

**Universidad Nacional Experimental  
de los Llanos Occidentales  
"EZEQUIEL ZAMORA"**



**LA UNIVERSIDAD QUE SIEMBR**

**VICERRECTORADO  
DE PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO SOCIAL  
ESTADO BARINAS**

**COORDINACIÓN  
ÁREA DE POSTGRADO**

**GUÍA EDUCATIVA SOBRE LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO  
HISTÓRICO AMBIENTAL DIRIGIDA A DOCENTES DE LA ESCUELA  
BÁSICA BOLIVARIANA MELERA MATA DE AGUA DEL MUNICIPIO  
OBISPOS ESTADO BARINAS.**

**Autor:** Licda. Narly Hernández  
C. I: 17.661.440.  
**Tutor:** Magister. Margarita Riveros

**BARINAS; JUNIO DE 2017**

Universidad Nacional Experimental  
de los Llanos Occidentales  
"EZEQUIEL ZAMORA"



LA UNIVERSIDAD QUE SIEMBRA

Vicerrectorado de Planificación y Desarrollo Social  
Coordinación de Área de Postgrado  
Postgrado Educación Ambiental

**GUÍA EDUCATIVA SOBRE LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO  
HISTÓRICO AMBIENTAL DIRIGIDA A DOCENTES DE LA ESCUELA  
BÁSICA BOLIVARIANA MELERA MATA DE AGUA DEL MUNICIPIO  
OBISPOS ESTADO BARINAS.**

**Requisito parcial para optar al grado de  
*Magister Scientiarum en Educación Ambiental***

**Autor:** Licda. Narly Hernández  
C. I: 17.661.440.  
**Tutor:** Magister. Margarita Riveros

Barinas; Junio de 2017



## APROBACIÓN DEL TUTOR

Yo, **MARGARITA DEL VALLE RIVEROS ÁNGEL**, cédula de identidad N°**13.278.140**, en mi carácter de tutor del Trabajo de Grado, titulado **GUÍA EDUCATIVA SOBRE LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO AMBIENTAL DIRIGIDA A DOCENTES DE LA ESCUELA BÁSICA BOLIVARIANA MELERA MATA DE AGUA DEL MUNICIPIO OBISPOS ESTADO BARINAS.** Presentado por la ciudadana **NARLY CAROLINA HERNANDEZ HERRERA**, para optar al título de **Magister Scientiarum en Educación Ambiental**, por medio de la presente certifico que he leído el Trabajo y considero que reúne las condiciones necesarias para ser defendido y evaluado por el jurado examinador que se designe.

En la ciudad de Barinas, a los **30** días del mes de **Septiembre** del año **2016**.

MARGARITA RIVEROS

\_\_\_\_\_  
Firma de Aprobación del tutor

Fecha de entrega: \_\_\_\_\_



UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL  
DE LOS LLANOS OCCIDENTALES  
"EZEQUIEL ZAMORA"  
Coordinación Área de Postgrado.



### ACTA DE VEREDICTO

Siendo las 3:00 pm. del día 20 de Junio de 2.017 reunidos en la Coordinación del Área de Postgrado, del Vicerrectorado de Planificación y Desarrollo Social de la UNELLEZ, los profesores: **Leonardo Rondón (Jurado Principal Coordinador UNELLEZ)**, **Mauricio Balza (Jurado Principal coordinador UNELLEZ)**, **Margarita Riveros (Tutora)**, titulares de las Cédulas de Identidad N°:14.867.567, 12.203.911 y 13.278.140, respectivamente, miembros del Jurado Evaluador del Trabajo de Grado titulado "**GULA EDUCATIVA SOBRE LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO AMBIENTAL. DIRIGIDA A DOCENTES DE LA ESCUELA BÁSICA BOLIVARIANA MELERA MATA DE AGUA DEL MUNICIPIO OBISPO ESTADO BARINAS**", presentado por la maestrante **NARLY HERNÁNDEZ** titular de la cédula de identidad N° 17.661.440, con el cual aspira obtener el Grado Académico **Magister Scientiarum en Educación Ambiental**; procedimos a dar apertura y a presenciar la sustentación de dicho trabajo por su ponente. Con una duración de Cuarenta (40) minutos. Posteriormente, el participante respondió a las preguntas formuladas por el jurado y defendió sus opiniones. Cumplidas todas las fases de la defensa, el jurado después de sus deliberaciones por unanimidad, acordó **APROBAR** el Trabajo de Grado aquí señalado.

Dando fe y en constancia de lo aquí señalado firman:

  
MSc. MARGARITA RIVEROS  
C. I. N° 13.278.140  
(TUTORA)

  
MSc. LEONARDO RONDÓN  
C. I. N° 14.867.567  
(Jurado Principal Coordinadora UNELLEZ)

  
MSc. MAURICIO BALZA  
C. I. N° 12.203.911  
(Jurado Principal coordinador UNELLEZ)





UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL  
DE LOS LLANOS OCCIDENTALES  
"EZEQUIEL ZAMORA"  
Coordinación Área de Postgrado.

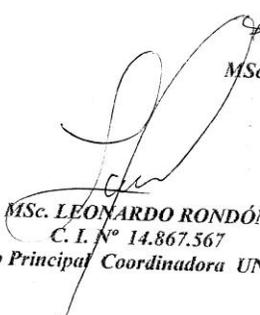


### ACTA DE ADMISIÓN

Siendo las 2:00 pm. del día 20 de Junio de 2.017 reunidos en la Coordinación del Área de Postgrado, del Vicerrectorado de Planificación y Desarrollo Social de la UNELLEZ, los profesores: **Leonardo Rondón (Jurado Principal Coordinador UNELLEZ)**, **Mauricio Balza (Jurado Principal coordinador UNELLEZ)**, **Margarita Riveros (Tutora)**, titulares de las Cédulas de Identidad N°:14.867.567, 12.203.911 y 13.278.140, respectivamente, quienes fueron designados por la Comisión Técnica de Estudios de Postgrado del Vicerrectorado de Planificación y Desarrollo Social UNELLEZ, según Resolución, CTP/2017/04/123, DE FECHA 06/04/2017. ACTA N° 02 ORDINARIA N° 123, como miembros del Jurado para conocer el contenido del Trabajo de Grado titulado: "GULA EDUCATIVA SOBRE LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO AMBIENTAL. DIRIGIDA A DOCENTES DE LA ESCUELA BÁSICA BOLIVARIANA MELERA MATA DE AGUA DEL MUNICIPIO OBISPO ESTADO BARINAS" presentado por la maestrante **NARLY HERNÁNDEZ**, titular de la cédula de identidad N° 17.661.440, con el cual aspira obtener el Grado Académico **Magister Scientiarum en Educación Ambiental**; quienes decidimos por unanimidad y de acuerdo con lo establecido en el Artículo 31, de la Sección Cuarta de los Trabajos Técnicos, Trabajos Especiales de Grado, Trabajos de Grado y Tesis Doctorales del Reglamento de Estudios de Postgrado de la UNELLEZ, ADMITIR el Trabajo de Grado presentado y fijar la fecha de defensa pública, para el día 20 de Junio de 2.017 a las 3:00 pm

Dando fe y en constancia de lo aquí señalado firman:

  
**MSc. MARGARITA RIVEROS**  
 C. I. N° 13.278.140  
 (TUTORA)

  
**MSc. LEONARDO RONDÓN**  
 C. I. N° 14.867.567  
 (Jurado Principal Coordinadora UNELLEZ)

  
**MSc. MAURICIO BALZA**  
 C. I. N° 12.203.911  
 (Jurado Principal coordinador UNELLEZ)



## **AGRADECIMIENTOS**

A Jehová por guiarme con su luz y su amor infinito, dándome la capacidad de amar y respetar la naturaleza para hacerla parte de mi interés de estudio.

A la Universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales “Ezequiel Zamora”, por brindarme la oportunidad una vez más de ser parte de sus estudiantes y continuar formándome para servir a Dios y al país.

A la tutora Msc. Margarita Riveros por su paciencia, además de la larga y continua asesoría, complementando con su ingenio y conocimientos este trabajo para nuestro hermoso municipio Obispos.

A toda mi familia quienes me han apoyado siempre y me acompañan en todo momento.

## DEDICATORIA

Le dedico este trabajo fruto de mi esfuerzo a:

Jehová mi creador quien me bendice con cada amanecer dándome inteligencia, salud, amor y trabajo.

Mi madre Narcisa Herrera quien me apoya en cada meta que emprendo, brindándome su ayuda incondicional.

Mi compañero de vida Mariano Cadenas que siempre está a mi lado dándome su apoyo absoluto.

Mi hermana a quien aspiro ayudar siempre y que continuemos siendo unidas.

Mis hermosos hijos quienes me alegran a diario con sus risas y ocurrencias.

Todos aquellos que me han acompañado en esta hermosa carrera de estudiar para ser mejor profesional.

## INDICE GENERAL

	Pág.
INDICE DE CUADROS .....	ix
INDICE DE GRAFICOS .....	x
RESUMEN .....	xi
ABSTRAC.....	xii
INTRODUCCION.....	1
<b>CAPITULO I: EL PROBLEMA</b>	
1.1.- Planteamiento del problema .....	3
1.2.- Objetivos de la investigación .....	8
1.3.- Justificación de la investigación .....	9
<b>CAPITULO II: MARCO TEORICO</b>	
2.1.- Antecedentes históricos .....	12
2.2.- Antecedentes de la investigación .....	15
2.3.- Bases teóricas .....	19
2.4.- Bases legales .....	29
2.5.- Definición de términos .....	34
2.6.- Sistema de variables .....	36
2.7.- Operacionalización de las variables .....	37
<b>CAPITULO III: MARCO METODOLOGICO</b>	
3.1.- Naturaleza de la investigación .....	38

3.2.- Tipo de investigación .....	38	
3.3.- Diseño de la investigación .....	38	v
3.4.- Fases de la investigación .....	39	
3.5.- Población de la investigación .....	41	
3.6.- Muestra de la investigación .....	42	
3.7.- Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	42	
3.8.- Validez y confiabilidad .....	43	
CAPITULO IV: ANALISIS E INTERPRETACION DE LOS RESULTADOS. 46		
CAPITULO V: LA PROPUESTA		
5.1.- Presentación de la propuesta.....	82	
5.2.- Justificación.....	83	
5.3.- Objetivos de la propuesta .....	84	
5.4.- Factibilidad de la propuesta .....	85	
5.5.- Diseño de la propuesta .....	88	
CAPITULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		
6.1.- Conclusiones .....	95	
6.2.- Recomendaciones .....	98	
REFERENCIAS .....	97	
ANEXOS .....	100	

## INDICE DE CUADROS

vi

Cuadro

Pág.

1	Operacionalizacion de las variables.....	37
2	Opinión de los encuestados sobre la dimensión manejo.....	47
3	Opinión de los encuestados dimensión estrategias didácticas.....	50
4	Opinión de los encuestados sobre el indicador Estrategias informativas.....	53
5	Opinión de los encuestados sobre el indicador Estrategias de aprendizaje.....	56
6	Opinión de los encuestados sobre el indicador Estrategias lúdicas.....	60
7	Opinión de los encuestados sobre el indicador Estrategias de educación ambiental.....	63
8	Opinión de los encuestados sobre el indicador Estrategias comunitarias.....	66
9	Opinión de los encuestados sobre el indicador Patrimonio histórico natural de Obispos.....	69
10	Opinión de los encuestados sobre el indicador Actividades escolares dirigidas al mantenimiento del patrimonio.....	71
11	Opinión de los encuestados sobre el indicador Acciones de salvaguarda que prevé el estado.....	75
12	Opinión de los encuestados sobre el indicador Acciones de salvaguarda y mantenimiento que podría ejecutar la comunidad.....	79

## INDICE DE GRAFICOS

<b>Grafico</b>	vii
<b>Pág.</b>	
1	Representación del ítems N°1. Conocimiento de las guías educativas..... 47
2	Representación del ítems N°2. Implementación de guías educativas en clases..... 49
3	Representación del ítems N° 3. Participación de los padres y representantes, comunidad organizada y comunidad en general en jornadas de promoción de la conservación del Rio Caipe y el Túnel Vegetal..... 51
4	Representación del ítems N°4. Sensibilización para la conservación del patrimonio natural..... 52
5	Representación del ítems N°5. Participación en estrategias informativas sobre Conservación del Patrimonio Natural..... 54
6	Representación del ítems N°6. Participación en campañas informativas sobre el Patrimonio Natural..... 55
7	Representación del ítems N°7. Recursos de aprendizaje para promover la conservación del patrimonio natural..... 57
8	Representación del ítems N°8. Estrategias de aprendizaje para promover la conservación del patrimonio natural..... 58
9	Representación del ítems N°9. Aplicación de estrategias de aprendizaje orientadas al conocimiento de la historia del Rio Caipe y el Túnel Vegetal..... 59
10	Representación del ítems N°10. Utilización de ilustraciones, fotos o videos en sus clases de historia local o ambiente que tengan referencia al Rio Caipe y el Túnel Vegetal..... 61

11	Representación del ítems N°11. Estrategia lúdica para promover la conservación del Rio Caipe y el Túnel Vegetal.....	62	
12	Representación del ítems N°12. Uso de música con los estudiantes que incentive la conservación de la flora y fauna o que tenga relación con conservación del Rio Caipe y el Túnel Vegetal.....	64	viii
13	Representación del ítems N°13. Visita con los estudiantes para avistamientos de la fauna flora del Rio Caipe y el Túnel Vegetal.....	65	
14	Representación del ítems N°14. Participación de los padres y representantes en jornadas escolares que tengan que ver con el ambiente.....	67	
15	Representación del ítems N°15. Necesidad de ejecutar actividades comunitarias destinadas al mantenimiento y conservación del Rio Caipe y el Túnel Vegetal.....	68	
16	Representación del ítems N°16. Conocimiento de la historia del patrimonio natural de Obispos.....	69	
17	Representación del ítems N°17. Identificación de lugares del Municipio Obispos son Patrimonio Natural.....	70	
18	Representación del ítems N°18. Realización de diligencias que ayuden al mantenimiento del patrimonio natural de Obispos.....	72	
19	Representación del ítems N°19. Realización de jornadas de mantenimiento del patrimonio natural con participación de los representantes.....	73	
20	Representación del ítems N°20. Desarrollo de actividades prácticas de reforestación para el mantenimiento del patrimonio natural de Obispos.....	74	
21	Representación del ítems N°21. Aplicación de		

	medidas de salvaguarda del patrimonio natural.....	76
22	Representación del ítems N°22. Acciones de salvaguarda que prevé el estado, garantizaran el mantenimiento del patrimonio natural.....	77
23	Representación del ítems N°23. Acciones de salvaguardia y mantenimiento contribuyen a la prolongación del patrimonio natural de Obispos.....	78
24	Representación del ítems N°24. Conservación el patrimonio natural de obispos para mejorar la calidad de vida.....	79
25	Representación del ítems N°25. Necesidad de la guía didáctica para la conservación del patrimonio natural de Obispos.....	80

ix

de

**UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL DE LOS LLANOS  
OCCIDENTALES “EZEQUIEL ZAMORA”  
VICERRECTORADO DE PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO SOCIAL  
COORDINACIÓN DE ÁREA DE POSTGRADO  
POSTGRADO EDUCACIÓN AMBIENTAL**

X

**GUÍA EDUCATIVA SOBRE LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO  
HISTÓRICO AMBIENTAL DIRIGIDA A DOCENTES DE LA ESCUELA  
BÁSICA BOLIVARIANA MELERA MATA DE AGUA DEL MUNICIPIO  
OBISPOS ESTADO BARINAS.**

**AUTOR:** Licda. Narly Hernández  
C. I: 17.661.440.

**TUTOR:** Magister. Margarita Riveros  
**AÑO:** 2017

El objetivo de la investigación fue proponer una guía educativa sobre la conservación del patrimonio histórico ambiental dirigido a docentes de la Escuela Básica Bolivariana Melera Mata de Agua del Municipio Obispos Estado Barinas. El estudio se enmarcó en el enfoque cuantitativo en la modalidad de Proyecto Factible y el diseño se basó en la investigación campo. La población quedó conformada por 10 docentes siendo los mismos que formaron la muestra. Para la recolección de los datos se usó la encuesta tipo cuestionario, el cual se estructuró con 25 ítems, bajo el nivel de medición ordinal de 5 alternativas, escalas de Likert, con su correspondiente cálculo de

validez y confiabilidad. Los resultados reflejan la necesidad de una guía educativa con estrategias teórico – práctica que conlleven a involucrar a la escuela, comunidad y familia en el conocimiento y conservación del Patrimonio histórico natural. Además están conscientes que se puede conservar el patrimonio natural de obispos para mejorar la calidad de vida de sus pobladores.

**Descriptores:** Patrimonio histórico natural, conservación, estrategias ambientales.

**UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL DE LOS LLANOS  
OCCIDENTALES “EZEQUIEL ZAMORA”**

xi

**VICERRECTORADO DE PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO SOCIAL  
COORDINACIÓN DE ÁREA DE POSTGRADO  
POSTGRADO EDUCACIÓN AMBIENTAL**

**EDUCATIONAL GUIDE ON THE CONSERVATION OF THE  
ENVIRONMENTAL HERITAGE ADDRESSED TO TEACHERS OF THE  
SCHOOL BASIC BOLIVARIAN HONEYDEW MATA OF WATER OF THE  
MUNICIPALITY BISHOPS STATE BARINAS.**

**AUTHOR:** Licda. Narly Hernández  
C. I: 17.661.440.

**TUTOR:** Magister. Margarita Riveros

**YEARS:** 2017

The objective of the research was to propose an educational guide on the conservation of the environmental heritage aimed at teachers of the school basic Bolivarian honeydew Mata of water of the municipality bishops State Barinas. The study is framed in the quantitative approach in the form of feasible project and the design was based on field research. The population was comprised of 10 teachers being those who formed the sample. The

survey type questionnaire, which I I structure with 25 items, under the level of ordinal measurement of 5 alternatives, Likert scales, with its corresponding calculation of validity and reliability were used for data collection. The results reflect the need for an educational guide with strategies theoretical - practice that lead to involve the school, community, and family in the knowledge and conservation of the natural heritage. They are also aware that the natural heritage of Bishops can be saved to improve the quality of life of its inhabitants.

**Descriptors: natural heritage, conservation, environmental strategies.**

## INTRODUCCIÓN

El ambiente ofrece a los seres humanos más que un lugar donde habitar y alimento, brinda belleza y majestuosos lugares. Venezuela se encuentra rodeada de grandes monumentos naturales como el Salto Ángel; pero además existen otros sitios menos conocidos que también constituyen parte del Patrimonio natural venezolano. Sin embargo el patrimonio histórico natural de Venezuela y en el mundo está cada vez más amenazado de decadencia o desaparecer, no sólo por los motivos habituales de deterioro sino además por el progreso de la vida social y económica que las acrecienta con otros fenómenos de desequilibrio o de destrucción aún más terribles, como el calentamiento global o el efecto invernadero. Lo que constituiría un empobrecimiento del patrimonio de todos los pueblos del mundo.

La educación tiene un papel preponderante en materia de protección, conservación, salvaguarda y revalorización de los espacios declarados como patrimonio histórico natural mediante programas de educación y de información, para estimular en sus pueblos el respeto y el aprecio de dicho patrimonio. En la enseñanza se puede pensar en el patrimonio histórico natural como un recurso didáctico de indudable potencial para la enseñanza de la educación ambiental. Considerando que una manera de cuidar el ambiente es promover la formación de ciudadanos y ciudadanas pro ambientalistas, capaces de convivir con el ambiente de una manera armónica.

La educación va de la mano del docente, debido a que éste es el responsable de impartir los conocimientos, por ello es importante la constante capacitación docente, el mismo debe conocer su entorno para utilizarlo como parte de la enseñanza y así facilitar su quehacer educativo al momento de planificar o globalizar contenidos. Además el docente debe ser un guía en la escuela como en la comunidad y así acercar a los procesos de

enseñanza aprendizaje a padres y representantes como a la comunidad generando así un sentido de pertinencia por la institución y su entorno. Lo anteriormente expuesto motivo la realización de la presente investigación en la Escuela Básica Bolivariana Melera Mata de Agua con la cual se pretende diseñar guía educativa con estrategias teóricas prácticas, que permita al docente involucrar a la triada (escuela – comunidad – familia) en el conocimiento y conservación del patrimonio histórico natural que facilitaran elementos para la construcción de una conciencia histórica y ambientalista del patrimonio local.

Para el logro de los objetivos de dicha investigación la misma se estructuro en VI capítulos como se presentan a continuación.

Capítulo I El problema. Planteamiento del problema. Objetivos: General y específicos. Justificación. Alcances y limitaciones.

Capitulo II. Marco teórico. Antecedentes históricos. Antecedentes de la investigación. Bases teóricas. Bases legales. Definición de términos. Operacionalización de las variables.

Capitulo III. Marco metodológico. Tipo de investigación. Fases de la investigación. Población y muestra. Técnica para la recolección de datos. Validez y confiabilidad.

Capitulo IV. Análisis e interpretación de resultados.

Capitulo V. Diseño de la propuesta. Justificación. Objetivo general y específicos. Estructura de la propuesta.

Capitulo VI. Conclusiones y recomendaciones. Bibliografía. Anexos.

## **CAPITULO I**

### **EL PROBLEMA**

#### **1.1.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.**

Muchos de los monumentos naturales, históricos y culturales de la humanidad están en peligro de desaparecer las causas son diversas, pero todas confluyen en las actividades antropogénicas, la Organización de las Naciones Unidas ha destacado entre las causas las siguientes: la disminución de la población de algunas especie en peligro de extinción o de otro tipo de valor como el histórico, el deterioro de la belleza natural, el valor científico, y el de biodiversidad debido a actividades humanas como la tala, quema, contaminación, minería, el crecimiento de la población y sus asentamientos, las actividades agrícolas o pecuarias y las grandes obras públicas. Actualmente existen 16 patrimonios naturales de la humanidad en peligro se puede destacar en Latinoamérica la Reserva de la Biosfera Río Plátano en Honduras, posee un bosque lluvioso tropical de Centroamérica. Su fauna y flora son abundantes y variadas, y alberga a más de 2.000 indígenas que viven de modo tradicional.

El patrimonio histórico natural y cultural en Venezuela ha cobrado relevancia en los últimos años con la creación del Instituto del Patrimonio Cultural, que tiene como misión procurar la difusión, valoración y conservación de estos bienes, que constituyen los elementos primordiales de la identidad del venezolano. El patrimonio natural está constituido por la variedad de paisajes que conforman la flora y fauna de un territorio.

La UNESCO en la Conferencia intergubernamental sobre políticas culturales para el desarrollo (1998) Lo define como:

Aquellos monumentos naturales, formaciones geológicas, lugares y paisajes naturales, que tienen un valor relevante desde el punto de vista estético, científico y/o medioambiental. El patrimonio natural lo constituyen las reservas de la biosfera, los monumentos naturales, las reservas y parques nacionales, y los santuarios de la naturaleza. (pág. 127).

En el municipio Obispos existen dos atractivos turísticos, considerados patrimonio natural cultural de Venezuela como son el río Caipe y el Túnel Vegetal. Fueron decretados como tal por el Ministerio de la Cultura el 30 de Junio de 2005. Actualmente estos importantes patrimonios naturales se encuentran en decadencia, por falta de atención de los organismos públicos, la desinformación por parte de la comunidad de su importancia, inexistencia de planes y programas que divulguen el cuidado y conservación del patrimonio natural obispense.

El deterioro de estos patrimonios naturales tienen un impacto ambiental directo con la fauna de la localidad ya que al estar contaminadas las aguas del río Caipe la fauna acuática ha disminuido y la existente no es apta para el consumo humano. En conversación con el cronista oficial del Municipio Tirso Díaz se conoció que aun en la década de 1990 las riberas del río además de proveer a la comunidad de agua y alimento; también era un lugar de esparcimiento para los pobladores que lo visitaban en épocas de sequía para bañarse en sus aguas y en el túnel vegetal se podían observar numerosos monos araguatos y aves, los que ya no se avistan con tanta frecuencia y el micro clima en su interior era más fresco que en la actualidad.

Entre las causas del impacto ambiental sobre el patrimonio natural de Obispos, se observa que el río Caipe se ve afectado por los agricultores que han invadido sus riveras para los cultivos, desviando el cauce en algunas

fincas, además que otros habitantes aledaños al mismo han llevado las aguas servidas a desembocar en el cauce; el principal nacimiento del río fue ocupado por la empresa arenera VINCLER, cerrando el paso de agua que provenía del río Santo Domingo. El otro patrimonio natural como lo es el Túnel vegetal de más de 3 km de franja vegetal, muestra su deterioro en gran parte por la edad de los arboles lo que ha ocasionado que muchos se caigan, también ha influido la tala realizada algunos agricultores que poseen fincas cercanas, el mantenimiento de la vía, los accidentes viales; ya que los vehículos al colisionar con los arboles por lo estrecho de la carretera y la falta de iluminación los arrancan, además la falta de reforestación.

El problema del deterioro ambiental de dicho patrimonio puede ser abordado desde la perspectiva de la docencia y conservación ambiental, en la que se requiere implementar estrategias novedosas fuera del aula y dentro del aula, para incorporar activamente al niño, Joseph Bharat (1980) refiere “Los niños comprenden y recuerdan mejor los conceptos cuando los aprenden por experiencia directa y personal”. (pág. 76). Además el ambiente puede considerarse como recurso didáctico para la conservación de los ecosistemas. Considerando que la mayor parte de la problemática ambiental que presenta actualmente el patrimonio natural, se debe al comportamiento negativo de la población, es decir la carencia de Educación Ambiental.

La situación actual del patrimonio histórico natural del municipio Obispos es de total abandono por parte de la población y los entes gubernamentales; de sostenerse dicha situación es posible que se pierda un importante pulmón vegetal que posee arboles de gran tamaño aportando un micro clima significativo a su entorno, por su parte el río Caipe por atravesar todo el municipio dejaría de ser fuente de agua para la fauna local y de sedimentarse por completo podría ocasionar inundaciones en época de lluvias.

Es de vital importancia para la conservación del patrimonio natural de obispos, que todos su pobladores conozcan la situación actual y como se puede revertir y evitar que este patrimonio quede en la historia, por lo que se puede promover la reforestación de las riberas del río Caipe y la franja del túnel vegetal, concientizar a la población sobre las consecuencias de la tala indiscriminada y de la contaminación de las aguas, quizás a corto plazo no se podrá pescar en el río pero si se puede garantizar el mantenimiento del ecosistema para la subsistencia de la fauna local que está en peligro de extinción como: lapas, picures, chiguire, venados, peces y aves como el carrao entre otros.

La Escuela Básica Bolivariana Melera Mata de Agua se encuentra ubicada al margen izquierdo del río Caipe, a poca distancia del túnel vegetal lo que permite la interacción de los docentes y de la comunidad en general con el mencionado patrimonio natural. Pero los docentes se limitan a visitar los lugares naturales solo para tiempos del día del Árbol, no se realizan actividades de educación ambiental, que orienten a los niños y niñas sobre la importancia de ambos monumentos naturales, en parte ello se debe a que los docentes desconocen que los patrimonios antes mencionados son considerados por el Instituto de Patrimonio Cultural Nacional, como patrimonio histórico natural de Obispos y parte de acervo cultural de los obispenses. Además se ha observado la falta de motivación docente y la carencia de estrategias que fomenten la educación ambiental, en consecuencia se desaprovecha la oportunidad de estar tan cerca de la naturaleza para motivar a los niños a su cuidado, conservación y sentido de pertinencia hacia la riqueza histórico natural que le envuelve.

Por lo antes expuesto se hace necesaria una selección ordenada de teoría y estrategias que involucren al mencionado patrimonio para que sirvan de apoyo y guía a los docentes en la práctica educativa pro ambientalista y a futuras investigaciones. Es por ello que el estudio conduce a las siguientes interrogantes:

¿Cuáles son los conocimientos que poseen los docentes del subsistema de educación primaria sobre el patrimonio histórico natural del municipio Obispos, para la promoción al cuidado y preservación de dicho patrimonio?

¿Es posible contribuir a la conservación del patrimonio natural a través de una guía educativa con estrategias teórico - prácticas dirigidas a los docentes de La Escuela Básica Bolivariana Melera Mata de Agua?

¿Cómo se pueden involucrar la triada escuela – comunidad – familia en la conservación del patrimonio natural del Municipio Obispos?

¿Es factible la elaboración de la guía educativa sobre la conservación del Patrimonio histórico ambiental dirigida a docentes de la Escuela Básica Bolivariana Melera Mata de Agua, desde una perspectiva, social, económica, institucional y ambiental?

## **1.2.- OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.2.1.- OBJETIVO GENERAL**

Proponer una guía educativa sobre la conservación del patrimonio histórico ambiental dirigido a docentes de la Escuela Básica Bolivariana Melera Mata de Agua del Municipio Obispos Estado Barinas.

### **1.2.2.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Diagnosticar el conocimiento los docentes de la Escuela Básica Bolivariana Melera Mata de Agua sobre el patrimonio histórico natural del municipio Obispos.

Determinar la factibilidad institucional, social y económica de la guía educativa sobre la conservación del patrimonio histórico ambiental dirigido a docentes de la Escuela Básica Bolivariana Melera Mata de Agua del Municipio Obispos Estado Barinas.

Diseñar guía educativa con estrategias teóricas prácticas, que permita al docente involucrar a la triada (escuela – comunidad – familia) en el conocimiento y conservación del patrimonio histórico natural dirigido a docentes de la Escuela Básica Bolivariana Melera Mata de Agua del Municipio Obispos Estado Barinas.

### 1.3.- JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La clasificación de un paisaje o monumento natural en patrimonio tiene como fin promover la conservación de la biodiversidad existente, realzando ante los pobladores la necesidad del valor de pertinencia cultural y ambiental de su riqueza natural. El detrimento o la desaparición de un bien del patrimonio cultural y natural constituyen un empobrecimiento nefasto del patrimonio de todos los pueblos del mundo.

Se observa con preocupación la realidad actual del patrimonio natural de Obispos, que podría desaparecer y hasta perder la condición de patrimonio de Venezuela, si deja de tener las características por las cuales fue decretado como tal, La importancia que presenta esta investigación es que permitirá la práctica de la pedagogía ambiental para la enseñanza general de la conservación del patrimonio, el valor de este para el turismo, el ambiente y todos pobladores, promoviendo un equilibrio entre los habitantes el rio Caipe y el túnel vegetal de la Mathiera.

En el Municipio no existe material didáctico para los docentes sobre el patrimonio histórico natural, ya que la literatura existente se presenta como investigaciones de tipo documental, extensos, con un vocabulario poco comprensible para niños y niñas en edad escolar, o comunidad en general además de ser poco ilustrados y de manera de registros. Por ello se propone una alternativa pedagógica para la enseñanza de la conservación del patrimonio natural de Obispos.

Este proyecto plasmo estrategias prácticas, con materiales reusables y estrategias ambientalistas que conlleven a una relación directa con el ambiente. La Guía facilito al docente un compendio organizado de informaciones sobre el patrimonio histórico natural de Obispos, que globalizo

la enseñanza de la historia local con la Educación Ambiental, en concordancia con el Currículo Básico Nacional (2007) que plantea en su primer eje integrador, Ambiente y Salud Integral:

“El ambiente es asumido como proceso holístico que integra al ser humano desde su salud física, mental y espiritual. En este sentido, este eje fomenta la valoración del ambiente como un todo dinámico en el cual se encuentra inmerso y toma decisiones conducentes al aprovechamiento racional, responsable, presente y futuro del patrimonio socio-cultural y los recursos naturales.(p. 55)

En relación con este planteamiento se puede decir que el docente tiene una herramienta que le permite globalizar los contenidos para promover esa valoración consiente del ambiente, beneficiando además a la población estudiantil y a la comunidad aledaña, ya que las estrategias están dirigidas a la conservación del patrimonio.

Por lo ante expuesto es necesario sensibilizar a los docentes de la Escuela Básica Bolivariana Melera Mata de Agua sobre el patrimonio histórico ambiental del Municipio Obispos para promover el conocimiento de la historia y conservación del mismo, a través de un compendio de la historia de dicho patrimonio, que se presente de manera interesante buscando motivar la curiosidad e interés en los niños y niñas, además permita a las y los docentes aplicar estrategias de enseñanza que conlleven una reflexión práctica, promoviendo la interacción de los educandos con el patrimonio, a través de jornadas escolares de reforestación, visitas guiadas a los sitios naturales que conforman el patrimonio, la integración de los padres, representantes y la comunidad de Mata de Agua exaltando cómo se contribuiría a la conservación del invaluable patrimonio natural que posee el

municipio. Lo que le aporta recursos de aprendizaje a la docencia de Obispos para la enseñanza de la historia local y promoción del cuidado del ambiente.

Además la Organización de las Naciones Unidas (1972). Señala: “ que los Estados partes en la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural, deben por todos los medios apropiados, y sobre todo mediante programas de educación y de información, hacer todo lo posible por estimular en sus pueblos el respeto y el aprecio del patrimonio cultural y natural”. (pág. 71). Todas las explicaciones anteriores permiten considerar la relevancia de la investigación y la necesidad del diseño de la propuesta.

## **CAPITULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

Según Arias (2012) el marco teórico es “el producto de la revisión documental–bibliográfica, y consiste en una recopilación de ideas, posturas de autores, conceptos y definiciones, que sirven de base a la investigación por realizar”. (pág. 106) En este sentido no es más, que el escrutinio profundo de las teorías más recientes que describen todo lo que se conoce o se ha investigado sobre el fenómeno objeto de estudio.

Sabino (1992) expresa que el marco teórico tiene como objetivo “Dar a la investigación un sistema coordinado y coherente de conceptos y proposiciones que permitan abordar el problema” (pág. 66). En este sentido la función principal del marco teórico es situar al investigador sobre el objeto de estudio para facilitar a los lectores la comprensión de la investigación en relación con otras investigaciones relacionadas al tema en estudio.

#### **2.1.- ANTECEDENTES HISTÓRICOS**

Los antecedentes históricos son de gran importancia para esta investigación los mismos surgen a partir de la experiencia acumulada en los trabajos documentales de Tirso Díaz cronista oficial del municipio Obispos, que están centrados en el análisis de registros históricos del Municipio.

Inicialmente se consultó el trabajo titulado Huellas indelebles de Díaz T. (2008), en el cual presento un recuento histórico de los lugares más notables de Obispos, a través de la modalidad investigación documental. El estudio conduce a describir la historia de sitios de importancia natural y arquitectónica, además de personajes emblemáticos del municipio en el que

se realizó la investigación, logrando convertirse en un referente para estudiantes, o comunidad general que desee conocer la historia del municipio.

El planteamiento de la investigación anterior permitió establecer los orígenes del patrimonio histórico natural de Obispos, pues una vez analizado su contenido resulta claro exponer que: el transitar de la población por el túnel vegetal se diera por razones de desarrollo de la población de Obispos. Hoy día aún se distingue el túnel desde la Mathiera hasta la finca Santa Rosa. Este sublime pulmón vegetal, situado al noreste de la entrada principal al pueblo de Obispos, con el transcurrir de los años se ha convertido en el más atractivo Patrimonio natural dada la gran variedad de los especímenes de árboles forestales y maderables la cual lo conforman.

Posteriormente Díaz, T. (2011), elaboró un proyecto de investigación el cual fue aprobado por la Dirección de Desarrollo Regional del CONAC, en el 2004 y se publicó en el 2011, dando como resultado el libro que lleva por nombre “Los Orígenes de Obispos y sus Antecedentes Primarios”. Este libro presenta una recopilación de datos, documentos microfilmados del Archivo General de la Nación y el Archivo General de Colombia, en el que se demuestra una descripción histórica del patrimonio natural de Obispos, además de los orígenes del municipio y de los primeros habitantes, es decir las etnias que poblaron originalmente a Obispos.

La investigación es un estudio etnográfico de la población de Obispos, que tiene por finalidad esclarecer los orígenes y antecedentes primarios de Obispos. El estudio es concebido como una investigación documental etnográfica.

La recolección de los datos la realizó el cronista a través del fichaje, transcripción de datos y análisis de documentos que permitió establecer algunas fechas como: la fundación del pueblo, la parroquialización, los primeros pobladores entre otros. En relación a esta investigación ayudo en el conocimiento del valor histórico del patrimonio natural obispense, por ejemplo:

En el libro Los orígenes de Obispos y sus antecedentes primarios, se presentan dos versiones referentes al nombre del río Caipe. Díaz (2011) explica:

“La primera versión se refiere a la voz indígena “Caipe” que significa puente, y la segunda al nombre de un agricultor que tenía sus sembradíos en las riberas de él y al tratar de construir una acequia para aprovechar sus aguas, estas se vaciaron totalmente por allí, hasta desembocar en el río Masparro, dando nacimiento a este importante cause. (pág. 48)

En esta misma tarea de indagación y consulta se encontró el Catalogo del Patrimonio Cultural Venezolano (2007) que nace del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, fue ideado con el objetivo de buscar la inclusión de las comunidades a nivel local como entes activos en la valoración y reconocimiento de su Patrimonio Cultural, generó una gran cantidad de información sobre los bienes culturales de la nación, lo que significa alcanzar un segundo nivel de reconocimiento de carácter nacional sobre los bienes patrimoniales. Es una investigación etnográfica publicada por el Instituto del Patrimonio Cultural.

Esta investigación permitió establecer el marco legal del patrimonio Histórico natural de obispos, por ejemplo en él se logró conocer que el río Caipe y el Túnel vegetal de Obispos fueron decretados patrimonio cultural de Venezuela en providencia Administrativa N° 012/05 por el Ministerio de la

Cultura, dado en Caracas el 30 de Junio de 2005. En esta perspectiva se logra el reconocimiento del río Caípe y el Túnel vegetal como Patrimonio Cultural Histórico – ambiental. Quedando asentado en el registro General del Patrimonio Cultural Venezolano, acorde al acto N° 003/03, de fecha 20 de febrero de 2005, donde el Instituto Nacional del Patrimonio Cultural declaró bien de interés cultural, cada una de las manifestaciones culturales tangibles e intangibles registradas en el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano.

Lo anteriormente expuesto permitió extraer un compendio resumido de la historia del patrimonio de Obispos, y así presentarlo en la propuesta de la guía de manera más simple a los docentes de la institución donde se desarrolló la investigación para su posterior utilización en las clases participativas con un enfoque más fácil y didáctico a la hora de planificar y globalizar contenidos.

## **2.2.- ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN**

Arias. (2012) plantea que “Los antecedentes reflejan los avances y el estado actual de los conocimientos en un área determinada y sirve de modelo o ejemplo para futuras investigaciones” (pág. 106). Es decir se refiere al escrutinio de investigaciones previas, que sean similares al tema objeto de estudio. Las investigaciones que se utilizaran como referentes serán desde la perspectiva de evocar el patrimonio histórico natural como un recurso didáctico a ser aprovechado por los docentes para impartir la educación ambiental.

La investigación realizada en el Instituto de Educación Secundaria Alcaría de Puebla del Río. Sevilla España, de Fernández M (2008) titulada “La utilización del Patrimonio cultural como recurso didáctico en la enseñanza

secundaria, al tiempo que como vía de conocimiento y valoración del mismo”. Tuvo como objetivo, Investigar las posibilidades del patrimonio como recurso didáctico en los procesos de enseñanza y aprendizaje: objetivos, metodologías, actividades, materiales didácticos, es decir indago sobre los aspectos didácticos del patrimonio que coadyuven al conocimiento y la puesta en valor del mismo a través de la educación, estudio que culminaría con el Diseño de un proyecto de investigación sobre un elemento relevante del patrimonio cultural del propio entorno y la elaboración de material didáctico.

Esta investigación en relación con el trabajo de Fernández M. permitió establecer la utilidad que significo para los estudiantes el Patrimonio Cultural como un recurso novedoso, e interesante que permitió la elaboración de materiales y realización de actividades, de este modo se lograra enriquecer la propuesta de la guía.

Otro trabajo interesante más adaptado a la realidad de Venezuela es el presentado por Cugat y Torres. (2010) titulado: “Propuesta para Diseñar una Cartilla Turística Escolar, dirigida a los alumnos y alumnas de la Unidad Educativa “Colegio Claret” con la Finalidad de que conozcan el Patrimonio Turístico del Municipio El Hatillo en el Estado Miranda”. Se enmarcó en el tipo de investigación descriptiva. El diseño es de fuentes mixtas, porque se apoyó en un estudio de campo y documental para el análisis de aspectos sobre el turismo. La muestra estuvo integradas 20 profesores que laboran en el referido colegio.

En base a lo planteado, evidenciaron que los docentes no destacan en sus clases, los atractivos turísticos del Municipio, hecho que genera un desconocimiento, por parte de los alumnos de las bondades culturales y naturales que posee la zona en donde habitan. En atención a la problemática

expuesta, se propuso la elaboración de la cartilla. La cartilla se estructuró como una guía informativa, donde los niños conocerán el significado de turismo, los lugares que pueden visitar, los tipos de turistas que llegan a El Hatillo. El estudio concluyó que, el uso en el aula de la Cartilla Turística escolar serviría como complemento a la educación formal en el conocimiento de la historia y del cuidado del patrimonio natural y cultural. Este trabajo sirvió de apoyo a la presente investigación para reforzar las estrategias informativas que se les brindarían a los docentes en la guía educativa propuesta.

Otro trabajo analizado fue el presentado por Briceño y Vilorio (2013) en la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL), titulado "Estrategias metodológicas para la enseñanza del patrimonio cultural local en el área de educación para el trabajo. Caso: unidad educativa "Juan Bautista Dalla Costa" del municipio Boconó del Estado Trujillo" cuyo objetivo era plantear nuevas estrategias metodológicas para la enseñanza del Patrimonio Cultural Local para los docentes del 9° grado en el área de Educación para el Trabajo, lo que permitió inferir que uno de los aspectos relevantes para la enseñanza del patrimonio natural es la capacitación del docente, es decir facilitarle los recursos didácticos para que este logre transmitir los conocimientos a sus estudiantes desde las intencionalidades aprender a crear, valorar y reflexionar, tal como lo contempla el Currículo Bolivariano Nacional.

Rivas y fuentes (2014) en su investigación: Estrategias didácticas sobre Patrimonio Histórico Cultural Local dirigidas a estudiantes de segunda etapa de Educación Básica de la Unidad Educativa del Municipio Libertador del Estado Carabobo - Venezuela 2014. Plantearon como propósito reforzar el sentido de pertenencia e identidad del Municipio Libertador, en tal sentido se estableció como objetivo general de la investigación: Diseñar un conjunto de estrategias didácticas sobre el patrimonio histórico cultural local del

Municipio Libertador del Estado Carabobo dirigidos a estudiantes de la segunda etapa de Educación Básica en la Unidad Educativa “Pbro. Crispín Pérez”. El tipo de investigación fue un proyecto factible con un diseño de campo, dirigido a una población de 90 estudiantes, para obtener la muestra se utilizó la técnica del muestreo probabilística, se aplicó una prueba de conocimiento y un cuestionario de selección múltiple, para analizar la información se utilizó la estadística descriptiva.

Lo anteriormente expuesto les permitió diagnosticar, que en los estudiantes hay un escaso conocimiento del Patrimonio Histórico Cultural, y ellos tienen una preferencia por estrategias didácticas polisensoriales donde sean protagonistas de su propio aprendizaje, por tal motivo se realizó una propuesta de estrategias didácticas como: visitas guiadas, danzas, obras de teatro, periódico mural y concurso de fotografía, todo esto para lograr consolidar el proceso de enseñanza aprendizaje sobre el patrimonio histórico cultural del municipio Libertador. Esta investigación se relacionó con la presente propuesta ya que se busca motivar a los estudiantes a la valoración del patrimonio histórico cultural o natural a través de las visitas guiadas.

## **2.3.- BASES TEÓRICAS**

Lucero (2013) expone que las bases teóricas “Incluyen los aspectos relativos a los principios, a los fundamentos, a los elementos básicos en que se soporta el tema objeto de investigación, así como cualquier estructura o modelo que explique el fenómeno abordado” (pág. 136).

### **2.3.1.- Patrimonio**

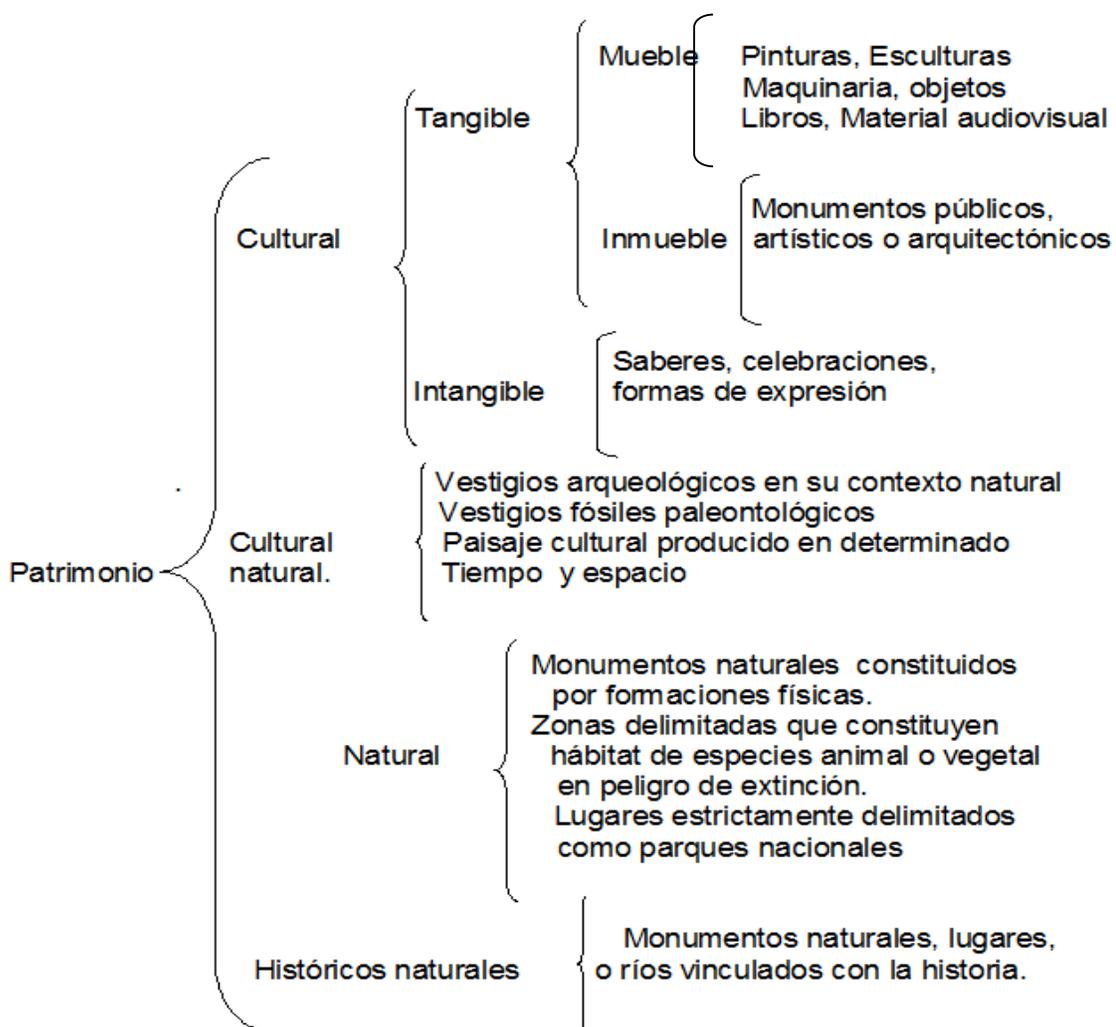
Según la organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) (2008): “El patrimonio son los bienes tangibles o intangibles, que en el caso de una Nación representa parte de su idiosincrasia, cultura o riqueza. A través de la cultura, se puede conocer y apreciar de modo directo el pasado; tanto o más que con las historias ya que es testigo auténtico que podemos ver y tocar” (pág. 46). Por este motivo el patrimonio es un magnífico recurso a ser utilizado por los docentes para fomentar y difundir el conocimiento histórico a través de la educación.

### **2.3.2.- Tipos de patrimonio**

Para diferenciar los tipos de patrimonio se estableció la Convención para la salvaguarda del Patrimonio Cultural inmaterial (2003) que define al patrimonio cultural como:

El patrimonio cultural inmaterial es el que se transmite de generación en generación, es creado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad. (Pág. 3)

De esta manera el patrimonio cultural de cada nación va enriquecer la cultura del país y es en consecuencia, lo que lo distingue entre los demás; pero toda cultura tiene un contexto histórico, de allí que se reconoce el patrimonio histórico de los pueblos, en Venezuela las definiciones de patrimonio histórico son reconocidas por las leyes venezolanas como patrimonio cultural; sin embargo en otras acepciones las distinguen una de la otra. Existen varios tipos de patrimonio como se puede observar en el siguiente esquema.



Por ello se consiguió deducir que los tipos de patrimonio son un conjunto de bienes tanto materiales como inmateriales, acumulados a lo largo del tiempo. Estos bienes pueden ser de tipo artístico, histórico, paleontológico, arqueológico, documental, bibliográfico, natural, científico o técnico. Aplicando el contenido de la cita anterior se puede decir que el río Caipe y el túnel vegetal tienen suficientes registros históricos para ser considerados patrimonio histórico. Es importante acotar que los patrimonios naturales son de vital importancia para la vida, es por ende, que se debe concientizar a los docentes en su rol como orientador en las comunidades ayudar a mantener, y sembrar árboles para el bienestar propio y de las comunidades recordando que la naturaleza también hace parte del acervo cultural.

### **2.3.3.- Patrimonio natural**

La organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO 1998) promueve a nivel mundial la identificación, la protección y la preservación del patrimonio cultural y natural que se considere valioso para la humanidad. La idea surge luego de la Primera Guerra Mundial, después de que se propusiera la construcción de la gran presa de Asuán, en Egipto, con lo que se inundaría el valle donde se situaban los templos de Abú Simbel, tesoros de la civilización del antiguo Egipto. En 1959 La UNESCO decidió proyectar una campaña y los templos de Abú Simbel y Filae fueron desmontados, trasladados y montados de nuevo. Posteriormente la idea de conservar el patrimonio cultural aunado al natural nació en Estados Unidos.

Una conferencia celebrada en Washington, en 1965, pidió que se creara una Fundación del Patrimonio Mundial que iniciara la cooperación internacional, a fin de proteger los sitios naturales y paisajes maravillosos del mundo, así como los sitios históricos. En 1968 la Unión Internacional para la

Conservación de la Naturaleza y sus recursos (UICN) continuo con la propuesta, finalmente fueron presentadas en la Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Medio Ambiente Humano celebrada en Estocolmo (Suecia) en 1972.

Por último, todas las partes interesadas llegaron a un acuerdo respecto de un solo texto. Tratado internacional, la *Convención sobre la protección del patrimonio mundial cultural y natural* fue aprobada por la Conferencia General de la UNESCO el 16 de noviembre de 1972.

Adicionalmente es necesario exponer que no solo la historia forma parte del acervo cultural de un país, también lo son los paisajes o formaciones naturales, lo que se denomina patrimonio natural. En la Convención para la protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural de la UNESCO (1972), en su artículo 2 define el patrimonio natural como: “Monumentos naturales constituidos por formaciones físicas y biológicas o por grupos de estas formaciones que tengan un valor universal excepcional desde un punto de vista estético o científico”. (pág. 39). Estos monumentos son de gran valor en cuanto a la conservación de las especies de flora, fauna y el ambiente.

En el caso de los patrimonios estudiados en esta investigación ambos fueron creados por la naturaleza de una manera progresiva y cuyos habitantes de Obispos se han beneficiado de sus bondades ecológicas, por lo que se hace necesaria su preservación, siendo el mismo un recurso invaluable para los docentes al momento de enseñar temas como flora y fauna, conservación ambiental, el agua entre otros de ciencias naturales o historia local.

### **2.3.4.- Conservación del Patrimonio Natural**

La preservación o conservación del patrimonio natural debe ser un objeto de estudio en la educación ambiental, y deben ser los docentes los promotores de ello desde las instituciones, vinculando a sus estudiantes al hecho del por qué es necesario revalorizar el patrimonio y reclamar los beneficios que su conservación puede aportar a la sociedad, de esta manera generar una demanda social que reclame a las administraciones públicas y a los agentes económicos la atención y los presupuestos necesarios.

Sobre la conservación del patrimonio Díaz y Berríos (1990) expresan que: “Comprende un conjunto de actividades destinadas a salvaguardar, mantener y prolongar la permanencia de los objetos o monumentos del patrimonio para transmitirlos al futuro” (pág. 97). El presente trabajo explica la necesidad de conservar el patrimonio natural de Obispos, para ello un conjunto de actividades entre las que se connota la educación, o programas de formación, que en el caso de estudio sería la guía didáctica que apoyaría a los docentes con las actividades necesarias para promover la salvaguarda y prolongación de tan preciado bien natural.

### **2.3.5.- Patrimonio Natural de Obispos**

Entre los patrimonios estudiados en esta investigación están el Río Caipe y el Túnel Vegetal, son formaciones naturales de gran valor ambiental e histórico. Esto lo confirma el Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano (2004 – 2007), en el mismo se describe al río Caipe así:

Hace dos décadas ese río era uno de los más caudalosos, con aguas cristalinas y abundante fauna acuática. Su agua era utilizada para el consumo de los habitantes de Santa Cruz. Ellos la purificaban cortándola con una tuna o colocándola con carbón y piedras. Muchos próceres transitaban ese río entre ellos

se destacan Simón Bolívar y José Antonio Páez. (Pág. 36)

Cabe considerar por otra parte que en la época colonial española en Venezuela ya se hablaba del río, más específicamente en el siglo XVII, “el Fraile dominico Jacinto Carvajal registra en una de sus expediciones por los caudales del Río Masparro que se desvían a un cauce que denominan caño o zanjón de Obispos” (Torrealba, 1936, citado en Díaz, 2011).

Es evidente que el río Caipe ha significado parte importante de la historia y desarrollo de Obispos, el río represento un impulso a la economía local, ya que permitió el desarrollo de la agricultura, la ganadería y la pesca, por ello sus habitantes mantienen viva la memoria histórica, sirviendo de inspiración a poetas como el Dr. Alberto Arvelo Torrealba quien escribiera el famoso romance “El Canoero del Caipe” en el año 1936, entre otros.

En cuanto al Túnel Vegetal, pulmón vegetal del municipio, el Catalogo del Patrimonio Cultural Venezolano (2004 – 2007), Lo definen como “Árboles dispuestos a ambos márgenes de la vía de Obispos y cuyas copas, dado su gran desarrollo, llegan a entrelazarse” (Pág.37). Así mismo cabe destacar que con la observación se distingue que se forma un túnel natural de ramas y hojas, por el que se filtra muy poco la luz solar, creando un microclima en su interior, por lo que goza de relevancia y admiración.

El autor que más ha escrito sobre el Patrimonio Histórico Natural de Obispos es Díaz (2005), expresa que:

“tiene su nacimiento a partir de los años 1940, con motivo del trazado de la carretera denominada troncal 5, que uniría al Estado con el centro del país y la región del Táchira. En el año de 1947, a raíz de la construcción del puente sobre el río Santo Domingo, las autoridades del Distrito Obispos, se proponen la

construcción de un ramal que empalmara esta localidad, con la Troncal 5, y de esta hasta la ciudad de Barinas, designando para efectuar el trazado de la vía al señor Francisco Ramón Lares Signe, que partiendo del caño el Burrito siguiera el curso natural bordeando las delimitaciones de la finca Santa Rosa, Bramadero, la Providencia y la Malhiera”(Pág. 47).

De la cita anterior se logró inferir que el paso de los obispense por el Túnel vegetal se debió a causas de desarrollo vial de la población para facilitar el acceso de los habitantes a la ciudad de Barinas, situación que permanece hasta la actualidad y que puede ser aprovechada por los docentes con actividades como caminatas eco ambientalistas, para observar e identificar árboles, plantas o avistamiento y registro de la fauna, para el reconocimiento y valoración de los estudiantes.

### **2.3.6.- Salvaguardia del Patrimonio cultural**

La UNESCO (2003), en La Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, expresa:

Se entiende por “salvaguardia” las medidas encaminadas a garantizar la viabilidad del patrimonio cultural inmaterial, comprendidas la identificación, documentación, investigación, preservación, protección, promoción, valorización, transmisión -básicamente a través de la enseñanza formal y no formal- y revitalización de este patrimonio en sus distintos aspectos. (pàg.115)

En relación con la definición de la UNESCO se observa que la salvaguardia tiene íntima relación con la educación ambiental en todas sus modalidades, es decir formal o no formal, como una manera de involucrar a todos los beneficiarios de las bondades del patrimonio, promoviendo así su conservación.

Así mismo la UNESCO establece en el Artículo 14, de la misma convención algunas medidas Educativas para promover la salvaguarda como son:

Cada Estado Parte intentará por todos los medios oportunos:

- a) asegurar el reconocimiento, el respeto y la valorización del patrimonio cultural inmaterial en la sociedad, en particular mediante: I) programas educativos, de sensibilización y de difusión de información dirigidos al público, y en especial a los jóvenes; II) programas educativos y de formación específicos en las comunidades y grupos interesados; III) actividades de fortalecimiento de capacidades en materia de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, y especialmente de gestión y de investigación científica; y IV) medios no formales de transmisión del saber;
- b) mantener al público informado de las amenazas que pesan sobre ese patrimonio y de las actividades realizadas en cumplimiento de la presente Convención;
- c) promover la educación sobre la protección de espacios naturales y lugares importantes para la memoria colectiva, cuya existencia es indispensable para que el patrimonio cultural inmaterial pueda expresarse.

### **2.3.7.- Guía didáctica**

Las guías didácticas constituyen un recurso esencial del cual no se debe prescindir en los procesos de aprendizaje. Sobre este medio se centra el presente artículo cuyo objetivo es enfatizar en su uso por la significación que adquiere actualmente para optimizar las labores del profesor y del estudiante. Aunque las guías didácticas constituyen un recurso tradicional en el proceso enseñanza aprendizaje, actualmente su uso no es el que realmente debe tener por parte del profesor para perfeccionar su labor docente.

Son diferentes las denominaciones que se le asignan a este documento y que varían en dependencia de los diferentes contextos, así se le puede nombrar como guía didáctica, guía de estudio o guía docente según García. (2009) la guía didáctica es: "...el documento que orienta el estudio, acercando a los procesos cognitivos del alumno el material didáctico, con el fin de que pueda trabajarlos de manera autónoma", para este autor la guía didáctica adquiere una importancia tal que al respecto señala: "...en realidad una guía didáctica bien elaborada y al servicio del estudiante, debería ser un elemento motivador de primer orden para despertar el interés por la materia o asignatura correspondiente".(pág. 12). Es decir debe ser instrumento idóneo para guiar y facilitar el aprendizaje, ayuda a comprender, y en su caso, aplicar los diferentes conocimientos, así como para integrar todos los medios y recursos que se presentan al estudiante como apoyo para su aprendizaje.

Definitivamente, es importante reconocer que las guías didácticas constituyen un recurso que tiene el propósito de orientar metodológicamente al estudiante en su actividad independiente, pero en nuestro caso la guía es orientada hacia los docentes, pues se pretende brindar al mismo conocimientos y estrategias de aprendizaje sobre el patrimonio histórico natural, para que al mismo tiempo le sirvan de apoyo a la dinámica del proceso docente, y promuevan la autonomía a través de diferentes recursos didácticos como son: explicaciones, ejemplos, vivencias, manualidades actividades lúdicas entre otras.

### **2.3.8.- Estrategias didácticas**

Esteban y Zapata (2008) expresan: " Toda estrategia ha de ser un plan de acción ante una tarea que requiere una actividad cognitiva que implica aprendizaje" (pág. 45). Es decir para lograr la tareas pueden usar diferentes estrategias entre ellas se pueden mencionar dos las elaborativas y las de

organización. Estas buscan establecer, de un modo explícito, relaciones entre los elementos que forman los materiales de aprendizaje. Entre las estrategias didácticas que se le facilitaran a los docentes para promover la conservación del Patrimonio Natural de Obispos se destacaran las estrategias de aprendizaje como la explicación, construcción de conceptos grupales, juegos educativos, rompecabezas, canciones, manualidades con materiales naturales o reciclables y las estrategias de educación ambiental entre ellas visitas guiadas a los patrimonios, observación de aves, observación y descripción de aboles del túnel vegetal, dibujos de la fauna acuática presente en el río. Según, Monereo y otros (2004) “Las estrategias de enseñanza son un apoyo efectivo para facilitar el aprendizaje según los diferentes momentos de la actividad educativa” (pág.77). Las principales estrategias de enseñanza son denominadas de la siguiente manera:

### **Preinstruccionales**

Preparan y alertan al estudiante en relación con qué y cómo se va a aprender acerca de la educación Ambiental. Algunas estrategias más típicas son las lluvias de ideas, videos cortos, canciones, lecturas, anécdotas en grupo, entre otros.

### **Coinstruccionales**

Apoyan los contenidos curriculares durante el proceso mismo de enseñanza, cubren funciones como las siguientes: detección de la información principal; conceptualización de contenidos y mantenimiento de la atención y motivación. Aquí pueden incluirse estrategias como: ilustraciones sobre el Patrimonio Natural, fotografías, videos, uso de software, redes semánticas, mapas conceptuales y analogías, entre otras.

### **Posinstruccionales**

Se presentan después del contenido que se ha de aprender, permiten al estudiante formar una visión sintética, integradora e incluso crítica del material. En otros casos le permiten valorar su propio aprendizaje. Algunas de este tipo de estrategias para la educación ambiental son: resúmenes finales, cuadros comparativos, mesa redonda, foro, debate, para los niños entre 6 y 8 años se podría trabajar con dibujos y elaboración de listas.

## **2.4.- BASES LEGALES**

### **2.4.1.- La Convención para la salvaguarda del Patrimonio Cultural inmaterial**

La Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial fue aprobada por la Conferencia General de la UNESCO, celebrada en 2003. En esa instancia, la comunidad internacional subrayo la necesidad de reconocer la importancia de las manifestaciones culturales que hasta entonces no tenían un marco jurídico y programático que las protegiera. Una de las importancias del patrimonio cultural es precisamente que son bienes que le dan identidad a una comunidad, identificándolos con su historia y la continuidad de la misma al preservarlas en el tiempo.

### **2.4.2.- Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural 1972**

A los fines de garantizar una conservación de los ecosistemas de singular importancia como el patrimonio Natural, el Ministerio de Ambiente Recursos Naturales apoyo la suscripción de Venezuela a esta Convención, que se celebró en Paris el 16 de noviembre de 1972, tiene por “objeto proteger, conservar y revalorizar el Patrimonio Cultural y Natural de los Estados partes

adoptando para ello políticas orientadas a garantizar su utilización y disfrute de las generaciones futuras”. (UNESCO 1972 pág. 2). Con objeto de garantizar una protección y una conservación eficaz y revalorizar el patrimonio cultural y natural situado en cada territorio y en las condiciones adecuadas a cada país, cada uno de los Estados Partes en la presente Convención procurará dentro de lo posible una serie de medidas para la conservación del patrimonio que van desde: Desarrollar los estudios y la investigación científica hasta la adopción de medidas jurídicas, científicas, técnicas, administrativas y financieras adecuadas, para identificar, proteger, conservar, revalorizar y rehabilitar ese patrimonio. A los fines de esta investigación esta Convención permite establecer referencias para el marco teórico.

#### **2.4.3.- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela**

La carta magna de Venezuela en el Capítulo VI De los Derechos Culturales y Educativos en su Artículo 99 reza:

Los valores de la cultura constituyen un bien irrenunciable del pueblo venezolano y un derecho fundamental que el Estado fomentará y garantizará, procurando las condiciones, instrumentos legales, medios y presupuestos necesarios. Se reconoce la autonomía de la administración cultural pública en los términos que establezca la ley. El Estado garantizará la protección y preservación, enriquecimiento, conservación y restauración del patrimonio cultural, tangible e intangible, y la memoria histórica de la Nación. Los bienes que constituyen el patrimonio cultural de la Nación son inalienables, imprescriptibles e inembargables. La Ley establecerá las penas y sanciones para los daños causados a estos bienes. (pág. 104).

Por medio de este artículo se reconoce el valor cultural como parte esencial de la memoria histórica que nos exalta como venezolanos, de allí la importancia de conservar el patrimonio natural que también hace parte del acervo cultural.

Por otra parte el artículo 103 establece:

Toda persona tiene derecho a una educación integral, de calidad, permanente, en igualdad de condiciones y oportunidades, sin más limitaciones que las derivadas de sus aptitudes, vocación y aspiraciones. La educación es obligatoria en todos sus niveles, desde el maternal hasta el nivel diversificado. (pág. 85).

En este artículo se plasma la relevancia de la educación como un derecho universal desde los primeros meses de vida, siendo el estado el garante de sostener las instituciones educativas para promover una educación de calidad, en igualdad de condiciones para todos los venezolanos.

Esta formación integral contempla además la educación ambiental, es por ello que la Carta magna en su artículo 107 señala: “La educación ambiental es obligatoria en los niveles y modalidades del sistema educativo, así como también en la educación ciudadana no formal. Es de obligatorio cumplimiento en las instituciones públicas y privadas...”. (pág. 88). Este artículo permite aseverar la necesidad de impulsar la educación ambiental en la educación formal y no formal, para proteger el ambiente, como entorno esencial de la vida y los recursos naturales que satisfacen las necesidades vitales de todos los habitantes.

Así mismo el artículo 127 reza:

Es un derecho y un deber de cada generación proteger y mantener el ambiente en beneficio de sí misma y del mundo futuro. Toda persona tiene derecho individual y colectivamente a disfrutar de una vida y de un ambiente seguro, sano y ecológicamente equilibrado. El Estado protegerá el ambiente, la diversidad biológica, recursos genéticos, los procesos ecológicos, los parques nacionales y monumentos naturales y demás áreas de especial importancia ecológica. (pág. 90)

En relación a este artículo se evidencio que uno de los propósitos del Estado Venezolano es proveer bien común, es decir la mayor suma de felicidad a sus ciudadanos, en consecuencia promueve la conservación la naturaleza como parte esencial para la vida del ser humano.

En cuanto la Ley Orgánica del Ambiente (2006) en su artículo 35 plantea los lineamientos para la educación ambiental entre ellos el numeral 1:

Incorporar una signatura en materia ambiental, con carácter obligatorio, como constitutivo del pénsum en todos los niveles y modalidades del sistema educativo bolivariano, dentro del continuo proceso de desarrollo humano, con el propósito de formar ciudadanos y ciudadanas ambientalmente responsables, garantes del patrimonio natural y sociocultural en el marco del desarrollo sustentable. (pág. 48).

En relación al artículo anterior se observó que la promoción de la educación ambiental permitirá formar individuos conscientes de su entorno para ser las generaciones que salvaguarden el patrimonio natural de su localidad y del país.

#### **2.4.4.- Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural**

La Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural publicada según Gaceta Oficial de la República de Venezuela Número 4.623, en Caracas, viernes 3 de octubre de 1993, tiene por objeto instituir los principios que han de tutelar la defensa del Patrimonio Cultural de la República, desde su investigación, rescate, preservación, conservación, restauración, revitalización, revalorización, hasta el mantenimiento, incremento, exhibición, custodia, vigilancia, e identificación y todo cuanto requiera su protección cultural, material y espíritu que conlleve a la preservación de nuestra identidad nacional. Señala en su artículo 6:

El patrimonio Cultural de la República a los efectos de esta ley, está constituido por los bienes de interés cultural así declarados que se encuentren en el territorio nacional o que ingresen a él quien quiere que sea su propietario conforme a lo señalado seguidamente: 1.- Los bienes muebles e inmuebles que hayan sido declarados o se declaren monumentos nacionales. 2.- Los bienes de cualquier época que sea de interés conservar su valor: histórico, artístico, social o arqueológico. 12.- El entorno ambiental o paisajístico – rural o urbano – requerido por los bienes culturales, muebles o inmuebles para su visualidad o contemplación adecuada. (pág. 2)

Al respecto se logró inferir que en Venezuela tiene rango de ley la protección de los bienes muebles e inmuebles que se consideren Patrimonio Cultural, para ello establece los artículos que describen las características que deben tener estos bienes para ser declarados y conservados como patrimonio de todos los venezolanos. Es de gran interés para la Nación la protección del Patrimonio Cultural para garantizar su utilización y disfrute de las generaciones futuras. Conocer las leyes que protegen al patrimonio natural permite en esta investigación resaltar el carácter jurídico del patrimonio como bienes de la nación y del pueblo.

## 2.5.- DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

Según Tamayo M. (1993), la definición de términos básicos “es la aclaración del sentido en que se utilizan as palabras o conceptos empleados en la identificación del problema. (pág. 78).

**Áreas Naturales:** Áreas silvestres en el medio rural que pueden estar protegidas o no por alguna figura jurídica. Su propiedad puede ser privada o del Estado.

**Conservación:** La gestión de la utilización de la biosfera por el ser humano, de tal suerte que produzca el mayor y sostenido beneficio para las generaciones actuales, pero manteniendo la calidad de los recursos y su potencialidad para satisfacer las necesidades y las aspiraciones de las generaciones futuras.

**Cultura:** Es el conjunto de rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales, que caracterizan a un grupo social. Ella engloba además de las

artes y letras, los modelos de vida, los derechos de los humanos, los sistemas de valores, las tradiciones y creencias.

**Educación Ambiental:** La Ley Orgánica del Ambiente (2007) de la República Bolivariana de Venezuela, define la Educación Ambiental como:

Un proceso continuo, interactivo e integrador, mediante el cual el Ser Humano adquiere conocimientos y experiencias, los comprende y analiza, los internaliza y los traduce en comportamientos, valores y actitudes que lo preparen para participar protagónicamente en la gestión del ambiente y el Desarrollo Sustentable”  
(pág. 3)

**Identidad Cultural:** Es una riqueza que dinamiza la posibilidad de realización de la especie humana a movilizarse a cada grupo, nutrirse de su pasado acogiendo aportes externos compatibles con su idiosincrasia.

**Patrimonio Cultural:** Bienes que constituyen la expresión o el testimonio de la creación humana y que tienen especial relevancia en relación con la arqueología, la historia, la literatura, la educación, el arte, la ciencia y la cultura.

**Patrimonio Histórico-monumental:** Es aquel que se conforma de sitios, edificaciones, monumentos, las ciudades que se consideran patrimonio de la Nación, mobiliarios, pinturas, esculturas, entre otras

**Patrimonio Natural:** Elementos que conforman el medio ambiente como suelo, flora y fauna que poseen un valor único para la humanidad resaltando de otros lugares debido a biodiversidad.

**Río Caipe.** Definido actualmente como riachuelo, recorre el municipio Obispos desde los Guasimitos hasta la población de la Luz uniéndosele allí al río Masparro, teniendo su nacimiento cerca de las riberas del río Santo Domingo y que es alimentado por las aguas de los caños piedras negras y caño colorado. Posee un recorrido de casi 75 kilómetros.

**Túnel vegetal.** Son árboles que al entrelazarse en sus copas forman un túnel que deja pasar muy poca luz solar y crea un mico clima en su interior por la abundancia de vegetación, cubriendo largas extensiones de carreteras o vías.

## **2.6.- SISTEMAS DE VARIABLES**

El termino operacionalización implica el proceso de descomposición de las variables que contiene la hipótesis en dimensiones, indicadores e índices, es decir, se parte del análisis de la variable como referente empírico ( el indicador), siendo esta la subvariable que permitirá verificar o comprobar la hipótesis. Según Arias (2006) “Variable es una característica o cualidad; magnitud o cantidad, que puede sufrir cambios, y que es objeto de análisis, medición, manipulación o control en una investigación.”. (pág. 57). Estas cualidades son los elementos que se podrán cuantificar, medir y estudiar sobre el problema planteado en la investigación.

Por otra parte Arias (2012) expone que “La operacionalización de las variables, es la transformación de una variable de concepto abstracto a términos observables, concreto y medible” (pág. 62). En este sentido para la realización de esta investigación se operacionalizaron las siguientes variables que darán argumentos a los objetivos que nos trazamos.

**Objetivo general: Proponer una guía educativa sobre la conservación del patrimonio histórico ambiental dirigido a docentes de la Escuela Básica Bolivariana Melera Mata de Agua del Municipio Obispos Estado Barinas.**

**2.7.- Operacionalización de las variables (Cuadro N°1)**

Variable	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores	Ítems
Guía Educativa	Recurso que le permite al docente la comprensión metódica, para instruir sobre un tema en específico, el cual plantea los temas con diversas estrategias o actividades teóricas y prácticas que promoverá el aprendizaje significativo del estudiante.	Manejo  Estrategias didácticas	Uso e implementación de guías educativas. Estrategias para promover el cuidado del patrimonio. - Informativas. - Estrategias de Aprendizaje. - Estrategias Lúdicas. - Estrategias de educación ambiental. - Estrategias comunitarias.	1, 2,  3, 4  5,6  7, 8,9  10,11  12, 13  14,15
Conservación del Patrimonio Histórico Natural	Son los trabajos estrategias políticas, metodológicas o educativas para promover proteger, y prolongar la subsistencia del patrimonio natural.	Mantenimiento  Salvaguarda  Conservación	Patrimonio histórico natural de Obispos. Actividades escolares dirigidas al mantenimiento del patrimonio. Acciones de salvaguarda que prevé el estado. Acciones de salvaguarda y mantenimiento que podría ejecutar la comunidad.	16, 17, 18, 19, 20  21, 22, 23  24, 25

Hernández (2017)

## **CAPITULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

El marco metodológico hace referencia a la estrategia sistémica que acoge el investigador, es decir los pasos o procedimientos para la observación, investigación y análisis del problema de investigación.

#### **3.1.- NATURALEZA DE LA INVESTIGACIÓN**

El presente estudio se fundamentó en la metodología del paradigma cuantitativo ya que se proyectó lograr la verificación de la aplicabilidad de una guía educativa sobre el patrimonio natural de Obispos, que constituirán las variables de la investigación de este modo se podrá lograr lo que plantea Landeau R. (2010) “hacer referencia causal que expliquen porque las cosas suceden o no de una manera determinada”. (pág. 129).

#### **3.2.- TIPO DE INVESTIGACIÓN**

El presente estudio se basó en la investigación que se denomina Proyecto Factible, es decir, es cuando se realiza la elaboración de una propuesta viable, orientada a solventar determinadas necesidades a partir de un diagnóstico. El Manual de Tesis de Grado, Especialización, Maestría y Tesis Doctorales de la Universidad Pedagógica Libertador, (2006), plantea: “Consiste en la investigación, elaboración y desarrollo de un modelo operativo viable para solucionar problemas, requerimientos necesidades de organizaciones o grupos sociales que pueden referirse a la formulación de políticas, programas, tecnologías, métodos, o procesos. El proyecto debe

tener el apoyo de una investigación de tipo documental, y de campo, o un diseño que incluya ambas modalidades “(pág. 21). Para lograr la conservación del patrimonio histórico ambiental del municipio Obispos es necesario presentar como propuesta para la conservación de patrimonio histórico natural, una guía didáctica dirigida a docentes.

### **3.3.- DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN**

Arias (2012) define el “Diseño de investigación es la estrategia que adopta el investigador para responder al problema planteado. La investigación se clasifica en documental, de campo y experimental” (pág. 26). Esta investigación se enmarcó en la investigación de campo. Lucero M. (2013) define la investigación de campo como: “Aquella cuando la estrategia que cumple el investigador se basa en métodos que permiten recoger los datos en forma directa de la realidad donde se presentan” (pág. 141). En relación a esta definición se puede deducir que la investigación de campo permite la vivencia directa del investigador con la población en la que se desarrolla el problema, así puede obtener los datos de fuentes primarias.

### **3.4.- FASES DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.4.1.- Fase I. Diagnóstico**

Según Labrador y Otros, (2002), expresan: “El diagnóstico es una reconstrucción del objeto de estudio y tiene por finalidad, detectar situaciones donde se ponga de manifiesto la necesidad de realizarlo” (pág. 186). Por ello se realizó a través de la investigación de campo y la observación, para detectar la situación actual del patrimonio histórico natural del municipio Obispos, las necesidades, consecuencia de las mismas y posibles tendencias o impactos en el ambiente y riqueza cultural de no solventar el

problema, además de detectar el conocimiento de los docentes sobre el patrimonio objeto de estudio.

### **3.4.2.- Fase II. Estudio de Factibilidad**

La factibilidad es la posibilidad de hacer la investigación. Gómez. (2000) expresa: “La factibilidad, indica la posibilidad de desarrollar un proyecto, tomando en consideración la necesidad detectada, beneficios, recursos humanos, técnicos, financieros, estudio de mercado, y beneficiarios” (pág. 21). Esta investigación será posible debido a que es necesaria para apoyar la labor docente para promover la identidad local, las estrategias que se plantearían serán de bajo costo para la aplicación por el docente ya que se usarían materiales comunes como lápices, hojas, colores o materiales reciclables. La reproducción de la guía no requiere cuantiosos recursos económicos, al estar la población objeto de estudio concentrada en una sola escuela facilita la aplicación de los instrumentos, para la elaboración de la guía se tendrá la asesoría del Cronista del Municipio para apoyar la historicidad del patrimonio.

### **3.4.3.- Fase III. Diseño de la propuesta**

Martínez (2002). Manifiesta que el diseño de la propuesta “Es el producto final del procesamiento de los insumos obtenidos a través del diagnóstico o evaluación de necesidades, mediante entrevistas o la aplicación de instrumentos de discrepancia. Puede referirse a la formulación de políticas, programas, tecnologías, métodos o procesos entre otros, que representen la solución a la necesidad previamente detectada”. (pág. 15). Por lo ante expuestos el diseño de la propuesta estará enmarcado en brindar el conocimiento y estrategias necesarias a los docentes, presentándolas en dos partes la primera la teoría sobre el patrimonio histórico natural, entre ella origen, bases legales, situación actual y beneficios de la conservación del patrimonio natural. La segunda parte estrategias de aprendizaje como la

explicación, construcción de conceptos grupales, juegos educativos, rompecabezas, manualidades con materiales naturales o reciclables y las estrategias de educación ambiental entre ellas visitas guiadas a los patrimonios, observación de aves, observación y descripción de aboles del túnel vegetal, dibujos de la fauna acuática presente en el río.

### **3.5.- POBLACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

En la presente investigación la población estuvo representada por los docentes de inicial y primaria, perteneciente a la E. B. B. Melera Mata de Agua, permitiendo con esto, observar todos los factores que intervienen en la enseñanza de la conservación del Patrimonio Histórico Ambiental del Municipio Obispos.

Según Arias (2.006), “La población, o en términos más precisos población objetivo, es un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Esta queda delimitada por problemas y por los objetivos de estudios”. (p.81). Lo que permite inferir que la población será finita ya que estará constituida por 10 docentes, que son la totalidad del personal de la institución, es decir el universo que permitirá comprobar la viabilidad de la propuesta, tal como lo afirma Lucero M. (2013) “...ese universo está compuesto por todos aquellos elementos que van a darle al investigador la respuesta a la interrogante de la investigación” (pág. 145).

### **3.6.- MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN**

Hernández, Fernández y Batista (2007) explican que la muestra es “El subgrupo de la población del cual se recolectan los datos y debe ser representativo de dicha población (pág. 305). Por su parte Hernández citado en Castro (2003), expresa que "si la población es menor a cincuenta (50) individuos, la población es igual a la muestra" (p.69). Lo señalado por este autor afirma, que si se toma el total de la población entonces no se aplicará ningún criterio muestral. En el caso de estudio la muestra la constituirá la misma población debido a que la población es pequeña. Por tal razón la muestra queda conformada por 10 docentes de la Escuela Básica Bolivariana Melera Mata de Agua.

### **3.7.- TÉCNICAS PARA LA RECOLECCIÓN DE LOS DATOS**

Para el desarrollo de este trabajo se utilizara una serie de instrumentos y técnicas necesarias para la resolución de los objetivos planteados en la investigación. Según Arias (2012), “Se entenderá por técnica, el procedimiento o forma particular de obtener datos o información”. (p.67) Son ejemplos de técnica: la observación directa, la encuesta en sus dos modalidades (entrevista o cuestionario), el análisis documental, y el análisis de contenido. En la presente investigación se utilizó la observación directa, que de acuerdo a Arias (2012), “Es una técnica que consiste en visualizar o captar mediante la vista, en forma sistemática, cualquier hecho, fenómeno o situación que se produzca en la naturaleza o en la sociedad, en función de unos objetos de investigación preestablecidos”. (p.69). Técnica que permitirá tener una clara visión de todos los elementos, factores y variables que intervienen en la conservación del patrimonio histórico del Municipio Obispos y conseguir los datos de campo requeridos para la resolución de la investigación.

Otra técnica que se utilizará en esta investigación, es la encuesta, para el autor Lucero M. (2013) “Es un instrumento de medición que permite analizar fenómenos y responder interrogantes durante una investigación de campo”. (pág.143). Esta técnica se empleara de manera escrita como cuestionario, para las preguntas se manejara la Escala de Likert que se basa evaluaciones sumatorias usadas comúnmente en los cuestionarios de las encuestas y se usaran en esta investigación una escala de 5 a 3 puntos, con veinticinco ítems; utilizando una escala tipo likert con alternativas de respuesta: Siempre (5), Casi siempre (4), Algunas veces (3), Casi nunca (2), nunca (1). (Ver anexo n° A)

### **3.8.- VALIDEZ Y CONFIABILIDAD**

#### **3.8.1.- Validez.**

Landeau R. (2010) expresa que validez: “es el grado en que el instrumento proporciona datos que reflejen realmente los aspectos que interesan estudiar” (pág. 138) Es decir, que realmente se esté midiendo lo que es necesario medir para el logro de los objetivos propuestos por el investigador. La validación se realizara a través del juicio de expertos, para establecer la correspondencia de los ítems exaltando la redacción de los mismos, la correspondencia de estos con los objetivos y las variables. Para la validez del instrumento se tomó en cuenta la revisión de tres expertos, un Magister en Administración Educativa, un Magister en Educación Ambiental y otro en Aprovechamiento racional de los recursos naturales. (Ver anexo n° B).

### 3.8.2.- Confiabilidad

Landean R. (2010) explica que “Es el grado con el cual el instrumento prueban su consistencia, por los resultados que produce al aplicarlo repetidamente al objeto de estudio” (pág. 137). Esta repetición a la que se refiere es lo que otros autores denominan prueba piloto. En este sentido, para Hernández, Fernández y Baptista. (2006) la prueba piloto “consiste en administrar el instrumento a una pequeña muestra, cuyos resultados se usan para calcular la confiabilidad inicial y, de ser posible la validez del instrumento” (p.306). Además, Pelekais y colaboradores (2007) señalan, “algunos estudiosos del tema aconsejan, que esta prueba se le aplique a un número equivalente al 10 ó 20% de la muestra. La prueba piloto se aplicará a 10 sujetos con características similares a los individuos seleccionados como informantes clave, a efectos de esta investigación, dicha prueba se llevó a cabo en la Escuela Básica Bolivariana Banco Arañero del Municipio Obispos pertenecientes al mismo Núcleo Escolar Rural 318.

Para realizar el cálculo de confiabilidad, se utilizó el procedimiento matemático Alfa de Cronbach, el cual está dado de la siguiente manera:

$$\alpha = \frac{n}{n-1} \left[ 1 - \frac{\sum S_i^2}{S_{total}^2} \right]$$

Donde:

$\alpha$  = Coeficiente de confiabilidad

$n$  = Número de ítems

$\sum S_i^2$  = Sumatoria de las varianzas por ítem.

$S_t^2 =$  Varianza total del instrumento.

$$\alpha = \frac{25}{25-1} \left[ 1 - \frac{13,01}{153,09} \right]$$

$$\alpha = 0,95$$

Donde la varianza se calcula: (Ver anexo n° C)

## **CAPITULO IV**

### **PRESENTACIÓN ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

En el presente capítulo se analizaron e interpretaron los resultados obtenidos del proceso de recolección de la información, de acuerdo a los objetivos formulados en la investigación. Los mismos son expuestos siguiendo el orden de la presentación de las dimensiones e indicadores de la variable: Guía Educativa, y Conservación del Patrimonio Histórico Natural.

Así mismo se expresa la opinión de la autora de la investigación con fundamentos en las bases teóricas analizadas, las cuales finalmente, llevan a las conclusiones y recomendaciones como finalidad de suministrar una información para contribuir en la búsqueda de solución a la problemática.

A fin de dar respuesta a lo anteriormente nombrado se describen los instrumentos aplicados a los sujetos en estudio.

El análisis de la información procedente de los docentes sigue como criterio para su interpretación, se realizaron tablas de doble entrada, representando la frecuencia y el porcentaje, para luego realizar la presentación gráfica a través de barras, tomándose como tendencia favorable el mayor porcentaje, analizarlo e interpretarlo para llegar a la conclusión final.

## Cuadro N° 2 Opinión de los encuestados sobre la dimensión Manejo.

**Variable:** Guía Educativa

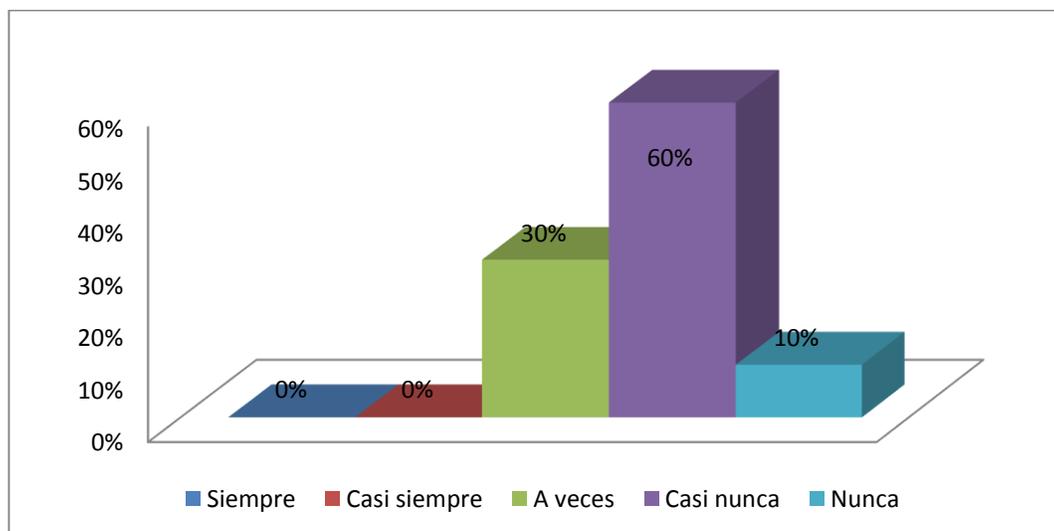
**Dimensión:** Manejo.

**Indicador:** Uso e implementación de guías educativas.

N°	Items	S		CS		A/V		CN		N	
		F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
1	Tienes conocimiento de las guías educativas	0	0	0	0	3	30	6	60	1	10
2	Ha usado o implementado alguna guía educativa en sus clases participativas	0	0	0	0	3	30	5	50	2	20

**Fuente:** Instrumento aplicado a los docentes de la Escuela Bolivariana Mata de Agua. Obispos Estado Barinas

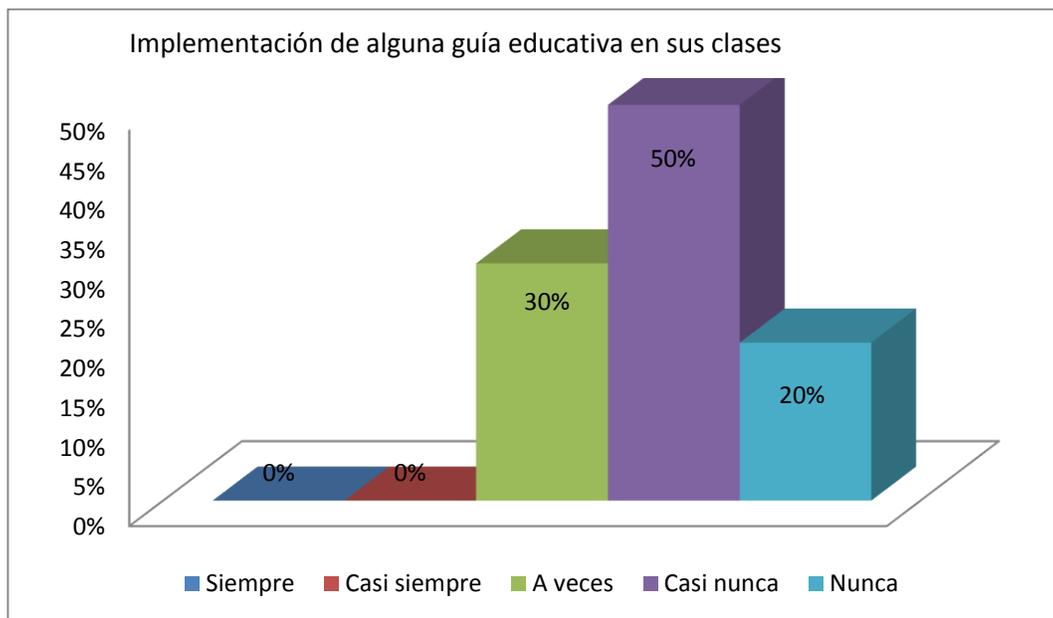
### Gráfico N°1 Representación del ítems N°1. Conocimiento de las guías educativas



Con respecto a la dimensión manejo ítem N°1, refleja que los docentes poseen pocos conocimiento sobre las guías educativas debido que las opciones siempre y casi siempre representan 0%, mientras que el 30% a veces, el 60% casi nunca y el 10% nunca. Lo que permitió evidencia que los docentes de la E.B.B. Melera Mata de Agua desconocen las guías educativas sobre el patrimonio histórico natural de Obispos.

En relación al uso de las guías educativas López R. (2012) expone que “Los programas docentes deben estar fundamentados en modelos constructivistas, basados en las estrategias de aprender a aprender y aprender construyendo”, el mismo autor, afirma que "...todo docente debe ser competente para diseñar, elaborar, actualizar una guía didáctica, de estudio o docente, porque es un material altamente recomendable y en muchos casos de obligado uso", es decir que en estos nuevos procesos de cambios se impone la actualización constante del docente, por lo tanto, de nuevos recursos didácticos, que promuevan el "aprender a aprender" y el desarrollo de labores docentes que trasladen a la actividad creativa del estudiante.

**Gráfico N°2 Representación del ítems N° 2 implementación de guías educativas en clases.**



Con respecto a la dimensión Manejo, indicador uso e implementación de guías educativas en el ítem N° 2 refleja que un 20% nunca utiliza guías educativas, mientras que el 30% a veces las implementan en sus clases, observándose que el 50% casi nunca utilizan guías educativas o las han implementado en sus clases participativas.

Ello permitió demostrar que los docentes de la Escuela Melera Mata de Agua estarían dispuestos a usar e implementar una guía educativa sobre la conservación del patrimonio natural. En relación al uso de las guías didácticas Valenciano A. (2012) opina que “la guía educativa es un instrumento que sirve al docente para organizar e impartir la programación de la acción formativa”.

**Cuadro N° 3 Opinión de los encuestados en la dimensión estrategias didácticas.**

**Variable:** Guía Educativa

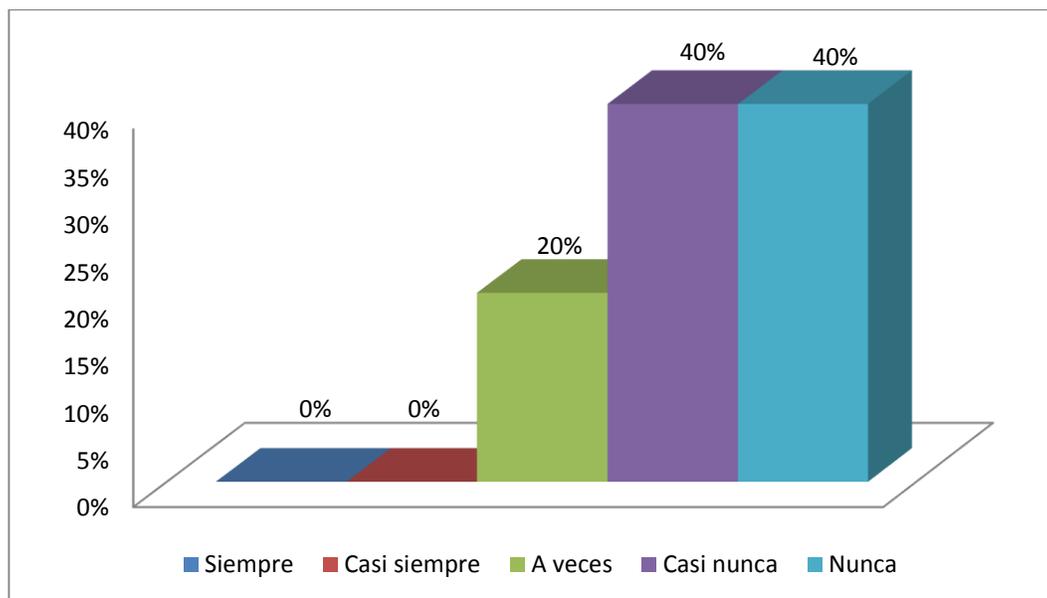
**Dimensión:** Estrategias didácticas

**Indicador:** Estrategias para promover el cuidado del patrimonio.

N°	Items	S		CS		A/V		CN		N	
		F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
3	Involucra a los padres y representantes, comunidad organizada y comunidad en general en jornadas de promoción de la conservación del Rio Caipe y el Túnel Vegetal	0	0	0	0	2	20	4	40	4	40
4	Usted ha realizado campañas de sensibilización para la conservación del patrimonio natural	0	0	0	0	0	0	3	30	7	70

**Fuente:** Instrumento aplicado a los docentes de la Escuela Bolivariana Mata de Agua. Obispos Estado Barinas

**Gráfico N° 3 Representación del ítems N°3. Participación de los padres y representantes, comunidad organizada y comunidad en general en jornadas de promoción de la conservación del Rio Caipe y el Túnel Vegetal.**

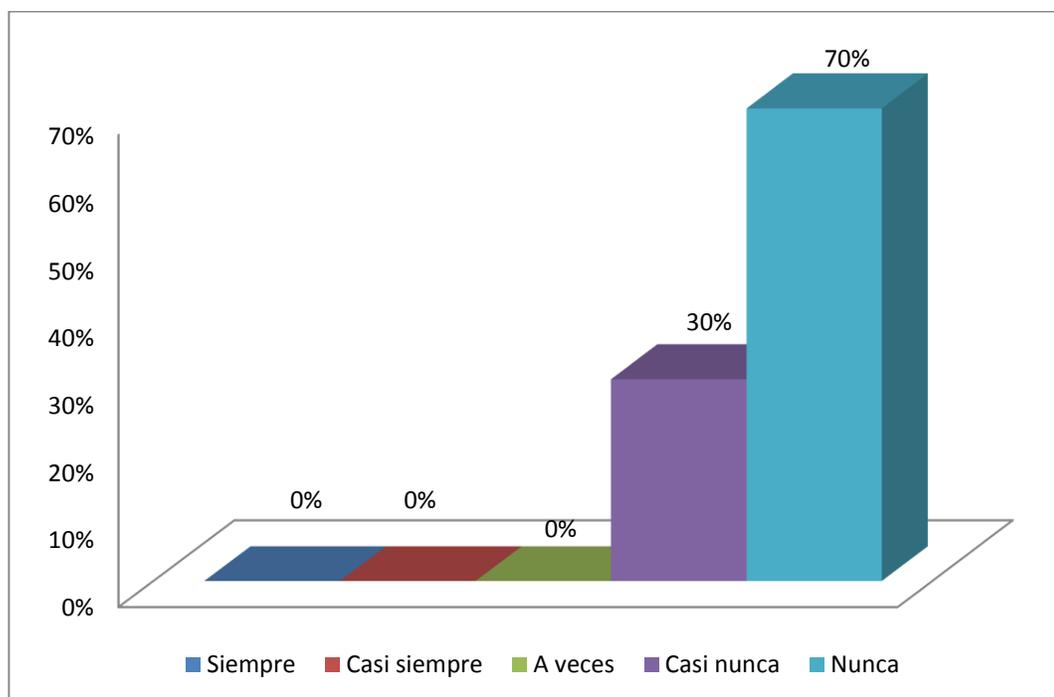


Los resultados del indicador Estrategias para promover el cuidado del patrimonio, en su ítem N° 3 se evidencio que el 20% de los encuestados manifiesta que a veces involucra a los padres y representantes, comunidad organizada y comunidad en general en jornadas de promoción de la conservación del Rio Caipe y el Túnel Vegetal, por su parte el 40% casi nunca los involucran en dichas jornadas, y el 40 % restante nunca han relacionado a la comunidad educativa a las mencionadas jornadas.

Esto permito deducir que es necesario que los docentes motiven a todos los miembros de la comunidad educativa a incorporarse a jornadas de conservación del patrimonio natural. La integración de padres y madres es fundamental en el proceso enseñanza – aprendizaje, pues de ellos/as depende el éxito de sus hijos/as en la escuela. En ese sentido, López, (2009)

señala "cuando padres y madres participan en la vida escolar de sus hijos/as, esto parece tener repercusiones positivas, tales; como una mayor autoestima, un mejor rendimiento escolar, mejores relaciones padres-hijos y actitudes más positivas de padres y madres hacia la escuela".

**Gráfico N°4 Representación del ítems N°4. Sensibilización para la conservación del patrimonio natural.**



En la misma dimensión estrategias didácticas, los resultados del indicador Estrategias para promover el cuidado del patrimonio, en su ítem N° 4 se proyectaron de la siguiente manera, el 30 % manifestó que casi nunca ha realizado campañas de sensibilización para la conservación del patrimonio natural y un 70% que nunca han ejecutado dichas campañas, los resultados anteriores permiten evidenciar que es necesario promover la

conservación del patrimonio natural a través de la sensibilización sobre el tema.

**Cuadro N° 4 Opinión de los encuestados sobre el indicador Estrategias didácticas.**

**Variable:** Guía Educativa

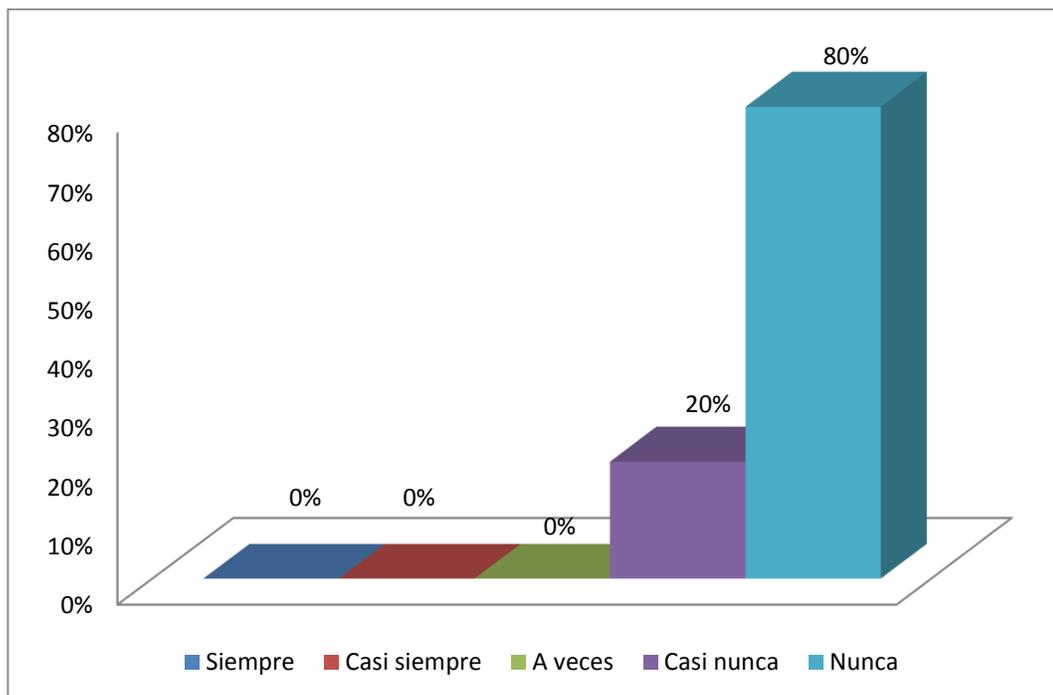
**Dimensión:** Estrategias didácticas

**Indicador:** Estrategias informativas.

N°	Items	S		CS		A/V		CN		N	
		F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
5	¿Usted ha participado en algunas estrategias informativas sobre Conservación del Patrimonio Natural?	0	0	0	0	0	0	2	20	8	80
6	¿Le gustaría participar constantemente en campañas informativas sobre el Patrimonio Natural?	6	60	3	30	1	10		0	0	0

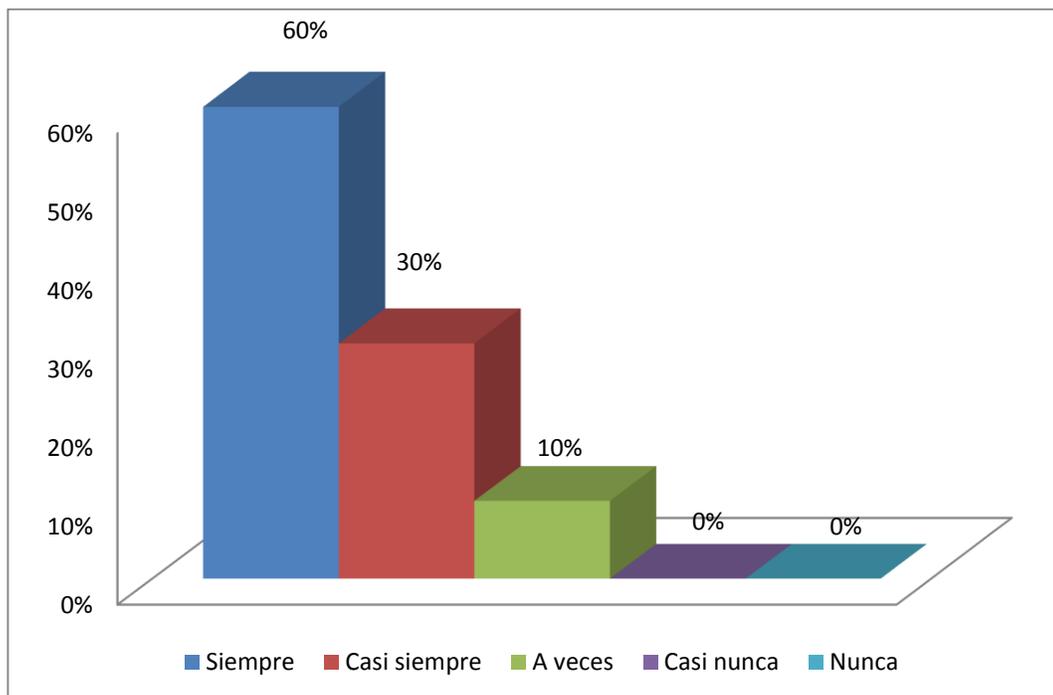
**Fuente:** Instrumento aplicado a los docentes de la Escuela Bolivariana Mata de Agua. Obispos Estado Barinas

**Gráfico N° 5. Representación del ítems N°5. Participación en estrategias informativas sobre Conservación del Patrimonio Natural**



En cuanto al indicador estrategias informativas del ítems 5, se observó que el 20% casi nunca ha participado o elaborado estrategias informativas sobre Conservación del Patrimonio Natural y el 80% nunca han participado lo que demuestra la carencia de información de los docentes y la comunidad escolar en lo que respecta a la conservación del patrimonio natural, para lograr promover la conservación del ambiente. Es por ende, que se hace necesario promover una guía didáctica de estrategias para conservar el ambiente natural, y así ayudar a los docentes en mejorar la calidad de vida tanto estudiantes como comunidad en general a través de que conozcan la importancia que tiene su entorno, su valor histórico, ecológico y cultural.

**Gráfico N° 6. Representación del ítems N°6. Participación en campañas informativas sobre el Patrimonio Natural**



Por otra parte en el mismo indicador estrategias informativas en el ítems 6, los encuestados manifestaron lo siguiente un 60% contestó que le gustaría participar constantemente en campañas informativas sobre el Patrimonio Natural, lo mismo asintió el 30% que estarían dispuestos a participar casi siempre y un 10% a veces, lo que permite concluir que existe disposición e interés por parte de los docentes en realizar campañas en pro del patrimonio natural.

**Cuadro N° 5 Opinión de los encuestados sobre el indicador Estrategias de aprendizaje**

**Variable:** Guía Educativa

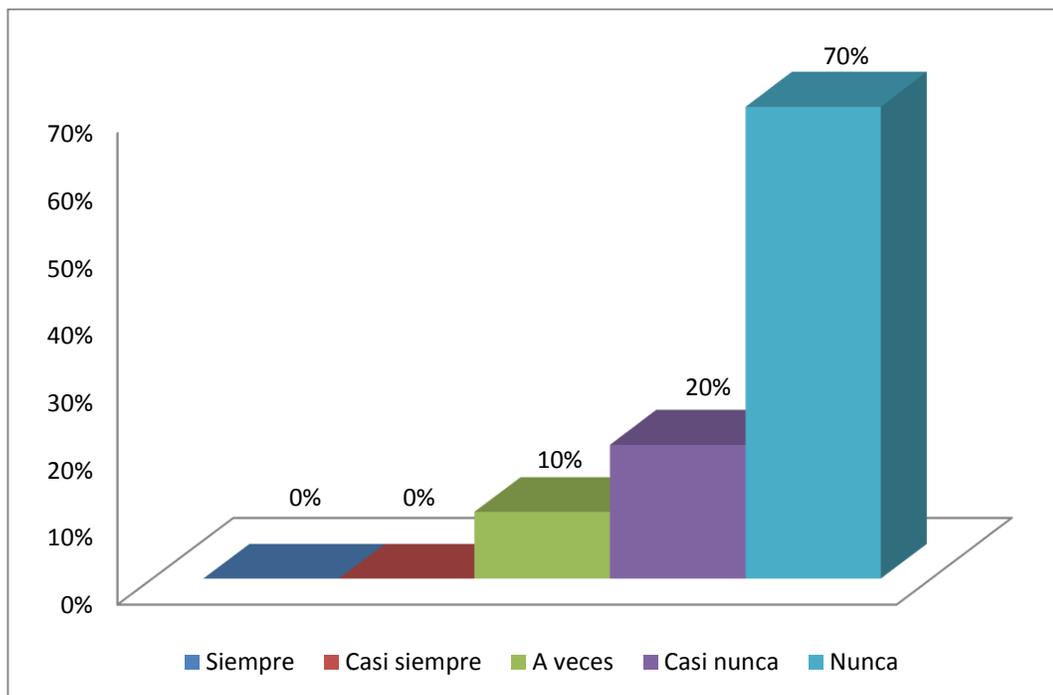
**Dimensión:** Estrategias didácticas

**Indicador:** Estrategias de aprendizaje.

N°	Items	S		CS		A/V		CN		N	
		F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
7	¿Ha realizado recursos de aprendizaje para promover la conservación del patrimonio natural?	0	0	0	0	1	10	2	20	7	70
8	¿Usted ha usado algunas estrategias de aprendizaje para promover la conservación del patrimonio natural?	0	0	0	0	1	10	1	10	8	80
9	¿Aplica estrategias de aprendizaje orientadas al conocimiento de la historia del Rio Caipe y el Túnel Vegetal?	0	0	0	0	0	0	2	20	8	80

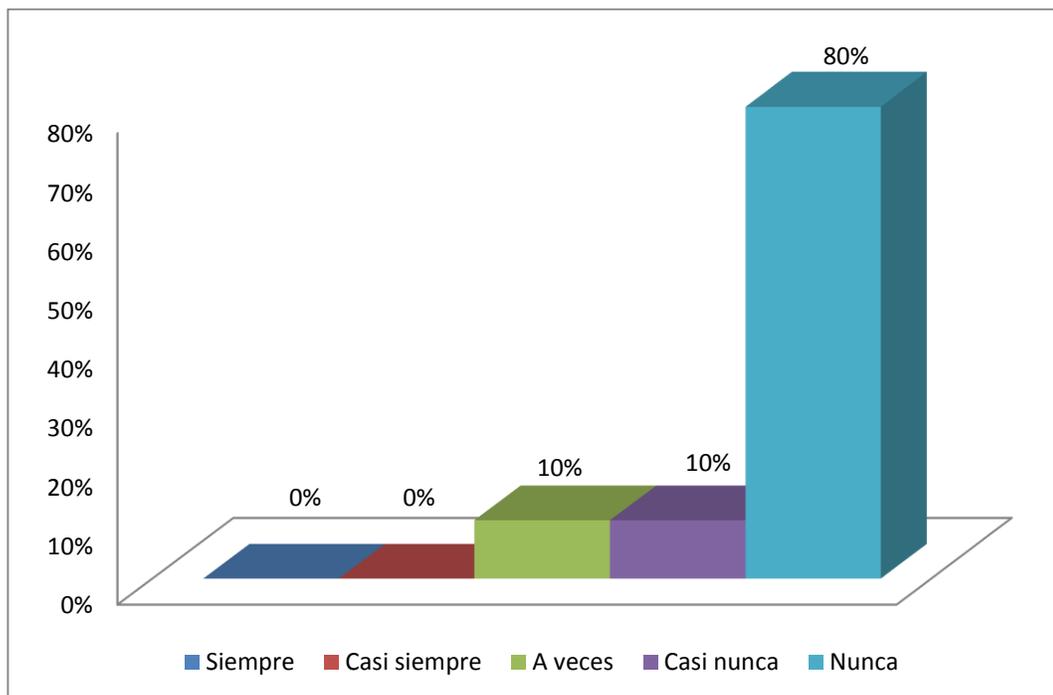
**Fuente:** Instrumento aplicado a los docentes de la Escuela Bolivariana Mata de Agua. Obispos Estado Barinas

**Gráfico N°7. Representación del ítems N°7. Recursos de aprendizaje para promover la conservación del patrimonio natural**



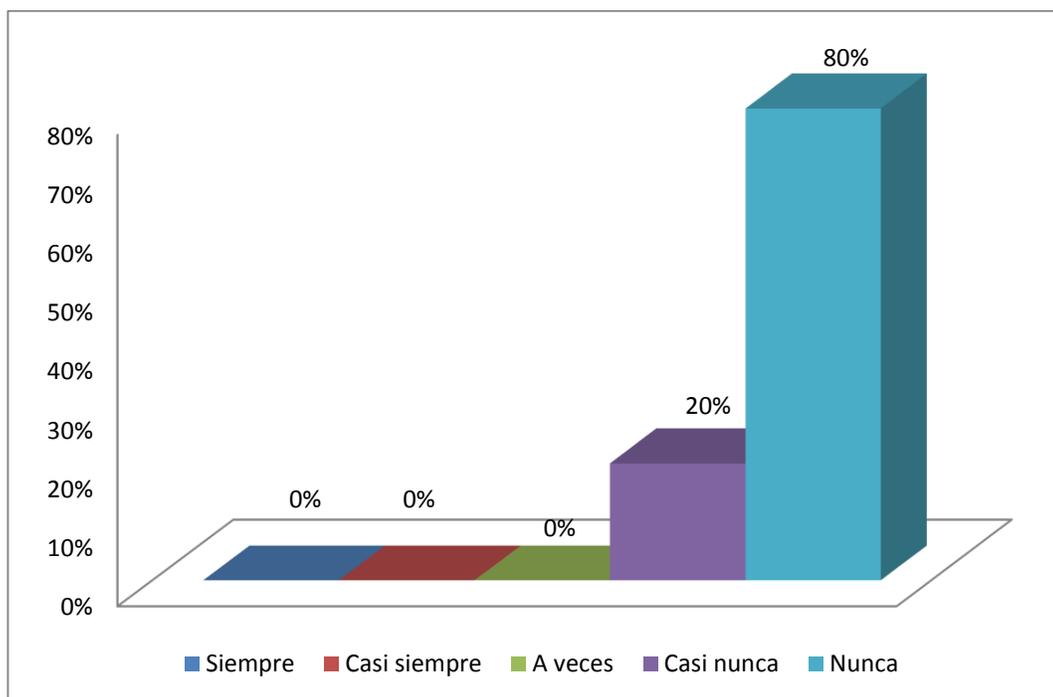
En cuanto al indicador estrategias de aprendizaje en su ítem N° 7 refleja que de los encuestados un 70 % manifiestan que nunca han realizado recursos de aprendizaje para promover la conservación del patrimonio natural, mientras que un 20 % casi nunca lo han realizado, y un 10% a veces lo han hecho, lo que indica la necesidad de los docentes en conocer que recursos de aprendizaje se pueden realizar y adaptar para promover la conservación del mencionado patrimonio.

**Gráfico N° 8. Representación del ítems N°8. Estrategias de aprendizaje para promover la conservación del patrimonio natural**



Continuando con el análisis del indicador estrategias de aprendizaje en el ítem 8 se presenta que un 80% de los docentes nunca han usado algunas estrategias de aprendizaje para promover la conservación del patrimonio natural en específico, un 10 % casi nunca las han usado y solo un 10% manifiesta que a veces las han usado, por lo que se puede deducir que los docentes poco conocen estrategias de aprendizaje que promuevan la conservación de dicho patrimonio.

**Gráfico N° 9. Representación del ítems N°9. Aplicación de estrategias de aprendizaje orientadas al conocimiento de la historia del Rio Caipe y el Túnel Vegetal**



En el mismo indicador anterior pero en su ítem 9 se evidencia según las repuestas de los encuestados que el 80% nunca aplica estrategias de aprendizaje orientadas al conocimiento de la historia del Rio Caipe y el Túnel Vegetal y un 20% casi nunca las aplica, esto permitió inferir que existe un desconocimiento por parte de los docentes sobre la historia del patrimonio y de las estrategias para enseñar la historia del mismo.

**Cuadro N° 6 Opinión de los encuestados sobre el indicador Estrategias lúdicas.**

**Variable:** Guía Educativa

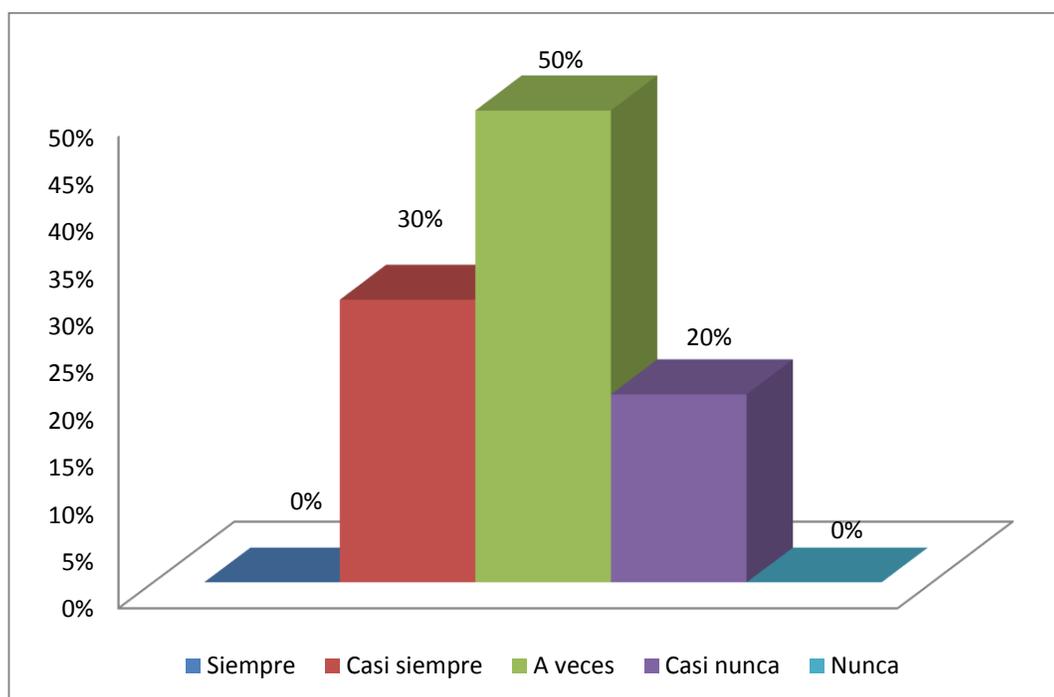
**Dimensión:** Estrategias didácticas

**Indicador:** Estrategias Lúdicas.

N°	Items	S		CS		A/V		CN		N	
		F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
10	¿Utiliza ilustraciones, fotos o videos en sus clases de historia local o ambiente que tengan referencia al Rio Caipe y el Túnel Vegetal?	0	0	3	30	5	50	2	20	0	0
11	¿Emplea alguna estrategia lúdica para promover la conservación del Rio Caipe y el Túnel Vegetal?	0	0	0	0	2	20	3	30	5	50

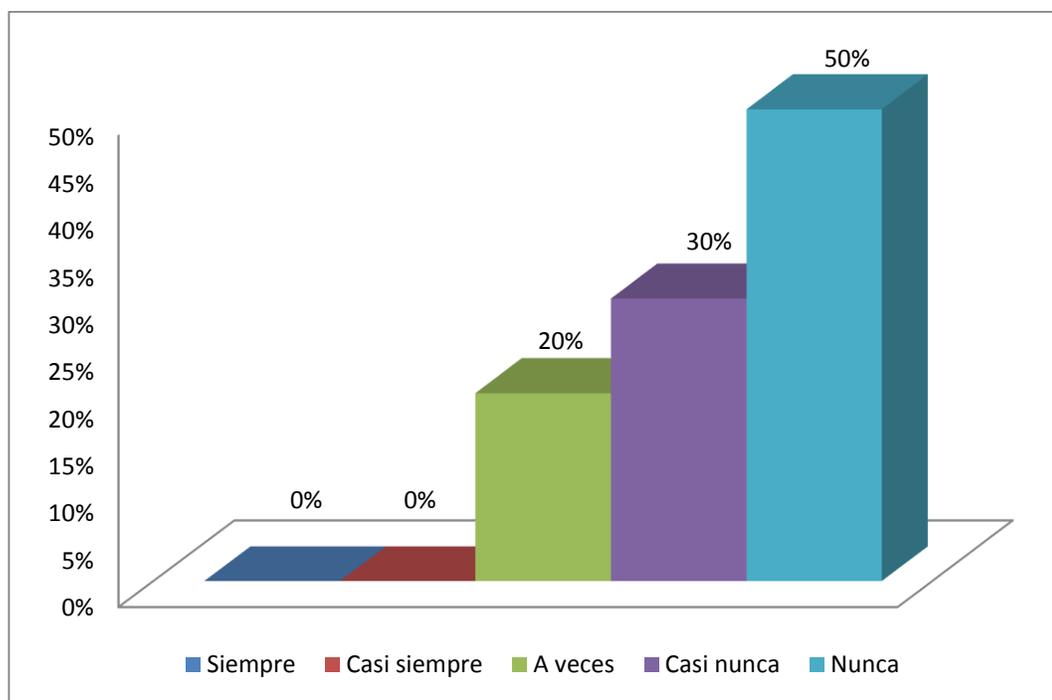
**Fuente:** Instrumento aplicado a los docentes de la Escuela Bolivariana Mata de Agua. Obispos Estado Barinas

**Gráfico N° 10. Representación del ítems N°10. Utilización de ilustraciones, fotos o videos en sus clases de historia local o ambiente que tengan referencia al Rio Caipe y el Túnel Vegetal**



En otro orden de ideas se presentó el indicador Estrategias lúdicas ítems N° 10 en el cual según la respuestas de los docentes el 50% afirma que a veces utiliza ilustraciones, fotos o videos en sus clases de historia local o ambiente que tengan referencia al Rio Caipe y el Túnel Vegetal, 30% casi siempre las utilizan y un 20% casi nunca lo hacen, ello evidencia que para los docentes de la escuela Melera Mata de Agua es necesario usar el entorno inmediato para enseñar historia local o ambiente.

**Gráfico N° 11. Representación del ítems N°11. Estrategia lúdica para promover la conservación del Rio Caipe y el Túnel Vegetal**



En el mismo indicador antes mencionado en su ítems N° 11 en el que se preguntó ¿Emplea alguna estrategia lúdica para promover la conservación del Rio Caipe y el Túnel Vegetal? Los encuestados respondieron un 50% que nunca las empleaban mientras que un 30% que casi nunca las emplean y un 20% que a veces emplean estrategias lúdicas, lo que demuestra que es preciso que los docentes conozcan estrategias lúdicas que les permitan promover la conservación del patrimonio objeto de estudio.

**Cuadro N° 7 Opinión de los encuestados sobre el indicador Estrategias de educación ambiental**

**Variable:** Guía Educativa

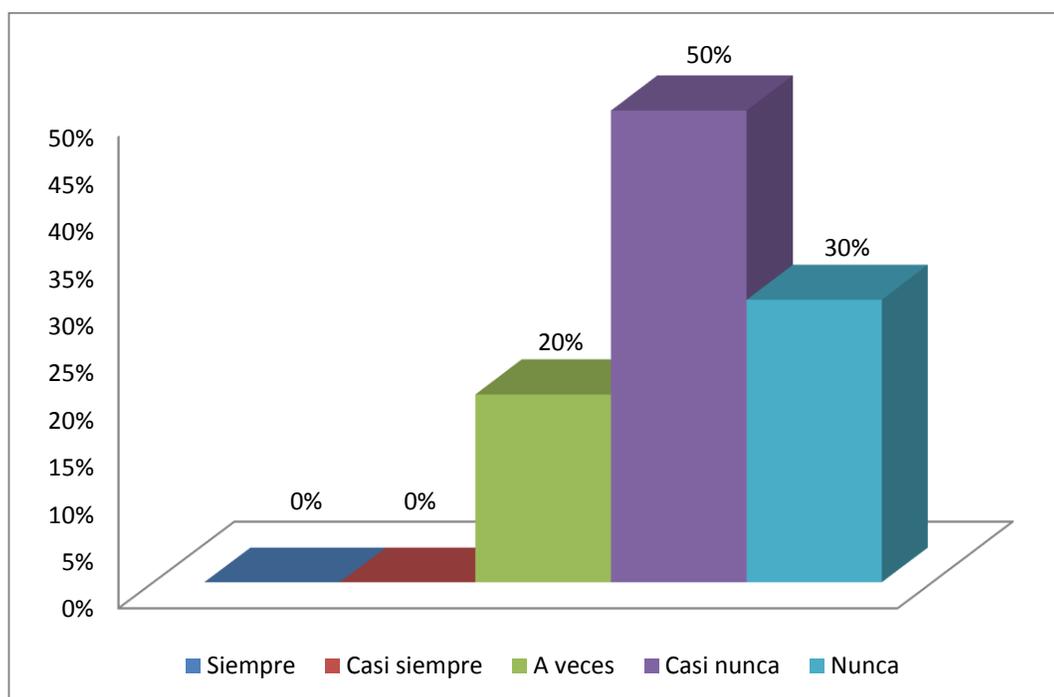
**Dimensión:** Estrategias didácticas

**Indicador:** Estrategias de educación ambiental.

N°	Items	S		CS		A/V		CN		N	
		F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
12	¿Ha cantado alguna canción con sus estudiantes que incentive la conservación de la flora y fauna o que tenga relación con conservación del Rio Caipe y el Túnel Vegetal?	0	0	0	0	2	20	5	50	3	30
13	¿Ha realizado alguna visita con los estudiantes para que realicen avistamientos de la fauna o flora del Rio Caipe y el Túnel Vegetal?	0	0	0	0	1	10	2	20	7	70

**Fuente:** Instrumento aplicado a los docentes de la Escuela Bolivariana Mata de Agua. Obispos Estado Barinas

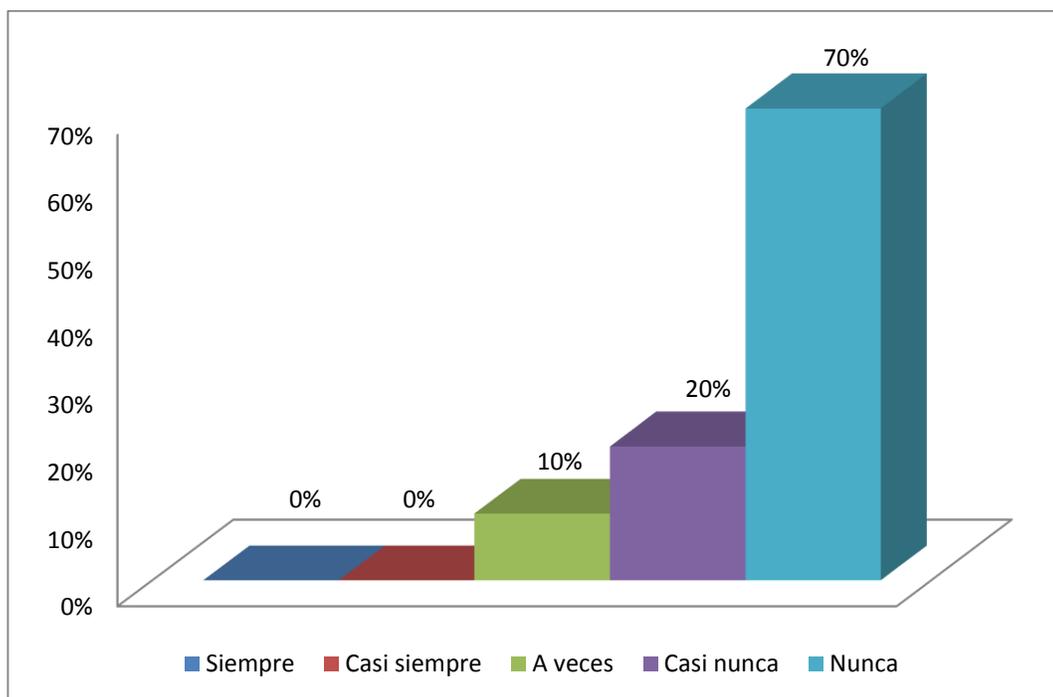
**Gráfico N° 12. Representación del ítems N°12. Uso de música con los estudiantes que incentive la conservación de la flora y fauna o que tenga relación con conservación del Rio Caipe y el Túnel Vegetal**



Por otra parte en lo que respecta al indicador estrategias de educación ambiental en su ítems 12, se observó que un 50% casi nunca ha cantado alguna canción con sus estudiantes que incentive la conservación de la flora y fauna o que tenga relación con conservación del Rio Caipe y el Túnel Vegetal, un 30% nunca lo han realizado y solo un 20% a veces lo hacen.

Esto demuestra que un 70% manifestó cierto interés por las canciones como estrategia de aprendizaje y que sería posible la implementación de dicha estrategia en sus clases participativas.

**Gráfico N° 13. Representación del ítems N°13. Visita con los estudiantes para avistamientos de la fauna o flora del Rio Caipe y el Túnel Vegetal**



Así mismo en el indicador estrategias de educación ambiental en su ítems se obtuvieron los siguientes resultados: Un 70% respondió nunca haber realizado alguna visita con los estudiantes para que realicen avistamientos de la fauna o flora del Rio Caipe y el Túnel Vegetal, otro 20% que casi nunca y un 10% que a veces lo han realizado, lo que confirma la necesidad de que el grupo de docentes encuestados requieren vincular más su quehacer educativo con la convivencia directa de los estudiantes con el ambiente.

**Cuadro N° 8 Opinión de los encuestados sobre el indicador Estrategias comunitarias.**

**Variable:** Guía Educativa

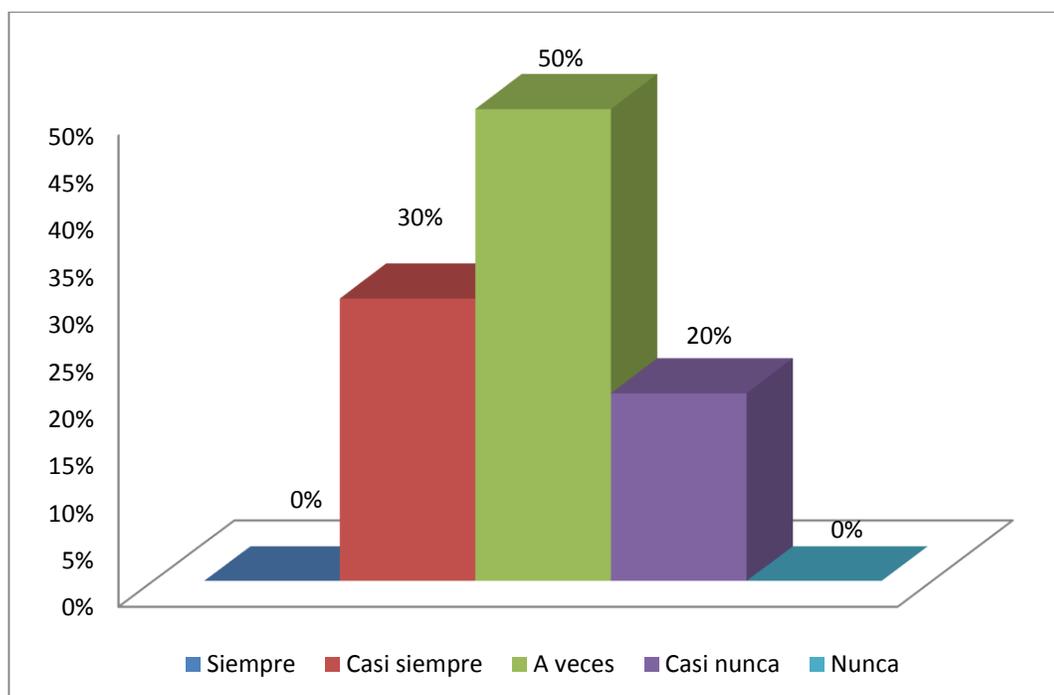
**Dimensión:** Estrategias didácticas

**Indicador:** Estrategias comunitarias.

N°	Items	S		CS		A/V		CN		N	
		F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
14	¿Los padres y representantes con qué frecuencia participan en jornadas escolares que tengan que ver con el ambiente?	0	0	3	30	5	50	2	20	0	0
15	¿Considera usted que será necesario realizar actividades comunitarias destinadas al mantenimiento y conservación del Rio Caipe y el Túnel Vegetal?	4	40	5	50	1	10	0	0	0	0

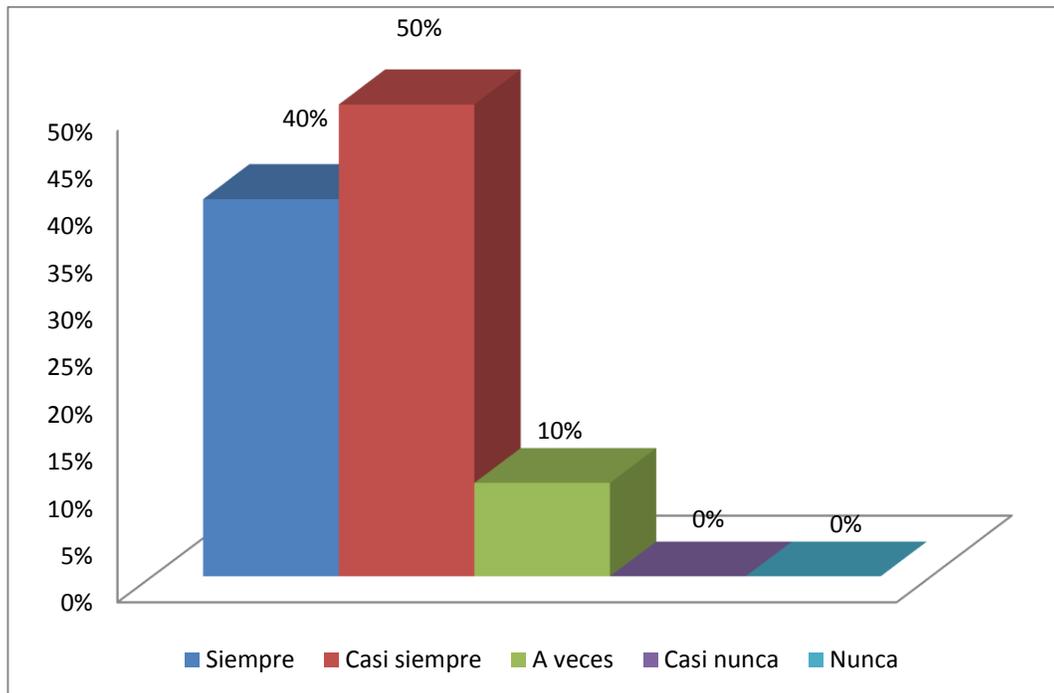
**Fuente:** Instrumento aplicado a los docentes de la Escuela Bolivariana Mata de Agua. Obispos Estado Barinas.

**Gráfico N° 14. Representación del ítems N°14. Participación de os padres y representantes en jornadas escolares que tengan que ver con el ambiente**



En otro orden de ideas al analizar el indicador estrategias comunitarias en el ítem N° 14 se evidencio que un 50% de los padres y representantes a veces participan en jornadas escolares que tengan que ver con el ambiente, un 30% casi siempre y solo un 20% casi nunca, esto refleja la disposición de los padres y representantes a la participación en dichas actividades y que los docentes deben incentivar a quienes no se incorporan.

**Gráfico N° 15. Representación del ítem N° 15. Necesidad de ejecutar actividades comunitarias destinadas al mantenimiento y conservación del Rio Caipe y el Túnel Vegetal.**



En el mismo orden de ideas del indicador estrategias comunitarias en el ítem N°15 los resultados arrojaron que el 50 % de los encuestados consideran que casi siempre sería necesario realizar actividades comunitarias destinadas al mantenimiento y conservación del Río Caipe y el Túnel Vegetal, el 40 % considero que siempre sería necesario y un 10 % opino que algunas veces. Esto permitió observar que existe disposición e interés de los encuestados por dichas actividades en pro del patrimonio.

**Cuadro N° 9. Opinión de los encuestados sobre el indicador Patrimonio histórico natural de Obispos.**

**Variable:** Conservación del Patrimonio Histórico Natural

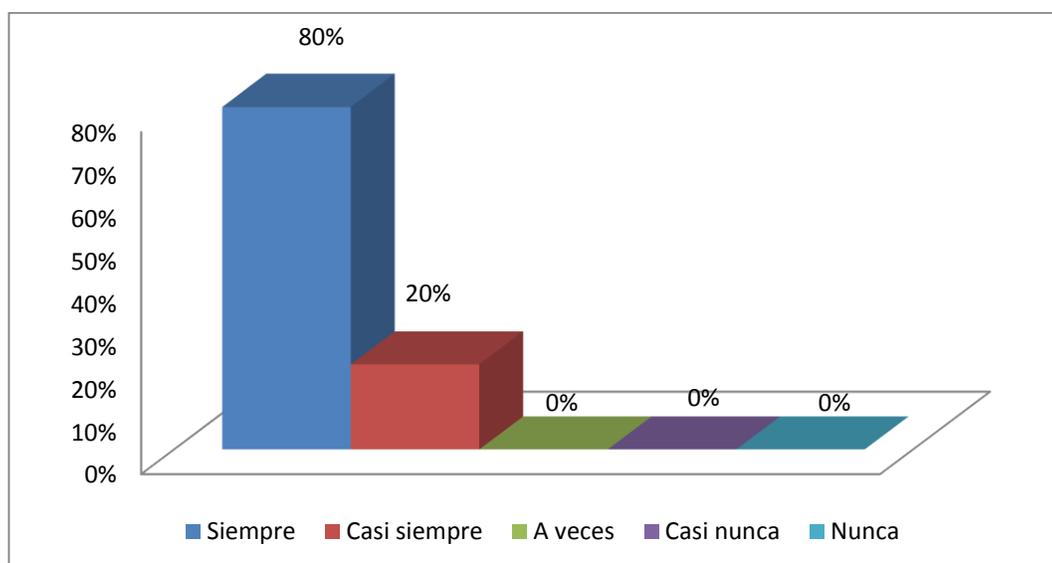
**Dimensión:** Mantenimiento

**Indicador:** Patrimonio histórico natural de Obispos.

N°	Ítems	S		CS		A/V		CN		N	
		F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
16	¿Cree usted que es importante en conocer la historia del patrimonio natural de Obispos?	8	80	2	20	0	0	0	0	0	0
17	¿Reconoce que lugares del Municipio Obispos son Patrimonio Natural?	0	0	0	0	0	0	4	40	6	60

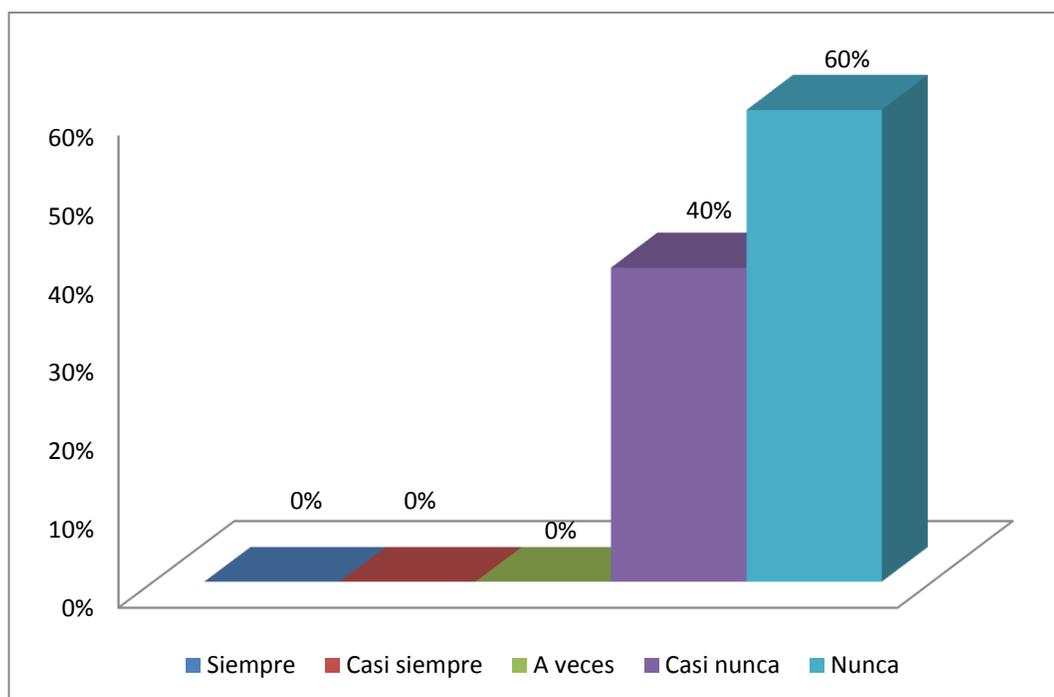
**Fuente:** Instrumento aplicado a los docentes de la Escuela Bolivariana Mata de Agua. Obispos Estado Barinas

**Gráfico N° 16. Representación del ítems N°16. Conocimiento de la historia del patrimonio natural de Obispos**



En cuanto a la variable Conservación del Patrimonio Histórico Natural, en su dimensión, Mantenimiento, al analizar el indicador Patrimonio histórico natural de Obispos, se observó que en el ítems 16 que el 80% de los docentes encuestados opinaron que es importante conocer la historia del patrimonio natural de Obispos siempre y un 20% que casi siempre es importante, lo que resalta la necesidad de conocimiento por parte de los docentes de la historia del patrimonio obispense.

**Gráfico N° 17. Representación del ítems N°17. Identificación de lugares del Municipio Obispos son Patrimonio Natural**



En el mismo indicador se planteó el ítem N° 17 que expresaba ¿Reconoce que lugares del Municipio Obispos son Patrimonio Natural? A lo que un 60% respondió nunca reconocer dichos lugares y un 40% que casi nunca lo reconocen, ello evidencia que los docentes de la Escuela objeto de estudio a pesar de estar a muy poca distancia del Patrimonio natural no lo identifican como tal.

**Cuadro N° 10. Opinión de los encuestados sobre el indicador  
Actividades escolares dirigidas al mantenimiento del patrimonio.**

**Variable:** Conservación del Patrimonio Histórico Natural

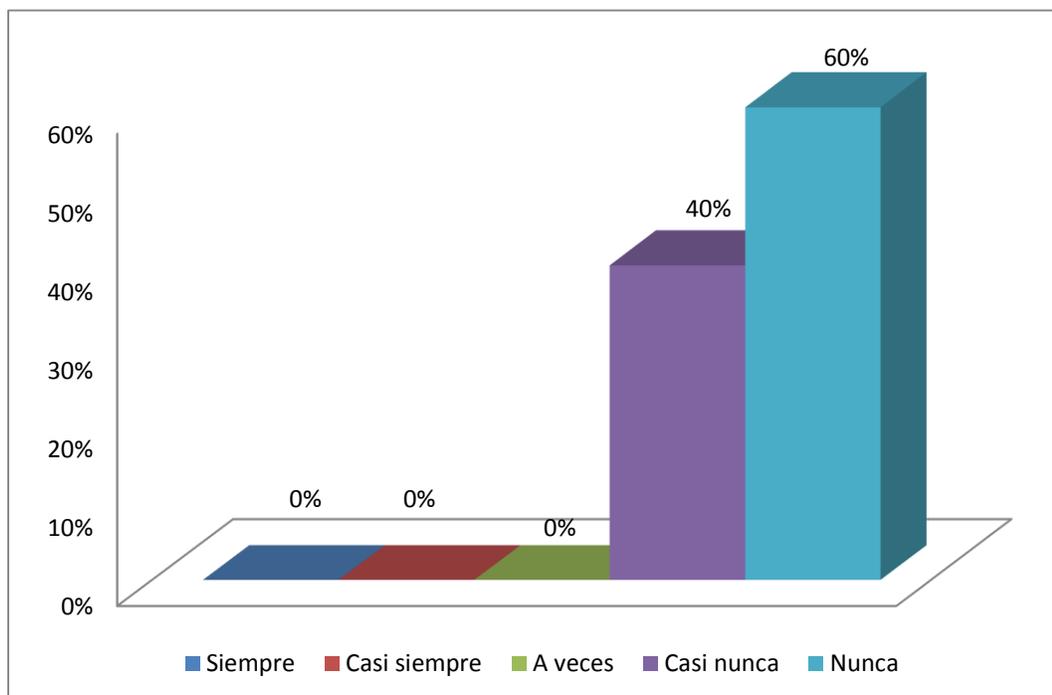
**Dimensión:** Mantenimiento

**Indicador:** Actividades escolares dirigidas al mantenimiento del patrimonio.

N°	Items	S		CS		A/V		CN		N	
		F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
18	¿Usted ha realizado algunas diligencias que ayuden al mantenimiento del patrimonio natural de Obispos?	0	0	0	0	0	0	4	40	6	60
19	¿Ha realizado usted algunas jornadas de mantenimiento del patrimonio natural involucrando a los representantes?	0	0	0	0	1	10	4	40	5	50
20	¿Usted ha desarrollado actividades prácticas de reforestación para el mantenimiento del patrimonio natural de Obispos?	0	0	0	0	1	10	3	30	6	60

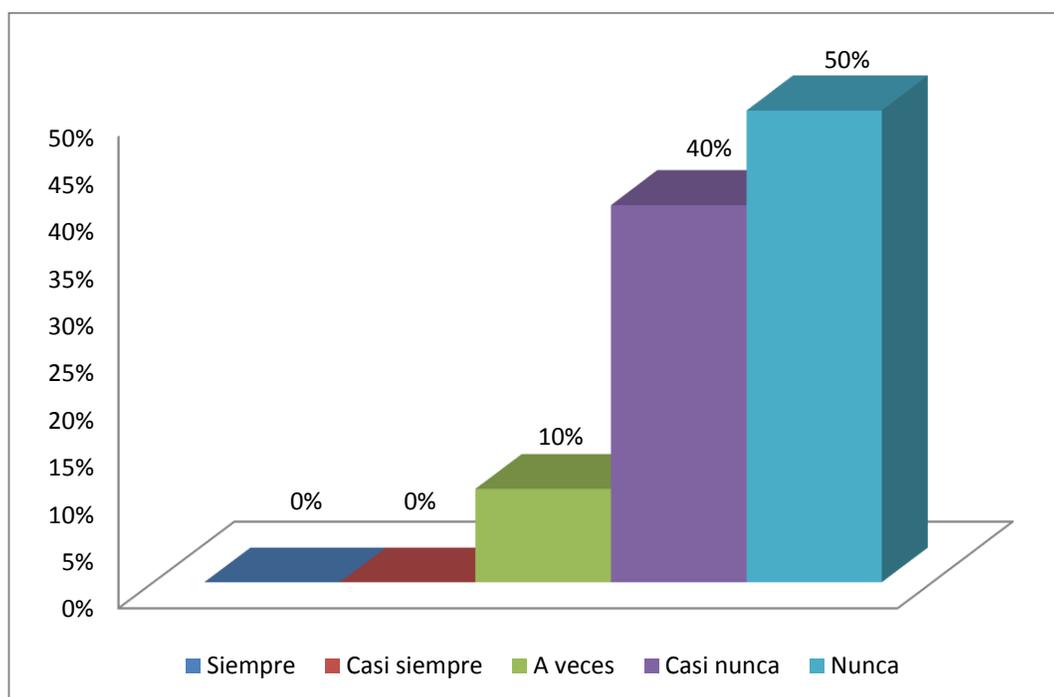
**Fuente:** Instrumento aplicado a los docentes de la Escuela Bolivariana Mata de Agua. Obispos Estado Barinas

**Gráfico N° 18. Representación del ítems N°18. Realización de diligencias que ayuden al mantenimiento del patrimonio natural de Obispos.**



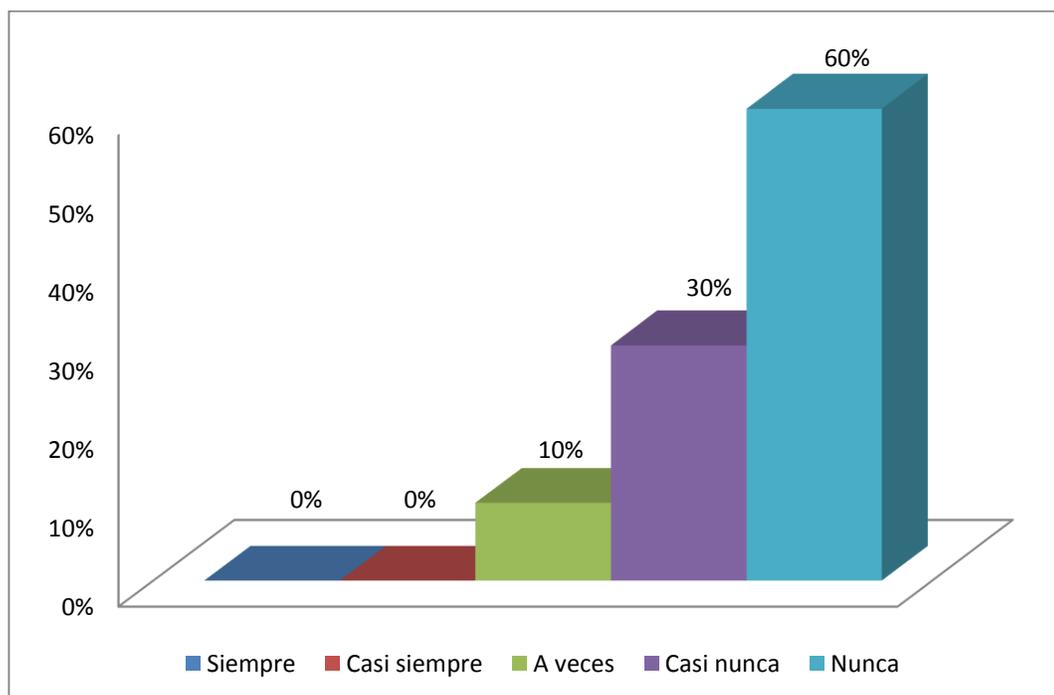
En el ítem N° 18 cuya pregunta era ¿Usted ha realizado algunas diligencias que ayuden al mantenimiento del patrimonio natural de Obispos? Los docentes encuestados respondieron un 60% nunca haber realizado dichas diligencias y un 40% que casi nunca lo hicieron, lo que demuestra que es necesario promover el mantenimiento del patrimonio natural y dar a conocer esta necesidad a los entes competentes.

**Gráfico N° 19. Representación del ítems N°19. Realización de jornadas de mantenimiento del patrimonio natural con participación de los representantes.**



Continuando con la dimensión mantenimiento en su ítems N° 19 los resultados de la encuesta arrojaron que un 50% nunca habían realizado algunas jornadas de mantenimiento del patrimonio natural involucrando a los representantes, el 40% respondió que casi nunca y un 10% reflejo a veces haber realizado dichas jornadas. Esto permitió establecer la necesidad de la promoción del mantenimiento del patrimonio con la incorporación de padres y representantes.

**Gráfico N° 20. Representación del ítems N°20. Desarrollo de actividades prácticas de reforestación para el mantenimiento del patrimonio natural de Obispos**



En la misma dimensión antes analizada nos encontramos con el ítem N° 20 en el que los docentes respondieron que un 60% nunca había desarrollado actividades prácticas de reforestación para el mantenimiento del patrimonio natural de Obispos, un 30% casi nunca lo hizo y un 10% a veces realizaron actividades de reforestación que demuestra que para que el patrimonio siga siendo una sitio de aprendizaje es imprescindible que los docentes promuevan actividades de reforestación.

**Cuadro N° 11 Opinión de los encuestados sobre el indicador acciones de salvaguarda que prevé el estado.**

**Variable:** Conservación del Patrimonio Histórico Natural

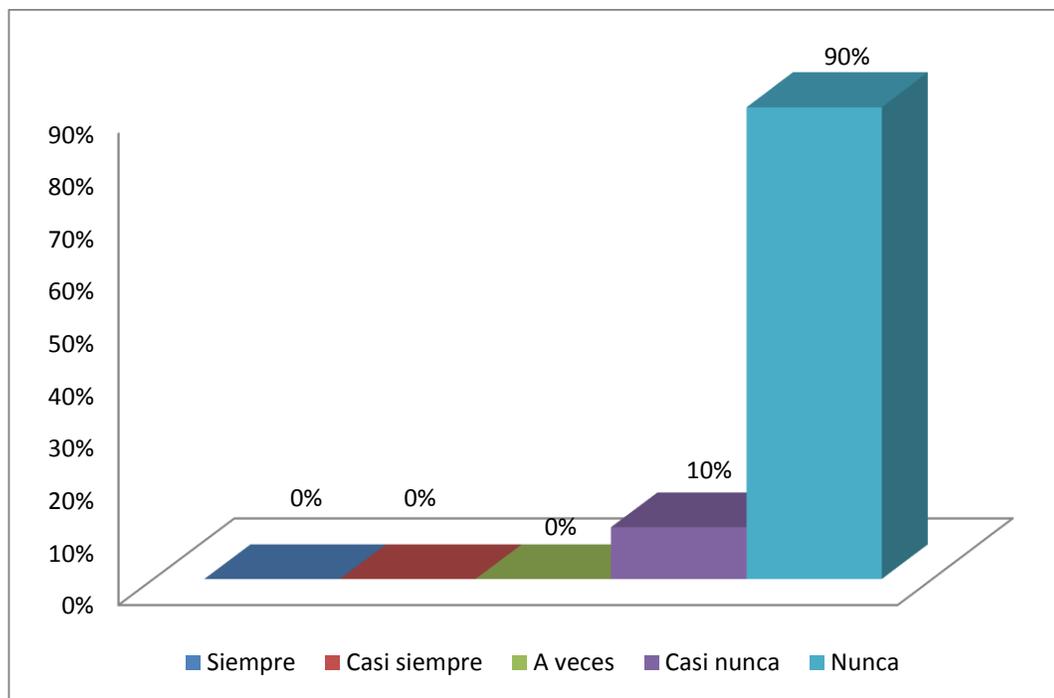
**Dimensión:** Salvaguardia

**Indicador:** Acciones de salvaguarda que prevé el estado.

N°	Items	S		CS		A/V		CN		N	
		F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
21	¿En su institución han aplicado las medidas de salvaguarda del patrimonio natural?	0	0	0	0	0	0	1	10	9	90
22	¿Cree usted que las acciones de salvaguarda que prevé el estado, garantizan el mantenimiento del patrimonio natural?	0	0	1	10	4	40	2	20	3	30
23	¿Considera usted que las acciones de salvaguarda y mantenimiento contribuyen a la prolongación del patrimonio natural de Obispos?	3	30	4	40	1	10	2	20	0	0

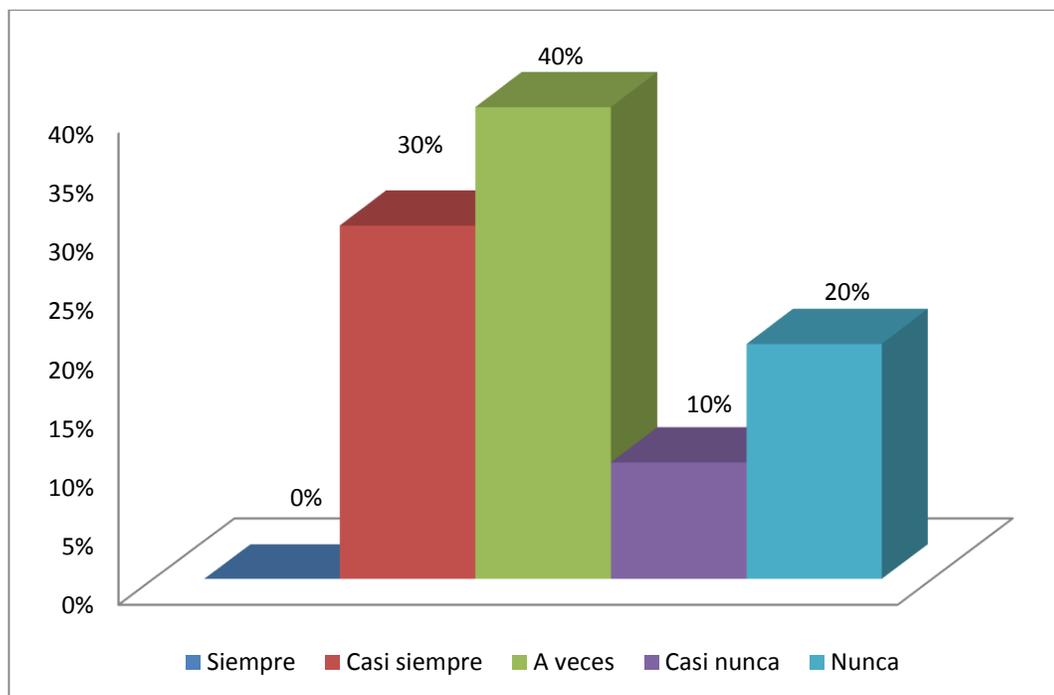
**Fuente:** Instrumento aplicado a los docentes de la Escuela Bolivariana Mata de Agua. Obispos Estado Barinas

**Gráfico N° 21. Representación del ítems N°21. Aplicación de medidas de salvaguarda del patrimonio natural**



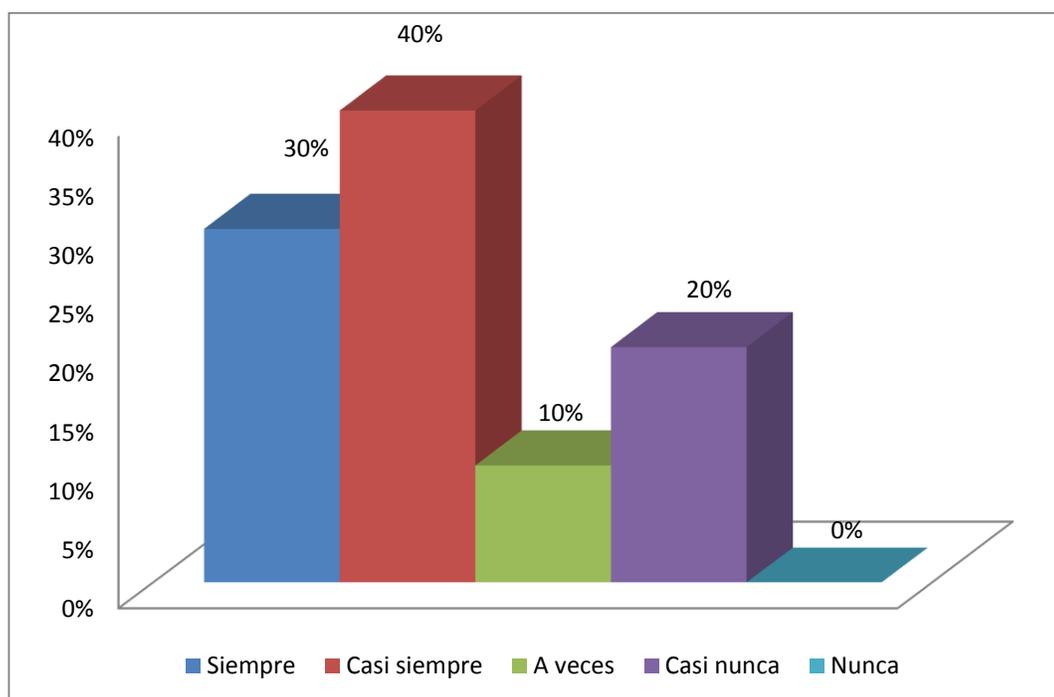
En lo que respecta al indicador acciones de salvaguarda que prevé el estado, en el ítem N°21 se observó que los docentes encuestados un 90% nunca aplicaron las medidas de salvaguarda del patrimonio natural y solo un 10% respondió que casi nunca las aplicaron, ello demostró que existe un desconocimiento de las medidas de salvaguarda que pueden aplicarse a los patrimonios adyacentes a la institución.

**Gráfico N°22. Representación del ítems N°22. Acciones de salvaguarda que prevé el estado, garantizaran el mantenimiento del patrimonio natural**



Continuando con el análisis del indicador salvaguarda se planteó la siguiente pregunta ¿Cree usted que las acciones de salvaguarda que prevé el estado, garantizan el mantenimiento del patrimonio natural? A lo que los encuestados respondieron un 40% que consideran que a veces lo garantizan, el 30% se presenta más convencido al decir que casi siempre y por otra parte menos optimistas un 10% expreso que casi nunca y un 20% que nunca garantizara el mantenimiento del patrimonio. En efecto se demuestra que un 70% de los docentes cree que dichas acciones que proveen el estado podrían ayudar al mantenimiento del patrimonio natural.

**Gráfico N° 23. Representación del ítem N°23. Acciones de salvaguardia y mantenimiento contribuyen a la prolongación del patrimonio natural de Obispos**



En el mismo orden de ideas el ultimo ítem el N° 23 los docentes encuestados respondieron un 30% Considerar que siempre las acciones de salvaguardia y mantenimiento contribuyen a la prolongación del patrimonio natural de Obispos, por otra parte el 40% considero que casi siempre contribuirían, un 10% que solo a veces y un 20% que casi nunca lo harían. Ello lleva a inferir que es necesario la implementación de las acciones de salvaguarda en el patrimonio y que los docentes creen en su eficacia para la protección y conservación de dicho patrimonio.

**Cuadro N° 12 Opinión de los encuestados sobre el indicador Acciones de salvaguarda y mantenimiento que podría ejecutar la comunidad.**

**Variable:** Conservación del Patrimonio Histórico Natural

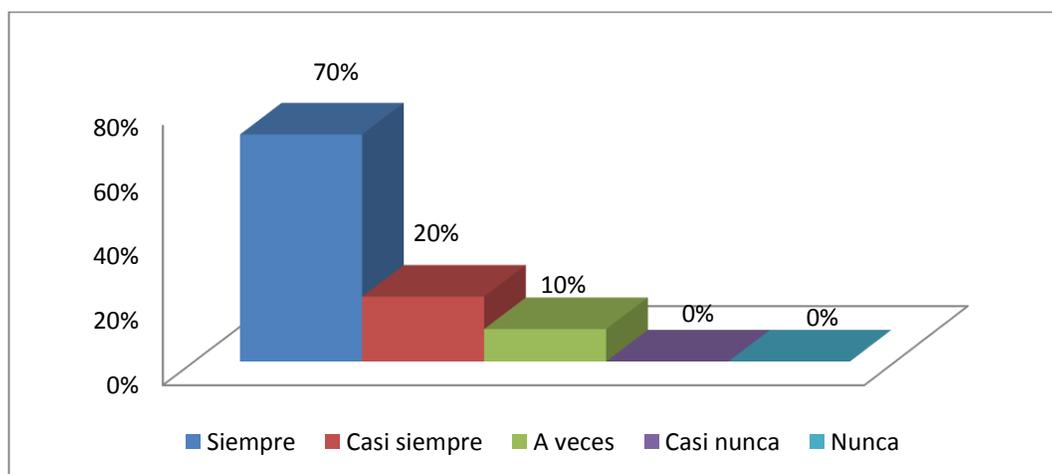
**Dimensión:** Conservación

**Indicador:** Acciones de salvaguarda y mantenimiento que podría ejecutar la comunidad

N°	Ítems	S		CS		A/V		CN		N	
		F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
24	¿Usted cree que se puede conservar el patrimonio natural de obispos para mejorar la calidad de vida?	7	70	2	20	1	10	0	0	0	0
25	¿Cree usted que es necesario una guía didáctica que contribuya a la conservación del patrimonio natural de Obispos?	6	60	3	30	1	10	0	0	0	0

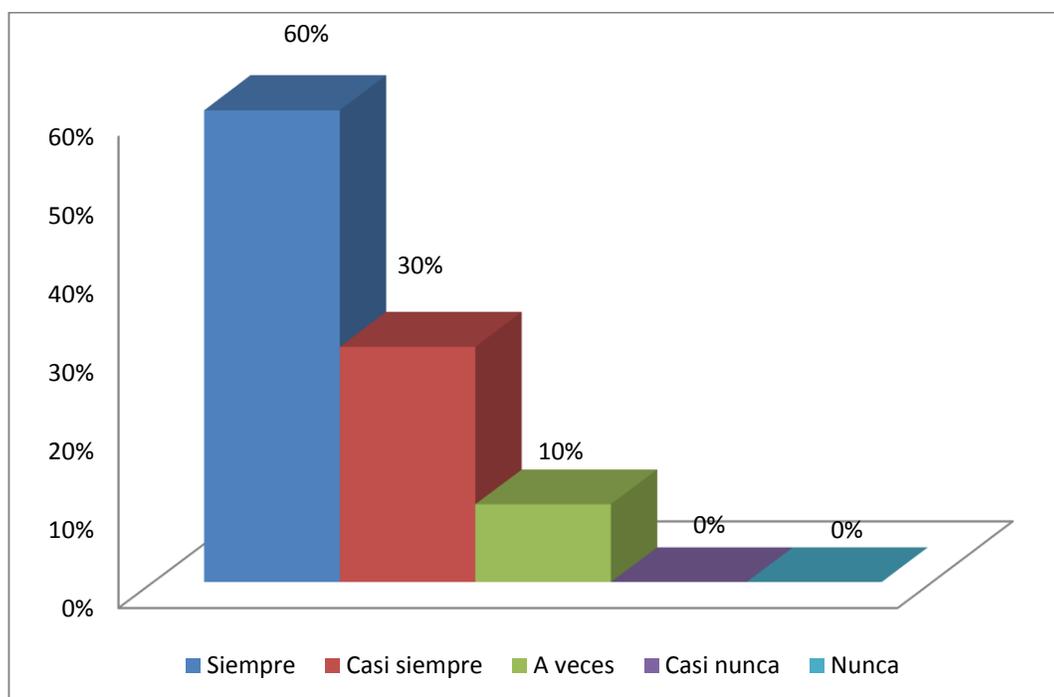
**Fuente:** Instrumento aplicado a los docentes de la Escuela Bolivariana Mata de Agua. Obispos Estado Barinas

**Gráfico N° 24. Representación del ítems N°24. Conservación el patrimonio natural de obispos para mejorar la calidad de vida**



En la última dimensión la conservación los encuestados opinaron un 70% que se puede conservar el patrimonio natural de Obispos para mejorar la calidad de vida, un 20% que casi siempre se podrá conservar y un 10% que a veces. Lo que demuestra un alto porcentaje de los encuestados convencidos de que la conservación del patrimonio mejoraría la vida de la comunidad y de la necesidad de hacer de ello una realidad.

**Gráfico Nº 25. Representación del ítems Nº25. Necesidad de la guía didáctica para la conservación del patrimonio natural de Obispos**



En el último ítem el Nº 25 se observó una gran aceptación hacia la implementación de la guía didáctica para la conservación del patrimonio ya que los docentes encuestados respondieron un 60% que siempre es necesario una guía didáctica que contribuya a la conservación del patrimonio natural de Obispos, el 30% considero que casi siempre y un 10% opino que a veces, ello indica que sería de utilidad para el que hacer educativo de los docentes encuestados.

## **CAPITULO VI**

### **LA PROPUESTA**

**Guía educativa sobre la conservación del Patrimonio histórico ambiental dirigida a docentes de la Escuela Básica Bolivariana Melera Mata de Agua del Municipio Obispos Estado Barinas.**

**Autor:** Licda. Narly Hernández

C. I: 17.661.440.

**Tutor:** Magister. Margarita Riveros.

Junio 2017

## **PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA**

La presente propuesta está referida al diseño de estrategias que guíen a los docentes de primaria para fomentar la educación ambiental a través de la conservación del patrimonio histórico natural, en la Escuela Básica Bolivariana Melera Mata de Agua, ubicada en el municipio Obispos estado Barinas, con el fin de facilitar a los docentes en primer lugar la teoría necesaria sobre el patrimonio y en segundo lugar una gama de estrategias que forme a los estudiantes como ciudadanos ambientalistas, utilizando como recurso los hermosos patrimonios que están cercanos a la institución.

Con la propuesta se pretende que los docentes adquieran conocimientos teóricos sobre el patrimonio natural y a la vez el uso de estrategias que conlleven a las experiencias prácticas; muchas de ellas en contacto con el entorno inmediato. Las experiencias directas diseñadas para posibilitar un desarrollo emocional, afectivo y la puesta en práctica de valores asociados al respeto por el medio y por todas las formas de vida. Fomento de actitudes y valores que posibiliten un cambio de comportamientos que se transfieran a otros ámbitos de la vida fuera del espacio formativo.

## JUSTIFICACIÓN

Actualmente el papel del docente en el ámbito escolar y comunitario es relevante para contribuir a fortalecer los valores conservacionistas de los patrimonios históricos o naturales de cada comunidad, en consecuencia son importantes el uso de estrategias didácticas que lleven a generar un sentimiento de pertenencia, a un grupo ambientalmente activo y favoreciendo la exaltación de pequeños compromisos individuales. El conocimiento del medio, el desarrollo de actitudes y comportamientos a favor del mismo. Lo anteriormente descrito, están reconocidos como objetivos prioritarios de la educación ambiental según el Currículo Nacional Bolivariano establece específicamente en su estructura Los Ejes Integradores, entre ellos "Ambiente y Salud Integral: Este eje fomenta la valoración del ambiente como un todo dinámico en el cual se encuentra inmerso y toma de decisiones conducentes al aprovechamiento racional, responsable, presente y futuro del patrimonio socio-cultural y los recursos naturales.

En tal sentido la autora de la investigación propone una guía educativa sobre la conservación del Patrimonio histórico ambiental dirigida a docentes de la Escuela Básica Bolivariana Melera Mata de Agua del Municipio Obispos Estado Barinas, para el fomento de la educación ambiental a través de estrategias didácticas.

Por otro lado la investigación se justifica desde el punto de vista teórico donde determina y analiza los aspectos del cuidado de los patrimonios.

## **OBJETIVOS DE LA PROPUESTA.**

### **GENERAL:**

Proporcionar a los docentes una Guía Educativa de información y estrategias a través de talleres que le sirva de apoyo para las planificaciones diarias; y los estudiantes se sientan motivadas en conocer y proteger el Patrimonio histórico natural como recurso y parte del medio ambiente.

### **ESPECIFICOS:**

Favorecer el interés de los docentes logrando la integración a través de la aplicación de dinámicas de motivación grupal y el establecimiento de normas y expectativas.

Lograr en los participantes la comprensión del contenido teórico referente al patrimonio histórico natural.

Presentar a los docentes la guía educativa con estrategias que conlleven a experiencias prácticas para mantener el patrimonio natural.

## **FACTIBILIDAD DE LA PROPUESTA**

Según Hurtado (2000) “La factibilidad de una propuesta consiste en la realización de un estudio y la determinación de la aplicabilidad a través de juicios de expertos” (pág. 387), es por ello que respondiendo al segundo objetivo: Estudiar la factibilidad institucional, social y económica de la guía educativa sobre la conservación del patrimonio histórico ambiental dirigido a docentes de la Escuela Básica Bolivariana Melera Mata de Agua del Municipio Obispos Estado Barinas. Se plantearon los siguientes elementos:

### **Factibilidad institucional**

La propuesta es factible a nivel institucional, porque esta podrá ser utilizada en cualquier institución del Municipio Obispos debido a que el Rio Caipe recorre todo el municipio y el túnel vegetal es accesible ya que se encuentra ubicado en la vía de principal acceso al municipio y cuya historia concierne a todo el municipio, lo que ayudara a la praxis educativa de los docentes de Obispos para la enseñanza de la historia local y educación ambiental.

### **Factibilidad social**

Desde el punto de vista de la Factibilidad Social, se puede decir que el personal que está implicado está totalmente de acuerdo con la propuesta, ya que agilizaría notablemente su trabajo y sus actividades, brindaría estrategias que facilitarían su planificación. Desde el punto de vista social la guía propuesta es viable, es aceptada por la comunidad y rentable para la institución, debido a que las estrategias planteadas son económicas, involucran a la comunidad al rescate de sus áreas verdes, el acercamiento

de los padres y representantes a la escuela para participar en actividades de reforestación, promueve la conservación del ambiente, lo que se traduce en bienestar para la comunidad y mejoraría la integración en la Escuela Básica Bolivariana Melera Mata de Agua del Municipio Obispos Estado Barinas.

### **Factibilidad económica**

Está orientada a determinar los costos operativos además de las posibles estrategias para lograr el financiamiento de la propuesta. Para la ejecución de la propuesta que sería el diseño de la guía, se requiere poco costo ya que la guía puede facilitarse de manera digital y los docentes al aplicarla usarían pocos materiales los cuales serían: material impreso, papelería, fotocopias, uso de computadoras, video beam, cámara fotográficas, y materiales de reciclaje, La institución donde se realizó el estudio posee computadora, existiendo una disponibilidad del uso del video beam por medio del préstamo programado de la Fundación del Niño Municipal, por otra parte los materiales reciclables son de fácil acceso, razón que permite que la puesta en práctica de la propuesta sea de bajo costo. Con respecto a la papelería y artículos menores, los docentes podrían cubrir los gastos.

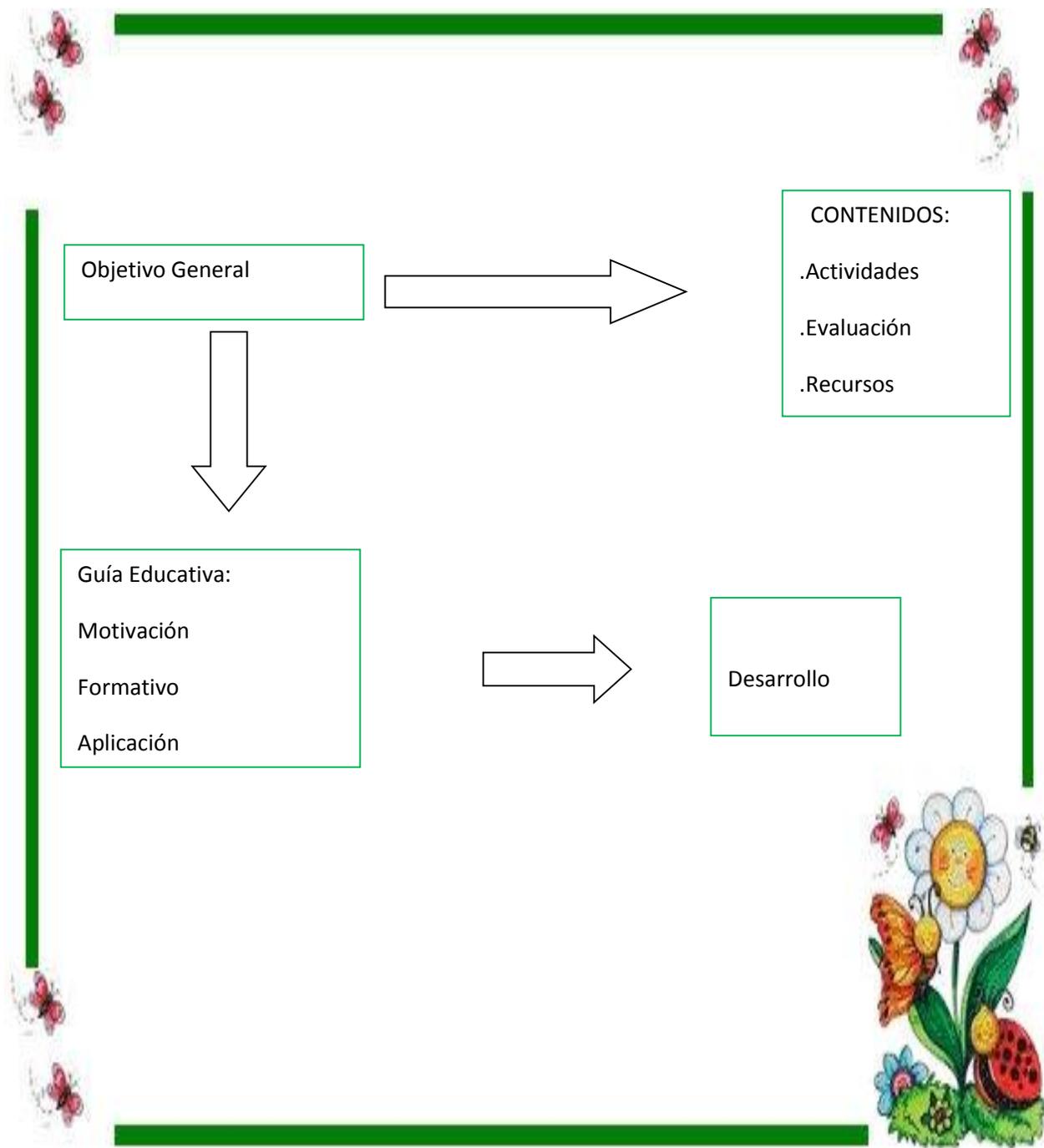
### Presupuesto de costos estimados

A continuación se presentan los costos estimados referidos a inversión para la operacionalización y la realización de la propuesta, considerando que la guía fuese entregada a los diez docentes que participaron en la encuesta.

<b>Cantidad</b>	<b>Descripción</b>	<b>Valor unitario</b>	<b>Total Bs F.</b>
10	Unidades de CD	10000,00	10000,00
10	Lápices	500,00	5000,00
10	Carpetas amarillas	500,00	5000,00
¼	Resma de hojas blancas	10000,00	10000,00
1	Caja de cartón reciclado		
2	Barras de silicón	300,00	600,00
1	Pega mediana	1000,00	1000,00
5	Pinturas al frío	700,00	3500,00
2	Marcadores para pizarra	1500,00	3000,00
10	Refrigerios	1000,00	10000,00
<b>Total del costo estimado</b>			<b>48.100,00</b>

**Fuente:** Cálculos propios.

### Diseño de la propuesta





## Guía Educativa I: Motivación

Objetivo Especifico	Contenido	Actividades	Recursos	Evaluación
Favorecer el interés de los docentes logrando la integración a través de la aplicación de dinámicas de motivación grupal y el establecimiento de normas y expectativas.	<p data-bbox="638 418 938 492">Bienvenida y Presentación.</p> <p data-bbox="638 824 938 898">Dinámica de Motivación grupal.</p> <p data-bbox="638 938 938 1044">Elaboración de normas y expectativas.</p>	<p data-bbox="963 386 1291 670">Se presentaran relacionando su nombre con algún árbol o animal de la comunidad y presentarlo en rima. (mi nombre rima con)</p> <p data-bbox="963 776 1291 816">Juego el baúl histórico.</p> <p data-bbox="963 987 1291 1060">Lluvia de ideas sobre las normas.</p> <p data-bbox="963 1101 1291 1206">Conversatorio de las expectativas por participante.</p>	<p data-bbox="1316 386 1589 427">Lápiz y papel</p> <p data-bbox="1316 816 1589 889">Baúl construido de cartón</p> <p data-bbox="1316 1125 1589 1198">Marcadores y pizarrón</p>	Participación Directa y activa

Fuente: Hernández 2017

## Guía Educativa II: Formativo

Objetivo Especifico	Contenido	Actividades	Recursos	Evaluación
Lograr en los participantes la comprensión del contenido teórico referente al patrimonio natural.	<p>Patrimonio natural.</p> <p>Patrimonio natural de Obispos.</p> <p>Conservación del patrimonio.</p> <p>Salvaguardia.</p> <p>Bases legales.</p>	<p>Presentación de la teoría en diapositivas para su exposición.</p> <p>Mesas de trabajo para exponer lo aprendido.</p> <p>Trípticos con el contenido.</p>	<p>Video been</p> <p>Papel bond</p> <p>Hojas</p> <p>lápices</p>	Exposición de los participantes de la conclusiones de la mesas de trabajo.

Fuente: Hernández 2017

## Guía Educativa III: Aplicación

Objetivo Especifico	Contenido	Actividades	Recursos	Evaluación
<p>Presentar a los docentes la guía educativa con estrategias que conlleven experiencias prácticas para mantener el patrimonio natural.</p>	<p>Teoría del patrimonio histórico natural de obispos.</p> <p>Conociendo nuestro patrimonio.</p>	<p>Presentación de la teoría a través de la narración de cuentos sobre cada patrimonio (Rio Caipe Tunel vegetal)</p> <p>Visitas guiadas a los patrimonios para el avistamiento y registro de fauna y flora.</p> <p>Campañas comunitarias informativas sobre Conservación del Patrimonio Natural</p> <p>Elaboración de álbum con</p>	<p>Propuesta digitalizada en CD.</p> <p>Video beam</p> <p>Trípticos</p> <p>Hojas de reciclaje y fotografías</p>	<p>Discusión de los participantes y demostración de algunas estrategias</p>

	<p>sensibilización para la conservación del patrimonio natural</p> <p>Con mi patrimonio natural aprendo haciendo</p> <p>Con estrategias lúdicas recuerdo mi patrimonio</p>	<p>fotos del Rio Caipe y el túnel vegetal.</p> <p>Registro de árboles a través de la huella con pintura de sus hojas.</p> <p>Dibujo la fauna que se puede observar en el patrimonio.</p> <p>Elaboración de carteles con materiales reciclables.</p> <p>Elaboración de</p>	<p>Pinturas al frio recolección de hojas.</p> <p>Hojas de reciclaje.</p> <p>Cartón y colores.</p>	
--	--	---	---	--

	<p>Canciones, retahílas y poemas para promover el cuidado del patrimonio</p> <p>Como conservar nuestro patrimonio histórico natural obispense.</p>	<p>rompecabezas con material reusables</p> <p>Lectura y memorización de canciones, retahílas y poemas para promover la conservación del patrimonio natural.</p> <p>Recolección de semillas en los patrimonios.</p> <p>Creación de un vivero escolar comunal.</p> <p>Reforestando con la comunidad.</p>	<p>Hojas de reciclaje, cartón y colores.</p> <p>Hoja y lápiz.</p> <p>Bolsas o potes reciclados.</p> <p>Bolsas de alimentos vacías, abono orgánico y tierra.</p>	
--	--	--	---	--

Fuente: Hernández 2017

## **CAPITULO VI**

### **CONCLUSIONES**

De acuerdo con los resultados de la investigación obtenidos del cuestionario se llegó a las siguientes conclusiones;

Con respecto al diagnóstico del conocimiento de los docentes de la E.B.B Malera Mata de Agua, se comprobó que la mayoría de los encuestados, tenían pocos conocimientos sobre el patrimonio histórico natural del municipio Obispos, debido que en sus clases participativas casi nunca o muy pocas veces aplican alguna estrategia que tengan relación con el mencionado patrimonio.

En la dimensión estrategias didácticas se observó que los docentes la E.B.B Malera Mata de Agua, muy pocas veces han realizado jornadas que promuevan la conservación del río Caipe o del túnel vegetal; pero la encuesta reveló que estarían dispuestos a realizar estrategias de conservación, información, didácticas, ambientales o comunitarias para promover la conservación del patrimonio histórico natural.

En cuanto a la factibilidad institucional se demostró que la guía sería de utilidad en la planificación de los docentes, en lo social permitirá involucrar a la comunidad en actividades escolares y comunitarias a la vez. En lo económico resulta ser factible por la poca inversión para reproducirla, las actividades involucran reciclaje y actividades al aire libre, además se propone la creación de un vivero que permitirá obtener fondos para la institución.

Los docentes de la E.B.B Malera Mata de Agua, están conscientes que se puede conservar el patrimonio natural de obispos para mejorar la calidad de vida de sus pobladores, a través de la ejecución de acciones de conservación, salvaguardia y mantenimiento del patrimonio involucrando a la escuela, comunidad y familia

## RECOMENDACIONES

El patrimonio histórico natural es un tema de muy poco conocimiento, por lo que se hace necesaria la difusión del valor histórico, ambiental y cultural que el mismo repercute para los pueblos, esto sería posible viéndole como un recurso valioso para los docentes y la educación ambiental, en este sentido se sugieren las siguientes recomendaciones:

Promover conjuntamente la UNELLEZ con la Alcaldía del municipio Obispos y otros entes gubernamentales el desarrollo de planes y proyectos que favorezcan la salvaguarda, mantenimiento y conservación del Patrimonio histórico natural de Obispos y Barinas.

Realizar campañas informativas dirigidas a docentes y comunidad sobre el valor ambiental, histórico y turístico del Patrimonio histórico natural de Obispos.

A los docentes del Municipio Obispos que las estrategias aquí planteadas pueden ser adaptadas a todo el municipio y que una de las mejores estrategias son las actividades al aire libre.

## REFERENCIAS CONSULTADAS

- Arias, F. (2012) *El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica*. Quinta edición. Caracas. EPISTEME.
- Bavaresco De P. (2006). *Proceso metodológico en la investigación*. Quinta Edición. Maracaibo. Editorial de la Universidad del Zulia.
- Briceño y Vilorio (2013) “Estrategias metodológicas para la enseñanza del patrimonio cultural local en el área de educación para el trabajo. Caso: unidad educativa "Juan Bautista Dalla Costa" del municipio Boconó del Estado Trujillo”. UPEL.
- Castro, M. (2003). *El proyecto de investigación y su esquema de elaboración*. (2ª.ed.). Caracas: Uyapal.
- Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano. (2004 -2007) Ministerio del Poder Popular Para la Cultura. Caracas. Panapo.
- Cugat y Torres. (2010) titulado: “Propuesta para Diseñar una Cartilla Turística Escolar, dirigida a los alumnos y alumnas de la Unidad Educativa “Colegio Claret” con la Finalidad de que conozcan el Patrimonio Turístico del Municipio El Hatillo en el Estado Miranda”. Universidad de Nueva Esparta.
- Díaz, B. (1990) Conservación del patrimonio cultural en México. Instituto Nacional de Antropología e historia. México: INAH.
- Díaz, T (2008) *Huellas Indelebles*. Mérida. Venezuela. Editorial Casa Blanca.
- Díaz, T (2011) *Los Orígenes e Obispos y sus antecedentes primarios*. . Editorial Mérida. Venezuela. Editorial Casa Blanca
- Esteban, M. y Zapata, M. (2008) Estrategias de aprendizaje y estudio. Un apunte para la fundamentación del diseño educativo en los entornos

virtuales de aprendizaje. Revista de Educación a Distancia. México. Editorial Prentice.

García, A. (2009) La guía didáctica. España. Editorial del BENED

Gómez, C. (2000). Proyectos Factibles. Valencia. Editorial Predios.

Labrador y Otros, (2002). Metodología. Valencia. Editorial Alfa.

Hernández, Fernández y Baptista. (2007) Metodología de la investigación. Mc Graw Hill. México.

Jiménez, G. (1994) *Romance del Caipe moribundo*. Caracas. Editorial La India.

Landeau, R. (2010). Elaboración de Trabajos de Investigación. Caracas. Editorial Alfa.

López, M., (2009) El Papel de la Familia en la Educación. Revista Recursos de Formación num. 3 y 4.

López, R y Crisol, M. (2012) Las guías de aprendizaje autónomo como herramienta didáctica de apoyo a la docencia. Escuela Abierta. Rev de Invest Educ. 15. México. Lamusa.

Lucero, M. (2013) Fundamentos de la Metodología de la Investigación. Caracas.

Martínez, J. (2002).El proyecto factible: Una modalidad de investigación [Revista en línea] en: <http://ww.redalyc.org/pdf/410/41030203.pdf>. [Consultado Octubre, 24,2015].

República Bolivariana de Venezuela (1993) Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural. Caracas. Editorial Panapo.

República Bolivariana de Venezuela (1999). Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. Gaceta Oficial N°36860. Caracas. Editorial Panapo.

República Bolivariana de Venezuela (2000) Acuerdos multilaterales de Venezuela. Gaceta N° 36870. Caracas – Venezuela.

Rivas y fuentes (2014) Estrategias didácticas sobre Patrimonio Histórico Cultural Local dirigidas a estudiantes de segunda etapa de Educación Básica de la Unidad Educativa del Municipio Libertador del Estado. Carabobo.

Sabino, C. (1992) El proceso de investigación. Caracas. Editorial Panapo.

Suárez, N. (2007). La investigación documental paso a paso. Universidad de los Andes. Mérida.

Tamayo y Tamayo (2004). *El proceso de la investigación científica*. (4°. ed.) México: Lamusa.

UNESCO. (2003) Convención para la salvaguarda del Patrimonio Cultural inmaterial. [En línea] En: <http://unesdoc.unesco.org/images/pdf>. [Consultado el 30 de Julio de 2016].

Universidad Pedagógica Experimental Libertador (2006). *Manual de Trabajo de Grado, Maestría y Tesis Doctorales*. Vice – Rectorado de Investigación y Post grado. Caracas: UPEL.

**ANEXOS**

Universidad Nacional Experimental  
de los Llanos Occidentales  
"EZEQUIEL ZAMORA"



LA UNIVERSIDAD QUE SIEMBRA

## ANEXO A

Vicerrectorado de Planificación y Desarrollo Social  
Coordinación de Área de Postgrado  
Postgrado Educación Ambiental

### Estimado Docente

El presente instrumento tiene como propósito de obtener información para la realización de la presente investigación, conocer la necesidad de los docentes en cuanto a recursos y estrategias de enseñanza sobre conservación del patrimonio natural de Obispos, para lograr diseñar una **Guía educativa sobre la conservación del Patrimonio histórico ambiental dirigida a docentes de la Escuela Básica Bolivariana Melera Mata de Agua del Municipio Obispos Estado Barinas**. Por lo que se le solicita su valiosa colaboración en la realización de este cuestionario. Los resultados de serán utilizados con fines académicos y por su importancia se agradece la mayor objetividad y sinceridad en sus respuestas.

### Instrucciones

1. Lea detenidamente cada uno de los ítems.
2. Marque una equis (x) en la casilla que indican la respuesta que más se ajuste a su criterio, las alternativas de respuestas con: Siempre, casi siempre, algunas veces, nunca.
3. No deje de responder ningún ítem.

De antemano se agradece su valiosa colaboración

Atentamente:

Licenciada. Narly Hernández

N	ITEMS	CATEGORIAS			
		S	CS	AV	N
01	¿Tienes conocimiento acerca de las guías Educativas?				
02	¿Ha usado o implementado alguna guía educativa en sus clases participativas?				
03	¿Involucra a los padres y representantes, comunidad organizada y comunidad en general en jornadas de promoción de la conservación del Rio Caipe y el Túnel Vegetal?				
04	¿Usted ha realizado campañas de sensibilización para la conservación del patrimonio natural?				
05	¿Usted ha participado en algunas estrategias informativas sobre Conservación del Patrimonio Natural?				
06	¿Le gustaría participar constantemente en campañas informativas sobre el Patrimonio Natural?				
07	¿ha realizado recursos de aprendizaje para promover la conservación del patrimonio natural?				
08	¿Usted ha usado algunas estrategias de aprendizaje para promover la conservación del patrimonio natural				
09	¿Aplica estrategias de aprendizaje orientadas al conocimiento de la historia del Rio Caipe y el Túnel Vegetal?				
10	¿Utiliza ilustraciones, fotos o videos en sus clases de historia local o ambiente que tengan referencia al Rio Caipe y el Túnel Vegetal?				
11	¿Emplea alguna estrategia lúdica para promover la conservación del Rio Caipe y el Túnel Vegetal?				
12	¿Ha cantado alguna canción con sus estudiantes que incentive la conservación de la flora y fauna o que tenga relación con conservación del Rio Caipe y el Túnel Vegetal?				
13	¿Ha realizado alguna visita con los estudiantes para que realicen avistamientos de la fauna o flora del Rio Caipe y el Túnel Vegetal?				

14	¿Los padres y representantes con qué frecuencia participan en jornadas escolares que tengan que ver con el ambiente?				
15	¿Considera usted que será necesario realizar actividades comunitarias destinadas al mantenimiento y conservación del Rio Caipe y el Túnel Vegetal?				
16	¿Cree usted que es importante en conocer la historia del patrimonio natural de Obispos?				
17	¿Reconoce que lugares del Municipio Obispos son Patrimonio Natural?				
18	¿Usted ha realizado algunas diligencias que ayuden al mantenimiento del patrimonio natural de Obispos?				
19	¿Ha realizado usted algunas jornadas de mantenimiento del patrimonio natural involucrando a los representantes?				
20	¿Usted ha desarrollado actividades prácticas de reforestación para el mantenimiento del patrimonio natural de Obispos?				
21	¿En su institución han aplicado las medidas de salvaguarda del patrimonio natural?				
22	¿Cree usted que las acciones de salvaguarda que prevé el estado, garantizan el mantenimiento del patrimonio natural?				
23	¿Considera usted que las acciones de salvaguarda y mantenimiento contribuyen a la prolongación del patrimonio natural de Obispos?				
24	¿Usted cree que se puede conservar el patrimonio natural de obispos para mejorar la calidad de vida?				
25	¿Cree usted que es necesario una guía didáctica que contribuya a la conservación del patrimonio natural de Obispos?				

**Gracias por su colaboración.**

Universidad Nacional Experimental  
de los Llanos Occidentales  
"EZEQUIEL ZAMORA"



LA UNIVERSIDAD QUE SIEMBRA

## ANEXO B

Vicerrectorado de Planificación y Desarrollo Social  
Coordinación de Área de Postgrado  
Postgrado Educación Ambiental

Estimado profesor: \_\_\_\_\_

Usted ha sido seleccionada en el grupo de expertos en el área de investigación, para emitir su opinión en relación a la validación del instrumento, elaborado con el propósito de recabar información sobre el trabajo de investigación titulado: **GUIA EDUCATIVA SOBRE LA CONSERVACION DEL PATRIMONIO HISTORICO NATURAL DIRIGIDA A DOCENTES DE LA ESCUELA BASICA BOLIVARIANA MELERA MATA DE AGUA DEL MUNICIPIO OBISPOS, ESTADO BARINAS.**

Para efecto de la validación, se le anexan los objetivos de la investigación, el cuadro de variable y el instrumento.

Atentamente,

Lcda. Narly Hernández

Universidad Nacional Experimental  
de los Llanos Occidentales  
"EZEQUIEL ZAMORA"



LA UNIVERSIDAD QUE SIEMBRA

Vicerrectorado de Planificación y Desarrollo Social  
Coordinación de Área de Postgrado  
Postgrado Educación Ambiental

Trabajo de grado: Guía Educativa sobre la conservación del Patrimonio Histórico Natural dirigida a docentes de la Escuela Básica Bolivariana Melera Mata De Agua del Municipio Obispos, Estado Barinas.

#### DATOS DEL EXPERTO

Nombres y Apellidos: \_\_\_\_\_ C.I: \_\_\_\_\_

Institución donde trabaja: \_\_\_\_\_ Profesión: \_\_\_\_\_

Postgrado en: \_\_\_\_\_ Fecha de la validación: \_\_\_\_\_

#### CRITERIOS PARA LA VALIDACIÓN

C: Coherencia de los ítems con los objetivos.

P: Pertinencia.

R: Redacción.

V: Validez con respecto al contenido.

INSTRUCCIÓN: Indique con una "x" cada uno de los criterios si los considera correctos, de lo contrario registre la observación.

ITEMS	C	P	R	V	OBSERVACIONES
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					

9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					

**CONCLUSION:**

---

---

---

---

---

Firma del experto

Universidad Nacional Experimental  
de los Llanos Occidentales  
"EZEQUIEL ZAMORA"



LA UNIVERSIDAD QUE SIEMBRA

Vicerrectorado de Planificación y Desarrollo Social  
Coordinación de Área de Postgrado  
Postgrado Educación Ambiental

## VALIDACIÓN

Yo, \_\_\_\_\_ titular de la cedula de identidad Nro. \_\_\_\_\_ de profesión \_\_\_\_\_ ejerciendo actualmente como \_\_\_\_\_ en la institución \_\_\_\_\_ con título de Postgrado. \_\_\_\_\_, a través de la presente, manifiesto que he validado el modelo de encuesta dirigido a los Docentes de la E.B.B.N.C. Melera Mata de Agua II, diseñado por la **Licenciada Narly Carolina Hernández Herrera** titular de la Cedula de Identidad Nro. **17661440**, estudiante de Postgrado de la Universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales Ezequiel Zamora "UNELLEZ", cuyo trabajo de grado tiene por título: GUIA EDUCATIVA SOBRE LA CONSERVACION DEL PATRIMONIO HISTORICO NATURAL DIRIGIDA A DOCENTES DE LA ESCUELA BASICA BOLIVARIANA MELERA MATA DE AGUA DEL MUNICIPIO OBISPOS, ESTADO BARINAS. Considero que el cuestionario presentado.

\_\_\_\_\_  
Firma

Universidad Nacional Experimental  
de los Llanos Occidentales  
"EZEQUIEL ZAMORA"



LA UNIVERSIDAD QUE SIEMBRA

Vicerrectorado de Planificación y Desarrollo Social  
Coordinación de Área de Postgrado  
Postgrado Educación Ambiental

## VALIDACIÓN

Yo, \_\_\_\_\_ titular de la cedula de  
identidad Nro. \_\_\_\_\_ de profesión \_\_\_\_\_  
ejerciendo actualmente como \_\_\_\_\_ en la institución  
\_\_\_\_\_ con título de  
Postgrado. \_\_\_\_\_, a través de la  
presente, manifiesto que he validado el modelo de encuesta dirigido a los  
Docentes de la E.B.B.N.C. Melera Mata de Agua II, diseñado por la  
**Licenciada Narly Carolina Hernández Herrera** titular de la Cedula de  
Identidad Nro. **17661440**, estudiante de Postgrado de la Universidad  
Nacional Experimental de los Llanos Occidentales Ezequiel Zamora  
"UNELLEZ", cuyo trabajo de grado tiene por título: GUIA EDUCATIVA  
SOBRE LA CONSERVACION DEL PATRIMONIO HISTORICO NATURAL  
DIRIGIDA A DOCENTES DE LA ESCUELA BASICA BOLIVARIANA  
MELERA MATA DE AGUA DEL MUNICIPIO OBISPOS, ESTADO BARINAS.  
Considero que el cuestionario presentado.

---

Firma

Universidad Nacional Experimental  
de los Llanos Occidentales  
"EZEQUIEL ZAMORA"



LA UNIVERSIDAD QUE SIEMBRA

Vicerrectorado de Planificación y Desarrollo Social  
Coordinación de Área de Postgrado  
Postgrado Educación Ambiental

## VALIDACIÓN

Yo, \_\_\_\_\_ titular de la cedula de  
identidad Nro. \_\_\_\_\_ de profesión \_\_\_\_\_  
ejerciendo actualmente como \_\_\_\_\_ en la institución  
\_\_\_\_\_ con título de  
Postgrado. \_\_\_\_\_, a través de la  
presente, manifiesto que he validado el modelo de encuesta dirigido a los  
Docentes de la E.B.B.N.C. Melera Mata de Agua II, diseñado por la  
**Licenciada Narly Carolina Hernández Herrera** titular de la Cedula de  
Identidad Nro. **17661440**, estudiante de Postgrado de la Universidad  
Nacional Experimental de los Llanos Occidentales Ezequiel Zamora  
"UNELLEZ", cuyo trabajo de grado tiene por título: GUIA EDUCATIVA  
SOBRE LA CONSERVACION DEL PATRIMONIO HISTORICO NATURAL  
DIRIGIDA A DOCENTES DE LA ESCUELA BASICA BOLIVARIANA  
MELERA MATA DE AGUA DEL MUNICIPIO OBISPOS, ESTADO BARINAS.  
Considero que el cuestionario presentado.

---

Firma

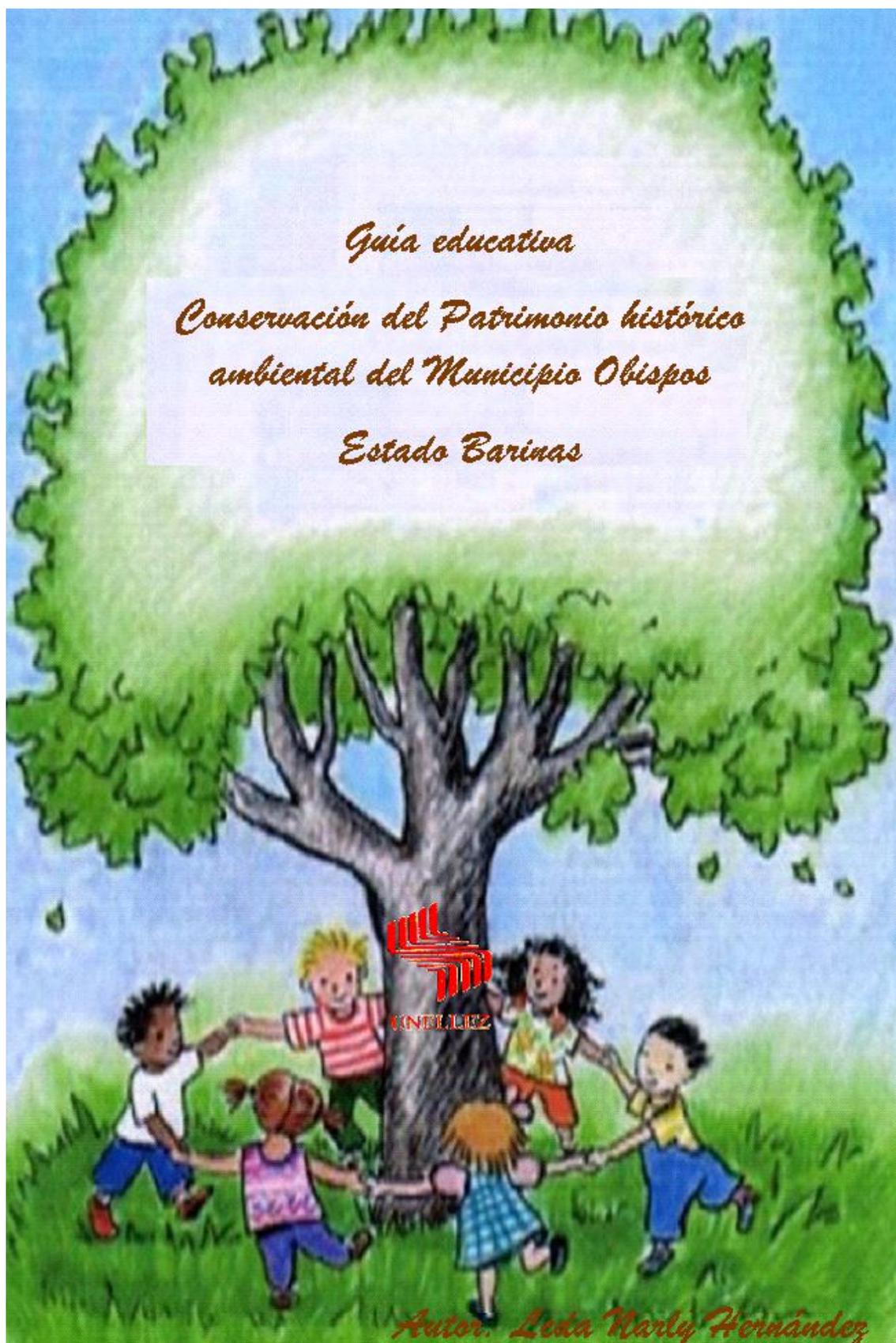


### ANEXO C. Calculo de confiabilidad del instrumento

SUJETOS	ITEMES																									Σ S
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	
1	3	3	3	2	2	5	3	1	2	4	3	3	3	4	5	5	2	2	3	3	2	4	5	5	5	82
2	2	2	2	1	1	5	2	3	1	3	2	2	2	4	5	5	2	2	2	2	1	3	5	5	5	69
3	1	1	1	1	1	3	1	2	2	4	1	1	1	3	4	5	1	1	1	1	1	2	4	4	4	51
4	3	3	3	2	2	5	2	1	1	3	3	3	1	2	5	5	2	2	2	2	1	3	5	5	5	71
5	2	2	1	1	1	4	1	1	1	2	1	1	1	3	4	5	1	1	1	1	1	2	4	5	5	52
6	2	2	2	1	1	5	1	1	1	3	2	2	1	3	5	5	1	1	1	1	1	1	4	5	5	57
7	3	3	2	2	1	5	1	1	1	4	2	2	2	4	5	5	2	2	2	2	1	3	2	5	5	67
8	2	2	2	1	1	5	1	1	1	3	1	1	1	3	4	5	1	1	1	1	1	1	1	4	4	49
9	2	2	1	1	1	4	1	1	1	3	1	1	1	3	4	4	1	1	2	1	1	3	4	5	4	53
10	2	1	1	1	1	4	1	1	1	2	1	1	1	2	1	4	1	1	1	1	1	1	1	3	3	38
SUMATORIA	22	21	18	13	12	45	14	13	12	31	17	17	14	31	42	48	14	14	16	15	11	23	35	46	45	589
promedio	2,2	2,1	1,8	1,3	1,2	4,5	1,4	1,3	1,2	3,1	1,7	1,7	1,4	3,1	4,2	4,8	1,4	1,4	1,6	1,5	1,1	2,3	3,5	4,6	4,5	58,9
Vaianza	0,36	0,49	0,56	0,21	0,16	0,45	0,44	0,41	0,16	0,49	0,61	0,61	0,44	0,49	1,36	0,16	0,24	0,24	0,44	0,45	0,09	1,01	2,25	0,44	0,45	13,01

$$\alpha = \frac{25}{25-1} \left[ 1 - \frac{13,01}{153,09} \right]$$

$$\alpha = 0,95$$

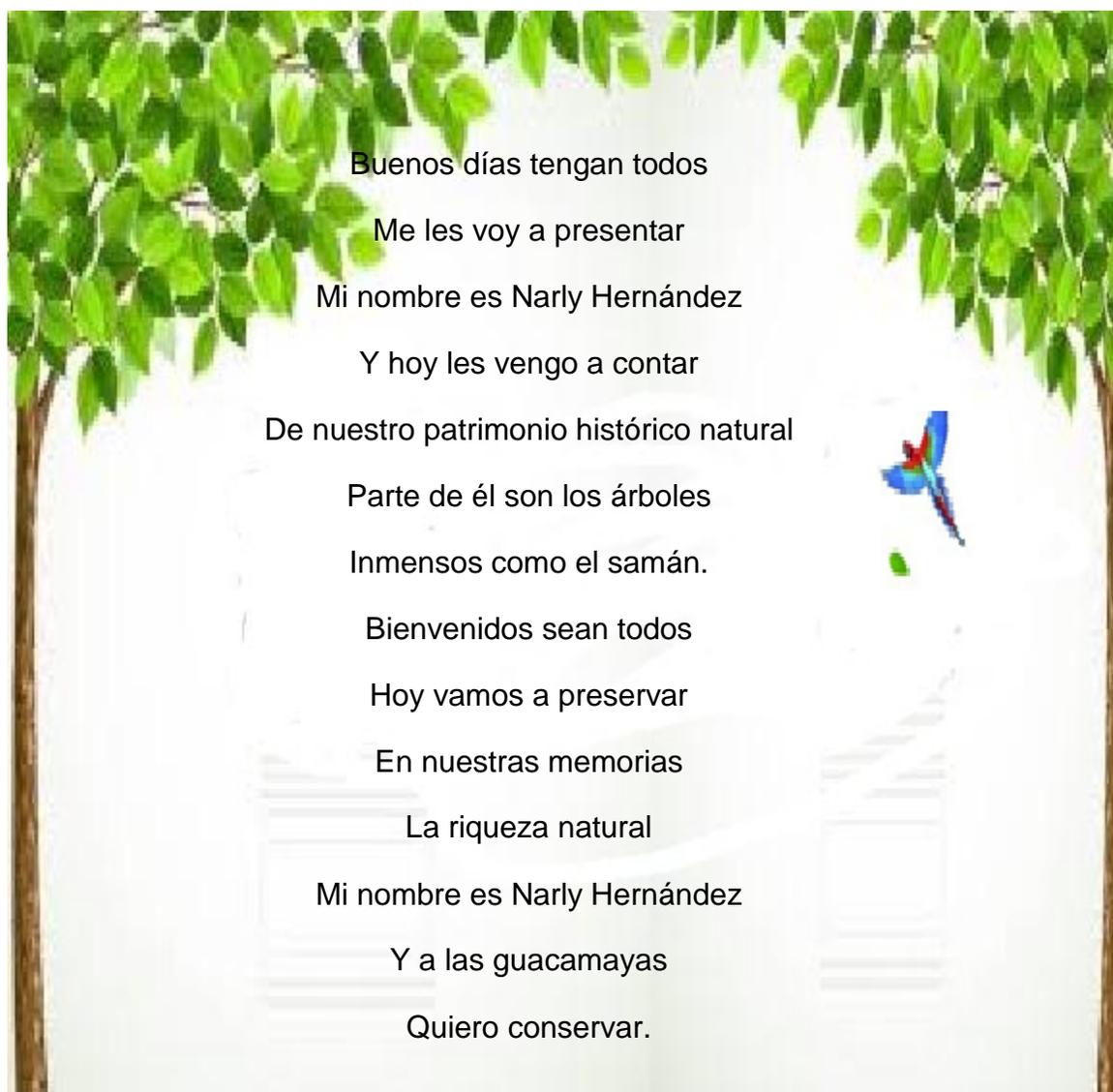


## Guía Educativa: Motivación

### Mi nombre rima con

**Objetivo de la actividad:** Lograr motivar la creatividad de los participantes, a través de la rima a la vez de nombrar la riqueza de fauna y flora circundante.

**Instrucciones:** Los participantes deberán crear una rima en la que se presenten y nombren algún animal, flor, o árbol que sea parte de la flora y fauna local. Por ejemplo:



## Juego del Baúl histórico

**Objetivo:** Motivar la memoria y la atención de los participantes a través de la retahíla.

**Instrucciones:** El juego se iniciará con un estribillo que se repetirá conforme avance cada participante, se les pedirá formar un círculo, a cada uno se le dará una tarjeta con nombre de los animales y árboles que forman parte del patrimonio histórico natural de Obispos, y cuando tengan el baúl en manos deberán colocarla allí y repetir el estribillo que dice:



### Lluvia de ideas

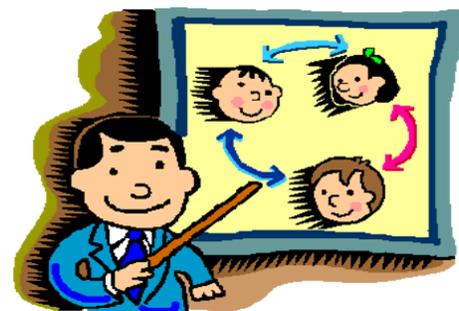
**Objetivo:** Establecer las normas que se deberán respetar y cumplir durante los talleres, con las ideas y aportes de todos los participantes.

**Instrucciones:** Cada participante tendrá el derecho de palabra para proponer las normas que crean convenientes para el buen desarrollo y comprensión de los talleres.

### Conversatorio

**Objetivo:** Conocer las expectativas de los participantes de manera individual y colectiva, para fortalecer las necesidades de conocimiento acerca del patrimonio histórico natural o de las estrategias de aprendizaje.

**Instrucciones:** El grupo tendrá un tiempo de 15 min para plasmar por escrito sus expectativas del taller, luego cada participante expondrá al grupo lo que escribió. Los escritos le servirán al facilitador para conocer las necesidades del grupo y revisar las futuras actividades para hacer algún ajuste en las mismas en caso de ser necesario.



### Diapositivas

**Objetivo:** exponer las teorías y bases legales que sustentan la autenticidad del patrimonio histórico natural de Obispos.

**Instrucciones:** El expositor deberá conocer las teorías y bases legales sobre el patrimonio histórico natural de Obispos, para que explique detalladamente a los participantes el contenido y los mismos comprendan, para que

adquieran el conocimiento necesario, que le permita enseñar posteriormente a los estudiantes o comunidad.

### **Mesas de trabajo**

**Objetivo:** Reforzar el conocimiento adquirido con las diapositivas, a través del debate, análisis y discusión del contenido.

**Instrucciones:** dividir a los participantes en grupos, asignándoles un tema del contenido por grupo, luego se les asignara un tiempo de 25 a 30 min para que realicen un resumen del tema asignado, y además expongan el punto de vista del grupo sobre el tema asignado. Para ello deberán nombrar en el grupo un relator, y un transcriptor, para luego pasar el resumen y exponerlo al resto de los participantes.

### **Estrategias para enseñar el conocimiento y conservación del Patrimonio Obispense**

#### **Cuento**

**Objetivo:** Conocer la historia del patrimonio histórico natural a través de un cuento sencillo que le permita al estudiante de cualquier edad comprender e interesarse por la conservación del patrimonio natural.

**Instrucciones:** El docente deberá leer el cuento a sus estudiantes si son niños muy pequeños, si se encontrara con niños que leen podrá promover la participación a través de la lectura grupal.



## Nuestro glorioso río Caipe

Niños y niñas presten mucha atención, hoy van a conocer de dónde el Caipe nació. Cuenta la leyenda que un canoero lo transitó; pero mucho antes que él un Fraile dominico llamado Jacinto Carvajal escribe en el siglo XVII que en sus aguas pudo navegar. Pues si mis niños imagínense eso, en el tiempo de la colonia española algunas embarcaciones hicieron expediciones y cargaban comida por el Caipe, quiere decir que era un río bien ancho y con mucha agua. Esto lo confirma el Catalogo del Patrimonio Cultural Venezolano en ese libro se describe al río Caipe así: Hace dos décadas ese río era uno de los más caudalosos, con aguas cristalinas y abundante fauna acuática. Su agua era utilizada para el consumo de los habitantes de Santa Cruz. Ellos la purificaban cortándola con una tuna o colocándola con carbón y piedras. Muchos próceres transitaron ese río entre ellos se destacan Simón Bolívar y José Antonio Páez. ¡Imagínense eso el mismísimo Libertador Simón Bolívar lo conoció! , ¿A qué eso no lo sabían?

Hace tiempo aún se le observaba mucha más vida que hoy pregúntenle a sus padres ¿Cuántas veces se bañaron en el Caipe o se comieron un coporo frito pescado de allí? Otro dato interesante amiguitos es que el río Caipe fue decretado patrimonio cultural de Venezuela en providencia

Administrativa N° 012/05 por el Ministerio de la Cultura. ¡Qué bueno!

así se logra el reconocimiento del río Caipe como Patrimonio Cultural Histórico – ambiental.



### Un túnel natural

Obispos es una tierra de muchísimo calor, pero contamos con un túnel que parece mágico ya que sea invierno o verano siempre esta fresquesito y se siente bajo el un agradable olor. ¿Ya saben de qué le estoy hablando?, pues si me refiero el túnel vegetal de Obispos, ese que nos encanta ver cuando pasamos en los buses y busetas.



Pero no se han preguntado alguna vez, ¿cómo fue que tenemos esa bonita bendición? ¡Pues yo sí! y un día me fui a casa del Cronista del Municipio Tirso Díaz y me hecho el cuento.





Tirso me dijo lo siguiente: Pues miya este tiene su nacimiento a partir de los años 1940, con motivo del trazado de la carretera denominada troncal 5, pues si antes era parte de una finca, pero por la necesidad de los pobladores de poder llegar rapidito a Barinas en el año de 1947, a raíz de la construcción del puente sobre el río Santo Domingo, las autoridades del Distrito Obispos, se proponen la construcción de un ramal que empalmara esta localidad, con la Troncal 5, y de esta hasta la ciudad de Barinas, designando para efectuar el trazado de la vía al señor Francisco Ramón Lares Signe un Obispeño que conocía mucho de estas vías, es así que partiendo del caño el Burrito siguiera el curso natural bordeando las delimitaciones de la finca Santa Rosa, Bramadero, la Providencia y la Malhiera” y gracias a Dios no talaron muchos aboles y por ello tenemos tan bonito túnel vegetal. Así termino el cuento el señor Tirso quien sabe mucho de Obispos ¿A ver y ustedes que tanto aprendieron de este cuentico? Ah otra cosa que no se me valla olvidar contar es que el túnel vegetal también es parte de nuestro invaluable Patrimonio histórico Natural.

### Conociendo nuestro patrimonio

**Objetivo:** Conocer directamente los patrimonio naturales de obispos propiciando la vivencia directa con la naturaleza de los niños y niñas.

**Instrucciones:** Los docentes realizaran visitas guiadas previa planificación y autorización de los padres y representantes con los estudiantes, padres y demás miembros de la comunidad escolar que tengan bien de participar, para realizar el avistamiento de la fauna y flora local, además se realizara un registro de lo que observen los niños tomando pequeñas muestras de hojas secas, semillas, fotos o plasmar dibujos de lo observado. En todo momento se debe hacer énfasis que estamos allí observando con el mayor respeto y consideración, que no se debe dejar ningún desperdicio que se transforme en basura, ni arrancar hojas, ni plantas verdes, además de explicar la importancia del ambiente y los beneficios que obtenemos mediante su conservación.



### Sensibilización a la comunidad para la conservación del patrimonio natural

**Objetivo:** Sensibilizar a la comunidad en cuanto a la necesidad e importancia de la conservación del Patrimonio histórico natural de Obispos y sus beneficios.

**Instrucciones:** Se realizaran campañas por la comunidad para informar a la misma la situación actual del patrimonio, ¿Cómo podemos todos contribuir a su conservación y salvaguardia? Valor histórico del patrimonio histórico

natural. Se recomienda realizar trípticos con los estudiantes o volantes para incentivar a la comunidad a la conservación del patrimonio.

### **Con mi patrimonio natural aprendo haciendo**

**Objetivo:** Incentivar a los estudiantes al conocimiento del patrimonio natural a través de trabajo manuales o fotográficos.

**Instrucción:** Se podrán incorporar a las planificaciones diarias algunas de las siguientes estrategias:

#### **Elaboración de álbum con fotos del Rio Caipe y el túnel vegetal.**

- Registro de árboles a través de la huella con pintura de sus hojas o flores secas.
- Dibujo la fauna que se puede observar en el patrimonio.
- Elaboración de carteles con materiales reciclables.

### **Con estrategias lúdicas recuerdo mi patrimonio**

**Objetivo:** Realizar recursos lúdicos con materiales reciclables.

**Instrucciones:** Los docentes facilitaran a los niños moldes de rompecabezas para que dibujen sobre los mismos partes de la flora o fauna que conozcan, luego de colorearlos o pintarlos los deberán pegar sobre cartón, para facilitar su recorte y garantizar que sea un recurso duradero. Así mismo se puede hacer una memoria de árboles y animales de los lugares objeto de estudio, o de las medidas de conservación.



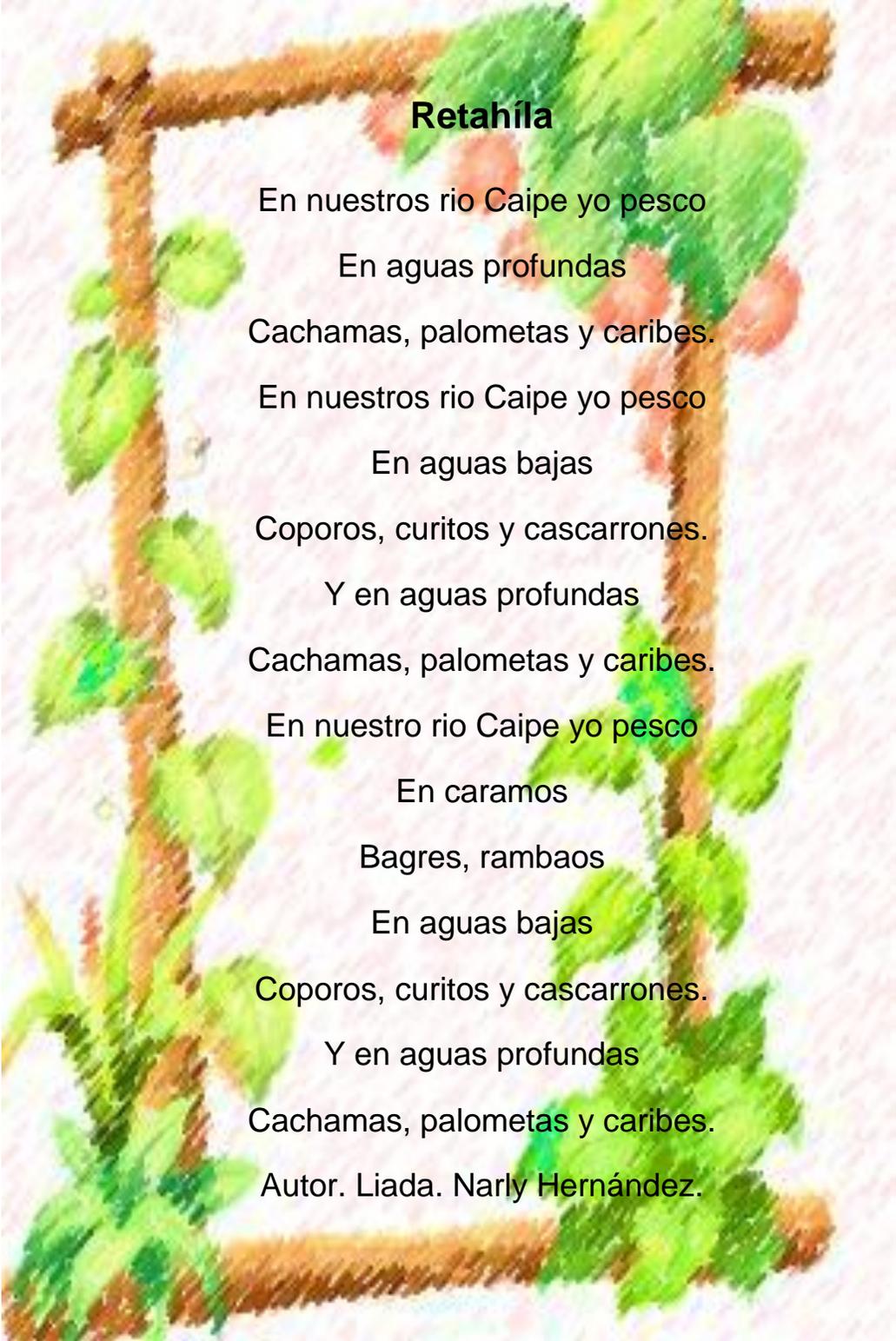


### **Canciones, retahílas y poemas para promover el cuidado del patrimonio**

**Objetivo:** Motivar a través de la música al cuidado del patrimonio histórico natural

**Instrucciones:** Se le presentaran una serie de canciones, retahílas y poemas que los docentes podrán utilizar en horas de receso, o para realizar juegos de retención memorística o crear sus propias retahílas o poemas.





## Retahila

En nuestros rio Caipe yo pesco

En aguas profundas

Cachamas, palometas y caribes.

En nuestros rio Caipe yo pesco

En aguas bajas

Coporos, curitos y cascarrones.

Y en aguas profundas

Cachamas, palometas y caribes.

En nuestro rio Caipe yo pesco

En caramos

Bagres, rambaos

En aguas bajas

Coporos, curitos y cascarrones.

Y en aguas profundas

Cachamas, palometas y caribes.

Autor. Liada. Narly Hernández.

## Poemas

Caípe lindo y querido  
Como extraño  
En tus aguas bañarme  
Y al atardecer  
dormir con tu suave brisa.

### Caipito

De Guasimito te vi nacer  
Allí te llaman caipito  
Pero de allí te vi  
Crecer y crecer  
Hasta convertirte en un gran río.



## Como conservar nuestro patrimonio histórico natural obispense.

### Recolección de semillas en los patrimonios

**Objetivo:** Realizar un banco de semillas de los árboles que conforman parte del patrimonio.

**Instrucciones:** Se realizara una visita a los patrimonios, en los cuales se recolectaran semillas que se deben clasificar en frascos de vidrio o plástico debidamente identificadas con el nombre de la especie, si es maderable o forestal, fecha de recolección. Esto permitirá que los estudiantes identifiquen las especies de árboles que existen en los patrimonios, además de su forma reproductiva y su utilidad.



### Creación de un vivero escolar comunal

**Objetivo:** Establecer un vivero escolar comunal como una forma de autogestión escolar, para reforestar las riberas del rio Caipe y el túnel vegetal.

**Instrucciones:** Esta actividad es a mediano plazo, pues se debe escoger un sitio para acondicionar, realizar una preparación de abono orgánico con los alumnos, llenado de bolsas, luego la siembra. Al lograr plantas sanas y maduras para su trasplante, se dirigirán una parte de las mismas para la reforestación del patrimonio y otra parte para la venta a precios accesible a la comunidad para incentivar la siembra de árboles en la fincas y así progresivamente evitar que talen en las riberas del rio Caipe o el Túnel vegetal.