

**Universidad Nacional Experimental  
de los Llanos Occidentales  
“Ezequiel Zamora”**



La Universidad que Siembra

**VICERRECTORADO  
DE PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO SOCIAL  
ESTADO BARINAS**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS  
AVANZADOS**

**APRENDIZAJE COOPERATIVO TRANSDISCIPLINARIO  
PARA INTEGRACIÓN Y HUMANIZACIÓN DE SABERES**

**Autor:** Luis Antonio Montilla Rodríguez

**C.I:** V- 14.434.707

**Tutora:** PhD. Norma Josefina Pinto Bolívar

**C.I:** V-12.904.570

Barinas, febrero 2024

Universidad Nacional Experimental  
de los Llanos Occidentales  
"EZEQUIEL ZAMORA"



LA UNIVERSIDAD QUE SIEMBRA

**Vicerrectorado de Planificación y Desarrollo Social**

**Dirección de Estudios Avanzados**

**Doctorado en Educación**

**APRENDIZAJE COOPERATIVO TRANSDISCIPLINARIO  
PARA INTEGRACIÓN Y HUMANIZACIÓN DE SABERES**

Requisito parcial para optar al grado de Doctor en Educación

**Autora:** Luis Antonio Montilla Rodríguez

**C.I:** V- 14.434.707

**Tutora:** PhD. Norma Josefina Pinto Bolívar

**C.I:** V-12.904.570

**Barinas, febrero 2024**

Universidad Nacional Experimental  
de los Llanos Occidentales  
"EZEQUIEL ZAMORA"



LA UNIVERSIDAD QUE SIEMBRA

Vicerrectorado de Planificación y Desarrollo Social

Barinas estado Barinas

Dirección de Estudios Avanzados

Doctorado en Educación

### ACEPTACIÓN DEL TUTOR

Ciudadanos:

Miembros de la Comisión Técnica de la Coordinación de Postgrado.

UNELLEZ –Barinas

Su despacho.-

Yo, Norma Josefina Pinto Bolívar, Titular de la Cédula de identidad V-12.904.570. Por medio de la presente hago constar que he leído el anteproyecto de tesis doctoral: **APRENDIZAJE COOPERATIVO TRANSDISCIPLINARIO PARA INTEGRACION Y HUMANIZACION DE SABERES**, presentado por el Magíster **Luis Antonio Montilla Rodríguez**, portador de la cédula de identidad: V-14.434.707, para optar al título de Doctor en Educación, y **ACEPTO ASESORAR** al participante en calidad de **TUTOR** durante el desarrollo del trabajo hasta su presentación y evaluación.

En la Ciudad de Barinas a los días del mes de abril 2023



Firma de aprobación de la tutora

**Nombre y apellido del tutor:** Norma Josefina Pinto Bolívar

CI: V-12.904.570

**Teléfono:** 0414-0333367

Universidad Nacional Experimental  
de los Llanos Occidentales  
"EZEQUIEL ZAMORA"



LA UNIVERSIDAD QUE SIEMBRA

Vicerrectorado de Planificación y Desarrollo Social

Barinas estado Barinas

Dirección de Estudios Avanzados

Doctorado en Educación

### APROBACIÓN DEL TUTOR

Ciudadanos:

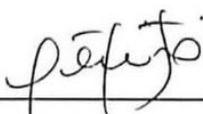
Miembros de la Comisión Técnica de la Coordinación de Postgrado.

UNELLEZ –Barinas

Su despacho.-

Yo, **NORMA JOSEFINA PINTO BOLIVAR**, cédula de identidad N° **V-12.904.570**, en mi carácter de tutor del Trabajo de Grado, titulado: **APRENDIZAJE COOPERATIVO TRANSDISCIPLINARIO PARA INTEGRACION Y HUMANIZACION DE SABERES**, presentado por el Magíster **Luis Antonio Montilla Rodríguez**, portador de la cédula de identidad: **V-14.434.707**, para optar al título de Doctor en Educación. Por medio de la presente certifico que he leído el Trabajo y considero que reúne las condiciones necesarias para ser defendido y evaluado por el jurado examinador que se designe.

En la Ciudad de Barinas a los días del mes de abril 2023



Firma de aprobación de la tutora

**Nombre y apellido del tutor:** Norma Josefina Pinto Bolívar

CI: V-12.904.570

**Teléfono:** 0414-0333367



Universidad Nacional Experimental de los  
Occidentales Ezequiel Zamora  
**Unellez**  
La universidad que siembra



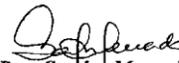
**PRESAV**  
PROGRAMA DE  
ESTUDIOS AVANZADOS  
BARINAS UNELLEZ  
(2022 - 2030)  
VICERRECTORADO DE PLANIFICACION Y DESARROLLO SOCIAL

## ACTA DE VEREDICTO

Siendo las 11:00 a.m. del día 09 de Febrero del 2024, reunidos en la Sede del Programa de Estudios Avanzados del Vicerrectorado de Planificación y Desarrollo Social de la UNELLEZ, los profesores: **Dra. Norma Pinto** (Tutora – Coordinadora - UNELLEZ), **Dra. Esther Sánchez** (Jurado Principal UNELLEZ), **Dra. Sandra Mercado** (Jurado principal Externo UPEL), titulares de las cédulas de identidad N°: **C.I. 12.904.570**, **C.I. 16.514.459** y **C.I. 9.991.138** respectivamente, quienes fueron designados por la Comisión Asesora de Estudios Avanzados del Vicerrectorado de Planificación y Desarrollo Social UNELLEZ, según **RESOLUCIÓN N° CAEA/2023/11/68 DE FECHA: 28/ 11/2023, ACTA N° 06 ORDINARIA, N° 68**, como miembros del Jurado para conocer el contenido de la Tesis Doctoral titulada: **“APRENDIZAJE COOPERATIVO TRANSDISCIPLINARIO PARA INTEGRACIÓN Y HUMANIZACIÓN DE SABERES”** presentado por el Doctorante: **Luis Montilla**, titular de la Cédula de Identidad N° **C.I: 14.434.707**, con el cual aspira obtener el Grado Académico de **Doctor en Educación**, procedemos a dar apertura al Acto de Defensa y a presenciar la sustentación de dicho Trabajo por el Doctorando con una duración de **Treinta (30) minutos**. Posteriormente, el ponente respondió a las preguntas formuladas por el jurado y defendió sus opiniones. Cumplidas todas las fases de la defensa, el jurado, después de sus deliberaciones, por unanimidad acordó Aprobado la Tesis Doctoral aquí mencionada. Dando fe y en constancia de lo aquí expresado firman:

  
**Dra. Norma Pinto**  
**C.I. 12.904.570**  
(Tutora – Coordinadora - UNELLEZ)

  
**Dra. Esther Sánchez**  
**C.I. 16.514.459**  
(Jurado Principal UNELLEZ)

  
**Dra. Sandra Mercado**  
**C.I. 9.991.138**  
(Jurado Externo UPEL)

## INDICE GENERAL

	Página
<b>ACEPTACIÓN DEL TUTOR.....</b>	iii
<b>APROBACIÓN DEL TUTOR.....</b>	iv
<b>ACTA DE VEREDICTO.....</b>	v
<b>LISTADO DE CUADROS.....</b>	ix
<b>LISTADO DE GRAFICO.....</b>	x
<b>RESUMEN.....</b>	xi
<b>ABSTRACT.....</b>	xii
<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	xiii
<b>RECORRIDO I: INTEGRACION DEL CONTEXTO CON EL OBJETO DE ESTUDIO</b>	17
<b>1.1. Acercamiento a la realidad.....</b>	17-23
<b>1.2.-Pertinencia del Estudio.....</b>	24
<b>1.3.-Propósitos de la investigación.....</b>	25
<i>1.3.1-Propósito general de la investigación.....</i>	25
<i>1.3.2.-Propósitos específicos.....</i>	25
<b>MOMENTO II: POSTULADOS</b>	27
<b>2.1. Estudios Previos relacionados con la investigación.....</b>	27-34
<b>2.2. Referentes Teóricos para la estructuración del Objeto de estudio...</b>	35
<i>2.2.1. Integración de saberes y su escenario.....</i>	35-36
<i>2.2.2. Aprendizaje cooperativo transdisciplinario.....</i>	37-39
<i>2.2.3. Educación para la humanización de saberes.....</i>	40-41

2.2.4. <i>La educación y su papel para el plan de la patria y líneas estratégicas</i>	42-43
2.2.5. <i>Enfoque para el aprendizaje cooperativo</i> .....	44
<b>2.3 Bases Legales</b> .....	44
2.3.1.- <i>Reglamento del Personal Académico de la UNELLEZ y la Ley de Educación</i> .....	45
2.3.2.- <i>La Agenda para el Desarrollo Sostenible</i> .....	46
<b>RECORRIDO III: MOMENTO METODOLÓGICO</b>	53
<b>3.1.- Contexto metodológico de la situación problema</b> .....	53
<b>3.2.- Naturaleza y diseño de la investigación</b> .....	53
<b>3.3. Pasos del método fenomenológico</b> .....	54
<b>3.4. Tipo de investigación</b> .....	54
<b>3.5. Escenario de sujetos de investigación</b> .....	55
<b>3.6. Técnica de recolección de datos</b> .....	55
<b>3.7. Técnica de análisis de datos</b> .....	56
<b>RECORRIDO IV: INFORMACION DE CAMPO</b>	57
<b>RECORRIDO V:TEORIZACION</b>	60
<b>5.1. Dimensiones y componentes del proceso educativo</b> .....	60
<b>RECORRIDO VI: HALLAZGOS</b>	61
<b>6. Aprendizaje Cooperativo Transdisciplinario Metódico para la Integración de saberes y Humanización</b> .....	61
<b>6.1. Importancia del Aprendizaje Cooperativo transdisciplinario para la integración de saberes desde la relación Universidad Espacio y Sociedad...</b>	62
<b>6.2. Fases del Proceso Integrador de Saberes por el Aprendizaje Cooperativo</b> .....	62
6.2.1.- <i>Fase primera Escenario de producción</i> .....	62
6.2.2.- <i>Fase dos: nicho de producción o nodo problematizador</i> .....	62
6.2.3.- <i>Fase tres: sociabilización de saberes y su engranaje</i> .....	62
6.2.4.- <i>Fase cuatro: fortalecimiento de técnicas y métodos para el conocimiento</i>	62
6.2.5.- <i>Fase 5.Integracion holística de la red del saber para la resolución</i> .....	63
<b>RECORRIDO VII: ESTRATEGIAS NODALES</b>	66
<b>7.- ESTRATEGIAS NODALES PEDAGOGICAS PARA LA INTEGRACION DE SABERES</b>	66

<b>7.1.- Desde lo Epistemológico</b>	67
7.1.1.- <i>Estrategia nodal del manejo esencia de la epistemológica de la disciplina</i> .....	67
7.1.2.- <i>Estrategia contextualizar la situación de estudio</i> .....	67
<b>7.2.- Desde lo metodológico</b> .....	68
7.2.1.- <i>Estrategia de Proyectos y casos prácticos</i> .....	68
7.2.2.- <i>Estrategias de trabajo en conjunto</i> .....	68
7.2.3.- <i>Estrategias de comunicación efectiva</i> .....	68
7.2.4.- <i>Estrategia basada en la comprensión para la transformación</i> .....	69
7.2.5.- <i>Estrategia de campo u observación del entorno</i> .....	69
7.2.5.- <i>Estrategia dinámica de aprender juntos</i> .....	69
7.2.6.- <i>Estrategia cognitiva de transferencia de conocimientos</i>	70
7.2.7.- <i>Estrategia metacognitiva de potenciar las habilidades destrezas en los estudiantes</i> .....	70
7.2.8.- <i>Estrategia meta cognitiva de la investigación transdisciplinaria</i> .....	70
7.2.9.- <i>Estrategia de entramados históricos del objeto de estudio</i> .....	70
7.2.10.- <i>Estrategia para el descubrimiento integral de la situación de estudio.</i>	71
7.2.11.- <i>Estrategia basada en la evaluación colectiva</i> .....	71
<b>7.3.- Dimensión Ontológica</b> .....	71
7.3.1.- <i>Estrategia pedagógica de Divulgación del saber integrado a la comunidad</i> .....	72
7.3.2.- <i>Estrategia de Enseñar la incertidumbre para favorecer la creatividad y autonomía</i> .....	73
<b>7.4.- Dimensión Axiológica</b> .....	74
7.4.1.- <i>Estrategia de atención e incentivo motivacional</i> .....	74

<b>7.5.-Representación de la red integrada de saberes a partir del aprendizaje cooperativo transdisciplinario</b>	75-76
<b>7.6.- Recursos pedagógicos utilizados para el aprendizaje cooperativo transdisciplinario.....</b>	77-78
<b>7.7.- Principios modulares de la modélica didáctica.....</b>	79
<b>RECORRIDO VIII: MODELICA DIDACTICA DE APRENDIZAJE COOPERATIVO TRANSDISCIPLINARIO</b>	80-81
<b>8.1 Fundamentos teóricos del modelo didáctico de aprendizaje cooperativo transdisciplinario.....</b>	82
<b>8.2.-Representación del modelo didáctico ACTI (Aprendizaje Cooperativo Trasndisciplinario para Integración de saberes humanizados).....</b>	85
<b>8.3 Manejo de las redes asociadas e integradas del saber.....</b>	85
<b>8.4 Representación de la operacionalización de la modélica didáctica de aprendizaje cooperativo transdisciplinario.....</b>	86
<b>CONSIDERACIONES FINALES</b>	89
<b>PROSPECTIVA</b>	90
<b>REFERENCIAS</b>	91-94

## LISTA DE CUADROS

<b>CUADROS</b>	<b>Página</b>
<b>Cuadro 01:</b> Evidencias en el Proceso Educativo.....	<b>23</b>
<b>Cuadro 02:</b> Componentes Teóricos.....	<b>47</b>
<b>Cuadro 03:</b> Matriz de Categorías Previas.....	<b>51</b>
<b>Cuadro 04:</b> Categorización.....	<b>58</b>
<b>Cuadro 05:</b> Matriz Interpretativa Bases del Modelo	<b>84</b>

## LISTA DE GRÁFICOS

<b>GRÁFICOS</b>	<b>Página</b>
<b>Grafico 01:</b> Aportes Referenciales a los Propósitos Investigativos.....	<b>26</b>
<b>Grafico 02:</b> Aportes de los Antecedentes Investigativos.....	<b>35</b>
<b>Grafico 03:</b> Ciclo de Producción del Saber.....	<b>40</b>
<b>Grafico 04:</b> Síntesis Metodológica.....	<b>56</b>
<b>Grafico 05:</b> Red de Categorías del Aprendizaje Cooperativo Transdisciplinario.....	<b>59</b>
<b>Grafico 06:</b> Representación del proceso integrador.....	<b>75</b>
<b>Grafico 07:</b> Red de complementación de recursos en el arte.....	<b>78</b>
<b>Grafico 5:</b> Modelo Didáctico.....	<b>85</b>
<b>Grafico 6:</b> Estructura interna del modelo.....	<b>87</b>
<b>Grafico 7:</b> Modélica y Operacionalización.....	<b>87</b>



**UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL  
DE LOS LLANOS OCCIDENTALES  
EZEQUIEL ZAMORA  
DOCTORADO EN EDUCACIÓN**

**APRENDIZAJE COOPERATIVO TRANSDISCIPLINARIO PARA la  
INTEGRACION Y HUMANIZACION DE SABERES**

**Autor:** Luis Antonio Montilla Rodríguez

**Tutor:** Norma Josefina Pinto Bolívar

**Año:** 2024

**Línea de Investigación:** Didáctica de la Educación para la Sostenibilidad

**RESUMEN**

El estudio se enfoca en una investigación cualitativa con un enfoque fenomenológico, donde el aula se convierte en el escenario de indagación y producción de información a través de la entrevista, observación participante e información de la acción educativa. Se categorizará y triangulará para extraer las categorías que permitirán develar la dinámica del aprendizaje cooperativo transdisciplinario con la integración de saberes por medio de enfoque sistémico, holístico y complejo. Se enmarca en la Línea de Investigación del Doctorado en Educación Didáctica de la Educación para la Sostenibilidad. Un desafío de las universidades es reflexionar sobre las necesidades reales de las aulas, al confeccionar estrategias y acciones didácticas que desarrollan el saber social ajustado a la realidad, el investigador eligió a la UNELLEZ carrera Educación Mención Arte, para consolidar las metódicas emergentes con el fin de integrar saberes con técnicas y métodos innovadoras por medio de la interacción de estudiantes y profesores como agentes activos y constructores de su conocimiento con acciones hacia la autorreflexión, transdisciplinariedad, aprendizaje cooperativo, por ello selecciono a dos (02) docentes de la UNELLEZ y un (01) docente de UNEARTE. Se resalta la Modélica desde la educación en la formación aplicando las dimensiones, epistemológicas, axiológicas, metodológicas, ontológicas para fortalecimiento de habilidades y destrezas de los estudiantes basada en significados hacia lo humano, la sociabilización de saberes, la solidaridad, ajustada a sistemas de acción y reflexión. Se presenta como alternativa educativa, el aprendizaje cooperativo transdisciplinario integrando saberes, como una metódica relacionista, motivacional, incentiva el trabajo grupal al trabajar la relación docente-estudiante en términos cíclicos de medición, asesoramiento y construcción, el interaccionismo entre pares de estudiantes para consolidar la transdisciplinariedad y construir el saber social a partir del entramado de líneas de interacción y nodos de integración de saberes al dar respuestas a diversas dificultades de la sociedad.

**Palabras claves:** Aprendizaje cooperativo transdisciplinario, integración de saberes, humanización de saberes.



**NATIONAL EXPERIMENTAL UNIVERSITY OF LOS LLANOS  
WESTERN EZEQUIEL ZAMORA  
VICE-RECTOR'S OFFICE OF PLANNING AND SOCIAL DEVELOPMENT  
DIRECTORATE OF ADVANCED STUDIES  
PHD IN EDUCATION**

**TRANSDISCIPLINARY COOPERATIVE LEARNING FOR INTEGRATION  
AND HUMANIZATION OF KNOWLEDGE**

**Autor:** Luis Antonio Montilla Rodríguez

**Tutor:** Norma Josefina Pinto Bolívar

**Año:** 2024

**Línea de Investigación:** Didáctica de la Educación para la Sostenibilidad

**ABSTRACT**

The study focuses on qualitative research with a phenomenological approach, where the classroom becomes the stage of inquiry and production of information through interviews, participant observation and information on educational action. It will be categorized and triangulated to extract the categories that will allow the dynamics of transdisciplinary cooperative learning to be unveiled with the integration of knowledge through a systemic, holistic and complex approach. It is part of the Research Line of the Doctorate in Didactic Education of Education for Sustainability. A challenge for universities is to reflect on the real needs of the classrooms, when developing strategies and didactic actions that develop social knowledge adjusted to reality, the researcher chose UNELLEZ. To consolidate the emerging methods in order to integrate knowledge with innovative techniques and methods through the interaction of students and teachers as active agents and builders of their knowledge with actions towards self-reflection, transdisciplinarity, cooperative learning, for this reason I select two (02) teachers from UNELLEZ and one (01) professor from UNEARTE. The Model is highlighted from the point of view of education in training, applying the epistemological, axiological, methodological, and ontological dimensions to strengthen the skills and abilities of students based on meanings towards the human, the socialization of knowledge, solidarity, adjusted to systems of action and reflection. Transdisciplinary cooperative learning integrating knowledge is presented as an educational alternative, as a relational, motivational method, it encourages group work by working on the teacher-student relationship in cyclical terms of measurement, advice and construction, interactionism between pairs of students to consolidate transdisciplinarity and build social knowledge from the network of lines of interaction and nodes of integration of knowledge by providing answers to various difficulties of society.

**Keywords:** Transdisciplinary cooperative learning, integration of knowledge, partner construction.

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación denominada: Aprendizaje Cooperativo Transdisciplinario para la integración y humanización de saberes, es una indagación cualitativa la cual generara dimensiones y categorías de este tipo de aprendizaje. El estudio surge de la inquietud por parte del investigador en aportar una modélica didáctica para el aprendizaje cooperativo transdisciplinario, tomando en cuenta los diversos obstáculos epistemológicos, metodológicos y ontológicos en la ejecución de esta metódica.

Esta indagación se desarrolla en tres recorridos investigativos, el primer acercamiento, se denomina: integración del contexto con el objeto de estudio, en el mismo se expresara el abordaje a la realidad educativa universitaria en la mención Arte de la Universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales Ezequiel Zamora (UNELLEZ), así mismo develara la pertinencia y el propósito acorde al objeto de estudio.

El segundo recorrido denominado postulados de la integración, en este apartado se presenta el estado de arte de la situación, los antecedentes del mismo, sus fundamentos epistémicos y dimensiones del aprendizaje cooperativo transdisciplinario. El recorrido tres, el momento metodológico, esta fase demuestra el camino para el abordaje de la situación, exteriorizando la naturaleza de la investigación, su diseño, el escenario investigativo y sujetos participantes en el proceso, métodos de abordaje y técnicas de análisis de datos extraídos de la realidad de las aulas en la aplicación del aprendizaje cooperativo transdisciplinario.

Es importante destacar, el abordaje indagatorio es la vía investigativa del autor para involucrarse activamente en la disertación, búsqueda de explicaciones e interpretaciones para surgimiento de las categorías y subcategorías en la búsqueda de soportes teóricos que respalden la generación modélica del aprendizaje cooperativo transdisciplinario como aporte significativo a la didáctica de la educación para la sostenibilidad.

En consecuencia, se sitúa en el recorrido cuatro denominadas informaciones de campo abordando las características de cómo se interpreta, analiza y sintetiza la información recolectada a través de la técnica cuestionario y el instrumento cuestionario en la entrevista y observaciones. El recorrido cinco pertenece a la Teorización en el cual se presenta el diagnóstico teórico de la educación universitaria en materia del aprendizaje cooperativo transdisciplinario en sus diversas dimensiones. Con el fin de presentar el resultado investigativo, se anexa el recorrido seis de los hallazgos evidenciados en el análisis de la información de campo con referencia al aprendizaje cooperativo transdisciplinario como herramienta para la integración y humanización de saberes, a su vez se despliega, el recorrido siete la presentación de las estrategias nodales que se extraen de la data aportada de las entrevistas y observaciones desarrolladas, para finalmente el recorrido ocho la exposición de la Modelica Didáctica de Aprendizaje Cooperativo Transdisciplinario, donde se expresa los fundamentos, principios, estructura y representación conclusiva de la aplicación de la metodología aprendizaje cooperativo transdisciplinario.

## **RECORRIDO I: INTEGRACIÓN DEL CONTEXTO CON EL OBJETO DE ESTUDIO**

### **1.1.-Acercamiento a la realidad**

La dinámica del mundo actual exige un gran desafío en el cambio paradigmático de la formación de los estudiantes universitarios y docentes en la construcción de un nuevo escenario educativo que consolide una sociedad justa e igualitaria, respondiendo a una visión integradora del conocimiento al romper los obstáculos de barreras disciplinares y esquemas pedagógicos tradicionales, caracterizado por un proceso unidireccional, amplio individualismo, dificultades para el desarrollo del pensamiento crítico, desmotivación, estructuras conformadas por islas académicas dinamizadas por parcelas de conocimiento, por supuestos alejados de las realidades actuales que dificultan la formación de habilidades sociales y así enfrentar la multicomplejidad social del momento actual.

Tomando en cuenta lo enunciado, el mundo cambió después de la pandemia, originó un sistema de reflexión de las realidades vividas, promovió el desarrollo de nuevas capacidades y destrezas para el mantenimiento de procesos de educación en el marco de una amplia complejidad social, reclama por la formación en competencias cognitivas, epistemológicas y axiológicas que impacten y propicien ambientes abiertos y flexibles de educación en la resolución de problemas de la realidad social.

Investigadores en sus diferentes ámbitos disciplinares advirtieron la necesidad de una educación universitaria ajustada al contexto de la realidad de los escenarios sociales, económicos, culturales, ambientales, entre otros. Así, de acuerdo al ámbito donde se encuentren desde lo local a lo mundial, se trata de educar para la vida. Una educación inclusiva, no exclusiva, es decir, la educación universitaria con bases a la construcción social, así como se afirma como Riveiro, “la necesidad de una universidad capaz de actuar como agencia de aceleración evolutiva de la sociedad, que sea vínculo o expresión moderna de la conciencia nacional e interprete la realidad del país”. (Ribeiro, 1996 citado en Aveiro, 2011:35).

Es decir, una universidad formadora de las nuevas generaciones que afronten y asuman el futuro de manera responsable de cara a los compromisos de la nueva sociedad que se gesta, orientando sus esfuerzos a la investigación, pero por sobre todas las cosas, a la humanización de los saberes. Es de allí, que la educación del siglo XXI debe caracterizarse por una amplia formación en las dimensiones, epistemológicas, axiológicas, metodológicas, con la formación de habilidades y destrezas cargadas de

significados hacia lo humano al promover la innovación, la creatividad, la investigación, la sociabilización de saberes, la solidaridad, ajustada a sistemas de acción y reflexión adjunto a la solidaridad académica, idoneidad en el compromiso científico, con procesos mediados hacia la interacción universidad- sociedad- espacio. En este contexto, promueve a la reflexión hacia un cambio metodológico, epistemológico y ontológico el quehacer universitario lo que dice (Mollis, 2003:212):

La urgencia de recuperar el significado social, ético y humanista de la calidad educativa. La universidad no sólo produce los conocimientos técnicos y científicos necesarios para el desarrollo del país. Sobre todo debe producir saberes necesarios para una construcción democrática, más justa y equitativa. Hay que inventar saberes no condicionados por los códigos del lucro, reconstruir su identidad necesaria para nuestras sociedades desprotegidas de individualistas posesivos, que niegan el valor de la cultura porque no cotiza en la bolsa de valores. Si la universidad es considerada un elemento del mercado, no hay espacio para la crítica.

Por ende, la dinámica de la enseñanza universitaria ante los acontecimientos sociales, económicos, geográficos, históricos, culturales y tecnológicos del mundo de hoy exhortan un camino hacia la transformación educativa donde surge el término aprendizaje cooperativo como alternativa metodológica, así como el desarrollo de competencias ajustadas a dar respuestas a diversas dificultades de la sociedad que demandan nuevos conocimientos, habilidades y destrezas para docente. En ese sentido a (Riera, 2011:134) en su metodología del aprendizaje cooperativo expresa: “es un recurso para atender a la diversidad, pero también como contenido a aprender, teniendo en cuenta la pluralidad de diferencias individuales y realidades personales que abarca un modelo educativo inclusivo”. A la voz del autor, se requiere entonces una renovación pedagógica donde el trabajo solidario, cooperativo, red de saberes entre el saber especializado y el empírico consoliden una formación crítica, responsable para una educación que aporte respuestas efectivas a la realidad es decir; esta metodología social donde retoma la intersubjetividad como aprendizaje.

Para sustentar lo enunciado, una alternativa metodológica que tiene como fin impulsar logro de metas y objetivos, desarrollo de procesos interactivos, responder a la diversidad y la cooperación como clave en los aprendizajes, es el aprendizaje cooperativo, el cual se concibe, como metódica relacionista y motivacional, contribuyendo al trabajo grupal, pues al trabajar la relación docente–estudiante en términos cíclicos de medición, asesoramiento, construcción e interaccionismo entre pares, a fin de consolidar la transdisciplinariedad para fortalecer saber social en el entramado de redes y líneas de interacción y nodos de integración de saberes.

Desde esta concepción, la enseñanza reconoce la diversidad cultural entre y dentro de las comunidades. Es el momento de declarar explícitamente tales acciones, el autor se permite apropiarse de la información y citar a (UNELLEZ, 2017:104) en su línea 7 de Investigación del Doctorado en Educación: Didáctica de la Educación para la Sostenibilidad, con el fin de fortalecer y engrosarla desde la investigación Doctoral, captando el deber de la educación y el derecho de todos los individuos, grupos y pueblos a disfrutar y tener acceso a su propio patrimonio cultural. Desde las instituciones educativas sobre todo las universidades, se debe reflexionar sobre las necesidades reales surgidas en las aulas, para confeccionar estrategias y acciones didácticas que permitan desarrollar los objetivos de aprendizaje.

Por medio del aprendizaje cooperativo se expresa la vida, las costumbres y el pensamiento de una época o de un pueblo. Su más alto valor reside en descubrir cualidades decisivas de una persona o situación, de allí se considera la educación como ciencia que estudia fenómenos muy complejos y dinámicos, mediante un conocimiento teórico y de modelos abstractos para profundizar en la enseñanza en las generaciones actuales, por tanto, es necesario reflexionar y comprender cuales problemas existen en la actualidad, con el propósito de encontrar soluciones en mejora de la percepción de esta disciplina, con énfasis en los procesos mediadores en los cuales se incorporen estrategias, técnicas y procesos del aprendizaje, basados en sus teorías, apoyadas en los recursos didácticos (hemerográficos, fuentes documentales, entre otros).

Históricamente, el siglo XXI está marcado por el avance e impacto alcanzado por la globalización, traducida en vertiginosos procesos de cambio educativo en las aulas, por tanto, en la enseñanza y el aprendizaje de nuestros estudiantes. En el contexto educativo, se puede considerar que los estudiantes y docentes se ven abrumados por la sociedad de la información, lo cual provoca a su vez una serie de fenómenos complejos de digerir, donde la cantidad de información disponible se hace a veces inabarcable.

De esta complejidad no escapa el sector educativo, en demanda nuevos modelos para analizar y comprender la realidad, por ello, desde las instituciones de enseñanza superior, se debe hacer también un ejercicio de reflexión en atención a las necesidades reales evidenciadas en las aulas, confeccionar estrategias y acciones didácticas con el desarrollo de los objetivos de aprendizaje, y más sistemas que interactúen con el otro, desde una visión inclusiva y plural. Afortunadamente existen esfuerzos internacionales auspiciados por organizaciones como la Organización de la Naciones Unidas para la Educación y la

Cultura (UNESCO) y la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI), con estudios sistemáticos de esta problemática.

En este sentido, desde la UNELLEZ el autor de la tesis construye un eje integrador del conocimiento, desarrollando la sinergia entre la integración de saberes (pilar teórico), el aprendizaje cooperativo (pilar práctico), de modo que pueda reelaborarse una educación más humana. Con el propósito de estar preparada para enfrentar desafíos y problemáticas que acontezcan, constituyéndose en espacio donde converjan las necesidades y surja una solución, con las bases y referentes conceptuales. Al plantear nuevas alternativas metodológicas y didácticas que integre a los estudiantes y profesores como agentes activos y constructores de su conocimiento, considerando su presente y su vida cotidiana, se cumple con lo establecido en (UNELLEZ, 2021:3):

Artículo 7.-La Tesis Doctoral constituye un aporte inédito y novedoso, sobre un área de conocimiento determinada o sobre un tema de naturaleza interdisciplinaria o transdisciplinaria, que signifique una contribución original al conocimiento en el campo científico, humanístico y/o tecnológico, siguiendo orientaciones filosóficas, praxiológicas, epistemológicas y metodológicas, que sean consistentes con la teoría y los hechos observados, que demuestren a su vez las competencias en investigación de su autor

Con la referencia anterior se evidencia la pertinencia investigativa, tomando en consideración la necesidad de generar nuevas alternativas didácticas educativas para la sostenibilidad y promover aportes significativos en la creación intelectual en la Línea de Creación Intelectual de la (UNELLEZ, 2020:2) Cultura y Educación, el autor de la investigación desde su inquietud hacia la consolidación de un proceso de aprendizaje innovador creativo, productivo, solidario, transdisciplinar, humano presenta una alternativa educativa contextualizada acorde a la dinámica de la realidad actual, como es el aprendizaje cooperativo transdisciplinario.

Desde un punto de vista legal la investigación, se ajusta a los lineamientos y grandes objetivos en el Tercer Plan Socialista de Desarrollo Económico y Social de la Nación 2019-2025, con el fin de fortalecer un sistema normativo universitario nacional, partiendo desde el desarrollo del conocimiento integral, fundamentado en los principios de soberanía, con una visión incluyente como elemento clave del desarrollo del país, así como también el logro de las cinco dimensiones definidas en el plan: económica, social, espacial, política y cultural.

En relación a lo expresado, la investigación a través de la recolección y análisis de datos promoverá la estructuración y desarrollo de un proceso educativo formativo cooperativo, interdisciplinario y humanista se logrará elevar los principios fundamentales de nuestra cultura, de su historia y su espacio para el bien social. Adjunto a lo expresado, entre los lineamientos legales que fundamenten el desarrollo de un proceso de aprendizaje cooperativo transdisciplinario se encuentran los objetivos correspondientes a la Agenda 2030, cuyo sustento legal refuerza la necesidad de aportar la formación de un ciudadano con una visión ética, humana, sostenible e integral para la resolución de problemas en sus contextos.

En este mismo orden de ideas, se requiere una transformación en la dinámica formadora desarrollada por el docente, enseñar a comprender la diversidad, promover la reflexión sobre la sociedad en tiempos pasados y descubrir cuáles son las claves de la sociedad actual para la formación de los futuros ciudadanos de este modo serán protagonistas en la determinación de las causas de los problemas actuales.

En concordancia con lo anterior, la educación, como ejercicio de análisis de problemas de las sociedades de otros tiempos, ayuda a comprender la complejidad de los acontecimientos actuales, de cualquier fenómeno social y político, en diversos momentos históricos. De tal manera mostrará sus mejores posibilidades formativas para los educandos, al generar una articulación entre una visión integral de saberes y un proyecto de aprendizaje signado por la cooperación, pues la conciencia humana no es ajena a la universidad, todo lo contrario, se encuentra presente en los contenidos curriculares. Es decir, los transversaliza.

De modo que, a nivel nacional existen algunas indagaciones e intentos para la incorporación del aprendizaje cooperativo se realice en la optimización de los procesos de aprendizaje, a nivel básico, media y profesional, en la indagación preliminar siempre existen obstáculos en el ámbito metodológico tales como: la excesiva costumbre al trabajo competitivo, lo que produce conflictos en los que el profesor debe mediar; por último, la concurrencia en un mismo grupo de un alumno muy deficiente y otro brillante, situación que obliga al profesor a ajustar los procesos.

A razón de ello, la revisión preliminar permite al autor - investigador estructurar con gran medida una modélica de aprendizaje cooperativo que despliegue herramientas de organización y estructuración en sistemas de comunicación efectiva, gestión de conflictos, robustecer la dimensión axiológica y los procesos técnicos y metodológicos

para el logro eficiente y exitoso de la metódica. En fin, las experiencias abordadas con esta modalidad de aprendizaje elevan el nivel de socialización, derrotan la competitividad e incrementan las competencias en habilidades y destrezas de los educandos.

En relación a lo enunciado, ajustado a una indagación previa de la actividad de aula de los estudiantes de Licenciatura en educación mención Arte de la Universidad de los Llanos Occidentales “Ezequiel Zamora”, se evidenció lo siguiente: es un grupo perteneciente al segundo semestre con diversas competencias, presentan dificultades en el manejo de sus habilidades y destrezas en procesos prácticos y necesarios para la resolución de problemas de la realidad compleja de estos espacios universitarios, a su vez, con baja motivación y deficiencia de herramientas para el trabajo cooperativo, en cuanto a los profesores cada uno trabaja en su área disciplinar y cuentan con la amplia necesidad de integrarse a una red de saberes, donde el fin único sea la formación integral del estudiante.

Asimismo, se requiere una dinámica del conocimiento para el desarrollo de resolución de problemas, donde la organización y administración de los contenidos surjan de la integración de saberes, por otro parte la situación curricular, señala desactualización de los programas de estudios, en fin se hace ostensible la necesidad de romper con las parcelas del saber a través de líneas de cooperación y solidaridad fundamentada en una metódica emergente extraída de una acción a la realidad social cíclica, holística y ajustada al requerimiento.

Este tipo de manejo presenta una serie de obstáculos tanto epistemológicos, como metodológicos para el logro de un trabajo cooperativo, integrador y solidario, en busca de una nueva ciencia, basta de saberes disciplinarios se debe abrir hacia un saber producido, construido de acuerdo a los escenarios que se presenten con líneas interdisciplinarias de acción. En la indagación producida de la dinámica del proceso educativo de la mención Arte se puede evidenciar lo siguiente:

**Cuadro 1:** Evidencias en el Proceso Educativo

Proceso Educativo	Proceso actual	Prospectiva Aprendizaje Cooperativo Transdisciplinario para la Integración de Saberes
<b>Competencias</b>	Genéricas profesionales disciplinarias	Genéricas profesionales transdisciplinarias
<b>Contenidos</b>	Conceptuales , actitudinales y procedimentales	De acuerdo al perfil y las necesidades de la realidad social y espacial a través de líneas de interacción
<b>Estrategias y Acciones de Docente y Estudiante</b>	Automáticas estímulo y respuesta, trasmisión <b>Docente:</b> Conductista trasmisor , disciplinario, individual, pasivo, le cuesta la integración y poco trabaja con la comunidad <b>Estudiante:</b> Desmotivación , individualismo , falta de formación de habilidades sociales, excluido de la realidad social , memorístico y reproductor de saberes	Elaboración, organización, estrategias de control de comprensión , apoyo o afectivas <b>Docente:</b> Constructivista , cooperativo , transdisciplinario, dinámico innovador, colaborativo , trabaja en equipo, constructor social con metódicas transdisciplinarias , comunicador y entrelaza los contenidos de acuerdo a la necesidad de formación que exige la realidad <b>Estudiante:</b> Amplia motivación, trabajo en colectivo. Competencias sociales y contextualizadas creación de conocimientos , el saber lo practica y pone al servicio de comunidad acción y reflexión y amplio sentido crítico
<b>Medios y Recursos</b>	Tradicionales y basados en estrategias conductistas	Se ajustan a las situaciones para la resolución de problemas , uso de tecnología y medios para la integración
<b>Evaluación</b>	De acuerdo a escenarios conductistas	Se realiza con criterios transdisciplinarios

**Fuente:** Elaboración propia Montilla (2023)

A razón del cuadro presentado se exhorta romper los lazos disciplinares del egoísmo de cada área de conocimiento, con nuevos constructos curriculares y formas metodológicas más ajustadas al saber construido para la realidad es multicompleja, afrontar a nuevos retos de un formador socio constructivo con perfiles y competencias hacia el bienestar social, como concepto polisémico donde el entramado de acciones como la autorreflexión, transdisciplinariedad, aprendizaje cooperativo, la representación de saberes constructivos en la consolidación de una sociedad equilibrada en su relación con el medio y humanización de saberes que reclama la dinámica actual.

En resumidas cuentas, el estudio tendrá una serie de fases iniciando la exploración de dimensiones axiológicas, epistemológicas, ontológicas, metodológicas de los componentes del proceso educativo universitario, al definir los elementos del aprendizaje cooperativo para la integración de saberes, como se construye y cuáles son las estrategias nodales didácticas para la integración de saberes (puntos de encuentro entre saberes formando nodos de asociación) partiendo de las competencias de los actores del proceso, al descubrir los componentes de la modélica didáctica del aprendizaje cooperativo

transdisciplinario. Que servirá como un aporte significativo a la didáctica de la educación para la sostenibilidad didáctica al develar nuevos escenarios didácticos para la consolidación de un aprendizaje cooperativo. Las interrogantes que se desprenden del estudio que emergen en este contexto problematizador son las siguientes: ¿Cómo los procesos de integración entre la Universidad, Sociedad y Espacio dinamizan la dinámica del aprendizaje cooperativo transdisciplinario para integración y humanización de saberes universitarios a partir de los procesos de interacción entre la universidad-espacio-sociedad en la Universidad de los Llanos Occidentales “Ezequiel Zamora” mención Arte, con el fin de aportar una modélica didáctica para la educación en la formación integral del estudiante universitario? ¿Cuáles son las dimensiones axiológicas, epistemológicas, ontológicas, metodológicas de los componentes del proceso educativo universitario de los estudiantes de la mención Arte, de la Universidad de los Llanos Occidentales “Ezequiel Zamora”? ¿Cómo describir las estrategias nodales didácticas para la integración de saberes partiendo de las competencias cognoscitivas, axiológicas, ontológicas y metodológicas para la formación de estudiantes de la mención Arte de la Universidad Nacional de los Llanos Occidentales “Ezequiel Zamora”? ¿Cuáles son las didácticas para la integración de saberes partiendo de las competencias cognoscitivas, axiológicas, ontológicas y metodológicas para la formación de estudiantes de la mención Arte de la Universidad Nacional de los Llanos Occidentales “Ezequiel Zamora”?

## **1.2.-Pertinencia de la investigación**

El estudio denominado: Aprendizaje Cooperativo Transdisciplinario Integración y Humanización de Saberes, permite ofrecer a la comunidad universitaria una metódica emergente de procesos pedagógicos necesarios que busca la integración de saberes su importancia se destaca en estas dimensiones: a.- Dimensión cognitiva y psicológica: una revisión del proceso educativo universitario en la construcción de saberes y el análisis de la estructuración de las redes cognitivas para la estructuración de saberes integrados por la transdisciplinariedad apoyados en enfoques sistémicos de construcción.

Pertinazmente, se le une la Dimensión Pedagógica para promover nuevas perspectivas en el manejo didáctico y pedagógico en la formación de estudiantes universitarios con procesos cooperativos, en el ambiente de escenarios educativos dentro y fuera del aula, aunado al grupo de estrategias y métodos de aprendizaje más efectivos para responder a las situaciones actuales de un determinado espacio. Asimismo, la Dimensión Metodológica que genera aportes significativos en cuanto a elevar la importancia de la

investigación en el aula, y el desarrollo de modelos didácticos que permitan la integración de saberes y su humanización.

### **1.3.- Propósitos de la investigación**

#### *1.3.1.- Propósito General de la investigación*

Establecer la dinámica del aprendizaje cooperativo transdisciplinario para integración y humanización de saberes universitarios a partir de los procesos de interacción entre la universidad-espacio-sociedad en la Universidad de los Llanos Occidentales “Ezequiel Zamora” mención Arte, con el fin de aportar una modélica didáctica para la educación en la formación integral del estudiante universitario.

#### *1.3.2.-Propósitos Específicos de la investigación*

-Develar las dimensiones axiológicas, epistemológicas, ontológicas, metodológicas de los componentes del proceso educativo universitario de los estudiantes de la mención Arte, de la Universidad de los Llanos Occidentales “Ezequiel Zamora”

-Describir las estrategias nodales didácticas para la integración de saberes partiendo de las competencias cognoscitivas, axiológicas, ontológicas y metodológicas para la formación de estudiantes de la mención Arte de la Universidad Nacional de los Llanos Occidentales “Ezequiel Zamora”

-Generar una modélica de aprendizaje cooperativo transdisciplinario para la integración de saberes, tomando en cuenta la realidad compleja con una visión inclusiva y plural de la relación Universidad-Espacio-Sociedad.

**Grafico 1:** Aportes Referencias a los Propósitos Investigativos

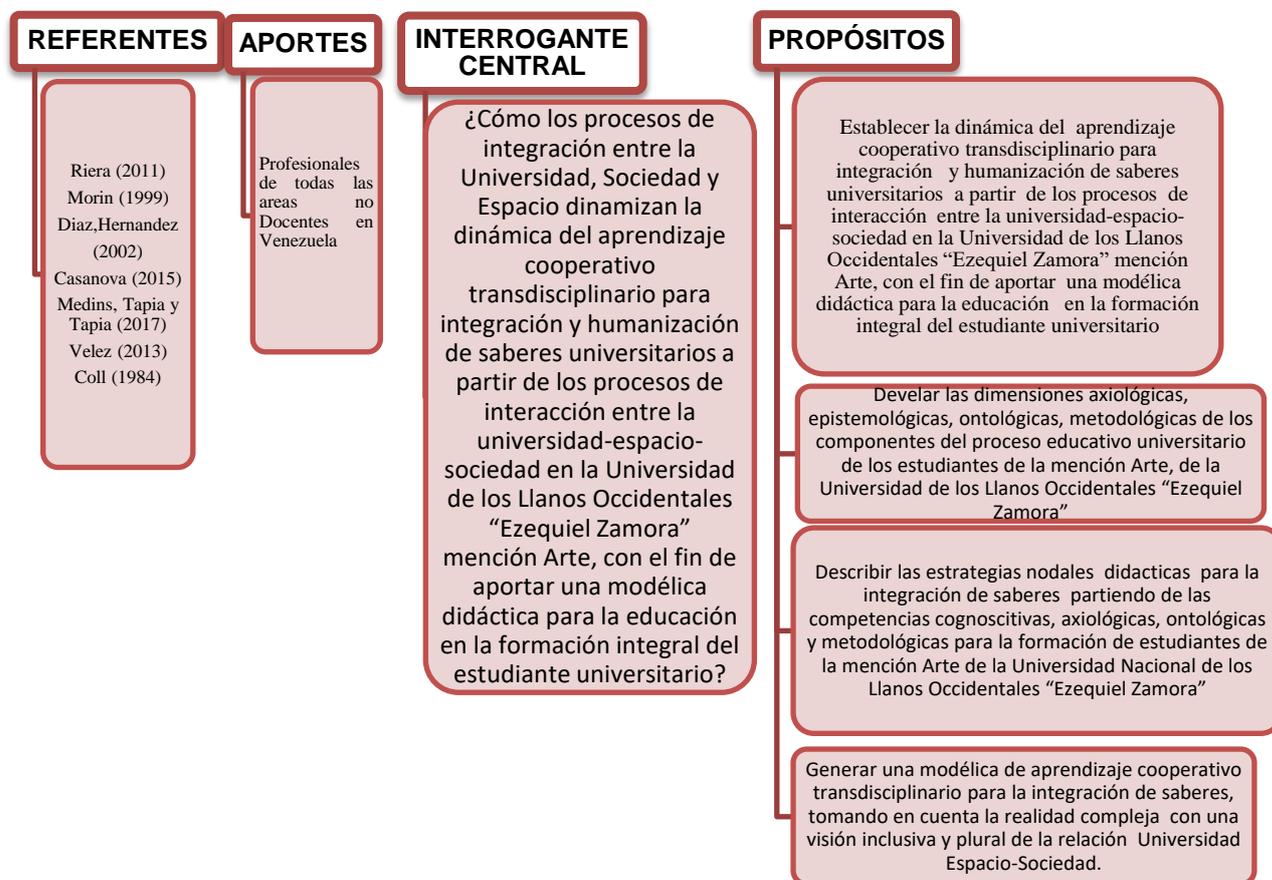


Figura 1: Elaboración propia, Montilla (2023)

## **RECORRIDO II: POSTULADOS**

Según, (Hernández, Fernández y Baptista, 2010:51), las funciones principales del marco teórico se centra en: “orientar el estudio, prevenir errores, ampliar el horizonte, establecer la necesidad de la investigación, inspirar nuevos estudios y proveer un marco de referencia”. Por la cual, el marco referencial consiste en entender y comprender de una manera más fácil los conceptos que sustenta la investigación, para ofrecer al lector un contexto general del tema objeto de estudio a través de una explicación más detallada del mismo.

### **2.1.-Estudios previos relacionados con la investigación**

Según, (Wiersman 2003 citado por Hernández, Fernández y Baptista, 2010: p.234) indica con relación a ellos, los antecedentes de investigación están constituidos por trabajos de investigación previos que hayan sido defendidos en universidades de prestigio o reconocidas, por lo general trabajos de grado, tesis y monografías, pero también sirven investigaciones publicadas y trabajos de ascenso.

En la revisión de estudios previos a la investigación a nivel regional se presenta el trabajo Doctoral presentado por (Vivas, 2022) denominado: *Visión educativa universitaria posmoderna desde la vinculación profesional en los estudios avanzados*, presentado en la UNELLEZ para optar al título de Doctor, configura un corpus teórico derivado de enfrentar dos esferas de la realidad existentes uno imperfecto representado por lo material al cual se tiene acceso a través de los sentidos y el otro inmaterial y perfecto que es el mundo de las ideas, se llegó a él por medio de la razón, fundamentado en los aspectos ontológicos, epistemológicos, metodológicos, axiológicos y teleológicos de la visión educativa universitaria en tiempos de posmodernidad, desde un punto de vista teórico, se fundamentó en la teoría de la Posmodernidad de Nietzsche, 1973 y la Postmodernidad como Filosofía de los Sistemas bajo la postura de (Colom y Melich, 1994).

En el aspecto metodológico, el estudio fue abordado desde el paradigma interpretativo, con un enfoque cualitativo armonizado con el método fenomenológico social de Schütz 1932, con la aplicación de entrevista como técnica de investigación y el cuestionario semi-estructurado como instrumento para la recolección de la información en tres (3) informantes claves. La información obtenida fue transcrita textualmente, situadas en

matrices que destacaron las unidades hermenéuticas, su organización, así como la estructura de los hallazgos emergentes, contrastados a través de la teoría fundamentada. Visto desde la presente investigación, el autor despliega a la comunidad universitaria la cosmovisión las dos visiones que han permanecido durante el tiempo acerca de la realidad, con razones siempre únicas frente a otras cosmovisiones, esto ha sido un obstáculo epistemológico para internalizar lo complejo de la interactividad el sistema sujeto, pensamiento, realidad y conocimiento. Es por ello, que con el surgimiento del pensamiento complejo, asociado a indagaciones profundas acerca de la multidimensionalidad de la existencia humana y a la fenomenología social y cultural propia de determinados contextos históricos, ha empujado a las ciencias naturales y sociales al terreno de la humanización del pensamiento científico.

Otro de las teorías develadas es partir del ser humano trasciende lo natural, inventando realidades, produciendo, al mismo tiempo que cosas y artefactos, la humanidad misma. Un movimiento que se ha dedicado con alguna seriedad a esto es el transhumanismo, principalmente desde el estudio de las posibilidades que brinda la tecnología para superar nuestro estado evolutivo actual, hacia uno mejorado o del todo post humano. El transhumanismo ha tomado cierta relevancia en la actualidad a través de posiciones y declaraciones de personas entusiastas y tecnofuturistas, mientras que quienes desarrollan las ideas transhumanistas a partir de teorías científicas o desde concepciones filosóficas generalmente tienen menos divulgación.

En este sentido, la intención del autor es mostrar algunas de las posiciones transhumanistas más importantes a partir de sus aspectos filosóficos y brindar a la comunidad científica la mejora humana, es un tema de larga data, considerándola desde una perspectiva transcompleja implica asumir una actitud cosmovisionaria indispensable para la emergencia de un espíritu libre, problematizadora y desafiante, pero abierto a las múltiples conexiones de los saberes provenientes de las distintas disciplinas del conocimiento, proclamar una forma relacional, sistémica, estructural y gestáltica del conocimiento, que re significa las cosas, los eventos, y sobre todo, las personas por la complejidad de su existencia. Pues, la perspectiva sistémica enfatiza en una red de relaciones de donde nacen y se desarrollan métodos emergentes como nuevos modo de conocer y superar expectativas habituales.

Sugiere que la investigación de nivel Doctoral en filosofía de las ciencias debe ser un espacio para la reflexión profunda acerca de realidades fenoménicas y noosféricas, o

como una oportunidad para la construcción de una nueva narrativa científica, que no excluye, sino que integra los aspectos primordiales de las teorías y posturas epistémicas en la comprensión de la complejidad de fenómenos o sistemas que comprenden los objetos de estudio, también sugiere la multiperspectividad para abordar realidades humanas complejas debe constituir el punto de partida y cimiento de una nueva narrativa científica fundada en un pensamiento trascendente, en tanto ella es en sí misma una cosmovisión superior del ser humano respecto al mundo en su conjunto. Se correlaciona con la indagación presente desde un punto de vista epistémico el aprendizaje cooperativo transdisciplinario logra abordar escenarios de explicación de la realidad en forma holística, compleja y humana al romper visiones individualistas, transhumanistas siendo el centro la esencia del ser humano.

Otra indagación de interés es la realizada por (Gómez, 2020) Aprendizaje cooperativo: una oportunidad para formar líderes desde el aula de clases, el estudio publicado devela la necesidad actual práctica educativa requiere métodos activos orientados hacia la potenciación de habilidades y competencias del educando. En ese sentido, el aprendizaje cooperativo posee características relacionadas con la adquisición de conocimientos desde la discusión y resolución de problemas de manera colectiva, de allí la importancia de fomentar el desarrollo de destrezas sociales y comunicativas capaces de integrar una retroalimentación efectiva en los estudiantes, respondiendo a la necesidad de formar líderes en el salón de clases.

Desde los aportes, del estudio se demuestra la incidencia del aprendizaje cooperativo mediante talleres didácticos para la formación de líderes desde el aula de clases; la metodología empleada responde al enfoque cualitativo, apoyado en la observación y estudio comparativo con base en la experiencia docente en torno a la asignatura de Lengua y Literatura. Los resultados evidenciados demuestran que los talleres en equipo ligada a la orientación docente a partir de lineamientos pertinentes generan una respuesta positiva en los educandos, en este aspecto, definir roles y designar responsabilidades al estudiante optimiza el proceso efectuado en los talleres. En síntesis, el aporte de la investigación se suscribe en la formación estudiantil basada en el aprendizaje cooperativo potencia aspectos positivos tales como: respeto, responsabilidad, empatía, creatividad, participación y compañerismo, afianzando en los educandos competencias para asumir su rol como líderes surgiendo participaciones con nuevos coordinadores en los grupos de estudio.

En el ámbito internacional, se presenta la investigación realizada por (Cruz y Henríquez, 2018) denominada: Principios para la humanización de la Educación presentada en la Universidad Centroamericana José Simeón Cañas, en el Salvador, es un estudio documental que analizó la situación de las escuelas salvadoreñas al plantear la necesidad de construir una educación en base a un diagnóstico reflexivo de la sociedad salvadoreña que procuren construir relaciones humanas, sensibles y horizontales que permitan deconstruir los enfermos sistemas de relaciones de jerarquías. Con relación a la investigación preliminar se evidenció una escuela separada de la realidad comunitaria en todos sus aspectos desde el lenguaje hasta la misma esencia de la comunidad, el distanciamiento «objetivo» y «científico», por demás acrítico, que la escuela toma de su realidad limita significativamente la apropiación de los individuos de su propia historia, tanto en términos de conciencia y sensibilidad como de posibilidad de cambiarla.

Ante la situación presentada los autores plantean una educación humanizada significa estimular la habilidad intelectual, pero también sugiere agudizar el aparato sensorial y cultivar el complejo mundo de los sentimientos; presume crear escenarios en los que la colectividad tiende a autogobernarse y a auto instituirse, tiende hacia la ruptura de la clausura institucional. De acuerdo a lo indagado los autores exponen, tres principios que deberían estar presentes en una educación humanizadora: correspondencia histórico-contextual, educación abierta e integradora y educación crítica.

Se necesita recuperar el verdadero sentido humano de la educación y dar lugar a una educación crítica, histórica, consciente, sensible, flexible y con un claro posicionamiento político en favor de los históricamente excluidos, para construir una educación que desarrolle todas las potencialidades del ser humano, reconociendo su compleja multidimensionalidad, su carácter humanizador, y su importancia en el proceso de socialización y transformación de la realidad, a través de acciones públicas de resistencia en los territorios, contrarrestando la empresa positivista de disminuir, fragmentar y estandarizar al ser humano y su experiencia social e histórica.

Es así que su primera propuesta es un señalamiento de la necesidad de reivindicar el protagonismo de nuestra historia (pasada, presente y en construcción) como salvadoreños/as en el diseño e implementación de políticas educativas con un enfoque pedagógico y un posicionamiento político que reivindique su histórica opresión y entereza para sobrellevarla. En este caso en el ámbito educativo en la formación del

ciudadano no se habla de estos temas, se ignoran, eso es pérdida de tiempo, todo aquello que sea juegos cooperativos, sustituidos por juegos competitivos; desarrollo personal, que incluye la autoestima, por el desarrollo de la imagen que está asociada al consumismo; los deportes y el arte por las computadoras y los teléfonos. Con relación a lo enunciado, la investigación aporta al estudio los principios humanos para la educación en donde se debe fortalecer la educación crítica, consciente flexible, sensible y contextualizada a las realidades sociales, económicas, históricas, culturales que viven los diferentes ámbitos geográficos.

Otra investigación internacional es (Romero, 2018) denominado Hacia una educación más humana. La dramatización como potenciadora de los Derechos Humanos en la escuela. Para optar el título de educación infantil en la Universidad de Sevilla – España, Expresa la necesidad de la sociedad actual existen problemas sociales donde cada día se vulneran los Derechos Humanos más básicos (derecho a una vivienda digna, trabajo, sanidad...) Esta problemática no deja indiferente a las escuelas, en las aulas hay niños/as sufriendo tales situaciones. Por tanto, la educación y los educadores deben dar una respuesta. En esta investigación, se realiza un estudio de distintas perspectivas para humanizar más los procesos de enseñanza-aprendizaje, buscando valorar la dignidad humana y poner en práctica un cambio educativo más sensibilizado con las realidades de los niños/as. La herramienta educativa propuesta es la dramatización pues, permite crear escenarios de transformación, concienciación, empatía y la creación de un vínculo.

Aspectos importantes mencionan expertos quienes han contado sobre esta investigación, cuya metodología cualitativa se han analizado sus ideas y llegar a conclusiones sobre cómo hacer más humana la educación en coherencia con la fundamentación teórica expuesta. El estudio propone que cualquier acto educativo, como cualquier ciencia humana, necesita ser abordado desde su globalidad. El estudio aporta técnicas y métodos cooperativos que elevan la humanización del aprendizaje.

Asimismo, la investigación publicada por (Hernández, 2017) denominada Concepción didáctica del proceso de integración de saberes en la carrera de Ingeniería Ambiental, en la revista Mende Ecuador, expresa la urgencia de una formación del profesional en la carrera de Ingeniería Ambiental, de la Universidad Estatal del Sur de Manabí, República del Ecuador, una didáctica en consonancia basada en la formación integral de los saberes. El objetivo del trabajo radica en fundamentar una concepción didáctica que integre saberes en el Nivel de Formación Básica de la carrera de Ingeniería Ambiental.

Desde la concepción didáctica se propone y potencia la formación ambiental del estudiante, por consiguiente; se aplicó un diseño no experimental, de carácter cualitativo en la elaboración de la propuesta metodológica. Se empleó el método de análisis y síntesis, así como la revisión documental.

Desde el análisis, la concepción didáctica permite diseñar una propuesta metodológica de integración de saberes en la asignatura Introducción al estudio de las Ciencias Ambientales, la cual tiene la responsabilidad de iniciar el proceso de identificación de los estudiantes con el ejercicio de la profesión, y por tanto, rectorar el proceso de integración del resto de las materias impartidas en ese nivel, como la vía más idónea de tributar al perfil del profesional que se pretende formar.

Se recomienda el empleo, por parte del colectivo docente del nivel académico estudiado, de un sistema de actividades propiciando el trabajo conjunto de todas las asignaturas desde una concepción interdisciplinar que integre orgánicamente sus contenidos alrededor del eje transversal de la Educación Ambiental, estructurados en tres dimensiones, la curricular, la extracurricular y la comunitaria y contextualizado en el proyecto educativo integrador del nivel de formación. La investigación aporta lineamientos para la integración de saberes.

Algo similar ocurre con el trabajo doctoral presentado por (García, 2015) denominado Aprendizaje cooperativo en los estudios superiores de Música. Un estudio de caso en la asignatura Formación Corporal y Comunicacional, presentado en la Universidad Autónoma de Barcelona para optar al título de doctor, en la investigación el autor logra exponer las virtudes del aprendizaje cooperativo en el desarrollo de las competencias del docente egresado de la mención Música, donde sus dos ejes principales de la investigación la pedagogía musical y la formación corporal se robustecen con la aplicación de innovadoras estrategias que amplían la motivación, el desarrollo de la vida del aula y el impulso a un aprendizaje colectivo con la comprensión de los fenómenos, el estudio genero constructos teóricos sobre el aprendizaje cooperativo, comunicación corporal, interacción cara cara, habilidades sociales y evaluación grupal.

Debido a al abordaje desde el enfoque cualitativo, en dos fases basados en estudio de caso y en una investigación acción, los dispositivos de información fueron la observación participante, entrevistas de grupo, y grupos de discusión de allí extrajo categorías (aprendizaje cooperativo, perfil del profesor, sensopercepcion, comunicación,

creatividad, diversión ,transferencia), se demostró en el estudio que el aprendizaje cooperativo es el promotor de un clima del aula donde se evidencia cambios significativos en sus pares como afectividad, transformación, empatía, asertividad, y lo dialógico en la formación del estudiante , siendo una estructura basada en la cooperación y no en la competición al generar un alto rendimiento en todas las competencias de formación del perfil docente de música. En fin el estudio genera aportes significativos para el desarrollo del metódico aprendizaje cooperativo.

En este mismo orden de ideas, la investigación denominada (Martín, 2014) Utilización del aprendizaje cooperativo para la transformación de los aprendizajes del alumnado y la formación continua de las maestras en un centro rural agrupado. Presentada para optar al grado de Doctor por la Universidad de Valladolid. La investigación plasma una metodología educativa como el aprendizaje cooperativo. El aprendizaje de competencias sociales busca resolver los distintos problemas curriculares como plantear al alumnado para estimular el conocimiento, se presentan como la base metodológica de todo el entramado educativo. Además, esas estrategias resultan ser una demanda necesaria en la sociedad adulta del siglo XXI. Durante el Trabajo Fin de Máster (en adelante, TFM), se comprobó los avances en tal metodología pero, su tratamiento residía en una única área curricular como era la Educación Física.

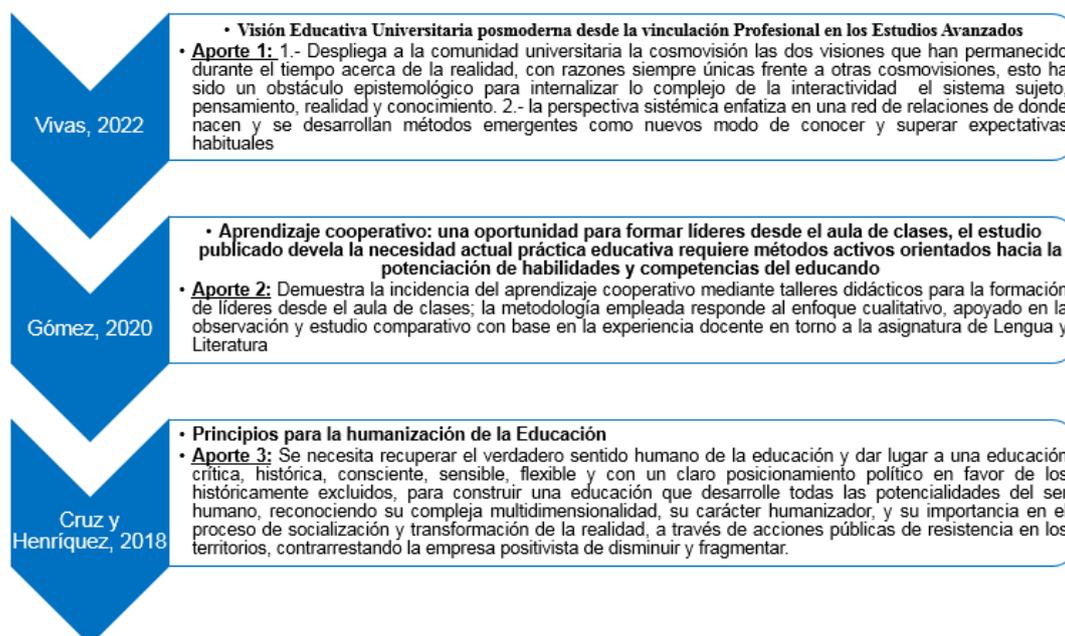
En ese trabajo se puede contrastar conclusiones que la comunidad científica internacional asegura, como son la adquisición de nuevas formas de conocimiento, la metacognición, el desarrollo de competencias útiles e introducirse en la vida adulta. Así como, una motivación y ayuda al resto del alumnado cuando lo necesita. Estos logros se encuentran muy vinculados con los planteamientos de las prácticas de educación inclusiva y educación en valores.

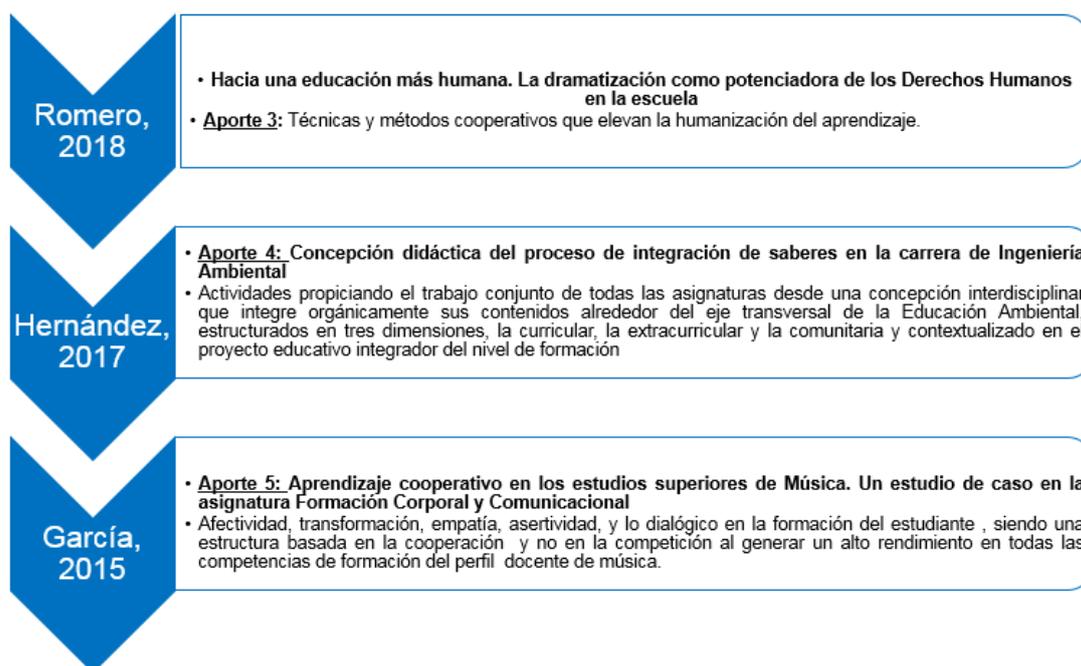
Por todo ello, esta investigación puede proporcionar un conocimiento profundo de cómo se inicia la transformación metodológica en un Centro Rural Agrupado, las barreras encontradas por las maestras durante su transcurso y las estrategias desarrolladas para superarlas. De esta forma, se aportaran alternativas, actividades y claves útiles en otros profesionales y centros educativos decididos a transformar metodológicamente y apuesten por la acción del aprendizaje cooperativo.

En consecuencia, la metodología del aprendizaje cooperativo centrado en la propensión íntima de escucha y diálogo entre el alumnado. Así como, el desarrollo de un conocimiento común entre iguales desde la inclusión y el respeto humano es una

alternativa con el objeto de afrontar la educación en pos de un modelo de educación autónoma. La formación inicial y continua del profesorado en un aula donde existe más de un grado curricular y se quiere enfocar una metodología conocida por la comunidad científica internacional, pero novedosa a las maestras desde más de un área tiene el interés de extraer la pregunta temática de la investigación en: ¿Cómo es la transformación? El estudio es una investigación cualitativa con un enfoque socio crítico. Ante el propósito de transformar el contexto investigado se realizó una la investigación-acción, del mismo modo se empleó un estudio de caso múltiple y evaluativo en la misma fase de observación de la investigación-acción con la finalidad de explorar las relaciones sociales y describir la realidad tal y como la experimentaban las personas que allí se encuentran. A partir de aquí, se definió el modelo metodológico, teniendo en cuenta la síntesis de los datos daría lugar a las conclusiones. Este estudio refuerza los componentes esenciales que aporta el aprendizaje cooperativo en la relación escuela. Comunidad y sociedad.

### Grafico 02: Aportes de los Antecedentes Investigativos





Fuente: Elaboración propia, Montilla (2023)

## 2.2.-Referentes Teóricos para la estructuración del objeto de estudio

### 2.2.1 Integración de saberes y su escenario

Desde una visión conceptual el término integración representa una tarea pedagógica exigente, la palabra latina *integratus*, apuntando en sentido general a la reconstrucción del todo y a la renovación. Abarca a aquellos significados relacionados con reconstruir el todo o completarlo, incrementando o uniendo partes que aparentemente han permanecido disgregadas (Medina, Tapia y Tapia, 2017:2). Pensar en un proceso de integración de saberes en la educación, es necesario configurar un proceso de modernidad fragmento del conocimiento y la realidad distorsionada de los saberes en parcelas autosuficientes y autónomas dejando a un lado la realidad y su contexto, como lo dice (Gallego, 2004: 43):

En este tejido del proceso de integración de saberes presupone la aplicación de un cambio paradigmático y pedagógico, para el desarrollo de un sistema de organización de los saberes conceptuales y prácticos en sistemas abiertos, holísticos y flexibles, así como el proceso de movilización a partir del concepto de transferibilidad del saber hacer, manteniendo cada disciplina su esencia. No se trata de abandonar el conocimiento de las partes por el conocimiento de las totalidades ni el análisis por la síntesis, hay que conjugarlos (Morín, 1999:50). Ese intento de lograr la integración requiere de escenarios con enfoques y metódicas iniciadas en el recinto escolar donde se rompan cadenas conductistas hacia el constructivismo y la complejidad, se correlacionen y promuevan nuevas estrategias para su integración, Así como lo afirma, no se aprende por una incorporación de saberes yuxtapuestos, sino por una permanente reelaboración de esquemas. Es la experiencia la que

proporciona el conocer. Aplicando este criterio a los contenidos, un proceso conveniente es su reaparición cíclica, presentados con enfoques diferentes y con un grado progresivo de complejidad. La constante creación de situaciones para reflexionar es fundamental para lograr aprender a aprender. Ahora bien para que se produzca un aprendizaje se requiere un sujeto, un contenido o tarea y un método

De acuerdo a lo enunciado, la integración de saberes debe promover una acción reconciliadora en las dimensiones de producción del conocimiento donde lo axiológico, epistemológico y metodológico desarrolle espacios de reflexión y creación. Es así como, (Lanz, 2012:41) dice “la práctica educativa es siempre actuar en el marco de la reflexión y confrontación de diferentes puntos de vista. Precisamente porque incluye la reflexión se produce la re-interpretación y la transformación de la persona”.

Congruentemente, la educación creativa comienza por la formación del profesorado quien debe asumir su participación mucho más allá de enseñar a sus alumnos, es conjugar los conocimientos básicos con la capacitación innovadora y adaptarse a las nuevas exigencias, lo cual le permitirá llevar a cabo su praxis educativa de una manera más exigente. Es otro sentido, (Aranguren, 2011), manifiesta no fomentar la pasividad, porque la realidad radica en que el actual sistema de formación de docentes no logra todavía un maestro capacitado con perfil de este modo, dirigir su propio aprendizaje, abierto al cambio, solucionador de problemas en su escuela y comunidad, creativo y dotado de estrategias para la enseñanza asertiva, crítica y productiva.

En función de lo enunciado, el proceso de integración de saberes requiere de plataformas metódicas dinámicas, colaborativas, sistémicas y participativas que facilite la construcción de saberes bajo esta modalidad, el producto de dicha formación será un estudiante formado óptimamente con competencias, habilidades y destrezas para la vida.

Así como lo expresa, Casanova (2015):

La educación es un proceso que crea y recrea el conocimiento de los humanos a través del conocimiento del pasado, la comprensión del presente y la recreación de nuevas iluminaciones al futuro. Se caracteriza por un enfoque sociocultural en el que están presentes tres elementos: el saber en forma de conocimiento socializado, la comprensión de lo vivido y el actuar como sinónimo de acción

A ciencia cierta, el éxito del proceso didáctico y metodológico es tener en cuenta los conocimientos previos del estudiante, sus conocimientos, habilidades, capacidades y valores, el carácter productivo y funcionalidad de los saberes y descubrir el vínculo con otras disciplinas en su plan de formación de estudio. La integración de saberes requiere de fases metodológicas al logro de esta tarea. En este sentido tomando en cuenta fases como lo expresa textualmente (Medina, Tapia y Tapia, 2017:3)

**Fase 1. Preparatoria:** Análisis del currículo a nivel (macro, meso y micro). Desarrollo del proceso previo de Diagnóstico de Oportunidades. Determinación de las disciplinas a integrar y de su dependencia de teorías y saberes. Determinación de las invariantes del conocimiento y de los nexos metodológicos establecer. Determinación de los temas a integrar. Designación de tutores. Capacitación del personal participante. (Docentes, estudiantes y tutores). **Fase 2. Desarrollo:** En esta fase sobre la base del diagnóstico de oportunidades realizado y la determinación de los nexos metodológicos, se dan momentos claves: Elaboración, Implementación y Despliegue del Proyecto, en esta parte debe darse la valoración sistemática, unida a la retroalimentación y socialización entre todos los participantes. **Fase 3. Valoración de Resultados:** Una vez concluido el proyecto se procede a presentar los resultados mediante el informe y exposición del mismo, contando con la participación de todos los implicados

### 2.2.2.- *Aprendizaje cooperativo transdisciplinario*

Existen diferentes metodologías educativas que giran alrededor de las diversas teorías del aprendizaje de la psicología y de la pedagogía. Por esta razón es importante analizar cada una de ellas y comprobar como en función de cada teoría cambian sus procesos y métodos de enseñanza, las maneras de agrupar al estudiantado y distribuir el aula, desarrollar actividades y formas de evaluar, etc. Es importante enunciar una herramienta transformadora del aprendizaje es la investigación en el aula a fin de robustecer la acción educativa y descubrir nuevas alternativas para la integración y construcción de saberes basados en metódicas emergentes descrito por (Urbano y Yuri, 2006: 23):

Debemos recordar que el modelo de la investigación-acción es un recurso de investigación cada vez más extendido en la investigación educativa. Su énfasis en el grupo y su búsqueda de condiciones democráticas de producción de saber, y como modelo de acción racional colectiva orientada a la generación del cambio, son particularmente relevantes para el trabajo en las instituciones educativas

En estas circunstancias, se afirma un docente no dispone de una receta universal que resuelva todas sus dudas. Este entiende, relaciona y llega a los detalles, a los ejemplos relacionados con el contenido o la propia formulación de los principios más generales, son decisiones influenciadas por diversos factores tales como; la experiencia educativa, la formación y las expectativas por ello, debe inclinarse por una metodología u otra, conocer las evidencias didácticas y pedagógicas que garanticen el éxito en las aulas. Un método de enseñanza crea un sistema social dentro del aula, el cual también es aprendido por el estudiante.

Por ende, al realizar un recorrido investigativo por la escuela venezolana, predomina una relación docente-estudiantes que se convierte en el centro de la interacción educativa, olvidando la mayoría de las veces que los estudiantes pueden relacionarse con sus pares

para alcanzar juntos los objetivos de aprendizaje, para lograr el éxito en este intercambio cobran vital importancia todas aquellas habilidades sociales, que le permitirán a los estudiantes alcanzar el aprendizaje propuesto, entre ellas cabe destacar, el diálogo, la empatía, la colaboración, la tolerancia, el control de los impulsos, el intercambio de puntos de vista, entre otros.

Cabe resaltar que, el aula con la aplicación del aprendizaje cooperativo transdisciplinario se convierte en un nicho de producción y generación de nuevos escenarios de compromiso, cooperación, empatía, solidaridad, el desarrollo de relaciones interpersonales más equitativo, la aceptación de un liderazgo compartido o la participación en el grupo desde un punto de vista horizontal, entre otros.

En este contexto, para (Díaz y Hernández, 2002: 107) aprendizaje cooperativo radica en la necesidad de formación y actualización docente al respecto, expresan: Desde nuestra óptica, otro problema que enfrentan los docentes es el desconocimiento de la manera de trabajar con verdaderos equipos cooperativos, puesto que no toda actividad que se realiza en “grupo” implica cooperación. Con frecuencia, la realización de “trabajos en equipo” no es otra cosa que una división inequitativa del trabajo, donde en realidad no se dan intercambios constructivos”.

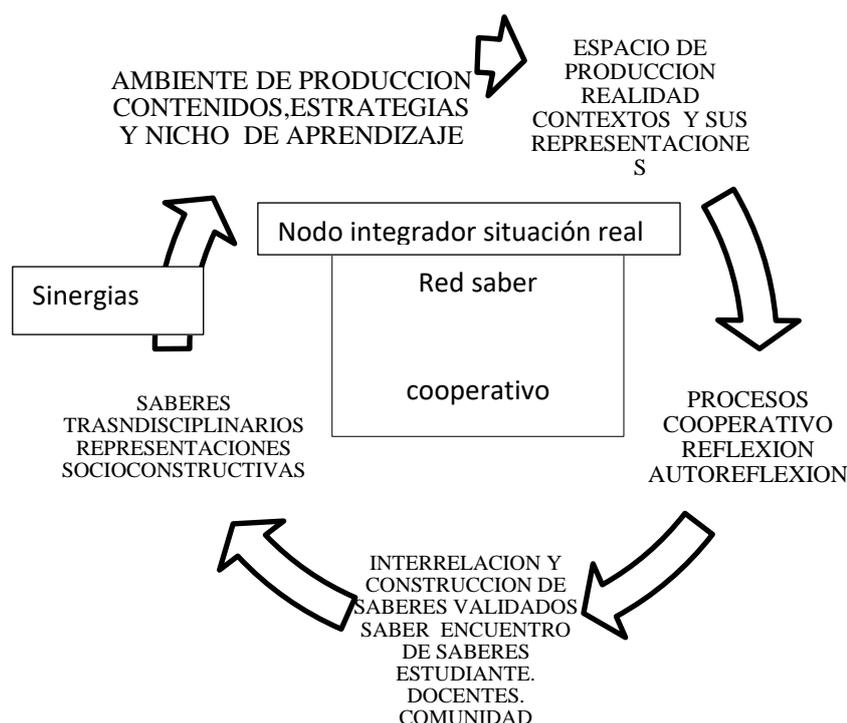
Ante lo enunciado por el autor, se necesita un cambio y capacitación del docente en materia de aprendizaje cooperativo con enfoques constructivistas y no conductistas, tradicionales y cargado de vicios sustentados en la memorización, individualismo y mecanicismo, en este sentido el aprendizaje cooperativo transdisciplinario tiene como objetivo erradicar los vicios inadecuadas prácticas para la producción de conocimientos. Pues, el aprendizaje cooperativo transdisciplinario tiene como meta la formación socioconstructiva del estudiante con competencias en la innovación, colaborativo y con una visión trasndisciplinaria en la resolución de situaciones presentadas en un contexto. De acuerdo con el enunciado, el proceso de construcción del conocimiento bajo esta metódica, reconoce la multidiversidad de relaciones entre saberes existentes en una realidad compleja adjunto a la planificación de estrategias didácticas fundamentadas con enfoques transdisciplinarios y dinámicas pedagógicas robustecidas en la acción-reflexión. Promoviendo la formación de un estudiante socio constructivo, que construye conocimiento a través de un proceso de construcción y desconstrucción dinamizado por la acción practica y transformadora , articulando los conocimientos, las habilidades y las destrezas, actitudes y valores, de diferentes niveles de realidad.

Bajo este tipo de metódica se logra transgredir la linealidad disciplinaria institucionalizada en la construcción del conocimiento y resolver demandas y problemas de la sociedad actual de manera integral con metódicas emergentes, innovadoras y contextualizadas de (Amarista & Camacho, 2005:71) la importancia de las estrategias no puede quedar reducida a “la utilización de algo semejante a fórmulas las cuales se aplican indistintamente a toda situación o tarea, por el contrario debe verse articulada con las concepciones, los principios metodológicos y todos los elementos inherentes a la relación pedagógica”.

En la estrategia transdisciplinaria, representa un ambiente activo donde se articulan competencias genéricas, profesionales y disciplinares, desarrollando un enfoque abierto y dinámico, que promuevan los rasgos del formador socioconstructivo en ambientes donde la realidad sea base de su representación a partir de una vinculación nunca antes vista dentro y fuera de las instituciones, superando las limitaciones espaciales, temporales y económicos, abriendo un abanico de posibilidades y así trabajar de manera colaborativa.

Sin duda, el Aprendizaje cooperativo transdisciplinario en sus etapas logra unificar el saber científico y popular a través de un entramado de relaciones expresados en la producción de un saber integral reconociendo las potencialidades de la realidad más allá de los límites de las disciplinas. Por otra parte, se caracteriza por la innovación, el desarrollo práctico, la resolución de problemas a partir de la interacción, ideas múltiples disciplinas y nuevas perspectivas educativas relacionadas con proyectos inter, multi y transdisciplinares, en lugar de segmentar consoliden el conocimiento por medio de enfoque sistémico y complejo.

En función de lo enunciado, el aprendizaje cooperativo para la integración de saberes, tiene diversas fases como proceso holístico y constructivo, partiendo de la realidad, su representación y culminando con la construcción de saberes socio construidos, A continuación una representación del ciclo de producción de saber:

**Grafico 3:** Ciclo de Producción del Saber

Fuente: Elaboración propia. Montilla, (2023)

### 2.2.3 Educación para la humanización de saberes

La sociedad globalizada ha perdido la esencia de la visión humana, cultivo de los sentimientos, emociones y valores porque se promueven contenidos, información y tecnologías las cuales se ajustan a una sociedad anclada en mercancías y en la producción de capital por encima de los miembros de ella, la educación debe accionar en forma irreverente donde el aula se convierta en un lugar de socialización y construcción del saber social socio constructivo. El rompimiento de la práctica pedagógica con esta visión arcaica de proyecto hegemónico ha ampliado las brechas socioeconómicas, manteniendo a los grupos históricamente desfavorecidos en un impase de movilidad social y desmejoramiento de la calidad de vida el cual, no ha sido atendido, sino perpetuado y agudizado con las sucesivas políticas de las últimas décadas.

Ante un mundo complejo interconectado es desafiante un cambio transformador en los estudiantes universitarios para afrontar el difícil momento histórico actual, en medio de la incertidumbre la educación tiene un papel importante y trascendental para fortalecer una sociedad más justa y democrática, así como lo dice (Giordan & De Vecchi, 1999: 60): “la educación es una de las actividades más elementales y necesarias de las

sociedades humanas, se renuevan en la actualidad sin cesar, por la llegada y formación de nuevas generaciones”.

Por otro lado, la educación humanizada en correspondencia histórico-contextual se constituye abierta, integradora y crítica. Se necesita una pedagogía consciente, sensible, flexible y con un claro posicionamiento político en favor de los sujetos excluidos, para construir una que desarrolle todas las potencialidades del ser, reconociendo su compleja multidimensionalidad, su importancia en el proceso de socialización y transformación de la realidad, a través de acciones públicas de resistencia en los territorios, contrarrestando la empresa positivista de disminuir, fragmentar y estandarizar al ser humano y su experiencia social e histórica.

De acuerdo a lo expresado, la educación del futuro deberá ser una enseñanza primera y universal centrada en la condición humana. Estamos en la era planetaria; una aventura común se apodera de los humanos donde quiera que estén. Estos deben reconocerse en su humanidad común y, al mismo tiempo, reconocer la diversidad cultural inherente a todo cuanto es humano palabras fraseadas de (Morín, 1999:18).

En este sentido, la construcción de saberes con visión humana romperá situaciones problemáticas que actualmente se vive en la relación desequilibrada hombre-medio provocando alteración del bienestar social, desde la universidad es el escenario donde se debe comenzar. De acuerdo a lo expresado por (Cruz y Hernández, 2018:21):

Educación funcione como plataforma de encuentro de realidades en la que los principios de equidad procuren construir relaciones humanas, sensibles y horizontales que contribuyan a deconstruir los enfermos sistemas de relaciones sociales que hemos creado en una sociedad de castas, jerarquías y categorías que se construyen en el universo de significados y se materializan en el cuerpo y el ser

Con relación a lo expresado, es necesario convertirse en investigador dentro de la práctica docente con una concepción que va mucho más allá de lo normativo, del currículo y de la concepción experimentalista de la ciencia, porque el Docente va a seguir la estructura tradicionalista de enseñanza aprendizaje que aporta desde la cooperación como lo presupone (Torcatty, 2012:22):

Se trata entonces, de un proceso de vida, en donde lo cotidiano, las creencias, los sentimientos, los valores, sean tan importantes como los contenidos programáticos. Esta importancia radica en el establecimiento de una esfera afectivo-axiológica construida en la totalidad del docente como persona, más allá de lo cognitivo y de la conducta adaptada a normas. En este sentido, se concibe al ser humano de forma

integral, en la medida que el docente asuma la docencia desde la totalidad de su ser pudiera asumir la investigación con mayor grado de responsabilidad y compromiso

De acuerdo a lo enunciado se necesita una nueva concepción de formación educativa de los estudiantes donde la realidad y su contexto sean motivos de indagación y resolución de problemas de los ámbitos donde se desarrolle la vida, para poder desarrollar un aprendizaje cooperativo ajustado al modelo educativo. Así como lo fundamenta (Freire, 2011:95):

Se precisa una escuela progresista, democrática, alegre, capaz, repiense toda esta cuestión de las relaciones entre cuerpo consciente y el mundo. Que revea la cuestión de la comprensión del mundo, en cuanto es producida históricamente en el mundo mismo, pero también por los cuerpos conscientes en sus interacciones con él. Creo que de esta comprensión resultará una nueva manera de entender lo que es enseñar, lo que es aprender, lo que es conocer

#### *2.2.4.- La educación y su papel en el Plan de la Patria y Líneas estratégicas*

El mundo cambió después de la pandemia, promovió como punto de partida declarar el momento didáctico, el momento de la problematización de la enseñanza como práctica social y pedagógica, de este modo iniciar un proceso de renovación de la enseñanza en general. Desde lo educativo es urgente entender esta situación como una oportunidad para organizar los procesos educativos, resignificando el currículo y materializar por fin, la requerida flexibilidad curricular.

Es la oportunidad para aprovechar la formación de la conciencia con visión más inclusiva y humana, no solo de estudiantes en sus procesos educativos, sino de todos los integrantes de la comunidad. Es un momento para tomar conciencia del tiempo, de los problemas ambientales, sociales, económicos, culturales y políticos que estamos viviendo y tomar partido frente a ellos, para no caer en la indiferencia.

Por tanto, se hace necesario romper prácticas pedagógicas con visión acrítica, a histórica, reproductora y estéril, con la recuperaciones del sentido humano de la educación y abrir paso a una formación consciente, sensible con procesos emancipadores para la humanización de todo ser humano, con el desarrollo de procesos de socialización, multidimensional, con la interacción y cooperación de sus actores en la resolución de problemas de la realidad actual. Bajo esta premisa (Morín ,1999:26) considera:

Este planeta necesita un pensamiento policéntrico capaz de apuntar a un universalismo no abstracto sino consciente de la unidad/diversidad de la humana condición; un pensamiento policéntrico alimentado de las culturas del mundo. Educar para este pensamiento; esa es la finalidad de la educación del futuro que debe trabajar en la era planetaria para la identidad y la conciencia terrenal

En este mismo orden de ideas, el Plan de la Patria alude a una educación para la descolonización, producción, trabajo que permita la formación de profesionales para el desarrollo de la investigación científica al dar respuestas a sus contextos espaciales con la mirada hacia un modelo productivo socialista, a través de la actualización de los pensum y contenidos fortalecidos en la defensa de nuestro patrimonio. Así, todo gira hacia un modelo productivo humanista, robustecido en valores propios de nuestra esencia como venezolanos. Formar ciudadanos críticos, reflexivos, comprometidos con el desarrollo del país, son los grandes objetivos planteados, en el Tercer Plan Socialista de Desarrollo Económico y Social de la Nación 2019-2025, se pretende alcanzar las cinco dimensiones definidas: económica, social, espacial, política y cultural.

Se trata entonces, de fortalecer un sistema normativo universitario nacional, a partir de la Constitución Nacional de la República Bolivariana de Venezuela para el desarrollo del conocimiento, tecnología bajo principios de soberanía, con una visión incluyente como elemento clave del desarrollo del país, los objetivos estratégicos dirigido a la garantía de la educación como derecho humano y servicio público de calidad y pertinencia.

Ante estos lineamientos el estudio investigativo se circunscribe en el objetivo 5.3.1 del Plan de la Patria 2019-2025, se propone contrarrestar la producción y valorización de elementos culturales y relatos históricos generados desde la óptica neocolonial dominante, que circulan a través de los medios de comunicación e instituciones educativas y culturales.

Con un proceso educativo formativo cooperativo, interdisciplinario y humanista se logrará elevar los principios fundamentales de nuestra cultura, de su historia y su espacio para el bien social. Así como el Objetivo Histórico No. 1: Defender, expandir y consolidar el bien más preciado que hemos reconquistado después de 200 años: la independencia nacional. Al desarrollar el objetivo 1.5. Afirmar la identidad, la soberanía cognitiva y la conciencia histórico-cultural del pueblo venezolano, para favorecer la descolonización del pensamiento y del poder. 1.6. Desarrollar las capacidades científico-tecnológicas para hacer viables, potenciar y blindar la protección y atención de las necesidades del pueblo y el desarrollo del país potencia.

En cuanto a las líneas estratégicas (Maduro, 2018:31) expresa la sexta línea Rumbo al Socialismo así: la necesidad un reaprendizaje profundo para transformar el capitalismo en un modelo productivo humanista que rompa con las cadenas de la dominación capitalista en nuestra forma de pensar. Asimismo, propone el forjamiento de una moral

intachable y de una identidad nacional que motive al pueblo a participar activamente en su comunidad. Se evidencia el papel fundamental de un modelo de educación hacia la transformación.

### *2.2.5.- Enfoques para el aprendizaje cooperativo*

El desarrollo del aprendizaje cooperativo y trasndisciplinario se enfoca en el constructivismo, en este sentido; el estudiante aprende involucrándose con otros aprendices y genera significados a partir de sus experiencias. Ante esta teoría psicopedagógica se encuentra distintas corrientes dentro del constructivismo. Sin embargo, todas convergen hacia los siguientes principios resumidos (Coll ,1984:56):

- En el proceso de enseñanza-aprendizaje hay que tener presente el momento evolutivo donde se encuentran el estudiante y la capacidad para aprender y de hacer.
- Se parte de los conocimientos previos del estudiante. Ante un nuevo aprendizaje, el estudiante utiliza conceptos, concepciones y representaciones a partir de su experiencia previa. Por tanto, realmente es importante en el aprendizaje es que sea significativo.
- Aprender a aprender es uno de los objetivos más importantes. Significa poder continuar aprendiendo con eficacia. Es decir, realizar aprendizajes significativos por uno mismo en situaciones y circunstancias muy variadas.
- La enseñanza debe estar conectada con el ambiente o contexto donde están los estudiantes para que sus aprendizajes sean significativos.
- Los verdaderos protagonistas del proceso de enseñanza aprendizaje son los estudiantes, porque construyen su propio conocimiento. Ante estos principios generales, Bandura, Piaget y Ausubel se han mostrado como los principales representantes del constructivismo.

### **2.3.- Bases Legales**

Esta investigación se fundamenta en las estructuras legales siguientes: en la Constitución Nacional de la República Bolivariana de Venezuela, Ley de educación, Agenda 2030 y en el reglamento de la UNELLEZ, relacionadas con el ámbito educativo. En la Constitución Nacional de la República Bolivariana de Venezuela (Const., 1999, art.13) se plantea dicha carta magna, en su capítulo VI acerca de los Derechos Culturales y Educativos expresa lo siguiente:

Artículo 98. La creación cultural es libre. Esta libertad comprende el derecho a la inversión, producción y divulgación de la obra creativa, científica, tecnológica y humanística, incluyendo la protección legal de los derechos del autor o de la autora sobre sus obras...es de gran importancia por la cual se ha ido prevaleciendo de cualquier persona pueda expresar por medio de creaciones artística libremente y así producir creatividad que es la lo esencial para poder desarrollar nuestras idea es decir, poder ser persona autónoma y además la protección legal que se muestra por el trabajo realizado.

Artículo 102. La educación es un derecho humano y un deber social fundamental, es democrática, gratuita y obligatoria. El Estado la asumirá como función indeclinable y de máximo interés en todos sus niveles y modalidades, y como instrumento del conocimiento

científico, humanístico y tecnológico al servicio de la sociedad. La educación es un servicio público y está fundamentada en el respeto a todas las corrientes del pensamiento, con la finalidad de desarrollar el potencial creativo de cada ser humano y el pleno ejercicio de su personalidad en una sociedad democrática basada en la valoración ética del trabajo y en la participación activa, consciente y solidaria en los procesos de transformación social consustanciados con los valores de la identidad nacional, y con una visión latinoamericana y universal. El Estado, con la participación de las familias y la sociedad, promoverá el proceso de educación ciudadana de acuerdo con los principios contenidos de esta Constitución y en la ley.

En consecuencia, el aprendizaje cooperativo transdisciplinario, queda bajo los preceptos de legalidad, como lo es propicio en el artículo 104 de Capítulo VI de los derechos culturales y educativos refleja el equilibrio de intersección que permite y justifica la marcha del aprendizaje cooperativo transdisciplinario respaldado por la integridad humana del ser, permitiendo garantizar el ejercicio de la educación desde la regulación de su función:

La educación estará a cargo de personas de reconocida moralidad y de comprobada idoneidad académica. El Estado estimulará su actualización permanente y les garantizará la estabilidad en el ejercicio de la carrera docente, bien sea pública o privada, atendiendo a esta Constitución y a la ley, en un régimen de trabajo y nivel de vida acorde con su elevada misión. El ingreso, promoción y permanencia en el sistema educativo, serán establecidos por ley y responderá a criterios de evaluación de méritos, sin injerencia partidista o de otra naturaleza no académica.

De igual manera, se expresan allí los derechos del ser humano respecto a la educación, para expresar y desarrollar su potencial creativo para apreciar, asumir y transformar la realidad, por cual cobra interés esta investigación. En la educación, es significativo el compromiso en la persona que lleva el valor de orientar para constituirse en eje central en la creación, para contribuir en el éxito en el crecimiento formativo de la niñez y de la juventud.

### *2.3.1.- Reglamento del personal académico de la UNELLEZ y la Ley Orgánica de Educación*

Con referencia, (UNELLEZ, 2021) plantea en el Artículo 3, el ejercicio de las funciones académicas de la UNELLEZ se fundamentan en los principios de autonomía universitaria, libertad de cátedra, integralidad de las funciones universitarias, diálogo de saberes, transdisciplinariedad y visión sistémico, compartiendo la razón de ser del aprendizaje cooperativo, crea un soporte legal que le simpatiza a las diferentes estrategias académicas en la enseñanza aprendizaje, creando ambiente de cooperación.

Asimismo, la (Ley Orgánica de Educación, 2009) en su Artículo 15 habla de los fines de la educación, regido por principios y valores constitucionalmente establecidos, que

fomentan la dignidad humana y la formación transversal amparada en la justicia y paz a través del trabajo social liberador, elevando la consciencia para alcanzar la suprema felicidad en la enseñanza-aprendizaje.

### *2.3.2.- La Agenda para el Desarrollo Sostenible*

Los objetivos correspondientes a la Agenda 2030, descritos por (Rivas, 2019), que habla del sustento legal de la indagación indican lo siguiente: Los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) constituyen un llamamiento universal a la acción para poner fin a la pobreza, proteger el planeta y mejorar las vidas y las perspectivas de las personas en todo el mundo. En 2015, todos los Estados Miembros de las Naciones Unidas aprobaron 17 Objetivos como parte de la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible, en la cual se establece cumplan para alcanzar los Objetivos en 15 años.

Estos prescritos, propuestos en la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible, aprobada en septiembre de 2015 por la Asamblea General de las Naciones Unidas, establece una visión transformadora hacia la sostenibilidad económica, social y ambiental de los 193 Estados miembros de las Naciones Unidas que la suscribieron y es la guía de referencia para el trabajo de la comunidad internacional hasta el año 2030. La Agenda 2030 presenta una oportunidad histórica para América Latina y el Caribe, ya que incluye temas altamente prioritarios para la región, como la erradicación de la pobreza extrema, la reducción de la desigualdad en todas sus dimensiones, un crecimiento económico inclusivo con trabajo decente para todos, ciudades sostenibles y cambio climático, entre otros.

Es una agenda civilizatoria, que pone la dignidad y la igualdad de las personas en el centro y llama a cambiar nuestro estilo de desarrollo. Es un compromiso universal adquirido tanto por países desarrollados como en desarrollo, en el marco de una alianza mundial reforzada, que toma en cuenta los medios de implementación para realizar el cambio y la prevención de desastres por eventos naturales extremos, así como la mitigación y adaptación al cambio climático, con el fin de eliminar la pobreza.

De aquí la Agenda 2030, sustenta en asegurar que todos los alumnos adquieran los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para promover el desarrollo sostenible, entre otras cosas mediante la educación para el desarrollo sostenible y los estilos de vida sostenibles, los derechos humanos, la igualdad de género, la promoción de una cultura de

paz y no violencia, la ciudadanía mundial y la valoración de la diversidad cultural y la contribución de la cultura al desarrollo sostenible.

Actualmente, se está progresando en muchos lugares, pero, en general, las medidas encaminadas a lograr los Objetivos todavía no avanzan a la velocidad ni en la escala necesarias. El año 2020 debe marcar el inicio de una década de acción ambiciosa a fin de alcanzar los Objetivos para 2030.

**Cuadro 2:** Componentes Teóricos Básicos del Estudio

Propósito	Contexto	Autor	Año	Sustento conceptual	Descripción
<p>General</p> <p>Establecer la dinámica del aprendizaje cooperativo transdisciplinario para integración y humanización de saberes universitarios a partir de los procesos de interacción entre la universidad-espacio-sociedad en la Universidad de los Llanos Occidentales “Ezequiel Zamora” mención Arte, con el fin de aportar una modélica didáctica para la educación en la formación integral del estudiante universitario.</p> <p>Específicos</p> <p>-Develar las dimensiones</p>	Internacional	Morín Edgar	1999	Humanización de saberes	Enfoque filosófico y epistemológico. La educación del futuro deberá ser una enseñanza primera y universal centrada en la condición humana. Estamos en la era planetaria; una aventura común se apodera de los humanos donde quiera que estén. Estos deben reconocerse en su humanidad común y, al mismo tiempo, reconocer la diversidad cultural inherente a todo cuanto es humano.
	Internacional	Vigotsky	1978	Aprendizaje cooperativo	Enfoque psicológico. El ser humano es un ser social que vive en continua interacción con otros y con los

<p>axiológicas, epistemológicas, ontológicas, metodológicas de los componentes del proceso educativo universitario de los estudiantes de la mención Arte, de la Universidad de los Llanos Occidentales “Ezequiel Zamora” .</p> <p>- Describir las estrategias nodales pedagógicas para la integración de saberes partiendo de las competencias cognoscitivas, axiológicas, ontológicas y metodológicas para la formación de estudiantes de la mención Arte de la Universidad Nacional de los Llanos Occidentales “Ezequiel Zamora”</p> <p>- Generar una modélica de aprendizaje cooperativo transdisciplinario para la integración de saberes, tomando en cuenta la realidad compleja con una visión inclusiva y plural de la relación Universidad-Espacio-Sociedad</p>					grupos de expresión de los vínculos que surgen entre ellos
	Internacional	Coll	1984	Aprendizaje cooperativo	Enfoque metodológico y pedagógico axiológico Reciprocidad, interacción y el logro de un objetivo común , principios para el aprendizaje cooperativo
	Internacional	Morín	1999	Integración de saberes	Enfoque epistemológico y filosófico  Cambios paradigmáticos y pedagógicos herramientas para la integración transferibilidad del saber- hacer, actitud de cosmovisión ,problematizadora y enfrenta a la complejidad
	Internacional	Vélez	2013	Integración de saberes	La integración de los saberes una organización curricular que potencie la formación integral del estudiante
	Internacional	Razul	2016	Integración de saberes y principios	La integración de saberes requiere como fundamento la noción de persona humana y su

					dignidad para transformar en un núcleo integrador transforma en el núcleo integrador de las diferentes ciencias y disciplinas.
	nacional	Casanova	2015	Integración de saberes	La investigación como nodo de integración de saberes
	Nacional	Carlos Lanz	2012	Descolonización del saber y la integración	Enfoque epistemológico y metodológico  Procesos de reflexión  Confrontación y transformación
	Nacional	Díaz Hernández	2002	Aprendizaje cooperativo	Enfoque metodológico  Herramientas para Capacitar y formar docentes en las técnicas y métodos cooperativos
	Nacional	Rondón Leticia	2022	Transdisciplinario y humanización de saberes	Enfoque pedagógico y transdisciplinario,  Bajo esta perspectiva, la transdisciplinariedad propone una nueva lógica incluyente, y humana

	Regional	López de E. Delis Omaira	2022	Modélica educativa	Enfoque metodológico y pedagógico como se estructura y fortalece las competencias educativas en habilidades y destrezas de los estudiantes
		José Teodoro Vivas	2022	Transcomplejidad humanización del proceso educativo	Enfoque epistemológico, filosófico y pedagógico

**Cuadro 3:** Matriz de Categorías Previas

Objetivo	Variable	concepto	Dimensión	indicadores	instrumento
Establecer la dinámica del aprendizaje cooperativo transdisciplinario para integración y humanización de saberes universitarios a partir de los procesos de interacción entre la universidad-espacio-sociedad en la Universidad de los Llanos Occidentales “Ezequiel Zamora” mención Arte, con el fin de aportar una modélica didáctica para la educación	Aprendizaje cooperativo transdisciplinario	Es una metódica de trabajo grupal para la construcción colectiva del conocimiento	-Espacio de producción -Estrategias nodales cooperativas -Representación socio constructiva	-Realidad y representación Selección de temarios Participación y funciones Organización de recursos y materiales Puntos nodales artes y oficios Estrategias Meta cognitiva Estructura grupal Estructuración de proyectos y meso proyectos Interrelación saber popular saber científico	Guion de entrevista Lista de observación Análisis de contenido

en la formación integral del estudiante universitario.				Plasticidad del conocimiento reflexión -acción	
	Integración de Saberes	Proceso de reconstrucción del saber a través de la unión de disciplinas a partir de nodos de integración para el abordaje total de la realidad	Enfoques y metódicas  -organización disciplinar  -nexos metodológicos  -formación educativa  -  retroalimentación	-constructivista  Sistémica  Holística y compleja  Selección de teorías y saberes análisis curricular meso macro y micro  Teorías a integrar , nodos de integración, tutores y capacitación  Habilidades, destrezas actitudes y capacidades  Acción reflexión y construcción practica	Guion de entrevista  Lista de observación  Análisis de contenido
	Humanización de saberes	Proceso educativo centrado en el ser humano , sus potencialidades con acciones de socialización y transformación de la realidad	Ser humano  Socialización  Transformación de la realidad	Habilidades destrezas y valores  Equilibrio hombre – medio  Bienestar social	Guion de entrevista  Lista de observación  Análisis de contenido
	Modélica didáctica	modelos de sistemas dinámicos que podrían llegar a ser	Enfoque didáctico  Estrategias nodales	Constructivista transdisciplinario	Guion de entrevista

		muy complejos contiene herramientas específicas que permiten describir relaciones con cada componente integrados parte de la práctica se organiza de acuerdo a la experiencia de los estudiantes	Escenarios didácticos  Actividades articuladas  Contenidos integrados	Multidiversidad didáctica por nodos temáticos  Selección de contenidos  Material y recursos  Proyectos integradores	Lista de observación  Análisis de contenido
--	--	--	---	---	---

Fuente: Elaboración propia. Montilla (2023)

## **RECORRIDO III: MOMENTO METODOLÓGICO**

### **3.1.-Contexto metodológico de la situación problema**

Este apartado alude al proceso de investigación, con el objeto de ponerlo de manifiesto mediante la sistematización, a propósito de permitir descubrir y analizar los supuestos de la investigación y de reconstruir los datos a partir de los conceptos teóricos señalados en el apartado anterior. Se hace referencia al contexto, al enfoque y procedimiento. El propósito fundamental de esta investigación consiste en establecer los mecanismos idóneos empleados para integrar saberes y/o conocimientos.

Esta investigación en curso se ubica dentro del enfoque cualitativo; porque no parte de hipótesis previamente establecidas; tampoco se pretende arrojar leyes generales. En tal sentido, se estudia la realidad a través de los sujetos; en sus contextos. Al respecto (Blasco y Pérez 2007), señalan: “la investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas” (p. 25).

Así mismo, la investigación está fundamentada en una perspectiva interpretativa, centrada en el entendimiento del significado de las acciones de los sujetos, quienes son protagonistas de su realidad y allí se generan los datos mientras el investigador se introduce en las experiencias individuales de los participantes y construye el conocimiento, siempre consciente de ser parte relevante del fenómeno investigado.

### **3.2.- Naturaleza y Diseño de la Investigación**

La presente investigación se enmarca como investigación de campo, complementada con una revisión bibliográfica para profundizar sobre ciertos aspectos teóricos y metodológicos. Se ubica del mismo modo dentro de los conocidos con enfoque fenomenológico. Así mismo, el objeto de estudio parte de una institución concreta en el estado Barinas, la Universidad Nacional de los Llanos Occidentales “Ezequiel Zamora”, específicamente con estudiantes del primer semestre de la Licenciatura en Educación mención Arte. De este modo, responde a situaciones concretas del proceso investigativo. Al mismo tiempo, esta investigación conforma un método fenomenológico, el cual visualiza la conducta humana, lo que las personas dicen y hacen, como el producto de la definición de su mundo. Algunos autores señalan este método como representación

contextual. En consecuencia, busca visualizar las actuaciones del comportamiento humano. Allí se hace énfasis en darle cabida a lo que los individuos hacen y dicen; la manera cómo define su mundo.

### 3.3.-Pasos del método fenomenológico

De acuerdo a Martínez (2014) el proceso de la investigación fenomenológica se puede resumir en tres momentos:

1. **Descripción:** el evento de estudio (llamado fenómeno), debe ser descrito tal y como se presenta, sin analizar ni explicar. Esta descripción ocurre gracias a la **intuición**.
2. **Reducción (*epoché*):** el investigador aparta por un momento sus teorías y conocimientos previos para propiciar una vivencia original y distinta del evento. Esto hace que se perciban aspectos antes no visto.
3. **Búsqueda de “esencias”:** es una búsqueda del sentido dentro de la totalidad. Aquello que conecta al evento con lo universal y lo invariante.

### 3.4.- Tipo de Investigación

El tipo de investigación hace referencia a la clase de estudio que se va a efectuar, en este caso se enmarca dentro del tipo de investigación de tipo descriptiva con un enfoque documental, bibliográfico y analítico. El aspecto descriptivo, es aquel que tiene como preocupación primordial describir algunas características fundamentales del tema planteado, por ello, se utilizaran criterios sistemáticos, los mismos permiten poner de manifiesto la estructura o el comportamiento del tema en estudio, proporcionando de ese modo información sistemática y comparable provenientes de distintas fuentes.

Así mismo, el estudio se caracteriza documental, bibliográfica y analítico, al realizar tareas de exploración e indagación del estado del arte de los referentes temáticos de la investigación a través de la recopilación, organización y análisis de las fuentes generadoras de información entre las que se encuentra documentos, libros, grabaciones, entre otras. Con lo anterior, se trata de una investigación que versa sobre aspectos muy puntuales sobre el aprendizaje cooperativo, integración de saberes y humanización de la educación estos tres pilares proporcionan una especie de conclusiones puntuales y enfáticas destinadas a exaltar las características de este tema.

### **3.5.- Escenario e informantes clave**

La investigación se llevó a cabo en la Universidad Nacional de los Llanos occidentales “Ezequiel Zamora”, específicamente con los docentes de la carrera Licenciatura en Educación mención Arte, Se seleccionara tres docentes de acuerdo a los siguientes criterios: docentes de la mención Arte, con experiencia en la aplicación de técnicas y métodos cooperativos y la disposición de trabajar en forma interdisciplinaria y transdisciplinaria. Entre los cuales dos (02) son de la UNELLEZ y un (01) docente de UNEARTE.

### **3.6.- Técnicas e Instrumentos de Recolección de los Datos**

Las técnicas de recolección de información se producen en el aula de forma permanente. Tomando en cuenta la naturaleza de la investigación se ha optado por la realización de entrevistas a profundidad a los docentes, la cual aportaran datos para el estudio del aprendizaje cooperativo trasndisciplinario y la integración de saberes. La entrevista no será estructurada con preguntas no secuencializadas improvisadas de acuerdo con la dinámica de intercambios comunicativos que se presenten entre el investigador y los entrevistados, Se realizará de esta manera con el propósito de abrir la posibilidad de libertad comunicacional en el marco de su propia vivencia las cuales serán grabadas y transcritas para su análisis, respetando la expresión de cada informante.

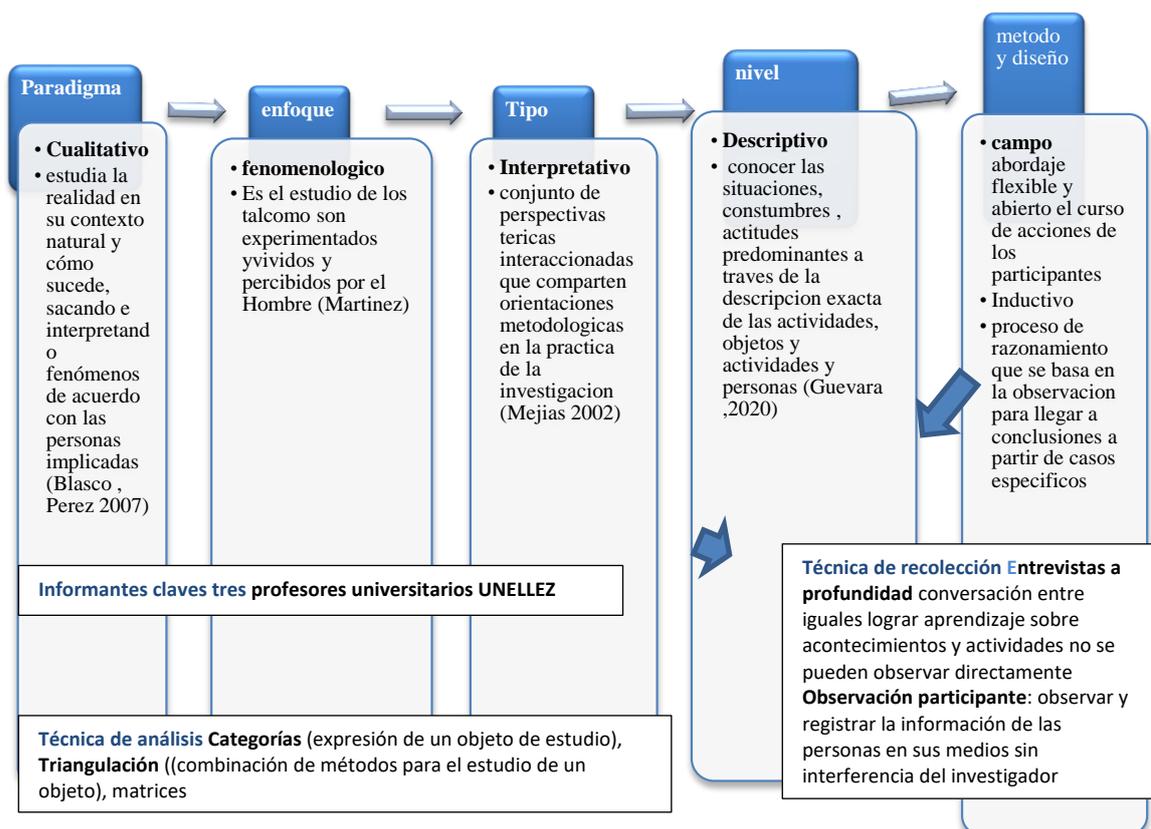
Así mismo, la realización de la técnica de la observación participante. En el proceso de aula con miras de sustentar los aspectos reflejados en la entrevista y desplegar como es la aplicación de técnicas y métodos cooperativos en sus debilidades y fortalezas, con atención a todas las situaciones que se presentan en el aula para ello se registrará en Guion de observación, servirá como repertorio visual todo material observado en el aula para determinar si en definitiva fue posible consolidar el aprendizaje cooperativo. Utiliza los procedimientos lógicos y mentales de toda investigación: Análisis, síntesis entre otros. El investigador efectúa un proceso de recopilación adecuada de datos el cual le permiten redescubrir hechos, sugerir problemas, orientar hacia otras fuentes de conocimiento.

### **3.7.- Técnica de análisis de datos**

Para el análisis de los datos se utilizara el método comparativo continuo de acuerdo (Strauss y Corbin, 2002) la teoría se desarrolla a partir de los datos que son sistemáticamente capturados y analizados por medio de un proceso de investigación,

donde la teoría emerge de los datos. Para esto se requiere matrices de organización de la data donde se triangulará la información para la extracción de categorías la cual permitirán dar respuesta a la interrogante del estudio.

**Grafico 4: Síntesis Metodológica**



Fuente: elaboración propia Montilla (2023)

## RECORRIDO IV: INFORMACIÓN DE CAMPO

En cuanto al análisis de contenido se organizó la información para generar acciones que construyeron caminos analíticos interpretativos, esa información recolectada que emergió por las entrevistas a profundidad de los tres docentes de la mención Arte y las observaciones correspondientes produjo una serie de datos para el respectivo análisis. En el proceso de indagación se procedió a categorizar, la asignación de conceptos derivados de los datos que representan los fenómenos observados, agrupándolos de acuerdo a los significados similares en base a criterios tales como; la relevancia del dato de acuerdo al proceso indagatorio, la especificidad, la exhaustividad al relacionar cada dato con el todo. La construcción de sistemas categoriales permite establecer las relaciones lógicas entre todas las categorías sistema y tienden a eliminar las redundancias y la desorientación a la hora de clasificar los datos y la complementariedad con el objeto. Una vez realizada la categorización se planteó al proceso de triangulación y cruce dialéctico de toda la información pertinente al objeto de estudio surgida de la observación y las entrevistas que se realizaron a docentes.

La teoría que sustenta la investigación por medio de los instrumentos correspondientes, y que en esencia constituye el corpus de resultados del estudio reflejando los diferentes ángulos con los aportes de las entrevistas obtenidas. Por ello, la triangulación de la información es un acto que se realiza una vez que ha concluido el trabajo de recopilación de la información. Se cruzan los resultados obtenidos a partir de las respuestas dadas lo que da origen a las conclusiones del estudio.

Con el fin de generar una red semántica mediante el enlace de categorías, se organiza de forma sinérgica la información a través de procedimientos de análisis se hizo la reducción fenomenológica, como expresión del quehacer educativo fundamentado en la reflexión crítica. Estos elementos, resaltan los caracteres identificativos de los entrevistados se identificaron como D1 (docente 1), D2 (docente2) Y D3 (docente3) realizar categorizaciones identificando categorías emergentes y elaboración de las matrices categoriales para la obtención de información de carácter comprensivo.

A continuación se presenta una representación del manejo de datos. En primer lugar organizando el texto en párrafos de acuerdo a las inflexiones de voz y pausas por el entrevistado de allí se clasifico en matrices tomando en cuenta las palabras repetidas y la expresión central de lo manifestado. Un ejemplo de la transcripción del docente 1:

*1. Soy escritor, soy pintor, actor de teatro, entre otras cosas que he hecho en el ambiente artístico cultural. Actualmente doy clases de pintura, y algunas clases teóricas en la UNEARTE.*

1.2 aquí como nosotros la conseguimos, aquí toda Barinas y como finalmente lo está haciendo, ya a nivel nacional des bastante tiempo, está enfocada en este momento hacia la descolonización de la cultura y de la episteme cultural. Porque nos hemos dado cuenta, como muy bien nos dicen grandes teóricos como Enrique Dussel, Boa vista, entre varios que el colonialismo aún se mantiene disfrazados, de alguna manera, de democrático y disfrazados de neocolonialismo, pero que sigue siendo colonialismo.

1.3 Porque solamente alrededor de cinco países como son Estados Unidos, Alemania, Inglaterra, Francia, y en cierta medida de Italia, pues son los que rigen, digamos, las normas que deben existir acerca de algunas manifestaciones, sobre todo artística y a nivel de conocimiento.

1.4 Todo lo que ellos de allí es lo considerado debe ser considerado como arte. Lo demás pues, generalmente, es visto simple llanamente como una tradición como una manifestación popular que cualquier persona hace un pueblo, pues y no se ve como una cuestión artística. Y esto, pues, no nos lleva a a reflexionar en base a aquello, porque nosotros decidimos que aquí también existió una cultura que fue destruida para hacer encuesta o otra visión del mundo.

1.5 No estamos queriendo decir con esto que debemos eliminar todo lo que nos ha enseñado, ¿no? Sino que utilizando todos esos conocimientos, todos esos saberes que hemos heredado de generaciones anteriores, nosotros tenemos que aprender a revisar a volver a ver un poco Aprender para empezar nuevamente y ver el mundo con nuestros propios ojos, utilizando todo ese conocimiento, pero también exponiendo otras cosas, como nosotros las hacemos como nosotros las vemos.

1.6 Nosotros no tenemos que depender de la mirada europea sino mirar a nosotros mismos. Nosotros la única manera de tener autenticidad es mirarnos de nosotros, no mirarlo con ojos extraños, sino mirar lo que somos, de dónde venimos con, y de allí extraer ese conocimiento y llevarnos. Hacia otras partes y exponer, para que pueda surgir una cosa auténtica que no se parezca a otro, sino que la gente puede identificar esto es netamente Barines, es netamente venezolano, es este ecuador, latinoamericano, etcétera, etcétera.

1.7 Pero tenemos que partir de allí. ¿Y dónde vamos a conseguir esa esa esa esa información? Pues lógicamente, en nuestro entorno, en los que lo rodean, porque no hay ningún tipo de arte que no toque la parte social, porque el hombre es social por naturaleza. Entonces, la sociedad, todo lo que le lo rodea, todo lo que envuelve lo que impacta, pues produce un efecto en él y eso se refleja en la forma de expresarse en la forma de comunicar en la formas.

1.8 Eso que mucha gente llama esa subjetividad, luego se transforma en objetividad, que es lo que nos decía marx, que no es Crecer ser el que determina las condiciones, las condiciones, sino son las condiciones lo que determinan ser. O sea, todo esos que está allí de alguna manera se enfoca en nosotros tiene un impacto nosotros y tenemos que reflejar y nosotros como seres de aquí de este país, como personas originarias con una tradición con una cultura que fue abolida, pero que te mantenemos en nuestro genes, nosotros tenemos el deber y el derecho de mirar hacia allá, impactar y llenar de todo aquella cosa e investigar y atrever a plantear un montón de cosas.

Una vez clasificado el texto, se estructuró una matriz con el fin de extraer las categorías y subcategorías de la información obtenida.

#### Cuadro 4: Categorización

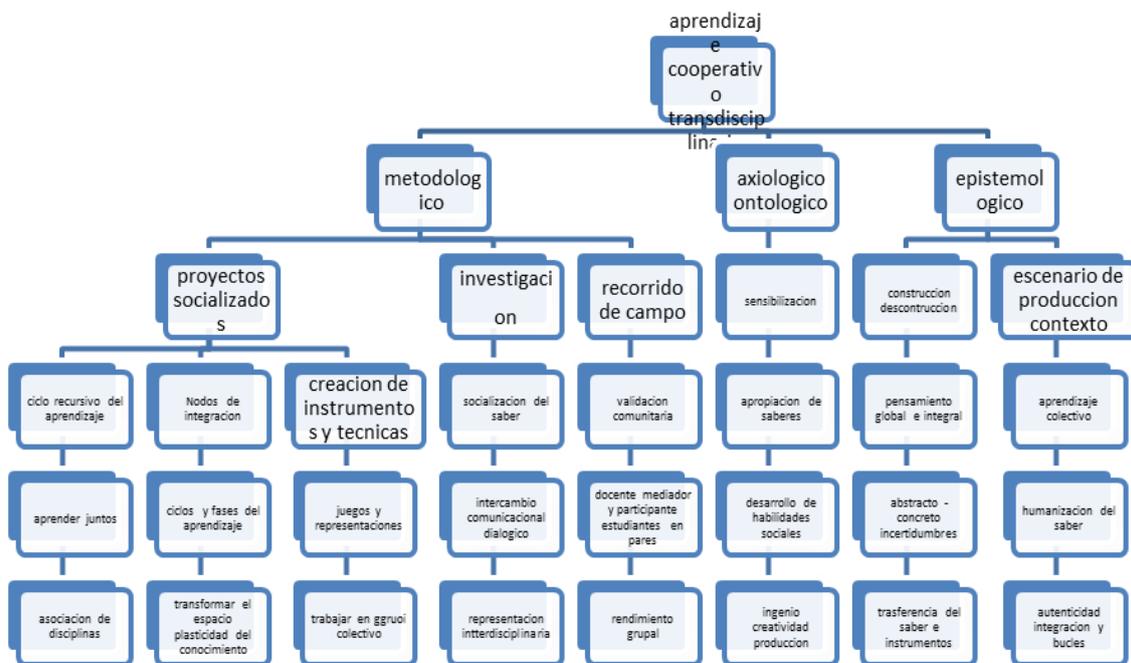
Expresiones	Palabras claves	Categorías	Sub-categorías	Interpretación
D2,3 Para el desarrollo del arte viajaba todo el año, a diferentes regiones de Venezuela se indagaba la cultura llanera, el quehacer llanero, las costumbres y tradiciones con la intención de sensibilizar a nuestros estudiantes en nuestro trabajo con el arte, preparándolos	Viajaba a regiones Prepáralos para la vida	Contextualización	Realidades Temas	Para la construcción del conocimiento debe ser contextualizado

Fuente: Elaboración Propia Montilla (2023)

Luego conformar una red de categorías producto de la integración de la entrevista y la observación participante de ello se realizaron matices y redes asociativas del saber sobre

el aprendizaje cooperativo transdisciplinario. Una vez consolidada la red de categorías se comenzó a realizar las interpretaciones respectivas.

**Grafico 5:** Red de Categorías del Aprendizaje Cooperativo Transdisciplinario



Fuente: Elaboración propia Montilla (2023)

## RECORRIDO V: TEORIZACIÓN

En dicho apartado se presenta los contenidos develados en la indagación del estudio con la finalidad dar a conocer los referentes que sustentan la investigación con el soporte de los datos emergidos y fundamentos teóricos que fortalecen los componentes del aprendizaje cooperativo transdisciplinario para la integración y humanización de saberes, una investigación que aporta una forma más dinámica de formar a los seres, de lo que surgen categorías dimensionales que permiten una nueva visión transversal.

### 5.1.- Dimensiones y componentes del proceso educativo universitario

Todo proceso educativo se multidimensional de acuerdo a la dinámica del proceso, en este caso particular en la mención arte se puede evidenciar lo siguiente: Desde la dimensión axiológica. El proceso de educación de las artes para su desarrollo y concreción del saber fomenta e imprime el valor como la esencia principal del proceso, no se puede crear arte, sin sensibilidad, sin amor, sin compromiso, estas expresiones las plantearon los tres informantes expertos y con amplia experiencia en arte, uno de los componentes categoriales emergidos fue el valor como el motor de producción para el arte. De acuerdo con eso el docente 3 expreso:

D3.4 De mis estudiantes estoy atenta...

En las destrezas, en el valor de cada uno, de los estudiantes que tengo siempre frente de mí, creo en esa en esa capacidad de creación de ellos, de ingenio, de esa destreza, en el ser de la persona, como individuo y como grupo ... Lo humano es lo más importante...Porque allí es donde nos va a dar el valor de tu creación , creo que ese es el secreto del arte es lo humano está en todo lo que hacemos, es el secreto del triunfo y el éxito.

#### 5.1.1.- Dimensión epistemológica

De acuerdo a los resultados de las entrevistas se pudo evidenciar que el arte no es un manejo de conceptos , sino su proceso de producción de conocimiento debe partir de los contextos con base en la investigación con el fin de construir y desconstruir conceptos al momento de aplicarlos no tienen validez y es por ello la necesidad inherente de lograr un proceso de integración efectiva donde la realidad contextualizada genere la teoría para su desarrollo, Así como lo expresa el informante docente1:

D1.3 -Y que la gente copie, esa manera nosotros podemos estar copiando ese tipo de cosas, Nosotros tenemos que ir a hacerlo lo nuestro. Buscar dentro de nuestras propias raíces,

*dentro de nuestra propia historia lo que debemos producir. Hacia allá debe ir los pasos la de la universidad de las Artes, por eso esa necesidad de ir a trabajar con lo nuestro, por ejemplo a aquí en Barinas, para el próximo proyecto, aquí nosotros todos los trabajos que se van a hacer en base de investigación, van a ser ir a buscar el cultor, nuestro factor popular entrevistarlo, dar a conocer que esa persona ha eche un trabajo de esa persona existe y que tiene una producción que vale la pena ser reconocida y que vale la pena se expuesta, hacia allí queremos de nosotros, y igualmente, ir, digamos, a buscar experiencias nuevas, hasta deber atrevernos hacer propuestas. Claro, reconociendo que hay una cantidad de saberes que nos han enseñado, que se mantienen que es imposible de ellos, porque se forman parte de nuestra identidad, pero utilizando lo mejor de eso, pero sin dejar de creer en nosotros mismos*

### 5.1.2.- Dimensión Ontológica

El arte se vive, se siente y genera expresiones de vida para incentivar el valor del ser social en un contexto en ese sentido los tres entrevistados acordaron que en el proceso educativo de las artes la relación con la esencia social le da vida y contexto a la producción, devela cultura, tradición, costumbres, maneras del ser una sociedad.

*D2,3 Para el desarrollo del arte viajaba todo el año, a diferentes regiones de Venezuela se indagaba la cultura llanera, el quehacer llanero, las costumbres y tradiciones con la intención de sensibilizar a nuestros estudiantes en nuestro trabajo con el arte, preparándolos para la vida*

### 5.1.3.- Dimensión Metodológica

El proceso de aprendizaje del arte, rompe paradigmas conductistas y lineales las técnicas, instrumentos se deben ajustar a las realidades, escenarios sociales y culturales, romper con esquemas tradicionalistas y ajustados a procesos disciplinarios, Es aquí, donde la interdisciplinariedad debe ejecutar acciones para un aprehender cognitivo y metacognitivo de los estudiantes de esta mención. Tal como lo refleja los tres informantes la amplia necesidad de romper con estructuras prediseñadas y construir los instrumentos y técnicas en función a la situación de estudio

*D1. 5 En cuanto a las estrategias...con un solo tema de estudio, variedades de estrategias podemos hacer con los futuros educadores, integrando disciplinas como inglés, castellano, historia con la biología con la intención de trabajar el mismo tema desde diferentes perspectivas y el estudiante se vuelve más dueño y se apropia de conocimiento de nuestra amada Venezuela*

*D2,5 transformar un espacio que esté abandonado en un sitio, por ejemplo, como decir allá el parque los mangos, por qué nosotros no podemos agarrar, digamos, una especie estante que esté por allí abandonado, y transformar eso en una obra de arte, donde la gente pueda pintar los pintores, puedan reflejar digamos, esa historia de vida de esa localidad, donde los personajes y se vean que están allí, y que esto tenga una función porque si nosotros colocamos aquí eso, como si especies de libros e incluso podido otra vez convertirse prácticamente en una biblioteca al aire libre.*

## **RECORRIDO VI: HALLASGOS**

### **6.-APRENDIZAJE COOPERATIVO TRANSDISCIPLINARIO METODICA PARA LA INTEGRACION DE SABERES Y SU HUMANIZACION**

#### **6.1.- Importancia del aprendizaje cooperativo transdisciplinario para la integración de saberes desde la relación universidad espacio y sociedad**

Uno de los temas que siempre han analizado los investigadores es el tipo de metódica para aportar herramientas con el fin de la integración de saberes o llamado interdisciplinariedad de saberes , en ese sentido , el aprendizaje cooperativo transdisciplinario, es una metódica que permite plantear espacios para la producción de conocimientos a través de la red de saberes , al integrar y humanizar los saberes mediante el trabajo grupal y colectivo con la intervención de las diferentes disciplinas .

Aporta herramientas comunicativas y de construcción del conocimiento sin fronteras, con el abordaje de problemas o temas motores desde múltiples perspectivas y encontrar soluciones creativas, al poner en énfasis en la colaboración y elevación de valores entre los miembros de un grupo. El aprendizaje cooperativo de acuerdo a varios autores tales como: Piaget, Vygotsky, Díaz Barriga entre otros, tienen diversos enfoques y finalidades como el desarrollo de procesos de interacción con el medio social que producen conocimientos y significados, girar en el entorno al logro de metas y objetivos, responder a la diversidad, la realización y construcción de proyectos, la mutualidad, entendida como la conexión, profundidad y bidireccionalidad que alcance la experiencia y la cooperación como clave para el aprendizaje.

#### **6.2.- Fases del proceso integrador de saberes por el aprendizaje cooperativo**

El proceso de integración de saberes partiendo del aprendizaje cooperativo transdisciplinario de acuerdo a los entrevistados y emergido de sus datos aportados requiere de una serie de fases para el logro del proceso y su desarrollo, encontrando las siguientes:

##### *6.2.1.- Fase primera Escenario de producción*

Uno de los aspectos fundamentales para aplicar esta herramienta de aprendizaje cooperativo es que el lugar sea un sitio donde se perfile las variables de estudio es decir, puede ser en un escenario de campo, o un lugar donde se pueda aplicar la metódica

En función de lo enunciado el docente 2 expreso:

D.2.2 Visitas a yacimientos arqueológicos para el estudio de un pictograma, dolmen, petroglifo, montículos en el arte venezolano que se encuentran en espacios como Lara, Coro, Táchira, Mérida en una cultura autóctona, espacios con patrimonio cultural y artesanal

De acuerdo a esta primera fase, el proceso desconstruir y construir nuevos saberes al generar procesos dinámicos de aprendizaje es tener en cuenta el rescate del contexto de la realidad, por eso el aprendizaje conductista centrado en el aula, no puede ser una estrategia para la estructuración de contenidos, el ámbito de producción es primordial para el desarrollo integral del conocimiento, no percibirlo en partes, sino en un todo holístico y de permanente relación. Bajo esta consideración se destaca la expresión de Morín (1999) El conocimiento de las informaciones o elementos aislados es insuficiente. Hay que ubicar las informaciones y los elementos en su contexto para que adquieran sentido. Para tener sentido la palabra necesita del texto que es su propio contexto y el texto necesita del contexto donde se enuncia (pag.12)

#### *6.2.2.- Fase dos: nicho de producción o nodo problematizador*

Para abordar en este sentido, una situación de estudio puede estudiarse en diferentes perspectivas, donde cada especialista pueda con gran mesura compartir sus conocimientos en función de los hallazgos que permiten dilucidar los nodos de producción de solución a la problemática:

D.2.3 Vamos a estudiar los petroglifos para ello vamos al sitio y los responsables de cada asignatura en castellano estudia la composición literaria, elaboración de cuentos, poemas, canciones de un tema específico referido a la situación de estudio, la geografía realiza la ubicación del contexto, artes, dibuja y el de deporte parte importante determina el tiempo para caminar, y las condiciones físicas y el de biología estudia y aporta el estudio biológico del espacio

Por ende, los nodos problematizadores trabajado en el currículo de competencias permitieron la estructuración de proyectos, en este sentido, para el abordaje de la interdisciplinariedad con el aprendizaje cooperativo se recomienda el uso de un nicho de producción del saber emergido de la realidad, donde su descubrimiento y explicación debe recurrirse a otros procedimientos no fundamentados en una sola disciplina, sino en

la multiplicidad variada de disciplinas y enfoques , bajo nexos de relación permanente para abordar con gran sutileza todos los contenidos inherentes a el objeto de estudio que se quiere abordar. .

### *6.2.3.- Fase tres: sociabilización de saberes y su engranaje*

En este procedimiento cada disciplina con criterios científicos y técnicos aborda la problemática deslastrándose de egoísmos y obstáculos epistemológicos de las áreas de saber, al romper paradigmas hacia un proceso de compartir y sociabilizar el saber no solo de pares con pares, sino el docente y los miembros de la comunidad o integrantes del ámbito de estudio. Este proceso enriquece el saber y lo contextualiza.

D1.4 Si nosotros queremos reflejar, por ejemplo, lo que piensan nuestros artistas barineses, ubicada en una comunidad, por ejemplo, vamos a tomar un caso la urbanización cuatricentenaria, pues lo más lógico es que nosotros vayamos a la comunidad, entre el tema con los sectores populares, ellos tienen sus gentes, sus historias de vida, cómo se fueron a hacer, y a partir de allí de eso ellos nos dan ir trayendo ese conocimiento y esa información para plantear nuevas cosas, porque es la única forma, sino simplemente lo que estamos repitiendo y repitiendo lo que otra persona nos subo, repitiendo moda y copiando paradigmas y ejemplos que nos dicen, porque esa gente jamás va a reconocer lo nuestro como como arte si no está norma por esto. Esa gente te transforma cualquier objeto, y es más, ya el arte ya dejó de ser un oficio prácticamente para convertirse prácticamente en un concepto. Vale más el concepto que no se vale dar, que lo que vale el hecho en sí

Sin duda, el autor investigativo afirma que socializar el saber es una tarea fundamental para el logro de la integración y de la práctica del mismo en la relación dinámica del escenario académico con el escenario de realidad cultural ajustada a las necesidades, para lograr el aprendizaje cooperativo y humanización de saberes, fomentando la rigurosidad de los saberes conjugándolos a la realidad.

### *6.2.4.- Fase cuatro: fortalecimiento de técnicas y métodos para el conocimiento*

De acuerdo con lo planteado este intercambio cuya esencia es la comunicación y el respeto, aporta datos y multiplicidad de técnicas que robustecen la construcción de saberes por cada ciencia comprometida. En fin la importancia radica que el aprendizaje cooperativo, considerado un mecanismo de refuerzo de habilidades y destrezas de los estudiantes en procesos prácticos y necesarios a la realidad compleja de estos espacios geográficos, manteniéndose en su área disciplinar con la amplia necesidad de cómo integrar una red de saberes, donde el fin único sea la formación integral del estudiante.

D2.3 Que han viajado a la laguna de Mucubaji, al río barinas entre otros y por situaciones imprevistas no cuenten con un caballete para la realización de la

pintura, el mismo ambiente te aporta los elementos, instrumentos y materiales desde su propio contexto y exponer la Venezuela turística, artística

Es una fase interesante cargada de inventiva y creación, al abordar el objeto de estudio ¿Cómo lo trabajo? ¿Con que instrumentos y medios?, y la dinámica del abordaje de la situación promueve, ingenia herramientas para su abordaje en forma colectiva, donde no se discrimina métodos y técnicas, sino las aporta la situación de estudio.

#### *6.2.5.- Fase 5. Integración holística de la red del saber para la resolución*

Uno de los aspectos primordiales es la integración del saber es la asociación de la red de saberes cuyo proceso debe ser bañado por un trabajo de grupo colectivo sin parcelamientos, ni obstáculos disciplinares, para ello el escenario debe cambiar tanto estructuralmente espacio de aula, como la relación dinámica de los estudiantes como pares y la relación mediadora y guía del docente, donde se incorpora en la labor de construcción del saber validado por la comunidad.

D2.7 Con cada área del conocimiento se disfruta al vincular cada aspecto para dar respuesta a la situación estudiada de nuestra amada Venezuela puedes ser biólogo, artista, humanista todos integrados aportamos al conocimiento y generar nuevas alternativas, mientras que lo conductista el profesor decidía nos preparan y todo dirigido por el profesor sin salir del aula, la teoría y práctica

Por otra parte se evidencio en los datos recolectados a través de las entrevistas la concepción de ellos, sobre la importancia del aprendizaje cooperativo transdisciplinario para la integración de saberes entre lo que se detectó se destaca lo siguiente, como un aporte significativo a la presente investigación que engruesa las líneas de del Doctorado en Educación de la UNELLEZ.

Esos descubrimiento de capacidades y destrezas de los miembros del proceso, en el aprendizaje cooperativo la interacción de los pares o estudiantes manifiestan las debilidades y fortalezas del manejo técnico o metodológico de una situación de estudio, este proceso como es holístico encuentra en el mismo colectivo la mejora de estas deficiencias, a través de un trabajo en conjunto y colaborativo, permite descubrir en el docente la necesidad de profundizar en estrategias técnicas para el manejo del proceso educativo bajo una metodología cooperativa, con el fin de abandonar el manejo de técnicas de grupo aun con concepciones muy conductistas.

D2.6 En mi trayectoria como docente en trabajar en proyectos considero que el aprendizaje cooperativo, desarrolla las habilidades sociales de nuestros estudiantes y en una carrera como arte promueve herramientas para el mundo laboral, aprende en equipo.

Sin duda, el aprendizaje es integral, colectivo y holístico, teniendo en cuenta la triangulación de teorías de los referentes de cada profesor, todos coinciden de la importancia y la trascendencia del aprendizaje de este tipo en los educados especialmente logrando detectar las expectativas del estudiante. Es un aprendizaje fundamentado en el esencia de aprender juntos en alcanzar las metas y acciones ajustadas a las multidimensional de la realidad actual, extrae lo mejor de cada ser y propicia el fortalecimiento integral de saberes.

D1.4Hacia allá vamos, teniendo los pasos de la universidad de las Artes, por eso esa necesidad de ir a trabajar con lo nuestro, por ejemplo aquí en Barinas, para el próximo periodo, aquí nosotros todos los trabajos que se van a hacer en base de investigación, van a ser ir a buscar el escultor, nuestro cultor popular entrevistarlo, dar a conocer que esa persona ha hecho un trabajo, que esa persona existe y que tiene una producción que vale la pena ser reconocida y que vale la pena su conocimiento, hacia allí queremos que nuestros estudiantes se solidaricen a buscar experiencias nuevas, hasta deber vernos hacer propuestas.

Por ende, el significado de la reflexión y autorreflexión como ejes transversales durante el proceso de aprendizaje cooperativo, el manejo de un innovador proceso de aprendizaje promueve una retroalimentación en conocimientos, técnicas y métodos que se deben ajustar con el fin avance del proceso, más humano y más acorde a nuestras realidades, un proceso que aporta teoría a las nuevas enseñanzas.

D35 Sacar los estudiantes del aula, no dentro de un aula como pajaritos, el artista debe ser libre, con el fomento de la creación de saberes, despiertas en el estudiante su capacidad de ingenio, sus capacidades y no solo como un ser único sino el ser en el grupo, su humanización con la naturaleza valor de todo...El secreto es ser humanista.

Con respecto a la dimensión ontológica, consideran que enriquece y cultiva las capacidades para actuar en la vida productiva y cultural, enriqueciendo las competencias del ser y del convivir en trabajos o proyectos de la realidad donde los docentes y estudiantes laboran como una equipo solidario en la búsqueda de las mismas metas y objetivos. En relación a las experiencias, es la clave del proceso se demuestra un poco manejo de técnicas de evaluación y retroalimentación de la metódica y obstáculos, como los programas curriculares que limitan el proceso encajonándolos en sistemas muy conductuales. La indagación a través de la revisión de las entrevistas y observaciones en el ámbito educativo, se devela que el aprendizaje cooperativo es una metódica que *promueve la participación y el desarrollo de capacidades y competencias de los*

*estudiantes* , para ello la didáctica es una herramienta fundamental para el manejo de las situaciones del aula , el éxito de la metódica conlleva a ampliar las técnicas y herramientas para el aprendizaje , utilizando las técnicas cooperativas de aprendizaje en forma efectiva sin caer en confusiones y contradicciones con otras técnicas grupales tradicionales que alejan el objetivo cooperativo del aprendizaje.

Desde la dimensión axiológica y valorativa los docentes están conscientes que es un proceso que fortalece los valores de solidaridad, compromiso y participación equitativa y eleva el sentido motivacional donde triunfo del proceso es de todos, con la elevación de valores afectivos, relacionales con la mejora de la autoestima de cada participante.

Robustece el proceso de sociabilización, descubriendo el aporte colectivo de cada miembro y de acuerdo a sus competencias construyen el proceso y aportan de manera solidaria la solución de problemas, por otra parte, el proceso se debe desarrollar con herramientas comunicativas efectivas y asertivas para el manejo de conflictos y posiciones diversas en la solución de problemas. En cuanto a su accionar como docente, deben ser líderes, investigadores, visionarios, cuestionadores y ampliar los sentidos cognitivos y metacognitivos para accionar en una praxis educativa bajo una metódica cooperativa

Finalmente la dimensión metodológica , los docentes consideran que tiene un significado estratégico ya que si no se tiene conocimiento de las técnicas y procedimientos cooperativos el proceso fracasa, consideran que tiene un amplio desconocimiento de estas técnicas y recomiendan una formación con respecto a esta metódica. En términos generales el docente considera que el aprendizaje cooperativo es una alternativa para la actualización de la praxis educativa, aportando competencias que fortalecen la humanización, la integración y el desarrollo social como lineamiento constitucional de la educación actual.

## **RECORRIDO VII: ESTRATEGIAS NODALES**

### **7.- ESTRATEGIAS NODALES PEDAGOGICAS PARA LA INTEGRACION DE SABERES**

La integración de saberes en los procesos de aprendizaje siempre ha sido obstruida por deficiencias técnicas y metodológicas con el uso de estrategias que permitan integrar los saberes de manera efectiva. Integrar disciplinas es una tarea intelectual cognitivamente exigente, donde se establezca en una red de relaciones equitativas los conocimientos, las habilidades y destrezas y competencias en la formación del estudiantado.

Uno de los retos de la educación universitaria actual, es responder a los desafíos presentes en este siglo, con cimientos cargados de valor por la diversidad multicultural y multiétnica en Venezuela, a la conformación de un ciudadano con principios y valores de igualdad, solidaridad, participación, justicia, paz y responsabilidad social. En este escenario es cambiar las estrategias para aprender- aprender, aprender a sentir y actuar con procesos de apropiación de experiencias vividas, al manejar una pedagogía crítica, permitiendo cambiar la visión reduccionista del conocimiento a través de integración de saberes bajo procesos transdisciplinarios y multidimensionales.

En esta concepción el aspecto psicológico y cognitivo tiene un papel fundamental al tener en cuenta, los intereses, necesidades de los estudiantes para un desarrollo integral biopsicosocial con el fin de una comprensión de las realidades, en este aspecto la reflexión, el análisis, y la capacidad de aplicar el conocimiento son aspectos importantes que se deben tomar en cuenta.

En cuanto si se reflexiona sobre las Estrategias para integrar y humanizar el conocimiento, se debe comenzar con la participación activa y consciente, responsable, crítica de los actores del proceso educativo basados en la experiencia humana, de acuerdo con (Freire, 1990:66): “conocer, que es siempre un proceso, supone una situación dialógica. No hay, estrictamente hablando un yo pienso, sino un nosotros pensamos”. No es el yo pienso lo que constituye el nosotros pensamos, sino por el contrario es el nosotros pensamos lo que me permite pensar. Es una visión además dialéctica en la que se concibe la existencia como algo que se hace constantemente, en un estar siendo, en la transformación de la naturaleza y en esta transformación la de los sujetos que participan de ella.

El proceso de socialización del saber es esencial ya que entran en armonía el conocimiento socializado y la práctica situada en el contexto social hacia una transferencia de lo aprendido, el proceso dialógico en el que se producen, intercambian y se apropian discursos a partir de los contextos que engendran las experiencias propias del docente que tiene como cimientos la necesidad creciente de nuevas alternativas para asumir lo que hemos vivido, estudiado y validado en toda una historia pero abierto a nuevas visiones paradigmáticas.

Para lograr una integración exitosa, es necesario implementar estrategias nodales pedagógicas que fomenten la conexión y el diálogo entre los distintos diferentes conocimientos, habilidades y competencias. En función de lo expresado y la dinámica de datos aportados por los entrevistados se evidencio de acuerdo a las dimensiones del conocimiento una serie de estrategias pedagógicas para la integración de saberes. A continuación se presenta los hallazgos emergidos en razón a las estrategias.

## **7.1.- Desde lo epistemológico**

### *7.1.1.- Estrategia nodal del manejo esencia de la epistemológica de la disciplina*

En razón a lo expuesto el conocimiento de un área disciplinar en su esencia permite al docente conocer que contenidos se pueden relacionar y conformar una red de saberes, y como esa área del conocimiento puede engranarse para ser explicada no desde las partes si no en un todo de acuerdo a esto el docente 1 expresó:

*D1.5Entonces, la integración de saber es importantísimo, nosotros la unidad, estaba hablando mucho en del nuevo currículo que piensan ahorita implantar estaban hablando de trabajar en función a eso. Cómo hacer un espectáculo donde todos los estudiantes de esta universidad, por ejemplo, en este núcleo Barina, se integre a hacer un solo evento donde todo trabaje, cosa que se puede lograr muy fácilmente, lo veo yo, desde el punto de vista del de del teatro*

Para el logro de la interdisciplinariiedad debe existir el manejo esencial de la especificidad teórica y romper con egoísmos epistemológicos para la colaboración entre profesores de diferentes áreas para abordar un tema desde diferentes perspectivas.

### *7.1.2.- Estrategia contextualizar la situación de estudio*

Los procesos de construcción del conocimiento no se pueden realizar de una manera aislada sino partiendo del contexto y sus dimensiones , proyectos sociabilizados donde la red de saberes puedan generar resolución de problemas

*D2.3 Si vamos a estudiar los pueblos indígenas del estado Amazonas las tribus Piaroa, Panares entre otras se hace con la intención de abordar en su globalidad la cultura de ellos, su danza, gastronomía, quehacer diario, transculturación, invitar a los cultores para conocer su esencia cultural*

## **7.2.- Desde lo metodológico**

### *7.2.1.- Estrategia de Proyectos y casos prácticos*

Otra estrategia pedagógica importante es el *uso de proyectos y casos prácticos*. En lugar de enseñar los contenidos de forma aislada, los proyectos permiten a los estudiantes aplicar lo que han aprendido en situaciones reales.

*D2.4 el desarrollo teórico de un conocimiento una compañera que estudio conmigo era de 20 puntos en toda la asignatura, al momento de hacer procesos prácticos su evaluación fue de 10 puntos... La idea es prepararse para la vida y el futuro en actividades prácticas donde se debe el conocimiento aprendido con muestras artísticas .dibujos, poesía, cuento kareoke, teatro entre otros donde se demuestre el talento*

Esto les permite compartir ideas, puntos de vista y conocimientos entre sí, enriqueciendo así el aprendizaje. Se pueden realizar actividades grupales, debates o proyectos en equipo para promover esta integración de saber.

### *7.2.2.- Estrategias de trabajo en conjunto*

Para el desarrollo del aprendizaje cooperativo transdisciplinario el trabajo en grupo es primordial, de acuerdo con esto así como lo expresa Vygotsky es una cognición socialmente distribuida es una construcción con un trabajo socialmente compartido en redes de técnicas y procedimientos para el estudio integral de la situación de estudio. El docente uno expresa:

*D1 .6Hay que unirse porque la música tiene sus maneras de investigar, tiene su manera desplegar su aporte y eso de alguna manera, las otras experiencias, las otras disciplinas del arte, pueden aprovechar de allí y agarrar y luego desarrollar esas tesis que comienzan con en la parte musical, pero que después terminan aplicar a la danza aplicadas a la pintura aplicadas a las música y están aplicadas a cualquier otra área.*

### *7.2.3.- Estrategias de comunicación efectiva*

La esencia del proceso integrador es el dialogo colaborativo , acompañado de valores del ser como la solidaridad, respeto, equidad, y la práctica asociativa donde cada estudiante se solidarice y demuestre sus capacidades y destrezas para resolver la situación de estudio. El docente uno indicó:

D27 El aprendizaje cooperativo para el arte es esencial queremos que el estudiante se centre en un aprendizaje en equipo, colaboración, intercambio comunicativo opinativo, crítico que participe el profesor como guía a ese estudiante y participante activo

#### *7.2.4.- Estrategia basada en la comprensión para la transformación*

Esta estrategia didáctica expresa la necesidad que el estudio de un objeto o situación no puede quedarse solo en sus apariencias, a través de un proceso de innovación, creación, análisis profundo de causas y efectos, develar en si el objeto en su esencia, es una estrategia que amerita la transformación de lo estudiado en componentes reales descubiertos indagados en su profundidad. La educación es transformación, es innovación, es creación y generación de nuevos conceptos asociados y contextualizados.

D1. 2 Eso lo podemos apreciar claramente, cuando tú ves, por ejemplo en internet que una persona agarra un cambur y le colocan un hierro y lo coloca sobre una pared y ese ese cambur, a través de toda la red de arte que le hace un crítico o un comisario de una exposición, transforma ese cambur en una cosa maravillosa y hay gente que te paga trescientos cuatrocientos mil dólares, sabes que esa es una cuestión de que no te va a durar cuatro o cinco días, pero sin embargo, pero allí, como un arte efímero, y eso se pretende a veces llevar y este, digamos, como como una gran innovación.

D1.3 Transformar eso en una obra de arte, donde la gente pueda pintar los pintores, puedan reflejar digamos, esa historia de vida de esa localidad, donde los personajes y se vean que están allí, y que esto tenga una función porque si nosotros colocamos aquí eso, como si especies de libros e incluso convertirse prácticamente en una biblioteca al aire libre, donde esté un banco allí, donde llegue alguien y empieza a tocar un violín en los mismos músicos que están allí, transformar aquello y darle otra vida, otra connotación, eso se va transformando es todo movimientos una cosas que va.

#### *7.2.5.- Estrategia de campo u observación del entorno*

El trabajo de campo es una estrategia esencial para un proceso de integración de saberes, el entorno se nos presenta, como un todo y el docente y los estudiantes se organizan de acuerdo a sus competencias, sus capacidades y habilidades para develar y descubrir la esencia de lo mirado y observado. En función del docente 1:

D1.4 Si nosotros queremos reflejar, por ejemplo, lo que piensan nuestros artistas de Barinas, ubiquemos en una comunidad, por ejemplo, vamos a tomar un caso la cuatricentaria, pues lo más lógico es que nosotros vayamos a la comunidad, entre el tema con los sectores populares, ellos tienen sus gentes, sus historias de vida y a partir de allí de eso ellos nos dan ir trayendo ese conocimiento y esa información para plantear nuevas cosas, porque es la única forma, sino simplemente lo que estamos repitiendo y repitiendo lo que otra persona lo asumimos, repitiendo es moda y copiando paradigmas y ejemplos que nos dicen, porque esa gente jamás van a reconocer lo nuestro como arte

#### *7.2.5.- Estrategia dinámica de aprender juntos*

El acto educativo es una acción integral, colaborativa y participativa en donde todos aportan las percepciones sobre la situación a indagar. El trabajo de los estudiantes como pares que se correlacionan y el docente es un mediador donde participa activamente

también como un integrante más del grupo. Bajo esta concepción rompe esquemas normativos de equipo de trabajo, sino más bien un grupo colaborativo donde todos participan cognitivamente en forma equitativa y responsable.

D15Nosotros tenemos que aprender de nuestros estudiantes, nuestros estudiantes tienen a aprender de nosotros, y entre todos nos vamos formando y vamos unos con los otros.

#### *7.2.6.- Estrategia cognitiva de transferencia de conocimientos*

El conocimiento bajo esta metodología no puede atrincherarse en conceptos vacíos de la realidad, el conocimiento debe ser para fortalecer el hacer y el convivir, es decir, debe ser transferido a la comunidad para su beneficio y solución de problemas

D18Que transforme y den su sueño, saquen sus sueños y lo pongan a volar y hagan lo que quieran con eso, pero siempre en función de la gente, en función de ayudar al ser humano, porque el arte no es para dañar a nadie. El arte se hace para beneficiar la sociedad y para pasar un momento bello, momento agradable como cómo debe ser.

#### *7.2.7.- Estrategia metacognitiva de potenciar las habilidades destrezas en los estudiantes*

D1.9No se forma como artista, porque nosotros aquí el muchacho ya interesado es en ser artista, generalmente, ¿verdad? no, por lo menos lleva distribución, porque el artista tampoco lo hace, la universidad te da esta herramienta, te da conocimiento, pero el artista tiene que desarrollar su trabajo y desempeño, tiene que partir de él, ¿verdad? Pero todos muchachos como están enamorado de eso, que quieren ser tienen esa gran ventaja.

#### *7.2.8.- Estrategia meta cognitiva de la investigación transdisciplinaria*

Una de las estrategias para lograr la unión epistemológica es la investigación transdisciplinaria que atraviesa los límites disciplinarios creada por un enfoque holístico e innovador. De acuerdo con esto el docente uno expreso.

D1.10Y que me dices de la cerámica de barinas prácticamente es un campo muy rico. Y tú no sabías Luis, la cerámica policromada más antigua de Latinoamérica están en Paris, mas mil quinientos años antes de Cristo .Entonces, todo ese tipo de ese conocimiento se hay que sacarlo adelante, hay que demostrar para que la gente conozca lo que es. Por eso te digo que la investigación de nosotros va hacia allá hacia buscar en eso en esas raíces, en esa cosa, para que a partir de allí conseguir elementos que nos hagamos ser autóctonos.

#### *7.2.9.-Estrategia de entramados históricos del objeto de estudio*

Una estrategia para la comprensión de la situación de estudio es destacar a través de un dialogo colaborativo las causas – efectos y características tempero espaciales del tema de estudio, a través de esta estrategia se puede armar las características esenciales de inicio de una situación, esta estrategia permite develar los orígenes del objeto de estudio y

romper lazos de conocimientos eurocéntricos que borraron la esencia real de la situación de estudio. En este sentido el docente uno indica la influencia que se ha tenido en el arte para su interpretación y análisis la incidencia eurocéntrica de saberes, la única fórmula de extracción de estos obstáculos epistemológicos es trabajar el objeto de estudio en su contexto.

*D1.12O sea, nosotros seguimos contando la historia con los ojos de España con los ojos de Europa. Nosotros tenemos por contar tal historia como víctimas como con que realmente fuimos. Y de ahí tiene que salir la cosa interesante .Que esté equivocada, no sé, pero es mental, que sin que les guste, pero es nuestra. Además los conceptos de belleza son tan amplios que escapar, varían en todas partes No es lo mismo el concepto de belleza que tienen los africanos a que tiene un señor alemán.*

*D1.13No es lo mismo el concepto de belleza que tienen nuestros aborígenes que semánticamente tiene es importante conocer el mismo en el alto nivel, a los padres que tiene aquí, Oye, cuando un indígena nuestra cultura se mete una pluma en la oreja, eso tiene toda la simbología desde el punto de vista digamos, incluso estético, de todo tipo, que nosotros desconocemos, pero que están allí, que son de verdaderamente nuestros, nosotros teníamos una cultura extraordinaria, pero tan así porque que los primeros los primeros escritos llegan a México, decía que habían adelantos tecnológicos que tienen Europa vida, Europa lo pasaba, lo que decía que es el tiempo no era Europa, en el continente ese de allá, pero que no tienen nombre de Europa, porque ese momento no así, que allá no tenían ni existían acueductos y aquí los mayas ya lo tenían , tenían pirámides miles y tenía el calendario solar que todavía es una cosa extraordinaria, sea quiere decir prueba más evidente que eso que había una cultura ,existía que fue democracia , bueno, somos otra cosa, y que ahora somos producto de todo eso, también hay que recuerdo cierto, pero nosotros tenemos también derecho los mismos es necesario ser reconocido.*

#### 7.2.10.-Estrategia para el descubrimiento integral de la situación de estudio

La tarea educativa es generar a través de la interrogante, la curiosidad , el descubrimiento la esencia del verdadero contenido de la realidad de la situación de estudio , en forma colectiva ir develando que era , como devolver la esencia del objeto y rescatar la autonomía y arrancar los obstáculos epistemológicos, que escondían la verdadera esencia del conocimiento del objeto. Este proceso mantiene la atención del estudiante a través de numerosos conocimientos la teoría es enfrentada por la práctica. El docente uno expresa:

*D1.13Eso es una cosa que está ahí, y es parte de nosotros mismos, allí nosotros, cuando agarramos ese objeto lo estudiamos en su esencia y lo descubrimos llegó aquí al motor que eso se transformó otra cosa, nosotros tuvimos nuestras características .De la guitarra andaluz dulce lo transformamos en el cuatro.*

#### 7.2.11.-Estrategia basada en la evaluación colectiva

El proceso de evaluación siempre ha sido enquistado en acciones individualistas sin tomar en cuenta el colectivo, en el caso de la aplicación de esta estrategia la resolución de la problemática se valida a través de la discusión, debates y diálogos entre pares y el mediador o guía del proceso, En ese sentido la comunidad que va ser beneficiada son los que reciben el producto y evalúan tal acción

*D2.8 La evaluación del proceso debe enmarcarse en un rendimiento no solo individual si no en un rendimiento grupal efectivo y exitoso*

*D1. 5Hacia allá que teniendo los pasos la de la universidad de las Artes, por eso esa necesidad de ir a trabajar con lo nuestro, por ejemplo a aquí en Barinas, para el próximo trayecto, aquí nosotros todos los trabajos que se van a hacer en base de investigación, van a ser ir a buscar el cultor, nuestro factor popular entrevistar no, dar a conocer que esa persona ha eche un trabajo de esa persona existe y que tiene una producción que vale la pena ser reconocida y que vale la pena se expuesta, hacia allí queremos de nosotros, y igualmente, ir, digamos, a a buscar experiencias nuevas, hasta deber atrevernos hacer propuestas. Claro, reconociendo que hay una cantidad de saberes que nos han enseñado, que se mantienen que es imposible de ellos, porque se forman parte de nuestra identidad, pero utilizando lo mejor de eso, pero sin dejar de creer en nosotros mismos. Es la única manera que nosotros tenemos de proyectar como como seres auténticos como seres autóctonos*

### **7.3.- Dimensión Ontológica**

#### *7.3.1.-Estrategia pedagógica de Divulgación del saber integrado a la comunidad*

Una de las estrategias de interés que resalta en los tres entrevistados , es la necesidad de romper con esquemas conductistas y tradicionalistas ,reiteran que estamos cansados de la evaluación del conocimiento aprehendido es solo por medio de instrumentos tradicionales , porque no ser irreverente y desarrollar acciones pedagógicas que divulguen el saber en trabajos prácticos hacia su entorno con acciones de cambios de la manera de entender y reflexionar en este caso particular , el arte como el conocimiento para la trasformación de la comunidad.

En términos generales , es una construcción cognitiva , relacional y situacional debido a la experiencia que construye el objeto de estudio en su entorno específico promueve una acción integral donde se resalta la cualidad humana a través de simbolizaciones complejas que nos vinculan con el entorno .

*D1. 6 Una de las cosas que, por ejemplo, yo me he propuesto en mis libros, es mostrar en mi barinas, mis personajes son escultor de aquí, los poetas, los historiadores, la gente que está por allí, aquel que presentado sentado en un cafetín y dice algo que de repente me asombra, y eso lo puedo transformar, utilizando, por supuesto, nuestra lengua, nuestros recursos, pero planteando una realidad que me toca y me mujer el que me hace ser, que con*

*distinto a otra persona. Y así hay muchísima gente que está trabajando por aquí, aquí hay casos extraordinario que de que tienen una gran original, en el caso de un Mariano Arismendi, está de en estamos hablando desde el punto de vista plástico. Incluso el mismo Henry realizó que tiene una colección extra de escultura y de pintura que no se parecen a ningún estilo que existe ninguna parte, pero que sea una producción que pasa los doscientas trescientas obras, tú dices mira, ya hay un trabajo que hay que reconocer que el que, ¿verdad? Entonces, de allí partimos nosotros*

### 7.3.2.-Estrategia de Enseñar la incertidumbre para favorecer la creatividad y autonomía

Desde estas perspectivas metodológicas, en la práctica educativa se promueve trabajar fundamentalmente con certezas y generar modos unívocos de incorporación del conocimiento. Por su específica característica, el proceso artístico queda desplazado como alternativa epistémica en esta construcción teórica o fue sólo restringida a espacios complementarios.

Por eso, la incorporación del proceso artístico como alternativa epistémica o como herramienta facilitadora del proceso de enseñanza-aprendizaje implica al decir de (Morín, 1999) Enseñar no sólo las certezas sino la incertidumbre, y a través de ello generar personas autónomas, que construyan una red de sentido apoyada en valores, dispuestas a relacionarse con personas y entornos diversos, cambiantes y complejos, a partir del respeto al otro y con acciones creativas. La práctica artística de acuerdo al entrevistado es una experiencia transformadora donde se lleva a cabo la acción, reflexión, emoción y transformación como un ciclo hermenéutico para el descubrimiento de la realidad y su transformación.

Desde esta perspectiva se visualiza una educación transformadora y no instrumentalista. El término refiere a cambiar de forma. Una práctica artística genera de por sí una experiencia transformadora porque básicamente el arte es dar forma a algo. En términos educativos o cognitivos en general, no todas las prácticas generan una experiencia transformadora, porque pueden fundarse sólo en la repetición.

Desde tiempos remotos, hombres y mujeres han sido movidos por la pulsión hacia el conocimiento, tratando de comprender su entorno para poder, luego, operar sobre él y transformarlo. La ciencia ha sido, y es, un método de aproximación a dicho entendimiento; pero también lo han sido, y lo son, la filosofía, la religión y, por supuesto, el arte.

El acercamiento a la realidad contemporánea exige establecer conexiones, construir redes de relaciones, articular saberes dispares, hallar puntos en común, reconocer analogías. Mientras que el pensamiento moderno buscaba respuestas dentro de los límites de los

distintos campos del saber, la contemporaneidad lo hace también atendiendo a los bordes e intersticios al Formar desde una lógica de artes integradas.

En definitiva, la clave para que en el proceso educativo puedan formarse personas autónomas, capaces de conocer, interpretar y transformar la realidad, es lograr una efectiva integración de las artes. Pensando en ese vínculo dialógico entre el sujeto y su entorno, una estrategia posible orientada a la integración de las artes sería plantear cualquier producción artística y, por consiguiente, cualquier actividad a desarrollar en las aulas, partiendo de un nicho generador para la construcción colectiva del saber. En ese sentido el docente nos expresa:

D2 .7. ¿Por qué nosotros no podemos asistir, por ejemplo, a transformar un espacio que esté abandonado en un sitio, por ejemplo, como decir allá el parque los bancos, por qué nosotros no podemos agarrar, digamos, una especie estante que esté por allí abandonado, y transformar eso en una obra de arte, donde la gente pueda pintar los pintores, puedan reflejar digamos, esa historia de vida de esa localidad, donde los personajes y se vean que están allí, y que esto tenga una función porque si nosotros colocamos aquí eso, como si especies de libros e incluso podido otra vez convertirse prácticamente en una biblioteca al aire libre, donde esté un banquito allí, donde llegue alguien y empieza a tocar un violín en los mismos músicos que están allí, transformar aquello y darle otra vida, otra connotación, eso se va transformando en todo movimientos una cosas que va.

#### **7.4.- Dimensión Axiológica**

##### *7.4.1.- Estrategia de atención e incentivo motivacional*

El aprendizaje cooperativo transdisciplinario motoriza e incentiva la curiosidad, el descubrimiento, la imaginación, la creatividad y sobre todo logra un proceso atencional permanente, promoviendo espacios de producción y desarrollo de nuevas ideas, con la acción de refuerzo de valores humanos como la cooperación, respeto mutuo, responsabilidad, equidad, amor al saber. De acuerdo con lo expresado la docente 3 expreso:

*D3.5 El artista debe ser libre, fomenta valores, construir saberes, ampliar las destrezas y habilidades de los estudiantes, su capacidad de ingenio, incentivar el trabajo en grupo en la conquista del saber, con responsabilidad y respeto con la humanización de la naturaleza*

*El aprendizaje cooperativo transdisciplinario tiene como eje la humanización de los saberes adjunto a una dimensión axiológica que se permea en todo el proceso con una relación equilibrada con la naturaleza y*

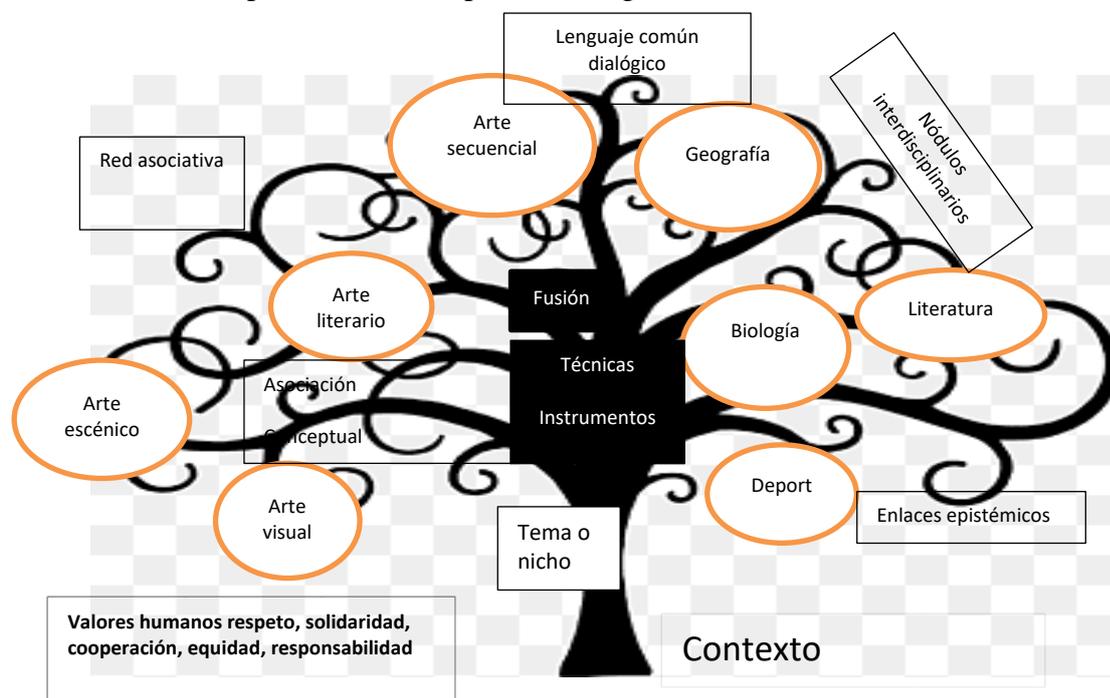
#### **7.5.-Representación de la red integrada de saberes a partir del aprendizaje cooperativo transdisciplinario**

El aprendizaje cooperativo transdisciplinario es una herramienta fundamental y estratégica para la integración de saberes y su humanización, cuando se plantea la integración del saber, se piensa en la permeabilidad de los saberes con la confluencia de acciones y elementos a fin de generar nuevos conocimientos contextualizados a partir de la nucleación de técnicas y procedimientos de captación del saber.

En el caso del Arte, de acuerdo a las experiencias de los docentes la acción estratégica de integración parte desde una dimensión cognitiva, epistemológica y axiológica, al tener presente los conocimientos previos de los estudiantes sobre la situación a abordar, el manejo técnico y epistemológico de la disciplina y por supuesto las habilidades, destrezas y valores para el logro de la acción integradora.

Desde un punto de vista metodológico, el tema o nicho generador sería una estrategia para el logro del proceso complejo de formar las redes de asociación disciplinaria, a través de técnicas, procedimientos y métodos hacia la integración relacionados con el contexto bajo enfoques holísticos y sistémicos

**Grafico 06:** Representación del proceso integrador



Fuente. Elaboración propia Montilla (2023)

En el grafico anterior, se puede representar el proceso de integración a partir de un tema o nicho problematizador, partiendo de la nucleación de los tipos de arte como las relaciones con las demás disciplinas a través de las técnicas y procedimientos

conformando nódulos complejos interdisciplinarios, con la asociación de redes conceptuales partiendo del tema o nicho problematizador.

En esencia el aprendizaje cooperativo aporta todas las técnicas de comunicación colaborativa y dialógica y acciones axiológicas, para el logro de una interpretación análisis y reflexión, donde el trabajo en grupo y colectivo es esencial, al dar respuesta a las interrogantes que se derivan del tema o nodo de investigación. Esta fusión de saberes tiene dos fases una con la integración como un todo de las técnicas y métodos de arte en un lenguaje común actuando como un entramado complejo interdisciplinario y dos la adaptación de distintas disciplinas que se asocian en núcleos conceptuales haciendo enlaces epistémicos en un compacto interdisciplinario cuya validación es transdisciplinaria cuando lo constatan con la realidad, es decir, la síntesis integrativa responde en forma global la situación problematizadora.

Así como lo expresa (Ruiz, s/f, Fuguet, 2003, Barreto, 2006), se buscan factores de unidad o interacción entre diversos saberes y racionalidades, bien sea en cuanto al objeto o campo de estudio, teorías, métodos, instrumentos, fórmulas de acción científica o al lenguaje, sin desconocer los límites propios de cada disciplina y a partir de una concepción multidimensional de los fenómenos.

Este proceso es interesante porque cada miembro descubre nuevas formas de percibir y conocer sobrepasando posturas paradigmáticas creando un espacio de compartir saberes en todas sus dimensiones. Por lo tanto el aprendizaje cooperativo transdisciplinario fomenta la intercomunicación, el enriquecimiento recíproco, modificación de conceptos y transformación de metodologías, comportándose en forma irreverente ante la dinámica tradicional de aprendizaje de saberes.

El proceso se apoya en las ideas de (Morín, 1999) con características complejas y paradójicas: certidumbre-incertidumbre, continuidad-discontinuidad, convergencia-divergencia, orden –desorden con acciones cooperativas de aprender juntos una realidad y entendiendo su diversidad. Cuando expreso como autor el aprendizaje cooperativo transdisciplinario, se sitúa en un plano epistemológico que supera la interdisciplinaria ya que representa un proceso de confluencia, articulación y contextualización del conocimiento haciéndolo más pertinente, comprensivo, amplio y profundo para el cambio y la adaptación de respuestas a las realidades observadas.

En este caso, se argumenta que el todo tiene cualidades o propiedades que no se encontrarían en las partes, si éstas se separan las unas de las otras; y que ciertas cualidades

o propiedades de las partes pueden ser inhibidas por las fuerzas que salen del todo (Morín, 1999:37) mientras que otras se integran y dan las propiedades o cualidades a éste. En palabras del autor, “existe un tejido interdependiente, interactivo e inter-retroactivo entre las partes y el todo, el todo y las partes, las partes entre ellas. La realidad se concibe bajo este principio y de allí su complejidad.

En fin se considera este aprendizaje cooperativo transdisciplinario un proceso holístico e integral con visión de conjunto borrando los confines disciplinarios y fundamentados en las relaciones con las demás disciplinas, con coherencia integral y sistémica y dialectico con acciones plasmadas en la resolución de problemas no en partes, sino como redes integradas complejas cooperativas. Según (Annoni, 2004:49) la verdadera dialéctica debe trascender a los especificismos, debe procurar la intersección de los diferentes caminos del pensar, proponiendo una salida gnoseológica para la construcción de fundamentos de las diversas áreas, de sus prácticas interdisciplinarias, y su multiplicidad de puntos de vista.

Por eso, la educación debe orientarse a generar didácticas que atiendan la cuestión de lo complejo a través de las perspectivas interdisciplinaria y transdisciplinaria; a crear esa condición del pensamiento que permita la comprensión de la realidad en forma más holística y; a favorecer una aptitud para contextualizar, relacionar y globalizar; a entender que todos somos arte . Para ello, es necesario que el docente se forme bajos esquemas mentales flexibles donde pueda reconocer la diversidad y la incertidumbre en su accionar compartido, mediante didácticas globales y tratamientos menos específicos.

#### **7.6.- Recursos pedagógicos utilizados para el aprendizaje cooperativo transdisciplinario**

Tomando en cuenta lo expresado por los docentes y las observaciones respectivas se evidencia lo siguiente: Los docentes para la construcción del saber de una situación de estudio utilizan múltiples recursos y medios de aprendizaje para lograr descubrir la esencia de la situación estudiada , en forma dinámica , colaborativa, asociada, equitativa con manejo respetuoso y responsable de instrumentos y técnicas de aprendizaje tales como: el registro fotográfico, dibujo , poesía, composición artística , pintura, escultura entre otros ..

D.2.3Vamos a estudiar los petroglifos para ello vamos al sitio y los responsables de cada asignatura en castellano estudia la composición literaria, elaboración de cuentos, poemas, canciones de un tema específico referido a la situación de estudio, la geografía realiza la

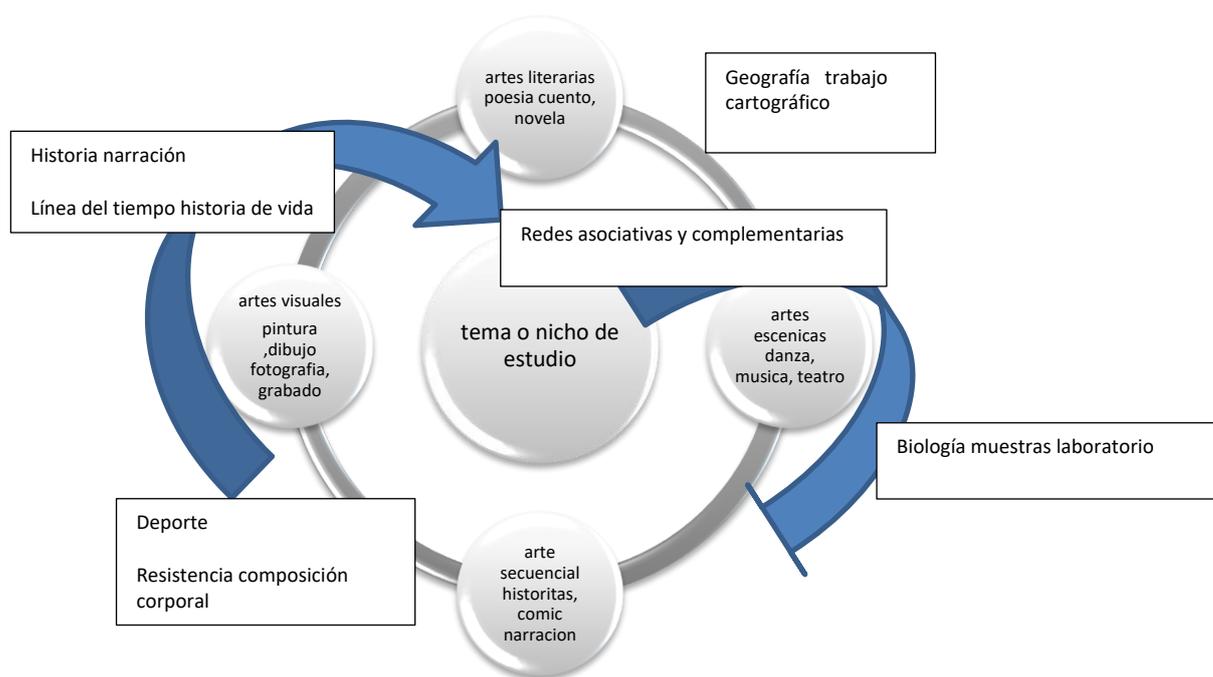
ubicación del contexto, artes, dibujo y el de deporte parte importante determina el tiempo para caminar, y las condiciones físicas y el de biología estudia y aporta el estudio biológico del espacio

Una red de recursos técnicos para un abordaje consonó y concreto de una realidad, siendo uno de los aspectos fundamentales, la acción valorativa concatenada con lo epistémico para la generación de ideas.

En este caso particular, cada modalidad artística tiene sus recursos, pero al momento de descifrar una realidad y plasmarla, se correlacionan dichos recursos, desde los tecnológicos, audiovisuales y materiales. Cada mención del arte se complementa con sus recursos para explicación del tema de estudio, asociándolos con otras disciplinas que con sus recursos conforman un complex interdisciplinario de técnicas, recursos cuya respuesta final es el desarrollo representativo de la situación contextualizada.

De acuerdo a los datos emergidos se puede clasificar la dinámica de estos recursos de la siguiente manera:

**Grafico 07:** Red de complementación de recursos en el arte



Fuente: Elaboración Propia Montilla (2023)

Como se puede observar en el grafico 3, todas las disciplinas tienen sus recursos de acuerdo con la dinámica del aprendizaje cooperativo transdisciplinario se nuclean en uno solo para dar respuesta asociada al tema o nodo de estudio, plasmando las ideas y datos

en forma cohesionada donde esa realidad es integrada y multivariable cuyos recursos abordan en forma compleja los diferentes matices y perspectivas del tema.

### **7.7.- Principios modulares de la modélica didáctica**

La modélica didáctica de aprendizaje cooperativo transdisciplinario para la ejecución de la dinámica educativa, debe tener presente los siguientes principios:

- Tener en cuenta el perfil cognitivo de los estudiantes , sus conocimientos previos para la desconstrucción y construcción de conceptos armados por paradigmas conductistas, sin develar la multidimensionalidad del tema o tópico a tratar
- Mantener activo el sentido de la atención, con componentes motivadores y de amplia curiosidad e indagación, donde la pregunta, el dialogo, el debate de ideas, el intercambios de instrumentos y técnicas de aprendizaje sean multifacéticas, sin generar curvas de desmotivación y olvido.
- Representar los conceptos con múltiples técnicas de aprendizaje , promoviendo que el bucle conocimiento- realidad – concreción , no se quede en abstracciones confusas y descontextualizadas, con la aplicación de recursos didácticos como la composición artística , pintura, dibujo, escultura, poesía entre otros
- Fortalecer los valores intrínsecos del aprendizaje cooperativo transdisciplinario, la comunicación, la equidad, el respeto mutuo, la colaboración .la creatividad la innovación sean los componentes que robustezcan la producción del saber.
- Presentar en forma colectiva manteniendo una relación equilibrada entre pares la validación socio constructiva de los productos generados en la dinámica de intercambio y robustecimiento metodológico sobre la situación o problema de estudio.
- Promover el desarrollo humano en las acciones pedagógicas con el medio o contexto social al presentar el producto aplicado para la trasformación de ese entorno.
- Mantener viva la red interdisciplinaria para la construcción de un conocimiento asertivo y dinámico a los contextos sociales.
- Generar conocimiento producto de un entramado complejo interdisciplinario cooperativo para la plasticidad y adaptabilidad de resolución de problemas del entorno

- Desarrollar sistemas de evaluación y validación de conocimientos partiendo desde la visión de la transformación y resolución del problema.

## **RECORRIDO VIII: MODELICA DIDACTICA DE APRENDIZAJE COOPERATIVO TRANSDISCIPLINARIO**

El modelo didáctico constituye una proposición didáctica derivada de la indagación de la dinámica en educación de las artes, en punto de partida, resultado a través de las insuficiencias que se presenta en el proceso tradicional de enseñanza, bajo esta premisa se formulan los modelos didácticos orientados a superar las limitaciones que se observan en forma habitual en el proceso educativo.

E consecuencia, el modelo tiene un perfil cognoscitivo en la construcción de aprendizaje de arte se concibe como una tarea intelectualmente exigente, con acciones de cooperación, colaboración coaprendizaje en una forma colectiva. Este proceso de construcción del aprendizaje, se fundamenta en la teoría constructivista de Bandura, considera que el aprendizaje es un modelo cognitivo que tiene lugar un contexto social, enfatizando el aprendizaje cooperativo para la integración y establecimiento de relaciones de ampliación de conocimientos sobre un entorno, para ello, se fortalece en la investigación en la creatividad para la solución de problemas, es un conocimiento construido dinámicamente en una red sistémica entre la relaciones de los estudiantes, docentes y comunidad sobre sus entornos, con bases interdisciplinarias.

Aunque existe numerosas escuelas que se fundamentan en los postulados de Lev Vygotsky, el introdujo el termino constructivismo social, la idea es introducir y proporcionar aprendizajes con experiencias contextualizadas cuyo conocimiento emergido se desarrolle como resultado de las interacciones sociales en un principio activo y dinámico, donde el conocimiento sea producto de los entramados sistémicos de la relación del ser humano con su entorno, teniendo en cuenta sus conocimientos previos, que se reformulan de acuerdo a la dinámica expresando mecanismos de reflexión, autorreflexión y construcción colectiva del saber.

Sin duda, la opción metodológica, parte del inicio de un tema o nodo para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo ante la situación a estudiar, cuyo estilo de aprendizaje se fomenta en la participación equitativa de sus miembros para el logro del descubrimiento del problema. El modelo tiene dos etapas una centrada en componentes internos tales como: conocimientos, habilidades, destrezas y competencias y las externas

técnicas métodos, procedimientos para la ejecución de la acción que se dinamizaran de acuerdo a la concepción del aprendizaje cooperativo transdisciplinario.

Es así como el modelo se motoriza una concepción humanista, según (Morín, 1999:23). De allí la necesidad, para la educación del futuro, de una gran realización de los conocimientos resultantes de las ciencias naturales con el fin de ubicar la condición humana en el mundo, de las resultantes de las ciencias humanas para aclarar las multidimensionalidades y complejidades humanas y la necesidad de integrar “el aporte inestimable de las humanidades, no solamente de la filosofía y la historia, sino también de la literatura, la poesía, las artes”. Con el visión human de construcción del conocimiento se inicia con un nodo principal que es el tema generador fundamentado en dimensiones axiológicas, ontológicas y epistemológicas asociada a la con una red multidisciplinar de saberes que se ajustan en un entramado dirigido por acciones metodológicas.

### **8.1 Fundamentos teóricos del modelo didáctico de aprendizaje cooperativo transdisciplinario**

El proceso educativo universitario se inclina por la búsqueda de acciones didácticas efectivas que asocien la creación del conocimiento ajustado a la realidad, en una relación armoniosa entre la universidad-. Espacio - sociedad, en ese contexto, la estructura del modelo presenta a los docentes una alternativa pedagógica para la integración de conocimientos partiendo del aprendizaje cooperativo trasndisciplinario y humanización de los saberes.

Una lucha epistemológica ha sido la integración de saberes, los obstáculos epistemológicos y metodológicos no han permitido la estructuración y praxis de una metódica irreverente y holística que rompa esquemas conductistas y disciplinares para el abordaje de las realidades sociales. En esta premisa se toma los referentes de (Morín, 1999:17) expresa:

Las realidades globales, complejas, se han quebrantado; lo humano se ha dislocado; su dimensión biológica, incluyendo el cerebro, está encerrada en los departamentos biológicos; sus dimensiones síquica, social, religiosa, económica están relegadas y separadas las unas de las otras en los departamentos de ciencias humanas; sus caracteres subjetivos, existenciales, poéticos se encuentran acantonados en los departamentos de literatura y poesía. La filosofía que es, por naturaleza, una reflexión sobre todos los problemas humanos se volvió a su vez un campo encerrado en sí mismo.

Ante tal situación se requiere de modelos didácticos que rompan esquemas tradicionales y generen redes sistemas de relación entre disciplinas y puedan abordar en *forma*

contextual la dinámica de la situación de estudio. El abordaje de dicha situación , desde la indagación realizada se debe hacer con la metódica del aprendizaje cooperativo transdisciplinario, como la herramienta colaborativa , equitativa, solidaria en la relación de los actores del acto educativo , donde cada uno de los integrantes se asocian en redes comunicativas y dialógicas sin jerarquías , ni imposiciones disciplinares para el manejo de un tema o tópico específico, es transdisciplinario porque rompe las barreras centradas en aprendizajes apartados de las realidades para brindar herramientas en la transcendencia del saber hacia el contexto real , a su vez plantea la formación de un docente socioconstructivo con innovación, y una actitud transdisciplinaria. La visión transdisciplinaria, promueve un dialogo entre los campos de conocimiento, reconociendo la transformación del sujeto en el entendido de la realidad para la resolución de problemas en forma práctica aceptando lo inesperado, y lo desconocido con puertas abiertas a las incertidumbre.

Por otra parte el modelo se centra en lo humano como eje transversal y direccionador de las acciones didácticas que se desarrollaran, de acuerdo a esto (Morín, 1999:23) La educación del futuro deberá ser una enseñanza primera y universal centrada en la condición humana. Estamos en la era planetaria; una aventura común se apodera de los humanos donde quiera que estén. Estos deben reconocerse en su humanidad común y, al mismo tiempo, reconocer la diversidad cultural inherente a todo cuanto es humano. Y finalmente es multidimensional, siendo de importancia estratégica la dimensión axiológica que envuelve todas las dimensiones para su manejo en forma colectiva. Las dimensiones son la epistemológica, ontológica, metodológica y axiológica.

El modelo didáctico desde una visión psicológica, se apoya con una inspiración piagetiana y vigotskiana. En la perspectiva “colaboracionista” convergen tres teorías de significativa vigencia: la teoría del conflicto sociocognitivo, la teoría de la intersubjetividad y la teoría de la cognición distribuida (Roselli, 2007), las tres expresión del auge socioconstructivista en la psicología y la educación. Tomando en cuenta los datos recolectados en las entrevistas realizadas, se extrae algunos argumentos para estructurar el modelo de acuerdo a la dinámica de relaciones educativas en materia de arte.

**Cuadro 05:** Matriz Interpretativa Bases del Modelo

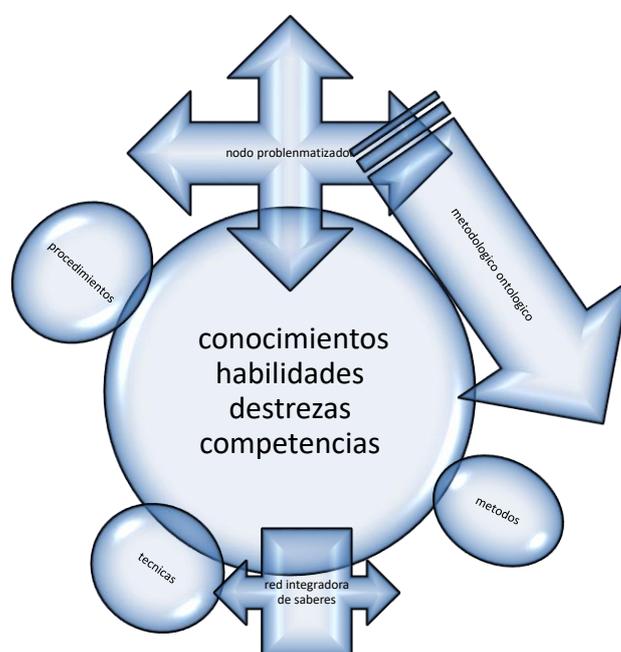
Expresiones de los entrevistados	Bases para el modelo
<p>D1 4 Aprender para empezar nuevamente y ver el mundo con nuestros propios ojos, utilizando todo ese conocimiento, pero también exponiendo otras cosas, como nosotros las hacemos como nosotros las vemos.</p> <p>Nosotros no tenemos que depender de la mirada europea sino mirar a nosotros mismos. Nosotros la única manera de tener autenticidad es mirarnos de nosotros, no mirarlo con ojos extraños, sino mirar lo que somos, de dónde venimos con, y de allí extraer ese conocimiento y llevarnos</p> <p>D15 Si nosotros queremos reflejar, por ejemplo, lo que piensan nuestros artistas barineses, ubicada en una comunidad, por ejemplo, vamos a tomar un caso la urbanización cuatricentenaria, pues lo más lógico es que nosotros vayamos a la comunidad, entre el tema con los sectores populares, ellos tienen sus gentes, sus historias de vida, cómo se fueron a hacía, y a partir de allí de eso ellos nos dan ir re trayendo ese conocimiento y esa información para plantear nuevas cosas, porque es la única forma, sino simplemente lo que estamos repitiendo y repitiendo lo que otra persona nos subo, repitiendo moda y copiando paradigmas y ejemplos que nos dicen, porque esa gente jamás va a reconocer lo nuestro como como arte si no está norma por esto. Esa gente te transforma cualquier objeto, y es más, ya el arte ya dejó de ser un oficio prácticamente para convertirse prácticamente en un concepto. Vale más el concepto que no se vale dar, que lo que vale el hecho en sí.</p>	<p>Desde una dimensión epistemológica el conocimiento debe ser emergido de nuestra dinámica contextualizada</p> <p>La claridad epistémica para generar temas y tópicos centrados en el quehacer vivido</p> <p>El conocimiento construido debe partir del escenario contextualizado y no de referentes externos</p> <p>La dimensión metodológica es la que teje los lazos entramados del conocimiento partiendo de una situación local o un contexto, con el fin de dar respuesta a un todo sin acciones parceladas sino con acciones integradas</p> <p>Construir conocimiento a partir de las realidades en forma asociada, sin repetición de conceptos y metodologías</p>
<p>D16 colocar la música que esté allí, o por qué no escribir una obra que nosotros hicimos nosotros mismos inventar y darles ese libreto a un músico, mira, vamos a montar estas piezas, yo creo que es la gran música a esto. Que se le ingenie, que se la invente, estamos creando lo nuestro, ¿verdad? Igualmente la... Por no integrar dentro de dentro de esa obra de teatro, a la parte dancística, si tranquilamente hay una gran cantidad de imágenes y metáforas que se pueden hacer a través del cuerpo y se puede reflejar allí, por qué en vez de colocar un equipo de sonido, no colocamos los músicos en eso que llamaban el foso de la orquesta donde no estorbe, y que los tomen en vivo para que la gente vea como si fuera una ópera, aquella cosa, pero que están integrado todos esos elementos. Y así sucesivamente, se pueden hacer maravillas, partiendo de nosotros mismos.</p>	<p>La asociación entre lo metodológico y lo ontológico si vas hacer arte es para el ser humano , al atrapar con gran mesura la asociación de contenidos del arte e integrarlos con las demás disciplinas</p>
<p>D17 Que transforme y den su sueño, saquen su sueño y lo pongan a volar y hagan lo que quieran con eso, pero siempre en función de la gente, en función de ayudar al ser humano, porque el arte no es para dañar a nadie. El arte se hace para beneficiar la sociedad y para pasar un momento bello ello, momento agradable como cómo debe ser</p>	<p>Asociación entre el aspecto metodológico , ontológico y epistemológico guiado por lo axiológico y lo humano</p>

Fuente: Elaboración propia Montilla (2023)

## 8.2.-Representación del modelo didáctico ACTI (Aprendizaje Cooperativo Trasndisciplinario para Integración de saberes humanizados)

El modelo didáctico representa la dinámica multidimensional del proceso de aprendizaje del arte, cuyo eje es la humanización del saber a través de procesos integradores y constructores de saber consolidado en su práctica social:

**Grafico 5:** Modelo Didáctico



Fuente: Elaboración propia. Montilla (2023)

El modelo tiene como esencia la integración de saberes a través de nodos problematizadores que lo sustentan las dimensiones metodológicas y ontológicas en lo metodológico, la asociación de conceptos y acciones basadas en la práctica del concepto. El manejo de la red de conocimientos dependerá el uso de las técnicas e instrumentos utilizados, para ello la dimensión axiológica tiene un papel fundamental, siendo los valores como el respeto, la colaboración y la cooperación asociativa de saberes son los fundamentos para su construcción y validación por el contexto humanístico donde aporta el conocimiento a los escenarios de producción de la realidad estudiada.

## 8.3 Manejo de las redes asociadas e integradas del saber

El proceso educativo en este caso particular en la mención arte, aporta una serie de ciclos que van entretejiendo los saberes para su validación y concreción con la realidad estudiada. El primer ciclo lo denomino articulación socioconstructiva del saber en el mismo el docente mediador presenta partiendo de un tópico o una problemática la situación de estudio, de allí cada estudiante desde su ámbito disciplinar va develando las características esenciales del tópico, esta articulación se realiza de manera natural, expresando los componentes del tema a indagar en este caso, el docente dos indicó:

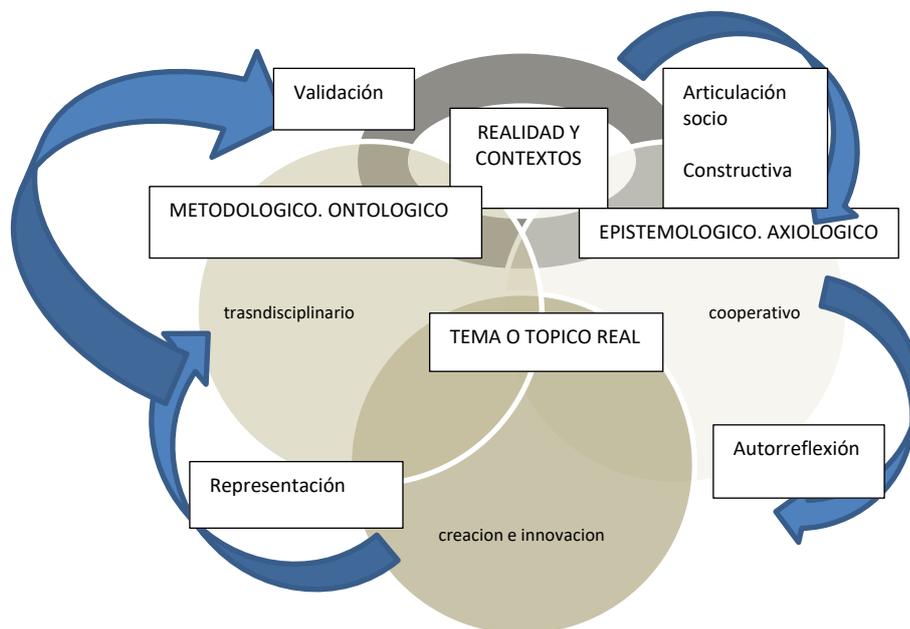
D24 En arqueología se realizó diferentes proyectos socializados al recoger muestras de microorganismos que se encuentran en la piedras como líquenes, algas , hongos, el artista hace el registro fotográfico, su composición artística, donde se mezclan la pintura, la fotografía , el dibujo en verdad es una experiencia bella

El segundo ciclo es la autorreflexión y concreción del aprendizaje en este apartado se evidencia que la comunicación, el dialogo entre pares y mediador docente confirman el aprendizaje obtenido a través de un proceso de desconstrucción y construcción del conocimiento, un ciclo cognitivo de reflexión y acción. Tercer ciclo representación integrada cooperativa del saber es el ciclo del engranaje de la acción y concreción del saber a través de procesos de representación cognitiva y metacognitiva con productos asociados a la imagen de la realidad. Así lo afirma la docente dos cuando expresa:

D2.6El aprendizaje desarrolla las habilidades sociales que se evidencian en sus productos, en la carrear de arte el facilitador docente promueve la creación del arte para el mundo laboral

Cuarto ciclo Validación socio constructivo en este ciclo se devela la producción elaborada en forma colectiva donde el colectivo y los miembros de la comunidad lo validan de acuerdo a las necesidades presentadas. Cada ciclo se comporta como bucles asociados en la relación sociedad-espacio-universidad, donde cada componente se relaciona construye y reconstruye el saber.

**Grafico 6:** Estructura interna del modelo

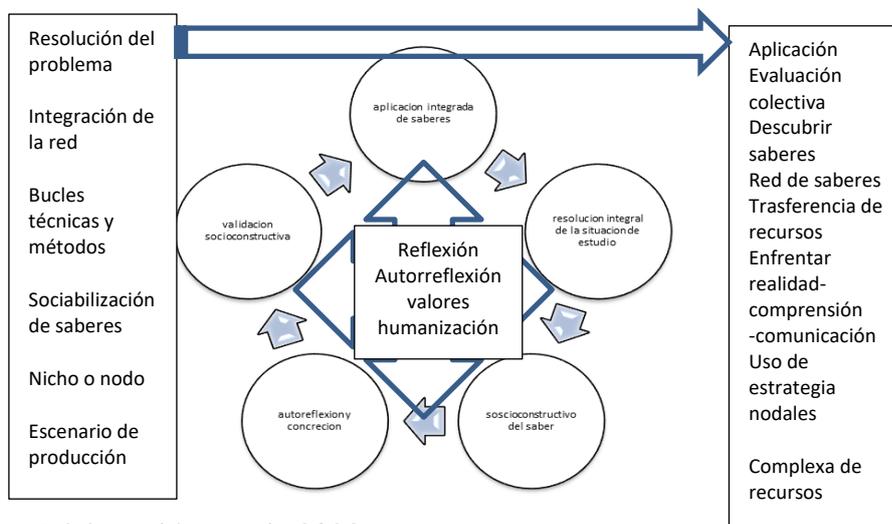


Fuente: Elaboración propia. Montilla (2023)

**8.4 Representación de la operacionalización de la modélica didáctica de aprendizaje cooperativo transdisciplinario**

La aplicación del modelo se lleva a cabo de la siguiente manera

**Grafico 7: Modélica y Operacionalización**



Fuente: Elaboración propia 2023

La modélica didáctica para su aplicación se requiere el fortalecimiento de las dimensiones epistemológicas, axiológicas, ontológicas y metodológicas, un componente principal es que el docente debe tener en cuenta los conocimientos previos de los estudiantes influyen en el aprendizaje de las teorías científicas y de arte, para ello se recomienda un escenario de producción de conocimientos, para la socio construcción de saberes a través del dialogo colaborativo, debates para la exteriorización de las representaciones de los estudiantes a través de dibujos, composiciones artísticas, composiciones y ensayos de lo observado entre otros.

De acuerdo a esta dinámica, se planifica las acciones o estrategias nodales que surgirán de manera natural de acuerdo a las especificaciones del contexto a indagar. El docente es un participante más en la red de construcción del saber integrado, es importante considerar interacciones entre los pares estudiantes, estudiantes –profesor y estudiantes – miembros de la comunidad de allí el proceso de construcción integral de saberes caracterizado como asociativo, cooperativo. Engranaje de contenidos, comunicativo y cargado de valores hacia la formación de un profesional democrático, critico, responsable, equitativo, solidario entre otros.

El saber bajo esta metódica se fortalece, se descubre, pasa de una abstracción a una concreción en obras artísticas que pueden ser interpretadas por otras dimensiones científicas como las ciencias naturales y sociales. Para ello, la validación de los saberes o su proceso evaluativo debe romper esquemas conductistas, donde la validación del producto es revisada y ajustada a la dinámica real de la situación de estudio.

De acuerdo con lo expresado, la evaluación y coevaluación será en forma colectiva bajo una dinámica asentada en valores humanos y sociales, visualizada en productos integradores dinámicos sociales, cuyas variables de evaluación serian integración de recursos, conceptos elaborados de acuerdo al contexto, explicación de causas y efectos en marcos tempero espaciales, producción híbrida y holística con la aplicación de resolución de problemas en contextos reales.

## CONSIDERACIONES FINALES

- El aprendizaje cooperativo transdisciplinario es una alternativa metodológica para la integración y humanización de los saberes, en dicho aprendizaje contiene dimensiones axiológicas, metodológicas, ontológicas y el manejo epistemológico para abordar una realidad contextualizada.
- La educación universitaria debe tomar en cuenta la formación integral del ser, al tener claro el conocer, el hacer y el convivir para el logro de un docente activo y transformador de la realidad social.
- La relación universidad- espacio-sociedad debe ser la esencia para el trabajo educativo, la universidad debe responder a los contextos actuales al brindar un conocimiento asertivo a los problemas de las realidades sociales con función de una transformación y desarrollo de nuevos métodos, procedimientos, estrategias y diseño de instrumentos para la erradicación de paradigmas conductistas y lineales y conformación de dinámicas dialécticas, holísticas, sistémicas y con un amplio valor social
- Abordar conocimientos con estrategias nodales construidas en la dinámica educativa, conocer el ámbito de estudio en su totalidad para integrar, generar temas motores para iniciar procesos de construcción, ambientes de creación y construcción de conocimientos basados en principios de descubrimiento y desarrollo, fomentar la acción educativa para el desarrollo de la vida en conocimientos aprehensibles de la realidad con el manejo de valores humanos
- El proceso de integración tiene fases, es un ciclo holístico que se inicia con el escenario de producción, nicho o tema generador, sociabilización de saberes y su engranaje, fortalecimiento de técnicas y métodos del conocimiento y la integración holística del saber.
- La modélica didáctica de aprendizaje cooperativo tiene 2 etapas interna y externa, conformada por ciclos o bucles dinamizadores entre los que se evidencian la articulación socio constructivo, autorreflexión y concreción del aprendizaje, integración cooperativa del saber y la validación socio constructiva.

## PROSPECTIVA

- El aprendizaje cooperativo transdisciplinario para la integración de saberes y su humanización es una herramienta que logra la integración de disciplinas, esta alternativa es viable para la formación integral y no disociada de nuestros estudiantes universitarios, lo contextualiza, promueve la creación de conocimientos, interrelaciona la práctica con la teoría, enriquece tanto lo humano como lo cognoscitivo.
- Ante la dinámica de cambios curriculares y programas de estudio, esta alternativa metodológica imprime formas y maneras de integrar y humanizar los aprendizajes, al responder a los problemas del presente con acciones de participación, colectiva, integral y valorativa
- Promueve la creación de productos integrados dinámicos acorde a las realidades y su contexto, en este sentido se recomienda el manejo de un escenario de producción de saberes, aplicando en forma multidimensional lo aprendido a través de estrategias cooperativas, participativas y hacia el bien social.
- El arte en su integralidad responde con esta modélica las necesidades del entorno, incrementa el conocimiento construido en forma colectiva y lo pone al servicio de la sociedad a través de líneas maestras expresadas en poesía, teatro, composición artística, literatura y pintura que entramado con otras disciplinas ofrece representatividad del concepto de cada disciplina.

## REFERENCIAS

- Amarista M. Y Camacho M. Planificación instruccional. Ediciones de la Universidad Ezequiel Zamora. Colección Docencia universitaria. Barinas. Venezuela.
- Annoni, D. (2004). Música y Transdisciplinariedad. Santiago de Chile: Universidad de Chile. (Versión completa en línea). Disponible: [www.cybertesis.cl/tesis/uchile/2004/binotto\\_d/sources/binotto\\_d.pdf](http://www.cybertesis.cl/tesis/uchile/2004/binotto_d/sources/binotto_d.pdf)
- Aranguren, L. (2011). Modelo socieducativo para la creatividad. Colección Paulo Freire. Serie pensamiento pedagógico. Fundación editorial El perro y la Rana. Caracas. Venezuela.
- Aveiro, M. (2011) Darcy Ribeiro: Procesos civilizatorios y Universidad Cuadernos americanos 136, México
- Asamblea Nacional de la República Bolivariana de Venezuela (2009). Ley Orgánica de Educación. Educere [en línea]. 2009, 13(46), 808-823 [fecha de Consulta 23 de febrero de 2023]. ISSN: 1316-4910. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35613218025>
- Barreto, N. (2006). Colección Clase Magistral N° 2. Terminología Esencial en Currículo e Investigación Educacional. Caracas, IPM José Manuel Siso Martínez.
- Blasco y Pérez (2007). Metodologías de la Investigación en ciencias de la actividad física y deporte, editorial Club Universitario, España.
- Casanova, Y (2015) La investigación integradora de saberes en el contexto de la educación universitaria, Perspectivas. Revista de Historia, Geografía, Arte y Cultura. Año 3 N° 5/ Enero-Junio 2015, pp. 145-157 Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt ISSN: 2343-6271
- Coll, L. (1984). El constructivismo en el aula, editorial Grao. Barcelona, España. Cruz, M y Henríquez, A (2018) Principios para la humanización de la Educación Universidad Centroamericana José Simeón Cañas, Revista de Humanidades y Ciencias Sociales, n° 11, II época, (El Salvador) (enero-junio, 2018) ISSN: 2306-0786
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. (1999, 30 de diciembre). Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela, N° 36.860. [Extraordinaria], marzo 24, 2000.
- Cruz y Henríquez, (2018). Principios para la humanización de la Educación. Revista de Humanidades y Ciencias Sociales, n°11, II época, (El Salvador) (enero-junio, 2018)ISSN: 2306-0786
- Díaz Barriga, F. y Hernández, G. (2002), Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo. Ediciones Mc Graw Hill. México
- Freire, P. (2011). Cartas a quien pretende enseñar. Editorial Siglo XXI. Buenos Aires. Argentina.
- Freire, P. (1990). La Naturaleza política de la educación. Cultura, poder y liberación. España: Ediciones Paidós
- Fuguet, A (2003) Transversalidad y transdisciplinariedad: posibilidad de una teorización. Investigación Doctoral. Revista Semestral de la Coordinación del Subprograma Nacional de Estudios Doctorales
- García, L. (2015) Aprendizaje cooperativo en los estudios superiores de Música. Un estudio de caso en la asignatura Formación Corporal y Comunicacional, trabajo doctoral. Universidad Autónoma de Barcelona.
- Gallego, J. (2004). Enseñar a pensar en la escuela. Colección Ojos solares, serie Desarrollo. Editorial Pirámide. Madrid, España.

- Giordan A. Y de Vecchi, g. (1999). Los orígenes del saber. Colección: investigación y enseñanza, serie: fundamentos N° 1. Editorial Diada. Sevilla. España.
- Gómez, Neicer (2020) Aprendizaje cooperativo: una oportunidad para formar líderes desde el aula de clases, Revista de Investigación Transdisciplinaria en Educación, Empresa y Sociedad – ITEES - Edición especial 2020 - ISSN: 2711-1857Página | 762 39.
- Hernández, A. (2017). Concepción didáctica del proceso de integración de saberes en la carrera de Ingeniería Ambiental .Revista Mendive, abril-junio 2017; 15(2): 143-15.Ecuador
- Hernández, R., Fernández, C. y Batista, P. (2010). Metodología de la investigación. 5ta edición. México
- Lanz, C. (2012). Pedagogía en clave hermenéutica. Colección Paulo Freire. Serie pensamiento pedagógico. Fundación editorial El perro y la Rana. Caracas. Venezuela.
- Ley Orgánica de Educación (2009) Gaceta Oficial N° 5.929 Extraordinario del 15 de agosto de 2009. Gaceta Oficial N° 5.929 Extraordinario del 15 de agosto de 2009. <http://www.minci.gob.ve/wp-content/uploads/2018/08/Ley-Org%C3%A1nica-de-Educaci%C3%B3n.pdf>
- Martín P, G (2014) Utilización del aprendizaje cooperativo para la transformación de los aprendizajes del alumnado y la formación continua de las maestras en un centro rural agrupado. Trabajo doctoral. Universidad de Valladolid
- Martínez, (2014). La Investigación Cualitativa Etnográfica en Educación. México: Editorial Trillas
- Morín, E. (1999). Los siete saberes necesarios para la educación del futuro. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Francia.
- Medina, M, Tapia (2017) El proyecto integrador de saberes: reflexiones para optimizar el aprendizaje, Universidad Central del Ecuador
- Mollis, M. (2003) Las universidades en América Latina ¿Reformadas o alteradas? Grupo Clasco. Buenos Aires
- Nash, P. (1968). Libertad y autoridad en la educación. Editorial Pax. México.
- Páez H. Y de León, C. (1996). Un modelo de instrucción para una mejor enseñanza. Dirección de medios y publicaciones de la universidad de Carabobo. Valencia, Venezuela.
- Tercer Plan Socialista de Desarrollo Económico y Social de la Nación de Venezuela (2019) Plan de la Patria 2025. <https://mppp.gob.ve/wp-content/uploads/2023/03/Plan-Patria-2019-2025-1.pdf>
- Torcatty, L (2012). El proceso de un docente para convertirse en investigador. Colección Paulo Freire. Serie pensamiento pedagógico. Fundación editorial El perro y la Rana. Caracas. Venezuela.
- Urbano, C. Y Yuni, J. (2006). El trabajo grupal en las instituciones educativas. Editorial Brujas. Córdoba, Argentina.
- Vélez, W (2013) La integración del conocimiento como fundamento de los estudios generales, Revista Ciencia y Sociedad 2013; 38(4): 643-658
- Razul, J (2016) La dignidad de la persona humana como principio integrador de las ciencias y artes en la Universidad FASTA. Primera edición. - Mar del Plata: Universidad FASTA Argentina.
- República Bolivariana de Venezuela Plan de la Patria 2025 Caracas Venezuela
- República Bolivariana de Venezuela (2018). 7 líneas estratégicas del presidente Nicolás Maduro Ediciones MinCI Ministerio del Poder Popular para la Comunicación e Información. Caracas, Venezuela

- Ribeiro, D. (2006). La universidad nueva: un proyecto. Fundación Biblioteca Ayacucho. Caracas. Venezuela.
- Riera, G. (2011). El aprendizaje cooperativo como metodología clave para dar respuesta a la diversidad del alumnado desde un enfoque inclusivo. *Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva*, Volumen 5, Numero 2, Pág. 133-144
- Rivas Torres Frank E. (2019) La Agenda 2030. *Sapienza Organizacional* [en línea]. 2019, 6(12), 250-252[fecha de Consulta 23 de febrero de 2024]. ISSN: 2443-4256. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=553066097002>
- Romero, P. (2018). Hacia una educación más humana. La dramatización como potenciadora de los Derechos Humanos en la escuela Universidad de Sevilla España Trabajo de investigación grado en Educación Infantil.
- Roselli, N. (2007). El aprendizaje colaborativo: fundamentos teóricos y conclusiones prácticas derivadas de la investigación. En M. C. Richard y M. S. Ison, *Avances en Investigación en Ciencias del Comportamiento en Argentina*. Capítulo 18, Tomo I, pp. 481-498. Editorial de la Universidad del Aconcagua: Mendoza.
- Ruiz, L (s/f) Aproximación a la Integración Superior del Saber. Bogotá, Universidad de la Salle.
- Strauss, A. L. & Corbin, J. (2002). Bases de la investigación cualitativa: técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundada (1. ed.). Medellín: Editorial Universidad de Antioquia
- UNELLEZ (2017) Diseño Académico Doctorado en Educación. Universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales Ezequiel Zamora.
- UNELLEZ, 2020. Resolución CD2020/045, Acta 1263 Punto 12: Propuesta de las Líneas de Creación Intelectual para el periodo 2020 – 2025 de la Universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales “Ezequiel Zamora”-UNELLEZ “Ezequiel Zamora”. Barinas.
- UNELLEZ, 2021. Normativa para la Elaboración de los Trabajos Técnicos, Trabajos Especiales de Grado, Trabajos de Grado y Tesis Doctorales. Barinas Resolución N° CD 2021/235 de fecha 05/08/2021, Punto N° 52, Acta N° 1333.
- UNELLEZ, 2021. Reglamento del Personal académico de la UNELLEZ, aprobado en Consejo Directivo el 23 de agosto de 2021, resolución 243, bajo el acta número 1335,
- Vivas, J 2022. Visión educativa universitaria posmoderna desde la vinculación profesional en los estudios avanzados