

Universidad Nacional Experimental  
de los Llanos Occidentales  
"EZEQUEL ZAMORA"



LA UNIVERSIDAD QUE SIEMPRE

VICERRECTORADO  
PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO SOCIAL  
ESTADO BARINAS

COORDINACIÓN  
ÁREA DE POSTGRADO

**ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN MOTRIZ  
MEDIANTE LA PRÁCTICA DEL KENPO KARATE**

**Caso de estudio: niños y niñas de 9 – 12 años y niñas del colegio Fe y Alegría la  
Inmaculada de Barinas Estado Barinas**

**Autor: Wilbier Barreto  
Tutor: Julio Martínez**

**Barinas,**

**Universidad Nacional Experimental  
de los Llanos Occidentales  
"EZEQUIEL ZAMORA"**



La Universidad que siembra

**Vicerrectorado de Planificación y  
Desarrollo social  
Coordinación de Área de Postgrado  
Postgrado pedagogía en la educación física**

## **TITULO DEL TRABAJO**

### **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN MOTRIZ MEDIANTE LA PRÁCTICA DEL KENPO KARATE AMERICANO**

**Caso de estudio: niños y niñas de 9 – 12 años y niñas del colegio Fe y  
Alegría la Inmaculada de Barinas Estado Barinas**

Requisito parcial para optar al grado de  
Magister en pedagogía de la educación física

**Autor: Wilbier Barreto  
CI: 17.845.675  
Tutor: Julio Martínez**

**Barinas, febrero del 2021**

Universidad Nacional Experimental  
de los Llanos Occidentales  
"EZEQUIEL ZAMORA"



La Universidad que siembra

Vicerrectorado de Planificación y  
Desarrollo social  
Coordinación de Área de Postgrado  
Postgrado, pedagogía en la educación física

### ACEPTACIÓN DEL TUTOR

Yo, **Julio Cesar Martínez Ledezma** cédula de identidad N° V- 13.062.202, hago constar que he leído el anteproyecto del trabajo especial de grado, titulado **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN MOTRIZ MEDIANTE LA PRÁCTICA DEL KENPO KARATE. CASO DE ESTUDIO: NIÑOS Y NIÑAS DE 8 – 12 AÑOS DEL COLEGIO FE Y ALEGRÍA LA INMACULADA DE BARINAS ESTADO BARINAS**, presentado por el ciudadano **Wilbier Alejandro Barreto Gutiérrez** para optar al título de magister en pedagogía de la educación física, y acepto asesorar al estudiante, en calidad de tutor, durante el periodo de desarrollo del trabajo hasta su presentación y evaluación.

En la ciudad de barinas estado barinas, a los 27 días del mes de febrero del año 2020.

Nombre y Apellido: Julio Martínez

Julio Martínez

Firma de Aprobación del tutor

Fecha de entrega: 28/02/2020



UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL  
DE LOS LLANOS OCCIDENTALES  
"EZEQUEL ZAMORA"  
Vicerrectorado de Planificación y Desarrollo Social

La Universidad que Siempre

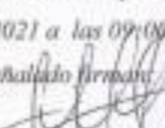
PROGRAMA DE ESTUDIOS AVANZADOS  
**PRESAV-VPDS**

### ACTA DE ADMISIÓN

Siendo las 9:00 am del 08 de Julio del 2021, reunidos en el Programa de Estudios Avanzados, del Vicerrectorado de Planificación y Desarrollo Social de la UNELLEZ, los Profesores: MSc. Julio Martínez (Tutor – Coordinador UNELLEZ), MSc. Alis Toro (Jurado principal UNELLEZ), MSc. Yudelís Torres (Jurado principal externo UPEL), titulares de las Cédulas de Identidad N°: 13.062.202, 16.713.152, 15.072.075, respectivamente, quienes fueron designados por la Comisión Asesora de Estudios Avanzados del Vicerrectorado de Planificación y Desarrollo Social UNELLEZ, según Resolución N° CAEA/2021/04/17 de fecha 28/04/2021, Acta 03 Extraordinaria, N° 17, como miembros del Jurado para conocer el contenido del Trabajo de Grado titulado: **"ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN MOTRIZ MEDIANTE LA PRÁCTICA DEL KENPO KARATE AMERICANO"** Caso de Estudio: Niños y niñas del Colegio Fe y Alegría la Inmaculada de Barinas Estado Barinas presentado por el maestrante **WILBIER BARRETO** titular de la cédula de identidad 17.845.675, con el cual aspira obtener el Grado Académico **Magister Scientiarum en Ciencias de la Educación Superior** Mención: **Pedagogía de la Educación Física**; quienes decidimos por unanimidad y de acuerdo con lo establecido en el Artículo 31, de la Sección Cuarta de los Trabajos Técnicos, Trabajos Especiales de Grado, Trabajos de Grado y Tesis Doctorales del Reglamento de Estudios de Postgrado de la UNELLEZ, **ADMITIR** el Trabajo de Grado presentado y fijar la fecha de defensa pública, para el día 22 de Julio del 2021 a las 09:00 a.m.

Dando fe y en constancia de lo aquí señalado firmamos:

  
MSc. ALIS TORO  
C. I. N° 16.713.152  
(Jurado Principal UNELLEZ)

  
MSc. JULIO MARTÍNEZ  
C. I. N° 13.062.2020  
(Tutor – Coordinador UNELLEZ)



  
MSc. YUDELÍS TORRES  
C. I. N° 15.072.075  
(Jurado Principal externo UPEL)



### ACTA DE VEREDICTO

Siendo las 09:00 am del 22 de Julio del 2021 reunidos en el Programa de Estudios Avanzados, del Vicerrectorado de Planificación y Desarrollo Social de la UNELLEZ, los Profesores: MSc. Julio Martínez (Tutor – Coordinador UNELLEZ), MSc. Alis Toro (Jurado principal UNELLEZ), MSc. Yudelis Torres (Jurado principal externo UPEL), titulares de las Cédulas de Identidad N°: 13.062.202, 16.713.152, 15.072.075, respectivamente, quienes fueron designados por la Comisión Asesora de Estudios Avanzados del Vicerrectorado de Planificación y Desarrollo Social UNELLEZ, según Resolución N° CAEA/2021/04/17 de fecha 28/04/2021, Acta 04 Extraordinaria, N° 17, miembros del Jurado Evaluador del Trabajo de Grado titulado "ESTRATEGÍAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN MOTRIZ MEDIANTE LA PRÁCTICA DEL KENPO KARATE AMERICANO" Caso de Estudio: Niños y niñas del Colegio Fe y Alegría la Inmaculada de Barinas Estado Barinas presentado por el maestrante WILBIER BARRETO titular de la cédula de identidad 17.845.675, con el cual aspira obtener el Grado Académico; Magister Scientiarum en Ciencias de la Educación Superior Mención: Pedagogía de la Educación Física; procedimos a dar apertura y a presenciar la sustentación de dicho trabajo por su ponente. Con una duración de treinta (30) minutos. Posteriormente, el participante respondió a las preguntas formuladas por el jurado y defendió sus opiniones. Cumplidas todas las fases de la defensa, el jurado después de sus deliberaciones por unanimidad, acordó **APROBAR** el Trabajo de Grado aquí señalado.

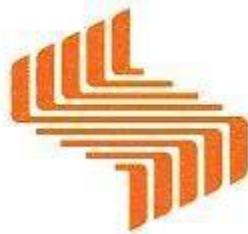
Dando fe y en constancia de lo aquí señalado firman:

  
MSc. ALIS TORO  
C. I. N° 16.713.152  
(Jurado Principal UNELLEZ)



  
MSc. JULIO MARTÍNEZ  
C. I. N° 13.062.2020  
(Tutor – Coordinador UNELLEZ)

  
MSc. YUDELIS TORRES  
C. I. N° 15.072.075  
(Jurado Principal externo UPEL)



**ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR LA  
COORDINACIÓN MOTRIZ MEDIANTE LA PRÁCTICA DEL KENPO  
KARATE AMERICANO: Caso de estudio: niños y niñas de 9 – 12 años y  
niñas del colegio Fe y Alegría la Inmaculada de Barinas Estado Barinas**

**Resumen**

Las estrategias metodológicas en la educación física constituyen la secuencia de actividades planificadas y organizadas sistemáticamente a fin de motivar en el estudiante la consolidación de algunas cualidades físicas y motoras. El problema surge de la necesidad de facilitarles a los profesores herramientas innovadoras que resulten atractivas para los estudiantes, se planteó como objetivo general Proponer estrategias metodológicas para el desarrollo de la coordinación motriz mediante la práctica del Kenpo karate en niños y niñas de 9 – 12 años del colegio fe y alegría la inmaculada de barinas estado barinas. Se utilizó un diseño de tipo no experimental de campo mediante un método descriptivo, valiéndose de la aplicación de un cuestionario, a través de una encuesta dicotómica, estructurada con 13 ítems, encuesta que se validó, a través del juicio de experto y para la confiabilidad interna del instrumento con él método Kuder Richardson, dicho instrumento fue aplicado a (5) docentes especialistas en el área de la educación física dentro de la institución educativa. así mismo se validó la propuesta de la guía metodológica, mediante la aplicación de una escala de likert que constó de 10 ítems y para la confiabilidad interna se utilizó el alfa de Cronbach, después se procedió a tabular los datos mediante gráficos porcentuales y su interpretación valiéndose de la estadística descriptiva, con uso de la herramienta de Excel para Windows 2007. Luego de tabulado, analizados y comparados los datos con algunas referencias. Se llegó a la conclusión que es necesario ofrecer alternativas metodológicas para los profesores, ya que es poco frecuente el número de veces en que se planifican estrategias metodológicas dirigidas al desarrollo de la coordinación motriz en niños y niñas de edades comprendidas entre 8 y 12 años.

**Palabras claves.** Motriz, Metodológico, Estrategia.

**Autor: Wilbier Barreto  
CI: 17.845.675  
Tutor: Julio Martínez**

**Barinas, febrero del 2021**

## INDICE

INTRODUCCIÓN .....	5
EL PROBLEMA.....	8
OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	13
Objetivo general.....	13
Objetivos específicos .....	13
JUSTIFICACIÓN.....	13
ALCANCES DE LA INVESTIGACION .....	15
LIMITACIONES DE LA INVESTIGACION .....	16
CAPITULO II.....	17
MARCO TEORICO .....	17
Antecedentes de la investigación.....	17
Bases teóricas .....	21
Kenpo karate.....	21
La ingeniería de movimiento del kenpo karate.....	22
Formas (“katas”) .....	22
Sets de kenpo karate .....	23
Importancia de las artes marciales en la educación física. ....	24
Estrategias metodológicas .....	24
Planificación educativa .....	25
Método .....	26
Técnicas de enseñanza .....	26
Proceso de enseñanza .....	27
Coordinación Motriz.....	28
Equilibrio. ....	29
Locomoción humana.....	30
Teoría del desarrollo motor .....	31
Importancia de la coordinación infantil. ....	31
La Coordinación como cualidad física .....	32
Tipos de Coordinación. ....	35
La Coordinación General .....	35

Coordinación segmentaria (óculo-motriz) .....	37
Coordinación óculo-manual .....	37
Coordinación óculo-pédica.....	37
Bases Legales .....	37
Definición de Términos Básicos.....	39
CAPÍTULO III .....	43
MARCO METODOLÓGICO .....	43
Naturaleza de la investigación .....	43
Diseño de Investigación.....	44
Tipo de investigación .....	44
Modalidad de la investigación.....	44
Etapa I: Diagnóstico.....	45
Etapa II: Estudio de Factibilidad.....	46
Etapa III: Diseño de la Propuesta .....	46
Muestra.....	47
Técnica e Instrumento de Recolección de Datos.....	48
Validez del Instrumento.....	48
Confiabilidad del Instrumento.....	49
Procesamiento y Análisis de los Datos .....	51
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	52

### LISTA DE CUADROS

1 Operacionalización de las variables.....	43
2 Confiabilidad del instrumento.....	52

### LISTA DE GRÁFICOS

<b>Gráfico</b>	<b>Pg.</b>
1 Distribución porcentual para el ítem: ¿Aplica actividades de forma objetivas para estimular la coordinación motriz?.....	56



<b>2</b> Distribución porcentual para el ítem: ¿Utiliza estrategias metodológicas de manera sistemática que permitan poner en prácticas los conocimientos previos de la coordinación motriz?.....	57
<b>3</b> Distribución porcentual para el ítem: ¿Realiza actividades de coordinación motora que permitan alcanzar metas establecidas a corto y mediano plazo?.....	58
<b>4</b> Distribución porcentual para el ítem: ¿Aplica estrategias metodológicas en concordancia con las necesidades motrices de los estudiantes según la etapa de crecimiento y formación (8-12) años?.....	60
<b>5</b> Distribución porcentual para el ítem: ¿Maneja recursos que le permitan desarrollar estrategias metodológicas para estimular la coordinación motriz?.....	61
<b>6</b> Distribución porcentual para el ítem: ¿Utiliza estrategias que les permitan a los niños y niñas estructurar el conocimiento motriz en las clases de educación física?.....	63
<b>7</b> Distribución porcentual para el ítem: ¿Utiliza actividades propuestas en el modelo curricular venezolano dirigidas a la estimulación de la coordinación motriz?.....	64
<b>8</b> Distribución porcentual para el ítem: ¿Realiza modificaciones en el desarrollo de las actividades con la finalidad de mejorar los contenidos según las necesidades motrices de los niños y niñas?.....	65
<b>9</b> Distribución porcentual para el ítem: ¿ Utiliza estrategias metodológicas de movilidad que estimulen el equilibrio de forma estática o dinámica?.....	67
<b>10</b> Distribución porcentual para el ítem: ¿Realiza actividades repetitivas que conduzcan a estimular el buen habito postural?.....	68
<b>11</b> Distribución porcentual para el ítem: ¿Utiliza estrategias metodológicas de movimientos complejos y sincronizados para fortalecer el dominio corporal?.....	69

<b>12</b>	Distribución porcentual para el ítem: ¿Realiza actividades con combinaciones de movimientos complejos donde se involucren extremidades superiores e inferiores de manera simultánea?.....	71
<b>13</b>	Distribución porcentual para el ítem: ¿Aplica actividades de movimientos complejos para identificar los lados del cuerpo y mejorar la lateralidad en los niños y niñas?.....	72
<b>14</b>	Ítem 1. ¿Considera que el contenido de la propuesta sea una herramienta alternativa para crear estrategias metodológicas en el área de la educación física?.....	117
<b>15</b>	Ítem 2. ¿Las actividades propuestas pueden ser de fácil comprensión para un docente de educación física?.....	117
<b>16</b>	Ítem 3. ¿Las estrategias metodológicas propuestas se ajustan a las nuevas tendencias en el modelo curricular venezolano?.....	118
<b>17</b>	Ítem 4. ¿Las estrategias metodológicas se ajustan a las necesidades motrices de los estudiantes?.....	118
<b>18</b>	Ítem 5. ¿La incorporación de fundamentos técnicos del kenpo como estrategias metodológicas, fortalecen los recursos con los que puedan contar los profesores de educación física?.....	119
<b>19</b>	Ítem 6. ¿Es pertinente que se haya incluido contenido relacionado a las artes marciales dentro de las actividades escolares?.....	120
<b>20</b>	Ítem 7. ¿Las actividades dentro de la propuesta se ajustan al modelo educativo curricular venezolano?.....	120
<b>21</b>	Ítem 8. ¿El uso de una nueva estrategia metodología, fortalecerá el aprendizaje significativo de los estudiantes y profesores?.....	121
<b>22</b>	Ítem 9. ¿La distribución en sesiones de trabajo se ajusta a los modelos de planificación recomendados por el sistema educativo venezolano?.....	122
<b>23</b>	Ítem 10. ¿La nueva estrategia metodológica organiza mejor la construcción de aprendizajes motrices de los estudiantes?.....	123

## INTRODUCCIÓN

En el desarrollo de las capacidades motrices es necesario implementar estrategias metodológicas, ya que estas son un conjunto de procedimientos y técnicas esenciales e imprescindibles en el proceso de enseñanza aprendizaje que acompañan la formación educativa. De esta manera permitiéndole al docente ampliar el área donde el estudiante puede desarrollar las habilidades y destrezas que le permitan construir un aprendizaje significativo.

Paralelamente es importante enfatizar sobre desarrollar la coordinación motriz ya que simplemente no es solo movimientos, es integrar todo un cúmulo de enseñanzas para ponerlas al servicio de una tarea en especial en la cotidianidad del niño y la niña, tomando como ejemplo referencial el juego de saltar la cuerda, todo esto producto de los procesos pedagógicos impartidos en las clases de educación física.

Con este preámbulo, la presente investigación busca demostrar el uso de estrategias metodológicas innovadoras en las clases de educación física, y a su vez la influencia positiva en el desarrollo de la coordinación motriz de los niños y niñas, ya que constituyen la base del aprendizaje, la regulación y adaptación de todos los movimientos, estando presente en todas las etapas de crecimiento mental y corporal, en donde lo cognoscitivo, social, afectivo y motriz toman parte fundamental en la vida del individuo. En esta ocasión se hará énfasis en algunos fundamentos técnicos básicos del kenpo karate para mejorar las habilidades motrices.

En referencia a esto Pineda A. (2014). Propone a las artes marciales como una herramienta propicia para obtener mejoras en la educación física

dando al conocimiento, movimiento o función motriz del cuerpo, donde los estudiantes van desarrollando habilidades importantes para su crecimiento.

De igual modo es importante destacar que las artes marciales son una herramienta pedagógica muy versátil, puesto que estas van más allá del beneficio físico, sino que también favorecen algunos aspectos sociales como lo son el compañerismo y respeto a la integridad de quienes los practican promoviendo un máximo cuidado en el desarrollo de las técnicas durante los momentos de entrenamiento, de igual modo ayuda de forma positiva a la estabilidad mental, fortaleciendo la autoestima, la seguridad actitudinal y la disciplina.

Durante los últimos años las artes marciales a pesar de tener poca popularidad por su contenido de combate, se ha convertido en una de las opciones más atractivas por la juventud para practicar en el tiempo libre. Es importante resaltar que todo docente de educación física debe proporcionar a sus estudiantes estímulos adecuados para favorecer al crecimiento, maduración y desarrollo del individuo. A propósito de ello Aguirre G. (2016) hace énfasis con respecto a la práctica del judo y sus técnicas básicas en la formación integral del estudiante, ayudando al desarrollo de sus capacidades, habilidades y destrezas físicas, también fomentando valores como el respeto, solidaridad, cordialidad, puntualidad ente otros

Entorno a el propósito de esta investigación, el Kenpo Karate, cuenta con una estructura de formación parecida a las demás artes marciales tradicionales japonesas y chinas; en cuanto a katas o figuras manos libres, figuras con armas y desde luego el combate, donde se utilizan técnicas de bloqueos, golpes con las manos abiertas y cerradas, patadas, combinaciones de movimientos y desplazamientos para constituir técnicas de defensas personales

De acuerdo con esta

El trabajo se desarrolla en VI capítulos, estructurados de la siguiente manera.

Capítulo I: El problema, se describe el planteamiento del problema, los objetivos de la investigación, la justificación y la línea de investigación.

Capítulo II: el cual está constituido por un marco teórico, donde se plantean los antecedentes de la investigación que le dan validez a la misma, y unos aspectos conceptuales que ayudan a conocer más los términos utilizados acompañados además de las bases legales, luego se muestran los enfoques teóricos donde se localizan las distintas teorías que sustentan la investigación, presentando por último la operacionalización de variable.

Capítulo III: está conformado por el marco metodológico, donde se establece que es una investigación de tipo proyecto factible, con un diseño de campo y un enfoque cuantitativo, además se presentan las fases que han sido y serán ejecutadas mediante la investigación. De igual manera, se presenta la técnica e instrumento de recolección de datos los cuales están basados en la encuesta y el cuestionario

Capítulo IV: Resultados de la investigación, se presenta el análisis e interpretación de los resultados, obtenidos mediante los instrumentos aplicados a la población, los gráficos y su respectivo razonamiento en los cuales se muestran las opiniones de las personas involucradas en la investigación.

Capítulo V: Conclusiones y Recomendaciones, indican los problemas y las posibles soluciones a los problemas encontrados con la interpretación de los datos obtenidos en el análisis del capítulo IV.

Por último, se describe de forma estructurada el capítulo VI que consiste en una propuesta diseñada para dar respuesta a los docentes de Educación Física con estrategias metodológicas para de la coordinación motriz mediante la práctica del kenpo karate. En niños y niñas de 9 – 12 años del colegio fe y alegría la inmaculada de barinas estado barinas.

## **EL PROBLEMA**

### **Planteamiento del problema**

La educación en todos los espacios de sociedades tiene como objetivo primordial el desarrollo pleno e integral de la persona, el cual es atendido a medida que el individuo se desenvuelva en los diferentes niveles educativos. En ese sentido, la educación física en la niñez de 9 a 12 años constituye la base sobre la cual se sustentarán sus futuros conocimientos y capacidades motrices, por lo que debe contar con estrategias metodológicas que presenten una sostenible garantía de eficacia en el resultado adecuado de los aprendizajes.

Es importante señalar que en América Latina se ha venido ampliando el modelo para el cual el sistema educativo construye un área vital en el desarrollo integral del educando desde temprana edad. Es por ello, que la educación y el desarrollo motriz en los países latinoamericanos está experimentando un incesante y disparejo crecimiento que se hace presente en muchas etapas sin que se logre garantizar a plenitud la adquisición y desarrollo de hábitos, habilidades, aptitudes y destrezas de tipo psicomotor de los niños y niñas.

En relación con ello La UNESCO, Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2013). Denuncia que la prestación de la educación física está disminuyendo en todas las regiones del mundo. A tal efecto entre uno de los problemas que tiene el individuo a temprana edad, es el hecho de poder lograr un buen desarrollo motriz, lo cual afecta mucho en la adultez. El movimiento forma parte de todo lo que hacemos, y que a temprana edad no sea visto como algo importante ya es un problema. Puesto que para cualquier actividad necesitamos movimientos motores. A pesar de todo, evaluar que actividades o qué capacidades se

relacionan con el aprendizaje en el desarrollo de la coordinación motriz requiere de acciones sistemáticas, progresivas y meticolosas. En los primeros indicios prácticos, se puede determinar que las estrategias metodológicas en la educación física son impartidas de forma muy general, muchas veces no aplicables según las necesidades del estudiante. Cabe señalar que en Venezuela las actividades de la cancha se han visto afectadas por la falta de alternativas que resulten atractivas por parte de los docentes hacia los estudiantes y esto ha ocasionado que la ejecución de las mismas sea un proceso rutinario. Entorno a estos elementos señalados moreno G. (2009) señala que:

“En la actualidad existe una población cada vez más pasiva con escolares electrónicamente sobre estimulados, con una marcada tendencia a participar cada vez menos en actividades físicas, y bajo la influencia del proceso de globalización y de una era tecnológica se promueven estereotipos físicos no acordes a las características somatotípicas de nuestras poblaciones y culturas”

Todo esto parece confirmar que es una situación muy real, la pérdida del interés sobre las mismas, provocando así la poca participación en las actividades prácticas por parte de la población estudiantil. La formación conductista que se viene arrastrando desde años atrás ha hecho que las nuevas propuestas metodológicas de la enseñanza aplicadas en la región sudamericana terminan siendo desestimadas por los docentes

Con el propósito de constatar la problemática, a través de una entrevista se ha podido evidenciar la falta de interés por parte de los profesores de educación física al momento de la ejecución y desarrollo de clases orientadas a estimular las habilidades motrices. Del mismo modo se hizo evidente que los docentes no aplican los contenidos propuestos en el modelo curricular venezolano, de igual manera no aplican los contenidos donde se estableces temas dirigidos al desarrollo de la coordinación motriz. Dentro de este marco de evidencia, es importante considerar las posibles consecuencias de un crecimiento deficiente de las habilidades motrices en la niñez, ya que en la adultez se verían afectadas algunas cualidades físicas que dificultarían la inclusión y participación en los grupos sociales, tomando como referencia actividades comunes de recreación como bailar, o la no participación en actividades deportivas de conjunto o individuales como el futbol y la natación.

Cabe destacar qué dentro del sistema educativo venezolano, se establece planes de estudio, programas y contenidos en las diversas áreas de formación con el propósito de que el docente sea mediador del conocimiento en construcción durante el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes. Sin embargo en el área de la educación físicas se pueden encontrar algunos vacíos que terminan siendo una dificultad para los docentes al momento de impartir las clases puesto que no cuentan con estrategias metodológicas diversas para el abordaje de los estudiantes. Dejando claro dentro del área de formación de educación física del modelo curricular venezolano, del Ministerio del Poder Popular para la Educación del año 2017 lo siguiente:

“La actividad física y la salud física en esta área de formación pasa por superar la concepción meramente deportiva que impera en nuestro país, muy promovida por décadas en muchas de nuestras universidades, por "la fuerza de la costumbre" en nuestras instituciones educativas y por las exigencias a los y las



docentes del área en la participación en juegos deportivos de competencia y en la captación de talentos”. (p.85)

Es así que las consecuencias se vuelven evidentes puesto que Osorio, N. (2014) Expone a través de su investigación “las estrategias metodológicas en la práctica de la cultura física para el desarrollo motriz de los estudiantes de la unidad educativa del milenio cacique tumbalá” que las inadecuadas estrategias metodológicas en la práctica de la cultura física afectan el desarrollo motriz de los estudiantes, y es causado por la utilización de metodologías tradicionales ocasionando que los estudiantes estén desmotivados para la ejecución de ejercicios.

Por último y no menos importante Gallahue, D. y Ozmun, J. (2005) afirman que el desarrollo de las habilidades motoras básicas ocurre hasta los 12 años, donde debe haber un perfeccionamiento de las mismas. En esta etapa los movimientos especializados, pasan a ser una herramienta aplicable a las actividades motrices complejas de la vida diaria, sean de ocio o deportivas.

En relación con lo anteriormente expuesto con los autores, se pudo determinar que los profesores de educación física del colegio fe y alegría la inmaculada de la ciudad de barinas, no desarrollan actividades con estrategias metodológicas en lo niños y niñas en edades comprendidas entre 9 y 12 años para estimular la coordinación motriz, debido a la falta de propuestas con alternativas distintas a las aplicadas de manera tradicional, dando como resultado poco progreso y participación en actividades dentro de la cancha

Por último, son pocos los estudios encontrados donde se manifieste la importancia de proponer las artes marciales, concretamente el kenpo karate

como estrategia metodológica para estimular la coordinación motriz en el niño o específicamente enfocados al ámbito educativo, puesto que este cuenta con actividades de estimulación y desarrollo motor. Dejando a un lado las propuestas de masificación deportiva, por lo que se percibe como necesario y oportuno profundizar sobre la utilidad del Kenpo karate para el desarrollo de la coordinación motriz. Por todas las consideraciones anteriores, se puede afirmar que el presente trabajo de investigación tiene adecuados aspectos de pertinencia, actualidad y relevancia en el campo de la educación física y a su vez tiene un carácter prospectivo para evitar distintos problemas de aprendizaje en los niveles superiores.

Ante esta necesidad, surgen en la investigación las siguientes interrogantes:

¿Será posible aplicar estrategias metodológicas para estimular de la coordinación motriz en niños y niñas de 9 a 12 años en las clases de educación física del colegio fe y alegría la inmaculada de Barinas estado Barinas?

¿Será posible aplicar actividades progresivas del Kenpo karate para estimular el desarrollo motriz en niños y niñas de 8 a 12 años?

¿Se puede diseñar una guía de estrategias metodológicas con el Kenpo karate para aportar a la estimulación de la coordinación motriz en niños y niñas de 8 a 12 años?

## **OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **Objetivo general**

- Proponer estrategias metodológicas para el desarrollo de la coordinación motriz mediante la práctica del Kenpo karate en niños y niñas de 9 – 12 años del colegio fe y alegría la inmaculada de barinas estado barinas

### **Objetivos específicos**

- Diagnosticar la frecuencia con la que son aplicadas estrategias metodológicas que estimulen la coordinación motriz en niñas de 9 a 12 años del colegio fe y alegría la inmaculada de Barinas Estado Barinas
- Determinar el conjunto de actividades relacionada con el kenpo karate para la estimulación de la coordinación motriz en niños y niñas de 9 a 12 años del colegio fe y alegría la inmaculada de Barinas Estado Barinas
- Diseñar una guía metodológica para estimular el desarrollo de la coordinación motriz en niños y niñas de 9 a 12 años del colegio fe y alegría la inmaculada de Barinas Estado Barinas.

## **JUSTIFICACIÓN**

La motricidad es un aspecto fundamental que trasciende de manera directa y permanente en la vida. Es importante resaltar que las estrategias metodológicas en la educación física contribuyen al desarrollo motriz del educando, como también dan la oportunidad de tener nuevas experiencias

que garantizan su bienestar físico, de igual modo respondiendo a la necesidad que tiene cada persona de realizar actividades espontánea y al hecho de ser capaz de integrarse a grupos social disfrutando libre y sanamente.

En vista de la gran importancia que tienen la aplicación de estrategias metodológicas de educación física en el desarrollo motor de los estudiantes y, como herramienta clave del docente para generar un mejor aprendizaje, se hace necesario realizar un estudio donde el diagnóstico, determinación y diseño, permitan precisar una serie de estrategias metodológicas que puedan atender algunos vacíos no evidentes en el desarrollo de las clases.

El impacto que tendrá el presente estudio, es que viene siendo una propuesta innovadora ya que no hay modelos o herramientas a seguir de manera visual para el desarrollo motor del estudiante, y que conjuntamente busquen mejorar las habilidades y destrezas a través de la correcta ejecución de actividades físicas bien planificadas y dirigidas utilizando elementos técnicos del kenpo karate. Así mismo resulta novedosa la utilización de elementos del kenpo karate americano para diseñar estrategias metodológicas, puesto que este arte marcial es poco conocido. Sin embargo es un estilo cuyas raíces están sustentadas bajo principios científicos donde se agrupan posiciones y patrones de movimientos que permiten desarrollar más de 154 técnicas, siendo por ello un sistema único.

Es importante resaltar que en países como Japón las artes marciales son un elemento muy arraigado en su cultura pero no todo el mundo conoce que la práctica de alguna de ellas, como el Kendo (esgrima japonesa), es obligatoria en escuelas primarias e institutos y que su práctica se extiende hasta la Universidad. Esto es prueba fehaciente de lo convencido que está el pueblo nipón sobre los beneficios formativos y educacionales que

proporciona su práctica en los niños y niñas. En este orden de ideas, la presente investigación tiene como propósito fundamental proporcionar actividades no convencionales en las estrategias metodológicas a los docentes de educación física, con nuevas herramientas de aprendizaje que faciliten el desarrollo motriz de los niños y niñas de 8- 12 años en el colegio fe y alegría la inmaculada de la ciudad de Barinas.

Es importante señalar que el presente estudio se incorpora en la Línea de Investigación de la Maestría En Pedagogía De La Educación Física propuesta por la Universidad Nacional Experimental de Los Llanos Occidentales “Ezequiel Zamora”, UNELLEZ-Barinas, en el listado general de Áreas de Investigación titulada “Ciencias de la Educación”, línea de investigación denominada Educación Física, Deporte y Recreación. Ya que la misma ayudara a desarrollar y mejorar la coordinación motriz en los niños y niñas para un mejor desempeño tanto intelectual como psicológico.

## **ALCANCES DE LA INVESTIGACION**

La investigación será un punto de partida y/o referencia, donde se promueven estrategias metodológicas que estimulen la coordinación motriz mediante la práctica del Kenpo karate, dando así nuevas alternativas para incorporarlo en las instituciones como actividad fundamental para el desarrollo de la coordinación motriz en niños y niñas de 8 – 12 años.

## **LIMITACIONES DE LA INVESTIGACION**

En cuanto a las limitaciones, estas pueden estar inmersas al tiempo disponible para la recolección de datos productos de la pandemia, ausencia de niños y docentes que permita un estudio más amplio; además de la disposición, participación y colaboración de los docente de educación física del colegio fe y alegría la inmaculada de la ciudad de barinas, o en aportes de información útil y veraz para el estudio y diseño de estrategias metodológicas.

Sin embargo estas limitaciones pueden ser superadas por medio de la dedicación de más tiempo establecido para la aplicación y desarrollo de dicho trabajo de investigación, de manera que se detecte la necesidades y fortaleza en el área de educación física, con el objetivo de proponer el Kenpo karate como estrategias metodológica para el desarrollo de la coordinación motriz en niños y niñas de 8 a 12 años.

## **CAPITULO II**

### **MARCO TEORICO**

El marco teórico o marco referencial comprende los antecedentes de la investigación, bases teóricas y legales que la sustentan como resultado de una revisión de trabajos previos sobre el problema en estudio, por lo tanto Para Arias. (2012), el Marco Teórico de la investigación, puede ser definido como el compendio de una serie de elementos conceptuales que sirven de base a la investigación. (p.38).

El marco teórico es el producto de la revisión documental y bibliográfica, la cual consiste en una compilación de ideas, posturas de autores, conceptos y definiciones que sirven de base a la investigación objeto de estudio, por lo tanto, se refiere fundamentalmente a las bases que sustentarán el proceso investigativo, en él se plasman los antecedentes de estudio y las bases teóricas que le dan fortaleza al estudio realizado.

#### **Antecedentes de la investigación**

Según Arias. (2012), los antecedentes se definen como “investigaciones realizadas anteriormente que guardan alguna vinculación con el problema en estudio.” (p.39). Este punto de la investigación se toman como referencia otros trabajos de investigación similares o relacionados al tema de estudio que hayan sido defendidos en universidades de prestigio o reconocidas y que realicen aportes significativos a la investigación.

Dentro de uno de los antecedentes resaltantes en la investigación el de Cruz, O. y Velázquez M. (2016) quienes en su investigación titulada, metodología innovadora para la práctica de ejercicios físicos. Proponen desarrollar el interés por la práctica de ejercicios físicos en los estudiantes de

Educación Secundaria. Metodológicamente se fundamenta en el enfoque cualitativo educacional. La muestra estuvo conformada por estudiantes y docentes seleccionados mediante la técnica de muestreo no probabilístico de tipo intencional.

Para ello, se emplearon diferentes instrumentos como parte del diagnóstico general, lo que reveló las limitaciones en los docentes al dirigir el Proceso de Enseñanza y Aprendizaje desde posiciones didácticas productivas y tradicionalistas. Por otra parte desinterés en los estudiantes y desconocimiento del valor de los ejercicios físicos en general. El resultado esencial consiste en la novedad de la propuesta que orienta al docente y al estudiante a un proceso de enseñanza y aprendizaje cualitativamente superior en las formas de pensar, sentir y hacer en el desarrollo de las competencias motrices del estudiante.

Con estos señalamientos la investigación guarda relación directa ya que se confirman la importancia de implementar nuevas alternativas metodológicas que resulten atractivas por parte de los profesores al momento de impartir las clases de educación física. Dejando claramente evidenciado que los procesos de formación tradicionalistas conducen en direcciones distintas en razón de las propuestas de participación activa con enfoque constructivista de los nuevos modelos curriculares.

Por su parte Zanadri A. (2017). En su investigación titulada Intervención psicomotora para estimular el desarrollo motor en escolares de 8-10 años. Tuvo como objetivo de estudio, evaluar los efectos de un programa de intervención escolar de 8 a 10 años en el sistema de escuelas públicas de matinhos / PR Brasil. Fueron evaluados por la escala de desarrollo motor (MDS). 54 de ellos presentaron riesgo de retraso. En el cociente general motor se verifico que en todos los grados se presentó un aumento significativo en los promedios de habilidades motoras, sin embargo el grupo experimental presento diferencias significativas en las dimensiones motoras



como el equilibrio y la motricidad gruesa en comparación con las clases tradicionales de educación física.

En la misma línea de ideas pero no menos importante Gracia, V. (2016). En su investigación titulada actividades físico-recreativas para el desarrollo motriz en niños de 8-10 años de la escuela rural 'Ciudad de Riobamba', recinto Santa Lucia, parroquia Camarones del Cantón Esmeraldas, Ecuador. Determinan la existencia de diferencias positivas que permiten complementar con el principio de la sistematización, desarrollando la motricidad de los niños. El objetivo de la investigación consistió en diseñar un grupo de actividades físico-deportivas que influya directa e indirectamente en el desarrollo motriz de niños entre los 8-10 años de edad. Se utiliza la Prueba de Rangos con Signo de Wilcoxon para determinar la existencia de diferencias significativas en las asistencias registradas antes de implementar las propuestas.

En relación a lo anteriormente citado, es indudable que las investigaciones previas demuestran la importancia de ofrecer a los docentes herramientas metodológicas que estimulen el desarrollo de la motricidad de los estudiantes, aplicando estrategias donde se combinen elementos tradicionales con otros no convencionales tomando como ejemplo deportes no comunes como las artes marciales.

En el mismo orden de ideas Acosta, B. (2016). En su investigación titulada Los fundamentos técnicos del taekwondo en el desarrollo motriz de los niños del 2do. Y 3er. años de educación básica elemental de la escuela de educación básica particular Eugenio Espejo de la ciudad de Ambato". Que los fundamentos técnicos del taekwondo influyen directamente y de manera positiva en el desarrollo de habilidades motrices como el equilibrio y movimientos armónicos complejos. Fue una investigación cuantitativa, de campo aplicando la observación y la entrevista a los estudiantes del 2do y

3er año de educación básica elemental, a las autoridades y padres de familia.

De igual modo Guzmán, J. (2013) en su investigación titulada propuesta metodológica para desarrollar habilidades sociales y disminuir las conductas agresivas a través de la práctica deportiva del taekwondo para los alumnos del curso de quinto año básico de la escuela “Luis Muñoz Burboa”, sector agüita de la perdiz, concepción”. Se realizó con el objetivo de llevar a cabo una propuesta metodológica por medio de un taller de taekwondo que permita desarrollar habilidades sociales y disminuir las conductas agresivas.

En el mismo orden de ideas es importante resaltar que autores como Figueiredo, A., & Abelar, B. (2009). Expresan que actividades como las artes marciales ayudan a modificar la oferta de contenidos de la educación física hacia un planteamiento más ecléctico que favorezca el correcto desarrollo de los procesos de enseñanza aprendizaje. Y a su vez expresan la necesidad de realizar estudios donde se pueda identificar, describir y diseñar herramientas de aprendizaje, tomando las artes marciales como una serie de estrategias metodológicas. En referencia con lo anterior, los autores demuestran que las artes marciales tienen la ventaja de poder ser uno contenido muy llamativo para los estudiantes, estando además la posibilidad de introducir nuevas modalidades deportivas más allá de los deportes convencionales como el fútbol, el voleibol, baloncesto el atletismo, entre otros.

A manera de resumen final es evidente la relación de los antecedentes con la investigación, ya que se plantean diversas propuestas para mejorar los procesos metodológicos para la estimulación motriz en las clases de educación física tomando las artes marciales como herramienta didáctica.

## **Bases teóricas**

La estructura de contenido de las Bases Teóricas varía de acuerdo al problema u objeto de estudio que se plantee en cada investigación. Su estructura surge de acuerdo al conjunto de variables que surjan de la temática, del enfoque de la investigación, del enunciado del problema, del sistema de objetivos, del sistema de preguntas que se exprese en la formulación del problema. Según Fernández y Baptista, (2013) las bases teóricas “son los conceptos y proposiciones que constituyen un punto de vista o enfoque determinado, dirigido a explicar el fenómeno o problema planteado”. De esta manera se permitirá tener una visión más clara y precisa con respecto a la investigación en curso.

Al respecto se presentan las siguientes bases teóricas, las cuales se apoya en los niveles de aprendizaje según la taxonomía de dominio psicomotor de Anita Harrow (1972) donde se establece una serie de niveles jerarquizados de evolución y aprendizaje motriz. Esta línea de argumentación propone en su cuarto nivel las aptitudes físicas, donde el niño mejora sus cualidades físicas y pueda acceder a movimientos más complejos.

## **Kenpo karate**

El Kenpo Kárate es un arte marcial enfocado en la defensa personal moderna. Enseña una estrategia de combate basada en el golpeo rápido y continuo del oponente, empleando principalmente las manos (tanto con el puño cerrado como con la mano abierta). Es un estilo ecléctico en varios sentidos, aunque el Kenpo Kárate se centra en el golpeo con las manos, también se emplean patadas, luxaciones, barridos, lanzamientos, proyecciones, presas, estrangulaciones, y cargas.

## **La ingeniería de movimiento del kenpo karate**

La ingeniería de movimiento es el aparato teórico del Kenpo Kárate desarrollado por el maestro Ed Parker y presentado parcialmente en sus publicaciones escritas. Es un entramado de principios teóricos con complejas relaciones jerárquicas entre ellos. Constituye los cimientos no sólo del Kenpo Kárate Americano, sino de las artes marciales en general. La importancia del Kenpo Kárate Americano en el mundo de las artes marciales en general, y para esta investigación en particular, reside en que se construyó siguiendo los principios de la ingeniería de movimiento.

El Kenpo Kárate Americano es el resultado de seguir estos principios, y no al revés. En la ingeniería de movimiento se tratan cuestiones como la forma en que se encadenan los movimientos del arte marcial, los mecanismos por los que el Kenpoísta puede manipular el cuerpo de su rival, la forma en que los estudiantes aprenden el sistema, o el patrón que sigue el programa de técnicas. La elección del nombre “ingeniería” responde a una visión pragmática de estos conceptos y principios.

Son válidos en la medida en que se ponen al servicio del practicante de artes marciales en el combate real. Un ingeniero es aquel que saca un provecho práctico del conocimiento científico. Parker se basó en elementos de física, psicología, anatomía. Para desarrollar su propio aparato teórico. El buen artista marcial es ingeniero de su propio cuerpo. Conoce sus herramientas, mecanismos y posibilidades y las aprovecha en su beneficio.

### **Formas (“katas”)**

El término “kata” en japonés se traduce habitualmente como ‘forma’ y describe una secuencia de movimientos preestablecida. En Kenpo Kárate una forma es un ejercicio técnico en el que el kenpoísta representa un combate imaginario contra varios oponentes siguiendo un patrón de

movimientos (posiciones, maniobras, bloqueos, golpes...) prefijado. El programa de formas del Kenpo Kárate Americano está compuesto por once formas: nueve de mano vacía y dos formas con armas, que son las últimas que se aprenden.

El trabajo de formas ayuda a depurar aquellos aspectos técnicos del trabajo del kenpoísta que no se pueden pulir adecuadamente cuando se trabaja con un compañero, como por ejemplo la precisión en la ejecución técnica de los movimientos, el ritmo, el dominio del espacio, el equilibrio, la concentración. Es un ejercicio que desarrolla en el estudiante la atención a la correcta técnica y el amor por la depuración y el perfeccionamiento.

### **Sets de kenpo karate**

Los llamados “sets” son, al igual que las formas, ejercicios técnicos que se realizan en solitario y que consisten en la ejecución de secuencias de movimientos previamente establecidas. Los sets se diferencian de las formas en que cada set trabaja sólo un tipo determinado de movimientos, de tal manera que no se trabajan técnicas completas, sino movimientos en combinaciones que por sí solas no tienen una aplicación práctica, aunque fragmentos aislados de las mismas sí puedan tenerlo. En Kenpo Kárate Americano se trabajan los siguientes sets:

- Set de bloqueos 1 y 2
- Set de patadas 1 y 2
- Set de posiciones 1 y 2
- Set de coordinación 1 y 2
- Set de dedos 1 y 2
- Set de golpes 1 y 2
- Sets de armas (nunchakus, kalis, báculo.)

## **Importancia de las artes marciales en la educación física.**

Si bien es sabida las artes marciales se encuentran distribuidas en una gran variedad de estilos y modalidades, todas partiendo de un principio en común que va más allá de la agresión, sino que también busca el desarrollo de cualidades actitudinales y físicas tales como la concentración, aplicación de valores como el respeto, disciplina y mejora en la aptitud física. Por otro lado el propósito de la educación física escolar está dirigida crear hábitos de prácticas saludables, regulares y continuos a los largo de la vida. En tal sentido las artes marciales de origen oriental cuentan con una filosofía y una organización de la enseñanza que va más allá de la competición. Así mismo Martínez, O. (2009). Se refiere a que “es muy habitual encontrar en un gimnasio de karate una clase de adultos con una mayoría de personas que no participan en competiciones sino que sus objetivos son la salud, la motivación del paso de grado y la evolución técnica que normalmente no termina nunca”

Es importante resaltar que las artes marciales son un requisito indispensable en los contenidos escolares de países como Japón donde el karate es una cátedra curricular en la primaria y secundaria, también el kendo (esgrima japonesa) y el judo. Por su parte la República Democrática de China incluye el kung fu y tai chi chuan como actividades fundamentales para iniciar las clases de educación física.

## **Estrategias metodológicas**

Son consideradas intervenciones pedagógicas realizadas con la intención de potenciar y mejorar los procesos espontáneos de aprendizaje y de enseñanza, como un medio para contribuir a un mejor desarrollo de la

inteligencia, la afectividad, la conciencia y las competencias para actuar socialmente.

Al respecto Seco, C. & Latorre, M. (2013), señalan que las estrategias metodológicas están constituidas por cuatro aspectos fundamentales tales como destreza, contenidos, método y actitud. Esta sumatoria compone lo que son denominadas las metodologías pedagógicas, que se basan en un intercambio constante de conocimientos de parte del docente al estudiantado, para que este se apropie de esas actitudes y las internalice.

Por lo tanto nos permiten identificar criterios, principios y procedimientos que configuran el camino al aprendizaje y la manera de actuar de los docentes, en correspondencia con el programa, la implementación y evaluación de la enseñanza y aprendizaje.

### **Planificación educativa**

La planificación es un acto de toma de decisiones entre las múltiples opciones que el razonamiento puede hallar ante una necesidad o antes problemas detectados. Desde el punto de vista de Alvarado, F. y otros. (1999) definen a “la planificación educativa como una herramienta técnica para la toma de decisiones, que tiene como propósito facilitar la organización de elementos que orienten el proceso educativo” (p. 3).

Para estos autores, planificar implica asumir posiciones y tomar decisiones, prever con anticipación lo que se realizará, proyectando los objetivos y recursos; de modo que se logren los fines y propósitos con mayor eficacia y coherencia. Por tanto, todo administrador educativo debe realizar una planificación de su trabajo de manera consiente y sistemática. Sin lugar a dudas, la planificación educativa es un proceso de toma de decisiones para alcanzar un futuro deseado, teniendo en cuenta la situación actual y los factores internos y externos que pueden influir en el logro de los objetivos. A

partir de esta información, se examinan los elementos más esenciales de la planificación educativa.

## **Método**

El método es otra gran herramienta pedagógica a considerar en todo este proceso formativo, ya que de este depende en gran medida la motivación de los alumnos para aprender.

Buenaventura, L. (2009) El método es la configuración que adopta el proceso docente educativo en correspondencia con la participación de los sujetos que en él intervienen, de tal manera que se constituye en los pasos que desarrolla el sujeto, en su interacción con el objeto, a lo largo de su proceso consciente de aprendizaje.

Samper, J. (2016). expresa “En el proceso educativo formal, intervienen los estudiantes, el maestro y el saber, actuando en un contexto determinado. La relación que se establece y el papel asignado a cada uno de ellos determinan el método”

## **Técnicas de enseñanza**

Son consideradas como las acciones concretas planificadas por el docente y llevada a cabo por el propio docente con la finalidad de alcanzar objetivos de aprendizaje. Estas cuentan con una variedad de características que pueden adaptarse a cualquier disciplina o circunstancia de enseñanza-aprendizaje

En referencia a la mencionado Gutiérrez, D. (2002) Pg.181 la técnica está definida como: "la habilidad para hacer uso de procedimientos y recursos. Significa como hacer algo. Es el procedimiento que adoptan el



docente y los alumnos durante el proceso de enseñanza y aprendizaje". Esta definición incluye habilidad, uso de procedimientos, dos elementos importantes que se relacionan directamente con una técnica. En referencia a lo anteriormente citado las técnicas de aprendizaje hacen referencia a la manera en que se usan los recursos didácticos, pues así se puede hacer más efectivo el proceso de aprendizaje ya que se inicia desde una posición objetiva para poder alcanzar las metas establecidas.

### **Proceso de enseñanza**

Es el modo mediante el cual se transmiten conocimientos especiales o generales sobre un tema y sus dimensiones en el fenómeno del rendimiento académico a partir de los factores que determinan su comportamiento. Por otra parte El proceso de enseñanza escolarizado es muy complejo e inciden en su desarrollo una serie de componentes que deben interrelacionarse para que los resultados sean óptimos

Vale destacar lo que expresa Ortiz, K. (2004) ya que enfatiza "el proceso de enseñanza como movimientos de actividades cognoscitiva de los alumnos bajo la dirección del maestro, hacia el dominio de los conocimientos, las habilidades, los hábitos y la formación de una concepción científica del mundo".

En este sentido se considera que en el proceso existe una relación lógica entre profesor y estudiante, los cuales se diferencian por sus funciones; el profesor debe estimular, dirigir y controlar el aprendizaje de manera tal que el alumno sea participante activo, consciente en dicho proceso, o sea, "enseñar" y la actividad del alumno es "aprender".

A manera de resumen parte del proceso de enseñanza se encuentra enmarcada con componentes tales como: los objetivos, contenidos, las formas de organización, métodos, medios, y la evaluación.

### **Coordinación Motriz**

La coordinación motriz es todo acto eficiente que se adquiere mediante etapas de crecimiento mental y corporal, el tiempo de entrenamiento o actividad física también es un factor clave en cuanto al desarrollo integral de la persona, en donde lo cognoscitivo, social, afectivo y motriz toman parte fundamental en las etapas de la vida.

En el momento en el que se pone en práctica alguna acción sea voluntaria o involuntariamente, el cuerpo es capaz de revivir lo practicado o entrenado, permitiendo le mayor adaptación a los futuros y presentes cambios que pueden ser, planeados o repentinos en los cuales se hace uso de: La locomoción, es el cambio y sostenimiento de una marcha a diferentes velocidades, La manipulación, toma su importancia si el ejercicio necesita de algún objeto, Equilibrio, es de vital importancia para mantener una postura acorde con el movimiento.

Grosser, M. (1991), Se entiende como coordinación motriz a la organización de todos los procesos parciales de un acto motor en función de un objetivo motor preestablecido. Dicha organización se ha de enfocar como un ajuste entre todas las fuerzas producidas, tanto internas como externas, considerando todos los grados de libertad del aparato motor y los cambios existentes de la situación (p.192).

En relación a la cita del autor cabe destacar que, la coordinación motriz, conlleva al correcto control tónico de la musculatura implicada en cada movimiento, tanto de la musculatura, además de la capacidad de secuenciar

todas las contracciones musculares de forma que el gesto realizado sea lo más eficaz posible.

Del mismo modo la coordinación motriz considerada como la capacidad de mantener el equilibrio entre los movimientos del cuerpo (músculos y huesos) y está estrechamente relacionada con la calidad del movimiento porque si no existiese la coordinación motriz, la persona constantemente tendría accidentes por caídas, tropiezos y ese tipo de lesiones, ya que su cerebro no es capaz de obedecer la orden, caminar sin un equilibrio, es decir, el cerebro se enreda entre seguir una orden y manejar el resto.

### **Equilibrio.**

El equilibrio es la función que permite mantener en un estado relativamente estable el centro de gravedad del individuo, a pesar de los acontecimientos e influencias del entorno, quiere decir; la capacidad para asumir y sostener cualquier posición del cuerpo contra la fuerza de la gravedad. De igual modo está relacionado con la compensación de fuerzas que permiten que las cosas permanezcan como están. Según Pérez, M. (2012) Manifiesta que: “Equilibrio es la habilidad de mantener el cuerpo en la posición erguida gracias a los movimientos compensatorios que implica la motricidad global y la motricidad fina, cuando el individuo está quieto (equilibrio estático) o desplazándose (equilibrio dinámico) (p.77)”.

La conservación del equilibrio se logra mediante una ajustada interacción de los músculos para mantener el cuerpo sobre su base. En todas las acciones habituales como: andar, correr y saltar, la superficie de la base de sustentación es relativamente pequeña, el centro de gravedad del cuerpo está situado relativamente alto y las fuerzas que actúan sobre el cuerpo son variables. Así, la capacidad de equilibrio de un individuo se pone de manifiesto tanto en ejercitaciones estáticas como en las dinámicas, esto es,

desde que el sujeto ha de mantener una simple posición hasta el complicado proceso de control de las variaciones del centro de gravedad en un desplazamiento en carrera.

En ese sentido, cuando caminamos, al levantar un pie, el cuerpo tiende a caerse hacia delante, y si no lo hacemos es porque antes hemos vuelto a apoyar el pie que habíamos levantado. Incluso para mantenernos de pie es necesario que la musculatura extensora de las rodilla realice una tensión constante que impida que se nos doblen por la acción de la gravedad. Para no caernos estamos realizando constantemente unas alternancias de contracción-relajación que nos permiten recuperar la posición.

### **Locomoción humana**

Es considerada como una acción motora que se caracteriza por un impulso, manifestando una progresión de traslación de todo el cuerpo, producida por movimientos rotatorios coordinados de cada uno de los segmentos corporales que son articulados. por otro lado se considera como una serie de movimientos que permiten que la persona se desplace y además que adquiera otra posición o cambie de lugar.

En concordancia Latash M. (1998) la define una acción motora durante la cual la localización del cuerpo humano cambia en el espacio. De acuerdo con lo expresado por el autor podemos conceptualizar la locomoción como una serie de movimientos alternantes, rítmicos, de las extremidades y del tronco que determinan un desplazamiento hacia delante del centro de gravedad. Desglosándola en una serie de patrones comunes que desarrollan los sujetos tales como caminar, saltar, correr, trotar, rodar.

## **Teoría del desarrollo motor**

Es importante aclarar que las edades tomadas en referencia para efectos de la presente investigación fueron de 9 a 12 años que comprenden los niveles de 4° grado 5° grado y 6° grado respectivamente. Puesto que en el contexto de modelo curricular de educación básica en Venezuela, no se contempla el desarrollo de actividades orientadas con deportes en edades anteriores a estas, solo se aplican actividades lúdicas y recreativas.

Por esta razón se hace referencia a Gallahue D. (2005) investigó por medio de una metodología deductiva “la existencia de una serie de fases en el desarrollo motor, las cuales corresponden cronológicamente con momentos concretos de la vida. Haciendo alusión a las habilidades motrices específicas (7-13 años)” en este estadio de aprendizaje los movimientos se estilizan y se diversifican; se van refinando progresivamente en patrones secuenciales de mayor complejidad.

Por su parte Jean Piaget (1990) afirma que mediante la actividad corporal los niños y niñas aprenden, crean, piensan, actúan para afrontar, resolver problemas y considera que el desarrollo de la inteligencia de los niños dependen de la actividad motriz que el realice desde los primeros años de vida, afirma que todo el conocimiento y el aprendizaje se centra en la acción del niño con el medio, los demás y las experiencias a través de su acción y movimiento.

### **Importancia de la coordinación infantil.**

La coordinación motriz es una capacidad que permite diferenciar la acción. A al punto que una anomalía durante el desarrollo del movimiento limitaría o evitaría una ejecución eficaz. Muñoz D. (2009) manifiesta que es

necesario el trabajo de esta capacidad en los primeros años de la Educación, ya que supondrá la adquisición de múltiples conductas motrices de carácter utilitario, lúdico o expresivo.

### **La Coordinación como cualidad física**

La coordinación es el factor primario de la localización espacial y de las respuestas direccionales precisas, donde las percepciones de los sentidos juegan un papel importante en el desarrollo, las percepciones de todos nuestros sentidos, van a ser la base de la coordinación. Según autores como Castañer y Camerino (1991), La Coordinación, “es la capacidad de regular de forma precisa la Intervención del propio cuerpo en la ejecución de la acción justa y necesaria según la idea motriz prefijada (p.78)”.

En base a lo expuesto, todos los deportes y actividades físicas requieren de diferentes elementos que garantizan un armónico trabajo y que resultan determinantes en el momento de poner a prueba una determinada técnica deportiva, al efectuar esfuerzos físicos o durante la ejecución de un movimiento específico.

En Efecto Hafelinger y Schuba, (2010) señalan que: La coordinación es la base de todos los movimientos humanos y es la responsable del aprendizaje, la regulación y la adaptación de los movimientos. Puede ser considerada como el factor central de la capacidad de rendimiento motor, ya que es la que permite que las demás características motoras básicas como la fuerza, la resistencia, la velocidad y la movilidad, puedan ser utilizadas (p.97).

Referido a lo anterior, podemos definir la coordinación como la habilidad que tiene el cuerpo o una de sus partes para desarrollar una secuencia

ordenada, armónica y eficaz de la acción de los músculos productores de movimientos, interviniendo los mismos en el momento preciso con la velocidad e intensidad adecuada.

La coordinación es muy importante a la hora de aprender nuevos movimientos en cualquier tipo de actividad, tanto en el deporte como en el mundo del baile, a la hora de ejercer una profesión como técnico de aparato electrónicos o médicos; cuanto más elevado sea el nivel de coordinación, más rápidos y precisos serán nuestros movimientos, de tal manera que nos resultara más fácil aprender otros nuevos. En la observación externa de un movimiento coordinado podemos apreciar la fluidez y la eficacia del mismo. A sí mismo, en el ámbito interno, se dice que hay una buena interrelación entre el sistema nervioso que envía las órdenes oportunas y los músculos que realizan el movimiento requerido. Un buen nivel de coordinación dependerá de la maduración del sistema nervioso y del nivel de aprendizaje motor.

Es de hacer notar que la coordinación tiene un carácter fundamental, al determinar el funcionamiento correcto de nuestro cuerpo y de su interrelación consigo mismo y con el medio. Según Camerino (1987) sostiene que: “sí no tuviéramos coordinación, nuestros gestos serían imprecisos, nuestros movimientos torpes, unas acciones anularían a otras, y los esfuerzos que realizaríamos para conseguir pequeños objetivos resultarían enormes (p.84)”.

Desde nuestro punto de vista, vemos la coordinación como la capacidad que nos ayuda a realizar los movimientos con la mayor precisión y velocidad posible. Además, creemos que es el fruto de la interacción entre el sistema nervioso central y la musculatura. La consideramos muy importante en nuestras vidas, pues de ella dependen muchísimas personas en su trabajo, y gracias a ella tenemos la posibilidad de ejercer movimientos con total perfección, dando lugar a grandes obras de arte, deportista de alta

competencia, grandes espectáculos, entre otros eventos, que de una u otra manera forman parte de la expresión corporal.

La coordinación está relacionada con algunas de las capacidades básicas como:

- La capacidad de dirección: la capacidad de valorar las informaciones que llegan para disponer de los movimientos adecuados y orientarlos en el tiempo y en el espacio.
- La capacidad del ritmo: la capacidad de realizar un movimiento en unos tiempos determinados pudiendo variarlos.
- Capacidad de diferenciación: diferenciar, valorar y caracterizar los impulsos que llegan, transformarles en la mente para realizar un movimiento.
- Capacidad de equilibrio: la capacidad de corregir la posición del cuerpo o de algunas partes del mismo.
- La capacidad de reacción: responder con rapidez y de una forma correcta ante una situación.

Dentro del ámbito del desarrollo motor, la educación infantil, como señalan García y Berruezo (1999, p. 56), “se propone facilitar y afianzar los logros que posibilitan la maduración referente al control del cuerpo, desde el mantenimiento de la postura y los movimientos amplios y locomotrices hasta los movimientos precisos que permiten diversas modificaciones de acción, y al mismo tiempo favorecer el proceso de representación del cuerpo y de las coordenadas espacio-temporales en los que se desarrolla la acción”.

Sobre la validez de lo expuesto, la coordinación y la motricidad están relacionadas de manera que el control primario de los movimientos dinámicos generales se hace a través de la coordinación, pero en un nivel muy elemental, sin embargo con la práctica y la ejercitación estas



capacidades se vuelven más especializadas y con ello se produce un desarrollo específico del cerebro humano.

### **Tipos de Coordinación.**

La coordinación no se puede tratar como una entidad aislada, que ocupa su pequeña parcela en una clasificación de habilidades y que opera de modo relativamente independiente con el resto de ellas.

Entre las diversas clasificaciones existentes sobre la coordinación comenzaremos citando una de las más clásicas que es la de Le Boulch (1986), quien divide la coordinación en: Coordinación Dinámica General y Coordinación Segmentaria.

### **La Coordinación General**

Es la actividad que requiere el movimiento de todas las partes del cuerpo. Conseguir una buena coordinación dinámica general requiere dominio del tono muscular, control de la postura y equilibrio, y sensación de seguridad. La coordinación dinámica general abarca los movimientos globales que comportan un desplazamiento en el espacio de todas las partes del cuerpo: rastrear, gatear, rodar, caminar, correr, saltar, encaramarse y trepar. Así como los movimientos segmentarios en los que interviene solo el desplazamiento de una parte o área corporal, inhibiendo los demás.

Por ejemplo, a la hora de dar un salto, el niño ha de conseguir un grado de equilibrio que le permita mantenerse de pie, una capacidad de impulso suficiente para levantar los dos pies del suelo y una auto seguridad en sí mismo que le permita no necesitar ayuda externa para conseguirlo. Si el niño tiene todos esos factores, probablemente dé un salto correctamente.

Tomando como referencia el planteamiento inicial acerca de la coordinación general se puede decir que está ligada a los patrones básicos de movimiento desde la primera etapa de la niñez. La coordinación general es elemental porque tiene que ver con el desplazamiento en un espacio y también utiliza diferentes partes del cuerpo generando en el niño y niña un conocimiento acerca de sus destrezas y habilidades básicas para de esta manera satisfacer sus propias necesidades y lograr su autocontrol y postura corporal.

Para Le Boulch J. (1986) la coordinación dinámica general “es aquella que exige el ajuste recíproco de todas las partes del cuerpo ya sea extremidad superior, inferior o ambas a la vez, para realizar una actividad que en la mayor parte de los casos implica locomoción y desplazamientos del cuerpo (p. 211)”.

Para este autor, la gran importancia de los ejercicios de coordinación dinámica general, especialmente los que se realizan hasta los 12 años, radican en que posibilitan la adquisición de un conjunto de habilidades motrices en la que los movimientos se amoldan al objetivo que se pretende alcanzar.

El cuerpo humano, está formado por un conjunto de segmentos articulados entre sí que no se mueven en bloque, sino de forma discontinua y mediante una serie de puntos de apoyo del cuerpo con el suelo (pasos, saltos) que forman una especie de divisiones dentro de un mismo movimiento. Por eso, al hablar de la coordinación dinámica general debemos tener presente dos aspectos fundamentales que la caracterizan, y que son: la organización del espacio y el tiempo.

### **Coordinación segmentaria (óculo-motriz)**

Es aquella en la que utilizamos las extremidades de forma específica, y la vista es el sentido que adquiere el papel más relevante. A si mismo Delgado, (2009), divide este tipo de coordinación, en dos subgrupos:

#### **Coordinación óculo-manual**

Es aquella en la que los movimientos que se realizan son con las extremidades superiores.

#### **Coordinación óculo-pédica**

Es el tipo de coordinación que se encarga del movimiento de las extremidades inferiores.

Con referencia a lo anterior la coordinación óculo-motriz, nos ofrece la capacidad de utilizar simultáneamente la vista y las manos o brazos, con objeto de realizar una tarea. Muchas actividades de la vida cotidiana tienen la base en esta coordinación: abrocharse y desabrocharse, peinarse, vestirse, cocer, o enhebrar una aguja, trenzar, recortar, dibujar, pintar, realizar diferentes manualidades, entre otros.

### **Bases Legales**

A continuación se realizará un breve análisis de las principales normas legales que fundamentan el trabajo de investigación titulado: “estrategias metodológicas para desarrollar de la coordinación motriz mediante la práctica del Kenpo karate en niños y niñas de 9 – 12 años del colegio fe y alegría la inmaculada de barinas estado barinas”. Estos instrumentos legales son: la

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999), la Ley Orgánica de Educación (2009), la Ley Orgánica de Deporte, Actividad Física y Educación Física (2011) y la Ley Orgánica para la Protección del Niño y de la Niña (2015). La Carta fundamental en su artículo 103 que consagra lo siguiente:

Toda persona tiene derecho a una educación integral, de calidad, permanente, en igualdad de condiciones y oportunidades, sin más limitaciones que las derivadas de sus aptitudes, vocación y aspiraciones. La educación es obligatoria en todos sus niveles, desde el maternal hasta el nivel medio diversificado. La impartida en las instituciones del Estado es gratuita hasta el pregrado universitario. A tal fin, el Estado realizará una inversión prioritaria, de conformidad con las recomendaciones de la Organización de las Naciones Unidas. El Estado creará y sostendrá instituciones y servicios suficientemente dotados para asegurar el acceso, permanencia y culminación en el sistema educativo... (p.32).

Las normas antes resumidas hacen énfasis en los derecho humano fundamental e inalienable de la educación, el cual, de acuerdo a su composición lo establece como un servicio gratuito igualitario y constante, el cual la persona puede conocer y desarrollar su potencial intelectual, creativo y a su vez ir formando su vida futura. El deporte, es un recurso indispensable en la educación, por cuanto a través de él es posible mejorar la calidad de vida, lograr un óptimo desarrollo físico y fortalecer la salud en los adolescentes.

Por tal motivo la importancia de crear estrategias metodológicas para desarrollar de la coordinación motriz mediante la práctica del Kenpo karate en niños y niñas de 9 – 12 años del colegio fe y alegría la inmaculada de barinas estado barinas. En el mismo orden de ideas, el artículo 111 Constitucional refiere lo siguiente: “La educación física y el deporte cumplen un papel fundamental en la formación integral de la niñez y adolescencia. Su

enseñanza es obligatoria en todos los niveles de la educación pública y privadas hasta el ciclo diversificado”

Por último, La Ley Orgánica de Protección del Niño y de la Niña (2007) y su Reforma Parcial (2015), además de garantizar el derecho al deporte, fija que este derecho debe estar dirigido a: “garantizar el desarrollo integral de los niños, niñas y adolescentes y a fortalecer los valores de solidaridad, tolerancia, identidad cultural y conservación del ambiente”. (p 16).

Dichos artículos hacen énfasis en dos condiciones básicas que deben cumplir los docentes, en los que por supuesto están incluidos los especialistas en deporte, estos son la reconocida integridad y la comprobada disposición académica. Ambas son de significativa importancia, considerando el hecho de que el didáctico representa para el estudiante ejemplo a seguir desde todo punto de vista, por tanto debe proyectarse como alguien digno de admirar y seguir.

### **Definición de Términos Básicos**

**Desarrollo:** Aumentar o ampliar el proceso que sigue un ser vivo desde su origen hasta alcanzar una fase de madures

**Kenpo:** es una combinación de antiguas técnicas de pelea y principios científicos modernos, un flujo de movimientos sin fin, una fuerza que puede aplastar a cualquier atacante. Cada movimiento genera una reacción específica en el oponente, y cada reacción te guía a tu próximo movimiento.

**Karate:** Sistema de combate sin armas de origen japonés, hoy practicado principalmente como deporte, en el que dos combatientes luchan con el objetivo de derribar al contrario mediante golpes secos dados con el canto de las manos, los codos y los pies.

**Movimiento:** Cambio de lugar o de posición de un cuerpo en el espacio.

**Estrategia:** proceso a través del cual una organización formula objetivos, y está dirigido a la obtención de los mismos.

**Aprendizaje:** proceso de cambio relativamente permanente en el comportamiento de una persona generado por la experiencia

**Metodología:** conjunto de procedimientos racionales utilizados para alcanzar el objetivo o la gama de objetivos que rige una investigación científica, una exposición doctrinal o tareas que requieran habilidades, conocimientos o cuidados específicos. Con frecuencia puede definirse la metodología como el estudio o elección de un método pertinente o adecuadamente aplicable a determinado objeto.

**Motricidad:** movimiento voluntario de una persona, coordinado por la corteza cerebral y estructuras secundarias que lo modulan.

### Cuadro 1. Operacionalización de las Variables

- **Objetivo general:** Proponer estrategias metodológicas para desarrollar de la coordinación motriz mediante la práctica del Kenpo karate en niños y niñas de 9 – 12 años del colegio fe y alegría la inmaculada de barinas estado barinas

variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensión	Indicadores	item
Estrategia metodológica	Las estrategias metodológicas son un conjunto de procedimientos con un objetivo determinado; el aprendizaje significativo. (Torres & Gómez, 2009, p.38).	Permiten establecer principios, características y procedimiento que conforman la forma de proceder del docente en relación con la programación, implementación y evaluación del proceso enseñanza aprendizaje.	Planificación	Objetividad	1
				sistemático	2
			Método	propósito	3
				Accesibilidad	4
			Técnica	Recursos	5
				Procedimientos	6
			Proceso de enseñanza	Unidad didáctica de contenido	7
				Optimización	8

<b>Variable</b>	<b>Definición conceptual</b>	<b>Definición operacional</b>	<b>Dimensión</b>	<b>Indicadores</b>	<b>items</b>
Coordinación Motriz	Caminero (2009) Es un conjunto de capacidades que organizan y regulan de forma precisa todos los procesos parciales de un acto motor en función de un objetivo motor preestablecido. Dicha organización se ha de enfocar como un ajuste entre todas las fuerzas producidas, tanto internas como externas, considerando todos los grados de libertad del aparato motor y los cambios de la situación	Esta referida al control de las acciones musculares en la realización de los actos y habilidades motrices.	Equilibrio	Estabilidad	9
			Coordinación	Posición corporal	10
				Dominio corporal	11
			Locomoción humana	Desplazamiento corporal	12
				Lateralidad	13

**Cuadro N° 1**

**Fuente: Barreto W. (2021)**



## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

El marco metodológico es el procedimiento a seguir para alcanzar el objetivo de la investigación, está compuesto por la naturaleza, tipo, diseño, y en algunos casos la modalidad de la investigación, fases de la investigación, población y muestra, técnicas e instrumento de recolección de datos, validación del instrumento y técnicas de análisis de los resultados. Al respecto Arias (2012) expone que “la metodología del proyecto incluye el tipo de investigación, las técnicas y los procedimientos que serán utilizados para llevar a cabo la indagación. Es el “como” se realizará el estudio para responder al problema” (p.45), lo que le permite a cada investigador construir su método, de acuerdo al problema planteado.

#### **Naturaleza de la investigación**

La investigación titulada estrategias metodológicas para desarrollo de la coordinación motriz mediante la práctica del kenpo karate. (Caso de estudio en niños y niñas de 9 – 12 años del colegio fe y alegría la inmaculada de barinas estado barinas), está basada en una investigación de modelo cuantitativo, porque se evaluarán variables. Al respecto, Arias (2004), establece que éste “es un nivel de investigación referido al grado y profundidad que aborda un fenómeno u objetivo de estudio para medirlo de acuerdo al enfoque utilizado por el investigador” (p. 21). El enfoque cuantitativo se dirigirá hacia la búsqueda de resultado; empleando para ello métodos y técnicas confiables, comparables, haciendo uso de procesos y

procedimientos estadísticos en fases operativas donde la teoría sirva y soporte a la investigación operacionalizadas en variables.

### **Diseño de Investigación**

El diseño de la investigación es de tipo no experimental. En razón a esto Palella y Martins (2010). Expresan que este tipo de investigación se realiza sin manipular en forma deliberada ninguna variable. El investigador no sustituye intencionalmente las variables independientes. Se observan los hechos tal y como se presentan en su contexto real y en su tiempo determinado o no, para luego analizarlos (p. 86). La aplicación de diseño no experimental, permiten observar y recopilar información valiosa que fortalece cada una de las variables que estructuran esta investigación.

### **Tipo de investigación**

El tipo de investigación es de campo, ya que los datos recolectados serán tomados directamente de los profesores que imparten las clases de educación física deporte y recreación del colegio Fe Y Alegría la Inmaculada de la ciudad de Barinas. Según Palella y Martins (2012) “consiste en la recolección de datos directamente de la realidad donde ocurren los hechos sin manipular o controlar la variable” (p.88.).

### **Modalidad de la investigación**

Por ello la presente investigación se orienta en una modalidad factible ya persigue la solución de un problema con una propuesta viable, de acuerdo con las necesidades del grupo social. En correspondencia con lo antes referido, la intensión del presente estudio se vinculó con un proyecto factible

debido a que se orientó la necesidad de plantear estrategias metodológicas para desarrollo de la coordinación motriz mediante la práctica del kenpo karate en niños y niñas de 9 – 12 años del colegio fe y alegría la inmaculada de barinas estado barinas, En función de ello, la UPEL (ob. cit.), plantea como etapas generales, las siguientes:

Diagnóstico, planteamiento y fundamentación teórica de la propuesta; procedimiento metodológico, actividades y recursos necesarios para su ejecución; análisis y conclusiones sobre la viabilidad y realización del Proyecto; y en caso de su desarrollo, la ejecución de la propuesta y la evaluación tanto del proceso como de sus resultados (p. 21)

Estas etapas por ser las que condujeron en el trabajo de investigación, al diseño de los objetivos de la investigación, formulados para darle solución al problema planteado. Las mismas se describen a continuación, quedando establecidas de la siguiente manera Etapa I, Diagnóstico; Etapa II, Elaboración de la Propuesta; Etapa III, Estudio de la Factibilidad; Etapa IV, Ejecución de la Propuesta y Etapa V, Evaluación de la Propuesta.

### **Etapa I: Diagnóstico**

En esta fase se construye el objeto de estudio y tiene por meta; revelar situaciones donde se ponga de manifiesto la necesidad de realizarlo. Hurtado y Toro (2007), señalan que “es la etapa en la cual se identificará el problema, se recogerán y procesarán todas las informaciones referentes a él” (p. 148). Por lo tanto, se aplicará el instrumento de recolección de datos a los sujetos que conformarán la muestra.

## **Etapa II: Estudio de Factibilidad**

En esta etapa se hace referencia a la posibilidad de realización de lo propuesto. En ese sentido, la fase del estudio de la factibilidad, constituye para Gómez, citado por Orozco, Labrador y Palencia (2002), “la posibilidad de desarrollar un proyecto tomando en consideración la necesidad detectada, beneficios, recursos, institucionales, estudios de mercado y beneficios” (p. 188). Es por eso que, se efectuará el análisis del estudio técnico donde se establecerá la disposición del recurso humano, materiales y equipos, tomando en cuenta facilitadores y operarios de los materiales y equipos.

## **Etapa III: Diseño de la Propuesta**

Esta etapa comprende la formulación de la propuesta que se presenta bajo la contextualización de modelo educación básica de Venezuela, al respecto.

Hurtado y Toro (2007), señalan que ella representa: La planificación de las acciones a tomar, para lo cual deberán tomar en cuenta todos los factores que pueden influir, como: el tiempo de que se dispone, los recursos económicos, las personas dispuestas a participar en el trabajo, el tipo de problema a enfrentar, entre otros (p. 148).

En gran medida la planeación contribuye con darle solución al problema, por ser una alternativa de medida. En tal sentido, la propuesta de esta investigación, se efectuará tomando en cuenta su fundamentación teórica, objetivos, metas, estrategias, actividades, recursos humanos, materiales y tiempo

## **Población**

La población, en un estudio de investigación, está representada por todos aquellos sujetos, objetos o cosas que pueden ser susceptibles de ser sometidos a análisis. En ese sentido, Hernández, Fernández y Baptista (2013), establece que “una población es cualquier grupo de individuos que poseen una o más características en común de interés para el investigador” (p. 46), enfatizando que la misma puede estar conformada por todos los individuos de particular tipo, o por una parte más restringida de ese grupo que serán sometidos a estudio. La población es cinco (5) docentes de educación física que atienden a doscientos diez (170) niños y niñas, cursantes del 4to, 5to y 6to grado, del colegio fe y alegría la inmaculada de la ciudad de Barinas estado barinas

## **Muestra**

En lo que concierne a la muestra dentro de la investigación viene dada por una parte de la población, es decir, un sub-conjunto de ella. Arias (2012) la define como: “un subconjunto representativo y finito que se extrae de la población accesible” (p. 83).

Por su parte Hernández, Fernández y Baptista (2013) manifiestan que “una muestra comprende el estudio de una parte de los elementos de una población, mientras que el censo consiste en estudiar todos los elementos de esta”. (p.181), Es importante señalar que para esta investigación no se considera la selección de la muestra por el hecho de tener como elementos de análisis una cantidad finita, es decir, se tomó toda la población de docentes existente. Por lo antes planteado la muestra es respectivamente la población.

## **Técnica e Instrumento de Recolección de Datos**

La técnica que se empleará en esta investigación, será la encuesta y por ende, se pasara al uso y manejo del cuestionario como instrumento de recaudación de datos. En ese sentido, con respecto a la encuesta,

Parella y Martins (2008), aseveran que es: Una técnica destinada a obtener datos de varias personas cuyas opiniones interesan al investigador. Para ello, a diferencia de la entrevista se utiliza un listado de preguntas escritas que se entregan a los sujetos quienes, en forma anónima, la responden por escrito (p. 134).

En función de lo planteado anteriormente el instrumento a utilizar en esta investigación es un cuestionario correspondiente a ítems de opciones cuyas respuestas son cerradas. El diseño cuenta con 13 ítems, su construcción está constituida por preguntas de tipo dicotómicas (si y no).

## **Validez del Instrumento**

La validez es el modo como se evalúa, en un instrumento de recolección de datos, las variables que pretende manipular, lo que generará resultados para la investigación. Según Hernández S, Fernández C y Batista P (1991). Ésta “se refiere al grado que un instrumento realmente mide las variables que pretende medir” (p.243). Para establecer las características pueden tenerse en cuenta diferentes tipos de evidencias relacionadas con el contenido, el criterio, entre otras.

La determinación de la validez se hará mediante la revisión del instrumentos a juicio de tres (3) expertos, profesionales relacionados con el tema que se investiga, cuya perfil debe estar contrastado con la ( Licenciatura en Educación Física Deporte y Recreación con estudios de 4to

nivel) a los cuáles, se les hizo llegar mediante comunicación escrita, una copia que contendrá el título de la investigación, el objetivo general y los objetivos específicos, una copia del instrumento, la matriz de validación que deberán llenar y la constancia de validación del instrumento.) Una vez que los especialistas revisaron el instrumento y emitieron su opinión con respecto a la formulación del mismo, tomando en cuenta la coherencia, pertinencia, redacción y validez interna de cada uno de los ítems, señalaron que el mismo reunió las condiciones mínimas para ser aplicado, a los sujetos de la muestra seleccionada.

### **Confiabilidad del Instrumento**

La confiabilidad permitirá la evaluación de la aplicación del instrumento.

Al respecto, Palella y Martins (2006) lo definen como: La ausencia de error aleatorio en un instrumento de recolección de datos. Representa la influencia del azar en la medida; es decir es el grado en el que las mediciones están libres de la desviación producida por los errores causales (p. 176).

Para determinar la confiabilidad del instrumento de medición de esta investigación se aplicó el método de kuder- richardson (fórmula kr-20), aplicado para ítems con respuestas del tipo dicotómica. para el cálculo de la confiabilidad por el método señalado los aciertos son contabilizados con 1 punto y con 0 para los desaciertos.

A continuación se muestra la fórmula kr-20 aplicada:

$$r = \frac{k}{k-1} \left[ \frac{s^2 T - \sum p * q}{s^2 T} \right]$$

Dónde:

$$s^2 T = \frac{\sum x^2 - \frac{(\sum x)^2}{N}}{N-1} \quad p = \frac{\sum x}{N} \quad q = 1 - p$$

Leyenda:

$r$  = Confiabilidad según el coeficiente de Kudner – Richarson (KR-20)

$k$  = Número de ítems

$S^2 T$  = Varianza de los puntajes obtenidos

$x$  = Resultados de la contabilización del número de aciertos “1”.

$N$  = Tamaño de la muestra

Los resultados obtenidos de la operatividad del coeficiente de Kudner – Richarson (KR-20) señalarán que si los mismos se aproximan más al uno (1), el instrumento técnicamente será muy confiable, en caso opuesto, que se tienda hacia cero (0) será muy baja y habrá que reestructurarlo. Paella y Martins (ob.cit.), para la determinación del error o no, establecen como criterios de confiabilidad los siguientes rangos, presentados a continuación:



<b>Rangos</b>	<b>Magnitud</b>
0,81 a 1,00	Muy Alta Confiabilidad
0,61 a 0,80	Alta Confiabilidad
0,41 a 0,60	Moderada Confiabilidad
0,21 a 0,40	Baja Confiabilidad
0,01 a 0,20	Muy Baja Confiabilidad

## **Cuadro N° 2 confiabilidad del instrumento**

**Fuente:** Palella y F. Martins, 2006, (p. 181).

## **Procesamiento y Análisis de los Datos**

Una vez aplicados los instrumentos para la recolección de la información esta se organizarán por medio de las técnicas que brinda la estadística, y se dará inicio a los procesos de:

- **Tabulación:** con el código asignado a cada pregunta, se procedió a tabular de forma manual para cuantificar y agrupar las respuestas surgidas por la aplicación de los instrumentos.
- **Ordenamiento:** Seguidamente se ordenó la información mediante el uso de tablas y cuadros que se construyeron en forma particular para cada pregunta y variable, o por grupos que son objeto de la investigación.
- **Procesamiento:** este paso implicó el uso de técnicas estadísticas que facilitan el manejo de los datos obtenidos.

El análisis de los datos e información en forma cuantitativa, se procederá a través de los procedimientos de la estadística descriptiva,

empleando cuadros donde se anotarán las repeticiones u ocurrencias de las respuestas y sus respectivos porcentajes, los cuales se graficarán utilizando las gráficas circulares, haciendo que con esto sea más fácil la

El análisis de los datos e información en forma cuantitativa, se procederá a través de los procedimientos de la estadística descriptiva, empleando cuadros donde se anotarán las repeticiones u ocurrencias de las respuestas y sus respectivos porcentajes, los cuales se graficarán utilizando las gráficas circulares, haciendo que con esto sea más fácil la visualización de los datos obtenidos. Al respecto, Sabino (2002), plantea que los procedimientos estadísticos:

... se efectúa naturalmente, con toda la información numérica resultante de la investigación. Esta, luego del procedimiento sufrido, se nos presentará como un conjunto de tablas y medidas, a las cuales habrá que pasar en limpio calculando sus porcentajes y otorgándoles forma definitiva (p. 96).

Los procesos se apoyarán en el programa estadístico Excel (Microsoft Libro Excel 97-2003). La elaboración de las tablas se caracterizará por la frecuencia simple y porcentaje de las categorías obtenidas en cada ítem, donde se obtendrá las sumatorias de los porcentajes obtenidos.

## **CAPITULO IV**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS**

Según Arias (2006) “en este punto se describen las distintas operaciones a las que serán sometidos los datos que se obtengan: clasificación, registro, tabulación, y codificación, si fuese el caso” (p. 30). El presente análisis de los resultados del instrumento demuestran mediante tablas de frecuencia y porcentaje los datos recolectados en el cuestionario (Anexo A), a través de la estadística descriptiva, de acuerdo a las dimensiones formuladas en el modelo de evaluación utilizado. De esta manera, se realizó un análisis por dimensión, lo cual permitió observar la tendencia en las respuestas de los profesores de educación física del Colegio Fe y Alegría la Inmaculada de la ciudad de Barinas Estado Barinas

Seguidamente se realizó la interpretación de cada uno de los ítems descritos en el instrumento. Por último, se presentan las conclusiones de la problemática encontrada en el desarrollo de estrategias metodológicas con kenpo karate para estimular de la coordinación motriz gruesa en niños y niñas de 8 – 12 años.

A continuación se presentan una serie de tablas e interpretaciones que contienen los resultados obtenidos.

### Ítem N: 1

**¿Aplica actividades de forma objetivas para estimular la coordinación motriz?**

**Dimensión:** Planificación

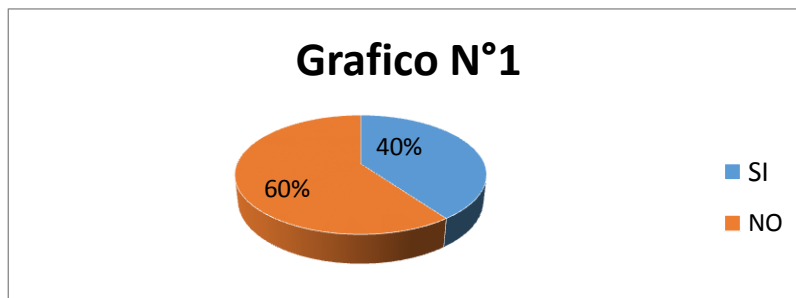
**Indicador:** Objetividad

**Tabla N° 1:** aplica actividades de forma objetivas para estimular la coordinación motriz

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	40%
NO	3	60%
TOTAL	5	100%

**Fuente:** Encuesta Docente

**Elaborado por:** Licd. Wilbier Barreto



**Interpretación:** La tabla N° 1 muestra los resultados conforme a la dimensión planificación. En el ítem 1 se puede apreciar que 40% de los encuestados, sí desarrolla actividades de forma objetivas para estimular la coordinación motriz, mientras que 60% de los encuestados contestaron negativamente a esta interrogante. En este escenario Siedentop, D. (1998) p.288 expresa “la importancia de una planificación eficaz que permita al alumno desempeñarse en una serie de experiencias de aprendizaje y su vez lo ayude a alcanzar gradualmente los objetivos del programados. En esta

ocasión se deja clara la tendencia de los docentes a no planificar estrategias con el objetivo de estimular la coordinación motriz.

### Ítem N: 2

**¿Utiliza estrategias metodológicas de manera sistemática que permitan poner en prácticas los conocimientos previos de la coordinación motriz?**

**Dimensión:** Planificación

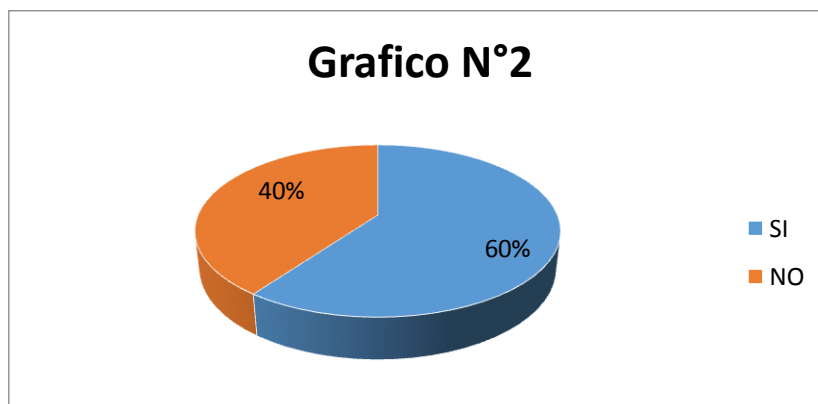
**Indicador:** sistemático

**Tabla N° 2** Utiliza estrategias metodológicas de manera sistemática que permitan poner en prácticas los conocimientos previos de la coordinación motriz

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	60%
NO	2	40%
TOTAL	5	100%

**Fuente:** Encuesta Docente

**Elaborado por:** Licd. Wilbier Barreto



**Interpretación:** La tabla N° 2 muestra los resultados conforme a la dimensión planificación. En el ítem 2 se puede apreciar que 60% de los encuestados, sí utiliza estrategias metodológicas de manera sistemática que permitan poner en prácticas los conocimientos previos de la coordinación motriz, mientras que 40% de los encuestados contestaron negativamente a esta interrogante. Por esta razón se hace énfasis en argumentaciones como la de Fernández, A. (2004), donde considera que “la sistematización en las clases de educación física tiene la función principal de garantizar la transmisión y asimilación de las experiencias corporales”. Esta afirmación mostrada por la mayoría de los encuestados apoya la necesidad de estructurar actividades con estrategias metodológicas que les permitan a los niños y niñas aplicar los conocimientos adquiridos previamente.

### Ítem N: 3

**¿Realiza actividades de coordinación motora que permitan alcanzar metas establecidas a corto y mediano plazo?**

**Dimensión:** Método

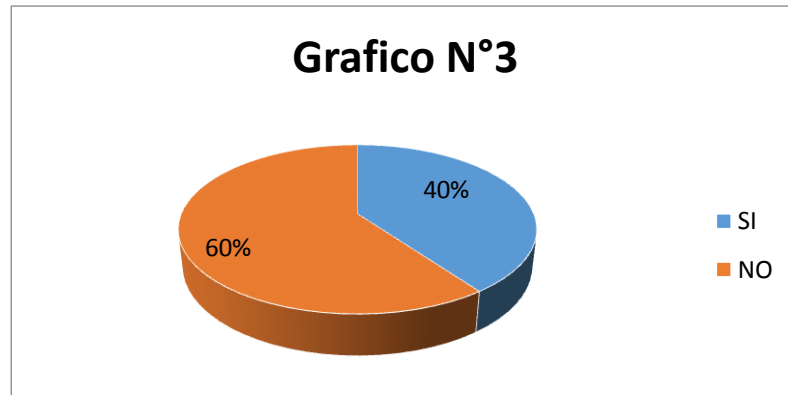
**Indicador:** propósito

**Tabla N° 3** ¿Realiza actividades de coordinación motora que permitan alcanzar metas establecidas a corto y mediano plazo?

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	40%
NO	3	60%
TOTAL	5	100%

**Fuente:** Encuesta Docente

**Elaborado por:** Licd. Wilbier Barreto



**Interpretación:** La tabla N° 3 muestra los resultados conforme a la dimensión método. En el ítem 3 se puede apreciar que 40% de los encuestados, sí realiza actividades de coordinación motora que permitan alcanzar metas establecidas a corto y mediano plazo, mientras que 60% de los encuestados contestaron de manera negativa a la interrogante. En esta ocasión queda claro que la mayoría de los encuestados tendieron a desestimar la importancia de aplicar actividades de coordinación motora.

En relación a esto Gutiérrez y otros, (2017). Hacen énfasis de que “es a través de la motricidad donde el niño se desarrolla de manera integral, ayudándoles a descubrir sus propias capacidades, a desarrollar sus habilidades motoras, personales y sociales”. Esta argumentación resulta contrastante con los antecedentes de esta investigación donde se plantea que la ausencia de actividades de estimulación motora, terminan afectando habilidades básicas como la coordinación y el equilibrio, por ende la limitación al libre desenvolvimiento físico que le permitan al niño y la niña de algún modo tener una herramienta más de inclusión social.

#### Ítem N: 4

**¿Aplica estrategias metodológicas en concordancia con las necesidades motrices de los estudiantes según la etapa de crecimiento y formación (8-12) años?**

**Dimensión:** Método

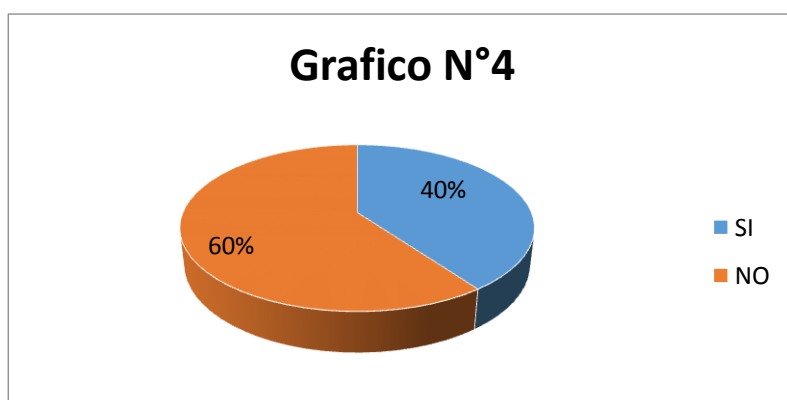
**Indicador:** Accesibilidad

**Tabla N° 4** ¿Aplica estrategias metodológicas en concordancia con las necesidades motrices de los estudiantes según la etapa de crecimiento y formación (8-12) años?

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	40%
NO	3	60%
TOTAL	5	100%

**Fuente:** Encuesta Docente

**Elaborado por:** Licd. Wilbier Barreto





**Interpretación:** La tabla N° 4 muestra los resultados conforme a la dimensión método. En el ítem 4 se alcanza a constatar que 60% de los encuestados, no aplica estrategias metodológicas en concordancia con las necesidades motrices de los estudiantes según la etapa de crecimiento y formación (8-12) años, mientras que solo un 40% de los encuestados si lo hace.

Al respecto Piaget J. (1997) expresa que “La inteligencia se construye a partir de la actividad motriz del niño/a y en los primeros años de su desarrollo no es otra que la inteligencia motriz... la vivencia corporal que contribuye a personalizar de alguna manera el yo”. (p. 15) considerando los resultados anteriores y de igual modo relacionándolo con la argumentación de Piaget, se debe hacer énfasis en la aplicación de actividades motrices ya que estas son esenciales y determinantes para completar el desarrollo tanto físico como mental del niño.

#### Ítem N: 5

**¿Maneja recursos que le permitan desarrollar estrategias metodológicas para estimular la coordinación motriz?**

**Dimensión:** Técnica

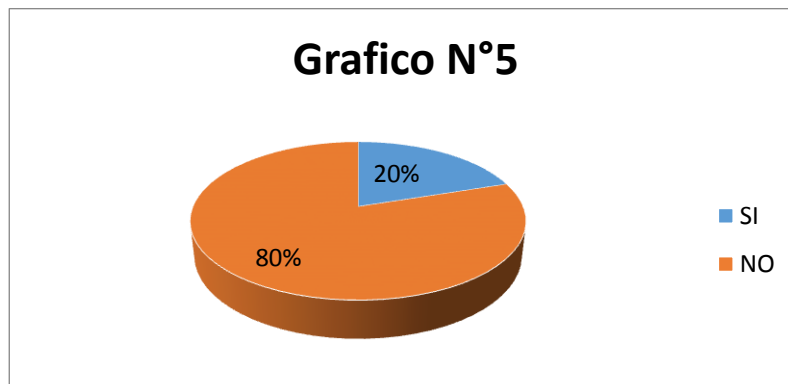
**Indicador:** Recursos

**Tabla N° 5:** ¿Maneja recursos que le permitan desarrollar estrategias metodológicas para estimular la coordinación motriz?

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	20%
NO	4	80%
TOTAL	5	100%

**Fuente:** Encuesta Docente

**Elaborado por:** Licd. Wilbier Barreto



**Interpretación:** La tabla N° 5 muestra los resultados conforme a la dimensión técnica. En el ítem 5 se evidencia que 80% de los encuestados, no maneja recursos que le permitan desarrollar estrategias metodológicas para estimular la coordinación motriz, mientras que solo un 20% de los encuestados si lo hace. Ante este escenario Trujillo, F. (2010). Considera “conveniente promover en el profesorado medidas de investigación sobre las distintas utilidades y aprovechamiento de los recursos disponibles, para poder rentabilizar los ya existentes y buscar alternativas para los que se carecen”. Nuevamente se puede contrastar los resultados obtenidos con los antecedentes de la investigación, demostrando así que existe una necesidad crear estrategias para la estimulación motriz en las clases de educación física.

#### Ítem N: 6

**¿Utiliza estrategias que les permitan a los niños y niñas estructurar el conocimiento motriz en las clases de educación física?**

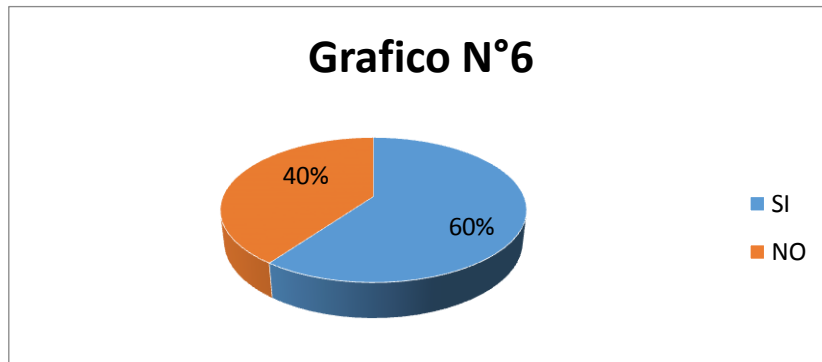
**Dimensión:** Técnica

**Indicador:** Procedimiento

**Tabla N° 6:** ¿Utiliza estrategias que les permitan a los niños y niñas estructurar el conocimiento motriz en las clases de educación física?

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	60%
NO	2	40%
TOTAL	5	100%

**Fuente:** Encuesta Docente  
**Elaborado por:** Licd. Wilbier Barreto



**Interpretación:** La tabla N° 6 muestra los resultados conforme a la dimensión técnica. El ítem 6 destaca que 60% de los encuestados, si utiliza estrategias que les permitan a los niños y niñas estructurar el conocimiento motriz en las clases de educación física, mientras que solo un 40% de los encuestados no lo hace. En base a esta fortaleza que presentaron los docentes, Piaget J. (1997) sostiene que “la construcción del aprendizaje no es mera transmisión y recepción de la información, sino más bien que se da a través de la información activa entre el docente y el alumno”. Conforme a lo expresado anteriormente, se afianza que el uso oportuno de herramientas pedagógicas, beneficia el aprendizaje significativo del niño, de tal modo que le facilite y le motive en su desarrollo y a su vez lo encause a la construcción de un aprendizaje.

### Ítem N: 7

**¿Utiliza actividades propuestas en el modelo curricular venezolano dirigidas a la estimulación de la coordinación motriz?**

**Dimensión:** Proceso de enseñanza

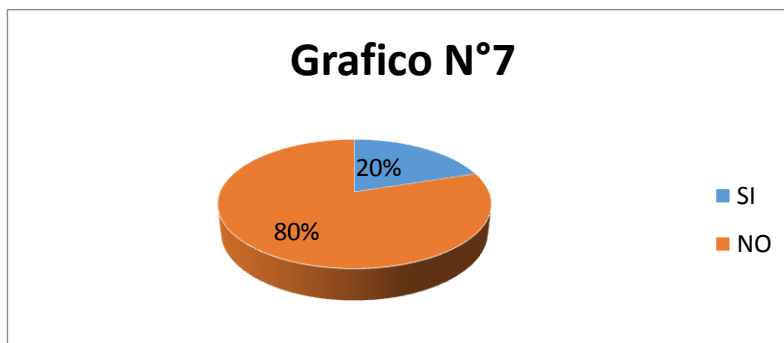
**Indicador:** Unidad didáctica de contenido

**Tabla N° 7 ¿Utiliza actividades propuestas en el modelo curricular venezolano dirigidas a la estimulación de la coordinación motriz**

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	20%
NO	4	80%
TOTAL	5	100%

**Fuente:** Encuesta Docente

**Elaborado por:** Licd. Wilbier Barreto



**Interpretación:** La tabla N° 7 muestra los resultados conforme a la dimensión Proceso de enseñanza. En el ítem 7 se evidencia que 80% de los encuestados, no desarrolla actividades propuestas en el modelo curricular venezolano dirigidas a la estimulación de la coordinación motriz, mientras que solo un 20% de los encuestados si las desarrolla. Debido a esta frecuente práctica por parte de los docentes ÁLVAREZ, J. (2001). Afirma que es de suma importancia de la unidad didáctica, puesto que esta da respuesta

a todas las cuestiones curriculares como al qué enseñar, cuándo enseñar, cómo enseñar y a la evaluación, todo ello en un tiempo claramente delimitado

En este sentido es importante hacer énfasis en la importancia de aplicar los contenidos propuestos en el modelo curricular venezolano debido a que en él se estructura contenidos de enseñanza y aprendizaje en el área de la educación física según las necesidades motrices del niño y la niña, atendiendo el que enseñar, el cómo enseñar, el cuándo enseñar y el cuando evaluar.

#### Ítem N: 8

**¿Realiza modificaciones en el desarrollo de las actividades con la finalidad de mejorar los contenidos según las necesidades motrices de los niños y niñas?**

**Dimensión:** Proceso de enseñanza

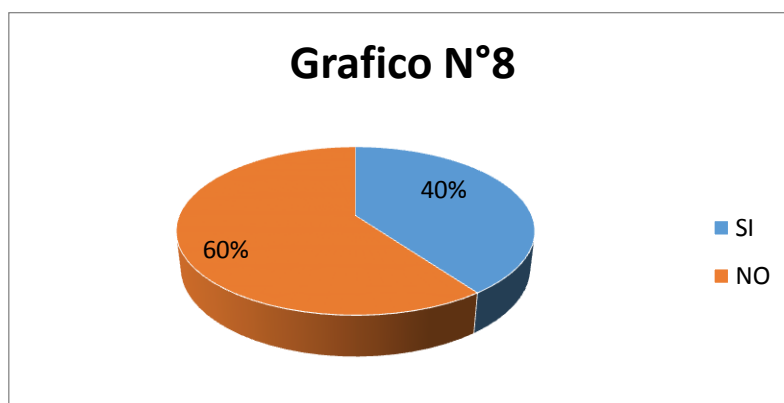
**Indicador:** Optimización

**Tabla N° 8** ¿Realiza modificaciones en el desarrollo de las actividades con la finalidad de mejorar los contenidos según las necesidades motrices de los niños y niñas?

<b>CATEGORÍA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>SI</b>	<b>2</b>	<b>40%</b>
<b>NO</b>	<b>3</b>	<b>60%</b>
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta Docente

**Elaborado por:** Licd. Wilbier Barreto



**Interpretación:** La tabla N° 8 muestra los resultados conforme a la dimensión técnica. El ítem 8 destaca que 40% de los encuestados, si realiza modificaciones en el desarrollo de las actividades con la finalidad de mejorar los contenidos según las necesidades motrices de los niños y niñas, mientras que solo un 60% de los encuestados no lo hace. Coincidiendo estos resultados con lo expresado por Puentes, J. y Perez, A. (2010). Quienes expresan que “didácticamente el profesor debe preparar los contenidos de las clase teniendo en cuenta las condiciones necesarias para la asimilación de los nuevos conocimientos motrices” por ello es necesario que los docentes cuenten con estrategias metodológicas que les permita modificar actividades y optimizar en proceso de enseñanza.

#### **Ítem N: 9**

**¿Utiliza estrategias metodológicas de movilidad que estimulen el equilibrio de forma estática o dinámica?**

**Dimensión:** Equilibrio

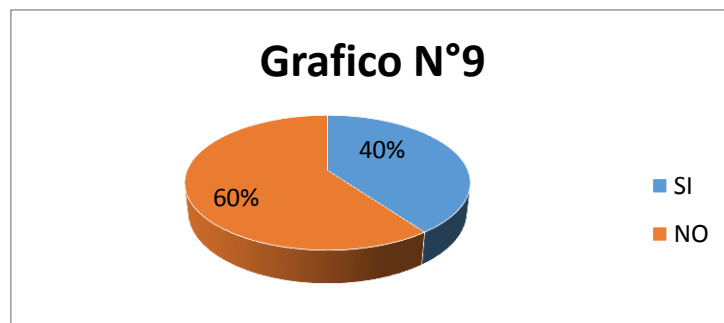
**Indicador:** Estabilidad

**Tabla N° 9** ¿Utiliza estrategias metodológicas de movilidad que estimulen el equilibrio de forma estática o dinámica?

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	40%
NO	3	60%
TOTAL	5	100%

**Fuente:** Encuesta Docente

**Elaborado por:** Licd. Wilbier Barreto



**Interpretación:** La tabla N° 9 muestra los resultados conforme a la dimensión equilibrio. En el ítem 9 se puede apreciar que 60% de los encuestados, no desarrolla estrategias metodológicas de movilidad que estimulen el equilibrio de forma estática o dinámica, mientras que 40% de los encuestados contestaron positivamente a esta interrogante. Ante este escenario Contreras, C. (2011). Manifiesta que “el profesor de educación física debe tener un gran repertorio de actividades que estimulen el equilibrio, pero además el desarrollo de la locomoción y el control de la postura. Será fundamental el planificar dichas actividades en base a las características individuales y psicoevolutivas de los alumnos/as” bajo esta argumentación es importante que el docente de cuente con estrategias metodológicas que le permita desarrollar actividades diversas con un mismo objetivo como lo es la estimulación motriz.

### Ítem N: 10

**¿Realiza actividades repetitivas que conduzcan a estimular el buen habito postural?**

**Dimensión:** Coordinación

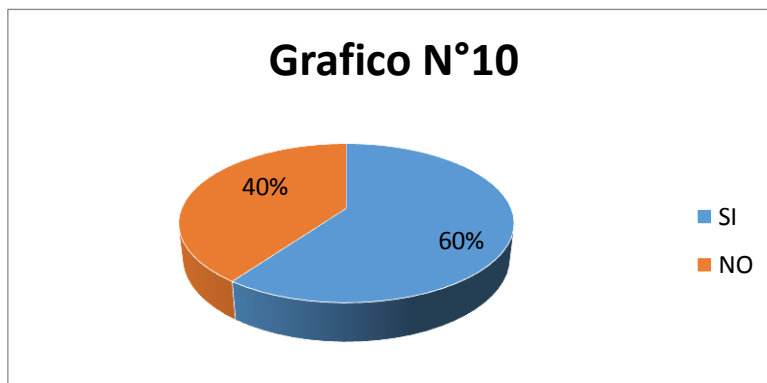
**Indicador:** Posición corporal

**Tabla N° 10** ¿Realiza actividades repetitivas que conduzcan a estimular el buen habito postural?

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	40%
NO	3	60%
TOTAL	5	100%

**Fuente:** Encuesta Docente

**Elaborado por:** Licd. Wilbier Barreto



**Interpretación:** La tabla N° 10 muestra los resultados conforme a la dimensión Coordinación. En el ítem 10 se puede apreciar que 40% de los encuestados, no realiza actividades repetitivas que conduzcan a estimular el buen habito postural, mientras que 60% de los encuestados contestaron de manera positiva a esta interrogante. Santonja, F. (1996) señala la



importancia de “aprovechar el gusto de los niños por la clase de educación física para estimular los buenos hábitos posturales o funcionales” dejando claro que es en las clases donde se pueden aplicar actividades, demostrando el impacto positivo en el desarrollo de la motricidad gruesa.

### Ítem N: 11

**¿Utiliza estrategias metodológicas de movimientos complejos y sincronizados para fortalecer el dominio corporal?**

**Dimensión:** Coordinación

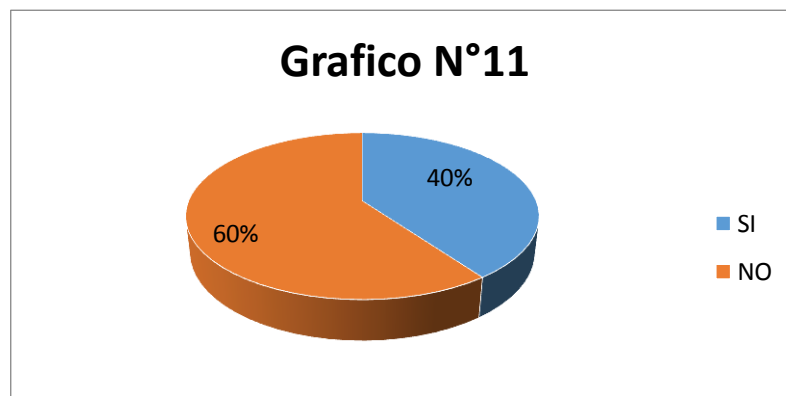
**Indicador:** Dominio corporal

**Tabla N° 11:** ¿Utiliza estrategias metodológicas de movimientos complejos y sincronizados para fortalecer el dominio corporal?

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	60%
NO	2	40%
TOTAL	5	100%

**Fuente:** Encuesta Docente

**Elaborado por:** Licd. Wilbier Barreto



**Interpretación:** La tabla N° 11 muestra los resultados conforme a la dimensión Coordinación. En el ítem 11 se puede apreciar que 40% de los encuestados, si realiza actividades repetitivas que conduzcan a estimular el buen habito postural, mientras que 60% de los encuestados contestaron de manera negativa a esta interrogante. Ante esta problemática Muñoz D. (2009) exhorta que “la mejora funcional del dominio corporal supondrá la adquisición de múltiples conductas motrices de carácter utilitario, lúdico o expresivo, que serán fundamentales para el desarrollo integral de nuestros alumnos/as” por esta razón es de gran importancia que se apliquen actividades dirigidas a estimular la coordinación motriz ya que estas aseguran un desenvolvimiento pleno en la adultez.

#### Ítem N: 12

**¿Realiza actividades con combinaciones de movimientos complejos donde se involucren extremidades superiores e inferiores de manera simultánea?**

**Dimensión:** Locomoción humana

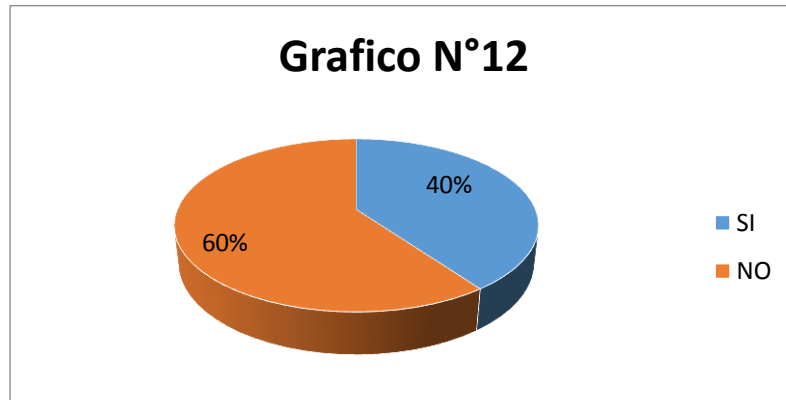
**Indicador:** Desplazamiento corporal

**Tabla N° 12** ¿Realiza actividades con combinaciones de movimientos complejos donde se involucren extremidades superiores e inferiores de manera simultánea?

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	40%
NO	3	60%
TOTAL	5	100%

**Fuente:** Encuesta Docente

**Elaborado por:** Licd. Wilbier Barreto



**Interpretación:** La tabla N° 12 muestra los resultados conforme a la dimensión Locomoción humana. En el ítem 12 se puede apreciar que 40% de los encuestados, Desarrolla actividades con combinaciones de movimientos complejos donde se involucren extremidades superiores e inferiores de manera simultánea, mientras que 60% de los encuestados contestaron de manera negativa a esta interrogante. En contraste a estos resultados Fernández, C. y Quevedo, R. (2013) enfatizan en que las habilidades y destrezas básicas constituyen el soporte de la motricidad humana, pues cualquier otro movimiento resulta del desarrollo y la combinación de actividades que estimulen la locomoción humana.

### Ítem N: 13

**¿Aplica actividades de movimientos complejos para identificar los lados del cuerpo y mejorar la lateralidad en los niños y niñas?**

**Dimensión:** Locomoción humana

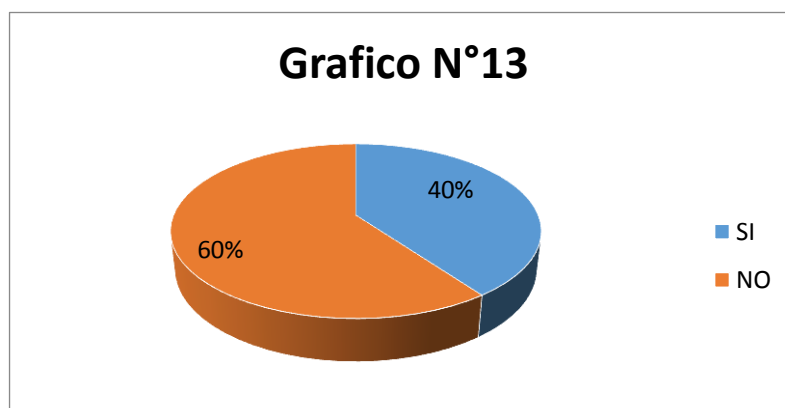
**Indicador:** Lateralidad

**Tabla N° 13** ¿Aplica actividades de movimientos complejos para identificar los lados del cuerpo y mejorar la lateralidad en los niños y niñas?

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	40%
NO	3	60%
TOTAL	5	100%

**Fuente:** Encuesta Docente

**Elaborado por:** Licd. Wilbier Barreto



**Interpretación:** La tabla N° 13 muestra los resultados conforme a la dimensión método. En el ítem 13 se alcanza a constatar que 60% de los encuestados, no aplica actividades de movimientos complejos para identificar los lados del cuerpo y mejorar la lateralidad en los niños y niñas, mientras que solo un 40% de los encuestados si lo hace. Haciendo alusión a los resultados de la gráfica anterior Borralló, M. (2016). Afirma que el perfeccionamiento de la lateralidad es una parte del desarrollo integral del ser humano y que se interrelaciona directamente con todas con el buen desenvolvimiento físico del individuo. Confirmando así la importancia de que los niños cuenten con una formación que cumple con sus necesidades.

## **CAPITULO V**

### **CONCLUSIONES**

- Para concluir se puede afirmar producto de la investigación, que son muchos los aspectos que inciden en el desenvolvimiento de las clases de educación física. De igual modo la influencia significativa partiendo de una buena estructuración y alternabilidad en el desarrollo de estrategias metodológicas que estimulen la coordinación motriz gruesa en niños y niñas de 8 -12 años de edad.
- Se confirmó que todos los conocimientos de locomoción humana se centran en las acciones, las estimulaciones motrices entre 8 – 12 años permiten que el cuerpo sea capaz de revivir lo practicado o entrenado y a su vez ayuda a mejorar factores claves en cuanto al desarrollo integral de la persona, donde lo cognoscitivo, social, afectivo y motriz toman parte fundamental en las etapas de la vida.
- Se demostró que son pocas las alternativas y a su vez poco frecuente el número de veces en que se planifican estrategias metodológicas dirigidas al desarrollo de la coordinación motriz en niños y niñas de edades comprendidas entre 8 y 12 años
- Se pudo determinar que el proceso pedagógico está caracterizado por un conjunto de experiencias de aprendizaje en las cuales se interrelacionan la acción de los docentes con la de los educandos. De allí la importancia que constituyen las estrategias metodológicas para guiar la consecución de aprendizajes significativos contextualizados, donde el educando debe ser el protagonista.

- De la misma manera la incorporación de las artes marciales, específicamente el kenpo karate americano que cuenta con aspectos técnicos de desplazamiento y locomoción, resulta una herramienta atractiva en la formación escolar, puesto que busca el desarrollo de cualidades actitudinales y físicas tales como la concentración, aplicación de valores como el respeto, disciplina y mejora en la aptitud física.

## **RECOMENDACIONES**

- De acuerdo a las conclusiones del estudio, es recomendable de forma general a los docentes de educación física y deporte.
- Utilizar estrategias metodológicas para el desarrollo de la coordinación motriz gruesa y a su vez que les permitan la participación e inclusión a todos los niños y niñas.
- Facilitar a los docentes de educación física y deporte de la institución, herramientas alternativas que les permitan dinamizar el desarrollo de las clases para de este modo mejorar la coordinación motriz gruesa en niño y niñas de 8 -12 años.
- Diseñar una propuesta de estrategias metodológicas con fundamentos técnicos de kenpo karate americano para el desarrollo de la coordinación motriz gruesa en niños y niñas de 8 – 12 años, Con perfeccionamientos tales como el soporte contextual, técnicas, modos y formas pedagógicas de aplicación, recursos y materiales más idóneos.

- Promover la inclusión a futuro de artes marciales como el kenpo karate americano en la maya curricular con el fin de diversificar los contenidos didácticos.

## **CAPÍTULO VI**

### **PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA**

#### **ESTRATEGIAS METODOLOGICAS PARA EL DESARROLLAR DE LA COORDINACION MOTRIZ GRUESA MEDIANTE LA PRACTICA DE FUNDAMENTOS TECNICOS DEL KENPO KARATE AMERICANO.**

Autor: Wilbier Barreto.

Año: 2020

### **LA PROPUESTA**

#### **Presentación**

Las estrategias metodológicas para el desarrollar de la coordinación motriz gruesa a través de la práctica de fundamentos técnicos del kenpo karate, están orientadas con el objetivo de proporcionar a niños y niñas de 8 hasta 12 años oportunidad mejorar las habilidades de locomoción y por ende garantizar un crecimiento integral que les permita desenvolverse de forma eficiente en actividades de integración social.

Por otra parte este trabajo, además de demostrar el uso de un fundamento técnico de un deporte para mejorar algunas habilidades físicas, también se presentan como una propuesta práctica para que los profesores de educación física de nuestro país, encargados de la formación de nuestros jóvenes, tengan una guía de ejercicios que pueda orientar y ayudar a una



mejor estructuración del proceso de enseñanza-aprendizaje y sus habilidades motrices. Es importante señalar que el kenpo karate americano reúne un importante valor educativo desde diferentes perspectivas: A nivel Cognitivo, se plantean continuamente escenarios que provocan en los jóvenes practicante, la elección entre las diferentes posiciones que le permitan la eficiencia de un movimiento o desplazamiento armónico, en cuanto a su valor psicosocial, además del respeto, la cooperación y el compañerismo están presentes en todo momento.

Sirva este aporte a todos aquellos docente que hacen vida en el ámbito escolar de nuestro país, especialmente a los profesores de educación física, deporte y recreación Del Municipio Barinas, como muestra del empeño que se tiene en este estado por revertir las realidades existentes en este sector tan importante y de esta manera lograr elevados niveles de desarrollo humano.

### **Justificación**

La presente propuesta tiene como finalidad diseñar una serie de estrategias metodológicas que ayuden a desarrollar la coordinación motriz gruesa, implementando fundamentos técnicos del kenpo karate americano, puesto que esta disciplina marcial cuenta con una estructura pedagógica de aprendizaje, compuesta con elementos teóricos y elementos prácticos. De igual manera en lo que respecta al desarrollo motor, el kenpo karate americano encuentra propicia el aprendizaje de gestos coordinados en niños y niñas de edades comprendidas entre 8 a 12 años. Ya que mejora el dominio corporal independientemente del nivel de habilidad motrices que posean los participantes.

## **Objetivos de la propuesta**

### **Objetivo General:**

Desarrollar estrategias metodológicas para mejorar la motricidad gruesa en niños y niñas de 8 – 12 años con posiciones de desplazamiento del kenpo karate americano

### **Los objetivos específicos de esta propuesta son:**

1. Promover la integración del set de posiciones o desplazamiento del kenpo karate americano, como medio de desarrollo de las habilidades motrices gruesas en los niños y niñas de 8 - 12 años
2. Conocer los fundamentos técnicos de desplazamientos del kenpo karate americano
3. Diseñar una guía con estrategias metodológicas para el desarrollo de la coordinación motriz gruesa en niños y niñas de 8 - 12 años, mediante la práctica de fundamentos técnicos del kenpo karate americano

## INDICE

Introducción .....	84
MISIÓN .....	80
VISION.....	80
Que es el kenpo.....	86
Quienes pueden practicar el kenpo. ....	86
Estrategias recomendadas para trabajar actividades de kenpo en canchas e usos múltiples escolares.....	87
Formaciones de fila y ajedrez, recomendadas en actividades de desplazamiento del kenpo karate americano.....	88
Patrón universal del kenpo karate americano .....	89
Posición de neutral .....	90
Posición de arco y flecha .....	91
Posición de jinete.....	92
Posición de gato (45° y 90°).....	93
Posición de guardia cruzada.....	94
Posición de arco y flecha de revés .....	96
Formas o katas .....	97
Los sets del kenpo karate americano .....	98
Sets de posición o desplazamiento.....	98
Estrategias de desplazamiento en posición de arco y flecha hacia adelante con retroceso.....	98
Estrategias de desplazamiento en posición de gato hacia adelante .....	99
Estrategias de desplazamiento en posición de jinete hacia adelante con retroceso.....	100
Estrategias de desplazamiento en posición de guardia cruzada .....	101
Combinación de desplazamiento entre posición jinete y posición de arco y flecha hacia adelante.....	102
Combinación de desplazamiento hacia adelante entre posición jinete a guardia cruzada.....	103
Combinación de desplazamiento en cuatro direcciones en posición jinete.....	104
Sets de posiciones del kenpo karate americano.....	105

SIMBOLOGÍA .....	108
GLOSARIO DE TÉRMINOS .....	109
PLANIFICACIÓN DE UNA SESIÓN DE CLASES. ....	110
CONCLUSIÓN.....	103
Imagen N. 1 Formaciones recomendadas .....	88
Imagen N. 2 Patrón universal del kenpo .....	89
Imagen N. 3 Posición neutral .....	90
Imagen N. 4 Posición de arco y flecha.....	91
Imagen N. 5 Posición de arco y flecha.....	91
Imagen N. 6 Posición de jinete .....	92
Imagen N. 8 Posición de gato .....	93
Imagen N. 7 Posición de gato .....	93
Imagen N. 9 Posición de guardia cruzada .....	94
Imagen N. 10 Guardia cruzada posterior .....	95
Imagen N. 11 Posición de arco y flecha de revés .....	96
Imagen N. 12 Desplazamiento en posición de arco y flecha.....	99
Imagen N. 13 Desplazamiento en posición de gato .....	100
Imagen N. 14 Desplazamiento en posición de jinete .....	101
Imagen N. 15 Desplazamiento en guardia cruzada .....	102
Imagen N. 16 Combinación de desplazamiento entre posiciones de jinete y arco y flecha.....	103
Imagen N. 17 Combinación de desplazamiento entre posiciones de jinete y guardia cruzada .....	104
Imagen N. 18 Combinación de desplazamiento en cuatro direcciones en posición jinete .....	105
Imagen N. 20 Sets de posiciones Fase 1 .....	106
Imagen N. 19 Sets de posiciones Fase 1 .....	106
Imagen N. 21 punto neutral.....	107
Imagen N. 22 Ejecución de posiciones en punto neutral fase 2.....	107
Imagen N. 23 Fase 3 de atrás hacia adelante .....	108
Esquema posición de pies N. 1.....	91
Esquema posición de pies N. 2.....	92
Esquema posición de pies N. 3.....	93
Esquema posición de pies N. 4.....	94
Esquema posición de pies N. 5.....	95
Esquema posición de pies N. 6.....	96
Esquema posición de pies N. 7.....	<b>¡Error! Marcador no definido.7</b>

## **INTRODUCCIÓN.**

Son cuantiosas las investigaciones desarrolladas sobre estrategias pedagógicas donde se utilizan los deportes convencionales como punto de partida para crear metodologías que respondan a la necesidad de transformar las clases de educación física deporte y recreación, y su vez captar el interés de los niños y niñas para su participación activa en el desarrollo de la clase.

La presente guía busca que los aprendizajes sean más significativos a través de un modo más activo. Por esta razón de la siguiente propuesta dará una adecuada estimulación en el desarrollo motor, donde están incluidas habilidades que le permiten al niño y niña el dominio de su cuerpo en diversas posturas. De allí que la inclusión de estrategias metodológicas innovadoras utilizando algunos fundamentos técnicos del kenpo karate americano, puesto que este permite una buena interacción del individuo y su entorno al momento de desplazarse o moverse en distintas direcciones.

## **MISIÓN**

Proponer nuevas estrategias metodológicas basadas en fundamentos técnicos del kenpo karate americano, que le permita a los profesores de Educación Física, deporte y recreación, desarrollar un aprendizaje integral de los estudiantes estimulando las habilidades motrices gruesas,

## **VISION**

Proveer una guía reconocida por su trabajo integral que ayude a los profesores de educación física, deporte, y recreación, inspirada en las necesidades de los escolares donde las clases sean atractivas y además se puedan utilizar estrategias fundamentadas en el kenpo karate americano para la estimulación de la coordinación motriz gruesa.

## **Que es el kenpo**

El kenpo kárate americano es un arte marcial centrado en la defensa personal moderna. También considerado como un estilo ecléctico que cuenta con una herencia china-japonesa, por esta razón se observa la conjugación de serie de movimientos fluidos y veloces de trayectorias circulares, como también movimientos directos y potentes de trayectorias lineales. Por otra parte el kenpo kárate americano combina elementos de los estilos internos y externos, es decir, movimientos que se basan en un gran dominio técnico, y movimientos que se basan en la aplicación de potencia durante el desarrollo de una técnica.

## **Quienes pueden practicar el kenpo**

El kenpo karate americano no cuenca con limitaciones de edad para realizar su práctica, sin embargo la participación desde edades temprana ayuda a fomentar la disciplina ya que desde niño se está destinado al desarrollo de su carácter y nobleza a través del entrenamiento práctico, de tal forma que el participante desde pequeño quede capacitado para superar cualquier obstáculo, donde su objetivo final no es el de vencer a su adversario, si no la formación propia del individuo. Por otro lado es importante señalar que la práctica del kenpo karate americano en la escuela no busca el entrenamiento deportivo exhaustivo, si no que tendrá una aplicación meramente didáctica teniendo en cuenta en contexto pedagógico

## **Estrategias recomendadas para trabajar actividades de kenpo en canchas e usos múltiples escolares**

Uno de los primeros factores que hay que considerar es el tamaño de los participantes en la clase para poder establecer los grupos, las condiciones de trabajo y las estrategias de enseñanza más convenientes. Hay un cierto entendimiento en que cuanto menor sea el número de estudiantes, más posibilidades hay de que el profesor los atienda y puedan tener una mayor participación motora y de aprendizaje.

En la clase de educación física se necesita organizar a los estudiantes de la forma más apropiada para facilitar las actividades de aprendizaje que han sido planificadas. Una de las grandes decisiones que hay que tomar se refiere al balance apropiado para el trabajo en grupo. Esta decisión deberá hacerse de acuerdo a consideraciones didácticas y prácticas, pero en cualquier caso, lo importante es que responda y sea acorde con los propósitos y principios educativos.

Trabajo con todo el grupo de clase: este es un recurso que se suele emplear en las clases de educación física, donde la ejecución puede ser:

- Ejecución simultánea, trabajando todos los alumnos al mismo tiempo y realizando la misma actividad.
- Ejecución alternativa, a clase está dispuesta por parejas, primero actúa uno y después el otro.

La utilización del espacio: la utilización del espacio debe ser la adecuada para el desarrollo de la actividad motora para a su vez permitir la fluidez y facilidad de movimientos en la realización de la actividad.



## **Formaciones de fila y ajedrez, recomendadas en actividades de desplazamiento del kenpo karate americano**

Estos tipos de formaciones están orientadas para facilitar la ubicación en zonas de la cancha de usos múltiples donde el estudiante pueda realizar de manera fluida y sin intervenciones la ejecución de las estrategias propuestas. Estas también son conocidas como formaciones grupales que son utilizadas para mantener a un grupo organizado y enfocado, ya que la forma de acomodar a los participantes les permite a estos ver y escuchar a un profesor con facilidad

**Formación en fila:** Los miembros se ubican uno al lado del otro, también se le llama “Hombro con hombro”. Es la más utilizada junto con la formación en columna y la más útil cuando debe darse una explicación a todos los integrantes, ya que todos miran al instructor de frente.

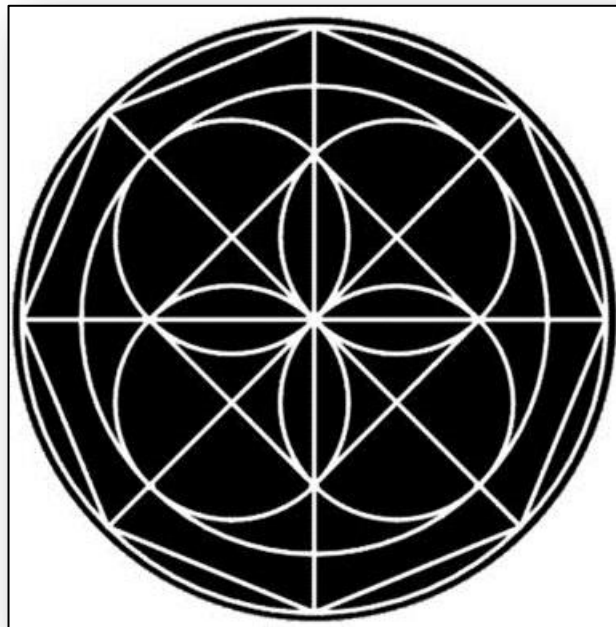
**Formación en ajedrez:** Organización de los alumnos en filas alternas, similar a los cuadros de un mismo color del tablero de ajedrez. Se facilita la visibilidad tanto del alumno como del docente.



**Imagen N. 1 Formaciones recomendadas**

## **Patrón universal del kenpo karate americano**

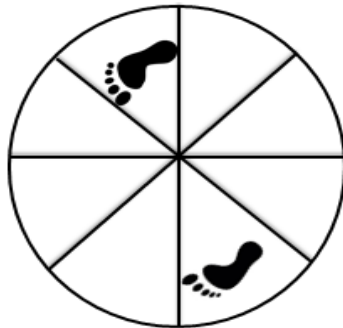
Es un diagrama diseñado por Ed. Parker que combina elementos geométricos circulares y lineales entrelazados, y que se puede desarrollar en un plano bidimensional, aplicado en cualquier ángulo sobre el propio cuerpo del kenpoísta, como con sus elementos desarrollados en tres dimensiones (convirtiendo los cuadrados en cubos y los círculos en esferas) para ser empleado como referencia de los posibles movimientos del cuerpo. Fue creado para ayudar a los estudiantes a entender los movimientos y desplazamientos, sus trayectorias mixtas ó simplemente sus cambios de dirección de su cuerpo (pies, piernas, tronco, brazos y cabeza).



**Imagen N. 2 Patrón universal del kenpo**

## Posición de neutral

Es la posición de guardia por defecto del kenpoísta. De ahí que lleve el nombre de neutral en alusión al principio de neutralidad. Es la posición a partir de la cual se desarrollan las demás.



**Esquema posición de pies N. 1**

Posición neutral



**Imagen N. 3 Posición neutral**

Vista frontal

### Características principales

- Los pies se colocan a ambos lados de la línea de visión.
- El peso se reparte al 50% entre ambos pies.
- Los pies se disponen en un ángulo de 45° con respecto a la línea de visión.
- La punta del pie adelantado y el talón del pie atrasado están en contacto con la línea de visión.
- Los pies están separados por una distancia que equivale al doble del ancho de los hombros.
- Las rodillas se mantienen semiflexionadas

## Posición de arco y flecha

Partiendo de la posición de neutral, el arco y flecha estira la desplaza la cadera atrasada hacia delante, hasta colocarla a la altura de la adelantada. Se utiliza principalmente para aportar potencia a los golpes del brazo atrasado.



**Esquema posición de pies N. 2**

### Esquema posición de arco y flecha



**Imagen N. 4 Posición de arco y flecha**

Vista lateral



**Imagen N. 5 Posición de arco y flecha**

Vista frontal

Características principales:

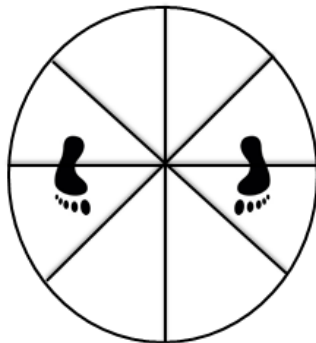
- Los pies se mantienen a ambos lados de la línea de visión.
- Un 60% del peso se apoya en el pie adelantado y un 40% en el pie atrasado.

El pie adelantado se mantiene en un ángulo de 45°. El pie atrasado gira hasta colocarse paralelo con respecto a la línea de visión.

- La punta del pie adelantado y el lateral del pie atrasado están en contacto con la línea de visión.
- Los pies están separados por una distancia que equivale al doble del ancho de los hombros.
- La rodilla adelantada se mantiene semiflexionada. La rodilla atrasada permanece recta.
- La pelvis queda en un ángulo de 90° con respecto a la línea de visión.

### Posición de jinete

Es una posición empleada principalmente para ejercicios técnicos (técnica básica, formas, sets.) en los que es importante que el estudiante trabaje el tren superior sin tener que preocuparse del tren inferior. Su utilidad en combate es muy limitada debido a que el kenpoísta expone su cuerpo más que en ninguna otra posición.



**Esquema posición de pies N. 3**

Esquema de la posición de jinete.



**Imagen N. 6 Posición de jinete**

### Características principales

- Los pies se colocan en una línea imaginaria perpendicular a la línea de visión.
- El peso se reparte al 50% entre ambos pies.
- Los pies se curvan ligeramente hacia dentro para aumentar la estabilidad.
- Los pies están separados por una distancia que equivale al doble del ancho de los hombros.
- Las rodillas se mantienen semiflexionadas.

### Posición de gato (45° y 90°)

La posición de gato se caracteriza por apoyar la mayor parte del peso del cuerpo sobre la pierna atrasada, facilitando movimientos rápidos por parte de la pierna adelantada (como por ejemplo un desplazamiento defensivo).



**Esquema posición de pies N. 4**



**Imagen N. 8  
Posición de gato**



**Imagen N. 7  
Posición de gato**

Esquema de la posición de gato.

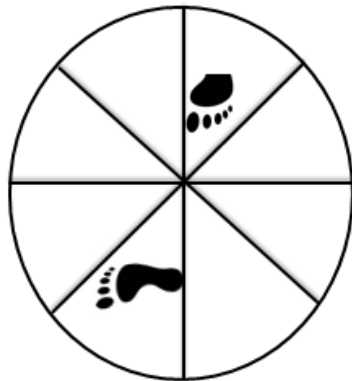
Vista frontal    vista lateral

### Características principales

- Los pies se mantienen a ambos lados de la línea de visión.
- Un 30% del peso se apoya en el pie adelantado y un 70% en el pie atrasado.
- El pie adelantado está paralelo a la línea de visión y se apoya tan solo en la zona metatarso.

### Posición de guardia cruzada

La posición de guardia cruzada se considera una posición de transición, útil para desplazamientos muy rápidos, y como preparación de diversas patadas. Existen dos versiones: la guardia cruzada frontal y la guardia cruzada posterior.



**Esquema posición de pies N. 5**

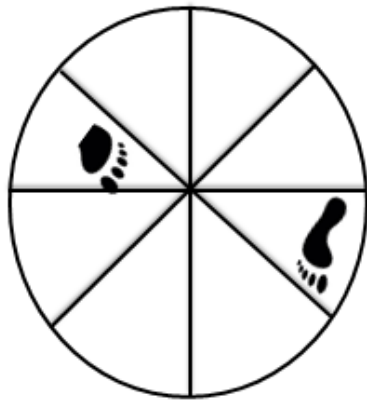
Esquema de la posición de guardia cruzada frontal.



**Imagen N. 9 Posición de guardia cruzada**

Características principales de la guardia cruzada frontal:

- Los pies se mantienen a ambos lados de la línea de visión.  
El peso se distribuye al 50% entre ambos pies.
- El pie adelantado se mantiene en un ángulo de 90°. El pie atrasado gira hasta colocarse paralelo con respecto a la línea de visión, apoyado en la zona metatarsal.
- El talón del pie adelantado y el lateral del pie atrasado están en contacto con la línea de visión.
- La rodillas se mantienen semiflexionadas y paralelas.
- La pelvis queda en un ángulo de 90° con respecto a la línea de visión.



**Esquema posición de pies N. 6**



**Imagen N. 10 Guardia cruzada posterior**

Esquema de la posición de guardia cruzada posterior.



Características principales de la guardia cruzada posterior:

- Los pies se mantienen a ambos lados de la línea de visión.
- El peso se distribuye al 50% entre ambos pies.
- El pie atrasado se mantiene en un ángulo de 90°. El pie adelantado gira hasta colocarse en un ángulo de 45° con respecto a la línea de visión, en dirección contraria a ésta, y apoyado en la zona metatarsal.
- El talón del pie atrasado y el lateral del pie adelantado están en contacto con la línea de visión.
- Las rodillas se mantienen semiflexionadas y paralelas.

### Posición de arco y flecha de revés

La posición de arco y flecha de revés es similar a la posición de arco y flecha, salvo porque cambia la relación entre la línea de visión y la disposición del tren inferior.



**Esquema posición de pies N. 7**



**Imagen N. 11 Posición de arco y flecha de revés**

Esquema de la posición arco y flecha al revés

## Características principales

- Un 40% del peso se apoya en el pie adelantado y un 60% en el pie atrasado.
- La punta del pie adelantado y el lateral del pie atrasado están en contacto con la línea de visión.
- Los pies están separados por una distancia que equivale al doble del ancho de los hombros.
- La rodilla atrasada se mantiene semiflexionada.
- La rodilla adelantada permanece recta.

## Formas o katas

El término “kata” en japonés se traduce habitualmente como forma y describe una secuencia de movimientos preestablecida. En Kenpo Kárate una forma es un ejercicio técnico en el que el kenpoísta representa un combate imaginario contra varios oponentes siguiendo un patrón de movimientos (posiciones, maniobras, bloqueos, golpes.) prefijado. Por otro lado durante la formación del kenpoísta, en el aprendizaje de las formas, estos cuentan con una variante en relación a las distintas artes marciales y es que las maniobras de los katas son aprendidas

## Los sets del kenpo karate americano

Los sets son, al igual que las formas, ejercicios técnicos que se realizan en solitario y que consisten en la ejecución de secuencias de movimientos previamente establecidas. Los sets se diferencian de las formas en que cada set trabaja sólo un tipo determinado de movimientos, de tal manera que no se trabajan técnicas completas, sino combinaciones que por sí solas no tienen una aplicación práctica, Aunque la secuencia en sí carece de sentido

en la comunicación, el ejercicio es útil desde el punto de vista pedagógico por su condición repetitiva. Los sets que se desarrollan en el kenpo son según sus fundamentos técnicos: bloqueos, patadas, posiciones, dedos, golpes y bastón.

### **Sets de posición o desplazamiento**

El sets de posición o desplazamiento busca la eficacia en la ejecución técnica de los movimientos, el ritmo, el dominio del espacio, el equilibrio, la concentración. Por esta razón tiene como fin ser un ejercicio que desarrolla en el estudiante la atención a la correcta técnica, debido a que ésta se ejecuta en tres fases de manera lineal, tomando en cuenta los distintos factores del patrón universal. Es decir, planos, ángulos y trayectorias posibles de un desplazamiento. La primera fase de adelante hacia atrás, la segunda fase consiste en la ejecución de varias posiciones en un punto neutro y la tercera fase de atrás hacia adelante para culminar en el punto donde se inició.

### **Estrategias de desplazamiento en posición de arco y flecha hacia adelante con retroceso.**

Una buena ejecución en posición de arco y flecha requiere del apoyo completo de los dos pies sobre el suelo para adoptar una postura sólida, dando como beneficio el desarrollo del equilibrio y estabilidad.

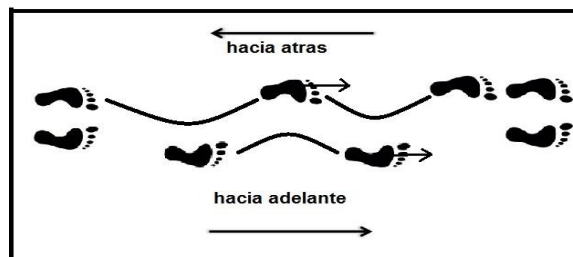
Descripción de la técnica: Para realizar el desplazamiento desde esta posición, se deberán tener en cuenta los siguientes aspectos:

- Las manos deben ir empuñadas en los costados de la cintura
- Los pies deben estar completamente apoyados en el piso.

- El movimiento inicia desde la pierna adelantada, activando la musculatura de la parte anterior de la pierna.
- El pie adelantado mantiene su posición casi hasta el final del desplazamiento, esto con el fin de evitar que la fuerza y el poder de la técnica a realizar se disperse.
- El pie de atrás, al desplazarse, debe pasar cerca al adelantado y terminar en la misma posición que se encontraba el anterior, formando una media luna en su recorrido.

Hacia atrás:

- El pie de adelante iniciará su recorrido pasando cerca del pie atrasado y formando una media luna para finalizar en la posición del anterior.
- El pie de atrás se debe mantener firme hasta terminar el recorrido de la técnica y adoptará la posición del anterior.



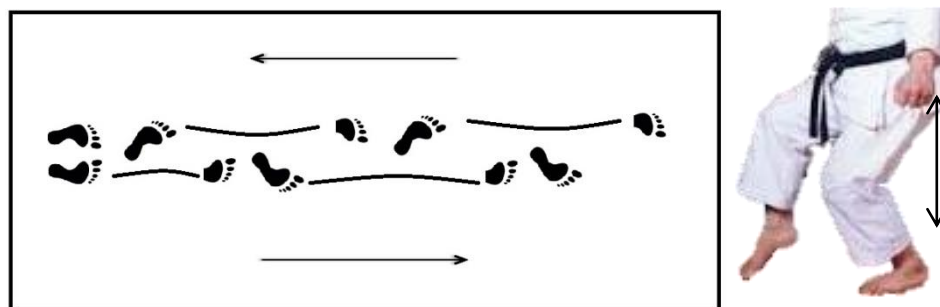
**Imagen N. 12 Desplazamiento en posición de arco y flecha**

### **Estrategias de desplazamiento en posición de gato hacia adelante**

La posición de gato estimula la estabilidad cuando se ejecute en desplazamiento, ya que exige un ajuste de gran parte del peso corporal sobre un solo pie en pasos de corta distancia.

Descripción de la técnica: Para realizar el desplazamiento desde esta posición, se deberán tener en cuenta los siguientes aspectos:

- Las manos deben ir empuñadas en los costados de la cintura
- Los glúteos deben estar alineados con talón trasero.
- El tronco debe estar totalmente vertical y a su vez la cadera alineada en el mismo ángulo del tronco.
- Entre un 75% y 85% del peso total debe estar apoyado en la pierna trasera y el resto del peso en la pierna delantera
- La rodilla de la pierna delantera debe estar alineada hacia la línea de visión
- El pie de atrás, al desplazarse, debe pasar cerca al adelantado formando una media luna en su recorrido.
- al momento de ejecutar el desplazamiento se mantiene la misma altura. Es decir, que no se deben extender las piernas al momento de avanzar o retroceder



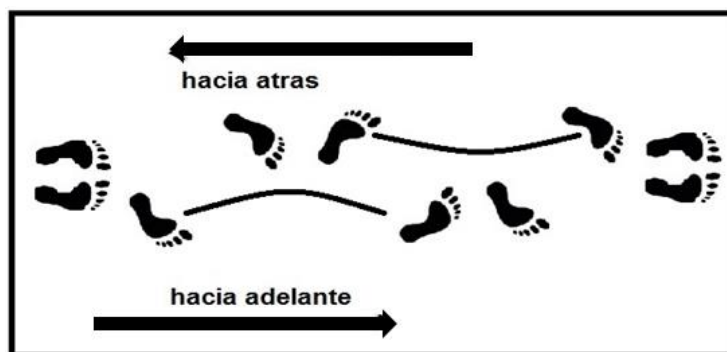
**Imagen N. 13 Desplazamiento en posición de gato**

### **Estrategias de desplazamiento en posición de jinete hacia adelante con retroceso**

La posición de jinete permite que los participantes distribuyan el peso corporal en partes iguales, y su vez desarrolla un movimiento armónico y fluido.

Descripción de la técnica: Para realizar el desplazamiento desde esta posición, se deberán tener en cuenta los siguientes aspectos

- Al momento de avanzar, el pie trasero hace un giro de 45° grados sobre la punta del pie
- Ambas rosillas deben estar flexionadas
- Las manos deben ir empuñadas en los costados de la cintura
- El pie de atrás, al desplazarse, debe pasar cerca al adelantado formando una media luna en su recorrido.
- al momento de ejecutar el desplazamiento se mantiene la misma altura. Es decir, que no se deben extender las piernas al momento de avanzar o retroceder
- El tronco debe estar totalmente vertical y a su vez la cadera alineada en el mismo ángulo del tronco.



**Imagen N. 14 Desplazamiento en posición de jinete**

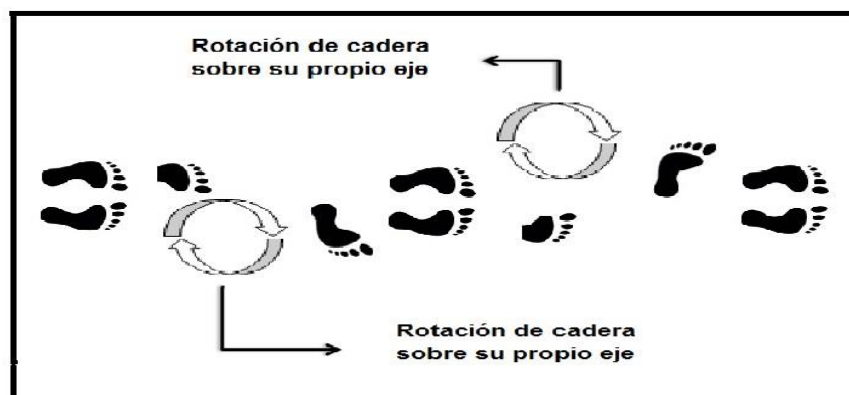
### **Estrategias de desplazamiento en posición de guardia cruzada**

El desplazamiento en posición de guardia cruzada les permite a los participantes estimular la coordinación y movilidad en distintas direcciones con ejecuciones armónicas y estables.

Descripción de la técnica: Para realizar el desplazamiento desde esta posición, se deberán tener en cuenta los siguientes aspectos:

- mover la pierna retrasada, por delante o por detrás de la adelantada.

- se mantienen siempre las piernas flexionadas.
- el pie delantero se apoya por entero en el suelo y paralelo a la línea de visión
- el pie trasero se apoya solo en la bola en un ángulo de 45° a la línea central.
- La rodilla de atrás descansa totalmente o se esconde detrás de la rodilla delantera, no se deja hueco entre piernas.
- El movimiento de rotación se acompaña de un movimiento hacia abajo, como si fuésemos un tornillo



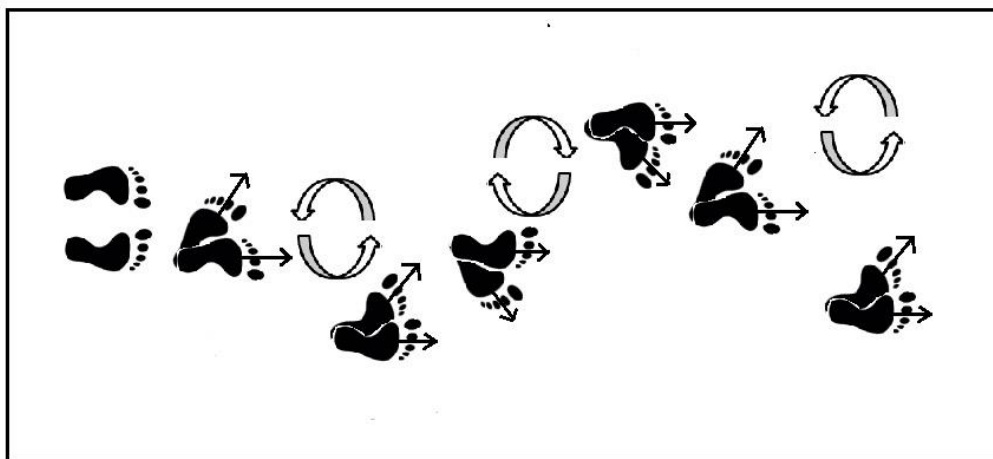
**Imagen N. 15 Desplazamiento en guardia cruzada**

### **Combinación de desplazamiento entre posición jinete y posición de arco y flecha hacia adelante**

La combinación de dos técnica aumenta el grado de dificultad en el desplazamiento dándoles a los participantes una apreciación positiva sobre las posibilidades de hacer ajustes en un cambio de posición sin perder la estabilidad.

Descripción de la técnica: Para realizar el desplazamiento desde esta posición, se deberán tener en cuenta los siguientes aspectos

- Al momento de avanzar partiendo de la posición de jinete, el pie trasero hace un giro de 45° grados sobre la punta del pie
- Luego de adoptar la posición de jinete se debe hacer un giro simultáneo de tronco y cadera sobre ambas puntas de pies.
- Las manos deben ir empuñadas en los costados de la cintura
- Al momento de ejecutar el desplazamiento se mantiene la misma altura. Es decir, que no se deben extender las piernas al momento de avanzar o retroceder



**Imagen N. 16 Combinación de desplazamiento entre posiciones de jinete y arco y flecha**

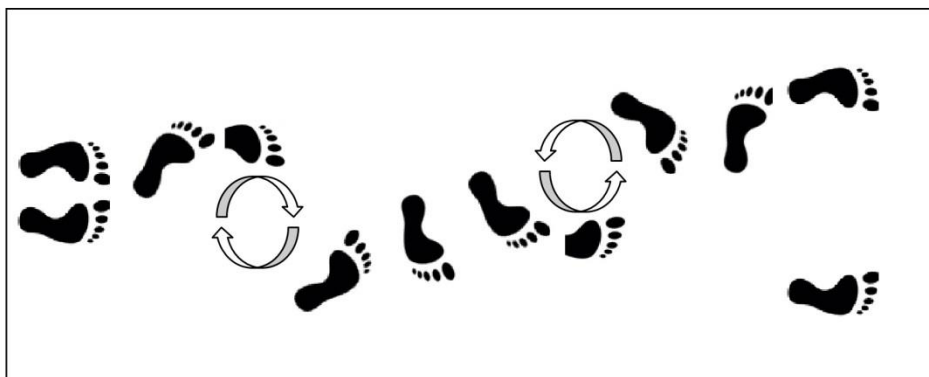
### **Combinación de desplazamiento hacia adelante entre posición jinete a guardia cruzada**

Esta estrategia busca agregar dificultad al pasar de una posición a otra haciendo ajustes con un movimiento de rotación.

Descripción de la técnica: Para realizar el desplazamiento desde esta posición, se deberán tener en cuenta los siguientes aspectos



- Al momento de avanzar partiendo desde la posición de jinete, el pie trasero queda apoyado sobre la bola del pie, mientras el delantero totalmente apoyado sobre el suelo y a 90° grados de la línea central.
- El movimiento de rotación se acompaña de un movimiento hacia abajo, como si fuésemos un tornillo
- Las manos deben ir empuñadas en los costados de la cintura
- Al momento de ejecutar el desplazamiento se mantiene la misma altura. Es decir, que no se deben extender las piernas al momento de avanzar o retroceder



**Imagen N. 17 Combinación de desplazamiento entre posiciones de jinete y guardia cruzada**

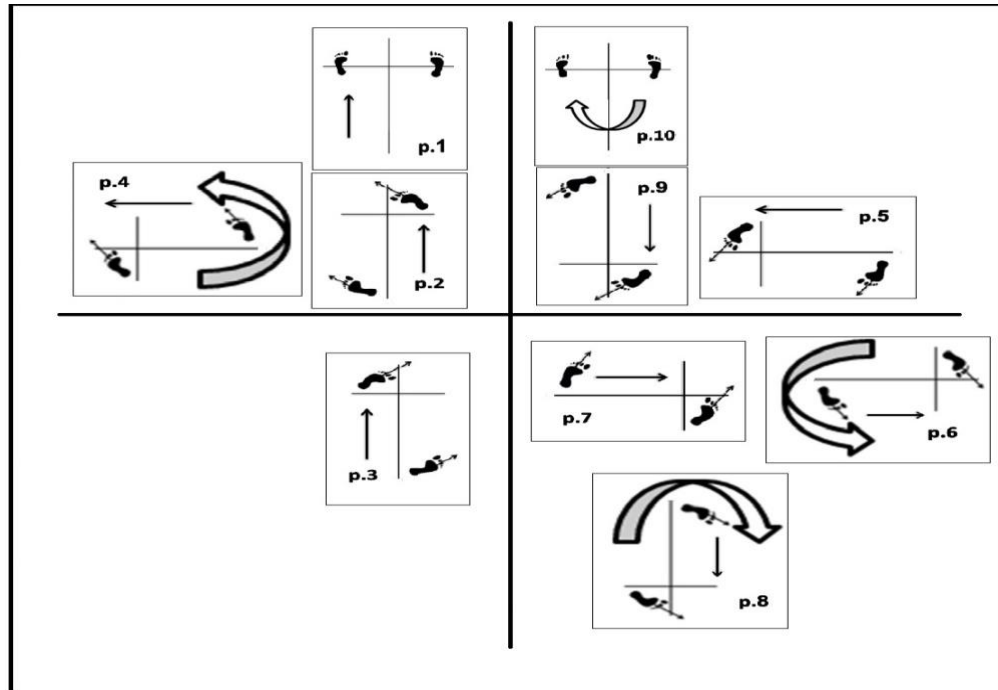
### **Combinación de desplazamiento en cuatro direcciones en posición jinete**

La posición de jinete termina siendo la más utilizada en las personas que inician la práctica del kenpo karate, ya que sienta las bases de la estabilidad postural y al agregarle cambio de dirección permite que el participante domine su movilidad sin importar su punto de inicio

Descripción de la técnica: Para realizar el desplazamiento desde esta posición, se deberán tener en cuenta los siguientes aspectos

- Las manos deben ir empuñadas en los costados de la cintura

- Al momento de ejecutar el desplazamiento se mantiene la misma altura. Es decir, que no se deben extender las piernas al momento de avanzar o retroceder.



**Imagen N. 18 Combinación de desplazamiento en cuatro direcciones en posición jinete**

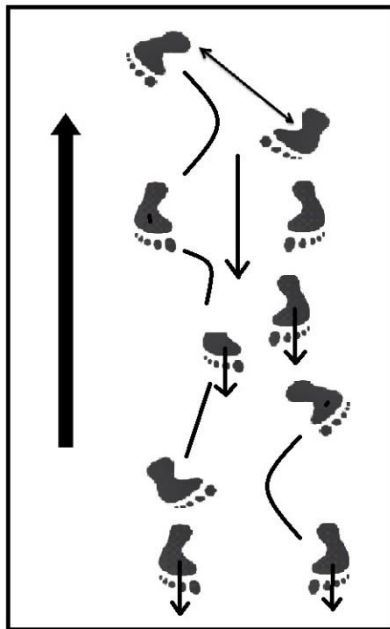
### **Sets de posiciones del kenpo karate americano**

La siguiente estrategia de estimulación motriz está conformada con gran parte de las posiciones básicas del kenpo. Es decir, posición de jinete, arco y flecha, posición neutral, posición de gato y posición de guardia cruzada. Descripción de la técnica: Para realizar el desplazamiento desde esta posición, se deberán tener en cuenta los siguientes aspectos

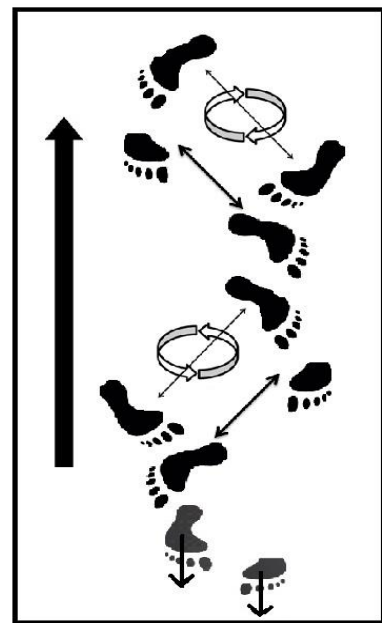
#### **Fase 1: Desplazamiento hacia atrás.**

- Las manos deben ir empuñadas en los costados de la cintura
- Al momento de avanzar partiendo de la posición de jinete, el pie trasero hace un giro de 45° grados sobre la punta del pie

- al momento de ejecutar el desplazamiento se mantiene la misma altura. Es decir, que no se deben extender las piernas al momento de avanzar o retroceder
- El tronco debe estar totalmente vertical y a su vez la cadera alineada en el mismo ángulo del tronco.



**Imagen N. 19 Sets de posiciones Fase 1**

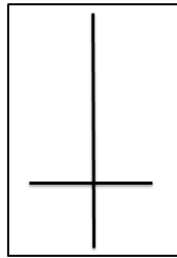


**Imagen N. 20 Sets de posiciones Fase 1**

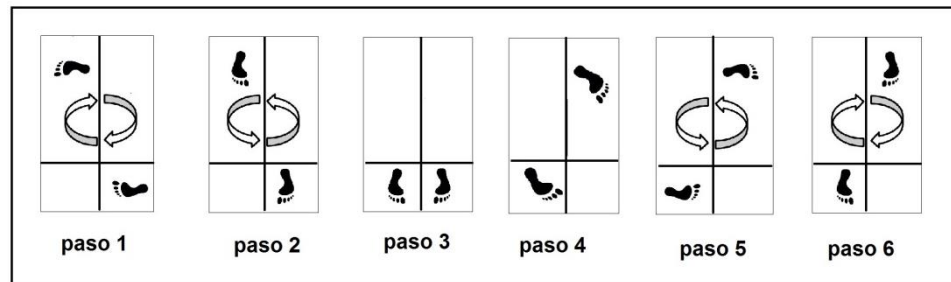
### **Fase 2: Ejecución de varias posiciones en punto neutral**

- En esta fase los cambios de posiciones se ejecutan tomando como referencia el punto neutral.
- Un 40% del peso se apoya en el pie adelantado y un 60% en el pie atrasado.
- Los cambios de posiciones están relacionados directamente con los giros de cadera

**Punto neutro.**



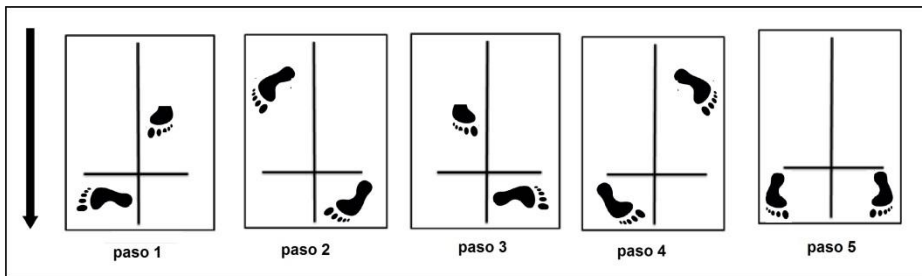
**Imagen N. 21  
punto neutral**



**Imagen N. 22 Ejecución de posiciones en punto neutral fase 2**

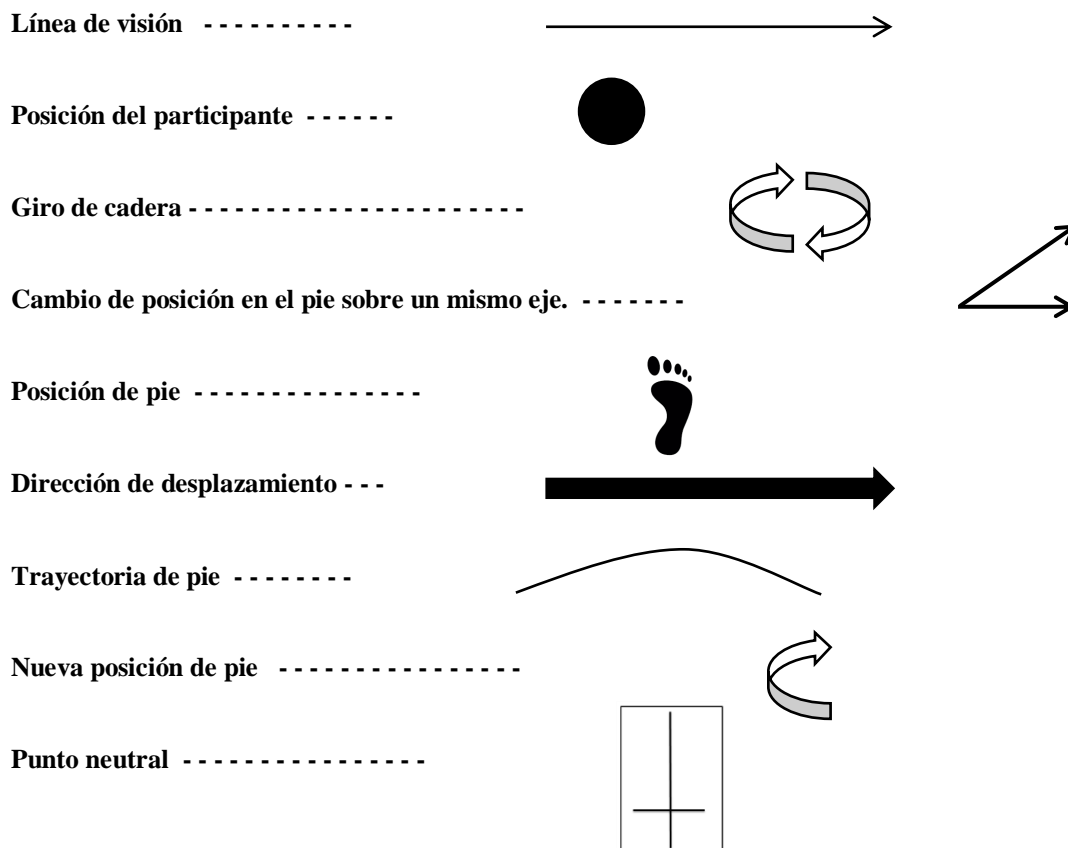
### **Fase 3: De atrás hacia adelante para culminar en el punto de inicio**

- Solo está conformada por dos posiciones que se alternan en 5 pasos
- El desplazamiento es de atrás hacia adelante hasta llegar al punto de inicio donde se empezó todo el desplazamiento
- Al momento de avanzar partiendo desde la posición de jinete, el pie trasero queda apoyado sobre la bola del pie, mientras el delantero
- El movimiento de rotación se acompaña de un movimiento hacia abajo, como si fuésemos un tornillo
- Las manos deben ir empuñadas en los costados de la cintura
- Al momento de ejecutar el desplazamiento se mantiene la misma altura. Es decir, que no se deben extender las piernas al momento de avanzar o retroceder.



**Imagen N. 23 Fase 3 de atrás hacia adelante**

**SIMBOLOGÍA**



## **GLOSARIO DE TÉRMINOS**

**Esquema de Posición:** Manera de estar colocado alguien de forma lógica sus líneas o rasgos esenciales en el espacio, que se determina en relación con la orientación respecto a algo o con sus partes anterior, posterior y laterales

**Desplazamiento:** movimiento realizado por un cuerpo que se desplaza, que se traslada, de un lugar a otro

**Trayectoria:** La trayectoria es la línea que sigue el cuerpo por el espacio. Está condicionada por el punto de origen, el de destino, y cualquier otro punto por el que se desea que pase el movimiento, permitiendo así que esa pueda ser en línea recta o circular.

**Línea de visión:** dirección de vista a lo largo de una orientación o plano específico.

**Giro:** movimiento corporal que implica una rotación a través de los ejes ideales que atraviesan el ser humano, vertical, transversal y Sagital.

**Técnica:** ejecución de movimientos estructurales que obedecen a una serie de patrones que garantizan la eficiencia

## **PLANIFICACIÓN DE UNA SESIÓN DE CLASES**

A continuación se explica tres modos de organizar e incluir las rutinas de desplazamiento con fundamentos técnicos del kenpo karate americano en las clases diarias de educación física, con un tiempo de duración de 45 minutos. Estructurados con un inicio, un desarrollo y un cierre. A su vez buscando la dinamización de los contenidos establecidos en el modelo curricular del Sistema Educativo de la República Bolivariana de Venezuela.

La sesión 1. Está orientada a familiarizar a los estudiantes con las posiciones básicas busca y sus modos de desplazamientos simple. Adelante, atrás, derecha e izquierda.

Sesión	TEMA GENERADOR		DIMENSION/ TEJIDO TEMATICO
1	habilidades motrices básicas		Equilibrio / Capacidades coordinativas: generales, específicas y su relación con la habilidad motora.
	<b>ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE</b>		
<b>ACTIVIDAD DE ESTIMULACION MOTRIZ</b>	<b>Inicio</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Saludo inicial</li> <li>✓ Introducción al tema.</li> <li>✓ Condicionamiento físico.</li> <li>✓ Tiempo</li> <li>✓ Hidratación</li> </ul>
	tiempo	12min	
<b>Posiciones Básicas Adelante atrás.</b>	<b>Desarrollo</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Ubicación en formación de ajedrez o en filas de grupos equitativos</li> <li>✓ Demostración de la posición de jinete y su modo de desplaza hacia adelante</li> <li>✓ Demostración de la posición de arco y flecha, con demostración del modo de desplaza hacia adelante</li> <li>✓ Demostración de guardia cruzada</li> <li>✓ Hidratación</li> </ul>
	tiempo	28min	
	<b>Cierre</b>		
tiempo	10min		

La sesión 2 busca aumentar el nivel de dificultad introduciendo la combinación de distintas posiciones al momento de ejecutar el desplazamiento.

Sesión	TEMA GENERADOR		DIMENSION/ TEJIDO TEMATICO
2	habilidades motrices básicas		Coordinación / Capacidades coordinativas: generales, específicas y su relación con la habilidad motora.
	<b>ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE</b>		
ACTIVIDAD DE ESTIMULACION MOTRIZ	<b>Inicio</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Saludo inicial</li> <li>✓ Introducción al tema.</li> <li>✓ Condicionamiento físico.</li> <li>✓ Tiempo</li> <li>✓ Hidratación</li> </ul>
	tiempo	12min	
Modificación en la posiciones	<b>Desarrollo</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Ubicación en formación de ajedrez o en filas de grupos equitativos</li> <li>✓ Demostración de giro de pie, tronco y cadera, su modo de desplaza hacia adelante</li> <li>✓ Hidratación</li> </ul>
	tiempo	28min	
Adelante, atrás	<b>Cierre</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Actividades de flexibilidad</li> <li>✓ Charla de cierre</li> <li>✓ Hidratación</li> </ul>
	tiempo	10min	



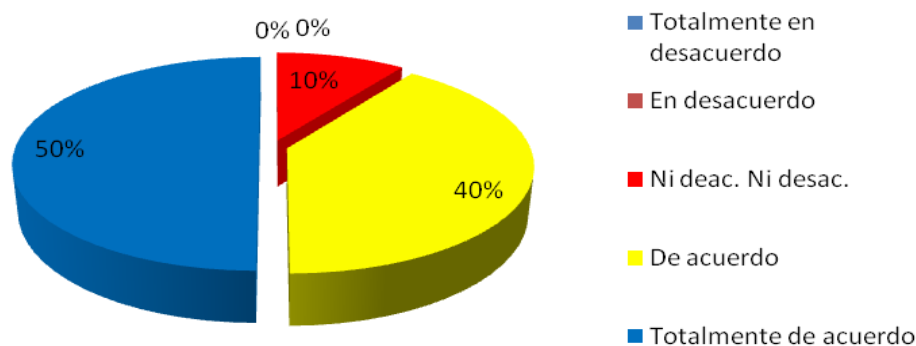
La sesión 3 propone la aplicación de un patrón de desplazamiento en cuatro direcciones en posición de jinete con la finalidad de mejorar la motricidad gruesa.

Sesión	TEMA GENERADOR		DIMENSION/ TEJIDO TEMATICO
3	habilidades motrices básicas		Locomoción humana / Capacidades coordinativas: generales, específicas y su relación con la habilidad motora.
	<b>ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE</b>		
<b>ACTIVIDAD DE ESTIMULACION MOTRIZ</b>	<b>Inicio</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Saludo inicial</li> <li>✓ Introducción al tema.</li> <li>✓ Condicionamiento físico.</li> <li>✓ Hidratación</li> </ul>
	tiempo	12min	
<b>Desplazamiento en combinación de cuatro direcciones</b>	<b>Desarrollo</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Ubicación en formación de ajedrez o en filas de grupos equitativos en el centro de la cancha.</li> <li>✓ Demostración de giro de pie, tronco y cadera, su modo de desplaza hacia atrás</li> <li>✓ Descripciones de del recorrido en la posición de jinete</li> <li>✓ Hidratación</li> </ul>
	tiempo	28min	
<b>Adelante, atrás, derecha, izquierda.</b>	<b>Cierre</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Actividades de flexibilidad</li> <li>✓ Charla de cierre</li> <li>✓ Hidratación</li> </ul>
	tiempo	10min	

## RESULTADOS

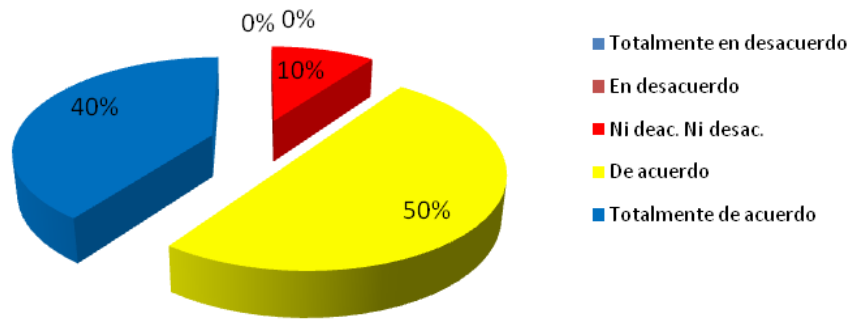
### Gráfico 14. Ítem 1. ¿Considera que el contenido de la propuesta sea una herramienta alternativa para crear estrategias metodológicas en el área de la educación física?

Se observa que el 90% de los sujetos encuestados manifestaron estar de acuerdo y totalmente de acuerdo que la optimización satisface las necesidades educativas actuales y solo el 10% no está ni de acuerdo ni en desacuerdo a la pregunta planteada.



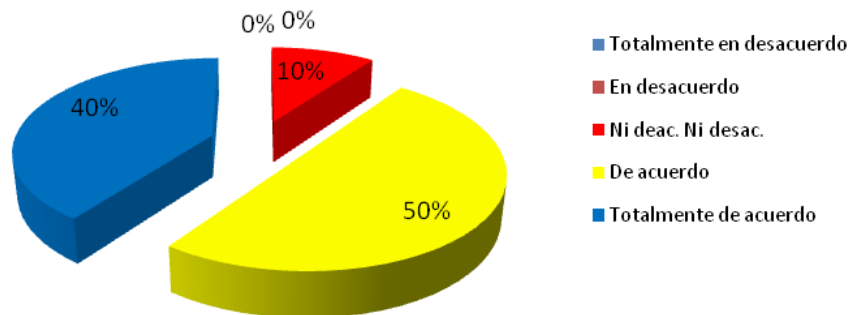
### Gráfico 15. Ítem 2 ¿Las actividades propuestas pueden ser de fácil comprensión para un docente de educación física?

Se evidencia que el 90% de los sujetos encuestados manifestaron estar de acuerdo y totalmente de acuerdo con respecto a la facilidad de comprensión del contenido en la propuesta y solo el 10% de los encuestados expusieron como respuesta no estar ni de acuerdo ni en desacuerdo con respecto a ese ítem.



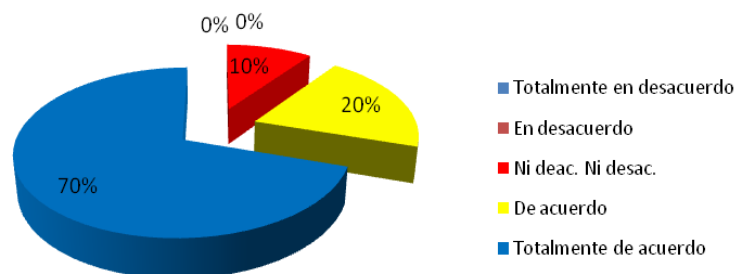
**Gráfico 16. Ítem 3 ¿las estrategias metodológicas propuestas se ajustan a las nuevas tendencias en el modelo curricular venezolano?**

El gráfico evidencia que el 90% de los sujetos encuestados manifestaron estar de acuerdo y totalmente de acuerdo con que las estrategias metodológicas se ajustan a las nuevas tendencias en el modelo curricular venezolano y solo el 10% de los encuestados dijeron que no están ni de acuerdo ni en desacuerdo con esta modificación.



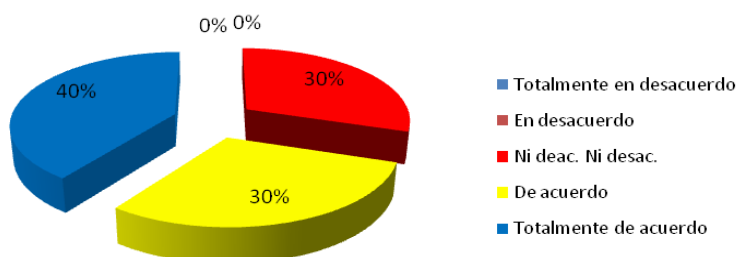
**Gráfico 17. Ítem 4 ¿las estrategias metodológicas se ajustan a las necesidades motrices de los estudiantes?**

Se observa que el 70% de los sujetos encuestados están totalmente de acuerdo y un 20% están de acuerdo, con que las estrategias metodológicas se ajustan a las necesidades motrices de los estudiantes, lo que va en conformidad con los temas indispensables de aprendizajes establecidos en el modelo curricular bolivariano.



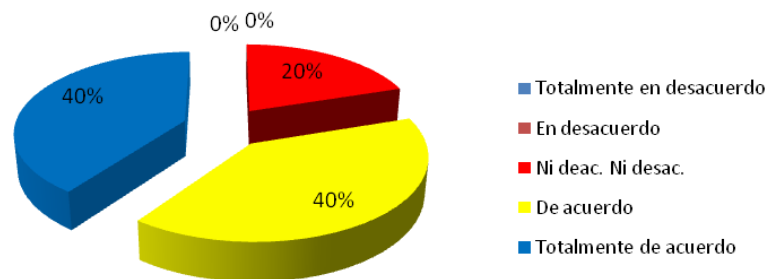
**Gráfico 18. Ítem 5 ¿La incorporación de fundamentos técnicos del kenpo como estrategias metodológicas, fortalecen los recursos con los que puedan contar los profesores de educación física?**

En cuanto al gráfico 18, el 70% de los sujetos encuestados están de acuerdo y totalmente de acuerdo a que se incorporen fundamentos técnicos del kenpo karate como estrategias metodológicas, ya fortalecen los recursos con los que puedan contar los profesores de educación física, sin dejar a un lado que dichas estrategias pueden ser aplicada en espacios reducidos donde no se cuente con una cancha de usos múltiples.



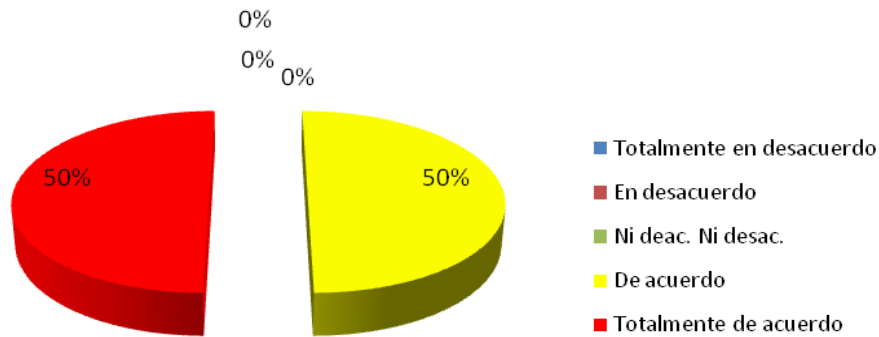
**Gráfico 19. Ítem 6 ¿Es pertinente que se haya incluido contenido relacionado a las artes marciales dentro de las actividades escolares?**

Con respecto al ítem 6, el 80% de los sujetos encuestados están de acuerdo y totalmente de acuerdo con la inclusión de las artes marciales, puesto que consideran que la misma fomenta valores como el respeto y la disciplina dentro del desarrollo de las actividades escolares y solo un 20% está ni en acuerdo ni desacuerdo.



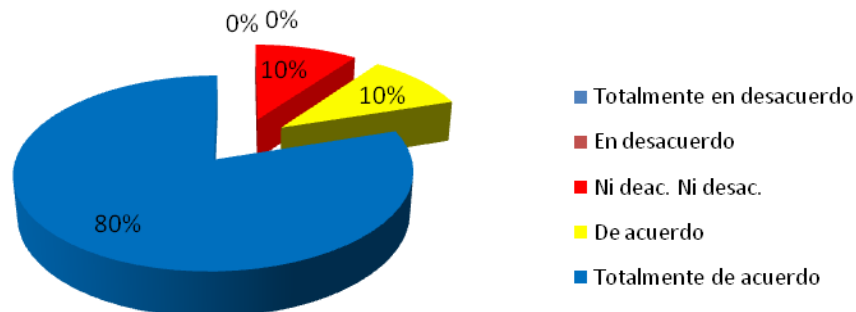
**Gráfico 20. Ítem 7 ¿las actividades dentro de la propuesta se ajustan al modelo educativo curricular venezolano?**

El 100% de los sujetos encuestados están de acuerdo y totalmente de acuerdo con que las actividades se ajustan a los distintos tejidos temáticos y temas generadores que están descritos en el modelo curricular bolivariano. Cabe destacar que en relación a este ítem parte de los encuestados reflejan la importancia de promover estrategias fuera de las establecidas a fuerza de costumbre, constituidas como rutinarias y obligatorias por los docentes de educación física



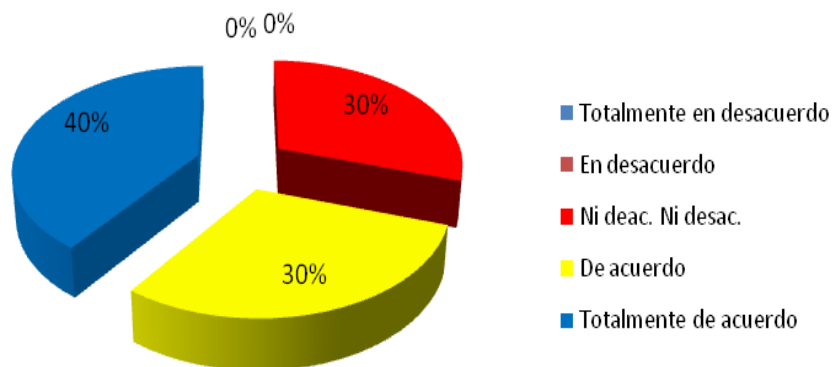
**Gráfico 21. Ítem 8 ¿El uso de una nueva estrategia metodológica, fortalecerá el aprendizaje significativo de los estudiantes y profesores?**

Se observa que el 90% de los sujetos encuestados están de acuerdo y totalmente de acuerdo con el uso de nuevas estrategia metodológica, para fortalecer y mejorar de las habilidades motrices y su vez obtener un aprendizaje significativo en los estudiantes. Lo anterior mencionado coincide con las nuevas tendencias en Educación cuya premisa es que el estudiante debe aprender haciendo y que el docente es solo un mediador en el conocimiento



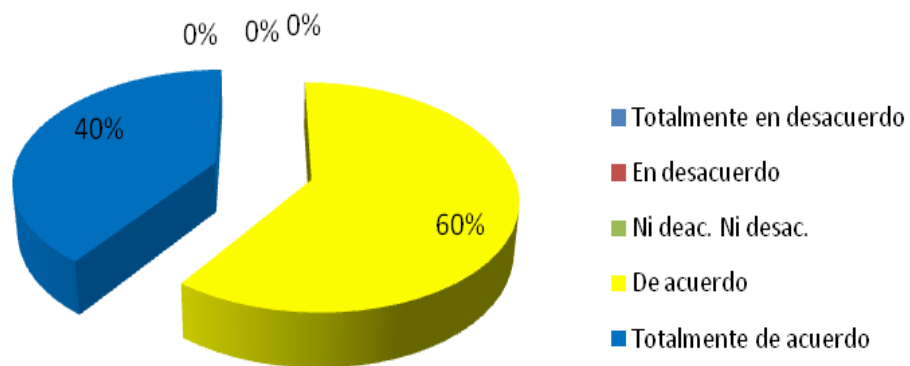
**Gráfico 22. Ítem 9 ¿La distribución en sesiones de trabajo se ajusta a los modelos de planificación recomendados por el sistema educativo venezolano?**

El 70% de los sujetos encuestados están de acuerdo y totalmente de acuerdo a que la distribución de las sesiones de trabajo se ajusta a los modelos de planificación recomendados por el sistema educativo venezolano y el 30% no están ni de acuerdo ni en desacuerdo. Teniendo en cuenta que en Venezuela existen instituciones pertenecientes al circuito AVEC (Asociación Venezolanas de Escuelas Católicas) que tienen una estructuración en sus planificaciones distantes de las propuestas por el modelo curricular venezolano.



**Gráfico 23. Ítem 10 ¿La nueva estrategia metodológica organiza mejor la construcción de aprendizajes motrices de los estudiantes?**

En el gráfico se observa que el 100% de los sujetos encuestados están de acuerdo y totalmente de acuerdo que la nueva estrategia metodológica organiza mejor la construcción de aprendizajes motrices de los estudiantes, de esta forma se ve la disponibilidad de los docentes en avanzar con nuevas propuestas que beneficien a los estudiantes en su proceso de enseñanza y aprendizaje





## **CONCLUSIÓN.**

Para concluir, la implementación de estrategias metodológicas utilizando el set de posiciones o desplazamiento del kenpo karate americano, resulta ser un paso transformador para el desarrollo de las habilidades motrices gruesas, y de igual modo un impulso pedagógico en relación a lo establecido en el contenido del sistema educativo venezolano. De igual manera como proceso de enseñanza, este arte marcial trasciende de forma positiva, puesto que resulta atractivo en los niños y niñas experimentar nuevas actividades en las clases de educación física.

Esto significa que los docentes de educación física cuenten con una nueva herramienta que les permite culminar el desarrollo motor de manera oportuno y en plenitud de los niños y niñas



## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Acosta, B. (2016). Los fundamentos técnicos del taekwondo en el desarrollo motriz de los niños del 2do. Y 3er. años de educación básica [Documento en línea] Disponible:
- Aguerre G. (2016) las técnicas básicas del judo y la práctica de valores deportivos en los estudiantes de educación básica de la escuela mariscal sucre [documento en línea] disponible:
- Alonso, G. (2007). Plan de acción para desarrollar el dominio del movimiento corporal. Tesis de Maestría, no publicada. Universidad Nacional Experimental Rómulo Gallegos. San Juan de los Morros.
- Alvarado, F. Cedeño, M. Beitia, L. García, O. (1999). Planificación del Docente en el Nivel de Preescolar. Caracas: Ministerio de Educación
- Arias, E. (2006). Metodología de la investigación. Caracas: Planeta.
- Arias, F. (2006). El proyecto de Investigación. Introducción a la metodología científica. 5ta Edición. Editorial Episteme. Venezuela.
- Berrueta, D. (2007, MARZO 03). La mente y el cuerpo. El Nacional, p A- 10.
- Brandt, M. (1998). Estrategias de evaluación. Barcelona. España
- Caminero, O. (2009) la educación física en la enseñanza primaria. Barcelona. Editorial INDE. p.34
- Castañer, M. y Camerino, O. (1990). La Educación Física en la Enseñanza Primaria. Barcelona. Editorial INDE. [documento en línea] disponible: <http://www.efdeportes.com/efd93/coord.htm>

- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999). Gaceta Oficial del jueves 30 de diciembre de 1999, N° 36.860.
- Declaración de Berlín 2013 – Conferencia Internacional de Ministros encargados del Deporte de la UNESCO (MINEPS V)
- Gallahue, D.L., y Ozmun, J.C. (2005). *Compreendendo o Desenvolvimento Motor: Bebês, Crianças, Adolescentes e Adultos* (M. A. d. S. P. Araújo, J. d. M. Ribeiro y J. P. S. e. Silva, Trans. 3ª ed.). São Paulo: Phorte.
- García Núñez, J. A. y Berruezo, P. P. (1999): *Psicomotricidad y educación infantil*. Madrid: cepe
- García, V. Calero, M. Chávez, C. Bañol, P.(2016) Departamento de Ciencias Humanas y Sociales Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE Universidad Estatal Amazónica (Ecuador) EFDeportes.com, Revista Digital. Buenos Aires, Año 20, N° 212, Enero de 2016.
- Gómez, A. (2008). Hacia la integración plena del educando. III congreso en orientación educativa. San Juan de los Morros Venezuela.
- Gracia, V. (2016). actividades físico-recreativas para el desarrollo motriz en niños de 8-10 años [Documento en línea] Disponible: <https://www.researchgate.net/publication/317040848>
- Grosser, M. (1991): la Condición Física en el deporte (p.192).
- Guzmán, J. (2013) propuesta metodológica para desarrollar habilidades sociales y disminuir las conductas agresivas a través de la práctica deportiva del taekwondo [Documento en línea] Disponible: <http://www.taekwondofenixchile.cl/wp/wp-content/uploads/2013/05/Tesis-4%C2%B0-Dan-Javier-Guzm%C3%A1n-2013.pdf>

- Guzmán, J.M. (2013). Propuesta metodológica para desarrollar habilidades sociales y disminuir las conductas agresivas a través de la práctica deportiva del taekwondo
- Hafelinger, U. & Schuba, V. (2010). La Coordinación. Badalona: Edit. Paidotribo.
- Hernández, C Fernández, R y Baptista, P (2010). Metodología de la Investigación. Mc Graw-Hill. México.
- Ieboulch, (1986), batería de pruebas para evaluar la coordinación motriz en adultas mayores. (p.284).
- Ley Orgánica de Deporte, Actividad Física y Educación Física (2011). Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela 39.741. (Extraordinaria). Agosto 2011.
- Ley Orgánica de Educación. (2009). Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela. 5.939 (*Extraordinaria*), Agosto 15, 2009.
- Lorenzo Caminero, F. (2006, Febrero 1). Marco teórico sobre la coordinación motriz. EF Deportes, 93, Año 10. Extraído el 7 de Mayo de 2009 desde
- Martínez de Quel, Ó., Molina, L., Yanguas, G., López, E. (2009). El karate como contenido de Educación Física en la Enseñanza Secundaria Obligatoria. *VI Congreso Internacional sobre la Educación Física y el Deporte Escolar*. Córdoba.
- Mintzberg, Henry. (1998) El arte de moldear la estrategia./ Folletos Gerenciales, No 5 1988, CCED, MES, La Habana Cuba, 24 pp..
- Muñoz D. (2009) La coordinación y el equilibrio en el área de Educación Física. Actividades para su desarrollo - Buenos Aires - Año 13 - Nº 130 - Marzo de 2009

- Nakayama, M. (1968) los ejercicios rituales del karate, katas de karate.  
Bilbao: EDITORIAL FHER, S.A.
- Osorio, N. (2014) "Las estrategias metodológicas en la práctica de la cultura física para el desarrollo psicomotriz de los estudiantes de la unidad educativa del milenio cacique tumbalá"
- Parella y Martins (2010). Metodología de la Investigación Cuantitativa. Parella Stracuzzi, Santa y Martins Pestana, Feliberto (2010). FEDEUPEL. Caracas. (p.86)
- Parker, Edmund K. (1992): Ed Parker's Encyclopaedia of Kenpo, Estados Unidos, Pasadena, Delsby Publications.
- Pérez, M., (2012). "Refuerzo de la estructuración temporal". [Documento en línea] disponible: <http://clasedemarta.blogspot.com/2006/12/refuerzo-de-laestructuracin-temporal.html>
- Piaget, J. (1936): La Naissance de l'intelligence chez l'enfant. Neuchâtel: Delachaux et Niestlé. Citados en P. P
- Pineda, M. (2014). Judo como mejor deporte. [documento en línea] disponible: <http://auca.es/actividad.php?id=151>
- Publicado en 2015 por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 7, place de Fontenoy, 75352 París 07 SP, Francia © UNESCO 2015
- Sabino, C. (1999). El proceso de la Investigación. Editorial Panamericana. Caracas- Venezuela.
- Samper, J. (1999). Los modelos pedagógicos hacia una pedagogía dialogante
- Samper, Julián. Tratado de Pedagogía Conceptual: Los modelos Pedagógicos. Bogotá: Ed. Nomos. 1999

- Seco, C. & Latorre, M. (2013) estrategias y técnicas metodológicas. Lima universidad Marcelino Champagnat [Documento en línea] Disponible: <http://www.umch.edu.pe/arch/hnomarino/metodo.pdf>
- Torrez, M Feldman, R.S. (2005) “Psicología: con aplicaciones en países de habla hispana”. (Sexta Edición) México, McGrawHill.
- Vygotsky, L. S. (1979): El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona: Crítica.
- Zanardi, A. Hara, F. Mincewicz, G. Bueno, L. Bittencourt, A. Vera, L. (2017( Rev. bras. Cineantropom. Desempeño hum. Vol.19 florianopolis Mar/Abr. 2017
- Zapata, O. (1989). El aprendizaje por el juego en la escuela primaria. México: Pax México.
- Zurita, M. (2009). La psicomotricidad en educación infantil. Revista Digital CSI•F Andalucía,14, 1-9.

## ANEXOS

**Anexo N° 1.** Estrategias metodológicas para desarrollar de la coordinación motriz mediante la práctica del Kenpo karate en niños y niñas de 9 – 12 años del colegio fe y alegría la inmaculada de barinas estado barinas

N°	ITEMS	SI	NO
1	¿Desarrolla actividades de forma objetivas para estimular la coordinación motriz?		
2	¿Utiliza estrategias metodológicas de manera sistemática que permitan poner en prácticas los conocimientos previos de la coordinación motriz?		
3	¿Realiza actividades de coordinación motora que permitan alcanzar metas establecidas a corto y mediano plazo?		
4	¿Aplica estrategias metodológicas en concordancia con las necesidades motrices de los estudiantes según la etapa de crecimiento y formación (8-12) años?		
5	¿Maneja recursos que le permitan desarrollar estrategias metodológicas para estimular la coordinación motriz?		
6	¿Utiliza estrategias que les permitan a los niños y niñas estructurar el conocimiento motriz en las clases de educación física?		
7	¿Desarrolla actividades propuestas en el modelo curricular venezolano dirigidas a la estimulación de la coordinación motriz?		
8	¿Realiza modificaciones en el desarrollo de las actividades con la finalidad de mejorar los contenidos según las necesidades motrices de los niños y niñas?		
9	¿Desarrolla estrategias metodológicas de movilidad que estimulen el equilibrio de forma estática o dinámica?		
10	¿Realiza actividades repetitivas que conduzcan a estimular el buen habito postural?		
11	¿Desarrolla estrategias metodológicas de movimientos complejos y sincronizados para fortalecer el dominio corporal?		
12	¿Desarrolla actividades con combinaciones de movimientos complejos donde se involucren extremidades superiores e inferiores de manera simultánea?		
13	¿Aplica actividades de movimientos complejos para identificar los lados del cuerpo y mejorar la lateralidad en los niños y niñas?		



**Anexo N° 2.** Cuestionario para validación de estrategias metodológicas para el desarrollar de la coordinación motriz gruesa mediante la práctica de fundamentos técnicos del kenpo karate americano.

ÍTEMS	Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
1. ¿considera que el contenido de la propuesta sea una herramienta alternativa para crear estrategias metodológicas en el área de la educación física?					
2. ¿las actividades propuestas pueden ser de fácil comprensión para un docente de educación física?					
3. ¿las estrategias metodológicas propuestas se ajustan a las nuevas tendencias en el modelo curricular venezolano?					
4. ¿las estrategias metodológicas se ajustan a las necesidades motrices de los estudiantes?					
5. ¿la incorporación de fundamentos técnicos del kenpo como estrategias metodológicas, fortalecen los recursos con los que puedan contar los profesores de educación física?					
6. ¿Es pertinente que se haya incluido contenido relacionado a las artes marciales dentro de las actividades escolares?					
7. ¿las actividades dentro de la propuesta se ajustan al modelo educativo curricular venezolano?					
8. ¿El uso de la metodología conductista dentro de la propuesta, fortalecerá el aprendizaje significativo de los estudiantes y profesores?					
9. ¿La distribución en sesiones de trabajo se ajusta a los modelos de planificación recomendados por el sistema educativo venezolano?					
10. ¿La nueva estrategia metodológica organiza mejor la construcción de aprendizajes motrices de los estudiantes?					

**Anexo N° 3.** Cálculo de confiabilidad interna para el cuestionario diagnóstico de la factibilidad de estrategias metodológicas para desarrollar de la coordinación motriz mediante la práctica del Kenpo karate en niños y niñas de 9 – 12 años del colegio fe y alegría la inmaculada de barinas estado barinas

SUJETO	p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	p10	p11	p12	p13		TOTAL
<b>1</b>	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1		11
<b>2</b>	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0		2
<b>3</b>	0	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0	0	0		6
<b>4</b>	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1		10
<b>5</b>	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0		4
p	0,6	0,6	0,4	0,4	0,6	0,6	0,4	0,4	0,6	0,6	0,4	0,6	0,4	vt	14,80
p=(1-p)	0,4	0,4	0,6	0,6	0,4	0,4	0,6	0,6	0,4	0,4	0,6	0,40	0,6		
p*q	0,24	0,24	0,24	0,24	0,24	0,2	0,24	0,24	0,24	0,24	0,24	0,24	0,24		3,12
														r	0,8550

N 13

$$r = \frac{k}{k-1} \left[ \frac{s^2_T - \sum p * q}{s^2_T} \right]$$

**anexo n° 4.** Confiabilidad interna del instrumento de validación de la propuesta, estrategias metodológicas para el desarrollo de la coordinación motriz gruesa mediante la práctica de fundamentos técnicos del kenpo karate americano.

	item 1	item 2	item 3	item 4	item 5	item 6	item 7	item 8	item 9	item 10	SUMA	$\alpha = ((K/(K-1))1 - (\sum Vi/Vt))$	
SUJETO 1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	$\alpha = \text{alfa}$	0,826
SUJETO 2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	k= número de items	10
SUJETO 3	2	2	1	1	3	2	3	2	2	2	20	Vi= varianza de cada item	4,8222
SUJETO 4	1	2	2	2	2	1	2	1	2	2	17	Vt= varianza total	16,933
SUJETO 5	2	3	2	3	3	2	1	1	3	2	22		
SUJETO 6	3	2	3	1	2	2	3	1	3	1	21		
SUJETO 7	2	1	2	1	1	1	2	3	2	2	17		
SUJETO 8	1	2	2	1	3	2	1	1	3	2	18		
SUJETO 9	2	1	1	2	2	1	2	1	2	1	15		
SUJETO 10	1	2	2	1	1	2	2	1	2	2	16		
VIRIANZA	0,4889	0,4556	0,4556	0,4889	0,7667	0,2778	0,6222	0,4556	0,5444	0,266667	16,933		
													0,826334208