



MAGNUM OPUS

Alexis Silva

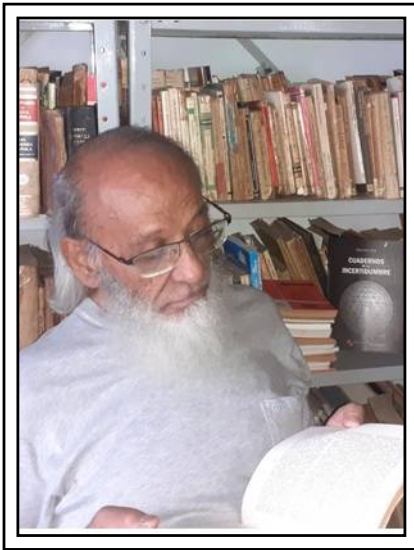


UNELLEZ
La Universidad que Siembra



feduez
Fundación Editorial
Universidad Ezequiel Zamora

Ediciones de la Universidad Ezequiel Zamora
Colección: **Literatura**



Alexis Silva

Nació en Guanare Estado Portuguesa en 1948, licenciado en Letras en la Universidad de Los Andes, Mérida y Magister en Estudios Latinoamericanos, Universidad Nacional Autónoma de México 1979. Cursó estudios de doctorado en la misma área. Profesor de Historia de Venezuela, Historia de América, Lenguaje y Comunicación en la Universidad Nacional Experimental de Los Llanos Occidentales “Ezequiel Zamora” UNELLEZ, Vicerrectorado de Planificación y Desarrollo Social. Barinas; Universidad en donde publicó “Antología Poética” en 1998 y “Cuadernos de la Incertidumbre” en 2014.

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS:

Dr. José Alfredo Ureña
Rector

Prof.(a) Coromoto Sánchez
Secretaría General

Msc. Erasmo Cadenas
Vicerrector de Servicios

Dra. Aurora Acosta
Vicerrectora de Planificación
y Desarrollo Social

Msc. Job Jurado
Vicerrector de Producción Agrícola

Dr. Gustavo Alonzo Jaime
Vicerrector de Infraestructura
y Procesos Industriales

Prof.(a) Mary Orama
Vicerrectora de Planificación
y Desarrollo Regional

Dra. Zoleida Lovera
Gerente de la Fundación Editorial
Universidad Ezequiel Zamora

Magnum Opus

© Alexis Silva
Primera edición, 2022

© Universidad Nacional Experimental de los
Llanos Occidentales «Ezequiel Zamora»

Gustavo Quintana
Diseño de cubierta y maquetación

Reservados todos los derechos

ISBN: 978-980-248-300-6
Depósito Legal: BA2022000023



Índice

MAGNUM OPUS	7
NIGREDO	64
HIJOS DE LA VIUDA	130



El león verde devorando el sol.
"Rosarium Philosopharum". (1550). Frankfurt.

A Ingmar Bergman

Caballero de la rosa y la fragancia...

Trabajador de lo oculto... miserere.

MAGNUM OPUS

Es preciso elevarse ahora... hasta ese lugar solar

O.W. Lubicz Milosz

“El Arte en su acción, debe imitar a la Naturaleza. La Naturaleza en forma de mujer y de árbol, sale rejuvenecida de los alambiques del Sol y de la Luna. Según el Alchimististischen Mamuskript” de 1550, de la Biblioteca de la Universidad de Basilea.

Al que venciere, yo lo haré columna en el templo de mi Dios, y nunca más saldrá fuera; y escribiré sobre el nombre de mi Dios, y el nombre de la ciudad de mi Dios, la nueva Jerusalem, la cual descende del cielo de con mi Dios, y mi nombre nuevo. Apoc. Cap. 3, vers. 12.

MONSIER FORD

Ese trapecismo verbal anclado ahora

Aquí de moda ¡PEPSICOLA!

No me dicen nada nunca

De los ruidos de los vientos

Del cadáver y la opresión...

Azufre reductible a la estructura y a los encantos de lo Novo

O el boom editorial o lo demás ¡REVOLUCIÓN!

Que lo dijo TODOROV que lo dijo CASSIUS CLAY

Que lo dijo LEVI STRAUSS que lo dijo el CHAD DE IRÁN

Que lo dijo MARX que lo dijo no se quién...que lo dijo no se cual...quizá ¡CHOMSKY!

..... o ¡MONSIER FORD!

Excúseme Mr. FORD *is not people* NO GRATA a mi me sabe muy señor...

A mí me sabe muy señor... me arrima escalofríos terrible como DOCTO NADA más...

Tener que hablar como FOUCAULT tener que amar como el fiel FREUD

Tener que pensar como el buen COMTE tener que divagar como UN OUTSIDER...

Dando traspiés a tiempo en el carruaje del TO MAKE PROGRESS PROFUNDITY....

A mí me sabe muy señor... ¡la ponderada claridad de sus discursos justicieros!

La forma militante y rentable de la TEOLOGIA DE LA LIBERACIÓN---

Y sabrá Dios que más....¡ese desvivir!...la cruz del soñador...

Y el pobre pobre de Vallejo y su cándido amor TRILCE...

Y la AMÉRICA JODIDA...y el mito que se me escurre...Ipsa facto tras el pienso... a mi me sabe...
muy señor...

QUE ME TRAIGAN A MAMÁ ES LO QUE QUIERO... Ahora mismo...¡Muy señor!...

¡USTED DIRÁ!... ¡Muy señor! QUE ME TRAIGAN A MAMA ES LO QUE QUIERO...

BESTIARIO NOCTÍVAGO

La comunión mística en vuestro entorno/ desvela el imaginario lunar de una revelación cíclica/
donde las almas de los muertos se impregnan de las virtudes del almas de los vivos./ cuando las
almas solas deambulan por un bestiario noctívago / en la epifanía de un misterio oracular que
despoja la otredad /en el espejo llameando de mi furiosa soledad tercermundista:

Desde la oquedad del régimen diurno de la ascensión *lumierre*

Introduzco las penas en el calvario de un doble crucifijo evocador de musas...

En la historia oral de una tradición donde las eras imaginarias

Deliran hierofanías de castillos y reinos sacerdotales

Como invierno anciano de una prematura muerte solar redimida

Donde los obreros de la Gran Obra murmuran la jornada de la sapiencia

Cuando estuve delirando en la oquedad, reviviendo los aromas del muérdago, el lirio y el
granado.

Descubriendo la dulce melodía gregoriana del Santum regnum

En el paraíso terrenal y celestial del ADAM KADMÓN en su memorable lejanía de huertos
lujuriosos y festivos.

En el valle cimarrón de una morada inquieta

Los zumbidos de las abejas serafinas de metal volátil

Descubriendo el rostro de una androgonía divina presentida

En la memoriosa temporada en el infierno de aquél Dante

En el noble retorno al Paraíso perdido

En cada sombra, luz y tinieblas: reven mis ojos prístinos

Como Héroe Civilizador encendiendo las hogueras de Tiamat

En su delirio: insomne y casto: refugio y viento purificador...

Nota: Lo que está abajo es como lo de
arriba y lo de arriba es como lo de abajo....
Hermes Trimegisto (Tabla de Esmeralda)

FRAGANCIAS ANGÉLICAS

Volver a levantar el vuelo

Tratar de no caer en el intento

Mientras contemplo las maravillas del Empíreo

Nada más aterrador que habitar solícito el averno. Nadie podría suspirar el llanto del Ave Fénix.
Con las manos desnudas del Adepto

Heme aquí tras la huella perdida del Athanor

Atrapando los elixires del Adán perdido

Con el plexo solar gravitando el Paraíso perdido

Tu sabes y yo lo sé que la luna del arcano

Apunta hacia mi noche insomne

Entre lágrimas y fragancias angélicas de la nostalgia

Del primer amor que me acorrala frente al Guardián de los Abismos

Heme aquí una vez más osando penetrar en el Arca de Noé

Conspirando contra las bellas y malas costumbres del sicario...

Volver a levantar el vuelo

Más allá del tiempo y del espacio académico

Más allá del coqueteo estético con la imagen

Mientras contemplo las maravillas del Empíreo.

Nota: Separaras lo denso (tierra) del fuego y lo sutil de lo denso con gran habilidad.

Hermes Trimegisto (Tabla de Esmeralda)

CONJURO

Nunca más revivir el verbo

Con el eximio padecimiento del Chamán

Volver con la espada del Adepto

Y palabrear el llanto áspero

Otras veces corazón

Laceran mis costados raquíuticos

Cabalgan como vampiros sedientos

Y no te dejas luchar y amar y soñar

Te acechan desde tu sombra

Te recuerdan...te deliran...te desvelan.

¡Corazón!

Así nomás de ceremonia

Hasta convertir tu hermosa juventud

En vástagos estériles

Encarnando la impostura, la usura y el delirio

Y la horrible risotada del infame.

Otra cosa eres tu corazón, esa moza del insomnio, que te han arrojado como maldición de los dueños de la Aurora, de mi pueblo ... de mi nombre...

CON MIS SUEÑOS

Heme aquí una vez más, rejodiéndome la paciencia

Vestido de Juan Otro, de Atahualpa, del Bembón

He padecido la historia cotidiana

Noche y día:

Con mis dioses con mis sueños

Trato de recordarme y retocarme me pellizco ...

Y que caras...

Ya ni chillo y ni me asombro.... se lo juro.....

Las palabras perdieron el sentido que te nombran...

Y así señor, aquí nomás, como si nada....

Vestido de mujer, de labrador, de pordiosero....

Y me pregunto:

Qué coño hemos hecho mi buen Dios para remorder el polvo....

Hereje y miserable de esta noche eterna y nauseabunda?

Qué carajo olvidamos de este largo recorrer del cielo putrefacto

Me interrogo:

respiro profundo....

me desvelo en la infamia...

me desdigo...hay que vigilar los fieros movimientos de la Bestia

Hasta dar con la señal del juramento y volverse resabiao

Y así no más....

Como si nada... hasta hacer desvelar las dignidades perdidas....

HONGOS SAGRADOS

No tengo hongos sagrados en los bolsillos
No arrastro cadenas y recuerdos recónditos
Como si fueran limosnas o despellejados crucifijos.
¡Ay!, grito la esencia divina de mis seres queridos
Entre mis cuatro paredes proletarias
A diario disparo ráfagas de sueños y anhelos
Contra el usurpador de espantos seculares
¡Ay!, pero los humillados de siempre...
Cantan, pero lloran
Como llora el miserable inmundo
Haciendo este canto miserere... inconsolable...
Oídme compañero de la vida y de la muerte
Susurran cada día a nuestros ojos
Relamidos recuerdos atónitos y succulentos sinsabores
Oídme compañero de la vida y de la muerte
Hace falta poco para partir...
Hacia esos lugares, cada vez más insólitos y ultrajados...

Nota: ... El fruto del vientre de la Virgen representa el elixir maravilloso, la “piedra filosofal” que constituye el objetivo de la obra interior... Citado por Titus Burckhardt en la ALQUIMIA, Ediciones Plaza & Janes, S. A. 1971, Barcelona

JODE POR DOQUIER

Ese pajarraco negro

Pretende consumir la fragancia de la rosa

Sucede que ensayo mordidas inclementes

Y jode por doquier

Y jode por Dios grande

Y yo aquí ...

La rezo por su madre

Esa cosa inmunda

Pretende desquiciar mi identidad

Sucede que lanza los colmillos

Y clama por la vida

Y clama por el suspiro

Y yo aquí ...

La veo pasar hacia el sepulcro...

OBREROS CAMPESINOS

Hemos fracasados obreros y campesinos / obreros oscuros de una mañana ultrajada / ahora tratamos de llorar los episodios de una historia / ya no podemos seguir muriendo con el bendito tiempo / ya no tenemos libertad insomne.

Ya no tenemos pasiones furibundas

Los amoríos indómitos ultrajan nuestras locuras inclementes

Ya no podemos recostar nuestro llanto a la sombra de un Maestro

Ya no conseguiremos el tedio de un Nirvana

Sólo somos simple obreros tallador adolorido de la piedra bruta

Somos una especie frenética que todavía creemos en el sol, la luna y las estrellas

¡Y qué decir!

Mejor es saludar las imposturas cimarronas y uranianas

Correr a la montaña y soñar los sueños de la Aurora...

En fin, somos una raza maldita y ultrajada como clase y como raza...

Cabalgamos una mítica y bíblica pasión en abismos insondables

Oscuros obreros de una mañana trastocada...

Obreros del mañana...

lujuriosos...

pendencieros...

putañeros...

Obreros camaradas del ayer y del mañana...

EL HUMILLADO

Yo que creía en todo...En todos...
Roque Daltón

Aquí estamos

Con el crucifijo a cuesta

Humillados ultrajados y condenados

Nada más revelador que esta historia purulenta

Aquí abajo...

Juan sin Sombra, el Malicioso y el Don de Mando...

Cuando allá lejos se disipa la esperanza

En un abrir y cerrar de ojos melodiosos

Heme allí aquí en todas partes

Murmurando la palabra ABECEDARIA

Se diría un Sábado florido desvelando infinitas melodías

!Aquí estamos! Ha dicho...el auditorio...

Padre nuestro dicen en los costados ardientes

Y por nosotros también...

Santificado sea su verdadero nombre.

!AQUI ESTAMOS!

¡LA BESTIA, LA BESTIA, LA BESTIA!

¡666!

¡AQUÍ ESTAMOS!

“Hay muchos mundos, pero están en éste”.
Paul Eluard.

LOCOS ALFABETOS

Fugaz se mueve la estrella
Desde sus signos remotos
Con esos inefables astrolabios.
Rápido sollozan los imponderables amaneceres
Vienen las luces que nos conducen hacia la Aurora
El aura de los sueños, los misterios y la agonía
Y esa Melusina que nos remonta al piedemonte andino
Combinando lo inaudible y lo sensible.
Heme aquí escribiendo locos alfabetos...
Cuando el papel blanco desnuda la quintaesencia muda
Desde las invisibles transfiguraciones del amanuense
En mis secretos retoños, la misteriosa rosa de los vientos
Cuando el hermoso colibrí nos acerca el humeante anochecer
Tres muertes me relamen mis entrañas
Cuando los ojos astrales tratan de releer los desvelos:
En el manso hilar de la estrella de la melancolía.

CORAZÓN IMPURO

Vive el pueblo aldeano en mi

Como caracol anciano en su terruño vivo

Cuando la otredad del matrimonio impone la numina

consagrado por los símbolos del conuco y la mejorana.

Revivir la espera en el designio mítico y prometéico

Como lenguaje mudo encantado en la sublime rosa del Cristofué

En la parranda de un viñedo órfico amado en llanto

Cuando la oración del refrán oral nos redime la mortaja

En el laborioso insomne del náufrago memorioso

En el sacrificio herético del monje benedictino

Viviendo la esperanza del que indaga en un tiempo nebuloso

Desnudando el holocausto del Fenix Rojo de la historia primordial.....

En la epifanía del Apocalipsis del nigredo imponderable...

Como crónica de una vida bendecida en el silencio místico del fauno...

Viviendo la hora húmeda del lunario en Cáncer

Revelando el torbellino imaginario de un sinfín de mundos analógicos

Vivir aunque mal falle el pundonor y el martirio

En la semana sabatina del cielo de Saturno

Conviviendo con aquellas musas del Dante y de Pessoa

En el horizonte de una historia magra y sediciosa

Cuando el suicidio ayuda a sublimar el alma de la tierra

Como retoño de un cedro en plenitud Pentecostés

En el peregrinaje de un buscador de oro en el desierto de Laodicea.

Vivir esplendorosamente para el siempre...

En el almanaque de un Diciembre/ deshojando entre lirios y granados

Cuando la sombra de Jehova ilumina la liturgia en mi corazón impuro...

Acurrucando nuestros sueños

Junto al cálido fogón de los inviernos en la distancia:

Y qué decir del suave armario del rincón

Y la noble cafetera del ojal

Me descubro así:

Siempre con la misma nostalgia entre tus labios

Siempre con este pedazo de noche trastocada

Siempre con esa enredadera asomada como gato en la distancia:

murmurando...

recordando....

revelando...

Nota: Texto alquímico (que rememora el "hornillo filosófico o athanor) antes de llevarse a cabo la "obra de proyección" en el cálido fogón de los inviernos, dictada por los "cielos" en una imaginación de un pueblo de la infancia... El sol de medianoche con su Casa o templo de recogimiento (La montaña de los Adeptos) indica un "soñador" que se encuentra en la tierra prometida, con un tiempo circular "ennegrecido"; en el cual se realiza la opus alquímica (en la memoria), siguiendo los instintos de la Madre Naturaleza... El Autor.

LILITH

Qué carajo pasa

Por tus ojos uterinos

Cuando tratas de aferrarte al querubín

Alado aquel de la promesa

Eres Lilith disfrazada de amapola y yo lo sé

Acechas por arriba y por debajo

Por tu lengua por el fuego y

Me jodes la ternura y yo lo sé...

Ese instante que desvela mi ardua disciplina a toda prueba

Esa mocedad silvestre que arrebató mis sentidos delirantes

Y sin embargo,

Te agitas como súcubo o demonio femenino enfurecida en tu vientre y...

Pareces una sílfide, una ninfa y una vestal con aquellas margaritas candorosas

Mientras trato de gritar y renombrar la letanía sagrada

Que te conjura el rostro del delirio.

Eres Lilith deslumbrada de cosas lindas y yo lo sé / debo quedarme con mi doble etérico / esa querida cajita de amoríos y sufrimientos inefables/ que te curan tus heridas desde aquellos cielos tormentosos de la infancia / deletrea tu nombre tras la conjura / debo respirar profundo una vez más, bajo los asombrados ojos de Ethel:

Esa artesana de mis días contados...

TIERRA VIVA

El tener la piedra en el hueco de la mano nos hace Invisibles.
Credo Alquímico

Subir y bajar

Paulatinamente del centro

A la circunferencia...

Oscura salmodiando las vocales

Marchar así desconsolado y ciego

Por la tierra viva no hollada todavía

Entre grito y susurros lejos...

Morar así todos los días en el vaivén

Atesorad el quebranto ... Apacentad...

El desvío ... ¡siempre!

PIEDRA FLORIDA

Habéis aquí confabulado y ultrajado
Con mi padre desesperado y mudo
Y trabajo la piedra florida sin salario y sin mortaja
Soy el viejo obrero exaltando el sacrificio metafísico
Tratando de reír frente al escritorio del patrón
Fui inducido a susurrar una jornada entre la desesperanza
Y al abandono de mis camaradas y amigos...
Se diría un Domingo de Ramos en un invierno inclemente
Aquí, todos sonríen, al parecer los que habían triunfado, después de todo...
Sin embargo, al recordar mis imposturas/ me revelo ...
Ante el grave compromiso de esta historia indómita
Al fin de todo, nos enfrentamos con el amanuense, el inspector y el funcionario....
Se trata de desvelar el engranaje con el anhelo, la soledad y la melancolía...
Heme aquí crucificado entre columnas...
Amolando espuelas con la pasión y soñando en lo imposible
Me pregunto:
El llanto insomne nos acerca al anarquismo y al nihilismo...
Estamos muertos y no existimos y
Trato de ver llover y llover...
Mientras oigo el saxo de John Coltrane...
Pienso... dicen...
Quizá después de todo, haya algo para ti, mi amor...
Murmuramos una sonrisa, un girasol y un corazón...
Quizá... quizá... quizá...

MEMORIA INCIERTA

Talis materia debot tradimystico:
Rosarium Philosophorum.

VER LA FLECHA

Queda: a la sombra grata del olivo

Y sin embargo no poder

¡Reptante danzarín!

ZAFAR LOS LIGAMENTOS ACUOSOS

Que emergen cotidianos del espejo traicionero

DE UNA MEMORIA INCIERTA

¡Co-rron-pida!

PUNTO NUMINOSO

Es mejor quedarse quieto...
Desvelando canciones al tiempo
En el viento de mi historia....la memoria...
Esos pájaros primitivos de la nostalgia...
Que se nombran tras el sueño de mis infortunios
Trata de aferrarte al punto numinoso...
Sólo....quieto: cimarrón del fiel recuerdo....
Mientras tanto osamos salmodear la vil historia
Como murmurar el esperanto del amanuense
En el sendero insomne de una melodía salvaje
En el feliz crisantemo del abanico delirante:
Donde el delirio del poeta abrigó la pesadilla infausta
Heme aquí saludando el susurrar del viento
Como crisálida sollozando el trance amigo
de una caracola del hondo pesar melancolía...
En el terrible misterio de una golondrina ditirámica.

TIEMPO DE GRITAR

Y di mi corazón a inquirir y a buscar con sabiduría sobre todo lo se hace debajo del cielo... Y di mi corazón a una obra: desvelar el silencio que oscurece nuestros anhelos cuando el dolor desesperado acompaña ésta furiosa tempestad terrenal, mientras pugnamos por guardar y atesorar los buenos ovillos del Sermón...

ECLESIASTES

Tan de muerte

Ciertamente he comparecido entre columnas

Bocanadas de voces como redil atado tras la espera

Del proceso, gato siamés...

¡Ay de ti, Ay de todos...

¡Ay de ti, Ay de todos!

¡Ay del César el Vallejo!

Reza por nosotros...

Reza por la prole...

Reza por este tiempo tan jodido...

¡TAN DE MUERTE...!

¡Tan de hurtos burocráticos a color!

¡En fin, todos aquellos que se salvaron del incendio!

Para abrogar cesáreos malparidos

A pesar de vuestros heraldos negros melancólicos

Reza por Sissi, por Toña la Negra, por Ingrid Bergman, por el Trío Matamoros y nuestro pueblo adolorido: GUARDIAN DEL FUEGO MEMORABLE.... ¡Ay de Todo, Ay de Todos!

¡Tanta Muerte, Tanta Muerte, Tanta Muerte!.. ¡Tan de Muerte!... ¡Tan de Muerte!...

La barca se está hundiendo. ¡Ay de todos!... ¡Ay de Todos! ... ¡Ay de Todos!..

¡LA BARCA SE ESTÁ HUNDIENDO!... ¡Ay de Todos!....

ENGRANAJE

En verdad...

Bergman

Es un largo POEMA HERIDO

D

E

S

E

S

P

E

R

A

D

O

En medio de la noche

Eterna...

Un intento

Simplemente

De redención...

En medio del absurdo mismo

De la rueda...

Y SU ENGRANAJE...

HISTORIA SACROSANTA

He probado todo

Me inicié

EN LA...

HISTORIA NIGROMÁNTICA

En este tiempo de la lepra

De la cultura de la violencia

De la historia nigromántica y satánica

Es reconfortable escuchar la armonía de las esferas...

Al descubrir los textos memorables del gran Goethe

¡repito!...

Es reconfortable acechar los Augustos Misterios

Que el Gran Maestro alemán arrojara en nuestro rostros perplejos...

Para reconfortarnos en torno de los altos murmullos de la tradición herética

En esta suerte de juego dialéctico del Fausto y el Andrógino...

Se diría, hay una tradición insomne en las flores paganas -europeas

Y viene a constituir una tradición oral que se trasmite de labio a oído, desde tiempos remotos...

Para venir a transmitir el hermoso plan de Luz y Amor que es el norte de todo el Gran

Oriente... que murmura el llanto eterno para esta adolorida...Humanidad...

Nuestra Magnum Opus susurra la rosa de los vientos del proceso alquímico tratando de delirar

lo que duele / pulir la piedra bruta y alcanzar el Oriente Eterno....

Nota: La palabra ART invertida (sic) leída de derecha a izquierda significa en la Gran Obra: T: ternario, teoría y trabajo; R: realización; A: adaptación; esto es (sic), el dogma de la creación de los seres forjados por sí mismos (sic), la creación de lo que los alquimistas llamaban lo fijo y lo volátil y que son, en lo absoluto, la necesidad y la libertad. Éliphas Lévi: Dogma y Ritual de Alta Magia. Ed. Kier Buenos Aires pág. 100.

EDAD DE TRANSICIÓN

Yo que vengo de la guerra

Pervertido por tus sueños

Y amado por doncellas:

Y aunque traicionado por la historia

Heme aquí danzando con la metralleta en mano

Coqueteando con las flores para no morir de espanto

Yo que fui llamado degenerado y sinvergüenza...

Vengo con la llamarada bajo el llanto

Tartamudeando coplas viejas desde lejos

Heme aquí, crucificado, como siempre...

Por una camarilla de impostores...

Y el zorro amigo:

Y la moralidad amañada...

En fín, yo que muero cada día por los costados...

Sigo las huellas y la señal del fiel poeta...

Revelando la criatura del infame, del chancarurero y el canijo

Edad de transición y aquí señor amamantando viejos símbolos...

Como piache, parrandero y jugador...

...

Con el destino... con la señal del León Solar de mis ancestros....

Debo estar enloquecido y endemoniado...

Con esta cruz revelando los conjuros:

Sobre la carreta del bribón Emperador, y tú lo sabes...

Desde niña, corazoncito loco...

Aferrado al arquetipo de mi pueblo...

Apuros los tabacos y el bracero; allí donde

La sucia mala hierba que se te pega a quemarropa...

Y yo me siento poseído por la fuerza del Dragón, coranzoncito loco

Edad de transición... me digo...

He soñado que la historia pertenece a la Taita...

No quedará en el futuro nada de esta oscura peste... negra

Que intenta arrasar con mis sueños y mis ángeles queridos...

AURORA MESIANICA

La morada arquetípica de los dioses

Me imantan como piedra de maldición

La ignota melancolía del Aldebarán celeste

El mundo de lo fabuloso se inscribe en el corazón sempiterno...

La hora lunar de mayo exalta el pensamiento de los Dioscuros

Mientras tanto la deidad solar imanta la Cabeza de los Ancianos

Cuando el orco y la materia, el tiempo y el espacio se desvelan infinitamente...

Y los misterios del metal rojo susurran la belleza del Rey del Mundo...

En el lujurioso agreste se revelan los ritos órficos

Como señal de una Aurora mesiánica en la historia del Tabernáculo

En la terrible lamentación del Job trazando la espantosa caída del Hombre Universal...

En la inmolación del buey bajo la sombra santa de las palmera

Como luciérnaga embriagada de Luz empírea

Como abeja trabajando la colmena en la construcción infausta

La ilusión en el espejo desdibuja un rostro austero de alevosía...

En el torbellino - del tiempo cíclico y lineal- cabalgan las esferas luminosas

En el mito heroico irrumpe el resplandor de los Héroes de mis Antepasados...

MEMORIA MILENARIA

Convive amorosamente, mujer
Con esa vieja Tradición de rumores alados
Huellas secretas de una madre mestiza imponderable
Prendida de signos y tocamientos lujuriosos
Y nosotros te extrañamos enajenados
¡Angustiados!
Remember to remember
Rememora corazón nuestro aliento huérfano
Y trata de embriagar el ombligo de la historia cotidiana
Con la maña de las fabulas orales:
 el mastranto...
 la memoria milenaria...
la palabra campesina...
Que inspiras al profeta... y purificas al poeta...
Entonces devenir en la blasfemia y conjugar en la vendimia...
Arcana Tradición de mil amores
Revive mis suspiros ultrajados
 Desolado...
 Infamado...
Remember to remember....

Nota: La Tradición oral- esotérica- sostiene el proceso civilizatorio a partir de una "intuición primordial del mundo" que una vez expresada en palabras, da lugar a las creaciones de un Rimbaud, de un Guenón, de un Machado; en fin, como decía Mircea Eliade, en un mundo tan "desacralizado como el nuestro, lo sagrado está presente y actúa fundamentalmente en los universos imaginarios",... E. Azcuy, *El Ocultismo y la Creación Poética*, Monte Avía, Caracas. 1977; *Imágenes y Símbolos*, Madrid, 1956, pag. 4

PALO VEDICO

Venido de muy hondo
Agonizo y clamo en el desierto
Un desorden viejo y vigoroso
Que recorre la historia de mis días
¡Qué le vamos hacer!
Sucede que me canso de ser hombre ha dicho alguien...
En verdad me pongo viejo y me atraganto con mi sombra...

Hemos conocido las canciones aguerridas del ayer...
Y convocamos la esperanza como ritual de Palo Védico
Venido con el corazón loco y mudo
He arrojado mi vida al azar del mugre tiempo
Atrapando arcanos o senderos
Con la Tradición del pueblo
que te revela...

que te sentencia...
que te des nombra...
en aguardiente: en resquemores...

HILO DE ARIADNA

La historia universal de mis quebrantos
Discurre entre gritos y susurros del ser absoluto
Bajo la expansión agresiva de los desvelos memorables...
Desde el solitario y terco resplandor del murmurar infante....

En la noche oscura del alma fáustica
El llanto de la rosa palidece en el dolor insomne de los Gemelos
Cuando exalta las virtudes cardinales en pleno cielo de Saturno
Como mariposa o gusano de seda que viene tejiendo el Hilo de Ariadna...
El alma romántica y el sueño de Breton y de Milosz...
Revela el fuego astral del punto numinoso...
En la semana insoluble del tiempo virgen de los Héroes Ejemplares
Como resplandor delirante en el venusiano verbo del relámpago...
En la devoción extática de la intuición primordial del mundo
Como conciencia infinita de la inefable Montaña Altiva...

CRUCIFIJO

Lentamente...

Te despojas ¡cáliz mío!

Del martirio y la palabra

Me asombras y rajuñas ... cada día...

Lo innominado en la promesa

Trata de ponerle sombra y nombres desde afuera ¡Y está bien!

No debe ser así ¡amiga mía...!

Y sin embargo buscar al desnudo el matorral de nervios y la médula de los huesos oprimidos
¡cada día y no lo encuentras!

Llamadle invocación, delirios y cenizas... ¡Y está muy bien!

Imaginad esta hora viviendo el crucifijo inerme ¡Y está bien!

Acechas solamente el renacer... serpiente en pluma...

En los quebrantos de una historia que se inmola... por el rayo delirante...

Y así devienes cada día en los despojos en el destiempo...
que se des nombra... mudo...

Cuando cabalgas en el silencio de tu furia:

ornando el tiempo...

Tejiendo el manto... de mis sueños...

A mi madre que me habló de la savia del limón en el solar...
Mi madre.

AGUACERO

Lo importante es matar las horas
Me decía mamá...
Debajo del tamarindo y el mangal
Cada vez que el hijo
Le venía con aquello de parecerse
Al árbol de la historia en la lectura
Que la escuela ponderaba como norma ciudadana del buen hombre...
“A mí no me vengáis con el cuento de eso de salvarme con el libro”
Y se me iba de las manos corriendito monte abajo”/

Con el matorral aquel hereditario/
Y me dio por irme de la casa entonces..../
Cuando apenas rayaba el sol, la adolescencia/
Me dio, como le contó la TAITA/
Alar el sueño de los tiempos en la CULTURA/
Aquel de los clásicos.....del sonido en la palabra/
Y siempre me curtía la TAITA los recados/
Mirá chico....date un paseíto por aquí para que veas por el maíz...!
Mirá y fíjate que la mata del lechoso está que carga...
Mirá y fíjate que la marrana está que pare..../

Mirá y fíjate que tu tío Melesio te quiere ver...

... No hace más que recordarte en el conuco... !
... DEJATE DE ESAS SOMBRAS CHICO.....! -.Me decía ...
... QUE TE VAN A PONÉ LOCO....
... HAZME CASO, YO SÉ LO QUE TE DIGO....!
... YO SÉ LO QUE TU QUIERES Y BUSCÁS...!
Y yo ni caso que le hacía....¡PÁ QUE USTED VEA....!
“AHORA QUE SE FUE DE PULMONÍA” ...¡Sí... ! PÁ
QUE USTED VEA...!
Me acerco por esos lados...
Incluso ordeño los corderos y los becerros...
Incluso estoy tentado de irme para allá... !
... MI MAMA Y MI TAITA TENIAN RAZÓN...
... Incluso el asunto del tiempo y de las horas... !
... Incluso se está mejor aquí....¡EN LA IGNORANCIA!... ¡LA IGNORANCIA...¡EN LA IGNORANCIA!...

Con la sombra del solar oliendo a cosas... ¡EL AGUACERO! ... ¡LA TIERRA!... ¡LA TIERRA!... ESAS
COSAS QUE LOS LIBROS YA NO DAN...!LA CULTURA!... ¡LA CURTURA!...¡LA CURTURA!
¡LA CULTURA...! LA CULTURA... ! ¡LA CURTURA... ¡LA CURTURA...! ¿...LA BENDITA CULTURA...?...!
Está acabando con la TIERRA y a la TRADICIÓN ORAL... ¿hay que volver a la tierra y a la cultura...?
¡ETERNO DILEMA!.....
¡EL MONTE!.....EL
MONTE.....EL.....MONTEEEEEEEEEEE
.....HAY QUE VOLVER..... VOLVER AL
MONTE.....EL
PROGRESO.....Está acabando con la HUMANIDAD.....
VOLVER A LA TRADICION ORAL ¡Demasiado PROGRESO, PROGRESO, demasiado
PROGRESO.....

DESVELO

Esta de Muerte

De tarde y noche

Como una pesadilla terrible deslumbrando el esplendor

Estás de muerte como Vallejo

Y sin aguacero digo

Solamente Jeshua el Cristo fue lúcido en nuestros costados ardientes

Sólo la música taciturna del esplendor marchito

En esta oscura esperanza y subcultura opresiva

Y arremete y qué decir del amor febril y el OPUS DEI

Estoy de luto y el Domingo revela mis entrañas

Rezando letanías al viento mientras el tiempo pasa...

Me deslumbra un ratatata de ametralladoras...

Y...

Loco me enamoro con mi sombra

Esas camaradas anónimas desdentadas

Que arrojan delirios en la otredad:

Las acorrala y las acecho en un amor bestial

Como si fueran golondrinas delirantes e infantes

Han poseído virtudes aladas y primorosas de mis tiempos idos...

Leyendo viejos diarios y me atraganto, me deliro, me des nombro...

Aquí, allí en todas parte...

DIVINO TESORO

Divino: en el horizonte sentido mío
Que a diario pierdes el frescor y la fragancia
Primero en la tormenta inmensa
De la fotografías del mundo tecnicolor
Y del crisol maravilloso
Éste del Cassius Clay rebelde y rabioso
Imaginad al poeta que acaba de publicar su último libro
No dejen de ubicarle en los costados PEPSICOLA o de SAMBORS, además
Le obsequiaremos una foto a todo color del artista
Y su familia en su casa de campo
Está perdido OK en el Último Ring
Del insoportable VALLE HOY....MAC DONALD....MAC DONALD...

Te contemplo así...

Muda y cristalina...

Como sendero desnudo evocador

/y sin historia...

Nota: ¿De dónde viene el Hombre y hacia dónde va?. Según la Cábala viene de Dios (Del espíritu puro) y retorna a Dios. Ahora bien que ocurrió entre la partida y la llegada: se generó la llamada CAIDA del HOMBRE UNIVERSAL. Es decir, perdió su Unidad Primordial que lo hacía inmortal. Antes de la Caída vivía en Armonía consigo mismo y el Universo. Así se convirtió en un ser dividido y fragmentado. Se convirtió en un ser Andrógino: corazón y cerebro. Su misión es reconstruir el ADAM KADMÓN. Para ello se encuentran Escuelas de Misterios y Sabiduría Iniciática y el Arte... dice Papus, en su obra cabalística, que debe construirse el andrógino universal, proveniente de la división del Gran Adán y Eva, Corazón y Cerebro, es decir, un Gran Ser viviendo bajo la presencia de los Augustos Misterios de la Familia espiritual... pues, la misión del Hombre en la TIERRA. ES RECONSTRUIR SU MISIÓN ETERNAL... SER INMORTAL... Esto es, UN ANÁLISIS EN comunión con la INTUICIÓN. PAPUS. LA CABALA, Tradición Secreta de Occidente. Editorial Humanitas, Barcelona, 1982. Pp. 225-226.

HISTORIA PONDERADA

Ocurre que la historia aquélla

ponderada

Como norma alada a murmurar

ahora aquí

Se nos está saliendo por la muerte y por la Aurora

¡degradadas!

Y LA IMAGEN ADOLORIDA /Imaginad el delirio claro deslumbrado en mi niñez...

... abierta al mundo con su ritmo...

Apasionado en cifras... inefables...

¡Como danzas por doquier y las mónadas celestes!

En el mundo conductor de la batalla cotidiana

Allí, aquí en todas partes...

en el rumor terrible imponderable...

Cuando se revelan y sufren cada día el sueño y la amargura del poeta ,de aquellos resplandores de una vida arcaica presentida...

¡Carmina Burana!

Dos líneas disolutas olvidadas...

Dos líneas hermanadas en el Hoy...

¡caídas... profanadas.....!

TEMPESTAD

Juego...

y este húmedo o fogoso...

Que distrae locuras y rítmicos estallidos o manoseos

se diría en el yunque y conviven nuestros sueños:

Un LUDUS de parejas peregrinas...

que te incuban en los vaivenes de la historia semanaria.....

¡Y tú lo sabes!...

lo deliras y lo compartes hondamente....

Putas y zorras ésta...

que confunde vuestra imagen atrás confabulada

Y solaz se engalana del Arca a lo Caín y

Llega con la historia...y

parte a su terrible tempestad ...

MANO TEMBLOROSA

Otra vez la mano temblorosa

Impidiéndonos escribir...

Nosotros habíamos tomado la precaución del caso

Y nada ahuyenta sus discursos...

Hoy día de los muertos en candelario...

Aquí está la carta abierta seductora...

Imagínense dice: "llego pronto"... me repite...

Ella está tranquila.....Repréndeme si quieres...Yo te diré...

Sé que no puedo conciliar el sueño...

Imagina las cuatro manos en el teclado...

Tal vez... el té de mejorana...

Aquieta sus grafemas disolventes...

Sin embargo, empero... En el tejado...

¡ "Ha dejado de llover ..." ¡

SEFIROT

Lentamente...

mueres...

y te olvidas del delirio...

Amargo como leve en el desvelo

presientes...

¡Que te hundes las espuelas del arcano!

digamos con los niños....

Debes aprender a revivir Aquél Relámpago

EN EL VIENTRE SEFIROT

INRI DE LUCIÉNAGA QUE TE INVOCA

desde el ojo de tu historia... infante...

¡Corazón!...

silente...

¡Amada mía!

RESPLANDOR

Vivir rubí...

De los sueños que se evocan

humillados y macilentos...

Vestidos solamente...

Por el silencio estoico de una granada desvelada y...

bíblica... ¡señor!...

que le diré:...

Y sólo por un logos justiciero....

Póngale usted adjetivos y añádale sufragios....En fin.....

Guíndelo a mi cuenta... SEÑOR EMBAJADOR...

Heme aquí madrugando desde medianoche hasta mediodía

Acechando el resplandor hollado por Mamá ... Señor...

Que le diré!

Piense señor mejor, vuestra niñez bajo la mata del tamarindo...

Y santígüese el Onfalo hacia la izquierda ¡Señor Embajador!...

y así sabrá...

Lo que le quiero decir...

¡Señor Embajador!...

Vamos a ver...

OCIOSIDAD

Se trata ahora

en este juego semanal

Saltar

ociosidad

La cuerda floja del lenguaje subterráneo... sobrevivir agudo y prometético...

al flujo negro de la historia

Y dádle duro y duro

permanente en flor...

Arremeter perversidad

lo cotidiano como norma...

violentando los discursos...

violentando los vaivenes...

ASI ANOMBRE REVELAD...

¡Asombra!

Y dádle duro y duro...

¡ Los conjuros!...

Duro y duro ...

¡ Los Relámpagos!...

el día para partir...

Apresurad la marcha heroica hacia el cadalso...

ahora que la virgen luna está de fiesta...

Plenilunio: en el signo del Centauro...

os digo ha llegado el momento de partir y...

A llegado la hora de desvelar ... la terrible amargura en el altar... en plenilunio...

Tiempo de Sembrar: MADE IN USA cuando el tambor de hojalata...

Desvela los SALMOS de Ernesto Cardenal

Cuando la princesa amaneció de bala

Con un insomnio grave con un Almuerzo Desnudo

Con Columbia Picture y Henry Miller viviendo en el valle del Anáhuac

Como mariposas cruxificando los Plexus en Paris

Desvelando la purulenta Pesadilla Aire Acondicionado....

LA ESFINGE

Fundir día a día

en el fuego serpentino

... aquello negro informe...

animalesco...

Seductor de la impostura

someterlo heroico al reino de la ESFINGE

Deslumbrarlo azufre de improviso

y de repente yá... la rosa y la fragancia.

Nota: En el simbolismo de la meseta de Gizeh, el adepto era conducido delante de la Esfinge, para resolver el misterio de los tres signos fijos de la Astrología Tradicional, (El Aguador, el Toro, y el León). Solamente los versados en Astrología esotérica podían responder que había un cuarto signo que era el misterioso signo del Escorpión, que se encontraba entre las patas del animal de piedra, que era nada menos que la octava mayor (el Águila) que lo conduciría a la cámara de meditación (situada en la cabeza de la Esfinge) donde dos ojos se fijaban en el nuevo Discípulo. Donde se le preguntara: resuelve si SABES y contesta si OSAS... Sin duda es el misterio de la Introspección... El Adepto transmutaba, de esta manera la Serpiente Emplumada... Y llegaba a convertirse así, en un Maestro de los Augustos Misterios...

PROMESA

Vida baldía

ésta...

QUE PROMETE ESPINAS

Digo...

reinos ... innombrables...

digo...

campos de batallas

execrables

Pero amables por lo hondo en la promesa

Cuando James Joyce en el Ulises rompió la sintaxis

Y la historia nace, crece, madura y muere en Occidente

Como murmullo de una ABECEDARIA en sincopada

Y la "nostalgia más abyecta disfraza la nostalgia" del PARDES...

EL UMBRAL

En esta morada me refugio
Se diría soy doble... Quizá triple...
Muchos ojos me observan en mi indómito quebranto
Se fue Borges, el cabalista... al desierto dicen los sabios...

Trato de revelar los arcángeles del crucero...
Cuando sollozo en la memoria en un tiempo...-

me des nombro...
me deliro...
me deslumbro...

Cuando acecho las gaviota con el Guardián del Umbral...
En mis coralinos sueños redimidos...
Susurrando crónicas y tormentos de hermosas golondrinas.

Nota: El ejercicio de la alquimia es al propio tiempo una actividad psíquica que puede compararse a la llamada imaginación activa. Lo que se aprehende con ese método, se expresa también, en la vida onírica; hasta el punto que bien pueden suponerse y justificarse que en el proceso alquímico, se trata de un proceso idéntico o muy parecido a la de los sueños, es decir, que en última instancia se trata del proceso de individuación..... C. G. Jung Op.cit, pág. 374.

VIEJA ORALIDAD

Vieja oralidad

que te desoyes...

hoy...

En mis costados...

desdentados

oídme sólo...

Imaginando lo de lejos...

atiempo.....

Desvelando el Cristofué de la amapola

Susurrando la tempestad con el relámpago

Murmurando una Ave María en el Aleluya de la flauta mágica

en la arcana oralidad del viejo ruiseñor ABECEDARIA.

STABLISMENG

Sucede que te joden...

Mis infames amigos conspiran a lo MADE IN USA

En el dolor ultrajante como obreros altivos...

Con los cuchillos inflamables a lo *American way of life*

Me imagino corroído y me encuentro en la distancia insuperable

Con una carretadas de bichos izquierdosos

Cuando te sumergen los burócratas de siempre...

Mixtificados como oligarcas liberales...

Así te quieren ponderar el bendito ORDEN ESTABLECIDO

CON LA BANDERA DE LA BARRA Y LAS

ESTRELLAS/...

Y WALL STRELL murmurándote el llanto eterno...

Sucede que estoy mordiéndome la cola.... Miserere...Miserables...Miserere y Miserables.

Amanecemos en el HOY DE MIL AMORES...

Hundidos en la negra militancia del quebranto

altaneros, socorridos y sin infancia...

Mañana empero cuando EL LEÓN DE LA TRIBU DE JUDÁ ME SOCORRE

Yo estaré en el Umbral del portón envejecido: EN LA RETAGUARDIA EN UN SINFIN DE UN

AS DE CORAZONES AL VIENTO: ... ESPERANDO, SOCAVANDO, ESPERANDO,
SOCAVANDO.....

Los hombres no se apoderan de la tradición por los métodos de las ciencias experimentales o morales; la captan -la tradición los capta a ellos- sin la intervención de un intermediario sensible.

Robert Amadou.

RUISEÑOR MONTUNO

En las fronteras del amor loco

Te desnudas corazón en vuestra amada TRADICIÓN

Y te redimes del martirio y la mortaja

En su terrible sacrilegio infame...

En los delirios del poeta furibundo... por el MONTE

Pugna el RUISEÑOR MONTUNO por la gracia libertaria

Y desespera la palabra por su Verbo...

Y yo te nombro gaviota.....AVE MARIA PURISIMA

Entre llantos y susurros...

En Diciembre / en nochebuena- invernal- nace el niño Dios...

¡En el solsticio de invierno!

Se diría un Domingo de Pascua del ruiseñor montuno y

Me atraganto con el Verbo y me des nombro con la parra

Como fuego serpentino ¡Serpiente Emplumada!... AVE MARIA PURISIMA

Y así grito por Dios grande.....grito por tu ausencia.....

Mil novecientos ochenta y ocho:

Te desvives corazón por la locura y te jodes fugitivo... ¡temerario!:

Un vagabundo soñador ...

En búsqueda del RUISEÑOR MONTUNO y LUJURIOSO

Atento a la herejía... y...

Al salvaje nombre del AMOR.....

Déjame que te oiga en pie de guerra

En arrebatada y primorosa lozanía

Entre vuestros ojos y los míos:

Estas de muerte y relamento... ¡Ave María Purísima!

GEOMETRA

Apartar día tras día

Lo denso y lo magro

De lo sutil resplandeciente

sin perder de vista la Androgía

Del rayo primerizo

Inmerso a *apriori* del fortín en la palabra

Es arcaico y permitido

Donde el Geómetra edifica su guarida

Dejar aquí la imagen

Poner allí los frutos y los huevos delirantes

Atrapar aquí los vientos..... vestir allí lo INNOMINADO

Seguir así todos los días

Sin perder de vista la ANDROGIA...

Nota: En el principio, el hombre (el microcosmos) estaba inscrito en los círculos de su propio cielo y rodeado de los círculos de los planetas y otros círculos elementales. En otros lugares, las jerarquías celestes (ángeles, arcángeles, virtudes) remplazaban a los círculos planetarios. Robert Fludd "Utriusque Cosmihistoria", Filius..... Philosophorum. Bristish Museum. Londres. 5025 ... pág. 47.

LA ABRUPTA SENDA

Imaginád

la ciega aurora...

el tiempo insomne...

La mirada incandescente y el otro vuelo arrobador

del fiel ensueño...

Y el discurso amante del filoso lupanar

Que disipa las torturas del amargo amanecer....

Imaginád

La visible tortuosidad de una historia oculta a los misterios del TAROT

En una Abrupta senda que me susurra una Tradición hermética de mil suspiros

Imaginád

El desvelo de la caracola cuando Miranda y Sandino marcharon aguerridos

/contra el usurpador infame

....

¡Siglo XXI!....

Cuando el delirio del crucifijo de Cuauhtémoc evocaron al Hombre Nuevo...

Revelaron la Cruz en la misión prudente en un signo en la piel mordida:

¡picardía taimada del PATER NOSTER!.....

Incorporose lentamente, abrazó al primer hombre;
echóse a andar.....

C. Vallejo.

AMARGURA

A lo mejor amada mía...

lo habéis leído....

Pero te delatan tus desdichas...

¡corazón!

debes recurrir camarada al juego de la noche...

El tiempo apremia Es tiempo de volver a iniciar la fiel sonrisa...

camarada de las noches y de los días....

... señora del hondo pesar...

Innominada...

Del bostezo a priori....Es el cándido momento

que te exalta la amargura.....¡corazón mío!

Camarada de los días y de las noches...

silenciosamente...

El triángulo amoroso del hermoso y perfecto triángulo virtuoso

QUE AHORA TE HA ESCANDIDO:

Corazón de la paciencia y del relámpago...

camarada de los días y de las noches. ¡Debes recurrir al juego de la
noche!.....

ANILLO OCULTO

Buscar mujer insólita

en los sueños...

Lo fiel lo cotidiano

Inefable vivir inefable señal...

Buscarla en el continuum de lo viejo y lo que yace bajo forma prometida:

audaz prohibida...

Buscarla aún...

trás el ANILLO OCULTO de mi noche

...cara al mar... DEL UNO AL SIETE.....

En las cartas que relatan nuestro encuentro

he aquí... lo imprevisible...

he aquí... lo dado como pacto:

COMO INDICIO.....es la señal.....CARA AL MARRRRR.....

CIELO DE LUNA

Moriré en las aguas de marzo del alcanfor
Desvelando el tridente lunario del nenúfar
En la soledad del viento y la locura...

/virginal... delirando...

Como enmudecido llanto de un cielo de la luna...

Como corazón vagando en las cenizas del insomnio grave

Moriré una vez más en la Ciudad de los Caballeros

Desvelando el as de oro en el ESCORPIÓN... maldito...

enluteciendo la calle del gran miedo...

Con la bendición del ciprés y el Réquiem manso....

EDIPO REY

En verdad Edipo rey, no debió crucificar a la Esfinge:

Solamente debió atraparla, domarla y realizarla furtivo....en su carruaje...

En su entrada angustiada y desesperada a Tebas...

Se diría estoy seguro; hubiera sido REY sin incesto, sin calamidades y

sin exilio terrible.....Por lo que respecta a nosotros: hay que REALIZAR

Los cuatro animales atrapados en la Esfinge... ¡Y ESTÁ BIEN!..... ¡Y ESTÁ BIEN, SEÑORES MIOS!... ¡ESTA BIEN!... ¡Señores míos! Y Edipo Rey hubiera “realizado” su misión mesiánica en esta tierra ¡y está bien!... Señores míos...SEÑORES MÍOS¡ Y ESTÁ BIEN!: El Buey, el León, el Águila y el Ángel... ¡Y ESTÁ BIEN!: SABER QUERER, SABER OSAR, SABER CALLAR Y SABER SABER... Y ESTÁ BIEN Y ESTA BIEN..... ¡Y ESTÁ BIEN!... Sin inmolar la ESFINGE... PARA PODER ALUMBRAR EL ÁNFORA SAGRADA... EL SANTO GRIAL... EN ESTA TIERRA...

EL CAMINO

Sigue corazón en tu esplendor

De lejanos valles fecundantes

Hasta el centro de la corona

Donde habita imperturbable

Como enigma mitológico

En vuestro velo desvelado la Unidad Primordial de este mundo... deslumbrante...

Inconmovible...

LOS MANZANOS SAGRADOS

La rosa roja y blanca, la “flor de oro” de la alquimia, como lugar de nacimiento del filius philosophorum. British Museum, Londres 5025. Carlos G, Jung (colección personal). Op. cit. 1943, pag. 97.

Cuando el relato insomne de la rosa infante
Había dejado el cruel desvelo de la pasión inerme...
Salíamos todos a los campos de los manzanos sagrados...
Tras la búsqueda de la doncella virginal que amaneció sin ojos
Cuando la comunidad de oro aullante me reveló las nupcias
En el cementerio que vio nacer a las almas justas...
Como una ceremonia sabatina que murmura el viento
Entrelazados los dedos de la madre adolorida...
En el silencio terrible de una devota vocación silente...

Había venido de lejanos valles fecundantes
Bajo el sacrificio de una penitencia cantada en himnos
Como sacramento eucarístico musitando en candelabros dorados
Cuando la mañana del relámpago unió el tiempo y el espacio...

NUMÉRICA ESTACIÓN

Loco y poseído...

Aférrote vinillo

Acrisolado dador

De mi numérica estación...

Desvencijada heroica

En flor... dulce

Añejo y grave

Desvístese

La hoguera otra...

Femenina

A la mirada infame del poseso...

Acoplado hereje

. /nuestro rostro...

Quebrantado a ultranza... milenario

Jugar así con la apariencia o la ilusión... en tu traje golondrina...

Y te desvelas como lienzo: juzgarlo así de maravilla...

ESTRELLA INVERTIDA

Imaginád

ahora...

lo que sea

Antes de sucumbir

/debajo de esta ingrata escarcha de hojalata ...

En la negra insolación del pez ahorcado...

Imaginád

con la recia pasión de los viajeros extrañados y extraviados...

Con la ruta sorda y jubilosa del Chamán extático...

/exacerbado en la plegaria insólita del gallo revelador AVE MARIA PURISIMA.

Embriagado ¡ruiseñor!

cuando la inminencia fulminante de la Sagrada Tradición Solar...

Acechan por doquier en un haz de golondrinas sabatinas...

Imaginád

ahora como piedra de denuncia en este matorral de nervios suspirando por el Hoy....

Imaginád lo que sea...

lo que se te ha dado en este laberinto holístico...estrella de milagros....

Antes de caer bajo la estrella invertida como sueño de Macho Cabrío de la leyenda...

AVE MARIA PURISIMA...

precisad el salto...

Abrazad la hoguera...

antes de sucumbir... debajo de esta ingrata escarcha de hojalata...

En la negra insolación del sol ahorcado:... ¡Ave María Purísima!...

NIGREDO

EL COMBATE ESPIRITUAL ES TAN BRUTAL COMO LA
BATALLA DE LOS HOMBRES.
Arthur Rimbaud.

Y miré, he aquí en medio del trono y los cuatro animales, y en medio de los ancianos, estaba un Cordero como inmolado, que tenía siete cuernos y siete ojos, que son los siete Espíritus de Dios enviados en toda la tierra. Apocalipsis, Cap. V, Ver. 6. Y cuando hubo tomado el libro, los cuatro animales y los veinticuatro ancianos, se postraron delante del cordero, teniendo cada uno arpas, y copas de oro llenas de perfumes, que son las oraciones de los santos. Ibid Ver. 8.

Y la figura de sus rostros eran rostro de hombre, el otro de león a la parte derecha en los cuatro; y a la izquierda rostro de buey en los cuatro; asimismo había en los cuatro, rostro de águila. Ezequiel Cap. I, Ver. 10.



Fig. 7 Los pantáculos de Ezequiel y Pitágoras¹

I

GOB

DJIN

PARALDA

NICKSA

ESPIRITUS DEL PACTO

OBEDECED AI CREADOR...

II

LOS HIJOS DE LA VIUDA

TRABAJAN

NOCHE Y DIA

SIN CESAR...

III

DE REPENTE
COMPAREZCO
HOY
FRENTE A INICIADOS
NUNCA VISTOS
EN EL UMBRAL...

IV

DEBO ENSOÑAR
DEBAJO DE LA ROSA Y LA FRAGANCIA
LO PROHIBIDO COMO RETO...
¡AVE MARIA PURISIMA!...

Nota: Dante es conducido ante Dios
en la rosa del cielo. Dante, *Paradiso*.
Vaticano: Cod. Urb. Lat., 366 (siglo
XV)...

V

SAGRADA
VOCACIÓN
NOCTURNA
DONDE EL NEOFITO
CONFIESA
SUS DELIRIOS
ANCESTRALES...

VI

LA PALABRA
DELIRA
EL CAMPANEO
TEMBLOROSO
DE LA PASIÓN...
POR EL MISTERIO...

VII

HONDO GEMIDO
DEL ADEPTO PROMINENTE...
LLANTO GIRASOL
EN SOL MAYOR MENOR...

Nota: ... Constancia en la adversidad... ¡Una situación significativa, precisamente para la alquimia!...

De Boschius. Ars Symbólica, 1702.

VIII

NOBLE
LÁMPARA
INVERNAL
TESTIGA HOY
DE LÁGRIMA IRREDENTA...
INCONSOLADA...

IX

ASI
MIRO Y CAIGO
SÓLO
HACIA EL COMIENZO
DE LA ROSA...

X

ESA CONCIENCIA
QUE SE SABE
REVELADA ¡SORPRENDIDA!
¡SIEMPRE!...
EN LOS CABELLOS DE MUJER
NOS ALARMA... NOS PALPITA...

XI

VOLVER AL ESPEJO INSOMNE
DESNUDAR EL SEMPITERNO RELOJ DE ARENA...
MIENTRA EL LABERINTO DEL MINOTAURO
DESVELA EL HORIZONTE DE UNA SERPIENTE ADÁMICA...

71

XII

SE TRATA AHORA
EN ESTE JUEGO DE ALBAÑIL
DE SALTAR LA CUERDA FLOJA EN EL LENGUAJE
SOBREVIVIR...
EL FLUJO NEGRO DE LA HISTORIA....
ADMITIENDO BELLAMENTE LA PREHISTORIA... EN EL DISCURSO...

XIII

TODA
NOCHE
MARCHA
EN HORA
A SU CALLAR...

XIV

SÓLA
ESTAS AHORA
MARIPOSA
EXTRAÑADA
COMO
YO...
¡AVE MARÍA PURÍSIMA!...

XV

ALCOBA
QUE ME DUERME...
INSOMNIO!
COMO EL GALLO
AMANTE
A SU CALLAR...

Nota: Hay que mantener el estado de alerta...
EL Autor...

73

XVI

UN PAJARO AZUL
REVOLETEA
ALCANFOR
EN DESENTONO
AFINANDO LA ESPERANZA...

XVII

DA

MIEDO YA

BUSCAR EL DIARIO

HOY

CARAMBA

QUE MIS ANGELES

SE VAN...

¡AVE MARÍA PURÍSIMA!...

XVIII

HORA

DE PARTIR

HACIA LA CIMA...

CAUTA...

DEL RECUERDO...

XIX

NADA MÁS
QUEDARSE QUIETO...
AQUÍ...
AL LADO DE LA HOGUERA...
QUIETO... QUIETO...

Nota: Me quedo quieto, respiro profundo...
/ Releo la Aurora...
/ Atrapo las sutilezas del lenguaje...
/ Y me resigno con el Dogma y el Ritual.

Antología Poética. El Autor

XX

SUEÑA
SIN EMBARGO
LIRIO
EN MIS COSTADOS...

XXI

QUERENCIA
HUMILDE
CORAZÓN
QUE TE DESVIVES...

XXII

EL SEÑOR
HA SALIDO
PARA SIEMPRE...
POR DETRÁS...

I

NADA QUEDA YA
DEL
AGUACERO...
ASOMBRO CULTIVADO ALLÁ...
¡NADA!...
SOLO EL RUIDO DE LOS DISCURSOS
QUEDA YÁ...

II

HOY
NÁUFRAGO EN SILENCIO
ESPERO DEVENIR EN LA PALABRA...
VIENTO ASOMBRADO
QUE DIBUJA TU PRESENCIA...

III

TRES VENTANAS

ABIERTAS

HACIA MÁS ALLÁ

DEL SOL NEGRO

QUE TE SOSTIENE DESDE SIEMPRE...

Nota: El oso como el dragón corresponden al sol negro (Nigredo) de la prima materia, de la cual nace el juego de colores de la Causa Suprema... C.G. Jung, Psicología y Alquimia Editorial Santiago Rueda. Buenos Aires, 1943.

IV

CADA IMAGEN NOS PROLONGA

COMO INVITACIÓN AL SUEÑO.

NOS SOSTIENE...

NOS DELATA...

REINANDO COMO VIRGEN DESVELADA

EN LOS DOS PUNTOS DE LA AURORA...

V

Y YO TE DIGO AMIGA MÍA
LLENA ¡ MI CANTARO VACÍO...
CON TU NOMBRE DEL ORIGEN...
Y VOLVEREMOS A REINAR
EN LA OQUEDAD...

VI

VELAD
BEATRIZ
TESORO MÍO ...
TRABAJAD SIN DESCANSO...

VII

HAY AQUÍ
UN NOMBRE OCULTO
SELLADO AHORA
POR EL VELO
QUE TÚ NI YO
PODEMOS PRONUNCIAR...
¡AMADA MÍA!...

VIII

CRESTA DE GALLO...
ALAS ROTAS...
SACUDÓN DE BUHARDILLA...
DE UNA SERPIENTE EMPLUMADA...

IX

ABRIR
DOMINGO,
POR EJEMPLO...
Y...
VER... INDECIBLE
ATOLONDRADO...
MURIÓ LOWEL EL POETA...
Y YÁ COMO SI NADA...
¡TODO CONSUMADO!
ASI NOMÁS...
COMO SI NADA...

X

CATEDRALES DE LUZ DIFUSA
DECORO DE VIOLIN BIEN TEMPERADO
AMAMANTAR EL SIGLO...
AMANECER DE UN RITO...

XI

ESTRELLA DE MAR SILENTE
ACÓGEME EN TU VIENTRE JESHÚ...
ACARICIA TU CABELLERA EQUINOCCIAL
DESLÚMBRAME... ¡CORAZÓN MÍO!
EN ESTA HORA HÚMEDA Y MUDA...
COMO LUNA...
Y RECOGE MIS CENIZAS VIVAS...
EN TU CANDELABRO DE ROSCÍO Y OTREDAD...

Nota: La ceniza es materia viva que ha sido calcinada y que no puede inflamarse, es decir, que no puede ser alcanzada por las bajas pasiones...

Titus Burckhardt (Op. Cit. p. 208)

XII

DESCALZO VOY
BAJO LOS PIES DE LA LLUVIA
BAJO RITO SOLEMNE...
EN LA MIRADA DEL ESPEJO...

XIII

LUZ

IMAGEN SATURNINA...

CLAVO DE OLOR...

DESNUDEZ DE CAMPO...

XIV

EN VERDAD, EL SOL AMADO

QUIEBRA EL ESPEJO DE LA LUNA...

MIENTRAS EL RITUAL DEL LÁPISLAZULI

DESVELA EL SILENCIO...

MÁS ALLÁ DE LOS DUELOS ARGENTINOS...

Nota: El valor especulativo de esta alquimia-en el sentido primitivo speculatio, es decir, espejos de verdades espirituales-consiste en que la observación de un caso visible puede enlazarse en los grandes procesos de la Naturaleza. (Titus Burckhardt. Op. cit. p. 121)

XV

HACIA
EL TRONO SOLAR
INCANDESCENTE
SE ENCAMINAN
HOY...
VUESTROS TEMBLOROSOS PASOS...

XVI

SANTIDAD
INCORRUPTA
ES EL INDICIO...
MINISTERIO DEL ADÁM
MURMULLO DEL KADOSCH...
ES LA SEÑAL...

Nota: “El motivo suficiente de la invocación del Nombre (divino) “es el recuerdo de Dios” y éste, en definitiva, no es sino la conciencia de lo Absoluto”. (Titus Burckhardt, Op. cit., p. 203)

XVII

CRUZAR
A NADO
LA OQUEDAD...

XVIII

QUIEN ENTRA...
¡AMIGA!
PIERDE POR ASOMBRO
LA PALABRA: REINA EL SILENCIO
ENTRE COLUMNAS...

Nota: el azufre es la penetrante luz espiritual que está presente en la divina Palabra como el fuego en el pedernal y cuya manifestación determina la verdadera transformación del alma.

(Titus Burckhardt. Op. Cit., p. 202)

XIX

SOMOS
SIMPLEMENTE...

LIBROS FABULOSOS Y DISPERSOS
EN BUSCA DE UN LECTOR... ATENTO...
A LA MIRADA DEL ENIGMA...

XX

MÁS SEÑOR
¡IRRÁDIAME!
CON TU REFLEJOS...
EN EL VERBO...

XXI

YA
NOMÁS
LAS MOSCAS
JODERÁN...
AHORA TENGO
LA CORAZA...

XXII

AHORA
SÓLO BUSCO
AL ROJO ADÁM DEL PARAÍSO
LO BUSCO...
LO ACECHO...
DESCALZO
EN LA TIERRA NEGRA DEL OLVIDO...

I

IMITAR
CON ESTA IMAGEN
ÉN MIS COSTADOS
AUNQUE SEA
EL SUAVE RESPLANDOR DEL ÁGUILA
EN SU VUELO...

88

II

ES QUE USTED AMIGA MÍA
NO FUE HECHA PARA CAMINAR
Y...
ALAR LA RUEDA EN EL PENSAR...
TAL VÉZ
VOLAR QUIZÁ... USTED SI ES...

III

ESE ...

AHORCADO

DEL TAROT

ME ACOSA

TODAVÍA ...

IV

TODO DE A DOS

POR PAR ...

ATADO POR LA HOGUERA

ES LA SEÑAL ...

V

VIVIR
AHORA...
SIMPLEMENTE
EN LA SEMBLANZA DE LO DADO...

VI

FUNDIR
DÍA A DÍA
AQUELLA OSCURIDAD CIEGA...
EN ESTA SALAMANDRA FOGOSA...
QUE TE PERSIGUE...

Nota: El espíritu mercurial de la prima materia es la figura de la salamandra que se "complace" en el fuego. Emblema XXIX de M. Majer, *Scrutinium Chymicum*, Francfort, 1967, pag. 27.

VII

HOY

DEBO RESPONDER NOCTURNO

EN LA MORADA

EN AMBOS LADOS

AL GUARDIÁN...

VIII

Y

SÓLO

CONTAR

CON ESTA IMAGEN CIRCULAR...

COMO SOSTÉN...

EN EL ACECHO...

IX

YÁ...

EL BASTÓN DE MANDO

Y YO...

SÓLO ESPERAS... MADRUGADA...

Y AQUELLA LÁMPARA

Y...

YÁ...

LA TRIPLA LLAMA

CONSUMADA...

X

TIEMPO

DE PULIR

TENACIDAD...

LA VIEJA PIEDRA

EN EL CRISOL...

Nota: El mercurio es la piedra filosofal: es el mito del andrógino. El Autor.

XI

MIRAR
LA INSTANCIA
¡NADA MÁS!
DEL TIEMPO CREPITAR
DEL FUEGO EN SU LÚGUBRE CENIZA...

XII

DISPONÉD
DEL CETRO
CUANDO VAYAS
INDECISO...
ENTRE RUINAS ¡DISOLUTAS!
A TU REINO CORAZÓN...

Nota: El rey enfermo (la prima materia), de cuyo corazón reciben sus coronas los hijos planetarios. Manuscrito francés del siglo XVIII. Cit. por Carlos G. Jung, en *Psicología y Alquimia*. Buenos Aires, 1943.

XIII

CUANDO OBSERVO TU ROSTRO
SILENCIOSO DE LUTO...
MURMURANDO DESIGNIOS Y TRAGALUCES
QUE SE YO...
ALTERO LAS SIEMPREVIVAS CON INEFABLES PESADILLAS
QUE SE YO...
CUANDO OBSERVO TU ROSTRO
AMADA MÍA...
ESTOS DOS OJOS RELAMPAGUEANDO... DESDE EL FONDO DEL ABISMO...

XIV

UN SIGNO
EN LA PIEL MORDIDA...
AGOBIA LUCIFER
MI HOGAR DESCRÉPITO...
EN TU BÚSQUEDA
MUJER....

XV

DISFRAZADO

AYER DE CUBILETE...

AS DE ESPADA...

BAILARÍN...

ABORDO HOY:

LA CARTA EN EL OLVIDO...

XVI

SALTAR

SOBRE

EL ENIGMA...

ASÍ DE REPENTE

Y YÁ...

XVII

LA SEMILLA
SÓLO
ESPERA
AL
LABRADOR...

XVIII

CIFRAR AHORA
EN NÚMERO...
EL PROCESO RECTO
EN EL ZOHAR...
Y ASÍ...
CABAL: ADENTRO ESTAR...

XIX

SIN EMBARGO
DESCANSA
HIEROFANTE EN SUS MÚLTIPLOS...
BAJO EL SELLO DE DAVID...
Y LAS TROMPETAS
ARQUEOMÉTRICAS DEL ARCÁNGEL...

Nota: Mercurio (caduceo), que en el proceso alquímico busca unir la pareja de los opuestos (Sol y luna) De un manuscrito del siglo XVIII en posesión de C.G. Jung, Cit. en su Psicología y Alquimia Buenos Aires, 1943. Se trata de la transmutación del plomo en oro: El Andrógino... La coincidencia de los opuestos...

97

XX

ALLÁ CERCA
UN CAMARADA
INTENTA PREDECIR
LOS RESULTADOS DE LA GRAN OBRA ALQUIMICA...
ARREBATADO Y...
ADOLORIDO...

XXI

LA CARTA EL TAROT

DESCUBRE... AL FIN...

LA CERCANIA

TRANQUILIZANTE

DEL REINO...

DEL PENTÁGONO...

XXII

MIRO Y

CAIGO

EN PUNTO...

HACIA EL INICIO DE LA LLAMA...

I

TAL VEZ ASÍ...
LOGREMOS INSERTAR
O DEVENIR
SOLÍCITO...
LA ESTANCIA...

II

MANANTIAL
CABELLOS
BLANCOS... QUE MURMURAS...
CARA AL SOL...

III

RESGUÁRDA
AMIGA
COMO SEA
ESA PIEDRA PULIDA
DEL ENCARGO...
Y...
PARTE
COMO MIRTO
A COMPARTIRLA...

IV

LA ESTRATEGIA
ES
SALTAR SOBRE
LA HISTORIA...
ASÍ DE... REPENTE...

Nota: El artifex... sostiene la llave del OPUS y representa el Sol (Codex Vossianus: Biblioteca de la Universidad de Leiden. 1520)

V

SOLO
PODEMOS INSINUAR...
LO QUE TU VIVES
EN LA ROSA...
TEJEDORA DE ILUSIONES...

SÓLO
PODEMOS CALLAR...
LO QUE TÚ
AFLORAS
EN LA DISTANCIA...
NADA
MÁS...

VI

EJERCITARSE DURO
COMO ESPINA...
EN EL DULCE FLORECER
DE LA AMAPOLA...

VII

DOMINGO
MADRID...
HORA CERO...
CON ETHEL...

102

VIII

NO TE DEJES ATRAPAR
EN HORIZONTE:
CUANDO SUEÑAS
ACCEDER... A LA PUERTA ESTRECHA VISLUMBRADA: ¡ULTRAJADA!...

IX

VELA

AHORA... EN LA SEMBLANZA...

¡OH SELLO ENMUDECIDO!

LA HORA INCIERTA DEL GUARDIÁN

AMANECER...

¡VEREMOS...!

X

PASO A PASO...

UN NUEVO NACIMIENTO

TE

CONMUEVE...

Nota: Alquimistas meditando, en el estado de la nigredo al comienzo de la OPUS... De H. Jamsthader. Viatorium Spagyricum. (Francfort, 1625, pág. 27)

XI

DE TANTO ANDAR
FLUCTUANTE...
TERMINA UNO
MORDIENDOSE
LA COLA...

XII

INSISTO...
ME HAN ORDENADO
QUE AGUARDE AQUÍ...
ANCLADO CON LA ESPADA...
MAGIA BLANCA...

XIII

GUERRA SANTA ¡ÉSTA...!
DE SUBIR Y BAJAR
INTERMINABLENTE...
COMO CRUZ...
PARA ACCEDER AL PUNTO
Y YÁ... FLORECERÁ EL NIGREDO...

Nota: Hermes hace surgir por medio mágicos el alma alada de una urna funeraria. (Vaso funerario ático).
El autor.

XIV

OSAR SABER...
OSAR QUERER...
OSAR CALLAR...
OSAR OSAR...
¡CORAZÓN...
EN TU DELIRIO...
DE OTREDAD...!

Nota: Los cuatro elementos del proceso alquímico son: Tierra (ennegrecimiento). Agua (emblanquecimiento); Aire (amarrillento). Fuego (enrojecimiento); que llegarán a convertirse en tres elementos fundamentales: Negro, blanco y rojo, que a su vez se convierten en dos, negro y blanco. (Agua y fuego) para llegar así a completar la cuadratura del círculo. El Autor.

XV

AHORA INVOCO...
VESPertino TU PRESENCIA...
¡POETISA!
TU QUE ME ADVIERTES
REPOSADA
EN LOS MARTIRIOS DEL ADEPTO...

XVI

ARRIBADIGO
ARRIBADIG
ARRIBAD
ARRIBA
ARRIB
ARRI
ARR
AR...
A...

XVII

SOL AMADO...

VIENTO EN POPA...

ALAS ROTAS...

RELUMBRÓN QUEMANTE...

ODA INSOMNE...

¡HUMOR DE PERRO...!

XVIII

CAMINAR EN LOS DESVELOS...

TRAJINAR

LA HUMEDAD DE LOS NENÚFARES...

ENSOÑAR LA AGONÍA DEL POETA INSOMNE

CAMINAR LA IMAGEN DEL ÁRBOL SOLITARIO...

XIX

TE DESVIVES
POR LA LOCURA FUGITIVA
¡TEMERARIO!
ATENTO SIEMPRE...
AL SALVAJE NOMBRE DEL AMOR...

108

XX

EN DICIEMBRE
ME DESNOMBRO...
COMO FUEGO SERPENTINO...
GRITO POR DIOS GRANDE...
GRITO POR TU AUSENCIA... ¡CORAZÓN!...

XXI

ESTÁS MUERTA TODAVIA
MIENTRAS EL TORMENTO Y LA AGONIA...
ME VUELVEN LOBO DE MAR...
OSADO Y DILIGENTE...

Nota: ... La calavera como símbolo de la *mortificación* de Eva, quien representa el aspecto femenino de la prima materia. A diferencia de Adán, en quién el árbol corresponde al falo: el árbol crece en mis entrañas (de la cabeza de Eva). Del Códice Ashburn 1166; Miscellanea d'Alchimia (siglo XV), Florencia.

109

XXII

ES TIEMPO DEL FESTIN Y LA OSADÍA
ENTRE GRITOS Y SUSURROS...
CUANDO LOS RITOS ELEUSINOS
REMEMORAN EL NIRVANA...

I

A DURAS PENAS
HE SOMETIDO EL OLVIDO...
UNA MAÑANA DESNUDA...
UN CIGARRILLO ALBORADO
UN SENDERO TRASTOCADO...

II

EVOCACIÓN INSOMNE...
SENSUAL HILARIDAD...
INDUCCIÓN SAGRADA...
PASIÓN VIVA EN TRADICIÓN...

Nota: Observemos, más allá del mundo divino (parte superior) y el mundo material (parte inferior), el Círculo Central que, precisamente es el de la Gran Obra alquímica se encuentra “medio en lo alto y medio abajo”. La fórmula indica “lo que está en el cielo, también está sobre la tierra”. El autor.

III

EJERCICIO DE ORACIÓN...

ESTADO DE ENCANTO...

TRANCE DIVINO...

ESTADO DE GRACIA...

PUNTO NUMINOSO...

RITO PROHIBIDO...

PLEGARIA AL VACÍO...

IV

ASÍ

ME SOSTIENE...

UN VIEJO CARACOL AGAZAPADO...

DENTRO Y FUERA

COMO PACTO...

COMO CIRCO...

COMO AURORA...

V

ESA CONCIENCIA
QUE SE SABE REVELADA...
ASOMBRADA...
¡SIEMPRE!
EN LOS CABELLOS DE MUJER SALVAJE...
EN ESA PAGANA NOSTALGIA DE OTREDAD...
QUE NOS ALARMA...
QUE NOS ALERTA...
QUE NOS PALPITA...

VI

JUEGO LABERÍNTICO
QUE SE DESVIVE...
COMO SOMBRA
COMO RAYO...
COMO TRANSGURACIÓN FRATERNA...

VII

HABLA AMIGA APASIONADA
SOBRE TU PALABRA ENCENDIDA...
DESDE BAJO DEL DISCURSO
DE LA PROMESA ¡SIEMPRE!
CABALGANDO EN LA PROMESA ARCANA...
EN LA MEMORIA DESLUMBRANTE DE TU IMAGEN...

VIII

CELEBRAR
LAS BODAS NUPCIALES...
ENTRE AQUELLOS REINOS INEFABLES...
HOY DISPERSOS EN LA SEÑAL CELESTE...

Nota: Símbolo del “arte” como unión de los opuestos: Agua y Fuego. De Abraham Eleazar. Uraltes Chymischer ORK. 1760. Leipzigt, pag. 9. C. G. Jung. op. cit.

IX

TODO BUSCA
EL ACOMODO VERTICAL
EN MI DISCURSO MILENARIO...
HACIA EL LAGO CRISTALINO DE LA PENTÁLFA...
SE DIRÍA...
TODO BUSCA SU ACOMODO
ENTRE EL CENIT Y EL NADIR EN
EL TEMBLOR DE MIS OJOS SOBRE SU FAZ...

Nota: La pentalfa es el Hijo del Hombre con sus respectivos arcángeles planetarios: Júpiter, el Sol y la Luna, Marte Mercurio, Venus y Saturno (Zachariel, Mikael, Gabriel, Samael, Rafael, Anael y Orifiel). Todos se resumen en cinco: Orifiel, Zachariel, Samael, Anael y Rafael. El Sol y la Luna se unifican para que surja Mercurio. El Autor.

X

ALERTA
SIEMPRE
EN DEVENIR
DEL HOMO SIMBÓLICO...
DE IMPROVISO...

XI

HA LLEGADO LA HORA PROPICIA
EN CONJUNCIÓN DEL ASTRO...
DEL BAJAR CRISÁLIDO
AL PUNTO FRESCO DE MI LABORATORIO ABIERTO
DONDE SUSPIRAN
HOY...
VIGILANTES
LA PRUEBA ARDUA...
DEL MERCURIO Y EL AZUFRE...

Nota: V.i.t.r.i.o.l.: *Visita interiore terrae; rectificando invenies occultum lapidem* ("Visita el interior de la tierra; rectificando encontraras la piedra oculta") Heinrich Kunrath, *Theatrum Sapientiea aeternae*.

Citado por Titus Burckhardt. Op.Cit.

XII

EL TIEMPO...
SEXUALIDAD
VESTIDA DE BLANCO...
ESPACIO DE PRESAGIOS FURIBUNDOS...
CUERPO PUTREFACTO...
MUERTE EN GÉNESIS
GIRASOL PERDIDO
INSOMNIO PERTINAZ...

XIII

UN NÚMERO DORADO...
SOSTIENE EL ALETEAR CONSTANTE...
DE MIS REINOS...
TE DIRÍA NOMÁS...
ALIENTA EL CORAZÓN
¡DISTRRAIDO DE MI LOGOS...!

XIV

NOMBRAR EL VIENTO
ENMUDECER LA TORPE SOLEDAD...
DESVELÁD EL LLANTO...
REMEMORAD EL DELIRIO...

XV

YO
EL TIEMPO
Y TÚ...
ENARBOLANDO LA ROSACRUZ
INSOMNE...

XVI

DIME EL SECRETO
ZEN...
MIENTRAS DURA LA TORMENTA...
DEL ENLUTECIDO AMOR...

XVII

QUEDA EL SOLAR
DETRÁS DEL COSMOS LUNAR...
QUEDA EL AVERNO...
DETRÁS DEL LLANTO INSOMNE...

XVIII

LUNARIA HOSPITALARIA...
DESNUDA FRENTE AL MAR
CUANDO DE REPENTE:
EL NIÑO DESPIERTA: ¡SOÑANDO EL MUNDO!
SOÑANDO EL MUNDO...

XIX

LANZA LA NIEVE MUDA
¡REVELANDO!
EL SINIESTRO RESPLANDOR ACIAGO
MIENTRAS LA ORFANDAD
ME SUFRE ME DELIRA ME AGONIZA
EN EL SUSURRO...

XX

CARRETADAS DE LUCIÉRNAGAS
DON DE MANDO...
AGUAMARINA TRANSPARENTE...
ME SUSURRO ME LAMENTO
ME REVIVO SÓLO:
EN LA ALTERIDAD HUMEANTE...

XXI

NACIMIENTO
FRAGMENTADO

¡ÉSTE!

DE LAS COSAS DISPERSADAS
CONVENIDAS COMO SOMBRA

Y...

PACTO AL GESTARSE
LO SEGUNDO TRAS MI MUERTE...

XXII

EL MAR DIRIMIÓ MI SOMBRA NAUSEBUNDA...

DOLOR DE HELADOS PIÉS ALADOS...

¡LOS YUNQUES FÉERICOS MIRAN EL ATARDECER...!

EL ATARDECER CON SOMBRILLA AMARILLA

LA TIERRA CAMINA SOBRE EL MAR IMPÚDICO...

LOS ALUCINÓGENOS DESVELAN EL RITMO SOLITARIO DE LOS INSOMNIOS

¡OH AMADO LANGUEDOC QUE EXCITA MI LAÚD EN LA CENTURIA INFINITA... ¡ AMANTE
LANGUEDOC...

DE MIS QUERENCIAS!...

I

A DIOS
ROGANDO Y
CON EL MAZO DÁNDO
¡PROSIGUE CIRCULAR!
MI DODECAFÓNICA MIRADA
BAJO LA RUEDA IMPONENTE
DE LOS REINOS FURIBUNDOS...
QUE NOS ATAN AL SUBMUNDO ZODIACAL

Y...

ROMPER SU YUGO ASI NOMÁS...
COMO EL CORDON UMBILICAL DEL
GUARDIÁN DEL UMBRAL... ¡ASÍ NOMÁS...!

II

TIENES GANAS DE LLORAR
Y LLOVER
TUS MANOS SOÑADORAS DEL OLIVO
AHORA AQUÍ...
DE CAFETERA...

III

NO TE PIERDAS
DEMASIADO LA SONRISA
¡QUE TE AMPARA!
RÍE, RÍE, RÍE...
¡AMADA MÍA...!

IV

ERES TÚ ETHEL... ¡AMADA MÍA...!
FIEL EMPERADORA DEL ROSCÍO
CUANDO ADVIERTES TAN HERMOSA Y TAN COQUETA
TRAS LA HEROICA MELODIA
QUE TE CLAMA Y CANTA DESDE MAS ACÁ DE MIS OJOS...

V

DIOS
ME SALVE
DEL DISCURSO
AMÉN... BEATIFICADO...
¡QUE ME DEJEN NOMÁS!
ES LO QUE PIDO CON AQUELLA...
DE LOS REFRANES EN DICHOS...
COMO SI NADA Y AVE MARÍA PURISIMA...

123

VI

YA VÉZ
¡MI TAITA!
LO QUE QUEDA
DESPUÉS DE LA CONDICIÓN PERRUNA Y FUNESTA
Y LA VIVENCIA COMO TESTIMONIO DE UNA SOMBRA MALVIVIENTE
Y PUGNA POR IRRUMPIR EN TUS DOS OJOS DESPIERTOS... ALERTA...
EN VANO ES REPETIR LA INFAMIA...
LA SAGRADA TRADICIÓN HERMÉTICA NOS SOSTIENE...
Y FUERA DE ÉSTA: ESTAMOS ¡JODIDOS Y DESOLADOS...!

VII

LA SAGRADA TRADICIÓN
¡LLAMADLA COMO QUIERA!
PRESENTE ESTÁ
SEDIENTA Y MURMURÁNDONOS
Y...
HABLÁNDONOS
ETERNAMENTE: SUSURRANDO... REVELANDO
DE LABIO A OÍDO... DE LABIO A OÍDO...

VIII

LUDUS
PARA FUERA Y PARA DENTRO
MIENTRAS ADVERTIMOS EL HECHIZO DEL AMOR Y SU EMBRIAGUEZ
QUE NO CAMBIA
ADENTRO CON LA MÁGICA PRESENCIA QUE NO CAMBIA Y...
JUEGA, JUEGA Y JUEGA CON SU MÁGICA PRESENCIA
HASTA QUE APRENDAMOS
A CUMPLIR LAS DIRECTRICES Y EL MANTO DE LA ALONDRA
QUE NOS SOSTIENE QUE NOS DESNOMBRA QUE NO DESLUMBRA QUE NOS ALIENTA: DÍA Y NOCHE
HASTA LA ETERNIDAD: ASI FUE, ASI ES Y ASI SERÁ... ESTÁ ESCRITO EN EL RELÁMPAGO: EN EL
VIENTO, EN LA SOMBRA Y LA LUZ DE ÉSTE HERMOSO DÍA DE JULIO DEL 21 QUE NOS VIO NACER:
AQUEL CUYO SIGNO ES EL RELÁMPAGO..... DE ESTE MISTERIOSO... RELÁMPAGO.....
MISTERIO DEL HUMANO VIVIR...

IX

VENIR LIBÉLULA
TEJIENDO NOCHE DIA...
VINIENDO
ASÍ
AGARRADO DE TU COPA...
MURMURANDO
NOCHEDÍA...

X

DIA DE COCER
LA LLUVIA...
SOBRE LOS CUATRO COSTADOS...
DE LA SANTA HABITACIÓN...
QUE ME POSEE ANTAÑO
¡LO PROHIBIDO!
DIA DE REVISAR ASÍ:
¡LOS VIEJOS ORIFICIOS MATERNALES!
CUANDO LA LUNA DE MI HISTORIA
DESANDA EL CORDÓN UMBILICAL
POR EL TECHO QUE ME NOMBRA
RECORDAR PACIENTEMENTE
LOS TIEMPOS QUE SE ANUDAN AL MOMENTO
DÍA DE CAMINAR LO IDO...
DIA DE DESLUMBRAR LO DIURNO
ASÍ COMO SI NADA...

XI

CAPTAR NOMÁS...

AUNQUE NO CUENTE...

EL RAYO IMPONDERABLE DE SONATA Y CUERDAS

¡AQUÍ...!

EN EL MURMULLO DE LA MIRRA

Y LOS PEQUEÑOS SORBOS DEL CAFÉ

CAPTARLA ASÍ PARA LUEGO

COMENTARLA Y

AMAMANTARLA...

XII

HOY DE BODAS

VOY

AL CENTRO DE LA HOGUERA...

SOÑADORA

Y

VISLUMBRADA

LEJOS

SIN CORDURA...

XIII

AGARRA EL ÁGUILA POR EL PICO...

EL ÁGUILA POR EL PECHO...

EL ÁGUILA POR EL SEXO...

EL ÁGUILA POR EL BASO...

EN FÍN...

XIV

EN LA CUARTA RONDA PLANETARIA

INDAGO EL CUERPO ETÉRICO DE LA TIERRA

Y ME SACUDO EN EL MACHOCABRÍO BIGOTUDO

QUE ME ARRASTRA EL LLANTO

Y GRAVITAMOS EN ALDEBARÁN, REGULO, ANTARES Y FOMALHAUT.

EN LA CUARTA RONDA PLANETARIA...

DESVELO EL CUERPO ETÉRICO DE LA TIERRA

EN EL SILENCIO NEGRO DE LA MANO Y

MURMURO LOS OASIS DE LA NOCHE...

XV

SUEÑA CORAZÓN...

LA ESPERANZA...

DE UN SOL DE MEDIA NOCHE...

XVI

“EL PÁJARO ROMPE EL CASCARÓN

EL CASCARÓN ES EL MUNDO...

EL QUE QUIERE NACER TIENE QUE

ROMPER UN MUNDO. EL PÁJARO VUELA HACIA DIOS...

EL DIOS SE LLAMA ABRAXAS

HERMAN HESSE. DEMIAN”

Nota: “No llores: He aquí el León de la Tribu de Judá, la raíz de David, que ha vencido para abrir el libro, y desatar los Siete Sellos”... Apoc. Cap. 5, vers. 5. Y cuando el abrió el séptimo sello, fue hecho silencio en el cielo por casi media hora... Apoc. Cap. 8, vers. 8...

HIJOS DE LA VIUDA

LOS HIJOS DE LA VIUDA

Heme aquí clamando desde la mortaja ardiente
Allanada la confianza e inicio el rito y la plegaria
Hecha sendero y llanto impenitente...

Prosigo el camino dando tumbos inefables
Busco la respuesta en la cima del Arcoíris...
Cuando Los Hijos de la Viuda -hermano- me acompasa el vil quebranto...
Lanzando voces como relámpagos de Catatumbo...
Sucede que he roto el cascarón del Mundo...
Como ABRAXAS en su fuego serpentino...
Estamos en el torbellino / silencio en Logia...
Cuando amanecemos murmurando las trompetas silenciosas de una terrible Tradición:
¡Silencio en Logia...!
En el momentos que se rompieron los siete sellos, AVE MARIA PURÍSIMA.
En el corazón gaviota en mano trepando la Montaña Sagrada...

Heme aquí clamando desde la mortaja ardiente...
Allanando la confianza iniciando el rito y la plegaria
Hecho sendero y llamaradas impenitentes. ¡Ave María Purísima!...

Nota: La materia prima como Saturno, que se devora a sus propios hijos. Del Mutus Liber (Rupelae, 1677), pág. 7.

NOCHE QUE TE QUIERO NOCHE

Noche que te quiero noche

Noche infinita noche insomne Noche maldita

Noche Insomne

Noche que te quiero noche

NOCHE DEL SOL DE MEDIA NOCHE..... León Solar.....

Sol espiritual que se ha levantado en el cénit de la eclíptica de la Jerusalém celeste y terrestre...

Noche que te quiero noche

En la mala palabra de los insomnios del ADAM KADMÓN

/ sobre el ADAM BELIAL

Noche que te quiero noche

Piedra resquebrajada en los riachuelos del elixir.....

Nenúfar de flores en la luz de la luna

Noche que te quiero noche

Canción del sol de media noche: Himno del conocimiento de Nerval y de Milosz

Leche del amor luctuoso

Leche del amor humeante y maternal que suspira la media noche

American of life in dream ...

Noche que te quiero noche

Lluvia que se pone los zapatos

Hojarasca que se alborota con el llanto eterno

La quimera pario en la luz de la madrugada.....

Noche que te quiero noche

Noche que te quisiera noche

Cuando el Hijo del Hombre solloza en la noche del RELÁMPAGO

Nota: ADAM KADMÓN (Hombre Nuevo) y ADAM BELIAL (Hombre Viejo) realizan EL SELLO DE SALOMÓN: Nefesh, Ruash y Neshemash. El Autor.

MONTE ANALOGO

En el sendero unicornio había sollozado el Hombre

Nuevo: crucifijo del susurro de una danza funeraria...

EL HUMÚNCULO RENACE EN MIS ENTRAÑAS DE UN MONTE ANÁLOGO

Cuando las trompetas silenciosas vienen abrir los siete sellos memorables...

Como si alcanzara el último amorío sagrado...

En el trepar la Montaña Sagrada por la Escala de Jacob...

Como ABRAXAS en el fuego serpentino...

/rompiendo el cascarón del Mundo...

En los cuatro ángeles de San Juan Apocalipsis de Patmos

Y como una palabra de sueño transfigurando la Gran obra alquímica

Heme aquí en todas parte murmurando la palabra del Verbo deslustrado

Cuando los diez sefirot susurran sigilosos el viento y al RELÁMPAGO...

Nota: El artifex levanta del vaso hermético, al himunculus, el hijo de los filósofos. De Edward Keller: Tract. Duo de lapide Philosophorum (Hamburgo, 1676), pág. 108)

SALAMANDRA

Fundir lo diario:

gravedad ritual...

Del pulso amorfo semanal: Rey de los infiernos...

De los sortilegios de los volcanes ardientes e hirvientes...

Energía sexual como soles incendiados que emergen frotando las salamandras...

Evocaciones del corazón, inmortal, energía solar: Padre de todas las cosas desde el nacimiento de los siglos...

Oh alma, espíritu y armonía y número y medida de todos los llantos... SALAMANDRA ETERNA...

Oh Padre y madre universal: Oh hijo de las flores, de las flores de los hijos. Oh padre santo bienaventurados...de los... Mortales e inmortales: Salamandra eterna; CREADORA DE LA VIDA Y DE LA MUERTE; ESTÁS EN LO FINITO Y LO INFINITO Y EN LA ETERNIDAD DEL LLANTO ETERNO; LLANTO ETERNO.....

ASOMBRADO

Añeja medianía que aún asombras
Y nos vives y nos captas
Desde adentro... lejos....
Como los gallos y la cebada del rincón
Que aún te irrumpes el derecho anárquico
De revivirlo todo...
Aquí... allí...
En todas partes
Omitiendo heroico las blasfemias excluyentes
Estás ... y sin embargo
Antaña en los olores de la historia
Y qué decirte....en el solar
Aquel del mediodía y...
Su sombra siempre sostenida ... ahí.....
DANZANDO Y DESENVOLVIENDO EL SOL DE MEDIANOCHE
Cada día... ¡siempre...!

EL AGUILA REAL

Ensoñar el Águila Real:

Acechándola y acrisolándola por la boca insomne

Se diría un Domingo de Pascua redentora triste y desconsolada...

Lo importante es retenerla aullante... duro y duro...

Hasta completar la cuaresma incandescente...

Transfigurarle el vuelo y....

Transmutarle el llanto:

Orientarle sus susurros Hegelianos..... NOVO NIHIL SUB SOLE...

No hay nada nuevo bajo el sol; salvo lo que se ha olvidado...

En el reino...corazón del tres de bastos del Tarot...

/sin pestañear...

/sin paladear...

Afirmando los anhelos del Santo Grial...en el Cáliz adolorido...

/en el As de Copas disoluta...

Y dádle duro y duro... hasta perpetrar la Cuadratura del Círculo..... ADONAI: ¡Señor!

.....sin pestañear, sin paladear.....

Nota: El Águila real es el octavo signo del Zodiaco y significa la muerte segunda; esto es, la serpiente emplumada (Quetzalcóatl) y es por lo tanto, un SIGNO DOBLE (Escorpio y Águila; Marte y Plutón) y tiene que ver con los verbos osar callar para transmutar la bajas pasiones en el fuego etéreo. El Autor

VOLCANES

Volcanes... legiones de peces sollozando

la sumergida melancolía del PARDES...

Como delirio de un campanario...

Cruzando la enlutecida barrera del sonido:

Confuso... meditabundo... y haciéndome aguas...

En un mismo lamento de formas diamantinas...

Desvelád el clavicornio hermano

Desde las profundidades del ruiseñor

Apalabrando el llanto eterno...

REMEMORANDO EL CANTO...

CARROÑA

YO PREFIERO LA LOCURA esplendorosa.....

A la burocracia profesoral y del letrado docto

Ese roedor de papeles y carroñas

Esa mala conciencia hundida en su miseria humana

Yo estoy del lado del analfabeta en flor...

El que no usa desodorante Paul Griné

Del que no tiene sifrín

Del que perdió su salario por- un- amor...

Del pobre pobre... soñador...

Yo prefiero morir desnudo en mi bohío en la Tradición Hermética ¡Si señor!

Que estar marchando de rodillas tras el tejedor de falsas ilusiones

Desgarrado por mí historia

Avanzo mordiéndome la cola..... la sombra y la mortaja...

Como bala perdida en funeral...

Póngale usted mi erudito..... señor.....

La dolorosa imagen pordiosera.....

¡Ave María Purísima!

¡Ave María Purísima!

Nota: El águila como símbolo del espíritu que surge de la materia. De Hermaphroditisches Sonnund Mondskind (Mainz, 1752), pág 44.

AZOGUE

Mercurio es “el mensajero de los Dioses...”.

Es Sutil manera de encubrir lo alto en la arcana rosa...

En la crucifixión del Cristofué con sus alas rotas---

Como serpiente emplumada disecando el tiempo hermético

Cuando el reino del universo evoca el triángulo del Don de Mando

Entre el esperma del logos solitario desviviendo el Cáliz Templario

Heme aquí dirigiéndome hacia la Jerusalén Celeste entre las dos columnas del templo

En la verdosa resurrección del abeto navideño en su plenitud thelema

Cuando el tigre desalojó el Régulo sideral arrebatando la Maya Védica

Debo cumplir el ritual simbólico del caduceo aguileño...

En la curvatura del tiempo homo terrenal:

Para desvelar un cetro como fuego sutil del susurrar los mundos

Como RELÁMPAGO fecundo de la Astarté danzando...

Cuando el derviche trastocó los cuadros profanos tridimensionales

En la Trinidad del Dios inefable en el Tiempo y la Naturaleza azogue COL Y FLOR...

Nota: Cristo resurgido como símbolo en el
Tiempo y la Naturaleza azogue del filius
philosophorum. Del Rosarium philosophorum
(Francofurti, 1550).

LA CIUDAD ME PETRIFICA

La ciudad me petrifica

Me envuelve con sus pasiones ambiguas, opresivas y...

De persecuciones oficiales y callejeras.

Trato de aferrarme al punto numinoso, al calor de las cuatros paredes miserere...

Como instinto feroz, éste espacio magnético que reclama y te desnombra desde adentro.....

Mientras los edificios se descarnan a tu paso insoluto...

Y te conviertes en salamandra, ondina, sílfide y gnomos delirantes

No puedo ni siquiera hablar:

... NI LEVANTAR EL VUELO...

Donde habitan los genios protectores del romero, la ruda y el toronjil...

La jerarquía planetaria reposa silente en mis trémulos/ brazos acorazados

Se diría un Domingo florido donde discurre la Hermandad en mis oídos inefables

Soy un río, una piedra, un pájaro y un sol en esta ciudad...

Un enorme dinosaurio alado con sus ojos estrellados

Y estoy suspendido en la superficie de la luna... ¡Y yo lo sé!...

El mundo se mueve y permanezco inmóvil como una galaxia...

Escucho la música de Charles Parker y Corea y pienso en la resurrección de los muertos...

Con tenacidad me desvelo en piedra solar...

Corazón atormentado:

Mariposa disoluta que renace en sus exequias, en las entrañas y en su crisálida...

¡Ave María Purísima

Nota: En la obra alquímica la resurrección se lograba mediante la imaginación como una actividad física que quedaba incluida en el circuito de los cambios materiales; de esta manera, el Alquimista no sólo estaba en relación con el inconsciente; además había una relación inmediata con la materia, que él esperaba poder transformar mediante la imaginación: La imaginación es el astro del hombre, el cuerpo celeste o supra celeste... (sic). La imaginación es un extracto concentrado de las fuerzas vivas tanto corporales como psíquicas...La Gran Obra alquímica se realiza a través de la imaginación... C. G. Jung. Op. cit., pags. 286-299.

PASIONES SILENCIOSAS

Este abrazarte en el nombre de tus antepasados
Enfermiza pasión que te desespera
Es el único recurso de los que aún conservamos la memoria
Te llaman por tu nombre
Y te reconoces en los otros princesa.....yo te respiro, te rullanto....Y...
Tú también lo sabes desde niña Susan Sontag..... Tú también lo sabes y yo lo sé...
Nos recordamos... sin la memoria.....
No hemos amado en la sedienta floración de la conciencia y el cancionero antiguo...
Me dirijo al Monte... al Monte insoluto:
Mientras la otredad evoca tus presencias...
Aquí... allí... en todas partes...
Una ruina de pasiones silenciosas
Nos arrastran al recurso primordial de la nostalgia... .. ésta
Nota matriarcal revelando y revoloteando...
En el mirar de las infantas adorablemente ardientes...

PANDEMONIUM

Y eran alucinaciones rotas con el viento

Que clamaban incesantes voces vestidas de máscaras sensibles

/ e insomnes...

Y eran un pandemónium de aullidos cruzados bajo el fuego de la noche ...

Mientras la osamenta viva murmuraba los pies descalzos de una catarata

/ blanca....

Y era una carretada de noches que irrumpían bajo el precipicio loco del ayer... ¡Corazón mío!

¡Corazón mío! ¡Corazón mío!

FLOR MONTUNA

Aquí duerme y suspira la doncella Montuna

Acechan en la sien encanecida como Cristofué

/de la Flor Montuna

Acechan en la sien encanecida como Criatofué

/de tenor ambarino...

Cuando la palabra se desviste en su viudez...

En la muerte insoluta del anciano venerable.

Habito la comarca insomne del jade

Suspirando por la amada serpentina en flor...

En el beso de la muerte me redimo:

En el beso de la Aurora me deliro...

Habito el llanto eterno de la transfiguración celeste

Murmurando el cielo augusto de la flor montuna

Desvelo un Cristofué en la copa del samán ... Revelo en el ocaso una bandada de águilas al acecho

Al envejecer me pregunto: ¿estamos ensoñando la palabra en el desierto?

Yo me atraganto y digo:

Me descubro...

Me contradigo...

Bienaventurado en flor...

Nota: Hermanos y señores míos, la rosacruz silente revela los misterios de la *flor montuna*; esto es, la crucifixión del espíritu en la materia que, junto al cuaternario de la estrella flamígera, viene a constituir el aroma del ADAM KADMÓN, es decir, la inteligencia “realizando” o controlando la materia (Jeshua).

NOSTALGIA

... como Alejandría susurrando el crisol de los
dulces delirios / cuando el poeta
de la ciudad zarpó hacia un estado del alma...
Cuaderno de la Incertidumbre. El Autor

Yo no tengo remedio

En el umbral de un delirante borde crisantemo

Y lo vi todo como sea

/ Y ya es tarde para regresar

Y hacer una vida normal digo.....

.....Heme aquí allí en todas partes acechando al pobre pobre de Vallejo

A todas cosas la ciudad que te saluda

Desde mi magestuosa solemnidad: AVE MARIA PURISIMA

Pude quedarme en el puerto viendo la partida aullante

Me puse las sandalias delirantes y zarpé hacia la nada....

Yo no tengo remedio...

Debo tratar de jugar con este tiempo ennegrecido y COMO MORRAL AL LOMO CON ESTE

CRUCIFIJO No tengo remedio-..... digo.....

Allí donde vuestras huellas se te vuelven trampas... y los símbolos arcanos deliran en tu sombra

Déjame decirte que puedo convivir con vuestra hoguera:

Y en estos días solitarios que te miran sin asombro

Déjame decirte que todo fue una locura estéril

Y que las cosas suelen tener nombres inefables...

Pero es amargo recorrer la senda... insoluta...

Tú eres el espacio que yo anhelo la certeza que yo pude vislumbrar...

Los amores que susurro impunemente:

Esa nostalgia que tu murmuras entre mis labios... ¡Ave María Purísima!

¡...YA NI NADA YA NI NADA YA NI NADA ¡Ave María Purísima...YA NI NADA...

JUEGOS INOCENTES

Me has prometido tantas cosas

Que a duras penas

HE PODIDO TRAJINAR CON LA PALABRA

La gente me cree extraño..... inútil..... ingenuo.....

Y sin embargo, espanta reconocerse en el espejo...

Viendo los ojos del tiempo ratificar los acertijos...

No nací para las grandes empresas...

Últimamente añoro los juegos inocentes...

Las pequeñas promesas...

Los olores primordiales...

Las antiguas soledades de mi infancia...

Me has prometido tantas cosas...

Que a duras penas mi mujer ha remodelado mi ataúd...

Mientras ponen música de laúdes en mi alma ...

Ella es la rosa de mis días...

A pesar de mis infaustas desventuras. YA NI NADA, YA NI NADA. YA NI
NADA.....

ABRUPTO SENDERO

Cuando el abrupto sendero cristalino
Te desvela el cisne negro de la melancolía
Me revela el primor angelical
Agoniza el murmullo del Hijo del Hombre
Y vuelvo y vuelvo
Desnudando el viñedo del crepúsculo lunar
Mientras el soplo del viento
Husmea la sombra aullante del lapislázuli
Y vuelvo con la rama dorada silenciosa
Y vuelvo al mítico esplendor del jazmín y la amapola
Y vuelvo:
Estrella de mar:
Al solsticio de verano en florrrrr.....

CANCIÓN INFINITA

En verdad nunca nos enteramos del camino a seguir...
Cuando la calle nos regala estos olores del jazmín y del romero
Nunca supe del abrupto sendero que me esperaba en la casa número 15
Desde cualquier lugar que la mirara tendía una trampa frente a mis ojos
En verdad agoto todos los cántaros de agua
Sumerjo el pecho hacia la mitad de la charca en el solar
Nada promete algo para el desayuno
Aquí allí en todas partes:
He querido ser mil cosas y no le dimos a la manzana del alma
Desde cualquier ángulo que la mires siempre estás allí frente al gallinero de Pessoa en su canción
infinita
Ya no puedo concebir el impulso necesario para subsistir
Yo que quise ser Comandante de las Fuerzas Intergalácticas de Sagitario
Había soñado tanta metafísica también pero al revés
En estos momentos el Ser y el Ergo de la frasecita de Cortázar
Deben estar inflamados de tanto sol amado sollozando en mi costados...

VASOS ORFICOS

Caminar el piano negro y blanco

Con la limosina roja y negra volando

/ en sus alas querubinas

Cuando la oquedad del bosque alado

Viene a desvelar el sediento ocaso de las noches

Caminar el piano negro y blanco

en la melancolía festiva del Altazor de la ternura de la liebre amarilla murmurando

/ las voces silvestres y aéreas

Como bitácora aurífera desnudando el trigo

Como trenzar los vasos órficos de medianoche

Desvelando la espada del Zigurat del vil responso

En la claridad nocturna del Hijo del Hombre

En la mocedad airante del obrero herético irreverente

Nota: La tradición iniciática helena tuvo en Orfeo a uno de sus más extraordinarios Maestros junto con Pitágoras. En efecto, Orfeo se destacó en el Arte poético y musical, para llegar a convertirse en un Sabio de la Doctrina secreta. La embriaguez órfica en lo musical, se preserva dentro de la escala de vibraciones, siendo el número de oro, la medida de la sublime escala planetaria y septenaria (Saturno, Júpiter, Marte, Venus, Mercurio, la Luna y el Sol), para mantenernos en la Cosmobiología tradicional. Todo es número... El siete y el cinco (tierra, agua, aire, fuego y éter que constituyen las cinco negras) vienen a sumar doce que son los doce signos del Zodiaco. En el Arte poético ni hablar.... "En el principio era el Verbo y el Verbo se hizo carne", diría San Juan..... Existen cuatro medios de escritura que son: La Raza negra que constituye el signo TAURUS (la Voluntad antigua) la Raza roja, el LEON que simboliza "el materialismo" o el León de la Tribu de Judá, la Amarilla, el Escorpión, la transmutación y la Raza blanca, el "Conocimiento", que simboliza el Aguador. (INRI-TORA-AZOT y IEVE) SERGE R. de LA FERRIRE-Arte en la Nueva Era. Ed. GFU. pag. 144

LEÓN DEL INRI

Rugiente León del Inri
Cabalgó sonatas en viñedos alados
En aquella ciudad llamada Lucina
Cuando el nenúfar amante... lacrimoso en llanto...
De noche se deslumbró en su mirra
Cuando Pessoa y Machado recordaron la infancia
Y vuelve... con la sombra funeraria
Y vuelvo con la mirada vacía...
Desvelando una golondrina anónima
Cuando la mujer parió en su vientre
Una batalla de ángeles primordiales...

Nota: La Tradición Iniciática hace del INRI el Avatar Celeste y del IEVE el Avatar terrestre: Acuario-
Leo. Leo-Acuario. Saber Osar, Osar Saber.

CUADERNOS DE LA MEDIANOCHE

Cuadernos de la extrema oscuridad

Veo venir la sombra del fuego-palpitante y fiero.

Cuadernos de la medianoche-digo

En tanto con pesar melancólico

Veo venir el run run de la hermosa piedra lapislázuli

Mientras el demonio de la carne levanta el ego planetario...

Veníamos de un amor perverso y solitario

Mientras la rosa humedecía mi sexo MULADHARA

En la luz austral de un corcel de arcángeles... suspirando por los astros...

Veníamos de la noche y de los días

Volvíamos en el corazón de la leyenda.... de un ángel matutino

Que solloza en la madrugada con un Hoy...

En el concierto sabatino de KAMAEL

En el rostro furibundo de un Hall de Justicia... ¡Madre Mía! ... ¡Corazón fragante! ¡Corazón fragante...!

¡Madre Mía!... SATURNO... SATURNO... SATUNO: Los querubines. Saturno. Saturno...

¡Los Querubines!

TODO ESTÁ QUE ARDE

Hoy 22 de julio del 21

Acabo de morir... entre jodidos como yo...

En verdad, salen lágrimas de mis manos

¡Y estoy muerto!

Y mi llanto es de siempre... si señor.... si señor...

Como decía mi hermano Ismael Rivera... hoy en la distancia insuperable...

Creemos entre matorrales y serpentinos umbrales

Y TODO ESTÁ QUE ARDE...

En la Viña del Señor...Y QUE LE VAMOS HACER

TODO ESTÁ QUE ARDE EN LA VIÑA DEL SEÑOR ...

Qué le vamos hacer en la viña del señor ...

CUANDO AURORITA SUSPIRA EN MIS COSTADOS ARDIENTES

/Y qué le vamos hacer..... el tiempo pasa...

¡Ave María Purísima!..... ¡TODO ESTA QUE ARDE!

NADIE TE RECUERDA

Apenas te RECUERDAN

Todo ha quedado en el olvido

/ de tu historia

NOVO NIHIL SUD SOLE..... no hay nada nuevo bajo el sol

Solo lo que se ha olvidado..... un sol.....una piedra un amor.....

/ un anochecer.....

QUE COÑO HAN HECHO CON LA AURORA?

Y sin embargo, aquí están..... como decía el poeta Guillén

Unos arriba y otros abajo

Haciendo la llamada historia..... corazón mío: del alma.....

Poco a poco como muchacho travieso...

Susurrando y atrapando soles cabizbajo..... y nostálgicas pasiones...

Aprendiendo a murmurar silencios y melodías extrañas...

Bajo el sollozo amoroso de las hermosas Marías:

¡Alabado sea el Señor!

Los mitos y leyendas de oración... y las parrandas lujuriosas y los juegos eróticos.... ¡Y qué se yo....!

/que nos asisten....

Y aquí estamos y aquí seguimos... qué más dá.....

Viendo pasar el Tiempo ... recordando ... la HISTORIA

En la noche y los días Madreselva

HACIENDO RONDA COMO FUEGO BIENHECHOR.....

¡Ave María Purísima! El tiempo pasa y la Sonora Matancera también

LLAMARADA INCIERTA

Al final de la llamarada incierta

Te conduce así

De puerta en nudo

A la cadena del tiempo

Conforme siempre

Cuando la loca advierte los caminos de la historia.

VAIVENES

Ni cuerpo ni alma

Ni molde ni esencia

Ni punto ni circo

Ni sombra ni presencia

En todas partes se transfigura la noche
en todas piedra se regodea tu cabeza girasol

Adentro - afuera

Desde siempre

Amarramos los vaivenes de una historia

¡TERCA y HONDA...!

AHORA

Y si la aventura corazón...
Ahora que no puedes estar allí
Con el señor del piso de abajo:
salió por detrás...

GUARIDA

Y de nuevo
Cabalgando
El sueño a su guarida
Vuelto
En llama
Coqueteando
Con su imagen muerta
A tiempo en su sofá...

LA MAGA

Vivir intensamente el punto

Debussy

Cuando la luz de la Maga

Terminó por hartarse de sí misma

Sin la sombra de Cortazar

Amigo prisionero como yo...

CABELLOS DE MUJER

Esa conciencia

Que se sabe

Revelada sorprendida

¡Siempre!

En los cabellos de mujer

Nos asombra...

Nos alarma...

Nos aterra...

Nos palpita...

¡Siempre!

A ULTRANZAS

Dulce añejo

Y grave

Desvístanse

En la hoguera otra..... femenina

A la mirada infame del poseso

Acoplado hereje..... nuestro rostro

Quebrando a ultranza milenaria

AROMA FECUNDANTE

Siempre hacia adelante

Ver el horizonte jubiloso

Que clama y grita..... desde siempre...

Debo sollozar las acechanzas

Que no falte la plomada y la balanza: fieles compañeros del vigor creador

Que no falte el romero el águila y la serpiente

Que no falte el compás el clavo de olor y los hongos sagrados para el trance y

/ y el éxtasis.....

Y para estimular los siete sellos ocultos

Hay que susurrar al HOMBRE NUEVO... el “cielo se toma por asalto...”.

Dejemos entrar a Zanoni y al Guardián del umbral y a los siete Iniciados del Ritual...

Y la fresca llamada de este Sol Radiante...

Debemos cantar a los payasos...

A los locos harapientos...

A los que sueñan..... a los que ríen...

A los camaradas A nuestros Hermanos Mayores

A los asesinos..... a los místicos... a los poseídos; en fin, a todos los horribles guardianes del fuego sagrado... se diría, un cortejo subterránea de la noche oculta del alma mía: como los niños infantes: DE LA NOCHE OSCURA DEL ALMA ¡Ave María Purísima!.. ¡Ave María Purísima! ¡Ave María Purísima! Y desde luego, a la fecunda oscuridad de los poetas del futuro: PALADINES DE UNA NUEVA HUMANIDAD EN MARCHA...

LAS VIEJOS IDEALES

Oh laboratorio oscuro

De mi alma sulfurosa...

Ahora se mezclan en mi tiempo redimido

/ las viejos ideales del ayer.....

Ave María Purísima..... ¡fuera!..... ¡fuera!

Dejad entrar al Guardián...

Que trae la lumbre embriagadora del mañana

¡Dejadlo pasar!..... DEJADLO ENTRAR....

Ciertamente... es EL HIJO DEL HOMBRE..... EL QUE NOS TRAE LAS NUEVAS
NUEVAS.....

LA RONDA

En la cuarta ronda planetaria
Desvelo el cuerpo ethérico de la tierra
Y sin mucho dolor en las manos
Y sin muchas obsesiones en los ojos
Me sacudo el vientre en el silencio de las noches
Y bajo el horror de una cuadratura sin círculo
Adelanto una agonía destemplada
Mientras sucumbo una eternidad de la noche
En la cuarta ronda de la tierra en su encarnación insoluta
En la QUINTA RAZA raíz de esta adolorida humanidad...
Que está naciendo en este terrible HOY...
Solloza y susurra el Hijo del Hombre...

Nota: La Quinta Raza supone el Quinto Reino (El Quinto Sol) desvelando la quinta esencia: el ether y el telesma (El Azoth) realizando el Acuario (Vayu); el León (Tejas); el Prithevi Taurus; y el (Apas) o el Escorpión: Tierra-Agua-Fuego, Aire y Ether o el Águila....

PRUEBA

Pasar rugiente todas estas pruebas

En el medio del caos disoluto

La prueba de la tierra

Del agua

Del fuego

Del aire y la decidida prueba del ether

Corazón mío porque me abandonaste..... mujer.....

En solícita agonía

Para merecer el QUINTO REINO..... EL VUELO DEL AGUILA.....

HASTA EL MOMENTO AMANECER

MIENTRAS CORONAS AL JUGLAR..... LOS SIETE RAYOS

Mi siempre vivo corazón

En el delirio Aquél

De la soledad que se desdobra.....

LLOVIZNA

La conocí

ajetreada y mudo en el asombro

EL 24 de Julio

En pleno llanto y la llovizna

Con antiguos documentos sacrosantos

Tomaba el café sin respirar

Acompañadas de pequeñas migas de pan alcanforado

Eran las doce y ella estaba allí

Eran las tres y ella estaba allí

Amaneció de insomnio grave

Y ella estaba allí

Hojeando aquí el volumen siete

Donde estaba escrito:

“Zarpo hoy para Madrid el viejo ruiseñor espera”

Y NO SE VÉ...

Nostalgia de caracol

Tiene nuestra historia

Tuya amada

Que devienes como el agua

VIRGO-VIRGEN

Aunque la estatuilla del Águila

Que nace de tu vientre caduceo

Puede predecir lo contrario

Allí se te marca en el poniente

En el hondo lagrimeo y el trago austero

Que relampaguea de lo nacido de la tierra

Y LA SERPIENTE EMPLUMADA

AHÍ SE TE MARCA EL BICHO... AMIGA...

Y NO SE VÉ... Y NO SE VÉ... Y NO SE VÉ...

SILENCIO

HOY NÁUFRAGO EN SILENCIO

S

I

L

E

N

C

I

O

Espero

Devenir

En la palabra

Viento Asombrado

Que dibuja

La presencia...

SIEMPRE

Solo puedes ver

Lo que puedes

Lo que vives

Rosa impura...

Y nada más

Tejedora de ilusiones

Sólo...

Puedes murmurar

Lo que susurran los olores

En la distancia...

Desde siempre

Y nada más.....

LOS ANGELES

Cuando la serpiente se despierte

Rememora una pesadilla más

/ humeante, serena inmóvil

Hasta que vuelva a susurrar el cortejo de los ángeles

Como canto de alondra aullando en sus alas

Quieto, tenso: con los ojos en el entrecejo

Cuando el veneno aromatiza mi sangre

En sus venas de jade oriental

Heme aquí fungiendo una escaramuza trémula

Cuando nadie siente el pánico de las cosas

En donde todo fluye y mana:

Cuando mi serpiente se despierte

/rememora, no obstante, una cadenciosa pesadilla más...

Yo hube tenido una escalera mágica...

En su manera de ser visto por el Águila...

Yo había tenido una escalera mágica...

Sollozando entre gritos y susurros adoloridos y delirantes...

Nota: Los alquimistas se nutrían de mitos antiquísimos, especialmente el relativo al *Toisón de oro* en el que creyeron encontrar el secreto de la Gran Obra; la imagen de su propia aventura interior era una expresión de los audaces argonautas, los navegantes aventureros que fueron a Cólquida en búsqueda del mítico Vellochino de oro...

MANSIÓN DEL SOL

En la mansión del sol en casa VIII:

Me preparo a sumergir en la otredad

En el silencio de la alondra enternecida

Cuando el cáliz de la eucaristía me exalta la pasión

En la mansión del sol en casa XII:

La razón imaginaria se desnuda con las pruebas del lunario

Como corazón reflejando la sangre del rosario crucifijo...

En el crisantemo que alumbra el ojo gatopardiano...

Yo no me asombro del sufrir / las palabras en el verbo...

Cuando el sustantivo desvela la paciencia del infame

En la razón primera del lirio jubiloso encanecido...

Habíame enlutecido en la llamarada del Fénix Rojo primordial.

En la plenitud resplandeciente del ojo del Cuervo girasol

Como revelación de la palabra lastimera en su nostalgia lejos.....

CANTAROS VACIOS

Yo soy el inquisidor
El gran enfermo
El gran maldito
El gran vicioso
El gran criminal de infaustas indulgencias
El que tuvo pacto con la sombra de Lucifer
Y no cesó de peregrinar hacia el Seol
Yo que he roto con la morada sacerdotal
En la ignominia del Hacedor de cántaros vacíos
En el infierno de mi propia muerte inducida
Me he transformado en un monstruo miserere...
De la luz del día al reconocerse en mi oquedad...
Yo soy el insensato que he presumido narrar la oscuridad de mi ser...

El mal querido
El lujurioso
El inmolado:
He presumido sollozar la oscuridad de mi ser... Yo soy aquello que yo soy...
Yo soy el que soy...
¡Ave María Purísima!... Adelanto un crucigrama cabalístico...

Nota: Fácil es el descenso al Averno. Noche y día está abierta la puerta del negro PLUTÓN. Pero volver sobre los pasos, hacia arriba y el aire, es duro trabajo, duro esfuerzo.

ENEIDA, Libro VI.

CANTAR AULLANTE

Lánguida vida

Decapitada en murmullos de sol

Caballos de oro vivificando la noche

En el dolor de un cantar aullante...

Lánguida furia

Silbando cohetes ardientes

Amantes- digo- de un silencio...

Arrebatado el viento...

Lánguida crisálida mía

Infanta angelical llorosa

Ensimismado en lo óptico:

Estrellada vacuidad del sol amado...

EL OLIVO

Heme aquí desdoblado el pan de olor

Meditando con la dicha del Juglar

Y me dicen por allí:

La hora muda

La osa polar remedando el vientre sibelino...

Heme aquí retornando al PARDES...

Relamiendo la sombra del olivo

Y vuelve y vuelvo y digo...

Entornando la cara adusta virginal-sin tiempo...

HUELLAS DE SONATAS

Con el ojo de la historia cotidiana
Relleno el inmundo lego con huellas de sonatas
Cabalgando en víboras silentes
Enunciando el leve con el corazón silvestre...

Con la crisálida del torno...
Vuelvo hacia el espejo del Calmecac.
En la mirada azul de un gallo arisco...
Y vuelvo hacia la noche amante:
Ensoñadora virgen; quitapesares...

NADA MÁS

Nada más señor...
Cómo amanece en vuestro llanto...
Como le fue por allá adentro...
Que le fatiga la esperanza...
Que te está quitando el sueño...

Nada más señor...
Donde le duele el recuerdo...
Donde le aprieta el zapato
Dónde le murió el aliento
Dónde le duele el quebranto

Nada más señor...
Que le está pasando ahora
Donde le murió el espanto
Donde le duele la vida
Donde respira la llama
Nada más señor...
Me consumo cuando lluevo... por aquí, allá en todas partes...
Insospechado aliento..... NADA MÁS SEÑOR..... NADA MAS... ¡SEÑOR!
JESHUAA

Cristofue..... es y será...

Desde medianoche hasta mediodía.....

Desde mediodía hasta MEDIANOCHE.....

OUROBORUS.....

ÁNGEL DE LA SOLEDAD

Renacer furibundo el Ángel de la Soledad

Como recuerdo insomne... de una escala septenaria

EN LA OBERTURA SANTA DE UNA ANTIGONA INMORTAL

Cuando el imaginario oral nos exhorta el éxtasis y la embriaguez...

Diríame la conseja maternal de la energía ethérica; revelando sus trances...

/inducidos...!

Como caracol marchito resonando las entrañas del lustro arcano ...

En la Sion histórica susurrando un estado de vigilia/ noctívago... !.

Cuando el coro angélico desvela las certezas celestiales...

Cuando el luto del poeta deviene una orfandad divina.....

Vuélveme a mis criptas subterráneas de aquellos celtas que adoraron

/el muérdago y el roble.....

Como fariseo que sollozaron el logos nominal/! arquetípico...!.

En la unidad del Universo Triunitario hecho Microcosmos sideral y terrenal...

Cuando el cielo de Júpiter y de Marte se trasladaron al Eliseo de la Bienaventuranza...

Diríame la conseja maternal y la energía ethérica revelando trances inducidos...

Como Dios mítico fundando las naciones con el relámpago del Polo de Seth; en la

agonía de nuestro vientre, BAFHOMET: HIJO DEL INTI... POLO DE HORUS...

NOTA: el polo de Seth es el polo de las tinieblas (capricornio-acuario); el polo de Horus es el polo de la iluminación (leo-cáncer): esto es, la puertas de los dioses y la puertas de los hombres. Serger Raynaud de la Ferriere. Diccionario Esotérico. 1978. Ediciones GFU, pag. 579.

PALABREANDO EL LLANTO

Estoy sentado al borde de la palabra
Palabreando el llanto en una tierra que camina
Como un árbol en su danza vespertina:
Como una estrella parpadeando en su lucidez...

Estoy sentado al borde de la palabra
Acurrucando el aleteo del viento en mí sombra herida
Acechando el abrupto sendero de la estrella de mar...
Cuando la viudez del niño austero apelicana el misterio hereje.

Estoy sentado al borde de la palabra
Anudando los solsticios en una clave de Tarot revivido
En la hora infiel de una lucidez mortal:
Como sepultura infante delirando por el amor marchito:

Estoy sentado al borde de la palabra
Ensimismado en húmedas tierras / desvelando el llanto!...
Como Adepto escondido en la palma de la mano...
En el corazón del Agnus-Dei revelando la Rama de Oro...

VIRGEN DE LOS SUSURROS

No te afanes picarona

En llegar a la grandeza ésa...

adentro ignota...

Estás caída...

En la palabra inmunda sin saberlo

Y te delata y te desombra...

Siempre informe...

Aunque reniegues culta palabrota...

La presencia impura...

Virgen de los suspiros y de los susurros...

Tamaña tremadura...

Me decías entonces queeee...

DANZA DEL CHAMÁN

Revela la danza del Chamán

En la escalera giratoria extática

Murmurando el otoño de la madurez insomne

Cuando la otredad susurra un mundo numinoso...

“Inri Necam Adonai”: serpiente en pluma escarlata...

Murmurando otro reino con la mocedad del delirio

El cielo de Saturno delira noches

En el mundo enmudecido del Astro Rey

Y así el mundanal ruido de la mercadería

Alegra el corazón delirante del poeta que se sueña

Musitando música barroca en la buhardilla

DEL ESPLENDOR ONÍRICO...

ARREBATADO POR LA DANZA EXTÁTICA Y EMBRIADORA DEL CHAMAN...

Nota: INRI NECAM ADONAI: Constituye la palabra sagrada del Caballero Kadosh del Rito Escocés Antiguo y Aceptado de la Francmasonería occidental. El Autor.

NIGREDO

En la agonía de un padecer delirante y lastimero
Cuando la serpiente emplumada aletea mi NIGREDO...
En el susurrar del parto de la alondra prometida...
Como poeta soñador de los cuatro lirios enmudecidos...
DONDE HUNDES LA DAGA DEL DRAGÓN... ¡Amada mía!
En el murmullo del martirio delirante prehistórico...
Cuando la viña ha derretido el hielo mudo en sus estancos
Revelando el llanto de una Aurora celestina
Donde morirás de espanto amada mía?
En el desvelo de una coral crucificada en el desierto...
Como el Hijo del Hombre gimiendo cara al sol.....
Cuando la trama de la historia oral- en el aliento
En el humeante arcoíris de la Escala de Jacob.....
¿Donde renacerás hijo mío del holocausto enlutecido?
La boda del reinado radiante consagra el angelical colibrí...
Insospechado ayer...

/esperanza mía...

/corazón astral...

/remolino espiral:

Sota de oros y Rey de espadas/ alcanforrrr.....

Nota: La obra alquímica renace del nigredo como la serpiente emplumada: acceder a la Escala de Jacob constituye un ascenso progresivo a la Montaña sagrada.....Una Escala de treinta y tres grados aproximadamente de los ciclos o niveles administrativos. De la Francmasonería... simbólica, encarnada, filosófica y administrativa..... Gran Inspector General del Grado 33... Esa es la llamada Escala de Jacob... El Autor.

DESOLACIÓN

.... Cara de misionera evangélica. Te estoy viendo. Llorando / sufriendo / suplicando y orando.

Y el dulcísimo Georgia Browm y el daikire en la calle del turista for export...

Inútil hundirse de nuevo comiendo sólo. Tomando café sólo. Lavando los platos sólo/

¡SOLO! ¡SOLO....!

Inútil decir este cascarón terrible es el cielo donde te amé y en esta piedra roja se dan todo mis viajes... / serán látigos en mi piel... / serán frutos prohibidos sin descubrir... / horizonte de tréboles y palomas y tortugas y peces y gaviotas... / que no son piedras rojas ni terremotos con su epicentro grado 6 Farhenheit .../ escala y tumba removida y abierta .../ con venas secas y vigas retorcidas... / removidas y abiertas... / y chapas oxidadas y calles inundadas de cadáveres aplastados... / por hierro, piedras y paredes y el mismo signo con su extraña voz: / VOZ QUE CLAMA EN EL DESIERTO .../ Cuando húmedo aun los campos seguían la misma ruta .../ piedras perpetuas como sol la marca del sol .../ hundido con las mismas nubes y recuerdos que pasaron por aquí .../ hundido por las piedras rojas que no son las mismas piedras y las persecuciones y allanamientos.... / y mis viejos llorando y mis hermanos que ya se han ido y yo, con los ojos con ganas de llorar y desde muy lejos y tus cartas desde muy lejos, lejos... / hundido en mi memoria: / hundido / hundido/ piedra hundida de sepultura...

No... / no son las mismas piedras... / nada tienen que ver..... solo reina tu desolación...

A mí querida madre en su peregrinaje primoroso en el UMBRAL...

ROSA

Así no más

debemos atraparle

en el asombro impuro...

ruiseñor de la sintaxis ...

debemos...

atraparle...

sin las manos

sin los ojos

sin mentor

así nomás...

hacia el encaje de la rosa en el silencio

ANGUSTIA

Hay
indudable
amiga...
un sentido misterioso
oculto...
en el seno
de tu angustia...
hay ...
seguro
un susurro: ¡ atolondrada criatura!...
algo incierto
que te acosa ...
te desvela...
desde siempre...

LO HONDO

Se trata de cifrar

lo diario ...

sin

el nombre...

lo hondo...

sin hablar...

bajando a los infiernos

con la hora del lobo

para iluminar el llanto

con el ciprés adolorido.

NOMBRE SEMANARIO

Volver

a comenzar

todos los días...

del rito y...

la pompa ennegrecida...

del nombre semanario...

volverlo contra ti

todos los días

volverlo bautismal...

HA SALIDO AYER

EL: ¿está el señor?

Ella: No ...

Ha salido ayer hacia el recuerdo...

El: ¿Cuándo vuelve?

Ella: Jamás...

Ha salido para siempre...

PACHACAMAC

A veces los signos de la noche serpentean los cuerpos de la muerte

el insomnio muladar al borde de la desesperación divina

la risa del payaso incendia los buenos oficios y

/ las buenas costumbres

el hundimiento de las silabas sobre los médanos de las

/ tunas ...

la oquedad moribunda que se embarca en una nave ebria

durante el delirio del fénix enlutecido - en el llanto...

la iconoclasta enrumba su trono con la signatura del

/ *ego sum qui sum ...*

el encierro de los laberintos y la tumba abierta

la capitulación de una memoria incaica en el

/ PACHACAMAC ...

Y el rum rum del jazz de Lester Young trepándose en los dolores del mundo...

Cuando las alas del Escorpión maduran en el vientre...

Melusina...

Donde el amor perdido retumba el corazón de la tierra del sol amado...

Nota: Los payasos incendian los buenos oficios y las buenas costumbres; basta decir, como en el Circo (de Bergman, Fellini, etc.) son personajes impugnantes y radicalmente revolucionarios como en la Gran Obra alquímica, "revientan" el orden establecido y la *nigredo* con el humor negro, etc., y asimismo se convierten en Hombres Nuevos en su desesperación y el susurro de la imaginación... En efecto, hay en los payasos una angustia metafísica que hace estallar los esplendores del alma.... Son el símbolo del azufre y del mercurio de los filósofos...; esto es, los payasos hacen reír al auditorio y se convierten en fermento del oro social, la plata real en fermento de la plata imaginativa e intuitiva. Basta ir a un circo y lo verán....Vean en los camerinos después de la función y... lo verán... El Autor.

HIRAM

Al Hermano Mayor en su viudez

¡OH HIRAM ... Patriarca mío!

¡Ayúdeme!... en su manto o en tu morada austera a penetrar, a penetrar y acechar la puerta oculta en este terrible promontorio heredado como prueba en mi ataúd...

¡Oh Hiram Patriarca mío!... Arquitecto del sendero... ¡Te imploro...!

He probado siempre la plomada y el compás ... ¡Y nada!

¡Ayúdame albañil!. La ¡paciencia se me agota ... !

Nota: Hiram fue muerto muchas veces pero siempre ha resucitado. Hiram fue Adonis muerto por un jabalí; es Pitágoras proscrito; es Osiris asesinado por Typhon; es Orfeo despedazado por los ebrios, es Jesús crucificado por Caifás, Judas el Iscariote y Pilatos; en fin, fue Jacques de Molay condenado por un Papa, denunciado por un falso Hermano y quemado por orden de un Rey. Debe comprenderse que, Hiram, tiene relación con el fuego (que era orfebre que trabajaba el metal con el fuego): La alegoría de su muerte correspondería a la "transmutación", muerte y resurrección del Gran Maestro Hiram, que estaba impregnado de "fuego interior", como todos los maestros francmasones que pasan por esta prueba. Hiram es consagrado en el grado tercero del Rito Escocés Antiguo y Aceptado: bajo a los infiernos y resucitó al séptimo día según la liturgia de este grado, y llegó a convertirse así, en Gran Maestro de los Augustos Misterios... Serge R. de la Ferriere. Diccionario de Esoterismo. Ediciones de la Gran Fraternidad Universal, 1997, pag. 330.

... para mi Ethel; Mercedes, este Caduceo
Hermético que me sostiene en un Amor
profundo en este llanto compartido:

CADUCEO HERMETICO

CUANDO LUCIFER ME AMAMANTARA EN SU VIENTRE...
YO RENACI COMO GILGAMESH DEBAJO DEL RAMO DE ORO...
Y ACARICIANDO EL DRAGON Y EL MERCURIO DE LOS SABIOS...
EN LA MEDIANÍA DEL CÓNDOR DEL ESCORPIÓN CELESTE
HABIA COMPRENDIDO QUE EN EL AMOR UNIVERSAL, BRASA QUEDA...
EN EL TORBELLINO DEL CADUCEO HERMÉTICO...
YO HUBE MUERTO SIETE VECES EN EL SAMÁN DE YARE...
EN LA MEMORIA DISOLUTA DE UN LUPANAR NIGREDO
CUANDO EL CRISTOFUÉ CANTÓ LA MELODIA FEÉRICA
A LO LARGO DE ESTE INVIERNO QUE COMIENZA ...
EN ESTA MORADA DONDE AHORA HABITO...
LOS FOLLAJES ÁURICOS ME SOCAVAN EL ¡SOL QUEMADO...!
MIENTRAS LAS SONATAS DESVELAN EL CORAZON DESNUDO...



IGNIS NATURA RENOVATUR INTEGRA:
(Es por el fuego que la naturaleza se renueva)

MAGNUM OPUS

Cuando nos acercamos a MAGNUM OPUS, tratamos de abarcar la copiosa densidad poética que nos hace confluír el corazón alquímico de la mística y de lo profundamente humano, de lo sagrado y lo mágico, confluencia de lo cósmico y lo sensible. La racionalidad de lo oculto, es versificación breve en la reflexión de Magnum Opus, Nigredo e Hijos de la Viuda cuando Jung, nos rebasa.

Leer y releer este manuscrito tratando de superar el desconcierto de la presencialidad de Titus Burckhardt y la cercanía a Roque Daltón; leer y asistir a la fina expresión de las palabras que convocan lo oculto, de pronto descalabradas por las "malas palabras" con juego poético de un autor que se mueve de una tradición iniciática y de emergencia de nuestro estar en el mundo para decir, me rebasa... estar presente en una entidad esotérica, que por arte de juego creador, recrea un ámbito de resonancias de sensibilidad, conocimiento y pensamiento reflexivo sobre el mundo.

En este sentido, la obra modela y recrea la desolación e incertidumbre de la entidad del poeta; una vía, son los conocimientos, otra, la revelación que conjugan, con el León y los cuatro animales de Ezequiel, atrapados en la Esfinge y el Macho Cabrío que le otorgan una carga discursiva.

MAGNUM OPUS es una obra poética compuesta por tres estructuras: Magnum Opus, Nigredo e Hijos de la Viuda, unidas por la tradición hermética que impregna la comprensión ontológica del autor.

ISBN: 978-980-248-300-6



9 789802 483006