

**Universidad Nacional Experimental
de los Llanos Occidentales
“Ezequiel Zamora”**



**VICERRECTORADO
DE PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO SOCIAL
ESTADO BARINAS**



La Universidad que Siembra

Jefatura de Estudios Avanzados

EL TEATRO DE TÍTERES: MATERIALES REUTILIZABLES COMO ESPACIO PEDAGÓGICO PARA LA ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN AMBIENTAL

Caso: Escuela Bolivariana “Francisco de Miranda”, en Barrancas, Municipio Cruz
Paredes, Estado Barinas, año 2022

Autora:
Lcda. Kerlyns Cermeño de Mariño
Tutor: Prof. Félix Zambrano
C.I. V- 6384336.

Barinas, Diciembre de 2022.

Universidad Nacional Experimental
de los Llanos Occidentales
“Ezequiel Zamora”



La universidad que siembra

Vicerrectorado de Planificación y Desarrollo Social
Jefatura de Estudios Avanzados
Subprograma Ciencias del Agro y Mar
Maestría en Educación Ambiental

**EL TEATRO DE TÍTERES: MATERIALES REUTILIZABLES
COMO ESPACIO PEDAGÓGICO PARA LA ENSEÑANZA DE
LA EDUCACIÓN AMBIENTAL**

Caso: Escuela Bolivariana “Francisco de Miranda”, en Barrancas, Municipio Cruz
Paredes, Estado Barinas, año 2022

Requisito parcial para optar al grado de Magister Scientiarum en Educación Ambiental

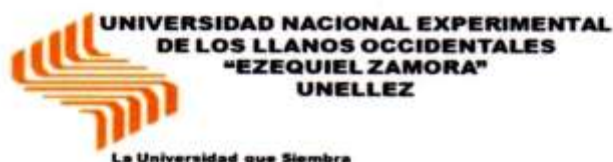
Autor:

Lcda. Kerlyns Cermeño de Mariño
C.I. V- 13278510

Tutor: Prof. Félix Zambrano

C.I. V- 6384336

Barinas, Diciembre 2022



VICERRECTORADO DE PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO SOCIAL

ACTA DE ADMISIÓN

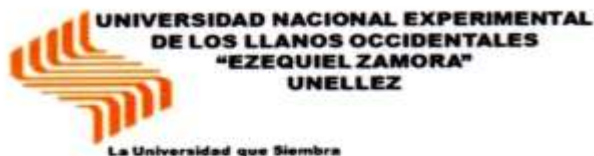
Siendo las 08:00 a.m. del día 5 de Diciembre del 2022, reunidos en la Sede del programa Estudios Avanzados, del Vicerrectorado de Planificación y Desarrollo Social de la UNELLEZ, los profesores: **MSc. Félix Zambrano**, (Tutor Coordinador UNELLEZ) **Dra. Mirla Méndez**, (Jurado Principal UNELLEZ), **MSc. Erminda Espinoza**, (Jurado Externo UNEM), titulares de las cédulas de identidad N°: **6.384.336**, **14.549.600**, y **14.549.386** respectivamente, quienes fueron designadas por la Comisión Asesora de Estudios Avanzados del Vicerrectorado de Planificación y Desarrollo Social UNELLEZ, según **RESOLUCIÓN No CAEA/2022/11/15 DE FECHA: 30/11/2022, ACTA No 11 ORDINARIA, N°15** como miembros del Jurado para conocer el contenido del Trabajo de Grado titulado **"EL TEATRO DE TÍTERES: MATERIALES REUTILIZABLES COMO ESPACIO PEDAGÓGICO PARA LA ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN AMBIENTAL BARINAS"** presentado por la maestrante: **Kerlyns Cermeño de Mariño**, titular de la Cédula de Identidad N° **13.278.510**, con el cual aspira obtener el Grado Académico de **Magister Scientiarum en Educación Ambiental**; quienes decidimos por unanimidad y de acuerdo con lo establecido en el Artículo 36 y siguientes de la Normativa para la Elaboración de los Trabajos Técnicos, Trabajos Especiales de Grado, Trabajos de Grado y Tesis Doctorales y 54 del Reglamento de Estudios Avanzados Universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales "Ezequiel Zamora" – UNELLEZ 2021, ADMITIR el Trabajo de Grado presentado y fijar la fecha de defensa pública, para el día 10 de Febrero del 2023 a las 09:30 a.m. Dando fe y en constancia de lo aquí señalado firman:

MSc. Félix Zambrano
C.I. N° 6.384.336
(Tutor Coordinador UNELLEZ)

Dra. Mirla Méndez
C. I. N° 14.549.600
(Jurado Principal UNELLEZ)




MSc. Erminda Espinoza
C. I. N° 14.549.386
(Jurado Externo UNEM)



VICERRECTORADO DE PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO SOCIAL

ACTA DE VEREDICTO

Siendo las 09:30 a.m. del día 10 de Febrero del 2023, reunidos en la Sede del programa Estudios Avanzados, del Vicerrectorado de Planificación y Desarrollo Social de la UNELLEZ, los profesores: **MSc. Félix Zambrano**, (Tutor Coordinador UNELLEZ) **Dra. Mirla Méndez**, (Jurado Principal UNELLEZ), **MSc. Erminda Espinoza**, (Jurado Externo UNEM), titulares de las cédulas de identidad N°: 6.384.336, 14.549.600, y 14.549.386 respectivamente, quienes fueron designadas por la Comisión Asesora de Estudios Avanzados del Vicerrectorado de Planificación y Desarrollo Social UNELLEZ, según **RESOLUCIÓN No CAEA/2022/11/15 DE FECHA: 30/11/2022, ACTA No 11 ORDINARIA, N°15** como miembros del Jurado para conocer el contenido del Trabajo de Grado titulado **"EL TEATRO DE TÍTERES: MATERIALES REUTILIZABLES COMO ESPACIO PEDAGÓGICO PARA LA ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN AMBIENTAL BARINAS"** presentado por la maestrante: **Kerlyns Cermeño de Mariño**, titular de la Cédula de Identidad N° 13.278.510, con el cual aspira obtener el Grado Académico de **Magister Scientiarum en Educación Ambiental**; procedemos a dar apertura al acto de defensa y a presenciar la sustentación de dicho trabajo por el maestrante. Con una duración de **Treinta (30) minutos**. Posteriormente, la ponente respondió a las preguntas formuladas por el jurado y defendió sus opiniones. Cumplidas todas las fases de la defensa, el jurado, después de sus deliberaciones, por unanimidad acordó APROBAR el Trabajo de Grado aquí mencionado. Dando fe y en constancia de lo aquí expresado firman:


MSc. Félix Zambrano
 C.I. N° 6.384.336
 (Tutor Coordinador UNELLEZ)


Dra. Mirla Méndez
 C. I. N° 14.549.600
 (Jurado Principal UNELLEZ)




MSc. Erminda Espinoza
 C. I. N° 14.549.386
 (Jurado Externo UNEM)

ÍNDICE

Índice General.....	iii
Introducción.....	1
CAPÍTULO I. EL PROBLEMA.....	3
1.1 Planteamiento del Problema.....	3
1.2 Objetivos de la Investigación.....	5
1.2.1 Objetivo General.....	5
1.2.2 Objetivos Específicos.....	5
1.3 Justificación de la Investigación.....	6
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.....	8
2.1 Antecedentes de la Investigación.....	8
2.2 Bases Teóricas.....	11
2.2.1 Teatro.....	11
2.2.3 Objetivos del Teatro.....	14
2.2.8 Educación Ambiental.....	21
2.3. Bases Legales.....	24
2.4 Definición de Términos	26
2.5 Sistema de Variables.....	27
2.6 Operacionalización de Variables.....	29
CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO.....	
3.1 Modalidad de la Investigación.....	30
3.2 Tipo de Investigación.....	30
3.3. Diseño de la Investigación	32
3.4. Población y Muestra.....	33
3.5 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	34
3.6. Validez y Confiabilidad.....	35
3.7. Técnicas de Procedimientos y Análisis de la información.....	36
CAPITULO IV. PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	37
CAPITULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	48

CAPITULO VI. LA PROPUESTA	51
Referencias.....	68
Anexos	75

Índice de Cuadros

Cuadro	Pág.
Cuadro N° 1. Operacionalización de Variables.....	29
Cuadro N° 2. Item 1. Puede usted seleccionar bajo criterio propio un concepto de teatro de títeres. Item 2. Considera que conocer el concepto de teatro de títeres es benéfico para el proceso educativo bajo su responsabilidad.....	38
Cuadro N° 3. Item 3. Esta usted en disposición de organizar adecuadamente los elementos de un teatro de títeres. Item 4. Dispone la institución de los elementos de un teatro de títeres	39
Cuadro N° 4 Item 5. Ha utilizado usted en sus actividades diarias de clases el teatro de títeres para la enseñanza de diversos contenidos. Item 6. Considera que sería un recurso favorable para la enseñanza el teatro de títeres	40
Cuadro N° 5. Item 7. Podría usted establecer la importancia de enseñar a través de un teatro de títeres. Item 8. Son motivantes las estrategias utilizadas para la enseñanza diferentes al teatro de títeres	41
Cuadro N° 6. Item 9. Considera que la aplicación del teatro de títeres como estrategia de motivación sería beneficioso para la enseñanza. Item 10. Ejercen las estrategias motivacionales efectos positivos en los procesos de enseñanza	42
Cuadro N° 7. Item 11. Podría ser aplicado el teatro de títeres para promover contenidos sobre el ambiente. Item 12. Necesitaran los niños y niñas consolidar sus conocimientos sobre el ambiente	43
Cuadro N° 8. Item 13. Sera necesario compartir con los niños y niñas algunas teorías sobre educación ambiental. Item 14. Es conveniente la selección de los contenidos teóricos a desarrollar sobre la educación ambiental	44
Cuadro N° 9. Item 15. Sera necesario la promoción de la importancia de la educación ambiental. Item 16. Requiere la educación integral de los niños y niñas conocer la importancia de la conservación ambiental	45

Cuadro N° 10. Item 17. Garantiza la enseñanza de la educación ambiental
ambientes más sanos en un futuro. **Item 18.** Deben ser incluidos los valores
ambientales en las actividades de enseñanza diaria **46**

Cuadro N° 11. Item 19. Demuestran los niños y niñas conductas de
degradación del ambiente. **Item 20.** Permiten los valores ambientales al niño y
niña tener mejor conducta de conservación **47**

Índice de Gráficos

Grafico	Pág.
Gráfico N° 1. Item 1. Puede usted seleccionar bajo criterio propio un concepto de teatro de títeres. Item 2. Considera que conocer el concepto de teatro de títeres es benéfico para el proceso educativo bajo su responsabilidad.....	38
Gráfico N° 2. Item 3. Esta usted en disposición de organizar adecuadamente los elementos de un teatro de títeres. Item 4. Dispone la institución de los elementos de un teatro de títeres	39
Gráfico N° 3 Item 5. Ha utilizado usted en sus actividades diarias de clases el teatro de títeres para la enseñanza de diversos contenidos. Item 6. Considera que sería un recurso favorable para la enseñanza el teatro de títeres	40
Gráfico N° 4. Item 7. Podría usted establecer la importancia de enseñar a través de un teatro de títeres. Item 8. Son motivantes las estrategias utilizadas para la enseñanza diferentes al teatro de títeres	41
Gráfico N° 5. Item 9. Considera que la aplicación del teatro de títeres como estrategia de motivación sería beneficioso para la enseñanza. Item 10. Ejercen las estrategias motivacionales efectos positivos en los procesos de enseñanza	42
Gráfico N° 6. Item 11. Podría ser aplicado el teatro de títeres para promover contenidos sobre el ambiente. Item 12. Necesitaran los niños y niñas consolidar sus conocimientos sobre el ambiente	43
Cuadro N° 7. Item 13. Sera necesario compartir con los niños y niñas algunas teorías sobre educación ambiental. Item 14. Es conveniente la selección de los contenidos teóricos a desarrollar sobre la educación ambiental	44
Gráfico N° 8. Item 15. Sera necesario la promoción de la importancia de la educación ambiental. Item 16. Requiere la educación integral de los niños y niñas conocer la importancia de la conservación ambiental	45
Gráfico N° 9. Item 17. Garantiza la enseñanza de la educación ambiental ambientes más sanos en un futuro. Item 18. Deben ser incluidos los valores ambientales en las actividades de enseñanza diaria	46

Gráfico N° 10. Item 19. Demuestran los niños y niñas conductas de degradación del ambiente. **Item 20.** Permiten los valores ambientales al niño y 47
niña tener mejor conducta de conservación



**UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL
DE LOS LLANOS OCCIDENTALES
EZEQUIEL ZAMORA
VICE-RECTORADO DE PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO SOCIAL
COORDINACIÓN DE ESTUDIOS AVANZADOS
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN AMBIENTAL**

EL TEATRO DE TÍTERES: MATERIALES REUTILIZABLES COMO ESPACIO PEDAGÓGICO PARA LA ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN AMBIENTAL

Caso: Escuela Bolivariana “Francisco de Miranda”, en Barrancas, Municipio Cruz
Paredes, Estado Barinas, año 2022

Autor:
Cermeño Kerlyns
Tutor:
Prof. Félix Zambrano
Fecha: Septiembre 2022

RESUMEN

El estudio presenta como objetivo general Proponer el teatro de títeres de materiales reutilizables como espacio pedagógico para la enseñanza de la educación ambiental a los docentes de la Escuela Bolivariana “Francisco de Miranda”, en Barrancas, Municipio Cruz Paredes, Estado Barinas, año 2022. La investigación se presenta con naturaleza cuantitativa, de tipo descriptivo, apoyada en un diseño bajo modalidad de proyecto factible, cuya muestra estuvo conformada por 20 docentes a quienes se les aplicó una encuesta a través del instrumento cuestionario con 20 ítems a saber. Con opciones policotómicas de respuesta propias de una escala de Likert. La validez se obtuvo por un juicio de expertos y la confiabilidad por el coeficiente del Alfa Cronbach. Además, los datos recabados en el instrumento permitieron generar y respaldar conclusiones para indicar que existen una clara realidad que apunta a la no incorporación de las actividades relacionadas con el teatro de títeres para la enseñanza de la educación ambiental, aun cuando los docentes reconocen la necesidad de enseñar la importancia de la conservación ambiental, de fomentar sus valores y de que los niños y niñas puedan ser a futuro garantes protectores de los diversos espacios de la institución y fuera de ella, además dispone la institución de los recursos necesarios para la aplicación de la propuesta aquí presentada, en claro reconocimiento de la relevancia que tiene en todo proceso de enseñanza los temas de la educación ambiental.

Descriptor: Teatro de Títeres—Espacio Pedagógico-Educación Ambiental.

Introducción

Desde el surgimiento de la humanidad hasta hoy, la humanidad ha mantenido una estrecha relación de intimidad con la naturaleza, la cual satisface sus necesidades importantes, al principio, esta relación no supuso una gran diferencia porque una persona vive en un ambiente de disfrute y respeto, que prueba su vida, confíe y envíe completamente sin causar acciones desequilibradas. La conservación del ambiente, es un tema que preocupa desde hace muchos años a la población general del planeta, especialmente, a quienes han sentido en vida propia las consecuencias del mal uso de los recursos naturales renovables o no, y de la contaminación en sus diversas formas causadas por el propio hombre, a tal punto que ya un sin número de enfermedades son la consecuencia proporcional del desgaste y contaminación del medio ambiente, son innumerables las políticas, planes, proyectos y leyes que se emanan para proteger el ambiente en sus condiciones naturales, reconociendo a través de ellas, la significancia del mismo en el futuro de todas las poblaciones y del planeta mismo.

La contaminación ambiental ha sido causante entre otros problemas del calentamiento global, y dicho problema ha generado un abanico bastante amplio de consecuencias negativas, que van desde la disminución del cauce de las fuentes de agua, hasta la producción de alimentos, ambos problemas, son preocupantes, por lo que tanto el agua como los alimentos representan para el futuro, es importante también reconocer, que no solo a nivel de políticas de estado, es abordado el problema de la contaminación ambiental, sino que las instituciones educativas en sus diferentes niveles y modalidades presentan continuamente alternativas factibles que limitan dicha contaminación y muy puntualmente, la formación del pensamiento conservacionista.

El teatro es una rama de las artes escénicas donde se representan historias, cuentos guiones entre otros, el teatro en las instituciones, es de vital importancia ya que él sirve como instrumento de enseñanza ya que en él se usa el habla, el gesto, la expresión corporal y ayuda a desarrollar la creatividad en los niños y niñas, es por ello, que la investigación, presenta una alternativa dinámica, creativa, flexible y

motivante, como lo es el teatro, con títeres contruidos con materiales reutilizables, para que, a través de él, utilizado como una herramienta, permita y facilite la enseñanza de la conservación ambiental, de su importancia, de sus consecuencias, de manera efectiva y permanente en el estudiante.

Ahora bien, reconocida y explicada la importancia de la conservación ambiental, es importante señalar que la misma se desarrollara en la Escuela Bolivariana “Francisco de Miranda”, en Barrancas, Municipio Cruz Paredes, Estado Barinas, año 2021, y este proyecto está estructurado en tres capítulos:

Capítulo I, incluye el problema, el planteamiento del problema, objetivo; objetivo general, objetivos específicos y justificación y alcances y delimitaciones.

Capítulo II, en él se desarrolla el referencial, así como también los antecedentes de la investigación, las bases teóricas y la conceptualización de las variables. **Capítulo III**, relacionado con el marco metodológico, en él se presenta el tipo de investigación, el diseño de la investigación, población, muestra, técnicas e instrumento de recolección de datos y técnicas de procesamiento y análisis de los datos.

En ese orden de ideas, el **capítulo IV** será para la presentación y análisis de los resultados, el **capítulo V** para conclusiones y recomendaciones, en consecuencia, el **capítulo VI** para la propuesta y finalmente las referencias bibliográficas utilizadas y los anexos respectivos

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La evolución de las sociedades en el mundo implica una serie de ventajas y consecuencias, siempre y cuando dicha evolución está sustentada en principios, normas y condiciones que procuren minimizar los efectos que a los recursos utilizados requiera la sociedad y cada uno de sus integrantes, recurso que pueden mencionarse están enmarcados en espacios geográficos, fuentes hídricas, recursos vegetales, minerales, entre otros, sin embargo, la sobre presencia del ser humano en reducidos espacios poblados, trae una serie de amenazas al ambiente, es allí donde las instancias educativas están llamadas a alfabetizar y culturizar al individuo en dimensiones ambientalistas y conservacionistas.

En ese orden, resulta interesante definir, medio ambiente, según Biffani (2006), “Se entiende por medio ambiente todo lo que afecta a un ser vivo y condiciona especialmente las circunstancias de vida de las personas o la sociedad en su vida” (p.42). A nivel mundial el medio ambiente se encuentra en problemas para conservar su equilibrio, debido a los drásticos daños sufridos, los cuales han sido causados por la industrialización y explosión demográfica inadecuada, esto es palpable en el Informe Brundtland de la Comisión Mundial de Medio Ambiente y Desarrollo de las Naciones Unidas, (2004), aduciendo que “El futuro está amenazado”.

Ahora bien, Pardo, Jaramillo y Brausin (2018), logran determinar que las actividades teatrales infantiles, consolidaron una cultura de conservación ambiental en los estudiantes de grado 302 del Colegio Rural José Celestino Mutis, en Bogotá, Colombia, “las evidencias de deterioro ambiental en la institución son reflejo de lo que sucede en la comunidad donde está inserta la misma, pues la acumulación de desechos sólidos en las calles, así como plazas y parques en estados no aptos para el disfrute, de la comunidad”, (p.66), todo esto, según los autores mencionados, es

consecuencia directa la ausencia de valores y principios ambientales en los miembros de la comunidad escolar, situación que pudiese ser revertida con adecuadas estrategias motivacionales, en donde los diversos contenidos de educación ambiental fuesen el centro de las mismas.

Así mismo, recomiendan que actividades motivacionales lúdicas, culturales, coadyuvaran un proceso donde los niños(as) se harán partícipes en la construcción y apropiación de reflexiones frente a las problemáticas ambientales, siendo ellos los actores involucrados desde la construcción de alternativas y soluciones sobre el factor de contaminación que afecta la cotidianidad de la escuela y la comunidad, manifestando así esa sensibilización y conciencia de los cambios que pueden generar a nivel local desde acciones cotidianas, de igual forma, Figueroa (2018), se permite concluir que los Consejos Comunales de la población de Bruzual, Estado Apure, “deben ser generadores de soluciones proactivas y efectivas en la recuperación y conservación de las márgenes del Río Apure, pues los desechos sólidos allí depositados amenaza esta curso de agua, la biodiversidad que depende del mismo y la calidad de vida de los habitantes”, (p.71).

En ese orden de ideas, la situación anteriormente descrita, se respalda con lo diagnosticado en la investigación, la cual arroja que la gestión de los consejos comunales no es la más ideal para solucionar el problema de las márgenes del Río Apure, ya que los desechos sólidos de todo tipo, vidrio, cartón, hierro, plástico, entre otros, se ha transformado en una grave amenaza para las actividades cotidianas de los habitantes y visitantes, de igual forma no se evidencia la participación ciudadana ni de las instancias educativas, las cuales por recomendación del autor, deben proyectarse hacia la solución del mismo, con la estimulación de una educación ambiental adecuada.

De igual forma, la presente investigación, logra diagnosticar por la intervención directa y participante de la autora, que en la Escuela Bolivariana “Francisco de Miranda”, en Barrancas, Municipio Cruz Paredes, Estado Barinas, la amenazante realidad sobre el ambiente es producto de estrategias y recursos pedagógicos sin motivación, utilizados en la enseñanza de la educación ambiental, en donde las clases

son por lo general de manera unidireccional, tipo clase magistral, los recursos siguen siendo los mismo tradicionales, y los espacios naturales no son utilizados como posibles aulas abiertas, generando esta realidad, el inadecuado deposito final de los desechos sólidos, lo que acarrea malos olores, insectos, roedores, deterioro de infraestructura general, deterioro de las especies vegetales y áreas verdes, lo que limita la calidad de clima educativo en la institución.

En tal sentido, pretende esta investigación, a través del el teatro de títeres de materiales reutilizables como espacio pedagógico para la enseñanza de la educación ambiental, por su carácter motivacional y las experiencias previas que ha tenido la autora en la aplicación de ese recurso, ello coadyuvaría la enseñanza de la educación ambiental y los valores y principios de la misma permitirían comportamientos conservacionistas y proteccionistas al ambiente interno de la institución, siendo necesario entonces plantearse las siguientes interrogantes:

¿Qué estrategias utilizan los docentes de la Escuela Bolivariana “Francisco de Miranda” para la enseñanza de la educación ambiental?

¿Dispone la Escuela Bolivariana “Francisco de Miranda” de los recursos necesarios para aplicar el teatro de títeres reutilizables como espacio para la enseñanza de la educación ambiental?

¿La aplicación del teatro de títeres reutilizables favorecerá la enseñanza de la educación ambiental en la Escuela Bolivariana “Francisco de Miranda”?

1.2 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.2.1 OBJETIVO GENERAL:

Proponer el teatro de títeres de materiales reutilizables como espacio pedagógico para la enseñanza de la educación ambiental a los docentes de la Escuela Bolivariana “Francisco de Miranda”, en Barrancas, Municipio Cruz Paredes, Estado Barinas, año 2021.

1.2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

-Diagnosticar cuales son las estrategias utilizan los docentes de la Escuela Bolivariana “Francisco de Miranda” para la enseñanza de la educación ambiental.

-Determinar la factibilidad de los recursos necesarios para aplicar el teatro de títeres reutilizables como espacio para la enseñanza de la educación ambiental en la Escuela Bolivariana “Francisco de Miranda”.

-Diseñar las actividades del teatro de títeres reutilizables para la consolidación de la enseñanza de la educación ambiental en la Escuela Bolivariana “Francisco de Miranda”.

1.3 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La justificación de una investigación, según Ruiz (2012), “Consiste en la exposición precisa de la o las razones del por qué se emprende una investigación específica, cual es el propósito y los aportes o beneficios que esta generara” (p.92), en ese sentido esta investigación se justificara en diferentes aspectos, como por ejemplo el educativo, por el fortalecimiento de la conducta de protección y conservación ambiental, reconociéndose además que la individualidad del estudiante se avanza hasta la generalidad de la familia y la comunidad en general, el poder tener una estrategia pedagógica diferente a las comunes, desde un ambiente de aprendizaje teatral y corporal, encaminado hacia el medio ambiente, es poner en práctica el conocimiento que adquieren los estudiantes y que ellos lo puedan transmitir a las personas que los rodean, expresándolo desde un lenguaje artístico, demostrando que la naturaleza es la maravilla más hermosa y que cuidarla no es solo deber de alguno sino de todos

De igual forma, otro aspecto que justifica esta investigación, es el social, pues de manera endógena, la conservación y protección del ambiente tendrá un inicio en la Escuela Bolivariana “Francisco de Miranda”, para posteriormente evidenciarse en la comunidad donde se encuentra inserta, y la comunidad en general de Barrancas, para generar una mejor calidad de vida hacia todos los habitantes y visitantes de dicha población, con relación al aspecto legal, el marco jurídico venezolano estima en sus instrumentos de ley, como la constitución nacional, la ley organiza del ambiente y la ley orgánica de educación, estiman en sus artículos la obligatoriedad e importancia que tiene la educación ambiental, así como la protección del mismo y las sanciones que acarrear su deterioro, situación que será detallada en siguientes capítulos.

En esa perspectiva, esta investigación presenta una justificación metodológica, pues se aborda un tema relevante, significativo, para todo proceso educativo y de formación integral del estudiante, como lo es la educación ambiental, por lo tanto, finalizada la investigación, se transformará en un antecedente innovador, actual, pertinente, para futuras investigaciones con temas o variables relacionadas con las aquí asumidas.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

El marco de teórico referencial, para Jurado (2014), como su nombre lo indica, “es la parte del trabajo que permite al investigador plasmar los diferentes conceptos y teorías que sobre el problema o tema de investigación han expuesto previamente diferentes autores o investigadores”, (p.238), así pues, se refiere al conjunto de aportes teóricos existentes sobre el problema objeto de estudio.

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Según Arias (2012), se refieren a “todos los trabajos de investigación que anteceden al nuestro, es decir, aquellos trabajos donde se hayan manejado las mismas variables o se hallan propuestos objetivos similares”, (p.96), además sirven de guía al investigador y le permiten hacer comparaciones y tener ideas sobre cómo se trató el problema en esa oportunidad, en concordancia, se presentan los siguientes trabajos de investigación como antecedentes:

Pardo, Jaramillo y Brausin (2018), llevan a cabo un trabajo de investigación el cual titula “El Títere Como Metodología Para La Creación de Una Obra de Títeres Sobre El Medio Ambiente”, en la población estudiantil del Colegio Rural José Celestino Mutis, Bogotá, Colombia, dicho trabajo es presentado en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, con un objetivo general de fomentar procesos de reflexión desde dinámicas asociadas a la educación ambiental, desde el juego y la creación artística, en la elaboración de títeres y la construcción colectiva de una obra de títeres, con estudiantes del Colegio Rural José Celestino Mutis, además, desde una perspectiva metodológica, la misma se enmarco en la metodología de acción participación, con apoyo de la investigación de campo y documental, así pues, el diseño fue un proyecto factible.

La recolección de datos, permitió a los autores concluir que se logró que los estudiantes plantearan sus reflexiones pensándose desde las necesidades ambientales de su territorio, y poniendo en práctica lo construido desde la educación ambiental,

haciendo visible la necesidad de proponer y hacer cambios en sus vidas a nivel social, personal, cultural y educativo, donde las acciones cotidianas que cada sujeto pueda implementar con su medio ayudara a contribuir con el mejoramiento de su entorno para incidir en las transformaciones que demanda el contrarrestar los efectos contaminantes con el ambiente.

En ese sentido, concluye también que estos espacios proporcionan las condiciones ideales para que los representantes puedan disfrutar de las bondades de la naturaleza, favoreciendo la consolidación familiar, el desarrollo de conductas ambientalistas tan benéficas para toda sociedad, la conservación de los recursos naturales y lo que implica su racional uso, por todo lo mencionado, es que esta investigación presenta al antecedente citado, por reconocer en el la importancia de la conservación, valoración y utilidad de los parques en cualquier dimensión geográfica, como nacionales, regionales o municipales, demostrándose la relación del antecedente presentado con esta investigación, pues ambos reconocen la necesidad de aplicar estrategias motivantes y creativas para coadyuvar la enseñanza de la educación ambiental.

A ese mismo tenor, Conde (2018), titula un trabajo investigativo como “Integración de la Educación Ambiental en los Centros Educativos. Eco centros de Extremadura: análisis de una experiencia de Investigación-Acción”, el mismo se presenta en la Universidad de Extremadura, España, con el objetivo de Analizar la influencia y eficacia del proyecto en los centros educativos para la incorporación de la educación ambiental, fijándose en aspectos como la formación permanente destinada a coordinadores y directores de centros, la organización del proyecto a nivel de centro, la ambientalización del centro y del currículo, desarrollado como una investigación descriptiva, proyectiva y analítica, finalizada la misma, presenta entre sus conclusiones la relevante función de los docentes y el éxito de la educación ambiental, para ello es necesario la utilización intencionada de espacios naturales pedagógicos, motivadores, de interacción docente-estudiante-medio, en cuyos espacios se pueden desarrollar diferentes actividades formativas y de reconocimiento al medio ambiente natural, consolidando con sus visitas frecuentes la protección,

recuperación o mantenimiento de esos espacios, generando importantísimas oportunidades para la comunidad en general.

Lo expuesto, respalda la importancia de atender las actividades conservacionistas, de recuperación y disfrute de los espacios naturales, así como los espacios de aprendizaje y de cotidianidad identificando en el mismo el autor anteriormente citado condiciones favorables para justificar su recuperación en diferentes formas y niveles, tal cual pretende esta investigación.

En ese mismo orden de ideas, Torres y Uzcátegui (2017), definen su trabajo de la siguiente manera, “El Teatrino: Herramienta Cultural para la Difusión de los Valores Ambientales”, presentado en la Universidad de los Andes, Mérida, Venezuela, el mismo contiene como objetivo general proponer actividades a través del Teatrino, como herramienta cultural para la difusión de los valores ambientales, para los habitantes de la comunidad de Las Tapias, definido desde metodología cualitativa, como un estudio fenomenológico, con diseño de un proyecto factible en cinco fases, recaba la información de los informantes seleccionados previamente.

Así pues, logran determinar que a través de actividades culturales, como el teatrino, la incorporación de las comunidades a la conservación y recuperación del medio ambiente, valorizando justamente los mismos, y evidenciando un cambio de conducta al respecto, mejorando la disposición de desechos sólidos, evitando la contaminación de quebradas cercanas, y siendo multiplicadores activos de los valores ambientales, tan significativos en estos tiempos de vanguardia en relación con la protección ambiental mundial.

En la misma línea investigativa, Martín y Vargas (2017), titulan su trabajo de investigación “Ambientes de Aprendizaje Desde El Teatro y El Movimiento Humano Para Fortalecer la Conducta Ambiental en los Estudiantes de la Universidad de Tolima”, expuesta en la Universidad de Tolima, Colombia, incluyendo como objetivo general diseñar estrategias ambientales de aprendizaje desde el teatro y el movimiento humano para fortalecer la conducta ambiental en los estudiantes de la Universidad de Tolima.

Dicha investigación evidencia un marco metodológico referido a un proyecto factible, y que posterior recolección de datos con instrumento definido como cuestionario aplicado a la muestra seleccionada, presenta como conclusión que se fomentó el pensamiento investigativo, crítico y participativo; potenciando en la comunidad universitaria el desarrollo de actividades artísticas y culturales que puedan ayudar a mitigar problemáticas encontradas tanto a nivel institucional como local, esto con el fin de que allí un acercamiento que contribuya al mejoramiento continuo mediante talleres lúdicos - pedagógicos que involucre a la masa estudiantil.

Lo señalado con anterioridad, demuestra que la educación ambiental, son determinantes para la calidad de vida del ser humano, para la conservación de cualquier espacio y la armonía entre las civilizaciones, sociedades, comunidades y ellos mismo, más aún cuando hoy día las plazas, parques, monumentos y áreas verdes en general en Venezuela en su mayoría han llegado a padecer la indiferencia de los entes gubernamentales afectando los espacios libres ante esta situación, es pertinente entonces educar a los hombres sobre la cultura de mantenimiento, en concordancia, el aporte del antecedente se demuestra con un objetivo claro y común, la formación cognitiva del individuo en relación con la conservación del ambiente, a través de estrategias motivadoras, donde se involucren elementos recuperables para demostrar la importancia de procesos como el reciclaje.

2.2. BASES TEÓRICAS

Las bases teóricas constituyen el corazón del trabajo de investigación, pues es sobre este que se construye todo el trabajo, una buena base teórica formará la plataforma sobre la cual se construye el análisis de los resultados obtenidos en el trabajo, sin ella no se puede analizar los resultados, la base teórica presenta una estructura sobre la cual se diseña el estudio.

2.2.1 El Teatro

Se llama teatro al espacio destinado a la representación de obras dramáticas o a otros espectáculos propios de la escena, teatro es, también, según Barrios (2007), “el arte de componer obras dramáticas representables en un escenario, con un mensaje dirigido al público, usando el habla, gestos, la danza, música, entre otros

factores” (p.56), en el oriente antiguo las representaciones teatrales se iniciaron en festividades dedicados a la danza y representaciones mímicas, pero estas escenas tienen su origen en el hombre primitivo, que al realizar danzas y ciertos movimientos rítmicos en honor al fuego, al sol, a la lluvia, el agua y otros fenómenos naturales, inicia los ritos religiosos y las representaciones aunque muy rudimentarios, son el origen del teatro.

Pero es importante destacar, que el teatro puede desarrollarse en cualquier ambiente, incluso dentro del aula de clases, significando esto, que no es una limitante el espacio físico para su práctica y desarrollo, pudiéndose acondicionar además cualquier espacio dentro de la institución educativa para ello, y la finalidad de la misma es interminable, asumiendo actividades de carácter educativo, cultural y recreativo fundamentalmente, por lo cual la investigación lo asume como recurso para la consolidación de la conservación ambiental.

2.2.2 Elementos Básicos del Teatro

Según Canet (2006), “los elementos básicos y fundamentales del teatro son, texto o guion, personajes, escenografía, sonido e iluminación” (p. 116).

-Texto o Guion: El guion teatral o libreto es un escrito que contiene una historia para ser representada por los personajes del guion, se compone de parlamentos o diálogos, en casos específicos, poesías, los cuales deben ser pronunciados por los personajes, en caso específico de la investigación, serán relacionados con la conservación del ambiente. Dichos textos o guiones, se adquieren hoy día con mucha facilidad, elaborados ya para grupos y áreas específicas, sin embargo la investigación pretende que dichos guiones solo sean una referencia para la producción original de nuevos guiones que estén acordes con las realidades de la población estudiantil y de la institución.

-Personajes: Señala Paredes (2006), que se puede definir “al personaje como cada uno de los seres humanos, sobrenaturales o simbólicos, ideados por el escritor, y que, como dotados de vida propia, toman parte de la acción de una obra literaria” (p.44), siendo él mismo la representación ficticia de un ser con cierta personalidad adquirida, el personaje tiene la capacidad de actuar en un conflicto de una forma principal o, por

el contrario, secundaria, aportando ideas que resuelvan el mismo. Se sitúan tanto en un mundo irreal como realista, estando al mismo tiempo sujetos a las decisiones (proceso cognitivo de elección obligatoria). Los personajes de tradición occidental proceden de la antigua Grecia y Roma y algo más recientemente de la comedia Italiana.

En este aspecto pretende la investigación, que los personajes sean completamente originales, creados por los mismos estudiantes y representados por ellos mismos, para que desarrollen aspectos como redacción, descripción, creatividad, representación, entre otros, y que consoliden la coherencia y la expresión de ideas, asumiendo personajes que representen la importancia del medio ambiente y su conservación.

-Ambientación o Escenografía: Refiere Tirado (2008), que “son todos los elementos visuales que conforman una escenificación, sean corpóreos (decorado, accesorios), la iluminación o la caracterización de los personajes incluyendo vestuario, maquillaje y peluquería” (p. 71), así como la escenificación destinada a representación en vivo (teatro, danza), películas, audiovisual, expositiva o destinada a otros acontecimientos.

En igual condición, la ambientación dependerá proporcionalmente de los recursos con que se cuente, con la colaboración de padres y representantes, y permitirá que los estudiantes relacionen lo escrito con la realidad palpable, destacando para ello, el uso del espacio y la distribución de este, así como su uso adecuado, y partiendo siempre de la conservación ambiental para ello.

-Sonido: El sonido juega un papel fundamental en el éxito del desarrollo de una obra teatral y su objetivo, ya que según López (2007), “lo expresado por los personajes, los efectos especiales de sonido, de fondo, de inicio y cierre de una obra teatral depende exclusivamente de la calidad del sonido que se disponga”. (p.67)

Con respecto al sonido, el mismo está disponible en la institución, en correctas y perfectas normas de funcionabilidad y acorde con lo requerido para la práctica teatral, mas, los ensayos pueden hacerse sin la utilización del mismo, en el aula de

clases, siendo esta realidad completamente benéfica para los objetivos de la investigación.

-Iluminación: El objetivo de la iluminación escénica es iluminar al intérprete, revelar correctamente la forma de todo lo que está en escena, ofrecer la imagen del escenario con una composición de luz que pueda cambiar tanto la percepción del espacio como la del tiempo. Gracias a la luz se pueden inventar espacios y desarrollar las historias proporcionando información en una atmósfera creada para cada situación.

En este punto, la iluminación a utilizar es exclusivamente la luz solar, por cuanto las actividades escolares son diurnas completamente, pero suficiente para garantizar la visibilidad de las actividades teatrales, recurriéndose incluso en algunas oportunidades de ser necesario, al uso de la luz artificial.

2.2.3 Objetivos del Teatro

El teatro comprende dentro de sí, una serie de objetivos, según su aplicación, señalando aquí los más relevantes y relacionados con la investigación, el primero de ellos, es la consolidación de la educación estética, según Robles (2011), “la educación artística es un instrumento pedagógico que posibilita el desarrollo integral del ser humano, potencializando sus capacidades para la expresión creadora y la acción solidaria frente a su entorno” (p.37). De manera específica, la expresión dramática incide en el mejoramiento de las relaciones interpersonales, ya que al mejorar las habilidades gestuales, orales y corporales de los participantes y favoreciendo la desinhibición, posibilita una efectiva comunicación y propicia la adaptación en su medio, dándole asimismo mayores posibilidades de liderazgo.

Es pues, el teatro, una actividad canalizadora para explotar o descubrir potencialidades, que permitirán la consolidación de los procesos educativos, y de aprendizajes significativos, objetivo último de todo proceso educativo, en caso de la investigación, que dicha práctica permita el fomento y aprendizaje de una conducta y visión conservacionista en la población estudiantil.

El segundo objetivo del teatro, se refleja en la capacidad de consolidar el proceso comunicacional de los personajes, específicamente, cuando este es practicado a nivel de instituciones educativas, señala Sánchez (2003), “que el teatro es un

recurso interminable de posibilidades de fortalecer la lengua en los aprendices escolarizados” (p.82). Por último, se hace referencia al objetivo del teatro como actividad recreativa, en la cual se puede expresar la creatividad, la toma de decisiones, la interpretación, el intercambio de opiniones y la consolidación del respeto, la responsabilidad y la puntualidad específicamente, todo conlleva a la formación integral del individuo.

Ambos objetivos finales, respaldan y justifican el tema de la investigación, por cuanto queda demostrado con los objetivos anteriores la factibilidad de aplicar el teatro como enseñanza pedagógica, hacia la conservación ambiental, haciendo posible el éxito de la misma.

2.2.4 Importancia del Teatro en la Escuela

Las actividades teatrales, en el ámbito escolar, según Castillo (2007), “asegura un proceso en el que se involucra lo sensorial, lo emocional, lo afectivo y lo intelectual”, (p.42), pretendiendo afirmar la identidad a través del conocimiento propio y el de los demás, buscará que el estudiante exprese sus emociones, ideas, pensamientos, miedos y conflictos y pueda transformarlos en experiencias artísticas. Así también, la exploración de los códigos artísticos y su organización, el respeto e interés por las producciones de los compañeros, el interés por compartir situaciones lúdicas, reales o imaginarias reflejadas en un guion, y producciones colectivas acompañado por el respeto a las normas de convivencia y estimular la cooperación, siendo fundamental la puesta en práctica de la expresión corporal o lenguaje del cuerpo es una de las formas básicas para la comunicación humana.

Son bastante contundente las razones que se expresan anteriormente con respecto a la importancia que el teatro y las actividades que él implica, lo que representan para la formación del estudiante en las instituciones educativas y primordialmente según lo ya planteado, por lo relacionado con la expresión corporal, y su repercusión en todo el proceso comunicacional efectivo, proceso indiscutible en cuanto a su importancia para todo proceso de aprendizaje. Específicamente cuando se propone como un recurso que coadyuvara la enseñanza de la educación ambiental, la

conservación del mismo, y destacara la importancia que ello representa para el desarrollo armónico de las sociedades y los individuos.

Algunos sostienen, como Bossu y Chalaguier (2012), que “es una forma original de expresión, que debe encontrar en sí misma sus propias justificaciones y sus propios métodos de trabajo” (p.134). Por lo expuesto con anterioridad se destaca la importancia del teatro en la formación del estudiante, desde el punto de vista comunicacional, se la considera como un lenguaje que se manifiesta y se percibe en varios niveles, que logra la integración de dos planos:

-Expresivo: Acción externa: Actividad manifiesta a través del físico (movimiento y el gesto de la persona). Relacionado a su vez con lo social: interacción con los demás. - Cognitivo: acción interna: Actividad oculta. Lo afectivo y cognitivo (pensamiento, sentimiento)

Es pues el teatro, una disciplina que valora lo particular y único de cada persona, reivindica el derecho a participar de aquel que lo desee, no existen límites de edad ni de logros para practicarlo, pues cada persona la representará según su etapa evolutiva, sus posibilidades y sus deseos, valorando la sensibilidad, el sentido estético, la creatividad y la comunicación y busca propia identidad. Razones expuestas con anterioridad más que suficientes para proponer al teatro como vía de difusión y consolidación de la conservación del ambiente, en un contexto donde su aplicación es posible y los resultados serán los esperados.

2.2.5 El Teatro Como Estrategia

Es una estrategia pedagógica, lúdica, motivadora, transversal y multidisciplinar, que parte de la inmersión de un aula completa en un proyecto dramático, diseñado principalmente para alumnos de educación primaria, pretende no solamente potenciar cualidades específicas tradicionales, como pueden ser la expresión corporal, la memoria, el sentido espacial o la sensibilidad artística, no es solamente un área transversal, sino el eje vertebral que va a configurar todas las actividades del tiempo que le queramos dedicar la transgresión consciente y voluntaria del tratamiento de las áreas de trabajo difíciles, para convertirlas en accesibles y entrañables.

En el Teatro de aula todos los participantes han de ser protagonistas y autores porque es flexible, elástico y se valoran todas las opiniones. Este teatro no está programado tanto para realizar un estreno teatral espectacular si no que a través de este se puede transmitir conocimientos a favor de cierta temática además el teatro como una innovación, en la mayoría de los centros de enseñanza se lleva a cabo para dar prestigio y realce a la institución. Pero el Teatro escolar no debe ser solamente el broche de oro con que termine el curso: puede y debe ser exprimido de tal manera que se convierta en el meollo del quehacer educativo.

Según Stanisiavski (2008):

”EL teatro es más efectivo de lo que será jamás la escuela o la oratoria, ustedes pueden tener un deseo especial de ir a la escuela, pero la gente siempre va al teatro porque quiere divertirse. En la escuela, ustedes deben poder recordar siempre lo que aprenden, pero en el teatro no tienen que hacerlo todo lo que ven y oyen se graba con tanta fuerza que la mente retiene naturalmente las impresiones”. (p.63)

Ahora Bien, según Ferrer (2007), se establece que “a través de la representación de obras teatrales se puede llegar con un mensaje claro, preciso y concreto a los niños/as”, (p.60), además, indica el autor que por medio de esta herramienta se puede lograr que el estudiante interiorice el mensaje impartido y a su vez estas representaciones quedaran naturalmente grabadas y siempre será recordado por los párvulos sin problema alguno, obteniendo así un aprendizaje significativo, ya que el gran problema de la sociedad en la que vivimos es que no sabemos escuchar. Indicando también Ferrer (Ob. Cit), que “Tal vez hayamos generado esta sordera como refugio ante la invasión de mensajes que nos acosan continuamente, enviados por alguien que sí tiene, sabe y posee medios para emitir”, (p.62), lo citado es una demostración que actividades teatrales son conducentes a una transmisión de conocimientos suficientes para ser transformados en aprendizajes significativos, relevante esta vía para la formación integral del estudiante tan necesario hoy día.

En ese orden de ideas, Diaz (2006), expone que “El abuso de medios audiovisuales, si bien informa sus mentes, va deformando su expresividad, el niño teledicto de ahora no juega, no ríe, no compite con los demás: lo hace con y contra la

máquina, contra el videojuego, contra el ordenador, ha dejado de ser un emisor de emociones para convertirse en un mero receptor”, (p.125), pudiéndose afirmar que tristemente evidencia debilidades al respecto de los conocimientos y las ideas naturales, propias de su evolución, sino de otras exteriores, inculcadas subliminal y programada mente por personas que no pretenden educar en valores, por ello hemos de buscar una actividad artística que respete y potencie la expresividad de los alumnos, pero que les haga saber que, además de la suya, existen otras opiniones igualmente respetables. la actividad artística que conjuga estas dos posturas (escuchar y exponer), que son el eje de la convivencia y la ciudadanía, es el teatro, el teatro, que es, ante todo diálogo, supone un reto, un estímulo, una transformación y aplausos.

El niño de hoy necesita todo eso y mucho más para superar la súper protección familiar, la soledad producida por largas horas ante el televisor, el agobio de las clases particulares, las riñas conyugales o la separación de sus padres, o para superar sus propios problemas, como pueden ser su timidez, torpeza, pereza, despiste, atolondramiento, inseguridad o miedo, en algunos centros educativos se suele trabajar el teatro con mucha dignidad, tanto por parte del profesorado como por parte de los alumnos, acoge a alumnos con aptitudes dramáticas, dispuestos a todos los sacrificios por conseguir una brillante representación, previas al aula de teatro y, ya dentro de las programaciones escolares, aparecen ejercicios de psicomotricidad, juegos dramáticos entre otros, que se da por realizados desde el parvulario.

El teatro tiene que estar configurado de tal manera que sea necesario situar la historia que se representa en un lugar y un tiempo, con determinadas connotaciones socioculturales, Según León y Montalvo (2002):

“El teatro en el Ecuador desde la segunda mitad del siglo XIX, desarrollaron la idea de sacar a la sociedad ecuatoriana del retraso cultural en que vivían y civilizarla en este sentido ambos coincidían que el teatro podía convertirse en un recurso idóneo para llevar adelante dicho objetivo, sobre todo por su capacidad de convocar y educar a la población. Tanto en las costumbres como en el tratamiento de los temas más valiosos para la humanidad”, (p.612).

De acuerdo con lo que manifiestan estos autores, en cuanto a sacar a la sociedad de la ignorancia cultural en la que vivían a través del teatro, ya que de esta manera se

puede educar y llegar con el mensaje que se desea transmitir, además este convocaba la asistencia de muchas personas las mismas que podían aportar en el progreso y la civilización de la misma en cuanto al tema cultural.

2.2.6 Qué Aporta El Teatro a Los Estudiantes

El teatro se ha convertido en una gran herramienta de aportes invalorable, de una forma inmediata y amena, conecta al estudiante con el mundo del arte le abre las puertas de la sensibilidad estética, de la reflexión, de la capacidad de emocionarse, reírse y llorar, de comprender diferentes visiones, realidades de la vida o del mundo, abre las puertas al conocimiento, a la cultura, a historias sin fronteras, al mismo tiempo que el teatro invita a los estudiantes al pensamiento, a la reflexión, también los atrae a la diversión, el teatro es un lenguaje que trabaja con la literatura, la música, la pintura, la danza, el canto, y el mimo, a través de esos elementos, una buena obra de teatro produce admiración, excitación y deseo de volver a verla.

El teatro es una buena alternativa para evitar a que los estudiantes no estén expuestos todo un fin de semana a la televisión o al ordenador, como padres responsables, debemos vigilar el tiempo libre de nuestros hijos, guiarlos y motivarlos a participar en actividades saludables y entretenidas, llevarlos al teatro es una buena opción.

2.2.7 Enseñanza

Señala Ramírez (2007), que “el proceso de enseñanza escolarizado, es muy complejo e inciden en su desarrollo una serie de componentes que deben interrelacionarse para que sus resultados sean óptimos” (p.72), no es posible lograr la optimización del proceso si estos componentes no se desarrollan de manera óptima, componentes como, conductas previas, metacognición de estudiantes y profesores, contexto educativo, recursos, estrategias, planificación y la ejecución de estas.

Condiciones o factores que deben prevalecer en los objetivos a cumplir, como el caso de la investigación, la consolidación de una conducta conservacionista a través de la practica teatral, que deben considerarse para ello, aspectos como la motivación, la participación, el conocimiento de la importancia del teatro por parte de los estudiantes, así como la importancia de la conservación ambiental. Igualmente, se

ha de tener en cuenta que atender a lo personal, pero no a lo social, o a lo informativo, pero no a lo personal es algo que no tiene sentido en la formación del estudiante, que progresa y aprende.

Los estudiantes deben mejorar en todos los campos y esto no se logra si se pretende lograr un único modelo de enseñanza. Por eso, Díaz (2006), señala que “el progreso de la enseñanza consiste en el dominio creciente de una variedad de modelos y en la capacidad de usarlos con eficacia” (p.68), la formación del profesorado debiera recoger esta realidad y preparar a los futuros profesores en el dominio de un repertorio básico de seis u ocho modelos con los que hacer frente a sus futuras necesidades.

Es interesante resaltar, que la enseñanza que se pretende aquí, debe ser duradera y verdaderamente significativa, demostrada diariamente en la conservación del ambiente, inicialmente dentro de la institución, pero que se pretende la misma sea para los contextos familiares, comunitarios, los cuales deben apuntar a una consolidación definitiva, tanto de aspectos culturales, artísticos, los cuales pueden canalizarse a través de las actividades teatrales, de la formación humana, relacionada con la conservación del ambiente.

Creando en los estudiantes, la conciencia de la flexibilidad y la creatividad que debe caracterizar el desarrollo de la enseñanza, desarrollar un repertorio de modelos equivale a desarrollar flexibilidad y competencia profesional, ya que, todo profesor se enfrenta con una amplia gama de problemas, cuanto mayor sea su repertorio de modelos, más amplias y creativas serán las soluciones que podrá generar, la búsqueda de un modelo perfecto que resuelva todos los problemas educativos, está en contra de la realidad educativa del aula, pues, la existencia del modelo único por muy atractivo que este se presente a primera vista, es una utopía, ya que no hay modelo capaz de hacer frente a todos los tipos y estilos de aprendizaje, de enseñanza, de estudiantes, de profesores.

Los modelos existentes deben de entenderse como la base de un repertorio de enfoques alternativos que los profesores pueden usar para ayudar a los estudiantes, diversos entre sí, siendo destacable la opinión de Martín y Vargas (2017), quienes

señalan que “cualquier modelo educativo debe enfocarse en alcanzar los objetivos, adaptándolos o combinándolos, en la medida de lo que racionalmente sea posible, a la realidad concreta de su aula”, (p.47), también señalan Martín y Vargas (2017), que “La utilización por parte del profesorado de un único método, por bueno que este sea, genera, desde nuestro punto de vista, más inconvenientes que ventajas, ya que puede provocar rutina y hastío”, (p.51) lo que supone claramente el riesgo de no alcanzar todos los objetivos y cubrir todas las facetas que la educación.

Es aquí donde representa bastante condición educativa la investigación, por cuanto el teatro no es una actividad constante, ni estática, ni repetitiva, por el contrario, es dinámica, adaptable, y es por eso, que permite la incorporación en diferentes generaos, según la preferencia del estudiante, logrando que se active una motivación intrínseca en este y por ende el logro de los objetivos.

2.2.8 Educación Ambiental

Uno de los esfuerzos más importantes que se han venido realizando en el campo de la gestión de las áreas protegidas en Venezuela, según Hernández (2013), “es la promoción de la educación ambiental como instrumento que permita viabilizar la consecución de los objetivos de las áreas mediante la sensibilización y participación de la sociedad” (pàg.77). Este proceso ha permitido lograr el reconocimiento de la importancia de la herramienta educativa entre los gestores de conservación ambiental, así como la ampliación de los enfoques tradicionales educativos en estas áreas, por otra parte, la experiencia recopilada ha permitido iniciar el establecimiento de principios y lineamientos que orienten el desarrollo de programas de educación ambiental en estas áreas a nivel nacional, estos principios pueden resumirse de la siguiente manera:

Las acciones que se realicen deberán responder a políticas generales, y a unas estrategias particulares condicionadas por las realidades institucionales, legales, ambientales, sociales y políticas de las áreas.

La planificación estará basada en la determinación de los problemas ambientales, el estudio de visitantes, la caracterización de las comunidades y los

recursos reales y potenciales de cada área, lo que asegura la adecuación de las acciones educativas a la visión integral y sostenible del manejo de las áreas.

El fin axiológico de las acciones educativas es la conservación del área y sus recursos fundamentado en la ampliación de la base de apoyo social de esta.

Los programas y actividades que se realicen deben convertirse en mecanismos de integración y comunicación que facilite la gestión del área mediante procesos democráticos, equitativos y participativos.

Las acciones educativas deberán considerar las vivencias y experiencias de los sujetos, y por ende, trascienden en un aprendizaje más significativo y pertinente a las realidades de cada área (Enfoque constructivista) Así mismo se deberá prestar atención a las tradiciones y cultura de la población y procurar el rescate de las prácticas tradicionales de uso sostenible de los recursos.

Se describe claramente el porqué es importante educar para la conservación ambiental, así como es destacable el papel protagónico que las instancias educativas tienen dentro de esa realidad, convirtiéndose estas en auténticos núcleos de cambios en las perspectivas de los estudiantes, en la transformación de sus responsabilidades frente al ambiente y en la conservación del mismo.

Desde la perspectiva metodológica, se busca insertar al participante en la realidad ambiental del área protegida mediante el uso de métodos vivenciales y activos, lo que asegura una experiencia significativa. Sin perder la perspectiva de que algunos beneficiarios que viven próximos a las áreas no se pueden desplazar hacia éstas, por lo que deberán desarrollarse elementos y actividades que permiten divulgar información y promover la valoración del área fuera de ésta, y se dará particular énfasis en la utilización de métodos que estimulen la participación de la comunidad en la conservación del área natural protegida. Incluyendo la incorporación de la comunidad y de actividades cooperativas que favorezcan el logro de los objetivos planteados con relación a la conservación del ambiente específicamente.

La investigación además de intervenir la población estudiantil ya definida, espera que a las actividades puedan incorporarse padres y representantes y demás miembros de la comunidad, y que en un futuro se puedan generar intercambios

culturales con diferentes instituciones, con el tema central de la conservación ambiental.

2.2.9 Importancia del Medio Ambiente

El ambiente, es el conjunto de cosas que tienen vida y que rodean un individuo, de este mismo se obtiene todo lo que mantiene a los seres vivos y todo lo que le ayuda a ese individuo a seguir adelante, abusar o hacer mal uso de los recursos naturales que se obtienen del medio ambiente, se pone en peligro y se agota. Indica Ferrer (2007), que “El aire y el agua están contaminándose, los bosques están desapareciendo, debido a los incendios y a la explotación excesiva y los animales se van extinguiendo por el exceso de la caza y de la pesca” (p.45).

Causando de manera paralela una serie de problemas que tienen que ver con la salud, con la alimentación, con el desarrollo acorde de pueblos y sociedades, y con la desaparición de especies animales y vegetales importantes para el equilibrio del medio ambiente y las condiciones que este puede ofrecer en un futuro, entendiéndose pues, porque es tarea de toda la conservación del mismo. Objetivo que puede lograrse con adecuadas experiencias teatrales, diseñadas por docentes y estudiantes, tal es el caso de la población abordada en la investigación.

La atmósfera, señala Caraballo (2006) “que protege a la Tierra del exceso de radiación ultravioleta y permite la existencia de vida es una mezcla gaseosa de nitrógeno, oxígeno, hidrógeno, dióxido de carbono, vapor de agua, otros elementos y compuestos, y partículas de polvo” (p.138). Calentada por el sol y la energía radiante de la tierra, la atmósfera circula en torno al planeta y modifica las diferencias térmicas. Por lo que se refiere al agua, un 97% se encuentra en los océanos, un 2% es hielo y el 1% restante es el agua dulce de los ríos, los lagos, las aguas subterráneas y la humedad atmosférica y del suelo. El suelo es el delgado manto de materia que sustenta la vida terrestre.

Todo lo expresado con anterioridad refleja claramente, la importancia del medio ambiente, por cuanto es este el garante de la vida en la tierra, por proporcionar alimento, recursos para la construcción, para la diversión, agua, aire, y cualquier actividad que se realice de manera individual, familiar o comunal, razón más que

justificada para presentar una conducta conservacionista del medio ambiente, reforzada a través del teatro, para difundir en diferentes espacios la importancia de dicha conservación y las consecuencias del deterioro ambiental, contribuyendo de esta manera a garantizarle a las futuras generaciones espacios naturales acordes y un medio ambiente sano y de provecho.

2.3. BASES LEGALES

Así como existen teorías, investigaciones, ponencias, artículos de revistas o páginas de internet, que demuestran la importancia de previas investigaciones respecto al medio ambiente y todo lo que eso implica, también existen leyes que demuestran la necesidad de educar a la población con respecto al tema del cuidado ambiental. En Venezuela existen diversas leyes relacionadas con el cuidado, protección y preservación del medio ambiente, entre ellas están: Constitución de la República Bolivariana de Venezuela que Consagra el derecho y el deber de todo venezolano de salvaguardar y preservar el medio ambiente, tal se indica en los siguientes artículos.

Artículo 107. La educación ambiental es obligatoria en los niveles y modalidades del sistema educativo, así como también en la educación ciudadana no formal. Capítulo IX De los Derechos Ambientales. Justificándose allí entonces, la importancia que tiene para todo ciudadano ser educado formalmente bajo condiciones integrales, en las cuales se debe incluir la educación ambiental, por lo que repercute en el presente y futuro para él y las sociedades en general. De igual forma, el artículo 127, señala:

“Es un derecho y un deber de cada generación proteger y mantener el ambiente en beneficio de sí misma y del mundo futuro. Toda persona tiene derecho individual y colectivamente a disfrutar de una vida y de un ambiente seguro, sano y ecológicamente equilibrado. El Estado protegerá el ambiente, la diversidad biológica, los recursos genéticos, los procesos ecológicos, los parques nacionales y monumentos naturales y demás áreas de especial importancia ecológica. El genoma de los seres vivos no podrá ser patentado, y la ley que se refiera a los principios bioéticos regulará la materia. Es una obligación fundamental del Estado, con la activa participación de la sociedad, garantizar que la población se desenvuelva en un ambiente libre de contaminación, en donde el aire, el agua, los

suelos, las costas, el clima, la capa de ozono, las especies vivas, sean especialmente protegidos, de conformidad con la ley”.

El artículo anteriormente citado, respalda esta investigación, pues obliga al estado a proteger los espacios y monumentos naturales, motivando y favoreciendo la participación ciudadana para el disfrute de los mismos, pero también para su cuidado, protección y recuperación, de igual forma, el artículo 128, expone:

“El Estado desarrollará una política de ordenación del territorio atendiendo a las realidades ecológicas, geográficas, poblacionales, sociales, culturales, económicas, políticas, de acuerdo con las premisas del desarrollo sustentable, que incluya la información, consulta y participación ciudadana. Una ley orgánica desarrollará los principios y criterios para este ordenamiento”.

En esta oportunidad, el artículo señala que la ciudadanía en general debe estar enterada de la importancia de los medios naturales, su intervención con mínima afectación, y reconociendo las necesidades de las comunidades, como por ejemplo la recreación y el disfrute de espacios naturales acordes.

Ahora bien, la Ley orgánica del ambiente, obliga a las empresas públicas nacionales y municipales donde el estado tenga participación directa e indirecta con el 50% o más a ejecutar y programar sus actividades conforme al plan nacional de conservación, defensa y mejora del ambiente y a la Ley Orgánica del Ambiente (LOA), a crea el consejo nacional del ambiente, crea la oficina nacional del ambiente y crea la guardería del ambiente, en ese sentido, los siguientes artículos proponen:

Artículo 1:

“Esta Ley tiene por objeto establecer las disposiciones y los principios rectores para la gestión del ambiente, en el marco del desarrollo sustentable como derecho y deber fundamental del Estado y de la sociedad, para contribuir a la seguridad y al logro del máximo bienestar de la población y al sostenimiento del planeta, en interés de la humanidad”.

De igual forma, establece las normas que desarrollan las garantías y derechos constitucionales a un ambiente seguro, sano y ecológicamente equilibrado, así pues, el artículo 3, contempla:

“A los efectos de la presente Ley, se entenderá por: Educación ambiental: Proceso continuo, interactivo e integrador, mediante el cual el ser humano adquiere conocimientos y experiencias, los comprende y analiza, los internaliza y los traduce en comportamientos, valores y actitudes que lo preparen para participar protagónicamente en la gestión del ambiente y el desarrollo sustentable”.

Establece el artículo, la obligatoriedad de la educación ambiental como un proceso generador de aprendizajes conducentes a fortalecer la cognición y la conducta que con relación a la importancia de conservar y proteger el ambiente tienen para el individuo y las sociedades, entonces, los contenidos propios de la educación ambiental deben ser desarrollado bajo condiciones altamente motivadoras, para lo cual se propone el teatro en esta investigación. En el mismo orden de ideas, la Ley Penal del Ambiente (Gaceta Oficial N° 39.913 del 02 de mayo de 2012), incluye en su cuerpo articulado lo siguiente:

Artículo 1.

La presente Ley tiene por objeto tipificar como delito los hechos atentatorios contra los recursos naturales y el ambiente e imponer las sanciones penales. Asimismo, determinar las medidas precautelarias, de restitución y de reparación a que haya lugar y las disposiciones de carácter procesal derivadas de la especificidad de los asuntos ambientales.

El artículo citado, demuestra que más allá de una obligatoriedad en cuanto a la formación ambientalista de las nuevas generaciones en el país, existe un marco sancionatorio como recurso o acción de limitar las acciones desmedidas que de una u otra forma atentan y degradan el ambiente las líneas generales.

2.4. DEFINICIÓN DE TERMINOS

Coadyuvar: Contribuir o ayudar a la consecución de una cosa.

Cultura: Conjunto de conocimientos e ideas no especializados adquiridos gracias al desarrollo de las facultades intelectuales, mediante la lectura, el estudio y el trabajo.

Educación Ambiental: El medio para preparar al individuo en la comprensión de los principales problemas mundiales, proporcionándole los conocimientos técnicos y las cualidades necesarias para mejorar y proteger el medio ambiente

Educación: Desarrollar las facultades intelectuales, morales y afectivas de una persona de acuerdo con la cultura y las normas de convivencia de la sociedad a la que pertenece

Enseñanza: Transmisión de conocimientos, ideas, experiencias, habilidades o hábitos a una persona que no los tiene

Espacio Pedagógico: son el conjunto de elementos y actores. Es decir, docentes y estudiantes que participan en un proceso de enseñanza-aprendizaje

Estrategia: Serie de acciones muy meditadas, encaminadas hacia un fin determinado.

Material Reutilizable: Es aquel que se puede utilizar de nuevo tras su uso principal, con el que es posible crear nuevos materiales para transformarlos dándoles un nuevo uso.

Recurso: Ayuda o medio del que una persona se sirve para conseguir un fin o satisfacer una necesidad.

Teatro: se denomina el género literario constituido por el conjunto de obras dramáticas concebidas para su representación en el escenario

Títeres: Los títeres o marionetas son figuras de seres humanos, animales o seres fantásticos elaborados en todo tipo de materiales y dimensiones, que son manejados por una persona para hacer representaciones teatrales

2.5. SISTEMA DE VARIABLES

Tal y como lo establece Briones (2014), un sistema de variables se puede definir como todo aquello que se va a medir, controlar y estudiar en una investigación o estudio. La capacidad de poder medir, controlar o estudiar una variable viene dado por el hecho de que ella varía, y esa variación se puede observar, medir y estudiar, en ese sentido, la Variable Nominal: Una variable puede ser tratada como nominal cuando sus valores representan categorías que no obedecen a una clasificación intrínseca, así mismo la Definición Conceptual Real: es una característica que puede tomar diversos valores o magnitudes. Son atributos o

características que se miden en los sujetos de estudio. Finalmente, la definición operacional de la variable: está constituida por una serie de procedimientos o indicaciones para realizar la medición de una variable definida conceptualmente. En esta se intenta obtener la mayor información posible de la variable seleccionada, a modo de captar su sentido y adecuación al contexto.

Tabla 1. 2.6 Operacionalización de Variables

Objetivo General: Proponer el teatro de títeres de materiales reutilizables como espacio pedagógico para la enseñanza de la educación ambiental a los docentes de la Escuela Bolivariana “Francisco de Miranda”, en Barrancas, Municipio Cruz Paredes, Estado Barinas, año 2021.

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
Teatro de Títeres	Es un tipo de presentación teatral que utiliza títeres bidimensionales o tridimensionales operados por actores llamados titiriteros, que generalmente se ocultan de los espectadores detrás de una pantalla, con la finalidad de enseñar. Berrios (2007)	-Conceptos -Elementos -Importancia -Estrategia -Enseñanza	-Selección -Organización -Enseñanza -Motivación -Ambiente	1-2 3-4 5-6-7 8-9-10 11-12
Educación Ambiental	Es un proceso que les permite a las personas investigar sobre temáticas ambientales, involucrarse en la resolución de problemas y tomar medidas para mejorar el medio ambiente. Biffani (2006)	-Teorías -Importancia -Valores	-Selección -Conservación -Conductas	13-14 15-16-17 18-19-20

Fuente: Cermeño (2022)

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

En este capítulo se hace referencia a los aspectos básicos de la investigación, es decir cómo se obtendrá la información que respaldara la misma y de qué manera se presentaran entre otros aspectos los cuales son de suma importancia sirviendo de apoyo al desarrollo de la misma, de allí, que Suarez (2011) señala que el marco metodológico es “un procedimiento sistemático, organizado, general, para lograr de manera precisa el objetivo de la investigación” (p.113). En tal sentido, en esta sección se desarrollará la naturaleza de la investigación, tipo y diseño de investigación, población, muestra, técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad, técnicas de procesamiento y análisis de datos.

3.1 Modalidad de la Investigación

La investigación se desarrollará bajo el marco del paradigma cuantitativo, porque a través de la misma se logra que el propósito de la misma recurra a la medición estadística, al respecto, Brion (2012), señala que la investigación cuantitativa “es aquella que utiliza predominantemente información cuantificable para describir o conocer los fenómenos que estudia, de acuerdo al nivel de estructuración lógica en el cual se encuentran las ciencias sociales actuales” (p.45).

Ahora bien, dentro de las principales características de las investigaciones cuantitativas es interesante señalar las siguientes:

- Las variables se cuantifican con valores numéricos en tablas y graficas estadísticas.
- Los datos pueden ser recabados en diferentes momentos de la investigación.
- Los resultados son altamente confiables.
- Aceptan diferentes tipos y formas de técnicas y métodos de recolección de datos.

3.2 Tipo de Investigación

Según Balestrini (2006), el tipo de investigación:

orienta la finalidad general del estudio y la manera como se recogerán los datos necesarios. Para seleccionar el tipo de investigación se debe considerar el propósito, las estrategias, los objetivos, el problema de estudio y otros aspectos en los que se encuentran inmersos la investigación. (p.62),

Metodológicamente, existe una gran variedad de tipología que va hacer definida por la investigadora una vez que se establezca la relación entre el objetivo que se quiere alcanzar y el tipo de investigación, pues existe entre éstos una relación intrínseca, señalando Balestrini (Ob. Cit), que “el investigador debe ubicar en sus estudios, en la tipología que mejor se adapte a la investigación y que cumpla con el propósito planteado” (p.72).

En ese mismo orden de ideas, el tipo de investigación que orientara esta investigación, será la investigación de campo, la cual según Arias (2012), “Consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos (datos primarios), donde manipulan o controlan variable alguna, es decir, el investigador obtiene la información pero no altera las condiciones existentes” (p.54), desde allí su carácter de diseño no experimental, en este sentido el proyecto de investigación es de campo porque el investigador tiene contacto directo con los hechos que ocurren dentro de la institución donde puede manipular las variables sin alterar la realidad que presenta el contexto sobre el cual se genera la investigación.

Además, la presente investigación se apoyara también en la tipología descriptiva, la misma según Arias (Ob. Cit), “comprende la descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual, y la composición o proceso del o los fenómenos estudiados” (p.28), es decir, que se presentaran detalladamente algunos factores intervinientes como posibles causas y consecuencias de las debilidades relacionadas con la enseñanza de la educación ambiental en la Escuela Bolivariana “Francisco de Miranda”, en Barrancas, Municipio Cruz Paredes, Estado Barinas, año 2021.

3.3 Diseño de la Investigación

Este estudio se ubicará dentro del diseño no experimental, dado que se observarán los fenómenos, situaciones o su ambiente natural o realidad, sin ser alterados intencionalmente por el investigador, los autores Palella y Martins (2012) expresan que un diseño no experimental:

Es el que se realiza sin manipular en forma deliberada ninguna variable. El investigador no sustituye intencionalmente las variables independientes. Se observan los hechos tal y como se presentan en su contexto real y en un tiempo de terminado o no para luego analizarlos. (p.87)

De igual manera y según el tipo de investigación y las características que presenta este trabajo se considera un proyecto factible, definido por la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (2016) como:

La elaboración de una propuesta con un modelo operativo viable, o una solución posible a un problema de tipo práctico para satisfacer necesidades de una institución o grupo social. La propuesta debe referirse a la formulación de políticas, programas, métodos y procesos... y debe tener apoyo en una investigación de tipo documental, de campo o un diseño que incluya ambas modalidades. (p.21)

En este orden de ideas, este proyecto busca proponer el teatro de títeres de materiales reutilizables como espacio pedagógico para la enseñanza de la educación ambiental a los docentes de la Escuela Bolivariana “Francisco de Miranda”, en Barrancas, Municipio Cruz Paredes, Estado Barinas, año 2021, desde la perspectiva científica, la investigación es un proceso metódico y sistemático dirigido a la solución de problemas o preguntas científicas, mediante la producción de nuevos conocimientos, los cuales constituyen la solución o respuesta a tales interrogantes.

Etapas de la Investigación

El desarrollo de un proyecto factible requiere de unos pasos secuenciales y lógicos. Según Álvarez (2005), se emplean tres fases o etapas: “la fase diagnóstica, la fase de la factibilidad y la fase de evaluación de la factibilidad y la fase de elaboración de la propuesta”. (p. 20)

Fase I: Diagnóstico

El autor anteriormente citado plantea que ésta permite que se determine: La necesidad de la puesta en marcha del proyecto. Es decir, se realizó un estudio diagnóstico para determinar si el proyecto es necesario diseñarlo. Para esta investigación, se utilizará como técnica la encuesta y como instrumento el cuestionario.

Fase II: Factibilidad de la Propuesta

En esta fase, se determinará la posibilidad de aplicación de la propuesta elaborada, tomando en consideración los aspectos educativos, sociales, económicos y técnicos.

Factibilidad Educativa

Se considera factible en el aspecto educativo, pues la capacitación del personal docente adscritos a la Escuela Bolivariana “Francisco de Miranda”, en Barrancas, Municipio Cruz Paredes, Estado Barinas, con relación a la utilización del teatro para la enseñanza de la educación ambiental, reforzando así los conocimientos formales y no formales, será una herramienta de formación permanente en las actuales y futuras generaciones estudiantiles.

Factibilidad Técnica

El estudio técnico permitirá determinar la disposición del personal y las facilidades; ya que la institución cuenta con equipos, herramientas y espacios al momento de aplicar las estrategias propias del teatro.

Factibilidad Económica

Este aspecto está dirigido a la adquisición de materiales necesarios para lograr la consolidación de los objetivos propuestos referente al sistema teatro y la enseñanza de la educación ambiental. Se utilizarán los recursos técnicos y tecnológicos (computadora, video beam y elaboración de material informativo por parte de los docentes) con el fin de minimizar las amenazas al medio ambiente institucional.

Fase III: Elaboración de la Propuesta

3.4 Población y Muestra

3.4.1 Población

Según Ruiz (2012) una población sobre la cual se plantea un estudio o investigación se define como la “Totalidad de elementos que son afectados por algún fenómeno, el mismo es sometido a estudio e incluye la totalidad de unidades de

análisis o entidades de población que integra dicho fenómeno y que debe cuantificarse para determinar conclusiones” (p.124), la totalidad de la población para esta investigación será entonces de cuarenta (40) docentes de la Escuela Bolivariana “Francisco de Miranda”, en Barrancas, Municipio Cruz Paredes, Estado Barinas, año 2021.

3.4.2 Muestra

La muestra es la que puede determinar la problemática ya que les capaz de generar los datos con los cuales se identifican las fallas dentro del proceso. Según Tamayo y Tamayo (2006), afirma que la muestra “es el grupo de individuos que se toma de la población, para estudiar un fenómeno estadísticamente o no” (p.38), en función de esto se tomara como muestra la misma población, ya que según teoría de muestreo y Ruiz (2012) “cuando las poblaciones son finitas, manejables y accesibles para el investigador, puede tomarse la misma como muestra, o bandas porcentuales entre 30% y 50%, según capacidades del investigador” (p.84), en ese caso la muestra será de 50%, es decir, veinte (20) docentes de la Escuela Bolivariana “Francisco de Miranda”, en Barrancas, Municipio Cruz Paredes, Estado Barinas, año 2021.

3.5 Técnica e Instrumento de Recolección de Datos

En esta etapa se establecerán las normas o reglas para construir el instrumento más adecuado que permita el acceso idóneo a la información requerida, al respecto, Arias (ob.cit), señala que “la técnica de recolección de datos es el procedimiento específico que se utiliza para obtener los datos o información requerida en la investigación” (p.37), en este sentido, la técnica para la recolección de la información que se utilizará es la encuesta, esta técnica según Arias (ob,cit), permite la obtención de información no solo del presente sino del pasado de la población o muestra objeto de estudio y del tema de investigación.

El instrumento que se utilizará para estudiar a la población será un cuestionario en el cual se reunirán datos cuantitativos y será aplicado a la muestra seleccionada. Según Hernández, Fernández y Baptista (2010), el cuestionario es “un conjunto de preguntas respecto a una o más variables a medir” (p.276), de allí, que el cuestionario estará conformado por veinte (20) preguntas con opciones de respuestas cerradas

TOTALMENTE EN DESACUERDO, EN DESACUERDO, NI DE ACUERDO NI EN DESACUERDO, DE ACUERDO Y TOTALMENTE DE ACUERDO. Las preguntas cerradas brindan a la persona encuestada las alternativas de respuesta en el caso de policotómicas es que solo son dos alternativas, la ventaja de estas es que son fáciles de realizar, también fáciles de codificar y las respuestas que se obtienen son sumamente claras y específicas para que a la hora del análisis no se haga tan complejo.

El cuestionario, elaborado en relación con un cuadro de variables previamente diseñado, permitirá medir las variables intervinientes en la investigación, en cada elemento perteneciente a la muestra seleccionada.

3.6 Validez y Confiabilidad

3.6.1 Validez

Según Rusque (2011) “la validez representa la posibilidad de que un método de investigación sea capaz de responder a las interrogantes formuladas. La fiabilidad designa la capacidad de obtener los mismos resultados de diferentes situaciones” (p.134), así mismo la fiabilidad no se refiere directamente a los datos, sino a las técnicas de instrumentos de medida y observación, es decir, al grado en que las respuestas son independientes de las circunstancias accidentales de la investigación.

El instrumento a validar será entregado a tres profesionales, ellos evaluarán si el instrumento está apto para ser aplicado, el cual debe ser de manera clara y preciso para que los miembros de la muestra, seleccionados a la hora de ser entrevistado respondan de manera clara y así obtener información real para lograr los objetivos planteados

3.6.2 Confiabilidad

Ahora bien, según la escala de respuesta a utilizar, se utilizara para determinar la confiabilidad del instrumento, el alfa de Cronbach, el cual según Hernández, Fernández y Batista (Ob.cit), el coeficiente de Alfa de Cronbach, “Se aplica para instrumentos con respuestas policotómicas” (p.280), Su ventaja reside en que no es necesario dividir en dos mitades a los ítems del instrumento de medición, requiere una sola administración del instrumento de medición y produce valores que oscilan

entre 0 y 1. Simplemente se aplica la medida y se calcula el coeficiente, a través de la siguiente fórmula:

$$= \frac{K}{K-1} \left(\frac{1 - \sum S^2 / K (\text{Item})}{S^2 T} \right)$$

Donde:

K = Número de ítems

$\sum S^2$ = Sumatoria de la Varianza de cada ítems

$S^2 T$ = Varianza Total de toda la escala

Aplicada la prueba piloto, los datos permitieron calcular la confiabilidad a través de una herramienta tecnológica (Excel. Ver anexos), arrojando un valor de 0.84 lo que se considera una confiabilidad muy alta según categorías del mismo coeficiente expuestas en el siguiente cuadro

Rangos	Magnitud
0,81 A 1,00	Muy alta
0,61 A 0,80	Alta
0,41 A 0,60	Moderada
0,21 A 0,40	Baja
0,01 A 0,20	Muy baja

Fuente: Tomado de Ruiz (2012)

3.7 Técnicas de Análisis de Datos

La información, se cuantificará y se agrupará en tablas, usando la hoja de cálculo Microsoft Excel. Se establecerán patrones de respuesta, luego se le dará una nueva lectura a las respuestas, para la tabulación correspondiente por frecuencia simple. Una vez concluida la tabulación de la información, se diseñarán cuadros, tipo matriz de datos, con el fin de tener un registro claro y confiable. Mediante la aplicación, se elaborarán cuadros acompañados de gráficos, atendiendo a la información tabulada,

procesada, ordenada, como los objetivos propuestos al inicio del presente estudio, a partir de estos se efectuará la propuesta, conclusiones y recomendaciones pertinentes al estudio.

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

El presente capítulo presenta el análisis e interpretación de los resultados obtenidos del instrumento aplicado a los miembros de la muestra extraída en la de Escuela Bolivariana “Francisco de Miranda”, en Barrancas, Municipio Cruz Paredes, Estado Barinas, año 2021, Los resultados se plasmaron en cuadros y gráficos donde se observan las frecuencias y porcentajes aportadas por las muestras en estudio en cada uno de los ítems de los instrumentos y se análisis de acuerdo con las frecuencias porcentuales con sus respectivos gráficos.

Esta investigación, diagnostica la necesidad de promover los valores ambientales a través del teatro de títeres, pues este recurso es, ante todo, un diálogo, supone un reto, un estímulo, una transformación y aplausos, este teatro no está programado tanto para realizar un estreno teatral espectacular si no que a través de este se puede transmitir conocimientos a favor de cierta temática, además el teatro como una innovación, pretende interiorizar un conocimiento significativo que perdure en el niño durante toda su vida, el teatro escolar puede y debe ser exprimido de tal manera que se convierta en el meollo de nuestro quehacer educativo.

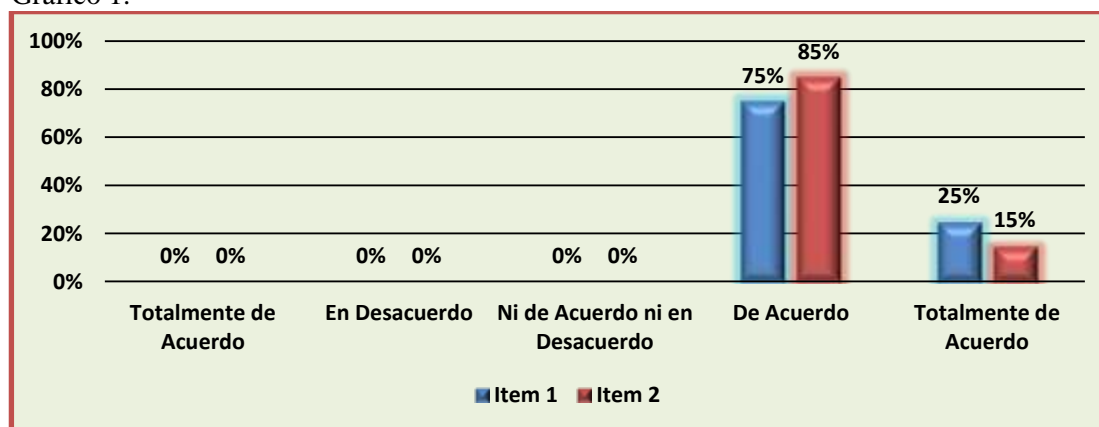
En concordancia, el teatro, específicamente de títeres, es una actividad que se ha venido practicando desde hace varias décadas, hasta la actualidad abarcando varias temáticas expuestas ante un público, puntualmente, publico escolar, sin embargo este no ha sido utilizado como una estrategia metodológica llamativa y divertida, dirigida a niños y niñas por medio de las cuales se pueda transmitir, un mensaje claro de la importancia que tiene la educación ambiental, a través del teatro de títeres se crea hábitos los mismos que permitan al niño y la niña tener una conducta de cuidado y protección hacia su entorno natural, por esta razón es importante el papel que juegan los educadores y educadoras parvularia en la educación de los niños/as.

Cuadro N° 2. Distribución de la opinión de los docentes de la Escuela Bolivariana “Francisco de Miranda”, en Barrancas, Municipio Cruz Paredes, Estado Barinas.

N°	Item	TOTALMENTE EN DESACUERDO		EN DESACUERDO		NI DE ACUERDO NI EN DESACUERDO		DE ACUERDO		TOTALMENTE DE ACUERDO	
		Fs	F%	Fs	F%	Fs	F%	Fs	F%	Fs	F%
1	Puede usted seleccionar bajo criterio propio un concepto de teatro de títeres	0	0%	0	0%	0	0%	15	75%	5	25%
2	Considera que conocer el concepto de teatro de títeres es benéfico para el proceso educativo bajo su responsabilidad	0	0%	0	0%	0	0%	17	85%	3	15%

Fuente: Cermeño (2022)

Gráfico 1.



Análisis: Un 75% de los resultados demuestran en el ítem 1, que los encuestados están de acuerdo seleccionar bajo criterio propio un concepto de teatro de títeres, lo que se transforma en una ventaja para la aplicación del mismo con fines promocionales de valores ambientalistas, mientras en el ítem 2, un 85% de los resultados indico estar de acuerdo con que conocer el concepto de teatro de títeres es benéfico para el proceso educativo bajo su responsabilidad, en concordancia, Guerra (2008), expone que “será proporcional el resultado significativo de los aprendizajes,

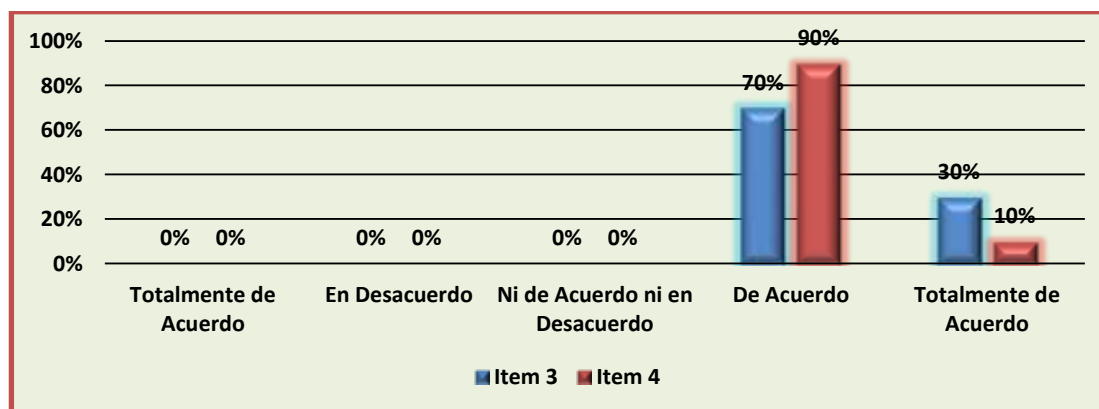
en la medida en que los conceptos básicos de las actividades teatrales sean dominados por quien lo aplica con fines educativos”, (p.52)

Cuadro N° 3. Distribución de la opinión de los docentes de la Escuela Bolivariana “Francisco de Miranda”, en Barrancas, Municipio Cruz Paredes, Estado Barinas.

N°	Ítem	TOTALMENTE EN DESACUERDO		EN DESACUERDO		NI DE ACUERDO NI EN DESACUERDO		DE ACUERDO		TOTALMENTE DE ACUERDO	
		Fs	F%	Fs	F%	Fs	F%	Fs	F%	Fs	F%
3	Esta usted en disposición de organizar adecuadamente los elementos de un teatro de títeres	0	0%	0	0%	0	0%	14	70%	6	30%
4	Dispone la institución de los elementos de un teatro de títeres	0	0%	0	0%	0	0%	18	90%	2	10%

Fuente: Cermeño (2022)

Gráfico 2.



Análisis: El ítem 3, demostró con un 70% en los encuestados, que están de acuerdo organizar adecuadamente los elementos de un teatro de títeres, reconociendo implícitamente la relevancia motivacional y educativa del mismo, mientras que se encontró en el ítem 4, un 90% de aceptación en relación con la disposición de la institución de los elementos de un teatro de títeres, situación que limita y evita cualquier razón material o humana para no ser aplicada la propuesta aquí presentada, coincidiendo con Lancaster (2001), quien demostró que “sin mayores gastos ni recursos, las actividades teatrales pueden ser desarrollados institucionalmente, tras

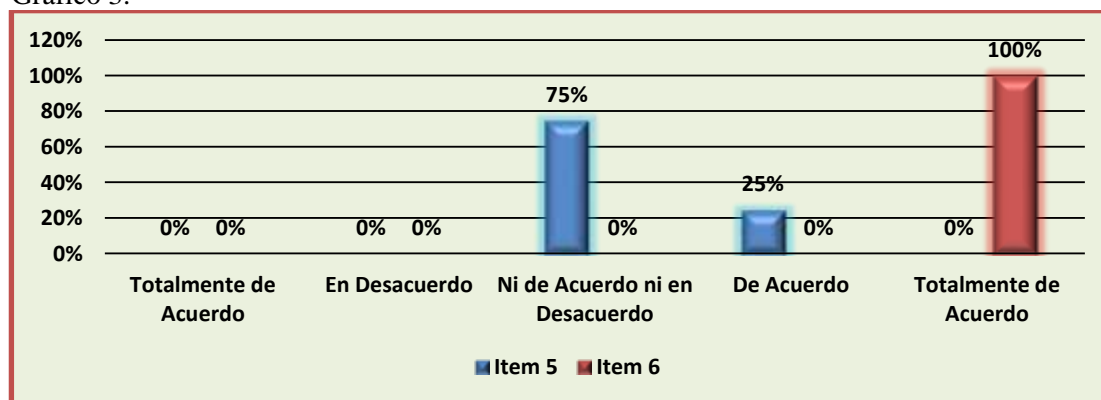
clara planificación, en donde actividades como el reciclaje pueden proporcionar todos y cada uno de los elementos necesarios para su desarrollo formativo”, (p.91)

Cuadro N° 4. Distribución de la opinión de los docentes de la Escuela Bolivariana “Francisco de Miranda”, en Barrancas, Municipio Cruz Paredes, Estado Barinas.

N°	Ítem	TOTALMENTE EN DESACUERDO		EN DESACUERDO		NI DE ACUERDO NI EN DESACUERDO		DE ACUERDO		TOTALMENTE DE ACUERDO	
		Fs	F%	Fs	F%	Fs	F%	Fs	F%	Fs	F%
5	Habrà utilizado usted en sus actividades diarias de clases el teatro de títeres para la enseñanza de diversos contenidos	0	0%	0	0%	15	75%	5	25%	0	0%
6	Considera que sería un recurso favorable para la enseñanza el teatro de títeres	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	20	100%

Fuente: Cermeño (2022)

Gráfico 3.



Análisis: Con un 75%, en el indicador de respuestas ni de acuerdo ni en desacuerdo, el ítem 5 respalda la realidad medida en cuanto si habrá utilizado usted en sus actividades diarias de clases el teatro de títeres para la enseñanza de diversos contenidos, pues es evidente que los docentes no recurren a este tipo de actividad para los fines u objetivos de enseñanza de la educación ambiental específicamente, pero un 100% en totalmente de acuerdo, demuestra también que el docente considera que sería un recurso favorable para la enseñanza el teatro de títeres, situación sostenida

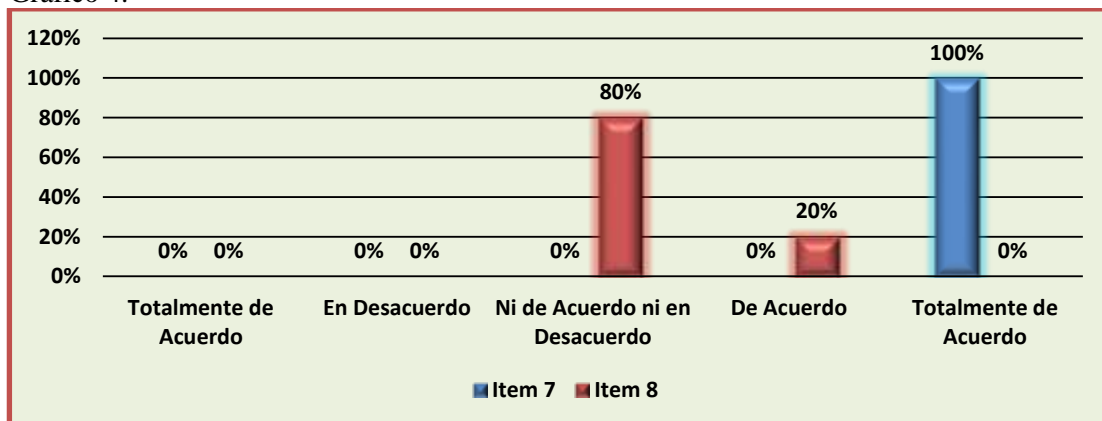
por Díaz (2007), cuando afirma que “el docente debe ser un permanente innovador de estrategias y recursos, conde la motivación sea una naturaleza innegable, pues solo así será conducente a alcanzar las dimensiones de aprendizajes deseadas en los estudiantes”, (p.46)

Cuadro N° 5. Distribución de la opinión de los docentes de la Escuela Bolivariana “Francisco de Miranda”, en Barrancas, Municipio Cruz Paredes, Estado Barinas.

N°	Ítem	TOTALMENTE EN DESACUERDO		EN DESACUERDO		NI DE ACUERDO NI EN DESACUERDO		DE ACUERDO		TOTALMENTE DE ACUERDO	
		Fs	F%	Fs	F%	Fs	F%	Fs	F%	Fs	F%
7	Podría usted establecer la importancia de enseñar a través de un teatro de títeres	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	20	100%
8	Son motivantes las estrategias utilizadas para la enseñanza diferentes al teatro de títeres	0	0%	0	0%	16	80%	4	20%	0	0%

Fuente: Cermeño (2022)

Gráfico 4.



Análisis: Los ítem 7 y 8, se complementan entre sí, pues entre un 80% y un 100% los resultados demuestran un claro reconocimiento por los encuestados de enseñar a través de actividades basadas en el teatro de títeres y recíprocamente reconocen que las mismas son de carácter motivacional, por lo que su aplicación es una condición favorable a la formación del niño y la niña escolarizados, pudiendo ser adaptados, renovados, a cualquier contenido, en el caso de esta investigación, a los valores

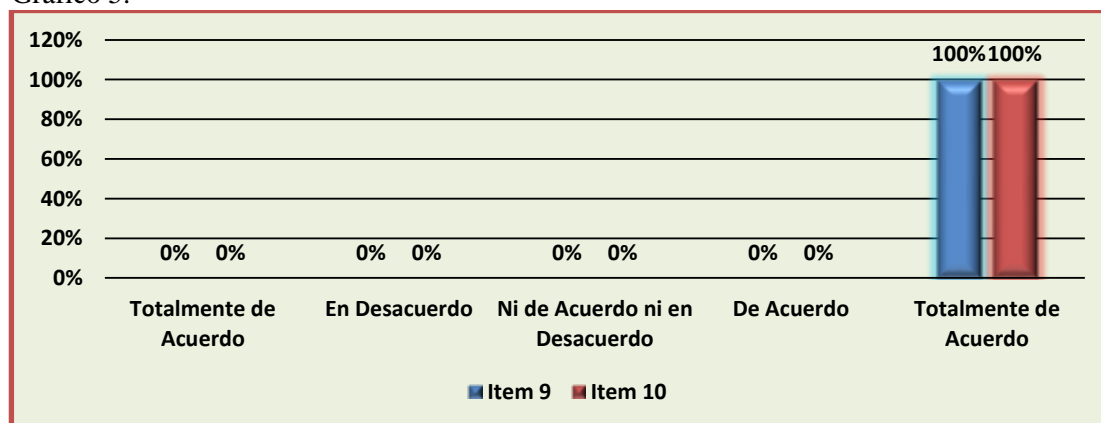
ambientales, tal cual indica Herrera (2016), “sin motivación, las estrategias de enseñanza son simple acciones o tareas a cumplir más por necesidad que por interés, lo que hace en el estudiante un vacío cognitivo de los contenidos manejados”, (p.78)

Cuadro N° 6. Distribución de la opinión de los docentes de la Escuela Bolivariana “Francisco de Miranda”, en Barrancas, Municipio Cruz Paredes, Estado Barinas.

N°	Ítem	TOTALMENTE EN DESACUERDO		EN DESACUERDO		NI DE ACUERDO NI EN DESACUERDO		DE ACUERDO		TOTALMENTE DE ACUERDO	
		Fs	F%	Fs	F%	Fs	F%	Fs	F%	Fs	F%
9	Considera que la aplicación del teatro de títeres como estrategia de motivación sería beneficioso para la enseñanza	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	20	100%
10	Ejercen las estrategias motivacionales efectos positivos en los procesos de enseñanza	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	20	100%

Fuente: Cermeño (2022)

Gráfico 5.



Análisis: Los ítem 9 y 10 respectivamente, evidencian un 100% de resultados en la opción totalmente de acuerdo, en relación al ser consultados sobre la aplicación del teatro de títeres como estrategia de motivación sería beneficioso para la enseñanza y si las estrategias motivacionales ejercen efectos positivos en los procesos de enseñanza, situación considerada ventajosa para los fines de la presente investigación,

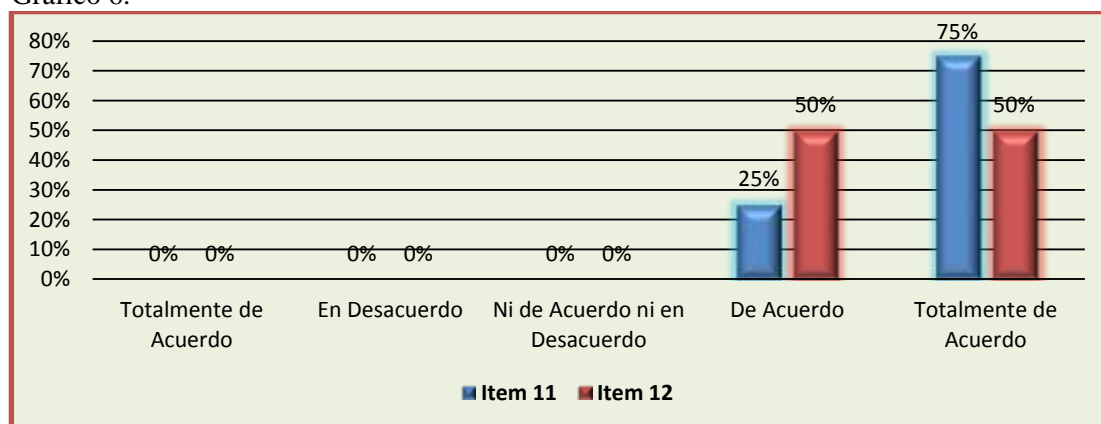
respaldada además por Gómez (2012), “el teatro escolar es y debe ser siempre una acción motivadora, sencilla, de aprendizajes significativos y de aplicación”, (p.57)

Cuadro N° 7. Distribución de la opinión de los docentes de la Escuela Bolivariana “Francisco de Miranda”, en Barrancas, Municipio Cruz Paredes, Estado Barinas.

N°	Item	TOTALMENTE EN DESACUERDO		EN DESACUERDO		NI DE ACUERDO NI EN DESACUERDO		DE ACUERDO		TOTALMENTE DE ACUERDO	
		Fs	F%	Fs	F%	Fs	F%	Fs	F%	Fs	F%
11	Podría ser aplicado el teatro de títeres para promover contenidos sobre el ambiente	0	0%	0	0%	0	0%	5	25%	15	75%
12	Necesitaran los niños y niñas consolidar sus conocimientos sobre el ambiente	0	0%	0	0%	0	0%	10	50%	10	50%

Fuente: Cermeño (2022)

Gráfico 6.



Análisis: Con relación al momento de medir si podría ser aplicado el teatro de títeres para promover contenidos sobre el ambiente, un 75% de encuestados estuvo totalmente de acuerdo, y el restante de acuerdo, mientras que los porcentajes en el ítem 12 se dividieron por igual en las mismas opciones de respuestas anteriores cuando se consultó sobre si necesitaran los niños y niñas consolidar sus conocimientos sobre el ambiente, lo que significa un claro reconocimiento a las actividades presentadas y a la educación ambiental, Diaz (2004), coincide así, “solo la

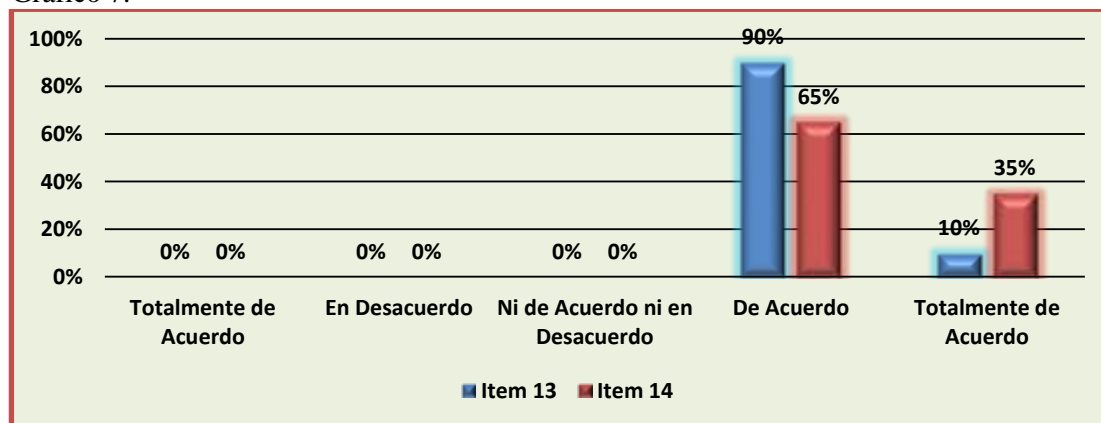
educación ambiental podrá garantizar un ambiente futuro acorde a las necesidades del hombre y todas las especies”, (p.86)

Cuadro N° 8. Distribución de la opinión de los docentes de la Escuela Bolivariana “Francisco de Miranda”, en Barrancas, Municipio Cruz Paredes, Estado Barinas.

N°	Item	TOTALMENTE EN DESACUERDO		EN DESACUERDO		NI DE ACUERDO NI EN DESACUERDO		DE ACUERDO		TOTALMENTE DE ACUERDO	
		Fs	F%	Fs	F%	Fs	F%	Fs	F%	Fs	F%
13	Sera necesario compartir con los niños y niñas algunas teorías sobre educación ambiental	0	0%	0	0%	0	0%	18	90%	2	10%
14	Es conveniente la selección de los contenidos teóricos a desarrollar sobre la educación ambiental	0	0%	0	0%	0	0%	13	65%	7	35%

Fuente: Cermeño (2022)

Gráfico 7.



Análisis: En el ítem 13, un 90% de los resultados manifiesta que esta de acuerdo con la necesidad de compartir con los niños y niñas algunas teorías sobre educación ambiental, reconociendo la importancia de los contenidos, y ver en dicha educación una herramienta efectiva para minimizar las amenazas al ambiente, mientras en el ítem 14, el 65% de los resultados señala estar de acuerdo en que es conveniente la selección de los contenidos teóricos a desarrollar sobre la educación ambiental, así como la selección de las estrategias y recursos, donde el teatro de títeres juega un papel protagónico, en la misma idea de Guerra (2008), quien expone que “las

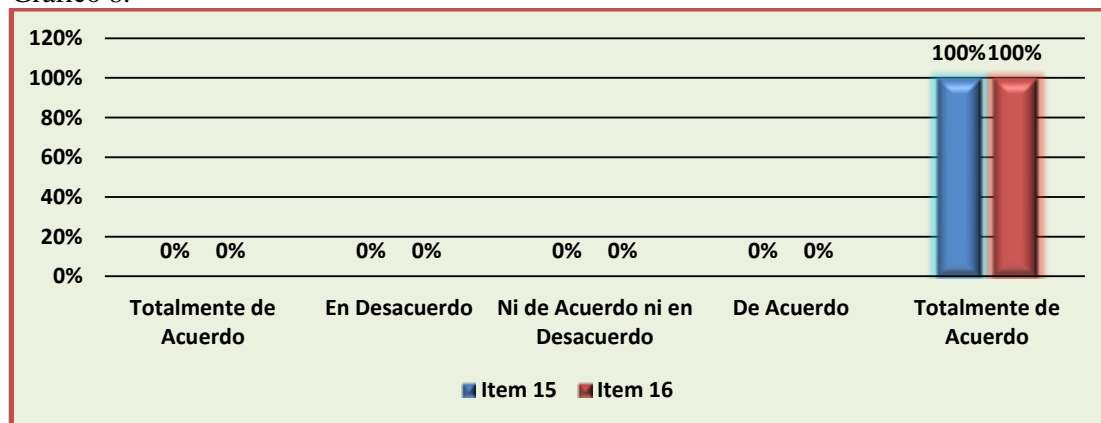
actividades teatrales en las escuelas deben ser planificadas con la mayor frecuencia posible, dada su naturaleza participativa y motivadora, en diversas áreas de conocimiento”, (p.92).

Cuadro N° 9. Distribución de la opinión de los docentes de la Escuela Bolivariana “Francisco de Miranda”, en Barrancas, Municipio Cruz Paredes, Estado Barinas.

N°	Item	TOTALMENTE EN DESACUERDO		EN DESACUERDO		NI DE ACUERDO NI EN DESACUERDO		DE ACUERDO		TOTALMENTE DE ACUERDO	
		Fs	F%	Fs	F%	Fs	F%	Fs	F%	Fs	F%
15	Sera necesario la promoción de la importancia de la educación ambiental	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	20	100%
16	Requiere la educación integral de los niños y niñas conocer la importancia de la conservación ambiental	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	20	100%

Fuente: Cermeño (2022)

Gráfico 8.



Análisis: Nuevamente se demuestra que la muestra encuestada reconoce con 100% en la opción de respuesta totalmente de acuerdo al respecto de los ítem 15 y 16, los cuales indagaron sobre la necesidad de la promoción de la importancia de la educación ambiental y si requiere la educación integral de los niños y niñas conocer la importancia de la conservación ambiental respectivamente, respaldando esta investigación, y en ese mismo tenor Lancaster (2001), infiere que “la educación

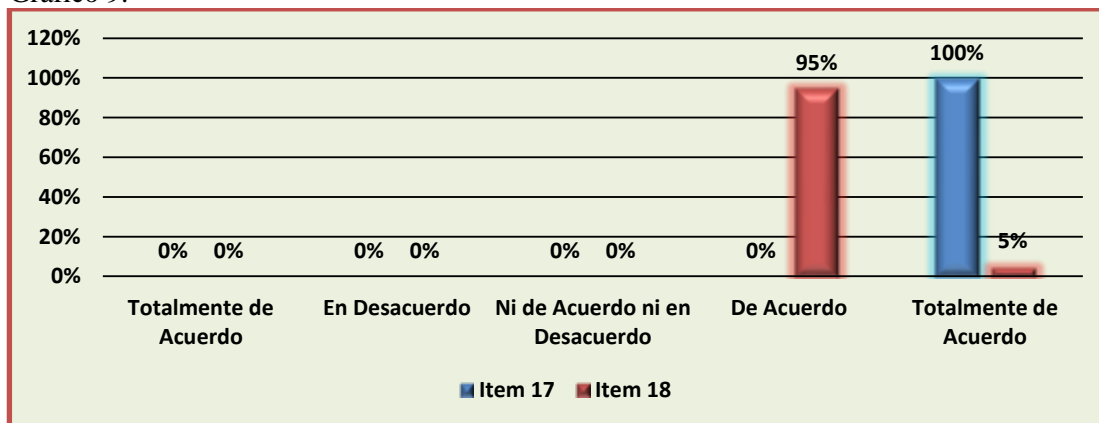
ambiental es causa directa de la conservación del ambiente, interviniendo allí la instancia educativa para la valoración e identificación justa del porqué debe ser de carácter obligatorio”, (p.76)

Cuadro N° 10. Distribución de la opinión de los docentes de la Escuela Bolivariana “Francisco de Miranda”, en Barrancas, Municipio Cruz Paredes, Estado Barinas.

N°	Item	TOTALMENTE EN DESACUERDO		EN DESACUERDO		NI DE ACUERDO NI EN DESACUERDO		DE ACUERDO		TOTALMENTE DE ACUERDO	
		Fs	F%	Fs	F%	Fs	F%	Fs	F%	Fs	F%
17	Garantiza la enseñanza de la educación ambiental ambientes más sanos en un futuro	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	20	100%
18	Deben ser incluidos los valores ambientales en las actividades de enseñanza diaria	0	0%	0	0%	0	0%	19	95%	1	5%

Fuente: Cermeño (2022)

Gráfico 9.



Análisis: Ahora el ítem 17, refleja un 100% en la opción totalmente de acuerdo sobre la consulta si garantiza la enseñanza de la educación ambiental ambientes más sanos en un futuro, justificándose otra vez porqué deben tomarse los recursos y estrategias innovadoras y motivadoras para su enseñanza, en el ítem 18, un 95% estuvo de acuerdo con la inclusión los valores ambientales en las actividades de enseñanza diaria, ajustándose a Herrera (2016), cuando indica “la enseñanza de la educación

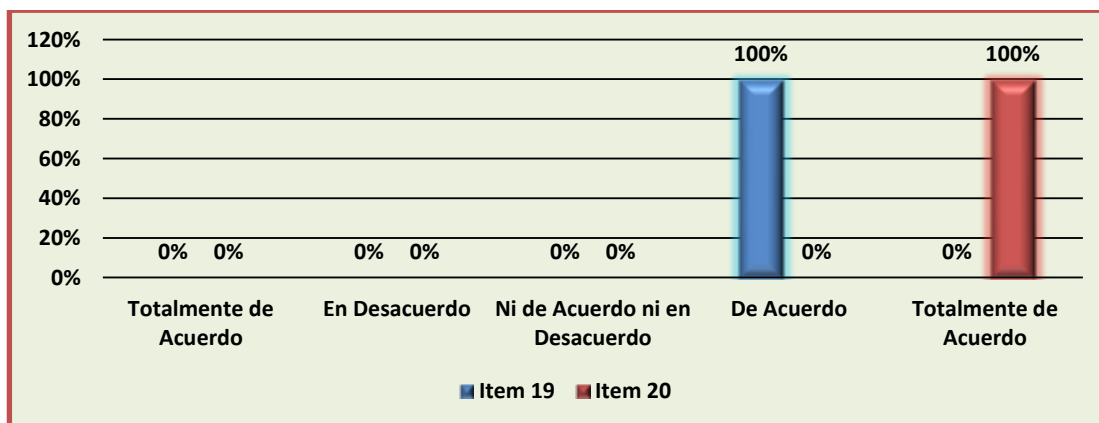
ambiental debe ser progresiva, inductiva e intencionada, tomando para ello los medios que garanticen la consecución del objetivo final, individuos ambientalistas”, (p.168)

Cuadro N° 11. Distribución de la opinión de los docentes de la Escuela Bolivariana “Francisco de Miranda”, en Barrancas, Municipio Cruz Paredes, Estado Barinas.

N°	Item	TOTALMENTE EN DESACUERDO		EN DESACUERDO		NI DE ACUERDO NI EN DESACUERDO		DE ACUERDO		TOTALMENTE DE ACUERDO	
		Fs	F%	Fs	F%	Fs	F%	Fs	F%	Fs	F%
19	Demuestran los niños y niñas conductas de degradación del ambiente	0	0%	0	0%	0	0%	20	100%	0	0%
20	Permiten los valores ambientales al niño y niña tener mejor conducta de conservación	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	20	100%

Fuente: Cermeño (2022)

Gráfico 10.



Análisis: En relación si demuestran los niños y niñas conductas de degradación del ambiente, el 100% de los encuestados manifestó estar de acuerdo al respecto, motivo por el cual la formación de valores ambientalistas es definitorio para limitar dicha degradación, mientras el ítem 20, demostró que el 100% de los resultados indica estar totalmente de acuerdo sobre si permiten los valores ambientales al niño y niña tener

mejor conducta de conservación, entonces, es menester destacar lo que propone Gómez (2012), “sin valores ambientalistas infundados cognitivamente, serán en vano los esfuerzos por recuperar cualquier ambiente”, (p. 46)

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

Aplicado el instrumento de recolección de datos sobre la muestra previamente seleccionada, los datos se tabularon en tablas de doble entrada, se representaron gráficamente para su posterior análisis, conllevando esto a presentar las siguientes conclusiones:

-Los docentes de la Escuela Bolivariana “Francisco de Miranda”, no recurren a la planificación de actividades relacionadas con el teatro de títeres, ni de ninguna otra modalidad de teatro para sus actividades cotidianas de clases, así como tampoco para la enseñanza de la educación ambiental, razón por la cual se logró evidenciar que los niños y niñas de la institución, requieren de la enseñanza adecuada de valores ambientalistas, pues sus conductas deterioran no solo las áreas verdes de la institución, sino también de toda la infraestructura, condición que se transforma en un ambiente no acorde a las necesidades para un adecuado proceso de enseñanza aprendizaje en el nivel abordado.

-En relación con la factibilidad de los recursos necesarios para aplicar el teatro de títeres reutilizables como espacio para la enseñanza de la educación ambiental en la Escuela Bolivariana “Francisco de Miranda”, los resultados respaldan concluir que dispone la institución de todos los recursos materiales y humanos, así como los espacios físicos para desarrollar actividades propias de este teatro, realidad altamente favorable para cristalizar la propuesta de la presente investigación, logrando a través de estas actividades indicadas, consolidar la enseñanza de la educación ambiental.

-Con base en los datos encontrados, sobre las necesidades de innovar en las actividades de enseñanza de la educación ambiental, es factible y demostrable

diseñar las actividades del teatro de títeres reutilizables para la consolidación de la enseñanza de la educación ambiental en la Escuela Bolivariana “Francisco de Miranda”, pues dentro de la educación ambiental existe la suficiente y adecuada información disponible para toda los niños y niñas, pudiéndose tratar temas de relevante importancia como son: el reciclaje y el cuidado por todos sus elementos como el agua, el suelo, el aire de los mismos que son responsables el hombre y las actividades que realizan, a pesar del conocimiento de la existencia de información amplia sobre el tema por parte de los docentes, desafortunadamente esta no es llevada a la práctica.

Además, es importante destacar que en la educación formal no existe una cultura por parte de los docentes para utilizar el teatro de títeres como estrategia, para que de esta manera la formación del niño/a no solo se destaque en un nivel competitivo sino también, que sea educado en todos los campos en especial en la valoración y el respeto por el medio natural, el mismo que es muy importante para la conservación de la vida en su entorno familiar, escolar, y en todo lo que implique conservación del ambiente.

5.2 RECOMENDACIONES

- Tomar en cuenta en las planificaciones diarias de los docentes la propuesta aquí presentada, para la consolidación de la enseñanza de la educación ambiental.
- Incorporar a todo el personal de la institución y de la comunidad educativa a las actividades de teatro de títeres para la promoción permanente de la educación ambiental.
- Promover el intercambio de actividades culturales entre las instituciones educativas del Municipio Cruz Paredes donde el tema protagónico sea la educación ambiental.
- Organizar caminatas con los niños y niñas de la institución a espacios naturales del sector para identificar el deterioro al ambiente, así como los responsables y posibles soluciones.
- Se recomienda la participación activa y motivadora por parte de las autoridades de la institución para realizar actividades teatrales conjuntamente, ya que es importante que

exista el respectivo interés sobre esta problemática que afecta a todo ser vivo existente en nuestro planeta.

-Capacitar a los docentes acerca de la importancia de una educación encaminada hacia la preservación y cuidado del medio ambiente, para que de esta manera sean partícipes de una educación innovadora y a la vez que les permita llegar con este mensaje a cada una de sus aulas, educando así a los niños desde una edad temprana para que interioricen la información adecuada creando hábitos que ayude al cuidado y protección d su entorno natural.

-Que la UNELLEZ Barinas, promocióne y publique este tipo de investigación, para que se socialice a todos los docentes o interesados que trabajan con niños y niñas, con el fin de que se aplique a nivel general, para que tengan un instrumento y de esta manera poder utilizar esta estrategia como es el teatro de títeres dentro del aula, logrando captar la atención de una forma atractiva, divertida y colorida de la educación ambiental.

CAPITULO VI LA PROPUESTA

TITULO

TEATRO DE TITERES CON MATERIALES REUTILIZABLES PARA LA ENSEÑANZA DE LA EDUCACION AMBIENTAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA BOLIVARIANA “FRANCISCO DE MIRANDA”, EN BARRANCAS, MUNICIPIO CRUZ PAREDES, ESTADO BARINAS, AÑO 2022.

6.1 PRESENTACION DE LA PROPUESTA

En la siguiente propuesta se presenta cinco entretenidos guiones de teatro de títeres, que un principio pueden ser ejecutados por los docentes o personas que se encuentren a cargo del cuidado y formación de los niños y niñas de la Escuela Bolivariana “Francisco de Miranda”, posteriormente se puede organizar la participación y dramatización de las obras con los niños y niñas con la finalidad de que haya una interacción de docentes y niños y niñas, los guiones de teatro de títeres que se presentan a continuación se encuentran estructurados de la siguiente manera: se enuncia el tema de la obra, la destreza a desarrollar, el escenario, la utilería, los personajes y la trama de la obra.

Los guiones teatro de títeres abordan temas de gran importancia para educar a los niños y niñas en la preservación del medio ambiente, motivando en los niños/as una cultura de cuidado de los elementos que constituyen la naturaleza como son: el agua, el aire, el suelo, la flora y la fauna. Asimismo esta propuesta creativa e innovadora, posee un contenido el mismo que habla de la importancia de la preservación del medio ambiente, como son el cuidado del bosque, la importancia de reforestar los mismos, de mantenerlos libres de basura y no destruir las plantas, mantener la limpieza de los ríos, libre de desechos de cualquier tipo, que puedan alterar su composición, afectando la vida de las especies que habitan en ella y de los que la consumen, además el aire y el suelo son otros de los elementos de gran

importancia para la vida de todo ser vivo, es por ello que debemos evitar contaminarlos.

6.2 OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

-Crear guiones de teatro títeres, divertidos, llamativos y animados, sobre educación ambiental el cuidado y protección del medio ambiente, con la finalidad de despertar el interés de los niños/as de la Escuela Bolivariana “Francisco de Miranda” e incentivar la preservación de su entorno natural.

-Proporcionar a los docentes una guía práctica de guiones de teatro de títeres, para que a través de su aplicación se difunda y enseñen los valores ambientales, así como se cree hábitos en los niños/as, acerca del cuidado del medio ambiente y de esta manera se utilice el teatro de títeres como estrategia.

6.3 FACTIBILIDAD DE LA PROPUESTA

En cuanto a la factibilidad de la propuesta, se establece la viabilidad de formulación, diseño y posterior ejecución con su respectiva evaluación. El estudio de la factibilidad, según Rojas (2011), se refiere a la “análisis comprensivo de los resultados financieros, económicos y sociales..., tomando en cuenta los insumos de un proceso productivo” (p.51). Complementado con el mismo autor citado, se menciona que el estudio de factibilidad “tiene como objetivos, auxiliar a una organización a lograr sus objetivos y cubrir las metas con los recursos actuales” (p. 52), y esto se formuló en la presente investigación desde lo económico, educativa, social y técnico.

6.3.1 Factibilidad Económica: Esta se corresponde con los recursos económicos que involucran proponer el teatro de títeres de materiales reutilizables como espacio pedagógico para la enseñanza de la educación ambiental a los docentes de la Escuela Bolivariana “Francisco de Miranda”, en Barrancas, Municipio Cruz Paredes, Estado Barinas, año 2021, determinándose que se cuenta con disponibilidad de materiales, espacios y recurso humano para el desarrollo de la propuesta presente.

6.3.2 Factibilidad Social: Refiere cuando cada uno de los integrantes de la población objeto de estudio están dispuesto a contribuir con el desarrollo de las mejoras en la institución, razón por la cual ésta incidirá en la conclusión de una meta que abarca el

conjunto de actividades que se van a desarrollar en la misma. De allí, el compromiso social que se espera de cada uno de los participantes y su repercusión en los beneficios para la comunidad educativa en general.

No obstante, el desarrollo de la propuesta requiere de la participación, el compromiso, la disposición, y la cordialidad de los docentes y posteriormente de la comunidad educativa de la Escuela Bolivariana “Francisco de Miranda”, en Barrancas, Municipio Cruz Paredes, brindando la posibilidad del intercambio de ideas y la transmisión de conocimientos de forma directa, lo que establecerá la unión de lazos afectivos, el reconocimiento y la importancia de la educación ambiental y la conservación del ambiente en cualquier espacio.

6.3.3 Factibilidad Educativa: Desde el punto de vista educativo la propuesta tendrá, según datos recabados y presentados en capítulo IV, absoluta receptividad porque los docentes de la Escuela Bolivariana “Francisco de Miranda”, en Barrancas, Municipio Cruz Paredes, serán partícipes espontáneos de las actividades a desarrollar a través del teatro de títeres, para coadyuvar mediante estas actividades la formación ambientalista tan requerida en estos momentos en la institución, el municipio, el estado y el país.

6.3.4 Factibilidad Técnica: Se refiere a la parte de operatividad de la ejecución de la propuesta, en donde se establecen la existencia de los recursos físicos disponibles o necesarios, humanos y económicos, para el desarrollo de la propuesta. Albarrán (2012), al respecto manifiesta que:

El estudio de factibilidad técnica permite considerar si las instituciones u organización cuentan con el recurso humano o personal que posee la experiencia técnica requerida para diseñar, implementar, operar y mantener el sistema propuesto. Si el mismo no cuenta con dicha experiencia, puede adiestrarse o, por el contrario, pueden emplearse otras personas que la tengan (p. 66).

En ese sentido, la propuesta es viable debido a que se considera y cuenta con la anuencia de los docentes a participar en la ejecución de la misma. Es decir que, no es necesaria la búsqueda del talento humano para que aplique la propuesta en vista que la institución cuenta con él.



EL MÁGICO MUNDO DEL TEATRO



**Divirtiendonos
aprendemos a cuidar
nuestro ambiente**

RESCATEMOS EL BOSQUE LA CIENAGA

CONTENIDO A DESARROLLAR: Conocimiento de la importancia de reforestar el ambiente.

UTILERÍA Y ESCENARIO: Música, grabadora, flores artificiales, arboles de cartón, paisajes pintados, vestimenta de campo.

PERSONAJES: José el padre de los niños, Rosita y Pedrito

NARRADOR: Érase una vez una familia que vivía muy feliz en el campo, en las mañanas los niños asistían a la escuela donde aprendían cosas nuevas, por las tardes después de terminar su tarea, se divertían mucho jugando entre los árboles del bosque la Ciénaga. José el Padre de Rosita y Pedrito trabajaba muy duro en el bosque la Ciénaga.

GUIÓN N° 1

Cierto día Rosita: Pedrito esta parte del bosque ya la conocemos pues siempre jugamos aquí. porque no vamos más adentro del Bosque por sus Estaciones

Pedrito: si tienes razón Rosita.

Rosita: qué te parece si conocemos el bosque por sus estaciones.

Pedrito: (muy contento) claaaaro...! Rosita estoy de acuerdo ¡vamos!...

Rosita: ¡Mira! Pedrito... que grandes son los árboles

Pedrito: si qué hermoso..., pero sigamos caminando que hay mucho más que ver aquí.

NARRADOR: Conforme iban caminando.... Rosita: Miiiira.... por allá ya no hay muchos árboles. ¿por qué? Pedrito

Pedrito: No lo sé, sigamos caminando

Rosita: Mira al frente que hace ese señor (con susto)

Pedrito: Vamos Rosita preguntémosle

Rosita: Noooo... me da miedo mejor le preguntamos a mi Papi (con temor)

NARRADOR: Rosita y Pedrito regresaron pronto a su casa. (Entran saltando) ¡Papá! papá

Su padre José: ¿Qué pasa hijos míos...?

Pedrito: Vimos a un señor que cortaba y tumbaba los arbolitos. (Expresión de asombro)

Rosita: Y en ese lugar ya no quedan árboles

Pedrito: Ni tampoco se escuchaban los pajaritos

Su padre José: ¡De verdad! mañana saldremos a ver ese lugar. (Enojo)

NARRADOR: En la tarde siguiente, salieron y observaron que en ese lugar ya no había muchos árboles los cortaban y no los volvían a sembrar “entonces”.

José: Exclama a sus hijos Cuando cortamos un árbol ya sea por vender, porque esta viejo y puede derrumbarse causando daños a quienes están a su alrededor siempre deben volver a sembrar otro.

Pedrito: ¡Papi! Tengo una idea regresemos a casa e invitemos a todos nuestros vecinos a sembrar árboles. (Expresa entusiasmo)

Rosita: si si Papi por favor. Hagámoslo

Su padre José: si hijos muy buena idea a sembrar

NARRADOR: Y todos los vecinos que vivían cerca del Bosque la Ciénaga salieron a sembrar todas las plantas que pudieron.

.....**FIN**.....

Aprendizaje: Planta árboles sin descansar, que mañana sombra te van a dar y un aire puro para respirar.

LA BRUJITA MALAFACHA

CONTENIDO A DESARROLLAR: Participación activa en campañas de reciclaje.

GUIÓN N° 2

UTILERÍA Y ESCENARIO: fondos pintados, flores, arboles, grabadora, música, cámara de humo, cama, trajes de lobo, chanco, bruja.

PERSONAJES: Brujita mala facha, Juanito (el niño malo), chanchito, lobo feroz,

NARRADOR: Erase una vez una brujita muy buena y bondadosa llamada Malafacha, le encantaba cuidar la naturaleza y no ensuciarla botando basura, tenía una pequeña casita en el bosque.

BRUJITA MALAFACHA: que lindo esta mi bosque, y que limpio, libre de basura, ahora ya me puedo ir a descansar “hasta mañanaaaa” (expresión feliz)

Niño malo: ja ja ja por fin ya se fue a dormir esa fea brujita ahora síiii, traje mucha basura para ensuciar este bosque, y arrancar estas horribles plantas. (maldad)

BRUJITA MALAFACHA: mmmmm que bien ya amaneció, iré a ver mi hermoso bosque, y sus plantitas, y todos los animalitos que viven en el.....nooo, no puede ser, quién pudo arrancar las plantas y botar tanta basura en el bosque, pero no importa yo lo voy a limpiar todo. (asombro)

Niño malo: ¡oh!... la brujita mala facha está limpiando, pero no importa esperare que sea de noche y volveré a ensuciar y dañar todo.

BRUJITA MALAFACHA: por fin termine de arreglar todo, pero ya oscureció, me iré a dormir y volveré por la mañana.

Niño malo: Es mi oportunidad, dañare y destruiré todo otra vez.

BRUJITA MALAFACHA: pero quién puede ser tan malvado para dañar así el bosque, pero no importa limpiare otra vez todo, pero esta noche me quedare a ver quién es el que destruye el bosque.

Niño malo: otra vez ensuciare este bosque.

BRUJITA MALAFACHA: ¡aja...! con que tú eres el que ensucias mi bosque, ¿Por qué lo haces?! Ya no quiero que destruyas nuestro bosque, mejor que te parece si me ayudas a cuidarlo.

Niño malo: no, no voy ayudarte y no me importa este feo bosque lo voy a seguir dañando y destruyendo...!

BRUJITA MALAFACHA: entonces te convertiré en un chanchito por cochino y desobediente, y por ensuciar el bosque. (Expresión de enojo)

Niño malo: no me importa puedes convertirme en chanchito.

BRUJITA MALAFACHA: pues entonces serás un chanco y vivirás como tal, “salacadula, salchicomula vividi vavidi vu, son tres palabras, mágicas todas y chanchito serás tuuu”

Niño malo: ¡hoooo!, queeee... divertido es ser un chanchito voy a jugar, comer, ensuciarme, y seguir destruyendo el bosque, me gusta ser un chanchito, ¡aah escuche un ruido! ¡Es un lobo, auxilio, auxilio me come el lobo! Ayúdame ¡brujita, ¡ayúdame! por favor. (felicidad)

Lobo: auuuu,... chanchito te voy a comer, me gustan los chanchitos, me gusta comer chanchitos malos y desobedientes como tuuu.

BRUJITA MALAFACHA: está bien, está bien te ayudare, pero antes debes prometer que nunca más volverás a botar basura y arrancar las plantas del bosque.

Niño malo: está bien brujita, te prometo nunca más ser un niño malo, y desde hoy siempre voy ayudarte a cuidar el bosque. (Expresión de tristeza)

BRUJITA MALAFACHA: está bien volverás a ser un niño, (palabras mágicas)

NARRADOR: Y desde entonces siempre cuidaron y protegieron el bosque, y nunca más volvieron a botar basura.

..... **FIN**

APRENDIZAJE: observa bien tu alrededor y ayuda a cuidar el medio ambiente a tus semejantes, no seas como Juanito, que esta vez a ti te pueden poner orejas de elefante.

EMO EL PECECITO AMISTOSO CON EL AGUA

CONTENIDO A DESARROLLAR: comprensión de la importancia de mantener limpia el agua.

UTILERÍA Y ESCENARIO: fondos pintados de un escenario acuático, rocas de cartón, plantas acuáticas y trajes de material de reciclaje, música adecuada.

GUIÓN N° 3

PERSONAJES: EMO el pececito, el Papá de EMO, la Mamá de EMO, PERLA su primita, el Doctor y Antón (el rey de los mares)

NARRADOR: En un hermoso río donde vivía muy feliz con toda su familia Emo, el pececito más feliz del río, pero más arriba de este bosque existía una aldea llena de habitantes.

Emo: Haaa que divertido es nadar, saltar y chapotear en este gran río, pero me siento un poco solo, pues no tengo amiguitos cerca de mi casita, con los cuales poderme divertir mucho más.

PAPÁ: EMO, hijo mío, ¿por qué estás tan triste?, sabes que me tienes a mí que soy tu Padre para acompañarte siempre.

MAMÁ: Y a mí, tu madre, que te amo tanto.

Emo: Gracias Papitos, lo sé, pero a pesar de eso quisiera tener amigos.

NARRADOR: Entonces Mamá y Papá se quedaron muy preocupados por EMO, por que se encontraba muy triste, pues lo amaban tanto entonces juntos decidieron.

MAMÁ Y PAPÁ: EMO hijito, emprenderemos un largo viaje, nadaremos río abajo, e iremos a visitar a tu prima Perla y así juntos podrán jugar y divertirse mucho.

EMO: Gracias Papá y Mamá estoy muuuuy alegre por esta maravillosa noticia ¡y

que estamos esperando vamos, vamos ya a ver a mi prima Perla!

NARRADOR: Entonces EMO en compañía de sus padres nadaron y nadaron río abajo por un día completo hasta llegar a casa de Perla.

Perla: Hola EMO, que alegre estoy de tenerte aquí, en mi casa, vamos, vamos a jugar te mostrare todo el lugar.

EMO: Si, si vamos Perla, vamos ahora así juntos nos divertiremos y visitaremos nuevos lugares del río.

Perla: mmmm, que extraño porque de pronto hay tanta basura en el río y además el agua se está muy oscura.

EMO: Perla no me siento bien, me duele mucho mi barriguita, ayúdame Perla, por favor ayúdame.

Perla: No te preocupes EMO nadare muy rápido a casa y traeré a mis tíos.

MAMÁ: Que ocurre Perla ¿Dónde está EMO?

Perla: Vengan pronto por favor, EMO está muuuuy mal, debemos nadar muy rápido para llegar.

PAPÁ: ¡hijito mío que es lo que te sucede! pero no te preocupes te llevaremos con el doctor él nos ayudará y sabrá que hacer para curarlo.

Doctor Toc, toc (se toca la puerta): que pasa pececillos.

MAMÁ: ¡hola! Doctor, acudimos a usted para que ayudes a nuestro hijo que se encuentra muy enfermito.

Doctor: Está bien, pasen por favor, revisare a su hijo.....mmm en verdad está muy mal, pero con mis remedios descubriré que le está pasando, pero antes cuéntenme ¿Dónde viven y que es lo que está pasando en ese lugar?

MAMÁ: Doctor, vivimos en un hermoso río, este era muy limpio libre de toda contaminación hasta que cierto día se tornó oscuro y con mucha basura,

PAPÁ: ¿Qué es lo que tiene EMO?

Doctor: EMO está muy mal, tiene muchos parásitos a causa de la contaminación del agua y puede morir, pero no se preocupen yo le daré su medicina que le ayudara a sentirse muy bien como antes, pero ya no pueden volver a ese lugar, o de nada servirá la remedio que les voy a dar.

PAPÁ: Pero entonces que vamos hacer ¿A dónde vamos a vivir? Si ese es nuestro hogar.

Doctor: Pero mientras esté contaminado no pueden volver allá, oh morirán todos, pero pueden acudir al castillo del Graaaan ANTÓN.

MAMÁ: ¿Y quién es el gran Antón?

Doctor: ANTÓN es el rey de los mares, y posee grandes poderes mágicos, además es muy bondadoso y con sus poderes logrará devolverle la pureza al río donde habitan.

NARRADOR: Entonces EMO, sus Padres y Perla, juntos emprendieron un largo viaje a las profundidades del mar para pedirle ayuda al gran ANTÓN, el mismo que

al enterarse del problema no dudo ni un segundo en ayudarlos, EMO y su familia quedaron muy agradecidos y volvieron a su hogar, al gran río puro y libre de basura y toda suciedad.

..... **FIN**

APRENDIZAJE: Ayúdanos a cuidar el agua, los mares, los ríos, los lagos, ubica la basura en su lugar, o el agua jamás podrás volver a usar, porque se va a contaminar.

UN SORPRENDENTE VIAJE DEL PAJARITO COLIBRÍ A LA CIUDAD

CONTENIDO A DESARROLLAR: comprensión de la importancia del aire libre de contaminación y su importancia para la vida.

UTILERÍA Y ESCENARIO: grabadora, flores, arboles, fondos pintados del bosque y la ciudad, música adecuada, trajes: de ave, mariposa.

PERSONAJES: Colibrí el pajarito y Mafalda la mariposa.

NARRADOR: Colibrí es un pajarito muy soñador y alegre, que vive en un verde y fresco bosque rodeado de muchos árboles,

GUION N° 4

respirando un aire puro y fresco todos los días, libre de cualquier contaminación, y divirtiéndose mucho junto a su amiga, una hermosa mariposita llamada Mafalda.

Colibrí: mmm....., que divertido es volar, y que bien se ve todo desde acá arriba, creo que llamare a mi súper amiga para pasear juntos, Mafalda, Mafalda, ¿dónde estás? Podrías venir por favor.

Mafalda: hola amiguito, claro que sí, me encanta la idea, vamos a jugar juntos.

Colibrí: el día de hoy volaremos hacia la colina más cercana del bosque, pero será una competencia, el que llega último buscará la miel de las flores más frescas para el banquete de hoy.

Mafalda: estoy de acuerdo Colibrí, entonces volaremos y que sea más rápido y llegue en último lugar buscare la comida hoy.

Colibrí: Entonces ¡vaaaamos!, en sus marcas, listos, fuera, volemós hacia la colina.

Mafalda: hay, Colibrí esperaaaaa... mis alitas son muy pequeñas y no puedo volar tan rápido como tú, creo que voy a perder.

Colibrí: Que felicidad gane, ganeeeee..., llegado en primer lugar, aunque no fue fácil, pues estoy agotado, ¡ Mafalda creo que te toco buscar la comida de hoy¡

Mafalda: Esta bien lo hare, solo espera un momento quiero descansar un poco, además entre este gran bosque hermoso y verde, no será difícil encontrar la cena de hoy.

NARRADOR: Pero ninguno de los dos se imaginaba lo que detrás de esa gran colina había, aguardando a ser descubierto por aquellos dos personajes, Colibri y Mafalda.

Colibrí: Mañana volveremos a esta colina, pues es cierto que está lejos, pero también tiene muchas flores, en las cuales podemos encontrar nuestra comida con facilidad y divertiros mucho.

Mafalda: estoy de acuerdo, mañana volveremos, me levantare muy temprano para ir juntos a ese lugar.

NARRADOR: Al día siguiente los dos se levantaron muy temprano y con mucho valor volaron hasta llegar a la colina:

Colibrí: mira Mafalda, ya estamos aquí hemos llegado, vamos, vamos a jugar.

Mafalda: claro que si vamos..... hooooo, Colibrí ven pronto, he descubierto algo muy interesante, debes verlo.

Colibrí: siiiiiiiiii que grandee es, como nuestro bosque, con muchos arboles cuadrados ¡que extraños son verdad!pero tengo una gran idea, que te parece si volamos un poco más y así descubriremos que tiene ese extraño bosque.

Mafalda: eees muy extraño, está bien volaremos hacia allá y descubriremos ese lugaaaar.

NARRADOR: Pero lo que nuestros amiguitos habían descubierto, no era un bosque con árboles cuadrados como ellos pensaban, en realidad era la gran ciudad de GRUÑIN, llena de casas, ruidos, basura y autos que expulsaban una gran cantidad de humo que contaminaba el aire, y a la vez con este humo todo se volvía oscuro.

Colibrí: oh que graaande es, pero que te parece Mafalda si nos acercarnos más para poder ver mejor este lugar.

Mafalda: está bien volemoss al centro de este extraño lugar Hooooo qué grande es.

Colibri: ayúdame Mafalda, no me siento bien, no puedo respirar, siento que me estoy muriendo, no puedo respirar,

Mafalda: que hago Colibrí, esperaaaaa, no te mueras yo te ayudare a salir de aquí, Pero todo está oscuro no puedo ver bien.

Colibrí: sácame de aquí Mafalda por favor.

Colibrí: te sacare querido amigo, nunca dejare que te pase nada..... Ya estamos fuera de ese lugar.

Colibrí: ya me siento mejor, gracias Mafalda me salvaste eres una gran amiga, creo que no debemos volver a ese lugar pues el humo y la contaminación no me dejan respirar ni ver bien.

Mafalda: si colibrí regresemos a nuestro bosque, del cual nunca debíamos haber salido.

NARRADOR: Y así Colibrí y Mafalda la mariposa volaron de regreso a su amado bosque donde compartieron su experiencia con todos sus amiguitos del lugar, pero antes decidieron invitar a los pobladores de GRUÑIN para que vivan junto a ellos en el bosque, y sus invitados prometieron no contaminar el aire puro del bosque y destruirlo con tanta contaminación.

....FIN

APRENDIZAJE: Cuidemos el aire para vivir plenamente respirando el aire de nuestro medio ambiente. Libre de contaminación, y así poder respirar sin tener que enfermar.

UN HERMOSO CANTO PARA LA LLUVIA

CONTENIDO A DESARROLLAR: Respeto al medio ambiente y concienciación de su importancia.

UTILERÍA Y ESCENARIO: fondos pintados de un bosque, rocas de cartón, plantas, árboles y trajes de material de reciclaje, música adecuada.

PERSONAJES: Pita (la ranita), Raúl (el sapo), Gigi (la mariposa), Fidel (el escarabajo.)

GUIÓN N° 5

NARRADOR: había una vez una pequeña aldea rodeada de un espeso bosque, en el existía un lago donde Pita la ranita y otros amiguitos habitaban, llenos de alegría todos los días cantaba para que la señora lluvia apareciera.

PITA: (la ranita) croac-croac que lindo es nuestro bosque, pero mucho más cuando la señora lluvia nos visita en este estanque. ¿Verdad amigos?...

RAUL: (el sapo) claro amiguita, además a mí me encanta chapotear y cantar en el estanque con toda mi familia cuando la señora lluvia aparece.

GIGI: (La mariposa) es verdad, a mi me gusta volar bajo la lluvia porque mis alas se humedecen y sus colores cambian como un hermoso arcoíris.

FIDEL: (El escarabajo) a mí me gusta más porque puedo deslizarme sobre el pasto húmedo y beber el agua de las hojas de las plantitas.

RAUL: (el sapo) amiguitos, amiguitos hace un mes que no llueve y las plantas y los animalitos tienen sed y calor por el fuerte sol que hace.

PITA: (la ranita) es verdad Raul, además el estanque se está secando y los insectos más pequeñitos que viven aquí tienen mucha sed

GIGI:(La mariposa) el otro día que estuve volando en busca de flores frescas pude observar que los aldeanos están talando los árboles.

RAUL:(el sapo) entonces debe ser por esta causa que no llueve. ¡Qué podemos hacer ¡...

FIDEL : (El escarabajo) tengo una idea, podemos lograr que llueva, si GIGI convence a los pájaros que picoteen las nubes y dejen caer sus gotas.

PITA: (la ranita) No mejor que les parece si los pájaros les cuentan una historia triste que les haga llorar a las nubes, para utilizar sus lágrimas como agua.

RAUL: (el sapo) pero las lágrimas son saladas y no podríamos usarlas como agua pura.

NARRADOR: Al día siguiente varios insectos cayeron desmayados entre ellos GIGI la mariposita, todo esto por el intenso calor que hacía, y la falta de agua de lluvia.

RAUL: Que les parece si salvamos a todos los arbolitos y todas las plantas para que ellos convengan a las nubes que dejen caer el agua.

PITA: es una buena idea pero también podemos ayudar con nuestro canto, para atraer a la lluvia, así que en este momento llamemos a toda nuestra familia de estanque para cantar juntos.

NARRADOR: entonces cantaron muy fuerte y con mucha alegría, poco después cayó a lluvia, y así salvaron todos los árboles, las plantas que pudieron y a sus amiguitos que cayeron desmayadas víctimas de la sed.

.....**FIN**

APRENDIZAJE: cuidemos los árboles y las plantas pues el sol es fuerte, los puede secar, la lluvia nos puede faltar y si cortamos los árboles sin sombra nos vamos a quedar.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez. P. (2005). **“Fundamentos Generales de Estadística”**. II Edición, DIMASOFC. Barcelona, España. 510 págs.
- Arias, F., (2012), **El Proyecto de Investigación. Introducción a la Metodología Científica**. Quinta Edición. Editorial Episteme.
- Balestrini. S. (2006). **“Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos”**. Sevilla-España. Diaca. II Edición. III Tomo.
- Barrios, C. (2007) **“El Teatro como recurso de Enseñanza”**. Editorial Proteo. La Plata. Argentina.
- Berrios, C. (2007). Entrevista 10 de agosto de 2017: **El teatro y la pedagogía**.
- Biffani, T. (2006) **“La Conservación Ambiental de Hoy.”** Revista Mexicana de Pedagogía. México.
- Bossu, A. y Chalanguier. P. (2012). **“Educación Ambiental”**. Caracas-Venezuela. DASTE. 420 Págs.
- Brion. F. (2012). **“Metodología de la Investigación Cuantitativa”**. Editorial Pedagógica. Venezuela.
- Canet, M. (2006), **“El Cambio en la Escuela”** Barcelona. Laertes.
- Canssini, Y. (2006). **“El Rol del Docente Universitario en la Educación Ambiental”**. Bogotá-Colombia. Tesis no Publicada
- Caraballo, P. (2006), **“Padres en la Escuela, Formación Integral Conservacionista”**. Paidós. Bogotá-Colombia.
- Caride. J. y Vieites. M. (2006). **“De la Educación Social a la Animación Teatral”** (576 p). Gijón: Ediciones Trea.
- Castillo. P. (2007). **Pedagogía Para una Educación Diferente**. “Francisco Leiva Zea” Proyectos Editores Radmandí. Quito - Ecuador.
- Conde. S. (2018). **“Integración de la Educación Ambiental en los Centros Educativos. Ecocentros de Extremadura: análisis de una experiencia de Investigación-Acción”**. Universidad de Extremadura, España. Tesis sin Publicación.

- Díaz, J. (2007). **“El Juego y el Juguete en el Desarrollo del Niño”**, Editorial México. Cap. 3-4-5-6.
- Díaz, L. (2006) **“Teatro Escolar”**. Barcelona. Alianza. Editorial. Trillas.
- Díaz, E. (2004). **“Integración Educativa un Llamado del Medio Ambiente”**. Editorial Planeta. Venezuela.
- Ferrer, H. (2007). **“Los Juegos teatrales como Estrategia Metodológica para el Fortalecimiento de la conservación ambiental”**. Colombia-III Edición. Capedec.
- Figueredo, B. (2006). **“Los Consejos Comunales como Instrumento de Conservación Ambiental”**. Tecnológico Delfín Mendoza-Tucupita. Venezuela. Tesis no Publicada.
- Frías, A. (2004) **“Análisis Cuantitativos”**. Valencia: Promolibro
- Gómez, S. (2012). **“Cultura Ambientalista: Padres Responsables”**. Hispanica Saber. Buenos Aires Argentina.
- Guerra, P. (2008). **“Teatro de Títeres Rito y Metáfora”**. Tesis Antropología Cultural. Universidad Santiago de Chile, Chile. Tesis Mención Publicación.
- Hernández, K., (2013). **Contaminación Ambiental: Desechos Sólidos**. Editorial Monte Ávila. Caracas, Venezuela.
- Hernández, S; Fernández, C. y Baptista, L. (2010) **Metodología de la Investigación**. México: Mc. Graw Hill, Interamericana de México, S. A. de C. V.
- Herrera, A. (2016).” **Como Valorar el Ambiente”**. Editorial IESA. Caracas-Venezuela.
- Jurado, H. (2014). **Los Elementos de la Investigación**. Santa Fe de Bogotá: Editorial El Búho.
- Lancaster, J. (2001). **“Las Artes en la Educación Primaria”**. Editorial Morata. Madrid.
- León, F. y Montalvo, P. (2002). **Educación Ambiental**. McGraw-Hill. México
- López, P. (2007), **“Formación Artística y Familia”**. Proyectos de Investigación. Consultores Asociados BL.
- López, A. (2007). **El diseño sustentable en los juegos didácticos**, (Tesis de Maestría). Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina

- Martin. T. y Vargas. E. (2017). **“Ambientes de Aprendizaje Desde El Teatro y El Movimiento Humano Para Fortalecer la Conducta Ambiental en los Estudiantes de la Universidad de Tolima”**. Universidad de Tolima, Colombia. Tesis sin Publicación.
- Méndez, A. (2008). **“Psicología del Juego”**. Volumen II. U.N.A., Caracas.
- Nieves, C. (2007) **“Evaluación de las Actividades Teatrales Escolares”**. Editorial Monteavila. Caracas.
- Parella. S. y Martins. S. (2012). **Metodología de la Investigación Cuantitativa**. Editorial Pedagógica. Venezuela.
- Pardo. C. Jaramillo. L. y Brausin. D. (2018). **“El Títere Como Metodología Para La Creación de Una Obra de Títeres Sobre El Medio Ambiente”**, en la población estudiantil del Colegio Rural José Celestino Mutis, Bogotá, Colombia. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Tesis sin Publicación.
- Paredes, C. (2006) **“El Proceso de Investigación”**. Caracas. Editorial Panapo.
- Ramírez, M. (2007). **“Estrategias Grupales”**. Buenos Aires. Edit. Kapeluz. 265 pág.
- Robles, C. (2006). **“Estrategias Lúdicas de Enseñanza”**. Fondo Editorial, Universidad de los Andes, Trujillo-Venezuela.
- Paredes, M. (2006). **La pedagogía teatral ¿una estrategia para el desarrollo del autoconcepto en niños y niñas de segundo nivel de transición?** (Tesis de Pregrado). Universidad de Chile, Santiago, Chile.
- Ramírez, M. (2007). **Asistencia Técnica y Capacitación para la Formulación de los Residuos Sólidos**. Lara. Venezuela.
- Robles. P. (2011). **Asociación pedagógica "Escuela de Verano de Extremadura"**. *Cuadernos de Pedagogía*, n0 71.
- Ruiz. M. (2012). **“Dinámica y Aplicación de Métodos y Técnicas de Investigación”**. Editorial Biosfera. UCV.
- Rusque, P. (2011) **“Un Modelo de Investigación Social”**. Tesis doctoral. UPEL. Caracas. No Publicada.
- Sánchez, J. (2003). **Las artes en la educación primaria**. Editorial Morata. Madrid.

- Sánchez, U. (2006). “**Técnicas Estadísticas de Investigación**”. Morabia. Colombia. II Tomo.
- Stanisiavski. R. (2008). **Investigación educativa en materia ambiental**, Universidad Pedagógica Nacional-Baja California Sur, México.
- Suarez. R. (2011). **Implicaciones educativas de la Estadística Descriptiva**. Fondo Bogotá, Colombia: Tropikos.
- Tamayo. F. y Tamayo. M. (2006), “**Fundamentos Metodológicos de la Investigación Social**” I Edición, COVELI. 450 pág. Venezuela
- Tirado, M., (2008). **Teatro, y el Reciclaje de los Residuos Sólidos**. Editorial Líder Bogotá-Colombia.
- Tirado, O. (2006) “**Recursos Grupales en Educación**”. Caracas. Monteavila Editores. Vidal, M. (2006) “**Estadística General**”, Universidad Nacional Abierta. Valencia- Carabobo. Venezuela.
- Tirado, P. (2008). “**El Teatro Como Recurso Artístico Formador de Valores**” Universidad Central de Venezuela. Tesis no Publicada.
- Torres. A. y Uzcátegui. R. (2017). “**El Teatrino: Herramienta Cultural para la Difusión de los Valores Ambientales**”. Universidad de los Andes, Mérida, Venezuela. Tesis sin Publicación.

ANEXOS



**Universidad Nacional Experimental
De los Llanos Occidentales "Ezequiel Zamora"
Vicerrectorado de Planificación y Desarrollo Social
Coordinación de Área de Postgrado
Maestría en Educación Ambiental**

Barinas, Octubre de 2022

ACTA DE VALIDACIÓN

Yo, EDGAR PRADO. titular de la Cédula de Identidad N° V.- 10.874.322, en mi carácter de experto en el área de: METODOLOGÍA, ratifico que he leído el instrumento anexo por la Licenciada: **CERMEÑO KERLYNS**, Cédula de Identidad : V.- 13278510 correspondiente al Trabajo Especial de Grado titulado: **EL TEATRO DE TÍTERES: MATERIALES REUTILIZABLES COMO ESPACIO PEDAGÓGICO PARA LA ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN AMBIENTAL**. Caso: Escuela Bolivariana "Francisco de Miranda", en Barrancas, Municipio Cruz Paredes, Estado Barinas, año 2022, como requisito para optar al título de: Maestría en Educación Ambiental, otorgado por la Universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales "Ezequiel Zamora" (UNELLEZ).

Luego de haber realizado las observaciones correspondientes considero que el instrumento reúne todos los requisitos.

Cordialmente;

MSC. Edgar Prado

C.I. N°: V. 874.322



**Universidad Nacional Experimental
De los Llanos Occidentales “Ezequiel Zamora”
Vicerrectorado de Planificación y Desarrollo Social
Coordinación de Área de Postgrado
Maestría en Educación Ambiental**

INSTRUCCIONES GENERALES

A continuación, se presenta un conjunto de proposiciones respecto a la: **EL TEATRO DE TÍTERES: MATERIALES REUTILIZABLES COMO ESPACIO PEDAGÓGICO PARA LA ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN AMBIENTAL**. Caso: Escuela Bolivariana “Francisco de Miranda”, en Barrancas, Municipio Cruz Paredes, Estado Barinas, año 2022, para facilitar la aplicación del instrumento se debe cumplir con los siguientes pasos:

1. Lea cuidadosamente cada pregunta y coloque una equis (x), en la casilla que corresponda a cada enunciado para indicar su opinión acerca de lo que exprese de éste. Razone su respuesta.
2. El presente cuestionario consta de veinte (20) ítems.
3. Debe marcar solamente una alternativa en cada ítem.
4. Se presentan preguntas con opciones de respuesta: Totalmente en Desacuerdo, En Desacuerdo, Ni de Acuerdo ni en Desacuerdo, de Acuerdo y Totalmente de Acuerdo, usted debe seleccionar una de ellas.

Se le agradece la colaboración prestada.

CUESTIONARIO

Instrumento aplicado a la muestra de (20) docentes de la Escuela Bolivariana “Francisco de Miranda”, en Barrancas, Municipio Cruz Paredes, Estado Barinas, año 2021.

Nº	Ítems	TOTALMENTE EN DESACUERDO	EN DESACUERDO	NI DE ACUERDO NI EN DESACUERDO	DE ACUERDO	TOTALMENTE DE ACUERDO
Variable: Teatro de Títeres Dimensiones: Conceptos. Elementos. Importancia. Estrategia. Enseñanza. Indicadores: Selección. Organización. Enseñanza. Motivación. Ambiente.						
1	Puede usted seleccionar bajo criterio propio un concepto de teatro de títeres					
2	Considera que conocer el concepto de teatro de títeres es benéfico para el proceso educativo bajo su responsabilidad					
3	Esta usted en disposición de organizar adecuadamente los elementos de un teatro de títeres					
4	Dispone la institución de los elementos de un teatro de títeres					
5	Ha utilizado usted en sus actividades diarias de clases el teatro de títeres para la enseñanza de diversos contenidos					
6	Considera que seria un recurso favorable para la enseñanza el teatro de títeres					

7	Podría usted establecer la importancia de enseñar a través de un teatro de títeres					
8	Son motivantes las estrategias utilizadas para la enseñanza diferentes al teatro de títeres					
9	Considera que la aplicación del teatro de títeres como estrategia de motivación sería beneficioso para la enseñanza					
10	Ejercen las estrategias motivacionales efectos positivos en los procesos de enseñanza					
11	Podría ser aplicado el teatro de títeres para promover contenidos sobre el ambiente					
12	Necesitaran los niños y niñas consolidar sus conocimientos sobre el ambiente					
Variable: Educación Ambiental. Dimensiones: Teorías. Importancia. Valores. Indicadores: Selección. Conservación. Conductas.						
13	Sera necesario compartir con los niños y niñas algunas teorías sobre educación ambiental					
14	Es conveniente la selección de los contenidos teóricos a desarrollar sobre la educación ambiental					
15	Sera necesario la promoción de la importancia de la educación ambiental					
16	Requiere la educación integral de los niños y niñas conocer la importancia de la conservación ambiental					

17	Garantiza la enseñanza de la educación ambiental ambientes mas sanos en un futuro					
18	Deben ser incluidos los valores ambientales en las actividades de enseñanza diaria					
19	Demuestran los niños y niñas conductas de degradación del ambiente					
20	Permiten los valores ambientales al niño y niña tener mejor conducta de conservación					

Criterios: Totalmente en Desacuerdo, En Desacuerdo, Ni de Acuerdo ni en Desacuerdo, de Acuerdo y Totalmente de Acuerdo



**Universidad Nacional Experimental
De los Llanos Occidentales "Ezequiel Zamora"
Vicerrectorado de Planificación y Desarrollo Social
Coordinación de Área de Postgrado
Maestría en Educación Ambiental**

Ítems	Pertinente con los objetivos	Coherencia interna	Claridad en la redacción	Validez			Observación
				S	A	I	
1	✓	✓	✓	✓			APLICAR
2	✓	✓	✓	✓			APLICAR
3	✓	✓	✓	✓			APLICAR
4	✓	✓	✓	✓			APLICAR
5	✓	✓	✓	✓			APLICAR
6	✓	✓	✓	✓			APLICAR
7	✓	✓	✓	✓			APLICAR
8	✓	✓	✓	✓			APLICAR
9	✓	✓	✓	✓			APLICAR
10	✓	✓	✓	✓			APLICAR
11	✓	✓	✓	✓			APLICAR
12	✓	✓	✓	✓			APLICAR
13	✓	✓	✓	✓			APLICAR
14	✓	✓	✓	✓			APLICAR
15	✓	✓	✓	✓			APLICAR
16	✓	✓	✓	✓			APLICAR
17	✓	✓	✓	✓			APLICAR
18	✓	✓	✓	✓			APLICAR
19	✓	✓	✓	✓			APLICAR
20	✓	✓	✓	✓			APLICAR
Observaciones:							

Legenda: S = Suficiente; A = Aceptable, I Insuficiente

Evaluador: EDGAR PRADO C.I. N° V-10.874.322


 Firma del Evaluador
 MSC. Edgar Prado
 C.I.: 10.874.322
 TUTOR



**Universidad Nacional Experimental
De los Llanos Occidentales "Ezequiel Zamora"
Vicerrectorado de Planificación y Desarrollo Social
Coordinación de Área de Postgrado
Maestría en Educación Ambiental**

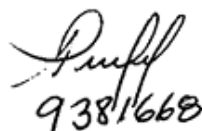
Barinas, Octubre de 2022

ACTA DE VALIDACIÓN

Yo, CRELIA PAREDES. titular de la Cédula de Identidad N° V.-9.381.668 , en mi carácter de experto en el área de: MSc en Educación Ambiental, ratifico que he leído el instrumento anexo por la Licenciada: **CERMEÑO KERLYNS**, Cédula de Identidad N°: V.- 13278510, correspondiente al Trabajo Especial de Grado titulado: **EL TEATRO DE TÍTERES: MATERIALES REUTILIZABLES COMO ESPACIO PEDAGÓGICO PARA LA ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN AMBIENTAL**. Caso: Escuela Bolivariana "Francisco de Miranda", en Barrancas, Municipio Cruz Paredes, Estado Barinas, año 2022, como requisito para optar al título de: Maestría en Educación Ambiental, otorgado por la Universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales "Ezequiel Zamora" (UNELLEZ).

Luego de haber realizado las observaciones correspondientes considero que el instrumento reúne todos los requisitos.

Cordialmente;


9381668



**Universidad Nacional Experimental
De los Llanos Occidentales "Ezequiel Zamora"
Vicerrectorado de Planificación y Desarrollo Social
Coordinación de Área de Postgrado
Maestría en Educación Ambiental**

Ítems	Pertinente con los objetivos	Coherencia interna	Claridad en la redacción	Validez			Observación
				S	A	I	
1	X	X	X		X		
2	X	X	X		X		
3	X	X	X		X		
4	X	X	X		X		
5	X	X	X		X		
6	X	X	X		X		
7	X	X	X		X		
8	X	X	X		X		
9	X	X	X		X		
10	X	X	X		X		
11	X	X	X		X		
12	X	X	X		X		
13	X	X	X		X		
14	X	X	X		X		
15	X	X	X		X		
16	X	X	X		X		
17	X	X	X		X		
18	X	X	X		X		
19	X	X	X		X		
20	X	X	X		X		
Observaciones: El instrumento se ajusta a los indicadores, dimensiones y variables, por lo tanto, puede aplicarse para el objetivo que fue diseñado							

Leyenda: S = Suficiente; A = Aceptable, I Insuficiente

Evaluador: Crelia María Paredes Hernández C.I. N° 9381668

Firma del Evaluador _____



**Universidad Nacional Experimental
De los Llanos Occidentales "Ezequiel Zamora"
Vicerrectorado de Planificación y Desarrollo Social
Coordinación de Área de Postgrado
Maestría en Educación Ambiental**

Barinas, Octubre de 2022

ACTA DE VALIDACIÓN

Yo, Renny Córdoba. titular de la Cédula de Identidad N° V.- 9.985.958, en mi carácter de experto en el área de: Planificación del Deporte y Recreación ratifico que he leído el instrumento anexo por la Licenciada: **CERMEÑO KERLYNS**, Cédula de Identidad N°: V.- 13278510, correspondiente al Trabajo Especial de Grado titulado: **EL TEATRO DE TÍTERES: MATERIALES REUTILIZABLES COMO ESPACIO PEDAGÓGICO PARA LA ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN AMBIENTAL**. Caso: Escuela Bolivariana "Francisco de Miranda", en Barrancas, Municipio Cruz Paredes, Estado Barinas, año 2022, como requisito para optar al título de: Maestría en Educación Ambiental, otorgado por la Universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales "Ezequiel Zamora" (UNELLEZ).

Luego de haber realizado las observaciones correspondientes considero que el instrumento reúne todos los requisitos.

Cordialmente;

9.985958



**Universidad Nacional Experimental
De los Llanos Occidentales "Ezequiel Zamora"
Vicerrectorado de Planificación y Desarrollo Social
Coordinación de Área de Postgrado
Maestría en Educación Ambiental**

Ítems	Pertinente con los objetivos	Coherencia interna	Claridad en la redacción	Validez			Observación
				S	A	I	
1	x	x	x		X		
2	x	x	x		X		
3	x	x	x		X		
4	x	x	x		X		
5	x	x	x		X		
6	x	x	x		X		
7	x	x	x		X		
8	x	x	x		X		
9	x	x	x		X		
10	x	x	x		X		
11	x	x	x		X		
12	x	x	x		X		
13	x	x	x		X		
14	x	x	x		X		
15	x	x	x		X		
16	x	x	x		X		
17	x	x	x		X		
18	x	x	x		X		
19	x	x	x		X		
20	x	x	x		X		
Observaciones: Aplicar instrumento							

Leyenda: S = Suficiente; A = Aceptable, I Insuficiente

Evaluador: Renny José Córdoba Mora C.I. N° 9985958

Firma del Evaluador 9.985958

Cálculo de la Confiabilidad del Instrumento de Recolección de Datos. (Calculado en Excel)

SUJETOS	ITEMS																				TOTAL
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
S1	2	1	1	2	2	1	2	1	3	2	2	2	2	2	1	2	1	2	1	2	37
S2	3	2	3	2	2	3	2	1	2	2	3	2	2	2	3	3	2	3	1	2	47
S3	3	2	1	4	3	2	1	1	3	2	3	4	2	4	5	3	2	3	2	3	57
S4	2	3	1	2	2	3	3	1	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	3	2	45
S5	3	3	2	3	2	5	3	2	3	3	3	3	3	1	2	3	2	3	1	3	55
S6	2	5	1	2	2	4	2	2	3	2	2	2	2	2	1	2	4	2	4	2	51
S7	2	2	2	2	1	1	4	3	2	1	2	2	1	2	1	2	2	2	1	2	41
S8	3	4	4	3	2	3	3	2	4	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	62
S9	2	3	4	5	4	4	2	3	4	4	2	2	5	2	2	2	3	2	4	2	64
S10	4	4	3	2	2	2	4	3	1	4	4	5	4	1	2	4	2	4	2	3	61
																					520
																					$\sum V_i$
VARIANZA	0,49	1,43	1,511	1,12	0,62	1,73	0,93	0,77	0,99	0,93	0,49	1,12	1,39	1,66	2,1	0,99	0,49	0,93	1,74	0,64	23.8

Sumatoria Varianza de los ítems	23.8
Varianza Total	520
k	20
Coficiente de Alfa Cronbach	0,84