

**Universidad Nacional Experimental
De Los Llanos Occidentales
“Ezequiel Zamora”**



La Universidad que Siembra



**VICERRECTORADO
DE PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO SOCIAL
ESTADO BARINAS**

Jefatura de Estudios Avanzados

**INFLUENCIA DEL PROCESO CREATIVO COREOGRÁFICO DE ANA
MONCADA EN LOS DOCENTES DE DANZAS UNELLEZ**

Autor: Lcda. Noely Méndez

Tutor: MSc. Eliana Montes

Barinas, junio de 2023

**Universidad Nacional Experimental
de los Llanos Occidentales
"EZEQUIEL ZAMORA"**



LA UNIVERSIDAD QUE SIEMBRA

**Vicerrectorado de Planificación y Desarrollo Social
Programa de Estudios Avanzados
Subprograma Educación y Humanidades
Maestría en Educación Superior Mención Docencia Universitaria**

**INFLUENCIA DEL PROCESO CREATIVO COREOGRÁFICO DE ANA
MONCADA EN LOS DOCENTES DE DANZAS UNELLEZ**

Requisito parcial para optar el título de Magister Scientiarum en Educación Superior
Mención Docencia Universitaria

Autor: Noely Méndez

CI: 16.637.771

Tutor: Eliana Montes

Barinas, junio de 2023



Universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales Ezequiel Zamora
Unellez
La universidad que siembra



UNELLEZ
PRESAV
PROGRAMA DE ESTUDIOS AVANZADOS BARINAS UNELLEZ
VICERRECTORADO DE PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO SOCIAL
[2022 - 2030]

ACTA DE ADMISIÓN

Siendo las 9.00 a.m. del día 13 de Junio del 2023, reunidos en la Sede del Programa de Estudios Avanzados del Vicerrectorado de Planificación y Desarrollo Social de la UNELLEZ, los profesores: **MSc. Eliana Montes** (Tutora - Coordinadora UNELLEZ), **MSc. Germán Alfonso** (Jurado principal UNELLEZ), **MSc. Yosmar Molina** (Jurado principal externo UBV), titulares de las cédulas de identidad N°: 16.137.137, 17.987.189, 10.171.422 respectivamente, quienes fueron designados por la Comisión Asesora de Estudios Avanzados del Vicerrectorado de Planificación y Desarrollo Social UNELLEZ, según **RESOLUCIÓN N° CAEA/2023/02/39 DE FECHA: 15/06/2023, ACTA N° 02 EXTRAORDINARIA, N° 39** como miembros del Jurado para conocer el contenido del Trabajo de Grado titulado **"INFLUENCIA DEL PROCESO CREATIVO COREOGRAFICO DE ANA MONCADA EN LOS DOCENTES DE DANZAS UNELLEZ"** presentado por la Maestrante: **Noely Méndez** titular de la Cédula de Identidad N° 16.637.771, con el cual aspira obtener el Grado Académico de Magister Scientiarum en la Maestría en Ciencias de la Educación Superior. **Mención: Docencia Universitaria** quienes decidimos por unanimidad y de acuerdo con lo establecido en el Artículo 36 y siguientes de la Normativa para la Elaboración de los Trabajos Técnicos, Trabajos Especiales de Grado, Trabajos de Grado y Tesis Doctorales y 54 del Reglamento de Estudios Avanzados Universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales "Ezequiel Zamora" - UNELLEZ 2021, **ADMITIR** el Trabajo de Grado presentado y fijar la fecha de defensa pública, para el día 21 de Junio del 2023 a las 11.00am

Dando fe y en constancia de lo aquí señalado firman:

MSc. Eliana Montes
C.I. N° 16.137.137

(Tutora - Coordinadora UNELLEZ)

MSc. Germán Alfonso
C. I. N° 17.987.189
(Jurado principal UNELLEZ)



MSc. Yosmar Molina
C. I. N° 10.171.422
(Jurado principal externo UBV)



Universidad Nacional Experimental de los Andes Occidentales Ezequiel Zamora
Unellez
La universidad que siembra



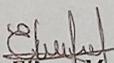
PRESAV
PROGRAMA DE ESTUDIOS AVANZADOS BARINAS UNELLEZ
VICERRECTORADO DE PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO SOCIAL

2022 - 2030

ACTA DE VEREDICTO

Siendo las 11.00 a.m. del día 21 de Junio del 2023, reunidos en la Sede del Programa de Estudios Avanzados del Vicerrectorado de Planificación y Desarrollo Social de la UNELLEZ, los profesores: **MSc. Eliana Montes** (Tutora - Coordinadora UNELLEZ), **MSc. Germán Alfonso** (Jurado principal UNELLEZ), **MSc. Yosmar Molina** (Jurado principal externo UBV), titulares de las cédulas de identidad N°: 16.137.137, 17.987.189, 10.171.422 respectivamente, quienes fueron designados por la Comisión Asesora de Estudios Avanzados del Vicerrectorado de Planificación y Desarrollo Social UNELLEZ, según **RESOLUCIÓN N° CAEA/2023/02/39 DE FECHA: 15/06/2023, ACTA N° 02 EXTRAORDINARIA, N° 39** como miembros del Jurado para conocer el contenido del Trabajo de Grado titulado **"INFLUENCIA DEL PROCESO CREATIVO COREOGRAFICO DE ANA MONCADA EN LOS DOCENTES DE DANZAS UNELLEZ"** presentado por la Maestrante: **Noely Méndez** titular de la Cédula de Identidad N° 16.637.771, con el cual aspira obtener el Grado Académico de **Magister Scientiarum en la Maestría en Ciencias de la Educación Superior. Mención: Docencia Universitaria.** Con una duración de **Treinta (30) minutos.** Posteriormente, el ponente respondió a las preguntas formuladas por el jurado y defendió sus opiniones. Cumplidas todas las fases de la defensa, el jurado, después de sus deliberaciones, por unanimidad acordó el veredicto de: Aprobar el Trabajo de Grado aquí mencionado.

Dando fe y en constancia de lo aquí expresado firman:

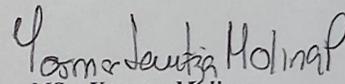

MSc. Eliana Montes
C.I. N° 16.137.137

(Tutora - Coordinadora UNELLEZ)


MSc. Germán Alfonso
C. I. N° 17.987.189

(Jurado principal UNELLEZ)




MSc. Yosmar Molina
C. I. N° 10.171.422

(Jurado principal externo UBV)



Universidad Nacional Experimental de los Andes Occidentales Ezequiel Zamora
Unellez
 La universidad que siembra



PRESAV
 PROGRAMA DE ESTUDIOS AVANZADOS
 BARRINAS UNELLEZ



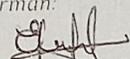
VICERRECTORADO DE PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO SOCIAL

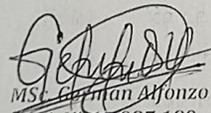
ACTA DE MENCIÓN HONORIFICA

Al Trabajo de Investigación titulado "INFLUENCIA DEL PROCESO CREATIVO COREOGRAFICO DE ANA MONCADA EN LOS DOCENTES DE DANZAS UNELLEZ" presentado por la Maestrante NOELY MÉNDEZ, C.I. N° V.- 16.637.771, con el cual aspira obtener el Grado Académico de Magister Scientiarum en Ciencias de la Educación Mención: Docencia Universitaria. APROBAR. El Trabajo de Grado aquí señalado con mención **HONORIFICA** de acuerdo a las razones expuestas:

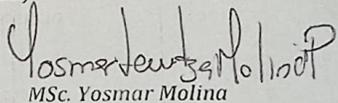
1. Exalta la influencia de un ícono en el ámbito cultural de esta cada de estudios.
2. Reflexión acerca del proceso cultural y el desarrollo de identidad artística por medio del proceso creativo coreográfico de Ana Moncada
3. Muestra un producto investigativo dialogizante que deja un legado cultural para la UNELLEZ
4. Implementa un paradigma investigativo que permite un alcance minucioso del fenómeno de estudios.

Dando fe y en constancia de lo aquí señalado firman:


 MSc. Eliana Montes
 C. I. N° 16.137.137
 (Tutora - Coordinadora UNELLEZ)


 MSc. Efraim Afonso
 C. I. N° 17.987.189
 (Jurado principal UNELLEZ)




 MSc. Yosmar Molina
 C.I N° 10.171.422
 (Jurado principal externo UBV)

Universidad Nacional Experimental
de los Llanos Occidentales
"EZEQUIEL ZAMORA"



LA UNIVERSIDAD QUE SIEMBRA

Vicerrectorado de Planificación y Desarrollo Social
Programa de Estudios Avanzados
Subprograma Educación y Humanidades
Maestría en Educación Superior Mención Docencia Universitaria

APROBACIÓN DEL TUTOR

Yo, Eliana Montes, cédula de identidad N° V.- 16.137.137, hago constar que he leído el Trabajo de Grado titulado: **Influencia del proceso creativo coreográfico de Ana Moncada en los docentes de danzas Unellez**, presentado por la ciudadana: **Lcda. Noely Alejandra Méndez Gutiérrez CI V 16.637.771** para optar al título de Magister Scientiarum en Educación Mención Docencia Universitaria, reúne las condiciones para su presentación y evaluación.

En la ciudad de Barinas, a los 20 días del mes de mayo del año 2023.

MSc. Eliana Montes

C.I: V- 16.137.137

FIRMA DEL AUTOR:

RECIBIDO POR:

A handwritten signature in purple ink, appearing to read 'Eliana', is written over a horizontal line.

FECHA: 20 de Mayo 2023

ÍNDICE

Lista de tablas	vi
Listas de figuras.....	vii
RESUMEN	viii
ABSTRACT.....	ix
INTRODUCCIÓN	1
MOMENTO I. Aproximación al Objeto de estudio.....	3
1.1 Contextualización del Objeto de Estudio	3
1.2 Propósitos de la investigación.....	7
1.2.1 Propósito General.....	7
1.2.2 Propósitos específicos.....	7
1.3 Relevancia del estudio.....	8
1.4 Línea de Investigación.....	9
MOMENTO II. CONTEXTO TEÓRICO REFERENCIAL.....	10
2.1 Antecedentes históricos y /o investigaciones previas.....	10
2.1.1 Antecedentes Históricos.....	10
2.1.2 Antecedentes investigativos.....	11
2.2 Bases teóricas referenciales.....	14
2.2.9. Sistema de categorías preliminares.....	24
MOMENTO III. RECORRIDO METODOLÓGICO.....	26
3.1 Contextualización del paradigma.....	26
3.2 Método.....	27
3.3. Informantes claves.....	27
3.4. Técnica e instrumento para la recolección de los datos.....	28
3.5 Validez y fiabilidad.....	30
3.6. Técnica para el análisis de la información	30
MOMENTO IV. DEVELADO DE LA REALIDAD.....	34
Interpretación del investigador figura N°2. Evolución del proceso creativo coreográfico de Danzas Unellez. Ítems 1, 2 y 3.	

Correspondientes a los Cambios en la creación Coreográfica de Danzas Unellez.....	41
Interpretación del investigador figura N°3. El pensamiento creativo de la maestra Ana Moncada. Ítem 4. Correspondientes a metodología de la creación coreográfica.	44
Interpretación del investigador Figura N°.4. Idea de inspiración en la danza. Ítem N°5 Correspondientes a metodología de la creación coreográfica.	47
Interpretación del investigador Figura N°.5. Investigación del movimiento de Ana Moncada Ítem N°6 Correspondientes a metodología de la creación coreográfica.....	50
Interpretación del investigador Figura N°.6. Características del intérprete de la idea coreográfica de Ana Moncada. Ítem N°7 Correspondientes a metodología de la creación coreográfica.....	53
Interpretación del investigador Figura N°.7. Ítem N°8. Aprendizajes adquiridos de la investigación escénica de Ana Moncada. Correspondientes a los aprendizajes de la investigación escénica.....	56
Interpretación del investigador Figura N°.8. Ítem N°9. la exploración corporal en el proceso creativo Correspondientes a los aprendizajes de la investigación escénica.....	59
Interpretación del investigador Figura N°.9. Ítem N°10. Técnica que aplica en la combinación de movimiento. Correspondientes a los aprendizajes de la investigación escénica.....	62
Interpretación del investigador Figura N°.10. Ítem N°11 y 13. Legado metodológico en la creación coreográfica.....	66
MOMENTO V. Reflexiones Finales.....	67
Referencias.....	70
ANEXOS.....	73
ANEXO A. Instrumento de recolección de información.....	74

ANEXO B Validación del instrumento.....	77
---	----

LISTA DE TABLAS

	pág.
Tabla N°1. Matriz de categorías previas.....	22
Tabla N°2. Formación y experiencia docente de Danzas Unellez.....	36
Tabla N.3. Matriz de interpretación de resultados de las entrevistas de los informantes claves. Primeros años de los procesos creativos de danzas Unellez.....	37
Tabla N.4 Matriz de interpretación de resultados de las entrevistas de los informantes claves. Momento más álgido de la creación de Ana Moncada en Danzas Unellez.....	38
Tabla N.5. Matriz de interpretación de resultados de las entrevistas de los informantes claves. Visión actual de los procesos creativos de Ana Moncada.	39
Tabla N.6. Matriz de interpretación de resultados de las entrevistas de los informantes claves. Metodología en la creación coreográfica. El pensamiento creativo de la maestra Ana Moncada.....	42
Tabla N.7 Matriz de interpretación de resultados de las entrevistas de los informantes claves. Metodología en la creación coreográfica. Idea de inspiración en la danza.....	45
Tabla N 8 Matriz de interpretación de resultados de las entrevistas de los informantes claves. Metodología en la creación coreográfica. Investigación del movimiento de Ana Moncada.....	48
Tabla N.9. Matriz de interpretación de resultados de las entrevistas de los informantes claves. Metodología en la creación coreográfica. Característica del intérprete de la idea coreográfica.....	51

Tabla N.10 Matriz de interpretación de resultados de las entrevistas de los informantes claves. Aprendizajes de la investigación escénica. Aprendizaje adquirido.....	54
Tabla N.11. Matriz de interpretación de resultados de las entrevistas de los informantes claves. Aprendizajes de la investigación escénica. La exploración corporal en su proceso creativo.....	57
Tabla N.12. Matriz de interpretación de resultados de las entrevistas de los informantes claves. Aprendizajes de la investigación escénica. Técnica que usa en la combinación de movimiento.....	60
Tabla N.13. Matriz de interpretación de resultados de las entrevistas de los informantes claves. Dominio del legado metodológico en la creación coreográfica. Importancia de los procesos creativos de danzas Unellez.....	63
Tabla N.14. Matriz de interpretación de resultados de las entrevistas de los informantes claves.....	64

LISTA DE FIGURAS

Figura N.1. Operacionalización de las categorías preliminares.....	24
Figura N° 2. Evolución del proceso creativo coreográfico de Danzas Unellez. Ítems 1, 2 y 3.....	40
Figura N° 3 Pensamiento creativo de Ana Moncada. Ítem 4.....	43
Figura N° 4. Idea de inspiración en la danza. Ítem N°5.....	46
Figura N° 5. Investigación del movimiento de Ana Moncada Ítem N°6	49
Figura N°6. Características del intérprete de la idea coreográfica de Ana Moncada. Ítem N°7.....	52
Figura N°7. Aprendizajes de la investigación escénica. Ítem N°8	55
Figura N°8. Cómo realiza la exploración corporal en el proceso creativo. Ítem N° 9.	58
Figura N°9. Técnicas que aplica en la combinación de movimientos. Ítem N°10.....	60
Figura N°10. Legado Metodológico en la creación coreográfica. Ítem 11 y 12.....	65



INFLUENCIA DEL PROCESO CREATIVO COREOGRÁFICO DE ANA MONCADA EN LOS DOCENTES DE DANZAS UNELLEZ

AUTOR: Lcda. Noely Méndez

TUTOR: MSc. Eliana Montes

AÑO: 2023

RESUMEN

El presente trabajo investigativo tuvo como finalidad comprender la influencia del proceso creativo coreográfico de Ana Moncada en los docentes de Danzas Unellez, siendo ella un pilar fundamental en la danza Barinesa. La danza constituye un elemento esencial para el desarrollo físico, cognitivo y afectivo del docente que se inspira en procesos creativos coreográficos en el ámbito universitario. Esta investigación se abordó mediante la metodología cualitativa, bajo el método etnográfico, dónde los sujetos de estudios fueron 4 docentes de danzas Unellez como informantes claves, quienes suministraron la información por medio de una entrevista semiestructurada. Se analizaron las categorías y subcategorías del proceso creativo coreográfico de Ana Moncada y los aplicados por ellos mismo, cumpliendo así con la interpretación de la información para lograr la contrastación y generar la teorización. Como reflexión final, cabe resaltar que el pensamiento creativo de la maestra es una cualidad personal estimulada por vivencias experiencias y años de investigación que lo hace sus creaciones diferentes. Teniendo una idea como punto de partida para la creación, a partir de esa idea se generan múltiples posibilidades de expresión, que inspira al creador a plasmar con un lenguaje corporal un mensaje cargado de emociones y sentimientos para hacerlo danza.

Palabras clave: Aprendizaje, coreografía, docente creador, proceso creativo, inspiración Ana Moncada.



AUTHOR: Noely Méndez

TUTOR: Eliana Montes

YEAR: 2023

ABSTRACT

The present research work aimed to understand the influence of the choreographic creative process of Ana Moncada in the teachers of Danzas Unellez, being she a fundamental pillar in the dance Barinesa. Dance is an essential element for the physical, cognitive and affective development of the teacher who is inspired by choreographic creative processes in the university environment. This research was approached through the qualitative methodology, under the ethnographic method, where the study subjects were 4 teachers of Unellez dances as key informants, who provided the information through a semi-structured interview. The categories and subcategories of Ana Moncada's choreographic creative process and those applied by themselves were analyzed, thus fulfilling the interpretation of the information to achieve contrast and generate theorizing. As a final reflection, it should be noted that the creative thinking of the teacher is a personal quality stimulated by experiences, experiences and years of research that makes her creations different. Having an idea as a starting point for creation, from that idea multiple possibilities of expression are generated, which inspires the creator to capture with a body language a message full of emotions and feelings to make it dance.

Keywords: Learning, choreography, creative teacher, creative process, inspiration Ana Moncada.

INTRODUCCIÓN

La Danza hoy día es una actividad humana generadora de conocimientos, que todas las personas pueden realizar, sin importar la edad, el sexo, ideologías, entre otros aspectos; es practicada porque es una actividad que permite hacer uso del cuerpo para expresar, sus sentimientos y emociones. Del mismo modo genera beneficios a la salud físico, cognitivo y emocional de los practicantes y coreógrafos El arte del movimiento ha venido ganando espacios en diferentes áreas del conocimiento, convirtiéndose en una actividad importante que engloba temas diversos, como la motivación, creatividad, la transdisciplinariedad, entre otros, y se fortalece el concepto colectivo o individual de una o diferentes técnicas. Así mismo bailar fortalece las capacidades internas y las relaciones sociales con otras personas expresando y experimentando ritmos, música, posturas corporales, convirtiéndose en una forma de expresión natural inspiradora e intrínseca del ser humano.

Cabe señalar que la danza, no solo es una expresión corporal sino también permite comunicarse, prepararse para renovar la capacidad de socialización de las personas. La danza se reconoce como transformadora de sentimientos, ideas y estados de ánimos en las personas que la practican. Por lo tanto, la presente investigación tendrá como intención investigativa comprender la influencia del proceso creativo coreográfico de Ana Moncada en los docentes de Danzas Unellez; tomando en cuenta que la maestra ha formado una generación de discípulos que siguen su línea de creación e investigación por resultar efectiva a la hora de realizar procesos creativos con resultados de obras únicas y contundentes de representación Unellista.

Además, para desarrollar esta investigación, la misma estará estructurada de la siguiente manera:

Momento I: Aproximación del objeto de estudio, contenido de la contextualización, interrogantes, propósitos generales y específicos, relevancia y la línea de investigación.

Momento II: Recorrido Teórico: en el cual se describe los antecedentes del estudio, las teorías, conceptualizaciones, sistema de categorías preliminares.

Momento III. Recorrido Metodológico, el cual se explica el paradigma, el enfoque de la investigación, los informantes claves, las técnicas e instrumentos de recolección de

información, las técnicas de análisis de la información junto a la validación del instrumento; para llegar a la teorización

MOMENTO IV, Develando la realidad, aquí se realiza el análisis exhaustivo de los resultados

MOMENTO V, las Reflexiones Finales junto a las referencias bibliográficas, con sus anexos respectivos.

MOMENTO I

APROXIMACIÓN AL OBJETO DE ESTUDIO

1.1-Contextualización del objeto de estudio

La danza es el arte del movimiento, capaz de unir diferentes expresiones artísticas en una sola obra, ya sea de manera ritual, folclórica o académica, en ella se utiliza el lenguaje corporal para manifestar diferentes temáticas sociales; incluyendo el sistema educativo en todos sus niveles. Así como lo manifiesta Guillot y Proudhommeau (1974) “La Danza es un arte eterno y universal, no existe un solo pueblo en que no se practique de una u otra de sus formas, pero siempre está presente dentro de la población”. (p.9). Por lo tanto, forma parte de la identidad de cada nación, manifestándose y evolucionando de acuerdo a los tiempos y realidades de cada generación; aun cuando exista diversidad cultural, en especial los países que han sufrido colonización, aculturación y transculturación; ha ido cambiando las formas de expresarse de los ciudadanos.

En las danzas más antiguas transmitidas de generación en generación se han establecido en estructuras y pasos, fechas de celebración, formas y función social; se transmiten como identidad cultural de las comunidades, por lo tanto, lo creativo ya está prediseñado y establecido; se hace referencia a la danza tradicional; de allí que se haga una distinción entre la danza popular y la danza escénica Orozco (2004) “entendiendo que la primera se hace de una manera espontánea, anónima vinculada muchas veces a lo mágico religioso, y la segunda responde al trabajo de espectáculo artístico” (p.13).

En ese mismo orden de ideas, se aclara esta información sobre la existencia de la danza autóctona antes de la llegada de la danza escénica en Venezuela con el ballet, la danza contemporánea y la danza nacionalista, se originan a principios de siglo XX acontecimientos muy importantes como la visita de la bailarina Rusa Anna Pavlova y la llegada del mexicano Grishka Holguín. En el caso del ballet proveniente de alguna manera de las danzas populares de la época que se estableció académicamente para formar un estándar en piezas que hoy en día son repertorio único, también con una estructura de pasos y de musicalidad para denominarse ballet clásico.

Históricamente el término coreografía se empieza a usar por iniciativa del revolucionario del

ballet moderno a partir del siglo XVIII, Jean George Noverre (1760) donde habla de la notación de pasos en que registran de forma escrita la composición en la interpretación, su obra “Cartas sobre la danza y el ballet” han ejercido una importante influencia el arte escénico posterior. Con el surgimiento de las corrientes artísticas a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX, se rompe con las estructuras métrica establecidas en todas las artes y en la danza se manifestó a través del modernismo y su actual denominación la danza contemporánea.

Este género ha reformado el concepto de la creación coreográfica, al involucrar la multidisciplinariedad de la danza en los procesos desde lo pedagógico, de investigación e innovación artística y su importancia en el desarrollo de inteligencias múltiples, la aplicación de la tecnología para transpolar al espectador a percibir sensaciones únicas. Así como lo señala Ponce (2018).

La obra coreográfica se debe entender como una compleja red kinestésica donde se transformarían las pulsaciones del gesto, el movimiento y su expresión haciendo de las acciones la gran imagen viva de una corriente productora de significados; estableciendo entonces en esas empatías la posibilidad de una búsqueda del carácter sensorial del cuerpo. (p.121).

En Venezuela los creativos de la danza han pasado por procesos como intérpretes, desarrollo de la docencia y por cúmulo de experiencias se arriesgan a la investigación artística en la danza, generando contenido teórico y práctico para las generaciones actuales. Si se habla de los pioneros con procesos creativos importantes diferentes al repertorio de ballet, se tiene en la técnica clásica Vicente Nebrada; señalado por Paolillo (2018) en su libro la Ruta del Coreógrafo se aborda en este texto, el tratamiento coreográfico del artista, sus inclinaciones y estilos son destacados en sus espacios, bajo el arte del baile en dúo, se hizo una reconocida especialidad otorgaron una esfera de privilegio dentro de América Latina, dándole la entonación al sentido de pertenencia. Considerado un personaje emblemático de la historia del ballet neoclásico en Venezuela con coreografías originales y adaptaciones de ballets.

En la danza moderna también se puede observar esta tendencia reseñado por Paolillo (2018):

Holguín formó a partir de 1948 a las primeras generaciones de artistas de la danza contemporánea del medio venezolano, a través de su actividad docente cumplida en el Curso de Capacitación Teatral del Instituto Pedagógico de Caracas y en las instituciones Teatro de la Danza y Escuela Venezolana de Danza Contemporánea, por él creadas. Amplia e influyente fue, igualmente, su obra coreográfica y determinante sería su aporte a la educación de la danza en el ámbito universitario público. (p.16).

Preparando las primeras generaciones de los pioneros de la danza contemporánea de Venezuela, Juan Monzón, Graciela Henríquez, José Ledezma entre otros personajes de gran importancia para la historia de la danza moderna venezolana y se puede resaltar una de estas figuras con importantes procesos creativos como lo es Sonia Sanoja. Entre tanto, Paolillo (2004):

Definió un concepto y diseño para su danza genuinamente asentada en los orígenes de América Latina como cultura, evadiendo localismos enajenantes y en sintonía plena con las expectativas contemporáneas de Venezuela y de Latinoamérica es el gesto primitivo, ritual y expresivamente abstracto de Sanoja. su danza no guarda parecido con ninguna otra. (p.5).

A la par de este movimiento universal expresado en el arte, surge en Venezuela el fenómeno de la danza Nacionalista generada en un momento social y político del país, nace con el retablo de Maravillas una de las máximas representantes de la danza de espectáculo como lo es Yolanda Moreno, señalado por Rodríguez (1981).

Yolanda bailaba y todo se convertía en ritmo, en música, en movimiento. Era la danza misma. Hoy es la primera figura del país, su mejor coreógrafa, mujer de profunda versación en la materia que maneja, creadora infatigable que esculpe en un segundo con sus bellísimos pies el más dulce poema, a base de los antiguos recuerdos del pueblo. Haberla formado a ella, solamente, coloca en sitio de honor

al Retablo de Maravillas. (p. 16).

Existen más personajes que generarían una lista importante de creadores que a lo largo de su carrera han cristalizado su obra artística; permeando a nivel nacional a diferentes bailarines y discípulos de estos grandes maestros. En estos inicios las propuestas coreográficas eran atrevidas y con rasgos de complejidad que hoy en día se pueden ver sencillas, pero que en su momento estaban en concordancia al período social que se estaba viviendo, correspondiente a la era moderna y postmoderna. Con el surgimiento de la danza contemporánea se le da un gran valor al trinomio (creador-interprete-espectador) y con la búsqueda del movimiento orgánico, el espectro de la danza ha alcanzado el desarrollo de áreas del conocimiento.

A nivel nacional son innumerables las escuelas, agrupaciones y compañías de danzas que han surgido en diferentes géneros, donde gran parte del reconocimiento artístico se debe en un porcentaje al investigador que logra plasmar en una obra imágenes que trascienden en la escena a través de los intérpretes. Sistema de formación en el que se induce a la educación informal en las comunidades, donde se propician las funciones de docencia, investigación e innovación.

En el estado Barinas es importante resaltar a una de las pioneras de la danza y su proceso artístico desarrollado en el trabajo de investigación sobre “La importancia de la vida y obra artística de Ana Moncada como pionera de la danza en el estado Barinas, realizado por Méndez (2013), refleja a Ana Moncada, como ser humano a partir de los siguientes enfoques significativos:

a) Pedagógico: la bailarina, la formación que tuvo y sus experiencias en el escenario como intérprete de la danza; la maestra, describe la metodología pedagógica que ha desarrollado para la enseñanza de la danza.

b) Humanista: la coreógrafa, que imagina y logra plasmar a través de sus obras con especial cuidado de sus ideas; fundadora de la agrupación Danzas Unellez.

c) Fenomenológico: la persona, todo lo que ha vivido y su influencia en la danza en otros estados. (p. 7).

A nivel metodológico esta investigación se apoya en el relato de vida de la misma y el aporte de informantes clave en una investigación etnográfica; es por ello, que a partir de estas premisas se plantea desarrollar el aspecto humanista de este personaje en función de la sensibilidad creadora, característica representativa del personaje y cómo ha influenciado en las creaciones danzarias de sus discípulos como docentes. Ya que en ese momento solo se logró la realización del inventario coreográfico sin especificar el proceso para llegar a cada una de ellas (las coreografías).

Ahora bien, la investigación que se plantea viene a dar respuesta a la evolución del proceso creativo coreográfico de Ana Moncada y cómo ha repercutido en la práctica creativa de los Docentes de Danzas Unellez año 2023; de allí que se enuncian las siguientes interrogantes: ¿Cómo ha sido la evolución del proceso coreográfico de Ana Moncada? ¿Cuáles son los aspectos metodológicos en las creaciones coreográficas de Ana Moncada?, ¿Qué aprendizajes de la investigación escénica de Ana Moncada aplica como docente creador?, ¿Cómo ha influido el proceso creativo de Ana Moncada en los docentes de danzas Unellez y en el gremio en general de la danza? De estas inquietudes surgen los propósitos de la investigación científica que se precisan de la siguiente manera:

1.2-Propósitos de la investigación

1.2.1. Propósito General

Comprender la influencia del proceso creativo coreográfico de Ana Moncada en los docentes de Danzas Unellez año 2023.

1.2.2. Propósitos específicos

-Describir la evolución del proceso coreográfico de Ana Moncada

-Develar los aspectos metodológicos en las creaciones coreográficas de Ana Moncada

-Entender los aprendizajes de la investigación escénica en los docentes de Danzas Unellez

-Vislumbrar la influencia del proceso creativo coreográfico de Ana Moncada en los docentes de danzas Unellez y en el aporte para el gremio en general de la danza?

1.3-Relevancia del estudio

La serie de pasos y estrategias que un coreógrafo realiza a la hora de plasmar sus obras se puede denominar, proceso creativo en la danza o en su defecto es la investigación propia de la práctica de la danza. En este camino el recorrido es cambiante según la inspiración de cada creador al surgir diferentes posibilidades de una misma idea. La coreografía es el producto de la investigación en la danza de cada creador, con la exploración del movimiento construcción de un conocimiento en el que está implicado el desarrollo de las áreas del aprendizaje, se involucra funciones psicológicas cognitivas (pensamiento-idea-creatividad), que se plasma a través de la capacidad motriz (movimiento-lenguaje corporal), y expresada por el intérprete (bailarín preparado y dispuesto a expresar) y percibido por el espectador que recibe un mensaje de comunicación no verbal cargado de sensaciones y emociones que construyen la función afectiva de la danza.

De allí de resaltar la importancia de la labor que han desarrollado los docentes e investigadores de Danzas Unellez y las aplicaciones metodológicas-técnicas para generar conocimiento producto del legado de Ana Moncada, promoviendo la creatividad en la danza como una capacidad humana que refleja el proceso cognitivo que ejecuta el coreógrafo para crear perspectivas únicas en la escena, así como las fases de ese proceso que son pensamiento, idea(inspiración) y producto novedoso (Obra coreográfica). Según Duran (1993)

(...) vemos que el artista se conduce en su trabajo creativo a través de impulsos sensibles y por intuición (acumulación de experiencias). Empieza con un esquema, unas ideas, un enunciado apenas entrevisto y una serie de improvisaciones. Cuando la obra está terminada se puede constatar si el enunciado sobrevivió y, en caso afirmativo, de ahí saldrá el título de la danza. El enunciado y su armazón estructural podrán cambiar en el proceso de construcción de la obra, pero ayudarán a no perderse, a no irse por el camino de la desestructuración y la desintegración, obviamente contrarias al sentido de

unidad. (pág. 14)

En cada creador el proceso se origina desde diferentes estímulos e impulsos producidos en el cerebro, en muchas ocasiones los elementos usados durante el proceso no están presente en la totalidad de la obra, pero son importantes para la concreción de la misma; así como la esquematización gráfica o bocetos simbólicos que generan una guía de secuencias.

La actividad docente en Danzas Unellez viene a generar una disciplina artística que cuenta con 39 años de existencia como ente integrador academia y comunidad, actividad que se realiza en paralelo con carreras universitarias, una profesión no titulada pero que crea aprendizajes al formar bailarines con conocimiento integral, capaces de interpretar los procesos creativos en la danza y comunicar a un público un mensaje a través de diferentes perspectivas. Así como lo afirma Valladares (2017) “el proceso de creación artística es en sí misma es una fuente de producción de conocimientos y saberes diversos”. (p.22).

1.4. Línea de Investigación

Área: Educación, sub área: Procesos de educación y aprendizaje, línea estratégica: Pedagogía crítica; necesidades de investigación: Educación para el arte y la cultura como vías hacia la comprensión del valor histórico individual y colectivo. En el área ciencias de la educación se refiere al conjunto de investigaciones relacionadas con los conocimientos, órdenes y métodos por medio de los cuales se ayuda al individuo en el desarrollo y mejoras de las facultades intelectuales, morales y físicas, a través del saber interdisciplinario, interesados en el estudio del hecho y del acto educativo. Por lo tanto, esta investigación se inserta en esta categorización porque promueve la investigación artística a través de los procesos de la danza desarrollados en el contexto universitario.

MOMENTO II.

CONTEXTO TEÓRICO REFERENCIAL

2.1-Antecedentes históricos y /o investigaciones previas

En este momento de la investigación se da la conceptualización de la información, revisión documental de teorías y conceptos utilizados para la investigación que permitan ordenar el saber hasta llegar a su sistematización, por lo tanto, se presentan a continuación los antecedentes históricos y de investigación que se relacionan con el tema en estudio, vinculando desde diferentes enfoques o aspectos que son considerados válidos y confiables como fundamento teórico de la investigación.

2.1.1-Antecedentes Históricos

La primera universidad pública del estado Barinas fue la Universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales “Ezequiel Zamora”, UNELLEZ, fundada para el año 1975 por El Ejecutivo Nacional con Decreto N° 1178, creada con una visión de pertinencia social en búsqueda de la inclusión social, para el cumplimiento de funciones de docencia, investigación y extensión, con el fin de promover el crecimiento de la región dentro de su contexto educativo, cultural y familiar. Esta es una institución con una estructura organizativa basada en los estatutos de universidad experimental establecidos en la ley de Universidades de 1970; ubicada en una zona específica para la producción y desarrollo sostenible de Venezuela, ampliando su espectro en otros estados del país.

A medida que la universidad se fue constituyendo, dio paso a diferentes actividades complementaria para luego integrarse a la educación formal universitaria como es el caso de los movimientos culturales que se desarrollan en la UNELLEZ, que han representado y proyectado a este centro universitario, como las prácticas deportivas; centros de investigación; actividades artísticas, el orfeón, teatro, títeres, música, danza, entre otros. Se organizaron en coordinaciones, que hoy en día sirven de gran apoyo a la academia, como por ejemplo las unidades de la Dirección de Cultura como lo son: unidad de Artes escénica,

unidad de Artes Musicales, Unidad de patrimonio, entre otros; para la Licenciatura en Educación mención Artes.

En todas estas áreas se aplica la docencia, a través del facilitador, instructor, tutor o guía que desarrolla las actividades en conjunto con los participantes o estudiantes; se cuenta con un contenido, metodologías y estrategias de enseñanzas y aprendizajes; elementos principales del acto didáctico, además de la producción de conocimiento que genera los procesos creativos en la danza.

Los docentes de Danzas Unellez son los encargados de formar bailarines con capacidades interpretativas para la acción coreográfica en los diferentes niveles, en su formación básica está presente el legado metodológico generado por la Maestra Ana Moncada, con un código y estilo de movimiento creado a través de los años de investigación corporal propia y la inducción a los intérpretes de sus ideas. Esta base de conocimiento ha sido aprovechada por los docentes actuales, destacando así la importancia de una memoria artística que ha dotado no solo a Danzas Unellez, sino también a la colectividad de la danza a nivel nacional.

2.1.2-Antecedentes investigativos

Las investigaciones elegidas para este trabajo se encuentran relacionadas desde el punto de vista metodológico, modelo, tipo y diseño de investigación, a nivel de contenido y por el abordaje y forma de presentación de resultados, para ello se presentan los siguientes antecedentes de investigación:

Dávila (2020) en su artículo de investigación sobre “la danza como medio de intervención socioeducativa reflexiones a partir de la práctica docente” desarrollado en la Universidad de Salamanca, donde se aborda la temática de Cuerpo, danza, educación, conjugados a partir de la práctica docente. Su objetivo se enfoca en la búsqueda de fundamentos a una intervención socioeducativa que incide efectivamente en la formación de los educandos, se busca fortalecer el desarrollo de un sujeto ético, responsable, en comunión con su entorno y su cultura. Se propone un proceso formativo que asuma al estudiante desde una perspectiva multidimensional y procure su desarrollo integral, desde lo cultural y lo humano; la metodología usada en esta investigación se realizó una investigación documental con la revisión de diferentes autores, y contrastadas sus propuestas con la experiencia del autor del

artículo. Las conclusiones obtenidas son: Los estudiantes son el centro de la clase. El espacio y las actividades se generan para que ellos aprendan. La danza y su práctica deben servir como excusa, para que los estudiantes aprendan a pensar, a sentir, a construirse como seres humanos y sociales. Dirigir una clase implica estar seguro, aun ante la incertidumbre de no saber qué puede pasar en el aula. Hay que estar consciente en todo momento y actuar para el beneficio grupal. Reflexionar acerca de las actividades realizadas en la clase, permite decidir de manera informada, sobre las acciones que se deben emprender en la clase siguiente. Es necesario conocer mucho más que la disciplina que se imparte no puede existir un formato de clase, pues cada grupo requiere un acercamiento particular al conocimiento que se ofrece. La relación de esta investigación con la que se plantea está orientada a la particularidad de la creación y las diferentes fases por la que se somete el grupo y la individualidad en cada proceso coreográfico.

Otra de las investigaciones revisadas que cuentan con importantes aportes, es la de Ponce (2018) en su tesis doctoral denominada “poética del cuerpo entreabierto: Julie Barnesley y la danza contemporánea venezolana” de la Universidad de Salamanca (España) Expresa en su investigación el uso de la fuente viva para analizar la obra coreográfica, pedagógica, y hace un enfoque descriptivo de la obra; el cuerpo se aprecia como un ideal para alcanzar a través de las formas que el movimiento en constante transformación intenta expresar, dando cuenta de su vida y de su danza, demostrando que el cuerpo es el sentido de una superación estética donde la autora ha modulado con suma sensibilidad la relación psicofísica entre intérprete, obra y espectador ; como espacios multisensoriales donde la experiencia de bailar es experiencia en la medida que deja de representar una forma o sentimiento como máscara.

Este estudio propone como un pensamiento crítico al cuerpo y el proceso coreográfico y sus transformaciones dejando abierta la posibilidad de que la investigación pueda ser interpretada por otros creadores en el arte de plenitud y experimentación. Se hace un recorrido por la vida y la historia con la danza de Julie Barnesley, sin embargo, esta revisión histórica biográfica es con la intención de estudiar el proceder creativo como superación de vida y arte coreográfico, donde el cuerpo lo ha centrado como el eje fundamental de una expresión danzada de su memoria, identidad e imaginarios envueltos en el problema que implica el ejercicio de crear fuera de los cánones de la danza.

Es decir, usa del método etnográfico la historia de vida, para resaltar valores del proceso creativo cómo se educa y se transforma el cuerpo para la coreografía y su propuesta pedagógica conciencia exploratoria corporal. y como resultado de investigación refleja a la poética del cuerpo entreabierto como el eje central de una obra coreográfica que no desbalancea su intención teatralizante; es decir, que al ponderar el cuerpo sobre todas las cosas, la performatividad está directamente vinculada a los descubrimientos que sobre ese nuevo movimiento se presenta; así, lo que sucede en él, de antemano es ya una acción reacción performativa y allí radica la mayor propuesta para la danza venezolana: haber desbalanceado hacia el cuerpo el asunto de la performatividad, estableciendo un nuevo equilibrio donde otra poética que ha podido ser planteada partiendo y llegando al cuerpo como el propio instrumento de su teatralización. compartiendo con la investigación de estudio una estrecha relación por la revisión de la obra más emblemática de Ana Moncada en su espacio de mayor creación como lo es Danzas Unellez.

Con respecto al poder disciplinario de la danza y su capacidad de relacionarse con otras áreas del conocimiento, la autora; Valladares (2018). Con su artículo de investigación “La creación artística danzaría: una experiencia de investigación interdisciplinaria”. Tiene como objetivo contribuir a la visibilización de los procesos de creación propios de las prácticas artísticas de la danza, como forma de investigación artística y de producción de conocimientos, circulantes en la Universidad de las Artes.

Hace énfasis en las relaciones que se establecen entre la investigación y la creación artística. Las finalidades en la investigación artística no se ordenan linealmente en proceso y resultado; es parte y todo de una dinámica que está atravesando y siendo atravesada por el proceso de creación, es mediadora y medida; es en sí misma, inter y transdisciplinaria. Es preciso tenerla en cuenta desde la dinámica de su funcionamiento, de su propia práctica. Esta se re-produce, re-formula, según las demandas que la propia acción creativa exige. Es por eso que se despoja del “pre-juicio” para transformarse en performática. La práctica danzaría resignifica el conocimiento artístico en el proceso de creación. De manera que más que reproducirlo, se torna estimuladora de sujetos creativos, productores de conocimientos acerca de la danza, en su gestión artística – investigativa-profesional.

Estas investigaciones seleccionadas han merecido una revisión enriquecedora para la investigación sobre la influencia del proceso creativo coreográfico de Ana Moncada en los Docentes de Danzas Unellez; por su relación en los sujetos de estudios, nivel docente y de investigación artística, las formas metodológicas para abordar la información, entre otros.

2.2-Bases teóricas referenciales

2.2.1. Proceso creativo

El primer teórico en presentar un modelo sobre el proceso creativo fue el profesor Graham Wallas en 1926 en su libro denominado “el arte del pensamiento” el señala en su modelo 4 fases del pensamiento, analizado por Gabriello (2017).

a) Preparación: es donde se plantea el problema y la necesidad de una solución, entendiéndolo como problema una tarea, dificultad o reto, es cuando el pensador acondiciona el terreno mental para plantear el problema.

b) Incubación: Según Wallas, durante la incubación no pensamos conscientemente, dando lugar a una serie de procesos mentales involuntarios, pues en ocasiones, aunque no lo parezca, es beneficioso desconectar y olvidarse durante un período de tiempo.

c) Iluminación: según Wallas las ideas creativas surgen al descansar la mente realizando otras actividades, y se ordenan mientras estamos desprevenidos intentando solucionar otra cosa.”

d) Verificación: probar la validez de la idea. Cuando ya se ha encontrado una posible solución, la persona se pone manos a la obra para llevarla a cabo. Aquí juega un papel importante la lógica, e incluso la intuición. (p.4)

Cada individuo puede asumir sus necesidades creativas y satisfacerlas desde diferentes puntos de inicio, en el caso de la creación en la danza, cuando se induce a la creatividad puede ser provocada por diferentes estímulos, en una idea o varias ideas, un sonido, las formas de percibir y responder de cada uno es única y diferente, ya que en si solo una idea no define si eres creativo o no, debe existir un producto, un mensaje, un emisor y un receptor para recibirlo y transformar el mensaje.

2.2.2. La Danza

La danza es el arte del movimiento que usa como medio de expresión el lenguaje corporal, en la que se interactúa con los elementos de la danza, principalmente cuerpo, espacio y tiempo. para manifestar diferentes emociones, sensaciones y conocimiento, así como lo señala Dávila (2020) “La danza va un paso más allá, pues pretende transmitir emociones, mensajes, a través de movimientos coordinados y estéticos del cuerpo: el movimiento, cobra un significado particular, placentero y formativo”. (p.2) Por lo tanto, el conocimiento se experimenta y se construye generando aprendizajes a largo plazo, con memoria corporal que permita adecuarse a las diversas formas del movimiento.

La capacidad transdisciplinar de la danza en la estimulación de las diferentes áreas del conocimiento ha ganado un espacio tanto en la docencia, como en la investigación y la innovación, cada una de estas funciones son exploradas en teoría y práctica, específicamente con un cuerpo que dialoga y se comunica. así como lo expresa Duran (1991) “la danza como educación es insustituible. Es la única actividad en la que el movimiento corporal se efectúa, no en razón de la destreza física, sino como medio de expresión y comunicación.” (p.66).

2.2.3. Proceso creativo en la danza

Cuando se habla de proceso creativo hay que hacer referencia a la serie de fases por las que hay que pasar para conseguir un producto novedoso; en la danza ese producto es la obra coreográfica. Para los creadores cada proceso es único y diferente olvidándose de patrones y movimientos de otras coreografías. Así como lo señala Lorenzo (2016) “El proceso creativo de un coreógrafo es algo muy personal e íntimo que cada cual lo desarrolla de una manera diferente. Son creadores, con grandes dotes técnicas y artísticas y un bagaje cultural y dancístico muy importante a sus espaldas.” (p.8).

Puede que exista el talento de nacimiento de ser creativo para la danza, pero como indica la cita anterior ese dote unido a técnicas adquiridas, hacen la diferencia significativa a la hora de crear una obra.

En tal sentido Duran (1991) señala que “El coreógrafo organiza su material a partir de un tema concreto y dosifica los recursos técnicos y las acciones después de intentar visualizar la obra como una totalidad”. (p.16). Los estímulos y motivaciones producen necesidades de

crear y enfocar una idea puede generar un proceso de investigación teórico-práctica que ayudan a la concreción del tema. cuando se habla de material está referido a la ejecución de movimientos en función de esa idea, a la exploración corporal específica, también forma parte del proceso dibujar en el cuerpo y el espacio dimensiones expresivas de una comunicación no verbal.

2.2.4. La Creatividad en la danza

La creatividad es una acción cognitiva que genera soluciones originales en conexión con que parten de una idea y se conceptualiza según los procesos de la imaginación incitada por conocimientos previos existentes. Según Durán (1991):

Al bailar el alumno no se ocupa de llegar a la meta, como en carreras de competencia; se concentra únicamente en el hecho de mover su cuerpo, de sentir y de pensar, a partir del estímulo inicial que desencadena en la creatividad. (p.66).

Para un coreógrafo contar con un cuerpo dispuesto a interpretar sus ideas genera un dúo importante a la hora de crear material físico, ese que está en capacidad ejecutante y con la facultad de transmitir la dialógica del cuerpo, así como lo señala Durán (1991) “para que un trabajo sea creativo debe producir sensación, emoción, razón ...” (p.26). Es decir, al bailar el participante no se ocupa de llegar a la meta, como en carreras de competencia; se concentra únicamente en el hecho de mover su cuerpo, de sentir y de pensar, a partir del estímulo inicial que desencadena en la creación de movimiento. Ponce (2018) define como proceso artístico:

(...) un proceso de neuro-educación con el intérprete porque estudia los impulsos que favorecen un sistema de significación que le es propio al organismo; en este sentido lo entreabierto implica también que en ese entorno central o periférico el intérprete produce y recibe impulsos que hacen de su gesto las bases de una fuente creativa” (p.229).

Un intérprete dispuesto ser guiado por un creativo son un dúo enfocado en una dinámica de producción del saber corporal, al contar con un cuerpo alerta a las diferentes acciones propuestas por el coreógrafo puede generar otras acciones que favorecen a la creatividad.

2.2.5. La Coreografía

El producto del proceso creativo en la danza es la coreografía, es considerada la obra de arte en la danza, percibida en el momento que ocurre, es el arte efímero, porque solo se puede retenerse en la memoria, para algunos autores como Durán (1991) “la coreografía ideal es la que logra las tres reacciones: emocionar, seducir y convencer”. (p.19). De allí que surja esa carga de sensaciones, que un coreógrafo que sea considerado creativo debe producir todas las reacciones señaladas con su obra coreográfica.

Ahora bien, lo expuesto define lo artístico y escénico de la danza, pero hay que destacar la interdisciplinariedad de la misma en las áreas del desarrollo humano, en el que se conecta diferentes participantes, con diferentes funciones, con receptores directos o indirectos que canalizan una información, en la estimulación de los procesos psicológicos individuales o grupales, como por ejemplo: desarrollo de la motricidad fina y gruesa, atención, memoria, creatividad, coordinación, trabajo en equipo, le dan el valor pedagógico y andragógico a la coreografía que es descrita por Cueto (2008), “La creación coreográfica puede ser considerada como una experiencia pedagógica, y además de sus posibilidades como producto artístico para la escena, puede ser útil como herramienta o estrategia en la movilización del desarrollo humano”. (p.5).

2.2.6. Investigación escénica o artística;

Según el diccionario de la RAE (2022). “Arte de representar en el papel un baile por medio de signos como se representa un canto por medio de notas”, que hoy en día no solo es escritura de la danza; también se implica la composición de pasos, figuras, combinada en un espacio y tiempo determinado; estos elementos están siempre inmersos, la diferencia esta es las transformaciones producto evolución de la danza, cada vez se ha hecho más complejo el

que hacer coreográfico, según cada época y estilos han tenido sus propias normas, y cambian sensiblemente según el artista que las emplee.

Así como lo describe Durán (1991) “...actividades que conducen a una mejor noción de estructura, tema, experiencia estética, hilo conductor, relaciones tiempo-espacio-energía, diseños corporales, lenguaje corporal, lenguaje coreográfico” (p.20). Es decir, un diseño del espacio con una estructura y un motivo determinado y un cuerpo ejecutante garantiza cada forma de baile y danza, ya que supone un estilo particular de coreografías que van desde la adopción de movimientos del cuerpo en conjunto con la música o ritmo organizado y de forma armoniosa.

En cada forma de la creación coreográfica se encuentran presentes los elementos de la danza que van desde los de mayor simplicidad como también elementos de mayor complejidad que implican gran destreza, compromiso y habilidad, además del escenario es otro elemento que se toma en cuenta a la hora de la investigación y creación coreográfica.

2.2.7. Evolución del proceso creativo coreográfico de Ana Moncada

A continuación, se exponen expresiones sobre cómo define la maestra Ana Moncada los procesos creativos coreográficos que implican años de experiencia y que hoy día continúa estudiando, Moncada (2013), citado por Méndez:

Una coreografía es un proceso...siempre está en proceso...nunca uno termina de decir si aquí terminé...porque ahorita concibes algo y lo tienes ahí pero en la medida que vas viendo el trabajo, que vas viendo lo que pueden hacer...que la idea va como hablando...Y experimentar con tu cuerpo las cosas que quieres hacer... también escribir, o sea primero hay un proceso de notación hay que estudiarlo mucho el que lo quiera estudiar uff súper bien y que lo aplique demasiado bien, pero escribe en un papel la idea que tiene entonces después desglosas eso, en 8 tiempo la niña va hacer tal movimiento, tal movimiento...es como desglosar la idea... y hacer como que...bueno yo le voy a colocar por ejemplo a María va hacer en 8 tiempo va hacer elevé y después va pasar a un Arabesque que y después va hacer una torsión y escribo eso con el nombre más o menos de lo que tú quieres y después por ahí sigues escribiendo y vas llevando...se va desplazar en una diagonal...poco a poco... cuando tú tienes esa idea que ya la tienes más o menos planificada en el papel la vas a llevar a la

práctica y eso te va ir dando más...y tenerlo esbozada te va llevar a que te salga más cosas... (p.36).

En esta cita la maestra describe los pasos que ella ha usado para crear una coreografía:

- El proceso creativo no se termina.
- Las ideas hablan
- Experimentar con el cuerpo las cosas que se quiere ver
- Proceso de notación, escribir las ideas de movimiento y desglosarla en tiempos y características de energía.
- Dejar que surjan otras cosas.

Ahora se compara una expresión más actual expuesta una nota de voz telefónica Moncada (2022):

La coreografía es un espacio donde puedes manifestar una idea y puedes crear movimiento y ponerlo en acción a través de un cuerpo al que llamas interprete, la coreografía luego entonces es un diseño en el espacio, donde vas a utilizar al cuerpo del intérprete para poder manifestar hacer una proyección de lo que tienes como diseño. La coreografía es la manera más importante de un maestro coreógrafo para poder manifestar y poner a prueba toda su creatividad, la coreografía tiene una finalidad es la de promover un lenguaje, podría decir que la coreografía con todos sus componentes con todos sus elementos, como son las líneas, como son los planos, con la rítmica, con la intensidad, con la dinámica, con los pulsos, con los impulsos con todos los elementos inherentes a ella podría llamarla el proceso donde puedes lograr diseñar en el espacio y llevar a cabo todo lo planteado primeramente como una idea y luego como un hecho real que va ser transmitido, a través de sus intérpretes.

Se destacan los elementos de una coreografía:

- Diseño En El Espacio
- Cuerpo- Interprete
- Creatividad

- Promover Un Lenguaje
- Líneas
- Planos
- Rítmica
- Intensidad
- Dinámica
- Pulsos
- Impulsos
- La idea llevada al hecho real

Moncada (2022)

- a) Un proceso creativo es cuando comienzas a idear sobre un tema, lo que vas a llevar hasta el espacio, lo que vas a llevar hasta la escena, el proceso creativo yo diría que tiene que ser la manera más elocuente, porque tienes que decir a través del lenguaje corporal lo que realmente tienes en mente y que pueda decir hablar a través de los cuerpos lo que quieres que lleven, el mensaje que lleven o simplemente tener un coloquio.
- b) Escribes, no importas que sean garabatos, lo escribes lo pones en un papel para tener una idea, para saber por dónde vas a dirigir todo lo que tienes allí como proceso, en el que vas a ir dando cuerpo a algo que es muy abstracto que está posible en tu mente lo que está allí siendo objeto para poder salir a la luz, entonces ese proceso creativo se va dando en la medida que vas explorando con los cuerpos, en la medida en que tú vas explorando en el espacio y en la medida en que visualizas lo que va ser el producto final .

El Contenido de la coreografía debe estar sustentado en:

- Proyectar la idea a la escena
- Hablar con el cuerpo
- Escribir la abstracción para que salga la luz

Moncada (2022)

Para crear una coreografía yo he utilizado la metodología de la exploración, primero exploro conmigo misma, exploro con lo que tengo a mi alrededor, visualizo lo que quiero que se interprete y en la medida en que voy diseñando en el espacio con los cuerpos voy manejando la situación de manera que el intérprete vaya teniendo confianza en lo que yo le estoy proponiendo y confianza en que puede llevarlo a cabo de la mejor manera, es decir lograr el objetivo del movimiento, ponerlo en escena y con ello decir, hablar con el espectador, es decir no la palabra el silencio de la palabra, sería la voz del cuerpo verdad, decir explorar, y yo creo que eso lo hace la mayoría de los que hacen una creación coreográfica; tienes que diseñar evaluar, tienes que permitir que ese mismo cuerpo explore, pueda decir puedo llegar hasta aquí o puedo hacer mucho más allá de lo que me estas pidiendo, evaluar cada bailarín en las diferentes líneas del espacios y lo que puede decir desde el punto A hasta el punto B y al punto X, así que yo creo que las metodologías son diferentes en cada creador, porque cada uno explora con lo que tiene y con lo que va hacer y con sus intérpretes.

Cada creador usa diferentes metodologías para la creación coreográfica, sin embargo, es importante hacer énfasis en lo que le ha funcionado a la maestra Ana Moncada a la hora de diseñar sus obras, de alguna manera es un estilo particular que la identifica y que ha delegado a su generación de discípulos.

2.2.8. Docente creador de procesos coreográficos.

Un docente de danza tiene un significado de gran importancia en la formación y la vida de un bailarín; la validez pedagógica de la danza se asocia a la propia creación coreográfica, la apreciación de otras creaciones siendo críticos al observar coreografías y danzas de otras personas, a través de su prácticas e induce a la socialización del individuo; siendo de gran valor educativo el docente de danza para el desarrollo del (participante/bailarín /intérprete) es un ser integrador en los planos físicos, intelectual y emocional.

Las capacidades corporales a través de los movimientos logrando así en ellos: el aumento de la competencia motriz, la coordinación neuromuscular, desarrollo del sentido espacial, desarrollo del sentido rítmico, mejoras de las capacidades físicas y el control de postura,

entre otros. Un docente de danza supone un conocimiento de la pedagogía y la psicología que se evidencia en la formación de nuevos artistas.

Tabla N°1. Matriz de categorías previas

Propósito General: Comprender la influencia del proceso creativo coreográfico de Ana Moncada en los docentes de Danzas Unellez año 2023.			
Propósito Específico	Categoría/Definición	Subcategoría	Interrogantes Propuestas
-Describir la evolución del proceso coreográfico de Ana Moncada	Cambios en la creación Coreográfica/ representa los progresos creativos durante la trayectoria de Ana Moncada por danzas Unellez desde sus inicios hasta la actualidad.	-Evolución del proceso creativo coreográfico	1. ¿En los primeros años de Danzas Unellez Como fueron los procesos creativos coreográficos? 2. ¿Cuál ha sido el momento más álgido en la creación de Ana Moncada Durante la docencia en danzas Unellez? 3. ¿Cuál es la visión actual de los procesos creativos de Ana Moncada?
-Develar los aspectos metodológicos en las creaciones coreográficas de Ana Moncada	Metodología en la creación coreográfica/ pasos involucrados en el proceso creativo de la danza	-Proceso creativo -Creatividad en la danza -Pasos para llegar a la coreografía.	4. ¿Cómo defines el pensamiento creativo de la maestra Ana Moncada? 5. ¿Cómo defines una idea de inspiración en la danza? 6. ¿Cómo es el proceso de investigación del movimiento de Ana Moncada? 7. ¿Cuáles son las características del intérprete de la idea coreográfica de Ana Moncada?
-Entender los aprendizajes de la investigación escénica en	Aprendizajes de la investigación escénica/ refleja aspectos aplicados por los docentes al	-Docente de danza como creador	8. ¿Qué aprendizajes ha adquirido de la investigación escénica de Ana Moncada? 9. ¿Cómo realiza la exploración corporal en su proceso creativo?

los docentes de Danzas Unellez	momento de desarrollar una investigación corporal para la creación. Acciones que estimulan el proceso creativo	-Investigación escénica o artística.	10. ¿Qué técnicas aplica en la combinación del movimiento?
Vislumbrar la influencia del proceso creativo coreográfico de Ana Moncada en los docentes de danzas Unellez y en el aporte para el gremio en general de la danza	Dominio del legado metodológico en la creación coreográfica/destacar la importancia de la investigación artística	-La creación coreográfica de los docentes de Danzas Unellez	11. ¿De qué manera se puede resaltar la importancia de los procesos creativos coreográficos de danzas Unellez? 12. ¿Cuál es el aporte danzas Unellez a nivel de los procesos creativos puede ofrecer al gremio de la danza en general?

Fuente: Méndez (2023)

2.2.9. Sistema de categorías preliminares

En la investigación cualitativa se habla de categorías y en esta sección se hace referencia al procedimiento en que organiza o estructura las categorías en relación con los objetivos de la investigación y la selección de las técnicas de registro de la información, para ordenarla, reducirla y compararlas así lo señala Martínez (2013): “desde el comienzo mismo de la recolección de los datos y de toda información, ha comenzado el proceso de la categorización (...)” (p.266). Conectar un dato con otro que permita imaginar y diseñar esquemas de aspectos relevantes de la información.

A medida que las partes se identifican, se clasifican, se describen y se rediseñan durante el proceso mental que hace el investigador para ordenar y comprender las expresiones de los entrevistados hasta que llegan a tener sentido.

Martínez (2012) señala:

Ahora se trata de categorizar o clasificar las partes en relación con el todo, de describir categorías o clases significativas, de ir constantemente diseñando y rediseñando, integrando y reintegrando el todo y las partes, a medida que se revisa el material y va emergiendo el significado de cada sector, evento, hecho o dato. (p.71).

En tal sentido se aplica la categorización de los datos al conseguirle sentido a las expresiones de vida de los informantes, con ello se puede llegar al conocimiento particular y conocer los sistemas sociales y culturales que influyen en el desenvolvimiento de los procesos creativos coreográficos de los docentes de danza danzas Unellez

Operacionalización de las categorías preliminares

En este espacio se identifican los elementos involucrados en la investigación, para ello se realiza un mapa de concepto que permite la organización y estructuración de las categorías en estudio según Soler (1997) citado en el Manual de Normas para la

elaboración y presentación de los trabajos de grados para especialización, maestrías y tesis doctorales de la Universidad Fermín Toro (2001), “es un proceso tipo estructuralista que comporta dos etapas el inventario (es decir aísla los elementos) y la clasificación (organiza los elementos por categorías)” (p. 56). Es por ello que se hace una presentación teórica de la estructura y luego se maneja el mapa de concepto.

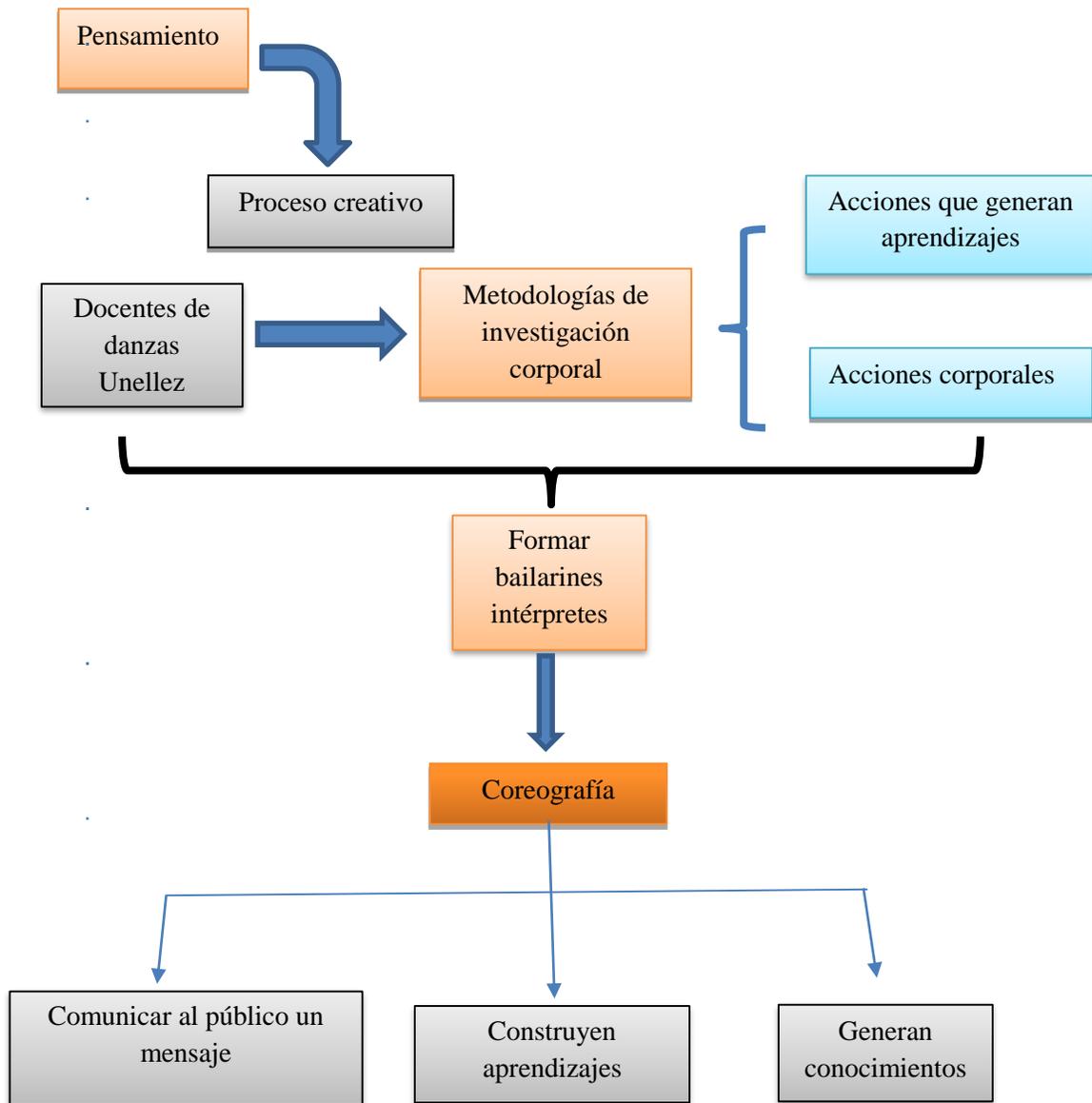


Figura N.1.
Operacionalización de las categorías preliminares
Fuente: Méndez, N (2023)

MOMENTO III

RECORRIDO METODOLÓGICO

3.1-Contextualización del paradigma

El paradigma de la investigación está basado en una realidad que se interpreta, está fundamentada en el postpositivismo o paradigma interpretativo, porque se estudia un fenómeno cultural, así como lo señala Ayala (2010) “Nace como una alternativa al positivismo, pues entiende que hay problemas y situaciones que no se pueden explicar satisfactoriamente desde la perspectiva positivista, especialmente los fenómenos culturales” (p.2). Son representaciones diversas en un contexto donde el paradigma interpretativo cuenta con una realidad dinámica, holística y múltiple. No hay una sola realidad, existen muchas realidades, y a todas hay que tomarlas en cuenta para elaborar alguna posible explicación.

La metodología de la investigación seleccionada es la cualitativa, que se refiere al proceso minucioso que se realiza a través de unos pasos o método para llegar a un conocimiento, procurando obtener una información relevante para entender, verificar y corregir posturas sobre algún tema en específico. En tal sentido, Martínez (2013) señala que investigación cualitativa es el “estudio de un todo integrado que forma o constituye primordialmente una unidad de análisis y que hace que algo sea lo que es” (p.66). En esta se explican las situaciones desde la esencia de las cosas, describiendo procesos y significados a través de características o cualidades.

Al interpretar la naturaleza de las realidades, su dinámica, comportamiento y manifestaciones, entre otros se orienta a la solución de un problema o una necesidad y lograr los objetivos de estudios; La investigación cualitativa definida por Luccas y Berrios (2003); como

La recolección de datos en donde se utiliza un proceso interpretativo para comprender la realidad y los sucesos a la luz de experiencias anteriores y de cualquier elemento que pueda ayudar a entender la situación estudiada desde los supuestos filosóficos que la sustenta. (p.28).

En este espacio se describe detalladamente cómo se desarrollan los procesos de creación y cómo se logra construir una relación entre el conocimiento científico y artístico, asumiendo que este arte es un ente productor de conocimiento a nivel universitario que puede brindar soluciones a la problemática social actual, donde la identidad cultural se encuentra desplazada por otras culturas, fortalecimiento del sistema de valores, ver la transdisciplinariedad del conocimiento siendo este el referente ontológico de la danza como una actividad del contexto universitario.

3.2- Método

El enfoque que se utiliza para el desarrollo de esta investigación es el método etnográfico, ya que según Martínez (2013) “describe e interpreta las realidades observadas desde el punto de vista conceptual de sus protagonistas” (p.181). En este caso, se pretende mostrar el testimonio subjetivo de informantes claves para recoger tanto los acontecimientos en su proceso de formación como docente y la indagación exhaustiva del proceso artístico y creativo de forma organizada de la danza como un acto didáctico en Danzas Unellez. En el acto académico de la danza es necesario resaltar el desarrollo de habilidades cognitivas, la organización de los aprendizajes, el logro de la memoria física en los intérpretes, adoptar las posturas corporales efectivas para la comunicación de temas e ideas; lograr plasmar historias a través de los intérpretes que se transforman en protagonistas de una obra artística; elementos involucrados en una producción dancística, cronograma, ejecución y evaluación, entre otros. la producción de conocimiento originados a través de la práctica del arte del movimiento no solo incentiva el valor científico y epistemológico a nivel académico, también se hace presente en el proceso que aborda.

3.3- Informantes claves

La muestra de sujetos debe ser representativa para ello el investigador selecciona miembros claves con características idóneas para desarrollar el tema en estudio, que permitan la obtención de la información de forma veraz y objetiva por ser quienes desarrollan el acto docente de la danza.

La danza es una práctica social, educacional y cultural y en esta investigación etnográfica se toma como espacio la agrupación Danzas Unellez; de allí que se elige docentes que han desarrollado procesos creativos coreográficos. A partir de esta premisa se sostiene que la investigación tiene un enfoque etnográfico por ser la danza una práctica social y la población es la comunidad universitaria que incluye (academia-comunidad) de allí que se eligen informantes clave para contrastar diferentes puntos de vistas del tema en estudio. Para ello se consideran 4 docentes de Danzas Unellez en diferentes etapas.

Wilson (1977) citado por Martínez (2013):

El enfoque etnográfico considera las acciones humanas como algo más que simples hechos concretos que responden a las preguntas de quien, que, donde y cuando algo fue hecho. Lo importante es el significado de la acción para su autor y la importancia que esta tiene en su personalidad”. (P.197).

Informante Clave (A) T.S.U. contaduría pública, bailarín de Danzas Unellez desde 1990, director de danzas Unellez 2016-2020.

Informante Clave (B) Licenciado en contaduría pública, trayectoria artística 15 años, coreógrafo ganador de premios en importantes festivales Nacionales con Danzas Unellez.

Informante Clave (C) Licenciado en educación mención artes, bailarín, ganador de mejor intérprete en festivales nacionales, coreógrafo nobel de Danzas Unellez.

Informante Clave (D) bailarina y facilitadora de danza, estudiante de Danza contemporánea mención intérprete UNEARTE-Barinas. Coreógrafa nobel de danzas Unellez.

3.4-Técnica e instrumento para la recolección de los datos

La técnica primaria de recolección de información del etnógrafo son las anotaciones *In situ* y además de complementar o contar con una técnica que permita orientar la

recolección la información en menos tiempo posible donde se sistematice la información con sentido lógico y ético; es por ello que se toma como técnica el contenido y la forma de interacción verbal entre los sujetos a través de la entrevista semi-estructurada.

La entrevista semi-estructurada donde se utiliza el diálogo coloquial, en este proceso se observan a interlocutor su personalidad, el movimiento, gestos, audición de su voz, entre otros; para hacer una descripción de la realidad por medio del recurso “guión de entrevista semi-estructurada” en ella se pueden describir características a través del encuentro con sujetos de estudios que brindan elementos claves de la situación

Hernández y otros. (2006). Define como “...flexible y abierta, como una conversación entre una persona (el entrevistador) y otra (el entrevistado).” (p.8). Esto conduce a la obtención de información sobre la investigación en cuestión obteniendo las respuestas de los entrevistados desde sus propias palabras en la que es importante la narrativa, el contenido, la gestualidad y los símbolos que durante la entrevista se produzcan.

Al aplicar una técnica se debe guardar en un medio material, para poder procesar los datos, analizarlos e interpretarlos posteriormente. A esto se le llama instrumentos de recolección de datos, según Arias (2006) “es cualquier recurso, dispositivo o formato (en papel o digital) que se utiliza para obtener, registrar o almacenar información”. (p.68). Para esta investigación se aplica un instrumento de asistencia técnica como la cámara de vídeo.

Esta investigación conlleva a la realización de entrevistas con preguntas abiertas, donde se logre un diálogo coloquial o entrevista semi-estructurada que hace la conversación más flexible “Aun cuando existe una guía de preguntas, el entrevistador puede realizar otras no contempladas inicialmente.” (p.74) Tomando en cuenta que el mismo diálogo en sí es un método para llegar al conocimiento Martínez (1999) “el diálogo como método” se elige esta técnica para obtener la información con un guión de preguntas, y el apoyo de una libreta de notas y cámara de video.

3.5. Fiabilidad y validez

3.5.1. Fiabilidad: En esta investigación se presenta el nivel de fiabilidad al tener un consenso entre diferentes observadores de la misma realidad, y/o en el uso de la estrategia está en la colaboración de los sujetos informantes, tal es el caso de los actores del acto didáctico de la danza y productores de creaciones emblemáticas para Danzas Unellez, que confirman la objetividad de lo registrado por el investigador; además de la utilización de medios técnicos como cámara de videos que permitirán revisar y revalorizar los hechos observados. esa información puede ser aplicada a otros grupos con las mismas características y se ajustada a aspecto auditables, uso de informantes claves que se encuentran en el contexto de estudio, se presentan de forma transcritas las entrevista, fotos, notas de campos, entre otros.

3.5.2. Validez

Martínez (2013) dice que

Una investigación tiene un alto nivel de validez si al observar, medir o apreciar una realidad, se observa, mide o aprecia esa realidad y no otra cosa. Este hecho constituye la validez interna. Hay también otro criterio de validez, la validez externa que consiste en averiguar hasta qué punto las conclusiones de un estudio son aplicables a grupos similares. (p.200)

La validez es la fuerza mayor de las investigaciones etnográficas por el modo en que se recolecta la información y las técnicas de análisis que se usan, para esta investigación el guion de entrevista y la herramienta de captación se hace a validación por juicio de expertos antes de su aplicación.

3.6- Técnica para el análisis de la información

Luego de la recolección de la información suministrada por los docentes representantes del acto didáctico de la danza, se dispone a organizar e interpretar los datos para responder a los objetivos planteados en la investigación; para ello se ha tomado como

técnica de análisis de los datos, la interpretación del texto hablado análisis de la conversación o “Análisis del Discurso” técnica de análisis de datos con orientación hermenéutica que tiene la bondad de interpretar fragmentos del lenguaje o de intervenciones orales, donde la expresividad, movimientos y gestos son fundamentales para comprender el mensaje. Martínez (2013) expresa:

Los diversos modos de expresividad humana se organizan como lenguaje, entendiendo este concepto en su sentido amplio. Así, un sistema de formas expresivas incluiría no solo el lenguaje verbal, sino también los gestos que desarrolla una cultura, los estilos artísticos, las formas e vestir, los juegos, y todo lo que es fruto de la actividad humana. (p.131).

Esta particularidad del análisis del discurso está en concordancia con la actividad humana que en la UNELLEZ se desarrolla y que cuenta con un espacio importante y una población que se conectan con el área de aprendizaje de la danza (hecho artístico-cultural-educacional que caracteriza la cultura universitaria) de manera directa (estudiantes-participantes) e indirecta (espectadores-publico-entorno-comunidad).

Para la identificación de elementos comunes en el análisis de las conversaciones a través de la entrevista semi-estructurada, se verifica la información mediante “la Triangulación”, esta es una técnica de análisis de datos que tiene como objetivo contrastar visiones o enfoques a partir de los datos recolectados Arias (2000) en su artículo de investigación titulado: La Triangulación metodológica: principios alcances y limitaciones destaca lo siguiente:

Triangulación de datos - nivel de análisis de persona: análisis colectivo

El tercer nivel más comúnmente asociado con el análisis estructural-funcional, es la colectividad aquí la unidad observacional es la organización, un grupo, una comunidad o, aun, una sociedad entera. Las personas y sus interacciones son tratadas solo de acuerdo con la manera como ellas reflejan presiones y demandas de la colectividad total. (p.4).

Esta conjugación permite analizar como una fuente de transformación artístico, educacional, cultural y social de la Universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales “Ezequiel Zamora”. De igual manera Martínez (2012) Para la credibilidad de la información y ver las diferentes caras de la realidad universitaria, las visiones de los informantes “será necesario contrastar, corroborar o cruzarla con la de otros, recogerla en tiempos diferentes, usar técnicas de triangulación (combinación de diferentes métodos y fuentes de datos), etc.” (p.56). Es decir, la percepción de la realidad del grupo de informantes es el fuerte de la investigación cualitativa etnográfica.

MOMENTO IV

DEVELADO DE LA REALIDAD

En esta oportunidad se hace presente la descripción de los resultados y análisis de información, que están relacionadas con las categorías preliminares, Cambios en la creación Coreográfica, Metodología en la creación coreográfica, Aprendizajes de la investigación escénica, Dominio del legado metodológico en la creación coreográfica. Planteados desde comprender la influencia del proceso creativo coreográfico de Ana Moncada en los docentes de Danzas Unellez.

Para obtener la información se realizó una entrevista semi-estructurada a cuatro docentes-bailarines de Danzas Unellez, donde cada uno han estado en diferentes etapas de la creación coreográfica de Ana Moncada unos con más tiempo que otros, pero son los que han desarrollado la labor docente o de facilitadores de los aprendizajes del arte del movimiento.

Hay que destacar que el proceso creativo es una actividad mental individual que no hay forma de copiarla o trasmitirla, pero si se puede teorizar metodologías que estimulan dichos procesos o como conseguir que el intérprete logre transmitir un mensaje con el lenguaje corporal, haciendo de la obra efímera y momento único de la creación coreográfica, es decir se pretende develar los procesos que le han funcionado a la Maestra Ana Moncada y que han sido aplicados por docentes a la hora de crear. La estructuras o teorías de la mente buscan la solución de problemas en la investigación y los estudios de los procesos creativo, así como lo señala Martínez (2006):

Cuando la solución al nuevo problema exige relaciones o estructuras novedosas u originales, la mente consiente toma con facilidad la dirección errónea, la dirección de lo conocido, de lo viejo, lo trillado, es decir nos lleva por un camino estéril, sin embargo, este esfuerzo no es inútil, por lo contrario, resulta muy provechoso, pues selecciona muchas ideas pertinentes y que de alguna manera tienen conexión con el problema”.
(Pág. 263)

Estas ideas cuando la mente consiente deja de forzarla se unen con las pertinentes del proceso para generar el hallazgo, estando receptivos a las señales de aparición de algo único y concreto. Ahora bien, para el cumplimiento de esta etapa se presenta la interpretación y teorización de la realidad del objeto de estudio, que es la representación de contrastar los discursos de cada realidad de los informantes claves.

Tabla N°2. Formación y experiencia docente de Danzas Unellez

Informantes claves	Experiencia docente	Experiencia como creador
Informante A Álvaro Peña 1990	-T. S U en contaduría -Bailarín de Danzas Unellez desde 1990 hasta la actualidad, primeras generaciones. -Especialista en danza Tradicional. Director de Danzas Unellez desde el 2010 hasta el 2020.	-Facilitador de puestas en escena de Danza Tradicional.
Informante B Omar Espinoza 2008	-Licenciado en Contaduría -Bailarín de Danzas Unellez desde el 2008. Director artístico de Danzas Unellez desde el 2020.	-Facilitador de Danza Contemporánea. -Coreógrafo en danza nacionalista y danza contemporánea. Ensayista y repertorista de coreografías de Ana Moncada
Informante C Kleiver Pineda 2019	Licenciado en educación mención Artes. -Cinta Azul en artes Marciales. -Bailarín de Danzas Unellez desde el 2019	-Facilitador de entrenamiento funcional. Fuerza, flexibilidad, acrobacias. Ensayista de repertorio Coreógrafo nobel.
Informante D María Acevedo 2018	Estudiante del trayecto IV de Unearte danza contemporánea mención interprete. Bailadora de Joropo desde los 7 años de edad. Bailarina de Danzas Unellez desde el 2018.	-Facilitadora de Danza Contemporánea. -Ensayista de repertorio infantil -Coreógrafa Nobel.

Fuente: Méndez, N (2023)

Tabla N.3. Matriz de interpretación de resultados de las entrevistas de los informantes claves. Primeros años de los procesos creativos de danzas Unellez

Categoría de análisis: Cambios en la creación Coreográfica					
Ítems 1. ¿En los primeros años de Danzas Unellez Como fueron los procesos creativos coreográficos?					
Informante A Álvaro Peña	Informante B Omar Espinoza	Informante C Kleiver Pineda	Informante D María Acevedo	Subcategorías y categorías emergentes	Unificación de la realidad
<p>En los inicios, lo que yo pude observar fue que ese proceso creativo coreográfico de la maestra fueron <u>adaptados a nivel de formación que tenía cada uno de los bailarines</u>, algunos teníamos por ejemplo yo, sin haber recibido ningún tipo de técnica referente a la danza como tal, era poco exigente, pues estaba adaptando la coreografía de acuerdo a las necesidades de cada uno de los bailarines que estaban allí, habían unos que tenían algún conocimiento de la danza como tal , pero habían otros que no, entonces ella en su proceso creativo pues <u>adaptaba todo a nivel de lo que podía dar cada uno de nosotros lo que estábamos interpretando</u> }</p>	<p>Ingresé a filas de Danzas Unellez cuando la agrupación mantenía una trayectoria, sin embargo, por comentarios, opiniones de maestros que han sido testigo de los procesos y publico por tantos años, mencionan que <u>los trabajos siempre han sido con el fin de proyectar lo más autóctono de la cultura venezolana</u>, ya que se dio inicio con danza tradicional, tiempo después <u>incorporando otras formas de movimiento.</u></p>	<p>Tengo poco tiempo en la agrupación como bailarín y aún menos como docente, pero sé que <u>hay un piso sólido en cuanto a formación y procesos coreográficos producto de un legado</u>, en la que esos primeros años también cuentan a lo que es hoy en día la agrupación.</p>	<p>No tengo esa información, pero lo que conozco es que la maestra fue la fundadora, formadora en diferentes técnicas, creadora de coreografías emblemáticas en estilos tradicional, nacionalista y pionera en la danza contemporánea en el estado Barinas; por lo tanto el <u>precedente en los procesos creativos creo que han sido significativos para la historia de Danzas Unellez</u></p>	<p>Evolución del proceso creativo coreográfico.</p> <p>Inicios de danzas Unellez</p>	<p>En este apartado existen respuestas disímiles, por ser los informantes elegidos que han estado en diferentes generaciones de danzas Unellez, que han estado en contacto directo o indirecto con la Maestra Ana Moncada, de los cuales sostienen que los procesos creativos han sido adaptados al nivel de formación que tiene cada bailarín, los trabajos siempre han sido con el fin de proyectar lo más autóctono de la cultura venezolana, luego incorporando otras formas de movimiento.</p> <p>hay un piso sólido en cuanto a formación y procesos coreográficos producto de un legado, que hoy en día forman parte de la historia de Danzas Unellez.</p>

Fuente: Méndez, N (2023)

Tabla N.4 Matriz de interpretación de resultados de las entrevistas de los informantes claves. Momento más álgido de la creación de Ana Moncada en Danzas Unellez

Categoría de análisis: Cambios en la creación Coreográfica de Danzas Unellez					
Ítems 2. ¿Cuál ha sido el momento más álgido en la creación de Ana Moncada Durante la docencia en danzas Unellez?					
Informante A Álvaro Peña	Informante B Omar Espinoza	Informante C Kleiver Pineda	Informante D María Acevedo	Subcategorías y categorías emergentes	Unificación de la realidad
Te puedo decir, que bueno todos los momentos de ese proceso creativo de la maestra han sido buenos, creo que el <u>nivel creativo</u> de la maestra es muy <u>espontáneo</u> ella se basa en lo que piensa en lo que observa, bueno creo que no hay un momento así más relevante que otro <u>todos los momentos han sido buenos</u>	Actualmente, puedo considerar que la Maestra Ana Moncada, ha sostenido una <u>formación constante</u> y de mucha <u>conciencia corporal</u> , proporcionando a todas aquellas personas que realizan sus clases un impacto mental en la <u>concientización del proceso del movimiento, desde inicio a fin</u> . Sin embargo, hay generaciones de bailarines que, por las obras que interpretaron durante su estadía en la agrupación, demuestran un alto potencial de creatividad; trabajos coreográficos que se han mantenido en el tiempo como: <u>FLORENTINO Y EL DIABLO, DESANDANDO, LAS GARZAS, REMINICENCIAS</u> , y en las últimas creaciones <u>SOMOS; SI TU REFLEJO, PARECE MIEDO</u> . De las que pude tener como estreno como bailarín <u>ESTAMPA LLANERA y LA TIERRA</u> . Estas últimas dos, son las que me han permitido desarrollar la atención a la rítmica, armonizar cuerpo y espacio.	Desde mi perspectiva y en los pocos años que llevo en danzas Unellez, me atrevo a decir que el momento más crucial en el proceso de creación de la maestra Ana Moncada es la pieza conocida como "Desandando en mi laberinto". <u>Pieza de impacto social</u> que habla sobre la transición del alma humana desde el plano terrenal al espiritual.	En estos cuatro años que tengo en danzas Unellez, he tenido la oportunidad de bailar dos piezas de la maestra Ana, que en lo particular para mi han sido de alto impacto, como <u>desandando en el laberinto y si tu reflejo es el miedo</u> , una muestra el querer aferrarse a esos recuerdos en el último momento de vida en medio de lo terrenal y lo espiritual, en un completo laberinto de emociones; y la otra, como su nombre lo indica, que sea el miedo eso que dejemos ver, en qué pasaría si mostramos tal cual. <u>Dos coreografías con emociones y pensamientos diferentes. Pero cada una con sello Ana Moncada.</u>	Evolución del proceso creativo coreográfico. Momento más álgido en la creación de Ana Moncada Durante la docencia en danzas Unellez	Hay que destacar que todos los momentos han sido buenos cada proceso cuenta con un nivel creativo basado en un pensamiento espontaneo a través de la observación un impacto mental en la concientización del proceso del movimiento, desde inicio a fin. Una de las obras que han coincidido y agregan los informantes se pueden mencionar FLORENTINO Y EL DIABLO, DESANDANDO, LAS GARZAS, REMINICENCIAS, SOMOS; SI TU REFLEJO, PARECE MIEDO. ESTAMPA LLANERA y LA TIERRA.

Fuente: Méndez, N (2023)

Tabla N.5. Matriz de interpretación de resultados de las entrevistas de los informantes claves. Visión actual de los procesos creativos de Ana Moncada.

Categoría de análisis: Cambios en la creación Coreográfica de Danzas Unellez					
Ítems 3 ¿Cuál es la visión actual de los procesos creativos de Ana Moncada?					
Informante A Álvaro Peña	Informante B Omar Espinoza	Informante C Kleiver Pineda	Informante D María Acevedo	Subcategorías y categorías emergentes	Unificación de la realidad
Pues yo creo que en la actualidad el proceso creativo ha crecido <u>sustancialmente</u> , yo pienso que la <u>experiencia</u> es la que la ha llevado al más allá por lo tanto eso aumenta el proceso creativo a nivel coreográfico.	La maestra Ana, siempre ha considerado la creación como parte muy propia de su vida, si no está creando, ya debería de haber dejado de existir en este mundo; sin embargo, todos <u>sus contenidos coreográficos parten de una sabiduría y estudio del qué y por qué hacerlo, sustentando y objetando las creaciones.</u> Cabe destacar que <u>las propuestas se ven reflejada en el tiempo.</u>	Siento que su visión en cuanto a sus procesos creativos se basa en todo lo que viene del alma de las personas, refiriéndose a ciertas <u>situaciones en la sociedad, emociones y puntos de vista</u> y opinión de la Maestra respecto a algún problema o tema en la historia de la humanidad. Y siento que este proceso creativo ha perdurado en los años de Ana Moncada.	Su visión se enfoca en que el proceso de creación debe <u>generar en el intérprete La conciencia del movimiento, descubrir sus potencialidades y lograr la evolución del cuerpo.</u>	<p>Evolución del proceso creativo coreográfico</p> <p>Actualidad de los procesos creativos</p>	Se puede reflejar una visión actual de un proceso creativo producto de la experiencia y un cúmulo de conocimientos que le han dado los años, donde ese proceso creativo ha crecido sustancialmente, sus contenidos coreográficos parten de una sabiduría y estudio del qué y por qué hacerlo, sustentando y objetando las creaciones situaciones en la sociedad, emociones y puntos de vista; generar en el intérprete la conciencia del movimiento, descubrir sus potencialidades y lograr la evolución del cuerpo. Haciendo cada proceso creativo único y de características especiales.

Fuente: Méndez, N (2023)

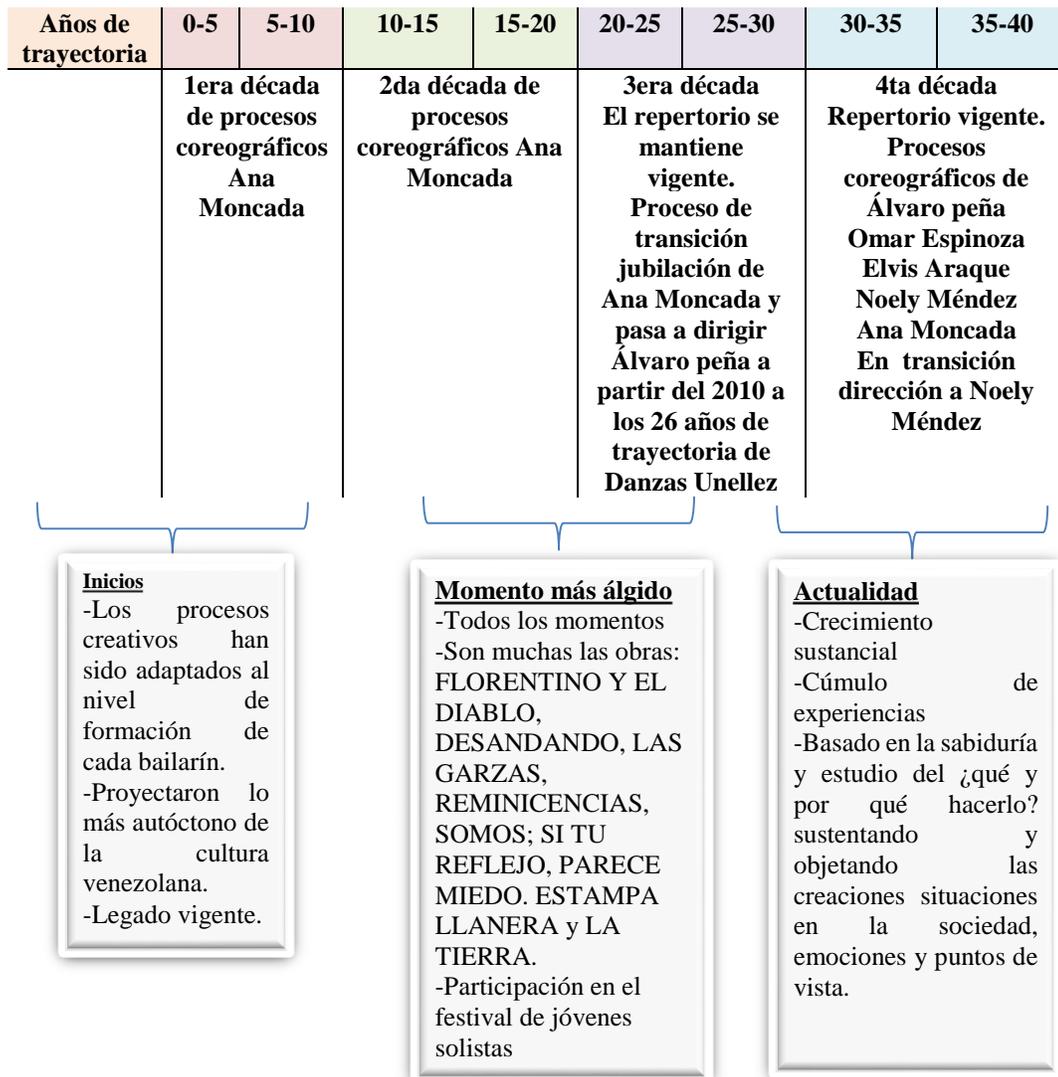


Figura N° 2
Evolución del proceso creativo coreográfico de Danzas Unellez. Ítems 1, 2 y 3.
Fuente: Méndez, N (2023).

Interpretación del investigador figura N°2. Evolución del proceso creativo coreográfico de Danzas Unellez. Ítems 1, 2 y 3. Correspondientes a los Cambios en la creación Coreográfica de Danzas Unellez.

Danzas Unellez fue fundada el 1ero de abril de 1984, por la pionera de la danza en el estado Barinas Ana Moncada, en sus inicios las creaciones coreográficas de Danzas Unellez fueron adaptadas al nivel de cada participante que ingresaba en la actividad extracurricular, unas de las primeras propuestas fueron en danza tradicional, que con el tiempo se incorporaron otras disciplina de formación como la danza nacionalista, técnica de Ballet y danza contemporánea; por ser una agrupación universitaria el tráfico de estudiantes y público en general es fluctuante por tener inscripciones permanentes algunos no tienen bases otros si, por lo tanto el acondicionamiento va dirigido a bailarines con formación heterogénea en diferentes niveles de aprendizajes.

Se puede reflexionar que cada momento de los procesos creativos de Ana Moncada en danzas Unellez, han sido importantes y resaltante, sin embargo, para cuando se realizaron obras emblemáticas como florentino y el diablo, estampa llanera, desandando en mi laberinto, si tu reflejo parece miedo, Somos, te cuento que soy hija de ella la tierra, entre otras. Fueron el resultado de los años de experiencia y del logro en formación de bailarines con capacidades interpretativas y corporales resultado de las metodologías que se estableció en la formación de bailarines para un contexto universitario.

Actualmente Ana Moncada se encuentra jubilada como trabajadora de la Unellez, pero sigue activa como artista de la danza y sigue apoyando a Danzas Unellez en los procesos creativos coreográficos y en orientaciones pedagógica de formación, descargando un cúmulo de experiencia en interpretes formado por sus discípulos, que sus procesos consolidados en coreografía quedan en la memoria del espectador con imágenes efímeras que valen la pena recordar.

Tabla N.6. Matriz de interpretación de resultados de las entrevistas de los informantes claves. Metodología en la creación coreográfica. El pensamiento creativo de la maestra Ana Moncada.

Categoría de análisis: Metodología en la creación coreográfica					
Ítems 4. ¿Cómo defines el pensamiento creativo de la maestra Ana Moncada?					
Informante A Álvaro Peña	Informante B Omar Espinoza	Informante C Kleiver Pineda	Informante D María Acevedo	Subcategorías y categorías emergentes	Unificación de la realidad
Yo pienso que el pensamiento creativo puedo definirlo como <u>único</u> , ya que además de la <u>investigación</u> ella se basa en la <u>observación</u> , en aplicar los sentimientos que se pueden obtener en el momento de interpretar un hecho coreográfico	Son totalmente <u>trascendentales</u> , no hay alguno que no esté bien pensado con miras de las <u>mejoras constantes</u> ; siempre escucho de los labios de la maestra <u>un trabajo nunca esta culminado</u> ; pero siempre con la intención de <u>llevar a los intérpretes a un clímax, al máximo esplendor</u> .	<u>Lectura y experiencia de vida</u> . Siento que la maestra es alguien que Lee mucho, se interesa <u>por temas comunes y poco comunes</u> , ligando eso con sus años de experiencia siento que la vuelve una <u>persona con la imaginación extravagante</u> .	La maestra <u>captura momentos y los vuelve coreografías</u> , expresando a través del movimiento lo que quiere transmitir al público	Pensamiento creativo -Creatividad en la danza	La manera de crear coreografías de la maestra se puede decir que es Único, la investigación de ella se basa en la observación, en aplicar los sentimientos en el movimiento, con ideas trascendentales, que sugieren mejoras constantes, para ella un trabajo nunca esta culminado; cada expresión corporal es para llevar a los intérpretes a un clímax, al máximo esplendor. Que en su mayoría es producto de la lectura y experiencia de vida, pensamiento estimulado por temas comunes y poco comunes, en definitiva es una persona con una imaginación extravagante que captura momentos y los vuelve coreografías.

Fuente: Méndez, N (2023)

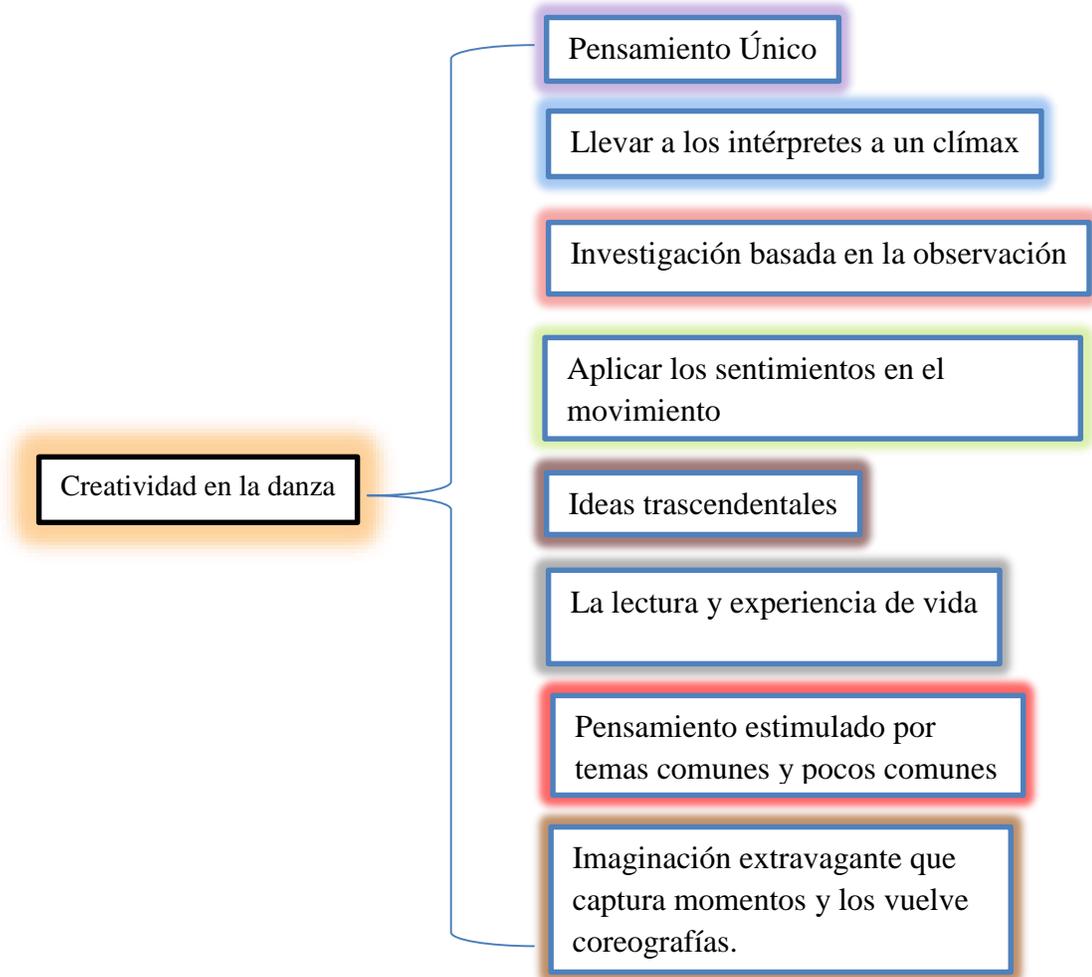


Figura N°.3 Pensamiento creativo de Ana Moncada. Ítem 4.

Fuente: Méndez, N (2023).

Interpretación del investigador figura N°3. El pensamiento creativo de la maestra Ana Moncada. Ítem 4. Correspondientes a metodología de la creación coreográfica.

El pensamiento creativo de la maestra Ana Moncada se puede definir como original, con conceptos que pocos creadores han tocado en combinaciones de ideas, una de sus características que le han permitido hacer la diferencia, se encuentra en su pasión por la lectura, ser una observadora del movimiento natural y orgánico de su entorno, que los captura y los hace coreografías. Que en ocasiones refleja su vida misma o procesos propios, y con una habilidad de observación de las capacidades corporales de un bailarín para que interprete su idea; para llenar de sensaciones al espectador de la obra.

Tabla N.7. Matriz de interpretación de resultados de las entrevistas de los informantes claves. Metodología en la creación coreográfica. Idea de inspiración en la danza.

Categoría de análisis: Metodología en la creación coreográfica					
Ítems 5 ¿Cómo defines una idea de inspiración en la danza?					
Informante A Álvaro Peña	Informante B Omar Espinoza	Informante C Kleiver Pineda	Informante D María Acevedo	Subcategorías y categorías emergentes	Unificación de la realidad
Pues te puedo decir, que la maestra pasa por el bosque, por ejemplo; y ve un árbol, bueno a veces se paraba a ver sus árboles y a ver su bosque cuando caminaba por ahí, entonces ahí pone de manifiesto ese proceso creativo porque <u>piensa</u> en los animalitos del bosque en las figuras en que <u>observaba</u> el gusanito, yo me acuerdo que cuando le hablaba a Taili que le daba la frase y le decía muévete el gusanito y la mandaba a que fuera para allá para el bosque a que observara como se movían los animalitos que habían allí en el bosque, es a través de <u>la observación</u> pone en escena lo que quiere expresar poniendo en <u>movimiento los sentidos del interprete</u> , ella mandaba que fuera a observar hasta los bachacos, los mandaba para allá al bosque , es donde ella ponía ahí en ahí en manifiesto ese proceso creativo que ponía a volar su imaginación.	Cualquier razón que te permita crear, o <u>tener un punto de partida</u> será una inspiración, <u>vivencias propias o de terceros</u> , personas cercanas o lejanas, teniendo la razón del por qué y que quiero demostrar a la sociedad, en este punto a un público propio de la danza o en general.	<u>Volátil</u> . La inspiración puede llegar de <u>diferentes formas, algunas menos esperadas que otras, y algunas veces poco ortodoxas</u> . Puede venir desde el canto de algún ave, la caída de las hojas de un árbol, el movimiento de algún animal, el recuerdo de alguna situación (sea positiva o negativa), entre otras cosas. Esto nos puede inspirar desde pasos de baile, música, escenografía, vestuario, tema de la pieza coreográfica y el contexto de ella.	La inspiración puede <u>provenir de cualquier lado y en cualquier momento, escuchando una música, viendo un paisaje, una experiencia vivida o algo personal.</u>	-Pasos para llegar a la coreografía.	Una idea de inspiración puede surgir desde pensar en lo que observa y así lograr mover los sentidos del interprete, es decir, Cualquier razón puede ser el punto de partida, desde vivencias propias o de terceros; una idea es Volátil. Y se exterioriza de diferentes formas, algunas menos esperadas que otras, y algunas veces poco ortodoxas. Los diferentes puntos de partidas pueden ser múltiples, solo hay que saber reconocer la idea, descifrarla, ejecutarla, y lograr que sea especial. En la danza esa idea puede provenir de cualquier lado y en cualquier momento, escuchando una música, viendo un paisaje, una experiencia vivida o algo personal.

Fuente: Méndez, N (2023)

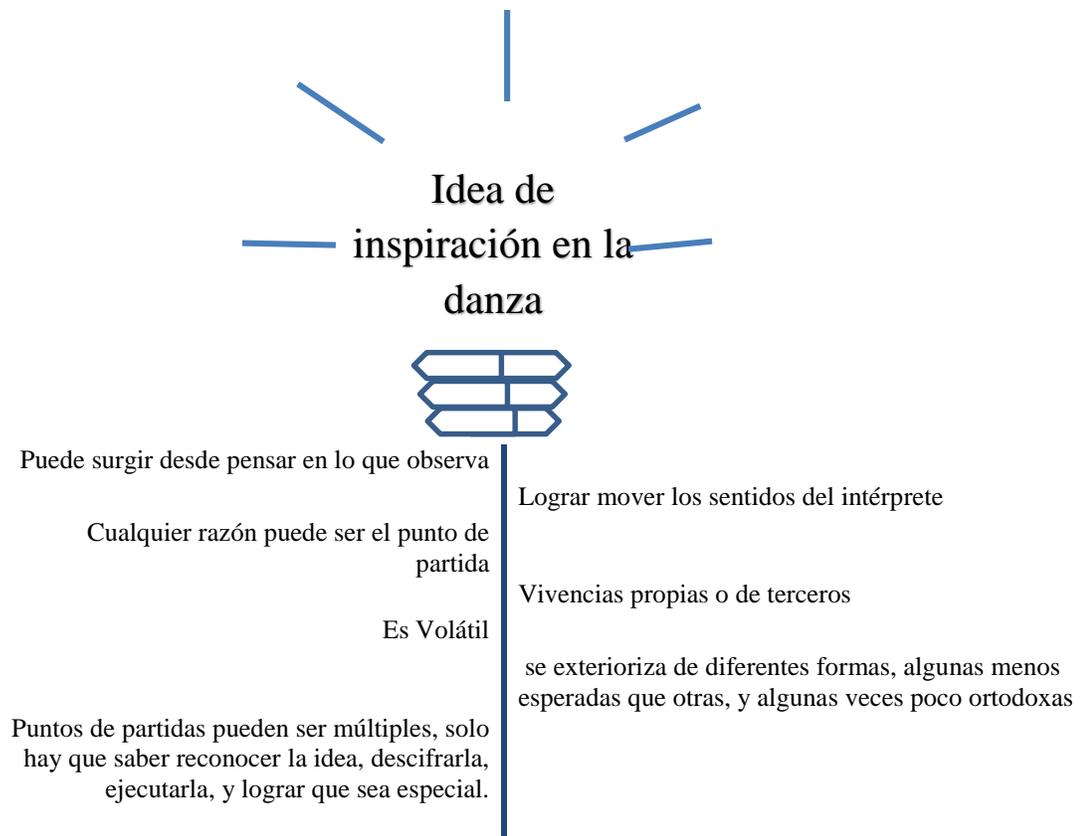


Figura N°.4. Idea de inspiración en la danza. Ítem N°5

Fuente: Méndez, N (2023)

Interpretación del investigador Figura N°.4. Idea de inspiración en la danza. Ítem N°5 Correspondientes a metodología de la creación coreográfica.

Según Ana Moncada las ideas hablan y de alguna manera hay que expresarla y que mejor que a través del lenguaje corporal, para que esas ideas no se olviden se escriben, se desglosan en movimiento y se planifica una estructura visualizándola en la escena. De una u otra forma estas percepciones son aplicada por los docentes de danzas Unellez, señalando que una idea es el punto de partida para el proceso creativo, se exterioriza en movimiento y diseño espacial con una o la combinación de técnicas de la danza. Reconocer una idea entre las demás que se generan es la que se apropia del proceso creativo y guía el camino del coreógrafo en la búsqueda del contenido expresivo o material físico que se nutre de la investigación teórica, llenando al intérprete de la idea de herramientas no solo de la técnica de ejecución o expresión, sino también mover sus sentidos al involucrarse con la idea que ejecuta y logra que sea especial para el espectador.

Tabla N°.8. Matriz de interpretación de resultados de las entrevistas de los informantes claves. Metodología en la creación coreográfica. Investigación del movimiento de Ana Moncada

Categoría de análisis: Metodología en la creación coreográfica					
Ítems 6. ¿Cómo es el proceso de investigación del movimiento de Ana Moncada?					
Informante A Álvaro Peña	Informante B Omar Espinoza	Informante C Kleiver Pineda	Informante D María Acevedo	Subcategorías y categorías emergentes	Unificación de la realidad
Yo creo que, a través de <u>la exploración</u> , cuando nos ponía hacer la clase ponía a cada uno que exploráramos, bueno todavía creo que lo haces, hasta tú lo haces con las niñas, entonces ponía el intérprete a explorar su cuerpo, y allí a través de la observación, <u>ella podía observar que tanto podía el intérprete darle para hacer un montaje coreográfico</u> , yo creo que observando más que todo el movimiento y en la exploración del cuerpo de cada uno de los bailarines.	Los procesos de investigación de los movimientos <u>deben tener conciencia corporal</u> , donde los alumnos <u>reconozcan sus virtudes y condiciones</u> , donde sepan que <u>segmento de su cuerpo se debe activar para ejecutar. Parte de lo más orgánico, a lo virtuoso.</u> O en sus momentos lo menos virtuoso, que tenga calidad de proceso, hilando cada parte de su ser.	En su investigación del movimiento, Ana Moncada <u>va desde sentir la música</u> y moverte con ella, <u>ser espontaneo y sincero con cada paso,</u> hasta la marcha de un bebé, el andar de algún animal, incluso el movimiento o caída del algún objeto. Ella no tiene límites en este aspecto. Al menos desde mi perspectiva.	En este nuevo proceso coreográfico que tenemos con ella primero nos mandó a <u>investigar</u> sobre leyendas y mitos para de ahí <u>asignarnos un personaje</u> , luego hicimos un pequeño <u>trabajo de teatro improvisado</u> donde nos dijo que escogiéramos diferentes personajes para interpretar el pueblo a través de la mímica, para después decirnos que observemos a las personas en la calle para comprender un poco más y que se vea genuino.	-Pasos para llegar a la coreografía. Investigación del movimiento	Ana Moncada lleva el proceso de investigación de movimiento a través de la exploración, ella es capaz de observar que tanto puede el intérprete darle para hacer un montaje coreográfico, en esa investigación debe haber conciencia corporal, incorporando los segmentos de su cuerpo y partir de lo más orgánico, a lo virtuoso. Además ella manda a investigar a cada interprete sobre cada temática que desea crear; para luego pasar al trabajo de teatro improvisado y lograr la búsqueda de movimiento genuino y justificado.

Fuente: Méndez, N (2023)

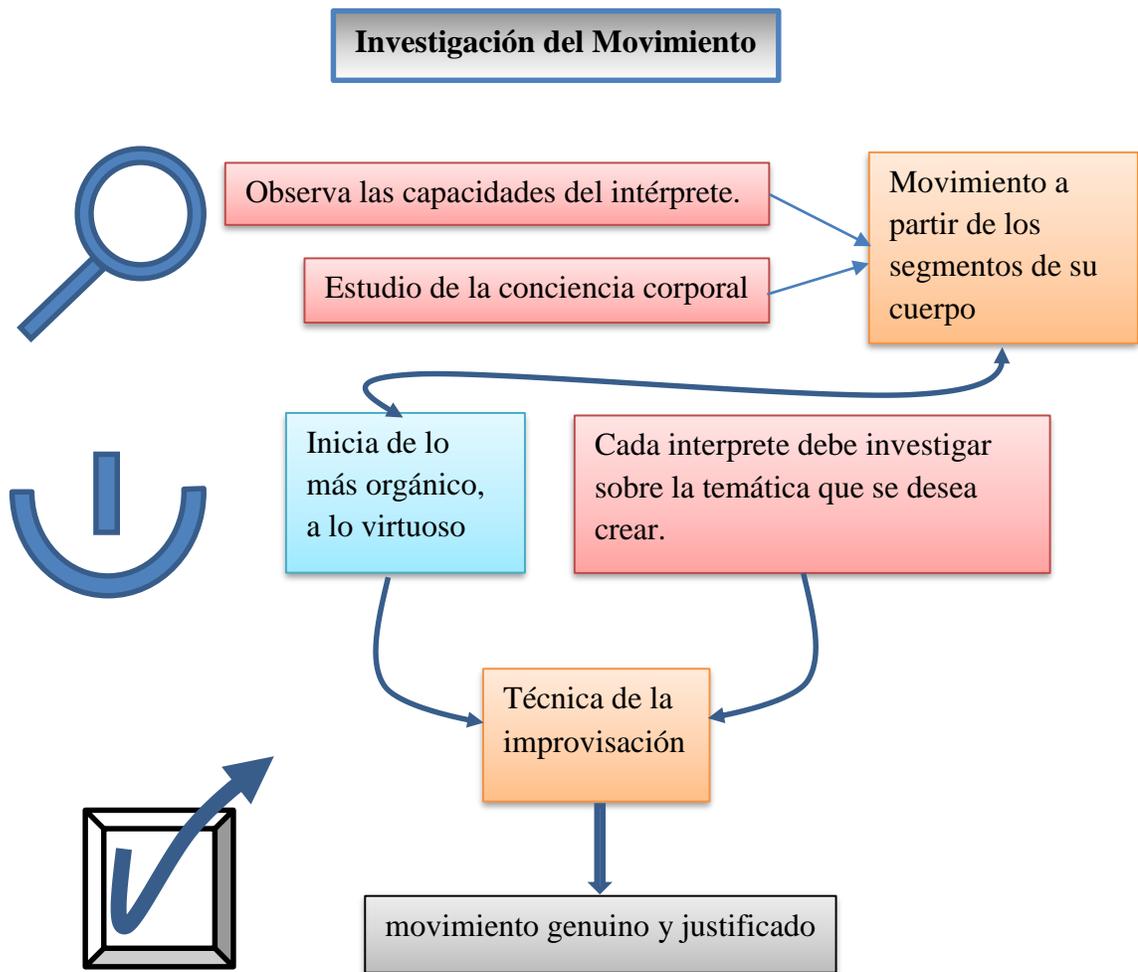


Figura N° 5.

Investigación del movimiento de Ana Moncada Ítem N°6.

Fuente: Méndez, N (2023)

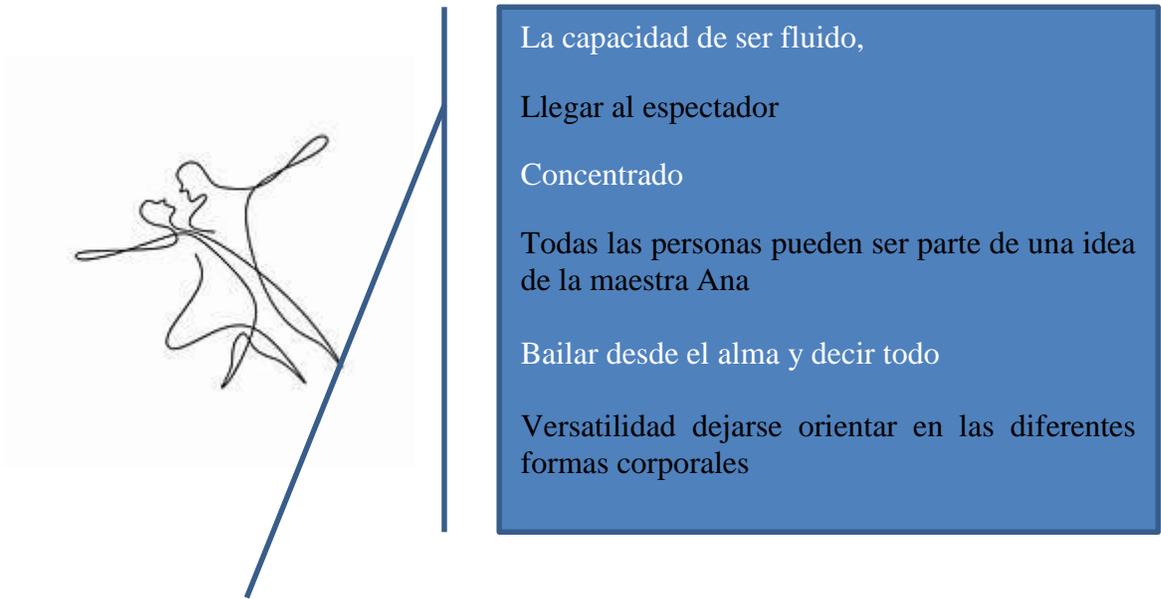
Interpretación del investigador Figura N°.5. Investigación del movimiento de Ana Moncada Ítem N°6 Correspondientes a metodología de la creación coreográfica.

Al contrastar el referente teórico facilitado por Ana Moncada con la información suministrada por los informantes claves de esta investigación, se puede apreciar la utilización de la metodología de la exploración o improvisación con una pauta determinada por la idea, donde ella explora primero consigo misma, y con lo que tiene a su alrededor, visualizando lo que quiere que se interprete, observando las capacidades del interprete y sus potencialidades corporales, diseñando en el espacio con los cuerpos para lograr el objetivo del movimiento, tomando en cuenta los segmentos corporales para la combinación de movimiento que de una lectura escénica en su máxima expresión del lema de danzas Unellez en sus 39 años. “Somos el silencio de la palabra con la voz del cuerpo”.

Tabla N.9. Matriz de interpretación de resultados de las entrevistas de los informantes claves. Metodología en la creación coreográfica. Característica del intérprete de la idea coreográfica.

Categoría de análisis: Metodología en la creación coreográfica					
Ítems 7. ¿Cuáles son las características del intérprete de la idea coreográfica de Ana Moncada?					
Informante A Álvaro Peña	Informante B Omar Espinoza	Informante C Kleiver Pineda	Informante D María Acevedo	Subcategorías y categorías emergentes	Unificación de la realidad
El intérprete tiene que tener <u>la capacidad de ser fluido</u> , debe <u>llegar al espectador</u> , en el momento de hacer una coreografía debe ser <u>concentrado en lo que hace</u> , debe <u>tener una técnica adecuada</u> para ejecutar un hecho coreográfico, yo creo que técnicamente debe ser formado para eso para interpretar como tal. Que, aunque aún sin poseer técnica la maestra suele adaptar <u>el movimiento de acuerdo a las cualidades que posee cada bailarín</u> , por ejemplo, yo llegue a bailar danza contemporánea aun sin poseer técnica y ella bueno me colocaba en la parte no era esencial la aplicación de la técnica y ella me colocaba pues a interpretar allí adaptado a mi capacidad de movimiento.	Considero que <u>todas las personas pueden ser parte de una idea de la maestra Ana</u> , simplemente con que <u>ejecute cada movimiento con conciencia</u> , interpretando. Puede ser parte de algún trabajo, de eso se trata, la <u>versatilidad</u> que tiene por el hecho de trabajar con <u>diferentes formas corporales durante tantos años</u>	Para la maestra no es necesario que el bailarín tenga las condiciones más aptas para trabajar, claro es un factor importante, pero ella destaca el hecho de que prefiere más a un bailarín que haga el movimiento ejecutado al pie de la letra más... <u>La intención del movimiento. Que, en un solo desliz de pies, agitar de brazo o suspensión del cuerpo, tenga más lectura y expresión que una pierna levantada a 180°</u> . El demostrar con el rostro cambios significativos que <u>denote emociones variadas</u> dependiendo de la coreografía establecida.	Que no se trata de tener una gran técnica para ser un buen intérprete, sino de saber expresarse a través del cuerpo en cada paso que dé, en cada movimiento de brazos, de pierna o de algo simple como mover los dedos de las manos, es decir todo en tan poco, porque <u>de nada sirve tener técnica si bailas sin una intención</u> , ser intérprete <u>es más que tener una técnica perfecta: es bailar desde el alma y decir todo</u> . La técnica es importante, por supuesto que sí, porque nos ayuda en nuestra preparación como bailarines, pero no siempre lo es todo.	-Pasos para llegar a la coreografía. El intérprete Intención del movimiento	Un intérprete de la idea coreográfica de Ana Moncada debe tener La capacidad de ser fluido, llegar al espectador, concentrado en lo que hace. Ella estudia el movimiento de acuerdo a las cualidades que posee cada bailarín. todas las personas pueden ser parte de una idea de la maestra Ana. Ella ha logrado la Versatilidad en la forma de orientar al bailarín con diferentes formas corporales para interpretar su obra que ha estudiado durante tantos años. La intención del movimiento denote emociones variadas dependiendo de la coreografía. La experiencia vivida como intérpretes de los informantes claves de esta investigación, también expresan que para Ana Moncada de nada sirve tener técnica si bailas sin una intención, para ella lo importante es más que tener una técnica perfecta; es bailar desde el alma y decir todo.

Fuente: Méndez, N (2023)



La capacidad de ser fluido,

Llegar al espectador

Concentrado

Todas las personas pueden ser parte de una idea de la maestra Ana

Bailar desde el alma y decir todo

Versatilidad dejarse orientar en las diferentes formas corporales

Figura N°6.

Características del intérprete de la idea coreográfica de Ana Moncada. Ítem. N°.

7.

Fuente: Méndez, N (2023)

Interpretación del investigador Figura N°.6. Características del intérprete de la idea coreográfica de Ana Moncada. Ítem N°7 Correspondientes a metodología de la creación coreográfica.

Para los informantes claves que han sido observadores y participantes del trabajo coreográfico de Ana Moncada, señalan que el intérprete debe ser un bailarín con disposición mental y corporal para dejarse guiar por la experiencia, es por ello que los sentidos del bailarín se ponen en acción al aplicar el uso de los elementos de la danza, como lo son diseño de espacio, direcciones, niveles, musicalidad y ritmo entre otros; en esencia es quien hace una idea se vuelva real, se pueda sentir, se pueda transmitir. Muchas veces tiene más significado mover un dedo con intención que hacer movimientos virtuosos sin justificación. El bailarín virtuoso unido con la interpretación es el ideal de cualquier coreógrafo sin llegar a la exageración o extravagancia.

Tabla N.10. Matriz de interpretación de resultados de las entrevistas de los informantes claves. Aprendizajes de la investigación escénica. Aprendizaje adquirido

Categoría de análisis: Aprendizajes de la investigación escénica					
Ítems 8. ¿Qué aprendizajes ha adquirido de la investigación escénica de Ana Moncada?					
Informante A Álvaro Peña	Informante B Omar Espinoza	Informante C Kleiver Pineda	Informante D María Acevedo	Subcategorías y categorías emergentes	Unificación de la realidad
<p>Aprendizajes bueno muchos, sé que cuando vas a crear debes <u>hacer una exploración tanto de movimiento</u> como en el hecho que se va poner en escena, basado como lo dije anteriormente en la observación esto va a colocar en escena lo que se quiere que el público vea, bueno <u>el movimiento a través de la observación</u> creo que es muy importante.</p>	<p>Son tantas las incidencias que he tenido en toda mi carrera artística, pero destacan <u>la forma, lo que impacta en la memoria y en el tiempo del público, la música, el vestuario y su diseño, saber querer hacer las cosas con lo poco o lo mucho. La proyección desde la concepción de la idea, su desarrollo y la proyección al escenario.</u> Cada presentación, su fotografía, las opiniones del público.</p>	<p>En <u>profundizar mucho en mi tema</u> y calidad de movimiento en la propuesta coreográfica que quiero desarrollar. No conformarme con algo superficial, <u>hondar mucho en lo que quiero dar a conocer con la pieza al público y los bailarines.</u></p>	<p>Qué no siempre es necesario comprender una coreografía, con tal y <u>te haga sentir</u> algo es más que suficiente.</p>	<p>-Docente de danza como creador -Investigación escénica o artística.</p>	<p>La combinación de la información obtenida refleja que los aprendizajes de la investigación escénica más significativos de Ana Moncada son: -hacer una exploración tanto de movimiento como proyectar la escena la forma, lo que impacta en la memoria y en el tiempo del público, la música, el vestuario y su diseño, saber querer hacer las cosas con lo poco o lo mucho. -Esa proyección inicia desde la concepción de la idea, su desarrollo y la proyección al escenario. profundizar mucho en cada tema que se quiere dar a conocer con la pieza, que conecte al público y a los bailarines en un mensaje. La obra que se crea debe hacerte sentir.</p>

Fuente: Méndez, N (2023)

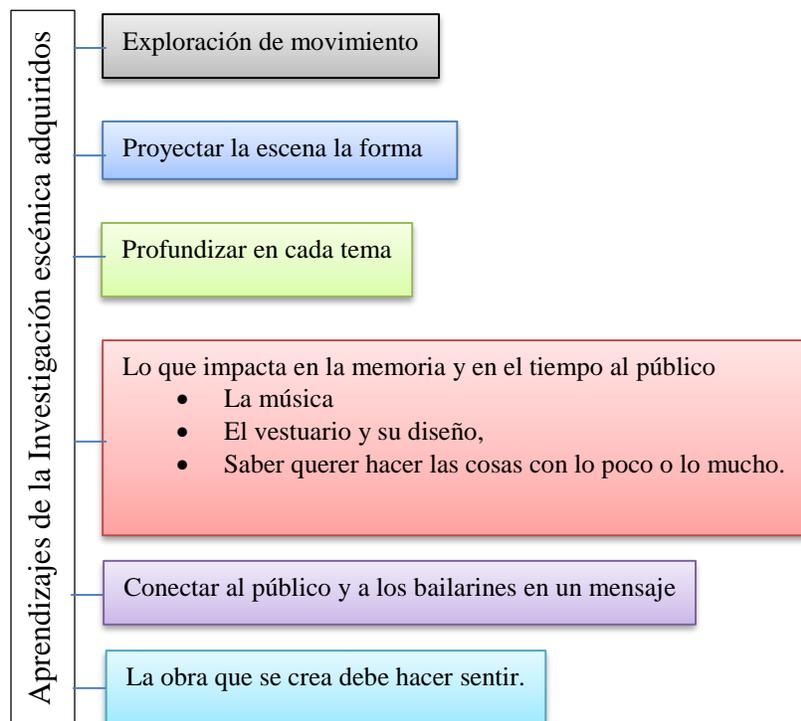


Figura N°7.

Aprendizajes de la investigación escénica. Ítem N°8.

Fuente: Méndez, N (2023)

Interpretación del investigador Figura N°.7. Ítem N°8. Aprendizajes adquiridos de la investigación escénica de Ana Moncada. Correspondientes a los aprendizajes de la investigación escénica.

Los docentes manifiestan que son muchos los aprendizajes adquiridos de la maestra Ana, ellos abordan la investigación escénica tomando en cuenta esos aprendizajes adquiridos de ella, como la búsqueda constante de un contenido que conecte al público y los bailarines en un mensaje; realizar la exploración de movimiento que logre formas de expresión especial para cada obra, proyectar cada proceso creativo a la escena, sin descuidar la musicalidad, el vestuario, la iluminación, el escenario que es viable presentar la obra, además de encontrar la concordancia de color con el movimiento, siempre estar atentos a que la obra que se crea debe hacer sentir emociones y sensaciones significativas.

Tabla N.11. Matriz de interpretación de resultados de las entrevistas de los informantes claves. Aprendizajes de la investigación escénica. La exploración corporal en su proceso creativo.

Categoría de análisis: Aprendizajes de la investigación escénica					
Ítems 9. ¿Cómo realiza la exploración corporal en su proceso creativo?					
Informante A Álvaro Peña	Informante B Omar Espinoza	Informante C Kleiver Pineda	Informante D María Acevedo	Subcategorías y categorías emergentes	Unificación de la realidad
<p>Creo que se realiza basado en la técnica que se necesita aplicar en un hecho coreográfico, se aplica la <u>observación en cuanto a pasos ritmos, desplazamientos en el espacio</u>, creo que eso es muy importante en el proceso creativo de una coreografía.</p>	<p>Parto de un <u>criterio orgánico</u>, de cómo nacen los animales, que <u>las líneas del cuerpo hablen por si solas</u>, que solo sea ese lenguaje corporal que permitan transmitir y <u>tener un mensaje</u>, adicional la calidad de <u>destrezas que tengan los intérpretes</u>, el vaivén que da la vida, ese <u>estrecho vínculo entre las personas y mi punto a crear</u>, verlos caminar, correr, actuar, solo el hecho de verlos vivir.</p>	<p>Depende del tema que quiera desarrollar. Por ejemplo, con la coreografía "Siulam, más allá de una frontera común" es una coreografía que trata del entrenamiento y vida de los monjes shaolin en china, y con esa coreografía tuve que <u>investigar</u> sobre sus diferentes formas de entrenamiento, estilos de combate, Kata, meditación, forma de vestir, entre otras cosas. para luego <u>adaptar sus movimientos cotidianos a la pieza, ligándolo así con el bit musical para crear esencia e intensidad en el movimiento</u>.</p>	<p>Al ya tener <u>mi idea de inspiración, improvisar en base a esa idea</u> dejándome llevar por la música y <u>jugar con mis capacidades corporales</u>, también <u>pensando en que puedo hacer y como lo puedo lograr</u>, sin llegar a perder la dirección de lo que quiero crear.</p>	<p>Docente de danza como creador</p> <p>-Investigación escénica o artística.</p> <p>Exploración Corporal</p>	<p>Los docentes aplican para la exploración corporal en sus procesos creativos lo siguiente;</p> <ul style="list-style-type: none"> -La observación en cuanto a pasos ritmos, desplazamientos en el espacio, criterio orgánico. -las líneas del cuerpo hablen por si solas, -Transmitir y tener un mensaje -Estudiar las destrezas que tengan los intérpretes. -Estudiar el estrecho vínculo entre las personas y cada punto a crear. -adaptar los movimientos cotidianos a la pieza, ligándolo así con el bit musical para crear esencia e intensidad en el movimiento. -Con una idea de inspiración, improvisar en base a esa idea, jugar con las capacidades corporales propias y luego con las del interprete pensando en que se puede hacer y cómo se puede lograr. <p>En síntesis, esa exploración del movimiento debe contener la utilización de los elementos de la danza.</p>

Fuente: Méndez, N (2023)

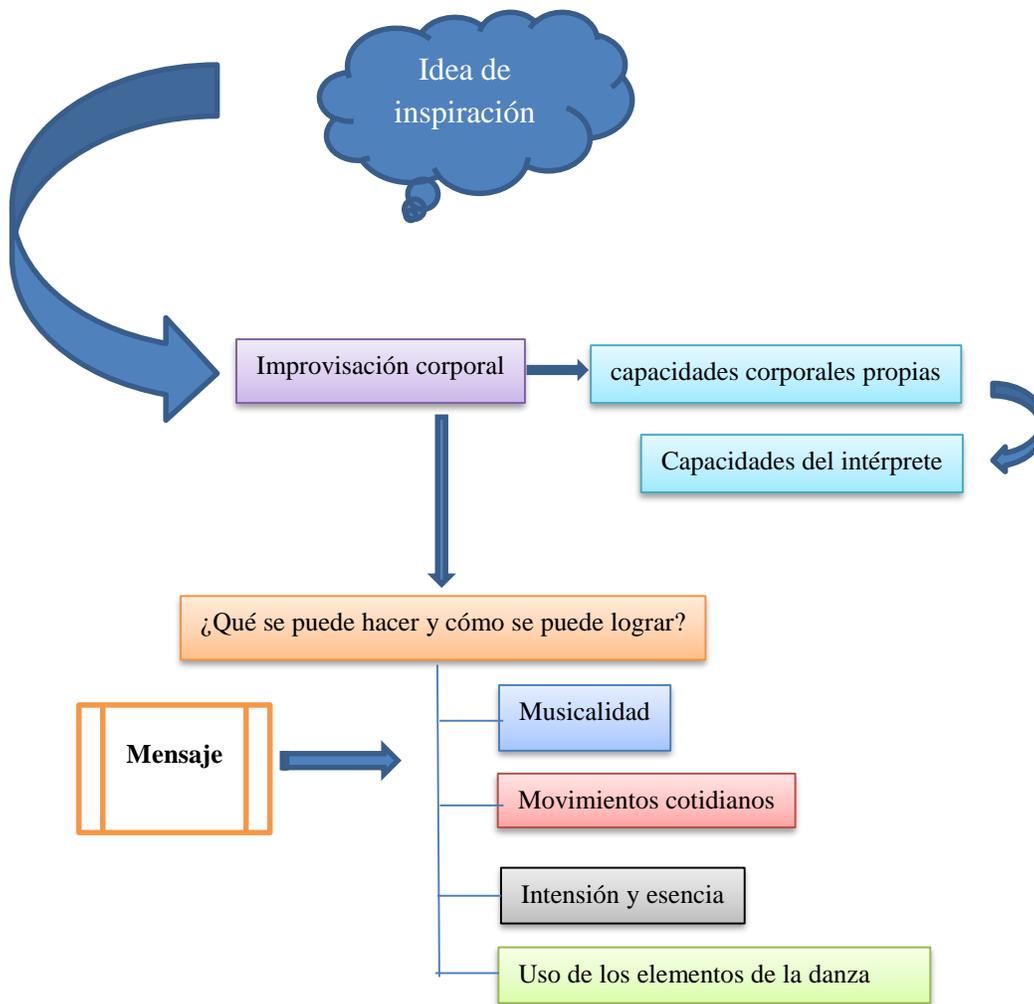


Figura N°8.

Cómo realiza la exploración corporal en el proceso creativo. Ítem N° 9.

Fuente: Méndez, N (2023).

Interpretación del investigador Figura N°.8. Ítem N°9. la exploración corporal en el proceso creativo Correspondientes a los aprendizajes de la investigación escénica.

Existe una particularidad del docente de danza a la hora de formar y crear, este debe demostrar y explicar cada uno de los movimientos que exige a los bailarines, que, en su investigación general a partir de la idea de inspiración, debe primero realizar exploración con su propio cuerpo para luego proyectar el movimiento a las capacidades del interprete, se debe explicar detalladamente que hacer y cómo se puede lograr transmitir un mensaje, todo unido con el acompañamiento de la musicalidad, una esencia e intención, que abarque los elementos de la danza.

Tabla N.12. Matriz de interpretación de resultados de las entrevistas de los informantes claves. Aprendizajes de la investigación escénica. Técnica que usa en la combinación de movimiento

Categoría de análisis: Aprendizajes de la investigación escénica					
Ítems. 10 ¿Qué técnicas aplica en la combinación del movimiento?					
Informante A Álvaro Peña	Informante B Omar Espinoza	Informante C Kleiver Pineda	Informante D María Acevedo	Subcategorías y categorías emergentes	Unificación de la realidad
En la combinación del movimiento, se aplican diferentes técnicas, como ya lo dije <u>dominio de espacio, desplazamiento según el tipo del movimiento que se quiere al momento de pasar de una acción a otra.</u>	Hemos sido formados bajo una combinación de múltiples técnicas, pero lo que nutre es haber recibido una información fidedigna de diferentes maestros a nivel nacional e internacional. <u>Explorar formas de fragmentación y consecución</u> permite el desarrollo de movimiento de una manera generalizada. Realizar <u>técnica de ballet, contemporáneo, jazz, danza urbana, nacionalista</u> , nos otorga la <u>posibilidad de crear propuestas de alta calidad.</u>	<u>Técnica contemporánea implementada</u> por la maestra Ana Moncada, la docente Noely Méndez y el docente Omar Espinoza, agregando un poco de técnicas como <u>las artes marciales, caída y recuperaciones</u> de José <u>Limón</u> y David Zambrano.	En las clases que he recibido de parte de la profesora Noely, he aprendido algo de la <u>técnica Graham</u> , y ahora trato de que en mi nuevo proceso de creación vaya aplicada dicha técnica	Docente de danza como creador -Investigación escénica o artística.	Se combina dominio de espacio, desplazamiento según el tipo del movimiento que se quiere al momento de pasar de una acción a otra. Explorar formas de fragmentación y consecución Al formarse en diferentes técnicas, el caso de Danzas Unellez las bases son técnica de ballet, contemporáneo, jazz, danza urbana, nacionalista, es información corporal permite que las expresiones que se emitan sean con un contenido dinámico y de calidad interpretativa. las artes marciales, caída y recuperaciones de José Limón y flying low de David Zambrano. técnica Graham,

Fuente: Méndez, N (2023)

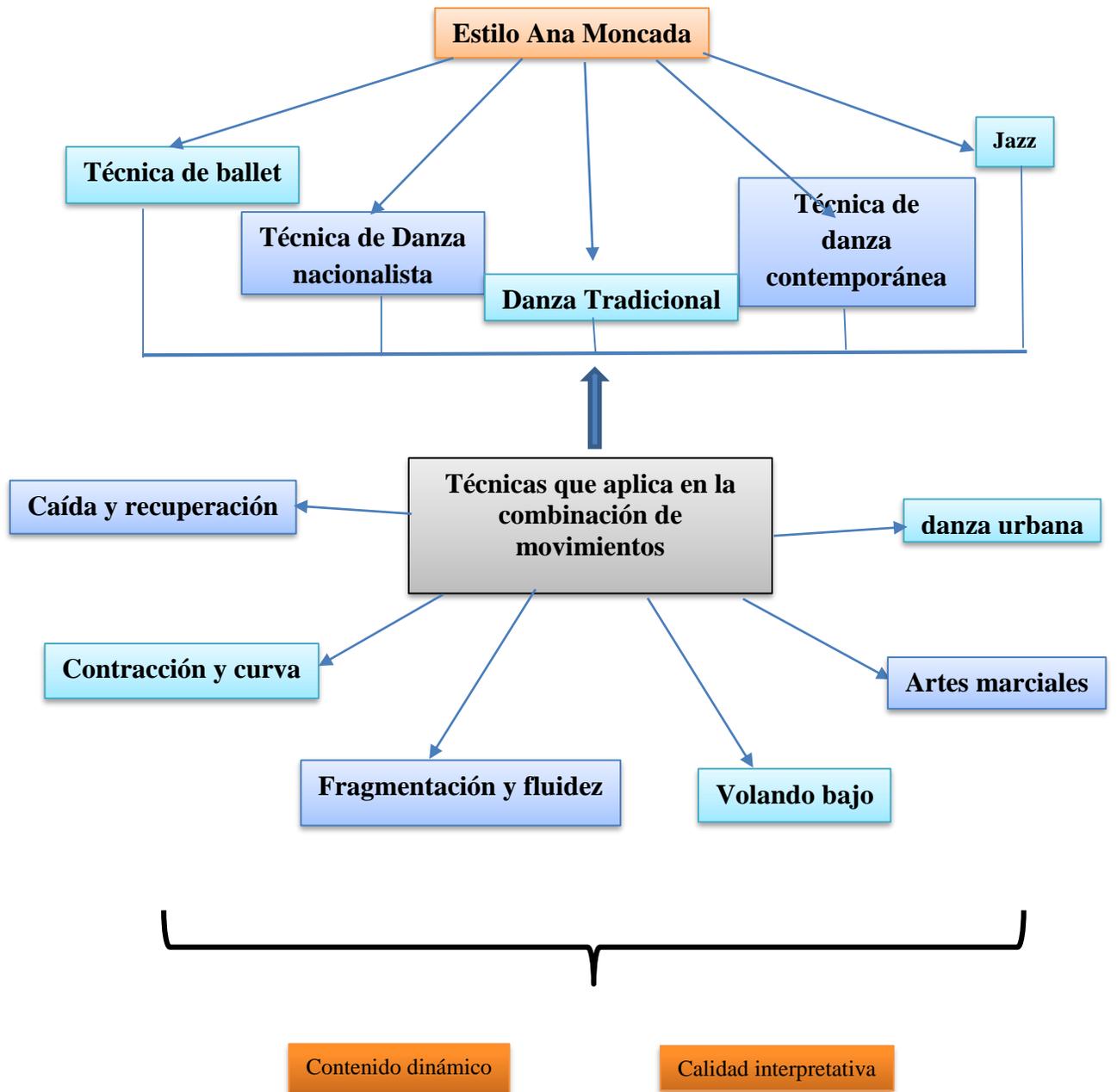


Figura N°9.

Técnicas que aplica en la combinación de movimientos. Ítem N°10.

Fuente: Méndez, N (2023)

Interpretación del investigador Figura N°.9. Ítem N°10. Técnica que aplica en la combinación de movimiento. Correspondientes a los aprendizajes de la investigación escénica.

La principal fuente de información técnica para el desarrollo de las capacidades corporales de un bailarín en danzas Unellez son las aprendidas del estilo Ana Moncada, ella en su formación como bailarina tuvo experiencia con entrenamientos en técnica de ballet, danza nacionalista, danza contemporánea, jazz, además los estudios de la danza tradicional; al llegar al estado Barinas investiga sobre el joropo llanero, y también se nutre de los conocimientos del saber del pueblo. Toda esa experiencia la da a conocer a todas sus generaciones, en el caso de los docentes actuales cada uno tiene su particularidad en formación desde otras disciplinas y es por ello que se les agregan a las técnicas básicas del estilo Ana Moncada, los conocimientos en artes marciales, danza urbana, fragmentación y fluidez, volando bajo, entre otros.

Tabla N.13. Matriz de interpretación de resultados de las entrevistas de los informantes claves. Dominio del legado metodológico en la creación coreográfica. Importancia de los procesos creativos de danzas Unellez

Categoría de análisis: Dominio del legado metodológico en la creación coreográfica					
Ítems 11. ¿De qué manera se puede resaltar la importancia de los procesos creativos coreográficos de danzas Unellez?					
Informante A Álvaro Peña	Informante B Omar Espinoza	Informante C Kleiver Pineda	Informante D María Acevedo	Subcategorías y categorías emergentes	Unificación de la realidad
Se puede resaltar que danzas Unellez se ha caracterizado en el tiempo por ser única en su estilo, creo que una de las pocas agrupaciones que no anda copiando cosas de los demás, yo creo que danzas Unellez ha sido única en su estilo, eso lo enseñó la maestra, eso forma parte de sus procesos de enseñanza para cada uno de nosotros, porque yo que monte muy poco lo aplique también, <u>ninguna pieza que se baile en danzas Unellez usted la ve bailando en otro grupo</u> , el proceso de formación se ha tenido de parte de la maestra Ana Moncada la cual ha involucrado el <u>hecho creativo como único sin copia</u> , creo que danzas Unellez es única en su estilo,	Desde el inicio de la agrupación, han sido de gran importancia presenciar estos trabajos, <u>son ideas frescas, diferentes, ocurridas, agrada al espectador conectarse con el intérprete</u> , y desconectarse de un mundo que arrebata la paz mental de las personas que están allí de observadores. Tiene un <u>contenido dinámico</u> , y de cómo se van apoderando del espacio que en ese momento se ejecuta.	<u>Desde lo emocional y el impacto social.</u>	<u>En las puestas en escena, porque a través de ella proyectamos todo el legado que ha dejado la maestra Ana Moncada</u>	La creación coreográfica de los docentes de Danzas Unellez -Importancia	Danzas Unellez se distingue por contar con un estilo Único y un hecho creativo único sin copia. Cuenta con procesos creativos con ideas frescas, diferentes, ocurridas, agrada al espectador conectarse con el intérprete, ofreciendo un contenido dinámico, que incluye todo Desde lo emocional y el impacto social. La importancia se puede distinguir en las puestas en escena, porque a través de ella se proyecta todo el legado que ha dejado la maestra Ana Moncada.

Tabla N.14. Matriz de interpretación de resultados de las entrevistas de los informantes claves

Categoría de análisis: Dominio del legado metodológico en la creación coreográfica					
Ítems 12. ¿Cuál es el aporte danzas Unellez a nivel de los procesos creativos puede ofrecer al gremio de la danza en general?					
Informante A Álvaro Peña	Informante B Omar Espinoza	Informante C Kleiver Pineda	Informante D María Acevedo	Subcategorías y categorías emergentes	Unificación de la realidad
Bueno aportes muchos, danzas Unellez puede dar a conocer <u>técnicas aplicadas al momento de crear</u> , yo pienso que <u>la observación la exploración del movimiento conjugados con la técnica</u> , es lo que ha llevado a danzas Unellez únicos en su estilo, creo que si las demás agrupaciones u otros entes dancístico que hacen vida en el estado aplicaran esto, serian como somos nosotros, únicos.	<u>Danzas Unellez, es la agrupación pionera en el estado Barinas</u> , gran parte de los directores han pasado por las tablas de nuestro espacio; donde se van con una idea de lo noble que puede convertir y transformar al ser que en este mundo habita. El hecho de tener <u>propuestas frescas hace que las demás agrupaciones se atrevan a crear</u> , nuestros <u>resultados han proporcionado en las últimas obras, buenas opiniones</u> .	El aporte coreográfico En lo personal obras como: "sucumbir y Emerger" de Noely Méndez. "Las mil y un caras" de Omar Espinoza. "Si tú reflejo es el miedo" de Ana Moncada y "Desandando en mi laberinto" de Ana Moncada.	Sucumbir y emerger. Esta coreografía de la profesora Noely Méndez, ha causado un gran impacto tanto en los espectadores como en nosotros que somos su cuerpo de bailarines, <u>es una pieza que causa diferentes emociones y te llegas a sentir identificado con ella</u> .	La creación coreográfica de los docentes de Danzas Unellez	Puede dar a conocer técnicas aplicadas al momento de crear. Metodologías para lograr creaciones que generen opiniones diversas. Con cada creación se ha causado un gran impacto tanto en los espectadores como en el cuerpo de bailarines.

Fuente: Méndez, N (2023)

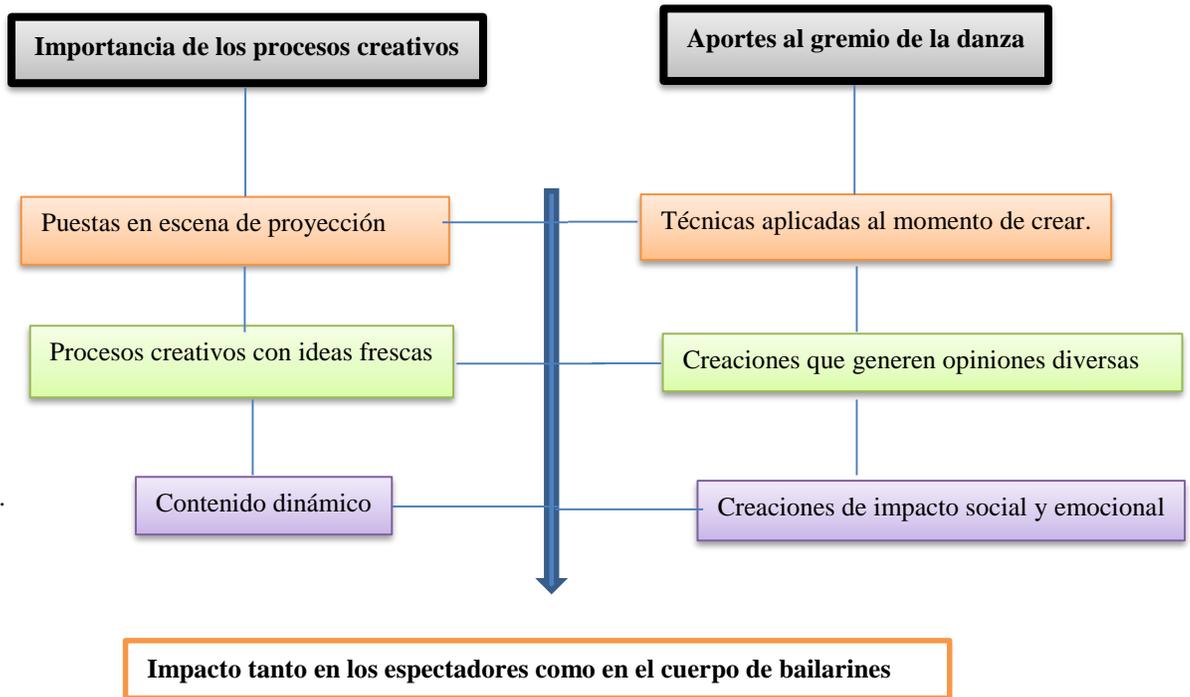


Figura N°10.

Legado Metodológico en la creación coreográfica. Ítems N° 11 y 12.

Fuente: Méndez, N (2023)

Interpretación del investigador Figura N°.10. Ítem N°11 y 13. Legado metodológico en la creación coreográfica.

Para Ana Moncada Una de las formas de resaltar el arte de la creación de danzas Unellez es hacer reposición y haciendo análisis de cada una de las coreografías sobre su texto su contenido y puede aportar mucho a quienes hacen la danza, a través de la historia de la danza unellista puede aportar metodologías en formación y en lo académico. Todo esto Coincide con lo manifestado por los informantes claves en cuanto a resaltar la importancia de las creaciones de danzas Unellez por su contenido dinámico y fresco, y aportar al gremio de la danza técnicas metodológicas al momento de formar y crear coreografías. Su influencia se encuentra en el manejo de ese legado de impacto social y emocional.

MOMENTO V

REFLEXIONES FINALES

Para entender como es el proceso creativo coreográfico de algún personaje de la danza, hay que tener en cuenta que es un suceso personal y diverso de cada uno; no se puede copiar, ni inyectar. La creatividad es un proceso específico y único, que ocurre en diferentes fases o tiempos, que es estimulado por muchas situaciones, pero se presenta de forma individual y se colectiviza. En esta investigación se teoriza las formas metodológicas para estimular los procesos, teniendo en cuenta que en la investigación del movimiento ten si misma es un productor de conocimiento, se encontró que existe una gran influencia del estilo de Ana Moncada, en como llevan los procesos creativos coreográficos los docentes de Danzas Unellez, de allí que se develó lo siguiente:

- 1.) La evolución del proceso coreográfico de Ana Moncada: en los inicios de la historia de Danzas Unellez las creaciones fueron realizadas con bailarines de diferentes niveles de formación, adaptados para las capacidades individuales; estas fueron evolucionando con el paso de los entrenamientos, de las presentaciones y madurez de los bailarines, cada obra se recreaba para engalanar a los bailarines y acercar a un público que en los inicios fue un poco difícil, según la maestra Ana le tocó educar a la comunidad universitaria para que se respetara el trabajo del artista en la escena.

En cuanto al momento más álgido en la creación de Ana Moncada, se puede sintetizar que no existe una coreográfica de la maestra que no cause un impacto visual-emocional, por muy sencilla que sea ella logra mover el cerebro del interprete y del espectador, se puede hablar de una revolucionaria de la danza a nivel nacional al presentarse en el festival de jóvenes solistas, cambiando formatos y manejando la creación desde la exploración del movimiento al narrar historias con creatividad única, marcando la diferencia con otros creadores de talla nacional.

Actualmente la maestra está creando un proceso en Danzas Unellez, con bailarines formados por los facilitadores que ella formó, donde ese cúmulo de experiencia a lo largo de los años le da una gran ventaja en el estudio de las potencialidades de cada bailarín para llevarlo a no solo ser ejecutante sino un verdadero interprete.

- 2.) Los aspectos metodológicos en las creaciones coreográficas de Ana Moncada, con respecto a: El pensamiento creativo de la maestra es una cualidad personal estimulada por vivencias experiencias y años de investigación que lo hace sus creaciones diferentes. Teniendo una idea como punto de partida para la creación, a partir de esa idea se generan múltiples posibilidades de expresión, que inspira al creador a plasmar con un lenguaje corporal un mensaje cargado de emociones y sentimientos para hacerlo danza.

La maestra siempre ha sido muy indagadora en los temas que crea, la lectura y su propia experiencia de vida, de todas las cosas que ha pasado como ser humano, que tiene alegrías y tristezas, pérdidas y ganancia, en ella de alguna manera su mejor expresión ha sido a través del movimiento.

Con la capacidad de orientar en el movimiento al que menos se cree es de gran valor, toma riesgos importantes, solo necesita de un bailarín que tenga la disposición mental y corporal que puede hacer llegar el mensaje con el movimiento, ya que estudia las posibilidades de sus interprete y sus capacidades de superación a sí mismo.

- 3.) Aprendizajes de la investigación escénica en los docentes de Danzas Unellez. Los docentes actuales reflejan que son muchos los aprendizajes de la investigación escénica obtenidos durante su proceso como bailarines, uno de ellos escribir la idea, luego investigar sobre el tema, estudiar las potencialidades del bailarín o bailarines, buscar momentos de clímax en las combinaciones de movimiento, un buen inicio y un buen final, proyectar a escena el vestuario, la iluminación, y que la música se especial para cada obra y así en el escenario donde se presenta danzas Unellez se deja huellas e imágenes memorables de su actuación.

Del mismo modo el proceso de investigación del movimiento lo ejecutan iniciando por una improvisación, primero propia para crear pautas de movimientos y luego se orienta al bailarín en la temática y pautas de movimiento ya estudiadas, buscar las imágenes que se quiere reflejar y dependiendo de la disposición del bailarín puede hacerse una mejor expresión del planteamiento que el docente hace.

En la labor docente de danzas Unellez se aplican diferentes técnicas para la preparación física del bailarín, sobre todo las básicas, que se han aprendido del estilo de Ana mocada producto de su formación con diferentes disciplinas en técnica de ballet, danza contemporánea, danza nacionalista, danza tradicional; y las que como docentes actuales han adquiridos en talleres de formación o estudio de una disciplina, como es el caso de la danza urbana, empleo de trucos de las artes marciales, gimnasia para la danza, entre otros.

- 4.) La influencia del proceso creativo coreográfico de Ana Moncada en los docentes de danzas Unellez y en el aporte para el gremio en general de la danza: se encuentra en la aplicación de metodologías de formación y creación estudiado por los docentes al ser producto de los conocimientos adquiridos durante la docencia de Ana Moncada; esas bases sólidas en la estructuración academia-comunidad permite resaltar la importancia de la creación coreográfica con la recopilación de todas la creaciones de Danzas Unellez desde sus inicios hasta la actualidad, haciendo un compilado de cada obra, porque no solo son un legado creativo sino que forma parte de la memoria de una agrupación con una trayectoria artística que ha proyectado no solo a la Unellez sino al estado y al país.

Actualmente cada obra coreográfica que han realizado los docentes de Danzas Unellez expone al público un aporte no solo artístico, sino social y comunicacional, que conmueve y remueve conciencias, siempre se recuerda por las diferentes sensaciones de las imágenes que el público conmemora, generando que otras agrupaciones estén atentas a lo que se hace es una gran ganancia.

Referencias bibliográficas

- Arias, F. (2000). Triangulación metodológica: sus principios, alcances y limitaciones. Artículo de investigación. <https://www.uv.mx/mie/files/2012/10/Triangulacionmetodologica.pdf>.
- Arias, F. (2006). Proyecto de investigación. Venezuela. Edition: 6a. Editor: EDITORIAL EPISTEME. <https://es.scribd.com/document/262089662/Fidias-Arias-2006-El-Proyecto-de-Investigacion>.
- Ayala M. (2020) Paradigmas de la investigación: características, métodos y técnicas (lifeder.com). Universidad Central de Venezuela.
- Cueto, E. (2008) la gestión de procesos creativos en la danza contemporánea universitaria de Bogotá. Tesis doctoral
- Dávila, M. (2020). la danza como medio de intervención socioeducativa. Reflexiones a partir de la práctica docente. Universidad de Salamanca. Artículo de investigación. publicado en :: [<https://www.researchgate.net/publication/341188555>].
- Duran, L. (1993). Manual del coreógrafo. Mhico: Cenidi Danza/INBA/CONACUITA, J993.ISBN9682949831
- Elsen, A (1971). Los propósitos del arte. Editorial: Aguilar. Madrid.
- Garibello, D (2017, agosto) EL_MODELO_CREATIVO_DE_WALLAS. [Archivo PDF] http://www.academia.edu/34711093/EL_MODELO_CREATIVO_DE_WALLAS
- Gacha, L. (2019) La interpretación en danza contemporánea a partir del movimiento. [Archivo PDF]. GachaGomezLinaJohana2019.pdf (udistrital.edu.co)

Guillot, G; Proudhommeau, G. Gramática de la Danza Clásica. Segunda edición 1974. Editorial HACHETTE. Buenos Aires- Argentina.

Guía APA (2019). 7ma edición. https://normasapa.in/#Archivos_en_PDF

Hernández y otros. (2006). Metodología de la investigación 4ta edición. Editorial mc Graw Hill.

Luccas, I y Berrios, R (2003) La investigación cualitativa: fundamentos, diseños y estrategias. Cataño, PR: Ediciones SM. Universidad de Puerto Rico.

Lorenzo, M. (2016) El Proceso creativo de la danza de Miguel Ángel Berna (uma.es) Universidad de Málaga.

Martínez, M. (1999) diálogo como método. México. Trillas.

Martínez, M. (2013). Ciencia y arte en la metodología cualitativa. México. Trillas.

Méndez, N. (2013). Importancia de la vida y obra artística de Ana Moncada para el movimiento dancístico en el estado Barinas. Trabajo de grado no publicado. UNELLEZ. Venezuela

Noverre, J. (1760). Cartas sobre la danza y el ballet. librerías deportivas Esteban Sanz, s.l.

Orozco, O (2004) la danza tradicional en la historia de la danza en Venezuela. Artículo de la revista por el mundo de la danza año 3 n° 9 Azudanza Conac Maracaibo Venezuela.

Paolillo, C. (2018). Vicente Nebrada la Ruta del Coreógrafo. Editorial: Balletin Dance (Argentina).

Ponce, L. (2018). Poética del cuerpo entreabierto: Julie Barnesley y la danza contemporánea venezolana. [Tesis doctoral], departamento de filosofía, lógica y estética de la Universidad de Salamanca.

Real academia española (2019). Diccionario de la lengua española (edición del tricentenario) de <https://dicionariolengua.com/normas>

Rodríguez, M. (1981). El Retablo de Maravillas y Danzas Venezuela, Caracas: Presidencia de la República.

Universidad Fermín Toro (2001). Normas para la elaboración y presentación de los trabajos de grados para especialización, maestría y tesis doctoral. Venezuela.

Valladares, M. (2018). La creación artística danzaría: una experiencia de investigación interdisciplinaria. Tercio Creciente, 14, págs. 37-48. <https://dx.doi.org/10.17561/rtc.n14.3>.

ANEXOS

ANEXO A



**Universidad Nacional Experimental
De los Llanos Occidentales “Ezequiel Zamora”
Vicerrectorado de Planificación y Desarrollo Social
Programa de Estudios Avanzados
Subprograma Educación y Humanidades
Maestría en Educación Superior Mención Docencia Universitaria**

INSTRUCCIONES GENERALES

A continuación, se presenta un conjunto de proposiciones respecto al trabajo de grado titulado: **INFLUENCIA DEL PROCESO CREATIVO COREOGRÁFICO DE ANA MONCADA EN LOS DOCENTES DE DANZAS UNELLEZ**: Para facilitar la aplicación de una entrevista se debe cumplir con los siguientes pasos:

1. Lea cuidadosamente cada pregunta y responda indicando su opinión acerca de lo que exprese de éste. Razone su respuesta.
2. La presente entrevista semi estructurada consta de 12 preguntas
3. Responda según su propio criterio

Se le agradece la colaboración prestada.

ENTREVISTA SEMI ESTRUCTURADA

Entrevista aplicada a 4 docentes formados en danzas Unellez

1. ¿En los primeros años de Danzas Unellez Como fueron los procesos creativos coreográficos?
2. ¿Cuál ha sido el momento más álgido en la creación de Ana Moncada Durante la docencia en danzas Unellez?
- 3 ¿Cuál es la visión actual de los procesos creativos de Ana Moncada?
4. ¿Cómo defines el pensamiento creativo de la maestra Ana Moncada?
5. ¿Cómo defines una idea de inspiración en la danza?
6. ¿Cómo es el proceso de investigación del movimiento de Ana Moncada?
7. ¿Cuáles son las características del intérprete de la idea coreográfica de Ana Moncada?
8. ¿Qué aprendizajes ha adquirido de la investigación escénica de Ana Moncada?
9. ¿Cómo realiza la exploración corporal en su proceso creativo?
10. ¿Qué técnicas aplica en la combinación del movimiento?
11. ¿De qué manera se puede resaltar la importancia de los procesos creativos coreográficos de danzas Unellez?
12. ¿Cuál es el aporte danzas Unellez a nivel de los procesos creativos puede ofrecer al gremio de la danza en general?

ANEXO B



**Universidad Nacional Experimental
De los Llanos Occidentales "Ezequiel Zamora"
Vicerrectorado de Planificación y Desarrollo Social
Programa de Estudios Avanzados
Subprograma Educación y Humanidades
Maestría en Educación Superior Mención Docencia Universitaria**

Ítems	Pertinente con los propósitos	Coherencia interna	Claridad en la redacción	Validez			Observación
				S	A	I	
1	x	x	x	x			
2	x	x	x	x			
3	x	x	x	x			
4	x	x	x	x			
5	x	x	x	x			
6	x	x	x	x			
7	x	x	x	x			
8	x	x	x	x			
9	x	x	x	x			
10	x	x	x	x			
11	x	x	x	x			
12	x	x	x	x			
Observaciones:							
El instrumento puede ser aplicado							

Leyenda: S = Suficiente; A = Aceptable, I Insuficiente

Evaluador: Dr. Robert González. C.I. N° V- 14.434.482

Firma del Evaluador _____



**Universidad Nacional Experimental
De los Llanos Occidentales "Ezequiel Zamora"
Vicerrectorado de Planificación y Desarrollo Social
Programa de Estudios Avanzados
Subprograma Educación y Humanidades
Maestría en Educación Superior Mención Docencia Universitaria**

Barinas, mayo de 2023

ACTA DE VALIDACIÓN

Yo, MSc. Carmen E. Jaimes V, titular de la Cédula de Identidad N° V.-13.591.190, en mi carácter de experto en el área de: Conocimiento de la Danza, ratifico que he leído el instrumento anexo por el Licenciada **Noely Méndez**, Cédula de Identidad N°: V.- 16.637.771, correspondiente al Trabajo de Grado titulado: **INFLUENCIA DEL PROCESO CREATIVO COREOGRÁFICO DE ANA MONCADA EN LOS DOCENTES DE DANZAS UNELLEZ**, como requisito para optar al título de: **Maestría en Educación Superior Mención Docencia Universitaria**, otorgado por la Universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales "Ezequiel Zamora" (UNELLEZ).

Luego de haber revisado el instrumento correspondiente considero que reúne todos los requisitos para su aplicación.

Cordialmente;

MSc. Carmen E. Jaimes V.

C.I. N°: V. 13.591.190



**Universidad Nacional Experimental
De los Llanos Occidentales "Ezequiel Zamora"
Vicerrectorado de Planificación y Desarrollo Social
Programa de Estudios Avanzados
Subprograma Educación y Humanidades
Maestría en Educación Superior Mención Docencia Universitaria**

Ítems	Pertinente con los propósitos	Coherencia interna	Claridad en la redacción	Validez			Observación
				S	A	I	
1	X	X	X	X			
2	X	X	X	X			
3	X	X	X	X			
4	X	X	X	X			
5	X	X	X	X			
6	X	X	X	X			
7	X	X	X	X			
8	X	X	X	X			
9	X	X	X	X			
10	X	X	X	X			
11	X	X	X	X			
12	X	X	X	X			
Observaciones:							

Leyenda: S = Suficiente; A = Aceptable, I Insuficiente

Evaluador: MSc. Carmen E. Jaimes V. C.I. N° V- 13.591.190

Firma del Evaluador _____



**Universidad Nacional Experimental
De los Llanos Occidentales "Ezequiel Zamora"
Vicerrectorado de Planificación y Desarrollo Social
Programa de Estudios Avanzados
Subprograma Educación y Humanidades
Maestría en Educación Superior Mención Docencia Universitaria**

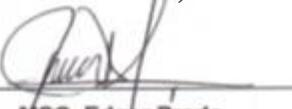
Barinas, mayo de 2023

ACTA DE VALIDACIÓN

Yo, Prof. Edgar Prado, titular de la Cédula de Identidad N° **V.-10.874.322** en mi carácter de experto en el área de Metodología, ratifico que he leído el instrumento anexo por el Licenciada **Noely Méndez**, Cédula de Identidad N°: **V.- 16.637.771**, correspondiente al Trabajo de Grado titulado: **INFLUENCIA DEL PROCESO CREATIVO COREOGRÁFICO DE ANA MONCADA EN LOS DOCENTES DE DANZAS UNELLEZ**, como requisito para optar al título de: **Maestría en Educación Superior Mención Docencia Universitaria**, otorgado por la Universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales "Ezequiel Zamora" (UNELLEZ).

Luego de haber revisado el instrumento correspondiente considero que reúne todos los requisitos para su aplicación.

Cordialmente;



MSC. Edgar Prado
C.I.:10.874.322
TUTOR

C.I. N°: V.10.874.322



**Universidad Nacional Experimental
De los Llanos Occidentales "Ezequiel Zamora"
Vicerrectorado de Planificación y Desarrollo Social
Programa de Estudios Avanzados
Subprograma Educación y Humanidades
Maestría en Educación Superior Mención Docencia Universitaria**

Ítems	Pertinente con los propósitos	Coherencia interna	Claridad en la redacción	Validez			Observación
				S	A	I	
1	X	X	X	X			
2	X	X	X	X			
3	X	X	X	X			
4	X	X	X	X			
5	X	X	X	X			
6	X	X	X	X			
7	X	X	X	X			
8	X	X	X	X			
9	X	X	X	X			
10	X	X	X	X			
11	X	X	X	X			
12	X	X	X	X			
	X	X	X	X			
	X	X	X	X			
	X	X	X	X			
Observaciones: APLICAR							

Leyenda: S = Suficiente; A = Aceptable, I Insuficiente

Evaluador: Prof. Edgar Prado . C.I. N° V-10.874.322

Firma del Evaluador



MSC. Edgar Prado
C.I.:10.874.322