



**UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL
DE LOS LLANOS OCCIDENTALES
“EZEQUIEL ZAMORA”**

**VICERRECTORADO DE PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO SOCIAL
PROGRAMA CIENCIAS SOCIALES, ÁREA SOCIOLOGÍA DEL
DESARROLLO**

**LA CULTURA DEL HIP HOP Y SU EXPRESION EN LOS JOVENES, EN
LA PLAZOLETA O’LEARY, SECTOR CATEDRAL II, DE LA
PARROQUIA BARINAS, DEL MUNICIPIO BARINAS, DEL ESTADO
BARINAS.**

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de
Licenciada en Sociología del Desarrollo

Autor: Zicmary Ramírez

C.I: 22.117.845

Tutor: Manuel Díaz

Barinas, Marzo de 2017



UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL

DE LOS LLANOS OCCIDENTALES

“EZEQUIEL ZAMORA”

VICERRECTORADO DE PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO SOCIAL

PROGRAMA CIENCIAS SOCIALES, ÁREA SOCIOLOGÍA DEL

DESARROLLO

**LA CULTURA DEL HIP HOP Y SU EXPRESION EN LOS JOVENES, EN
LA PLAZOLETA O’LEARY, SECTOR CATEDRAL II, DE LA
PARROQUIA BARINAS, DEL MUNICIPIO BARINAS, DEL ESTADO
BARINAS.**

Barinas, Marzo de 2017



**UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL
DE LOS LLANOS OCCIDENTALES
"EZEQUIEL ZAMORA"**

**VICERRECTORADO DE PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO SOCIAL
PROGRAMA CIENCIAS SOCIALES, ÁREA SOCIOLOGÍA DEL
DESARROLLO**

APROBACION DEL TUTOR



**UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL
DE LOS LLANOS OCCIDENTALES
"EZEQUIEL ZAMORA"**

**VICE-RECTORADO DE PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO SOCIAL
PROGRAMA CIENCIAS SOCIALES
SUB-PROGRAMA SOCIOLOGIA
SUB-PROYECTO PRACTICAS PROFESIONALES II SEMINARIO DE TESIS II**

APROBACION DEL TUTOR

Quien suscribe, Tutor **MANUEL DIAZ**, titular de la Cédula N° V- 3.592.167, por medio de la presente realiza la evaluación de la bachiller **Zicmary D. Ramírez S.** titular de la Cédula de Identidad N° V- 22.117.845 en calidad de tutor durante el periodo de Planificación, Desarrollo, Presentación y Evaluación del trabajo de Grado que tiene por Titulo: **"LA CULTURA DEL HIPHOPY SU EXPRESION EN LOS JOVENES, EN LAPLAZOLETA O'LEARY, SECTOR CATEDRAL II, DE LAPARROQUIA BARINAS, DEL MUNICIPIO BARINAS, DEL ESTADO BARINAS"**, teniendo calificado con una puntuación : 4.5 en escala del 1 al 5 equivalente al _____% del **SUB-PROYECTO SEMINARIO DE TESIS II**.

En la Ciudad de Barinas a los 07 días del mes de Febrero del año 2017.

Tutor: **MANUEL DIAZ**

C.I: 3.592.167

0414-158-92-06

CORREO: *manueld86@gmail.com*

DEDICATORIA

A Dios Todopoderoso que me ha conservado con vida y salud, quien es el autor de este sueño tan anhelado en mi vida, por darme valor, fuerza, sabiduría y constancia.

A mis padres por guiarme y protegerme, por darme su cariño, apoyo, paciencia, consejos y por sobre todo, valor para seguir adelante. A Dios le doy gracias por permitirme tenerlos aun a mi lado.

A mis hermanos Néstor, Cesar, David, Esdras y Zicry Ramírez por siempre estar a mi lado apoyándome en las buenas y malas y por siempre alegrar cada día de mi vida. A Dios gracias por sus vidas y por colocarlos en mi camino como mi gran y hermosa familia.

A mi hermano querido José Ramírez por su apoyo incondicional, su paciencia, su amor, tolerancia, sus consejos y por siempre apoyarme ante cualquier situación. Gracias mil gracias por ser tan especial.

A mis grandes y hermosas compañeras de clases, amigas y hermanas Rosaura Herrera, Dayana Gómez, Karla Montilla, por ser incondicionales, mi motivo de risas, alegrías y, por brindarme su apoyo a lo largo de mi carrera. A Dios le estoy inmensamente agradecida por colocarlas un día en mi camino. Las quiero inmensamente!

AGRADECIMIENTOS

Es oportuna la ocasión para dar mis más sinceros agradecimientos a Dios primeramente por darme hasta ahora vida, salud y mucha sabiduría a lo largo de mi carrera y, a todas aquellas personas que contribuyeron y apoyaron en la realización de esta actividad, orientándome para poder llegar a un feliz término. Mis más sinceros “**AGRADECIMIENTOS**”.

A mi tutor Dr. **Manuel Díaz** por los conocimientos compartidos, colaboración prestada y consejos oportunos. “**GRACIAS**”.

A los profesores Arturo Ramírez, Lisbeth Guerra, Luz Cecilia Colmenares, Naudy Larez, por impartir los conocimientos necesarios en el transcurso de mis estudios, dejan en mí una buena enseñanza que Dios los bendiga. Le doy gracias a Dios por permitirme compartir con ustedes académicamente. “**GRACIAS**”

A la Universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales “Ezequiel Zamora” Barinas, el cual me abrió sus puertas para extender mis conocimientos y lograr mí meta de ser licenciada. “**GRACIAS**”.

INDICE GENERAL

RESUMEN.....	VIII
INTRODUCCION.....	IX
MOMENTO I. SITUACION CONTEXTUAL	11
PROPOSITOS DE LA INVESTIGACION	15
JUSTIFICACION DE LA INVESTIGACION	15
PROPOSITO GENERAL	15
PROPOSITOS ESPECIFICOS.....	15
JUSTIFICACION DE LA INVESTIGACION	15
ALCANCES LIMITACIONES Y DELIMITACIONES	17
MOMENTO II. SUSTENTACION TEORICA CONTEXTUAL.....	18
ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACION	18
ANTECEDENTES HISTORICOS	23
REFERENTES TEORICOS.....	25
MATA PARADIGMA.....	40
BASES LEGALES	43
MOMENTO III. CONTEXTUALIZACION METODOLOGICA	46
METODO DE INVESTIGACION.....	48
INFORMANTES CLAVES Y CRITERIOS DE SELECCIÓN	54
MOMENTO IV. PRESENTACION ANALISIS E	
INTERPRETACION DE LOS RESULTADOS.....	63
MOMENTO V	130
REFLEXIONES FINALES.....	130
REFERENTES BIBLIOGRAFICOS	134
ANEXOS.....	135

INDICE DE CUADROS

CUADRO I. MATRIZ DE ENTREVISTAS A PROFUNDIDAD	
INFORMANTE CLAVE I. BALCERO	64
CUADRO II. MATRIZ DE ENTREVISTAS A PROFUNDIDAD	
INFORMANTE CLAVE II. CHOTTO	81
CUADRO III. MATRIZ DE ENTREVISTAS A PROFUNDIDAD	
INFORMANTE CLAVE III. DOGOR.....	96
FIGURA I. ESTRUCTURA INDIVIDUAL	
INFORMANTE CLAVE I. BALCERO	101
FIGURA II. ESTRUCTURA INDIVIDUAL	
INFORMANTE CLAVE II. CHOTTO	103
FIGURA III. ESTRUCTURA INDIVIDUAL	
INFORMANTE CLAVE III. DOGOR.....	105
CUADRO IV. MATRIZ DE CATEGORIZACION Y	
TRIANGULACION DE AUTORES.....	112



**UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL
DE LOS LLANOS OCCIDENTALES
“EZEQUIEL ZAMORA”**

**VICERRECTORADO DE PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO SOCIAL
PROGRAMA CIENCIAS SOCIALES, ÁREA SOCIOLOGÍA DEL
DESARROLLO**

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de
Licenciada en Sociología del Desarrollo

**LA CULTURA DEL HIP HOP Y SU EXPRESION EN LOS JOVENES, EN
LA PLAZOLETA O’LEARY, SECTOR CATEDRAL II, DE LA
PARROQUIA BARINAS, DEL MUNICIPIO BARINAS, DEL ESTADO
BARINAS.**

Autor: Zicmary Ramírez

C.I: 22.117.845

Tutor: Manuel Díaz

RESUMEN

El propósito de la investigación consistió en identificar las motivaciones y expresiones del hip-hop en los jóvenes en la plazoleta O’Leary sector catedral II, de la parroquia Barinas, del Municipio Barinas, del Estado Barinas. Referente al paradigma de la investigación se utilizó el cualitativo y en cuanto al método el fenomenológico conformado por fases como: triangulación de protocolos, categorización, estructuración, contrastación y, triangulación. Como informantes claves se consideró tres adolescentes de la cultura hip-hop. Referente a la técnica de recolección de la información se utilizó la observación y la entrevista y, como instrumento la guía de observación y la entrevista en profundidad. En el marco de las técnicas de... estas comprendieron las fases del método fenomenológico para tratar las categorías a través de los análisis de contenido. En cuanto a los resultados y/o hallazgos fueron relevantes los siguientes: motivaciones que identifican a la cultura hip-hop; existe empatía y, afinidad... como interés de pertenecer a la cultura dada su identificación con sus modalidades Graffiti, Rap. Conducta ante el Hip-Hop: aceptación, agrado, participativos, compatibles con ideales, rebeldía social, denuncia ante el sistema. Importancia del Hip-Hop: lugar de encuentro, frente económico, convivencia, espacio para expresar creatividad, expresar ideas, arte, bailes. Expresiones del Hip-Hop: mediante el hablar, Dj, Rapeo, Símbolos de otras culturas, vestimenta.

Descriptores: Cultura, Hip-Hop, Conducta, Motivaciones.

INTRODUCCION

El hip hop como expresión cultural y artística se ha convertido en un elemento fundamental para la construcción de identidad en algunos jóvenes, que han encontrado en él una forma de vida que les permite dar a conocer su realidad particular y su forma de ver el mundo, pero a la vez, surge como respuesta a las agresiones y rechazo al que se ven expuestos a diario, por el simple hecho de pensar y expresarse manera diferente.

El surgimiento de grupos adolescentes inmersos en una cultura como es el caso de la cultura Hip-Hop ha sido objeto de estudio específicamente en lo que corresponde a las motivaciones que los inducen a formar parte de la misma. Ante esta situación se estudian los procesos de enajenación y alienación en función de la forma de pensar y de obrar del adolescente.

La cultura hip-hop es un movimiento que ha adquirido forma e involucra una serie de modalidades como el Breakdance, el Rap, el graffiti, el DJ, el maestro de ceremonia, así como expresiones que identifican a quienes pertenecen a estos grupos los análisis preliminares indican que el hip-hop comprende diversas tendencias culturales de países como Norteamérica, Brasil, Latinoamérica y expresiones propias en el caso de Venezuela. Además de esto llama la atención las actitudes, motivaciones, comportamientos rebelión, creencia cultural entre otras. Entre los adolescentes que ven en la cultura un espacio para sus ideales y convicciones.

Por consiguiente la presente investigación tiene como propósito identificar tiene como propósito identificar las motivaciones y expresiones del hip-hop en los jóvenes en la plazoleta O'Leary, sector catedral II, de la parroquia Barinas, del municipio Barinas, del Estado Barinas, por lo tanto se pretende explorar las vivencias de adolescentes informantes para conocer sus puntos de vista, actitudes con que se identifican.

Con respecto a la conformación de la investigación de carácter cualitativo la misma consta de cinco momentos a saber:

Momento I. en esta instancia se desarrolló el problema de investigación, propósitos, justificación, alcances y, delimitaciones.

Momento II. Concierno al referente teórico mediante la exposición de antecedentes, constructo o bases teóricas, bases legales, meta paradigmas y/o definiciones de términos y, matriz de categorización.

Momento III. Tiene que ver con el referente metodológico que a su vez contiene el paradigma de investigación, método fenomenológico y sus fases, informantes, escenarios, técnicas e instrumentos de recolección de datos, técnicas de análisis e interpretación de los contenidos.

Momento IV. Enfatiza sobre la presentación de toda la información inherente al desarrollo del método a saber: transcripción protocolar, categorización, contrastación, estructuración y triangulación.

Momento V. hace referencia a las reflexiones finales o hallazgos que surgen del proceso de investigación

MOMENTO I

SITUACIÓN CONTEXTUAL

Aproximación Al Objeto De Estudio

El Hip Hop es un movimiento artístico y cultural compuesto por un conglomerado de formas artísticas.

Poch (2010) “el Hip Hop se presenta como una expresión cultural, política y social que no se sustenta en la visión adulto céntrica del mundo sino más bien se fundamenta en "... un sistema económico-social-político que los oprime y al que resiste con un discurso, una práctica y una performatividad que hace confluir la vasta tradición cultural de los sectores populares, con elementos traídos desde otros países y otras culturas"

El Hip Hop, nació en el Bronx en Nueva York en 1970, época en que las fiestas callejeras o "Block Parties" estaban de moda y se iban haciendo cada vez más populares, gracias a que la entrada a los clubes discotecas era cada vez más restringida para aquellos que no hacían parte de la burguesía de la ciudad. De esta manera nace el rap que evolucionó de las formas primitivas de las canciones religiosas de la raza negra en Estados Unidos, conectándolo con el rhythm and blues. Así como otras culturas que se han formado alrededor de la música.

Es fundamental definir sus raíces afroamericanas, relacionadas con una particular valoración de la raza negra.

Esto se percibe en la esencia de la cultura hip hop y sus tres manifestaciones principales: música, pintura y baile llamados y experienciados como rap canto y lirica-, tocadiscos o juegos con discos, -arte musical que hace el DJ-, graffiti, -arte de pintar espacios urbanos (principalmente con aerosol)- y breakdance, -baile callejero ligados a expresión y expansión de estilos musicales y rasgos culturales provenientes de los negros.

Con respecto a la música hip hop es decir en el rap la cual centrare la investigación, podemos ver la proximidad con las raíces negras, por ejemplo, en la cercanía de la figura del rapero con la figura del griot.

En la tradición musical africana, el griot es un bardo o un trovador, un músico y narrador de historias que acompaña ciertos acontecimientos sociales. Es depositario también de la historia y la genealogía en una cultura de tradición oral. Es sin duda un precursor lejano del rap (y de toda la música negra norteamericana). (Ibíd.: 22)

En relación a este mismo género, encontramos dentro de la tradición negra posterior, la figura del toast o toastin; “narraciones rimadas referentes a la vida en la calle (básicamente historias de chulos y prostitutas), que solían recitarse en tabernas y tugurios de los guetos negros y cárceles.” (Ibíd.: 37). Asimismo, en Jamaica se denomina toast o toastin a la costumbre de los disc jockeys de recitar textos propios sobre las bases musicales reggae (ibíd.). De esta forma nos damos cuenta que la influencia del griot, del dub y del toastin sobre el hip hop son indudables.

Otra muestra que vincula la música hip hop con estas raíces es que en el sampling que se utiliza para hacer música hip hop, por lo general se usa música de músicos negros anteriores, reivindicando toda la excelente tradición de músicos negros en la historia de la música.

Los primeros Hip Hoperos criticaban la sociedad, manifestaban su molestia y desagrado con la política, la desigualdad, la violencia, la discriminación, la corrupción, entre otras cosas. Algunas personas los llaman "hijos de la calle" por su

manera de vestir, por su tendencia a "rayar" las paredes y porque sus fiestas y reuniones las hacen en la calle.

Por otra parte, la gente afín a la cultura Hip Hop y a la música rap recomienda el uso del término hip hop para referirse a la cultura, y el uso del término rap para referirse al estilo musical, dentro de dicha cultura. Esta es versión de uso común. Kevin Donovan más conocido como África Bambaataa es un DJ Estadounidense de South Bronx Nueva York, fue el primero en usar el término "hip hop" para describir el movimiento que estaba ocurriendo en barrios pobres de New York. Esto incluía Música (Rap), Baile (Breakdance) y la pintura (aerosol y graffiti). En resumidas cuentas podremos referirnos al rap como la música de la cultura hip hop o más exactamente la música cantada de la cultura Hip Hop, la cual se encuentra frecuentemente relacionada con homólogos de ficción, de manera intensamente lírica, rítmica, usando técnicas como asonancia, aliteración, y rima.

En Venezuela, su fundador fue Ángel Rasta y su programa "GANSTA BANDY" con la cosmo baby programa transmitido por la emisora radial hot 94, este fue el primer programa de rap hip hop de la noche en la capital del país.

En el Estado Barinas a diferencia de otros Estados del país el hip hop se ha venido desarrollando de manera pausada, ya que nos encontramos en una región donde este tipo de cultura es poco aceptada por la sociedad y donde se tiene un mal concepto de la misma, desde los entes gubernamentales hasta la clase más baja adulta de la región, donde en muchos de los casos es de allí de esa clase social donde surgen estos jóvenes con grandes ideales, grandes talentos y sueños que se ven marginados por una sociedad que los señala y que los juzga por el simple hecho de expresarse, pensar, sentir y actuar de manera diferente, por tener una forma de expresión urbana totalmente radical.

Es por ello que estos jóvenes se ven en la necesidad de buscar la forma de agruparse y de encontrarse con otros jóvenes que compartan sus mismas ideas y que

sientan la misma necesidad de ser escuchados y tomados en cuenta por una sociedad que margina todo lo que encuentra diferente dentro de su entorno.

La plazoleta O'Leary es el sitio de reunión de los jóvenes que forman parte de esta cultura, donde han conformado lo que en la movida urbana se conoce como Crews, o como en la actualidad comienza a denominarse como Tribus, es allí donde se juntan para conversar, dialogar, bromear, y pasar una tarde soltando rimas como ellos le llaman, para estos jóvenes el hip hop es eso, estar juntos, compartir ideas, ya que no todos ven el hip hop de una misma manera, para unos es un grito contestatario, otros lo ven como lo que cambiara al mundo, están los que creen que eso nunca va a ocurrir y así hay distintas acepciones y creencias propias de lo que para los jóvenes de la plazoleta O'Leary es el hip hop y lo que para ellos representa estar dentro de la movida.

Es por ello, que surge la necesidad de conocer la cultura del hip hop en los jóvenes como una forma de expresión, como la manera en que jóvenes que conforman este movimiento, proyectan sus talentos, sueños e ideas, y en especial aquellos adolescentes que a diario y por las tardes se reúnen en la plazoleta O'Leary sintiéndose agradados e identificados con este movimiento el cual ha llegado a causar gran preocupación para padres y representantes; en vista de que algunos adolescentes usan la música para sentirse identificados en su grupo de amigos y como vehículo para rebelarse ante las convenciones sociales. Pero también es importante señalar que puede evitar la soledad del joven y ayudarlo a establecer una identidad propia, que según ellos, es separada por una normativa y acondicionamiento o por el simple hecho de no ser entendidos por parte de sus padres y por la sociedad al ser adolescentes.

Ante esta situación surgen las siguientes interrogantes:

¿Qué tipo de conductas exhiben los jóvenes ante el hip-hop?

¿Cuál es la importancia del hip-hop en los jóvenes para una mejor integración y participación social?

¿Qué interpretación se puede dar a las expresiones del hip-hop utilizada por los jóvenes?

Propósitos de la Investigación

Propósito General

Conocer las motivaciones y expresiones del hip hop en los jóvenes, en la plazoleta O'Leary, sector catedral II, de la Parroquia Barinas, del Municipio Barinas, del Estado Barinas.

Propósitos Específicos

- Explorar la conducta de los jóvenes ante el hip hop.
- Percibir las motivaciones por las que el joven se identifica con esta cultura
- Conocer la importancia de las manifestaciones del hip hop en los jóvenes para una mejor integración y participación social.
- Interpretar las expresiones del hip-hop utilizadas por los jóvenes.

Justificación de la Investigación.

El hip hop es una cultura afroamericana nacida a finales de los años '70 en los barrios de la ciudad de Nueva York, como un grito de protesta ante la situación política que se vivía para la época. Tomando en cuenta que la cultura urbana es la colectividad de las comunidades donde la realidad es andar juntos, compartir ideas protestantes, donde se dice que son condiciones netamente revolucionarias, y donde nos encontramos divisiones con ideologías políticas, racismo y decrecimiento cultural.

La investigación se enmarcara en un cambio netamente social donde dará a conocer que motiva a los jóvenes a pertenecer a la cultura hip hop y que buscan manifestar con cada una de las actividades que realizan, también se busca dar propuestas a estos jóvenes para que con sus talentos y capacidades lleguen a una importante integración y participación en la sociedad, tomando en cuenta, que en el Estado Barinas existen grupos de jóvenes que conforman esta cultura como es el caso de estudio, el hip hop, que llega a la sociedad por medio de jóvenes revolucionarios, para expresar positivamente sus conocimientos, deseos y pensamientos auténticos a la sociedad.

Además de lo expuesto es pertinente señalar que la investigación se justifica desde el punto de vista metodológica debido a que el conocimiento de las motivaciones que animan a los jóvenes a pertenecer a la cultura hip-hop requieren de un método fenomenológico basado a la exploración del mundo interior, vivencial de los sujetos. Es por ello que explorar la experimentación requiere de la puesta en práctica de fases metodológicas... experiencia en la aproximación de las objetividades lo cual es de por si un aporte relevante.

Por ultimo como ciudadana, como estudiante universitaria y sobre todo como joven, este trabajo, este tema tiene una motivación especial la cual está vinculada con mi existencia misma como joven y como futura sociólogo, y con el compromiso amoroso por nuestro país, y por dicha cultura.

Con el desarrollo de esta investigación se está dando respuesta a las líneas de investigación de las ciencias sociales como lo es: Cultura y Sociedad. Por lo cual permite trabajar con las bases de orientación de los futuros profesionales en Sociología del Desarrollo.

Alcances Limitaciones y delimitaciones

Alcances:

Los alcances que presenta esta investigación son: Los conocimientos de la cultura del hip hop como también la expresión que tiene esta cultura en los jóvenes de la plazoleta O'Leary produciendo aportes que permitirán una mejor integración y participación social.

Limitaciones:

Es indiscutible que la investigación presente un conjunto de limitaciones ya que son pocas las investigaciones que dentro de la ciudad de Barinas se han realizado con respecto a este tema, por otra parte hay rechazo por algunos miembros del grupo que integran esta cultura al momento de la interacción con los mismos.

Delimitación:

La investigación se realizara en la plazoleta O'Leary, sector Catedral II, de la Parroquia Barinas, del Municipio Barinas, del Estado Barinas.

MOMENTO II

SUSTENTACION TEORICA CONTEXTUAL

En toda investigación es importante contar con un sustento teórico, dicho término según Hurtado (2010), alude a una comprensión restringida del proceso del conocimiento, en el cual el investigador intenta encajar una realidad, un marco o perspectiva ya dada, de modo que el estudio puede acabar por confirmar paradigmas.

Por su parte Sabino (2011), lo define como:

“Conjunto de planteamientos teóricos y de proposiciones que sustentan una investigación, que sirve de referencia al tema de estudio, y que al estar ligadas entre sí, constituyen el ámbito teórico en el cual el investigador formula sus proposiciones específicas, describe e interpreta los hechos que le interesan”.

Bajo lo antes descritos se señala que para la realización de este trabajo de investigación, se efectuó una revisión de bibliografía de diferentes autores, relacionados con la estructura doctrinaria del problema en estudio, indicando los antecedentes de la investigación, bases teóricas, sistema de variables finalizando con la operacionalización de este.

Antecedentes de la Investigación

Según Fidiás Arias (2009) “Los antecedentes reflejan los avances y el Estado actual del conocimiento en un área determinada y sirven de modelo o ejemplo para futuras investigaciones.”. Se refieren a todos los trabajos de investigación que anteceden al nuestro, es decir, aquellos trabajos donde se hayan manejado las mismas variables o se hallan propuestos objetivos similares; además sirven de guía al

investigador y le permiten hacer comparaciones y tener ideas sobre cómo se trató el problema en esa oportunidad.

En primer lugar, España (2011) presentó en la universidad de Magallanes su proyecto de investigación titulado “movimiento hip hop de la ciudad de punta arenas, desde el sur de este planeta se levanta un movimiento que nace desde la lleca en Punta Arenas, Chile” el presente estudio se centra en el movimiento hip hop y su particular forma de expresión en la ciudad de punta arenas. La investigación tiene un objetivo central y busca interpretar la relación entre la expresión contra-cultural y los jóvenes que son parte de tal, así también sus significados respecto al ser actores del mismo.

Su relación se justifica por cuanto consiste en establecer como predomina dicha cultura en los jóvenes, en cuanto a su particular forma de expresarse para así hacer llegar un mensaje a partir de sus vivencias cotidianas de lo que va viviendo y analizando hasta plantear un tema de relevancia nacional o local.

Infante y Ramos (2011) presentaron en la universidad minuto de Dios facultad de educación investigación, en Ciudad Bolívar Bogotá, D.C. Colombia su trabajo de investigación titulado "historia y memorias del hip hop" la siguiente investigación tiene un objetivo central el cual es fortalecer los procesos de identidad y reconocimiento de la cultura juvenil del hip hop en la localidad 19 de Ciudad Bolívar, el valor político que trae consigo el hip hop expone una reflexión profunda de problemáticas sociales y políticas del país, la ciudad, la localidad y el barrio, valiéndose de los cuatro elementos que constituyen esta expresión artística: Break Dance (baile), el Dj (toca Discos), el Rap (música) el Graffiti (pintura). Es quizá por esto que el hip hop está fuertemente arraigado a la localidad Ciudad Bolívar, Ya que tradicionalmente es caracterizada como uno de los principales focos de males sociales, violencia, marginalidad y desarraigo. Para el grupo de investigación se hace necesario y relevante entender cuáles han sido los procesos históricos y la forma particular de cómo esta cultura se ha desarrollado en la localidad, convirtiéndose en

un estilo de vida que muestra, sensibiliza y unifica colectivos infantiles y juveniles, y sus referentes para la construcción de identidad.

En efecto genera un aporte debido a que da a conocer las características y estilos de vida, a fin de desmitificar e incluso desafiar los estigmas que han marcado la cultura hip hop.

Montilla; (2013) influencia de las tecnologías de información y comunicación. (Internet) en las actitudes de los adolescentes hacia el Rap. Instituto Universitario Prof. Lorenzo Pérez. Caracas.

La presente investigación tiene como propósito analizar la influencia de las TIC'S (internet) en las actitudes de los adolescentes hacia el Rap. Instituto universitario Prof. Lorenzo Pérez; el tipo de investigación aplicado se corresponde con la descriptiva, prospectiva, documental y, de campo y referente al diseño este se enmarca como no experimental. La población estuvo conformada por 80 estudiantes del sexto semestre del 30% equivalente a 24 estudiantes del sexto semestre de precitado centro educativo.

En torno a los términos e instrumentos de recolección de datos se utilizó la encuesta y, como instrumento el cuestionario de entrevista conformado por 30 ítems con escala de liker. En relación a la validez se realizó mediante juicios de expertos. Y en cuanto a la con fiabilidad se utilizó el coeficiente de consistencia Interno Alpha de Crombach absteniéndose un valor de 0,91 que indico con fiabilidad muy alta.

En lo que concierne a los resultados se evidencio que en una de las redes sociales que mayormente consultan los estudiantes en el internet son el Facebook, YouTube. En cuanto a inclinación por el rap el 70% muestra interés por el rap. Indicando lo que más les llama la atención son las letras de las canciones, la libertad en el mensaje, y la improvisación para rapear y hacerse. Acompañar. Respecto al significado del rap el 40% manifestó que permite expresar lo que se siente, 60% indican inconformidad, 20% rebelión.

A cerca de la identificación el 53% se identifican con el ritmo de la música y el estilo, 38% manifestó que con la cultura que representa que involucran un estilo de vida y, arte.

Con respecto a las TIC'S y, su relación con el Rap, el 42% muestra que expresa y expone las diversas modalidades del Rap, la cultura del Rap con sus exponentes. Dentro de las influencias se tiene según el 45% el estilo debida, rapear el lenguaje, los mensajes de la cultura urbana. En respuesta a las actitudes el 80% manifestó, simpatía, identificación, compatibilidad con la cultura Rap.

Estableciendo Una relación entre la investigación de Montilla con la presente investigación se plantea que es una contribución para ampliar los conocimientos acerca de la cultura hip-hop y que el Rap forma parte de esta cultura y, en este sentido se analizan actitudes de los adolescentes y, los factores que promueven la cultura hip-hop como lo es las TIC'S.

Moncada (2014) Vivencias adolescentes en la cultura hip-hop. Comunidad el Ujano Estado Lara. La investigación llevada a efecto tiene como objeto conocer más vivencias de los adolescentes de la comunidad "el Ujano" con respecto a la cultura hip-hop de la cual Forman parte. Referente a la naturaleza de la investigación esta se ubica dentro del paradigma cualitativo y, como método se utiliza el fenomenologico-etnografico. En torno a los informantes claves se consideró 5 informantes claves, que conforman un grupo en la respectiva comunidad. Respecto a las técnicas e instrumento de recolección de información son relevantes la observación y entrevista y, como instrumento las notas de campo y, la entrevista en profundidad. En el marco de los términos de análisis es relevante la aplicación de las fases de categorización., contrastación, entrevista y triangulación. En el mismo orden de ideas y atendiendo a las reflexiones finales que derivan de los análisis se evidencio se evidenció lo siguiente. Atendiendo a los siguientes aspectos y, categorías: iniciación a la cultura; atracción debido a la convivencia del grupo, existencia expresiva artística como

Graffiti, mural, rapeo. Otras motivaciones empatía en cuanto a ideas de interés. Convivencia en el grupo: comunicación e intercambio social, compartir ideas, realización de proyectos de arte, música. Emprender iniciativas con apoyo del grupo. Contradicciones: conflictos, desavenencia, conductas incongruentes, consumo de alcohol, estupefacientes en algunos grupos. Arte: existe creatividad en murales y componencial de música Rap. Actividad crítica: se manifiesta en la música, mensajes de graffiti, donde se protesta por la crisis, deterioro ambiental, violencia.

En virtud a lo expuesto y estableciendo una relación con la investigación llevada a efecto se plantea que el trabajo de Moncada es relevante porque descubre elementos motivacionales de la cultura Rap. Así como ayuda a comprender la temática y a fortalecer el constructor teórico así como ampliar los conocimientos de la cultura hip-hop.

Rodríguez y Gonzales (2013). Proceso socializador en la cultura hip-hop adolescente del arca Parque Ayacucho. Barquisimeto. Edo. Lara.

La finalidad de esta investigación consistió en explorar el proceso socializador inmerso en la cultura Hip-Hop. En el arca del Parque Ayacucho Barquisimeto. El paradigma que caracteriza la investigación se corresponde cualitativo. Y, en cuanto al método de investigación este se enmarca como fenomenológico hermenéutico. Los informantes claves están conformados por cinco adolescentes en edades comprendidas entre 14 y 19 años. Referente a las técnicas e instrumentos de recolección de datos se utilizó la observación y la entrevista. Siendo su instrumento el cuadro de notas y la entrevista en profundidad. Concerniente a las técnicas de análisis de la información las mismas forman parte de cada fase del método fenomenológico. Asomados a identificación de categorías en el protocolo, categorización en función de temas y subtemas, contrastación de informantes, estructuración individual y triangulación. Aunado a ello se tienen el análisis de contenido del discurso de los informantes. En torno a los hallazgos obtenidos se exponen los siguientes: percepción

de socialización: los estudiantes la entienden como formar parte de la cultura, involucrarse, comportarse según sus reglas, creencias, formas de vida. Creencias identificación; ayuda al desarrollo personal, idealiza y humaniza se aprende a vivir y compartir valores; convivencia, solidaridad, participación, respeto. Expresión cultural: identidad con el arte, Rap, Graffiti, creatividad musical.

Estableciendo una relación entre el trabajo de Rodríguez y Gonzales con la presente investigación se puede decir que la misma explora desde las vivencias de los informantes claves que los ha llevado a formar parte de la cultura Hip-Hop este sentido se refiere que es el compartir las mismas ideas, y tener las mismas identificación con los jóvenes en cuanto a actitudes de la libertad en el pensar, rebeldía, descontento, comunicación y compartir ideas. Todo esto ayuda a fortalecer la investigación sobre las motivaciones de la cultura hip-hop.

Antecedentes Históricos.

El estudio de las culturas populares es un tema que ha venido cobrando gran importancia no solo para la sociología y la antropología. La historia también ha volado su interés a este grupo social; ejemplo de esto son los estudios de los historiadores europeos Jacques Le Goff y George Duby quienes han estudiado de este grupo social las mentalidades colectivas, los procesos de luchas de clases y movimientos sociales.

De acuerdo con lo dicho anteriormente se puede afirmar entonces que la música rap hace parte de esa recopilación de la historia producida desde el interior de las comunidades de los sectores populares. En sus líricas los jóvenes construyen un discurso a partir de su vida cotidiana por eso es bien acertada la definición de Beltrán al afirmar que: “EL RAP es un murmullo que viene desde abajo, de ese lugar innombrable a que la pobreza y la desigualdad han condenado a la mayor parte de

nuestra gente” (Beltrán, 1995, p.30) En este tipo de manifestación artística la vida cotidiana se convierte en el eje articulador de la historia de las culturas populares.

En el caso del rap su esencia está en el discurso y para que este se haga público, para que sea reconocido necesariamente debe superar la etapa de lo local, en este caso salir del barrio, ser reconocido por unos semejantes. Hay una conciencia clara entre los raperos sobre los individuos que se identifican con sus líricas o su arte, como lo es precisamente este tipo de cultura juvenil, la cual se ha tomado la vocería de cuestionar el poder autoritario del estado, las promesas incumplidas de las clases políticas y hacer imposibles problemáticas que los comprometen por hacer parte de un estrato social determinado.

Son varias las culturas populares urbanas que han globalizado su posición ante el sistema tomando la música como forma de expresión – punk, rock, ska, rap entre otras-. Estas se transforman en un espacio cultural donde los individuos tienen elecciones particulares que les permiten a su vez reconocer como fuerza identitaria. Hormigos y Cabello (2004).

“La música es un arte, pero las manifestaciones musicales van unidas a las condiciones culturales, económicas, sociales e historias de cada sociedad. Para poder comprender un tipo de música, concreto, es necesario situarlo dentro del contexto cultural en el que ha sido creado, ya que la música no está constituida por un agregado de elementos, sino por procesos comunicativos que emergen de la propia cultura. La música tiene como finalidad la expresión y creación de sentimientos, también la transmisión de ideas y de una cierta concepción del mundo”. (Hormigos y Cabellos, 2004: 260).

REFERENTES TEORICOS

Según Bavaresco (2006) “las bases teóricas tienen que ver con las teorías que brindan al investigador el apoyo o conocimiento del objeto de estudio”, es decir, cada problema posee algún referente teórico, lo que indica, que el investigador no puede hacer abstracción por el desconocimiento, salvo que sus estudios soporten en investigaciones puras o bien exploratorias. ahora bien, en los enfoques descriptivos, experimentales, documentales, históricos, etnográficos, predictivos u otros donde la existencia de marcos referenciales son fundamentales y los cuales animan al estudio a buscar conexión con las teorías precedentes o bien a la búsqueda de nuevas teorías como producto del nuevo conocimiento.

En un diseño conceptual con la finalidad de construir bases bibliográficas revisadas y analizadas relacionadas con el tema a investigar, pretendiendo que sirvan de apoyo para el claro entendimiento e interpretación de los parámetros estudiados.

Las ciencias sociales han aportado diversos enfoques teóricos para el estudio de los problemas sociales; destacándose fundamentalmente sobre estudios de desviación social dentro de los cuales se explica la razón del por qué los adolescentes tienden a integrarse culturas como el hip-hop u otro movimiento vanguardista.

Teoría Sociológica de la Desviación.

La teoría de la desviación según Merton (1964), señala que:

“La cultura determina que cosas debe desear la gente (metas), lo mismo que la manera legítima (medios) de lograrlas, por lo tanto a esos a quienes se les niega el acceso a los medios culturales aprobados (legítimos) tienen más probabilidades de acudir a medios legítimos, para alcanzar esas metas”.

Es por eso que señala cuatro respuestas generales:

- **El ritualismo:** es donde el sujeto desviado ha renunciado a lograr el objetivo que en otro momento anhelaba y sin que de evidencia pública de ello se contenta con las normas o reglas del actual social.
- **El retraimiento:** es donde el sujeto ha renunciado tanto a los fines como a las formas encerrándose en sí mismo.
- **La innovación:** es aquel tiempo de respuesta donde se acepta la meta del éxito, mientras que se rechazan los medios legítimos de aceptarlos, porque se niega el acceso a los mismos; por lo tanto se aceptan los medios legítimos.
- **Rebelión:** en este tipo de conducta las personas rechazan tanto las metas culturalmente prescritas como los medios legítimos para lograrlas, pero la reemplazan por nuevas metas y, medios atendiendo al punto de vista sociológico se considera la cultura hip-hop y, la actitud de los adolescentes de formar parte de ella como un tipo de cultura divergente porque existe cierta disfuncionalidad entre los objetivos que poseen las personas y las metas para compartirlas, es por ello que se crea ciertas tensiones que propician determinados comportamientos y a su vez estos individuos tienden a reunirse con personas que tienen motivaciones y conductas similares y reaccionar en contra de la sociedad que los rechaza, hasta llegar a compartir un modo de vida familiar.

Este método resulta interesante para el análisis de la cultura hip-hop y de las motivaciones que tiene los adolescentes para participar en esa cultura, la razón estriba en que se tiene en cuenta la secuencia ordenada en que se desarrolló los patrones de conducta que llevan a la adopción de una cultura con sus prácticas y, modalidades como forma de vida, por que las personas o adolescentes lo hacen muchas veces aceptando una cultura y formando parte de ella sino que en algunos casos sus patrones de conducta van variando de acuerdo con la socialización que alcanza en los grupos con los que trata y, en la sociedad en general, es por ello para entender el fenómeno que se analiza desde diversas etapas de la socialización por las que pasa el

individuo y/o adolescente, los ambientes que han influido, los objetivos que se trazan las personas o grupos que se conforman con su situación social y los medios normales para alcanzar dichos objetivos.

Cultura

Cultura es un término que tiene muchos significados que se relacionan entre sí. En el uso cotidiano, la palabra «cultura» se emplea para dos conceptos diferentes; en primer lugar hace mención a la excelencia en el gusto por las bellas artes y las humanidades, también conocida como alta cultura, y en segundo lugar a los conjuntos de saberes, creencias y pautas de conducta de un grupo social, incluyendo los medios materiales que usan sus miembros para comunicarse entre sí y resolver sus necesidades de todo tipo.

Taylor (1871) plantea que “la cultura es aquel todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, El arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro de la sociedad”.

Boas (1938) "Puede definirse la cultura como la totalidad de las reacciones y actividades mentales y físicas que caracterizan la conducta de los individuos componentes de un grupo social, colectiva e individualmente, en relación a su ambiente natural, a otros grupos, a miembros del mismo grupo, y de cada individuo hacia sí mismo. También incluye los productos de estas actividades y su función en la vida de los grupos"

Subcultura

“El termino proviene de la escuela de Chicago que lo entiende como la diversidad cultural correspondientes a los grupos sociales ubicados en las áreas de menor ubicación al sistema; la transposición que se le hace a la población de manera mecánica, implica dos sesgos importantes: el primero tiene que ver con la identificación que se realiza hacia los jóvenes originarios de las clases obreras, donde se dice, predominan las conductas y valores de rudeza y rebeldía; el segundo es que nunca se ligaron este tipo de manifestaciones a las relaciones de producción, sino que se quedan en el nivel descriptivo y psicológico” (Pérez, 1998).

Sin embargo, esta definición tiene el problema de calificar al joven como delincuente, propio de las clases menos favorecidas. Es así que a finales de los años 60, se empieza a hablar de la contracultura juvenil, en donde incluyen los procesos de oposición a ciertos temas que están implementando las sociedades, los cuales abarcan los movimientos pacifistas, la liberación sexual los movimientos estudiantiles de protestas entre otros. Concepto que significaba un calificativo discriminatorio y subordinado al reducirlo solo a lo reactivo y disfuncional.

Un tercer enfoque surge a partir del rock, la música se convierte en el centro de las nuevas culturas juveniles, pero la apropiación de muchas de estas manifestaciones será asumida desde las industrias culturales que luego permitirán hablar de una cultura juvenil.

Históricamente, las culturas juveniles se han visto como un fenómeno esencialmente urbano, basado en las relaciones con el territorio, pero que gracias a la difusión, han trascendido a lo rural, urbano y metropolitano de igual manera, la música juega un papel central al convertirse en una fuerza identitaria que potencia la creación y producción cultural de los jóvenes para los jóvenes.

Cultura Hip Hop

Luego de ahondar en la noción de cultura la cual guiara la presente investigación, se hace necesario tomar en cuenta el particular termino hip hop el cual se orienta y radica en caminos explícitos y alternativos de autogestión para manifestar su oposición frente a una cultura dominante.

Poch (2010) “el hip hop se presenta como una expresión cultural, política y social que no se sustenta en la visión adulto céntrica del mundo sino más bien se fundamenta en "... un sistema económico-social-político que los oprime y al que resiste con un discurso, una práctica y una performatividad que hace confluir la vasta tradición cultural de los sectores populares, con elementos traídos desde otros países y otras culturas"

Ramas del hip hop

En la actualidad las ramas o "armas" del tronco común del hip hop son diversas y durante su desarrollo este ha propiciado la integración de múltiples ramas, de las cuales se reconoce “la educación popular, el conocimiento, la hermandad, la autogestión, el respeto, la administración, la producción, la economía popular, etc.” Poch (2010:103)

Ahora siguiendo la lógica de tal autor, claramente son cuatro las ramas que dan origen al hip hop de las cuales destaca el Breakdance, Poch (2010) citando a Hiphologia.

El breakdance (o simplemente break) es el baile por excelencia de la cultura hip hop. Es una danza que incorpora pasos sobrehumanos, con movimientos y piruetas que desafían la gravedad, llevando el cuerpo a hacer cosas impensables en el aire y en el piso" (Op.cit:104)

Cabe incluir que esta práctica cultural al interior del hip hop tiene valores que son fundamentales y que tienen relación con su ámbito colectivo, aprendizaje constante y

superación, por lo demás reconocido como una de las primeras ramas que se desarrolló tanto a nivel mundial como nacional con mayor intensidad.

Por otro lado, existe al interior del movimiento la presencia del DJ, "el DJ es para el hip hop lo que el director de orquesta e para la música clásica: el genio creativo, el que maneja el tono, el que puede producir, el sonido, potencia o sutileza. En realidad, todo el concepto musical del hip hop -su estética, sus ritmos, sus innovaciones - existen gracias al DJ " Poch (2010:106)

El graffiti tal como plantea Poch (2010:107) es "ya un lenguaje propio, una forma de comunicarse en una ciudad donde rechazo, vigilancia y control parecieran ser las oraciones de la orden del día", fundamentándola como una práctica subversiva que busca informar, comunicar y expresar mediante el trabajo artístico visual una determinada realidad social, ahora en pleno acuerdo con lo que plantea el autor, esta expresión claramente a diversos momentos de su historia y desarrollo atentada puesto que provoca contradicciones en lo que respecta a los bienes públicos y la propiedad privada, por ello muchos agentes políticos han intentado bajo normativas legales frenar tal forma de expresión, lógica que actualmente no ha dado resultado en términos globales.

Finalmente una última y gran arma del hip hop y quizás la más visible dentro de la industria cultural que propone el sistema económico, se encuentra el Rap, ahora siguiendo la lógica de Poch (2010:111).

"El rapero es, ante todo, un comunicador social, rapea a partir de sus vivencias cotidianas, de lo que va viviendo, sintiendo y analizando, y así sucesivamente va ascendiendo en una escala de complejidades hasta llegar a plantear a través de sus canciones temas de relevancia nacional o local".

Gestión relacional del sí, una oportunidad de análisis de los jóvenes y el movimiento hip hop

Ahora para entender la relación que vincula a los jóvenes con el movimiento hip hop, es crucial remitirse a la identidad de los sujetos, que según Guy Bajoit (2003), esta intrínsecamente relacionada con los procesos de individuación que los define como: "un resultado, siempre provisorio y evolutivo de un trabajo del ser humano sobre sí mismo que llamamos gestión racional del sí". (op.cit:155,156). ahora bien, este trabajo basado en la construcción de la identidad, para el caso de los jóvenes pertenecientes al movimiento hip hop, tiene estricta relación con la identidad asumida que se reconfigura en la naturaleza cotidiana y se perfeccionaría por tanto a favor de una cultura y de un compromiso identitario o asumido, Bajoit (2003), lo define como:

"Los compromisos identitarios que asumí hacia sí mismo y que está realizando concretamente en sus relaciones con los otros, por sus lógicas de acción...contienen compromisos que corresponde a la vez lo que los otros esperan de él y sus proyectos, y por lo cuales realiza su núcleo identitario..."(op.cit:162).

Considerando las nociones anteriores, se puede relacionar a los jóvenes con la cultura hip hop netamente con procesos ligados a la construcción de su propia identidad.

Recapitulando las ideas de Bajoit (2009) sobre como la sociedad se encuentra volcada en constantes cambios culturales, ya sea económicos, tecnológico, políticos y sociales, es que nacen diversas lógicas de acción social de los sujetos, y tal como plantea Sandoval:

"Estas se verifican en un determinado contexto en el cual el sujeto desarrolla una identidad, diferenciándose de otros; es decir, cada ser humano se encuentra envuelto en una compleja red de relaciones de intercambio y solidaridad, en campos de acción que se interpretan simultáneamente (lo social, lo económico y lo cultural). en este juego dinámico existen ciertas tendencias que configuran ejes

sobre los cuales los individuos articulan sus conductas sociales y que le dan sentido a su quehacer social..."(Sandoval 2004 :2)

De esta manera es que floran diversas expresiones en la cual se pueden vincular los jóvenes participantes de la cultura hip hop de la plazoleta O'leary, para esto se deben considerar la diversidad de lógicas que existen en el mundo juvenil, estando dadas por la "gestión relacional" que llevan a cabo los sujetos hacia un objeto que lo vincula con otros.

En relación a los jóvenes pertenecientes al hip hop, la lógica de acción presente estaría relacionada de una expresividad de estos hacia fines contra-culturales o alternos de desarrollo cultural, cuyo objeto puede ser diverso y depende exclusivamente de la gestión del sujeto. En base a lo anterior y en absoluta concordancia con Osorio (2003)

Muchas de las prácticas culturales de los jóvenes no emergen desde la misma lógica de autogestión cultural sino más bien están estrechamente vinculados a la producción iconográfica de las modernas industrias culturales... el mercado de productos simbólicos dirigido a los jóvenes en un claro ejemplo de ello" (op.cit:2)

. En base a los planteamientos anteriores se debe mencionar que " la apuesta más o menos exitosa es resolver contradicciones culturales en éxitos económicos. Básicamente la cultura se ha convertido en consumo, y el aumento de la capacidad de la gente para consumir" (Hoppenhayn:3), aquello permite desde una visión crítica del fenómeno, explicar el mecanismo de inmunización que plantea esposito y que adoptaría el poder hegemónico con tal de mantener un patrón homogéneo de la cultura y así resolver los conflictos que genera el modelo imperante en las sociedades.

Por otro lado incorporar los planteamientos de Salazar (2010) en torno a la cultura:

Permite a una aproximación de la temática desde la noción de objetos culturales, ya que la autogestión, hacia la perfección del sujeto para sí mismo estaría dada por la emulsión, aprendizaje y consumo, credo por otros hombres en otras latitudes. O

que implica contrastar esos objetos culturales e importarlos, desde el hemisferio Norte -por ejemplo- al hemisferio Sur" (op.cit:11).

En este sentido el criterio del sujeto en lo referido a componentes identitarios se basa en una cultura vista como un "conjunto amplio de objetos-mercancía que se importa, compra e internaliza; razón por la que, al alcanzar por ese uso una relevancia identitaria". (op.cit:15).

Condiciones de exclusión en la cultura social

Ahora bien, en base a las lógicas de acción basadas en la expresividad contracultural, "es necesario reconocer la situación de exclusión en la sociedad" (Gregorio 2006, 76:78) y para su total comprensión:

"Requiere involucrarse con la noción dualista del concepto, es decir dilucidar que existen sujetos-actores que con facilidad pueden incorporarse al tejido social dado las lógicas de acción que adquieren en el trabajo racional del sí que en cierto modo están dadas por el social conformismo o la inhibición de pautas de socialización (Roitman 2004).

Por ello, en lo social se presentaría escaso cuestionamiento a la estructura social, tal acepción se contrapone a la existencia de sujetos-actores que no han podido insertarse al tejido social producto de las desigualdades que afloran de la modernidad y producto de esta crean estrecho vínculo con acepciones contra-culturales a la misma, de esta manera los grupos excluidos en la sociedad adoptan medidas que:

"Dan lugar a conceptos como contrapoder, autonomía y autogestión, en donde la revolución es una conducta u orientación más que un momento esperado, un carácter social orientado a lo revolucionario como subversión que independientemente se asocia a proyecciones o metas colectivas, son agrupaciones que luchan con su identidad, dando lugar a simbólico combate por la significación, por la existencia de lo distinto y disidente" (Tamayo 2006:119).

A ello cabe agregar que no es correcto remitirse a la valoración de tal dualidad solo desde un componente económico sino más bien poner en claro que esta se centra principalmente en el social conformismo y aquello resulta transversal a la condición económica del sujeto, sino más bien responde a una capacidad crítica.

Sociabilidad

Para Simmel, la sociedad “es una realidad dual: por una parte están los individuos, y por otra están los intereses”. Por una parte están:

“Los individuos en su existencia inmediatamente imperceptible, llevan a cabo los procesos de asociación, quienes se encuentran unidos por tales procesos dentro de una unidad mayor que no llama sociedad; así mismo, se encuentran los intereses que, habitando en los individuos, motivan tal unión: intereses económicos ideales, bélicos o eróticos, religiosos o caritativos. Para satisfacer tales impulsos y para alcanzar tales propósitos, resultan las innumerables formas de la vida social: todos los con-un-otro, para-un-otro, en-un-otro, contra-un-otro y por-un-otro”. (Simmel 2002:195)

El hombre tiene un impulso innato hacia la sociabilidad, tiende siempre a establecer relaciones con otros, a interactuar con esos otros. Sin embargo, para Simmel:

"Esta tendencia hacia la interacción pocas veces es desinteresada, sin duda es a causa de necesidades e intereses especiales que los hombres se unen en asociaciones económicas o en fraternidades de sangre, en sociedades de culto o en bandas de asaltantes. Pero mucho más allá de su contenido especial, todas estas asociaciones están acompañadas de un sentimiento y una satisfacción en el puro hecho de que uno se asocia con otros y de que la soledad del individuo se resuelve dentro de la unidad: la unión con otros” (Simmel 202:195-196).

Expresión Juvenil

Es la forma en que los jóvenes transiten sus emociones y sentimientos despertando el interés de la sociedad para poder expresarse y ser escuchados, a base de diferentes medios que llegan a ser considerados incorrectos y para referirse a ellos utilizan términos como:

- Vandalismo
- Delincuentes
- Pandilleros
- Entre otros

A pesar de que su objetivo solo sea ser escuchados, por la forma en la que se expresan han creado conflictos en la sociedad actual, lo ha hecho así difícil el llegar a un acuerdo en común.

Debido a que la adolescencia es una etapa donde los jóvenes buscan formar una identidad y al no sentirse comprendido por sus padres, han creado pequeños grupos formados por jóvenes que la mayoría de los casos son de la misma edad por ello encuentran un refugio y se sienten comprendidos.

En la actualidad ha sido uno de los temas de alto impacto en la sociedad lo cual ha despertado el interés en los jóvenes por forma parte de un grupo de los hablados.

La música ha sido otro recurso por el cual los jóvenes buscan la identificación personal la cual ha generado controversia en los grupos sociales, ya que cada persona quiere destacar el gusto por su género musical. Cosa difícil porque cada uno tiene una cultura y eso hace que algunas sean consideradas incorrectas.

Noción de Juventud

Resulta importante hacer una aproximación teórica a lo que es el concepto de juventud y para ello, como primera aceptación debe mencionarse la dimensión de la juventud según el contexto histórico en el cual se sitúa.

Dubet (2005) no se vive de la misma manera en contextos históricos y sociales diferentes...de ahí que la juventud, como categoría, debe considerarse como una perspectiva histórica, y sus pautas de conducta y comportamiento estudiarse a luz de las fases y estadios del desarrollo social.

En contraste con lo mencionado la juventud debería ser estudiada desde el punto de vista del cambio cultural, también desde los procesos modernización y reconfiguración de los espacios sociales.

Considerando aspectos socioculturales, Sandoval (2007) plantea que "la juventud puede ser entendida como una subcultura siendo portadora de formas de ver sentir, pensar y hacer, que guía la conducta y la caracteriza, diferenciándola de otros grupos sociales", considerando tal cuerpo teórico se puede hacer una relación desde las juventudes diversas de Duarte, a la cultura del movimiento hip hop de la plazoleta O'leary sector Catedral 2, de la Parroquia Corazón de Jesús, del Municipio Barinas, del Estado Barinas.

Identidad Juvenil

Como seres que vivimos e sociedad, que compartimos e interactuamos diariamente con más individuos, es necesario crear una identidad que nos situé como diferentes ante los demás, la identidad se relaciona con el comportamiento, carácter y personalidad individuales, que se van definiendo a partir del entorno en el que el individuo se desenvuelve, la cultura en la que vive y la educación que recibe. En especial la etapa de la juventud, casi siempre relacionada con la adolescencia, es un

periodo de transacción que provoca inestabilidad tanto fisiológica por los cambios hormonales propios del crecimiento, como emocional siempre está en construcción.

“La juventud como hoy la conocemos es propiamente una “invención” de la posguerra, en el sentido del surgimiento de un nuevo orden internacional que conformaba una geografía política en la que los vencedores accedían a inéditos estándares e imponían sus estilos y valores. La sociedad reivindica la existencia de los niños y jóvenes como sujeto de derechos y especialmente en el caso de los jóvenes como sujetos de consumo” (Reguilo 2000).

La identidad aparece entonces como resultado de procesos relacionales en el que el colectivo, en este caso los jóvenes se valoran a través de estereotipos que se definen desde diferentes espacios como el académico, el institucional, la vida cotidiana, los lugares comunes, representaciones masificadas, entre otros. Sin embargo, los jóvenes en su heterogeneidad no conforman un solo grupo aislado, cerrado, sino varios, definidos por lo general en oposición al mundo de los adultos, que aunque gira entorno a los consumos culturales, va más allá de ellos.

Las identidades juveniles ofrecen afecto pero también relaciones muy transitorias, causando que alguno de los jóvenes que accede a ellas, lo hagan estimulados por la publicidad y el consumo, sin contar con que las sociedades hoy en día se encuentran en presión continua por los factores como:

- El abandono del concepto género, por el concepto unisex.
- La desaparición de la generación patriarcal y la apertura a la cultura del buen hermano.
- La búsqueda con más agresividad de emociones y experiencias, y atención al comportamiento neurótico por parte de los jóvenes es decir la búsqueda de la felicidad por todos los medios posibles (de consumo) para concluir finalmente que se es infeliz.

Renato Ortiz (1998) afirma que:

“Las sociedades de hoy están enfrentadas a la diversidad, esto debido al poderío que ejercen los países europeos sobre los latinoamericanos y como consecuencia hoy se presencia la vinculación de símbolos costumbres y creencias ajenas a la cultura del país dando como consecuencia la sumatoria de encuentros y las desventuras de culturas diversificadas”.

Lo diferentes grupo culturales que se mueven dentro de una sociedad comparten una capital cultural y por otro lado comparten distintas expectativas culturales de ahí que en las diferentes agrupaciones además de encontrar en pensamientos afines y formas de vestir se encuentre la danza la música y la imagen como medios de identificación.

Estilos Juveniles

Las industrias culturales realizan una reapropiación y resignificación de las expresiones juveniles en las modalidades ya enunciadas (subcultura cultura, cultura juvenil) y establecen el look juvenil objeto permanente consumo. Ese proceso se denomina juvenilización entendido por la pasión por lo joven como un elemento de consumo como un valor de estatus como una eta siempre inalcanzable a menos que se tenga posibilidad de consumirlo. La juventud ingresa como mercancía que se ende y se cambia en la logia del mercado. Ese fenómeno se presenta en la década de los 80 denominada La Década del Yo, donde la imagen toma un papel protagónico en la construcción de la identidad juvenil.

“El vestuario, el conjunto de accesorios que utilizan, los tatuajes y los modos de llevar el pelo, se han convertido en un emblema que opera, sea convertido como identificación entre los iguales y como se diferencian frente a otros. No se trata solamente de fabricarse un “look”, sino de otorgar a cada prenda una significación vinculada al universo simbólico que actúa como soporte para la identidad. Puede decirse, sin exagerar, que no existen identidades juveniles que

no reinventen los productos ofertados por el mercado para imprimirles a través de pequeños grandes cambios un sentido que fortalezca la asociación objeto-símbolo-identidad” (Reguillo 2000).

Territorios

Uno de los aspectos que se tiene en cuenta a la hora de analizar las culturas juveniles es el territorio que puede ser abordado desde dos puntos de vista: por un lado el territorio se convierte en una metáfora del medio ambiente en el que surgen, ya que no es lo mismo ser un joven de los barrios periféricos que de los estratos altos, o ser un joven de una metrópoli que de una pequeña ciudad. Por otra parte, las culturas juveniles diseñan estrategias para apropiarse de los espacios dándoles nuevos significados y convirtiéndolos en territorios propios.

Los jóvenes hoppers es un proceso de apropiación y resignificación de espacios trastocan o invierten los usos definidos desde los poderes institucionales (escuela, familia, estado, religión). Se entiende entonces como la terraza, la calle, el patio comienza a llevar la marca del hip hop; se trata de lugares donde los jóvenes reconfiguran sus relaciones de resistencia, negociación y conflicto con las normas institucionalizadas.

Garcés (2005) “Bajo la acción de los hoppers el espacio urbano comienza a contener lugares que se convierten en referentes juveniles; algunas calles, esquinas, canchas serán lugares de encuentro cotidiano; los corredores y los patios de los colegios también se convierten en espacios que toman sentido para el Hopper y, en los hogares, las terrazas serán lugares privilegiados para el break y el rapeo.”

Estos espacios dispuestos para el encuentro, el ensayo, la exhibición, la visibilizarían, la confortación individual y grupal, serán también referentes de identidad barrial y se arraigan en la memoria colectiva, dotándolos de nuevos significados.

META PARADIGMAS

Música: es la disciplina, la técnica y el arte que se encarga de crear y combinar la melodía, la armonía, el ritmo y el silencio, de modo que la resultante sea un producto sonoro una secuencia de productos modulados que resultan o no agradables al oído.

Griot: es un narrador de historias de África occidental ellos cuentan la historia como lo haría un poeta, un cantante de alabanza o un músico ambulante, también deben contar con la habilidad de improvisar sobre acontecimientos actuales, hechos casuales y todo aquello que le rodea.

Sampling: en la música, los anglicismos sampling y sampleado y también el término muestreo musical hacen referencia al acto de tomar una porción o sample (muestra) de un sonido grabado en cualquier tipo de soporte para reutilizarla posteriormente como un instrumento musical o una diferente grabación de sonido.

África Bambaataa: Kevin Donovan mejor conocido como África Bambaataa, es un DJ estadounidense de South Bronx Nueva York, que fue decisivo en el primer desarrollo de la música hip hop durante los años 1980.

Crews: se le llama así a un grupo por así decirlo de artistas que componen el graffiti que trabajan juntos.

Tribus: es un grupo social cuyos integrantes comparten un mismo origen, así como ciertas costumbres y tradiciones.

Point: nombre dado al lugar o sitio de reunión de los integrantes que conforman esta cultura.

Rap: La palabra puede ser tal vez solo siglas. También tiene distintos significados de siglas, ejemplo: Rap puede significar R.hythm A.nd P.oetry (Ritmo y poesía), Respect A.nd P.eace (Respeto y paz), R.ecite A Poem (Recitar un poema), R.evolucion A.ctitud P.oesia, R.evolucion A.froamericana P.rotestante (Ya que

surgio de la población afroamericana para demostrar en qué situación se encontraban y decir que el hecho de que estuvieran así no implicaba que fuera para toda la vida), R.itmo A.rte P.oesia. También se dice que es una palabra inglesa que antiguamente se utilizaba como sinónimo de "conversar" o de "decir" e incluso para definir que algo se está criticando severamente. También hay teorías que afirman que Rap viene de Rapsoda (persona de la Antigua Grecia que se dedicaba a recitar versos en la calle). En fin, cada quien toma el significado a su manera.

Asonancia: Poesía Rima que consiste en la coincidencia de sonidos entre las ultimas silabas de dos palabras cuando son iguales las vocales, pero distintas las consonantes.

Big Box: es una forma de percusión vocal que se basa en la habilidad de producir Beats de baterías, ritmos y sonidos musicales utilizando la propia boca, labios, lengua y voz. Puede incluir también canto, la simulación del viento, cuerdas y otros instrumentos musicales.

Rebelión: del latín rebelión, rebelión es la acción y efecto de rebelarse. Este verbo, por su parte, está asociada a oponer resistencia, sublevarse o faltar a la obediencia.

Liricas: se le otorga el nombre de lirica gracias a un instrumento de cuerda llamado "lira", este era el utilizado para los recitales de poesía en la antigüedad. De manera habitual las normas liricas son de carácter subjetivo, se describen en primera persona reflejando así las vivencia que tenga el autor, asemejándose a la escritura de un diario.

Improvisación: significa realizar algo sin haberlo preparado con anterioridad.

Lo expuesto anteriormente refleja que las entrevistas es el instrumento y protocolo que el investigador en interacción con los informantes claves debe elaborar y donde se relejan los aspectos fenomenológicos son base del interés del objeto de estudio.

Además de lo expuesto la sistematización de la información obtenida en el protocolo es sujeta a los siguientes procesos descritos a continuación:

Categorización: Los propósitos de la investigación son las orientaciones o ámbitos de conocimiento. En este sentido en la investigación referida a la comprensión de la cultura hip-hop y su expresión en los jóvenes de la plazoleta O'Leary, sector catedral II, se establecieron los propósitos específicos lo cual condujo a una matriz de categorización donde se plantean categorías y subcategorías que reflejan los aspectos de estudio y sus unidades temáticas. A saber las motivaciones que inducen a los jóvenes a formar parte de la cultura y, explorar las vivencias de los mismos para conocer sus puntos de vista y, actividades con que se identifican. Todos estos tópicos conforman las interrogantes del investigador y pautas para ir construyendo la historia de vida de cada una de las informantes claves.

Análisis de Significados: Parte de las ideas y exposición contenida en el relato realizado por las informantes. El análisis de contenido se realiza contrastando los significados expresados con las categorías que sirven de referencia como consecuencia se identifican y plasman.

Contrastación y Estructuración: Los diversos contenidos se contrastan y estructuran individualmente siendo una expresión estructurada de las vivencias e historias de vida de cada Informante en relación a cada categoría de los propósitos, la estructuración es la visión particularmente de las vivencias.

Triangulación: Es el sometimiento de toda postura de los informantes en cuanto a cada categoría y en virtud a la posición de teorizantes, investigador y los respectivos informantes claves. Por último los diferentes hallazgos permiten elaborar una historia de vida basada en las diferentes experiencias experimentadas por las informantes como también obtener conocimiento sobre la cultura hip-hop y su expresión en los jóvenes en la plazoleta O'Leary.

BASES LEGALES

Las bases legales poseen la finalidad de realizar una descripción detallada de los instrumentos que conforman el basamento legal que justifica el estudio de la investigación.

Esta investigación está fundamentada legalmente por las siguientes leyes.

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999)

CAPITULO VI. De los Derechos Culturales educativos

Artículo 98. La creación cultural es libre. Esta libertad comprende el derecho a la inversión, producción y divulgación de la obra creativa, científica, tecnológica y humanística, incluyendo la protección legal de los derechos del autor o de la autora sobre sus obras. El estado reconocerá y protegerá la propiedad intelectual sobre las obras científicas, literarias y artísticas, invenciones, innovaciones, denominaciones, patentes, marcas y lemas de acuerdo con las condiciones excepciones que establezcan la ley los tratados internacionales suscritos ratificados por la republica en esa materia.

Este artículo ratifica la libertad que la cultura ha gozado desde hace mucho tiempo incluyendo la protección de los derechos de quien crea o produce bienes culturales. Incluye las patentes, marcas y lema, que también están protegidas desde antiguo por la legislación correspondiente.

Ley Nacional de la Juventud.

Sección Cuarta: Derecho A La Cultura, Al Deporte, Al Ambiente Y A La Recreación.

Artículo 37. Los jóvenes y las jóvenes tienen derecho a asociarse, organizarse y participar en actividades artísticas, culturales, ambientales, deportivas, recreativas y todas las demás relacionadas con su sano esparcimiento y formación ciudadana. El

estado, la sociedad y la familia brindaran el apoyo necesario para su proyección y fortalecimiento.

Tomando en consideración el contenido del artículo se evidencia el derecho que posee los jóvenes para organizarse en cualquier tipo de actividad cultural, deportiva o artística y la responsabilidad que presenta el estado y la familia en el apoyo de las mismas actividades.

Artículo 38. Los jóvenes y las jóvenes tienen derecho a que les sean reconocidas como propias todas las invenciones, creaciones científicas, tecnológicas y culturales que realicen, de conformidad con la ley respectiva.

De acuerdo con este artículo se les otorga el derecho a los jóvenes y se les garantiza el reconocimiento de todas las creaciones propias que realicen para así motivarlos a que continúen ejecutando sus talentos.

Artículo 39. Los jóvenes y las jóvenes tienen el derecho a expresar libremente sus ideas, opiniones e intereses por todos los medios válidos disponibles y a disentir en el marco de la convivencia del sistema democrático. Los medios de comunicación les proporcionarán oportunidades de participación en sus programaciones.

De acuerdo con lo expuesto se hace mención a la libertad de expresión que el estado le otorga a los jóvenes para expresar sus ideas y, talentos y que estos sean reconocidos y de esta forma sean proporcionadas oportunidades de participación e inclusión social.

Ley Orgánica Para La Protección Del Niño Niña Y Adolescente (1998)

Publicada en gaceta oficial n° 5.266 en la República Bolivariana de Venezuela.

Artículo 3. Principio de igualdad y no discriminación. La disposición de esta ley se aplica por igual a todos los niños y adolescentes, sin discriminación alguna fundada en motivos de raza, color sexo, edad, idioma, pensamiento, conciencia, religión, creencias, cultura, opinión política o de otra índole, posición económica, origen social, ético o nacional, discapacidad, enfermedad, nacimiento o cualquier otra

condición del niño o adolescente, de sus padres, representantes o responsables, o de sus familiares.

Este artículo, tiene como máximo fin, los derechos fundamentales de los niños, niñas y adolescentes sin discriminación.

Artículo 35. Derecho a la libertad de pensamiento, conciencia y religión. Todos los niños y adolescentes tienen derecho a la libertad de pensamiento, libertad y religión.

De acuerdo con el artículo a que el padre, la madre, representantes o responsables tienen el derecho y el deber de orientar a los niños, niñas y adolescentes en el ejercicio de este derecho, de modo que contribuya a su desarrollo integral

Artículo 36. Derechos culturales de las minorías. Todos los niños y adolescentes tienen derecho a tener su propia idea cultural, a profesar y practicar su propia religión o creencias y a emplear su propio idioma, especialmente a aquellos pertenecientes a minorías étnicas religiosas lingüísticas o indígenas.

Este señala que los niños, niñas y adolescentes tienen la libertad a profesar la religión, creencia e idioma de su preferencia.

Artículo 38. Derecho al libre desarrollo de la personalidad. Todos los niños y adolescentes tienen derecho al libre y pleno desarrollo de su personalidad, sin más limitaciones que las establecidas en la ley.

Este hace énfasis referente a que todos los niños, niñas y adolescentes tienen derecho de acuerdo con esta ley a crear su propia personalidad sin ningún retrimiento por parte de la sociedad o del estado.

MOMENTO III

CONTEXTUALIZACION METODOLOGICA

Todo problema de investigación requiere para su abordaje y solución de un conjunto de procedimientos que lo valoren, describen e interpreten, así como también que en el uso de la metodología los resultados resulten ser más objetivos, fiables y convincente. Es por ello que debido a que la solución de la situación problemática plantea técnicas y métodos, se recurre a la metodología como recurso que asignan la objetividad y científicidad de los procesos inherentes a la investigación, por lo tanto en torno a las metodologías Alvarado (2009), indica lo siguiente, “constituye una serie de operaciones donde se incluyen las técnicas e instrumentos así como procedimientos que orientan el desarrollo de la investigación” (p.21)

Partiendo de la anterior observación lo metodológico otorga científicidad a los procedimientos ejecutados por el investigador conduciendo también a la dilucidación del método específico para abordar los problemas dentro de un marco metodológico aceptable.

A continuación los diferentes aspectos que contempla la metodología dentro de la perspectiva cualitativa.

PARADIGMA EN EL QUE SE ENMARCA EL ESTUDIO

La investigación requerida a la cultura del hip-hop y su expresión en los jóvenes en la plazuela O’Leary, sector catedral, municipio Barinas se enmarca dentro del

paradigma cualitativo en virtud de que adquiere importancia conocer motivaciones, intereses, rasgos culturales, creencias, cosmovisión entre otros aspectos de los jóvenes que practican hip-hop. Una tendencia socio recreativa asociada a la transculturización adoptada. Por lo tanto lo cualitativo como expresión del mundo subjetivo pretende indagar, explorar y obtener información sobre percepciones, vivencias de estos grupos sociales que han hecho tendencia en el Hip-Hop propiciando más formas de pensar y actuar características.

Ahora bien con respecto al paradigma cualitativo Hurtado y Toro (2005) indican que:

“Son inductivas terminando una perspectiva holística ya que son considerados como un todo y tomando en cuenta un contexto pasado y presente. El paradigma cualitativo es sensible y trata de comprender las personas dentro del marco de referencia de ellos mismos y de experimentar la realidad como los otros la experimentan” (p.99).

Una de las particularidades de lo cualitativo es su nueva visión de comprender la realidad subjetiva mediante la interpretación de las creencias, ideas y experiencias de los sujetos o informantes.

En el mismo orden de ideas Martínez (2005) argumentando sobre lo cualitativo plantea: “la investigación cualitativa trata de identificar la naturaleza profunda trata de las realidades; su estructura enmarca aquello que da razón plena de su comportamiento y manifestación” (p.12).

La apreciación del autor deja entrever que el objeto de este paradigma el mundo perceptivo y la subjetividad que subyace como construcción cognitiva del individuo en su interacción con un contexto sociocultural donde se desenvuelve interactuando y construyendo una realidad. En síntesis se puede decir que lo cualitativo incursiona en el conocimiento que se ha asimilado durante la práctica del sujeto con su realidad. Es por ello que parte del objeto es indagar, conocer, interpretarlas experiencias y vivencias aprendidas por la cotidianidad de los sujetos.

MÉTODO DE LA INVESTIGACIÓN

Con la finalidad de obtener conocimientos fiables, objetivos y con reconocimiento científico los investigadores reflexionan acerca del tipo de realidad a estudiar en este sentido examinan la naturaleza del problema para determinar que paradigmas da respuestas a objeto de investigación y como puede dirigir los procesos metodológicos en función de las respuestas que plantean el problema de investigación. Por lo tanto uno de los elementos necesarios a definir en el método. Acerca del mismo Cerro y Berbian (2010) Establece lo siguiente:

“El método es un orden que se debe imponer a los diferentes procesos necesarios para lograr un fin dado a un resultado deseable. De allí que en las ciencias, se entiende por método al conjunto de procesos que el hombre debe emprender en la investigación y demostración de la verdad” (p 19).

En función a lo expuesto el método involucra un conjunto de procesos interrelacionados que en su materialización va conduciendo el desarrollo del problema hasta su solución. Esto implica habilidad técnica y conocimientos técnicos en cada fase de implementación del mismo. Es por ello, que la decisión del tipo de método a utilizar depende de la perspectiva del investigador en función de la naturaleza del problema.

Ahora bien, en lo que concierne al tipo de método aplicado al mismo se caracteriza por ser fenomenológico , una de las razones por la cual se afirma una elección se debe a que es el más indicado para abordar la realidad subjetiva y vivencias de los informantes claves desde la perspectiva de su mundo experiencial y perceptivo. Ahora bien en lo que respecta a este método Martínez (2005) sostiene.

“Este método es el más indicado cuando no hay razones para dudar de la bondad de la información y el investigador no ha vivido ni le es nada fácil formarse ideas y conceptos adecuados sobre el fenómeno que estudia por estar más alejado de su propia vida” (p.68).

Considerando esta postura del autor se plantea que el método es adecuado para lograr formarnos una idea del comportamiento y las ideas de los adolescentes dentro de la cultura Hip-Hop la cual involucra una tendencia o, movimientos que involucran la misma (Rap); Baile (Breakdance) y, la pintura (aerosol y graffiti). Estas expresiones culturales han sido tendencia y, se han arraigado en un grupo de adolescentes que la comparten conformando grupos que han estado asimilando estas ideas, creencias. El Hip-Hop es una expresión para denominar a los jóvenes que estando juntos guardan sintonía con la cultura Hip-Hop. De allí que el método fenomenológico pretende mediante su proceso de abordaje de vivencias y subjetividades explorar entre culturas mediante la interacción con estos jóvenes inmersos en esta tendencia.

También forma parte del objeto de entrada conocer las motivaciones que poseen los jóvenes para inclinarse por esta cultura y que realmente los identifican para formar parte del grupo y sentirse identificados. De igual forma es importante profundizar sobre la conducta exhibida por los mismos y/o informantes.

Otra apreciación acerca del método lo establece Gutiérrez (1994) el cual indica que:

“La fenomenología es un método que intenta entender de forma inmediata el mundo del hombre mediante una visión intelectual basada en la interacción de la cosa misma, es decir, el conocimiento se adquiere válidamente a través de la interacción que conduce a los datos inmediatos y originarios” (p. 94).

Según la apreciación de este autor lo fenomenológico permite el conocimiento a partir de la expresión del mundo subjetivo del informante el cual mediante su forma de expresión comunica conocimiento el cual es interpretado por el investigador mediante la aplicación del método y, a través de la interpretación de los signos sensibles de la vida psíquica.

En el mismo orden de ideas y referente al contenido del método fenomenológico el mismo comprende una serie de etapas las cuales se describen a continuación siguiendo el esquema de Martínez (2005) el cual presenta las siguientes etapas.

Etapa previa: contempla la clarificación de las propuestas donde se hace una descripción pormenorizada del problema de investigación o del hecho evitando prejuicios y juicios de valor que pueden comprometer la objetividad del proceso de investigación.

Etapa Descriptiva: consiste en describir el fenómeno sin obviar detalles, ni agregar elementos prejuiciados que conllevan a reflejar la realidad. En esta etapa se consideran tres frases.

1ra fase: elección de la técnica o procedimiento apropiado.

En relación a la técnica de observación como primer procedimiento se plantea que en la misma concurren todos los métodos que la garanticen como: grabaciones, entrevistas, filmación de escenas. En la observación se debe tener presente que el investigador no se involucre ya que puede distorsionar o alterar la realidad.

Otra técnica a considerar en la investigación es la entrevista que puede presentarse en la modalidad de entrevista coloquial o diálogo y, en profundidad. También otra técnica puede ser elegida como la encuesta y cuestionario no entrevistado, además también se incluye el auto reportaje consistente en una guía de áreas o preguntas fundamentales que se tratarán en la entrevista.

Segunda Fase: realización de la observación, entrevista; esta fase hace el planteamiento que para aplicar cualquiera de estas técnicas bajo índice de error se hace necesario tener presente las siguientes realidades; aprender realidades significativas a través de la percepción, además se sugiere ver lo que se espera ver ya que los datos son siempre información para una u otra hipótesis, nunca se debe observar lo que no es necesario, la observación debe ser selectiva, Establecer una correlación funcional entre la teoría y los datos, observar logran variedad y

complejidad de las partes, todas estas recomendaciones se deben tener presentes durante la aplicación de las técnicas de instrumentos.

Tercera Fase: elaboración de la descripción protocolar:

Esta fase consiste en describir con criterios de autenticidad el fenómeno observado y registrado apoyado por los escritos, las grabaciones de audio de manera que en el presente estudio se cumplan las siguientes características: reflejo del fenómeno o realidad como se presenta en su contexto natural, realización de observación y registro de manera completa evitando la omisión de elementos, detalles o matrices; todo esto ayuda a comprender la estructura del discurso. Por otra parte el fenómeno descrito debe recogerse en su contexto natural tal y como se presenta en la realidad, valiéndose de la grabación, escritos.

Etapa Estructural: según Martínez (2005) “consiste en el estudio de las descripciones contenidas en los protocolos” (p 175). Para este autor el protocolo se refiere a cualquier evidencia como escrito, grabaciones de audio y videos estos constituyen respaldo sobre un episodio de la investigación. En consecuencia esta etapa está constituida por una serie de 7 pasos sucesivos, interrelacionados los cuales se describen a continuación:

Primer Paso: lectura general de la descripción de cada protocolo:

La descripción debe ser completa siendo el objetivo lograr una visión integral para hacerse una idea general del contenido del protocolo. Este paso implica además de la lectura, planificación de ideas que comprometan la originalidad el escrito.

Segundo Paso: Delimitación de las Unidades Temáticas Naturales.

Sobre este paso Heidegger s/f* citado por Martínez señala “es pensar meditando sobre el posible significado que pudiera tener una parte del todo” (p 177). Esto plantea una revisión de protocolo para advertir cuando se da una transición del significado. También en este paso se debe estar pendiente cuando el informante pasa a hablar de otro tema y se sale del que se está tratando.

Tercer Paso: Determinación del Tema Central que Determina Cada Unidad Temática:

Este proceso permite eliminar las repeticiones y redundancias en cada unidad temática para reducir su extensión y la del protocolo. También se identifica el tema dominante en cada unidad, se le asigna significados relacionándolos entre sí y con el sentido del todo, para lograr la determinación del tema el investigador debe alternar continuamente lo que expresan los sujetos con el significado asignado por el investigador. Aquí se impone un proceso de fenomenología hermenéutica que consiste en describir los significados implícitos en la observación.

Cuarto Paso: Expresión del tema central en lenguaje científico:

En esta fase el investigador reflexionara sobre los temas centrales a que ha reducido las unidades temáticas las cuales permanecen escritas en lenguaje concreto usado por el sujeto investigado, luego estos contenidos son expresados en lenguaje técnico-científico apropiado. En este paso según Giorgi(1985) citado por Martínez, es donde se hace más fuerte la presencia, influencia o acción del investigador porque son necesarias para interpretar la relación científica de cada tema central.

Quinto Paso: Integración de Todos Los Temas en Estructura Descriptiva:

En este caso se hace pertinente describir cuales son los criterios básicos de las relaciones del fenómeno investigado por que las estructuras forman o Gestalt constituyen la fisonomía individual que identifica un fenómeno en particular y lo distingue de los demás aunque tengan el mismo género, especie o categoría.

Sexto Paso: Integración de Todas Las Estructuras Particulares en una estructura General:

Consiste en determinar la fisonomía grupal o característica que identifican al grupo estudiado. En términos generales consiste en hacer una descripción sintética, pero completa el fenómeno investigado, enunciado sin equivoco su estructura fundamental.

Séptimo Paso: Entrevista Final con los Sujetos Estudiados:

Esta fase consiste en un encuentro y entrevista final con los informantes claves para hacerle conocer los resultados de la investigación. También para escuchar sus apreciaciones o reacciones al confrontar sus vivencias.

Etapa Discusión de Resultados:

Consiste en relacionar los resultados logrados en la investigación con las conclusiones de otros investigadores comparándolos, contrastándolos y analizando las diferencias con el objeto de enriquecer el conocimiento relacionado con la temática investigada.

Selección de la Investigación.

Con respecto a este aspecto referido a la selección de la investigación existen diversos motivos que han conducido que se haya relacionado este tipo de método. Investigativo. En primer lugar se argumenta que él hubo de adoptar el paradigma cualitativo se debe a que permite y el más apropiado para abordar la cultura de los informantes claves en virtud de que la cultura involucran concepciones, creencias, intereses, motivaciones, tendencias, formas de comprender la realidad y, reacciona ante ello, es decir, penetraren el mundo subjetivo de realidades cognitivas construidas por el sujeto y, por ende el método fenomenológico adoptado pretende dar respuesta al problema referido a motivaciones y expresiones del Hip- Hop en los jóvenes en la plazoleta O'Leary por consiguiente este método es el más indicado para profundizar en este tipo de cultura identificando los intereses que mueven a estos a participar o , a integrarse a un grupo que comparte creencias y concepciones, además de lo expuesto y, en relación a la selección de la investigación resulta de interés acercándose a la realidad de estos jóvenes en virtud de que estos van introduciendo elementos culturales a las nuevas generaciones que tienden a ciertos desequilibrios culturales con tendencia a la transculturización, enajenación y, alienación. Es por ello que el problema de estudio es relevante y el método investigativo de carácter fenomenológico es el más correcto para profundizar sobre la cultura del hip- hop.

Informantes Claves y criterios de selección

En el proceso de investigación cualitativo los informantes claves representan el sujeto de entrada debido a que son depositarios del conocimiento histórico dialectico. Estos han interiorizado su propia realidad en correspondencia su propia realidad subjetiva conformada por unas concepciones de vida mediante las vivencias de la cotidianidad y el mundo perceptivo y, sensible del sujeto. Ahora bien en relación a los sujetos participantes de la investigación las mismas se corresponden con los siguientes identificados por sus respectivos seudónimos a fin de preservar su identidad y, privacidad. También es necesario informar que los informantes se relacionaron atendiendo a los siguientes criterios:

- En primer lugar son representantes y estas involucrados en la cultura hip-hop. Esto se corrobora mediante entrevistas preliminares y contacto con algunos de ellos.
- En segundo lugar los informantes claves poseen comportamiento y conducta así como también realizan actividades que permiten inferir y dar indicios de que realmente conforman el grupo Hip- Hop.
- En tercer lugar otro criterio es la posibilidad de acceder al grupo y, para ello se ha establecido contacto y lo que han generado cierta confianza para asegurar el dialogo.

Descripción de los informantes

Informante I. Balcero.

Dentro de sus características fisonómicas es de estatura alta, contextura robusta, moreno exhibe 28 años, tiene 2 hijos y, vive con su esposa en llano alto en el municipio Barinas.

Dentro de su actividad cotidiana Balcerero rapea, rima, escribe libros junto con su grupo de amigos, entre otras actividades trabaja como fotógrafo profesional realizando videos. Balcerero tiene desde los 12 años inmersos en la cultura hip- hop le gusta leer mucho, hablar de temas políticos, o de interés personal, le gusta la naturaleza y, se muestra cuidadoso de la misma. En el trato es expresivo y, se mantiene como una persona tranquila.

Informante II: Chotto.

De acuerdo a su fisonomía y, contextura. Es de estatura media, tiene 23 años año, su gusto es rapear, rimar, bailar. Tiene un negocio propio de sonido profesional. Su vestimenta es de un modo particular mono o pantalones tubos, calzado criollo, usa alpargatas con camisas manga larga y gorra. Dice que crea su propia vestimenta. Vive residenciado con su madre y su padre en el Barrio 1ro de Diciembre. Tiene muchos planes a futuro. Es licenciado en educación mención arte, maneja buen léxico, conoce de política, literatura y arte.

Informante III: Dogor.

Dentro de sus características fisonómicas es de estatura alta, contextura delgada, moreno, exhibe 21 años y, vive en la cuatricentenaria municipio Barinas.

Dentro de su actividad cotidiana Dogor rapea, rima, Graffitea con su grupo de amigos, entre otras actividades estudia en la Universidad Nacional Experimental De Los Llanos Occidentales “Ezequiel Zamora” Dogor tiene desde los 15 años inmersos en la cultura hip- hop le gusta leer mucho, hablar de temas culturales, o de interés artístico, le gusta compartir con sus grupos de amigos tanto de la universidad como de la plazoleta O’Leary y, En el trato es poco expresivo y, se mantiene como una persona tranquila.

Escenario de la Investigación

El ámbito donde se circunscribe la investigación corresponde a la plazoleta O`Leary, sector Catedral II dela Parroquia Barinas, del Municipio Barinas. En este sitio o área (plazoleta) se concentran la mayor parte de los informantes claves para compartir, bailar, rapear, andar en patineta y, hacer maniobras con las mismas. Es un lugar estudiantil, donde los fines de semana son tranquilo, por lo tanto es un lugar ideal para qué los jóvenes compartan, se diviertan y realicen sus actividades.

Protocolo Para La Recogida Y Sistematización De La Información

Concerniente a este punto de la metodología el mismo se desarrolló desde dos perspectivas. El primero haciendo alusión a las técnicas e instrumentos de recolección de información, y la segunda en relación a las técnicas de análisis de información.

Referente a los términos utilizados en el proceso de investigación de naturaleza cualitativa con método fenomenológico adquieren relevancia la observación y, la entrevista. En lo referente a la observación su utilización se justifica debido a que ofrece ventajas como por ejemplo obtener información para complementar el discurso de los informantes. Mediante la observación perceptual el investigador se percata de las circunstancias del entorno, actitudes, reacciones gestos entre otros evidencias de la comunicación no verbal y, del entorno. Ahora bien en lo que tiene que ver con la observación participante Delgado y Gutiérrez (2003) lo define como:

“Observación interna participante activa que funciona como observación sistematizada natural de grupos reales o comunidades en su vida cotidiana y que fundamentalmente emplea estrategias empíricas y las técnicas de registro cualitativo” (p.120).

Lo expresado por el autor refleja que la observación es crítica y es una herramienta para una aproximación a la realidad y obtener información de ello por lo tanto su aplicabilidad es sistemática y, está presente en cada evento de la vida cotidiana.

Referente a la entrevista como técnica se argumenta que es también una herramienta que posee una particularidad como lo es profundizar en la objetividad del informante, inquiriendo en su mundo consiente, perspectivo, cognitivo y experimental. Es por ello que la entrevista en profundidad es concebida por Taylor y Boidan (2004) como:

“Reiterados encuentros cara a cara entre el investigador y los informantes, encuentros dirigidos hacia la comprensión de las perspectiva que tienen los informantes respecto a su vida, situaciones o experiencias, tal como lo expresa con sus propias palabras” (p.101).

En función a lo expresado en la entrevista de profundidad se establece una relación cara a cara, lo que conduce a una aproximación cara a cara que facilita la comprensión de la situación haciendo un intercambio más limitado por consiguiente la aplicación de la entrevista a profundidad garantiza en los jóvenes de la cultura hip-hop información fiable que posibiliten un mayor acercamiento a su vida personal y vivencias en el mismo orden de ideas y en lo que se refiere a los instrumentos aplicados en la recolección de información son de importancia la guía de observación según Alvarado (2010):

“Formato previamente diseñado y ajustado a la propuestas de la investigación con el fin de registrar eventos, indicios, comportamientos, actividades entre otras manifestaciones del entorno y, del individuo observable y, que permiten fundamentar la información y conocimientos sobre el objeto” (p.36)

La apreciación del autor refleja la importancia de la hoja de observación como registro valido para la investigación.

Por otra parte y, en lo concerniente al guion de la entrevista en profundidad Alvarado (2010) asegura “es un instrumento de interacción social que puede ser

estructurado o no que se caracteriza por la inexistencia de estandarización formal, dejando un margen de libertad a fin de que investigador formule preguntas y el entrevistado proporcione respuestas· p.36

Partiendo de estas aseveraciones el guion de entrevista garantiza el registro de la información da una manera amplia por lo tanto es la herramienta para dejar asiento de las manifestaciones por escrito de los informantes. Estableciendo a su vez un fundamento para dar inicios a los procesos de sistematización y análisis del contenido bajo el método fenomenológico.

Además de lo expuesto y, en torno a la sistematización de la información obtenida mediante la entrevista en profundidad Martínez (2005) establece que en cuanto a la sistematización este “es un proceso practico que se inicia una vez realizada las entrevistas y, las observaciones pertinentes” p.86.

Además de la definición el autor identifica el siguiente procedimiento.

- Transcripción detenida de los contenidos contentivos en las entrevistas aplicada a los informantes claves en este sentido a los jóvenes inmersos en la cultura hip-hop. Estos escritos deben revisar minuciosamente a fin de que realmente expresen la originalidad de los contenidos.

- Organización de los contenidos en porciones o unidades temáticas mediante párrafos en concordancias con las categorías y subcategorías contenidas en la matriz de categorización.

- Categorización mediante la conceptualización o codificación con un término o expresión clara para ir confirmando las ideas centrales.

- Asignaciones de subcategorías en función de categorías que poseen propiedades descriptivas, causas, procesos entre otros.

- Agrupaciones de categorías en categorías más amplias para ir estructurando la concepción de cada informante clave, en torno a cada unidad temática.

- Confirmación de estructuración es decir posición de cada informante clave.

- Teorización – analizar los contenidos del discurso y, contrastarlo con los constructos para generar teorías.

Matriz de categorización

Cuadro N° 1

Propósito General: Identificar las motivaciones y expresiones del hip-hop en los jóvenes en la plazoleta O'Leary sector catedral II de la Parroquia Barinas, del municipio Barinas, del Estado Barinas.				
Propósito Específicos	Categorías	Definición	Subcategorías	Ítems
<ul style="list-style-type: none"> Explorar la conducta de los jóvenes ante el hip-hop. 	Conducta ante el hip-hop	Se entiende como el modo de comportarse o proceder de una persona ante un estímulo o situación presentada.	1- Respuesta social 2- Idealismo 3- Forma de pensar 4- Rebelión	1- ¿Que lo lleva a usted a formar parte de la cultura del hip-hop? 2- ¿Qué ideales experimento como partícipe del hip-hop? 3- ¿Cuál es su forma de pensar En relación al estilo de vida en el hip-hop?
		Conjunto de	1- Identidad	4- ¿Considera usted que su participación en

<ul style="list-style-type: none"> • Percibir las motivaciones por las que el joven se identifica con esta cultura. 	<p>Motivaciones que identifican a la cultura del hip-hop</p>	<p>impulsos o satisfacciones que experimentan los jóvenes como partícipes en la cultura del hip-hop.</p>	<p>2- Autoestima 3- Relación Grupal</p>	<p>el hip-hop se debe a una rebelión ante la sociedad</p> <p>5- ¿Se siente identificado con el hip-hop?</p> <p>6- ¿Siente que en esta cultura crece su autoestima?</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Conocer la importancia del hip-hop para una mejor participación e integración social. 	<p>Importancia del hip-hop</p>	<p>Consiste en la valorización que hacen los jóvenes referentes a lo que significa el hip-hop para su idealización y desarrollo personal.</p>	<p>1- Concepción de vida 2- Desarrollo Personal 3- Satisfacción</p>	<p>7- ¿Cómo es su relación con el grupo que con usted comparte?</p> <p>8- ¿Cuál es su concepción de la vida dentro de la vida que usted comparte?</p> <p>9- ¿Considera que dentro de esta cultura existe un desarrollo</p>

<p>Interpretar las expresiones del hip-hop utilizadas por los jóvenes</p>	<p>Expresiones del hip-hop.</p>	<p>Las expresiones del hip-hop forman parte del lenguaje vocal y no verbal con el cual el joven se hace entender y que forman parte, las expresiones, de la cultura del grupo.</p>	<p>1- Expresiones verbales 2- Expresiones no verbales.</p>	<p>como persona? 10- ¿Qué satisfacción experimenta usted dentro de la cultura del hip-hop? 11- ¿Con que expresión es verbales propias usted se identifica en el grupo y que forman parte de la cultura? 12- ¿Qué expresiones no verbales, simbólicos, o mímicas utilizan ustedes para entenderse?</p>
---	---------------------------------	--	--	---

FUENTE: Zicmary Ramírez

MOMENTO IV

PRESENTACION ANALISIS E INTERPRETACION DE LOS RESUALTADOS

El presente capítulo tiene como propósito presentar de una forma coherente y sistematizada las diferentes fases que corresponden al abordaje cualitativo con el fenomenológico inherente al problema “las motivaciones y expresiones del hip hop en los jóvenes e la plazoleta O’leary sector catedral de la parroquia Barinas. Por consiguiente se trae a colación el desarrollo de cada una de las siguientes fases: la presentación de las entrevistas en profundidad con las respectivas identificaciones de las categorías, en segundo lugar las estructuras individuales que corresponden a la experiencia y apreciaciones de cada informante clave, luego la triangulación y por último la contratación de los informantes asociados a cada categoría y, sus teorizantes y continuación a cada uno de estos aspectos

MATRIZ DE ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD

CUADRO N° 2

INFORMANTE CLAVE I: BALCERO

N°	ENTREVISTA I (TEXTO)	CATEGORIZACION
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26	<p>Investigador: ¿se siente identificado con esta cultura?</p> <p>B: lo que pasa es que bueno, también hay que ver desde que punto de vista ósea tu precisas lo que llamas cultura pues, porque <u>cultura significa "forma de vida"</u> no, entonces, la cultura actual del hip-hop, este, la forma de vida actual del hip-hop, <u>tiene muchas formas de verse</u> como la sociología pues, se estudia desde las heras cierto? entonces en la era actual en que estamos del hip-hop este... tenemos que hablar de que territorio, si estamos hablando del hip-hop en Venezuela tiene una forma de vese, si estamos hablando del hip-hop en barinas estamos hablando de otra cultura cierto? porque es bastante delicado yo decite este... <u>si me siento identificado con la cultura hip-hop</u> y no te de ese dato porque si te soy sincero <u>la cultura hip-hop tiene muchas formas de cultura</u>, entonces tiene mucho que ver con eso pues la filosofía de la cultura al territorio, por lo menos los líderes en la cultura tienen mucho que ve en eso porque si tienen un líder estúpido la cultura va a ser bizarramente estúpida pues va a ser un faranduleo pero quizá desde mi punto de vista eso para ellos es sagrado, del punto de vista de ellos eso para ellos es sagrado, desde mi punto de vista es asqueroso entonces bueno, cada quien tiene una filosofía cada quien tiene presente en el cuerpo una forma de ver la cultura y cosas que</p>	<p><u>Motivaciones que</u> <u>Identifican a la Cultura del Hip-Hop.</u></p> <p><u>IDENTIFICACION.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Si, tiene muchas formas de cultura –filosofía. ➤ Me identifico con los raperos. ➤ Piensan en la contracultura ➤ Me identifico con el hip-hop revolución. ➤ Nace en el Bronx con conciencia revolucionaria. ➤ Forma de protestar. ➤ Forma de protestar ante la realidad. ➤ (4- 6) ➤ (13- 15) ➤ (30-31)

<p>27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54</p>	<p>aborrece, por ejemplo es como la cultura de los evangélicos, los evangélicos eh tienen sus formas de ver las cosas y ellos aborrecen las formas de otros evangélicos ver las cosas y accionar en base a eso, entonces por lo menos <u>la cultura hip-hop horita está en conforme al territorio hablando</u>, por lo menos en territorio gringo ellos tienen mucho que ver con los Crews por lo menos los Crews que son? los Crews son los grupos entonces este eh... si el Crews es un Crews que está pensando en producir dinero entonces su filosofía y su cultura esta entorno a mantener esas reglas porque pa' hacer dinero con la cultura hip-hop hay que mantene unas reglas primero no decir cosas que la gente quiere... quiere analizar o que necesita analizar digamos así, no es que quiere analizar es que necesita analizar, sino que son personas que solamente sacan un sheky <u>sheky sheky, que tiene que ver este... con una forma de llevar la vida también que es de pinga vacilase una rumba una vaina pues y que muchos raperos están hablando de la rumba, están hablando de los porros, están hablando de cómo obtener la plata, pa obetene todas esas bebidas pues esa cultura y también hay otros raperos que es a la rama a la que yo más me identifico que están pensando en la contracultura, la cultura hip-hop, porque la cultura hip-hop es tan valiosa</u> ósea es una herramienta tan importante que dejárselo a la cultura actual a esta Hera <u>es bastante agradable</u> cuando uno tiene ya tiene conocimiento en base a eso porque si te soy sincero eh.. <u>la rama con la que</u></p>	<p>(41-50)</p> <p>(50- 52)</p> <p>(53- 55)</p> <p>(56-57)</p>
--	--	---

<p>55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82</p>	<p><u>yo me identifico que es el hip-hop "revolución" que es</u> <u>más o menos el supuesto origen del hip-hop en el mundo</u> <u>cuando el nace en el Bronx nace con una conciencia</u> <u>revolucionaria</u> dice en la información de los propios gringos no sabemos si fue así, pero si fue así de pinga y yo me creí el cuento y avance en base a eso pues, en ese sentido, entonces como muchos avanzamos en ese sentido estamos cantando este... o la comunicación que estamos dando la información que estamos tratando de comunica es protestante y no toda la cultura hip-hop es protestante entonces, <u>cuando tú me dices este... ¿te</u> <u>sientes identificado con la cultura hip-hop? yo te digo,</u> <u>con la cultura hip-hop protestante, con la cultura hip-hop</u> que está diciendo o usando su cerebro para no solamente decir lo que está pasando porque es muy fácil decir lo que está pasando pero es como darle la vuelta a la vaina y también a la misma canción después de que se dice lo que está pasando propone algo, eh... por lo menos hace cinco seis meses una rapera ella se llama "neblina" y la otra se llama "mestiza" <u>ellas sacan una canción que se</u> <u>llama "Venezuela esta candela" coño la canción no dice</u> <u>mentira Venezuela esta candela pa' nadie es un secreto,</u> <u>que ¿los barrios tienen malandros? vámonos para Brasil a</u> ver si en los barrios no hay malandros, vámonos pa' Estados Unidos a ver si en los barrios no hay malandros, vámonos pa' Alaska, china, pa' donde queramos ir los barrios van a tener malandros, entonces, políticos que generan corrupción vámonos a Colombia a ver si no hay</p>	<p>(64- 66)</p> <p>(73-76)</p> <p>(83-86)</p>
--	--	---

<p>83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110</p>	<p>corrupción ese es el país que más produce droga en el mundo, <u>entonces en ese análisis</u> eh... de las <u>críticas de esas compañeras es que ellas...</u> esa canción es un ejemplo es <u>como pa' mostrarte este punto de vista de que se criticó</u>, entonces, le dedico Tres minutos al odio que nosotros <u>tenemos en el día a día, nosotros sentimos un odio en el diario la vaina esta arrecha pa' nadie es una mentira</u> más sin embargo, alimentar ese odio coño pa' mí no es de pinga pues, entonces ese tipo de cultura no me la vacilo, ay si está <u>echándole "mierda" esa es una forma de protestar, de pinga, ¿está siendo revolucionario?</u> no está siendo revolucionario porque el <u>significado de revolucionario es "cambio"</u> entonces este... por ejemplo yo quisiese que este muro no este yo le puedo intentar dar un golpe pero ¿será que este muro con un golpe se va a derrumbar? es mentira, entonces la intención, la propuesta a dar el golpe es lo bueno de repente se necesitan muchos golpes al mismo tiempo pero entonces esto no cambia, entonces no hubo un hecho revolucionario, no genero revolución ni siquiera en la conciencia porque no me puso a pensa en base a cómo solucionar el asunto de la harina por ejemplo, coño no hay harina, cónchale pero vámonos pal campo a ver si la gente, los campesinos no están peleando por harina, los campesinos están sancochando el maíz, lo están colando con cenizo y de ahí están quitándole la concha, lo están moliendo y de ahí están haciendo arepa de maíz pilao las que se hacían en los tiempos de antes, pero con la</p>	<p>(87-89)</p> <p>(91-93)</p> <p>(93 -94)</p>
---	---	---

<p>111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138</p>	<p>tecnología que hay yo estoy seguro que un campesino con tecnología mediocre puede llegar a hacer una arepa lógicamente yo no quiero comer toda mi vida ese tipo de arepa claro que nos acostumbraron a otra forma de saborear la harina, pero ellos con su tecnología mediocre desarrollaron la producción de un producto que es de pinga comunícalo porque <u>hay alguien que no se está</u> <u>quedando de brazos cruzados sino que hay alguien que</u> <u>está haciendo y que está produciendo con las uñas</u> y que el estado posiblemente tiene los recursos pa' ayuda, y sin embargo a ellos no les interesa, ellos no andan por ahí atrás de nadie pidiendo nada ni andan sacando videos pa' decir que la harina esta arrecha, no... Ellos van, siembran el maíz porque saben que la harina sale del maíz entonces ¿qué rapero está comunicando eso? por lo menos un graffiti que diga "Balcerero" a mí no cuadra ¿por qué? porque balso fue este... dejar su nombre en la pared y no... eso no alimenta más que el ego pues el ego personal, ay sí, soy el mejor raye media barinas y le saque la piedra a mucha gente me odia entonces, más allá de eso coño este, se gasta una parranda de latas una cantidad de Lucas impresionantes y no dejan un mensaje, un mensaje que pudiese pone a pensa la gente ósea que el niño no piense que el huevo viene del cartón que la leche viene del pote sino que l gente diga cónchale la leche viene de una vaca, lo que pasa que con el desarrollo y la vaina para llegar a varios lugares del mundo desarrollaron esta vaina pero esta vaina viene de aquí, si</p>	<p>(116 -118)</p>
--	--	-------------------

139	entonces las trasnacionales dejaran de producir la leche	
140	bueno entonces vámonos a darle golpes al sistema que	
141	produce un pote de leche vamo a comunicar una vaina	
142	que nos enseñe que la vaina viene de ahí y que hay	
143	personas que con muy poca tierra pueden llegar hasta ser	
144	sustentable pues, pueden llegar a tener su queso, su	
145	natilla, su cuajada entre otras cosas, que si no producen	
146	desodorante, no producen calzado, no producen ropa es	
147	real pero la producción que ellos tienen los puede hacer	
148	mantener la economía pa' compra lo que no producen	
149	entonces es una cultura que e nuestra, es ancestral, una	
150	cultura ancestral que el hip-hop dejo de comunicar	
151	porque este... pa' nadie es un secreto que con el hip-hop	
152	no se produce dinero digamos así el hip-hop hay que	
153	invertir dinero es como un cochinito que hay que métele	
154	plata en algún momento tu veras si revientas vaina y le	
155	sacas la plata porque hay personas que no les interesa	
156	reventa el cochino sino que quieren es ganarse algo más	
157	importante que es el respeto de la gente , de repente no	
158	será de toda la gente porque la gente quiere escuchar es	
159	un trabalenguas "papapapa" un montón de vainas ahí que	
160	a la final no dice nada y que la persona de cuarenta años	
161	cuando la escuche no le va a parar porque primero no la	
162	entiende, es como si fuera escuchado un chino ósea no lo	
163	entiendo no le voy a parar, si la música es de nosotros es	
164	pa carajito que córchale tiene un sentido de la audición	
165	un poquitico más avanzado escuchan la palabra más	
166	rápido córchale que de pinga pero no son todos entonces,	

<p>167 168 169 170 171 172 173 174 175</p>	<p>ahí el hip-hop tiene debilidad entonces hay personas que en esa cultura que te estoy diciendo "protestante" están pensando en que pudiésemos dar otra cultura entonces cuando tú me dices que si yo me siento este... en este momento identificado con la cultura hip-hop actual la que más se conoce cuando una persona dice hip-hop, <u>mestiza hip-hop</u>, cansevero hip-hop, ellos pues, yo pudiese decir no, en esa cultura hip-hop no estoy identificado.</p>	<p>(174-175)</p>
<p>176 177 178 179 180 181 182 183 184 185</p>	<p>Investigador: ¿Siente que en esta cultura crece su autoestima? B: <u>Si, La cultura alimenta el ego, de hecho cualquier cultura alimenta el ego de cualquier persona,</u> por lo menos un pastor, un santero que se sepa todos los libros de los Boricua y se sepa la vaina y se vista como los Boricua use sus vainas eso le va a alimentar su ego él es el "súper santero" al igual que <u>el rapero pues, el rapero cuando se viste y se pone su ropa ancha, sus botas, sus cadenas y, sus vainas se siente bien, claro un ego ahí arribita (se ríe).</u></p>	<p>(179-182)</p>
<p>186 187 188 189 190 191 192 193 194</p>	<p>Investigador: ¿Cómo es su relación con el grupo que comparte con usted la cultura del hip-hop? B: Nosotros le llamamos el underground pues, se le conoce así, acapella un rapero que se conoce y se respeta en muchos lugares del mundo, todos van a ese evento, todos los que conocen la cultura van a ese evento pero cuando viene a rimar una persona que no tiene la cantidad de dinero que tiene acapella, ni los productores, ni la suerte ni el talento quizá en muchas ocasiones se llevan una sorpresa las</p>	

<p>195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222</p>	<p>personas que si asisten, por ejemplo uno se vacilaba un tremendo talento a lo underground que no se escuchaba más allá del territorio y de los que asistían al evento donde se estaban presentando y que ahora están viejos ya, tienen carajitos se salen de la vaina, están que se jubilan y nos damos cuenta que no van a ser escuchados por grandes productores que pueden exportar ese gran talento que lleva un gran mensaje a la sociedad, entonces mi relación con los que conmigo comparten el hip-hop se puede decir que es buena y a la vez compartida ¿por qué? Porque también hay que tener en cuenta que <u>en esta cultura no todos nos caemos bien</u> ya que en ocasiones <u>hay ciertas diferencias</u> hablando ya en términos del rap, donde existe cierta rivalidad que trae consigo la misma cultura para que de una u otra forma <u>hayan debates y competencia</u> a la hora de soltar una lírica una letra, pero también muy aparte de <u>la rivalidad o la competencia que exista dentro de los miembros de la cultura</u>, también <u>hay muchos compañerismo dentro del circulo donde yo comparto y que conmigo comparte las mismas ideologías</u> y pensamientos en el cual llevo muy buenas relaciones y donde somos un Crews (grupo) unido y donde existe el compañerismo porque de eso se trata de ayudarnos unos con otros.</p> <p>Investigador: ¿Que lo lleva a usted a formar parte de la cultura hip-hop? B. Bueno, yo (Balcer) te voy a ser honesto, porque hablar de la cultura hip-hop y no hablar de la cultura del individuo es irresponsable entonces, hay</p>	<p>(202-209)</p> <p><u>AUTOESTIMA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La cultura alimenta el ego ➤ El rapero cuando se viste y, se y se pone su ropa ancha, sus botas, sus cadenas se siente bien. <p>(206-211)</p> <p><u>Relación con el grupo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ En esta cultura no todos nos caemos bien ➤ Hay diferencias en el rap, rivalidad, debates y competencias.
--	--	--

<p>223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254</p>	<p>muchas personas que se imaginan la cultura hip-hop y nosotros que vivimos la vaina te podemos decir que esa vaina <u>no está muy lejana, muy despegada de lo que es la cultura diaria de nosotros</u> que es pararnos en la mañana pendiente de la plata, pararnos en la mañana pendiente de que no falte la comida, pendiente de tener la plata por si alguna emergencia una vaina entonces eso <u>nos hace conseguir mecanismos de dinero, conseguir dinero, trabajo cualquier cosa entonces</u>, esa cultura del hip-hop horita como se está planteando, yo, desde mi punto de vista ya no me causa emoción ¿si me entiendes? Ósea, es como cuando una mujer es muy hermosa pero llega un momento en que de tanto entenderla y comprenderla no es agradable al cuerpo y tu llegas hasta desilusionarte entonces, yo, en lo personal y lo Diego desde lo personal, como individuo, como "Balceró" horita no estoy caminando mucho con la cultura hip-hop, de hecho con gremios del hip-hop y le he estado diciendo a mis compañeros "marido me da un poco así de incomodidad ir hasta los eventos hip-hop, ósea en lo personal <u>me gustaría nada más componer, producir vídeos que digan algo, dejarlo que llegue masivamente a muchas personas por las redes sociales y vaina y no inmiscuirme en esos espacios porque de pana aborrezco muchas vainas que gente que no comparte conmigo entonces, yo por lo menos lo digo a todos mis compañeros "chamo, si no hay la unión de todos los elementos no hay hip-hop o es graffiti o es MC o es tal" entonces aquí en Barinas no</u></p>	<p>➤ Hay compañerismo con quien comparte la misma ideología. (225-229) (231-232)</p> <p>Conducta ante el hip-hop.</p> <p><u>RESPUESTA SOCIAL.</u></p> <p>➤ Nos hace conseguir mecanismos de dinero, trabajo cualquier cosa</p> <p>➤ Me gusta componer, producir videos que digan algo, dejar que llegue a las redes sociales.</p> <p>➤ Como la miseria es fuerte cada quien quiere hacer lo suyo.</p> <p>➤ Al que no le gusta sacarle dinero la cultura está pasando roncha mientras que otros si la aprovechamos.</p> <p>➤ (247-250)</p>
--	--	---

<p>255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282</p>	<p>hay, si lo hubo digamos que la administración de los cuatro elementos en un solo engranaje haciendo una cultura, un montón de chamos educándose, aprendiendo a grafitiar aprendiendo a rapear unas escuelas que iban como que manteniendo en el tiempo eso que nosotros estábamos haciendo y que dio resultado, y que chamos como "robayo" panas que están produciendo por sus propios medios y que le han echado "bolas "por si solos a pesar de la situación, y que <u>como la miseria es muy fuerte cada quien quiere hacer lo suyo y quiere ser mejor entonces</u> nos hemos dividido demasiado tanto que no me agrada pues, quizá debe ser el ego de cada elemento pero aquí en barinas al igual que en muchas partes del país muchas personas de la vieja escuela están dejando de participar en muchos eventos donde antes nosotros cuando si amábamos el hip-hop que decíamos "naguara", el hi-hop esa broma es casi que la salvación de nosotros y del mundo es la salvación a todo, mi papa debería ser rapero, mi mama debería ser graffitteros entonces cuando aterrizamos que nos hicimos "puré" y nos miramos a la cara y nos decimos "chamo si estas viejo vale no eres el mismo ¿qué paso con la bicicleta? no, la vendí pa' compra una vaina pa' albañilería unas espátulas" entonces entendimos que hay profesiones más allá del sueño rapero que son necesarias desarrollar y que es un cultura que da porque produce dinero que es lo que no produce el hip-hop para poder mantenerse, entonces nos ha tocado a muchos hip-hoppers activistas soltar los</p>	<p>(263-265)</p> <p><u>IDEALISMO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El hip hop forma de expresar desacuerdo con otros sectores, graffitando. ➤ Llama la atención a los jóvenes en filosofía nueva ➤ Tienen cuatro gremios que son rap, breakdance, graffiti y dj <p>Encarna ideas de</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El hip hop forma de expresar desacuerdo con otros sectores, graffitando. ➤ Llama la atención a los jóvenes en filosofía nueva ➤ Tienen cuatro gremios que son rap, breakdance, graffiti y dj
--	---	---

<p>283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310</p>	<p>micrófonos y empezar a buscar formas de conseguir dinero, y horita digamos que estamos masivamente <u>el Crews de nosotros que no le gusta sacarle dinero a la cultura está pasando "roncha" y los que sí están hay pendiente de hacerle plata están aprovechando esos espacios.</u></p> <p>Investigador: ¿qué ideas comparte como partícipe del hip-hop?</p> <p>B: hubo un rapero, que se dice que era uno de los primero se llamaba África Bambaataa cuando comienza la cultura hip-hop supuestamente lo que dice en internet esta se dividía en sectores dentro de los barrios negros que es donde nace la cultura y entre estos mismos barrios divididos por sectores habían grupos que unos con otros se tenían cierta rivalidad y que una de las <u>formas de expresar su desacuerdo con otros sectores era graffitiando</u> y tapando de una u otra forma el graffiti que uno de los sectores había plasmado en una pared con esto estaba faltando al respeto al sector donde fue hecho el graffiti, por ejemplo yo era el pran de la plazoleta en este caso, entonces el combo de nosotros se llamaba "0273" entonces nosotros rayábamos "0273" en todos los barrios que estaban tomados y, cuando te digo tomados te estoy diciendo Tomados (recalca) armadamente porque antes la vaina, la cultura hip-hop no era juego de carrito como tampoco lo es horita, había una cultura armamentista porque estamos hablando de un tiempo y un espacio que en ese entonces era Brooklyn una zona de estados unidos</p>	<p>➤ Encarna ideas de protestar ante la realidad.</p> <p>➤ (284-287)</p> <p>➤ (297-298)</p> <p>➤ (314-315)</p> <p>(320 -321)</p>
--	---	--

<p>311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338</p>	<p>que estaba siendo marginada por causa de que allí habitaban personas negras y donde la policía iba cada cuanto y a ellos les tocaba armarse entonces, muchos de ellos también eran graffitteros y tenían guerras entre pandillas por ejemplo <u>yo rayaba "0273"</u> pero de repente el combo de al frente se estaba organizando <u>otra firma que le pusieron "kari-kari"</u> entonces ellos rayaban por otro lado "kari-kari" y tal entonces cuando empezaban a rayar una pared que se suponía que era el barrio de nosotros se <u>armaba cierta confrontación</u>, porque <u>el barrio era como una alcabala</u> ¿sabes? era eso pues, una vaina territorial entonces, cuando llegaba un loco y con pintura tapada toda la firma anterior estaba como que territorializándose y con base porque dedico tiempo y nadie lo saco, ósea le dedico tiempo a la pintura y lo termino de hacer ósea no estaba tomado ese territorio como tal, no había nadie que defendiera ese espacio o que dijera "mira tú porque estas tapando esa vaina? entonces eso genero discordia entre las pandillas y empezaron a matarse entre ellos lo que te estoy diciendo el "peo" armamentista de todos los barrios y toda esa dinámica que ya conocemos ves, <u>áfrica Bambaataa utilizo esa herramienta del hip-hop para llamar la atención de los jóvenes</u>, porque si bien es cierto esta <u>es una cultura que llama mucho la atención de los jóvenes</u> por lo diferente que es, entonces muchas personas que se sintieron atraídas <u>estaban escuchando una filosofía que era nueva</u>, que no era la realidad que se estaba viviendo porque la realidad que se estaba viviendo</p>	<p>(332 – 335)</p> <p>(336-337)</p> <p>(342-343)</p> <p>(345- 347)</p> <p><u>ESTILO DE VIDA</u></p> <p>➤ Para algunos si, que</p>
--	--	--

<p>339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366</p>	<p>era que, si, se están matando, entonces el tipo no quería mostrar eso, quería cambiar la vaina entonces el tipo empezó a hablar de una cultura y "de todo ese cuento" "cónchale vamos a organizarnos y tal" y metió <u>cuatro gremios que son rap, breakdance, graffiti y Dj</u>, pero donde el tipo mete skate, mete Rasta también la pega pues porque a la final son la misma gente <u>cuando nos llegamos a los point que se le llaman a los lugares donde nos "achantamos"</u> esta toda esa cultura presente entonces, si, esa cultura de unión me la "vacilo" pues porque en esos espacios de unión se pueden, aunque hay una parte de ella, de los <u>miembros que la conforman, que no lo son</u>, que a diferencia optan por una <u>cultura pacifica que le quiere sacar dinero a la oportunidad</u> y ellos no se revelan y esta <u>otro gremio que si se está revelando</u>, que está siendo <u>censurado</u>, entonces ese gremio de esa cultura que estamos hablando y que tú me estas este... explicando sí, hay <u>cierta rebelión de la parte protestante y está revolucionando la cultura</u>, ya no es algo de 1970 ya es 2017 que la <u>información también del gremio comercial está revolucionando</u> también porque por ejemplo, hay una cultura "gánster" que ellos hablan mucho de la <u>cultura de como convivir en el barrio y mantener la dinámica del barrio que es la forma de conseguir dinero, tráfico de drogas, el sicariato, robo de vehículos</u> y, todo ese tipo de cosas y <u>ellos en su canciones lo están diciendo</u> y están también creando un ejército de gente que están formando parte de esa dinámica porque es un</p>	<p>no tienen responsabilidad y que tiene padres que le dan todo</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Son los que tienen el tiempo suficiente para dedicarse a esta cultura, hacer rimas, Graffitea ➤ En lo personal me estoy acercando a la cultura tomándola como un estilo de vida aunque ya no soy chamo. ➤ (350-354,356-359) <p><u>REBELION</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Cultura revolucionaria. ➤ Grupos que le sacan dinero a la cultura. ➤ Otras se 59 revelando ➤ Rebeliones de personas pacificas ante el sistema opresor, están "limpiándola" ➤ Como convivir en el barrio y mantener la demencia. <p>(370-373)</p> <p>Importancia del hip hop</p>
--	--	--

<p>367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 392 393 394 395</p>	<p>"lacero" es "de pinga" porque lo dice fulano, porque lo dice mengano, porque <u>somos de barrio y porque bueno venimos de ahí</u> entonces sí, hay gente que también esta esté... formando <u>rebeliones de personas pacificas pero que ellos están es revelados ante el sistema opresor</u> pues y <u>están como que "limpiándola"</u> donde ellos son <u>pacifistas netamente, ellos son protestantes ante el sistema</u> pero ellos no pudiesen definirse como... si se pudiese decir una rebelión pero de este tipo pues, de tipo pacifico.</p> <p>Investigador: ¿hay alguna concepción particular de la vida en la cultura del hip-hop?</p> <p>B: Mi concepción en particular es que esto <u>es un proceso d personas buscando de refugiarse en una burbuja</u> muchos llegan sin saber lo que es lo que es, cuando se llegan pues, a la final se dan de cuenta como son las cosas y a la final muchos agarran pa' donde quieren agarrar pero, el hip-hop es una burbuja como hay muchas burbujas pues, donde la gente se refugia cónchale que de pinga conocí a un amiga ahora conocí dos cónchale son chéveres nos gusta la misma música es una burbuja pues. También te puedo decir que de chamo tenía una intensión farandulera con respecto al hip-hop, porque como te digo es una burbuja yo llegue pensando de que la vaina era puro lujo, pura moda, ropa ancha, cortes de pelo extravagantes pero luego este... en el transcurso de la adolescencia compartí con muchos hermanos cristianos este... con el "gringo" pues,</p>	<p><u>CONCEPCION DE VIDA</u></p> <p>Mi concepción es que es un proceso buscando refugiarse en una burbuja.</p> <p>(405-406)</p>
--	--	--

<p>396</p> <p>397</p> <p>398</p> <p>399</p> <p>400</p> <p>401</p> <p>402</p> <p>403</p> <p>404</p> <p>405</p> <p>406</p> <p>407</p> <p>408</p> <p>409</p> <p>410</p> <p>411</p> <p>412</p> <p>413</p> <p>414</p> <p>415</p> <p>416</p> <p>417</p> <p>418</p> <p>419</p> <p>420</p> <p>421</p> <p>422</p> <p>423</p>	<p>tremendo exponente cristiano e iba en ese sentido la cosa,</p> <p>ya en este tiempo es diferente pues, ya es algo que es bastante personal y que va con mi ideología o filosofía revolucionaria y cambiante.</p> <p>Investigador: ¿En qué aspectos ayuda al desarrollo de tu personalidad la cultura del hip-hop?</p> <p>B: ¿en qué me ayudo a mí la cultura? a <u>entender el colectivo</u> por ejemplo, el asunto colectivo pues, el trabajo en equipo ese aprendizaje es muy importante en el desarrollo del individuo yo creo que cualquier persona se sentiría agradecido de aprender el trabajo colectivo de entender como el ego daña las relaciones con los grupos y vaina entonces, claro a muchas personas no les agrada esa idea pero te digo sinceramente desde la humildad yo te puedo decir que eso me ha ay 72 <u>ntender</u> que existen <u>las buenas intenciones</u> y que <u>si se puede confiar en las personas y creer en ellas en que cada quien tiene algo que ofrecer o algo que dar a la sociedad.</u></p> <p>Investigador: ¿podrías explicar brevemente cuáles son tus principales satisfacciones al pertenecer a esta cultura?</p> <p>B: las satisfacciones que he tenido así eh... <u>han sido los lugares que he visitado pues, he conocido la montaña, he conocido el páramo, he conocido la selva, he conocido la playa, he compartido con amigos en algunos pozos</u> <u>conocer todos esos lugares por simplemente pertenecer a una rama de esta cultura</u> es de pinga pues es algo bien pues, porque a través de ello personas van</p>	<p>(413-416)</p> <p><u>DESARROLLO PERSONAL</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ me ayudo a entender el colectivo, es decir, el trabajo colectivo, a entender las buenas intenciones y confiar en personas ➤ (419-427) ➤ (428-430) <p><u>SATISFACCIONES</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ visite y he conocido la montaña, paramo, selva, playa. ➤ compartir con amigos y conocer lugares ➤ asumir responsabilidades de
---	---	---

<p>424</p> <p>425</p> <p>426</p> <p>427</p> <p>428</p> <p>429</p> <p>430</p> <p>431</p> <p>432</p> <p>433</p> <p>434</p> <p>435</p> <p>436</p> <p>437</p> <p>438</p> <p>439</p> <p>440</p> <p>441</p> <p>442</p> <p>443</p> <p>444</p> <p>445</p> <p>446</p> <p>447</p> <p>448</p> <p>449</p> <p>450</p> <p>451</p>	<p><u>reconociendo capacidades de cada uno de nosotros,</u></p> <p>bueno con decirte que en esta cultura del hip-hop que se</p> <p>nos dio a varias <u>personas responsabilidades de convocar</u></p> <p><u>la cultura local de cada estado y llegarnos hasta caracas a</u></p> <p><u>estar pendiente de todo un proceso de valoración de la</u></p> <p><u>cultura del hip-hop</u> que estaba naciendo hace un tiempo</p> <p>atrás, eso fue bastante gratificante, fue de pinga pues.</p> <p>Investigador ¿Existe un léxico particular dentro de</p> <p>esta cultura? ¿Con cuales te identificas más?</p> <p>B: es eso pues, hay personas que esperan que el hip-</p> <p>hop sea una religión pues y no lo es digamos que el</p> <p><u>léxico es el mismo léxico de la calle</u> pues, por eso es que</p> <p>la <u>cultura es callejera</u> es el léxico de la calle el que no</p> <p>viven la calle como la vive los que la están comunicando</p> <p>cuando llegue</p> <p>La calle como la vive los que la están comunicando</p> <p>cuando llegue va a decir " verga" ¿qué esto? ¿Qué dice</p> <p>este chamo? ¿Qué es eso? ¿Que son Crews? entonces</p> <p>cuando hablan del "point" ¿que será eso? O sea son</p> <p>códigos que no solamente se hablan entre raperos quizá</p> <p>con otras personas que no son raperos yo los h</p> <p>escuchado diciendo cosas que se dicen y son que si</p> <p>vecinos ves, personas que utilizan el código de la calle o</p> <p>sea el léxico es el léxico de la calle.</p> <p>Investigador: ¿Crees que el hip-hop como cultura</p> <p>representa un mundo simbólico aparte? ¿Cuáles serían</p> <p>esos símbolos?</p> <p>B: <u>si en el hip-hop existen los símbolos</u> se puede decir</p>	<p>convocar la cultura en cada</p> <p>estado.</p> <p>(438-439)</p> <p>Expresiones del Hip Hop</p> <p><u>EXPRESIONES</u></p> <p><u>VERBALES</u></p> <p>➤ el léxico es el mismo</p> <p>de la calle. Cultura callejera.</p> <p>Verga, point chamo, Crews.</p> <p>➤ callejera. Verga, point</p> <p>chamo, Crews.</p> <p>➤ Código de calle</p> <p>(454 -455,457-458)</p>
---	---	--

452	entonces que uno seria las <u>ganas de comunicarse</u> o esa es	
453	la intensión que tiene la cultura del hip-hop esa es su	
454	<u>base y su código ya que con el graffiti</u> quiere expresar	
455	<u>algún acuerdo o desacuerdo al igual que con el rap.</u>	

FUENTE: Zicmary Ramírez

CUADRO N°3

MATRIZ DE ENTREVISTA

INFORMANTE CLAVE II: CHOTTO

N°	ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD	CATEGORIZACION
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22	<p>Investigador: ¿Se siente identificado con esta cultura? CH: claro por supuesto <u>me siento identificado</u> con esta cultura desde mucho, mucho, mucho antes que supiera como se llamaba esta cultura o que más contenía esta cultura eh... <u>mi creencia cultural nace de muy niño</u> y me sentía totalmente identificado desde muy niño y mi sueño era <u>ser parte de esta cultura, ser parte de las artes y tradiciones de calle</u> me sentía totalmente atraído a todo lo que fueran las artes de calle y desde muy niño me esforcé por ser parte de ella aunque no tuviera a alguien que me hablase o me instruyera o me hablase de que trataba sino que poco a poco por digamos, por amor a eso, a eso que yo no sabía <u>que se llamaba breakdance</u>, a eso que no sabía que se llamaba <u>grafitis</u>, a eso que no sabía cuál era el <u>significado del MC</u> que es <u>el cantante, el compositor, el poeta</u>, a <u>eso que se llama DJ que es el productor musical</u> eh que bueno también el maestro MC que es el maestro de ceremonia recalcando también ese punto. <u>atraído totalmente a la vestimenta</u>, porque la vestimenta nuestra tienen</p>	<p>Motivaciones Que Identifican La Cultura Hip-Hop.</p> <p style="text-align: center;"><u>IDENTIDAD</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ nace desde muy niño. soñó ser parte de esa cultura. <p>Del Breakdance, graffiti, MC y DJ</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ también me atrae la vestimenta, el Big Box persona que hace ruido con la boca ➤ me siento lleno de amor por esta cultura.

<p>23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50</p>	<p>un significado muy importante también a ese dominio que con nuestros cuerpos pudiésemos hacer, <u>como también lo es el Big box que es la persona que hace sonidos con la boca que es el significado de "caja de resonancia humana" que con su voz emite sonidos, <u>sonidos electrónicos de máquinas, bombo, de cajas, o de cualquier instrumento y bueno entre otras cosas más que lo compone el hip-hop</u> cosas que las personas no conocen solamente conocen la <u>palabra hip-hop o cultura de calle</u> y hasta ahí pero no saben qué otra cosa contiene y bueno cada uno de esos elementos que <u>construyeron el hip-hop me atraían desde niño</u>, me sentía identificado desde niño y hoy en día creo que todavía me siento un niño pues porque cada día me siento más y más y <u>más atraído</u>, me siento más lleno de amor por esta cultura. Investigador: ¿Siente que en esta cultura crece su autoestima? CH: bueno claro, si vale oye, esta cultura me llena no solo mi autoestima me llena mi espiritualidad, me llena dentro de mí, el ser humano, me ha hecho conocer latitudes de la vida que jamás espere conocer a temprana edad y gracias a esto <u>mi autoestima se mantiene en altas bendiciones y en buenas vibras porque gracias a esta cultura me se defender ante situaciones, me se defender como ser humano, me se defender como a artista, me se defender de todas esas maneras, como estudiante,</u></u></p>	<p style="text-align: center;"><u>AUTOESTIMA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ me llena mi espiritualidad ➤ se mantiene en altas bendiciones y vibras ➤ autoestima lleno de amor ➤ se me defender como artista como estudiante como hermano <p style="text-align: center;"><u>RELACION GRUPAL</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Mi relación con el grupo es muy importante ➤ Como también relacionarse con el grupo de un estado y de un país ➤ Me siento cómodo con el grupo, existe opinión, vivencias, críticas. ➤ Con las experiencias se construyen vivencias, temas y momentos importantes.
--	---	---

51	<u>como hermano, como hijo, y bueno en un futuro</u>	
52	como padre porque esta cultura en vez de	
53	emanarme rabia solamente me emana ganas de	
54	hacer cada día más el bien o lo correcto por esta	
55	creencia cultural que se llama hip-hop, por este	
56	arte, por estas tradiciones de arte que me han	
57	llevado a tener oye, un nivel de <u>autoestima lleno de</u>	
58	<u>amor</u> y bueno porque menciono el amor bueno	
59	porque he... si concentramos rabias solamente	
60	concentramos odio, pero si concentras amor cada	
61	vez que sientas impotencia en algo esa impotencia	
62	se convierte en amor por eso mi autoestima en cada	
63	situación negativa la convierto en positiva gracias a	
64	mi cultura.	
65	Investigador: ¿Cómo es su relación que	
66	comparte con usted la cultura del hip-hop? CH:	
67	bueno, <u>mi relación en cuanto a un grupo y de uno o</u>	
68	<u>más</u> compañeros o de más integrantes o creyentes a	
69	las artes o artistas como le quieran denominar de	
70	las artes y tradiciones de calle oye es <u>una relación</u>	
71	<u>muy importante mantener relaciones</u> con demás	
72	personas no solamente de un grupo <u>determinado</u>	
73	<u>sino de otro estado, de otro país</u> y con otros ideales	
74	y me <u>siento muy cómodo</u> porque en cada persona	
75	<u>existe una opinión, existe una crítica, existe una</u>	
76	<u>vivencia y esas vivencias positivas o negativas se</u>	
77	<u>transforman en un bloque</u> , en cemento en pico y	
78	pala y <u>con esas experiencias se construyen temas</u>	

<p>79 80 81 82 83 84 85 86</p>	<p><u>vivencias y momentos importantes</u> la cuales hacen de un grupo llámese tribu, llamase Crews, llámese agrupación amigos o compañeros de trabajos llámese hermanos como gusten denominarles <u>me siento muy bien digamos en palabras completas muy bendecido muy satisfecho de conocerlos y de conocer cada día más integrantes</u> que hacen vida en esta cultura.</p>	
<p>87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105</p>	<p>Investigador: ¿Que lo lleva a usted a formar parte de la cultura hip-hop? CH: ¿qué me lleva a mí a formar parte de esta cultura? <u>los ideales como cultor</u> eh... muchas personas piensan que esto es una moda_entonces la gran mayoría de las personas también piensa que esto <u>les atrae a los jóvenes o nos atrae a nosotros porque es una simple moda</u> y porque bueno esto es un pasatiempo y hobby esto pasa y en realidad no, lo que me lleva lo que me atrae de esto es que <u>todos los días estamos construyendo</u>, todos los días estamos <u>pensando como laborar con nuestra cultura como hacer una labor social</u>, como hacer una labor en nuestro trabajo, como <u>crear nuevas tendencias en nuestra cultura, tendencias en el baile, tendencias en el canto, en la formación como escritor, como poeta, en nuestra formación como artista visual que es en el área del graffiti o como productor musical</u> que es en el área de todo lo que compone un DJ productor</p>	<p>CONDUCTA ANTE EL HIP-HOP</p> <p><u>RESPUESTA SOCIAL</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Ideales como cultor ➤ Atrae a los jóvenes porque es una simple moda ➤ Todos los días piensan como construir una labor social y crear nuevas tendencias dentro de la cultura ➤ Innovar es lo que atrae de la cultura, lleva a leer ➤ Cultura universal, todas las creencias

<p>106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133</p>	<p>eh.. muchas personas confunden el DJ con esos que colocan muisca ene las parrandas y realmente esas personas que colocan música en las parrandas en palabras técnicas y verdaderas se les llama un ambientador alguien que ambienta un lugar, pero en realidad un DJ es una persona que estudia la música estudia el sonido y de esos sonidos hablándolo de estas manera de este término, sonidos raros, sonidos extraños se crean modalidades analógicas y electrónicas para crear e innovar en cuanto a la música de producción virtual analógica y como lo hace el DJ también en el breakdance marcar una tendencia en el breakdance inventar nuevos trucos, inventar una nueva caída para evitar huesos rotos innovar, el <u>innovar es lo que me atrae de esta cultura</u> el que esta <u>cultura me lleve a leer me obligue a leer</u> muchas personas repito piensan que esto es un hobby pero esto es una <u>cultura universal</u> porque es una cultura de todas las culturas <u>todas las creencias</u> en una sola cultura entonces esto es lo que me llama a mí la atención es lo que me lleva a esto pues el innovar, el descubrir más, el crear más el no tener esa flojera ciega de las personas de que ya todo esta hecho debemos seguir innovando para seguir creando.</p> <p>Investigador: ¿Que ideas comparte como partícipe del hip-hop? CH: mis ideales o cuales son las ideas que quiero compartir tanto a los niños</p>	<p style="text-align: center;"><u>IDEALISMO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Crear el bien y sacar de lo negativo lo positivo ➤ Herrar a lo político ➤ Deben ser culturales, artísticos políticos ➤ Necesidades como cultores ➤ Luchar con las artes, creatividad y criterio ➤ Ideales no con el mundo, ideales con las artes. <p style="text-align: center;"><u>ESTILO DE VIDA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ más que un estilo de vida en mi formación diaria como ser humano y cultor. ➤ me forma diariamente me ayuda a enfrentar obstáculos en la universidad por ejemplo.
--	---	---

134	adolescentes jóvenes y adultos los ideales son <u>crear</u>	
135	<u>el bien sacar de lo negativo un instrumento positivo</u>	
136	ideales como cuales herrar a lo político esto es una	
137	<u>cultura donde hay que herrar a lo político,</u> en	
138	Venezuela sucedió algo de que la política hecho y	
139	pisoteo esta cultura y yo soy uno de los que no	
140	están de acuerdo en pertenecer a ideales políticos	
141	utilizando estas políticas, no, nuestros <u>ideales</u>	
142	deben de <u>ser culturales,</u> deben de ser <u>artísticos,</u>	
143	deben de <u>ser apolíticos</u> ósea cero con la política al	
144	contrario debemos luchar y nuestra lucha es darle	
145	el punto de vista a la política nuestras <u>necesidades</u>	
146	<u>como cultores,</u> nuestras necesidades como parte de	
147	esta humanidad nuestros ideales son <u>luchar con las</u>	
148	<u>artes luchar con nuestra creatividad, luchar con</u>	
149	<u>nuestro criterio,</u> decirle al mundo, decirle al	
150	ciudadano que no entiende de que esta cultura para	
151	hacer parte de esta cultura no es una moda repito	
152	no es un hobby, es un ideal de llevar a cabo trabajo,	
153	lleva trabajo de crear y en cuanto a los ideales es	
154	fácil y sencillo es hacer de lo negativo y construir	
155	de lo negativo un instrumento que dé pie a cosas	
156	positivas para los niños primeramente porque son	
157	la semilla de un estado, son la semilla de una	
158	familia y de lo negativo seria porque la moda es	
159	sexista es guerra, la moda te muestra sexo, la moda	
160	te muestra guerra, la moda te muestra dinero y	
161	droga y, la moda te muestra religiones, la moda te	

<p>162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189</p>	<p>muestra políticas y en realidad nuestros ideales están en contra no están allí para hacer parte de lo que la televisión emana es al contrario nuestro <u>ideales son no con el mundo sino a estar con las artes.</u></p> <p>Investigador: ¿Consideras al hip-hop un estilo de vida? ¿Por qué? CH: <u>más que un estilo de vida es mi formación diaria como ser humano, como <u>cultor</u>, como alguien independiente y libre sin modas y malas costumbres de autodestrucción el ¿Por qué es un estilo de vida? Bueno, vuelvo y te repito <u>me formo diariamente</u> porque esto me llena como ser humano, esto me ayudo y <u>me ayuda y me ayudara a enfrentar obstáculos</u> y por lo menos un ejemplo <u>en la universidad</u> cuando yo estudie eh... muchos temas de los que se hablaban en la universidad un 89% era temas en el hip-hop están, como arte, como cultura, como creencia y ya que <u>en el hip-hop se habla o se conoce de política, se conoce de abogacía se conocen las artes</u> de más artes el hip-hop es un mar profundo de artes, como lo dije hace un momento <u>es una cultura llena de todas las culturas del universo</u> y si no me crees bueno, observa, si hablamos del baile los movimientos chaolin, los movimientos de las artes marciales, si hablamos la parte latina la salsa, el joropo es zapateo donde hay movimiento, imitamos a los robots que son las maquinas pues un sinfín de</u></p>	<p style="text-align: center;"><u>REBELION</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ el hip hop es revolución, protesta ➤ el arte tiene rebelión y expresión de algo ➤ expresa inconformidad de la realidad
--	--	--

190	estilos colocando el ejemplo del breakdance y si	
191	colocando otro ejemplo como la música existen por	
192	cada movimiento que existe en el breakdance hay	
193	un ritmo y ese ritmo ¿nace de dónde? De un país,	
194	cada país tiene un ritmo, cada país tiene una	
195	tradicción musical, cada país tiene una tradición	
196	dancística, cada país tiene una tradición de	
197	cantores, entonces cada tradición de esas es una	
198	ceremonia, entonces son culturas que hicieron una	
199	cultura y por eso es parte de mi formación diaria, si	
200	colocamos otro ejemplo, la literatura sin literatura	
201	no hay una expresión o un idealismo en cuanto a la	
202	vocalización de tus temas a las composición de tus	
203	temas, como vas a componer un tema si en ti hay	
204	ignorancia cuando hablo de ignorancia me refiero	
205	que no hay una experiencia espiritual, mental,	
206	material y carnal entonces vamos a ser parte ¿de	
207	qué? De una moda y la moda te conduce ¿a qué? A	
208	que hagas la cola como un sonámbulo y entonces te	
209	preguntan ¿mira y por qué estás en la cola? “no se	
210	veo que todos están aquí haciendo fila y no se vine	
211	yo también aquí a hacer la fila también” a ok, ¿y	
212	tú? “bueno vi también la ola y me uní también a	
213	hacerla” entonces no, hay un vacío allí, a diferencia	
214	de la formación, y sabiendo que a formación te	
215	induce todos los días a descubrir a indagar, a	
216	investigar a aprender y eso te lleva a ti a crear ¿sí?	
217	Y si no revolucionamos como seres humanos y si	

218	no hay revolución en nuestra interioridad como ser	
219	humano no hay una evolución una mente vacía	
220	abre las piernas por eso más que un estilo de vida,	
221	yo no le llamaría un estilo de vida, yo le llamaría la	
222	formación de mi vida siempre lo he dicho así, es	
223	más me incomoda la forma de la pregunta en	
224	cuanto a si es un estilo de vida pues ahí mi	
225	respuesta es mi formación de vida. Investigador:	
226	¿Crees que el hip-hop represente alguna forma de	
227	“rebelión” ante la sociedad? ¿Por qué? CH: si, el	
228	hip-hop es revolución, <u>es rebelión</u> si, <u>somos</u>	
229	<u>protesta</u> , hip-hop sin protesta, hip-hop sin	
230	revolución, sin rebelión, sin lucha no es hip-hop, no	
231	es arte, <u>el arte llámese denominación o arte que sea</u>	
232	<u>tiene una rebelión y expresión de algo, quiere</u>	
233	<u>mostrarte quiere gritarte algo</u> , bueno si, somos una	
234	rebelión ¿Por qué? Un ejemplo ayer estaba viendo	
235	un documental del vaticano y muestran las joyas	
236	invaluables que tiene el vaticano joyas de oro, y	
237	bueno diamantes y todo eso y si lo llevamos a una	
238	parte de gritar, si yo le grito al vaticano por que no	
239	agarras u n tercio o parte de esas riquezas	
240	invaluables y las conviertes en agua o en comida	
241	para los países pobres Haití, áfrica entre otros, eso	
242	sería un grito de lucha un grito de rebelión, si yo le	
243	grito a tal gobierno ¿Por qué inviertes dinero en	
244	buscar agua en la luna si no hay agua en el áfrica, si	
245	los niños mueren de sed en el áfrica? Vuelvo y te	

<p>246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259</p>	<p>repito eso sería parte de una rebelión y entre otros países mas que no tienen el agua así a un acceso así como nosotros acá ala tenemos, otro grito de rebelión seria ¿Por qué hay tanto circo en la política? ¿Por qué? ¿Por qué invierten más en política en manifestaciones políticas? Y ¿Por qué no invierten en artes, en la cultura? Pero realmente invertir de verdad, ¿Por qué no dejar que nuestros jóvenes manifiesten su creatividad y llevemos esa creatividad a un nivel empresarial a un nivel donde se produzca artísticamente para beneficiar familias ese sería un grito, ese sería otro grito decirle a tal gobierno “ya deja tu circo e invierte, trabaja” ese sería nuestra rebelión, ese sería nuestro grito.</p>	
<p>260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273</p>	<p>Investigador: ¿Hay alguna concepción particular de la vida dentro de cultura del hip-hop? CH: <u>la raíz del hip-hop y gracias al hip-hop veo la vida de una manera positiva me ha ayudado y me ayuda siempre a gerenciar en mis proyectos a poner firmeza en mis proyectos gracias al hip-hop todos mis proyectos se basan en un círculo que el medio artístico por lo menos mi trabajo se basa en la producción musical y gracias al hip-hop aprendí por si solo y ayudo a mi vida a gustarme cada día más lo que es el medio artístico y en mi vida esto me da un aporte tanto monetario, me aporta en lo físico, en lo mental, en lo espiritual, y siempre cuando tengo como todo ser humano momentos</u></p>	<p>Importancia Del Hip Hop.</p> <p><u>CONCEPCION DE VIDA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ el hip hop me ha ayudado a gerenciar los proyectos de producción música ➤ en torno al hip hop como cultura es un medio que aporta en lo físico, mental y espiritual te da fuerzas para crear y, superar momentos difíciles

<p>274</p> <p>275</p> <p>276</p> <p>277</p> <p>278</p> <p>279</p> <p>280</p> <p>281</p> <p>282</p> <p>283</p> <p>284</p> <p>285</p> <p>286</p> <p>287</p> <p>288</p> <p>289</p> <p>290</p> <p>291</p> <p>292</p> <p>293</p> <p>294</p> <p>295</p> <p>296</p> <p>297</p> <p>298</p> <p>299</p> <p>300</p> <p>301</p>	<p><u>difíciles este es mi abrigo, esto es mi fuerza pues,</u></p> <p><u>¿por qué? porque me manda a escribir a componer</u></p> <p><u>algún tema o a dibujar a basarme en cualquier</u></p> <p><u>situación o a desquitarlo bailando o <u>produciendo</u> y</u></p> <p><u>de igual manera cuando estoy posicionado en algo</u></p> <p><u>positivo y, cuando estoy pasando algo negativo me</u></p> <p><u>baso en crear para desquitarme entonces cuando</u></p> <p><u>estoy en mi peor momento es cuando más</u></p> <p><u>desarrollo cosas positivas, es donde más emano ese</u></p> <p><u>sabor ese son esa buena energía en mi vida en eso</u></p> <p><u>es lo que me ayuda a mí en mi vida y en eso es lo</u></p> <p><u>que aporta para mi vida.</u></p> <p>Investigador: ¿En qué aspectos ayuda al</p> <p>desarrollo de tu personalidad la cultura del hip-</p> <p>hop? CH: en cuanto al desarrollo de <u>mi</u></p> <p><u>personalidad es gracias a las artes el hip-hop</u></p> <p>recuerda que el hip-hop es un <u>arte popular</u>, el hip-</p> <p>hop suele gustarle a muchos o suele gustarle a</p> <p>pocos o suele no gustarle a nadie <u>pero en mi vida</u></p> <p><u>me llena, llena mi vida espiritualmente es lo</u></p> <p>primordial <u>me hace mantenerme enérgico</u></p> <p><u>espiritualmente</u>, me hace mantenerme enérgico</p> <p>mentalmente y cuando esas dos la tengo en</p> <p>conjunto muy <u>activas mi personalidad físicamente</u></p> <p>la tengo al 100% activa ante circunstancias</p> <p>positivas dispuesto a avocarme a crear gracias a</p> <p>esto <u>me ha motivado a aprender muchas cosas más</u></p> <p><u>en las latitudes</u> donde me he podido encontrar con</p>	<p style="text-align: center;"><u>DESARROLLO</u></p> <p style="text-align: center;"><u>PERSONAL</u></p> <p>➤ gracias al hip hop ya que es un arte popular.</p> <p>➤ Llena toda mi vida espiritualmente</p> <p>➤ Me mantiene algo enérgico espiritual y mentalmente estas dos activan mi personalidad físicamente.</p> <p>➤ Motiva aprender muchas cosas de latitudes</p> <p>➤ Construir proyectos de ser albañil, carpintero, electricista</p> <p>➤ Diseño herramientas</p> <p style="text-align: center;"><u>SATISFACCIONES</u></p> <p>➤ Seguir adelante manteniendo un rumbo</p> <p>➤ Me fortalece abrir caminos</p> <p>➤ Estar vivo y de pie</p> <p>➤ Satisfacción espiritual y energía física y mental</p> <p>➤ Éxito por las</p>
---	--	--

<p>302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329</p>	<p>diferentes aspectos de la vida y gracias esto me ha llevado a mí a por si solo <u>construir proyectos desde</u> <u>partirlos desde cero</u> como los vengo trayendo desde niño como unos sueños ahora partirlos a una realidad, no han sido ninguno de mis proyectos fallos, <u>todos mis proyectos ha sido metas todos han</u> <u>sido sueños</u> que de niño tenía enfocado y aun los tengo incrustado en mi corazón y gracias a esos sueños <u>he desarrollado en la personalidad de mi</u> <u>vida proyectos que desde a ser un albañil, desde ser</u> <u>un carpintero un electricista</u> y por si solo he desarrollado herramientas e <u>diseñado herramientas</u> he diseñado la manera de construir mis proyectos físicos, y esto le ha dado un empuje total a mi vida un empuje de 360° de ganas para levantar estas estructuras <u>son proyectos que llenan y enamoran mi</u> <u>vida</u>, entonces construir con mis manos construir mis sueños es lo que ha llenado mi personalidad.</p> <p>Investigador: ¿Podrías explicar brevemente cuáles son tus principales satisfacciones al pertenecer a esta cultura? CH: mis principales satisfacciones gracias a este medio es siempre <u>seguir adelante</u> esto me ayuda a <u>mantener a mi vida</u> <u>una mirada fija aun rumbo</u> donde si se me acaba el camino debo construirlo sea a pie o echando pedal o agarrando una peinilla <u>abriendo caminos</u> o echando charapos así construyo mis sueños, la satisfacción de esto <u>es siempre estar vivo siempre</u></p>	<p>composiciones cuando se llevan a un evento</p>
--	--	---

<p>330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349</p>	<p><u>estar de pie</u>, y si me tocaría morir debo morir caminando siempre, firme, bien parao, erguido, con la frente en alto y caminando porque esto me ha enseñado a jamás estar vencido, a jamás verme vencido, la <u>satisfacciones que esto me ha enseñado han sido enormemente espiritual</u>, enormemente y <u>enérgicamente física</u> ¿por qué? porque mi actitud mental y espiritual están 100% firmes por ejemplo si estoy haciendo un truco en el baile y el truco no me sale correctamente ahí es donde tú te conoces y donde debes esforzarte más para lograrlo y perfeccionar el truco porque estas claro que si no lo puedes seguir haciendo y no lo entrenas o no te esfuerzas para lograrlo entonces estas vencido, también <u>una de mis satisfacciones es que cuando estoy componiendo</u> y llevo esa autoría a un evento bien sea <u>a recitar a cantar a exclamar</u> eso que escribí es donde me doy cuenta de que <u>esto construye en mi una satisfacción de llegarle con mi voz a las personas.</u></p>	
<p>350 351 352 353 354 355 356 357</p>	<p>Investigador: ¿Existe un léxico particular dentro de esta cultura? ¿Con cuales te identificas más? CH: no, no existe ningún léxico eh... esto es un medio de comunicación y si te dicen el léxico que el léxico es un hablado malandriao "plop plop" están equivocados y si piensan que el hip hop el léxico es hablar inglés están equivocados de igual manera equivocados, el léxico del hip hop es</p>	<p>Expresiones del hip-hop <u>EXPRESIONES</u> <u>VERBALES</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Es un hablado malandriao “plop plop” ➤ El léxico es comunicarse ➤ Somos un medio de

<p>358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385</p>	<p>comunicarse, ese es el léxico ese es su lenguaje. nosotros somos un medio de comunicación vocal, visual, sonoro y somos un medio de comunicación dancístico a que si te dicen que esto tiene un léxico enteramente verbal es falso, ya que esto es una cultura universal y como cultura universal se compone de muchos lenguajes, de muchos idiomas, de muchos acentos distintos.</p> <p>Investigador: ¿Crees que el hip-hop como cultura representa un mundo simbólico aparte? ¿Cuáles serían esos símbolos?</p> <p>CH: nosotros dentro de nuestros símbolos o dentro de nuestra cultura hip hop nuestra simbología es representar las tribus, este es nuestro símbolo nosotros somos un medio muy distinto, somos distintos a una sociedad rutinaria y típica, hace muchos años atrás rompimos las cadenas porque el hip-hop nació para decirle no a las guerras, nació de las culturas populares, nacieron para representar el simbolismo de las etnias de nuestras creencias afro descendientes, hoy día las huellas de la calle como expresión cultural se llaman graffiti como medio visual pero i nos vamos a tiempos pasados la simbología del graffiti son los petroglifos son voces sepultadas por la historia pero fueron las primeras letras o signos que se expresiones que se expresaron por una roca que sea como sea algo nos quiere decir al igual que el</p>	<p>comunicación vocal, visual, sonora y mediante danza.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se compone de muchos lenguajes, idiomas y muchos acentos distintos. <p style="text-align: center;"><u>EXPRESIONES NO VERBALES</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ la simbología es representar las tribus ➤ representar el simbolismo de las etnias, creencias afro descendientes. ➤ Las huellas de las calles son los graffiti como medio visual. ➤ La simbología es amar la vida, preservar la vida, respetar la vida ➤ La vida silvestre es la simbología.
--	---	--

386	graffiti en esta era entonces esa es la simbología	
387	que nosotros representamos, nosotros no	
388	representamos malandreo nosotros no	
389	representamos a cosas diabólicas como mucha	
390	gente lo piensa al contrario nuestra simbología es	
392	amar a la vida entre todas las cosas es preservar la	
393	vida, respetar la vida, y cuando digo respetar la	
394	vida me refiero a la vida humana, la vida silvestre	
395	esa es la simbología.	

FUENTE: Zicmary Ramírez

CUADRO N° 4
MATRIZ DE ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD
INFORMANTE CLAVE III: DOGOR

N°	ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD (TEXTO)	CATEGORIZACION
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25	<p>Investigador: ¿Se siente identificado con esta cultura?</p> <p>D: Claro porque o sea, <u>practico dos elementos de ellos</u> pues, lo que es el graffiti y <u>lo que es el rap</u>, también <u>comparto</u> lo que es el <u>Breakdance</u> y <u>lo que es el DJ.</u> Investigador: ¿Sientes que en esta cultura crece tu autoestima? D: <u>Si</u>, el <u>hip hop</u> hablándolo y <u>tomándolo</u> como cultura <u>me hace sentir bien</u> porque reflexiono pues, cada cosa que puedo escribir <u>es una reflexión</u> de cada uno, lo que más me gusta de toda esta cultura <u>es que ella nació de los guettos</u> pues, no fue algo que nació en un momento por querer ser dominantes frente a otras culturas, no, <u>sino por una forma de protestar</u>, con la cultura, <u>con el hip hop</u>, <u>con el rap me siento bien yo.</u> Investigador: ¿Cómo es su relación con el grupo que comparte con usted la cultura del hip hop? D: Desde que comencé <u>compartí con un grupo</u> que fue donde comencé en mi pueblo hace años <u>me pareció bien</u> pues fueron los inicios de todo pues, luego llegue hasta <u>acá la “plazoleta”</u> y <u>me gustó mucho más</u> por que <u>obtuve mucho más conocimiento</u>, obtuve <u>nuevas amistades reconocidas</u> dentro del ámbito <u>tuve mucho apoyo</u> pues, <u>de eso se tratan los Crews</u> (grupos) <u>de apoyarse uno al otro de reforzar las bases como quien dice.</u></p>	<p>Motivaciones que identifican a la cultura del hip-hop</p> <p><u>IDENTIDAD</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ si, practico el graffiti, el rap, comparto Breakdance y dj <p>(1-7)</p> <p><u>CRECIMIENTO DE AUTOESTIMA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El hip hop si, hablándolo y tomándolo como cultura ➤ Como cultura me hace sentir bien ➤ Reflexiono en cada cosa que escribo ➤ Me gusta, nace de los guettos, forma de protestar ➤ Con hip hop, rap me siento bien <p>(8-19)</p> <p><u>RELACION GRUPAL</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ compartir me parece bien ➤ en la plazoleta obtuve mucho conocimiento <p>nuevas amistades, tuve apoyo de los Crews (grupos)</p>

<p>26</p> <p>27</p> <p>28</p> <p>29</p> <p>30</p> <p>31</p> <p>32</p> <p>33</p> <p>34</p> <p>35</p> <p>36</p> <p>37</p> <p>38</p> <p>39</p> <p>40</p> <p>41</p> <p>42</p> <p>43</p> <p>44</p> <p>45</p> <p>46</p> <p>47</p> <p>48</p> <p>49</p> <p>50</p> <p>51</p> <p>52</p> <p>53</p>	<p>Investigador: ¿que lo lleva a usted a formar parte de la cultura del hip hop?</p> <p>D: Yo no digo que formo parte del hip hop, más bien digo que, el <u>hip hop forma parte de mi</u> porque formar parte del hip hop cuando hay muchas personas que le dan otro concepto pues, mi concepto no es que el hip hop <u>es algo que me hace más sino que soy yo haciendo eso</u>, lo que <u>me gusta “soltar rimas” escribir lo que me acontece en el transcurso de mi día y darle un cierto ritmo y sentido a todo ello.</u> Investigador: ¿Qué ideas compartes como partícipe del hip hop? D: El hip hop seria cuatro elementos cuatro cosas es como <u>ganas de hacer lo que tú quieras</u> pues y lo puedes <u>expresar de muchas formas diferentes</u> por lo <u>menos en un mensaje pintando</u>, te puedes <u>expresar escribiendo una canción</u>, puede <u>expresar en unos platos de DJ</u> o sea de muchas formas. El hip hop es lo que tú quieres que sea dentro de esos cuatro elementos. Investigador: ¿consideras al hip hop un estilo de vida? ¿Por qué? D: <u>No, que le da estilo a tu vida si</u>, eso es muy diferente pero no es un estilo de vida, o sea rapear o es fácil a veces <u>tienes que ingeniártela para conseguir dinero y pagar tus pautas (canciones)</u> es <u>algo extra</u> que nosotros tenemos pues, porque el graffiti nadie va a <u>pagar las pinturas</u> para que tú le rayes una pared sino que tú mismo te costearas eso y <u>pintas una pared con un buen mensaje y lo haces porque te gusta y ya.</u> Investigador: ¿crees que el hip hop represente alguna forma de rebelión ante la</p>	<p>Conducta ante el hip hop</p> <p><u>RESPUESTA SOCIAL</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El hip hop forma parte de mi ➤ Me hace más yo siendo parte del hip hop ➤ Me gusta soltar rimas ➤ Escribir lo que me acontece al día ➤ Dar sentido y ritmo a la vida cotidiana (32-33)(35-37)(40-42) <p><u>IDEALISMO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Tiene cuatro elementos para hacer lo que quieras ➤ Pintar un mensaje, expresar escribiendo una canción, expresar en platos de DJ. ➤ Es ser dentro de los cuatro elementos. (45-45)(47-51)
---	--	---

<p>54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66</p>	<p>sociedad? Y ¿por qué? D: Claro, tu manifiestas los acontecimientos y los informas o sea si tú estás haciendo hip hop porque también puedes cantar otras vainas que son mentiras las dices como para pegar la “rima” que estas soltando, pero lo ideal es marcar etapas o sea <u>si rapeas bien lo haces bien</u> y si no pues lo haces mal es cuestión de entender eso y que <u>no todo es faranduleo, el hip hop nació de la rebelión negra dentro de los guettos</u> y de una u otra forma aunque estamos en otra época algunos también la vemos <u>como ello una protesta ante la situación actual que vivimos.</u></p>	<p><u>ESTILO DE VIDA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ No, ya que rapear por ejemplo para conseguir dinero, pagar tus canciones. Algo extra que tenemos. ➤ Con el graffiti nadie paga, tú te costearas tus pinturas. ➤ Pintar las paredes con un buen mensaje. (56-61) <p><u>REBELION</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ el hip hop nació de la rebelión negra de los guettos ➤ una protesta ante la situación que vivimos
<p>67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81</p>	<p>Investigador: ¿tienes alguna concepción particular de la vida desde que te encuentras dentro de la cultura del hip hop?</p> <p>D: Desde que estoy sumergido en esta cultura he tenido presente que <u>la vida no cambia, sigue siendo vida, seguimos teniendo las mismas necesidades, igual comes, igual te bañas, igual estas triste, igual estas mal los mismos pareceres</u> solo que ahora hago hip hop, o sea <u>eres una persona más</u> con una cultura diferente no va más allá de nada a menos que <u>tú quieras comercializarlo o vivir un mundo de afiche de artistas.</u></p> <p>Investigador: ¿en qué aspectos ayuda al desarrollo de tu personalidad la cultura del hip hop? D: <u>Lo veo como un aporte a mi vida más bien, me ha ayudado a ser más cauteloso, menos expresivo</u> porque me he</p>	<p>Importancia del hip hop</p> <p><u>CONCEPCION DE VIDA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ si, que la vida es la misma con sus mismas necesidades ➤ con el hip hop eres una persona con cultura diferente ➤ es un mundo dentro de otro mundo (76-80) (82-85)

<p>82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99</p>	<p>dado cuenta que muchas veces <u>ser tan confianzudo</u> o ser <u>muy entregado</u> no es bueno me ha ayudado a <u>primero observar, estudiar a las personas</u> a mi alrededor para luego si <u>darle un voto de confianza</u> por eso siento <u>que es un aporte a mi vida</u> y así lo veo. También para mí el hip hop <u>es un mundo dentro del mundo</u> es decir he sido más cerrado desde que inicie en esta cultura eh.. Porque ya <u>no me gusta compartir con más nadie</u> sino tiene que ver <u>con rap con graffiti</u> u otros elementos relacionado a lo que me gusta y e apasiona que es el hip hop. Investigador: ¿podrías explicar brevemente cuáles son tus principales satisfacciones al pertenecer a esta cultura? D: Para mí el hip hop es desahogo y una de mis principales satisfacciones de que <u>gracias a las letras que he sacado he sido reconocido por muchos personajes importantes dentro del gremio</u> y para mi es una gran satisfacción que <u>ellos escuchen lo que sale de mi netamente.</u></p>	<p><u>DESARROLLO</u></p> <p><u>PERSONA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ aporto a mi vida me ayudo a ser cauteloso, menos expresivo, a ser observador, no ser confianzudo ni entregado estudiar a la personas para dar confianza. ➤ me hace ser cerrado, selectivo con lo del rap, graffiti. ➤ (84-90) ➤ (95-97)
<p>100 101 102 103 104 105 106 107 108</p>	<p>Investigador: ¿existe un léxico particular dentro de esta cultura? ¿Con cuál te identificas más? D: <u>Serian como códigos</u> más bien que existen dentro de la cultura, <u>por lo menos MC</u>, que sería <u>maestro de ceremonia, coplas, Crews</u> que <u>son grupos, point</u> que son <u>lugares</u>, o sea esas son las palabras que se pueden usar en el rap al momento de usar una contextura o sea más nada porque <u>tú hablas como quieras</u> hablar aquí <u>no hay un léxico particular</u>, bueno así lo veo yo.</p>	<p>Expresiones del hip hop</p> <p><u>EXPRESIONES</u> <u>VERBALES</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ el léxico es son códigos, por ejemplo mc es “maestro de ceremonia”, coplas, Crews, son grupos, point son lugares, se usan en rap, hablando como quieres.

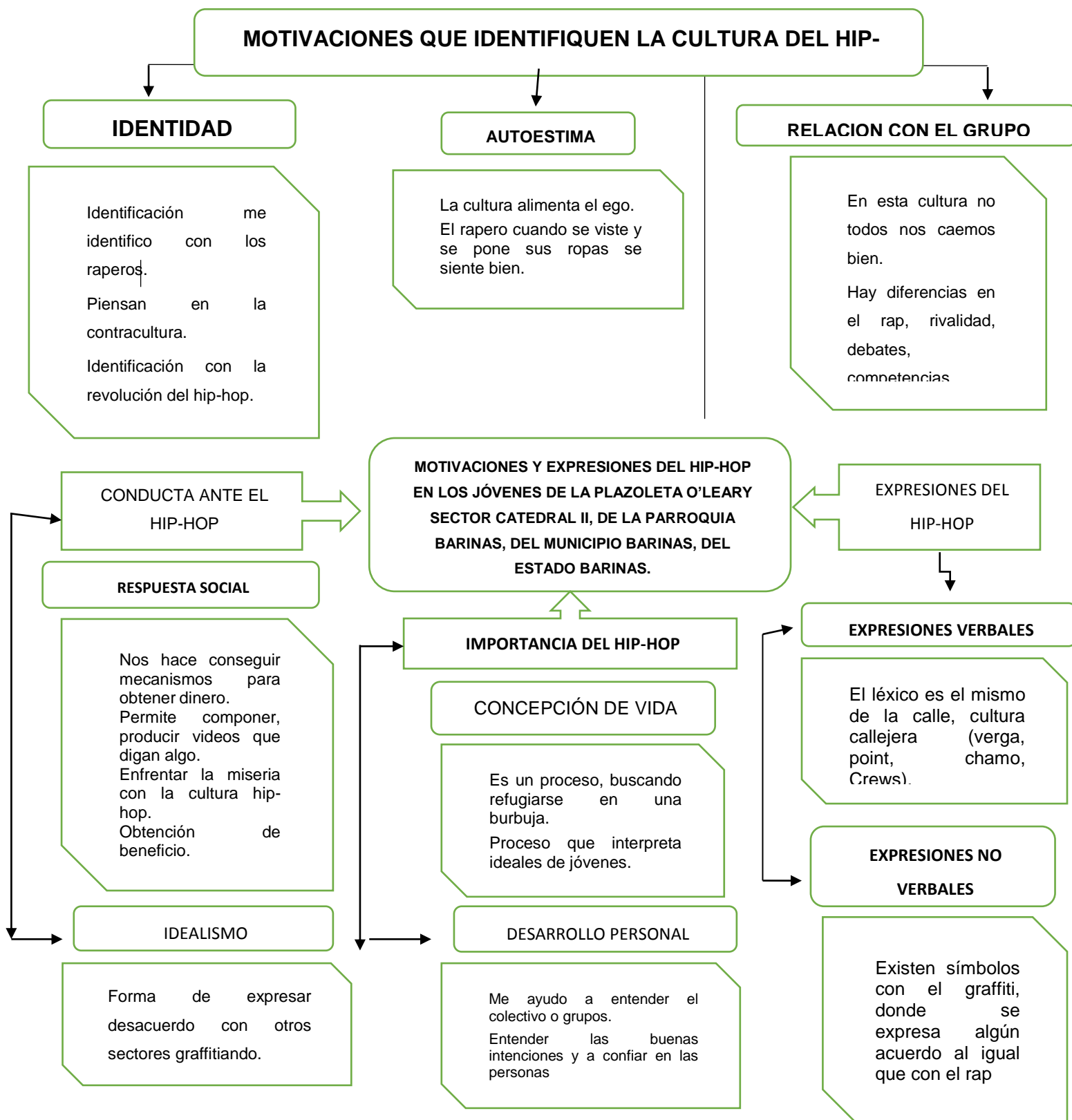
<p>109</p> <p>110</p> <p>111</p> <p>112</p> <p>113</p> <p>114</p> <p>115</p> <p>116</p> <p>117</p> <p>118</p> <p>119</p> <p>120</p> <p>121</p> <p>122</p> <p>123</p> <p>124</p> <p>125</p>	<p>Investigador: ¿existe una vestimenta particular dentro de esta cultura? D: Incluso hasta las <u>letras más hablan</u> de eso pues de que el <u>hip hop no es ropa</u> pues, o sea la ropa no va a decir lo que tú eres <u>hay raperos</u> <u>buenísimos que ni “pinta”</u> se les ve. Eso para los que no le gustan <u>las apariencias y son originales.</u></p> <p>Investigador: ¿Crees que el hip hop como cultura representa un mundo simbólico aparte? ¿Cuáles serían esos símbolos? D: Hay una característica del modelo rapero que se tiene en el sistema pues, por cierto hay un dicho que dice “difícil de aprender sin tener de quien fijarse” de un grupo llamado SFDK. <u>Los símbolos ya existen</u> como lo existen en cualquier cultura la diferencia es que la cultura varia de nombre y de época, uno de los símbolos seria en el <u>rap los Crews</u> que sol los grupos, que dentro de ellos es donde emerge y se sigue extendiendo esta cultura.</p>	<p>➤ No hay léxico propio (102-113)</p> <p><u>EXPRESIONES NO VERBALES</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ las letras más hablan ➤ el hip hop no es ropa ➤ hay raperos que ni pinta se les ve ➤ no muestran apariencia y son buenos <p><u>HIOP HOP COMO MUNDO SIMBOLICO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ modelo rapero. ➤ Los símbolos existen como el rap de los Crews, donde surge la cultura.
--	--	--

FUENTE: Zicmary Ramírez

FIGURA N° 1

Estructura individual

Informante Clave “Balceró”



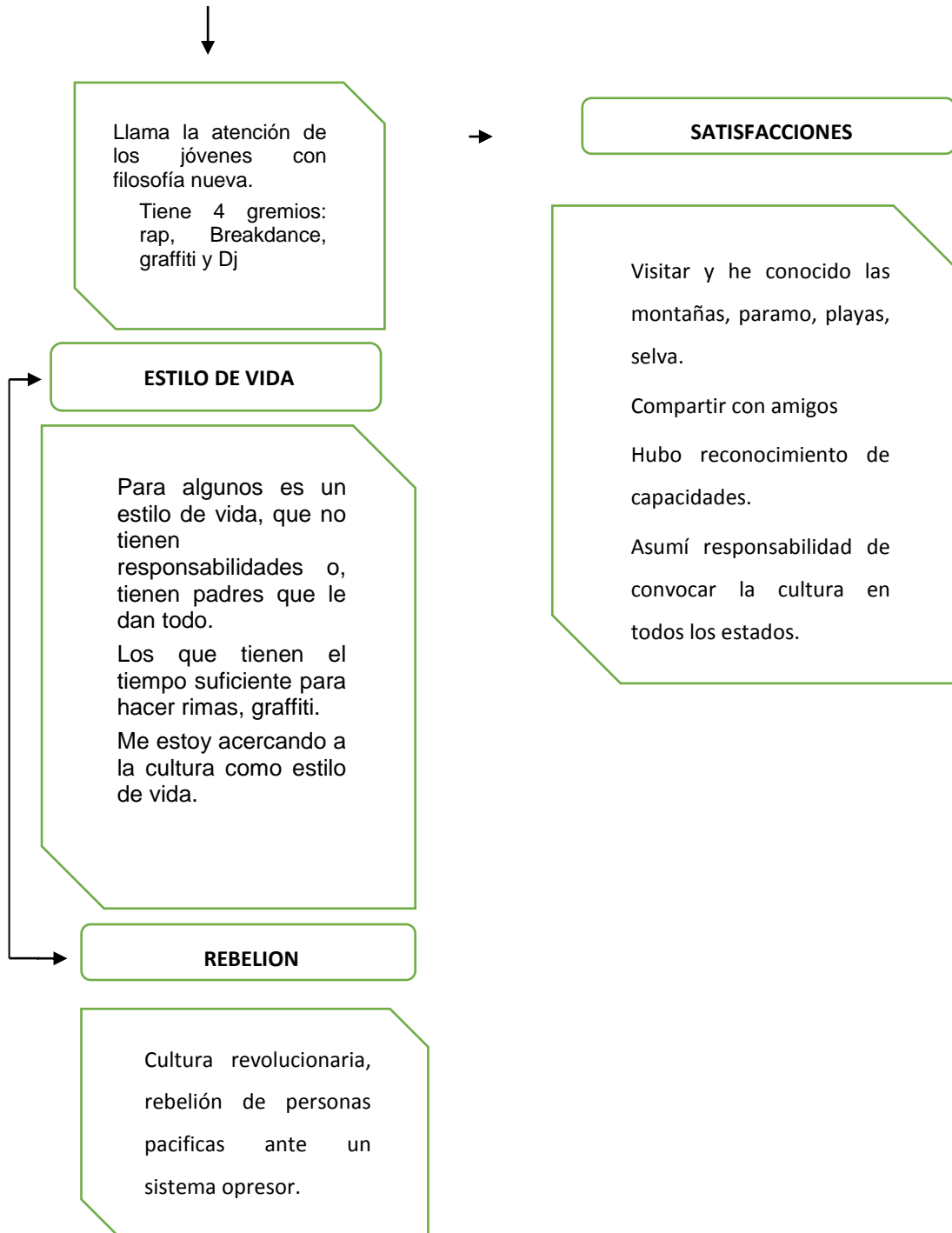
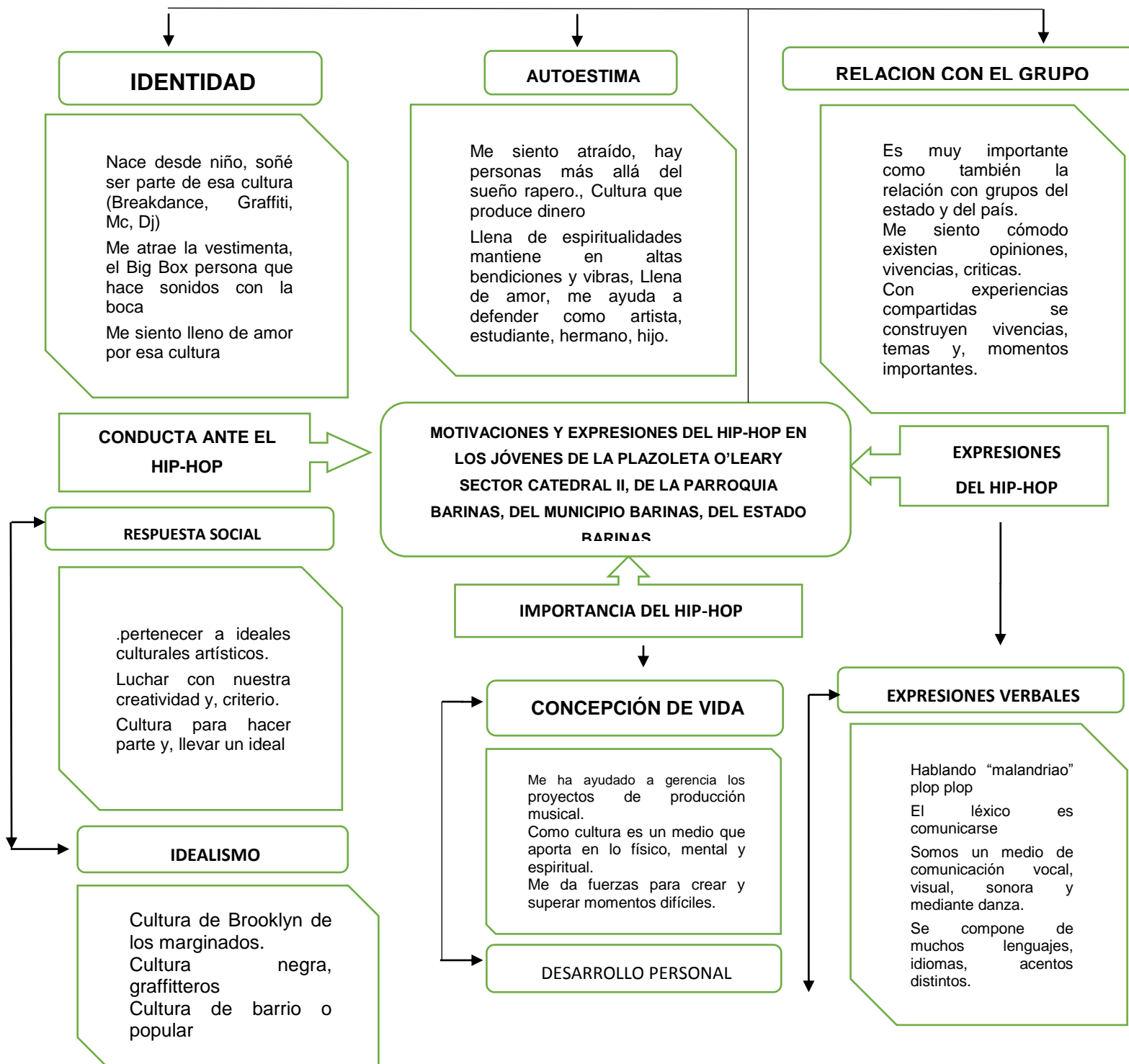


FIGURA N° 2

Estructura individual

Informante Clave “Chotto”

MOTIVACIONES QUE IDENTIFIQUEN LA CULTURA DEL HIP-



→ Más que estilo de vida es mi formación diaria como ser humano y cultor.
 Me forma diariamente, me ayuda a enfrentar la vida y obstáculos. En la universidad por ejemplo.

REBELION

Cultura revolucionaria, rebelión de personas pacíficas ante un sistema opresor.

Me ayudo a entender el colectivo o grupos.
 Entend 93 buenas intenciones confiar en las personas

SATISFACCIONES

Seguir adelante teniendo un rumbo.
 Me fortalece.
 Estar vivo y de pie.
 Satisfacción espiritual y, energía física y mental.
 Éxito por las composiciones cuando se llevan a un evento

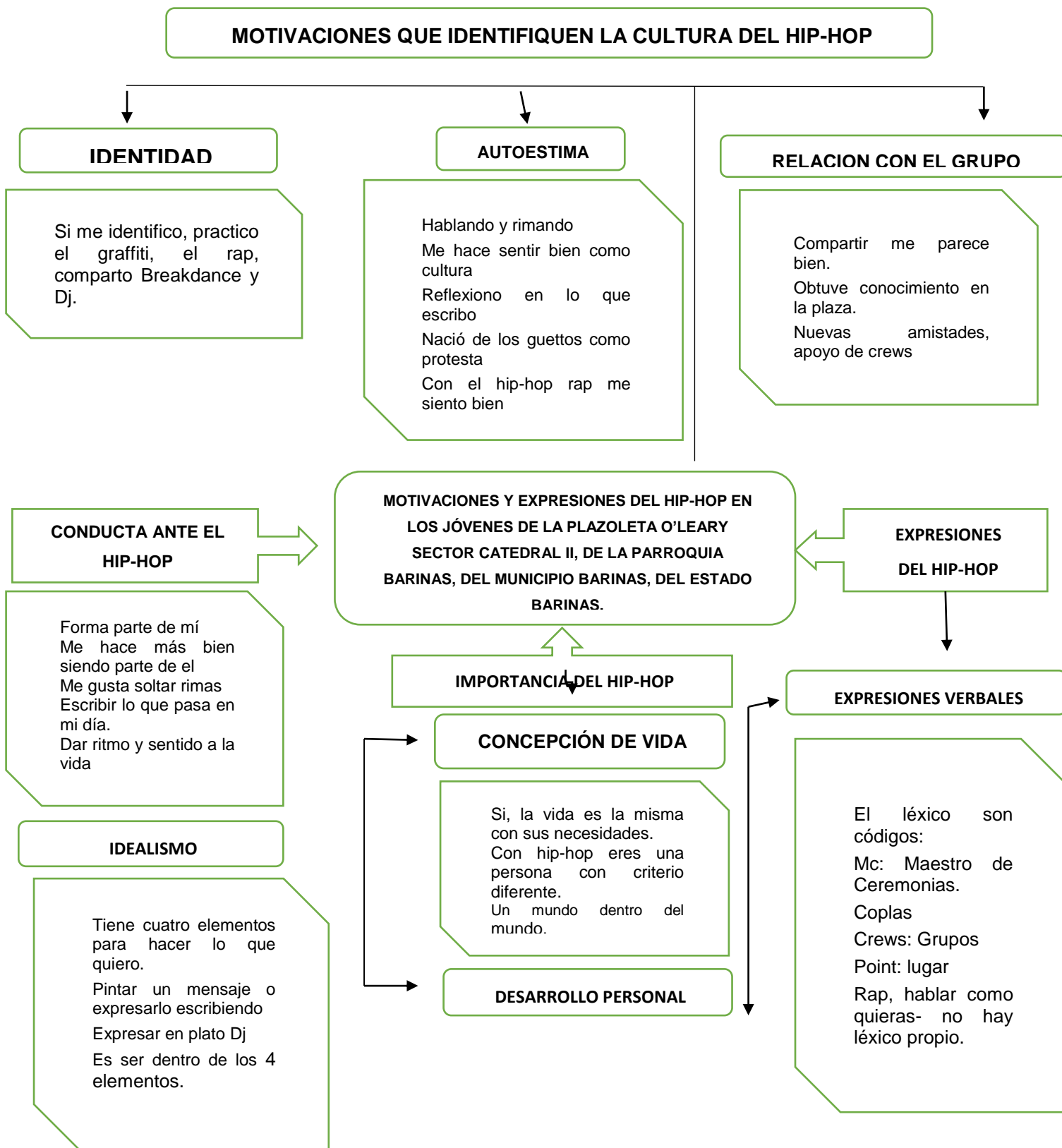
EXPRESIONES NO VERBALES

Los símbolos representan las tribus.
 Representan con símbolos, etnias, creencias afro descendientes.
 Las huellas de la calle son los graffiti.
 Petroglifos de tiempo pasado.
 Símbolos: amor a la vida, preservarla, respetarla.
 La vida silvestre es también simbología.

FIGURA N° 3

Estructura individual

Informante Clave “Dogor”



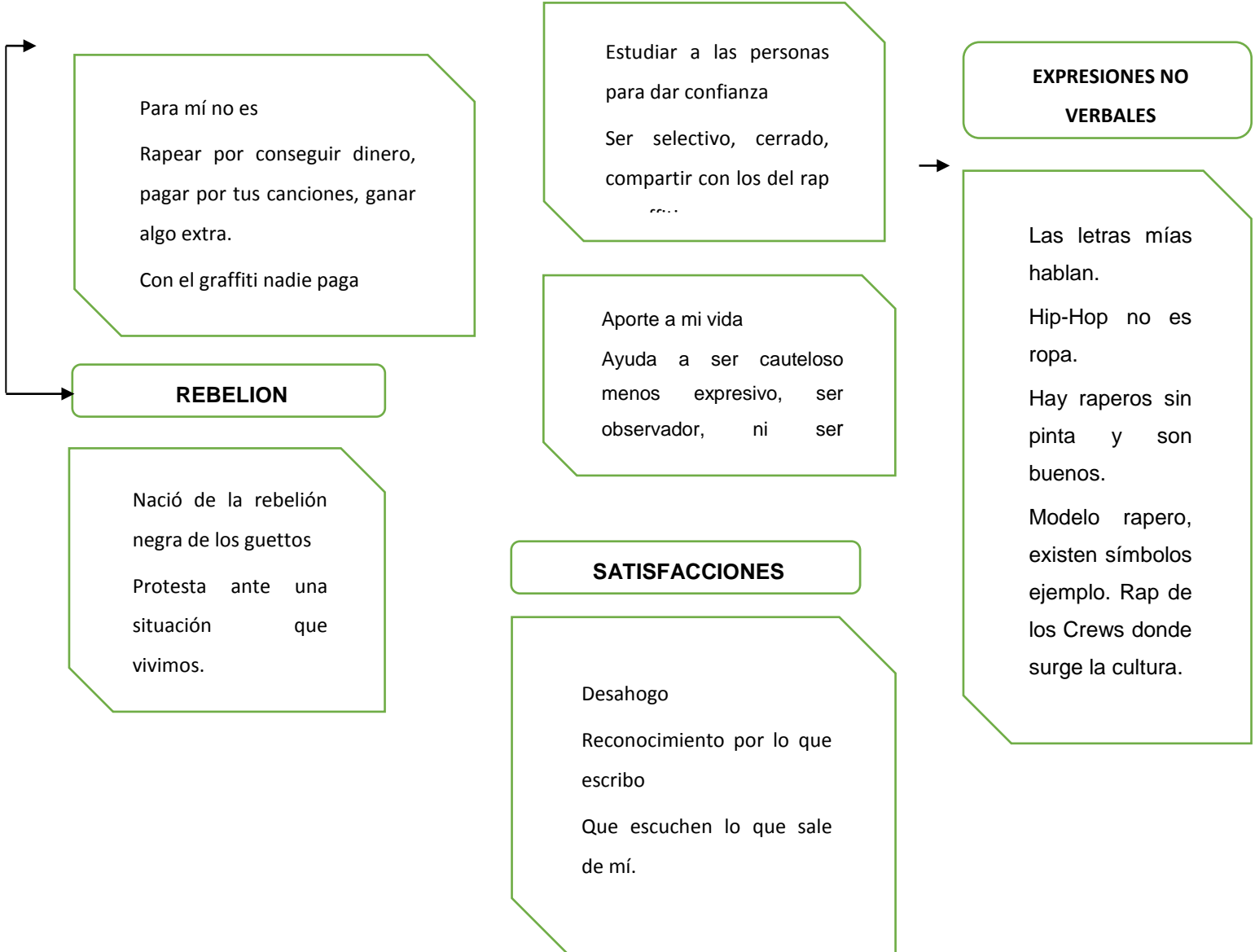
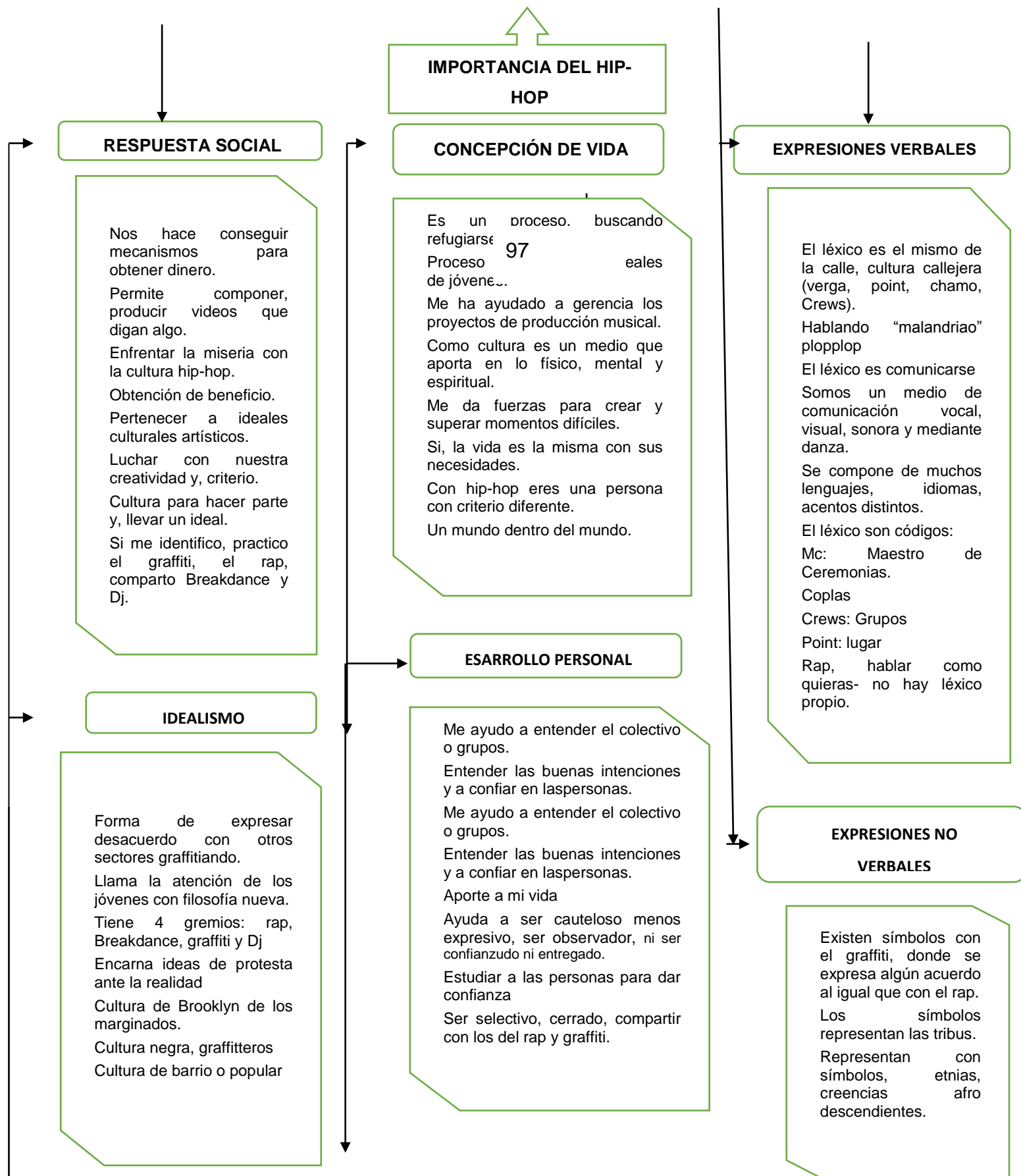
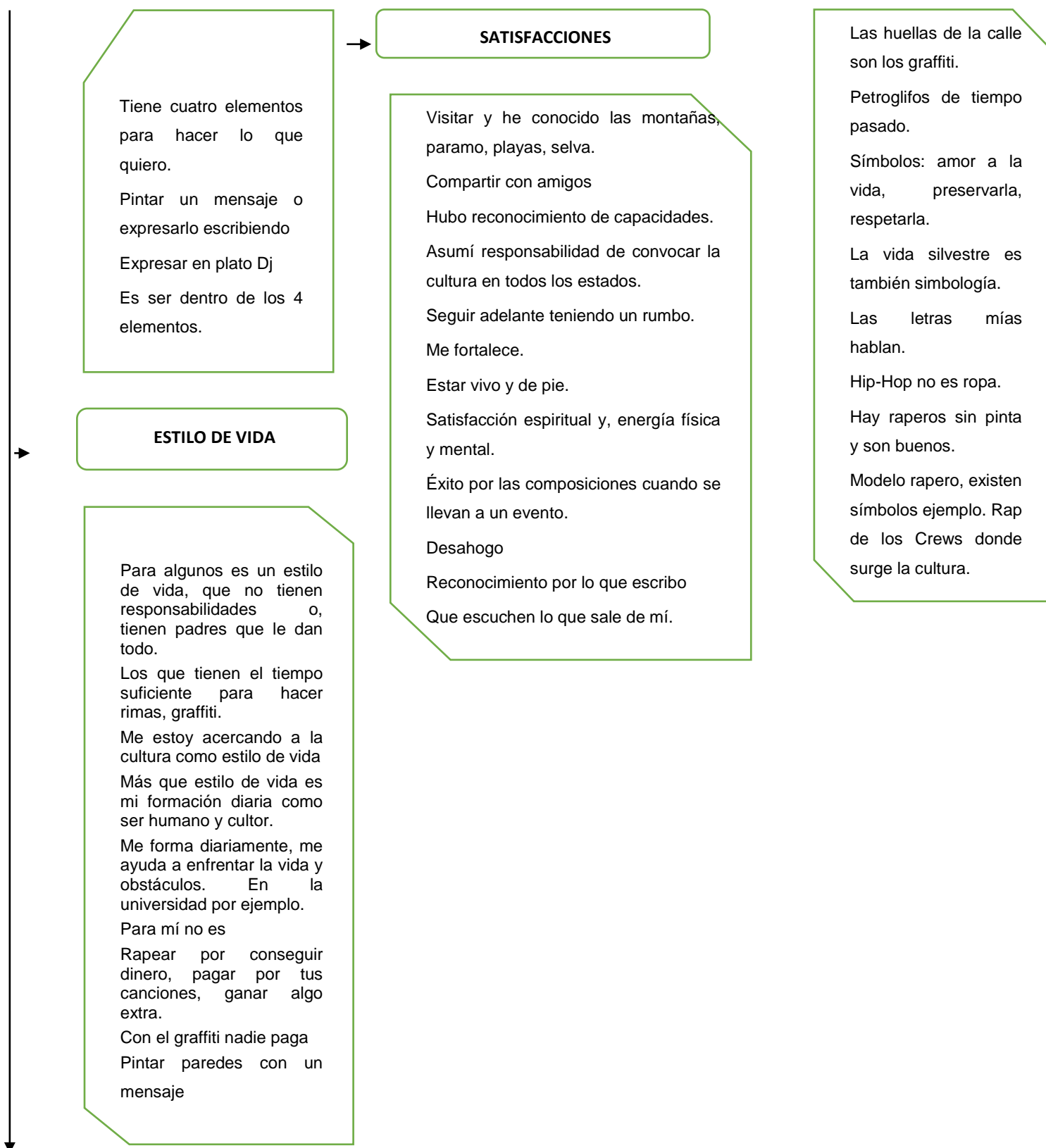


FIGURA N° 4

Estructura General







→ REBELION

Cultura
revolucionaria,
rebelión de personas
pacíficas ante un
sistema opresor.

Cultura
revolucionaria,
rebelión de personas
pacíficas ante un
sistema opresor.

Nació de la rebelión
negra de los guettos

Protesta ante una
situación que
vivimos.

MATRIZ DE CATEGORIZACION Y TRIANGULACION DE AUTORES

CUADRO N° 5

CATEGORIZACION	POSICION DE LOS INFORMANTES CLAVES	TEORIZANTES	POSICION DEL INVESTIGADOR
<p>MOTIVACIONES QUE IDENTIFICAN A LA CULTURA HIP-HOP</p> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • Identidad 	<p>Balcero:</p> <ul style="list-style-type: none"> • me identifico con los raperos. Piensan en la contracultura. Así me identifico con la revolución del hip-hop. • es una forma de protestar ante la realidad. <p>Chotto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • me identifico desde niño, 	<p>Considerando lo expuesto por los informantes la identidad significa tener una afinidad más propia con el hip-hop. Es decir una vinculación idealista y da lugar para satisfacer sus intereses. Sobre la identidad Barroso (2005) indica “es una energía o fuerza interna que organiza y da dirección al</p>	<p>Es una conciencia de sí mismo hacia un objeto determinado que puede ser la persona como sujeto, una tendencia, una cultura. La identificación entraña un vínculo consiente y un interés.</p>

	<p>soñé ser parte de esa cultura (Breakdance), Graffiti, Mc, Dj, Me atrae la vestimenta, el Big persona que hace sonidos con la boca.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Me siento lleno de amor por esa cultura. <p>Dogor::</p> <ul style="list-style-type: none"> • sí, me identifico y practico el Graffiti, rap, comparto Breakdance y Dj. 	<p>desarrollo de la persona y a la conciencia de la propia experiencia, llevándola de acuerdo a lo expuesto la identidad se vincula con el propio y es un descubrimiento de lo que somos y podemos hacer”</p>	
	<p>Balcero:</p> <ul style="list-style-type: none"> • la cultura alimenta el ego. El rapero cuando se viste y, se pone sus ropas anchas se siente bien. 	<p>En torno a la autoestima los informantes manifiestan que se sienten bien dentro de la cultura identificándose con ella y, valorando sus beneficios al</p>	<p>Es la valoración que se tiene el individuo acerca de si mismo, así como de sus posibilidades, capacidades, habilidades</p>

<ul style="list-style-type: none"> AUTOESTIMA 	<p>Chotto:</p> <ul style="list-style-type: none"> Me siento atraído. Hay profesiones más allá del sueño. Rapero. La cultura me produce dinero me llena de espiritualidad, me mantiene en altas bendiciones y vibra. Lleno de amor, y me ayuda a defender como artista, estudiante, hermano, hijo. <p>Dogor:</p> <ul style="list-style-type: none"> si hablando y tomándolo me hace sentir bien como cultura. Me hace reflexionar en lo que escribo. 	<p>formar parte. Sobre este particular Barroso (2005) sostiene “el autoestima implica sincerarse, quitarse la careta con la que el ser humano se presenta ante los demás. El autoestima es identificar en qué medida la persona se siente a gusto con lo que es como totalidad.” P.120</p> <p>Lo expuesto por el autor refleja que la autoestima es sentirse a gusto y, sobre este particular los informantes lo manifiestan así ya que además de satisfacerse económicamente los hace reflexionar y los</p>	<p>hacia el logro de un propósito.</p>
---	---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Nace de los guettos como protesta. • del hip-hop y el rap me siento bien. 	ayuda a defenderse en la vida.	
<ul style="list-style-type: none"> • RELACION GRUPAL 	<p>Balceró:</p> <ul style="list-style-type: none"> • No todos nos caemos bien, hay diferencias en el rap, rivalidad, debates, competencia. • Hay compañerismo con quienes compartes las mismas ideologías. <p>Chotto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Es importante como también la relación de otros 	<p>Concerniente a este aspecto los informantes claves manifiestan que la relación grupal es importante para compartir ya que existe compañerismo sin embargo allí hay diferencias y competencia. Esto en lo práctico es una característica grupal. Ahora bien referente a la relación grupal Homans (2004) indica “un grupo es algo más que un conjunto de</p>	<p>Son interacciones con los miembros del grupo, la interacción ocurre por afinidad, interés, afectos o, por otras motivaciones que permiten acercamiento compartido en función de un objetivo o, propósito.</p>

	<p>estados del país.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Me siento cómodo, existe opinión, vivencia, crítica. • Hay experiencias compartidas, se construyen vivencias, temas y, momentos importantes. <p>Dogor:</p> <ul style="list-style-type: none"> • compartir me parece bien, obtuve conocimiento en la plaza allí, tuve nuevas amistades, apoyo del crews (grupos) 	<p>personas y que cuentan con individuos que muestran distintas interacciones, el grupo no solo tiene estructura sino que se adopta a las necesidades y, circunstancias cambiantes” p.102</p> <p>En función a lo expuesto se evidencia que la relación grupal tiende a ser compartida y con competencia dada la naturaleza de los individuos que tienen diversos intereses.</p>	
--	---	---	--

<p>Conduta ante el hip-hop</p>	<p>Balcerro:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nos hace conseguir mecanismos para obtener dinero, trabajo. • Permite componer, producir videos que digan algo, ayuda a enfrentar la miseria con la cultura hip-hop y, obtención de beneficios. 	<p>Como respuesta social los informantes claves manifiestan que encuentran en la cultura hip-hop un medio para obtener dinero además de una oportunidad para expresar las inquietudes y colocar los ideales con la seguridad de que van a ser expresados en arte idealizado. En conformidad a la Respuesta Social Camacho (2004) “sostiene “que es corresponder socialmente a un sistema que afecta a un grupo conglomerado o comunidad. La respuesta puede tener</p>	<p>Como respuesta social se entiende una actitud reaccionaria ante una situación dentro de la cultura dada su relativa complejidad existen formas de responder ante la realidad, vida, necesidades. Por ello la cultura hip-hop es un movimiento que se impone críticamente al sistema.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • RESPUESTA SOCIAL 	<p>Chotto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nos hace pertenecer a ideales culturales, artísticos; luchar con nuestra creatividad y criterio. • Ayuda a llevar cultura y ser parte de un ideal. <p>Dogor:</p>	<p>Como respuesta social los informantes claves manifiestan que encuentran en la cultura hip-hop un medio para obtener dinero además de una oportunidad para expresar las inquietudes y colocar los ideales con la seguridad de que van a ser expresados en arte idealizado. En conformidad a la Respuesta Social Camacho (2004) “sostiene “que es corresponder socialmente a un sistema que afecta a un grupo conglomerado o comunidad. La respuesta puede tener</p>	<p>Como respuesta social se entiende una actitud reaccionaria ante una situación dentro de la cultura dada su relativa complejidad existen formas de responder ante la realidad, vida, necesidades. Por ello la cultura hip-hop es un movimiento que se impone críticamente al sistema.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Forma parte de mí, me hace más siendo parte de él. • Me gusta soltar rimas, escribir lo que pasa en el día. • Dar ritmo y sentido a la vida. 	<p>diferentes modalidades y, para ello también existen medios para expresar el descontento” p.180</p> <p>Es evidente que en la cultura hip-hop la respuesta social se expresa en el arte creatividad, en la escritura y, formando parte de esa cultura.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • IDEALISMO 	<p>Balcero:</p> <ul style="list-style-type: none"> • forma de expresar desacuerdo con otros sectores graffitiando. • Llama la atención a jóvenes con filosofías nuevas. • Tiene cuatro (04) gremios: 	<p>De acuerdo a las respuestas en la cultura se concretan las ideas es decir, que el hip-hop responde a ideales. De allí que indican que es una filosofía nueva, otros que es la expresión de marginados y, un</p>	<p>Es un movimiento o doctrina que se enmarca en las ideas que surgen en la dinámica social logrando una construcción teórica explicativa y, que</p>

	<p>rap, Breakdance, Graffiti y Dj.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Encarna Ideas de protesta ante la realidad. <p>Chotto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cultura de Broo marginados, cultura negra, graffiteros; cultura del barrio o popular. <p>Dogor:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tiene cuatro elementos para hacer lo que quiero, pintar un mensaje, expresar escribiendo canciones, expresar en platos Dj. • Es ser dentro de los cuatro 	<p>espacio para expresar con libertad lo que se piensa. En este sentido coinciden en que existe lugar para la expresión libre. Por consiguiente referente al idealismo Goldman (2005) manifiesta que “ es una condición de los sistemas filosóficos que consideran la idea como principio del ser y del conocer” p.192</p> <p>Este sentimiento refleja que es idealista el que cree en una idea y que esta puede dar lugar a fundamentos y a introducir cambios en la sociedad en la cultura hip-hop se manifiestan</p>	<p>permite proporcionar acciones, movimientos sociales impulsados por las ideas.</p>
--	---	---	--

	(04) elementos.	como un espacio para la cultura	
<ul style="list-style-type: none"> ESTILO DE VIDA 	<p>Balcero:</p> <ul style="list-style-type: none"> • para algunos es un estilo de vida que no tiene responsabilidad o, tienen padres que le dan todo. • Lo toman los que tienen el tiempo suficiente para hacer rimas, Graffiti. • Me estoy acercando a la cultura como estilo de vida. <p>Chotto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Más que estilo es mi 	<p>Atendiendo el criterio de los informantes el estilo de vida en la cultura hip-hop es cuestionado en la medida en que se consideran para algunos como estilo para los que no tienen responsabilidad, para otros es un medio de formación cultural, para otros es un arte. Ahora bien para Agreda (2005) el arte de vida “es una forma explícita de escribir, hablar, hacer, actuar.” P. 86 por lo</p>	<p>Es la forma asumida por un grupo, una persona y que es posible caracterizarla por sus rasgos distintivos. El estilo de vida es la forma de ser, vivir, comportarse social y culturalmente.</p>

	<p>formación diaria como ser humano y, cultor.</p> <ul style="list-style-type: none">• Me forme diariamente, me ayudo a enfrentar la vida y obstáculos por ejemplo en la universidad. <p>Dogor:</p> <ul style="list-style-type: none">• Para mí no es rapear para conseguir dinero, pagar por tus canciones, algo extra. Con el Graffiti, nadie paga, pintar paredes con un buen mensaje.	<p>tanto dentro de una cultura como por ejemplo del hip-hop. Los que participan en ella tienen y tienden a adoptar algunos rasgos particulares que definen un determinado estilo.</p>	
--	--	---	--

<ul style="list-style-type: none"> • REBELION 	<p>Balcero:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Es cultura revolucionaria, rebelión de personas pacificas ante sistema opresor. <p>Chotto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Es revolución, protesta. • El arte es rebelión y expresión de algo. • Expresa inconformidad de la realidad. <p>Dogor:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nació de la rebelión negra de los guetos, protesta de la situación que vivimos. 	<p>Atendiendo a las diversas respuestas los informantes expresan en términos generales que la cultura del hip-hop. Implica y lleva consigo rebelión al orden o sistema o alguna inconformidad que se manifiesta en el arte. Respecto a la rebelión Camacho (2004) manifiesta “que es una actitud que consiste a una sublimación al orden construido o a una situación por la cual se manifiesta inconformidad.” P.297. en función a lo expresado la rebelión a la que hace alusión los informantes es</p>	<p>Es una reacción y, respuesta que puede ser ... agresión* o, mediante con respecto a una situación social, un hecho, contradicciones, status social, problemáticas, crisis, entre otros.</p>
---	---	---	--

		la inconformidad que sienten ante la situación social vivida la cual se expresa por diversos medios como Graffiti, rap, danza, entre otras manifestaciones	
Importancia del hip-hop	Balcerero: <ul style="list-style-type: none"> • Es un proceso de búsqueda refugio en una burbuja • Proceso que interpreta ideales de jóvenes. Chotto: <ul style="list-style-type: none"> • Me ayudo a gerenciar los proyectos de producción inicial. • Como cultura es un medio que aporta en lo físico, 	Atendiendo a las diferentes respuestas de los informantes en relación a la concepción de la vida dentro de la importancia del hip-hop la totalidad posee una apreciación de la existencia de la vinculación con esta cultura. En virtud de que manifestaron que allí en la cultura existe un proceso de búsqueda, lugar de	La importancia del hip-hop puede evidenciarse por los logros y beneficios que pueden propiciar en los que la practican. En cuanto a la concepción de vida es la visión que se tiene de la existencia humana esta noción esta supeditada la cultura que impone un
• CONCEPCION DE VIDA			

	<p>mental, espiritual.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Me da fuerza para crear y superar momentos difíciles. <p>Dogor:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si la vida es la misma con sus necesidades, con hip-hop eres una persona con cultura diferente, un mundo dentro del mundo. 	<p>apoyo, para la gestión de proyectos y para satisfacer necesidades en función a la concepción de vida Ávila (2009) expresa “es una idea, procesamiento, entendimiento en torno a la existencia humana y, su dinámica social dentro de un contexto sociocultural y familiar” p 170.</p> <p>En función a la apreciación la concepción de vida es inherente a cada individuo y cultura. Para los informantes es una realización dentro de una cultura como hip-hop.</p>	<p>sistema de creencias, tradiciones y formas de pensar.</p>
--	--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> • DESARROLLO PERSONAL 	<p>Balcero:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Me ayuda a entender el colectivo, las buenas intenciones y a confiar en las personas. <p>Chotto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gracias al hip-hop se desarrolló un arte popular lleno toda mi vida espiritualmente. • Me mantiene enérgico espiritual, mental y físicamente, lo que activa la personalidad. • Me motivo a aprender muchas cosas, a construir proyectos: carpintería, ebanistería, electricidad, diseño de herramientas. <p>Dogor:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aporte a mi vida, me ayuda a ser cauteloso, menos expresivo, ser observador no confanzudo ni entregado. • Estudiar a las personas para dar confianza, ser selectivo. Cerrado con los del rap y Graffiti. 	<p>En función a las diferentes apreciaciones de los informantes manifiestan que realmente el hip-hop ha contribuido al desarrollo personal debido a que ha servido como arte, reflexionar sobre la vida, aprender, contribuir a la personalidad. Todo esto fortalece y es aprendizaje. Ahora bien, en funciona este aspecto García y Graterol (2007) argumentan “es una experiencia de pequeños grupos donde los participantes trabajan juntos a fin de desarrollar habilidades y destrezas que le permitan mejorar sus relaciones interpersonales.” P. 33 de acuerdo a lo señalado en el desarrollo personal existe una experiencia que favorece a la persona dentro de un grupo ya que se hace posible trabajar conjuntamente, de allí que dentro la cultura hip-hop los informantes claves experimentan la posibilidad de relacionarse y de crecer.</p>	<p>Son todos los aprendizajes conocimientos, procesos socializadores que contribuyen a que el individuo satisfaga sus necesidades económicas, afectivas idealización en función al fomento de su personalidad y, desarrollo sociocultural.</p>
--	--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> • SATISFACCIONES 	<p>Balcero:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las visitas, he conocido montañas, paramos, selva, playa, compartir con amigos, hubo reconocimiento de capacidades, asimismo responsabilidades de convocar la cultura en cada estado. <p>Chotto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seguir adelante teniendo un rumbo, me fortalece estar vivo y de pie. • Satisfacción espiritual y, energía física y mental. • Por el éxito de mis 	<p>Referente a las satisfacciones experimentadas los informantes claves manifiestan que se sienten satisfechos porque la cultura hip-hop les ha permitido conocer lugares, seguir adelante, y reconocimiento lo que le agrada al sentir una complacencia con el grupo que también los valora. Acerca de la satisfacción Camacho (2004) argumenta “es un estado anímico que implica complacencia por algún acto realizado o por una recompensa recibida” p. 317.</p>	<p>Es una actitud asumida de sentirse complacido por haber cumplido un propósito, logro de metas o haber logrado un reconocimiento al esfuerzo.</p>
---	---	---	---

	<p>composiciones cuando se llevan a un evento.</p> <p>Dogor:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desahogo, reconocimiento por lo que escribo, que escuchen lo que sale de mí. 	<p>Según lo expresado la satisfacción ha sido una retribución de los informantes dentro de la cultura hip-hop.</p>	
Expresiones del Hip-Hop.	<p>Balcerero:</p> <ul style="list-style-type: none"> • el léxico es el mismo de la calle, cultura callejera (verga, point, chamo, crews) hay códigos de calle. <p>Chotto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hablando “malandriao” plop plop. • El léxico es comunicarse, somos un medio de comunicación vocal, visual, 	<p>Como toda cultura esta tiene algunas expresiones que le son propias es por ello que en la cultura hip-hop los informantes expresan que las expresiones vienen de un léxico callejero, otros dicen que es “malandriao” pero aunado a ello reconocen el lenguaje simbólico, en términos generales existen expresiones</p>	<p>Es una forma de comunicación mediante el habla o la escritura o, a través de frases que adquieren diversas connotaciones según la cultura de que provenga, por ejemplo en la cultura del hip-hop hay expresiones verbales características.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • EXPRESIONES VERBALES 			

	<p>sonora y, mediante danza.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se compone de muchos lenguajes, idiomas, acentos distintos. <p>Dogor:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El léxico son códigos, Mc: Maestro de ceremonias, coplas, Crews: grupos, point; lugares, • Rap hablar como quieras no hay léxico propio. 	<p>que le son propias. Ahora bien en relaciona las expresiones verbales Hidalgo (2005) establece “se refiere a la utilización de las palabras con la comunicación. Es de vital importancia porque impulsa el uso de un lenguaje con toda la complejidad que lo caracteriza.” P.08</p> <p>De acuerdo a lo expresado las expresiones del hip-hop forma parte de diferentes culturas que aportan expresiones y léxicos en el hip hop venezolano este se enriquece con expresiones latinas.</p>	
--	---	---	--

<ul style="list-style-type: none"> • EXPRESIONES NO VERBALES 	<p>Balcero:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Existen símbolos con el Graffiti donde se expresa algún acuerdo o desacuerdo al igual que con el rap. <p>Chotto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La simbología representa las tribus étnicas, creencias afro descendientes. • Las huellas de la calle son los Graffiti como los petroglifos en tiempos pasados. • Símbolos: amor a la vida preservarla, respetarla. 	<p>Atendiendo a las expresiones no verbales los informantes hacen.... A la existencia de símbolos cuyo significado refieren a acuerdos, desacuerdos, amar la vida, creencias, es decir, los símbolos llevan significados manifestados en las expresiones artísticas. Por consiguiente referente a las expresiones no verbales Hidalgo (2005) plantea “las palabras que ... o participan en el proceso comunicacional cuentan con una diversidad de formas de expresión” p.57</p> <p>En virtud a lo expresado la comunicación no verbal involucra, expresiones, símbolos, imágenes, pautas, señales, dentro de una</p>	<p>Conforme al lenguaje mímico o, mediante símbolos o expresiones que poseen significado. La expresión no verbal posee medios que son manifestaciones culturales que llevan implícito ideas, posiciones, rebeldía, entre otros.</p>
--	--	---	---

	<ul style="list-style-type: none">• La vida silvestre es también simbología. <p>Dogor:</p> <ul style="list-style-type: none">• Las letras mías hablan.• En el modelo rapero existen símbolos, como el rap de los crews.• Hip-hop no es ropa solamente.	complejidad es por ello que el hip hop cuenta con múltiples formas de expresiones no verbales.	
--	---	--	--

FUENTE: Zicmary Ramírez

MOMENTO V

REFLEXIONES FINALES

Como la cultura resulta ser una tarea que requiere esfuerzo así como el uso coherente y sistemático del método fenomenológico. La razón de esta aseveración se debe a que la cultura implica una complejidad de conocimientos, aprendizajes, creencias, valoraciones, concepciones, actitudes, estilo de vida, entre otras motivaciones que se han adquirido en el transcurso del proceso existencial del informante. La particularidad de todo ello tiene que ver con la manera de percibir e, interiorizar las vivencias en el interactuar cotidiano. Es por ello que la presente reflexión obedece a la problemática inherente y a la identificación de las motivaciones y expresiones del hip-hop en los jóvenes en la plazoleta O'Leary sector catedral II de la parroquia Barinas. En estos jóvenes se aplica la entrevista a profundidad que luego de ser analizado su contenido condujo a los siguientes hallazgos y resultados.

Referente a las motivaciones que identifican a la cultura del hip-hop los informantes expresan respeto en cuanto a las razones por el cual se sienten identificados manifestaron por lo llamativo de la cultura hip-hop y que estas presentan manifestaciones como el graffiti, vestuarios, los raperos, existencia de Big - box, breakdance, Mc, Dj. todas estas expresiones llaman la atención refieren a un momento de rebelión adolescente que les llama la atención al establecer una afinidad entre el ideal adolescente con la realidad, s por ello que todas estas expresiones que sirven de medio para plasmar la inconformidad en el baile, canto, arte, grupos afines dentro de la cultura para compartir, atrae y hace que los jóvenes, adolescentes se identifiquen.

Además otro elemento de interés es la autoestima sobre este particular los informantes encuentran en esta cultura la elevación de su ego así como una motivación de sus ideales, la cual los hace sentirse bien por lo tanto en esta cultura los informantes encuentran un espacio para expresar sus emociones, compartir ideas además como involucra arte diverso, encuentran ahí una forma de ... el ... la cual resulta en un apoyo para alcanzar otros proyectos pero siempre manteniéndose dentro de la cultura. Por lo tanto el experimentar una satisfacción por lo que se quiere hacer que el adolescente se siente comprometido con el hip-hop.

Además de lo señalado otra motivación que incide a que los informantes participen y, formen parte de la cultura es la relación grupal que se establece con otros jóvenes, por ejemplo los informantes manifestaron que allí se comparte y, se intercambian ideas incluso se analizan tópicos de interés que se comparten de común acuerdo pero también se evidencian diferencias debido a competencia y, rivalidad. de allí que se es selectivo. También se manifiesta la posibilidad de crecer y, de apoyo en unión con el grupo con el cual se plantean proyectos en cada una de las manifestaciones culturales. En términos generales se infiere que el sentirse correspondido en inquietudes, e interés conducen a formar parte de la cultura como un proceso requerido para el crecimiento personal.

Otro elemento que conduce a la reflexión tiene que ver con la exploración de la conducta de los informantes ante el hip-hop. En este sentido como representación social el formar parte de esta cultura permite responder a necesidades económicas apremiantes debido a que dentro de la cultura el informante puede dar cabida a su creatividad componiendo letras para canciones, ejecutando las canciones obteniendo a cambio una retribución. Por otra parte no solo ha sido la obtención de recursos monetarios sino a la obtención de una satisfacción afectiva al poder expresar los ideales, el tener esa libertad para hacerlo hace que el informante sienta que satisface una necesidad que trasciende lo meramente económico.

En lo que corresponde al idealismo los informantes están convencidos que mediante la cultura expresan su forma de pensar siendo esta una respuesta al orden establecido aunado a ello sostienen que el hip-hop le permite una libre expresión en la escritura, hacer graffiti o expresarse en platos, Dj, también son conscientes de que su cultura es revolucionaria porque además de tener como antecedente la cultura afro descendiente lleva implícito un sentido rebelde asociado a revolucionar por el descontento hacia la discriminación, y un sistema excluyente como también ante la crisis.

En relación a lo expuesto el idealismo posee una alta relación dentro del ámbito cultural, estas ideas son diversas y son plasmadas mediante el arte, la música, el breakdance, los mensajes en los graffiti. Es decir existen diversas maneras de expresar la inconformidad y la rebeldía por añorar y, promover un cambio social.

Concerniente a la importancia del hip-hop los informantes claves poseen una valorización desde su propia perspectiva y en función de lo que significa para su desarrollo personal, en este sentido manifestaron que en lo que corresponde a la concepción de vida la filosofía que la cultura entraña se dirige hacia una búsqueda del adolescente consigo mismo es darle sentido a la existencia en un proyecto de vida deliberado como crecer en lo personal, escribir las ideas y, promoverlas mediante el arte que proporciona el hip-hop.

También el análisis a las entrevistas indican que en el plano personal se aprende y se logra un aprendizaje llevando a la practica el arte, por otra parte afianza la personalidad y, ayuda a definir proyectos para la vida diaria, incluso socializar, compartir, manejarse con cautela, por consiguiente partiendo de estas apreciaciones se infiere que existe una satisfacción de los informantes debido a los resultados y beneficios que han adquirido dentro de los grupos. Satisfacción como conocer lugares, el hacer amigos, el plasmar las ideas en proyectos, fortalecer su autoestima y, contribuir al desarrollo personal, ser disciplinado en el desempeño de las utilidades

diarias, sentirse espiritualmente lleno, formar parte de las satisfacciones experimentadas por los informantes claves.

En el marco de las expresiones del hip-hop como toda cultura adquieren términos que la identifican lo cual le da una particularidad. Es por ello que en cuanto a expresiones verbales los términos provienen de la calle, verga, chamo, point, además los vocablos se enfatizan y, se expresan en plop plop "hablado malandriao" con uso de ruido vocal; es necesario agregar que esta cultura está en un constante acopio de expresiones y que sus códigos lo componen diversas lenguas como también su arte que posee los simbolismos de muchas culturas.

En el mismo orden de ideas y, en lo referente a expresiones no verbales estas se evidencian en los símbolos, además, movimientos que comunican la concepción cultural.

REFERENTES BIBLIOGRAFICOS

- Barroso M (2005). autoestima: ecología o catástrofe. Correas. Edit. Galac
- García, u Graterol, I (2007) desarrollo personal. Los Teques. Edit. Cecilio acosta.
- Hidalgo, c (2005) desarrollo personal. Caracas. Edit. FEDEUPEL.
- Camacho, C (2004) Diccionario de la lengua española. Bogotá.
- Goldman; L (2005) Marxismo y Ciencias Humanas. Buenos Aires. Amorroutu
- Ávila, S (2004) Filosofía y humanismo. Bogotá. Edit. Amorroutu
- Montilla: p (2013). Influencia de las tecnologías de información y comunicación (internet) en las actitudes de la adolescencia había el Rap. Instituto universitario Prof. “Lorenzo Pérez”. Caracas.
- Infantes y Ramos (2011). Historia y memoria del Hip hop, Universidad minuto de Dios, facultad de Educacion Investigacion. Ciudad Bolivar, Bogota Dc.
- Beltran (1995). Rap como muralla.

Bases Legaales:

- CRBV 1999, Artc. 98
- Ley Nacional de la Juventud Art. 37-39.
- Lopna Art. 3,35,36,38

Tesis de grado no publicada para optar al título de educación.

- Rodríguez, j. Gonzales, s (2013) proceso socializador en la cultura hip-hop. Adolescentes del arca parque Ayacucho. Barquisimeto. Edo. Lara. Tesis de grado no publicada.
- Moncada; L (2014) vivencias adolescentes en la cultura hip-hop comunidad “el ujano”. Barquisimeto. Edo. Lara. Tesis de grado no publicada.
- Merton, R (1964) Teoría y estructuras sociales. México. Ediciones. Geodisa
- Pérez; (2007) el papel de la familia y la escuela en el proceso socializador. Correa. Ediciones paltex.

ANEXOS



**UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL
DE LOS LLANOS OCCIDENTALES
“EZEQUIEL ZAMORA”**

**VICERRECTORADO DE PLANIFICACION Y DESARROLLO SOCIAL
PROGRAMA DE CIENCIAS SOCIALES
CARRERA SOCIOLOGIA DEL DESARROLLO**

**Entrevista en Profundidad Orientada a los Informantes Claves: en el
Municipio Barinas 2016-2017.**

✓ **Primera Categoría: Motivaciones Que Identifican A La Cultura Del Hip-Hop.**

- 1) ¿se siente identificado con esta cultura?
- 2) ¿Siente que en esta cultura crece su autoestima?
- 3) ¿Cómo es su relación con el grupo que con usted comparte la cultura del hip-hop?

✓ **Segunda Categoría: Conducta Ante El Hip-Hop.**

- 1) ¿Que lo lleva a usted a formar parte de la cultura hip-hop?
- 2) ¿Qué ideas compartes como partícipe del hip-hop?
- 3) ¿Consideras al hip-hop un estilo de vida? ¿Por qué?
- 4) ¿Crees que el hip hop represente alguna forma de “rebelión ante la sociedad? ¿Por qué?

✓ **Tercera Categoría: Importancia Del Hip-Hop.**

- 1) ¿Hay alguna concepción particular de la vida en la cultura del hip-hop?
- 2) ¿En qué aspectos ayuda al desarrollo de tu personalidad, la cultura del hip-hop?
- 3) ¿Podrías explicar brevemente cuáles son tus principales satisfacciones al pertenecer a esta cultura?

✓ **Cuarta Categoría : Expresiones del Hip-Hop**

- 1) ¿Existe un léxico particular dentro de esta cultura? ¿Con cuáles te identificas más?
- 3) ¿Crees que el hip-hop como cultura representa un mundo simbólico aparte?
¿Cuáles serían esos símbolos?