



**UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL  
DE LOS LLANOS OCCIDENTALES  
“EZEQUIEL ZAMORA”  
VICERRECTORADO DE PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO SOCIAL  
PROGRAMA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
SUBPROGRAMA EDUCACION INTEGRAL**

**EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DE LECTO ESCRITURA EN  
ESTUDIANTES DE 4TO GRADO SECCIÓN “A” EN LA UNIDAD  
EDUCATIVA TERESA DE LA ASUNCIÓN.**

**Autor:**

Carmen Johana Burgos Peña

**CI 16980194**

Barinas, Julio 2023



**UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL  
DE LOS LLANOS OCCIDENTALES  
“EZEQUIEL ZAMORA”  
VICERRECTORADO DE PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO SOCIAL  
PROGRAMA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
SUBPROGRAMA EDUCACION INTEGRAL**

**EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DE LECTO ESCRITURA EN  
ESTUDIANTES DE 4TO GRADO SECCIÓN “A” EN LA UNIDAD  
EDUCATIVA TERESA DE LA ASUNCIÓN.**

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Licenciatura en  
Educación integral

**Autor:**  
Carmen Johana Burgos Peña  
**CI 16980194**

**Tutor:**  
Rudy Ayala  
CI:14341049

Barinas, Julio 2023



**UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL  
DE LOS LLANOS OCCIDENTALES  
“EZEQUIEL ZAMORA”  
VICERRECTORADO DE PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO SOCIAL  
PROGRAMA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
SUBPROGRAMA EDUCACION INTEGRAL**

**ACEPTACIÓN DEL TUTOR**

Yo Rudy Ayala, titular de la cedula de identidad N° V -14341049, acepto tutorar el trabajo de grado titulado: **EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DE LECTO ESCRITURA EN ESTUDIANTES DE 4TO GRADO SECCIÓN “A” EN LA UNIDAD EDUCATIVA TERESA DE LA.** Presentado por la ciudadano Carmen Johana Burgos Peña titular de la cedula CI 16980194 para optar al título de Licenciado en Educación integral.

Asimismo , me comprometo como tutor , a estar presente en la defensa del trabajo de grado , hora y lugar que se erablezca para tal fin

En en la ciudad de Barinas, a los diesinueve días del mes de julio del 2023

---

Firma

C.I:



**UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL  
DE LOS LLANOS OCCIDENTALES  
“EZEQUIEL ZAMORA”  
VICERRECTORADO DE PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO SOCIAL  
PROGRAMA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
SUBPROGRAMA EDUCACION INTEGRAL**

**APROBACION DEL TUTOR**

Yo Rudy Ayala, titular de la cedula de identidad N° V -14341049, en mi carácter de tutor del trabajo de grado titulado: **EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DE LECTO ESCRITURA EN ESTUDIANTES DE 4TO GRADO SECCIÓN “A” EN LA UNIDAD EDUCATIVA TERESA DE LA.** Presentado por la ciudadana Carmen Johana Burgos Peña titular de la cedula CI 16980194 para optar al título de **Licenciado en Educación integral**, por medio de la presente, certifico que he leído el trabajo y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado asignado para tal efecto

Asimismo, me comprometo como tutor, a estar presente en la defensa del trabajo de grado, hora y lugar que se establezca para tal fin

En la ciudad de Barinas, a los dieinueve días del mes de julio del 2023

---

Firma

C.I:

## **DEDICATORIA**

Al Dios todo poderoso, por su infinita gracia, paz, gozo, alegría, sabiduría e inteligencia. Ya que con tu gran amor que no tiene fin y lo llena todo me sustentaste y me guiaste por ti soy lo que soy

A mi madre por haberme dado la vida quién con su constancia, dedicación, sabiduría y virtud me apoyo para subir un escalón más en mi vida como profesional.

A mi padre un hombre trabajador de buenos sentimientos que siempre contare contigo en las buenas y malas esto es para ti.

A mis hijos fuente de inspiración

A mis amigos y compañeros de clases sigamos adelante que si podemos

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Nacional Experimental De Los Llanos Occidentales “Ezequiel Zamora Programa Ciencias De La Educación, por haber sido una pieza fundamental para mi formación profesional.

A mi tutora por su ayuda incondicional, dedicación y gran preocupación en la realización de este hermoso trabajo que de seguro contribuirá en el desarrollo de estrategias para la enseñanza

A los profesores: por la instrucción necesaria de conocimientos a lo largo de toda la carrera.

A mi familia por el apoyo y consejo durante mi carrera.

Y a todas aquellas personas que en un momento dado contribuyeron en el logro alcanzado.

## ÍNDICE GENERAL

	<b>Pp</b>
DEDICATORIA.....	Iv
AGRADECIMIENTOS.....	v
LISTA DE TABLAS.....	viii
LISTA DE GRÁFICOS.....	x
RESUMEN.....	xi
INTRODUCCIÓN.....	13
<b>CAPÍTULO</b>	<b>15</b>
<b>I EL PROBLEMA</b>	<b>15</b>
Planteamiento y formulación del problema.....	15
Objetivos de la investigación.....	21
Generales.....	21
Específicos.....	21
Justificación de la Investigación.....	23
<b>II MARCO TEÓRICO</b>	<b>26</b>
Antecedentes.....	26
Bases teóricas.....	29
Bases Legales.....	62
Definición de Términos Básicos.....	64
Operacionalización de Variables.....	66
<b>III MARCO METODOLÓGICO</b>	<b>69</b>
Tipo de Investigación.....	69
Diseño de la Investigación.....	70
Población y Muestra.....	70

Técnicas e instrumento de recolección de datos.....	70
<b>V PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN</b>	78
Presentación y análisis de resultados.....	78
<b>V CONCLUSIONES</b>	94
Conclusiones.....	94
Recomendaciones.....	95
<b>VI PROPUESTA</b>	101
Propuesta.....	101
Referencias Bibliográficas.....	112
Anexos.....	116



## LISTA DE CUADROS

	Pp
<b>CUADRO N° 1.</b>	67
<b>CUADRO N° 2.</b>	78
<b>CUADRO N° 3.</b>	80
<b>CUADRO N° 4</b>	81
<b>CUADRO N° 5</b>	82
<b>CUADRO N° 6.</b>	83
<b>CUADRO N° 7.</b>	84
<b>CUADRO N°8.</b>	86
<b>CUADRO N°9.</b>	87
<b>CUADRO N° 10.</b>	88
<b>CUADRO N° 11</b>	89
<b>CUADRO N°12</b>	90
<b>CUADRO N°13</b>	92
<b>CUADRO N°14</b>	93
<b>CUADRO N°15</b>	94
<b>CUADRO N°16</b>	95

## LISTA DE GRÁFICAS

	Pp
<b>GRAFICA N° 1.</b>	79
<b>GRAFICA N° 2.</b>	80
<b>GRAFICA N° 3.</b>	81
<b>GRAFICA N° 4</b>	82
<b>GRAFICA N° 5</b>	83
<b>GRAFICA N° 6.</b>	85
<b>GRAFICA N° 7.</b>	86
<b>GRAFICA N°8.</b>	87
<b>GRAFICA N°9</b>	88
<b>GRAFICA N° 10.</b>	90
<b>GRAFICA N° 11</b>	91
<b>GRAFICA N° 12</b>	92
<b>GRAFICA N° 13</b>	93
<b>GRAFICA N° 14</b>	94
<b>GRAFICA N° 15</b>	96



**UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL  
DE LOS LLANOS OCCIDENTALES  
“EZEQUIEL ZAMORA”**

**VICERRECTORADO DE PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO SOCIAL  
PROGRAMA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
SUBPROGRAMA EDUCACION INTEGRAL**

**EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DE LECTO ESCRITURA EN  
ESTUDIANTES DE 4TO GRADO SECCIÓN “A”EN LA UNIDAD  
EDUCATIVA TERESA DE LA ASUNCIÓN**

**Autor:**

Carmen Johana Burgos Peña  
**CI 16980194**

**Resumen**

En el caso que atañe a esta investigación fue realizada en el cuarto grado de educación primaria, por ser éste donde los alumnos (as) se inician en la lectura de manera concreta. Como punto referencial para el estudio en la deficiencia del nivel lector, los alumnos (as) al ingresar al nivel de educación media y al subsistema de educación universitaria, presentan la dificultad de interiorizar el significado de lo que leen, es decir no interpretan lo leído, por poseer un bajo nivel de vocabulario, problema en la escritura y en el aprendizaje que les limita para opinar. De allí, se deduce la gran importancia de la lectura dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, por cuanto las habilidades, y las destrezas de la lectura adquiridos. La presente investigación se sustentó en la teoría constructivista del aprendizaje, la cual se fundamenta en el postulado de que el alumno (a) construye su propio aprendizaje a partir de las herramientas proporcionadas por el docente y ambiente donde se desenvuelve. De acuerdo al diseño, y tipo de estudio utilizado se ubicó en investigación de campo, de tipo descriptiva con enfoque cuantitativo porque se recolectó información en el ámbito escolar del cuento como estrategia de lecto escritura en estudiantes de 4to grado sección “A” En La Unidad Educativa Teresa De La Asunción y se analizaron cada una de las características de la situación encontrada del bajo nivel de lectura.

**Palabras claves:** estrategias, lectura, enseñanza, escritura.

## INTRODUCCION

La educación es uno de los pilares esenciales para el desarrollo y progreso de toda sociedad, la nuestra no es la excepción, en las últimas dos décadas de la historia educativa venezolana se ha cuestionado la calidad de la educación que reciben nuestros alumnos (as), De nuestro Sistema Educativo se puntualizan como principales fallas estructurales la aplicación de una pedagogía no cónsona con la realidad, lo que implica que la práctica didáctica está en la misma situación, no se puede pretender que los alumnos (as) lean, cuando no se les ha dado las bases necesarias dentro de los cánones de la educación para aprender a leer correctamente, dificultando cualquier otro aprendizaje en grados posteriores.

En el caso que atañe a esta investigación fue realizada en el cuarto grado de educación primaria, por ser éste donde los alumnos (as) se inician en la lectura de manera concreta. Como punto referencial para el estudio en la deficiencia del nivel lector, los alumnos (as) al ingresar al nivel de educación media y al subsistema de educación universitaria, presentan la dificultad de interiorizar el significado de lo que leen, es decir no interpretan lo leído, por poseer un bajo nivel de vocabulario, problema en la escritura y en el aprendizaje que les limita para opinar De allí, se deduce la gran importancia de la lectura dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, por cuanto las habilidades, y las destrezas de la lectura adquiridos por los alumnos (as), dependerá de las estrategias didácticas utilizadas por los docentes. Es necesario que los niños (as), desde el 4to grado del nivel de educación primaria, deban recibir la motivación suficiente que les permita fomentar el amor a la lectura es plantar una semilla que producirá muchas satisfacciones a padres e hijos. El niño que ama a los libros tiene abierta la puerta de una vida escolar positiva y de una vida personal más rica.

La presente investigación se sustentó en la teoría constructivista del aprendizaje, la cual se fundamenta en el postulado de que el alumno (a) construye su

propio aprendizaje a partir de las herramientas proporcionadas por el docente y ambiente donde se desenvuelve.

De acuerdo al diseño, y tipo de estudio utilizado se ubicó en investigación de campo, porque se recolectó información en el ámbito escolar del cuento como estrategia de lecto escritura en estudiantes de 4to grado sección “A” En La Unidad Educativa Teresa De La Asunción y se analizaron cada una de las características de la situación encontrada del bajo nivel de lectura.

Para desarrollar el estudio, éste se estructuró en seis (6) capítulos, los cuales se especifican a continuación:

**El capítulo I**, se ubica el planteamiento del problema, el objetivo general, los específicos y la justificación.

En el **capítulo II**, se presenta el Marco Teórico, que comprende los antecedentes que sustentan la investigación, las bases teóricas, las bases pedagógicas, las bases psicológicas, las bases filosóficas, las bases legales, y conceptos.

El **capítulo III**, contiene la metodología empleada para el desarrollo del trabajo; constituido por diseño de la investigación, el tipo de investigación, nivel de la investigación, población y muestra, operacionalización de variables, técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad.

**Capítulo IV**, presenta el análisis y los resultados obtenidos.

**Capítulo V**, está constituido por las conclusiones y recomendaciones.

El **capítulo VI**, constituye la propuesta. Y por último las referencias bibliográficas y los anexos.

# **CAPITULO I**

## **EL PROBLEMA**

### **Planteamiento y Formulación del Problema**

El origen del cuento es muy antiguo. Se le asocia con los mitos y se cree que los cuentos más arcaicos aparecieron en Egipto. Suelen considerarse antecedentes de este género las fábulas de Esopo en Grecia y las versiones de los escritores romanos Ovidio y Lucio Apuleyo. Históricamente el cuento es una de las más antiguas formas de literatura popular de transmisión oral, que sigue viva, como lo demuestran las innumerables recopilaciones modernas que reúnen cuentos folclóricos, exóticos, regionales y tradicionales.

La Literatura infantil es, sobre todo, literatura, sin necesidad de añadir ningún tipo de adjetivo. Por ello, ha albergado valores tanto positivos como negativos según el curso de la Historia. Poco a poco ha ido incorporando temas de actualidad y sociales, todos importantes y duros a veces. Por este motivo, ha sido y es una literatura flexible, muy dada a la reescritura con infinidad de adaptaciones y recreaciones. Un claro ejemplo es el cuento, porque es uno de los recursos literarios que más adaptaciones han sufrido tanto temáticas como formales, según el destinatario al que se dirigía. En el caso que nos ocupa, los destinatarios de esta producción literaria son los alumnos de Educación Infantil, ya que estas narraciones o cuentos son un recurso pedagógico y didáctico muy utilizado para la transmisión de estos valores. Además la versatilidad de la ficción contada se presta a las “manipulaciones” necesarias según el aspecto que se quiera trabajar en el aula.

La actual crisis educativa de los países Latinoamericanos, cuyas incidencias repercuten en la pobreza de manera directa e indirecta en todos los estratos de nuestras sociedades, requieren hoy más que nunca soluciones factibles perdurables en el tiempo y el espacio que puedan ayudar a reducir el fracaso escolar. Para el actual caso, el problema se relaciona con la adquisición de hábitos de lectura y por ende el nivel de lectura, que son necesarios para el aprendizaje. Los efectos son evidentes, porque se observa a los alumnos (as), con dificultades en el nivel lector; no leen o lo hacen deficientemente, no se entiende lo que escriben, y ello les dificulta el aprendizaje.

En este sentido, la UNESCO (1996, agosto) plantea que: La mayor contradicción ha sido la no correspondencia entre la notable expansión cuantitativa y los resultados de los procesos educativos. América Latina registra las tasas de repitencia escolar más altas del mundo, de los 75 millones de alumnos (as) inscritos en escuelas primarias en 2008, 22 millones repitieron el curso. De los 9 millones de alumnos(as) que ingresan anualmente a tercer grado, alrededor de 4 millones fracasan en el primer año y cerca de un tercio de los (as) alumnos (as) repiten cada año. De acuerdo al planteamiento anterior, se puede evidenciar que el fracaso escolar en los primeros grados del nivel de educación básica es elevado en los países Latinoamericanos lo cual se debe a varios factores, entre ellos la falta de desarrollar el nivel lector en los primeros grados.

Por tal motivo, dado que la repitencia es un indicador de deficiencia escolar, y un elevado índice de la poca efectividad en el sistema educativo, se debe mejorar el Nivel lector, e implementar estrategias que motiven a la integración educativa mejorando así la calidad educativa; minimizando el fracaso escolar en los niños (as) de los primeros grados. El alumno (a) tiene dificultades escolares cuando su rendimiento en el aprendizaje, a partir de un determinado momento, está por debajo de su capacidad intelectual. Por tal motivo el niño (a) no puede afrontar con éxito las exigencias del sistema educativo por cuanto no se posee un nivel lector acorde, de allí el alumno fracasa.

El abandonar la escuela constituye una decepción. De acuerdo las proyecciones hechas por la Comisión Económica para América Latina CEPAL. (2008) señala, que:

“Quienes no tengan acceso e incluso manejo fluido a la lectura y a un segundo idioma, al conocimiento científico y matemático y al dominio informático, no poseerán las claves de la modernidad ni podrán ser considerados alfabetizados. Estos elementos ponen un obstáculo muy alto a los actuales esfuerzos de cambio educativo desarrollados bajo presiones de inequidad y de creciente pobreza característico de Latinoamérica. De lo antes expuesto se reafirma que la lectura, es una habilidad básica en el aprendizaje de futuros conocimientos; los alumnos (as) que analicen y comprendan lo que leen, pueden desenvolverse con dominio en el nivel de educación primaria, los niveles de educación secundaria y universitaria. Se facilita hasta la adquisición de otro idioma, en conocimientos científicos y matemáticos”. Pag 25

También, la lectura les permite acumular los conocimientos y difundirlos sin alteraciones, como un factor básico en la educación de nuestra sociedad, que ha sido una de las principales búsqueda de la modernidad. Por tal motivo las instituciones escolares se deben plantear, como objetivo fundamental alfabetizar a los alumnos (as) y este proceso comienza con la enseñanza de la lectura en los primeros grados.

En este mismo sentido, se coincidió con lo que afirma el Dr. Agudo (1992).citado por Avilán (2018)

“Los lectores se forman desde la infancia, por lo que padres y maestros de las dos primeras etapas de básica deben luchar incansablemente, inventar estrategias frescas y divertidas, leer constantemente libros infantiles para poder conducir a sus hijos y alumnos hacia el goce y disfrute de la lectura. Deben, incluso, valerse de cualquier artificio convirtiéndose en magos de ser posible para hacer del niño un lector activo. Pág. 61.



Desde esta perspectiva cabe destacar lo señalado anteriormente, que la escuela y los padres en el hogar tienen la responsabilidad social en la dirección del proceso de aprendizaje de la lectura en los niños (as) desde temprana edad. Los padres son los encargados de estimular desde la infancia el hábito lector, y es que un lector no nace, se hace. Se comienza a leer cuentos a los niños (as), incluso antes de nacer, es el primer paso para crear buenos lectores. Así mismo el docente en la escuela debe motivar a los niños y niñas a la lectura, para enriquecer el vocabulario y dominio de la lengua oral y escrita, se aprende acerca de lo que lo rodea con propiedad.

Al respecto, Torres (2000) citado por Zabala (2019), expresa que: Estudios realizados acerca del nivel lector, se ha demostrado que el hábito de lectura no debe ser un simple hecho mecánico sino un proceso de reflexión crítica; ya que comprender lo que se lee es un proceso activo y el significado es algo que cada persona construye a partir de los conocimientos previos, de esta manera se relaciona lo leído con conocimientos ya adquiridos; es así que la búsqueda de significado es entendida como búsqueda de comprensión. pág.101.

En atención a esto, el alumno(a) desarrolla la lectura cuando se enfrenta a un texto escrito, para que, a partir de lo que lee, pueda desarrollar un mejor entendido y descifrado del mismo. A medida que el lector obtiene información adicional del texto, puede relacionarla con la que se halla en su memoria. El resultado de relacionar esta investigación nueva con la antigua es lo que realmente se considera la obtención de un mejor nivel lector.

Mota y Risueño, 2018 hace referencia a que: “En este sentido, no se debe olvidar jamás que un (una) niño (a) sólo puede aprender a leer a través de un largo proceso de constante preparación. Preparación que involucra la consolidación de asimilación y acomodación que el (la) niño(a) haya logrado, también involucra diversos momentos y actores: maestros, padres, comunidad y toda persona cercana a él o ella”. pág. 55. Por consiguiente en Venezuela la realidad en la praxis educativa actualmente se evidencia que está casi divorciada de los supuestos teóricos, muestra de ello es que

buena parte de los egresados de las diferentes casas de estudios que hacen vida en nuestra nación, así como los bachilleres que cada año son egresados presentan un déficit notable en lo que a calidad educativa se refiere.

La realidad plasmada en las cifras estadísticas emanadas por la UNESCO (1995). Producto de no haber cultivado el hábito lector y desarrollar el nivel lector desde la educación inicial, difícilmente un alumno (a) que, no ha desarrollado el hábito de la lectura podrá ser en un futuro inmediato una persona conforme al perfil que debe obtener un egresado.

En la Unidad Educativa Teresa De La Asuncion, que atiende treinta y ocho (38) niños de 4to grado seccion "A" del nivel de educación primaria, estos alumnos(as) presentan problema en la lectura, tales como: dificultad en la expresión oral, aglutinamiento de palabras, omiten sílabas y consonantes, los sonidos complejos se les dificulta leerlos y escribirlos, sustituyen un sonido por otro; cala por cara; distorsionan los sonidos, chine por cine; la lectura oral es vacilante y silábica o sincopadas y no respetan los signos de puntuación, presentan limitaciones en la producción de textos con frases u oraciones cortas y sencillas, poseen un vocabulario de bajo nivel, escritura poco legible, autoestima baja, confusión por sonido similar, al leer en voz alta presentan muchas dudas, omisiones, detenciones y especialmente, errores en la pronunciación de la palabra y se observó defectos en el lenguaje, invierten la secuencia correcta de sílaba o palabras.

Por todos los problemas antes nombrados que presentan los alumnos (as), se les dificulta la comprensión en las otras áreas curriculares. Lo señalado se evidencia al observar que la lectura sólo se utiliza con fines académicos, de manera mecanizada, sin que tengan sentido para los alumnos (as) y sin darle oportunidad de percibir el goce recreativo y formativo que la lectura proporciona, así como el beneficio de mejorar la pronunciación y la síntesis de textos. Es por ello que la apropiación de la lectura en los niños (as), es una tarea ardua por cuanto hay que despertarles el interés por el gusto a la lectura, en el niño (a), en el cual se tiene que utilizar diversas

estrategias, desde: recortar, pegar, colorear, subrayar, armar, construir, reflexionar, reproducir, crear entre otros, pero una de las más importante es que el alumno (a) comprenda la importancia que tiene la lectura en la vida cotidiana, es necesario explicarle de una manera práctica y sencilla por qué deben saber leer.

En este orden de ideas, se consideró pertinente llevar a cabo un proceso de investigación dirigido a dar respuesta a las siguientes interrogantes:

¿Por qué conocer el nivel lector de los estudiantes de 4to grado” A” en la Unidad Educativa Teresa De La Asuncion?

¿Para que diseñar estrategias que mejoren el nivel de lectura basadas en el uso del cuento en los estudiantes de 4to grado “A” en la Unidad Educativa Teresa De La Asunción?

¿Qué estrategias se pueden diseñar para mejorar el nivel de lectura escritura basadas en el uso del cuento en los estudiantes de 4to grado “A” en la Unidad Educativa Teresa De La Asunción?

¿Puede el cuento, como estrategia, mejorar el nivel de lectura escritura en los estudiantes de 4to grado “A” en la Unidad Educativa Teresa De La Asunción?

. ¿Cuáles serian los resultados obtenidos con la aplicación del cuento como estrategia didáctica para mejorar el nivel de lectura escritura en los estudiantes de 4to grado “A” en la Unidad Educativa Teresa De La Asunción?

## **Objetivos de la Investigación**

### **Objetivo General**

Fortalecer el cuento como estrategia de lecto escritura en estudiantes de 4to grado “A” en la Unidad Educativa Teresa De La Asunción

### **Objetivos Específicos**

- Conocer el nivel lector en el que se encuentran los estudiantes de 4to grado” A” en la Unidad Educativa Teresa De La Asuncion
- Diseñar estrategias para mejorar el nivel de lectura basadas en el uso del cuento en los estudiantes de 4to grado “A” en la Unidad Educativa Teresa De La Asunción
- Aplicar el cuento como estrategia para mejorar el nivel de lectura escritura en los estudiantes de 4to grado “A” en la Unidad Educativa Teresa De La Asunción
- Evaluar los resultados obtenidos con la aplicación del cuento como estrategia de lecto escritura en estudiantes de 4to grado “A” en la Unidad Educativa Teresa De La Asunción

## **Justificación de la Investigación.**

La investigación llevada a cabo tiene la visión de contribuir con otras investigaciones sobre Fortalecer el cuento como estrategia de lecto escritura en estudiantes de 4to grado “A” en la Unidad Educativa Teresa De La Asunción. La investigación enfatizara algunos vacíos que se evidencian.

El Ministerio del Poder Popular para la Educación (2008), manifiesta que una de las causas del alto índice de los alumnos (as) reprobados es la carencia de la competencia en el nivel lector, la cual dificulta el aprendizaje enseñanza y la misma, genera un porcentaje alto de deserción escolar a temprana edad. El éxito del proceso aprendizaje depende en gran medida del dominio que posean los alumnos (as) de la lectura, pues ésta constituye la base para la adquisición de conocimientos escolares, por tal razón es importante que desarrollen el nivel lector desde el tercer grado, formándose como un lector autónomo y como productor de textos creativos, disfrute y utilice la lectura para obtener información y aprender. Para ello la práctica constante es de suma importancia pues, a través de esta forma desarrollaran de manera espontánea la expresión oral y escrita, mejorando el lenguaje, fomentando el léxico y también les ayudara expresarse oralmente con mayor propiedad y adecuación.

Es de vital importancia que el docente logre despertar el interés, la motivación y la atención en el alumno (a), a través de estrategias motivadoras para facilitar el desarrollo cognitivo de numerosos contenidos que son transferidos en los grados sucesivos. Esto se puede lograr implementando el cuento como herramienta didáctica, ya que a través de éste se puede promover el interés para adquirir el aprendizaje, de una manera agradable, sin perder su carácter afectivo y promotor de la creatividad. Además la estrategia del uso del cuento en el aula provee oportunidad a los docentes para diseñar actividades que le permitan al alumno (a) reconocer la

importancia que tiene la estructura interna de los cuentos en la comprensión y análisis de los mismos.

Por lo tanto, se pueden usar en clase para convencer, entretener, explicar, impresionar, racionalizar, teorizar, crear vínculos, u otros. También se podrán transmitir mensajes que estimulen valores éticos, cuestionamientos, situaciones conflictivas por resolver, actitudes para analizar, encuentros con un goce estético. Y como la lectura es un acto intrínseco en lo cotidiano, el mejoramiento de ella contribuye a su desarrollo integral, tanto en el nivel cognitivo como en el socioafectivo. Por otra parte, contribuiría con el docente en cuanto al mejor desempeño de los alumnos (as) en las otras áreas de aprendizaje, lo que repercute en la personalidad de estos y su proyección en la familia y la comunidad. Cabe señalar que esta investigación puede ser traspolada a otras escuelas a nivel regional o nacional, por ser un estudio de fácil aplicación, y que puede servir a otras, de apoyo a otras investigaciones sobre la problemática que genera el no fomentar el hábito lector desde el inicio de la escolaridad.

En este sentido, corresponde a las administraciones educativas fomentar una primera aproximación a la lectura y a la escritura, así como experiencias de iniciación temprana en habilidades numéricas básicas, en las tecnologías de la información y la comunicación y en la expresión visual y musical. El tema de esta investigación engloba, por lo tanto, una serie de contenidos a en la educación Infantil el escucha y comprensión de cuentos, relatos, leyendas, poesías, rimas o adivinanzas, tanto tradicionales como contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje, Recitado de algunos textos de carácter poético, de tradición cultural o de autor, disfrutando de las sensaciones que el ritmo, la rima, y la belleza de las palabras producen, Asi como tambien dramatización de textos literarios y disfrute e interés por expresarse con ayuda de recursos extralingüísticos.

Es por ello que el interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias y la utilización de la biblioteca con respeto

y cuidado, valoración de la biblioteca como recurso informativo de entretenimiento y disfrute desde el punto metodológico el fortalecer el cuento como estrategia de lecto escritura en estudiantes de 4to grado “A” en la Unidad Educativa Teresa De La Asunción se realizara de manera descriptiva para determinar que el cuento es básico para el desarrollo intelectual de los niños. Al contarles un cuento, despertamos su imaginación, aprenden conceptos nuevos y a relacionarse empáticamente con su entorno. Algunos cuentos pueden ayudar a los niños a aprender a resolver conflictos, a superar temores

## **Alcances y Limitaciones**

### **Alcance**

La presente investigación se ajusta a fortalecer el cuento como estrategia de lecto escritura en estudiantes de 4to grado “A” en la Unidad Educativa Teresa De La Asunción, Por otra parte, se hace referencia que los resultados proyectados en el diagnostico, servirán como fundamento para presentar una evaluacion y como se interrelaciona unas con otras areas para que se explique bien los elementos presentes.

### **Limitaciones**

- Los cuentos, como recurso pedagógico, no siempre han sido considerados como representación de la literatura infantil
- Inexperiencia al utilizar el cuento como estrategia de lecto escritura en estudiantes de 4to grado “A” en la Unidad Educativa Teresa De La Asunción
- Desconocimiento sobre la tematica y la aplicación de la literatura ya que ha sufrido numerosas reescrituras y adaptaciones para que el destinatario principal sea el niño.



## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

Los compendios conceptuales y teorías existentes sobre el tema a estudiar; en este contexto, Hernández, Fernández y Baptista (2007:64), señala que el marco teórico es "un compendio escrito de artículos, libros y otros documentos que describen el estado pasado y actual del conocimiento sobre el problema de estudio, ayuda a documentar cómo nuestra investigación agrega valor a la literatura existente."; fundamento preciso conocer detalladamente las sucesión de términos fundamentales para la ejecución del mismo.

#### **Antecedentes de la investigación**

Con el propósito de conocer la relación que poseen el procedimiento de control interno y flujo de efectivo, se ha analizado los resultados de distintas investigaciones que muestran la importancia de indagar acerca de estas dos variables. Y de este modo, poder contrastar lo que estas investigaciones buscan al estudiar la importancia de este contenido.

Álvarez (2019), profesora de la UPEL, realizó un estudio titulado "Producción de textos de Literatura Infantil aplicación de las técnicas de Gianni Rodari: un enfoque creativo en el Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez". El propósito surge con la necesidad de propiciar en los estudiantes la producción de textos creativos, siguiendo las orientaciones y técnicas de Gianni Rodari (escritor italiano), creador de la gramática de la fantasía.

La metodología utilizada en esta investigación es documental con un diseño bibliográfico y el estudio se justifica porque es un intento novedoso de propiciar la escritura creativa y por ende la lectura; aspecto que resulta altamente difícil en el estudiante de todos los niveles y especialmente en el campo universitario.

El estudio tiene vital importancia porque a través de la técnica presentadas por el escritor Gianni Rodari, como herramienta útil, propició la escritura creativa en estudiantes universitario del Instituto Pedagógico de Miranda “José Manuel Siso Martínez”. Esto se logró a través de talleres de producción escrita donde los participantes escribían libremente y donde fluían las ideas como una lluvia para que poco a poco se vencieran limitaciones escriturales.

También se logró que los estudiantes no sólo escribieran sino que leyeran e interpretaran de una forma diferente y lúdica. Realmente la autora del trabajo considera que la producción del texto en literatura infantil debe tener un cambio y una forma de lograrlo es haciendo que el estudiante aprenda rompiendo paradigmas y con el aporte de la creatividad que es sinónimo de pensamiento divergente y, hacer de la experiencia individual un resultado beneficioso para la colectividad

Briceño, Farry y López (2022), estudiantes de la Universidad Central de Venezuela, presentaron la tesis de grado, titulada “El Cuento como Estrategia Metodológica en el área de lengua para el mejoramiento de la comprensión lectora en alumnos de 3º grado del nivel de primaria” en la Unidad Educativa Nacional ” Mireya Venegas de Caricuao”, Distrito Capital.

El propósito de este estudio fue determinar si el uso del cuento, como estrategia metodológica en el área de lengua contribuye en el desarrollo de la comprensión lectora, en el alumno de 3º grado del nivel de primaria. Esta investigación fue un estudio de caso de carácter exploratorio, aplicado a una población de 120 alumnos del nivel de primaria, donde las conclusiones que más resaltan son: que los docentes tomaron el cuento como una de las herramientas didácticas, mejorando el hábito lector en los (las) alumnos (as) del tercer grado, también se logró que implementaran nuevas estrategias motivadoras para desarrollar el hábito lector con eficacia en los alumnos.

Lara (2022) estudiante de la Universidad Central de Venezuela, realizó un estudio titulado: Utilización del cuento como recurso didáctico para la promoción de la

lectura en los alumnos de 2º grado del Nivel de Educación Primaria. En la Unidad Educativa “José Antonio Anzoátegui, en el estado Anzoátegui”.

El propósito fue el diseño de una estrategia para que los (las) docentes del 2º grado del Nivel de Educación Primaria en la Unidad Educativa “José Antonio Anzoátegui, utilicen el cuento como recurso didáctico para desarrollar en sus alumnos(as) el hábito de leer.

El trabajo es una investigación documental de campo de carácter exploratorio basado en la teoría Constructivista. La utilización de esta estrategia logró que los (las) docentes aplicaran nuevas estrategias de lectura efectivas para obtener la adquisición del hábito lector en los alumnos del 2º grado del Nivel de Educación Primaria. También se dio la inclusión de las visitas a la biblioteca en la planificación realizada por los docentes, a fin de que los docentes adquieran nuevas metodologías las cuales les permite el uso del cuento como recurso didáctico, ya que esto potenciará el aprendizaje significativo.

Pablo Salamanca (2022) trabajo fin de grado: Análisis y evolución del cuento infantil: El libro de la selva, de Rudyard Kipling, Educación Infantil por la Universidad de Valladolid España En el siguiente Trabajo de Fin de Grado<sup>1</sup> se manifiesta la importancia de la literatura infantil como uno de los principales instrumentos educativos en el desarrollo integral del niño y como medio para infundir valores. Se centra particularmente en el cuento como elemento motivador, apropiado para el aprendizaje del niño por simplificarlo.

Asimismo, se presenta una explicación de la historia de la literatura infantil y los principales autores que han ido desarrollando y modificando las versiones iniciales, el vocabulario, las formas literarias, sus destinatarios... así como los valores que transmiten. En este caso, los valores medioambientales son en los que se centra este TFG, siendo *El Libro de la Selva* el cuento utilizado como instrumento para alcanzar el objetivo de inculcar dichos valores

## **Bases Teóricas**

Las bases teóricas son los aspectos conceptuales o teóricos que se ubicarán en el problema de investigación que están directamente relacionados con las variables del trabajo de grado. De acuerdo a Arias (2012), las bases teóricas implican un desarrollo amplio de los conceptos y proposiciones que conforman el punto de vista o enfoque adoptado, para sustentar o explicar el problema planteado (p.32). En esta parte de esta investigación se ofrece un análisis de las proposiciones teóricas que refuercen el problema planteado.

Esta investigación se fundamentó con diferentes investigadores, tales como: Jean Piaget, Liev Semiónovich Vygotski y David Ausubel, entre otros, los cuales sustentan en sus teorías: cognoscitiva, constructivista, y del aprendizaje significativo, la importancia del desarrollo del nivel lector y su incidencia en el desarrollo de enseñanza- aprendizaje en el niño (a).

La concepción de los procesos lingüísticos y sus aplicaciones psicopedagógicas y de aprendizaje, encontraron confirmación en las investigaciones de G. Miller sobre psicología del lenguaje o psicolingüística y los trabajos de J. S. Fruner, y otros representantes de la psicología cognitiva. Las reediciones de las obras clásicas de E. Javal y Huey, son un indicio de renovados intereses por las investigaciones sobre la lectura, así como la aportación de numerosos modelos teóricos de comprensión lectora. N. Fredericken, L.A. Goodman, R.Y. Rubinstein, L.M. Smith y muchos otros cuyo tema de preocupación comunes son la comprensión lectora, la lectura antes de los seis años, el momento más adecuado para iniciar el aprendizaje de la lectura, los métodos para enseñar a leer, la evaluación de la lectura, el desarrollo de la lectura, el desarrollo de la lectura en los niveles superiores u otros. A partir de entonces las corrientes cognitivas han hecho de la lectura uno de los centros de interés

de las investigaciones, y en la comprensión lectora. (Bisquerra, 1996, pág. 334).

De acuerdo a lo expuesto anteriormente se puede deducir que desde el advenimiento del constructivismo se sabe que cada ser humano construye el conocimiento por sí mismo, por esta razón ha adquirido tanta importancia el concepto de aprender aplicando las estrategias de aprendizaje autónomo más apropiadas en cada caso, en función de las características individuales. Hacer propias estas estrategias requiere en primer orden dominar al máximo las habilidades lectoras desde los primeros niveles educativos. Es la motivación un requisito previo en el proceso enseñanza- aprendizaje, lo cual también es aplicable a la lectura.

No es la lectura un acto mecánico y rutinario, sino que debe ser activa, lo cual supone aplicar la estrategia apropiada a cada caso en específico. Las estrategias de lectura deben desarrollarse formando parte de los contenidos académicos a lo largo de todo el currículo. Existen algunas dinámicas encaminadas a optimizar el aprendizaje de la lectura, entre ellas cabe destacar: el modelado, el aprendizaje cooperativo, la lectura compartida, la lectura guiada, así como diversas técnicas como: el subrayado, hacer resúmenes, esquemas, entre otros. De la investigación sobre estrategias de lectura se ha derivado a una serie de recomendaciones a tener en cuenta en la enseñanza a partir de “Las estrategias de la lectura y de aprendizaje autónomo se adquieren a través de la práctica, es decir leyendo” (H. Cooper, 1998, p.345). Las mismas son planes que puede utilizar el docente para lograr un objetivo.

El comportamiento general de construcción del conocimiento, que es lo que realmente interesa, va más allá de la suma de una serie de habilidades o comportamientos directamente observables. La investigación sobre la lectura ha llegado a la conclusión de que no hay un procedimiento práctico que sea generalizable a todas las personas. En ese sentido, Smith (1992), citado por Avilán et al. (2007) expresa que:

La lectura en los primeros grados ha constituido, por siempre, una gran preocupación para maestros y padres. Aún cuando en este último sentido, nos recalca que tal habilidad no se enseña; los niños la adquieren cuando emplean habilidades perceptuales y cognoscitivas comunes en muchos aspectos cotidianos visual. (pág. 70).

Es evidente que leer es una actividad que involucra la posesión de muchas destrezas y habilidades; es una actividad que implica atender la globalidad de un proceso bastante complejo tanto para adquirir la habilidad para la lectura por parte del alumno (a).

Es decir, que se aprende a leer leyendo. Un maestro, integrador debe formar buenos hábitos y desarrollar habilidades y destrezas lectoras en los estudiantes desde el primer día de clases, y planificar una práctica sostenida de lectura y escritura hasta culminar el año escolar. Como esta enunciado en el tercer objetivo específico sobre la planificación de los procesos de enseñanzas a través del cuento como herramienta didáctica.

Siguiendo esta línea con respecto al proceso de lectura dentro del desarrollo cognitivo Piaget (1969), señala que:

La adquisición del lenguaje es uno de los pasos más duros, y a la vez más importantes, que el niño debe dar en el estadio preoperatorio. Piaget afirmó que el lenguaje es esencial para el desarrollo intelectual en tres aspectos:

1 El lenguaje nos permite compartir ideas con otros individuos y, de este modo, comenzar el proceso de socialización.

2 El lenguaje ayuda al pensamiento y a la memoria, pues ambas funciones requieren la interiorización de acontecimientos y objetos.

Quizá lo más importante, el lenguaje permite a la persona utilizar representaciones e imágenes mentales, o pensamientos, al realizar “experimentos mentales” (pág.76).

Se puede considerar que la escuela es relevante para la vida del hogar, la vida social o la vida en comunidad, en la medida en que está relacionada con las actividades que

integran estas partes de la vida. Aunque la escuela no haya estado siempre estrechamente ligada a la vida en el hogar y en la comunidad, muchas veces ha enseñado a los (as) alumnos (as), habilidades enormemente útiles. El aprendizaje de la lectura y escritura permite el desarrollo del vocabulario, mejor comunicación y una óptima preparación en lo cognitivo.

Cabe destacar que escribir es una actividad que debe acompañar a la lectura independiente, por ser los procesos inseparables que se enriquecen mutuamente. Para potenciar la lectura se puede realizar actividades de escritura, como elaborar el propio cuento, escribir reflexiones personales sobre alguna lectura corta entre otras. En este sentido, el cuento es la mejor forma para lograr la efectividad sobre el nivel lector aplicado como estrategia didáctica.

### **Bases Psicológicas**

La lectura es uno de los factores importantes en el nacimiento y el desarrollo de la psicología de la educación, y ha merecido especial atención por parte de pedagogos, psicólogos y docentes. A partir de la segunda mitad del siglo XIX, por ser un complejo al tiempo que una materia instrumental básica para los demás aprendizajes y, por ello mismo, el núcleo de interés de las dificultades de aprendizaje tanto es así que se puede considerar que el mayor número de investigaciones publicadas corresponden al ámbito de la lectura. Emile Javal, director del laboratorio de Oftalmología de la Universidad de la Sorbona de París, fue el pionero de las investigaciones sobre la lectura, al publicar “*Essay sur la physiologie de la lecture* (1878) y *Physiologie de la lecture et de l’écriture* (1905), donde observó que los ojos, al leer, realizan fijaciones sucesivas y movimientos rápidos de una fijación a otra. Rafael Bisquerra et al. (1996) expone lo siguiente:

Ha sido demostrado que lejos de ser continuo, el movimiento de los ojos durante la lectura se hace por sacudidos. El lector divide la línea en un cierto número de sectores de unas 10 letras, que son vistas gracias a

tiempo de reposo ritmados; el paso de una sección a la siguiente se hace por una sacudida muy viva, durante la cual la visión no se ejerce. (pág.35).

De acuerdo a lo expuesto anteriormente se puede afirmar que la lectura no solo desarrolla, el aspecto cognitivo, el vocabulario, la escritura, la capacidad de análisis entre otras, sino que equilibradamente el sujeto obtiene un crecimiento integral. Así lo corrobora la investigación realizada por el médico oftalmólogo E. Javal, lo cual indica que por este medio, la lectura comienza en los ojos, las letras se captan a través de la vista y que a través de la misma el niño (a) realiza movimientos de fijación, desplazamiento, entre otros, hasta deslizarse a la línea tipografiada. Posteriores investigaciones consolidaron la importancia de la lectura.

A fines del siglo XIX estudiaron el fenómeno de la lectura J.M. Cattell, J.P. Müller, J. Erdman, J.M. Dodge, E.B. Huey, que en 1908 publicó *The Psychology and Pedagogy of Reading*, obra de referencia obligada en la investigación sobre lectura, reeditada en 1968, y C.M. Judd, de la Escuela de Chicago, autor conocido además por sus aportaciones a la psicología de la educación, estudios sobre el currículum y organización escolar.

A partir de la década de 1920 se puso el énfasis en la lectura silenciosa. Surgió el concepto de madurez para la lectura (*Reading readiness*) y se empezó a prestar atención a las dificultades de aprendizaje específicas en lectura (*remedial reading*). Durante la década de 1930 la lectura se empezó a considerar como parte integrante del desarrollo individual del niño. Las ideas de O. Decroly, J. Dewey y M. Montessori, así como otros representantes de la Escuela Nueva fueron incorporando nuevos procedimientos para enseñar a leer. El método global es una de sus aportaciones.

Luego en la década de 1950, tras la eclosión del poder de los más media, el cine, la televisión y los cómics, la formación de los profesores que van a enseñar a leer empezó a recibir una atención especial y de acuerdo con el enfoque del ciclo vital que



caracteriza esta década, la lectura empezó a ser objeto de atención en los niveles superiores y en los adultos.

En los años 1960 experimentaron una gran difusión los programas de desarrollo de la lectura, pero el marco ideal para el desarrollo de la investigación psicopedagógica sobre los procesos de lectura se alcanzó a partir de la década de 1970, con el cambio progresivo del conductismo al cognitivismo a nivel general, un cambio cuyos antecedentes se remontan a la crítica de N. Chomsky a Verbal Behavior (1975) de B.F. Skinner, aparecida en 1959 en la revista Lenguaje. El punto de vista conductista de B. F. Skinner considera el lenguaje como asociaciones entre palabras que se encadenan con la ayuda de la práctica reforzada.

En contraste, N. Chomsky propone que la competencia lingüística se caracteriza por un conocimiento de la sintaxis en la estructura profunda, que puede aflorar en la representación (performance), lo cual supone un paso decisivo en el desarrollo de la psicolingüística.

La psicología puede aportar a la educación una serie de conocimientos. Entre ellos, el desarrollo evolutivo de los (las), alumnos (as) que transita los primeros grados del Nivel de Educación Primaria es de los más relevantes. Ese desarrollo se contempla a continuación, aclarando que si bien se exponen por separado el desarrollo cognitivo, el del lenguaje y el socio- afectivo- moral, se da por descontado que el desarrollo humano es un proceso global donde las diferentes áreas se desenvuelven simultáneamente y se influyen mutuamente para dar como resultado la personalidad de un individuo.

Se considera que la teoría piagetiana aporta el modelo más consistente, epistemológicamente, para explicar el desarrollo intelectual, por ello, constituirá la base en lo que respecta a la explicación de este proceso.

Luego en la década de 1950, tras la eclosión del poder de los mass media, el cine, la televisión y los cómics, la formación de los profesores que van a enseñar a leer empezó a recibir una atención especial y de acuerdo con el enfoque del ciclo vital que

caracteriza esta década, la lectura empezó a ser objeto de atención en los niveles superiores y en los adultos.

En los años 1960 experimentaron una gran difusión los programas de desarrollo de la lectura, pero el marco ideal para el desarrollo de la investigación psicopedagógica sobre los procesos de lectura se alcanzó a partir de la década de 1970, con el cambio progresivo del conductismo al cognitivismo a nivel general, un cambio cuyos antecedentes se remontan a la crítica de N. Chomsky a *Verbal Behavior* (1975) de B.F. Skinner, aparecida en 1959 en la revista *Lenguaje*.

El punto de vista conductista de B. F. Skinner considera el lenguaje como asociaciones entre palabras que se encadenan con la ayuda de la práctica reforzada. En contraste, N. Chomsky propone que la competencia lingüística se caracteriza por un conocimiento de la sintaxis en la estructura profunda, que puede aflorar en la representación (performance), lo cual supone un paso decisivo en el desarrollo de la psicolingüística. La psicología puede aportar a la educación una serie de conocimientos. Entre ellos, el desarrollo evolutivo de los (las), alumnos (as) que transita los primeros grados del Nivel de Educación Primaria es de los más relevantes. Ese desarrollo se contempla a continuación, aclarando que si bien se exponen por separado el desarrollo cognitivo, el del lenguaje y el socio-afectivo-moral, se da por descontado que el desarrollo humano es un proceso global donde las diferentes áreas se desenvuelven simultáneamente y se influyen mutuamente para dar como resultado la personalidad de un individuo.

Se considera que la teoría piagetiana aporta el modelo más consistente, epistemológicamente, para explicar el desarrollo intelectual, por ello, constituirá la base en lo que respecta a la explicación de este proceso.

Estos últimos se originan en la actividad cotidiana, mientras que los primeros surgirán de la actividad estructurada que se propicia en la escuela y que se caracteriza por una organización sistemática y lógica. Este aprendizaje científico promoverá el desarrollo cognitivo ejerciendo una influencia recíproca sobre la cognición cotidiana.

El papel principal en este proceso lo jugará el (la) docente quien ejercerá como mediador, propiciando situaciones de interacción entre su persona y los (las) alumnos (as), entre sí.

En este sentido, el (la) docente se guía por los objetivos y los cuatro bloques del Área de Lengua que están establecidos en el Currículo Básico Nacional (1997). Los cuales están integrados de la siguiente manera: El intercambio oral, a leer y a escribir, reflexiones de la lengua y literatura.

Así mismos están constituidos dentro del programa de educación los ejes transversales de Lengua, en el cual se establece que el (la) alumno (a) reconozca y valore la función social de la Lengua, se forme como un lector autónomo y como productor de textos creativos, disfrute la lectura, utilice la lectura para obtener información y aprender nuevos conocimientos.

Para ello se exige la práctica constante de la Lengua en la diversidad discursiva y textual. Para dar continuidad en el proceso de la lectura, el (la) docente se fija como meta un perfil que debe lograr el (la) alumno (a), en el Área de Lengua, los siguientes objetivos e indicadores

- Desarrolle capacidades comunicativas que favorezcan la interacción con el contexto social y natural para la satisfacción de sus necesidades.
- Se exprese en forma oral con propiedad y adecuación cónsonas con las diferentes situaciones comunicativas del contexto socio cultural.
- Participe como oyente en procesos de comprensión de textos orales estableciendo relaciones con sus vivencias y opiniones.
- Reconozca el uso del léxico de su comunidad como reafirmación de su identidad.
- Lea textos diversos apropiados a su nivel de desarrollo que le permitan obtener información e incorporarse de una manera significativa a su mundo.

- Escriba textos significativos adecuados a los diferentes contextos comunicativos y a los aspectos normativos elementales de la lengua oral.
- Desarrolle el sentido de la responsabilidad y la solidaridad, el respeto a las ideas ajenas, la capacidad para autoevaluarse y evaluar a los demás, para expresar sus ideas personales y dialogar, como condiciones indispensables de un individuo activo, participativo y democrático.
- Descubra en la literatura oral una fuente de disfrute y recreación.
- Afiance su identidad nacional a través de la lectura de textos literarios propios del acervo cultural de su región y de su país.

En tal sentido, se nombra a continuación los indicadores que el docente utiliza para evaluar en el área de lengua, para verificar con certeza que fue logrado el objetivo propuesto.

- Reconoce la importancia de la lectura para la satisfacción de necesidades, solución de problemas, recreación y comprensión del mundo
- Escribe textos creativos.
- Construye múltiples significados a partir de la lectura de textos imaginativos
- Crea tiempos, espacios y personajes extraordinarios a partir de relatos leídos.
- Comprende y diferencia textos breves que respondan a diferentes propósitos: narrar, describir, exponer,...

Como resulta evidente, los indicadores antes nombrados son la base para que el docente realice evaluación de los aprendizajes alcanzados por los alumnos (as), del tercer grado en el nivel lector.

Una vez que los más pequeños se inician en el aprendizaje de la lectura, tal como lo han planteado diversos autores tales como, Ferreiro y Teberosky (1999); Smith, (1980); Lerner, (1984), encontraron que:

Se logra mediante un proceso en el que el individuo construye el conocimiento a través de la interacción activa con la lengua oral. Para el

logro del aprendizaje activo, reflexivo y crítico. Para el logro de este aprendizaje, es fundamental que el niño (a) pueda contar con un ambiente en el que la lectura y la escritura cumplan con su función social, un ambiente en el que pueda entrar en contacto con textos significativos y auténticos como son el cuento, que le ofrezcan oportunidades de construir y poner a prueba sus hipótesis. (pág. 67).

De acuerdo al texto anterior, se expresa que la lectura es un proceso que ayuda al alumno (a) a desarrollar su conocimiento a través de la interacción continua, con los libros y con los demás soportes de escritura y lectura dentro del ambiente donde se desenvuelve cotidianamente, facilitando la consolidación de aprendizajes.

### **El aprendizaje de la Lectura**

El (la) alumno (a) construye gran parte de este conocimiento de manera espontánea gracias al intercambio social con diversidad de cuentos y demás textos, pero también requiere de la mediación con adultos significativos que lo acerquen al mundo de la cultura letrada, en palabras de Ferreiro (1999). En este proceso de aprendizaje, el rol del docente es fundamental, ya que su acción pedagógica influye a gran medida, en la concepción que el alumno (a) construya acerca de lo que es leer de una manera placentera como es a través de la utilización del cuento.

En cuanto al proceso de la lectura, se ha promovido la expresión espontánea de el alumno (a), se le han respetado sus producciones escritas valorándolas como un importante avance hacia la reconstrucción del sistema de escritura alfabético. El niño ha podido participar de experiencias en las que la literatura se ha hecho presente a través de la lectura de cuentos infantiles.

La lectura es un proceso de construcción personal que necesita de acompañamiento de él maestro (a) y de la familia. Al leer hay que tomar en cuenta, entre otros muchos elementos, los conocimientos previos, la experiencia de vida, el mucho y el poco contacto con las palabras escritas dentro y fuera del ámbito familiar

y escolar. Además de todo esto el maestro necesita entender cuáles son los niveles de aproximación al código alfabético, el docente necesita leer alguna bibliografía de la recomendada en los nuevos programas de lengua y literatura, en la que aborden los momentos, niveles, etapas o periodos de conceptualización de la lengua escrita.

Davant (1985) en un texto titulado “El proceso espontáneo de la lengua escrita” plantea siete niveles; Ferreiri y Teberosky (1985) en “Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño” presentan cinco niveles; luego Ferreiro /1986) en su obra “ El proceso de alfabetización, la alfabetización en proceso” distingue seis (6) periodos, en los cuales se presentan subdivisiones; años después, la misma autora en “ Los niños construyen su lectura” indica “Seis (6) grandes niveles, cada uno de ellos se nombraran y explicaran a continuación”.

Esos tres grandes periodos o niveles de Ferreiro (1986) son: el sub silábico, silábica, vacilante, corriente, expresiva y combinada. (Págs. 191- 192).

Los niveles de la lectura oral según las características que se presentan en el niño (a). Cantidad aproximada al término de cada nivel escolar. Las definiciones de los tipos de lectura son los siguientes:

**Lectura Subsílábicas:**

Es la lectura que realiza el alumno (a), cuando para leer una palabra, por sencilla que sea, nombra cada letra para ir formando las sílabas, las que a su vez une para ir formando las palabras. En resumen se refiere al deletreo.

**Lectura Silábica:**

Es aquella que al leer se pronuncia separándola palabra por silaba.

**Lectura Vacilante:**

Es aquella donde se alarga una silaba para luego unirla con la otra siguiente y pronunciar la palabra muchas veces no se logra la correcta lectura de la misma.

**Lectura Corriente:**

Es aquella donde no se respetan signos ni existe expresión alguna al leer

**Lectura Expresiva:**

Es donde se respetan las pausas según los signos que estén y se le da la entonación debida a la lectura.

### **La Comprensión Lectora**

Leer es comprender. Comprensión, en este sentido, es saber interpretar las experiencias a la luz de lo que se lee. Relacionar con sabiduría las informaciones recibidas de un texto, hallar respuestas a las interrogantes propias del conocimiento a través de la lectura. En el mismo contenido. Navarro (1991) afirma que:

Para muchos autores, la comprensión textural se inicia con un proceso fisiológico denominado percepción visual. Este permite transformar los estímulos visuales (textos escritos) en señales gráficas que ingresan a la memoria semántica a través de un procesamiento lingüístico determinado acceso léxico. (Pág. 65).

De acuerdo a la visión de Navarro el (la) alumno (a) a nivel cerebral, desde el momento del nacimiento existe un hemisferio que es el dominante y que con la ayuda de los contactos con el medio cada vez mayores que experimenta el (la) alumno (a) se consolida y domina su lateralidad. El (la) alumno (a) en cuestiones de fisiológicas va instaurando su lateralidad a través de la experiencias que vivencia en la escuela.

Pues bien el éxito de una buena lectura es que el (la) alumno (a) tenga buen desarrollo fisiológico, como ubicación espacio y tiempo, lateralidad, percepción visual, lateralidad y demás desarrollo integral que debe alcanzar un (una) alumno (a). En este desarrollo perceptual, la señal gráfica es transmutada en energía nerviosa que lleva la información al cerebro y es desde allí que el reconocimiento de palabras o decodificación permite establecer las relaciones entre lo escrito y el referente.

### **Niveles de la lectura**

El autor Rufinelli (1993), quién en su libro nivel de la lectura menciona los tres niveles de la lectura son: informativo, nivel estilístico y el nivel ideológico.

1. El nivel informativo, se relaciona con aspectos tales como: saber que sucede, cuales son las principales acciones expresadas en el texto: las expectativas del lector se intensifican en este nivel al querer conocer los hechos, la posición del autor, es decir obtener la información básica, determinar el tema central contenido en el texto que se lee.
2. El nivel estilístico, se interesa por conocer como se expresa el autor, precisar los hechos, datos, acciones captadas en el nivel anterior. Descubrir la interrelación presente en los hechos, estudiar la conexión entre los elementos más destacados del texto.
3. En nivel ideológico, encierra la expresión de valores, conceptos o ideas sobre la realidad presentada en la lectura; en este nivel es donde se halla la significación del texto.

Según estos niveles de la lectura propuestos por Rufinelli et al (1993), los maestros de los primeros grados deben interesarse en ir más allá de una comprensión literal o meramente informativa. (págs. 85-87). Lo planteado anteriormente, sobre los niveles de la lectura deja claro que los docentes de los primeros grados deben interesarse en ir más allá de una comprensión literal o informativa. El docente no debe incluir el análisis de un cuento leído solamente en pregunta respecto a los hechos. Una buena estrategia que el maestro debe hacer en aula es colocar rótulos los cuales permitirán interactuar con la palabra impresa, explorando letras o sonidos que ya conoce. En la misma tónica Smith (1972) citado por Avilán et al (2007) expresa lo siguiente:

Para diferenciar un buen nivel de la lectura, usa términos como: identificar significados o identificar sonidos respectivamente. Un buen nivel lector es, entonces, un proceso de creación y de asomo particular que le da sentido a lo leído o partir de las experiencias personales y del conocimiento previo respecto a lo que se lee. (pág.101).



De acuerdo a lo expresado anteriormente es evidente que a medida que el lector obtiene información adicional del texto, puede relacionarla con la que está almacenada en su memoria y, de ese modo, elaborada el significado. Pues bien el resultado de relacionar la información nueva con la antigua es lo que verdaderamente constituye el proceso del nivel lector. En este sentido para Cagney (2004), afirma que:

El nivel lector se identifica con la eficacia en el conocimiento del texto escrito, una vez más, se alude a las experiencias previas. La comprensión de un texto implica efectuar muchas inferencias, las cuales se apoyan en lo ya conocido por el lector y su relación con lo nuevo que lee en el texto. (pág. 334)

Desde esta visión, se puede ver que para entender un texto hay que tener en cuenta una serie de factores, que son principalmente, el tipo de texto, la complejidad del texto y su contenido son los que influyen en la comprensión lectora, pero no hay que olvidar que estos aspectos dependen también de los conocimientos y de las ideas previas del lector. También el nivel de vocabulario. El lector con un vocabulario limitado le cuesta entender el significado de un texto y, por tanto, su nivel lector es muy escaso. Otro de los tantos factores es la actitud hacia la lectura, el lector que manifiesta una actitud negativa hacia la lectura pierde a menudo la concentración en lo que está leyendo, de distrae más y su comprensión es menor que la del lector que adopta una actitud positiva ante el ejercicio de leer. Basado en esta realidad: 40 Rodríguez (2005), citado por Avilán et al (2007) apunta que la comprensión se produce cuando el receptor del mensaje escrito ha cumplido o está cumpliendo su rol, cuando ha generado su propio producto. (pág.48).

De todo esto, se desprende que el nivel lector es el proceso y el producto de la interacción o transacción para usar un término más actual entre el texto y el lector, entre la producción de uno y la recepción del otro. Para un maestro (a) de los primeros grados es muy recomendable que observe con mucha cautela y tino que procesos se dan o no se dan en el lector que se inicia, cuando se enfrenta a un texto

escrito, para que, a partir de lo observado, pueda ayudar al estudiante a desarrollar una mejor comprensión lectora.

Más que obligar a interpretar, se trata de conducir el acto didáctico de la comprensión lectora. En este sentido, Constantino (1995), citado por Díaz y Aguilan (2005) alega que:

Alega que las características del buen lector son aquellas, que realiza pocas fijaciones en cada línea, posee un amplio campo visual, no realiza ningún tipo de movimiento corporal inadecuado mientras lee, solo desplaza la vista por el texto, realiza una lectura continuada del texto, lee activamente, sin vocalizar, no tiene problemas para establecer la correspondencia gráfico-fónica”.(pág. 103).

Desde esta visión, donde se desprende que no comprender un texto pudiera estar indicando que estamos frente a un lector que no ha desarrollado las características mencionadas y se encuentra iniciándose o desconoce las estrategias pertinentes a determinado tipo de lectura y de allí su paralización mental al indagar sobre el contenido y alcance intelectual de lo que acaba de leer. Porque no se olvide que la comprensión de un texto no implica sólo aprender el concepto, de el vocabulario sino que también implica poder identificarlos y aplicarlos en situaciones posteriores a ese aprendizaje.

Es por estas razones que es importante incidir en aprendizaje y en el desarrollo del nivel lector desde antes que los niños (as) aprendan a leer. Dada la importancia de la lectura, el objetivo es motivar para "hacer lectores". Por su parte el docente cumple un papel central en este proceso, una vez que el niño (a) entra a la escuela. Éste no solo alfabetiza, es decir, les enseña a leer, sino que además le da sentido a la lectura y le enseña a los alumno (as) lo que pueden lograr a través de ésta.

Una estrategia es establecer una relación con el lenguaje oral a medida que los niños y niñas aprenden a leer, apoyándose en el uso de imágenes.

Tanto los padres como los docentes deben procurar desarrollar en el alumno (a) una actitud positiva hacia el libro y la lectura, ingresando al mundo del texto mediante la lectura creativa, y no como castigo.

Asimismo deben guiar y orientar el alumno (a) en el dominio de la lectura, mediante una educación personalizada, acompañada de afecto y comprensión, por ser la lectura una actividad difícil y compleja.

### **El fenómeno del nivel lector**

Antes se creía que comprender lo que se leía se requería descifrar lo escrito o impreso, pues se pensaba que mientras más velocidad y grado de acierto empleaba un lector en reconocer letras y palabras. El maestro consideraba completa su labor de enseñanza en el tercer grado cuando observaba que los alumnos (as) decodificaban un texto. La forma más usual para enseñar a comprender lo leído era ejercitar la evocación (memoria a corto plazo) de la información contenida en el texto leído. Interesaba sólo lo observable por lo que evaluar la comprensión lectora se limitaba a leer en público y responder a las preguntas de que trata, quienes lo hacen, donde ocurren.

Ahora se ha demostrado que comprender lo que se lee no puede enfocarse como una situación aislada, sino que ésta forma parte de la comprensión que el hombre tenga de sí mismo y del mundo que lo rodea. Por supuesto, que entendido así este fenómeno, la comprensión del lenguaje escrito es una de las formas más complejas que asume el comprender, porque la lectura, entonces, debe insertarse en la base comprensiva que el lector posee.

Smith (1992), citado por Villalobos (1997) llama a esta base comprensiva: información no visual, es decir, toda la información que el hombre posee partiendo de sus saberes, experiencias y vivencias. La información no visual parte del cerebro (memoria a largo plazo) y, por contraste, la información visual parte del texto; además arguye Smith que mientras mayor es la base comprensiva del alumno o sea,

mientras mayor es la información no visual menor serán los aportes que del texto leído tome el hombre para comprender. (pág. 110).

De allí que la comprensión de una lectura jamás será igual entre los seres humanos. Interesa mucho más observar qué actividades y procesos mentales realiza el lector cuando quiere buscarle sentido a lo que lee.

En este sentido evaluar el nivel lector se convierte en un afán del docente por confrontar los diferentes sentidos (intersubjetividad) que cada alumno (a) halla al leer un texto.

Para evaluar con provecho el nivel de la lectura, hay que profundizar en la capacidad para realizar observaciones. Se deben registrar parámetros como: edad, familiaridad con la lengua del texto, escolaridad, grupo socio-cultural del lector, saberes previos, experiencias, intereses, facilidades que posee el alumno para sintetizar, enlazar, relacionar, comparar, entre muchos otros datos.

### **El valor de la lectura**

La promoción de la lectura se ha transformado últimamente en la preocupación principal de aquellos países que han sentido la imperiosa necesidad de formar hábitos lectores en sus pobladores. La recuperación de la confianza del hombre frente al libro y de sus potencialidades frente a la variedad y complejidad del saber sólo es posible restableciendo la armonía, por siempre necesaria, entre el libro y el entorno sociocultural de la humanidad, porque es en los libros y muy especialmente en los cuentos que la lectura toma fuerza en el progreso de una sociedad.

Ya alguien había expresado que con la lectura se forma el espíritu y la fortaleza de un pueblo... los libros son la memoria de la humanidad.

J.L. Borges (2008) escribió que los libros son la gran memoria de los siglos y que, a través de ellos, se lograba una de las posibilidades humanas de alcanzar la felicidad.

Prieto Figueroa (2007) apuntaba que “el libro es el más poderoso vínculo de educación y es a las bibliotecas a las que le corresponde la dulce tarea de darle posada al hombre y al libro para que tejiéndolos en un solo canto, ambos despierten del letargo y la flojera, uno y de la polilla y el olvido, el otro” (Pág.130).

Un libro abierto emana sabiduría y paz a los espíritus más inquietos y ávidos por crecer intelectual y moralmente.

Leer es una de las más dulces tareas que el altísimo nos encomendó, porque el que lee se cultiva, forma su espíritu. Mejora sus saberes, acrecienta su potencial, relaja las tensiones, ensancha su alma, transforma su realidad, atesora su lenguaje, fortalece a su pueblo, refleja su cultura.

El que enseña a leer facilita el camino hacia el saber, dirige al hombre hacia su propio enaltecimiento, impulsa la condición y dignidad del ser humano, propicia y esculpe el alma de la humanidad, forja la sabiduría de la eternidad.

En este sentido, muchos centros educativos deberían contar con bibliotecas escolares o bibliotecas en el aula. Pero casi ninguna llena la condición de finalidad. La biblioteca de aula debe contar con los textos que guarden estricta relación con el aprendizaje de las áreas programadas.

### **El cuento**

Mead y Mc. Gregor (1951) citado por: Mota y Risueño et al (2005) encontraron que:

La lectura de cuentos fomenta las habilidades del lenguaje y del conocimiento. Especialmente cuando ya están un poco más grandes los pequeños que comienzan a leer junto con sus padres, aprendiendo sobre las letras, las palabras, sus significados, los signos de puntuación y otros elementos del lenguaje. Por estas razones es importante fomentar la lectura en los pequeños. Es muy bueno para el desarrollo del niño (a) en pequeñas edades que los padres le dediquen un tiempo especial antes de la hora de dormir para sentarse juntos y comenzar a leer un cuento, o un libro. (pág. 51).

Los cuentos tienen un enorme valor educativo por cuanto que: Favorece el desarrollo del lenguaje, el vocabulario se amplía en el alumno (a) de una forma sugestiva, a la vez proporciona modelos expresivos nuevos y originales, despiertan la afición por los textos escritos, estimulan la memoria y hacen evolucionar la estructuración temporal. También ayudan al desarrollo afectivo y social, en la medida en que el niño puede comprender el significado de los valores sociales y humanos históricamente relativos.

El cuento se puede definir como un relato breve, de hechos imaginarios, con un desarrollo argumental sencillo, exposición- nudo- desenlace, cuya finalidad puede ser moral o recreativa, y que estimula la imaginación de él alumno (a) para que un cuento interese al niño, debe reunir las siguientes condiciones: 45

1. Debe adaptarse a la etapa evolutiva de él (la) alumno (a).
2. Los alumno (as) de seis (6) a siete (7) años tienden a atribuir características humanas a todos los seres (fase animista). Prefieren las historias sencillas, efectivas, de acción lineal y que no sean demasiado largas. Les interesan sobre todo los temas de animales.
3. Los alumnos (as) de 7 a 8 años predomina el interés por la fantasía, el mundo de lo maravilloso; protagonistas humanos en acción complicada. Puede haber personajes secundarios y les atraen los juegos de palabras, la astucia, el humor.
4. Los cuentos deben ser breves y adaptados a su capacidad de atención. Si el cuento es demasiado largo y el alumno (a) no puede mantener la atención, la narración resultará ser una actividad muy aburrida y carente de estímulo.
5. Así también, los cuentos deben ser sencillos y claros, tanto en el lenguaje empleado como en su estructura. No debe haber demasiados personajes, ya que el niño puede equivocarse con la trama. Es importante que haya acción, que ocurran cosas.

## **Tipos de cuentos**

Ricardo Piglia, (1987) citado por Zabala et al (2009), señala que, muchos son los autores que han pretendido clasificar los cuentos. Proponemos la clasificación que hace varios escritores, fundamentalmente por su sencillez. (pág.23). Así encontramos: Cuentos Clásicos. Siguiendo la poética borgesiana, que establece que en todo cuento se cuentan dos historias. El cuento clásico respeta las reglas genéricas que lo sostienen, lo que mantienen la atención del lector son las vicisitudes que ocurren a la historia recesiva en su búsqueda de un centro discursivo.

### **Cuentos Modernos: la tradición antirrealista.**

El cuento moderno, también llamado relato para distinguirlo de otros, la primera historia que se cuenta puede ser convencional. Pero la segunda puede adoptar un carácter alegórico, o bien, consistir en un género distinto del narrativo, o simplemente no surgir nunca a la superficie del texto.

Así ocurre, por ejemplo, en los cuentos antidramáticos de Chejov (“la dama del perrito”)

### **El cuento posmoderno, presentación de una realidad textual.**

Retomando el modelo general de las dos historias, en el caso de los cuentos posmodernos suele haber una yuxtaposición y una errancia de dos o más reglas del discurso, sean éstas literarias o extraliterarias. Así, por ejemplo, para sólo hablar de las reglas genéricas clásicas, algunos cuentos de Borges contienen reflexiones filosóficas de naturaleza alegórica, sus propios cuentos policíacos tienen un trasfondo político y a la vez metafísico, y algunos otros relatos tienen la estructura de una reseña biográfica o bibliográfica, sin por ello dejar de ser parodias de géneros más tradicionales.

**Cuentos de fórmulas.** Apropriados para alumnos (as) de cinco (5) a seis (6) años tiene una estructura verbal rítmica y repetitiva. Interesa la forma en que se cuentan y

el efecto que causan en el niño, más que el contenido de los mismos. A este tipo corresponden los cuentos mínimos, como el cuento de la Banasta: “este es el cuento de la Banasta y con esto basta que basta”; los cuentos de nunca acabar, que se va enlazando y no tienen fin; los cuentos acumulativos, en los que se acumulan y se van repitiendo todos los elementos.

**Cuentos de animales.** Para alumnos (as) de seis (6) a siete (7) años. Los protagonistas son animales y a cada uno corresponde un arquetipo o personalidad determinada: el zorro es astuto, la tortuga es perseverante... u otros.

**Cuentos maravillosos.** Para alumnos de siete (7) a nueve (9) años en adelante. Son todos aquellos en los que intervienen aspectos mágicos o sobrenaturales. Pueden tener su origen en los mitos o culturas antiguas. Aparecen personajes con características fuera de lo común, como hadas, brujas, príncipes. Ocurren encantamientos, hay misterios y fenómenos mágicos, como la capacidad para hacerse invisible, convertirse en otro personaje, los cuentos maravillosos suelen responder al siguiente esquema y tienen tres momentos clave en su estructura interna, a saber: una fechoría inicial que crea el nudo de la intriga; las acciones del héroe como respuesta a la fechoría; y el desenlace feliz, el restablecimiento del orden. Basado en esta realidad Antonio R. Almodóvar (1998), citado por MC Graw Hill, et al (2000), propone otro tipo de cuentos, que son:

**Los cuentos de costumbres.** Estos hablan de peripecias de personajes reales, y están basados en hechos de la vida real, aunque pueden incluir algunos elementos fuera de lo común. Cuentos como “Garbancito” pertenecen a este tipo. En general, desarrollan un argumento a veces satírico y humorístico, (págs. 310).

Por otra parte las formas narrativas que pueden emplearse en la educación de niños. Ellas resultan de autoconocimiento y de conocimiento del mundo que lo rodea. En los cuentos, es posible una multiplicidad de espacios, tanto reales como



fantásticos. Estos pueden recorrerse en la en las formas narrativa o apelar a maneras más imaginativas.

### **La narración del cuento**

Es muy diferente narrar un cuento y leer ese mismo cuento. La atención e interés de los alumnos (as) se obtiene de forma más constante en el cuento narrado. Entre las ventajas del cuento narrado cabe señalar la libertad que tiene el narrador para modificar y utilizar sus propias palabras. Puede servirse de más recursos para atraer la atención de él alumno (a): gesticulando con las manos, poniéndose en pie, actuando, o modificando la expresión de la mirada, además de hacer uso de una modulación variada de la voz. La espontaneidad del cuento narrado hace que se cree una empatía.

Aunque algunas son las ventajas de la narración, no debe rechazarse, sin embargo, la posibilidad de la lectura de los cuentos, ya que este lenguaje escrito tiene unas características peculiares: utiliza un léxico más variado y una sintaxis más compleja. De esta manera, se va introduciendo él alumno (a) en el tipo de lenguaje que caracteriza a los textos escritos y que posteriormente tendrá que manejar.

El momento de contar un cuento supone la preparación de un clima determinado:

- Ha de conseguirse silencio.
- Que todos puedan ver al narrador
- Que se empiece a hablar en tono suave, creando un clima especial de misterio, mediante el empleo de fórmulas como “erose una vez” “en un lejano país” u otros.
- Ha de hacerse uso de un lenguaje adecuado a la edad, si bien la inclusión de palabras desconocidas, como alfeizar, albahaca, alazán, sobre todo en los cuentos maravillosos, facilita la creación de un ambiente mágico.
- Se habrá de contar el cuento con entusiasmo y expresión dramática, modulando la voz, pronunciando claramente y sin atropellos.
- Conviene mirar el alumno (a).
- El final habrá de cerrarse con una frase conocida, del estilo de “y colorín, colorado, este cuento se ha acabado”.

## **Elementos Básicos para el Análisis del cuento**

**El objetivo de un mapa analítico** consiste en ofrecer un conjunto de herramientas de carácter conceptual que pueda utilizarse para apoyar la exploración individual de los textos literarios de manera organizada y sistemática.

Como mapa conceptual, esta es una propuesta conjetural con fines pedagógicos. Se trata de un modelo para armar que permite a cada lector reconocer sus propias estrategias de lectura al seleccionar una o varias categorías de análisis. En este sentido este mapa puede ser utilizado como una mancha de Rorschach de carácter analítico acerca de las estrategias de interpretación puestas en práctica en cada lectura.

**Recreación textual.** Aunque este terreno es el objeto de análisis desde diversas perspectivas (como parte de la teoría de la recepción efectual), la recreación textual realizada después de haber leído un texto ofrece gran riqueza, pues de ahí pueden surgir los elementos para el análisis más sistemático del cuento.

**Confrontación genérica.** Consiste en la confrontación de los resultados del análisis de un cuento con el resultado al lenguaje audiovisual, en caso de existir esta última. Este análisis parte del principio de que un guión es sólo un instrumento para apoyar el paso de un lenguaje a otro, y por ello sólo es posible comparar el resultado del análisis de una película adaptada a partir de aquél al lenguaje audiovisual.

**La lectura comparativa.** Es la confrontación de los resultados de cualquiera de los análisis previos con los principios estéticos declarados por el autor mismo sobre sus textos o sobre la literatura en general.

**Lectura simultánea.** Se trata de la lectura de un cuento individual, generalmente en términos intertextuales, siguiendo el orden de la escritura, es decir línea a línea, párrafo a párrafo y lexía a lexía.

**Lectura dirigida.** Esta es una variante de la lectura simultánea y en ella el lector se concentra en un fragmento del cuento, es decir, en una escena clave, en una

conversación crucial, en el establecimiento de un tema, en el párrafo inicial o en la frase final del cuento.

### **Los libros infantiles**

May (1994), citado por Zabala et al (2009) Dado que el alumno de edades de 5 a 6 años aun no saben leer o puede comenzar al final de la etapa, va a necesitar en su contacto con los libros de un intermediario (padres, abuelos, educadores, u otros) que le cuente, lea o explique las obras. (Pág. 39).

Es importante que la escuela adopte recursos y métodos que dirijan la actividad manual, pues a medida que la mano se vuelve ágil y certera. Los conceptos elaborados se expresarán con más acierto y riqueza mediante la escritura, la pintura, el modelado y la construcción.

Desde educación inicial, el alumno puede tener contacto con los libros; éstos serán un juguete más que llamará su atención, fundamentalmente por las ilustraciones. Existen muchos tipos de libros infantiles, que podríamos clasificar según la edad del alumno (a):

- Libro infantil.
- De imágenes
- Con texto
- Literatura infantil
- De tradición
- Folklore (retahílas, trabalenguas, adivinanzas, poemas)
- Cuentos
- De autor

El niño (a) se acerca a la literatura en las primeras edades a través de:

- La tradición oral: con cuentos, breves poemas, retahílas, u otras.
- Poemas que, siendo de autor, le llegarán también por vía oral.

- Breves relatos o cuentos, partiendo de libros en los que será importante la ilustración para atraer la atención de él alumno (a).

El libro ilustrado, además de ser un juguete, cumple una doble función:

- Pone en contacto el (la) alumno (a) con la estética de las imágenes.
- Le enseña a leer estas imágenes (relacionándolas en ocasiones con el código escrito)
- Estos libros pueden ofrecer el alumno (a) diversas actividades, como reconocimiento de objetos, secuencias temporales, u otras.
- El educador ayudará a valorar la importancia del libro invitando el (la) alumno (a) a su manipulación y contemplación; favorecerá la comprensión de la imagen y las historias que lee, procurando suscitar en el alumno preguntas, respuestas, en definitiva, el diálogo.

Para seleccionar un libro infantil es preciso atender a tres cuestiones:

El texto

La imagen

Los aspectos de edición.

1. En función de la edad se seleccionaran historias más o menos sencillas, atendiendo a los aspectos relatados anteriormente (cuentos de fórmulas, con animales...). Cuantos más pequeños sea el alumno (a), menos texto llevará el libro. Se recomienda que esté escrito en letra caligráfica, pues le ayudará posteriormente, cuando el niño sea capaz de leer.

2. Las imágenes o ilustraciones deben ser de colores vivos y abundantes. El dibujo debe estar relacionado con el texto. La ilustración va dejando paso al texto a medida que el niño aprende a leer.

3. El formato ha de hacer que el libro sea manejable por el alumno

a) al que va destinado: ha de tener tapas duras y hojas gruesas, si los alumnos (as) son pequeños, y puede incluso estar plastificado para conservación del mismo.

## **Bases Pedagógicas**

Según Piaget: El sistema educativo tiene a su cargo la educación formal de los ciudadanos. Ello implica una acción intencional que está dirigida al desarrollo de los educandos. Esto, debe basarse en el desarrollo que ya poseen los alumnos, puesto que el conocimiento se construye en forma progresiva, mediante un juego incesante de proceso de asimilación de elementos del medio externo y de acomodación de las estructuras cognitivas.

El adulto tiene que buscar los medios para poder crear un ambiente rico en estímulos que favorezca las posibilidades la lectura que llevan a la natural expresión. El clima propiciado será libertad abierta y de efectividad, que demuestren al alumno la confianza que en él se tiene. Por tal motivo para Piaget citado en Dijk (2003) dice que:

La lectura en algunos países, sobre todo los del tercer mundo, es bastante complicada, por la diferencia que tienen las escuelas de tratar con niños de distintas clases sociales, que a su vez tienen diferencias abismales en cuanto a experiencias relacionadas con la lectura o con medios de comunicación escritos. Porque por un lado las familias más acomodadas cuentan con una serie de actividades relacionadas con la literatura, cuentan en general con libros en su casa y finalmente el niño desde pequeño tiene contacto con objetos que cuentan con letras o con las letras mismas como objetos. (pág. 279).

Por tales motivos, la promoción de la lectura se ha transformado últimamente en la preocupación principal de estos países del tercer mundo que han sentido la imperiosa necesidad de formar hábitos lectores en sus pobladores. La recuperación de la confianza a la variedad y complejidad del saber sólo es posible restableciendo la armonía, por siempre necesaria, entre el libro y el entorno sociocultural de la humanidad, porque es en los libros, y especialmente en la lectura, donde cobra fuerza el progreso de una sociedad.

## **La interacción de la lectura**

La lengua oral es una modalidad de comunicación de marcada relevancia en el seno de nuestra cultura, aunque sólo sea una forma más entre otras posibles realizaciones del sistema de lengua. Su preponderancia hace de los dominios de comprensión lectura referidos al código escrito el eje de muchos de los procedimientos y de las actividades para el desarrollo de las estructuras cognitivas, puesto que vivimos en un mundo que utiliza primordialmente la escritura como medio de transmisión de conocimientos y valores. Las repercusiones del dominio de la lectura y la escritura destacan la importancia de estas habilidades en el seguimiento de la actividad curricular. Según J.P. Bronckart, (2006), nos dice que:

Las limitadas capacidades en estos dominios redundan, desde sus inicios, en la selección escolar y son causa de un porcentaje elevado de fracasos. La peculiaridad del código escrito está regida por unos modelos de lenguaje normativo, diferentes a la realidad lingüística individual y al proceso de adquisición espontánea del lenguaje. Océano et al (pág. 1180). 54

En tal sentido, la lectura se proyecta más allá de la instrucción en ciertas técnicas de descodificación y codificación, debido a que son manifestaciones del código escrito que toda cultura utiliza como medio de transmisión de su ideología y pensamiento. Escribir es una actividad que debe acompañar a la lectura independiente, por ser dos procesos inseparables que se enriquecen mutuamente. Para potenciar la lectura se pueden realizar actividades de escritura, como elaborar el propio libro de texto, sucesos que ocurren cotidianamente entre otros.

El entorno condiciona la estimulación y madurez de la lectura: la necesidad de leer de una persona depende de si se lee o no a su alrededor. Aprender a leer requiere habilidades tanto de análisis como de síntesis, por lo que no es fácil decantarse por un método en concreto sin tener en cuenta los peculiares estilo cognitivos de los alumnos. La opción de uno u otro método de lectoescritura responden a las

concepciones psicológicas de las que parte el docente, por lo que su elección no es sólo una cuestión metodológica

### **Métodos de enseñanza aprendizaje de la lectura**

Tradicionalmente, los métodos de lectura se ha clasificado en métodos sintéticos y métodos analítico - globales. Los primeros actúan a partir de las unidades del código escritos; los segundos parten del significado como estímulos. El contraste entre ambas alternativas se explica por la función descodificadora, que predomina en el sintético, frente al efecto lector que sugieren los métodos de memorización y la identificación. Del método sintético se objeta que sea un proceso en el que predomina la actividad mecánica de la descodificación, con ausencia de comprensión, frente a la comprensión identificadora que interviene en los métodos analíticos-globales.

#### **Los métodos sintéticos**

Inician la habilidad lectora a partir de la presentación de elementos simples y abstractos del código escrito, como son las letras, en cuanto asociación de grafía/fonema. En este grupo se incluyen los métodos alfabéticos, los fónicos y los silábicos. El proceso de aprendizaje muestra las combinaciones de estos elementos básicos del código escrito (sonidos, letras y silabas) en unidades más complejas (palabras, frases y oraciones). Desde la perspectiva de los métodos sintéticos, la lectura es una actividad de discriminación/reconocimiento visual-fónica, de identificación fonema-grafema; y el proceso de aprendizaje de la lectura se basa en la capacidad de asociación entre estímulos gráficos y respuestas sonoras.

**Los métodos analíticos-globales** parten de unidades complejas del lenguaje y proceden a partir de la frase o de la oración y de su significado global, para descomponerla en sucesivas unidades menores: las palabras, las sílabas y estas, a su vez, en las letras que las constituyen. Los métodos de O. Decroly y el de C. Freinet quedarían inscritos en estos párrafos.

Desde la perspectiva de los métodos analíticos, la lectura es una actividad de discriminación visual para identificar significados globales. Ambos planteamientos

metodológicos requieren el reconocimiento de las unidades básicas para construir un dominio lector autónomo. La polémica en cuando a la idoneidad de los métodos de lectoescritura se refiere a las fases iniciales del aprendizaje de ambas habilidades.

### **Pautas de orientación metodológica**

Como pautas de orientación metodológica para la lectura se sugieren los siguientes criterios:

- Estimulación inicial a partir del lenguaje oral, como base para el desarrollo posterior del lenguaje oral.
- Atención a los signos generados por el propio alumno (a), para que a partir de ellos llegue a los signos arbitrarios del código adulto.
- Todas las actividades desarrolladas con el código escrito habrán de tener significado: el alumno comprenderá siempre lo que lea.
- La lectura debe ser motivadoras, de modo que, a partir del placer de la lectura, surja la necesidad de la expresión.
- La madurez para el inicio del aprendizaje de la lectura depende en gran medida de las ocasiones en que el (la) alumno (a) entra en contacto con la lengua oral, aunque también influyan los factores perceptivos.
- La madurez para la lectura se manifiesta en las capacidades motrices, perceptivas, memorísticas y espacio-temporales que requieren la habilidad. Tras el dominio de la lengua oral, el (la) alumno (a) pasa al ejercicio de la función simbólica a través de pictograma e ideogramas, con los cuales se entrenará para la codificación y descodificación de los signos arbitrarios del código lingüístico.

Los conocimientos de lectura se interrelaciona entre sí; los procedimientos y actividades han de apoyar esa conexión. En definitiva, el alumno (a) aprende a sustituir la realidad por signos convencionales y, progresivamente, conoce varios sistemas de simbolización, por lo que se ejercita en la actividad de codificar y descodificar. El proceso lingüístico va del dominio del código oral al código escrito: si sabe contar un cuento y dibujarlo, será capaz, más tarde, de escribirlo.



## **Rasgos del proceso de recepción lectora**

### **Precomprensión:**

Reconocimiento de las unidades menores (fonemas/grafías, palabras), los significados literales y sus valores denotativos o connotativos, figurados, u otros. Percepción del estilo (peculiaridades expresivas, argumentales, proyección de contenidos, conexiones verbales o semióticas) como un subrayado o énfasis que se añade a la información transmitida.

Identificación de las combinaciones textuales que permiten que el alumno pueda formular sus hipótesis gramaticales y semánticas encaminadas a la descodificación y posterior comprensión.

Activación del conjunto de recursos estratégicos para solventar los conflictos entre la arbitrariedad normativa y los usos lingüísticos que pueden aparecer en cada texto.

Establecimiento de la coherencia comprensivos-interpretativa válida para el receptor, en función de los valores contextuales y contextuales que identifica en el texto.

Revisión de las previsiones e intuiciones sugeridas por la lectura.

### **Comprensión/interpretación**

- Establecimiento de la coherencia entre la comprensión y la interpretación.
- Articulación de los componentes textuales lingüísticos y pragmáticos.
- Elaboración de la interpretación personal relacionando, entre otros, las razones, juicios, saberes aportados, conocimientos previos y actividades.
- Capacidad para resumir, glosar o parafrasear el texto.

### **Estrategias para la autonomía lectora**

**De apoyo:** hojear, repasar, saltar, releer fragmentos, consultar fuentes, marcar el texto, usar glosarios, entre otros.

**De descodificación:** clarificar el significado mediante la simplificación de la sintaxis, buscar, sinónimos en el texto para aclarar determinadas palabras y frases, reconocer las estrategias sugeridas desde el texto, distanciarse de los condicionantes de la estructura textual, ideología, perspectivas de época, , en función del grado de aceptación/asimilación que se comparte con el texto.

**De coherencia:** recurrir a la identificación de palabras clave y utilizar las informaciones del contexto para formular expectativas de comprensión; emplear diversas estrategias generales para el entendimiento del texto (buscar proposiciones e ideas básicas, identificar la función de las partes del texto; elaborar una hipótesis de tanteo)

**De reformulación:** analizar las expectativas que no son corroboradas por el texto, utilizar estrategias de rectificación para sustituirlas buscando alternativas de coherencia textual, nuevas conexiones en el contexto ante la aparición de un dato imprevisto.

### **La planificación pragmática**

- Considerar la función del emisor y las peculiaridades del destinatario.
- Concretar la intencionalidad.
- Atender a los intereses comunicativos en implicaciones que comparten emisor y receptor.
- Elegir las opciones discursivas (género y tipo de texto) adecuadas a la situación.

### **Textualización**

- Codificar adecuadamente las producciones (empleo de unidades gráficas y léxicas en sus valores funcionales y literales, denotativos y connotativos).
- Integrar diversidad de conocimientos lingüístico- pragmáticos en función de las estrategias empleadas para establecer una acertada expresión.
- Atender a las peculiaridades del lenguaje, según el carácter del texto.

- Utilizar las distintas tipologías textuales, usos de la lengua y valores denotativos y connotativos.

### **Aspectos comunes en la lectura**

La expresión y la recepción lectora son procesos activos en los que habrán de tenerse en cuenta los siguientes aspectos:

- Las conexiones entre el mensaje y las inferencias, interpretaciones, información y conocimientos previos del emisor y del receptor.
- Los condicionantes de la situación pragmática de comunicación.
- La actividad de lectura, que ha de activar y aportar un amplio y variado input lingüístico, pragmático y semiótico- cultural, que favorezca la asimilación de aprendizajes comunicativos y, en su caso, de valoración estética.
- Las estrategias empleadas para formular o comprender acertadamente el significado en el texto, de manera que faciliten la asimilación de nuevos conocimientos lingüístico- pragmáticos.
- El reconocimiento de las peculiaridades del lenguaje y la identificación de las tipologías textuales, usos de la lengua y valores denotativos y connotativos del código escrito.
- La implicación del lector en el proceso de recepción a través de la personal interacción para construir su significado.
- La actualización de conocimientos lingüísticos, metalingüísticos, literarios y metaliterarios.
- La integración de los conocimientos semióticos, con lo que se consolida el progresivo dominio de la lengua aprendida.
- El dominio del código escrito como instrumento básico para la satisfacción de las necesidades de comunicación y aprendizaje.

### **Actitudes en la lectura**

- De emisor/lector crítico ante las producciones escritas ajenas o propias.

- De percepción e identificación de la intencionalidad del texto independientemente de que sea compartida.
- De comprensión de las correcciones y errores, lo que le confiere seguridad comunicativa y desbloquea su temor ante las limitaciones expresivas.
- De consulta documental o al maestro o profesor en la revisión de sus escritos.
- Autocontrol en la lectura
- Detección de las carencias y limitaciones concretas a través de la auto - observación del alumno del proceso que sigue en la lectura y la escritura.
- Observación del dominio de las propias estrategias, conocimientos y habilidades en la lectura.
- Atribución del nivel redactor que corresponda tras la reflexión globalizadora sobre los rasgos de los propios escritos.
- Identificación y clasificación de carencias en los distintos niveles lingüístico-comunicativos; tipología textual, léxico específico, imposibilidad de atribuir una coherencia significativa a una frase, a un párrafo, o incluso a todo el texto.

Los escritos concluidos presentan los rasgos de: precisión, adecuación y estilo; exposición clara y lógica; coherencia secuencial en su desarrollo; precisión morfosintáctica; empleo de estructuras sintácticas complejas o alternativas; variedad y precisión en la elección y matización léxica; apropiada elección de registro y manifiesta intención de estilo.

En suma, el uso apropiado y preciso de la lengua (construcciones, conectores, léxico, ortografía), del trazado (grafía) y del estilo (recursos expresivos y retóricos según la intencionalidad) confieren la adecuación pragmático-expresiva en la correcta formulación del contenido.

## **Base Filosóficas**

El Ministerio de Educación Currículo Básico Nacional (1997) Textualmente especifica que: a partir de los análisis realizados desde lo cultural, que abarca los valores y funciones sociales, determina y apunta a la innovación de estrategias de aprendizaje en el cual el (la) alumno (a) desarrolle capacidades de anticipación del futuro y de actualización permanente para seleccionar información para orientarse frente a cambios, para generar nuevos cambios, para asumir con creatividad al abordaje y la resolución de los problemas.

Para ir hacia la construcción de ese conocimiento desde la perspectiva de un enfoque ecológico, este plantea la sustitución del análisis sistemático de las actividades cognitivas que solo permite abordar el conocimiento con el uso de inferencias formales y términos de enunciados que utilizan sólo un conjunto de conceptos. El método para construir el conocimiento retoma la relatividad de la verdad afirmando que el mundo, sus problemas y la naturaleza cambian y con ello el conocimiento humano. La realidad nunca está separada de este conocimiento, es una experiencia de transición que cambia continuamente. El ser parte del universo dinámico en constante cambio, lleva a formular el conocimiento en términos de probabilidad.

## **Bases legales**

La aplicación de textos literarios (cuentos) como recursos didácticos para el desarrollo de la comprensión lectora en el 3° grado, sustentado de manera Constitucional y Legal. De la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (2000). (C.R.B.V).

En los artículos 98, 103, se indica claramente un pensamiento universal que da cobijo a todas las corrientes de pensamiento dentro de los cánones de la democracia, del progreso social, cultural, económico, humanístico, científico, tecnológico, entre otros. Los principios constitucionales de nuestra educación están orientados al

desarrollo integral del ciudadano, que le permita desenvolverse dentro de los derechos y deberes, con un alto sentido participación ciudadana, sustentada en sólidas bases de ética y moral.

El objetivo es que cada ciudadano sea parte de una sociedad democrática, en la que esté comprometido en su transformación, con alto sentido de identidad nacional, sin dejar de lado nuestros valores latinoamericanos y universales. Por tanto, nuestra educación debe ser integral, de calidad, igualdad, incluyente, sin dejar de lado a quienes tengan discapacidades, o estén privados de libertad. Debemos adoptar para el sistema educativo las tecnologías de información y comunicación que nos permitan consolidar nuestros conocimientos.

### **Ley Orgánica de Educación (2009). (LOE).**

Artículo 4. La educación como derecho humano y deber social fundamental orientada al desarrollo del potencial creativo de cada ser humano en condiciones históricamente determinadas, constituye el eje central en la creación, transmisión y reproducción de las diversas manifestaciones y valores culturales, invenciones, expresiones, representaciones y características propias para apreciar, asumir y transformar la realidad. El Estado asume la educación como proceso esencial para promover, fortalecer y difundir los valores culturales de la venezolanidad.

### **Ley Orgánica para la Protección de Niños, Niñas y Adolescentes (2007). (LOPNNA).**

Los artículos 68, 69, 70, 73, les permiten a los niños y niñas ejercer sus derechos y deberes como alumnos(as) de una manera cónsona con la integralidad que aspiramos como meta educativa, utilizando los medios que nos brindan las TIC, apoyando la iniciativa para la creación, producción y difusión de información dirigida a niños, niñas y adolescentes.

## **Definición de Términos Básicos**

**Comunicación;** es el intercambio de información que se produce entre dos o más individuos con el objetivo de aportar información y recibirla. En este proceso intervienen un emisor y un receptor, además del mensaje que se pone de manifiesto.

**Pedagogía;** la Real Academia Española, es la ciencia que se ocupa de la educación y la enseñanza. ... Un pedagogo estudia la historia y algunos aspectos de la sociedad para comprender cómo ha evolucionado la educación, así como los métodos y condiciones de la enseñanza.

**Desempeño docente:** Es un concepto que se construye de acuerdo a múltiples aspectos que lo determinan. De forma llana, cuando se aborda el término de “desempeño” se hace alusión a una acción, que, en este caso en particular, corresponde a las acciones o prácticas inherentes a la profesión docente.

**Estrategias:** Es un concepto que hace referencia al procedimiento a través del cual se toman las decisiones en un escenario determinado con el objetivo de conseguir una o varias metas.

**Enseñanza:** La enseñanza es el proceso de transmisión de una serie de conocimientos, técnicas, normas, y/o habilidades. Está basado en diversos métodos, realizado a través de una serie de instituciones, y con el apoyo de una serie de materiales

**Aprendizaje:** es el proceso a través del cual se modifican y adquieren habilidades, destrezas, conocimientos, conductas y valores. Esto como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación.

**Motivación:** es un estado interno que activa, dirige y mantiene la conducta de la persona hacia metas o fines determinados; es el impulso que mueve a la persona a

realizar determinadas acciones y persistir en ellas para su culminación. ... En un segundo tiempo, se activa y empieza a hacer cosas para conseguir dicha meta.

**Planificación:** Se conoce como planificación, planeación o planteamiento, al proceso de toma de decisiones para alcanzar un futuro deseado, teniendo en cuenta la situación actual y los factores internos y externos que pueden influir en el logro de los objetivos.



## **Sistema de variables**

Las variables intervienen como causa o como efecto en el proceso investigativo. Las variables que se van a investigar quedan identificadas desde el momento en que se define el problema.

En toda investigación es importante plantear variables, ya que éstas permiten relacionar algunos conceptos y hacen referencia a las características que el investigador va a estudiar. Aunque Hurtado (2008) prefiere usar el concepto de “evento”, el cual es más amplio pero el mismo incluye el término variable y es el que discutirá a continuación (Pág. 5.)

## **Operacionalización de la variable**

Avalos (2014), explica que, la operacionalización de las variables comprende la desintegración de los elementos que conforman la estructura de la hipótesis y de manera especial a las variables y precisa que la operacionalización se logra cuando se descomponen las variables en dimensiones y estas a su vez son traducidas en indicadores que permitan la observación directa y la medición. Pág. 8. Afirma que la operacionalización de las variables es fundamental porque a través de ellas se precisan los aspectos y elementos que se quieren cuantificar, conocer y registrar con el fin de llegar a conclusiones.

Es decir está constituida por una serie de procedimientos o indicaciones para realizar la medición de una variable definida conceptualmente. En esta se intenta obtener la mayor información posible de la variable seleccionada, a modo de captar su sentido y adecuación al contexto. Y para ello deberá hacerse una cuidadosa revisión de la literatura disponible en marco teórico. La operacionalización de las variables está estrechamente vinculada al tipo de técnica o metodología empleadas para la recolección de datos

A continuación el Cuadro 1, contenido de la Operacionalización de las variables para la presente investigación.

**Objetivo General:**

Fortalecer el cuento como estrategia de lecto escritura en estudiantes de 4to grado “A” en la Unidad Educativa Teresa De La Asunción

**Cuadro N°1: Operacionalización de Variable**

<b>VARIABLE</b>	<b>DEFINICIÓN</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>ÍTEMS</b>
Fortalecer el cuento	Es mediante la imaginación es uno de los factores más importantes en el desarrollo de los niños. Los cuentos ayudan a desplegar esta imaginación y a fomentar el desarrollo de distintas capacidades para visualizar personajes, lugares y circunstancias a partir de los relatos que escucha diariamente.	Comunicación Pedagogía	-Motivación y prácticas de lecturas de cuentos -tipos de lenguaje -satisfacción, adaptación, Innovación. -Desempeño Eficiente del Docente	1,2,3
Estrategia de lecto escritura		Percepcion Comunicación asertiva Gestion	-Los Sistemas del Bienestar Social Y la - comunicación asertiva -Análisis de la comprension lectora - Satisfacción pedagogica	4,5,6,7,8
		Fluidez verbal Sinergia Colectiva Liderazgo Comunicación	-La Gestión Educativa y el Ambiente Laboral. -Actuación del docente. -Estrategias de enseñanza y aprendizaje	9,10,11,12
		Eficiencia Eficacia Planificación	Propuesta	13,14,15

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

El fin esencial del marco metodológico es precisar, a través de un lenguaje claro y sencillo, los métodos, técnicas, estrategias, procedimientos e instrumentos utilizados por el investigador para el logro de los objetivos. Arias (2012) explica el marco metodológico como el “Conjunto de pasos, técnicas y procedimientos que se emplean para formular y resolver problemas” (p.16). Este método se basa en la formulación de objetivos las cuales pueden ser confirmadas o descartadas por medios de investigaciones relacionadas al problema.

#### **Enfoque de Investigación**

Según Sampieri (2004), el enfoque cuantitativo se fundamenta en un esquema deductivo y lógico que busca formular preguntas de investigación e hipótesis para posteriormente probarlas. ... Al usar los dos enfoques, se enriquece la investigación con una perspectiva complementaria. El enfoque cuantitativo utiliza la recolección y el análisis de datos para contestar preguntas de investigación y probar hipótesis establecidas previamente, y confía en la medición numérica, el conteo y frecuentemente en el uso de la estadística para establecer con exactitud patrones de comportamiento en una población.

#### **Tipo de Investigación**

Se enmarca la investigación como un estudio de tipo descriptivo, bajo los parámetros establecidos por Sampieri y otros (2003), la investigación es de tipo

descriptiva, debido a que se medirá el control de flujo de efectivo y control interno, lo que constituirá una descripción de tales variables.

En relación con esto, Palella y Martíns (2012), aseveran: “El propósito de este nivel es el de interpretar realidades de hecho. Incluye descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual”. (p.86) Es así como se caracterizaran los hechos presentes, al igual que el grupo en estudio. Igualmente, Sabino (2002) señala: Su preocupación primordial radica en describir algunas características fundamentales de conjuntos homogéneos de fenómenos. Las investigaciones descriptivas utilizan criterios sistemáticos que permiten poner de manifiesto la estructura o el comportamiento de los fenómenos en estudio, proporcionando de ese modo información sistemática y comparable con la de otras fuentes.

Es por ello que para nuestra investigación es determinante la interpretación de las realidades de tal manera que se tenga el análisis pertinente.

### **Diseño de Investigación**

La investigación es de campo, en virtud de que permitirá visualizar y recopilar los datos que se requirieron de una forma directa, los cuales fueron procesados para obtener resultados que ayudaron a proponer una solución a la problemática planteada, al constatar la realidad en las empresas en estudio. Según Palella y Martíns (2012), la investigación de campo, “consiste en la recolección de los datos directamente de la realidad donde ocurren los hechos, sin manipular o controlar las variables”. (p 83)

Por su parte, la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (2011) señala: Se entiende por investigación de campo, el análisis sistemático de problemas en la realidad, con el propósito bien sea de describirlos, interpretar su naturaleza y factores constituyentes, explicar sus causas y efectos o predecir su ocurrencia, haciendo uso de métodos característicos de cualquiera de los paradigmas o enfoques de

investigación conocidos o en desarrollo. Los datos de interés son recogidos en forma directa de la realidad; en este sentido, se trata de investigaciones a partir de datos originales o primarios. (p. 14).

Por lo tanto, en este diseño no se construye una situación específica, sino que se observan las que existen. Las variables independientes ya han ocurrido y no pueden ser manipuladas, lo que impide influir sobre ellas para modificarlas, De esta manera, el trabajo de investigación será desarrollado bajo un diseño de campo, puesto que se basará en una situación real, en la cual se estudiarán datos existentes, sin adulterar ninguna de las variables.

### **Población**

Según Arias (2004: 68), “La población es el conjunto de elementos con características comunes que son objeto de análisis y para los cuales serán válidos las conclusiones de la investigación”. Al respecto, Palella y Martíns (2012) definen la población como “el conjunto de unidades de las que se desea obtener información y sobre las que se van a generar conclusiones (...) es el conjunto finito o infinitos de elementos, personas o cosas pertinentes a una investigación” (p. 93). En tal sentido, el universo o población de estudio para la presente investigación, corresponde a una población conformada por 45 docentes de la Unidad Educativa Teresa De La Asunción

### **Muestra**

Morles, citado en Arias (2004), plantea que la muestra es un: “subconjunto representativo de un universo o población”. (p.98). Por su parte, Palella y Martíns (2012) definen la muestra como “la escogencia de una parte representativa de una población, cuyas características se reproducen de la manera más exacta posible”. (p.93). De manera más específica, la muestra es no probabilística intencional definida por la Universidad Nacional Abierta UNA (2003), como un tipo de muestreo en donde el investigador es quien selecciona la muestra y procura que esta sea

representativa dependiendo de su intención y opinión, por lo tanto la representatividad es subjetiva”.(p. 193). En tal sentido, y dado que las características de la población objeto de estudio de la Unidad Educativa Teresa De La Asunción conformada por quince (15 ) docentes

### **Técnica e Instrumento de recolección de datos**

Después de seleccionado el diseño de la investigación y la muestra apropiada de acuerdo con el problema objeto de estudio, se procedió entonces a recolectar los datos pertinentes sobre los objetivos involucrados en la investigación, con el propósito de recolectar la información. De allí pues, que la técnica está definida por Palella y Martíns (2012: 103) “como las distintas formas o maneras de obtener la información. Para el acopio de los datos se pueden utilizar técnicas como: Observación, entrevista, encuestas, pruebas entre otras”. Es decir, las técnicas e instrumentos de recolección de datos son los procedimientos y las herramientas por medio de los cuales se recopila la información necesaria para el desarrollo de todo trabajo investigativo.

En el mismo orden de ideas, La Universidad Nacional Abierta (2003) describe la técnica como: “El conjunto organizado de procedimientos que se utilizan durante el proceso de recolección”. Para recabar la información se aplicó la técnica de la encuesta. Pág. 307 Según, Palella y Martíns (2012: 134). “la encuesta es una técnica destinada a obtener datos de varias personas cuyas opiniones interesan al investigador”. Por su parte, Sabino (2002: 99), indica que “un instrumento de recolección de datos es, en principio, cualquier recurso de que se vale el investigador para acercarse a los fenómenos y extraer de ellos información”.

Ahora bien, según Tamayo y Tamayo (2005:65) define los instrumentos como los elementos de los cuales se vale el investigador para recolectar la información y acercarse a los fenómenos, para extraer de ellos la información necesaria.

Para la elaboración del presente trabajo se utilizara como instrumento: el cuestionario que consta de 15 ítems. Para aplicar la técnica de la encuesta, como instrumento el cuestionario, el cual está estructurado por preguntas que incluyen alternativas de respuestas: Sí, No; relacionadas con el diseño propuesto. El mismo está elaborado con base a los objetivos específicos y al marco teórico. Al respecto Bisquerra, (2004: 88), plantea que: “los cuestionarios consisten en un conjunto más o menos amplio, de preguntas o cuestiones que se consideran relevantes para el rasgo, características o variable que son el objeto de estudio en la presente investigación”.

En función a lo antes expuesto, en la investigación se aplicará la técnica de encuesta, a través de un cuestionario diseñado de acuerdo a los objetivos que se plantearon al principio de la investigación, los eventos de estudio y de los indicios identificados en el proceso de operacionalización, dicho instrumento contará con las opciones de respuesta de nunca, casi nunca, a veces, casi siempre y siempre.

### **Validez y Confiabilidad**

Dentro de este orden de ideas, debe señalarse que para que un instrumento pueda considerarse capaz de aportar información veraz y objetiva, debe ser válido y confiable. Según Hernández, Fernández y Baptista (2015) la validez en términos generales: “se refiere al grado en que un instrumento realmente mide la variable que pretende medir”. A su vez, Palella y Martíns (2017) definen “la validez como la ausencia de sesgos. Representa la relación entre lo que se mide y aquello que realmente se quiere medir”. Al respecto, la validación del instrumento de recolección de datos se realizó mediante el juicio de contenido de tres expertos: uno (1) en Diseño de Instrumentos, uno (1) en Metodología de la Investigación y uno (1) en Contenido del Área de Estudio. A cada uno se le suministró un ejemplar del instrumento de recolección de datos, quienes ofrecieron su colaboración en cuanto a la estructura del mismo y emitieron sus observaciones, las cuales fueron consideradas para las



reestructuraciones necesarias del cuestionario, y se determinó que su contenido conlleva al logro de los objetivos específicos y por ende, al objetivo general.

Hurtado (2017) señala que la confiabilidad es “el grado en que la aplicación repetida del instrumento a las mismas condiciones de estudio, en idénticas condiciones, produce iguales resultados, dando por hecho que el evento medido no ha cambiado” (p 444). Es decir, se refiere a la exactitud de la medición. El procedimiento que se utilizó fue el coeficiente de confiabilidad alfa de Cronbach utilizado para escalas tipo Likert, que según Hernández, Fernández y Baptista (2015), representa la administración de una única prueba y emplea información fácil de obtener, cuya fórmula es:

$$\alpha = \left[ \frac{K}{K-1} \right] \left[ 1 - \frac{\sum Vi^2}{Vt^2} \right]$$

$\alpha$  es el Coeficiente del Alfa de Cronbach.

K es el número de preguntas o ítems.

$Vi^2$  es la varianza del ítem i.

$Vt^2$  es la varianza de los totales observados.

### **Coeficiente grado**

1 Perfecta

0,80 - 0,99 Muy Alta

0,60 – 0,79 Alta

0,40 – 0,59 Moderada

0,20 – 0,39 Baja

0,01 – 0,10 Muy Baja

0 Nula.

Una vez aplicado el instrumento a la población objeto de estudio se procedió a encontrar el Coeficiente del Alfa de Cronbach, proveniente de los resultados alcanzados fueron:

$$\alpha = 0,90$$

El cual, arrojo un coeficiente de 0,90 y es valorado el instrumento por los expertos a su vez, lo que muestra que la confiabilidad del mismo al aplicarlo es muy alta, lo que significa que el instrumento dará resultados parecidos en varias aplicaciones.

### **Técnicas de Análisis de la Información**

Se basa en la interpretación. Las formas más comunes de obtener esta información es a través de entrevistas abiertas, grupos de discusión y grupos de observación, donde los investigadores generalmente analizan patrones en las observaciones durante toda la fase de recolección de datos.

### **Revisión permanente y reducción de datos**

Un primer tipo de tareas que deberá afrontar para el tratamiento de la información acerca de la realidad sobre la cual centra su trabajo consiste en la reducción de los datos, es decir, en la simplificación, el resumen, la selección de la información para hacerla abarcable y manejable. La reducción de datos supone también descartar o seleccionar para el análisis parte del material informativo recogido, teniendo en cuenta determinados criterios teóricos y prácticos. Dentro de la reducción de datos tenemos:

#### **1. La separación en unidades**

Los criterios para dividir la información en unidades son:

- Criterios Espaciales o Contextuales.
- relativos al lugar o al contexto donde son realizadas las observaciones.
- Criterios Temáticos.

- fragmentos que tratan un mismo tema, es el más extendido.
- Criterios Gramaticales.- unidades predeterminadas por párrafos, oraciones, etc.
- Criterios Conversacionales.- turnos de palabra cuando intervienen varios sujetos.

## **2.- Disposición y transformación de datos**

La disposición de la información de una forma gráfica y organizada, tras su recogida, facilitara la comprensión y el análisis de la misma; servirá para ilustrar las relaciones de varios conceptos o el proceso de transición entre etapas o momentos de investigación o del desarrollo del fenómeno de estudio

Se pueden considerar tanto:

### **a).Gráficas: Descriptivas.**

- Son representaciones que describen el contexto o la evolución de las situaciones, un ejemplo de éstas pueden ser: los esquemas contextuales y los diagramas de evolución de una situación. Explicativas.

### **b).Matrices: Descriptivas**

.- Consisten en tablas que contienen información cualitativa, construidas con la intención de obtener una visión global de los datos, ayudar a su análisis combinarlos y relacionarlos, etc.

## **3.- Análisis de contenido**

El análisis de contenido trata de descubrir los significados de un documento, éste puede ser textual, la transcripción de una entrevista, una historia de vida, un libro o material audiovisual, etc. El propósito es poner de manifiesto los significados, tanto los manifiestos como los latentes, ya para eso clasifica y codifica los diferentes elementos en categorías que representen más claramente el sentido.

#### **4.- Obtención de resultados y conclusiones**

Llegar a conclusiones implicara ensamblar de nuevo los elementos diferenciados en el proceso analítico para reconstruir un todo estructurado y significativo. Bajo la denominación de conclusiones aparecen generalmente los resultados, los productos de la investigación y la interpretación que hacemos de los mismos.

Las conclusiones son por tanto, afirmaciones, proposiciones en las que se recogen los conocimientos adquiridos por el investigador en relación al problema estudiado. Sin duda, una de las principales herramientas intelectuales en el proceso de obtención de conclusiones es la comparación, la cual permite destacar las semejanzas y diferencias entre las unidades incluidas en una categoría.

#### **5.- Verificación de conclusiones**

Una vez alcanzadas las conclusiones de un estudio, es necesario verificar esas conclusiones, es decir, confirmar que los resultados corresponden a los significados e interpretaciones que los participantes atribuyen a la realidad. Verificar las conclusiones de un estudio significa por tanto, comprobar el valor de verdad de los descubrimientos realizados, o lo que es igual, comprobar su validez basándose en juicios sobre la correspondencia entre los hallazgos y la realidad.

La verificación de conclusiones hace referencia a la confirmación de que las conclusiones elaboradas corresponden con los significados e interpretaciones de los propios individuos; esta ha de realizarse mediante la apertura de un intercambio comunicativo con los individuos en donde se ha de informar transparente de los procesos de análisis y de elaboración de las conclusiones.

## **CAPITULO IV**

### **ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN**

En este capítulo corresponde presentar los resultados y análisis obtenidos en la investigación sobre: lineamientos de control interno en las cuentas por cobrar de la empresa corpoelec sede ubicado en Barinas para el año 2021-2022, Esta etapa de carácter técnico, pero al mismo tiempo de mucha reflexión involucra la introducción de cierto tipo de operaciones ordenadas estrechamente relacionadas entre ellas, que facilitarán realizar interpretaciones de los datos.

Sabino (2016), señala que después de finalizadas las tareas de recolección el investigador quedará en posesión de un cierto número de datos, a partir de los cuales será posible sacar las conclusiones generales que apunten a esclarecer el problema formulado en los inicios del trabajo. Es así como el autor destaca la importancia que tiene la recolección de datos, debido a que esos datos son la esencia de la información de la investigación, e indica que estos datos tienen que ser estudiados, para lograr el objetivo de análisis estos datos deben pasar por una fase de procesamiento como lo establece Sabino (1992).

Cuando cita que: Pero esa masa de datos, por sí sola, no nos dirá en principio nada, no nos permitirá alcanzar ninguna conclusión si, previamente, no ejercemos sobre ella una serie de actividades tendientes a organizarla, a poner orden en todo ese multiforme conjunto. Estas acciones son las que integran el llamado procesamiento de los datos. (p. 136)

El análisis de los datos se llevará a cabo por medio del programa de Excel., para facilitar la interpretación de la data se calculara porcentualmente y se establecerá la

relación entre resultados y los objetivos de la investigación, de igual forma para la mejor comprensión se realizaran gráficos de pastel. El registro de las tabulaciones básicas se realizó agrupando mediante operaciones de recuentos las opiniones de los encuestados por cada pregunta y sus correspondientes alternativas de respuestas, para posteriormente calcular el porcentaje de cada campo de frecuencia acumulada y presentada en el plan de tabulaciones.

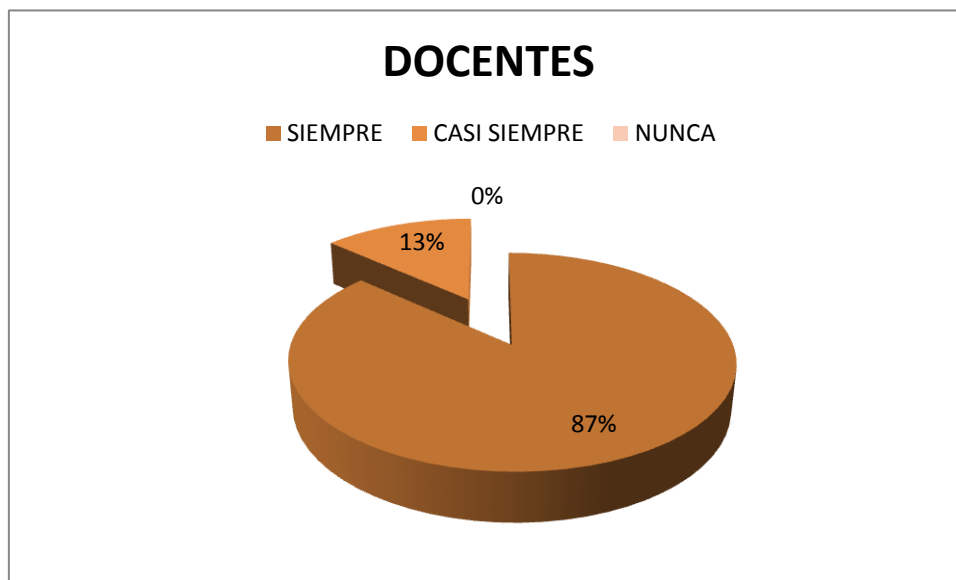
**Procesamiento de la información:**

**Ítem N° 1** ¿Considera usted que existe en su institución la necesidad de afianzar las habilidades de lectura en los estudiantes?

**Cuadro N°2**

CATEGORIA	DOCENTES	
	F(x)	%
<b>SIEMPRE</b>	13	87
<b>CASI SIEMPRE</b>	2	13
<b>NUNCA</b>	0	0
<b>Total</b>	15	100

**Grafico 1.** Distribución porcentual de los docentes sobre existe en su institución la necesidad de afianzar las habilidades de lectura en los estudiantes



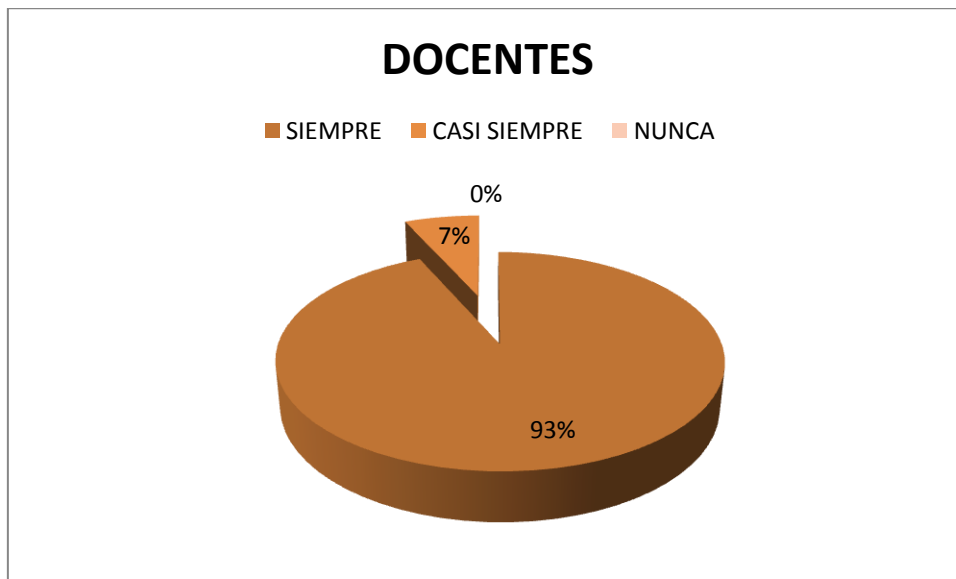
En cuanto a los análisis del gráfico podemos determinar que en referencia al ítem N°1 que hace referencia a la distribución porcentual de Creer que existe en su institución la necesidad de afianzar las habilidades de lectura en los estudiantes un ochenta y siete por ciento (87%) respondió que siempre existe en su institución la necesidad de afianzar las habilidades de lectura en los estudiantes, mientras que un trece por ciento (13%) respondió que casi siempre lo que indica que Conectar el título o el tema central de la historia con sus vidas. Conectar el título o el tema con el objetivo que queremos conseguir al leer el texto. Lanzar preguntas al aire relacionadas tanto con el tema como con la estructura del tipo de texto que van a leer La decodificación, la fluidez y el vocabulario son necesarias para la comprensión lectora. Ser capaz de conectar ideas dentro y entre oraciones ayuda a los niños a entender el texto en su totalidad. Leer en voz alta y hablar sobre experiencias puede ayudar a los niños a desarrollar habilidades para leer.

**Ítem N° 2** ¿ Utiliza usted para diagnosticar el nivel de lectura en el que se encuentran los alumnos?

**Cuadro N° 3**

CATEGORIA	DOCENTES	
	F(x)	%
<b>SIEMPRE</b>	14	93
<b>CASI SIEMPRE</b>	1	7
<b>NUNCA</b>	0	0
<b>Total</b>	15	100

**Grafico 2.** Distribución porcentual para diagnosticar el nivel de lectura en el que se encuentran los alumnos



En este ítems los resultados obtenidos en la encuesta reflejan la distribución porcentual de diagnosticar el nivel de lectura en el que se encuentran los alumnos , con la finalidad de mejorar la lectura , en un noventa y tres por ciento(93%) siempre mantienen esa respuesta y solo un siete por ciento (7%) casi siempre es importante destacar que Los niños pasan principalmente por tres etapas cuando están aprendiendo a interpretar textos escritos: etapa presilábica, etapa silábica y etapa



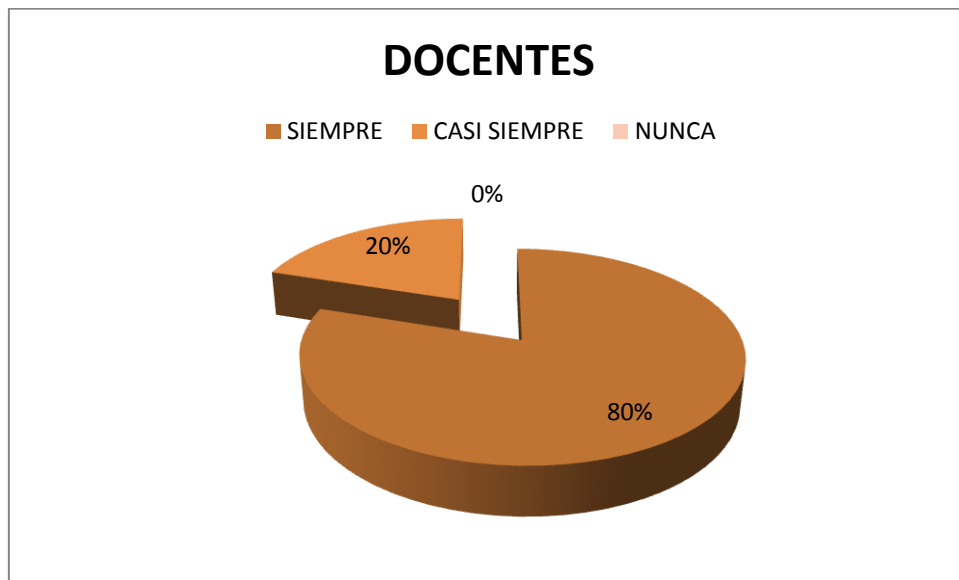
alfabética. Cada una de estas se caracteriza por la presencia o ausencia de dos aspectos fundamentales a la hora de entender palabras o textos escritos.

**Ítem N° 3** ¿Utiliza usted algunas de estas actividades para optimizar la lectura en su aula?

**Cuadro N° 4**

CATEGORIA	DOCENTES	
	F(x)	%
<b>SIEMPRE</b>	12	80
<b>CASI SIEMPRE</b>	5	20
<b>NUNCA</b>	0	0
<b>Total</b>	15	100

**Grafico 3.** Distribución porcentual de actividades para optimizar la lectura en su aula



Como puede observarse un ochenta por ciento (80%) indica que siempre consideran que existen actividades para optimizar la lectura en su aula y un veinte por ciento (20%) indica que casi siempre es importante resaltar que la respuesta aplicada, La actividad lectora como conjunto de destrezas, saberes y conocimientos requiere un planteamiento didáctico que repercute en la activación de las estrategias

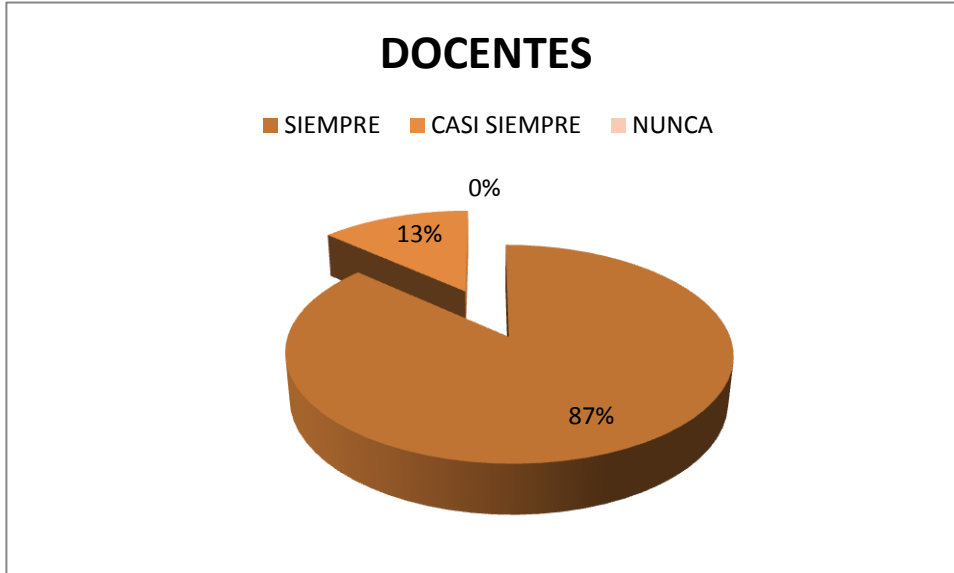
pertinentes que confluyan en la consecución y el desarrollo progresivo de las competencias lectoras necesarias para garantizar la adecuada participación

**Ítem N° 4** ¿Utiliza usted el cuento cómo estrategia para mejorar el nivel de la lectura?

**Cuadro N° 5**

CATEGORIA	DOCENTES	
	F(x)	%
<b>SIEMPRE</b>	13	87
<b>CASI SIEMPRE</b>	2	13
<b>NUNCA</b>	0	0
<b>Total</b>	15	100

**Gráfico 4.** Distribución porcentual de el cuento cómo estrategia para mejorar el nivel de la lectura



De acuerdo al gráfico 4 se observó que el mayor porcentaje respondió de manera positiva es la respuesta siempre con un ochenta y siete por ciento (87%) expresando que el cuento cómo estrategia para mejorar el nivel de la lectura y un trece por ciento (13%) casi siempre , podemos decir que El cuento es una herramienta pedagógica en

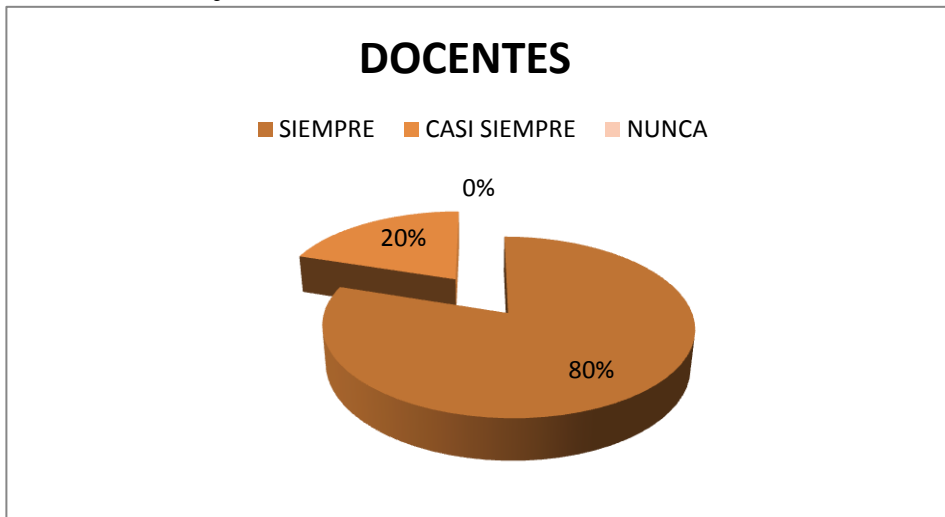
el proceso de aprendizaje en los estudiantes, estas estrategias didácticas permiten el desarrollo de la fluidez verbal y la agilidad en la escritura, también, contribuye para despertar la imaginación, fantasía y creatividad.

**tem N° 5** ¿Durante la aplicación del cuento como estrategia observó usted que los alumnos han mejorado el nivel lector?

**Cuadro N° 6**

CATEGORIA	DOCENTES	
	F(x)	%
<b>SIEMPRE</b>	13	80
<b>CASI SIEMPRE</b>	2	20
<b>NUNCA</b>	0	0
<b>Total</b>	15	100

**Grafico 5.** Distribución porcentual de cuento como estrategia observó usted que los alumnos han mejorado el nivel lector



En el gráfico 5 se puede apreciar la distribución porcentual de cuento como estrategia observó usted que los alumnos han mejorado el nivel lector , ellos

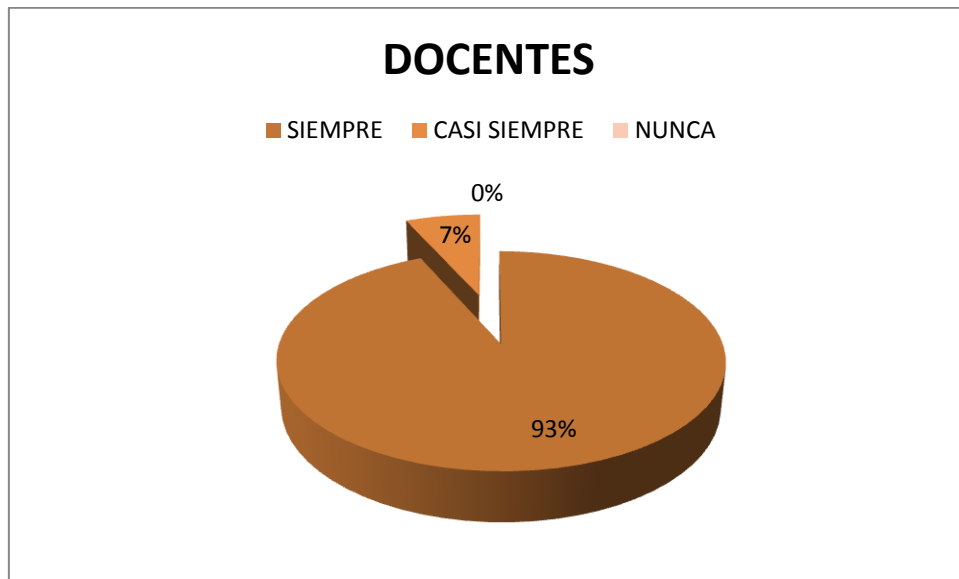
consideran en un ochenta por ciento (80%) que siempre cuento como estrategia observó usted que los alumnos han mejorado el nivel lector y un veinte por ciento (20%) respondió que casi siempre, Se recomienda la realización de estrategias como (oralidad del cuento), de tal manera que el cuento sea una motivación para que el niño estimule su lenguaje y su imaginación, enfatizando la importancia de la lectura de los cuentos para crear bases intelectuales en los niños, así como la ampliación de conocimientos

**Item N° 6** ¿Considera usted que durante la aplicación del cuento los alumnos mejoraron al realizar estas actividades con facilidad y propiedad?

**Cuadro N° 7**

CATEGORIA	DOCENTES	
	F(x)	%
<b>SIEMPRE</b>	14	93
<b>CASI SIEMPRE</b>	1	7
<b>NUNCA</b>	0	0
<b>Total</b>	15	100

**Grafico 6.** Distribución porcentual de la aplicación del cuento los alumnos mejoraron al realizar estas actividades con facilidad y propiedad



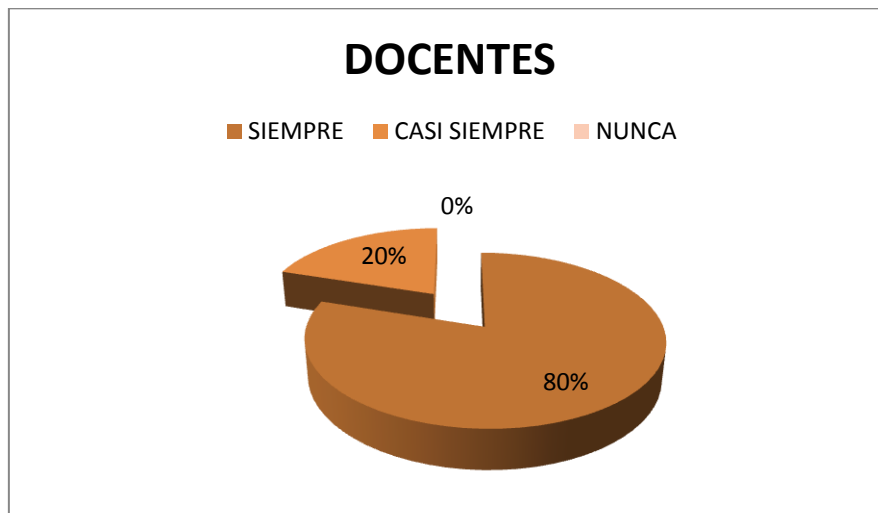
Según el grafico se puede apreciar en un noventa y siete porciento (97%) existe una manera de la aplicación del cuento los alumnos mejoraron al realizar estas actividades con facilidad y propiedad y solo un siete porciento (7%) responde que casi siempre , Una de las propuestas para mejorar el aprendizaje de los alumnos consiste en usar instrumentos de evaluación como listas de cotejos, rúbricas, entre otros, que permitirá a los estudiantes tener una idea más precisa de qué se le va a evaluar y como se llevará a cabo este proceso, El cuento es una herramienta pedagógica en el proceso de aprendizaje en los estudiantes, estas estrategias didácticas permiten el desarrollo de la fluidez verbal y la agilidad en la escritura, también, contribuye para despertar la imaginación, fantasía y creatividad.

**Ítem N° 7** ¿Aplica usted la lectura de un cuento todos los días de la semana?

**Cuadro N° 8**

CATEGORIA	DOCENTES	
	F(x)	%
SIEMPRE	12	80
CASI SIEMPRE	3	20
NUNCA	0	0
<b>Total</b>	15	100

**Grafico 7.** Distribución porcentual de la lectura de un cuento todos los días de la semana



En el ítem n°7 sobre lectura de un cuento todos los días de la semana un ochenta por ciento (80%) responde que siempre y un veinte por ciento (20%) casi siempre lo asume, La imaginación es uno de los factores más importantes en el desarrollo de los niños. Los cuentos ayudan a desplegar esta imaginación y a fomentar el desarrollo de distintas capacidades para visualizar personajes, lugares y circunstancias a partir de los relatos que escucha diariamente

**Ítem N° 8** ¿Considera usted que el cuento es una buena estrategia para mejorar el nivel lector en los alumnos?

**Cuadro N° 9**

CATEGORIA	DOCENTES	
	F(x)	%
<b>SIEMPRE</b>	15	100
<b>CASI SIEMPRE</b>	0	0
<b>NUNCA</b>	0	0
<b>Total</b>	15	100

**Grafico 8** Distribución porcentual de el cuento es una buena estrategia para mejorar el nivel lector en los alumnos



Según la distribución porcentual el cuento es una buena estrategia para mejorar el nivel lector en los alumnos un cien (100%) por ciento plasma. La importancia de que el cuento como estrategia pedagógica es oportunidad, la oportunidad como consecuencia de un trabajo intencionado e intencional es cercana a la realidad, y la realidad es, en sí misma, esencia y esencialidad del mundo y del vivo mundo del

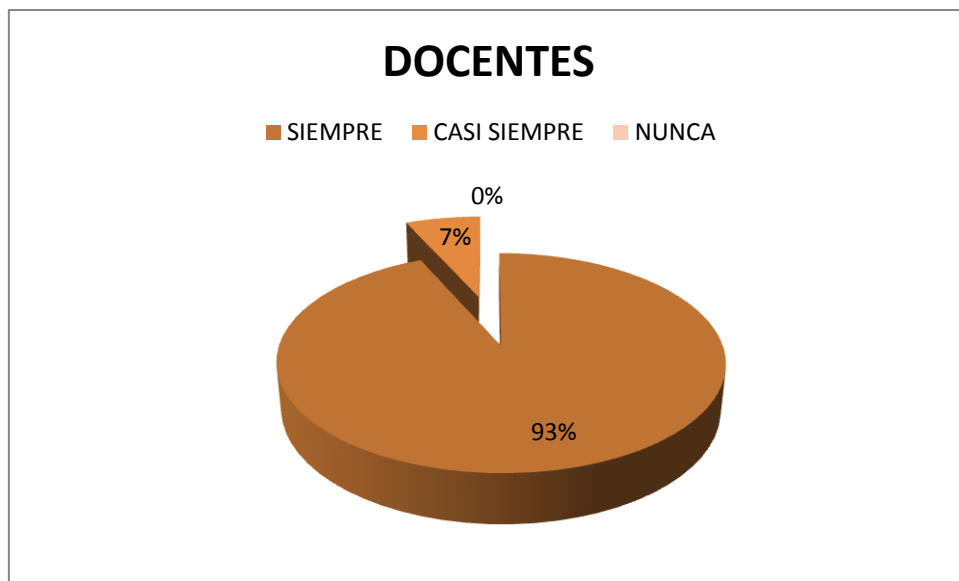
cuento, La lectura de cuentos ayuda a superar retos y temores muchas veces ocultos, a través de relatos donde se puedan identificar con algunos personajes del cuento. - Fomenta en la escucha la atención, facilitando por ende la comunicación. - Promueve el maravilloso hábito de la lectura recreativa a temprana edad.

**Ítem N° 9** ¿Promueve la lectura de cuentos en las demás áreas académicas para seguir fomentando el nivel lector?

**Cuadro N° 10**

CATEGORIA	DOCENTES	
	F(x)	%
<b>SIEMPRE</b>	14	93
<b>CASI SIEMPRE</b>	1	7
<b>NUNCA</b>	0	0
<b>Total</b>	15	100

**Grafico 9** Distribución porcentual de la lectura de cuentos en las demás áreas académicas para seguir fomentando el nivel lector





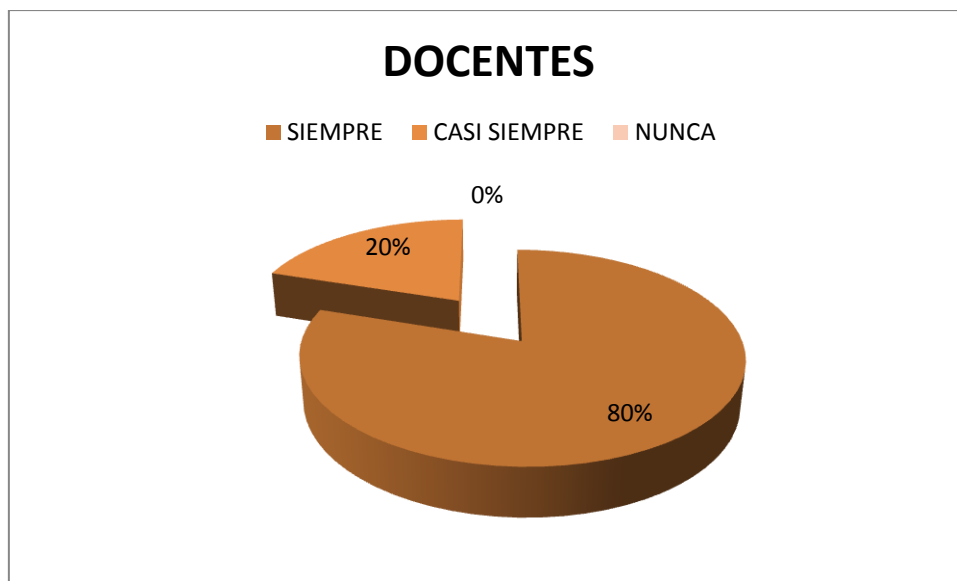
Según el gráfico 9 un noventa y tres por ciento (93%) señala que siempre es decir; La lectura ha cobrado gran importancia porque en ella se asientan las bases de la enseñanza, se adquieren conocimientos que facilita conocer todos los objetos de la naturaleza, es el eje central del proceso educativo y su dominio obedece, en parte, el ingreso a la universidad y el éxito académico y profesional, Favorece la capacidad de análisis, concentración y comprensión, así como también ayuda a descansar al sistema nervioso. “La lectura tiene además, una función epistémica que contempla el dominio de lo escrito como una herramienta que moldea el pensamiento, transforma el conocimiento y la experiencia

**Ítem N° 10** ¿Diseñaría usted otras estrategias para mejorar el nivel lector basada en el uso del cuento en los alumnos?

**Cuadro N°11**

CATEGORIA	DOCENTES	
	F(x)	%
<b>SIEMPRE</b>	12	80
<b>CASI SIEMPRE</b>	3	20
<b>NUNCA</b>	0	0
<b>Total</b>	15	100

**Grafico 10** Distribución porcentual de otras estrategias para mejorar el nivel lector basada en el uso del cuento en los alumnos.



Los docentes aplican otras estrategias para mejorar el nivel lector basada en el uso del cuento en los alumnos en un ochenta por ciento (80) y solo un veinte por ciento (20%) casi siempre, Entre estas estrategias se encuentran: la atención (meta-atención), comprensión (meta-comprensión) y memorización (meta-memoria), a su vez, señala que la me-tacognición es el autoconocimiento consciente de la tarea, el tema, el pensamiento y el control ejecutivo de los procesos cognitivos relacionados.

**Ítem N° 11**¿Después de aplicar la estrategia del cuento, promueve la producción de cuentos en el hogar en compañía con los padres y representantes?

**Cuadro N°12**

CATEGORIA	DOCENTES	
	F(x)	%
<b>SIEMPRE</b>	15	100
<b>CASI SIEMPRE</b>	0	0
<b>NUNCA</b>	0	0
<b>Total</b>	15	100

**Grafico 11** Distribución porcentual sobre estrategia del cuento, promueve la producción de cuentos en el hogar en compañía con los padres y representantes



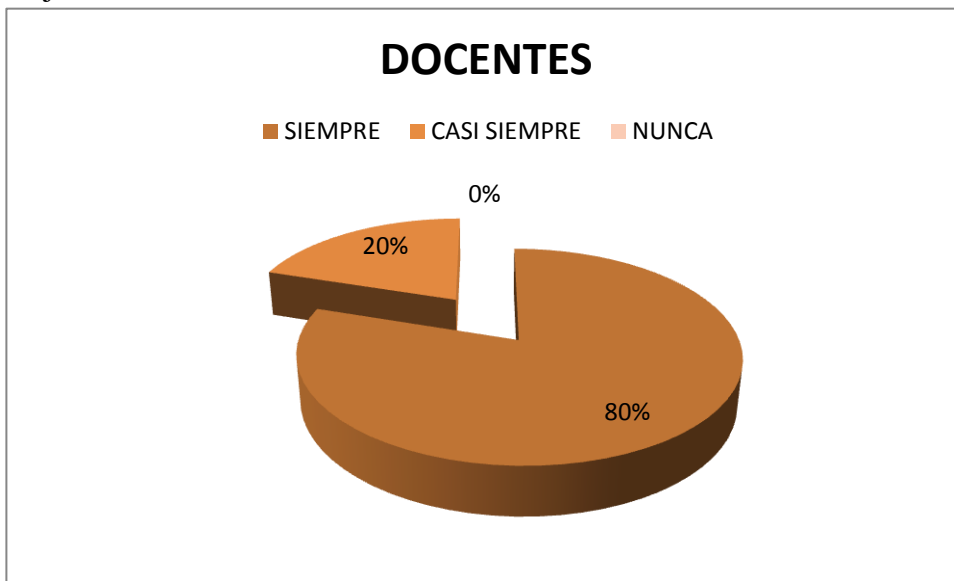
Según la distribución porcentual sobre las estrategia del cuento, promueve la producción de cuentos en el hogar en compañía con los padres y representantes cien por ciento (100%) Para fomentar el hábito de la lectura en los niños, se recomienda incentivarlos a que lean todos los días, por espacio de 10 minutos a media hora. Para consolidar el hábito, se requiere de la repetición continuada, respetando el tiempo que cada niño necesite para avanzar, según su propio y particular desarrollo lector, El cuento es una herramienta que desarrolla la imaginación y la creatividad, las cuales le permiten al niño jugar, interactuar con otros e internarse en un mundo de fantasía. De esta manera se contribuyen al mejoramiento de la capacidad expresiva, argumentativa y se incrementa su vocabulario.

**Ítem N° 12** ¿Considera usted que resultó la aplicación del cuento en el aula para mejorar el nivel lector en los alumnos?

**Cuadro N°13**

CATEGORIA	DOCENTES	
	F(x)	%
<b>SIEMPRE</b>	12	80
<b>CASI SIEMPRE</b>	3	20
<b>NUNCA</b>	0	0
<b>Total</b>	15	100

**Grafico 12** Distribución porcentual de la aplicación del cuento en el aula para mejorar el nivel lector en los alumnos



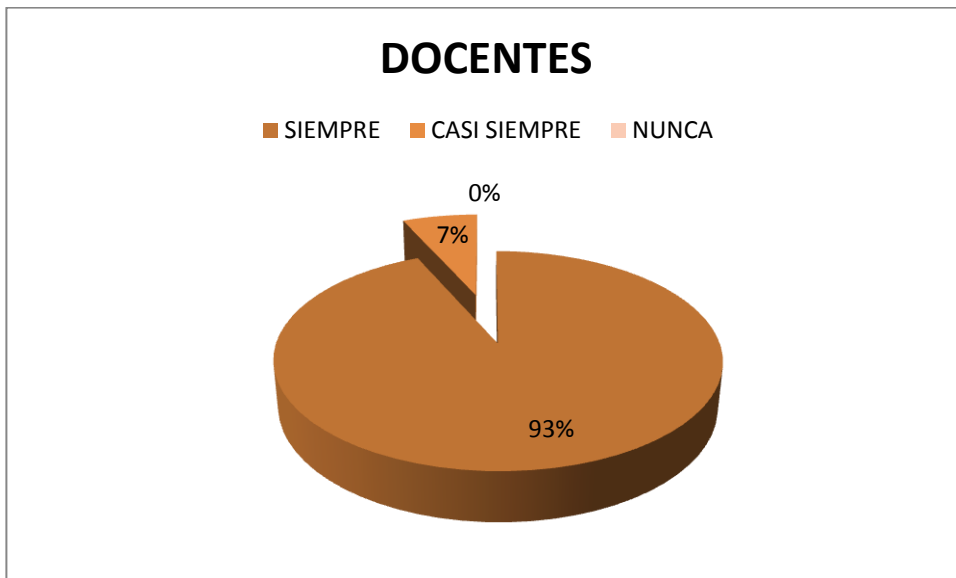
Los docentes consideran que la aplicación del cuento en el aula para mejorar el nivel lector en los alumnos en un ochenta por ciento (80) y solo un veinte por ciento (20%) casi siempre, trabajar el cuento en el aula En primer lugar, hay que crear un marco referencial. Situar a los personajes, darles una situación. – En segundo lugar hemos de dar vida a los personajes, identificándolos y explicando que es lo que les está ocurriendo. – Y finalmente, hay que formular un desenlace, cerrando el cuento.

**Ítem N° 13** ¿Considera Usted qué el cuento debe aplicarse desde los primeros grados para que los alumnos desarrollen su nivel lector?

**Cuadro N° 14**

CATEGORIA	DOCENTES	
	F(x)	%
<b>SIEMPRE</b>	14	93
<b>CASI SIEMPRE</b>	1	7
<b>NUNCA</b>	0	0
<b>Total</b>	15	100

**Grafico 13** Distribución porcentual de el cuento debe aplicarse desde los primeros grados para que los alumnos desarrollen su nivel lector



Los docentes que consideran que es necesario que el cuento debe aplicarse desde los primeros grados para que los alumnos desarrollen su nivel lector en un ochenta por ciento (80) y solo un veinte por ciento (20%) casi siempre, Se recomienda la realización de estrategias como (oralidad del cuento), de tal manera que el cuento sea una motivación para que el niño estimule su lenguaje y su imaginación, enfatizando la importancia de la lectura de los cuentos para crear bases intelectuales en los niños,

así como la ampliación de conocimientos, ¿Cómo podemos desarrollar en el nivel inicial la lectura? Desarrollar la lectura en espacios que invitan a romper con las rutinas. Aprovechar la lectura como un acto social, a través de lecturas en voz alta o bien compartiendo con el niño impresiones sobre una obra. Dar ejemplo, leyendo. Si el niño nos ve leer desde pequeño, será más fácil que él también lea

**Ítem N° 14** ¿ Se evalua los proyotos de tema de lectura y comprension en la institucón para mejorar?

**Cuadro N° 15**

CATEGORIA	DOCENTES	
	F(x)	%
<b>SIEMPRE</b>	15	100
<b>CASI SIEMPRE</b>	0	0
<b>NUNCA</b>	0	0
<b>Total</b>	15	100

**Grafico 14** Distribución porcentual sobre si Se evalua los proyotos de tema de lectura y comprension en la institucón para mejorar



Según la distribución porcentual de los docentes sobre, si se evalua los proyectos de tema de lectura y comprensión en la institución para mejorar un cien 100% considera siempre se aplica, La lectura, la comprensión lectora y tiempo de lectura. Criterios que se evalúan para identificar el nivel de la comprensión lectora: Acceder y recuperar información, Integrar e interpretar y Reflexionar y valorar.

**Ítem N° 15** ¿ Es importante que el cuento como estrategia de lecto escritura en estudiantes de 4to grado sección “a”en La Unidad Educativa Teresa De La Asunción.este presente en la institución ?

**Cuadro N° 16**

CATEGORIA	DOCENTES	
	F(x)	%
<b>SIEMPRE</b>	15	100
<b>CASI SIEMPRE</b>	0	0
<b>NUNCA</b>	0	0
<b>Total</b>	15	100

**Grafico 15** Distribución porcentual de los docentes sobre si es importante que el cuento como estrategia de lecto escritura en estudiantes de 4to grado sección “A”en La Unidad Educativa Teresa De La Asunción.este presente en la institución



Según la distribución porcentual de docentes sobre si es importante que el cuento como estrategia de lecto escritura en estudiantes de 4to grado sección “A” en La Unidad Educativa Teresa De La Asunción, este presente en la institución un cien 100%. De acuerdo a las necesidades, El rol mediador docente en el proceso de comprensión debe acercar los textos que van a trabajar los estudiantes, es por eso que el profesor debe ser un motivador para que los educandos enfrenten su propio proceso de lectura y la manera como esta actividad es útil y potente para su vida.



## CAPITULO V

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Una vez analizados los resultados se da respuesta a los objetivos específicos y general de la investigación. Titulada el cuento como estrategia de lecto escritura en estudiantes de 4to grado sección “A” En La Unidad Educativa Teresa De La Asunción. se debe implementar el uso del cuento desde el tercer grado, ya que desde este nivel de educación primaria los mismos se inician en el proceso de aprendizaje con el conocimiento propio de la lengua oral.

En el tercer grado la docente tenía la inquietud de que los alumnos debían adquirir un alto nivel de lectura y que mejor estrategia didáctica que el cuento e implementar nuevas estrategias que motivaran al educando e involucrando a los demás actores que intervienen en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Por tal motivo, este resultado se corroboró después de la aplicación diagnóstica se aplicó el cuento obteniendo resultados favorables en el nivel lector. Estos resultados se observaron después cuando se volvió a aplicar el mismo instrumento, dando como confirmación la efectividad de ésta en el proceso lector, siendo evidente la diferencia entre los resultados iniciales y los finales.

#### **Conclusiones**

- En este último apartado del TFG argumentaré las diferentes reflexiones y consideraciones que, tras haber investigado sobre el tema de la literatura infantil, he podido sacar en claro.
- Pues bien, a lo largo de la historia, han sido muchos los autores, críticos y maestros que han dado una definición o explicación a cerca de la literatura infantil. Todo ello me ha hecho pensar que la literatura es aquella que no tiene calificativos que delimiten el propio término, o que la literatura infantil no

sería más que una simple adaptación de las creaciones para adultos a las capacidades del niño. De ahí, que en la historia de la literatura infantil tenga tanta importancia la “literatura ganada”, aquella que ha sido creada por y para adultos, pero los propios niños han sido quienes la han hecho suya, al aceptar la reescritura –o versión– de aquellos relatos.

- Pienso, que este proceso no ha sido mera casualidad o se ha producido de manera imperativa, ya que la literatura infantil forma parte de la vida del niño, responde a sus necesidades, sirve de introducción motivadora al gusto de la belleza de las palabras, desarrolla la creatividad del niño y esas historias forman parte de sus primeros años de vida adentrándose en su imaginación. Por estos motivos, considero que en la escuela, la literatura infantil no debe ser un instrumento evaluable, sino que su esencia pedagógica se encuentra en su capacidad de proporcionar placer y respuestas a las necesidades del niño.
- Debido a la importancia que tiene la literatura infantil en la escuela, la figura del docente es de crucial importancia. En mi opinión, la selección de las lecturas por parte del profesor, como mediador hacia el gusto por la lectura, puede determinar el interés o la desidia del niño en su posterior etapa en relación con la literatura.
- Los cuentos seleccionados, como recurso literario principal de la literatura infantil, deben proporcionar disfrute y gusto en el niño, además de ser pedagógicamente transmisores de enseñanzas, valores y emociones.

### **Recomendaciones**

- Sustentadas en los resultados obtenidos de esta investigación, se presenta las siguientes recomendaciones:
- Implementa un abanico de metodología que facilitan al alumno (a), sobre el desarrollo de habilidades y destrezas que le permiten comunicarse en forma oral y escrita eficazmente tales como:
- Implementar el cuento como estrategia didáctica en las planificaciones de interacción social en el aula desde el inicio del año escolar para desarrollar el hábito lector en los (as) alumnos (as).

- Implementar en el aula la biblioteca ya que es esencial que los (as) alumnos (as) tengan contacto con diferentes textos literarios, revistas, folletos, recetarios, u otros.
- Estimular la fantasía y la imaginación con relato de cuentos, e invitación de cuento al aula de tercer grado dos veces por mes.
- Desligar el proceso de lectura de cuento toda actitud academicista, para que los (as) alumnos (as) perciban de una manera creativa y divertida la lectura.
- Realizar actividades derivadas de la lectura del cuento como: modelado, dibujos, dramatizaciones, entre otros, ya que contribuye a desarrollar la creatividad y la motivación hacia la lectura en los (as) alumnos (as).
- Poner en práctica estrategias creativas que faciliten el uso del cuento para incentivar la lectura en los (as) alumnos (as)
- Implementar la hora del cuento, en una hora determinada donde los (as) alumnos (as) lean para así fomentar la comprensión lectora.
- Agrupar a los (as) alumnos (as) para la elaboración de cuentos en el aula, y luego animarlos a que cada alumno (a) seleccionado, por el grupo realice la lectura del cuento elaborado.

## **CAPITULO VI**

### **PROPUESTA**

#### **EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DE LECTO ESCRITURA EN ESTUDIANTES DE 4TO GRADO SECCIÓN “A” EN LA UNIDAD EDUCATIVA TERESA DE LA ASUNCIÓN.**

Una vez realizada la investigación, aplicado el instrumento y analizado los resultados, se hace necesaria, la planificación de actividades enfocadas en la comunicación asertiva como gestion pedagógica para así tener un fortalecimiento de estos y mejorar la comunicación.

El cual permite la participación activa de los docentes y los estudiantes a la que pertenece dicho contexto, puedan lograr el fortalecimiento de la actividad de lectura como un canal para informar y así, tratar de convertir ésta última en un hábito en la institución.

La propuesta planteada tiene como el cuento como estrategia de lecto escritura en estudiantes de 4to grado sección “A” En La Unidad Educativa Teresa De La Asunción. Planteada, se desarrollarán actividades tales como: presentación de cartelera informativas, composición de textos, prácticas de lecturas, entre otras. Parte de los directivos, por medio de talleres participativos, con un tiempo estimado para dicha propuesta de trece, (13) semanas consecutivas.

Se desea realizar esta propuesta para que los docentes de dicha institución mejoren por medio de estrategias didácticas sobre la lectura en los estudiantes.

## **Justificación**

En los momentos en La Unidad Educativa Teresa De La Asunción. que las del resto del país se encuentran ante un proceso de cambio, el cual se sustenta en la que, los alumnos (as), construyen su propio aprendizaje partiendo de una experiencia significativa. En ese sentido, la reconducción implica un cambio conductual y actitudinal en los docentes, los cuales están llamados a utilizar herramientas motivadoras para lograr el nivel lector en los alumnos (as) desde que se inician en la escuela hasta salir de ella, ya que a través de la lectura el aprendizaje enseñanza surge de una manera espontanea.

### **Objetivo general**

Proponer al docente la implementación del cuento como estrategia de lecto escritura en estudiantes de 4to grado sección “A”En La Unidad Educativa Teresa De La Asunción.

### **Objetivos Específicos.**

1. Estimular al docente a usar el cuento como estrategia metodológica para desarrollar la lectura y escritura en los alumnos (as) del 4to grado seccion “A”.
2. Seleccionar actividades motivadoras en la cual se desarrolle la lectura en los alumnos del cuarto grado sección “a”.
3. Sugerir al personal docente dejar un espacio de lectura dentro del aula de clase con textos literarios infantiles variados con el fin de promover el hábito lector en los alumnos del cuarto grado.

## **Fundamentación en el aspecto psicológico**

Desde que Jean Piaget (1920-1930) formuló sus ideas, su teoría ha evolucionado y se ha transformado. Sus ideas han elaborado, dentro del marco de la teoría constructivista, una serie de principios que se deben tener en cuenta a la hora de diseñar actividades pedagógico-didácticas.

El diseño de actividades debe contemplar una serie de principios psicológicos para promover en los alumnos aprendizajes significativos. Al igual que para David Ausubel el aprendizaje, es un férreo defensor del aprendizaje comprensivo por recepción, porque según sostiene, la mayor parte del aprendizaje escolar que está ligado a la instrucción se adquiere de esa forma, por descubrimiento. No quedan fuera de su atención las adquisiciones de conceptos científicos que los alumnos construyen en su experiencia cotidiana, a partir de las ideas previas. En términos generales, este autor entiende el aprendizaje como la incorporación de nueva información en las estructuras de nueva información en las estructuras cognitivas del sujeto, pero establece una clara distinción entre aprendizaje memorístico y aprendizaje significativo.

El aprendizaje significativo no debe interpretarse como el aprendizaje de material significativo. En aquel, los materiales son únicamente significativos en potencia. Para Ausubel (1960), el compromiso del estudiante con su propio proceso de aprendizaje es fundamental. Pero el aprendizaje significativo no puede depender sólo de la predisposición del alumno. Es necesario que alguien abra esa posibilidad, planteando relaciones, pidiendo analogías, exigiendo ejemplos, mostrando conexiones nuevas. En esto consiste la tarea del docente. (Págs. 35-38)

## **Fundamentación en el aspecto pedagógico según Vigotskianas**

Para el desarrollo de actividades escolares R. Baquero (2003) formuló una serie de pautas didácticas para seguir de acuerdo con la teoría vigotskiana. El docente puede considerarlas para desarrollar actividades que contribuyan al logro de aprendizajes significativos en los alumnos:

- Proponer la participación en actividades escolares que comprometan la cognición, la voluntad y la motivación
- Regular el uso de los instrumentos mediadores, que funcionan como contenidos en sí mismos y como vehículos de la enseñanza.
- Regular tiempo, espacios y distribución de responsabilidades en el desarrollo de las tareas, a través de la organización de las actividades.
- Volver a contextualizar los instrumentos mediadores en el escenario escolar.
- Realizar tareas cognitivas no habituales, que demanden una motivación diferente como los cuentos.
- Estimular en el alumno un desempeño como sujeto activo de su aprendizaje. Esto debe estar acorde con cierto régimen de trabajo intelectual que le permita tomar conciencia de las propias operaciones intelectuales y con ello, obtener un dominio voluntario y creciente de su propia actividad. (Pág. 55 )

### **Aplicación de la propuesta**

#### **Estrategias:**

Construyendo cuentos cortos en grupos pequeños.

#### **Objetivo:**

Producir cuentos.

#### **Desarrollo:**

- Se divide al grupo en cuatro (4) ó cinco (5) subgrupos. Cada uno deberá construir dibujos y a cada uno de las representaciones de los (las) alumnos (as) sugerir que coloquen frases cortas según el dibujo realizado.
- El docente pedirá que coloreen sus dibujos, luego pedir a los alumnos (as) que traten de leer lo que escribieron, cada uno le dará un significado a sus creaciones, después invitarlos a construir un cuento al cual colocarán el nombre que les guste.

#### **Propósitos:**

- Posibilitar que los alumnos (as) intercambien vivencias y opiniones acerca de las creaciones realizadas. También desarrolla la producción escrita y la recreativa.

- Hacer que compartan sus trabajos desarrolla la comunicación oral, escrita, social y la creatividad, de manera agradable.
- Los (as) alumno (as) al unir las producciones y armar los cuentos les ayuda a seleccionar las asociaciones más interesantes para encarar las producciones propias.

**Segunda estrategia:**

**Comienzo de un cuento.**

**Objetivos:** desplegar la imaginación y la fantasía de los (las) alumnos (as) a partir de estímulos sutiles. Crear diferentes historias en simultáneo, de manera coparticipativa. Participar en intercambios de producciones individuales, dentro de equipos de trabajo o del grupo total.

**Desarrollo:**

- Se colocarán en una bolsa los papelitos con las formulas de comienzo de historias, cada niño (a) extraerá, al azar, un papelito. Las fórmulas de comienzo suelen resultar estimulantes para activar la construcción de relatos. La entonación también predispone a escuchar, y genera un clima de intriga, expectativa y deseo de develar un misterio.
- A partir de ello comenzará a construir algún tipo de producción narrativa. Las mismas luego de ser construidas se intercambiarán.
- Propósito:
- Estimular los intercambios de producciones para realizar apreciaciones estéticas, analizar contenidos literarios, realizar producciones escritas, desarrollar la lectura, mejorar la ortografía y redacción.

**Sugerencias:**

- Se puede adicionar esta técnica a la de creación compartida. Para ello se armarán equipos de cuatro o cinco alumnos (as) sentados en círculo. Cada alumno (a) tendrá una hoja con alguna fórmula de comienzo, y escribirá un par de oraciones. Luego se pasarán las hojas al compañero de la izquierda que continuará con la historias



- Así seguirán pasándola, hasta que a cada alumno (a) le llegue la hoja en la que empezó, y escribirá al final.

### **Tercera estrategia:**

#### **Cuento transformado.**

**Objetivos:** Estimular la fantasía y la imaginación. Integrar producciones conocidas, incorporando ideas propias que resulten novedosas.

#### **Desarrollo:**

Habitualmente. Los alumnos (as) reiteran las fórmulas de los cuentos, sin modificarlas. Es cierto que hay una etapa en la primera infancia en que esto debe ser así, para que el alumno (a) pueda apropiarse de los significados que transmiten las historias. Pero luego es factible incorporar recursos lúdicos y creativos para transformarlas.

1. Proponemos por ejemplo, imaginar y registrar ideas de lo que sucedería si se encontraran distintos personajes de cuentos tradicionales.
2. Luego, con este punteo de ideas, se podrán realizar, en forma individual o grupal, producciones narrativas, dramáticas, plásticas u otras.

#### **Propósito:**

- Que el alumno desarrolle la lectura y escritura, la imaginación, lo artístico, la narración u otras. También posibilitar que los (las) alumnos intercambien ideas y opiniones acerca de las transformaciones posibles.
- Propiciar que planifiquen el curso de la historia que recrearán
- Sugerencias:
- Otra posibilidad es imaginarse a los personajes de los cuentos tradicionales en otros contextos. Por ejemplo: Tío Tigre y Tío Conejo va al colegio, la abejita trabajadora viaja por el mundo, la mariposa voladora trabaja en una veterinaria....
- También se puede proponer un desarrollo pensando en un cambio de actitudes de los personajes. Otra propuesta puede ser empezar el cuento a partir de su

final convencional y continuarlo. Además, se pueden narrar los hechos ocurridos antes del comienzo habitual del cuento.

**Propósito:**

- Posibilitar que los alumnos intercambien ideas y opiniones acerca de las transformaciones posibles.
- Proporcionar que planifiquen el curso de la historia que recrearán.

**Cuarta estrategia:**

**Estimular la imaginación y la fantasía,**

**Objetivo :** empleando ideas de manera no convencional. Descubrir la propia capacidad para crear nuevos significados. Compartir opiniones acerca de las posibles conexiones de palabras dispares.

- **Desarrollo**
- Los (las) alumnos (as) elijan dos palabras al azar. Es necesario que haya una cierta “distancia” entre ellas, que sean lo suficientemente diferentes y resulte insólito pensarlas juntas, por ejemplo cabello- árbol, mar-gato, león-torta.... a partir de la asociación de estas palabras se puede desarrollar distintas producciones narrativas, líricas, dramáticas, plásticas, corporales,...

**Propósito:**

- Posibilitar que los (las) alumnos (as) intercambien vivencias y opiniones acerca de las palabras surgidas.
- Hacer que compartan las propuestas de asociación entre palabras que se le ha ocurrido a cada uno. Así podrán seleccionar las asociaciones más interesantes para encarar las propias producciones.
- Sugerencias:
- Se puede solicitar a los niños que, sin mirar, saquen de una bolsa o caja papelitos con las palabras escritas.
- Otra forma de selección al azar puede ser abrir un libro, un diccionario o una revista y señalar, con los ojos cerrados, en cualquier lugar. Luego abrir los ojos y ver qué palabra quedó señalada.

- También se puede dividir la clase en dos grupos, cada subgrupo escribirá, en una columna, una palabra por cada integrante. Luego se armarán los pres, uniendo las primeras palabras de cada columna, luego las segundas, y así sucesivamente.

- 

**Quinta estrategia:**

**Reportaje de la familia**

**Objetivos:** Recopilar información acerca de personas significativas para los (las) alumnos (as) Profundizar el conocimiento que cada alumno (a) tiene acerca de las figuras significativas para él. Recrear la información a partir de una producción narrativa.

**Desarrollo:**

- Los (las) alumnos (as) deberán elegir a un integrante adulto de la familia para entrevistar. Pueden ser padres, abuelos, tíos u otros. Y se les formulará preguntas acerca de su vida durante la infancia. Por ejemplo, anécdotas de su vida escolar, tipos de juegos habituales en su infancia. Características de la casa natal, experiencias compartidas con sus hermanos, aspectos del barrio o del pueblo en esa época, Se les pedirá a los alumnos (as) que tomen notas a modo de borrador.
- Luego se podrá elegir todos o algunos de los temas de la entrevista para construir un relato o un cuento acerca de estas personas tan significativas para los alumnos (as)
- Propósito:
- Se puede confeccionar en grupo una breve guía de preguntas para facilitar el desarrollo del reportaje. Y se puede invitar a los familiares de algunos de los alumnos y conformar un panel, por ejemplo de abuelos, para que narren a toda la clase sucesos de su infancia.

**Sugerencias:**

- Se puede confeccionar en grupo una breve guía de preguntas para facilitar el desarrollo del reportaje. También se puede invitar a los familiares de algunos de los alumnos y conformar un panel, por ejemplo de abuelos, para que narren su infancia.

**Sexta estrategias:****Grupo de clase.**

**Objetivos:** Afianzar la integración grupal.

Registrar las experiencias o vivencias relevantes. Valorar la expresión escrita como medio de comunicación de sentimientos y opiniones.

**Desarrollo:**

- Al principio de año, se le propondrá la confección de un diario del grupo de clase, a partir de un cuaderno o carpeta de varias hojas, en el que puedan registrarse sus anécdotas, vivencias, reflexiones, u otras. Esta técnica de registros personales es muy útil para trabajar la expresividad afectiva de los alumnos.
- Se podrá trabajar en la decoración del cuaderno y hacer una votación para colocarle un título. Se le puede colocar una cinta para sujetar un par de lápices, que siempre estarán disponibles para que los alumnos (as) puedan escribir en él.
- El diario deberá ocupar un lugar especial y permanente en el espacio del aula. Cada alumno tendrá la posibilidad de tomar el diario cuando lo desee y escribir en él acontecimientos, experiencias o vivencias que surjan de sus intercambios con el grupo de clase.

**Propósito:**

- Estimular en los alumnos (as) la posibilidad de integrar distintos puntos de vista respecto de los sucesos acontecidos en el grupo.
- Es posible trabajar la evaluación de los sentimientos experimentados antes y después de expresar por escrito las vivencias personales y también se puede

hacer hincapié en las producciones que se van construyendo a lo largo del tiempo y que pertenecen a todos.

**Sugerencias:**

El cuaderno puede rotar entre los chicos los fines de semana, para que en ese tiempo puedan evocar sucesos escolares de los últimos días y narrarlos por escrito. También se pueden generar momentos de intercambios y discusión de temas grupales a partiendo de la lectura de los registros.

**Séptima estrategias:**

**El personaje aventurero.**

**Objetivos:** Desplegar la imaginación y la fantasía de los alumnos (as) respecto de la creación de personajes. Emplear los personajes para construir historias en simultáneo Participar de intercambios de producciones individuales, de equipos de trabajo o del grupo total.

**Desarrollo:**

- Se subdivirá al grupo total en equipos de cuatro o cinco alumnos. Estos deberán hacer una lista de todos los personajes que imaginen como protagonistas de aventuras. Por votación, cada equipo elegirá a uno de los personajes que hayan inventad. Luego en forma individual, realizarán una producción narrativa acerca de las aventuras del personaje.
- Después se hará el intercambio de historias en el pequeño grupo y, finalmente, los (las) alumnos (as) que lo deseen podrán leer sus historias al grupo total.

**Propósito:**

- Ayudar a que los alumnos evalúen los proceso grupales (organización de la tarea, toma de decisiones, u otras) se le estimulara los intercambios de producciones para realizar apreciaciones estéticas, analizar contenidos literarios, autoevaluar u evaluar las producciones escritas por los compañeros en cuanto a redacción y ortografía.

**Sugerencias:**

- Se puede proponer a los subgrupos que compilen las historias y armen un “libro” ilustrados, con título, tapas decoradas, u otras. Este podrá formar parte de la biblioteca del aula.
- También se puede armar un títere a partir del personaje y hacerlo oficiarse de narrador o escenificar sus aventuras.

**Octava estrategias:****Mi vida, un cuento.**

**Objetivos:** Recrear sucesos biográficos. Intercambiar relatos con los compañeros.

Resignificar la propia historia.

**Desarrollo:**

Los alumnos (as) deberán recopilar información acerca de sí mismo conversando con sus familiares más directos, por ejemplo, sobre las circunstancias que rodearon al propio nacimiento. Con la información se construirá un relato estructurado como si fuera un cuento. Se intercambiarán las producciones para compartir las historias.

**Propósito:**

Crear un cuento con su historia

**Sugerencias:**

- También se puede tomar como temas, los sucesos del fin de semana o de las vacaciones. Se puede solicitar que algún familiar relate, por escrito, algún hecho de los primeros años de la vida del alumno (a).
- Luego este lo recreará a través de la realización de una historieta. Se puede confeccionar una ficha con interrogantes para que los alumnos respondan y activen el proceso de crear un cuento.
- Se puede realizar producciones grupales guionadas, imaginando como plasmar su narración de su vida cotidiana.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Avilán A (2007) “Lectura y Escritura” Edición de la Universidad Ezequiel Zamora. Barinas Venezuela.
- Aria Fideas (2004). *El Proyecto de Investigación*. Guía para su Elaboración. (4<sup>a</sup> Edición). Editorial Episteme. Caracas. Balestrini, Mirian (2001). El Proceso de Investigación Científica. Editorial BL Asociados. Caracas.
- Álvarez M. (2007) “Producción de textos de Literatura Infantil Aplicación de las Técnicas de Gianni Rodari” Trabajo de grado no publicado. Instituto Pedagógico de Miranda José Siso Martínez.
- Ausubel (1918) “Escuela para Maestros”, Grupo Clase (2006). Madrid, España.
- Barone L (2003), “Como mejorar el aprendizaje en el aula”, Grupo Clase (2003). Buenos Aires. Argentina.
- Balestrine M (2006), “Como se Elabora un Proyecto de Investigación” Editorial Consultores Asociados a Servicio Editorial, Séptima Edición, Caracas Venezuela.
- Bisquerra, R (1996) “Estudios sobre la Importancia de la Comprensión Lectora”, Grupo Editorial Océano (1999), Barcelona, España.
- Brovedart. J. P (2006), “Fracaso Escolar” Editorial Cultura Internacional (2003), Buenos Aires. Argentina.
- Borges J.L (2008) “Lectura y Escritura” Edición Nueva (2000) Bogotá, Colombia
- Briceño, Farry, López (1998) “El Cuento como Estrategia Metodológica en el Área de Lengua para el Mejoramiento de la Comprensión Lectora en el alumno de 3º grado”. Trabajo de pregrado no publicado Universidad Central de Venezuela. Caracas.
- Bronckart (2006) “Interacción de la lectura”, Editorial Cultural Internacional (2003) Buenos Aires Argentina.

- Cagney (2008). [www.rioei.org/delo\\_slectores/632](http://www.rioei.org/delo_slectores/632)Gutierrez.
- CEPAL (2008). [www.Importancia de Lectura](http://www.Importancia de Lectura).
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (CRBV) Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela N° 5.453 de Fecha: 24 de Marzo de 2000.
- Currículo Básico Nacional (1997)
- Díaz B y Aguilar (1995) "Importancia de la lectura" Quinta Edición 2006. Madrid España
- Dimitrovsky y Almy (1975) "Pedagogía y Psicología", Kastk, Kakyan (1974) Clasificación, Marsih y Sulek (1974) Edición Océano (1998) Barcelona España.
- Dyk (2003) "Psicología Cognitiva" Edición Océano (2006), Madrid. España
- Davan. G (1985) "el proceso espontaneo de la Lengua Escrita. Edición Océano (2010), Barcelona España.
- Fraca L. (2003). "Pedagógicos Integradora en el Aula". El Nacional- Caracas.
- Ferreiro y Teberosky (1999), Smith (1980), Leorner (1984) "Cultura escrita y Educación. Revista Brújula, El Nacional- Caracas.
- Ferreiro (1986) "Los Tres Procesos Espontaneo de la Lectura" Editorial Océano (2010) Barcelona España.
- Hellen (1995) "El Arte de Enseñar Con todo el Cerebro" Tercera Edición (1998) Caracas Venezuela.
- Hernández, Baptista y Fernández. (2014). *Metodología de la Investigación*. 4ª Edición. Editorial Mc. Graw Hill. México.
- Hernández, R., Fernández, C. y Batista, P. (2007). *Metodología de la Investigación*. (Quinta Ed.) Editorial McGraw-Hill. Lima
- LOPNNA. Gaceta Oficial N° 5.929 Extraordinario de fecha 15 de Agosto de 2009.
- LOE. Gaceta Oficial N° 5.929 Extraordinario de fecha 15 de Agosto de 2009.
- La Cueva (2004) "Método de la Investigación Tipo de Investigación", Edición Clase (2006).



- Lara G, (2000).”Utilización del Cuento como Recurso Didáctico para la Promoción de la Lectura en los Alumnos de 2º grado”. Trabajo de Pregrado no Publicado de la Universidad Central de Venezuela. Caracas.
- Lovitt y Smith (1972) “El Poder de la Comunicación”, Edición Océano (1998), Madrid, España
- MC Graw H ((2000) “Tipos de Cuento” Edición Océano (2005) Madrid España.
- Mota y Risueño (2008) “El Cuento”, Ediciones Bonum. Argentina Buenos Aires
- Navarro (1991) “Comprensión de Textos Escritos”.1ª Edición Océano. Buenos Aires
- Palella, Santa y Martíns, Filiberto (2012). *Metodología de la Investigación Cuantitativa*. Fondo Editorial de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador. FEDUPEL. Caracas.
- Prieto F (2007)”La Importancia de la Biblioteca”. Edición Unellez (2007) Barinas Venezuela
- Problema de aprendizaje (2001) tomo 2. El pajarito y el incendio Edición (2001) Tlanlnepanltla, Edo. De Mex.
- Piaget (1969), “la Adquisición del Lenguaje”. Edición Océano (1999) Madrid España
- Ramírez (1999) “Nivel de la Investigación” Edición Clase (2006). Madrid España.
- Rusque M (2003) “Procedimientos para Recolección de Datos” Edición Océano (2006), Madrid España.
- Rosenberg J.M (1975) “La Validez y Confiabilidad del Instrumento. Océano (1983)
- Selitz y Jahoda (1977) “Nivel de Investigación” 4ª Edición Madrid España
- Villalobos (1997) “Memoria a Largo Plazo”, Edición Clase (2006). Madrid España.
- Tamayo y Tamayo (2001) “Población” Edición Océano (2006) Madrid España
- UNESCO (1995)” La Repitencia Escolar en América Latina.[www.unesdoc.org/imágenes/0011](http://www.unesdoc.org/imágenes/0011).
- UNESCO (1996) La Globalización como Trampa. [www.Unisdoc.unesco.org/imágenes/0011](http://www.Unisdoc.unesco.org/imágenes/0011)

Universidad Pedagógica Experimental Libertador (2011). Manual de Trabajos de  
Grado de Especialización y Maestría y Tesis Doctorales. (3a.Ed.). Caracas.

Zabala L (2009) “El Cuento”. Edición Trillas. México

## **ANEXOS**



**UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL  
DE LOS LLANOS OCCIDENTALES  
“EZEQUIEL ZAMORA”  
VICERRECTORADO DE PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO SOCIAL  
PROGRAMA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DE LECTO ESCRITURA EN  
ESTUDIANTES DE 4TO GRADO SECCIÓN “A” EN LA UNIDAD  
EDUCATIVA TERESA DE LA ASUNCIÓN.**

Gracias por dar unos minutos de su tiempo.

La presente encuesta tiene por finalidad Diagnosticar la situación actual del **EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DE LECTO ESCRITURA EN ESTUDIANTES DE 4TO GRADO SECCIÓN “A” EN LA UNIDAD EDUCATIVA TERESA DE LA ASUNCIÓN.**

Gracias por su valiosa colaboración.

## INSTRUCCIONES

El presente cuestionario ha sido diseñado con el propósito de recoger información para el trabajo de grado: **EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DE LECTO ESCRITURA EN ESTUDIANTES DE 4TO GRADO SECCIÓN “A” EN LA UNIDAD EDUCATIVA TERESA DE LA ASUNCIÓN.**

En tal sentido, la información que usted suministre será de gran importancia para el soporte de este trabajo de investigación. Su información será totalmente confidencial. Por lo que se requiere de su colaboración contestando el siguiente cuestionario de acuerdo con las siguientes instrucciones:

2. Antes de responder cualquier pregunta lea cuidadosamente el cuestionario.
3. En cada ítem seleccione la alternativa que considere pertinente, marcando con una (x) en el espacio en blanco.
4. No deje ningún ítem sin respuesta.
5. El instrumento tiene carácter confidencial, por lo que no es necesario colocar su nombre.
6. Se le agradece responder con objetividad los ítems formulados en este instrumento.
7. Si tiene alguna duda, consulte a la persona que le suministró este cuestionario.
8. En caso de acotar algún comentario o ampliar la respuesta, utilizar el reverso de la página y colocar el número del ítem.

ITEMS	SIEMPRE	CASISIEMPRE	NUNCA
<b>PROBLEMA</b>			
¿Considera usted que existe en su institución la necesidad de afianzar las habilidades de lectura en los estudiantes?			
¿ Utiliza usted para diagnosticar el nivel de lectura en el que se encuentran los alumnos?			
¿Utiliza usted algunas de estas actividades para optimizar la lectura en su aula?			
¿Utiliza usted el cuento cómo estrategia para mejorar el nivel de la lectura?			
¿Durante la aplicación del cuento como estrategia observó usted que los alumnos han mejorado el nivel lector?			
¿Considera usted que durante la aplicación del cuento los alumnos mejoraron al realizar estas actividades con facilidad y propiedad?			
¿Aplica usted la lectura de un cuento todos los días de la semana?			
¿Considera usted que el cuento es una buena estrategia para mejorar el nivel lector en los alumnos?			
¿Promueve la lectura de cuentos en las demás áreas académicas para seguir fomentando el nivel lector?			
¿Diseñaría usted otras estrategias para mejorar el nivel lector basada en el uso del cuento en los alumnos?			
¿Después de aplicar la estrategia del cuento, promueve la producción de cuentos en el hogar en compañía con los padres y representantes?			
¿Considera usted que resultó la aplicación del cuento en el aula para mejorar el nivel lector en los alumnos?			
¿Considera Usted qué el cuento debe aplicarse desde los primeros grados para que los alumnos desarrollen su nivel lector?			
¿ Se evalua los proyotos de tema de lectura y comprension en la institucón para mejorar?			

---

**¿ Es importante que el cuento como estrategia de lecto escritura en estudiantes de 4to grado sección “a” en La Unidad Educativa Teresa De La Asunción.este presente en la institución ?**

---



**UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL  
DE LOS LLANOS OCCIDENTALES  
“EZEQUIEL ZAMORA”  
VICERRECTORADO DE PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO SOCIAL  
PROGRAMA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**INSTRUMENTO**

**EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DE LECTO ESCRITURA EN  
ESTUDIANTES DE 4TO GRADO SECCIÓN “A” EN LA UNIDAD  
EDUCATIVA TERESA DE LA ASUNCIÓN**

**VALIDEZ DEL INSTRUMENTO**

Estimado (a) Profesor (a)

Tengo el honor de dirigirme a Ud, para solicitar de su parte la valiosa colaboración, en el sentido de validar el instrumento que será utilizado para la recolección en el trabajo de grado titulado **EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DE LECTO ESCRITURA EN ESTUDIANTES DE 4TO GRADO SECCIÓN “A” EN LA UNIDAD EDUCATIVA TERESA DE LA ASUNCIÓN** el cual es un requisito indispensable para optar al título de LICENCIADO EN EDUCACION INTEGRAL. Sus respuestas podrán ser registradas en la tabla de validación que ha sido elaborada con la finalidad que Ud pueda marcar con una equis (X) si aprueba o no cada uno de los ítems que conforma el instrumento de acuerdo a los criterios de redacción, coherencia con los objetivos de la investigación, pertinencia y la validez interna de contenido.

Por su experiencia profesional y méritos académicos, le agradecemos emitir su juicio calificativo sobre los ítems del instrumento, tomando en cuenta las instrucciones que se anexan. Sus observaciones y recomendaciones contribuirán a mejorar la calidad de nuestro trabajo.

Agradeciendo altamente su valioso aporte, se despide de usted.

**Atentamente**

**Carmen Burgos**



### **Instrucciones para la Validación**

1. El instrumento anexo tienen como objetivo **Fortalecer el cuento como estrategia de lecto escritura en estudiantes de 4to grado “A” en la Unidad Educativa Teresa De La Asunción** En tal sentido, se aspira que usted como experto en el área evalúe si el cuestionario elaborado sirve para el propósito para el que ha sido construido, de acuerdo con los siguientes criterios: pertinencia, claridad y coherencia.
  1. El criterio de **redacción** se refiere a plantear claramente la información solicitada
  2. El criterio de **coherencia** se refiere a la formulación adecuada del ítem en cuanto al orden y estructura.
  3. El criterio de **pertinencia** se refiere a la relación o adecuación del ítem con el indicador, la dimensión, la variable y el objetivo.
  4. El criterio de **validez interna** se refiere a que el ítem refleje fielmente la magnitud de lo que se pretende medir, evidenciando facilidad de interpretación y precisión en los términos utilizados.
  5. Para evaluar los criterios de cada ítem se requiere que en el cuadro de validación indique con una .X. la casilla correspondiente, así mismo si considera que el ítem se debe aceptar, modificar o eliminar.
  6. Usted podrá escribir cualquier observación del instrumento que requiera ser mejorada en cuanto a la forma, contenido u otro aspecto.
  7. Se le agradece colocar los datos personales solicitados.

## TABLA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

**Cuadro de Validación para el Cuestionario que será aplicado : EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DE LECTO ESCRITURA EN ESTUDIANTES DE 4TO GRADO SECCIÓN "A" EN LA UNIDAD EDUCATIVA TERESA DE LA ASUNCIÓN**

**Datos del Experto**

**Nombre y Apellido:** MSC. GERMAN ALFOZO

**C.I. N° 17987189 Profesión:** Docente , efe De Subprograma Estudios Avanzados Ciencias Basicas Y Aplicadas

**Fecha de la Validación:** 25 de mayo del 2023



ITEMS	REDACCION		COHERENCIA		PERTINECIA		VALIDEZ INTERNA		OBSERVACION
	SI	NO	SI	NO	SI	NI	SI	NO	
1	X		X		X		X		
2	X		X		X		X		
3	X		X		X		X		
4	X		X		X		X		
5	X		X		X		X		
6	X		X		X		X		
7	X		X		X		X		
8	X		X		X		X		
9	X		X		X		X		
10	X		X		X		X		
11	X		X		X		X		
12	X		X		X		X		
13	X		X		X		X		
14	X		X		X		X		
15	X		X		X		X		



**UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL  
DE LOS LLANOS OCCIDENTALES  
“EZEQUIEL ZAMORA”  
VICERRECTORADO DE PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO SOCIAL  
PROGRAMA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**INSTRUMENTO**

**EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DE LECTO ESCRITURA EN  
ESTUDIANTES DE 4TO GRADO SECCIÓN “A” EN LA UNIDAD  
EDUCATIVA TERESA DE LA ASUNCIÓN**

**VALIDEZ DEL INSTRUMENTO**

Estimado (a) Profesor (a)

Tengo el honor de dirigirme a Ud, para solicitar de su parte la valiosa colaboración, en el sentido de validar el instrumento que será utilizado para la recolección en el trabajo de grado titulado **EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DE LECTO ESCRITURA EN ESTUDIANTES DE 4TO GRADO SECCIÓN “A” EN LA UNIDAD EDUCATIVA TERESA DE LA ASUNCIÓN** el cual es un requisito indispensable para optar al título de LICENCIADO EN EDUCACION INTEGRAL. Sus respuestas podrán ser registradas en la tabla de validación que ha sido elaborada con la finalidad que Ud pueda marcar con una equis (X) si aprueba o no cada uno de los ítems que conforma el instrumento de acuerdo a los criterios de redacción, coherencia con los objetivos de la investigación, pertinencia y la validez interna de contenido.

Por su experiencia profesional y méritos académicos, le agradecemos emitir su juicio calificativo sobre los ítems del instrumento, tomando en cuenta las instrucciones que se anexan. Sus observaciones y recomendaciones contribuirán a mejorar la calidad de nuestro trabajo.

Agradeciendo altamente su valioso aporte, se despide de usted.

**Atentamente**

**Carmen Burgos**

### **Instrucciones para la Validación**

1. El instrumento anexo tienen como objetivo Fortalecer el cuento como estrategia de lecto escritura en estudiantes de 4to grado “A” en la Unidad Educativa Teresa De La Asunción .. En tal sentido, se aspira que usted como experto en el área evalúe si el cuestionario elaborado sirve para el propósito para el que ha sido construido, de acuerdo con los siguientes criterios: pertinencia, claridad y coherencia.

1. El criterio de **redacción** se refiere a planterar claramente la información solicitada

2. El criterio de **coherencia** se refiere la formulación adecuada del ítem en cuanto al orden y estructura.

3. El criterio de **pertinencia** se refiere a la relación o adecuación del ítem con el indicador, la dimensión, la variable y el objetivo.

4. El criterio de **validez interna** se refiere a que el ítem refleje fielmente la magnitud de lo que se pretende medir, evidenciando facilidad de interpretación y precisión en los términos utilizados.

5. Para evaluar los criterios de cada ítem se requiere que en el cuadro de validación indique con una .X. la casilla correspondiente, así mismo si considera que el ítem se debe aceptar, modificar o eliminar.

6. Usted podrá escribir cualquier observación del instrumento que requiera ser mejorada en cuanto a la forma, contenido u otro aspecto.

7. Se le agradece colocar los datos personales solicitados.

## TABLA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

**Cuadro de Validación para el Cuestionario que será aplicado: EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DE LECTO ESCRITURA EN ESTUDIANTES DE 4TO GRADO SECCIÓN "A" EN LA UNIDAD EDUCATIVA TERESA DE LA ASUNCIÓN**

**Datos del Experto**

**Nombre y Apellido:** karina castellan

**C.I. N°** \_\_\_8661806

**Profesión:** Docente

**Fecha de la Validación:** 25 de mayo del 2023



ITEMS	REDACCION		COHERENCIA		PERTINECIA		VALIDEZ INTERNA		OBSERVACION
	SI	NO	SI	NO	SI	NI	SI	NO	
1	X		X		X		X		
2	X		X		X		X		
3	X		X		X		X		
4	X		X		X		X		
5	X		X		X		X		
6	X		X		X		X		
7	X		X		X		X		
8	X		X		X		X		
9	X		X		X		X		
10	X		X		X		X		
11	X		X		X		X		
12	X		X		X		X		
13	X		X		X		X		
14	X		X		X		X		
15	X		X		X		X		



**UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL  
DE LOS LLANOS OCCIDENTALES  
“EZEQUIEL ZAMORA”  
VICERRECTORADO DE PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO SOCIAL  
PROGRAMA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**INSTRUMENTO**

**EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DE LECTO ESCRITURA EN ESTUDIANTES DE 4TO GRADO SECCIÓN “A” EN LA UNIDAD EDUCATIVA TERESA DE LA ASUNCIÓN**

**VALIDEZ DEL INSTRUMENTO**

Estimado (a) Profesor (a)

Tengo el honor de dirigirme a Ud, para solicitar de su parte la valiosa colaboración, en el sentido de validar el instrumento que será utilizado para la recolección en el trabajo de grado titulado **EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DE LECTO ESCRITURA EN ESTUDIANTES DE 4TO GRADO SECCIÓN “A” EN LA UNIDAD EDUCATIVA TERESA DE LA ASUNCIÓN** el cual es un requisito indispensable para optar al título de LICENCIADO EN EDUCACION INTEGRAL. Sus respuestas podrán ser registradas en la tabla de validación que ha sido elaborada con la finalidad que Ud pueda marcar con una equis (X) si aprueba o no cada uno de los ítems que conforma el instrumento de acuerdo a los criterios de redacción, coherencia con los objetivos de la investigación, pertinencia y la validez interna de contenido.

Por su experiencia profesional y méritos académicos, le agradecemos emitir su juicio calificativo sobre los ítems del instrumento, tomando en cuenta las instrucciones que se anexan. Sus observaciones y recomendaciones contribuirán a mejorar la calidad de nuestro trabajo.

Agradeciendo altamente su valioso aporte, se despide de usted.

**Atentamente**

**Carmen Burgos**

## **Instrucciones para la Validación**

1. El instrumento anexo tienen como Fortalecer el cuento como estrategia de lecto escritura en estudiantes de 4to grado “A” en la Unidad Educativa Teresa De La Asunción, En tal sentido, se aspira que usted como experto en el área evalúe si el cuestionario elaborado sirve para el propósito para el que ha sido construido, de acuerdo con los siguientes criterios: pertinencia, claridad y coherencia.

1. El criterio de **redacción** se refiere a plantear claramente la información solicitada

2. El criterio de **coherencia** se refiere a la formulación adecuada del ítem en cuanto al orden y estructura.

3. El criterio de **pertinencia** se refiere a la relación o adecuación del ítem con el indicador, la dimensión, la variable y el objetivo.

4. El criterio de **validez interna** se refiere a que el ítem refleje fielmente la magnitud de lo que se pretende medir, evidenciando facilidad de interpretación y precisión en los términos utilizados.

5. Para evaluar los criterios de cada ítem se requiere que en el cuadro de validación indique con una .X. la casilla correspondiente, así mismo si considera que el ítem se debe aceptar, modificar o eliminar.

6. Usted podrá escribir cualquier **observación** del instrumento que requiera ser mejorada en cuanto a la forma, contenido u otro aspecto.

7. Se le agradece colocar los datos personales solicitados.

## TABLA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

**Cuadro de Validación para el Cuestionario que será aplicado : EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DE LECTO ESCRITURA EN ESTUDIANTES DE 4TO GRADO SECCIÓN "A" EN LA UNIDAD EDUCATIVA TERESA DE LA ASUNCIÓN**

**Datos del Experto**

**Nombre y Apellido: Oscar Martinez**

**C.I. N° 11185875**

**Profesión: Docente**

**Fecha de la Validación: 25 de mayo del 2023**



ITEMS	REDACCION		COHERENCIA		PERTINECIA		VALIDEZ INTERNA		OBSERVACION
	SI	NO	SI	NO	SI	NI	SI	NO	
1	X		X		X		X		
2	X		X		X		X		
3	X		X		X		X		
4	X		X		X		X		
5	X		X		X		X		
6	X		X		X		X		
7	X		X		X		X		
8	X		X		X		X		
9	X		X		X		X		
10	X		X		X		X		
11	X		X		X		X		
12	X		X		X		X		
13	X		X		X		X		
14	X		X		X		X		
15	X		X		X		X		



## Anexo 5

### COMPROBACION DE ALFA DE CRONBACH

SUJETO/ITEMS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	TOTAL
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11
2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	12
3	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
4	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16
5	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	12
6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11
7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11
9	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15
10	2	1	1	1	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	16
11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11
12	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	12
13	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11
14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11
15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11
<b>VARIANZA</b>	0,12380952	0,06666667	0,17142857	0,12380952	0,17142857	0,06666667	0,17142857	0	0,06666667	0,17142857	0,17142857	0,17142857	0,17142857	0,17142857	0,17142857	3,35238095
<b>SUMA DE LA VARIANZA DE LOS ITEMS</b>			1,13333333													
									<b>ALFA</b>	0,9026343						

**1 siempre**

**2 Casi siempre**

**3 nunca**

**Centro Educativo:** U.E.P. SUB-OFICIAL “TERESA DE LA ASUNCIÓN”

**Grado:** 4to “A”

**Participantes:** Docente y estudiantes.

**Título/Nombre De La Estrategia:** lectura y narración oral.

**Habilidad Comunicativa A Abordar:** Comprensión Lectora

**¿En Qué Consiste La Estrategia?** La estrategia consiste en leer, analizar e interpretar textos narrativos.

**¿Cómo Se Desarrolló?**

Se oriento a los estudiantes realizar lectura de la novela El Principito del autor Antoine de Saint-Exupery, para ello se envió la novela de forma digital a los estudiantes, luego en el aula de clase se preguntó a los estudiantes que capítulos de la novela les gustó más, seguidamente de forma voluntaria se solicitó a los estudiantes que narraran algún capítulo de la novela expresando a través de la narración personajes que intervienen en la historia y el mensaje que transmite el texto leído, para hacer más dinámica la actividad los estudiantes se organizaron en parejas donde un estudiante era el entrevistador y el otro estudiante era el narrador de la historia.

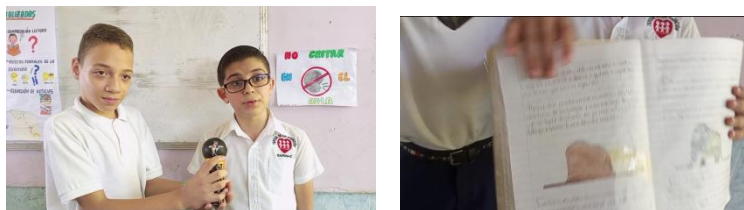
**Período De Tiempo:** 20 minutos

**¿Quiénes Participaron?** Participaron estudiantes

**¿Qué Resultados Obtuvieron?**

- ✓ Se fortaleció en los estudiantes el interés y la motivación por la lectura de la novela literaria.
- ✓ se evidenció la capacidad de análisis de los estudiantes al interpretar e inferir los párrafos leídos.
- ✓ Se apreció la habilidad oral, la buena dicción, el tono de voz, la seguridad y disfrute al narrar parte del cuento el principito.

## **Registro Fotográfico:**



**Centro Educativo:** U.E.P. SUB-OFICIAL “TERESA DE LA ASUNCIÓN”

**Grado:** 4to “A”

**Participantes:** Docente y estudiantes.

**Título/Nombre De La Estrategia:** Redacción de Cuentos

**Habilidad Comunicativa A Abordar:** Producción Escrita.

**En Qué Consiste La Estrategia:** La estrategia consiste en desarrollar la función imaginativa del lenguaje en los estudiantes a través de la creación de cuentos inéditos.

### **¿Cómo Se Desarrolló?**

Previa explicación y socialización de los temas: el texto narrativo y los aspectos formales de la escritura se organiza a los estudiantes en grupos de 2, 3 o 4 integrantes, se les sugiere que seleccionen de forma grupal una idea sobre el tema que tratará el cuento, una vez seleccionado el tema por ejemplo el cuidado del ambiente cada uno de los integrantes del grupo creará su historia, se brindaran las orientaciones recordando que en el cuento se debe identificar se estructura ( inicio, desarrollo y desenlace), que el cuento debe tener dibujos referidos al tema, también debe tener un mensaje y cumplir con los aspectos formales de la escritura. Al terminar la redacción del cuento se solicita a los niños que muestren y compartan de forma oral el mensaje escrito en su producción.

**Período De Tiempo:** 45 minutos

### **¿Quiénes Participaron?**

Docente y estudiantes

### **¿Qué Resultados Obtuvieron?**

Se logró que los estudiantes trabajaran en armonía y concentrados al realizar la actividad.

Fueron creativos y espontáneos, desarrollaron su habilidad para la redacción y el dibujo y fortalecieron aspectos formales de la escritura.

### **Registro Fotográfico:**



**Centro Educativo:** U.E.P. SUB-OFICIAL “TERESA DE LA ASUNCIÓN”

**Grado:** 4to “A”

**Participantes:** Docente y estudiantes.

**Título/Nombre De La Estrategia:** Registro de fluidez verbal tomando el tiempo de las palabras leídas por minuto.

**Habilidad Comunicativa A Abordar:** Fluidez verbal y Comprensión Lectora.

**En Qué Consiste La Estrategia:** La estrategia consiste en leer un texto y tomar el tiempo de las palabras leídas por minuto, registrar en el cuaderno o en hoja

blanca el número de palabras leídas y realizar un resumen oral del mensaje que transmite el texto.

### **¿Cómo Se Desarrolló?**

En las primeras horas de clase se orienta a los estudiantes para que seleccionen un libro de la biblioteca del aula, luego se les pide que de forma individual seleccionen un tema que sea de su interés, al estar todo el grupo de estudiantes listos con su tema seleccionado la docente orienta que iniciará la toma del tiempo de las palabras leídas por minuto utilizando un cronómetro, al culminar el minuto los estudiantes deben contar las palabras leídas y registrar en sus cuadernos o en hoja blanca el número de palabras leídas, el título de la lectura y una breve explicación oral del mensaje del texto leído.

**Período De Tiempo:** 1 minuto para tomar el tiempo de las palabras leídas y 45 minutos para que los estudiantes cuenten las palabras leídas, tomen nota y las registren en su cuaderno y para que cada estudiante realice un resumen oral de lo que entendió en la lectura.

### **¿Quiénes Participaron?**

Docente y estudiantes

### **¿Qué Resultados Obtuvieron?**

- ✓ Manifestación de entusiasmo y disfrute de la lectura por parte de los estudiantes
- ✓ Progreso de la fluidez verbal en los estudiantes
- ✓ Fortalecimiento de la dicción y del vocabulario.

### **Registro Fotográfico:**



**Centro Educativo:** U.E.P. SUB-OFICIAL “TERESA DE LA ASUNCIÓN”

**Grado:** 4to “A”

**Participantes:** Docente y estudiantes.

**Título/Nombre De La Estrategia:** La exposición

**Habilidad Comunicativa A Abordar:** Expresión Oral

**¿En Qué Consiste La Estrategia?**

La estrategia consiste en explicar un tema empleando recurso elaborados por los estudiantes como (láminas de mapas mentales o conceptuales, manualidades, esquemas u otros)

**¿Cómo Se Desarrolló?**

Se orientó a los estudiantes para que seleccionaran un tema de interés y realizaran la investigación del mismo, luego se les sugirió que expresaran cuál estrategia les gustaría utilizar para realizar la exposición, por ejemplo: explicar el tema a través de un mapa menta, un mapa conceptual, una manualidad. Seguidamente se les pidió que manifestaran si querían realizar la exposición de forma grupal o individual, luego de organizar las exposiciones se estableció la fecha y el recurso que cada estudiante o grupo realizaría. La docente recordó los aspectos a evaluar cómo (dominio del tema, interacción con la audiencia, recurso de apoyo, seguridad al exponer, tono de voz, dicción, uso del tiempo), luego se solicitó a todos los estudiantes mantener un buen comportamiento respetando las

normas del hablante y del oyente para iniciar las exposiciones, de igual forma al finalizar las exposiciones se realizó socialización de los temas expuestos.

**Período De Tiempo:**20 minutos cada exposición

**Quienes Participaron:** Docente y estudiantes.

**¿Qué Resultados Obtuvieron?**

- ✓ Se observó buena organización del trabajo individual y en equipo.
- ✓ Los estudiantes demostraron mayor comprensión de los temas explicados.
- ✓ Se observó superación del temor a realizar exposiciones por parte de algunos estudiantes .
- ✓ Buena disposición del grupo de estudiantes para prestar atención en el momento de la exposición de sus compañeros.
- ✓ Se observó avance en la oratoria de los estudiantes en cuanto a la dicción, entonación y elocuencia al realizar las exposiciones.

**Registro Fotográfico:**







**UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL  
DE LOS LLANOS OCCIDENTALES  
"EZEQUIEL ZAMORA"  
VICERRECTORADO DE PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO SOCIAL  
PROGRAMA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
SUBPROGRAMA EDUCACION INTEGRAL**

**ACEPTACIÓN DEL TUTOR**

Yo Rudy Ayala, titular de la cedula de identidad N° V -14341049, acepto tutorar el trabajo de grado titulado: **EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DE LECTO ESCRITURA EN ESTUDIANTES DE 4TO GRADO SECCIÓN "A" EN LA UNIDAD EDUCATIVA TERESA DE LA.** Presentado por la ciudadana Carmen Johana Burgos Peña titular de la cedula CI 16980194 para optar al título de Licenciado en Educación integral.

Así mismo , me comprometo como tutor , a estar presente en la defensa del trabajo de grado , hora y lugar que se erablezca para tal fin

En en la ciudad de Barinas, a los veintiséis días del mes de julio del 2023



Rudy Ayala

Firma

C.I: V -14341049



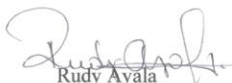
UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL  
DE LOS LLANOS OCCIDENTALES  
"EZEQUIEL ZAMORA"  
VICERRECTORADO DE PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO SOCIAL  
PROGRAMA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
SUBPROGRAMA EDUCACION INTEGRAL

APROBACION DEL TUTOR

Yo Rudy Ayala, titular de la cedula de identidad N° V -14341049, en mi carácter de tutor del trabajo de grado titulado: **EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DE LECTO ESCRITURA EN ESTUDIANTES DE 4TO GRADO SECCIÓN "A" EN LA UNIDAD EDUCATIVA TERESA DE LA**. Presentado por la ciudadana Carmen Johana Burgos Peña titular de la cedula CI 16980194 para optar al título de **Licenciado en Educación integral**, por medio de la presente, certifico que he leído el trabajo y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado asignado para tal efecto.

Asimismo, me comprometo como tutor, a estar presente en la defensa del trabajo de grado, hora y lugar que se establezca para tal fin.

En la ciudad de Barinas, a los veintiséis días del mes de julio del 2023



Rudy Ayala

Firma

C.I: V -14341049