



UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL
DE LOS LLANOS OCCIDENTALES
“EZEQUIEL ZAMORA”

VICERRECTORADO DE PLANIFICACION Y DESARROLLO SOCIAL
PROGRAMA CIENCIAS DE LA EDUCACION Y HUMANIDADES
SUBPROGRAMA EDUCACION MENCION ARTE

**ENSEÑANZA DE LAS ARTES PARA EL FORTALECIMIENTO DEL
GRUPO ESTABLE DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA TEATRAL EN EL “LICEO
MANUEL PIAR” PARROQUIA LOS GUASIMITOS MUNICIPIO OBISPOS
BARINAS ESTADO BARINAS**

Autora:

Yovanna Sánchez

Tutor: MSc. Gerson Cuevas

BARINAS, JULIO DE 2023



UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL
DE LOS LLANOS OCCIDENTALES
“EZEQUIEL ZAMORA”
VICERRECTORADO DE PLANIFICACION Y DESARROLLO SOCIAL
PROGRAMA CIENCIAS DE LA EDUCACION Y HUMANIDADES
SUBPROGRAMA EDUCACION MENCION ARTE

**ENSEÑANZA DE LAS ARTES PARA EL FORTALECIMIENTO DEL
GRUPO ESTABLE DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA TEATRAL EN EL “LICEO
MANUEL PIAR” PARROQUIA LOS GUASIMITOS MUNICIPIO OBISPOS
BARINAS ESTADO BARINAS**

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Licenciada en
Educación Mención Arte

Autora:
Yovanna Sánchez
C.I: 16.514.256

Tutor: MSc. Gerson Cuevas

BARINAS, JULIO DE 2023



UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL
DE LOS LLANOS OCCIDENTALES
“EZEQUIEL ZAMORA”
VICERRECTORADO DE PLANIFICACION Y DESARROLLO SOCIAL
PROGRAMA CIENCIAS DE LA EDUCACION Y HUMANIDADES
SUBPROGRAMA EDUCACION MENCION ARTE

ACEPTACIÓN DEL TUTOR

Yo, **MSc. GERSON CUEVAS**, de cedula de identidad N° **V.- 17.766.014**; acepto tuturar el Trabajo Especial de Grado titulado: **ENSEÑANZA DE LAS ARTES PARA EL FORTALECIMIENTO DEL GRUPO ESTABLE DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA TEATRAL EN EL “LICEO MANUEL PIAR” PARROQUIA LOS GUASIMITOS MUNICIPIO OBISPOS BARINAS ESTADO BARINAS**, Presentado por la bachiller: **YOVANNA SANCHEZ** Titular de la cedula de identidad **N°16.514.256**, para optar al Título de Licenciado en Educación Mención Arte.

Asimismo, me comprometo como tutor a estar presente en la defensa del Trabajo, en la fecha, hora y lugar que se establezca para tal fin.

En la Ciudad de Barinas a los 29 días del mes de Mayo del 2023.

MSc. Gerson Cuevas
C.I.N°



UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL
DE LOS LLANOS OCCIDENTALES
“EZEQUIEL ZAMORA”
VICERRECTORADO DE PLANIFICACION Y DESARROLLO SOCIAL
PROGRAMA CIENCIAS DE LA EDUCACION Y HUMANIDADES
SUBPROGRAMA EDUCACION MENCION ARTE

APROBACIÓN DEL TUTOR

Yo, **MSc. Gerson Cuevas**, de cedula de identidad N° **V.- 17.766.014**, en mi carácter de Tutor del Trabajo Especial de Grado; titulado: **ENSEÑANZA DE LAS ARTES PARA EL FORTALECIMIENTO DEL GRUPO ESTABLE DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA TEATRAL EN EL “LICEO MANUEL PIAR” PARROQUIA LOS GUASIMITOS MUNICIPIO OBISPOS BARINAS ESTADO BARINAS**, Presentado por la bachiller: **YOVANNA SANCHEZ**; Titular de la cedula de identidad N° **V.- 16.514.256**, para optar al Título de Licenciado en Educación Mención Arte.

Por medio de la presente certifico que he leído el Trabajo y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado asignado para tal efecto.

Asimismo, me comprometo como tutor a estar presente en la defensa del Trabajo, en la fecha, hora y lugar que se establezca para tal fin.

En la Ciudad de Barinas a los 29 días del mes de Mayo del 2023.

MSc. Gerson Cuevas

C.I.N°

DEDICATORIA

En primer lugar le dedico este trabajo a DIOS quien ha sido mi guía para crecer como ser humano.

A mis padres quienes me dieron vida, educación, motivación, apoyo y consejos.

A mi Esposo gracias le doy por estar a mi lado, que con esfuerzo y dedicación me ha apoyado en todo estos años, el que siempre estuvo y ha estado allí dándome lo mejor para que mis sueños se hagan realidad.

A mis hijos que me conmueve a luchar y enfrentar la vida cada día, siempre están en mi mente y corazón que con mi ejemplo los motive a luchar por sus méritos y seguir adelante en sus estudios.

A mis hermanas, que siempre están presentes dándome su mano amiga, sobrinos también parte de esta lucha y familiares, por siempre brindarme apoyo.

A todas aquellas personas que sin su ayuda nunca hubiera podido hacer esta tesis. A todos ellos quedo infinitamente agradecida. Para todos hago extensiva esta dedicatoria.

AGRADECIMIENTO

Agradecida con Dios primeramente por darme la fuerza de seguir a pesar de los obstáculos.

Mi más profundo agradecimiento a la Universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales “EZEQUIEL ZAMORA” muy especialmente a los profesores del Subprograma Educación Mención Artes, a todos ellos por su valioso apoyo.

A mi tutor MSc. Gerson Cuevas, por tenerme paciencia y orientarme en cada una de mis dudas en la investigación.

A todas aquellas personas ESPECIALES en mi vida que de alguna manera con su apoyo y esfuerzo colaboraron en la realización de esta investigación.

INDICE

	Pág.
DEDICATORIA.....	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
RESUMEN.....	xi
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPITULO I	
Planteamiento del Problema.....	3
Objetivo General.....	6
Objetivo Específico.....	6
Justificación de la Investigación.....	7
Alcances y Delimitaciones.....	9
CAPITULO II	
Antecedentes de la Investigación.....	10
Bases Teóricas.....	13
Referentes Legales.....	18
Definición de Términos Básicos.....	21
Operacionalización de Variables.....	21
CAPITULO III	
Tipo de Investigación.....	23
Fases de la Investigación.....	24
Diseño de la Investigación.....	25
Población.....	26
Muestra.....	26
Técnica e Instrumento de Recolección de la Información.....	27
Validez y Confiabilidad.....	27
Procesamiento y Análisis e Interpretación de los Datos.....	28
CAPITULO IV	
Análisis e Interpretación de los Resultados.....	29

CAPITULO V	
Conclusiones.....	42
CAPITULO VI	
La Propuesta	44
Presentación de la Propuesta.....	44
Justificación de la Propuesta.....	45
Condiciones de la Factibilidad.	45
Objetivos de la Propuesta de Estudio	46
Ubicación.....	46
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	55
ANEXO A.....	58
ANEXO B.....	59
ANEXO C.....	61

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro		pp.
1	Operacionalización de Variables.....	22
2	Descripción de la población.....	26
3	¿Tiene usted conocimiento sobre la expresión teatral?	30
4	¿Te gustaría actuar?	31
5	¿Utilizan el teatro como estrategia didáctica en la institución?	32
6	¿Se organizan actividades encaminadas a fortalecer el grupo estable de expresiones artísticas teatral en la institución?	33
7	¿Permiten que asistas a las actividades de Expresión Artística Teatral?.....	34
8	¿Crees que es necesario que en el liceo Manuel Piar ponga en marcha un proyecto educativo artístico para fortalecer el grupo estable de expresiones artísticas?	35
9	¿Crees que la falta de especialistas influye en el grupo estable de expresiones artísticas teatral?	36
10	¿Se le proporciona información sobre la importancia del teatro en la educación?	37
11	¿Considera que el teatro es una actividad lúdica?.....	38
12	¿Considera usted que las expresiones artísticas teatral fortalece el desarrollo de la creatividad?	39
13	¿Te gustaría formar parte del grupo estable de expresión artística teatral de la institución?	40
14	¿Estarías dispuesto a participar en talleres expresión teatral?.....	41

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Grafico		pp.
1	¿Tiene usted conocimiento sobre la expresión teatral?	30
2	¿Te gustaría actuar?	31
3	¿Utilizan el teatro como estrategia didáctica en la institución?	32
4	¿Se organizan actividades encaminadas a fortalecer el grupo estable de expresiones artísticas teatral en la institución?	33
5	¿Permiten que asistas a las actividades de Expresión Artística Teatral?.....	34
6	¿Crees que es necesario que en el liceo Manuel Piar ponga en marcha un proyecto educativo artístico para fortalecer el grupo estable de expresiones artísticas?	35
7	¿Crees que la falta de especialistas influye en el grupo estable de expresiones artísticas teatral?	36
8	¿Se le proporciona información sobre la importancia del teatro en la educación?	37
9	¿Considera que el teatro es una actividad lúdica?.....	38
10	¿Considera usted que las expresiones artísticas teatral fortalece el desarrollo de la creatividad?	39
11	¿Te gustaría formar parte del grupo estable de expresión artística teatral de la institución?	40
12	¿Estarías dispuesto a participar en talleres expresión teatral?.....	41



UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL
DE LOS LLANOS OCCIDENTALES
“EZEQUIEL ZAMORA”
VICERRECTORADO DE PLANIFICACION Y DESARROLLO SOCIAL
PROGRAMA CIENCIAS DE LA EDUCACION Y HUMANIDADES
SUBPROGRAMA EDUCACION MENCION ARTE

**ENSEÑANZA DE LAS ARTES PARA EL FORTALECIMIENTO DEL
GRUPO ESTABLE DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA TEATRAL EN EL “LICEO
MANUEL PIAR” PARROQUIA LOS GUASIMITOS MUNICIPIO OBISPOS
BARINAS ESTADO BARINAS**

Autora:
Yovanna Sánchez
C.I: 16.514.256

Tutor: MSc. Gerson Cuevas

RESUMEN

La presente investigación tuvo objetivo proponer la enseñanza de las artes para el fortalecimiento del grupo estable de expresión artística teatral en el liceo Manuel Piar Parroquia los Guasimitos Municipio Obispos Barinas estado Barinas. La metodología del trabajo de investigación es cuantitativo, la investigación se centra en la modalidad de proyecto factible en sus tres fases: diagnostico, factibilidad y diseño y con un diseño documental y de campo. En cuanto a la muestra de estudio la integraron 25 estudiantes de la institución, se utilizó un instrumento tipo cuestionario de preguntas dicotómicas, conformado por doce (12) ítems enmarcados dentro de las categorías (Si) y (No). Este instrumento fue validado a través del juicio de experto. Para el análisis e interpretación de los resultados se utilizó tabla de distribución de frecuencia porcentual representado en graficas de cilindros agrupados, las cuales permitió llegar a la conclusión de que a través de la práctica de actividad teatral los/las estudiantes tienen la oportunidad de adquirir y reforzar aspectos importantes de su formación integral, diferentes habilidades, competencias, destrezas, actitudes y valores. Por ello, se recomienda esta propuesta.

Descriptoros: enseñanza, artes, grupo estable, teatro, expresiones artísticas.

INTRODUCCIÓN

El arte constituye hoy en día uno de los fenómenos culturales más representativos del siglo XXI, a través de su progresiva implantación en todas las esferas de la sociedad, además de su universalidad, si se observa su arraigo en la sociedad contemporánea en sus facetas, formativa, lúdica, profesional, política y de comunicación. En este sentido, en la práctica educativa se debe incrementar paulatinamente actividades académicas aplicando el arte, que contribuyan a garantizar el desarrollo integral de los estudiantes a través de sus procesos formativos.

La renovación en los procesos de enseñanza debe estar enmarcada entre las prioridades de la institución, incorporando procesos didácticos más integrador, inteligente, hábil, cambiante y adaptado a los nuevos tiempos. Es importante mencionar que en la etapa de la adolescencia que transcurre durante la educación media general, los estudiantes necesitan de estrategias que permita que ellos aprendan, socialicen y se puedan expresar de manera creativa.

La enseñanza a través de la presentación de las artes escénicas, especialmente el teatro, como una estrategia docente, están encaminados a formar de manera didáctica, contribuyendo a la formación de los estudiantes, desarrollando la capacidad de argumentación, la oralidad, la formación de valores, entre otros.

En este contexto, cabe decir que mediante la aplicación de la enseñanza de las artes para el fortalecimiento del grupo estable de expresión artística teatral en el “Liceo Manuel Piar” Parroquia los Guasimitos Municipio Obispos Barinas estado Barinas.; se lograra el fomento de la enseñanza-aprendizaje. Por tanto, la investigación, de acuerdo a su naturaleza se orienta bajo el paradigma cuantitativo basado en un proyecto factible, apoyada en una investigación de campo de carácter descriptivo. La estructura del presente trabajo, está conformada de la siguiente manera:

En el Capítulo I, se describe el problema de estudio, los objetivos de investigación, la justificación y los alcances y limitaciones.

En el Capítulo II, señala los antecedentes de la investigación, sus bases teóricas, sus aspectos legales, los términos conceptuales básicos.

En el Capítulo III, se hace énfasis en la naturaleza de la investigación, tipo, diseño y modalidad, población y muestra de estudio, las técnicas e instrumentos de recolección de datos, la validez y confiabilidad y las técnicas de procesamiento de la recogida de información.

En el Capítulo IV, se presenta los análisis y presentación de los resultados, basados en la aplicación de instrumentos de recolección de la información.

En el Capítulo V, muestra cada uno de los aspectos concluidos y de recomendación que se generan a partir de los resultados.

En el Capítulo VI, se presenta la propuesta de estudio, es decir, una estrategia creativa que permitirá el fortalecimiento del grupo estable de expresión artística teatral en la institución.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la actualidad se puede observar con mucha facilidad que las instituciones educativas están enfrentando grandes desafíos debido a los cambios sociales, políticos y económicos, en este sentido existen muchos desafíos por enfrentar, esto genera la necesidad de gestionar estrategias que permitan el fortalecimiento de todas las áreas académicas, que contribuyen a la formación de los estudiantes para poder responder a las exigencias escolares actuales. Además, a lo largo de la historia, las expresiones artísticas han sido un instrumento para promover el desarrollo intelectual de los estudiantes logrando su formación integral. Es importante tener en cuenta que el arte desarrolla la creatividad y la imaginación, estimulando así el aprendizaje.

En este contexto, se evidencia que en la búsqueda constante de comprensión, el conocimiento puede nutrirse de la experiencia, la cual debe ser ampliada a través del estudio y aplicación de estrategias encaminadas a generar cambios positivos útiles en un contexto particular de carácter educativo, dirigidas a mejorar la calidad de los sistemas educativos, esta calidad no sólo está asociada a ciertas características ya identificadas que les son propias, sino que constituye la creación de conocimiento mediante la inserción de las artes.

Mientras tanto, es importante entender que las expresiones artísticas no permitirán la producción de artistas, sino que servirán como estrategias para fortalecer el desarrollo integral de los estudiantes. Por su parte Rosales (2017) establece que “el desarrollo integral es un proceso inacabado y pertinente en el ciclo de vida de las personas” (pág. 66). Sin embargo, en el marco de la realidad cultural de la educación, las expresiones artísticas han sido concebidas en un segundo plano, desconociendo que las prácticas culturales se presentan como

herramientas para ayudar a reflexionar sobre las dinámicas de acceso al bienestar común de los estudiantes.

Como lo expresó Domínguez (2004): La formación que proporciona el arte, de acuerdo con su autonomía para lo bello, lo relevante y, cuando se justifique, lo intrascendente del juego insustancial, es la formación de personas más humanos, que puede resumirse en tres aspectos: placer, juicio propio y crítica, (p. 121). Lo que afirma el autor establece que una nación será tanto más rica cuanto más realizados sean sus habitantes, mayores serán las posibilidades reales de formación que estimulen, apoyen y respondan a la formación social de los educandos.

Por su parte Luckert (2001), manifiesta:

Que el Arte es importante en el proceso de educación y desarrollo del ser humano y que es imperativo incluirlo en el currículum escolar en todos los niveles del sistema; que el momento histórico mundial reclama cada vez más y con mayor urgencia su presencia en las aulas y en la cotidianidad de los individuos como una manera de fortalecer valores humanos y culturales, de identidad, pertenencia, afecto, solidaridad y convivencia; que el valor del Arte como herramienta pedagógica es indiscutible y que su práctica regular permitiría el desarrollo simultáneo de las múltiples inteligencias en el ser humano, acompasando el pensamiento racional, lógico y normativo con el pensamiento divergente, creativo y emocional. (p.1)

Es importante resaltar que en Venezuela los estudiantes reciben como parte de su proceso de formación a especialistas enfocados en música y las artes plásticas, siguiendo la metodología tradicional en la que el docente explica y el estudiante escucha y escribe. La creatividad en el aula es necesaria para el correcto desarrollo y aprendizaje de los estudiantes, pues son ellos quienes deben ser los intérpretes a la hora de recibir información con estrategias que estimulen su aprendizaje, despierten su interés y los animen.

De ese modo, las actividades relacionadas con las expresiones artísticas ayudan en la formación integral de los estudiantes que asisten a las instituciones educativas para adquirir una educación acorde a las necesidades y exigencias de

nuestro tiempo. Las artes enriquecen y permiten aprender a fomentan la creatividad y la inspiración para lograr el fomento de la educación, el arte está ligado a la ciencia y la tecnología al mismo tiempo puede estimular a los jóvenes en los conflictos que les presentan en la etapa de la adolescencia.

Sin embargo, los objetivos de una institución educativa, por muy importante que sea, están siempre encaminados al éxito del proceso de enseñanza-aprendizaje; por tanto, se debe tener en cuenta que si bien debe articularse con otros elementos y estrategias, es necesario que se impulsen los resultados a través del aprovechamiento de las cualidades de los diferentes miembros de la comunidad educativa.

Gonzales (2014) establece que: la expresión teatral involucra al estudiante de manera integral, aprovechando la interpretación de un personaje, este tiene la capacidad de mostrar sus emociones, como la ira, la alegría, el amor, la tristeza y otros sentimientos., y es aquí donde el estudiante explora elementos en sí mismo que le ayudarán a construir su carácter, es por ello que el docente debe crear un ambiente amigable para que pueda alcanzar un nivel de confianza y seguridad.

Sin dudas, por razones obvias, en el Liceo Manuel Piar Parroquia los Guasimitos Municipio Obispos Barinas estado Barinas, a pesar que cuentan con un grupo estable teatral que permita la proyección de expresiones artísticas, los estudiantes no cumplen con ninguna actividad cultural, no escapan a la realidad que la mayoría de las instituciones educativas viven con sus estudiantes por la falta de estrategias incorporadas en su formación, también carecen de una herramienta para la enseñanza de las artes, todo esto motivado a que no tienen tiempo para asistir a los grupos estables.

Es importante agrega que, ante esta debilidad observada adquiriendo un principio formal por su parte consentirá abordar íntegramente el caso de estudio, de allí surge la necesidad de la enseñanza de las artes para el fortalecimiento del grupo estable de expresiones artísticas teatral en el Liceo Manuel Piar Parroquia

los Guasimitos Municipio Obispos Barinas estado Barinas, es importante resaltar que este es un elemento fundamental del proceso educativo de calidad que permitirá: brindar asistencia a los estudiantes en las áreas personal y académica ya mencionadas en este enfoque. De ahí las siguientes preguntas para llevar a cabo este estudio:

¿Cómo es la situación actual en cuanto al proceso de enseñanza de las artes para el fortalecimiento del grupo estable de expresión artística teatral en el Liceo Manuel Piar Parroquia los Guasimitos Municipio Obispos Barinas estado Barinas?

¿Cuáles es la factibilidad de la enseñanza de las artes para el fortalecimiento del grupo estable de expresión artística teatral en el Liceo Manuel Piar Parroquia los Guasimitos Municipio Obispos Barinas estado Barinas?

¿Cómo aplicar la enseñanza de las artes para el fortalecimiento del grupo estable de expresión artística teatral en el Liceo Manuel Piar Parroquia los Guasimitos Municipio Obispos Barinas estado Barinas?

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

Objetivo General

Proponer la enseñanza de las artes para el fortalecimiento del estable de expresión artística teatral en el Liceo Manuel Piar Parroquia los Guasimitos Municipio Obispos Barinas estado Barinas.

Objetivos Específicos

- ✓ Identificar la necesidad de implementar la enseñanza de las artes para el fortalecimiento del grupo estable de expresión artística teatral en el Liceo Manuel Piar Parroquia los Guasimitos Municipio Obispos Barinas estado Barinas.

- ✓ Establecer las habilidades de la enseñanza de las artes para el fortalecimiento del grupo estable de expresión artística teatral en el Liceo Manuel Piar Parroquia los Guasimitos Municipio Obispos Barinas estado Barinas.
- ✓ Plantear la enseñanza de las artes para el fortalecimiento del grupo estable de expresión artística teatral en el Liceo Manuel Piar Parroquia los Guasimitos Municipio Obispos Barinas estado Barinas.

JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Los cambios que se puedan realizar interiormente en los estudiantes contribuyen a mejorar el desarrollo en su formación, es importante resaltar que las artes son parte fundamental de las personas y están presentes en el día a día, es decir, todas las acciones y pensamientos están llenos de expresiones artísticas. A nivel de educación son indispensables en la formación de los estudiantes, por tal motivo se debe organizar la enseñanza para fortalecer los grupos estables de las instituciones, al respecto, Bello (2016), dice que;

“Cuando hablamos de expresiones artísticas nos referimos a la guía de vida que marcara todo lo que hacemos y lo que no debemos hacer, las artes tienen función social de permitir interactuar de manera muy constructivista y lúdica con los estudiantes, a la vez que aprendan y obtenían mejores aprendizajes.” (p. 15).

A nivel educativo la enseñanza de las artes, permite el desarrollo de la creatividad en los estudiantes, permite además la sensibilización humana que es un tema que en la actualidad preocupa mucho, pues este ha ido en bajada dejando como consecuencia; la desintegración personal y conflictos entre los mismos estudiantes. Los grupos estables de expresiones artísticas juegan un papel de suma importancia, pues proporciona actividades en las que pueden canalizar sus sentimientos, experiencias, emociones y percepciones del mundo que los rodea. Por ello es necesario que se integren estrategias de enseñanza que permitan la consolidación de los grupos estables.

En respuesta a estas perspectivas transformadoras de la educación y de las expresiones artísticas que en ella están inmersas, éstas deben adaptarse a su naturaleza dinámica, entendiendo que gestión es la capacidad de articular los recursos disponibles. Por tanto, la nueva educación debe basarse en un proceso de construcción continua donde los estudiantes puedan gestionar su propia forma de expresar los valores estéticos, su forma de entender el concepto de belleza y reconocerla en tal o cual producto de la actividad humana.

Por su parte, Hernández, (2000) menciona:

La escuela, como institución especializada en brindar educación, le cabe la tarea de desarrollar acciones que posibiliten el disfrute y la producción de arte en sus diversas manifestaciones, es por ello que debe ofrecer a los alumnos la oportunidad de conocer y aprender los distintos lenguajes artísticos, como lenguajes alternativos. El aprendizaje de los lenguajes artísticos, implica el conocimiento de sus facetas sintácticas, semánticas y pragmáticas. Este tipo de conocimiento contribuirá a alcanzar competencias complejas relacionadas al desarrollo de la abstracción, construcción de un pensamiento crítico y divergente, apropiación de valores culturales (p.37).

Asumiendo tal realidad, se considera que esta nueva generación prevalecerá sobre los viejos paradigmas donde se le da poca importancia a las expresiones artísticas y cada día se evidencia que es necesario, ante la gran cantidad de situaciones que viven los estudiantes debido a falta de tiempo para poder estar en los grupos estables de expresiones artísticas de la institución, por no contar con medios alternativos para su formación, lo que se convierte en un impulso para su distracción y formación personal.

En conjunto con el proceso de enseñanza de los elementos de la estructura dramática del teatro aplicado, se utiliza como recurso didáctico el teatro foro al respecto (Fariña et al., 2021), se refiere al teatro aplicado en la educación como un campo de investigación dentro del teatro aplicado, como categoría general, cuyo propósito es mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Sin embargo, los esfuerzos para cubrir los programas de enseñanza de las artes son limitados. No han sido una prioridad para la planificación y la excusa que prevalece es la falta de tiempo libre para ello, siendo particularmente crítico en los establecimientos educativos, donde cada día se evidencia que este elemento es dejado de lado porque sólo se preocupa por el rendimiento escolar, aunado a la situación que viven que solo ven unos días de clases por el paro docente. Por tal motivo, el siguiente estudio tiene como objetivo diseñar una propuesta de enseñanza de las artes para el fortalecimiento del grupo estable de expresiones artísticas en el Liceo Manuel Piar. Esto permitirá la integración e implementación de actividades orientadas a esta área.

Esto indica que las artes vienen a constituir un elemento que permitirá a los estudiantes completar su proceso de formación personal, teniendo en particular la necesidad de enfocarse en proponer formas en las que expresar una visión personal y desinteresada que interprete lo real o imaginado con recursos formativos.

ALCANCES Y DELIMITACIONES

Alcances

La presente investigación tiene como objetivo principal proponer la enseñanza de las artes para fortalecer el grupo estable de expresión artística teatral en el Liceo Manuel Piar, Parroquia Los Guasimitos, Municipio de Obispos, Barinas, Estado Barinas, con el fin de brindar a los estudiantes una formación a través de arte específicamente con el uso del teatro, con el fin de que pueda construir su propio ser. En este sentido, se realizó un diagnóstico de la situación actual del grupo estable teatral.

Delimitaciones

En cuanto a la delimitación del estudio, se encuentra dentro de la línea de investigación denominada: proceso de educación y aprendizaje, de igual forma se orientará en los estudiantes Liceo Manuel Piar Parroquia los Guasimitos Municipio Obispos Barinas estado Barinas.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

En este capítulo se incluyen estudios previos que establecen sustento ya que contribuyen a la comprensión del problema para establecer los aspectos teóricos que sustentan el estudio en cuestión. Al respecto Hernández, Fernández y Batista (2014) establece que “La perspectiva teórica proporciona una visión sobre dónde se sitúa el planteamiento propuesto dentro del campo de conocimiento en el cual nos “moveremos” (pág. 60).

ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

En esta sección se pretende dar a conocer la documentación requerida para la sustentación de la investigación, tomando en cuenta los trabajos semejantes previamente realizados en esta área de interés investigativo. En este orden de ideas, se consultan diversas investigaciones que pueden ayudar a una mejor comprensión del tema. Para tener una idea y en la búsqueda de la innovación es necesario tener en cuenta los antecedentes de la investigación, los cuales se refieren a todos aquellos saberes y obras que brindan un complemento en cuanto al estudio se refiere.

Galvis (2019) de acuerdo a su trabajo de grado titulado: “Uso de las expresiones artísticas como estrategia para reconocer y comunicar ideas y sentimientos”. Trabajo desarrollado en el Colegio Colombo Hebreo, donde estableció dos objetivos principales. El primero estaba relacionado con diseñar e implementar una secuencia didáctica que permita a los estudiantes reconocer y comunicar ideas y sentimientos por medio de expresiones artísticas. El segundo buscaba reflexionar, desde su rol docente, cómo puede mejorar su práctica pedagógica.

Es importante destacar que esta propuesta estuvo sustentada teóricamente en la revisión bibliográfica de referentes constructivistas como Vygotsky y Rosas

& Sebastián, el enfoque pedagógico de la Enseñanza para la comprensión y la perspectiva del Ministerio de Educación Nacional, el Ministerio de Cultura, Sarlé et al y Vygotsky acerca de la enseñanza de las expresiones artísticas en primera infancia.

Dicha investigadora concluyo que las postura de Vygotsky (2000) respecto a la Zona de desarrollo próximo (ZDP), donde el individuo pasa de su zona actual a la zona potencial por medio de la interacción entre pares. En las primeras clases los estudiantes tuvieron un primer acercamiento a las ideas y emociones de situaciones de su contexto por medio del diálogo con sus compañeros. En las últimas clases tuvieron la libertad de explorar con los colores, retroalimentar a sus compañeros y determinar si su pintura era o no una expresión artística. La investigación aporta un conjunto de acciones que tienen relación con la investigación actual, ya que proporciona un argumento en donde se aplica al proceso de enseñanza las expresiones artísticas.

Por su parte Valero (2019) en el trabajo de grado publicado como: La expresión artística como experiencia en el aula, la presente investigación tiene como objetivo promover las expresiones artísticas en el aula para contribuir al desarrollo humano en los jóvenes, fortaleciendo su capacidad de comunicación y percepción de la sociedad a la que pertenecen desde las habilidades creativas y expresivas, reflejando la importancia de la educación artística en el ámbito escolar. Para apoyar el desarrollo del proyecto se realiza una fundamentación teórica orientada a recoger aspectos centrales en desarrollo humano, educación artística y creatividad.

La investigación fue desarrollada con estudiantes de grado undécimo, jóvenes entre los 15 y 18 años de edad, a partir de la expresión artística como experiencia en el aula, los jóvenes desarrollan habilidades que aportan a su desarrollo integral. se concluye que la propuesta es pertinente, ya que las obras presentadas y elaboradas por los estudiantes representan y manifiestan los intereses y reflexiones, expresiones y creaciones como muestra de procesos

estéticos, culturales y artísticos que invitan a promover el desarrollo humano en las comunidades.

Se puede ver que esta investigación aporta un conjunto de acciones para apoyar el desarrollo del proyecto se realiza una fundamentación teórica orientada a recoger aspectos centrales en desarrollo humano, educación artística y creatividad.

Por su parte Blanco, (2019), en su artículo titulado: La importancia de las Artes en la educación de la nación y el individuo Desde una concepción filosófica materialista (extensa y diversa) se define el arte como una forma específica de la conciencia social y de la actividad humana, históricamente condicionada, un reflejo subjetivo de la realidad objetiva a través de imágenes artísticas, que constituye uno de los procedimientos más importantes del proceso de aprehensión estética del mundo. Así entendido, el arte resulta no solo un contenido de la educación del ser humano, sino también un medio para educarlo, para ampliar su visión del mundo y de sí mismo, desde la perspectiva de los valores estéticos, que condicionan sus criterios y actitudes ante el arte.

Dicha investigación pretende analizar, desde esa perspectiva filosófica, el papel del arte y de la educación estética y artística en el desarrollo de la cultura individual y social, de la nación y del individuo, su relación con el desarrollo económico de la sociedad y su incidencia en la formación integral del sujeto.

Estas investigaciones se relacionan con la propuesta, ya que su propósito es analizar la actividad artística con los sentimientos y las necesidades estéticas están muy ligadas a la actividad académica de los estudiantes.

Castiblanco (2020), en su trabajo titulado: El teatro como estrategia pedagógica para lograr un impacto positivo en el proyecto de vida de los estudiantes, la autora hace referencia a que durante la adolescencia, los estudiantes experimentan cambios de los cuales se busca que se creen metas y planes específicos en relación a las actividades que buscan desarrollar sobre todo a nivel profesional, es por esto que el proyecto de vida es una excelente herramienta para

plasmar sus rutas de vida. De este modo, es importante mencionar que tuvo como principal objetivo de la investigación fortalecer el proyecto de vida de los estudiantes de la Institución Educativa Jorge Eliecer Gaitán en Puerto Gaitán.

Al respecto el autor estableció que mediante el teatro como metodología lúdica, con el fin de orientar el proyecto de vida de los estudiantes basado en las cuatro dimensiones del ser humano: físicas, emocionales, mentales y espirituales, además de sensibilizar a los estudiantes por medio de actividades lúdicas, creando interés por su actividad académica como parte del proceso de aprendizaje encaminado a un futuro profesional. Por lo que, la metodología es de tipo cualitativa y se encuentra dentro de la línea de investigación institucional “Evaluación, aprendizaje y docencia.” Dentro de los resultados de la investigación está el diseño de la estrategia.

Por tanto, este tipo de investigación se considera que sirve de base para entender que el teatro es una excelente estrategia lúdica que puede convertirse en un mediador en el fortalecimiento del proyecto de vida desde diversos enfoques.

BASES TEÓRICAS

En esta etapa, se describirán los datos teóricos que aportan significativamente a la realización de este trabajo de investigación. Según Pérez, (2006) las bases teóricas son "el conjunto actualizado de conceptos, definiciones, nociones, principios que explican las teorías principal del tópico a investigar" (p. 69). En este sentido se presentan a continuación los conceptos relacionados con la presente investigación:

Importancia del Arte

Según Kushner (2001) El arte no es solamente una contemplación, es también un acto y todos los actos cambian el mundo. Tomando esta idea como referencia, podemos afirmar que el arte posee diferentes roles y sin duda, puede llegar a ser un instrumento capaz de transmitir valores y mejorar circunstancias

sociales y culturales. Por esa razón, es imprescindible dejar atrás la idea de que la función del arte es meramente estética y empezar a concebirlo como otro medio de comunicación y expresión más.

Como indica Moreno, (2010), el arte es la mediación entre la educación y las personas. Es decir, si logramos una unión entre el arte y la educación social, la dimensión social implicada será mayor y en consecuencia, los resultados obtenidos más positivos.

Teoría de la Creatividad

La creatividad del ser humano afecta a la ciencia, al arte, a la tecnología y a la filosofía. La creatividad es un fenómeno multifacético, que implica flexibilidad del pensamiento y ofrecer nuevas interpretaciones o significados ante objetos familiares para darles nuevos usos (Romo, 1987). La creatividad como una aptitud, facultad, cualidad o característica se envuelve como catalizador y mezclador en diferentes corrientes; esta gran diversidad y heterogeneidad es la clave de su complejidad que incluye a la educación.

Expresiones Artísticas

Las expresiones artísticas es la utilización del arte y los procedimientos artísticos como una vía hacia la exploración, comunicación y manifestaciones del contenido psíquico de un individuo, es decir de su mundo emocional, psicológico y cultural.

Finalidad de la Educación

Para definir la finalidad de la educación se inicia mencionando a Read (1876), quien establece que es fomentar el crecimiento de lo que cada ser humano posee de manera individual, armonizando al mismo tiempo la individualidad así lograda con la unidad orgánica del grupo social al cual pertenece el individuo. la educación es un proceso muy complejo. Existen diversos tipos de educadores pero el verdadero educador no es el que domina solo los contenidos, sino quien domina los procesos de aprendizaje para que las personas interioricen ideas, actitudes y valores.

Pérez, (2002) comenta que la educación es un arte, ya que a través del arte es posible la educación. Por eso; se le considera parte esencial del proceso educativo, como del proceso humano de implicación afectiva y espiritual. Porque el arte es contenido, medio y fin para satisfacer necesidades asociadas a la vida personal de los seres humanos más que de sus intereses técnicos.

El valor del arte en el proceso educativo

Palacios (2006) establece que la educación no puede reducirse a la enseñanza de conocimientos instrumentales, por el contrario, debe estar enfocada al desarrollo de todos los aspectos que conforman la unidad en que se compone la personalidad del ser humano. La escuela se rige cada vez más por las prioridades educativas que marcan el desarrollo de la sociedad de mercado, haciendo de la educación la condición formativa y su misión humanista, y dejando así una abertura por la que el arte filtra sus pretensiones y deja sentir su influencia en el diseño de programas educativos basados en el arte. (p.14).

La educación, nos dice Piaget, constituye una condición formativa necesaria del propio desarrollo natural, y por ello,

Afirmar el derecho de la persona humana a la educación es [...] contraer una responsabilidad mucho más grave que la de asegurar a todo individuo la posesión de la lectura, la escritura y el cálculo: equivale propiamente a garantizar a todo niño el pleno desarrollo de sus funciones mentales y la adquisición de los conocimientos y de los valores morales correspondientes al ejercicio de estas funciones, hasta la adaptación a la vida social actual. Se trata sobre todo, por consiguiente, de asumir la obligación —teniendo en cuenta la constitución y aptitudes que distinguen a cada individuo— de no destruir o estropear ninguna de las posibilidades que el niño contiene y de las que la sociedad será la primera en beneficiarse, en lugar de permitir que se pierdan importantes fracciones de las mismas o de ahogar otras (Piaget, 1972, p. 18).

Teoría del aprendizaje significativo

Rodríguez (2008) afirmó que la teoría del aprendizaje significativo tuvo un impacto hacia los docentes y brindó estrategias para guiar a los niños a tener un

fortalecimiento de sus saberes, así como reforzar su área cognitiva a través del juego, produciendo situaciones que ayudan al niño a fortalecer sus saberes y generar nuevas experiencias positivas para ellos. Por lo tanto, el teatro contribuye a que los infantes generen un aprendizaje significativo mediante lenguajes expresivos que impliquen movimiento como la danza; además del juego, que les permite reforzar su creatividad e imaginación.

Por su parte Ausubel (citado por Nieva y Martínez, 2019) mencionó que los conceptos previos que los niños tienen al relacionarlo con los nuevos conceptos, logrará que a través de esa actividad cognitiva puedan desarrollar nuevos significados que serán únicos para él, llamado aprendizaje significativo; además que para mejorar el aprendizaje en los colegios, se debe implementar los materiales didácticos, ya que motivarán a los niños a manipularlos, observarlos, explorarlos, como también escenificarlos; es así como podrán tener a través de ellos aprendizajes significativos. Como tal, el autor ponía mucho énfasis en elaborar la enseñanza debe partir de los conocimientos que tiene el alumno.

El teatro como estrategia

Para definir el teatro como estrategia se hace referencia a Vigotsky (1998, citado por Cruz, 2014):

El teatro porque es un juego que envuelve a todos sus participantes por igual y porque, como nos indica Vygotsky, el juego es la escuela de la vida del niño y la forma primaria de escenificación o dramatización, que se distingue por la valiosa particularidad de que el artista, el espectador, el autor de la pieza, el escenógrafo y el técnico se unen en una misma persona (p.83).

Por tanto, se puede apreciar que el juego teatral resulta ser una muy buena opción para utilizar como estrategias, que dinamicen los contenidos de clase y mejoren las habilidades intelectuales, afectivas, emocionales y relacionales de los estudiantes.

INFORMACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

Liceo Manuel Piar, ubicado en el Municipio Obispos, parroquia los Guasimitos. Barinas Estado Barinas.

Cuentan con;

Director: Alvaro Buitriago

Subdirector administrativo: Cesar Morales

Subdirectora Pedagógica: Alix Diaz.

Coordinación de 1er año (4 secciones): Mirian Gutiérrez.

Coordinación 2do año (2 secciones A y B): Mirian Gutiérrez

Coordinación de 2do año (2 secciones C y D): Yula Toro

Coordinación de 3er año (4 secciones): Yula Toro

Coordinación de 4to año (3 secciones): Odalis Cisneros.

Coordinación de 5 año 3 secciones: Odalis Cisneros

Cantidad de docentes en general: 42

Cantidad de docentes activos: 35

Cantidad de docentes inactivos: 7

Docentes: 37

Doctores: 1

Magister: 7

Licenciados: 24

Especialistas: 3

Administrativos: 4

Cocineras 4

Vigilantes: 3

Obreros: 11

Matricula estudiantil: 485

236 varones 249 hembras

Misión de la Coordinación de Cultura:

Contribuir de forma continua y recíproca, con la formación integral de los estudiantes padres, madres, representantes, docentes y del personal que hace vida en el “Liceo Nacional GUASIMITOS” dirigidas a impactar en la protección y

desarrollo que exige la construcción del proyecto del país y de la nueva sociedad planteada en la constitución de la República Bolivariana de Venezuela.

Visión

Profundizar en el análisis de las variables que influyen directa o indirectamente en la efectividad del proceso de educación y formación del educando, mediante planes, programas y proyectos socio-educativos, orientados a disminuir los factores de protección, potenciando las capacidades de los actores sociales, para contribuir y mejorar las condiciones y oportunidades de acceso formación inclusión social y desarrollo integral.

REFERENTES LEGALES

El basamento legal en una serie de apartados jurídicos, en los que se apoyaron la presente investigación, siendo ellos los siguientes:

La Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (CRBV-1999), Capítulo VI De los Derechos Culturales y Educativos, en su Artículo 98 establece La creación cultural es libre. Esta libertad comprende el derecho a la inversión, producción y divulgación de la obra creativa, científica, tecnológica y humanística, incluyendo la protección legal de los derechos del autor o de la autora sobre sus obras. El Estado reconocerá y protegerá la propiedad intelectual sobre las obras científicas, literarias y artísticas, invenciones, innovaciones, denominaciones, patentes, marcas y lemas de acuerdo con las condiciones y excepciones que establezcan la ley y los tratados internacionales suscritos y ratificados por la República en esta materia.

Además Artículo 100. Las culturas populares constitutivas de la venezolanidad gozan de atención especial, reconociéndose y respetándose la interculturalidad bajo el principio de igualdad de las culturas. La ley establecerá incentivos y estímulos para las personas, instituciones y comunidades que

promuevan, apoyen, desarrollen o financien planes, programas y actividades culturales en el país, así como la cultura venezolana en el exterior. El Estado garantizará a los trabajadores y trabajadoras culturales su incorporación al sistema de seguridad social que les permita una vida digna, reconociendo las particularidades del quehacer cultural, de conformidad con la ley.

Dentro de este contexto es importante mencionar el artículo 102 La educación es un derecho humano y un deber social fundamental, es democrática, gratuita y obligatoria. El Estado la asumirá como función indeclinable y de máximo interés en todos sus niveles y modalidades, y como instrumento del conocimiento científico, humanístico y tecnológico al servicio de la sociedad. La educación es un servicio público y está fundamentada en el respeto a todas las corrientes del pensamiento, con la finalidad de desarrollar el potencial creativo de cada ser humano y el pleno ejercicio de su personalidad en una sociedad democrática basada en la valoración ética del trabajo y en la participación activa, consciente y solidaria en los procesos de transformación social, consustanciados con los valores de la identidad nacional y con una visión latinoamericana y universal. El Estado, con la participación de las familias y la sociedad, promoverá el proceso de educación ciudadana, de acuerdo con los principios contenidos en esta Constitución y en la ley.

La educación es un derecho fundamental, el Estado la tendrá como prioridad en la acción pública, la misma debe desarrollarse con un sentido participativo, con respeto a la conciencia humana, creando conciencia de cambio, de valores éticos para el trabajo diario, donde se respete y valore las diversas formas del pensamiento individual y colectivo.

Por su parte el artículo 103 establece que: toda persona tiene derecho a una educación integral de calidad, permanente, en igualdad de condiciones y oportunidades, sin más limitaciones que las derivadas de sus aptitudes, vocación y aspiraciones. La educación es obligatoria en todos sus niveles, desde el maternal hasta el nivel medio diversificado. Como puede verse la ley permite establecer las

medidas necesarias y adecuadas para garantizar el derecho a la educación integral en todos los niveles educativos, con en igualdad de condiciones y oportunidades.

Por su parte en la Ley Orgánica de Educación, referido a la Educación Básica:

Artículo 15. La educación, conforme a los principios y valores de la Constitución de la República y de la presente Ley, tiene como fines:

1. Desarrollar el potencial creativo de cada ser humano para el pleno ejercicio de su personalidad y ciudadanía, en una sociedad democrática basada en la valoración ética y social del trabajo liberador y en la participación activa, consciente, protagónica, responsable y solidaria, comprometida con los procesos de transformación social y consustanciada con los principios de soberanía y autodeterminación de los pueblos, con los valores de la identidad local, regional, nacional, con una visión indígena, afrodescendiente, latinoamericana, caribeña y universal.

El artículo 15 en su numeral 1 plantea el desarrollo del potencial creativo como forma para desarrollar y formar la personalidad humana, incluso la ciudadanía, de alguna forma la creatividad y las artes son elementos socializadores que ayudan a comprender e insertarnos en el entorno.

Artículo 21: La Educación Básica tiene como finalidad la formación integral del educando mediante el desarrollo de sus destrezas y de su capacidad científica, técnica, humanística y artística; cumplir funciones de exploración y orientación e iniciarlos en el aprendizaje de disciplinas y técnicas que le permitan el ejercicio de una función social útil; estimular el deseo de saber y desarrollar la capacidad del ser de cada individuo, de acuerdo con sus aptitudes... (p.9).

DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

Según, el diccionario de la Lengua Española de la Real Academia Española 23ª edición (2014):

Educación: Acción y efecto de educar. Instrucción por medio de la acción docente.

Arte: Virtud, disposición y habilidad para hacer algo. Manifestación de la actividad humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginada con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros. Conjunto de preceptos y reglas para hacer algo bien.

Grupos estables: es una estrategia curricular que puede organizarse desde todas las áreas de formación. Es importante destacar que tiene su fundamentación en el trabajo colectivo, fueron creados por iniciativa del MPPE, como una actividad complementaria de la educación.

Teatro: es una de las formas más antiguas de representación artística, es decir, que este tipo de arte es representativo por parte de actores y toda una puesta en escena y, a su vez, posee el objetivo de la contemplación de los espectadores y la retroalimentación de estos distintos factores que hacen que la obra teatral se mantenga viva.

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Al estudiar cualquier fenómeno o cambio que se produzca en la naturaleza, en la sociedad o en el conocimiento, se indaga sobre ciertas propiedades que se modifican, a esto se les denomina variables. De ahí, que Arias (2012), opina que “Es el proceso mediante el cual se transforma la variable de conceptos abstractos a términos concretos observables y medibles.” (p. 63). Es decir, dimensiones e indicadores, el cual da origen a los ítems que conforma el instrumento aplicado. A continuación en el Cuadro uno (1) se efectúa la operacionalización de las variables referidas.

Cuadro 1

Operacionalización de Variables

Objetivo General: Proponer la enseñanza de las artes para el fortalecimiento del grupo estable de expresiones artísticas en el Liceo Manuel Piar Parroquia los Guasimitos Municipio Obispos Barinas estado Barinas.

Relación	Variables	Definición
Dependiente	Enseñanza de las artes	Palacios (2018) establece que la enseñanza de las artes es un campo de intervención pedagógica que debe ser abordado como un campo general de formación de los estudiantes, orientado al desarrollo integral, ya que las artes portan valores educativos. (pág. 18).
Independiente	Expresión artística teatral	Ordoñez y Vergara (2000), define la expresión artística teatral como la actividad hecha posible por la capacidad humana de experimentar sentimientos a través del uso de la teoría del arte. (p.23)

Fuente: Sánchez 2023.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLOGICO

La metodología del presente trabajo de investigación está constituida por todas aquellas técnicas y procedimientos que se utilizan para llevarla a cabo. Es importante destacar que el fin fundamental del marco metodológico es precisar, a través de un lenguaje claro y sencillo, los procedimientos e instrumentos manejados por la investigadora para alcanzar los objetivos.

Según Balestrine (2006), señala que el marco metodológico es “un conjunto de procedimientos lógicos, tecno-operacional implícito en todo proceso de investigación. Que permite descubrir y analizar los supuestos del estudio y de reconstruir los datos, a partir de los conceptos teóricos convencionalmente operacionalizados” (p. 125). Este señalamiento hace referencia a la utilización de una metodología que se debe seguir para lograr los objetivos presentados.

TIPO DE INVESTIGACIÓN

La investigación se centra en la modalidad de proyecto factible ya que de acuerdo a lo planteado por el Manual de la UPEL, (2012), consiste en:

“La investigación, elaboración y desarrollo de una propuesta de un modelo operativo viable para solucionar problemas, requerimientos o necesidades de organizaciones o grupos sociales, pueden referirse a la formulación de políticas, programas, tecnológicos, métodos o procesos. El proyecto debe tener un apoyo de una investigación de tipo documental de campo o un diseño que incluya ambas modalidades” (p. 21).

En el mismo orden de ideas, se especifican las etapas de un proyecto factible, estas son: Diagnóstico, Planteamiento y fundamentación teórica de la propuesta, planteamiento metodológico, actividades y recursos necesarios para la ejecución; análisis y conclusiones sobre la viabilidad y realización del proyecto y

en caso de desarrollo, la ejecución de la propuesta y la evaluación del proceso y sus resultados.

De igual manera se toma como referencia a Arias (2006), en la cual menciona que:

Para desarrollar cualquiera de estas fases de un proyecto factible se debe partir de la realización de un diagnóstico, luego fundamentar la propuesta, para dar paso a la aplicabilidad de la factibilidad del proyecto, sin dejar por fuera la ejecución, evaluación y control, el cual genera un seguimiento sobre una terminología de tiempo a largo plazo, (p. 81).

En relación con lo anterior, se desarrollarán las distintas fases con el objetivo de proponer las soluciones más prácticas que compensen la necesidad que presentan los estudiantes del Liceo Manuel Piar Parroquia los Guasimitos, objeto de estudio; iniciando con la parte diagnóstica, que permitirá observar el fenómeno objeto de estudio, para llegar a posibles soluciones que ayuden en el diseño de la propuesta, asumiendo su factibilidad, tratando de satisfacer la necesidad que allí se encuentra.

FASES DE LA INVESTIGACIÓN

Según los planteado por Pallela y Martins (2006), en el texto de metodología de la investigación Cuantitativa señalan que: Para el desarrollo de la modalidad de proyecto factible, lo que se debe hacer en primer instancia es un diagnóstico, seguidamente se debe plantear y determinar la fundamentación teórica de la propuesta, así como también establecer el procedimiento metodológico, las actividades y recursos que se requieren para su realización, por último se realiza el estudio de la factibilidad para determinar la viabilidad del estudio en ejecución, en caso que dicho estudio incluya el desarrollo, se ejecuta la propuesta y se evalúan los resultados obtenidos de la aplicación del plan. Al respecto Brito (2005), señala que “las fases de la investigación se dividen en: diagnóstico, diseño de la propuesta y estudio de la factibilidad” (p.31.). Tal como se muestra a continuación.

Fase I. Diagnóstico

Orozco et al. (2002), definen como una reconstrucción del objeto de estudio y tiene por finalidad detectar situaciones donde se ponga de manifiesto la necesidad de realizarlo”, (p. 186). En esta investigación se tomó a los estudiantes del Liceo Manuel Piar Parroquia los Guasimitos, es importante destacar que la técnica que se utilizara es la encuesta y como instrumento un cuestionario de tipo dicotómico de preguntas cerradas, tipo (si), (no) a la que los estudiantes objeto de estudio responderán.

Fase II Estudio de factibilidad

La fase de la factibilidad de una propuesta, Orozco et al. (2002), señalan que “es la posibilidad de desarrollar un proyecto tomando en consideración la necesidad detectada, beneficios, recursos humano, técnico, financieros e institucionales” (p. 188), es decir, que se establecerán a partir de los resultados y condiciones para así poder llevar a cabo la propuesta tomando en cuenta los aspectos social, técnico, y económico indicados desde los datos recopilados en el diagnóstico.

Fase III Diseño de la propuesta

Con respecto a esta fase Orozco et al. (ob. cit), plantean que “consiste en la elaboración de la propuesta de integración comunitaria como alternativa de participación”, en este caso a los estudiantes del Liceo Manuel Piar Parroquia los Guasimitos, en cuanto a la enseñanza de las artes para el fortalecimiento del grupo estable de expresiones artísticas, sustentada en el diagnóstico.

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El proyecto factible que se presenta tiene como sustento la investigación documental y de campo, que según UPEL (2012) en “el estudio de problemas con el propósito de ampliar y profundizar el conocimiento de su naturaleza, con apoyo, principalmente en trabajos previos, información y datos divulgados por medios impresos, audiovisuales o electrónicos” (p. 20), la cual permite indagar

sobre el problema a partir de trabajos relacionados al tema, leyes y cualquier medio impreso o audiovisual que se mencione y asemeje a los temas relacionados con la enseñanza de las artes para el fortalecimiento del grupo estable de expresiones artísticas.

POBLACIÓN

En cuanto al término población Busot (2003), la define como todos aquellos elementos que comparten una característica o condición similar, permitiendo agruparlos en un colectivo. En referencia al estudio a realizar la población estará conformada por los estudiantes del Liceo Manuel Piar Parroquia los Guasimitos. De allí, que la selección será intencional. En tal sentido Martínez (2015), señala; “se elige una serie de criterios que se consideran necesarios o muy convenientes para tener una unidad de análisis con las mayores ventajas para los fines que persigue la investigación” (p.54), en este caso, la población está constituida por 485 estudiantes.

Cuadro N° 2

Descripción de la población

MATRICULA ESTUDIANTIL: 485	
VARONES	HEMBRAS
236	249

Fuente: Sánchez 2023.

MUESTRA

Con respecto a la muestra, plantea Hernández, Fernández y Baptista (2008), está considerada como un subconjunto de la población, en este caso se tomará 5 estudiantes por cada año, es decir un total de veinticinco (25) estudiantes, por considerarlo un número pertinente para el estudio y el cual brinda la condición de representatividad.

TÉCNICA E INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

En este apartado la investigadora describe con detalle, que técnica o instrumento usará para obtener la información por parte de los informantes claves. En este orden de ideas, Risquez y Col (2002) manifiesta en cuanto a la definición de técnicas de recolección de información lo siguiente: “Las técnicas e instrumentos de recolección de datos son los recursos utilizados para facilitar la recopilación y el análisis de los hechos observados, estos son numerosos y varían de acuerdo con los factores a evaluarse”. (p.56).

En este sentido, las técnicas para recopilar la información, representan los métodos empleados, por la investigadora para la recolección de la misma, de manera directa en el contexto, donde se desea abordar una realidad específica, con el firme propósito, de buscar las posibles soluciones a una problemática con características y causas de origen particulares. Por su parte, Bizquera, (1990), define las técnicas como: “aquellos medios técnicos empleados para registrar observaciones y facilitar el tratamiento de las mismas” (p.28), de lo anterior, se puede entender como la expresión operativa manifiesta y clara del diseño establecido en la investigación, específicamente como se hicieron los procesos de indagación para cada caso en particular. De allí a Para el levantamiento de la información sistemáticamente organizada y tabulada, se utilizará un instrumento tipo cuestionario de preguntas dicotómicas, conformado por doce (12) ítems o preguntas, aplicado a los estudiantes.

VALIDEZ Y CONFIABILIDAD

La validez se refiere al grado en que un instrumento mide variables dentro de la investigación. Cabe mencionar que para establecer la validez del instrumento, se hará por el juicio de expertos, relacionados con el tema en estudio.

PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS

Es definido por Hurtado (2008) como “La aplicación de un conjunto de estrategias y técnicas que le permitan a la investigadora obtener el conocimiento que estaba buscando a partir del adecuado tratamiento de los datos recogidos” (p.181). Basándose en esta teoría los datos que se obtuvieron fueron sometidos al proceso técnico que permitió resumirlos y recontarlos, a través de la organización, codificación y el tratamiento estadístico.

Por ende, los datos fueron analizados de forma cuantitativa, a través de la estadística descriptiva, considerando la puntualidad obtenida, se representaron en tablas y gráficos. Para su análisis se consideraran todos los elementos cuantitativos y de ello se deriva el análisis para cada ítem. En este sentido, señala Balestrine (ob. cit.), que se puede aplicar la estadística en el análisis de los datos y realizarse a la vez una interpretación descriptiva de los mismos. El análisis de datos arroja información que guarda relación con el objeto de estudio.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

En la presente investigación, el análisis e interpretación de los resultados es un aspecto muy relevante, porque permite incluir los datos recogidos por los instrumentos en una acción organizativa para dar coherencia operativa a las decisiones de la investigadora. Es importante señalar que la información recolectada fue procesada, analizada e interpretada utilizando instrumentos estadísticos descriptivos, en particular la distribución de frecuencias y porcentajes que facilitan la representación de la información.

En este contexto, Hurtado (2012) plantea que una vez aplicados los instrumentos y culminada la tarea de recolección de la información, el investigador debe organizarlos y aplicar un tipo de análisis que le permita llegar a una conclusión, con base en los objetivos que se plantearon al inicio para resolver el problema de investigación o dar respuesta a sus interrogantes iniciales. El análisis de los resultados se dirige a la interpretación de los hallazgos obtenidos, permitiendo emitir conclusiones en relación a los objetivos propuestos en dicha investigación.

Para Balestrini (2006) esta etapa, de carácter técnico, pero a la vez de mucha reflexión, implica la introducción de cierto tipo de operaciones ordenadas, estrechamente relacionadas entre sí, que facilitarán interpretaciones significativas de los datos que ha sido recopilada sobre la base de las bases teóricas que guiaron la dirección de la investigación.

**INSTRUMENTO APLICADO A LOS ESTUDIANTES LICEO MANUEL
PIAR PARROQUIA LOS GUASIMITOS MUNICIPIO OBISPOS
BARINAS ESTADO BARINAS**

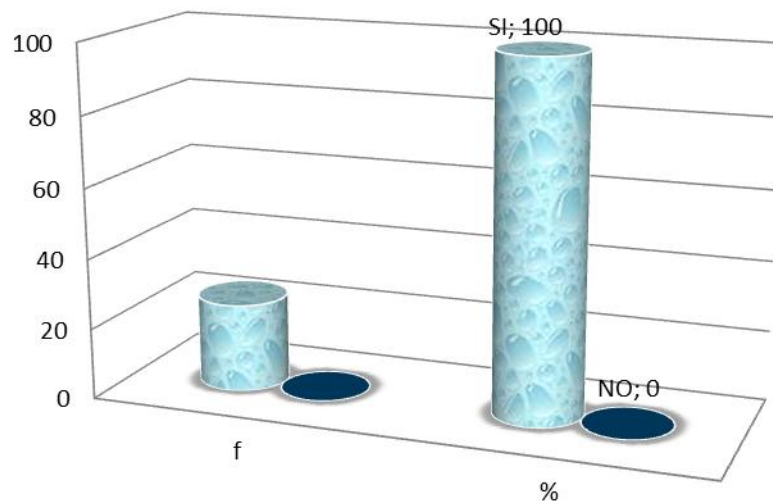
Cuadro N° 3

Ítems 1 ¿Tiene usted conocimiento sobre la expresión teatral?

<i>ITEMS 1</i>	<i>FI</i>	<i>%</i>
SI	25	100
NO	0	0
TOTAL	25	100

Fuente: Sánchez (2023)

Gráfico 1. ¿Tiene usted conocimiento sobre la expresión teatral?



Nota: Datos tomado del cuadro N° 3.

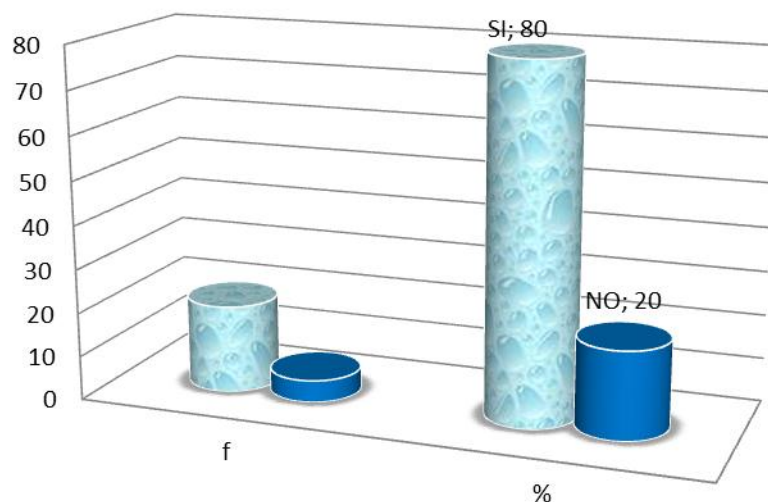
Análisis

En el gráfico 1 podemos ver que el cien por ciento (100%) de la muestra encuestada opina que sí, tiene conocimientos sobre la expresión teatral. Por lo tanto, se puede apreciar que es muy importante que los estudiantes manejen la información, lo que posibilitará su uso en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Cuadro N° 4**Ítems 2 ¿Te gustaría actuar?**

<i>ITEMS 2</i>	<i>FI</i>	<i>%</i>
SI	20	80,00
NO	5	20,00
TOTAL	25	100,00

Fuente: Sánchez (2023)

Gráfico 2. ¿Te gustaría actuar?

Nota: Datos tomado del cuadro N° 4.

Análisis

En el gráfico 2 podemos ver que del cien por ciento (100%) de la muestra encuestada, el ochenta (80%) dijo que sí, y el veinte por ciento no querría actuar; Sin embargo, las instituciones educativas deben crear estrategias de motivación que posibiliten la participación de los estudiantes en el grupo estable de expresión artística teatral.

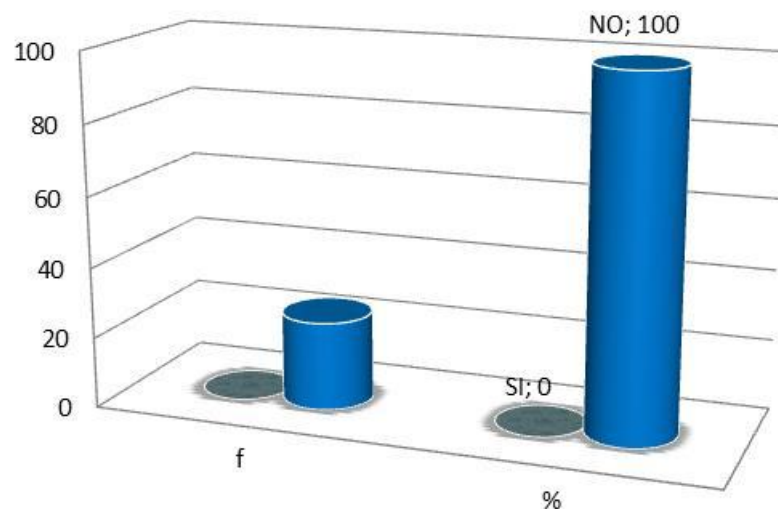
Cuadro N° 5

Ítems 3 ¿Utilizan el teatro como estrategia didáctica en la institución?

<i>ITEMS 3</i>	<i>FI</i>	<i>%</i>
SI	0	0
NO	25	100,00
TOTAL	25	100,00

Fuente: Sánchez (2023)

Gráfico 3. ¿Utilizan el teatro como estrategia didáctica en la institución?



Nota: Datos tomado del cuadro N° 5.

Análisis

En el gráfico 3, el cien (100%) de los encuestados opino que no utilizan el teatro como estrategia didáctica en la institución. Es importante mencionar que la enseñanza a través del teatro puede sensibilizar a los estudiantes, logrando un aprendizaje de carácter cognitivo.

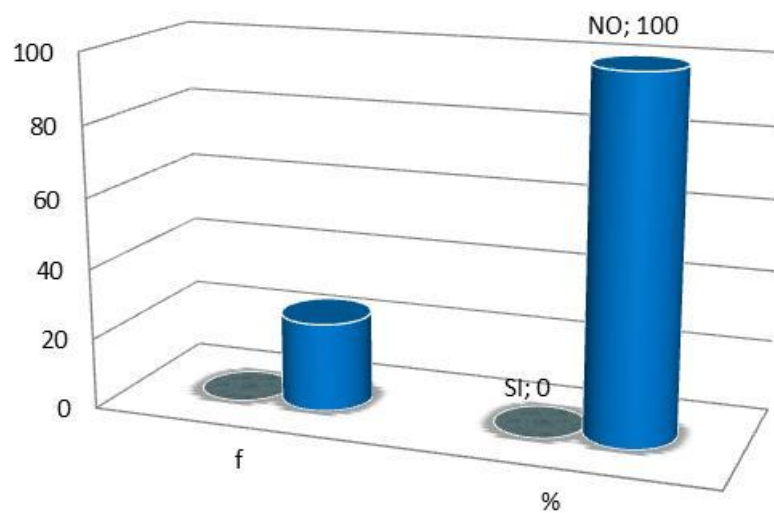
Cuadro N° 6

Ítems 4 ¿Se organizan actividades encaminadas a fortalecer el grupo estable de expresiones artísticas teatral en la institución?

<i>ITEMS 4</i>	<i>FI</i>	<i>%</i>
SI	0	0
NO	25	100,00
TOTAL	25	100,00

Fuente: Sánchez (2023)

Gráfico 4. ¿Se organizan actividades encaminadas a fortalecer el grupo estable de expresiones artísticas teatral en la institución?



Nota: Datos tomado del cuadro N° 6.

Análisis

En el gráfico 4, el cien (100%) de los encuestados opina que no se organizan actividades para fortalecer el grupo estable de expresiones artísticas teatrales en la institución. Navarro (2011), las instituciones educativas deben dar a conocer las diferentes estrategias que se pueden utilizar dentro y fuera del aula para trabajar el teatro en los procesos de enseñanza.

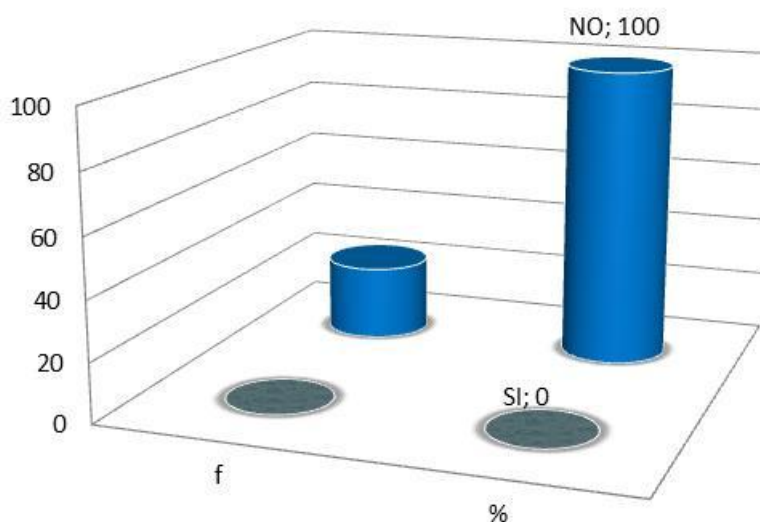
Cuadro N° 7

Ítems 5 ¿Permiten que asistas a las actividades de Expresión Artística Teatral?

<i>ITEMS 5</i>	<i>FI</i>	<i>%</i>
SI	0	0
NO	25	100,00
TOTAL	25	100,00

Fuente: Sánchez (2023)

Gráfico 5. ¿Permiten que asistas a las actividades de Expresión Artística Teatral?



Nota: Datos tomado del cuadro N° 7.

Análisis

En el gráfico 5, se observa que el cien por ciento (100%) de la muestra encuestada opino que no permiten que los estudiantes asistan a las actividades de Expresión Artística Teatral; al respecto, se debe considerar que el teatro como estrategia pedagógica es un recurso muy importante que debe ser utilizado por los docentes, lo que permite una debilidad y viabilidad de esta propuesta.

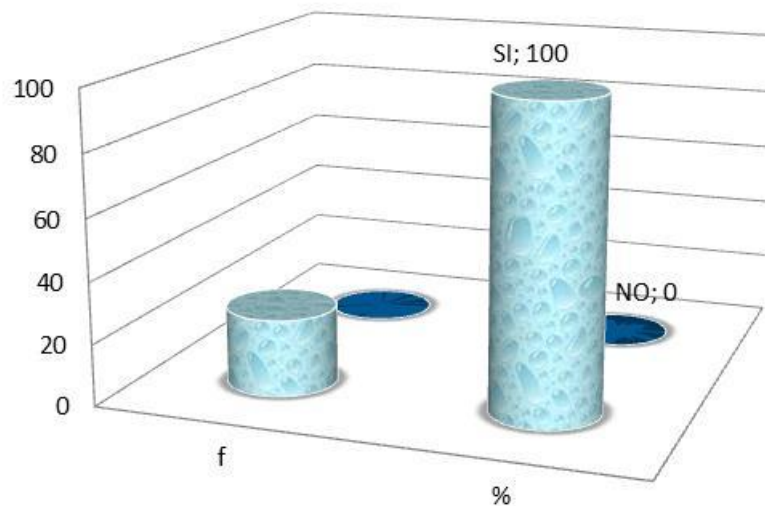
Cuadro N° 8

Ítems 6 ¿Crees que es necesario que en el liceo Manuel Piar ponga en marcha un proyecto educativo artístico para fortalecer el grupo estable de expresiones artísticas?

<i>ITEMS 5</i>	<i>FI</i>	<i>%</i>
SI	25	100,00
NO	0	0
TOTAL	25	100,00

Fuente: Sánchez (2023)

Gráfico 6. ¿Crees que es necesario que en el liceo Manuel Piar ponga en marcha un proyecto educativo artístico para fortalecer el grupo estable de expresiones artísticas?



Nota: Datos tomado del cuadro N° 8.

Análisis

En el gráfico 6, se observa que el cien por ciento (100%) de la muestra encuestada opino que si es necesario que en el liceo Manuel Piar ponga en marcha un proyecto educativo artístico para fortalecer el grupo estable de expresiones artísticas.

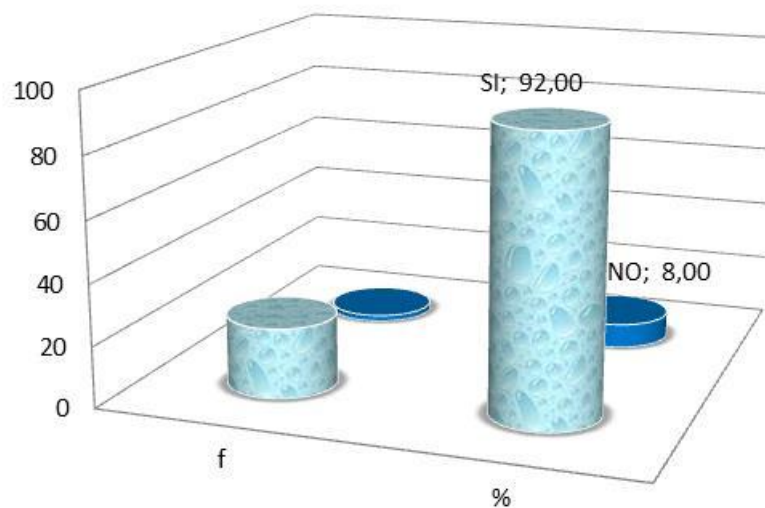
Cuadro N° 9

Ítems 7 ¿Crees que la falta de especialistas influye en el grupo estable de expresiones artísticas teatral?

<i>ITEMS 5</i>	<i>FI</i>	<i>%</i>
SI	23	92,00
NO	2	8,00
TOTAL	25	100,00

Fuente: Sánchez (2023)

Gráfico 7. ¿Crees que la falta de especialistas influye en el grupo estable de expresiones artísticas teatral?



Nota: Datos tomado del cuadro N° 9.

Análisis

En el Gráfico 7, se observa que el cien por ciento (100%) de la muestra encuestada el noventa y dos por ciento (92%) menciono que sí, y el ocho por ciento no cree que la falta de especialistas influya en el grupo estable de expresiones artísticas teatral.

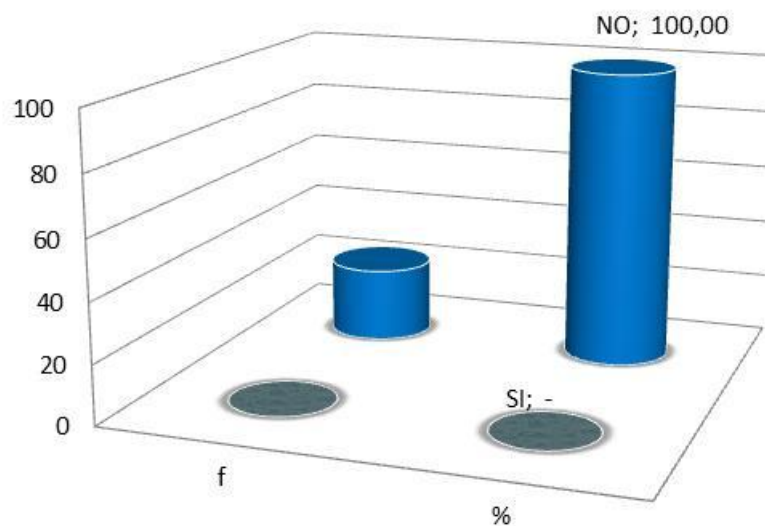
Cuadro N° 10

Ítems 8 ¿Se le proporciona información sobre la importancia del teatro en la educación?

<i>ITEMS 5</i>	<i>FI</i>	<i>%</i>
SI	0	0
NO	25	100,00
TOTAL	25	100,00

Fuente: Sánchez (2023)

Gráfico 8. ¿Se le proporciona información sobre la importancia del teatro en la educación?



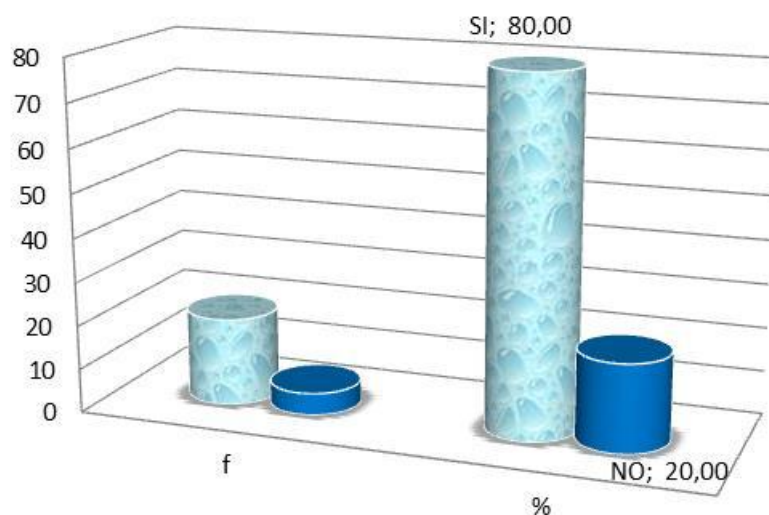
Nota: Datos tomado del cuadro N° 10.

Análisis

En el gráfico 8, se observa que el cien por ciento (100%) de la muestra encuestada opina que no, se brinda información sobre la importancia del teatro en la educación. De acuerdo al desafío planteado, los estudiantes de la institución deberán manejar la información sobre las estrategias que ofrece el teatro en la construcción colectiva y creativa a través de la representación de los personajes.

Cuadro N° 11**Ítems 9** ¿Considera que el teatro es una actividad lúdica?

<i>ITEMS 5</i>	<i>FI</i>	<i>%</i>
SI	20	80,00
NO	5	20,00
TOTAL	25	100,00

Fuente: Sánchez (2023)**Gráfico 9.** ¿Considera que el teatro es una actividad lúdica?**Nota:** Datos tomado del cuadro N° 11.**Análisis**

En el gráfico 9, del cien por ciento de la muestra entrevistada, el 80% dijo que sí, mientras que el 20% respondió que no consideran que el teatro es una actividad divertida. En este sentido, Villalpando (2010) establece que el juego teatral puede proporcionar una herramienta didáctica, porque desarrollando la metodología adecuada puede utilizarse para trabajar diferentes contenidos, de una manera ágil y amena (p.13). Según Piaget (1964), la importancia del juego radica en que es un proceso a través del cual se estimula el desarrollo de las capacidades sensorio motrices, el razonamiento y las funciones cognitivas superiores como la memoria, el lenguaje, la cognición social, etc.

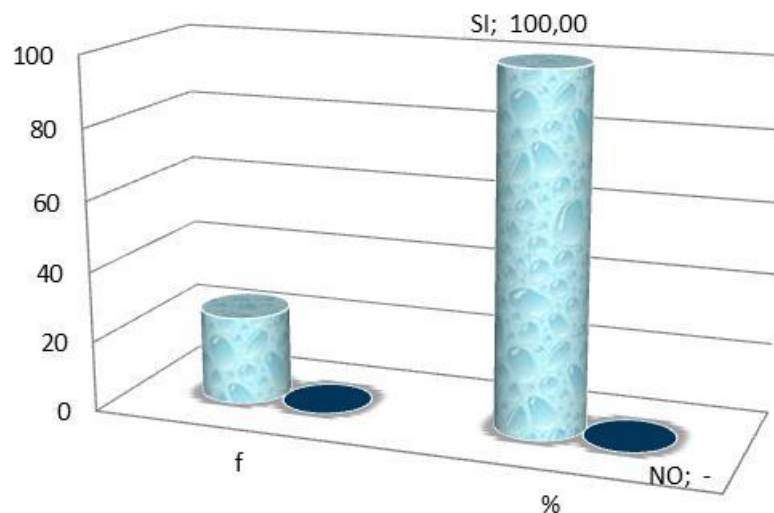
Cuadro N° 12

Ítems 10 ¿Considera usted que la expresiones artísticas teatral fortalece el desarrollo de la creatividad?

<i>ITEMS 5</i>	<i>FI</i>	<i>%</i>
SI	25	100,00
NO	0	0
TOTAL	25	100,00

Fuente: Sánchez (2023)

Gráfico 10. ¿Considera usted que la expresiones artísticas teatral fortalece el desarrollo de la creatividad?



Nota: Datos tomado del cuadro N° 12.

Análisis

En el gráfico 10, del 100% de los encuestados respondió que "sí" consideran que las expresiones artísticas teatrales fortalecen el desarrollo de la creatividad. Las artes escénicas y en particular el teatro ofrecen la posibilidad de desarrollar habilidades y actitudes.

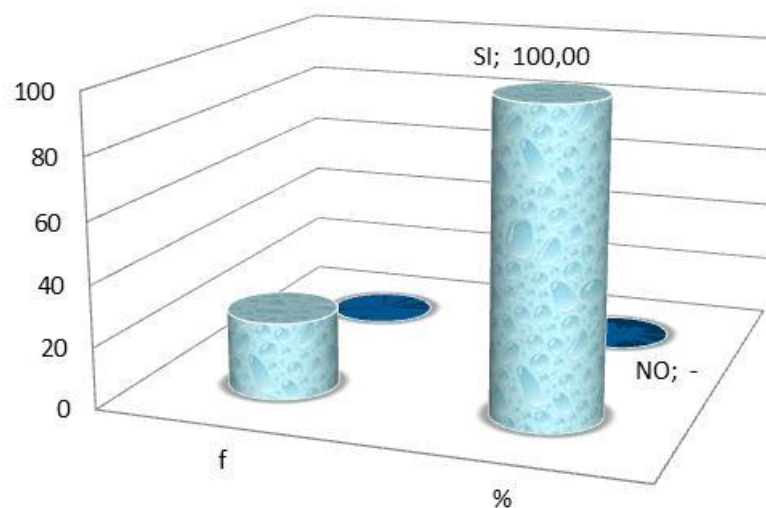
Cuadro N° 13

Ítems 11 ¿Te gustaría formar parte del grupo estable de expresión artística teatral de la institución?

<i>ITEMS 5</i>	<i>FI</i>	<i>%</i>
SI	25	100,00
NO	0	0
TOTAL	25	100,00

Fuente: Sánchez (2023)

Gráfico 11. ¿Te gustaría formar parte del grupo estable de expresión artística teatral de la institución?



Nota: Datos tomado del cuadro N° 13.

Análisis

En el gráfico 11, se puede observar que el 100% de los encuestados, considera que les gustaría formar parte del grupo estable de expresión artística teatral de la institución, estos resultados destacan la importancia de crear planificaciones que permitan el fortalecimiento del teatro.

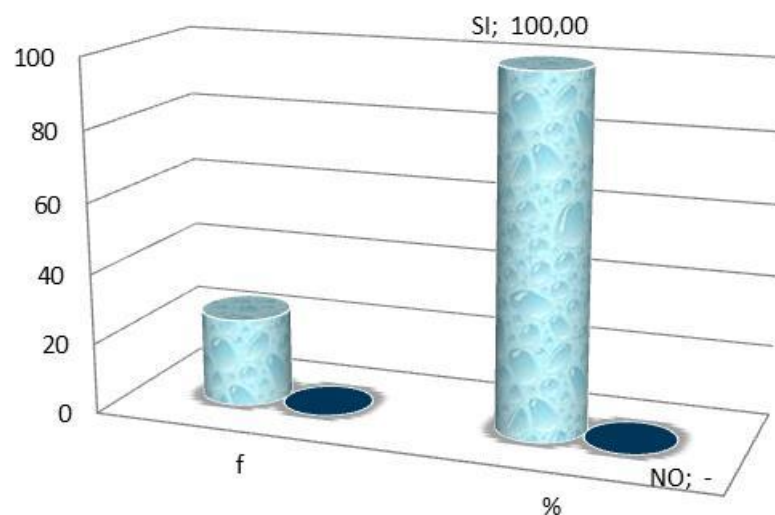
Cuadro N° 14

Ítems 12 ¿Estarías dispuesto a participar en talleres expresión teatral?

<i>ITEMS 5</i>	<i>FI</i>	<i>%</i>
SI	25	100,00
NO	0	0
TOTAL	25	100,00

Fuente: Sánchez (2023)

Gráfico 12. ¿Estarías dispuesto a participar en talleres expresión teatral?



Nota: Datos tomado del cuadro N° 14.

Análisis

En el gráfico 12, se puede observar que el 100% de los encuestados, afirmaron que si estarías dispuesto a participar en talleres expresión teatral. El uso del teatro no sólo se reduce a la representación sino también a un medio de mejora de habilidades, actitudes y destrezas, sino que también está vinculado a la formación de valor.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

A través de la práctica de actividad teatral los/las estudiantes tienen la oportunidad de adquirir y reforzar aspectos importantes de su formación integral, en diferentes habilidades, competencias, destrezas, actitudes y valores (liderazgo, trabajo en equipo, comunicación, valor de la organización y de la constancia, la resolución de problemas bajo presión, la capacidad de análisis y autocrítica, el valor del esfuerzo, la auto superación, el respeto a las normas y al contrario y la calidad de vida, que serán tremendamente útiles y necesarias para su futuro profesional y para su vida. De allí teniendo en cuenta los objetivos planteados en la investigación y los resultados obtenidos en el estudio se elaboran las conclusiones que a continuación se especifican:

En relación al objetivo 1; se dio respuesta a la interrogante ¿Cómo es la situación actual en cuanto al proceso de enseñanza de las artes para el fortalecimiento del grupo estable de expresión artística teatral en el Liceo Manuel Piar Parroquia los Guasimitos Municipio Obispos Barinas estado Barinas? en este sentido, se detectó que no existe herramientas sistemática dirigida a los estudiantes para conseguir proceso de enseñanza de las artes para el fortalecimiento del grupo estable de expresión artística teatral.

Asimismo existe la gran necesidad y disposición de implementar en el proceso de enseñanza las artes. Dentro de este contexto, busca: (a) ofrecer actividades a los estudiantes, sin distinción de diferencias físicas ni habilidades motrices, sirviendo como complemento en la formación profesional; (b) procurar la mayor cobertura de participación estudiantil, permitiendo satisfacer el desarrollo de actividades y prácticas en el ámbito de la masividad.

En relación la factibilidad, técnica, operativa y económica de aplicar estrategias como herramienta se concluye que existe factibilidad, por la disposición de recursos en la institución.

RECOMENDACIONES

1. Los docentes deben respetar los espacios de talleres de teatro además usar estrategias de teatro para mejorar los niveles de la expresión oral.
2. En las instituciones de Educación deben implantar el teatro, como ejercicio pedagógico, el cual puede ser entendido como el reflejo en la vida humana y con un gran valor educativo.

CAPÍTULO VI

LA PROPUESTA

Enseñanza de las artes para el fortalecimiento del grupo estable de expresión artística teatral en el liceo Manuel Piar Parroquia los Guasimitos Municipio Obispos Barinas Estado Barinas.

Presentación De La Propuesta

La propuesta didáctica se realiza para fortalecer el grupo artístico teatral, se considera un instrumento didáctico relevante, evidente en la formación de los estudiantes, debido a la necesidad de desarrollar en los estudiantes una forma de representación y comunicación, en la que utilizan diferentes técnicas que promoverá y enriquecerá su proceso creativo como parte de su formación en educación integral.

La cual trata en lo posible, de atender las peculiaridades individuales de los estudiantes, la cual tiene como función ayudar a la formación de los estudiantes necesarios para su desenvolvimiento en la sociedad y especialmente en el desarrollo de su creatividad. Dicha propuesta, tiene como objetivo Proponer la enseñanza de las artes para el fortalecimiento del estable de expresión artística teatral en el Liceo Manuel Piar Parroquia los Guasimitos Municipio Obispos Barinas estado Barinas; para orientar la investigación hacia el desarrollo y destrezas psicológicas que les permitan soportar las cargas de clases así como la sana convivencia en la institución.

En este sentido, los estudiantes desarrollarán habilidades que se expresan fundamentalmente como medio de desarrollo de este ya la vez como consecuencia de esta práctica. En este sentido, el éxito de los planteamientos contenidos en esta propuesta dependerá de la aplicación, seguimiento y evaluación que realicen los especialistas, el personal responsable del grupo artístico teatral.

Justificación de la propuesta

La enseñanza de las artes para el fortalecimiento del grupo estable de expresión artística teatral en el Liceo Manuel Piar Parroquia los Guasimitos Municipio Obispos Barinas estado Barinas. Es una propuesta que permite fortalecer los lazos de amistad, compañerismo y mejorar las relaciones de comunicación entre los estudiantes, para lograr el avance deseado de su formación en una perspectiva global, produciendo cambios en el sistema que involucren y garanticen la homeostasis de lo que es la educación. También conduce a una mejora en el clima interpersonal y el rendimiento escolar.

Partiendo de esta perspectiva, se inició con la planificación estratégica de acciones prácticas, en las que se desarrollan actividades que permiten la orientación coherente de los estudiantes; para el fortalecimiento de su acción institucional, personal, social y comunitaria; cuyos beneficiarios son ellos mismos y su entorno

Condiciones De Factibilidad:

La enseñanza de las artes para el fortalecimiento del grupo estable de expresión artística teatral en el Liceo Manuel Piar, Parroquia Los Guasimitos, Municipio de Obispos, Barinas, Estado Barinas, encuentra sus aspectos factibles, ya que se dirige esencialmente a estudiantes y a docentes. Como se describe a continuación:

Facilidad Educativa:

La propuesta es factible por su implicación educativa, dado que su contenido se sustenta en información, procesos y desarrollos orientados a la consolidación de la cognición, comprensión y aplicación, es decir, que tanto los estudiantes como la sociedad en general puedan aprovechar su contenido.

Objetivos de la Propuesta de Estudio:

El objetivo de la propuesta es brindar un instrumento basado en la enseñanza de las artes para el fortalecimiento del grupo estable de expresión artística teatral, la cual sustenta su operatividad en aspectos estructurales.

Ubicación

Liceo Manuel Piar Parroquia los Guasimitos Municipio Obispos Barinas estado Barinas.



UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL
DE LOS LLANOS OCCIDENTALES
“EZEQUIEL ZAMORA”

VICERRECTORADO DE PLANIFICACION Y DESARROLLO SOCIAL
PROGRAMA CIENCIAS DE LA EDUCACION Y HUMANIDADES
SUBPROGRAMA EDUCACION MENCION ARTE

**ENSEÑANZA DE LAS ARTES PARA EL
FORTALECIMIENTO DEL GRUPO ESTABLE DE
EXPRESION ARTÍSTICA TEATRAL EN EL LICEO MANUEL
PIAR PARROQUIA LOS GUASIMITOS MUNICIPIO
OBISPOS BARINAS ESTADO BARINAS**



Autora:

Yovanna Sánchez

Tutor: MSc. Gerson Cuevas

BARINAS, JULIO DE 2023



EXPRESION ARTÍSTICA TEATRAL

EL ARTE

El arte es expresar lo que sientes en cada momento en diferentes formas, expresar lo que algo te sugiere o simplemente disfrutar realizando cualquier acción que tenga un sentido para ti. Un conjunto de disciplinas o producciones del ser humano de fines estéticos y simbólicos a partir de un conjunto determinado de criterios, reglas y técnicas. Hay muchos tipos de arte, las manifestaciones del arte constituyen disciplinas artísticas. Entre estas suelen distinguirse las bellas artes y las artes aplicadas. Las bellas artes son la pintura, la escultura, la música, las artes escénicas, la literatura, la arquitectura o el cine.

Actividades para realizar con los estudiantes utilizando el teatro

ACTIVIDAD

1. Partir de la motivación hacia los estudiantes, para la aplicación de las artes para el fortalecimiento del grupo estable de expresión artística teatral.



DESCRIPCIÓN

Organizar diferentes actividades que permitan la incorporación de estrategia didáctica, permite hacer una triangulación entre la problemática social, la formación y el aula de clase.

ACTIVIDAD
2. Ejercicios de
Relajación

• DESCRIPCIÓN

El objetivo de esta actividad es lograr la distensión de los músculos y evadir la mente. Permite que los estudiantes tomen parte activa en el escenario y al mismo tiempo lograr la relajación



ACTIVIDAD
3. Ejercicios de
Vocalización

• DESCRIPCIÓN

La actividad consiste en pronunciar palabras alargando las sílabas.



ACTIVIDAD

4. Sembrar inquietudes intelectuales para que los estudiantes disfruten del estudio y de la investigación.

• DESCRIPCIÓN

Motivar a los estudiantes el placer por la búsqueda de información para aumentar su conocimiento.



ACTIVIDAD

5. Ejercicio Dramático

• DESCRIPCIÓN

Permite que los estudiantes puedan vencer una dificultad específica o ganar una habilidad dramática determinada.





ACTIVIDAD
6. Improvisación

• **DESCRIPCIÓN**

Permite que los estudiantes desarrollen la creatividad al representar un papel con poca preparación.



ACTIVIDAD
7.. Pantomima

• **DESCRIPCIÓN**

Admite que los estudiantes puedan comunicar ideas, a través de movimientos y actitudes expresivas de gestos y del cuerpo sin el uso del lenguaje verbal.





ACTIVIDAD

8. Títeres

• DESCRIPCIÓN

Elaboración de títeres: permite el desarrollo de la imaginación, del pensamiento, en la confección de personajes.

- Actividad Formativa: al manipular los muñecos los estudiantes se identifican con estas identidades prestadas aprendiendo a expresarse oralmente.



ACTIVIDAD

8. Obras Teatrales

• DESCRIPCIÓN

Esta actividad dramática es completa y compleja como resultado de una puesta en escena, a través de la presentación de una obra dramática. Para la realizar el montaje se deben seleccionar los guiones y la distribución de los personajes acompañado de los ensayos.

Elevar la autoestima y la autoconfianza en los alumnos





ACTIVIDAD

9. Uso de la Música en las obras teatrales.

• DESCRIPCIÓN

Es de gran importancia porque gracias al uso de la música como herramienta en obras teatrales, permite profundizar los sentimientos de los personajes.



ACTIVIDAD


10. Stop y fotografías

• DESCRIPCIÓN

moverse por el espacio a velocidad 5 el profesor grita “stop” y los alumnos se detienen, vuelven a correr a velocidad 5 y así sucesivamente. Resulta muy divertido esta dinámica.



Actividades para realizar con los docentes utilizando el teatro

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN
1. Fomentar la importancia del grupo estable de expresión artística teatral en los docentes de la institución.	 Coordinar actividades con el objetivo de lograr que los docentes incluyan en su planificación didáctica del teatro, para el fomento de la enseñanza-aprendizaje.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arias, F. (2006). *El Proyecto de Investigación, Introducción a la Metodología Científica*. 5ta. Edición. Caracas, Venezuela: Epísteme.
- Arias, F. (2012). *El Proyecto de Investigación, Introducción a la Metodología Científica*. 6ta. Edición. Caracas, Venezuela: Epísteme.
- Balestrine M. (2006). *Como se Elabora el Proyecto de Investigación*, (7a. ed.). Caracas, Venezuela: Consultores Asociados.
- Blanco. A. (2019). *La importancia de las Artes en la educación de la nación y el individuo*
- Bello A. (2016). *Importancia del Arte*. Editorial PANAPO de Venezuela.
- Busot. G. (2003). *Metodología de la investigación*. Editorial Planeta. Caracas.
- Bizquera, R. (1990). *Definición de las técnicas*. Zaraza, Venezuela: Universidad Nacional Experimental Romulo Gallegos.
- Castiblanco, N. (2020). *El teatro como estrategia pedagógica para lograr un impacto positivo en el proyecto de vida de los estudiantes*. Facultad de Ciencias Humanas y Sociales Departamento de Educación.
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (CRBV-1999)
- Cruz, P. (2014). *El juego teatral como herramienta para el tratamiento educativo y psicopedagógico de algunas situaciones y necesidades especiales en la infancia*. Tesis doctoral. Madrid, España: Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Fariña, L., García, V., Sedano, A., (2021) *Teatro aplicado en educación*. Ediciones UC.
- Galvis, N. (2019) *“Uso de las expresiones artísticas como estrategia para reconocer y comunicar ideas y sentimientos”*. Universidad de los Andes facultad de educación Mérida, Venezuela.
- González, T. (2014). *Didácticas específicas para el teatro infantil y juvenil*.

- Hernández, M. (2000). *El arte de los niños*, Editorial Fundamentos, Madrid, España.
- Hernández, R, Fernández, C. y Baptista, P. (2008). *Metodología de la investigación*. Bogotá, Colombia: McGraw Hill Interamericana
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6a. ed.)
- Hurtado, de B., J. (2008). *Metodología de la Investigación Holística*. (3a. ed.) Caracas. Quirón – SYPAL
- Manual de Trabajos de Grados de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL) (2012).
- Martínez. C (2015), *criterios para tener una unidad de análisis*. 1era Edición. Editado por el consejo de publicaciones de la universidad de los Andes Mérida, Venezuela.
- Morín, E. (2001). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. México: UNESCO.
- Orozco, C., Labrador, M. y Palencia, A. (2002). *Manual de metodología para Tesistas, Asesores, Tutores y Jurados de Trabajo de Investigación y Ascenso*. Venezuela: OFIMAX de Venezuela C.A.
- Ordoñez. J. Vergara. M. (2000). *La Expresión Artística*,
- Palacios. M (2018). *La enseñanza de la Artes*. Editorial Arte. Caracas Venezuela.
- Palacios, L. El valor del arte en el proceso educativo. *Reencuentro*, núm. 46, agosto, 2006
- Pérez, M. (2002). *La educación social a través del arte en la Educación Social. Los espacios laborales y la investigación en educación a través del arte*. *Pedagogía Social: Revista interuniversitaria*, núm. 9, p. 287-298.
- Piaget, Jean, *A dónde va la educación*, Editorial Teide, Barcelona, 1972, p. 110.
- Real Academia Española, (2013). *Diccionario de la lengua española* (23.^a ed). Consultado en <http://www.rae.es/>
- Risquez y Col. (2002). *La investigación aplicada*.

- Tamayo, L. (2018). "Es la aclaración del sentido en que se utilizan las palabras o conceptos empleados en la identificación y formulación del problema." *Economía Social*. Unefa–Guacara. Disponible: <http://metodologia2unefa.blogspot.com/2010/12/antecedentes-bases-teoricas-y.html>
- Valero O. (2019). *La expresión artística como experiencia en el aula universidad distrital francisco José de caldas*. Facultad de ciencias y educación especialización en desarrollo humano con énfasis en procesos afectivos y creatividad

ANEXO A

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Según Balestrini (2006), el plan de ejecución o cronograma de actividades, es de suma importancia ya que permite el establecimiento de las metas y periodos de tiempo para la culminación de cada una de las etapas y actividades a realizar en el proceso de investigación. De esta forma se establece la fijación del compromiso individual y colectivo del estudiante e investigador con la institución donde se presenta el proyecto a ejecutar y la culminación del estudio que se ha propuesto realizar.

Actividades	Meses (Semanas)														
	Abril				Mayo				Junio				Julio		
Selección del tema															
Elaboración del Capítulo I															
Elaboración Capítulo II Marco teórico															
Elaboración Capítulo III Marco Metodológico															
Elaboración Capítulo IV Resultados Muestra. Instrumento de recolección de datos															
Análisis e interpretación															
Elaboración Capítulo III Propuesta															
Conclusiones y recomendaciones															
Elaboración Trabajo final															

**ANEXO B
INSTRUMENTOS DE RECOLECCION**



UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL
DE LOS LLANOS OCCIDENTALES
"EZEQUIEL ZAMORA"
VICERRECTORADO DE PLANIFICACION Y DESARROLLO SOCIAL
PROGRAMA CIENCIAS DE LA EDUCACION Y HUMANIDADES
SUBPROGRAMA EDUCACION MENCION ARTE

ENSEÑANZA DE LAS ARTES PARA EL FORTALECIMIENTO DEL GRUPO
ESTABLE DE EXPRESIONES ARTÍSTICAS EN EL LICEO MANUEL PIAR
PARROQUIA LOS GUASIMITOS MUNICIPIO OBISPOS BARINAS
ESTADO BARINAS

Datos Personales del Entrevistado

Nombre y Apellido: _____

Edad: _____ **Sexo:** _____ **Grado escolar:** _____

Fecha: _____ **Entrevistador:** _____

INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS

ITEMS N°	FORMULADO	S	N
1	¿Tiene usted conocimiento sobre la expresión teatral?		
2	¿Te gustaría actuar?		
3	¿Utilizan el teatro como estrategia didáctica en la institución?		
4	¿Se organizan actividades encaminadas a fortalecer el grupo estable de expresiones artísticas teatral en la institución?		
5	¿Permiten que asistas a las actividades de Expresión Artística Teatral?		
6	¿Crees que es necesario que en el liceo Manuel Piar ponga en marcha un proyecto educativo artístico para fortalecer el grupo estable de expresiones artísticas?		
7	¿Crees que la falta de especialistas influye en el grupo estable de expresiones artísticas teatral?		
8	¿Se le proporciona información sobre la importancia del teatro en la educación?		
9	¿Considera que el teatro es una actividad lúdica?		

10	¿Considera usted que la expresiones artísticas teatral fortalece el desarrollo de la creatividad?		
11	¿Te gustaría formar parte del grupo estable de expresión artística teatral de la institución?		
12	¿Estarías dispuesto a participar en talleres expresión teatral?		

ANEXO C

**REGISTRO FOTOGRÁFICO
GRUPO ESTABLE DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA TEATRAL**





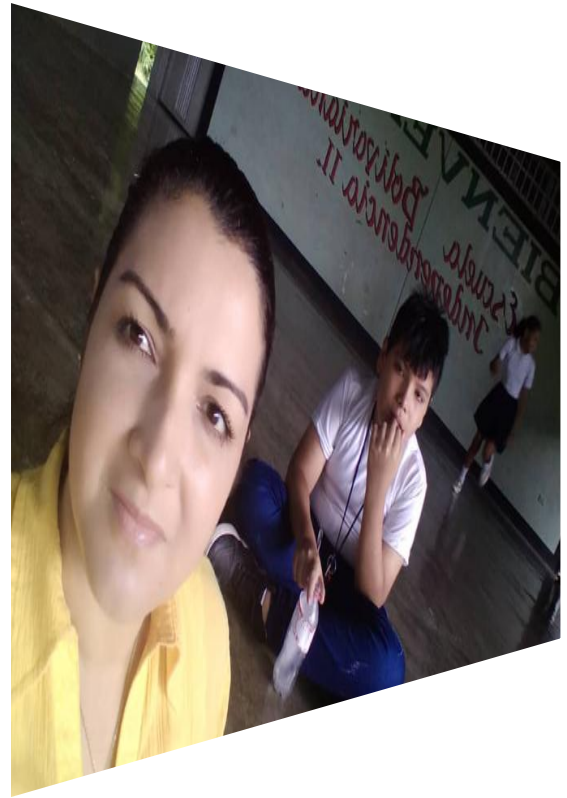
Formación Teatral





Elaboración de Títeres





Uso de la música en obra teatral





Preparación de efectos y sonidos para el montaje de la obra teatral

