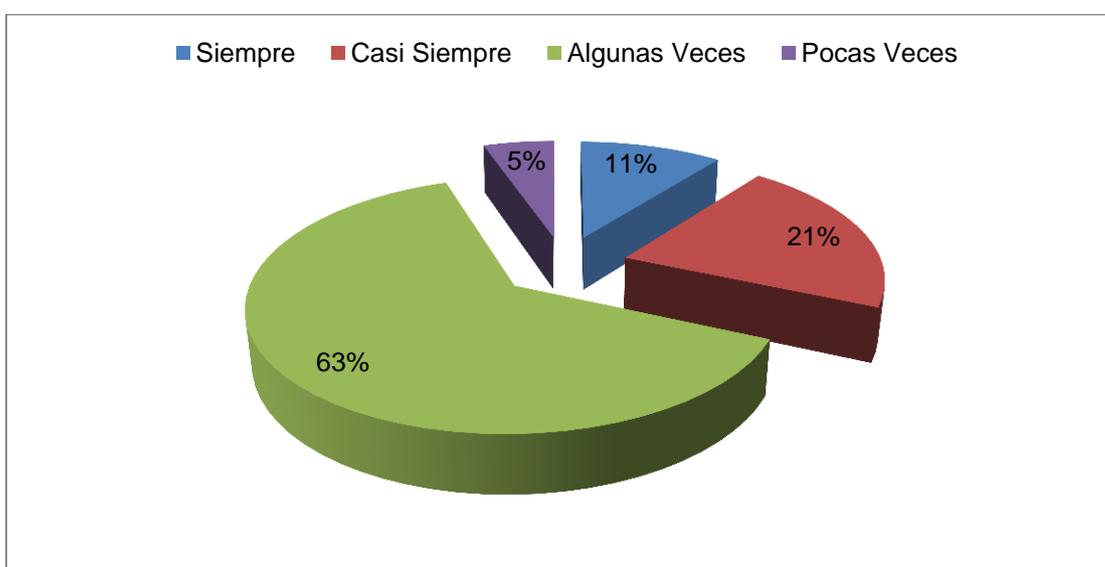


Gráfico No- 7. Usted como estudiante utiliza métodos de autoevaluación.

Fuente: Castillo (2023)

En relación a este gráfico, se puede apreciar que 63% de los estudiantes investigados, expresaron que algunas veces utiliza métodos de autoevaluación, un 21% casi siempre, otro 11% siempre y el 5% pocas veces, se nota la ausencia por parte de los estudiantes en la implementación de métodos de autoevaluación.

Ítem. 8. ¿Intentas no caer en la rutina, realizando actividades diferentes a los demás días?

Cuadro No- 9. Intentas no caer en la rutina, realizando actividades diferentes a los demás días.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
S	5	28%
CS	6	33%
AV	7	39%
PV	0	0%
Total	18	100%

Fuente: Castillo (2023)

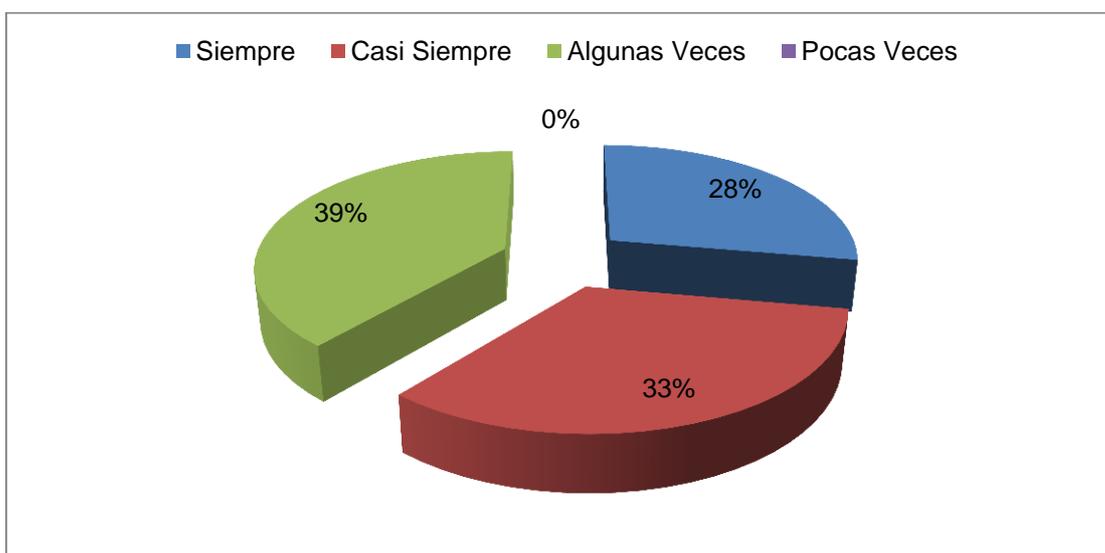


Gráfico No- 8. Intentas no caer en la rutina, realizando actividades diferentes a los demás días.

Fuente: Castillo (2023)

Este indicador que hace referencia a la creación educativa en el rendimiento académico de los estudiantes, señala que el 39% de los estudiantes algunas veces Intentan, no caer en la rutina, realizando actividades diferentes a los demás días, un 33% casi siempre, otro 28% siempre, representando esta realidad un argumento a ser considerado en el diseño de la propuesta basada en proponer estrategias de aprendizaje significativo para el fortalecimiento del conocimiento literario en los estudiantes de castellano y literatura.

Ítem. No- 9. ¿Considera la necesidad de incorporar a los docentes a un proceso de formación para implementar nuevas estrategias de aprendizajes?

Cuadro No- 10. Considera la necesidad de incorporar a los docentes a un proceso de formación para implementar nuevas estrategias de aprendizajes.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
S	0	0%
CS	4	22%
AV	11	61%
PV	3	17%
Total	18	100%

Fuente: Castillo (2023)

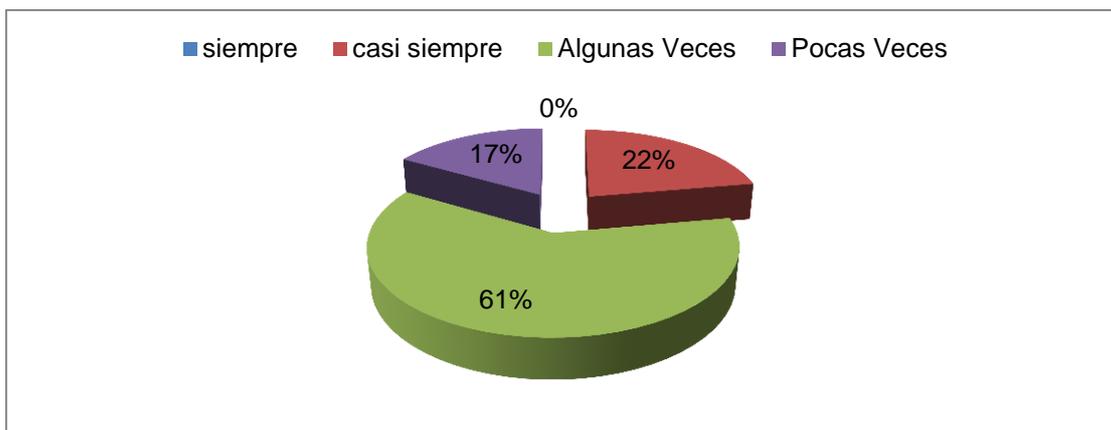


Gráfico No- 9 Considera la necesidad de incorporar a los docentes a un proceso de formación para implementar nuevas estrategias de aprendizajes.

Fuente: Castillo (2023)

La información expresada en el cuadro N° 10 y gráfico N° 09, referido a que considera la necesidad de incorporar a los docentes a un proceso de formación para implementar nuevas estrategias de aprendizajes, el 61% respondió que algunas veces, un 22% casi siempre y otro 17% casi siempre, esto permite inferir que los docentes suelen ser optimista para minimizar la apatía y así implementar nuevas estrategias de aprendizajes

Ítem.- No-10. ¿Existe disposición para experimentar e iniciar acontecimientos nuevos en el ambiente de aprendizaje a través de la lectura de una literatura creativa?

Cuadro No- 11. Existe disposición para experimentar e iniciar acontecimientos nuevos en el ambiente de aprendizaje a través de la lectura de una literatura creativa.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
S	1	5%
CS	3	17%
AV	12	67%
PV	2	11%
Total	18	100%

Fuente: Castillo (2023)

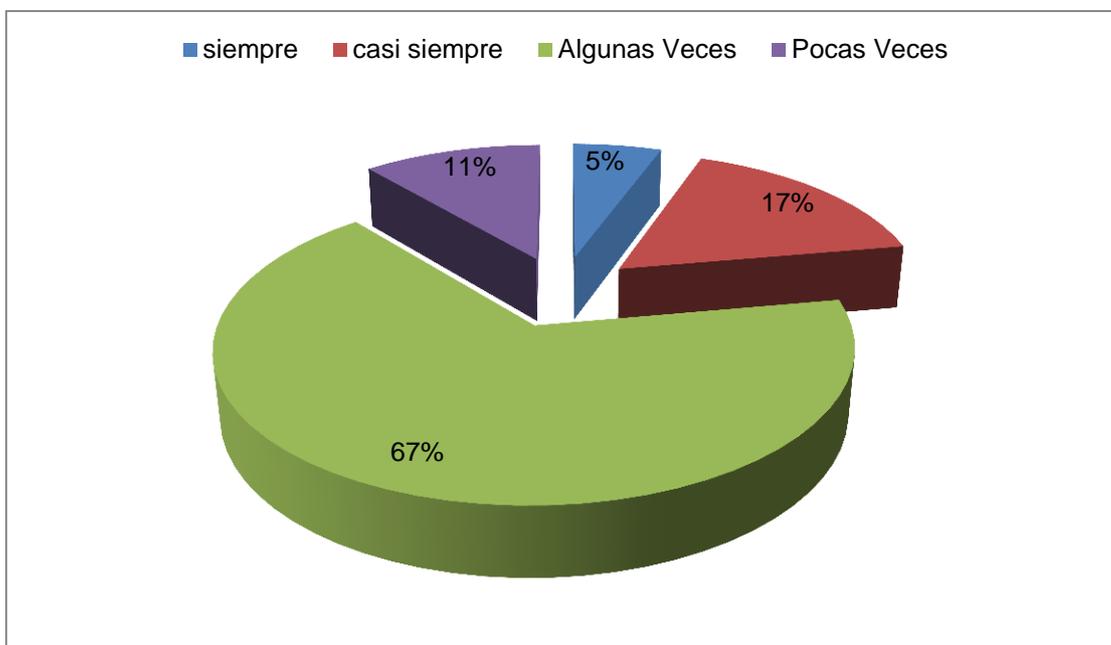


Grafico No- 10. Existe disposición para experimentar e iniciar acontecimientos nuevos en el ambiente de aprendizaje a través de la lectura de una literatura creativa.

Fuente: Castillo (2023)

Haciendo referencia al cuadro N° 11 y el grafico N° 10, se evidencia que la alternativa algunas veces fue seleccionada por el 67% de los estudiantes encuestados, sobre la voluntad para experimentar e iniciar acontecimientos nuevos en el ambiente de aprendizaje a través de la lectura de una literatura creativa, un 17% casi siempre, otro 11% pocas veces y el 5% siempre, el cual indaga acerca del Intento de no caer en la rutina, realizando actividades diferentes a los demás días, es de gran relevancia la incorporación de las

estrategias innovadoras para fomentar la lectura resultando otra debilidad en los estudiantes que corrobora una vez más la necesidad de elaborar una propuesta destinada a minimizar esta problemática.

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### ***Conclusiones***

Como resultados del diagnóstico aunado a los objetivos y variables de estudio, se exponen las siguientes conclusiones: Utilizando el instrumento que fue aplicado a los estudiantes de Castellano y Literatura de la de la universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales Ezequiel Zamora; se percibe que los mismos se han estado formando en áreas elementales como: movimientos literarios, trascendencia literaria; que permite distinguir las distintas épocas y conocer un asombroso, hermoso y pictórico mundo de ella reflejando su realidad. Sin embargo, se deben profundizar estos conocimientos con otras estrategias. Los estudiantes pueden distinguir las características de la literatura, practican el hábito por las lecturas de obras literarias.

Existe ausencia de estrategias o actividades que reafirmen en los estudiantes el interés por lo novedoso y el desarrollo de la creatividad en redacción de análisis literarios, reconocen que la preferencia por la práctica de la escritura de los ensayos se logran mejoras en el aprendizaje de los estudiantes, se refleja la necesidad en darle lectura a una obra cuando se desconoce su contenido. Es necesario reconocer los factores que puedan incidir en la decisión de los estudiantes para realizar lectura comprensiva.

Se puede observar que un alto porcentaje de los estudiantes encuestados dice que la lectura es usada como herramienta básica para la enseñanza de la literatura. Cabe señalar que, hay ausencia de estrategias o actividades que reafirmen en los estudiantes el interés de lo nuevo y el desarrollo de la creatividad en redacción de análisis de los contenidos literarios.

Son empleados adecuadamente las técnicas del profesor para desarrollar la literatura. La mayoría de los encuestados consideran importante la actualización curricular en el pensum de las carreras universitarias; la mayoría realizan actividades diferentes a los demás días, para no intentar no caer en la rutina. Búsqueda por aprendizaje novedoso, aclarando las dudas y algunas veces solicitando la ayuda del profesor.

Seguidamente, en la variable: estrategias utilizadas por los docentes. De los resultados porcentuales se concluye que los docentes utilizan pocas estrategias para incentivar la formación del estudiante en la especialidad de castellano y literatura entre las cuales se mencionan: Análisis Literario, ensayos, lectura de obras; que por sí misma estimulan el desarrollo de habilidades favoreciendo así el dominio elemental y que demanda la exigencia de esta profesión. En lo consecuente se evidencia que hace falta que el docente sea más creativo y que aplique otras metodologías y/o estrategias pedagógicas y didácticas que vayan perfiladas a formar la capacidad de distinguir, de análisis y de lectura. La mayoría de los encuestados consideran que los docentes suelen ser optimista para minimizar la apatía y así implementar nuevas estrategias de aprendizajes. En cuanto a la variable: Importancia de la literatura. Las respuestas emitidas por los encuestados, se puede apreciar que la literatura es elemental tanto a nivel personal, como profesional, literario y educativo; por lo que el aprendizaje y enseñanza de esto, es tarea de los docentes y es compromiso de la Universidad mejorar la capacitación y el proceso de enseñanza aprendizaje de sus estudiantes. Es de gran relevancia la incorporación de las estrategias innovadoras para fomentar la lectura resultando otra debilidad en los estudiantes que corrobora una vez más la necesidad de elaborar una propuesta destinada a minimizar esta problemática.

### ***Recomendaciones.***

Estimando las conclusiones que reflejan como producto reflexivo del presente trabajo de investigación, se enuncian las siguientes recomendaciones.

- A las autoridades de la de la universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales Ezequiel Zamora en san Fernando de Apure, se les recomienda: Realizar actividades sociales y comunitarias que vayan orientadas a brindar formación y capacitación a la comunidad estudiantil referente al área de Castellano y Literatura, además de fomentar la propuesta derivada de dicho estudio referido a estrategias para el aprendizaje de la enseñanza de la literatura.
- A los docentes, especialistas de Castellano y Literatura de la universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales Ezequiel Zamora, San Fernando de Apure, se les insta a desarrollar sus potencialidades en la

producción de los conocimientos mediante el empleo de diferentes estrategias de aprendizaje, considerando así mismo el trabajo integral en función de amparar el desarrollo de sus habilidades en cuanto al gran mundo literario.

Estimular a los docentes el uso de estrategias pedagógicas activas para fortalecer el Aprendizaje de los estudiantes puesto que permite una mejor adquisición y construcción de conceptos y significados en Lengua y Literatura como eje transversal en el proceso de enseñanza aprendizaje. Implementar las estrategias pedagógicas activas diseñadas para fortalecer el Aprendizaje como un refuerzo pedagógico.

## **CAPÍTULO VI**

### **LA PROPUESTA**

#### ***Estrategias de aprendizaje para la enseñanza de la literatura en los estudiantes del Programa de Educación del VPDR.***

##### ***Formulación de la Propuesta***

La educación está llamada a jugar un papel cada vez más esencial como activadora de los espirales que ayudan a los sujetos en su armonía y a las nuevas exigencias del contexto educativo. Aceptar el reto que supone esa vieja cultura de la lectura implica para los profesionales del mundo lector educativo, profundizar en aquellos conocimientos que configuran su activo como especialistas en el ámbito del saber tan complejo como lo es la educación. Es desde esta perspectiva que se concibió el objeto de reunir y apostar a disposición de los docentes un conjunto de conocimientos actualizados y orientados fundamentalmente a las funciones del acompañante pedagógico, por lo que dicho manual de estrategias representa una obra oportuna y necesaria.

De igual manera esta propuesta se fundamenta en la Teoría Sociocultural de Vygotsky (1987) el cual Destaca la importancia de la situación social para el desarrollo de la capacidad de adquirir nuevos conocimientos, cree que las capacidades mentales superiores se consiguen por mediación del lenguaje y de los símbolos de referirse a la realidad, el razonamiento o la memoria son habilidades mentales que necesitan de la mediación de elementos culturales y se adquieren en la interacción social.

La Pedagogía Activa representa un conjunto de actividades fundamentadas teóricamente y desarrolladas por el docente con el apoyo de recursos didácticos apropiados que van a favorecer el aprendizaje basado en la observación y experimentación; es por tanto, una actividad que va desde dentro para afuera y se halla en relación de dependencia entre las necesidades e intereses del estudiante. El Aprendizaje Significativo es uno de los conceptos básicos del constructivismo y se genera a través de la interacción del estudiante con su entorno al dar sentido al mundo que perciben; por tal razón, se dice que el alumno capta mejor el conocimiento a partir de la relación estrecha entre los nuevos aprendizaje y el pre existente a fin de propiciar una

contrastación de la información que se modificará los esquemas del conocimiento a largo plazo y crea a su vez nuevos aprendizajes

Por consiguiente el sujeto a través de la interacción con su medio y mediante los conocimientos previos, puede llegar a través de la reflexión a la conciencia de sí mismo y del medio que le rodea, activándose en la solución de sus problemas.

### ***Objetivos de la Propuesta***

#### ***General.***

Desarrollar estrategias de aprendizaje para la enseñanza de la literatura en los estudiantes de castellano y literatura del Programa de Educación del VPDR.

#### ***Objetivos específicos.***

- Desarrollar herramientas dirigidas para el estudio del género literario (realizar sociodrama sobre novelas venezolanas).
- Proporcionar a los estudiantes conceptos, herramientas y estrategias que facilite la reflexión sobre como instruirse en la elaboración y concurso de cuentos literarios.
- Elaborar Poemas donde se resalten las emociones de las personas y círculo de lectura de poemas existentes.

### ***Justificación.***

#### ***Población o beneficiarios de la Propuesta.***

Se benefician los estudiantes de pregrado del quinto semestre que hacen vida en la Universidad Nacional Experimental de los Llanos Ezequiel Zamora Municipio San Fernando. La propuesta expresada del presente trabajo de investigación esta compendia en una serie de estrategias para el fortalecimiento de los conocimientos literarios en los estudiantes de Castellano y Literatura, nace como un interesante aporte para el desarrollo de la educación universitaria, cuya relevancia subyace en estimar varios aspectos que han sido linealmente planteados y que se resumen en las siguientes dimensiones.

#### ***En lo educativo formativo.***

Por cuanto de hace un aporte al desarrollo de la docencia universitaria, desde la óptica de una de las disciplinas más importantes del perfil de egreso de los especialistas de Castellano y Literatura. Quien en su componente tiene varios

cursos con finalidad de fomentar las capacidades de esta área .El tiempo actual exige que el profesional esté capacitado para el dominio en el mundo literario.

**En lo social:** se puede decir que el engranaje dinámico social de las realidades exigen que sean capaces de conocer, manifestar el bellissimo lenguaje literario siendo este la base del perfil.

**En lo institucional:** no es más que un aporte que desde la coordinación correspondiente en cuanto a Castellano y Literatura de la universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales Ezequiel Zamora, se aprecie la implementación de este aporte educativo que impulsará la praxis del área de Castellano y Literatura.

**En lo Metodológico Epistemológico,** se puede decir que desde lo logrado en el siguiente trabajo dando como productos conocimientos y que parte hacia la finalidad de hacer un aporte a la comunidad científica por cuanto se toma la implementación métodos hipotéticos deductivos y bajo la modalidad de proyecto factible se generan estas estrategias. “Estrategias didácticas para el fortalecimiento de los estudiantes de Castellano y Literatura de la de la universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales Ezequiel Zamora”. De los conocimientos literarios en lo que circunda endicho ciclo investigativo para seguir tributando a la producción de nuevos conocimientos.

#### ***Factibilidad.***

**Factibilidad económica:** La factibilidad económica viene dada con los recursos materiales, financieros y tecnológicos que se destinen para la elaboración de la propuesta. En sí su elaboración fue cubierta por la investigadora.

Consideraciones de factibilidad o viabilidad del Proyecto Según el Diccionario de la Real Academia Española (DRAE) (2009), la factibilidad es definida como “algo que se puede hacer” y que por circunstancias puede llevarse a cabo. Un proyecto es factible cuando interviene favorablemente los siguientes aspectos: económicos, técnicos, legales y educativos, cuando todos ellos trabajan en armonía se dice que la propuesta es factible. Paralelamente esta propuesta está sustentada en un enfoque teórico de planificación y un modelo de innovación educativo que permite contemplar los objetivos, contenidos,

estrategias, acciones y todas aquellas dimensiones de la factibilidad que hacen posible este estudio.

**Factibilidad legal:** Hace referencia a los fundamentos legales en que se sustenta este estudio. En este caso resulta factible de acuerdo a lo señalado por la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999), en su Artículo 109. El Estado reconocerá la autonomía universitaria como principio y jerarquía que permite a los profesores, estudiantes, egresados y egresadas de su comunidad dedicarse a la búsqueda del conocimiento a través de la investigación científica, humanística y tecnológica, para beneficio espiritual y material de la nación.

De igual manera la Ley Orgánica de Educación (Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela N° 5929 (extraordinario) agosto 15 2009). En los Principios de la Responsabilidad Social y la Solidaridad. Establece en su Artículo 13. La responsabilidad social y la solidaridad constituyen principios básicos de la formación ciudadana de los estudiantes en todos los niveles y modalidades del sistema educativo. De acuerdo a la normativa anterior, esta propuesta es factible ya que se encuentra enmarcada la búsqueda del conocimiento a través de la investigación para beneficio de la nación.

**Factibilidad Técnica:** La factibilidad técnica tiene que ver con el conocimiento o habilidades tecnológicas que posee el docente, así como también los recursos disponibles para ello.

**Factibilidad Educativa:** Desde el punto de vista educativo esta propuesta es factible ya que brindará herramientas al estudiante y al profesor para superar limitaciones emocionales y sociales dentro del aula de clase como en un laboratorio donde se ensayan las pruebas científicas, una vez egresado el estudiante podrá insertarse en el campo de trabajo con una visión socialista de su entorno, permitiéndole alcanzar sus metas y una gran satisfacción personal.

#### ***Estructura de la Propuesta.***

Estará compuesta de tres (03) unidades a desarrollar en las cuales el estudiante universitario pondrá sus habilidades y destrezas propias para el desarrollo de actitudes y conocimientos sobre literatura que generen un fortalecimiento de las estructuras literarias en pro de fortalecer sus

potencialidades para alcanzar el éxito académico con percepción colectiva para el desarrollo de la comunidad y el país.

### ***Desarrollo de la propuesta.***

Para realizar la propuesta que permita desarrollar contenidos relacionados con el fortalecimiento de la literatura, o acciones concretas hacia alcanzar el logro de los objetivos.

### ***Metodología para realizar las actividades.***

Todo plan o propuesta requiere de una metodología a seguir para sistematizar y encajar todos los elementos del trabajo de investigación, la metodología pretende darle carácter de objetividad, precisión, sistematicidad al trabajo que se propone. En este estudio la metodología a emplear fue: la investigación o indagación, revisión bibliográfica, análisis, desarrollo de ideas, fundamentación teórica, comparaciones con otros planes, revisar experiencias de otros países.

***Estrategia de aprendizaje N° 01.*** Desarrollo de herramientas dirigidas para el estudio del género literario: realizar un sociodrama sobre novelas venezolanas; tales como Peonia, Pobre Negro, Doña Bárbara, Lanzas coloradas donde se debe solicitar:

#### 1. Elegir el tema

Escoger el tema es fundamental para tener muy claro lo que se va a representar y por qué lo vamos a hacer en el momento y espacio físico en que se hará. Generalmente, el tema se define por los mismos participantes.

#### 2. Definir los roles

En segunda instancia es importante decidir quiénes harán la representación y qué roles van a desempeñar. Ellos tendrán que ponerse de acuerdo y establecer lo que saben del tema, cómo lo viven y comprenden.

#### 3. Construir la historia

En este paso se preparará la historia o las argumentaciones relacionadas con el tema, describiendo hechos o situaciones en un orden secuencial que pueda ayudar a abordar todos los aspectos que entran en juego.

#### 4. Presentación del sociodrama

Una vez que la historia está clara, es momento de llevar a cabo la puesta en escena del sociodrama.

Para llegar a este paso es importante haber definido claramente los elementos escénicos (vestuario, escenografía, etc.) con los que será posible llevar a cabo la representación.

#### 5. Discusión final con los estudiantes

Apertura a la discusión grupal sobre el tema. Se analiza la representación hecha en el sociodrama y se proponen las posibles soluciones a la problemática mostrada. Finalmente, se formulan y anotan las conclusiones con todo el grupo.

Se aborda la novela como el medio literario de difusión de las visiones y perspectivas de los acontecimientos nacionales, regionales y locales, ocurridos en el devenir histórico de nuestra sociedad. El carácter didáctico de la literatura viene dado por la necesidad de comunicar un mensaje de mundos construidos sobre un referente real o imaginario y que encuentra un receptor ávido de formas de interpretación fundadas en la verosimilitud.

Se establece el punto de conexión entre la estructura interna de cada novela y el contexto producción- recepción de la obra, para delimitar el sujeto social o grupo social que subyace en el discurso literario.

Cuadro N° 12. Desarrollar herramientas en la actividad de investigación para el estudio del género literario: novelas venezolanas.

Actividades	Tareas	Estrategias	Recursos	Lapso de Ejecución	Evaluación
Desarrollo de herramientas dirigidas para los estudiantes del género literario: novelas venezolanas.	Cada clase se verifica en la comprensión de lecturas y Reflexión; de obras literarias y movimientos literarios.	Sociodrama, en forma de taller. Roles y análisis de situaciones Actuales.	Materiales: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Libreta de notas.</li> <li>• Novelas literarias.</li> <li>• Lápices</li> <li>• Lapiceros</li> <li>•</li> </ul> Recurso humano: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigadoras</li> <li>• Profesores</li> <li>• Estudiantes</li> </ul>	1 semana	

Fuente: Castillo (2023)

**Estrategia de aprendizaje N° 2:** - Proporcionar a los estudiantes conceptos, herramientas y estrategias que facilite la reflexión sobre como instruirse en la elaboración y concurso de cuentos literarios.

Se propone utilizar el concurso de cuentos literarios, como estrategia motivadora en el aprendizaje y comprensión de la lectura, de forma atractiva, e incorporar el cuento para la enseñanza y comprensión de la lectura.

Los cuentos forman parte de la vida de todo ser humano desde su niñez hasta la etapa adulta son historias de fantasía que permiten viajar a través de la imaginación para conocer diferentes mundos que permiten expresar sus ideas de manera libre, lo que les permite ver diferentes situaciones de la vida diaria dándoles soluciones a estos mismos a su vez entretenimiento al lector.

Se debe realizar a través de un concurso de elaboración de cuentos literarios, donde los estudiantes deben realizar cuentos sobre la naturaleza.

Los objetivos del concurso literario son:

- Promover el interés por la escritura en los estudiantes.
- Fomentar la escritura de textos narrativos creativos.

- Potenciar el desarrollo de los intereses y talentos individuales de los estudiantes, por medio de la participación en actividades extra escolares.

Cuadro N° 13. Proporcionar a los estudiantes conceptos, herramientas y estrategias que facilite la reflexión sobre como instruirse en elaboración y concurso de cuentos literarios.

Actividades	Tareas	Estrategias	Recursos	Lapso de ejecución	Evaluación
Proporcionar a los estudiantes conceptos, herramientas y estrategias que facilite la reflexión sobre como instruirse en elaboración y concurso de cuentos literarios	. Elaborar cuentos sobre la naturaleza a y la llaneridad .	Realizar cuentos literarios venezolanos sobre la naturaleza y llaneridad.	Humanos: Profesores y estudiantes  Materiales: Materiales de oficina. Cuentos literarios venezolanos . Video Beam. Pizarra acrílica. Marcadores acrílicos. Resma de papel.	5 semanas	

Fuente: Castillo (2023)

**Estrategia de aprendizaje N° 3.** Elaboración de Poemas Venezolanos donde se resalten las emociones de las personas, circulo de lectura de poemas existentes.

Cuadro N° 14. Estudio del poema del Poema Venezolano donde se resalten las emociones de las personas, circulo de lectura de poemas existentes.

<b>Actividades</b>	<b>Tareas</b>	<b>Estrategias</b>	<b>Recursos</b>	<b>Lapso de Ejecución</b>	<b>Evaluación</b>
Elaboración del Poema Venezolano donde se resalten las emociones de las personas, círculo de lectura de poemas existentes	Impulsar la elaboración, implementación y seguimiento de planes con estrategias para fomentar la literatura en los estudiantes, sobre poemas.	Sensibilizar a la población a través de la elaboración de poemas y círculo de lectura de poemas existentes	<b>Materiales:</b> Lápices Lapiceros Cuaderno Cuentos venezolanos  <b>Recurso humano:</b> Investigadora <ul style="list-style-type: none"> <li>• Profesores</li> <li>• Estudiantes.</li> </ul>	Una semana	

Fuente: Castillo (2023)

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

Aguilera y Boatto (2013). *Seguir escribiendo...seguir aprendiendo: la escritura de textos académicos en el nivel universitario* Revista del Instituto de Estudios en Educación Universidad del Norte nº 18 enero - junio, 2013 ISSN 2145-9444 (en línea).

Alvermann, D.E. et al. (1990): *Discutir para comprender*. Madrid: Visor Aprendizaje

Ary y otros (2001) *Introducción de la Investigación Pedagógica*. Material Mineografico. Caracas – Venezuela.

Arias, F. (2006). *El Proyecto de Investigación, introducción a la metodología científica*. Quinta edición. Caracas: editorial: Episteme.

Ausubel, D., J. Novak y Hanesian (1983), *Psicología Educativa. Un punto de vista cognitivo*. Editorial: Trillas.

Balestrini Acuña, Mirian (2006) *Como se elabora el proyecto de investigación*, Consultores Asociados, Servicio Editorial Bl. Caracas Venezuela.

Bisquerra, S. (1998). *Cómo se elabora el proyecto de Investigación*. Caracas: BL Servicio.

Backhoff y Otros (2013). *Evaluación de la competencia de expresión escrita argumentativa de estudiantes universitarios*. Revista de la Educación Superior issn: 0185-2760M Vol. XLII (3), No. 167 Julio - Septiembre de 2013; (4), No. 168 Octubre - Diciembre de 2013, pp. 9 – 39.

Cerda, H. (1991). *Elementos de la investigación*. Primera edición. Bogotá, Colombia: Editorial el Búho.

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (2000). Gaceta Oficial N° 36860. Caracas. Diciembre, 30 1999.

Díaz y Fernández (2002) *Hacia la Elaboración de un Texto con Contenidos Integradores del Área de Ciencias Económicas*. Editoriales Colegial Bolivariana C.A.

Díaz B. (2002) *Dificultades Conceptuales y Epistemológicas del Profesorado en la Enseñanza de los conceptos*. Armenia, Colombia: Kinesis

Esteban, J. (2003). *Investigación cualitativa*. México: Editorial Trillas.

García, (2017) “*El desarrollo de la educación literaria en aprendientes iniciales de ELE. Una propuesta didáctica llevada a las aulas*”, universidad Autónoma de Barcelona, Barcelona España.

Hevia, P. (2001). *Técnicas para el análisis de la información*. Madrid.

Hurtado, F. (2007) *Investigación educativa. Fundamentos y metodología*. Barcelona (España).

Hurtado de Barrera, J. (2000). *El proceso de la Investigación. Metodología de la Investigación Holística*.

Lascano (2019) “*Estrategia pedagógica activa para el aprendizaje significativo de lengua y literatura en educación básica*” de Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Ambato ecuador

Ley Orgánica de Educación (2009). En Gaceta Oficial N° 38.884.

Ley del Plan de la Patria. 2019-2021 Gaceta Oficial N° 6.118.

Hernández y Otros (2006) *Metodología de Investigación*. Editorial Mc. Graw Will Interamericana. Editores México.

Hernández, R., Fernández C, Baptista C. (2010). *Metodología de la investigación*. Mc Graw-Hill. México.

Párraga (2022), “*Los recursos tecnológicos como estrategias de aprendizajes en la asignatura de Lengua y Literatura*”, universidad Estatal del Sur de Manabi. Jipijapa ecuador

Ramírez y otros (2002). *Introducción a la Investigación*. Serie Azul Tercera Etapa. FEDUPEL. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Vicerrectorado de Docencia. Caracas - Venezuela.

Ramírez, T. (1999). *Como hacer un proyecto de investigación*. (1º. Ed.). Caracas: Panapo.

Ruiz, J (2009), *Metodología de la investigación cualitativa*. Bilbao: Universidad de Deusto.

Sabino, (2006). *El Proceso de Investigación una Introducción Teórica – Práctica*. Editorial Panapo. Caracas – Venezuela.

Vygotsky, L. S. (1979) *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Buenos Aires: Grijalbo.

Universidad Pedagógica Experimental Libertador (2014). *Manual de Trabajos de Grado, de Especialización y Maestría y Tesis Doctorales*. Caracas: FEDEUPEL.

## ANEXOS



**UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL  
DE LOS LLANOS OCCIDENTALES  
EZEQUIEL ZAMORA  
UNELLEZ – APURE**

**ENCUESTA REALIZADA: POR EL INVESTIGADOR DE LA MAESTRÍA EN  
DOCENCIA UNIVERSITARIA DEL VPDR  
APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN  
MENCIÓN**

**“CASTELLANO Y LITERATURA” DEL SEMESTRE: VI**

**-Estimado (A) Estudiante:**

Con la finalidad de avanzar en una investigación que se lleva a cabo para realizar una

Propuesta: Proponer estrategias de aprendizaje significativo para la enseñanza de la literatura en los estudiantes de castellano y literatura de la Universidad Nacional Experimental de los Llanos Ezequiel Zamora. San Fernando de Apure.

Estamos solicitando su contribución en el sentido de responder el presente instrumento de recolección de información.

Las informaciones que usted suministre son de carácter confidencial, por lo cual le agradecemos responder las preguntas en la forma que se indica y lo más sincero (a) posible.

### **INSTRUCCIONES**

1. No señale su nombre en ningún lugar de la encuesta.
2. Lea detenidamente antes de responder.
3. Señale solamente una alternativa, a excepción donde se indique lo contrario.
4. En las preguntas de selección marque una equis (x).
6. Esta investigación es de carácter impersonal

### Cuestionario aplicado a la muestra seleccionada

N°	Pregunta				
		S	CS	AV	PV
1	¿Consideras que los profesores están utilizando estrategias adecuadas para enseñar literatura?				
2	¿En el proceso para enseñar la literatura y sus géneros está centrado en la lectura comprensiva?				
3	¿La lectura es usada como herramienta básica para la enseñanza de la literatura?				
4	¿Los métodos empleados por el profesor se corresponden con los contenidos de la literatura?				
5	¿Son empleados adecuadamente las técnicas del profesor para desarrollar la literatura?				
6	¿El docente de literatura genera actividades que promuevan la atención para que la exploren y aprendan sobre ella de manera activa?				
7	¿Usted como estudiante utiliza métodos de autoevaluación?				
8	¿Intentas no caer en la rutina, realizando actividades diferentes a los demás días?				
9	¿Considera la necesidad de incorporar a los docentes a un proceso de formación para implementar nuevas estrategias de aprendizajes?				
10	¿Tienes voluntad para experimentar y enseñar sucesos nuevos en el ambiente de aprendizaje a través de la lectura de una literatura creativa?				

Leyenda: **S; Siempre, CS: Casi Siempre, AV: Algunas Veces, P.V: Pocas veces**

**Fuente: Castillo. (2023)**