



UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL DE
LOS LLANOS OCCIDENTALES
"EZEQUIEL ZAMORA"

VICERRECTORADO DE PLANIFICACION Y DESARROLLO SOCIAL
COORDINACIÓN AREA DE POST-GRADO
ESPECIALIZACIÓN EN EDUCACIÓN AMBIENTAL

"EL ARTE POPULAR COMO MEDIO EDUCATIVO AMBIENTAL "
CASO DE ESTUDIO: LA COMUNIDAD DEL TESORO, MUNICIPIO PEDRAZA.

Trabajo de Grado para optar al Título de
Especialista en Educación Ambiental

Autor: Ing. Forestal Yajaira González
C.I.N° 8.039.099

Asesora: Ms. Mhyriam Fuenmayor G

BARINAS, MARZO 2005

Barinas 21 de Enero del 2004

Ciudadano.
Coordinador de Mención
Especialización Educación Ambiental
Coordinador de Area de Postgrado
Vice-rectorado de Planificación y Desarrollo Social
UNELLEZ – Barinas.
Presente.

Yo Mhyriam Fuenmayor G., de profesión Docente, Titular de la Cédula de Identidad N° 2.869.274, por medio de la presente participo a esta Coordinación que realicé tutorías durante Agosto 2002 hasta Enero 2004, del Trabajo Especial de Grado denominado El Arte Popular como Medio Educativo Ambiental, presentado por la Ingeniero Yajaira B González Q., titular de la Cédula de Identidad N° 8.039.099, para optar al Título Especialista en Educación Ambiental. Dicho trabajo fue revisado por mi persona y reúne las condiciones necesarias para ser sometido a evaluación del Jurado examinador respectivo, el cual solicito sea designado.

Asimismo, me comprometo a estar presente en la evaluación del Trabajo, como tutor, en la fecha y hora que se establezca a tal fin.

Sin otro particular, me suscribo de Ud.

Atentamente.



Mhyriam Fuenmayor G
C.I.N° 2.869.274

- UNELLEZ -



La Universidad que Siembra

*Vicerrectorado de Planificación y Desarrollo Social
Coordinación del Área de Postgrado*

ACTA DE VEREDICTO

Siendo las 3:00 p.m. del día miércoles dieciséis de marzo de dos mil cinco, una vez cumplido con lo previsto en el Artículo 40, Capítulo III, del Reglamento de Estudios de Postgrado de la UNELLEZ, los profesores: Mhyriam Fuenmayor – Asesora Coordinadora UNELLEZ-, Betty Guerrero (Jurado Interno UNELLEZ) y Dunia Torres (Jurado Externo UPEL), titulares de las Cédulas de Identidad N°: 2.869.274, 4.163.134 y 4.239.457, respectivamente, miembros principales del Jurado calificador del Trabajo Especial de Grado titulado: “El Arte Popular Como Medio Educativo Ambiental, Caso de Estudio: La Comunidad del Tesoro Municipio Pedraza”, presentado por la Ingeniero Forestal: Yajaira González, C. I. N° V-8.039.099, como parte de los requisitos para optar al título de **ESPECIALISTA en Educación Ambiental**; procedimos a dar apertura y presenciar la sustentación de dicho trabajo por su ponente. La exposición tuvo una duración de 45 minutos, posteriormente respondió a las preguntas formuladas por el jurado y defendió sus opiniones, cumplidas todas las fases de la defensa, el jurado después de sus deliberaciones consideró APROBAR, el trabajo aquí señalado y otorgar **MENCIÓN PUBLICACIÓN**.

Dando fe y en constancia de lo aquí indicado firman:

Prof. MHYRIAM FUENMAYOR
C. I. N° V- 2.869.274
(ASESORA UNELLEZ)

Prof. BETTY GUERRERO
C. I. N° V- 4.163.134
(Jurado Interno UNELLEZ)



Prof. DUNIA TORRES
C. I. N° V- 4.239.457
(Jurado Externo UPEL)

- UNELLEZ -



La Universidad que Siembra

Vicerrectorado de Planificación y Desarrollo Social
Coordinación del Área de Postgrado

ANEXO ACTA ESPECIAL DE GRADO

El Cuerpo del Jurado designado para la defensa del Trabajo Especial de Grado Titulado: "El Arte Popular Como Medio Educativo Ambiental, Caso de Estudio: La Comunidad del Tesoro Municipio Pedraza", presentado por la Ingeniero Forestal: Yajaira González, C. I. N° V- 8.039.099, para optar al título de ESPECIALISTA EN EDUCACIÓN AMBIENTAL.

RECOMIENDA

OTORGAR LA MENCIÓN: PUBLICACIÓN DEL TRABAJO ESPECIAL DE GRADO, POR LAS SIGUIENTES RAZONES:

- Dada la importancia y calidad del Trabajo, como soporte a la valorización de la cultura popular y el medio ambiente.
- Por la originalidad de la investigación, que permitirá el conocimiento y difusión de aspectos ignorados en la artes plásticas populares.
- Por el uso que la educación formal e informal pueden hacer de él, como incentivo al cultivo de las artes populares y conservación del medio ambiente.

En consecuencia, sugerimos se apoye esta iniciativa a través de el Ministerio de Educación Cultura y Deporte y el Ministerio del Ambiente.

En fe de lo cual firmamos,

Prof. MHYRIAM FUENMAYOR
C. I. N° V- 2.869.274
(ASESORA UNELLEZ)

Prof. BETTY GUERRERO
C. I. N° V- 4.163.134
(Jurado Interno UNELLEZ)



Prof. DUNIA TORRES
C. I. N° V- 4.239.457
(Jurado Externo UPEL)

- UNELLEZ -



La Universidad que Siembra

*Vicerrectorado de Planificación y Desarrollo Social
Coordinación del Área de Postgrado*

ACTA DE ADMISIÓN


En la Coordinación del Área de Postgrado, del Vicerrectorado de Planificación y Desarrollo Social, siendo las 2:30 p. m. del día viernes dieciocho de febrero de dos mil cinco, una vez cumplido con lo establecido en el Artículo 36, Capítulo III, del Reglamento de Estudios de Postgrado de la UNELLEZ y en concordancia con lo indicado en la Resolución del Consejo Directivo N° 2004/377, Acta N° 653, Punto N° 16, de fecha 17-12-2004, según la cual se designa a los profesores: Mhyriam Fuenmayor – Asesora Coordinadora UNELLEZ-, Betty Guerrero (Jurado Interno UNELLEZ) y Dunia Torres (Jurado Externo UPEL), como miembros del cuerpo del Jurado para evaluar la Tesis Especial de Grado presentada por la Ingeniero Forestal: Yajaira González, C. I. N° V- 8.039.099, titulada “El Arte Popular Como Medio Educativo Ambiental, Caso de Estudio: La Comunidad del Tesoro Municipio Pedraza”, quienes decidieron por unanimidad y de acuerdo a lo establecido en los Reglamentos para tal fin, EVALUAR el trabajo presentado y fijar su defensa para el día miércoles 16 de marzo de 2005, a las 2:30 p. m.

Dando fe y en constancia de lo aquí señalado firman:


Prof. MHYRIAM FUENMAYOR

C. I. N° V- 2.869.274

(ASESORA COORDINADORA UNELLEZ)


Prof. BETTY GUERRERO

C. I. N° V- 4.163.134

(Jurado Interno UNELLEZ)




Prof. DUNIA TORRES

C. I. N° V- 4.239.457

(Jurado Externo UPEL)

UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL DE
LOS LLANOS OCCIDENTALES
"EZEQUIEL ZAMORA"
VICERRECTORADO DE PLANIFICACION Y DESARROLLO SOCIAL
COORDINACIÓN AREA DE POST-GRADO
ESPECIALIZACIÓN EN EDUCACIÓN AMBIENTAL

"EL ARTE POPULAR COMO MEDIO EDUCATIVO AMBIENTAL "

CASO DE ESTUDIO: LA COMUNIDAD DEL TESORO, MUNICIPIO PEDRAZA.

Autor: Ing. Forestal Yajaira González
Asesora: Ms. Mhyriam Fuenmayor G.
Barinas, enero 2004

RESUMEN.

Se realizó una investigación sobre El Arte Popular como Medio Educativo Ambiental, caso estudio La comunidad El Tesoro del Municipio Pedraza del Estado Barinas, a modo de estimular la cultura ambiental a través del arte popular como un proceso educativo ambiental que permita al individuo incrementar su capacidad para percibir, respetar y valorar los recursos del ambiente, dar a conocer que el Artista Popular además de diseñar y crear obras se interrelaciona con la naturaleza, enseña el valor que ésta tiene y el respeto que se merece. El diseño que se utilizó para la elaboración del diagnóstico y la operacionalización del proyecto tuvo como basamento la investigación - acción cuyas etapas generales son: problemarización, diagnóstico, diseño de una propuesta de cambio, aplicación de propuesta y evaluación, apoyada a su vez en una investigación de campo por cuanto se basa en métodos que permitieron evaluar los datos y resultados directamente de la realidad. La muestra fue seleccionada en forma intencional y la misma estuvo representada por los artistas populares de la población El Tesoro, a los cuales se les entrevistó, usando una guía estructurada en preguntas abiertas. La aplicación del instrumento, permitió profundizar más en las manifestaciones del arte popular que se desarrollan en esta población y se evidenció igualmente que el Arte Popular es visto por estos artistas como la adquisición de conocimientos y destrezas y la mejor manera de ser instructor de las nuevas generaciones, y tratar de enseñarles el saber vivir en armonía con la naturaleza, haciendo uso de sus recursos pero de una forma racional sin llegar al agotamiento de los mismos y así disfrutar de su belleza, valorándola y queriéndola.

I N T R O D U C C I O N

El Arte Popular es una expresión de carácter plástico, dotado de atributos estéticos; es un producto social, cuya materialización es individual y particular. Por lo tanto, lo estético y lo funcional, son los elementos claves que distinguen el arte popular, donde la actividad fundamental del quehacer humano ha sido la transformación de los elementos que aporta el medio natural en obras útiles, de este modo el arte popular es un modo de expresión artística y más que ésta es una expresión cultural con un contenido formado desde las raíces populares, por lo tanto es una expresión y asiento artístico de la cultura popular.

Promover el arte popular, es promover al hombre, es el reencuentro con los modos de expresión material que lleva al pueblo a conocerse mejor, a partir de la conciencia del pasado, para definir cada vez mejor y en forma precisa su expresión que manifieste la identidad de un pueblo.

Se trata de hacer arte por el hombre y no arte por arte, porque el hombre crece, se afirma a medida que transforma la realidad humanizándola porque es un ser creador, crea productos artísticos que lo hacen sentirse creador, afirmado y más humano. El artista popular crea su propio lenguaje plástico de manera autodidacta y relativamente al margen de los cánones y tendencias estilistas imperantes, guardando una estrecha relación con su contexto cultural tradicional.

El arte popular trata de representar los imaginarios humanos a través de diferentes medios plásticos con una intencionalidad fundamentalmente estética y poética.

El artista popular a través de su intuición y reflexión descubre sus propias técnicas para resolver el espacio, el color, las formas, las proporciones y demás aspectos inherentes a la realización de sus particulares obras, cuando estos diseñan, construyen, esculpen, pintan, hacen música, teatro o poesía, expresan sus percepciones, emociones y sentimientos e intervienen en el despertar de la

sensibilidad estética del ser humano y expanden su capacidad para percibir lo ambiental

Percibir el ambiente es el primer paso para llegar a conocerlo, comprenderlo, valorarlo y defender. Si hablamos del arte popular como un medio educativo ambiental se debe considerar a éste como el proceso que le permite al individuo comprender las relaciones de interdependencia con su entorno para que a partir de la apropiación de la realidad concreta y del conocimiento reflexivo y crítico de su realidad biofísica, social, política, económica y cultural, se puedan generar en él y en su comunidad actitudes de valoración y respeto por el medio ambiente.

El presente trabajo se estructuró en cuatro capítulos: El primero contiene el problema, los objetivos generales, terminales, justificación, alcances y limitaciones.

El segundo corresponde al Marco Teórico donde se hace referencia a los Antecedentes, Proceso histórico e importancia del Arte Popular, Tipos de Arte Popular, Relación Arte Popular – Ambiente, Basamentos Legales, Marco histórico, geográfico y socio – cultural del Caserío El Tesoro, Municipio Pedraza del Estado Barinas, Definición de términos.

El tercero trata de la metodología, en el se explica el diseño elegido, la muestra, los instrumentos utilizados para recabar información relativa al problema tratado y al procesamiento de los datos, Se plantea igualmente el análisis, resultados de los datos obtenidos con su respectiva descripción y la elaboración de trípticos como material divulgativo.

El cuarto capítulo esta constituido por las conclusiones y recomendaciones como producto de la investigación.

CAPITULO I

EL PROBLEMA

1.1. FORMULACION DEL PROBLEMA

El Arte Popular refleja a la sociedad que genera y dentro de la dinámica ambiental éste es capaz de afectar tanto a los componentes físicos del ambiente como a la propia sociedad de donde proviene. Se considera al arte popular como la forma más elevada de la expresión humana que puede traer una nueva comprensión del ambiente basada en otras razones que no sean las económicas. En cuanto a la conservación de los recursos depende, en parte de la comprensión y protección de lo que es hermoso, de lo que tiene valor intrínseco y de lo que puede usarse nuevamente bajo otras formas como lo es la práctica del arte popular

A diferencia del artista académico, el artista popular crea su propio lenguaje plástico de manera autodidacta y relativamente al margen de los cánones y tendencias estilísticas imperantes. Lamentablemente, algunos criterios estéticos y sociales establecidos en diversas épocas han tendido a desvalorizar lo popular por su origen artesanal y humilde. El artista popular guarda una estrecha relación con su contexto cultural tradicional y trata de representar los imaginarios humanos a través de diferentes medios plásticos con una intensidad fundamentalmente estética y poética.

El artista popular logra encontrar respuestas de la manera más simple y natural a las grandes problemáticas que se plantea la plástica académica. Así, a través de la intuición y reflexión estos creadores descubren sus propias técnicas para resolver el espacio, el color, las formas, las proporciones y demás aspectos inherentes a la realización de sus particulares obras valiéndose de los recursos que le brinda el medio ambiente natural.

Los medios plásticos utilizados por el artista popular son la piedra, los pigmentos, el barro, la madera entre otros y más recientemente el cemento y

una variedad de materiales naturales y sintéticos, los cuales, después de un proceso de reelaboración son transformados en pintura, tallas, figuras de barro, esculturas y ensamblajes diversos.

El artista popular es un personaje sensible que devela en su obra su rico y complejo mundo interior. Su ingenio y su constante observación hacen que trascienda al contexto donde viven, personalizándola con sus propias innovaciones. Artistas integrales, muchas veces expresan también su particular visión del mundo, a través de la música, la danza, la narración oral o escrita y la elaboración de máscaras y trajes, aunque Venezuela ha sido un país rico en tradiciones culturales muy diversas entre sí, no todas ellas han sido ni lo suficientemente estudiadas y organizadas, ni conocidas y apreciadas plenamente por su población y entes gubernamentales que tengan que ver de una u otra manera con este tema. En algunos casos, porque se trata de manifestaciones de rasgos profundamente locales que solo se practican en pequeñas y distantes poblaciones; o porque ha sido sustituido por otras costumbres; y en ciertas ocasiones por simple desconocimiento o desinformación asociada algunas veces a un débil sentido de pertinencia nacional.

Con el paso del tiempo, y el incremento de las influencias culturales producto de los procesos de urbanización, los medios de comunicación, la informática y la globalización esa propensión a la innovación se ha acentuado propiciando el surgimiento de nuevas tendencias del arte popular.

Los artistas populares que diseñan, construyen, esculpen, pintan, hacen música, teatro o poesía, expresan las percepciones, emociones y sentimientos de ellos, e intervienen en el despertar de la sensibilidad estética del ser humano y expanden su capacidad para percibir lo ambiental. Percibir el ambiente es el primer paso para llegar a conocerlo, comprenderlo, valorarlo y defenderlo, lamentablemente mucha gente mira sin realmente captar, sentir y reflexionar sobre lo que ocurre a su alrededor.

Como ya se ha reflejado anteriormente los artistas populares se caracterizan por utilizar en sus obras elementos netamente naturales como resinas, metales, pigmentos, semillas, trozos de corteza entre otros, sin causar daño alguno al ambiente, por el contrario valoran todos los beneficios que este le brinda.

Si hablamos del arte popular como un **medio educativo ambiental** se debe considerar a éste como el proceso que le permite al individuo comprender las relaciones de interdependencia con su entorno para que a partir de la apropiación de la realidad concreta y del conocimiento reflexivo y crítico de su realidad biofísica, social, política, económica y cultural, se puedan generar en él y en su comunidad actitudes de valoración y respeto por el medio ambiente.

La investigación tuvo como propósito indagar sobre algunas manifestaciones del arte popular del Caserío El tesoro del Municipio Pedraza del Estado Barinas y determinar su posible utilización como medio educativo ambiental y divulgar a través de trípticos los principios del arte popular y su relación con los elementos del ambiente.

1.2. OBJETIVOS

a.- OBJETIVO GENERAL

Estimular la cultura ambiental a través del arte popular como un proceso educativo ambiental que permita al individuo incrementar su capacidad para percibir, respetar y valorar los recursos del ambiente.

b.- OBJETIVOS TERMINALES.

- Propiciar la identificación del individuo con el medio ambiente a través de la ejecución del arte popular como un proceso educativo ambiental que permita comprender las relaciones de interdependencia con su entorno para que a partir del conocimiento reflexivo y crítico de su realidad social y cultural se pueda generar en él y su comunidad actitudes de valores y respeto de los recursos del ambiente y a sus formas de renovarse, tanto en sus dimensiones naturales como culturales.
- Divulgar a través de trípticos los principios del arte popular y su relación con los elementos del ambiente y que el mismo llegue al individuo como un medio educativo ambiental que permita en éste el desarrollo de una actitud de respeto, protección y conservación de los recursos del ambiente

1.3. JUSTIFICACIÓN

El presente estudio no constituyó una innovación, ni es exclusivo dentro del campo educativo formal y no formal, sino que es un aporte inmediato a la comunidad en general, a las instituciones educativas y Ministerio del Ambiente y de los Recursos Naturales en su dependencia de Educación Ambiental, ya que lo que se quiere es estimular una cultura ambiental a través del arte popular como un proceso educativo ambiental que permita al individuo incrementar su capacidad para percibir, respetar y valorar los recursos del ambiente, así como

propiciar la identificación de éste con el medio ambiente y que comprenda las relaciones de interdependencia con su entorno para que a partir del conocimiento reflexivo y crítico de su realidad social y cultural se pueda generar en él y su comunidad actitudes de valores y respeto de los recursos del ambiente y a sus formas de renovarse, tanto en sus dimensiones naturales como culturales.

La cultura popular es una manifestación de extraordinaria fuerza expresiva en la que se combina la herencia tradicional con la incorporación de nuevos elementos producto de la experimentación de los artistas. Esta capacidad para la innovación es una característica constante de todos los géneros del arte popular, consecuencia de la visión integral del artista popular, así como de su permanente búsqueda creativa y educativa.

Esta investigación enfocó al Arte Popular como un medio educativo Ambiental a fin de que se desarrolle en el hombre una actitud de protección y conservación hacia el ambiente, por consiguiente se tomó en cuenta lo siguiente: en primer lugar el recurso cognoscitivo, es decir que el arte popular a través del artista sirva para entrar en contacto con el ambiente y diagnosticar la realidad del mismo, en segundo lugar, valorativo ya que el artista utiliza todo lo que la naturaleza le brinda para realizar sus obras y de esta manera incrementar su capacidad para percibir y valorar el ambiente como tal y en tercer lugar normativo, la experiencia, la redefinición y la estabilidad que son imprescindibles en una sociedad llena de cambios, tensiones e incertidumbres.

Desde este punto de vista, el arte popular puede entenderse entonces como una manera de sentir, pensar y hacer, centrado en los valores que representa lo que una sociedad ha hecho con el ambiente y lo que es capaz de aspirar de él. En consecuencia, el arte popular es una totalidad de la expresión social que abraza, desde sus valores superiores, hasta los aspectos más elementales y más espontáneos.

Ahora bien para lograr una apreciación coherente de el Arte Popular como **medio Educativo – Ambiental** es pertinente establecer una metodología

que permita enfocar los conceptos de Arte Popular, Educación y Ambiente desde dos planos de una misma perspectiva: una de carácter empírico – descriptivo que señale los aspectos característicos de sus manifestaciones y otro de carácter connotativo - axiológico que apunta hacia los soportes sustantivos de su significado.

Dentro de este marco de orientación se debe acometer primero el concepto de Arte Popular que, desde un ángulo empírico descriptivo, representa el conjunto de informaciones y conocimientos, tradiciones y valoraciones, sentimientos y creencias, hábitos y costumbres conjuntamente con las actitudes y aptitudes que el hombre ha adquirido como consecuencia de ser miembro de una sociedad.

En sentido amplio se entiende que el arte popular es un patrimonio exclusivamente humano pues el hombre, a diferencia del resto de los animales, rebosa los parámetros de la capacidad instintiva aportado por la carga biológica de la especie, para situarse en una superficie de aprendizaje permanente.

Este soporte conceptual conlleva a una correspondencia importante entre arte popular y herencia social, entendida esta última como el patrimonio global que el hombre ha logrado acumular en el pasado y como la forma de expresión de una sociedad en determinado momento de su devenir. Esta visión extensa del arte popular indica que es todo lo producido por el hombre desde los instrumentos más rudimentarios y rústicos hasta los más elaborados, valiéndose para esto de todos los recursos que le brinda el ambiente.

Desde el plano connotativo – axiológico se interpreta al Arte Popular desde otro punto de vista, en este sentido, a la apreciación formal de sus manifestaciones se debe añadir una apreciación normativa que se proyecte hacia “El deber ser”, desde este punto de vista se piensa que el arte popular también puede entenderse como una manera de sentir, pensar y hacer según una organización centrada en los valores que representan lo que una sociedad ha hecho y lo que es capaz de aspirar. Así, el arte popular no sólo responde a un sentido retrospectivo sino que debe ser visto, a sí mismo, en sentido

prospectivo, el arte popular más que una manifestación que debe observarse, es una realidad que debe canalizarse y orientarse para que el destino se conquiste conforme a un proyecto deliberado.

Dentro de esta dirección connotativa y axiológica, el arte es la conjugación de informaciones, voluntades, valores y sentimientos que constituyan la referencia conforme a la cual el hombre debe marcar sus aspiraciones con respecto al uso que se le da a los recursos del ambiente. Los dos planos de análisis que han servido para afrontar las significaciones conceptuales del Arte Popular deben aplicarse ahora a los términos de Educación y Ambiente

La educación desde un punto de vista empírico – descriptivo, se presenta como un acontecimiento real sometido a las condiciones del tiempo y del espacio, que guarda relación con todos los elementos configurativos de la realidad de los cuales recibe influencias y sobre los cuales proyecta otras; la educación implica un aspecto antropológico porque es transmisión de la herencia cultural.

Así como no resulta suficiente la definición descriptiva del arte popular, tampoco se puede limitar la dimensión empírica de la educación. Se debe ubicar el enfoque de la educación en un ángulo normativo, es decir en el “deber ser” de la educación, esto, en su acepción ideológica, no es una simple relación retrospectiva con la historia porque no se limita a transmitir el patrimonio acumulado en el pasado sino que implica fundamentalmente una relación prospectiva porque es fuente de historicidad y de vocación proyectada hacia el porvenir.

De acuerdo con esta dimensión, la educación debe concebirse dentro de una acepción participativa lo cual fomenta una sensibilidad que haga de cada hombre un sujeto generador y activo en las decisiones que conforman su vocación integral hacia el arte popular para de esta manera verlo como un medio educativo ambiental.

Pasando a la significación conceptual de ambiente, se considera ambiente al conjunto de los aspectos físicos, químicos y biológicos y de los factores sociales y económicos susceptibles de tener un efecto directo o indirecto, sobre los seres vivos y las actividades humanas.

En función de esto, el ambiente es un concepto genérico en el que se engloba todos los factores y fuerzas a los que responde efectiva o parcialmente un organismo. Novo (citado por Aranda. 1999) define al ambiente como una fuente de recursos ya que provee al hombre de la materia prima y energía para su desenvolvimiento en el ámbito cultural y como receptor de la acción humana cuando se considera el impacto de sus actividades; como un mundo de valores, cuando se entiende que detrás de cada acción hay una valoración del mundo.

En un proceso educativo ambiental trabajar con el arte popular en todas sus expresiones desarrolla habilidades en el individuo que le permite captar detalles finos del ambiente, con lo cual se incrementa la capacidad para oportunidad de incrementar la capacidad de acción, la experiencia, la redefinición y la percibirlo y sentirlo; a través del arte popular se puede proporcionar la estabilidad que son imprescindibles en una sociedad llena de cambios, tensiones e incertidumbres.

1.4 ALCANCES Y LIMITACIONES

La investigación abordó el estudio del Arte Popular como Medio Educativo Ambiental, en el Caserío “El Tesoro”, Jurisdicción del Municipio Pedraza del Estado Barinas. El desarrollo de la experiencia, en sí constituyó un aporte al conocimiento de las diversas manifestaciones del arte popular del pueblo y que el mismo permitió analizar al Arte Popular local en parte y ponerlo al descubierto, como elemento que sirva para promoverlo y por ende promover al hombre; es decir el reencuentro en los modos de expresión material que lleva al pueblo a conocerse mejor, a partir de la conciencia del pasado, para definir cada vez mejor y en forma precisa su expresión, que manifieste la identidad de un pueblo, utilizando las manifestaciones del Arte Popular como un medio Educativo Ambiental para concebir el Ambiente como un todo.

Como limitación de esta investigación, se puede señalar que fue muy puntual ya que solo se avoco a indagar el tema, en un caserío determinado como lo es El Tesoro, y no se visualizó ni se indagó más allá de sus fronteras.

CAPITULO II

MARCO TEORICO

2.1. ANTECEDENTES

La revisión bibliográfica y hemerográfica efectuada permitió examinar algunas referencias sobre estudios inherentes al Arte Popular como medio Educativo Ambiental entre los cuales pueden citarse:

Aretz, I. y Canelón, J. (1983) plantean como objetivo “Conocer los diferentes tipos de artesanía que se producen en el país, como una manifestación representativa de la cultura del pueblo y valorar la importancia de las artesanías como manifestaciones de la creatividad del pueblo Venezolano”. Entre los resultados obtenidos se destacaron:

- El conocimiento general de los tipos de artesanías que se producen en Venezuela, en el ámbito local, regional y nacional.
- Diferenciar las artesanías folklóricas de las manualidades, así como de los productos obtenidos a través de las industrias domésticas y campesinas.
- Reconocer la importancia que tiene desde el punto de vista socio – económico y cultural la elaboración de productos artesanales.

Este proyecto fue concebido como un instrumento dinámico donde el estudio de la artesanía reviste especial importancia en la escuela, ya que muchas artesanías folklóricas pueden ser fabricadas por los alumnos, en lugar de las manualidades escolares que generalmente no se relacionan con la producción local.

Moronta, B. (1988), a través del proyecto titulado “Influencia de la penetración Capitalista en la Artesanía Tradicional Caldereña” donde se plantea investigar, estudiar y analizar la actividad tradicional artesanal del Municipio Bolívar del estado Barinas, para comprender las manifestaciones que se están operando en la estructura interna de dicha labor artesanal, en términos de la significación social de la artesanía y las estrategias de reproducción y transformación que

influyen en su producción, circulación y consumo. Es decir comprender la expresión de la labor e identificar las manifestaciones en la estructura interna, sin embargo sostiene que la actividad artesanal es una labor manual que se apoya básicamente en técnicas heredadas y transmitidas a través de generaciones y sus técnicas se nutren de la naturaleza, utiliza los materiales que el espacio físico les proporciona y la tecnología en la labor artesanal se orienta fundamentalmente en la extracción de materia prima requerida. En tal sentido, la tecnología en la artesanía, esta conformada por técnicas de adquisición y técnicas transformadoras.

Delgado, Z. (1996), en su tesis de grado titulada “ Las manifestaciones del arte Popular Pictórico – Regional como estrategia para la enseñanza del folklore, en la II Etapa de la Escuela Básica, en la Población del Tesoro del Estado Barinas”, manifiesta que en lo que respecta al desarrollo de la experiencia, la misma en si constituye un aporte al conocimiento de las diversas manifestaciones culturales de la población El Tesoro, especialmente en lo que se refiere a las expresiones pictóricas y artesanía local. Por otro lado el estudio permitió analizar la cultura regional en parte y ponerla al descubierto, como elementos que sirva para reafirmar la identidad del individuo y dar a conocer los talentos ocultos, además de utilizar las manifestaciones del arte popular como un medio didáctico asequible para la enseñanza del Folklore en la Segunda Etapa de la Educación Básica, cubriendo con esto los objetivos planteados, tales como:

- Determinar a través de un diagnóstico, las manifestaciones del arte popular pictórico regional como estrategia para la enseñanza del Folklore en la Segunda Etapa de la Educación Básica, del Municipio Pedraza del Estado Barinas.
- Indagar sobre las manifestaciones pictóricas del arte popular regional en la población del Tesoro y sobre los recursos didácticos empleados por los

docentes en la enseñanza del folklore y de que manera emplean el recurso de la comunidad.

En conclusión expone: En el Municipio Pedraza y disperso en la geografía Barinesa se encuentra una rica y variable gama de creadores populares y particularmente en el Caserío El Tesoro, donde el campesino, con su arte reivindica las formas artísticas de expresión y en lo que respecta al arte popular del Estado Barinas no hay estudios significativos recopilados, aunque se sabe por experiencia y por medio de la tradición oral de su riqueza, no obstante hace falta una visión retrospectiva de estas manifestaciones populares que reivindiquen su valor en el orden estético y utilitario, así como su contribución a la configuración de una cultura propia del hombre.

Segovia, F. y Santiago, A. (1999) en su tesis titulada “ La manifestación artística y su contribución al Proceso Socializador del Niño en Edad Escolar” señalan por justificación del mismo que con la realización de temas de investigación como este se puede dar inicio a la apertura de nuevos trabajos que insistan en demostrar los beneficios que traen consigo el desarrollo de estas manifestaciones artísticas, durante esta etapa importantísima para el crecimiento de los hombres del mañana. Estas actividades se constituyen en espacios abiertos para que el individuo aflore sus necesidades e inquietudes compartiendo con otras experiencias similares. Todo esto en pro del bienestar de los sujetos. Por esta y otras razones se realizó el estudio sobre las manifestaciones artísticas y su contribución a los procesos de socialización, pero abordando las conductas sociales y participativas de los niños que se encuentran inmersos en el ámbito de las artes, así como los que carecen de ellos. De esta manera se desarrolló el estudio sobre los beneficios que trae consigo la práctica de ciertas manifestaciones artísticas en la formación de las conductas sociales de los niños, que más tarde cristalizará en experiencias colectivas.

2.2. PROCESO HISTORICO DEL ARTE POPULAR

La historia se ha encargado de relatar los millones de años que le tomaron al hombre para empezar a usar las manos y conquistar el fuego, es de esta manera como se puede afirmar que entre los motores que incidieron en el proceso de aceleración hacia el desarrollo moderno, se cuenta con el nacimiento del arte prehistórico. Se remonta al mismo periodo en el que se crearon los instrumentos de caza (la lanza, el arco y las flechas); así una vez cubiertas las necesidades primarias, se abre un espacio para que surjan las aspiraciones expresivas. En este sentido, el nacimiento del Arte se encuentra marcado por el utilitario: debido a que las representaciones de animales difíciles de capturar eran probablemente el auspicio del éxito que se obtendría posteriormente en la caza.

Desde los primeros intentos del hombre por convertirse en un ser social, comenzó reuniéndose en tribus con la finalidad de llevar a cabo tareas colectivas, es así como surgió la cultura (Arte) como una forma de tratar de expresar a través de la pintura y la música las diversas inquietudes que se derivan del mundo que los rodeaba y no podía explicar. Esto trajo consigo la aparición de diversos conglomerados de cultura que cooperarán al desarrollo de la civilización. Suceso también resaltante fue la invención de la escritura, lo que permitió que la evolución del lenguaje fuera ya completa, es así como quedan registradas las tradiciones y manifestaciones culturales, como la identidad nacional de cada país, y que son narradas y transferidas a través del tiempo por la historia. Para obtener hombres sanos física y mentalmente se hace necesario cultivarlos y educarlos. Uno de los mejores medios es a través del desarrollo de ciertas actividades artísticas (expresiones, manifestaciones tradicionales) que le permitan enriquecerse y hacerse más sociable.

El arte popular se reconoce públicamente en Venezuela a finales de los años cuarenta, cuando, en un contexto de valoración de lo autóctono, expresado en la Fiesta de la Tradición, organizada por Juan Liscano en

1948, se presentó por primera vez una exposición de arte popular latinoamericano.

Un año después, se inauguraba la primera muestra de la obra de Feliciano Carvallo y con ella una nueva etapa en el arte nacional. A partir de ese momento las obras de los artistas populares comenzaron a despertar gran interés, organizándose, a lo largo de las dos décadas siguientes numerosas exposiciones a través de las cuales se dieron a conocer grandes artistas, entre los que destacan: Ciríaco Iriarte, Federico Sandoval “El Policía”, Víctor Millán y más adelante Bárbaro Rivas, Salvador Valero, Antonio José Fernández “El Hombre del anillo”, León Egipto y Andrés Antonio Álvarez, entre muchos otros.

Desde Entonces se han conformado importantes colecciones, escrito libros, desarrollando programas institucionales y se siguen realizando exposiciones, salones y bienales, donde cada día se descubren nuevos valores, dando fe de una creación popular que se encuentra activa y vigente en toda la geografía nacional.

2.3. EL ARTE POPULAR: CONCEPTO – IMPORTANCIA - TIPOS

El fenómeno del arte visual creado por personaje del pueblo sin información ha recibido diferentes nombres: Neo primitismo, Arte Naif o Naive (Arte ingenuo) y Arte Folk (de la gente del pueblo), sin embargo en nuestro país se ha generalizado el termino Arte Popular. La esencia creadora del hombre es necesariamente libre y en esa libertad, está la riqueza de la vida interior, la multiplicidad del mundo natural y socio-histórico del individuo creador.

Según Prada, F (1991), el arte Popular es: “Un arte profundamente identificado también con las condiciones y materiales en que se produce, con su entorno social, humano, natural. En un proceso de historia en el sentido enfático de la palabra ARTE, en los antagonismos que se disuelven en sus formas, en el significado social, en el valor espiritual de su cultura telúrica y mítica y en el refugio que da el pensamiento como última expresión de libertad”.

De igual manera sostiene “El arte ingenuo ha sido posible gracias al romanticismo que menosprecio la técnica, la ciencia y toda norma que pone barreras a la exteriorización del pensamiento.

De esto se puede interpretar que ingenuo o imaginario, único y solitario, el artista popular recoge para el acervo plástico universal, un fino pensamiento poético con acentos de humanidad, una expresión contemplativa, interna que se transmite mediante obras, perfectamente poéticas.

Mujica, J (1993) al referirse a las obras del arte popular, señala: “Un problema que se plantea con frecuencia en los valores de arte, es el de la ausencia de características definitorias y de límites que separan el arte popular del arte académico y de las imágenes de ilustración”.

Esto provoca situaciones equivocadas y controversiales como las que se dan en los casos de pintores populares de quienes a veces se hacen juicios a priori, por ejemplo como de que sus obras están mal pintadas, y las figuras escultóricas hacen referencias de estar mal representadas, parte del error de aplicar criterios apreciativos perjudiciados que no le corresponde, que supone que todo arte debe permanecer a los antiguos modelos del academicismo post – renacentista europeo.

2.4. IMPORTANCIA

En el arte popular se encuentra una riqueza interior, una libertad sublime de la creación artística y una percepción de identificación con los elementos activos de la naturaleza y la sociedad. Por esto el arte popular tiene una dimensión social porque resuelve sus interrogantes históricas y plásticas expresadas en la creación de técnicas novedosas.

Es de destacar que a su vez el arte popular es una actividad fundamentalmente del quehacer humano y es también considerado como el conjunto de expresiones artísticas de extracción popular al margen de los

patrones del arte académico y oficial.

Una actividad fundamentalmente del quehacer humano ha sido la transformación de los elementos que aporta el medio natural en objetos útiles, este proceso con elementos rudimentarios es enriquecido con un valor estético, que se añade a su aspecto funcional, de este modo el arte popular se puede considerar como una expresión artística y más que esto es una expresión cultural con un contenido formado desde las raíces populares, por lo tanto, el arte popular es expresión y asiento artístico de la cultura popular, defiende una super - estructura ideológica que refleja el modo de ser del propio pueblo y es una modalidad de resistencia cultural.

Se origina y desarrolla dentro de una clase social, y su variación formal al interior de esa clase se da a lo largo de un proceso histórico obedeciendo a las leyes generales del desarrollo social.

El Arte Popular refleja a la sociedad que genera y dentro de la dinámica ambiental este es capaz de afectar tanto a los componentes físicos del ambiente como a la propia sociedad de donde proviene. Se considera al arte popular como la forma más elevada de la expresión humana que puede traer una nueva comprensión del ambiente basada en otras razones que no sean las económicas.

La conservación de los recursos depende, en parte de la comprensión y protección de lo que es hermoso, de lo que tiene valor intrínseco y de lo que puede usarse nuevamente bajo otras formas como lo es la ejecución del arte popular.

Promover el arte popular, es promover al hombre, es el reencuentro con los modos de expresión material que lleva al pueblo a conocerse mejor, partiendo de la conciencia del pasado, para definir cada vez mejor y en forma precisa su expresión. Se trata de hacer arte por el hombre y no arte por arte, porque el hombre crece, se afirma a medida que transforma la realidad humanizándola, porque es un ser creador, crea productos artísticos que lo hacen sentirse creador y más humano.

Un aspecto muy importante en la evolución de la plástica popular venezolana, cuyo análisis resultaría de una complejidad aún mayor que el de todos los aspectos señalados, es el de los cambios que han operado en el modo de visualizar lo que se quiere representar; y más particularmente en lo relativo a los tratamientos formales, en las figuras, colores, líneas, planos, el espacio, los valores, las tonalidades y medias tintas del claroscuro, de la luz, la distribución de la superficie en la pintura o de los volúmenes o vacíos en la escultura, la composición, las relaciones recíprocas entre estos elementos, que en el arte popular adquiere matices extraordinarios.

2.5. TIPOS DE ARTE POPULAR

A través de las manifestaciones populares se observan los aspectos peculiares de una región, localidad o pueblo. Algunas manifestaciones de la cultura popular Venezolana son las creencias, los ritos, la artesanía, las leyendas, la música y otros. A continuación se describirán algunos de estos.

- **Cestería:** es una de las expresiones típicas del arte popular que ha sobrevivido en Venezuela. Sus formas y usos tradicionales que escapan a la memoria misma, se han conservado en distintos lugares de nuestro territorio constituyendo un importante oficio artesanal. El tejido de las fibras duras, lo que llamamos cestería, nos deja ver cómo el ojo, la mano y hasta los dientes del tejedor (Artesano) se integra en un solo compás para producir un objeto marcado por la belleza, el orden y el equilibrio de las proporciones. Nuestros cesteros tienen sus sentidos super dispuestos a ofrecer el placer de multiplicar los usos de este arte popular milenario. La materia prima que utilizan los artesanos de la cestería es obtenida del medio ambiente natural, principalmente especies vegetales como palmas, bejucos, raíces, corozo, corteza, lianas y fique, los cuales una vez sometidos a un sencillo proceso de corte, separación de partes útiles, secado y tinte obtienen la fibra para elaborar

Las cestas. El oficio de la cestería tradicional y actual es el resultado de la vida del artesano compartida con la naturaleza.

- **Alfarería:** se conoce como tal al trabajo de dar forma a la arcilla hasta secarla y luego someterla al fuego, que la endurece y altera su color. Mediante la aplicación de técnicas de moldeado y torneado se fabrican artesanalmente vasijas, platos, jarras, ollas, budares y otros objetos de uso doméstico, ornamental y ceremonial. Este oficio ya se ejercía en Venezuela cuando los españoles llegaron a nuestro continente. Con maestría y destreza natural, los alférez prehispánicos modelaban manualmente el barro, dando un acabado perfecto a vasijas, jarros y figurinas de su universo mitológico, que luego de alisados y secados, eran quemados al aire libre y adornados con pintura proveniente de sustancias vegetales y minerales.
- **La Pintura:** la pintura popular es la expresión de una pluralidad de estilos y técnicas de extraordinaria riqueza, que da cuenta de la diversidad cultural de nuestro país. Los pintores populares modifican la realidad que les rodea y la reinventan para producir obras que no son fácilmente ubicables dentro de los asuntos artísticos dominantes. Por esta razón los críticos han destacado lo elaborado, complejo y creativo del trabajo de pintores populares y lo ingenioso del color, las formas, los temas, los trazos y la ejecución, así como su peculiar manejo de espacio que signa el carácter expresivo y simbólico de sus pinturas.
- **La Talla:** una de las expresiones más representativa del arte popular es la talla en madera. En Venezuela los tallistas partieron de la imaginería (imagen) traída por los españoles durante la época de la colonia: santos, retablos, trípticos y estampas que llegaron a estas tierras para reforzar la fe de los creyentes.

Nuestra imaginería está muy vinculada al modo de vida campesino, en estrecho contacto con la naturaleza y con un profundo conocimiento de las maderas locales. El tallista popular guiado por experiencias e intuición, escoge el tipo, tamaño y forma de los trozos de madera que van a utilizar, sin asistir a alguna escuela o taller, cada tallista selecciona su técnica de las cuales surgen diversas piezas y las pueden elaborar a partir de raíces, troncos, ramas y corteza de árboles. Hay muchos tallistas que dejan al natural la madera que utilizan para realizar sus imágenes, mientras que otros dan un acabado de textura lisa, pulida y brillante.

- Historia real y Fabulada: La historia real o fabulada, es otro de los temas que sirve de fuente de inspiración al artista popular. La historia real se basa en el registro más o menos fiel de los sucesos ocurridos y la historia fabulada aunque se inspira en hechos reales los va modificando, libremente como en el caso de las leyendas, las interpretaciones idealizadas o fantásticas de situaciones y los mitos.
- La música: los géneros musicales al igual que las artesanías o las danzas tradicionales son el resultado de un largo proceso de búsquedas expresivas. En éste intervienen múltiples criterios estéticos y musicales, tanto individuales como colectivos, que finalmente van a dar un producto con formas distintas, reconocible y única.

De esa manera, difícil de reconstruir en su autoría y etapas de creación surgieron el joropo, la tonada, la fulia y muchos otros. Por eso los géneros son anónimos y de autoría colectiva, ya que pertenecen a las sociedades y no a los individuos. Cada localidad o región ha contado siempre con cultores destacados de uno o varios de los géneros de música pertenecientes a la tradición y dejando huellas de los cantos y ritmos que por siglos le han identificado a través de lo único material que tiene la música: sus instrumentos.

Estos dan pista del origen, desarrollo y significado que ha tenido la música para aquellos a quienes ha pertenecido. Por eso a través de los instrumentos tradicionales los venezolanos podemos rastrear toda una historia de símbolos, afectos y mestizaje.

Con el europeo desembarcaron en el Nuevo Mundo instrumentos que vinieron a contarnos historias musicales de la cultura Occidental, llegó toda una familia de instrumentos de cuerda como el cuatro, la guitarra, el violín y la mandolina entre otros. Nuestro país posee magníficos fabricantes de instrumentos de cuerda.

La mayoría se ha iniciado por modelaje o siguiendo una tradición familiar, sin asistir a escuelas o talleres, ni adquirir conocimientos en libros especializados. Se trata de arte que cumple cinco siglos, que se esparce por todos los pueblos y ciudades del país, donde aún la herramienta más moderna no ha podido desplazar las manos y el ingenio de estos artesanos que convierten en música la madera y otros elementos de la naturaleza, tal es el caso de un pueblo del estado Lara, llamado Sanare donde sus cantores populares elaboraron un instrumento musical al cual llamaron Carángano y que esta compuesto por una vejiga de res seca, inflada y rellena de semillas que al ser pasada por un arco musical, el cual es golpeado en su cuerda con un par de palos produce un sonido parecido al del violín, la tapara también es utilizada para la elaboración de instrumento de cuerda como el violín.

Otro instrumento muy peculiar y que podríamos llamarlo instrumento de viento es una hoja de cualquier árbol y con la cual producen un sonido con la boca, agradable al oído.

2.6. RELACIÓN ARTE POPULAR – AMBIENTE

En Venezuela la producción artística popular se encuentra activa y vigente a lo largo y ancho del territorio, representada en individuos y núcleos creativos que se expresan a través de la pintura, la talla en madera, la escultura en piedra

cemento y materiales diversos y el moldeado cerámico o barro figurado como lo bautizara Mariano Díaz. Todos los géneros del arte popular están inspirados en dos mundos que se entrecruzan: el natural y el socio – cultural, representado este último por la historia (real y fabulada), las creencias mágicas y religiosas; la vida cotidiana.

El artista popular exalta las maravillas de la naturaleza, se vuelve cronista para registrar la vida diaria de su comunidad, inmortalizando afanes, alegrías cotidianas y fiestas religiosas, y como fabulada nos brinda su propia interpretación de la historia, los mitos y las leyendas.

A los materiales tradicionales se han incorporado con mucha frecuencia nuevos elementos como telas y materiales de desecho. Todas estas vertientes convergen tanto en la vida del artista como en su expresión plástica, encontrándose que la mayoría de estos artistas, muchas veces abordan de manera simultánea varios temas en una misma obra.

La naturaleza es un tema que conmueve la sensibilidad de casi todos los artistas populares, ellos mantienen una relación muy estrecha con el mundo natural ya que al diseñar, construir, esculpir, pintar, hacer música, teatro o poesía crean componentes del ambiente que, además de ser expresión de las percepciones, emociones y sentimientos de ellos, intervienen en el despertar de la sensibilidad estética del ser humano y expanden su capacidad para percibir lo ambiental. Percibir el ambiente es el primer paso para llegar a conocerlo, comprenderlo, valorarlo y defenderlo, lamentablemente mucha gente mira sin realmente captar, sentir y reflexionar sobre lo que ocurre a su alrededor.

2.7. BASES LEGALES QUE SUSTENTAN LA INVESTIGACIÓN

2.7.1 Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. (1999)

Capítulo VI

De los Derechos Culturales y Educativos.

Artículo 100. “Las culturas populares constitutivas de la venezolanidad gozan de atención especial, reconociéndose y respetándose la interculturalidad bajo el principio de igualdad de las culturas. La ley establecerá incentivos y estímulos para las personas, instituciones y comunidades que promuevan, apoyen, desarrollen o financien planes, programas y actividades culturales en el país, así como la cultura venezolana en el exterior. El Estado garantizará a los trabajadores y trabajadoras culturales su incorporación al sistema de seguridad social que les permita una vida digna, reconociendo las particularidades del quehacer cultural, de conformidad con la ley”.

Capítulo IX

De los Derechos ambientales.

Artículo 127. “Es un deber y un derecho de cada generación proteger y mantener el ambiente en beneficio de sí mismo y del mundo futuro. Es una obligación fundamental del estado con la activa participación de la sociedad, garantizar que la población se desenvuelva en un ambiente libre de contaminación de conformidad con la Ley.”

2.7.2 Ley Orgánica del Consejo Nacional de la Cultura (C.O.N.A.C)

Este instrumento legal encierra entre sus diversos artículos, aquellos que hacen mención a la importancia que amerita la realización de Manifestaciones Artísticas dentro del círculo social, estas se constituyen en una virtud que complementa la formación integral del individuo.

El Artículo 4 describe “Se define como áreas de Interés Prioritario todas aquellas del campo de la cultura, entendiéndose como tales las relacionadas con la producción, formación especializada, con la producción, investigación e incremento, conservación, difusión y disfrute de las artes Plásticas, de la música, el teatro y de las danzas”

2.7.3 Ley de Administración del Estado Barinas. (1993)

Esta ley tiene por objeto regular la organización, competencia, funcionamiento de los órganos de administración pública del Estado, en su sección VII, Artículo 35 contempla que las atribuciones de la Dirección de Cultura son entre otras:

- Todo lo concerniente a la Planificación y Desarrollo de la cultura del Estado.
- La realización en el Estado de una política cultural de carácter popular y participativa, orientada a estimular las creencias culturales de la región.
- La promoción, defensa y preservación del Patrimonio Histórico, Arqueológico, Documental y Artístico del Estado.
- La evaluación de los programas, actividades, publicaciones y otros medios de difusión con miras a preservar los valores propios de la vida cultural en el Estado.

2.7.3 Ley Orgánica de Educación con su Reglamento

Capítulo VII

De la Educación Estética y de la Educación para las Artes

Artículo 38. La educación estética tiene por objeto contribuir al máximo desarrollo de las potencialidades espirituales y culturales de la persona, ampliar sus facultades creadoras y realizar de manera integral su proceso de formación general. Así mismo prestará especial atención y orientará a las personas cuya vocación, aptitudes e intereses estén dirigidos al arte y su promoción, asegurándoles la formación para el ejercicio profesional en este campo.

Capítulo VII del Reglamento de la Ley Ejusdem

De la Educación Estética y de la Educación para las Artes

Artículo 37, Numerales 1-7

2.8. MARCO HISTORICO GEOGRAFICO Y SOCIO – CULTURAL DEL CASERIO “EL TESORO”. PRINCIPALES MANIFESTACIONES CULTURALES DEL ARTE POPULAR. PRINCIPALES REPRESENTANTES Y OBRAS

El Estado Barinas, es una tierra de paisajes variados, desde el Pie de Monte Andino hasta las Planicies Aluviales de la ribera izquierda del río Apure, de clima tropical y amplios ríos, posee un amplio y variado patrimonio turístico cultural entre los que destacan: lugares históricos, sitios arqueológicos, realizaciones urbanas como casas coloniales, iglesias, palacios y pueblos pintorescos, dentro de estos se encuentra el caserío “El Tesoro”

2.8.1. Marco Geográfico

El caserío “El Tesoro”, se encuentra ubicado en la jurisdicción del Municipio Pedraza al Noroeste del Estado Barinas, a una distancia de 70 Km. aproximadamente que se recorre a través de la carretera Nacional Barinas – San Cristóbal a unos 100 metros del Puente sobre el Río Acequia y cuyos límites son:

Norte: La Carretera Nacional

Sur: Ciudad Bolivia.

Este: Río Acequia.

Oeste: Vía secundaria que conduce a Ciudad Bolivia.

Posee un clima tropical, fresco en la mayor parte de los días, con intervalos de época de lluvias y sequía, casi iguales. La vegetación se caracteriza por exuberantes gramíneas, árboles de variadas formas y tamaños.

Esta surcado por ríos y quebradas como La Mericocoy y La Bichibichi las cuales se entrecruzan y su único río es la Acequia, presenta vía pavimentada que conecta con el centro del poblado y su periferia tiene vías de penetración engransada.

2.8.2. Marco Histórico

El Caserío “El Tesoro”, fue fundado el 27 de Marzo de 1950, de acuerdo a lo manifestado por los artesanos del pueblo. Su primer nombre era “El cachicamo” y fue después que un forastero que disfrutaba de las bellezas naturales de la región y su clima aceptable, la riqueza de sus suelos y la bondad de su gente, para él era como un tesoro. De allí que los fundadores un buen día lo denominaron así y de esta forma aparece en los libros registrados del Consejo Municipal de Pedraza. Cuenta la población con una Cooperativa agrícola y una línea de transporte para movilizar a los tranquilos habitantes del caserío, en cuyo seno se encuentran magníficas muestras y vestigios de una etnia indígena, evidenciado por sus petroglifos y montículos.

Los petroglifos se encuentran localizados en el interior del fundo “Mi Fortuna” y “Agropecuaria Sarare”; y las montañas que son elevaciones de tierras insertas en una topografía plana.

Dentro de los aspectos culturales se puede citar al Arte Popular en todas sus manifestaciones. En el aspecto religioso efectúan procesiones vivientes en Semana Santa, la paradura del Niño en Enero, esto es típico de los pueblos andinos del estado Mérida y se ha llevado a este caserío ya que la mayoría de sus moradores han llegado de los pueblos de Mérida como Mucuchies y Canagua. Otro culto religioso que celebran es la vestidura y velatorio de la cruz de Mayo y el Baile de San Benito.

En materia de creencia popular, cuentan la leyenda del Silbón, la Bola de Fuego, la Llorona, el Estario Físico de Eutoquio, leyenda que dicen es verdadera, pues el individuo se perdió y no encontraron sus rastros, sostienen que cuando realizan actividades de caza lo oyen gritar.

2.9. DEFINICION DE TERMINOS BASICOS

- Arte Popular: Según Prada, F (1991), “Es un arte profundamente identificado también con las condiciones y materiales en que se produce, con su entorno social, humano, natural. En un proceso de historia en el sentido enfático de la palabra ARTE, en los antagonismos que se disuelven en sus formas, en el significado social, en el valor espiritual de su cultura telúrica y mítica y en el refugio que da el pensamiento como última expresión de libertad”.
- Ambiente: “Se entiende como cualquier espacio de interacción y sus consecuencias, entre los elementos de la cultura y los elementos de la naturaleza, en un lugar y tiempo determinado.” (Quiroz y Treller, 1992)
“Es un sistema integrado por un conjunto dinámico de elementos físicos, naturales y sociales interrelacionados, compuestos a su vez por subsistemas que se interrelacionan entre ellos”. Febres. (1998)
- Cultura Popular: “Es el conjunto de normas, hechos y costumbres compartidas por la mayoría de las personas de una comunidad o nación”. Arana. (1999)
- Educación: “Es un proceso a través del cual el individuo se educa desde que nace hasta que se muere, es un proceso de aprendizaje que se produce en el hombre a lo largo de toda su vida. Este enfoque considera al hombre como un ser inacabado, siempre en proceso de realización”.(Faure, 1980)
- Herencia Social: Patrimonio global que el hombre ha logrado acumular en el pasado y como la forma de expresión de una sociedad.

CAPITULO III

MARCO METODOLOGICO

3.1. ASPECTO METODOLOGICO

El desarrollo de esta investigación tiene basamento en la modalidad de proyecto especial, la misma responde a necesidades e intereses de tipo cultural, demostrando así la importancia y el aporte de trabajar con el arte popular en todas sus expresiones en un proceso educativo ambiental ya que el mismo desarrolla habilidades en el individuo que le permite captar detalles finos del ambiente, con lo cual se incrementa la capacidad para percibirlo y sentirlo.

Para la recolección de la información en campo se aplicó una entrevista no estructurada-focalizada a la muestra seleccionada, complementando la investigación con fundamentos teóricos y como material divulgativo se diseñaron trípticos alusivos al Arte Popular y su relación con el ambiente.

Fases de un Proyecto Especial.

- * Demostración de la necesidad de la creación o de la importancia del aporte de la investigación en
- * Fundamentación teórica
- * Descripción de la metodología utilizada
- * Resultados concretos de la investigación

3.1.1) MUESTRA:

Se tomó como muestra aquellas personas que realizan arte popular, la selección de dicha muestra se hizo en forma intencional y la misma estuvo ubicada geográficamente en la población El Tesoro, Municipio Pedraza del Estado Barinas.

3.1.2) TÉCNICA E INSTRUMENTO PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS:

Se utilizó una entrevista no estructurada – focalizada la cual consistió en una guía de preguntas (ver anexo), que orientaron la entrevista, no necesariamente en el orden jerárquico en que se encontraba, ya que en el contacto con el informante existió un ambiente espontáneo que no intimidó al entrevistado, se trató de una conversación sobre su oficio en este caso el arte

popular y su relación con el medio ambiente natural, dividida en cuatro secciones desglosadas como sigue: Sección I. Identificación del Entrevistado compuesta por 12 ítems, Sección II. Sobre el Arte Popular, compuesta por 14 ítems, Sección III. Sobre el Recurso del Medio Ambiente, compuesta por 6 ítems y Sección IV. Aspectos ideológicos, tradición y valoración del Arte Popular como Medio Educativo Ambiental, compuesta de 4 ítems, para abordar a los entrevistados (artistas populares del caserío El Tesoro).

La utilidad de la entrevista consistió en establecer una aproximación a las condiciones del artista popular que de una u otra manera se beneficia con la ejecución del arte popular. En otro sentido la Entrevista, desde el punto de vista del método es una forma específica de interacción social que tuvo por objeto recolectar datos para indagar precisamente sobre el tema del Arte Popular como medio Educativo Ambiental, por lo que lo mismo permitió o facilitó la obtención de información por medio de la comunicación directa con los entrevistados. Además de la entrevista se utilizó un “Cuestionario de Observación” en la cual el investigador no se involucra con su objeto de estudio, sino que observa desde fuera de los acontecimientos que allí se desarrollan, relatando los hechos observados de manera objetiva. Este cuestionario de observación fue adaptado a la naturaleza y requerimiento de la investigación sobre la contribución que ejerce la práctica del Arte Popular como medio educativo ambiental y permitió la construcción de un nuevo instrumento de medición fundamentado en la observación directa.

3.1.3) PERFIL DE LOS ARTISTAS POPULARES, ENTREVISTADOS EN EL CASERIO “EL TESORO”

*** TERESA ARISMENDI GUERRERO.** Natural de San José del Estado Mérida y residente del pueblo el tesoro desde hace 25 años, artesana popular polifacética que trabaja con arcilla, taparo, cestería, tejido y trabajo con desechos (reciclaje) en la elaboración de flores y sombreros, aún cuando su fuerte es el moldeado a mano de la arcilla. Desde que tenía 14 años practica estas actividades lo cual ha ido mejorando a través de cursos y talleres que ha recibido, sintiéndose con esto satisfecha a nivel personal como artista popular, el trabajo lo realiza a diario ya que siempre está diseñando nuevos modelos.

Considera que el arte popular es una manera de educar sobre el ambiente ya que se enseña a valorar y respetar lo que la naturaleza nos ofrece, sin llegar a causar daño al ambiente, sostiene que a través del arte popular se mantiene la cultura de un pueblo ya que existen costumbres y tradiciones que van de generación en generación, según su propia opinión el artista popular no se ve limitado para desarrollar su aptitud artística ya que sus obras se elaboran con desechos de la naturaleza que el hombre como tal no la necesita y por el contrario ellos la convierten en una obra, sin embargo están conscientes que de una manera u otra le puede estar causando un impacto ambiental como es el caso de la recolección de arcilla, pero si ésta se hace bajo las normativas que estipule la Ley y a conciencia propia donde se debe tener presente que al recurso natural cuando se le da un sobre uso se puede agotar.

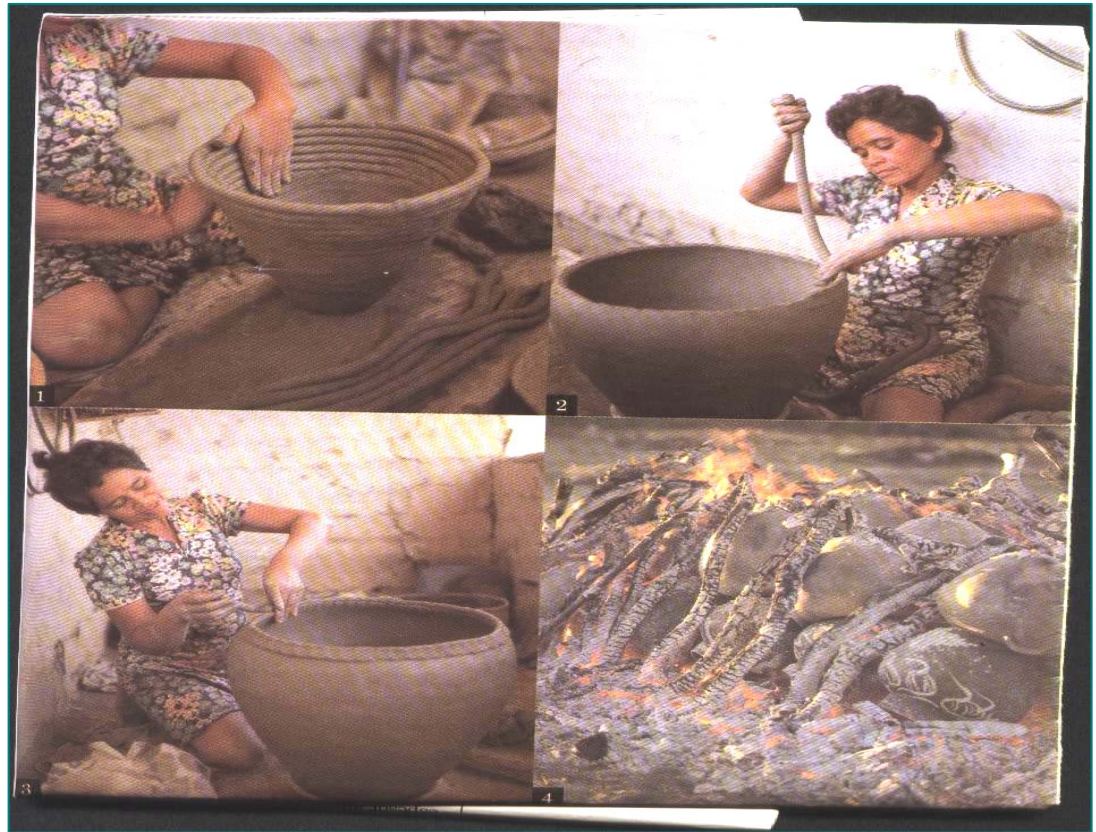
Aclara la entrevistada que la arcilla se extrae de diferentes lugares para evitar el daño ambiental. Cuando se trata de trabajar con árboles o guafas se solicita permiso al MARN y se planta la misma cantidad que se aprovecha y cuando se trabaja con leucateva (planta ornamental) vástago de plátano, taparo y estropajo lo obtenemos del jardín que establecemos en la casa para contar con la materia prima y en todo caso no necesitan una gran cantidad de estas para realizar sus obras, el resto de la materia prima se recoge directamente del suelo como lo son las semillas y corteza de árboles. Sus obras son de carácter decorativo y utilitario que van al público en general y son aceptados a nivel local, regional e internacional.



Proceso de elaboración del moldeado en arcilla

El proceso es común para la fabricación de vasijas, ollas, tinajas, fachadas, etc. y se basa en la misma técnica.

- La recolección: la arcilla es recolectada en sitios cercanos a la vivienda en forma de grandes terrones de diferentes tamaños.
- Machucar y Cernir: los terrones de arcilla se trituran con piedras hasta obtener un polvo que requiere de cernido para que quede uniforme.
- La Pasta: a la mezcla de arcilla se le añade agua para lograr la consistencia adecuada y se deja reposar por un día, luego se pasa por una maya para colarla y obtener una masa libre de impurezas y poca agua.
- El Amasado: la pasta se amasa, se golpea contra el piso sobre un pedazo de tela para extraerle el aire y los grumos, y así dejarla homogénea. Se envuelve en bolsa plástica y se almacena hasta ser utilizada.
- El Enrollado: partiendo de una base redonda se hacen tiras de arcilla que se van uniendo entre sí, bien como anillos o bien como espiral, hasta obtener la forma deseada.
- El Bruñido: con la ayuda de los dedos, las tiras se van uniendo por dentro y por fuera, a medida que se hace girar la pieza sobre un pequeño plato. Para conseguir el espesor adecuado, la superficie se empareja con una palita de madera o totuma, la cual se va mojando continuamente, al secar puede pulirse con una lija muy fina o piedra lisa.
- El Secado: antes del horneado o quema las piezas se dejan secar en la sombra, hasta que obtengan la dureza necesaria.
- El Engobe o la Barbotina: es una preparación espesa de arcilla con agua y vinagre que puede aplicarse a la pieza para decorarla o para unificar su color, sirve también para pegar las piezas que se requieran en la elaboración de cualquier obra.



- La cocción: tradicionalmente se quema al aire libre tomando todas las precauciones del caso, en horno de pira (quema de pira) con bosta de vaca y leña, que alcanzan altas temperaturas. Para ello se toman en cuenta las fases lunares y se realizan las quemas sólo en menguante. otra forma de hornearlas es utilizando hornos de cerámicas.

C.1.2. Moldeado en Taparo

- Recolección del Fruto: se recolecta el fruto, se le corta la parte superior y se le extrae la pulpa.
- Limpieza del taparo: una vez extraída la pulpa se limpia bien con un trapo por dentro y por fuera hasta que quede libre de restos de pulpa.

- Elaboración de la pieza: se trabaja solo con el caparazón y se va cortando de acuerdo a la pieza que se quiera realizar para esto se utiliza cuchillo bien afilado, se puede repujar el taparo por fuera y decorarlo como se prefiera y también pintarlo, por ultimo se puede colocar una capa de barniz mate.
- Piezas que se elaboran: Lámparas, potes para la cocina, cofres, salseras entre otras.

Hipolito Paredes: Una enorme variedad de cestas de diversos tamaños y diseños han surgido de las manos de los artistas populares que habitan la población del Tesoro, quienes utilizan los recursos de la naturaleza como materia prima para realizar sus obras, uno de estos es el señor Hipolito Paredes, natural del Carrizal Estado Mérida y residenciado en el pueblo El Tesoro desde hace 40 años, especializado en la elaboración de canastas, cataure y sombrero, utilizando cascara de plátano, lucateva, bejuco y carruso (*Panicumhirsuteria*). Este artista popular ha desarrollado sus habilidades y destreza según su propia opinión desde niño ya que su madre le transmitió ese conocimiento incorporándolo a su vez en el proceso de producción, pudiendo con esto adquirir así habilidades de una manera sencilla y natural. El realizar éste tipo de arte popular forma parte de su cotidianeidad, de su estilo de vida en correspondencia con el medio ambiente que se desempeña y que no representa ninguna faena complicada. Ejecuta el trabajo en la misma área de su casa, ejemplo el patio. El momento en que realiza las labores y el tiempo que le dedica tiene mucho que ver según el entrevistado ya que rechaza la ociosidad por el de realizar trabajos útiles, es una forma de administrar el tiempo libre de una manera que le proporcione beneficio y recreación. El entrevistado sostiene que su arte lo realiza con las diferentes fibras naturales que consigue en la zona.

Proceso de elaboración del Sombrero

La materia prima que utiliza para su confección es el vástago de plátano.



Las herramientas son machete, cuchillo, rodillo de carruso, aguja e hilo.

- Se corta los vástagos de plátano y se le extrae el cascarón o corteza.
- Se sacan tiras finas de vástago que luego se raspan con un cuchillo con el objeto que no le queden restos de pulpa y queden de un espesor muy fino para ser más fácil su manipulación.



Se entrelazan las tiras es decir se forman crinejas de 4 o 7 pares de tiras, que se entrecruzan una a una en sentido diagonal, que luego se

pasan por el rodillo elaborado con carruzo para lograr el aplanamiento de las crinejas hasta obtener una cantidad suficiente para luego comenzar con el tejido del sombrero.



- Se comienza por el centro de la copa enrollando un manojo en forma de espiral y cosiéndolo por el borde con aguja e hilo previamente encerado para evitar que se pudra, así sucesivamente hasta terminar en el borde del ala del sombrero.

Elaboración del Cataure

El cataure es una cesta de carga que se usa sobre la espalda, posee un fondo tejido plano oblongo y rectangular, rodeado por un cerco tejido, alto y continuo.

La materia prima que utiliza para su confección es la leucateva (especie ornamental).

Las herramientas son machete, cuchillo, aguja e hilo.

- Se corta los tallos de la leucateva y se colocan a madurar a la intemperie por espacio de 10 a 15 días.

- Se rajan los tallos y se deshebran (desmechar) hasta obtener suficientes hebras.
- Se comienza a tejer el cature por la base y se continúa tejiendo de forma continua dando la forma deseada del cature cosiéndolo por el borde con aguja e hilo previamente encerado para evitar que se pudra.



Mariano Arismendi Guerrero, nació en los Altos de la Aguada jurisdicción del Municipio Pedraza, residente del Tesoro desde hace aproximadamente 44 años, es por excelencia un artista popular polifacético y se revela como el más expresivo plásticamente y el más profundo en lo conceptual de los artistas populares del Municipio Pedraza. Sus obras son un aporte para el arte popular venezolano, especialmente sus minuciosas investigaciones de años sobre tintes vegetales con los cuales pinta sus obras sustituyendo definitivamente el óleo, además esta también la noción particularísima que el desarrolla sobre su arte,

el mundo social y el mundo de la naturaleza, de ésta última toma, prácticamente todos los materiales para hacer su oficio, los tintes y materiales que utiliza éste artista popular son extraídos por el mismo de hojas, flores, frutos, semillas, raíces que le aportan el tinte para pintar sobre el lienzo y para enmarcar sus cuadros se vale de caña brava, bejuco tejido y guafa entre otros.

Así mismo, sus composiciones están elaboradas en base a elementos de la naturaleza tales como semillas de mango, guamo, trompillo, onoto, semillas y fibras del chaguaramo, fibra de moriche, madera de onotillo, conchas de palma, hojas de café y taparo, sostiene que se puede comer un mango y con la semilla hacer una garcita, siendo su gran aliada la naturaleza, por lo que recolecta todo lo que se denomina “desechos de la naturaleza”, ramas secas, semillas, hojas, raíces, troncos etc.. y con estos elabora sus composiciones, lo que para algunos son desechos de la naturaleza para éste artista es su materia prima. Denomina su técnica como “Fibra y Tintes del Monte” ya que trabaja solo con tintes vegetales, creando él su propia técnica, las herramientas que utiliza para pintar sus cuadros también son diseñadas por el mismo, ejemplo el pincel esta compuesto con fibra de madera, pelo de res, palitos de totumo y para obtener el polvo de pintura utiliza una piedra de moler rudimentaria, sintiéndose satisfecho como artista popular, considera al arte popular como un medio concreto de manifestaciones y expresiones de la identidad de un pueblo, pero también lo considera como una manera de educar sobre el ambiente porque sirve de instrumento, ya que a través de él se pueden presentar alternativas en defensa del ambiente. El arte es la viva expresión de un pueblo, porque cuando se habla de popular lo estamos considerando como una masa y esto es el significado del pueblo, continua expresando el entrevistado, es decir arte popular es arte del pueblo, es una manifestación que recoge la aprobación y complacencia del colectivo.

Procedimiento que sigue en la elaboración y obtención de sus tintes.

Es un trabajo con cierta mística ya que se obtiene la materia prima de la naturaleza como lo exprese anteriormente, sin llegar a destruirla, es decir se recoge el material con mucho cuidado.

Materia Prima utilizada: flores, hojas, semillas y arcilla.

Herramientas utilizadas: paleta de madera, piedra de moler.

Obtención del polvo utilizado en la preparación de la pintura

- Se recogen bien sean las flores que pueden ser de cayena, semillas de onoto u hojas del café, naranjo, zanahoria, teca (especie forestal) y topocho.
- Se hierven las flores de cayena las cuales sueltan un color rojizo y una sustancia gelatinosa que permite darle consistencia al tinte a preparar.
- Si se utilizan las semillas de onoto estas se dejan macerar para que se desprenda la sustancia colorante.
- si se utiliza arcilla se muelen los terrones utilizando para esto dos piedras o superficie fuerte que permita molerla hasta obtener un polvo bien fino. En resumen cada una de las partes vegetativas utilizadas requieren de un procedimiento diferente para obtener el producto que dará la tonalidad deseada.



- Una vez obtenido el producto a ser utilizado como base para la pintura (polvo o liquido) se envasa para su posterior utilización.

Método de Mezclado: consiste en unir el polvo escogido con agua (la requerida) dependiendo ésta de la textura que se quiera, luego se le agrega cola de pegar que puede ser resina de cristales diluidos en agua tibia o goma arábica y se procede a pintar en el lienzo ya preparado.

Enmarcado de los cuadros: para esto se utiliza caña brava, bejuco tejido, semillas o guafa, los cuales se cortan a las dimensiones requeridas, se limpian, pulen y barnizan para preservarlos



José Acosta Reverón, nació en Caracas Distrito Capital en 1956, muy joven se traslado al caserío San Juan Bautista adyacente al poblado “El Tesoro”, su inicio en el arte popular data desde 1967 cuando ya mostraba destrezas y afán de experimentar, utilizando toda clase de materia prima que pudiera obtener de la naturaleza. José Acosta o Katty como es conocido en el pueblo viene a ser un vanguardista dentro del arte popular, pues, tal vez sin proponérselo, ha desarrollado constantemente nuevas propuestas que aportan al arte popular nuevas tendencias. Su trabajo se destaca por el tallado en piedra las cuales moldea de acuerdo a la talla que vaya a elaborar.



3.2. LA TÉCNICA DEL ANÁLISIS. Los datos recolectados a través de la entrevista y el cuestionario de observación, se analizaron por grupos de preguntas y repuestas y en función de las variables de estudio, es decir, los hallazgos que darían confirmación a los supuestos de la investigación. Así la entrevista hecha a los artistas populares estuvo en relación al **Arte Popular como medio Educativo Ambiental**, su interrelación de estos con la naturaleza y el sentido de valor y pertinencia hacia misma. El procesamiento, análisis y descripción de los resultados, inferencias, los datos recolectados a través de la entrevista y el cuestionario de observación se vaciaron mediante la descripción de las preguntas y repuestas, reproduciendo las expresiones de los actores, interpretando cada una de sus repuestas.

4.- ANALISIS DE LA INFORMACIÓN

Respecto al primer objetivo terminal de ésta investigación como lo es: **Propiciar la identificación del individuo con el medio ambiente a través de la ejecución del arte popular como un proceso educativo ambiental que permita comprender las relaciones de interdependencia con su entorno para que a partir del conocimiento reflexivo y crítico de su realidad social y cultural se pueda generar en él y su comunidad actitudes de valores y respeto de los recursos del ambiente y a sus formas de renovarse, tanto en sus dimensiones naturales como culturales**, se seleccionaron las siguientes manifestaciones

Cestería: es una de las expresiones típicas del arte popular que mejor ha sobrevivido en el caserío El Tesoro. Sus formas y usos tradicionales que se han conservado constituyen un importante oficio artesanal. La materia prima que utilizan es obtenida del medio ambiente natural, principalmente especies vegetales como palmas, bejucos, lucateva y fique, los cuales una vez sometidos a un sencillo proceso de corte, separación de partes útiles, secado

y tinte obtienen la fibra para elaborar las cestas. El oficio de la cestería tradicional y actual es el resultado de la vida del artesano compartida con la naturaleza.

Alfarería: se conoce como tal al trabajo de dar forma a la arcilla hasta secarla y luego someterla al fuego, que la endurece y altera su color. Mediante la aplicación de técnicas de moldeado a mano se fabrican artesanalmente vasijas, platos, jarras, ollas, budares y otros objetos de uso doméstico, ornamental y ceremonial.

La Pintura: la pintura popular es la expresión de una pluralidad de estilos y técnicas de extraordinaria riqueza, que da cuenta de la diversidad cultural del caserío El Tesoro, siendo su principal representante Mariano Arismendi, pintor popular que modifica la realidad que le rodea y la reinventan para producir obras que no son fácilmente ubicables dentro de los asuntos artísticos dominantes, donde se ha destacado lo elaborado, complejo y creativo del trabajo de este y lo ingenioso del color, las formas, los temas, los trazos y la ejecución, así como su peculiar manejo de espacio que signa el carácter expresivo y simbólico de sus pinturas.

La Talla: una de las expresiones más representativa del arte popular es la talla en piedra y madera. En el caserío El Tesoro los tallistas partieron de la imaginación que está muy vinculada al modo de vida campesino, en estrecho contacto con la naturaleza y con un profundo conocimiento de las materias primas locales. El tallista popular guiado por experiencias e intuición, escoge el tipo, tamaño y forma de los trozos de piedra y madera que van a utilizar, sin asistir a alguna escuela o taller, cada tallista selecciona su técnica de las cuales surgen diversas piezas.

Para comprender las relaciones de interdependencia del Artista Popular del caserío El Tesoro, con su entorno, se tuvo como base una guía de entrevista para abordarlos, a través de las siguientes interrogantes.

SOBRE EL ARTE POPULAR.

- Nº 1- Tipo de Arte Popular que realiza?
- Nº 2- Cuando descubrió usted que tenía talento para realizarlo?
- Nº 3- Quién lo enseñó o que lo indujo a practicar esta actividad?
- Nº 4- En que ocasión realiza esta actividad?.
- Nº 5- Cuanto tiempo hace que lo aprendió?
- Nº 6- Que tiempo dedica a elaborar sus obras?
- Nº 7 - Que lo limita para desarrollar su aptitud artística?
- Nº 8- Que se siente ser ante la denominación de Artista Popular?
- Nº 9- Que significa para usted el Arte Popular?
- Nº 10 –Beneficios que le aporta a usted el Arte Popular?
- Nº 11-Considera usted que el Arte Popular es una manera de Educar sobre el ambiente Sí, No, ¿Porqué?
- Nº 12- Considera usted que a través del Arte Popular se mantiene la cultura de un pueblo? Explique
- Nº 13-La demanda y la oferta del mercado condiciona su trabajo en cuanto a cantidad, calidad y tipo de sus obras?

- Nº 14- Ha cambiado durante el tiempo que lleva realizando sus obras el tipo de éstas, los materiales utilizados y la cantidad producida?. Sí No.
- Nº 15-Cuantas veces y porque?

SOBRE EL RECURSO DEL MEDIO AMBIENTE.

Nº 1-Que materia prima utiliza para realizar sus obras?.

Nº 2 - De donde obtiene la materia prima?

Nº 3- Que método de obtención utiliza para adquirir la materia prima?

Nº 4- Que herramienta utiliza?

Nº 5- Tiene usted conocimiento que el sobre uso u explotación sin control de los recursos naturales que utiliza para realizar sus obras puede alterar el ambiente y eventualmente agotar esos recursos?

Nº 6- Que actividades realiza para reponer los recursos extraídos del medio?

ASPECTOS IDEOLÓGICOS, TRADICIÓN Y VALORACIÓN DEL ARTE POPULAR COMO MEDIO EDUCATIVO AMBIENTAL

Nº 1- Porque realiza esta actividad? Por necesidad económica. Por costumbre o tradición. Otras.

Nº 2- Considera usted que la elaboración de sus obras responde a requerimientos externos o provienen de su interior (libertad y autonomía) Explique.

Nº 3 - Considera usted que es respetado y valorado como artista popular de un pueblo:

Nº 4- Considera usted que al realizar sus obras se identifica más como artista popular y descubre valores del ambiente (Belleza, utilidad, productividad, ect.)

5. ANALISIS E INTERPRETACIÓN CON OBJETIVIDAD DEL CONTENIDO DE LAS RESPUESTA DE LOS ENTREVISTADOS

SOBRE EL ARTE POPULAR

Repuesta Nº 1. Todos los artistas populares entrevistados son polifacéticos, ya que expresan su creatividad a través de las diversas manifestaciones del arte popular, no solo se dedican a realizar un arte en específico, aún cuando se destacan más en uno o dos especialidades y siempre están dispuestos a emprender y dar a conocer nuevas ideas, las manifestaciones del arte popular que se destacan entre ellos son: Cestería, Alfarería, La Pintura y La Talla.

Repuesta Nº 2. Estos artistas populares descubren desde muy temprana edad su vocación por el arte popular, siendo su principal aliado la naturaleza propiamente dicha.

Repuesta Nº 3. En algunos casos fueron influenciados por sus padres, especialmente la madre ya que es una tradición de familia y en el caso específico de Mariano Arismendi lo indujo la comunicación directa con la naturaleza, ya que no tuvo maestro literalmente, siendo el entorno su maestro.

Repuesta Nº 4. Dedicar la mayor parte de su tiempo en la elaboración de sus obras, ya que es su principal oficio, sintiéndose satisfecho con esto.

Repuesta Nº 5. Algunos se iniciaron desde muy niños y en la pubertad empiezan a destacarse y a mejorar el oficio y a medida que iban descubriendo nuevas técnicas las perfeccionaban.

Repuesta Nº 6. Dedicar un cien por ciento de su tiempo a la elaboración de sus obras, ya que también se dedican a la obtención y procesamiento de la

materia prima a utilizar.

Repuesta Nº 7. No se sienten limitados por ningún factor para desarrollar su aptitud artística, ya que no dependen de nadie, ni de nada para hacerlo, son ellos sus propios jefes y solo la naturaleza es quien les provee de la materia prima.

Repuesta Nº 8. Se encuentran satisfechos ante la denominación de Artistas Populares, ya que se identifican como tales y de esta manera llegan a la comunidad en general y dan a conocer lo importante de este oficio y el valor que el mismo tiene.

Repuesta Nº 9. El Arte Popular significa para ellos un medio concreto de manifestación, expresión e identidad de los pueblos y el contacto directo con la naturaleza.

Repuesta Nº 10. El beneficio que ellos adquieren a través del arte popular más que económico es sentimental ya que por medio de éste han llegado al corazón de la comunidad y en especial de su familia, logrando que ellos entiendan y a su vez defiendan el significado de la naturaleza y su sensibilidad humana.

Repuesta Nº 11. Estos artistas populares consideran al arte popular como la mejor manera de educar sobre el ambiente ya que no solo se enseña, si no que se lleva por dentro el sentido de pertinencia, valoración, respeto y consideración de lo que la naturaleza ofrece, haciendo uso de ella cuando se realizan obras bajo la nominación de arte popular, sin llegar a causar daño alguno al ambiente.

Repuesta Nº 12. La ejecución del Arte Popular permite mantener la cultura de un pueblo, ya que existen costumbres que van de generación en generación y es la más viva expresión de un pueblo.

Repuesta N° 13. La demanda y la oferta del mercado no condicionan el trabajo de estos artistas populares ya que ellos mismos estiman la cantidad del producto a realizar y sus tipos varían de acuerdo al material utilizado. Por otro lado ellos no se consideran vendedores del Arte Popular.

Repuesta N° 14. Tratan de mejorar sus obras y las técnicas de elaboración de estas, para obtener un buen producto y cubrir las expectativas de aquellos que estén interesados en sus obras, pero más lo hacen para satisfacción propia.

Este cambio de mejora lo realizan a medida que se amerite el mismo.

SOBRE EL RECURSO DEL AMBIENTE.

Repuesta N° 1. Como materia prima utilizan para realizar sus obras la arcilla, taparo, vástago de plátano, madera, piedras, semillas, hojas, flores, caña brava, bejuco, lucateva, entre otros.

Repuesta N° 2. La materia prima que utilizan para realizar sus obras bien sea en arcilla, cestería, pintura o talla la obtienen directamente de la naturaleza o medio ambiente donde se desenvuelven.

Repuesta N° 3. La obtención de la materia prima es totalmente manual.

Repuesta N° 4. Las herramientas que utilizan en su mayoría para obtener la materia prima son de uso casero como machete, cuchillo, piedra, pala y las que utilizan en la elaboración de sus obras son diseñadas y fabricadas por ellos mismos tal es el caso del pincel utilizado por Mariano Arismendi para pintar sus obras el cual esta compuesto con fibra de madera, pelo de res, palitos de totumo.

Repuesta Nº 5. De acuerdo a lo manifestado por los entrevistados y por observación propia se puede evidenciar que como toda actividad donde la principal aliada es la naturaleza se produce un impacto ambiental ya que de ella es que se obtiene la materia prima para elaborar las obras, sin embargo los que se desempeñan en el arte popular en su mayoría utilizan son las partes muertas del árbol que caen por si solo al suelo, piedras que no tienen ninguna utilidad pero que para ellos significa mucho al punto que la transforman en algo útil de igual manera lo hacen con las semillas, bejucos, caña brava y arcilla.

Repuesta Nº 6. En la observación que realizó el investigador y opinión de los entrevistados las labores de recuperación se hacen a diario ya que en su mayoría cultivan en los patios de sus casas la lucateva, el plátano, la caña brava que es la materia prima vegetativa que en su mayoría utilizan y con respecto a la arcilla la extraen en zonas donde exista la autorización para tal fin.

ASPECTOS IDEOLÓGICOS, TRADICIÓN Y VALORACIÓN DEL ARTE POPULAR COMO MEDIO EDUCATIVO AMBIENTAL.

Repuesta Nº 1. Todos los entrevistados manifiestan realizar esta actividad por costumbre o tradición para mantener viva las costumbres populares del pueblo. Se sienten satisfechos con lo que hacen y no es de gran valor para ellos la parte económica.

Repuesta Nº 2. Consideran que la motivación que ellos sienten para elaborar sus obras proviene de su interior, sintiéndose libres y con plena autonomía en su trabajo.

Repuesta N° 3. Se consideran respetados y valorados como artistas populares del pueblo el tesoro y más allá de sus fronteras ya que se han dado a conocer a través de sus obras y exposiciones.

Repuesta N° 4. Al realizar sus obras se identifican más como Artistas Populares y van descubriendo los valores del ambiente, la riqueza de éste y lo que el mismo les brinda para concretar sus labores, ven e internalizan la belleza, utilidad y productividad de la naturaleza.

Repuesta N° 5. Ante la denominación de Artista Popular se sienten orgullosos porque de esta manera se han dado a conocer y el pueblo en general a través de ellos

Respecto al segundo objetivo terminal donde se mantiene **divulgar a través de trípticos los principios del arte popular y su relación con los elementos del ambiente y que el mismo llegue al individuo como un medio educativo ambiental que permita en éste el desarrollo de una actitud de respeto, protección y conservación de los recursos del ambiente**

ARTE POPULAR - EXPRESION CULTURAL

El fenómeno del arte visual creado por personaje del pueblo sin información ha recibido diferentes nombres: Neo primitismo, Arte Naif o Naive (Arte ingenuo) y Arte Folk (de la gente del pueblo), sin embargo en nuestro país se ha generalizado el termino Arte Popular. La esencia creadora del hombre es necesariamente libre y en esa libertad, esta la riqueza de la vida interior, la multiplicidad del mundo natural y socio-histórico del individuo creador.

Según Prada, F (1.991), el arte Popular es:

“Un arte profundamente identificado también con las condiciones y materiales en que se produce, con su entorno social, humano, natural. En un proceso de historia en el sentido enfático de la palabra ARTE, en los antagonismos que se disuelven en sus formas, en el significado social, en el valor espiritual de su cultura telúrica y mítica y en el refugio que da el pensamiento como última expresión de libertad”.

Importancia del Arte Popular.

En el arte popular se encuentra una riqueza interior, una libertad sublime de la creación artística y una percepción de identificación con los elementos de la naturaleza y la sociedad y que en forma precisa su expresión quiere manifestar la identidad de un pueblo.

- Principios del Arte Popular.

- Proceso educativo continuo y permanente de un pueblo
- Expresa la solidaridad de los sectores populares.
- Permite adquirir la capacidad de desarrollar las cualidades artísticas y la posibilidad de ser ejecutores del arte.



ARTISTAS POPULARES DEL MUNICIPIO PEDRAZA ESTADO BARINAS

- Relación del Arte Popular con Los elementos del ambiente.

- * Percepción e identificación de los elementos activos de la naturaleza.
- * Conservación de los recursos.
- * Despierta la sensibilidad estética del ser humano y expande su capacidad para percibir lo ambiental
- * Se percibe al ambiente como el primer paso para llegar a conocerlo, comprenderlo, valorarlo y defenderlo



ARTE POPULAR- EDUCACIÓN Y AMBIENTE



En el arte popular se encuentra una riqueza interior, una libertad sublime de la creación artística y una percepción de identificación con los elementos activos de la naturaleza y la sociedad.



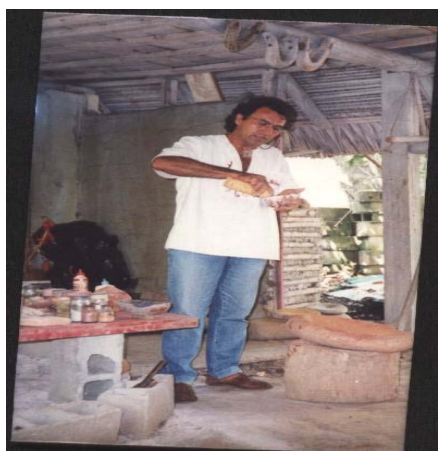
Venezuela goza de una diversidad en cuanto al Arte Popular se refiere, que debe ser aprovechado como un instrumento óptimo para la educación, para así, además de contribuir a un mejor desarrollo de nuestros niños, servirá para preservar y no perder las tradiciones que nos identifican.

El enfoque ambiental a través del arte popular facilita la comprensión del individuo sobre las relaciones que existen entre los elementos naturales y sociales, los elementos naturales están conformados así, por todos los componentes propios de la naturaleza y los elementos sociales incluyen todas las manifestaciones psicológicas y socio-culturales (arte popular y tradiciones) del hombre

Utilizar el arte popular en todas sus manifestaciones como un medio didáctico para la enseñanza formal en la escuela, constituye una vía más asequible y de vivencias destinadas a que el educando refuerce el sentimiento de identidad cultural

ARTISTA POPULAR DEFENSOR DEL AMBIENTE NATURAL

Los artistas populares son personajes polifacéticos, ya que expresan su creatividad a través de las diversas manifestaciones del arte popular, no solo se dedican a realizar un arte en específico ya que siempre están dispuestos a emprender y dar a conocer nuevas ideas. Ellos descubren desde muy temprana edad su vocación por el arte popular, siendo su principal aliado la naturaleza propiamente dicha, algunos han sido influenciados por sus padres, especialmente la madre ya que es una tradición de familia y a otros los indujo la comunicación directa con la naturaleza, ya que no tuvieron maestro literalmente, siendo el entorno su maestro. Algunos se inician desde muy niños y en la pubertad empiezan a destacarse y a mejorar el oficio y a medida que van descubriendo nuevas técnicas las perfeccionaban, también se dedican a la obtención y procesamiento de la materia prima a utilizar y no se sienten limitados por ningún factor para desarrollar su aptitud artística, ya que no dependen de nadie, ni de nada para hacerlo, son ellos sus propios jefes y solo la naturaleza es quien les provee de la materia prima. Se encuentran satisfechos ante la denominación de Artistas Populares, ya que se identifican como tales y de



esta manera llegan a la comunidad en general y dan a conocer lo importante de este oficio y el valor que el mismo tiene. El Arte Popular significa para ellos un medio concreto de manifestación, expresión e identidad de los pueblos y el contacto directo con la naturaleza para llegar a valorar todo lo que ésta nos ofrece.

Los artistas populares consideran al arte popular como la mejor manera de educar sobre el ambiente ya que no solo se enseña, si no que se lleva por dentro el sentido de pertenencia, valoración, respeto y consideración de lo que la naturaleza ofrece, haciendo uso de ella cuando se realizan obras bajo la nominación de arte popular, sin llegar a causar daño alguno al ambiente. La práctica del Arte Popular permite mantener la cultura de un pueblo, ya que existen costumbres que van de generación en generación y es la más viva expresión de un pueblo. Como materia prima utilizan para realizar sus obras la arcilla, taparo, vástago de plátano, madera, piedras, semillas, hojas, flores, caña brava, bejuco, lucateva, entre otros y la obtienen es manual y directamente de la naturaleza o medio ambiente donde se desenvuelven. Las herramientas que utilizan en su mayoría para obtener la materia prima son de uso casero como machete, cuchillo, piedra, pala y en las que utilizan en la elaboración de sus obras son diseñadas y fabricadas por ellos mismos tal es el caso del pincel utilizado para pintar sus obras, el cual esta compuesto con fibra de madera, pelo de res, palitos de totumo. Se puede evidenciar que como toda actividad donde la principal aliada es la naturaleza se produce un impacto ambiental ya que de ella es que se obtiene la materia prima para elaborar las obras, sin embargo los practicante del arte popular en su mayoría utilizan son las partes muertas del árbol que caen por si solo al suelo, piedras que no tienen ninguna utilidad pero que para ellos significa mucho al punto que la transforman en algo útil de igual manera lo hacen con las semillas, bejuocos, caña brava y arcilla, y las labores de recuperación de la naturaleza lo hacen a diario ya que en su mayoría cultivan en los patios de sus casas la lucateva, el plátano, la caña brava que es la materia prima vegetativa que en su mayoría utilizan y con respecto a la arcilla la extraen en zonas donde exista la autorización para tal fin.





ARTE POPULAR

Proceso de elaboración del moldeado en arcilla

TIPO DE ARTE POPULAR CERAMICA.

El proceso es común para la fabricación de vasijas, ollas, tinajas, fachadas, etc. y se basa en la misma técnica.

Recolección de la arcilla.

Machucar y Cernir: los terrones de arcilla se trituran con piedras hasta obtener un polvo que requiere de cernido para que quede uniforme.

Pasta: a la mezcla de arcilla se le añade agua para lograr la consistencia adecuada y se deja reposar por un día, luego se pasa por una maya para colarla y obtener una masa libre de impurezas y poca agua.

Amasado: la pasta se amasa, se golpea contra el piso sobre un pedazo de tela para sacarle el aire y los grumos, y así dejarla homogénea. Se envuelve en bolsa plástica y se almacena hasta ser utilizada.

Enrollado: Partiendo de una base redonda se hacen tiras de arcilla que se van uniendo entre sí, bien como anillos o bien como espiral, hasta obtener la forma deseada.

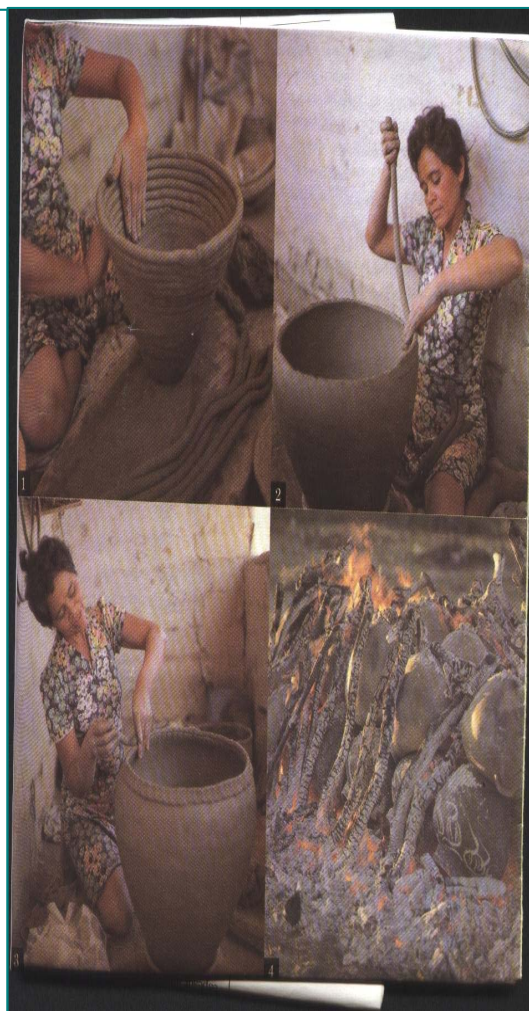
Bruñido: con la ayuda de los dedos, las tiras se van uniendo por dentro y por

fuera, a medida que se hace girar la pieza sobre un pequeño plato. Para conseguir el espeso adecuado, la superficie se empareja con una palita de madera o totuma, la cual se va mojando continuamente, al secar puede pulirse con una lija muy fina o piedra lisa.

Secado: antes del horneado o quema las piezas se dejan secar en la sombra, hasta que obtengan la dureza necesaria.

Engobe o la barbotina: es una preparación espesa de arcilla con agua y vinagre que puede aplicarse a la pieza para decorarla o para unificar su color, sirve también para pegar piezas que se requieran en la elaboración de cualquier obra.

La cocción: tradicionalmente se quema al aire libre tomando todas las precauciones del caso, en horno de pira (quema de pira) con bosta de vaca y leña, que alcanzan altas temperaturas. Para ello se toman en cuenta las fases lunares y se realizan las quemas sólo en menguante. Otra forma de hornearlas es utilizando hornos de cerámicas.





ARTE POPULAR

Proceso de elaboración del SOMBRERO

La materia prima que utiliza para su confección es el vástago de plátano



Las herramientas son machete, cuchillo, rodillo de carruso, aguja e hilo.

Se cortan los vástagos de plátano y se le extrae el cascarón o corteza.

Se sacan tiras finas de vástago que luego se raspan con un cuchillo con el objetivo de que no le queden restos de pulpa y que sean de un espesor muy fino más para ser fáciles de manipular.



TIPO DE ARTE POPULAR CESTERÍA
ARTISTA POPULAR HIPOLITO PAREDES

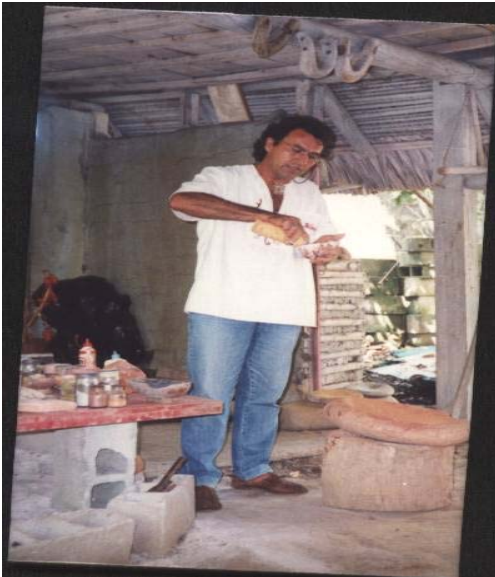
Se entrelazan las tiras es decir se forman crinejas de 4 o 7 pares de tiras, que se entrecruzan una a una en sentido diagonal, que luego se pasan por el rodillo elaborado con carruzo para lograr el aplanamiento de las crinejas hasta obtener una cantidad suficiente para luego comenzar con el del sombrero



Se comienza por el centro de la copa enrollando un manojo en forma de espiral y cosiéndolo por el borde con aguja e hilo previamente encerado para evitar que se pudra, así sucesivamente hasta terminar en el borde del ala del sombrero.

TIPO DE ARTE POPULAR PINTURA ARTISTA POPULAR MARIANO ARISMENDI

Utiliza en sus obras elementos netamente naturales, tales como resinas y los pigmentos usados sobre sus lienzos, provienen particularmente de roca, arcillas, tierras y óxidos naturales, así como también utiliza partes vegetales tales como raíces, hojas, flores, semillas que se encuentre en el suelo. El proceso de obtención de los pigmentos es muy sencillo, pues el material se somete a la técnica de pulverización el cual se realiza con dos piedras, posteriormente se hace la limpieza y el cernido para luego ser envasado.



Método de Mezclado: consiste en unir el polvo escogido con agua (la requerida) dependiendo ésta de la textura que se quiera, luego se le agrega cola de pegar que puede ser resina de cristales diluidos en agua tibia o goma arábica y se procede a pintar en el lienzo ya preparado.

Enmarcado de los cuadros: para esto se utiliza caña brava, bejuco tejido semillas o guafa, los cuales se cortan a las dimensiones requeridas, se limpian, pulen y barnizan para preservarlos.



CONCLUSIONES

En la cultura popular están siempre presentes el cambio y la renovación, y por ende el arte popular tiene el doble desafío de recordar y de crecer, de conservar y transgredir, es por eso que en ésta investigación el arte popular es visto como un medio educativo ambiental y su máxima expresión de excelencia viene dada por aquellos artistas populares de la Población El Tesoro, ubicables bajo el rubro Nuevas Tendencias, que han logrado crear un estilo propio e inconfundible y un lenguaje plástico original; no imitan modelos precedentes ni recurren a la aplicación de fórmulas repetidas, conmueven al individuo con la belleza y expresividad de sus obras y han desarrollado una trayectoria seria y consistente, ellos constituyen una vanguardia dentro del arte popular y la versatilidad de sus procesos y resultados creativos afirman que las fronteras entre los géneros y parámetros convencionales de producción artística se diluyen cada día más, conjugan lo estético y lo poético; lo estético referido al tratamiento de los materiales de la naturaleza que utilizan para realizar sus obras, la morfología y el diseño, y lo poético, a los contenidos y significados individuales, sociales e históricos que expresa cada artista. En función de los objetivos propuestos y la interpretación de los resultados obtenidos una vez analizados los instrumentos se concluye que:

- El arte popular permite la interrelación hombre – naturaleza, donde se conjugan información, voluntad, valor y sentimiento que constituyen la referencia conforme a la cual el hombre debe marcar sus aspiraciones con respecto al uso que se le da a los recursos del ambiente.
- La educación debe concebirse dentro de una acepción participativa lo cual fomentaría la sensibilidad que haga de cada hombre un sujeto generador y activo en las decisiones que conforman su vocación integral hacia el arte popular para de esta manera verlo como un medio educativo ambiental.

- En la investigación se evidenció que la naturaleza es un tema que conmueve la sensibilidad de casi todos los artistas populares de la población El Tesoro, ellos mantienen una relación muy estrecha con el mundo natural ya que al diseñar, construir, esculpir y pintar sus obras expanden su capacidad intelectual para percibir lo ambiental.
- Los instrumentos utilizados por estos artistas populares en la realización de sus obras son elaborados por ellos mismos y la mayoría no exigen un uso complicado.
- La ejecución del arte popular en todas sus manifestaciones en la población El Tesoro es como una costumbre heredada y transmitida a través de generaciones.
- Los artistas populares de la población El Tesoro se caracterizan por ser creativos, hacen uso de su inventiva y de su herencia social y están en permanente correspondencia con la naturaleza, quien orienta y proporciona el material para la elaboración de sus obras y son conservadores de los recursos naturales.
- La localización y obtención de la materia prima es de manera silvestre y en el patio de la casa.
- El acumular conocimientos, el adquirir destrezas, el dominar una técnica y el crecimiento de lo artístico, es común a muchos creadores, pero el querer transmitirlo sin temor a la competencia, el ser educador de las nuevas generaciones, el querer y poder formar a otras personas y el saber vivir en armonía con la naturaleza, valorarla y quererla, son actitudes de aplaudir en los artistas populares de la población El Tesoro del Municipio Pedraza del Estado Barinas.

RECOMENDACIONES

- Que se vea al Arte Popular como un medio educativo ya que el mismo guarda una estrecha relación con el ambiente y sus componentes, tomándose éste como la base al momento de enseñar al individuo desde su niñez , para de esta manera despertar en él el sentido de pertinencia valor y respeto hacia la naturaleza.
- Que se vea al Artista Popular como un educador no formal dispuesto a brindar sus conocimientos en pro del arte popular y el ambiente.
- Las creaciones del arte popular en todas sus manifestaciones constituyen una invaluable herramienta, de gran alcance y ayuda en lo que respecta a la compenetración y relación hombre – educación – ambiente, a la vez que proporciona una fuente viva de información, recreación y de expresión artística y estética, por lo cual se recomienda su uso tanto a nivel de educación formal y no formal.
- Que el material que se brinda como apoyo y el divulgativo sean tomados en cuenta para la difusión del **Arte Popular como Medio Educativo Ambiental**.

BIBLIOGRAFIA

- 1.- ALEMA, Gladys (1983) Folklore y Currículo, Volumen 2. Fundarte – INIDEF – CONAC. O.E.A., Caracas,
- 2.- ARANA, Aracelis (1999) Ambiente y Sociedad un enfoque integrador. Aragua Venezuela.
- 3.- ARETZ, Isabel (1984) Manual del Folklore. Monte Avila, Editores C.A. Caracas. Octava Edición.
- 4.- CORTAZA, Augusto R (1992) Los Fenómenos Folklóricos, Contexto Humano y Cultural, revista elite, Caracas.
- 5.- CONAC. (1975) Teorías del Folklores en América Latina, Caracas.
- 6.- CONSTITUCION NACIONAL DE LA REPUBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA. (2000) Venezuela.
- 7.- DELGADO, Zaida (1996) Las Manifestaciones del Arte Popular Pictórico Regional como estrategia para la enseñanza del Folklore, en la II Etapa de la Escuela Básica, en la población del Tesoro del Estado Barinas. Venezuela.
- 8.- ENCICLOPEDIA ATLAS DE TRADICIONES VENEZOLANAS. (2000). Fascículo Arte Popular, Caracas- Venezuela.
- 9.- FEBRES Cordero, María E (1999) Perfil histórico de la evolución de la concepción de Ambiente y de la Educación Ambiental. Venezuela.
- 10.- ----- Problemas ambientales en Venezuela, Caracas- Venezuela.

- 11.- FUNDARTE-INDEF-CONAC-O.E.A (1983) Folklore y Currículo, Volumen I y II, Caracas – Venezuela.
- 12.- Ley de Administración del Estado Barinas (1993) Barinas.
- 13.- Ley Orgánica de Educación con su Reglamento (1999)
- 14.- MINISTERIO DEL AMBIENTE Y DE LOS RECURSOS NATURALES (1997) La Hoja Ambiental Participación Comunitaria y Ambiente. Caracas, Venezuela.
- 15.- MORONTA, Bertha A (1988) Influencia de la penetración Capitalista en la Artesanía Tradicional Caldereña. Barinas, Venezuela.
- 16.- QUIROZ , Cesar y TRELLER, Eloisa (1992) Manual de referencia sobre conceptos ambientales. Serie Ciencias y Tecnología, Nº 27. Santafé de Bogota: Fundación Honrad. Adenauer. Colombia.
- 17.- SEGOVIA, Fanny (1999) La Manifestación Artística y su contribución al Proceso Socializador del Niño en Edad Escolar. Barinas ,Venezuela
- 18.- Universidad Nacional Abierta (1995) Educación Ambiental – Educación Integral. Caracas Venezuela.
- 19.- Universidad Nacional Abierta (1995) Curso Introductorio Educación Ambiental. Caracas Venezuela.
- 20.- Universidad Nacional Abierta (1991) Documentación e Investigación I. Editorial Copyright. Caracas Venezuela.

21.- Universidad Nacional Abierta (1991) Documentación e Investigación II.
Editorial Copyright. Caracas Venezuela.

22.- Universidad Pedagógica Experimental Libertador (1998) Manual de
Trabajo de Grado de Especialización, Maestría y Tesis Doctorales. Fedupel.
Caracas-Venezuela.

I N D I C E

| | |
|---|----|
| Resumen | i |
| Introducción | ii |
| CAPITULO I PROBLEMA | |
| 1.1. Formulación del Problema | 5 |
| 1.2. Objetivos | 7 |
| 1.3. Justificación | 8 |
| 1.4. Alcances y Limitaciones | 11 |
| CAPITULO II MARCO TEORICO | |
| 2.1. Antecedentes | 14 |
| 2.2. Proceso Histórico del arte Popular | 16 |
| 2.3. El Arte Popular. Concepto-Importanciaq-Tipos | 18 |
| 2.4. Relación Arte Popular – Ambiente | 23 |
| 2.5. Bases Legales que sustentan la Investigación | 25 |
| 2.6. Marco Histórico, Geográfico y Socio-Cultural del Caserio “El Tesoro” | 26 |
| 2.7. Definición de términos básicos | 28 |
| CAPITULO III MARCO METODOLOGICO | |
| 3.1 Aspectos metodológicos | 31 |
| 3.1.1 Muestra | 31 |
| 3.1.2. Técnica e Instrumento | 31 |
| 3.1.3. Perfil de los Artistas Populares | 32 |
| 4. Análisis de la Información | 46 |
| 5. Análisis e Interpretación con objetividad del contenido | 50 |

| | |
|-----------------|----|
| CAPITULO IV | |
| CONCLUSIONES | 61 |
| RECOMENDACIONES | 63 |
| BIBLIOGRAFIA | 64 |
| ANEXOS | 67 |



Agradecimientos

Por la colaboración prestada,
a los Artistas Populares de la
Población El Tesoro, Municipio
Pedraza del Estado Barinas.
Ms. Mhyriam Fuenmayor por su
valioso Asesoramiento.

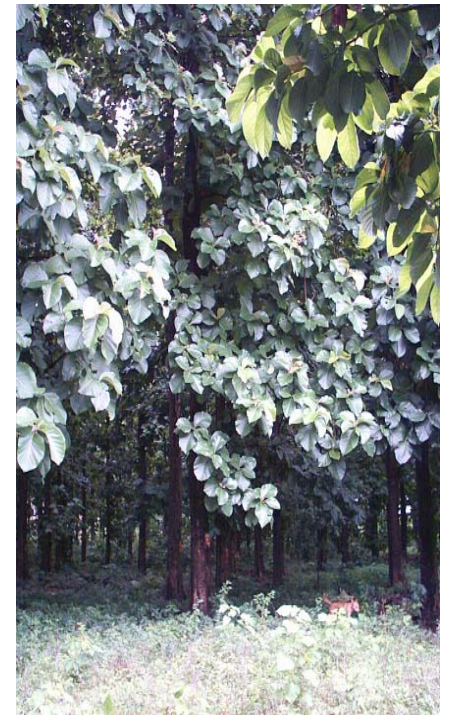


UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL DE
LOS LLANOS OCCIDENTALES
"EZEQUIEL ZAMORA"

ARTISTA POPULAR

DEFENSOR DEL

AMBIENTE NATURAL



Ing. For. Yajaira González
Ms. Mhyriam Fuenmayor

Marzo—2005

ARTISTA POPULAR

Los artistas populares son personajes polifacéticos, ya que expresan su creatividad a través de las diversas manifestaciones del arte popular, no solo se dedican a realizar un arte en específico ya que siempre están dispuestos a emprender y dar a conocer nuevas ideas. Ellos descubren desde muy temprana edad su vocación por el arte popular, siendo su principal aliado la naturaleza propiamente dicha, algunos han sido influenciados por sus padres, especialmente la madre ya que es una tradición de familia y a otros los indujo la comunicación directa con la naturaleza, ya que no tuvieron maestro literalmente, siendo el entorno su maestro. Algunos se inician desde muy niños y en la pubertad empiezan a destacarse y a mejorar el oficio y a medida que van descubriendo nuevas técnicas las perfeccionaban, también se dedican a la obtención y procesamiento de la materia prima a utilizar y no se sienten limitados por ningún factor para desarrollar su aptitud artística, ya que no dependen de nadie, ni de nada para hacerlo, son ellos sus propios jefes y solo la naturaleza es quien les provee de la materia prima.. Se encuentran

satisfechos ante la denominación de Artistas Populares, ya que se identifican como tales y de esta manera llegan a la comunidad en general y dan a conocer lo importante de este oficio y el valor que el mismo tiene. El Arte Popular significa para ellos un medio concreto de manifestación, expresión e identidad de los pueblos y el contacto directo con la naturaleza para llegar a valorar todo lo que ésta nos ofrece... Como materia prima utilizan para realizar sus obras la arcilla, taparo, vástago de plátano, madera, piedras, semillas, hojas, flores, caña brava, bejuco, lucateva, entre otros y la obtienen es manual y directamente de la naturaleza o medio ambiente donde se desenvuelven. Las herramientas que utilizan en su mayoría para obtener la materia prima son de uso casero como machete, cuchillo, piedra, pala y en las que utilizan en la elaboración de sus obras son diseñadas y fabricadas por ellos mismos tal es el caso del pincel utilizado para pintar sus obras, el cual esta compuesto con fibra de madera, pelo de res, palitos de totumo .

ARTISTA POPULAR MARIANO ARISMENDI





Agradecimientos

Por la colaboración prestada,
a los Artistas Populares de la
Población El Tesoro, Municipio
Pedraza del Estado Barinas.
Ms. Mhyriam Fuenmayor por su
valioso Asesoramiento.



UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL DE
LOS LLANOS OCCIDENTALES
"EZEQUIEL ZAMORA"

ARTE POPULAR
EDUCACIÓN Y AMBIENTE



Ing. For. Yajaira González
Ms. Mhyriam Fuenmayor
Tutora

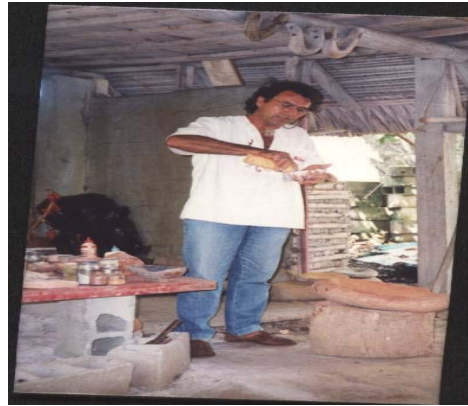
Marzo—2005

.En el arte popular se encuentra una riqueza interior, una libertad sublime de la creación artística y una percepción de identificación con los elementos activos de la naturaleza y la sociedad.

Venezuela goza de una diversidad en cuanto al Arte Popular se refiere, que debe ser aprovechado como un Instrumento óptimo para la educación, para así, además de contribuir a un mejor desarrollo de nuestros niños, servirá para preservar y no perder las tradiciones que nos identifican.

Utilizar el arte popular en todas sus manifestaciones como un medio didáctico para la enseñanza formal en la escuela, constituye una vía más asequible y de vivencias destinadas a que el educando refuerce el sentimiento de identidad cultural.

El enfoque ambiental a través del arte popular facilita la comprensión del individuo sobre las relaciones que existen entre los elementos naturales y sociales, los elementos naturales están conformados así, por todos los componentes propios de la naturaleza y los elementos sociales incluyen todas las manifestaciones psicológicas y socio-culturales (arte popular y tradiciones) del hombre



La mejor manera de enseñar en la escuela sobre el ambiente, en el área social es a través de la práctica del arte popular (cestería, música, poesía, cerámica, pintura, entre otros) ya que no sólo se enseña, sino que se busca despertar en el educando el sentido de pertenencia, valoración y consideración de lo que la naturaleza ofrece, haciendo uso de ella cuando se realizan trabajos bajo la nominación de arte popular,

Sin llegar a causar daño alguno al ambiente, por otro lado les permite conocer y mantener la cultura del pueblo donde ellos habitan y que esa cultura se mantenga de generación en generación.





Agradecimientos

Por la colaboración prestada,
a los Artistas Populares de la
Población El Tesoro, Municipio
Pedraza del Estado Barinas.
Ms. Mhyriam Fuenmayor por su
valioso Asesoramiento.



UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL DE
LOS LLANOS OCCIDENTALES
"EZEQUIEL ZAMORA"

ARTE POPULAR EXPRESIÓN CULTURAL



Ing. For. Yajaira González
Ms. Mhyriam Fuenmayor
Tutora

Marzo—2005

El fenómeno del arte visual creado por personaje del pueblo sin información ha recibido diferentes nombres: Neo primitismo, Arte Naif o Naive (Arte ingenuo) y Arte Folk (de la gente del pueblo), sin embargo en nuestro país se ha generalizado el termino Arte Popular. La esencia creadora del hombre es necesariamente libre y en esa libertad, esta la riqueza de la vida interior, la multiplicidad del mundo natural y socio-histórico del individuo creador.

Según Prada, F (1.991), el arte Popular es:

Un arte profundamente identificado también con las condiciones y materiales en que se produce, con su entorno social, humano, natural. En un proceso de historia en el sentido enfático de la palabra ARTE, en los antagonismos que se disuelven en sus formas, en el significado social, en el valor espiritual de su cultura telúrica y mítica y en el refugio que da el pensamiento como última expresión de libertad”.

IMPORTANCIA DEL ARTE POPULAR

En el arte popular se encuentra una riqueza interior, una libertad sublime de la creación artística y una percepción de identificación con los elementos de la naturaleza y la sociedad y que en forma precisa su expresión quiere manifestar la identidad de un pueblo.



PRINCIPIOS DEL ARTE POPULAR

- Proceso educativo continuo y permanente Proceso de un pueblo
- Expresa la solidaridad de los sectores populares.
- Permite adquirir la capacidad de desarrollar las cualidades artísticas y la posibilidad de ser ejecutores del arte.

RELACIÓN DEL ARTE POPULAR CON LOS ELEMENTOS DEL AMBIENTE

- * Percepción e identificación de los elementos activos de la naturaleza.
- * Conservación de los recursos
- * Despierta la sensibilidad estética del ser humano y expande su capacidad para percibir lo ambiental
- * Se percibe al ambiente como el primer paso para llegar a conocerlo, comprenderlo, valorarlo y defenderlo.

TIPO DE ARTE POPULAR CESTERÍA



Agradecimientos

Por la colaboración prestada,
a los Artistas Populares de la
Población El Tesoro, Municipio
Pedraza del Estado Barinas.
Ms. Mhyriam Fuenmayor por su
valioso Asesoramiento.



UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL DE
LOS LLANOS OCCIDENTALES
"EZEQUIEL ZAMORA"

ELABORACIÓN DEL SOMBRERO



Ing. For. Yajaira González
Ms. Mhyriam Fuenmayor
Tutora

Marzo—2005

ARTE POPULAR
Proceso de elaboración del
SOMBRERO

La materia prima que utiliza para su confección es el vástago de plátano

Las herramientas son machete, cuchillo,



rodillo de carruso, aguja e hilo.

Se cortan los vástagos de plátano y se le extrae el cascarón o corteza.

Se sacan tiras finas de vástago que luego se raspan con un cuchillo con el objeto que no le queden restos de pulpa y queden de un espesor muy fino más para ser fácil su manipulación



TIPO DE ARTE POPULAR CESTERÍA

ARTISTA POPULAR:

HIPOLITO PAREDESS

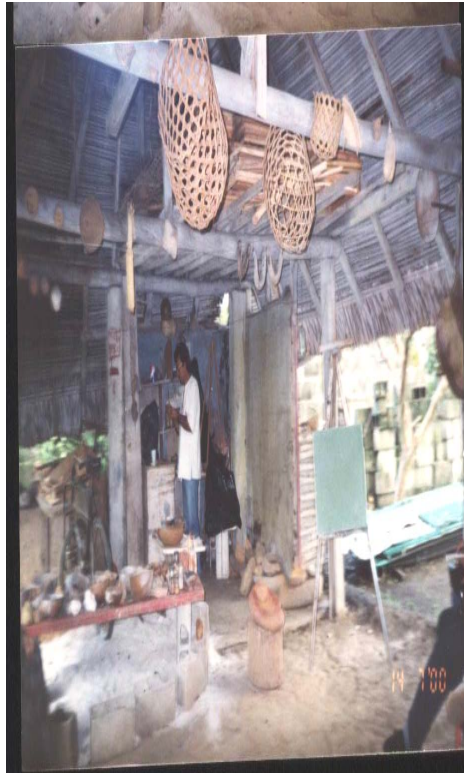
Se entrelazan las tiras es decir se forman crinejas de 4 o 7 pares de tiras, que se entrecruzan una a una en sentido diagonal, que luego se pasan por el rodillo elaborado con carruzo para lograr el aplanamiento de las crinejas hasta obtener una cantidad suficiente para luego comenzar con el del sombrero. Se comienza por el centro de la copa enrollando un manojo en forma de espiral y cosiéndolo por el borde con aguja e hilo previamente encerado para evitar que se pudra, así sucesivamente hasta terminar en el borde del ala del sombrero.

HIPOLITO PAREDESS



TIPO DE ARTE POPULAR PINTURA

TECNICA FIBRAS Y TINTES DEL MONTE



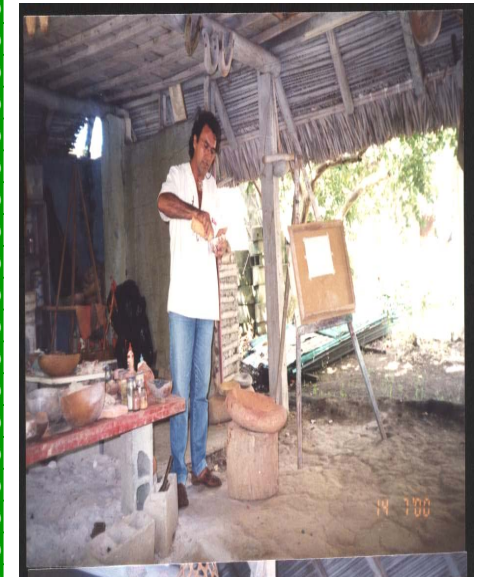
Agradecimientos

Por la colaboración prestada,
a los Artistas Populares de la
Población El Tesoro, Municipio
Pedraza del Estado Barinas.
Ms. Mhyriam Fuenmayor por su
valioso Asesoramiento.



UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL DE
LOS LLANOS OCCIDENTALES
"EZEQUIEL ZAMORA"

PINTURA



Ing. For. Yajaira González
Ms. Mhyriam Fuenmayor
Tutora

Marzo—2005

TIPO DE ARTE POPULAR PINTURA

PROCESO DE ELABORACIÓN DE LA TÉCNICA FIBRAS Y TINTES DEL MONTE

Utiliza en sus obras elementos netamente naturales, tales como resinas y los pigmentos usados sobre sus lienzos, provienen particularmente de roca, arcillas, tierras y óxidos naturales, así como también utiliza partes vegetales tales como raíces, hojas, flores, semillas que se encuentre en el suelo. El proceso de obtención de los pigmentos es muy sencillo, pues el material se somete a la técnica de pulverización el cual se realiza con dos piedras, posteriormente se hace la limpieza y el cernido para luego ser envasado

Método de Mezclado: consiste en unir el polvo escogido con agua (la requerida) dependiendo ésta de la textura que se quiera, luego se le agrega cola de pegar que puede ser resina de cristales diluidos

en agua tibia o goma arábica y se procede a pintar en el lienzo ya preparado

Enmarcado de los cuadros: para esto se utiliza caña brava, bejuco tejido semillas o guafa, los cuales se cortan a las dimensiones requeridas, se limpian, pulen y barnizan para preservarlos.

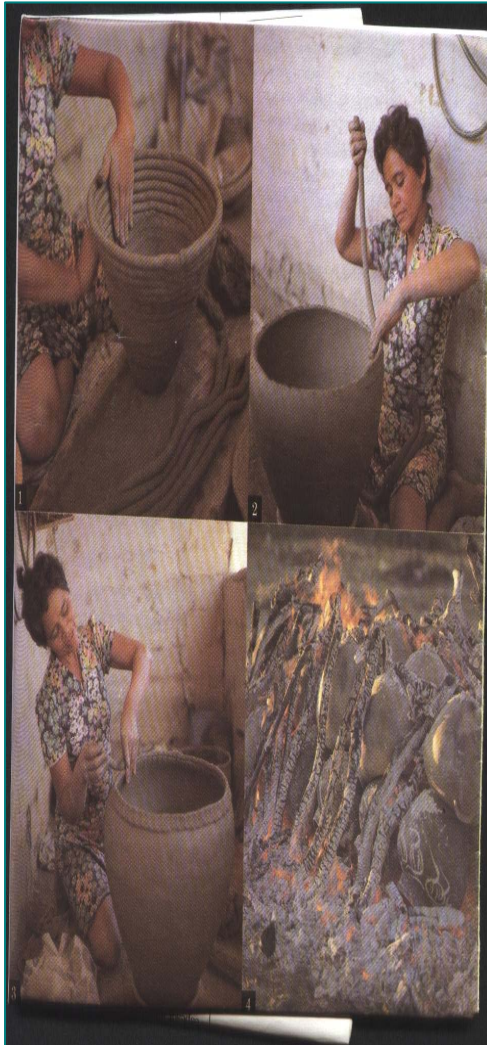


ARTISTA POPULAR MARIANO ARISMENDI



TIPO DE ARTE POPULAR MOLDEADO

EN ARCILLA



Agradecimientos

Por la colaboración prestada,
a los Artistas Populares de la
Población El Tesoro, Municipio
Pedraza del Estado Barinas.
Ms. Mhyriam Fuenmayor por su
valioso Asesoramiento.



UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL DE
LOS LLANOS OCCIDENTALES
"EZEQUIEL ZAMORA"

MOLDEADO EN ARCILLA



Ing. For. Yajaira González
Ms. Mhyriam Fuenmayor

Marzo—2005

ARTE POPULAR

ALFARERÍA

El proceso es común para la fabricación de vasijas, ollas, tinajas, fachadas, etc. y se basa en la misma técnica.

La Recolección de la arcilla.

MaMachucar y Cernir: los terrones de arcilla se trituran con piedras hasta obtener un polvo que requiere de cernido para que quede uniforme.

La Pasta: a la mezcla de arcilla se le añade agua para lograr la consistencia adecuada y se deja reposar por un día, luego se pasa por una maya para colarla y obtener una masa libre de impurezas y poca agua.

El Amasado: la pasta se amasa, se golpea contra el piso sobre un pedazo de tela para sacarle el aire y los grumos, y así dejarla homogénea. Se envuelve en bolsa plástica y se almacena hasta ser utilizada.

El Enrollado: Partiendo de una base

redonda se hacen tiras de arcilla que se van uniendo entre sí, bien como anillos o bien como espiral, hasta obtener la forma deseada.

El Bruñido: con la ayuda de los dedos, las tiras se van uniendo fuera, a medida que se hace girar la pieza sobre un pequeño plato. Para conseguir el espesor adecuado, la superficie se empareja con una palita de madera o totuma, la cual se va mojando continuamente, al secar puede pulirse con una lija muy fina o piedra lisa.

Secado: antes del horneado o quema las piezas se dejan secar en la sombra, hasta que obtengan la dureza necesaria.

El Engobe o la barbotina: es una preparación espesa de arcilla con agua y vinagre que puede aplicarse a la pieza para decorarla o para unificar su color, sirve también para pegar piezas que se requieran en la elaboración de cualquier obra.

La cocción: tradicionalmente se quema al aire libre tomando todas las precauciones del caso, en horno de pira (quema de pira) con bosta de vaca y leña, que alcanzan

altas temperaturas. Para ello se toman en cuenta las fases lunares y se realizan las quemas sólo en menguante. Otra forma de hornearlas es utilizando hornos de cerámicas.

