

# Expresión Grafoplástica Infantil

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

Carrera de Pedagogía

PARVULARIA



Maria Verónica Di Caudo

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN  
Carrera de Pedagogía  
Parvularia**

*Expresión  
Grafoplástica  
Infantil*

**María Verónica Di Caudo**

**2007**

## *Expresión Grafoplástica Infantil*

*María Verónica Di Caudo*

Ira. Edición: Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación  
Carrera de Pedagogía  
Parvularia  
Quito-Ecuador

Diseño: Ediciones Abya-Yala  
Quito-Ecuador

ISBN: 978-9978-10-027-1

Impresión: Ediciones Abya-Yala  
Quito-Ecuador

Dibujo portada: Antonio Sepúlveda

Impreso en Quito-Ecuador, julio 2007

# Agradecimientos

*A mi mamá para que desde el Cielo siempre me siga animando a crear, pintar, expresarme y amar.*

*A mi papá por su lucha y por creer en mí.*

*A Fernanda por disfrutar juntas marcadores, lápices, témperas y muchos juegos.*

*A mis maestros que respetaron mi derecho a una educación integral.*



# Dedicatoria

A la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Politécnica Salesiana y en especial a la Carrera de Pedagogía y a su Directora María Sol Villagomez por su impulso a la educación de los niños y niñas.

A mis hermanos, compañeros y amigos que me compartieron los dibujos de sus hijos/as.

A mis estudiantes de VI nivel de Parvularia (2006) por disfrutar con la Materia de Expresión Grafoplástica y “prestarme” algunas de sus obras.





# Índice

Introducción .....	9
--------------------	---

## Capítulo 1

### ¿Por qué expresión grafoplástica en el parvulario?

Presentación.....	12
Objetivos .....	12
1.1 Arte, vida y educación .....	12
1.2 Educación por el arte .....	17
1.3 La familia y el desarrollo artístico .....	21
1.4 El lugar de las artes en la educación .....	21
1.5 Educación artística e inteligencias múltiples .....	24
1.6 Funciones de la expresión plástica en el desarrollo del niño/a .....	28
Actividades.....	30

## Capítulo 2

### Proceso creativo y expresivo infantil

Presentación.....	32
Objetivos .....	32
2.1 Los niños y niñas y el arte .....	32
2.2 El eje principal en el Referente Curricular .....	33
2.3 ¿Qué es el dibujo y la pintura infantil?.....	36
2.4 Un poco de historia. Las investigaciones sobre el dibujo y el arte infantil .....	41
2.5 Etapas del desarrollo en la expresión gráfica .....	47
Actividades.....	64

## Capítulo 3

### Técnicas y fórmulas grafoplásticas

Presentación.....	66
Objetivos .....	66
3.1 Probar, jugar, disfrutar .....	66
3.2 La exploración en plástica.....	67
3.3 ¿Qué son las técnicas grafoplásticas?.....	68

3.4 Los materiales y sus posibilidades. Algunas técnicas básicas .....	69
3.5 Recetas de masas para modelar .....	94
3.6 Soportes.....	97
Actividades .....	100

## Capítulo 4

### Expresión grafoplástica y didáctica

Presentación .....	102
Objetivos .....	102
4.1 ¿Qué entendemos por expresión?.....	102
4.2 Percepción y sentido estético .....	104
4.3 ¿Cómo desarrollar la sensibilidad y la creatividad? .....	106
4.4 Planteos para la enseñanza de la expresión grafoplástica en el nivel inicial .....	110
4.5 La motivación .....	113
4.6 Fines, objetivos y ejes básicos de las actividades grafoplásticas .....	116
4.7 Conducción de actividades .....	118
4.8 Sobre la evaluación.....	123
4.9 Sobre las correcciones, ayudas e interferencias del maestro .....	124
4.10 Ideas sueltas que pueden generar grandes proyectos .....	126
Actividades.....	132
Bibliografía utilizada y otra para seguir profundizando y consultando .....	133



# Introducción

Con el dibujo y el color, puesto que son mis armas, he querido penetrar cada vez más en el conocimiento del mundo y de los hombres, para que ese conocimiento nos libere a todos cada día más” (Pablo Picasso)

La experiencia de trabajo en el Nivel Inicial y como formadora en carreras docentes –pero especialmente– la experiencia como estudiante en el sistema educativo me ha demostrado que la educación tradicional ha cometido un error de omisión al no plantear formalmente la inclusión en el curriculum del tratamiento de aspectos y saberes que respondan a una formación integral de la persona. Uno de estos aspectos es el arte, y cuando lo ha hecho, generalmente ha sido en una condición de inferioridad respecto al resto de contenidos y conocimientos que se consideran más importantes, útiles y eficientes.

En la mayoría de los casos, el arte queda relegado en los márgenes, en alguna presentación artística anual de la institución, en una hora curricular dada por algún profesor/a especial (el profe de música, la maestra de actividades manuales o de dibujo). En otras instituciones, lo artístico aparece en espacios extracurriculares y optativos (talleres de teatro, coro, danza o pintura). En el nivel inicial, se llenan carpetas con “trabajitos”, se modela con plastilina o se hacen títeres con fundas de papel; los padres de familia contentos los y las maestras también porque los niños tienen bien desarrolladas las destrezas de psicomotricidad fina y están listos para empezar a escribir.

Recientemente, pueden encontrarse algunas prácticas aisladas - pero maravillosas- de proyectos de educación por el arte en instituciones que saben valorar lo artístico y lo plástico como elementos indispensables dentro de lo educativo.

La sensibilidad, el respeto a la tradición cultural y artística, el conocimiento y valoración del medio plástico, la apreciación estética, el impulso de la actitud creadora, el desarrollo de habilidades y destrezas artísticas y de auto-expresión contribuyen a formar al ser humano, igual que la ciencia, la matemática, la informática y demás materias y áreas tan indispensables en los planes educativos actuales. Por esta razón, en la renovación curricular que se está experimentando en distintos niveles educativos, el arte debe tomar su lugar, vinculándose al proceso de enseñanza y aprendizaje al mismo nivel de exigencia que otras áreas tradicionales.

La educación artística es realmente importante en el desarrollo integral de las personas así como también en el campo cultural y social para permitir el desarrollo de nuestros pueblos, a partir del conocimiento y análisis de sus propias riquezas étnicas y de la cultura en que estamos insertos.

Este libro se centra en una rama del arte: la plástica y considera algunos fundamentos teóricos y aplicaciones de la expresión grafoplástica como elementos de comunicación personal y social, permite conocer las fases del proceso creativo infantil como manifestación del desarrollo intelectual y aborda la metodología para el tratamiento de esta área. No hay nada nuevo que no haya sido ya tratado o publicado, más bien se pretende abordar sintéticamente algunos conocimientos teóricos y prácticos, que a manera de manual colaboren tanto con las y los docentes del Nivel Inicial<sup>1</sup> así como con estudiantes que se están formando para la docencia y que deseen implementar lo plástico en el proceso de enseñanza y de aprendizaje para que puedan desarrollar en el niño/a<sup>2</sup> –a través de métodos pedagógicos y técnicas específicas– aptitudes y competencias artísticas que posibiliten un desarrollo global de la personalidad mediante actividades expresivas y creadoras.

---

1 Llamaremos Nivel Inicial a la educación de niños y niñas comprendida entre los 0 y los 6 años (aproximadamente, ya que según la reformas educativas de los países puede haber algún año de diferencial).

2 Cada vez que nos referimos a "niño", se tiene en cuenta a niño/a aunque por cuestiones prácticas no siempre se lo escriba así.

# ¿Por qué expresión grafoplástica en el parvulario?

CAPÍTULO

1

*«Yo espero que estas páginas puedan ser igualmente útiles a quien cree en la necesidad de que la imaginación ocupe un lugar en la educación: a quien tiene confianza en la creatividad infantil; a quien conoce el valor de liberación que puede tener la palabra. «El uso total de la palabra para todos» me parece un buen lema, de bello sonido democrático. No para que todos sean artistas, sino para que nadie sea esclavo».*

*(Gianni Rodari. Gramática  
de la fantasía.)*

## Presentación

Este capítulo será abordado desde la conceptualización de la Educación por el Arte, destacando la importancia de la expresión grafoplástica en la formación integral de los niños y niñas. Contextualizaremos también, la expresión grafoplástica en la teoría de las Inteligencias múltiples.

## Objetivos

- ☞ Comprender el papel del arte en el entorno individual y social, cultural y educativo.
- ☞ Valorar el área artística como parte de la formación integral del ser humano y como medio de auto-expresión.
- ☞ Desarrollar la capacidad de expresión, sensibilidad y reflexión a través de la Educación Plástica
- ☞ Fundamentar la integración de la expresión grafoplástica a la educación.

### 1.1 “Arte, vida y educación”

Comencemos con la lectura de este artículo periodístico publicado en un Diario peruano.

**“Rompiendo Mitos Pedagógicos. Los Artistas Son Mejores Matemáticos”.**

Nuestra tradición pedagógica separa las habilidades matemáticas, verbales, artísticas y físicas como si fueran excluyentes, privilegiando además en la escuela la enseñanza de lenguaje y matemática, considerados como las áreas fundamentales para el desarrollo intelectual. Eso ha llevado a dejar fuera del espectro de los estímulos intelectuales a aquellos que provienen de otras áreas como el arte, pese a tener un enorme potencial para cultivar nuestras habilidades e incluso para cultivar el prestigiado talento matemático y lingüístico de los estudiantes. Una vez más, la falta de apertura a los aportes de la investigación educacional nos aleja de las nuevas opciones para cultivar los talentos de los niños, y nos mantiene usando enfoques pedagógicos largamente superados.



El informe «Champions of Change: The Impact of the Arts on Learning» del Harvard Education Letter (noviembre-diciembre 1999) informa que los expertos del Centro de Investigación de la Educación para el Arte de la Escuela de Formación de Profesores de la Universidad de Columbia estudiaron la experiencia artística de 2.046 estudiantes de cuarto y octavo grado de escuelas públicas encontrando que los alumnos muy involucrados en el arte mostraron más creatividad y originalidad, sentido de cooperación, confianza en sus habilidades, y articulación de ideas con sentimientos que aquellos estudiantes con escasa experiencia con el arte. También informa que los investigadores de la Universidad de California bajo la dirección de James Catterall analizaron en 1998 los resultados del estudio longitudinal de diez años de las pruebas nacionales de rendimiento de 25.000 alumnos de secundaria, encontrando que los alumnos involucrados con el aprendizaje de la música superaban a sus pares que no lo estaban en las pruebas de matemáticas, y que los alumnos que aprendieron teatro superaban a los que no lo hicieron en las pruebas de lenguaje. También encontraron que alumnos procedentes de hogares modestos que estaban involucrados en el arte sistemáticamente se desempeñaban mejor que aquellos pares que no estudiaron arte.

A estos estudios se agregan otros como el de Steven Morrison en EE.UU. quien encontró que las personas que cultivaron sus aptitudes musicales cuando fueron pequeños tuvieron más premios y mejores notas que otros que no participaron en actividades musicales, así como los estudios de Peter Douglas and Sheila Willatts que mostraron cómo el uso de canciones facilita el aprendizaje de la lectura y escritura porque hay una estrecha relación entre la habilidad rítmica y el aprendizaje de lectura en niños de siete y ocho años. También el College Board de EE.UU. analizó las pruebas del SAT rendidas por los alumnos entre 1990 y 1996 encontrando que los estudiantes de arte o música consistentemente alcanzaron puntajes más altos tanto en las secciones de matemáticas como las verbales.

Ocurre que el arte y la música promueven en quienes los aprenden habilidades como pensamiento crítico, inteligencia espacial, criterios perceptuales, organización del tiempo, autodisciplina y sobre todo autoconfianza. En el intérprete musical, la práctica artística desarrolla habilidades





como leer, coordinar ojos-manos, entrenar la memoria, escuchar, recordar, y concentración que son todas habilidades que se transfieren a las áreas académicas. Las habilidades motoras para tocar instrumentos se transfieren a las capacidades de escritura, el ritmo de la música se transfiere a la lectura y la discriminación auditiva ayuda a desarrollar habilidades fonéticas.

Resulta extraño que la enseñanza del arte esté tan ausente y hasta les parezca prescindible a muchas autoridades educacionales. Sin embargo, es evidente que hay un mundo de estímulos que están siendo desaprovechados para formar al común de la gente, y que hay una legión de personas que podrían estimular o expresar sus talentos a través del arte, que no están recibiendo las oportunidades para hacerlo.

El Comercio 15/05/2002 [www.elcomerciope.com.pe](http://www.elcomerciope.com.pe)

¿En qué está de acuerdo y en qué no?

¿Qué datos le llaman más la atención y por qué?

### **Pero... ¿qué es el arte?**

El arte es sueño, es expresión, es comunicación, es vida. Es un fenómeno humano debido a que sólo las personas tenemos conciencia de la emoción y el goce que nos ofrece, y al partir de este hecho, el arte adquiere un carácter y un valor social. El arte es un derecho que nos ayuda a desarrollarnos, personalizarnos y crecer. Es un lenguaje, diferente, pero igualmente válido a cualquier otro.

El arte es creación, creación capaz de transmitir sensaciones, causar placer, comunicarnos a nosotros mismos. El arte es una forma de expresión muy significativa -especialmente en los niños- porque es una de sus primeras formas de expresión y comunicación.

Las personas necesitamos expresarnos y hay veces el arte nos ofrece posibilidades de expresión que no están disponibles a través de las palabras. Podemos expresar ideas conscientes pero también sentimientos inconscientes, presiones guardadas pueden salir a la luz a través del arte.

El proceso de hacer arte nos pone en contacto con nosotros mismos. ¿Qué es lo que quiero, lo que necesito, lo que pienso? ¿Cómo me siento con lo que acabo de hacer? ¿Cómo logro el efecto para que esta expresión transmita lo que deseo comunicar? Quisiera que el papel fuera más grande, más chico, amarillo, con forma de hoja, ... tal vez la próxima vez haga mi trabajo de esta manera. ¿Quisiera que la arcilla fuera más fina aquí... si lo intento, se quebrará?

El “artista” está siempre explorando los límites (o los límites percibidos) del medio, así como también los de sus destrezas. Todas las personas, en mayor o menor grado, tenemos una potencialidad para el arte, ya sea al contemplarlo o al producirlo. Cada grupo social, cada época posee representantes de su arte quienes han creado una historia de la humanidad expresada en lenguaje artístico. Si bien, muchas veces pareciera que el arte tiene menos importancia que la ciencia, veremos que a lo largo de la historia, arte y ciencia se han desarrollado avanzando paralelamente en amplios estados del conocimiento.

“Sin la experiencia del arte, se renuncia a ciertas formas complejas de imaginación y representación, como asimismo a procedimientos en los que la inventiva personal se vale de las características propias de los materiales e instrumentos y de una gran variedad de estímulos. El arte contribuye a vivificar productivamente formas que integran lo consciente y lo inconsciente, lo sistemático y lo informal (e incluso lo aleatorio), el proyecto y la intuición, la determinación y la indeterminación en las sensaciones y emociones. Prescindir del arte significa privarse de experiencias culturales de enorme importancia, incluso de los muchos nexos que estas experiencias propician con otros sectores del aprendizaje y la expresión” (Francesco Bartolomeis, 1994)<sup>3</sup>

Las “bellas artes” son las que tienen como objeto expresar belleza, valores, sentimientos humanos, tanto personales como del mundo que rodea al artista: música, pintura, poesía, escultura, arquitectura, fotografía.

Según Porcher<sup>4</sup>, las artes se dividen en:

- 👉 plásticas (dibujo, pintura, grabado, cerámica, escultura)
- 👉 acústicas (música, literatura)



---

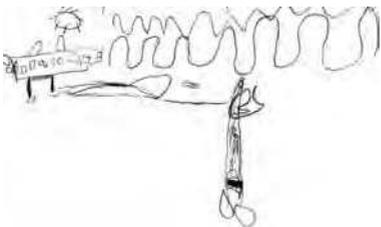
3 Citado por Brandt Ema “Experiencias Plásticas en el Jardín. Trabajando en tridimensión”. En Recorridos Didácticos en la Educación inicial. Malajovich Ana (comp). Paidós. Argentina. 2000

4 Porcher, Louis. Necesidades de la educación estética. Bs, As. Kapeluz, 1980

- ☞ dinámicas (danza, teatro, cine)
- ☞ aplicadas (tejido, cerámica, alfarería, carpintería, orfebrería).

Herbert Read en «Educación por el arte» explica que el arte comprende dos principios fundamentales, un principio de forma, derivado del mundo orgánico y aspecto objetivo universal de todas las obras de arte; y un principio de creación, peculiar a la mente humana que la impulsa a crear y apreciar la creación de símbolos, fantasías, mitos que toman una existencia objetiva universalmente válida solo en virtud del principio de la forma. La forma es una función de la percepción, la creación es una función de la imaginación. Read indica que estas dos actividades mentales agotan, en su juego dialéctico, todos los aspectos psíquicos de la experiencia estética. Las actividades mentales a las que este investigador del arte infantil alude en su definición involucran más de un aspecto de la experiencia artística. Por lo tanto es muy importante tenerlas en cuenta al momento de plantearse métodos y formas de abordaje del área artística.

- ☞ La plástica es una rama del arte con fin en sí misma, con métodos, objetivos y contenidos de enseñanza independientes de otras áreas.
- ☞ Uno de los métodos de enseñanza es la realización de técnicas, pero estas son solo un medio o procedimiento que nos lleva a entender contenidos o conceptos más abstractos o poco visibles.
- ☞ La actividad plástica puede adaptarse fácilmente a los diferentes niveles de comprensión mental de los individuos involucrados.
- ☞ Como el arte constituye una construcción mental, debe tenerse en cuenta posibilidades, deseos, limitaciones que puedan darse dentro del proceso de creación.



Grafismo infantil

Estos aspectos que recorren la actividad plástica, constituyen para el docente verdaderas herramientas simbólicas al momento de organizar el trabajo artístico en las aulas. Sobre ellas puede construirse un importante proceso de aprendizaje, con el cual puedan obtenerse óptimos resultados y favorecer en gran medida la construcción de la experiencia estética en los niños.

El reconocido pedagogo Freinet planteó –ya hace tiempo– que el debate pedagógico debe dar cabida al gran desafío de la creación, la libertad y la alegría, cuestiones inherentes al arte. La actividad artística posee un carácter eminentemente educativo porque nos enseña a conocer el mundo, a percibirlo y nos estimula a usar nuestra imaginación, así como a responder a un variado y complejo mundo externo proporcionando nuevos enfoques y conocimientos para desarrollar acciones nuevas y autónomas.

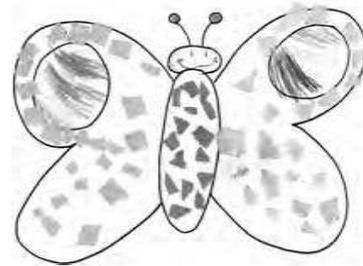
## 1.2 Educación por el arte

“El niño tendrá derecho a la libertad de expresión; ese derecho incluirá la libertad de buscar, recibir y difundir informaciones e ideas de todo tipo, sin consideración de fronteras, ya sea oralmente, por escrito o impresas, en forma artística o por cualquier otro medio elegido por el niño”. Convención de los Derechos del niño, artículo 13, numeral 1.

El sistema educativo, generalmente da mayor valor a la adquisición de conocimientos, descuidando elementos importantes que los niños necesitan para adaptarse al mundo y desarrollarse integralmente.

En la sociedad actual los cambios son rápidos; la industrialización, el tecnicismo, el avance científico, el poder de las nuevas tecnologías de la comunicación e información, los procesos de globalización modifican el vivir cotidiano. Se hace relevante formar personas creativas, flexibles, sensibles, capaces de interactuar con el entorno en armonía y con valores. El arte es un camino de contribución a esta necesidad.

El arte es un regulador entre el intelecto y las emociones y desempeña un papel vital en la educación de los niños. El dibujo, la pintura o el modelado constituyen un proceso complejo, en el cuál el infante reúne diversos elementos de su experiencia para formar un conjunto con un nuevo significado. En este proceso de seleccionar, interpretar y reformar estos elementos, el niño genera algo más que un dibujo o una escultura; proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa,



Mariposa degradada  
por una niña de 4 años



cómo siente y cómo se ve. Para él, el arte es una actividad dinámica y unificadora que desarrolla su capacidad creadora.

Por lo tanto, el desarrollo mental depende de una variada relación entre el niño y el entorno; esta relación es un ingrediente básico para llevar a cabo una experiencia de creación artística. El desarrollo de la sensibilidad perceptiva debería convertirse en uno de los elementos más importantes del proceso educativo. Pero salvo en las artes, los sentidos parecen estar destinados a que se los ignore, existe poca educación kinestésica dentro de las aulas de clase. Cuanto mayor sean las oportunidades para desarrollar la sensibilidad y una mayor capacidad de agudizar todos los sentidos, mayor será la oportunidad de aprender.

La educación artística, como parte esencial del proceso educativo, puede ser la que responda por la diferencia que existe entre un ser humano creador y sensible y otro que no tenga capacidad para aplicar sus conocimientos, que no disponga de recursos espirituales e interiores y que encuentre dificultades en su relación con el ambiente. En un sistema educacional bien equilibrado, en el que se acentúe la importancia del desarrollo integral, la capacidad intelectual, los sentimientos y las facultades perceptivas de cada individuo, deben ser igualmente desarrolladas, con el fin de que su capacidad creadora potencial pueda crecer y perfeccionarse. Como docentes (actuales o futuros) somos responsables de la educación plástica de los niños, de manera que puedan desarrollar y ampliar sus capacidades creadoras e imaginativas.

Es importante hacer una distinción entre **educación para el arte** y **educación por el arte**. En el primer caso se trata de la formación de artistas, de otorgar a los vocacionalmente dotados los elementos necesarios para llegar a la creación de la obra de arte o a la docencia de la misma. Mientras que la segunda, consiste en aprender a través del arte, en educar para la vida de manera integral. Es esta última deseamos poner el acento en este texto.

Lo artístico se manifiesta a través del color, del sonido, del movimiento y de todo aquello que podemos apreciar por medio de los sentidos. La educación por el arte debe conducir a las herramientas y estrategias que ayuden a los niños a interrelacionarse con el entorno y a encontrar en él a través de co-

lores, formas, sonidos, expresiones, el equilibrio necesario para su integral y adecuado desarrollo.

“La educación artística permite ejercer con libertad, autonomía y espontaneidad el potencial creativo y reflexivo del niño y del adulto; la utilización de los distintos lenguajes expresivos, ya sea música, teatro, expresión corporal y plástica son quizá, los medios más adecuados que ofrecen esta oportunidad” (Gandulfo María, pag. 19)<sup>5</sup>

Si la educación y el arte se integran en la sensibilización y formación de las personas, se estaría contribuyendo notablemente a la formación de hombres y mujeres conscientes de sus derechos y deberes, colaboradores en la construcción de un mundo mejor.

Platón, en “La República” ya conceptualizaba al arte como la base de toda forma natural y enaltecedora de educar y Aristóteles resaltaba a la actividad artística en la cumbre de la actividad humana, porque la forma propia de cada cosa es su esencia. La forma es lo determinante del ser de las cosas. Y el arte se ocupa precisamente de las formas, el artista - sea escultor, poeta, bailarín, pintor o músico- es un generador de formas. En el arte importa menos la materia (en la que trabaja el creador o artista) que la forma, porque la primera es el ser en potencia y la segunda el ser en acto. Entre la potencia y el acto está el creador, el artista. La generación de esas formas, se revierte inevitablemente sobre el sujeto creador. A través del arte, la persona no sólo perfecciona las cosas, a las que da forma, sino que también se autoperfecciona a sí mismo. (cf. Aquilino Polaino-Lorente 1996).

Son muchos los planes de estudio en los que se desatiende casi por completo la dimensión de la educación por el arte. Es frecuente que a los estudiantes se les enseñen muchos contenidos, procedimientos tecnológicos y técnicos. Pero esto no es suficiente, existen otros conocimientos, valores, motivaciones, habilidades que deben ser educadas y trabajadas en el marco de una educación holística que sea respetuosa con la dignidad del educando y no renuncie a ninguna parcela, rasgo o dimensión de la formación de su personalidad. Por ejemplo, una persona que trate de aprender a pintar no sólo mejorará su madurez viso-motora y su sensibilidad frente a los colores y la composición, sino también la atención, la paciencia, la constancia, la disciplina, el orden, etcétera.



---

5 María A. Gandulfo de Granato. “Las técnicas gráfico-plásticas- Enfoque globalizador en el Nivel Inicial”. Ed. Lumen Humanitas. Argentina. 1999



Antonio, 3 años



Nicole, 6 años

Polaino Lorente, filósofo español, dice que la educación por medio de las actividades artísticas no es una actividad que deberá reservarse sólo a genios y niños “bien dotados”, sino que ha de extenderse a todos. Se caería en una postura reduccionista si restringiéramos el ámbito de la educación por el arte sólo al desarrollo de las habilidades superiores en personas excepcionalmente dotadas. Es muy probable que no todos los estudiantes obtengan los mismos resultados, pero eso casi no importa. Pues incluso en aquéllos cuyos resultados no sean objetivamente aceptables, no obstante, habremos conseguido otros que son igualmente válidos (por ejemplo, desarrollar destrezas y habilidades instrumentales, observacionales) que siempre ayudarán en otras áreas y propósitos dentro y fuera de la educación formal.

La Educación por el Arte aspira a generar vivencias en los educandos desde las diferentes expresiones artísticas como la música, el teatro, la danza y las artes visuales. Busca que todos los alumnos participen, vivencien el arte y se promueva a partir de ello, el desarrollo del pensamiento divergente y la creatividad, el fortalecimiento de su sensibilidad, el disfrute por lo estético, el reconocimiento y apreciación de las características de su propia cultura y de otras, el reconocimiento y construcción de su propia identidad, la afirmación de su personalidad mediante la identificación y expresión de sus gustos personales, como también el descubrimiento de sus posibilidades y limitaciones, la confianza y seguridad en sí mismo para expresar sus propios puntos de vista con libertad, la mejora de su autonomía y capacidad de decisión, el desarrollo de actitudes solidarias con los demás, la actitud crítica, y la identificación de elementos básicos de las diferentes artes mediante experiencias múltiples y variadas.

La expresión artística brinda la posibilidad de expresar el mundo interior y la percepción del entorno mediante las diferentes manifestaciones artísticas: la orfebrería, la cerámica, la escultura, la danza, el teatro, entre otras. De esa manera, se contribuye a la construcción de la propia identidad personal. Se vincula con lo social al tomar en cuenta representaciones culturales existentes en el medio. Da la posibilidad de poner en práctica la imaginación, la creatividad respecto al mundo que nos rodea, las emociones y sentimientos. Ello es posible cuando se observa el mundo, la naturaleza, el cuerpo, las vivencias; se exploran las posibilidades de comunicación

teniendo en cuenta el espacio y el cuerpo; se organizan los recursos materiales y espaciales, se representan situaciones de la vida diaria, se interpretan mensajes y se ofrecen otros, etc. El arte como expresión humana afirma la autenticidad del ser y es parte de la vida de personas sanas y felices.

Vinculadas al desarrollo de estas capacidades, el arte desarrolla también actitudes (“saber ser”, en muchos documentos curriculares): responsabilidad, autoestima, valoración del trabajo de otros o en grupo, paciencia, capacidad de contemplación y escucha, etc.

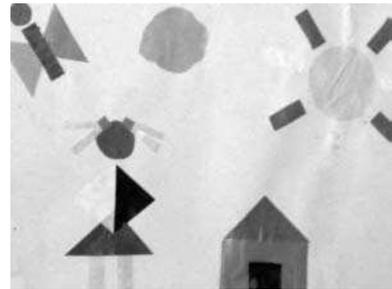
El aprendizaje de las distintas artes no es el fin sino un medio para que el educando desarrolle su creatividad, expresión y comunicación. El arte es arte por su naturaleza porque es el intento de materializar la realidad. Muchos pensadores consideraron al proceso de simbolización como el aspecto central de sus investigaciones la actividad humana. Los psicólogos coinciden en que, desde muy temprano, el niño comienza a adquirir de manera incipiente los códigos simbólicos de su cultura, y si bien el lenguaje, por ejemplo, está considerado como uno de esos sistemas, es en la habilidad artística donde básicamente se utilizan los símbolos; el arte es un medio fundamental para apropiarse de la cultura.

El arte cumple un papel especial como medio educativo. La actividad artística exige fantasía y creatividad y desarrolla la sensibilidad por las cualidades del mundo.

### 1.3 La familia y el desarrollo artístico

La evolución de la expresión en el niño, depende en gran medida de las condiciones de su ambiente, de las características expresivas del núcleo familiar y comunitario y por tanto, de las posibilidades que tenga de participar directa o indirectamente en el desarrollo de las actividades creativas, artísticas y culturales.

La familia como formadora de personas influye de manera directa en la inculcación de valores, en el desarrollo de aptitudes y de capacidades artísticas del niño. Estas aptitudes artísticas sólo se desarrollarán en un ambiente de amor, con-



Collage con papeles de colores



Quinquela Martín  
(pintor argentino)



Obra del pintor español Picasso



Sofía, 5 años

fianza y estímulo; la familia es responsable (o no) de estimular la percepción, la sensación, el pensamiento, la afectividad.

Será muy distinta la evolución de un infante con padres que promuevan como entretenimiento el mirar televisión o jugar con la computadora, que la de otro niño al que se le brindan acuarelas para pintar, un cuento para disfrutar y en vez de llevarlo sólo a un centro comercial, se le ofrece la visita al museo de la ciudad.

Las familias deben proponer a sus hijos apertura hacia el medio, dándoles la posibilidad de experimentar y de sentir, dejándolos jugar con barro y agua, ensuciarse con témperas o rayarse con crayones. Generalmente los padres ponen límites en estas experiencias y conquistas de autonomía de sus hijos. Además, es importante que las familias dediquen tiempo a sus niños y que compartan con ellos experiencias artísticas y actividades expresivas, que ayuden a generar espacios de comunicación, seguridad y espontaneidad. El ambiente donde haya vivido y crecido el niño/a influye notablemente en su evolución expresiva.

## 1.4 El lugar de las artes en el educación

La educación artística generalmente está relegada a un segundo plano, porque nunca hay tiempo para ella: “Hay que terminar el programa de matemáticas, de ciencias y si queda tiempo, bueno, un ratito pueden dibujar”. Y cuando el arte aparece en la escuela es frecuente limitarlo a rellenar unos dibujos -estereotipados la mayoría de las veces-, utilizar los colores que dice el maestro o maestra, “ser prolijitos para pintar sin salirse de los límites” o se les propone hacer un “dibujo libre”, mientras los docentes corrigen deberes o escriben un informe.

“Hasta en épocas recientes se tuvo el arte en la sociedad aristocrática como ejercicio de ocio y distintivo de selección. Esto era en relación directa a la disponibilidad del tiempo libre, privilegio de las clases más favorecidas que no van a la escuela pública por no tener, ésta, como objetivo el cultivo del arte mediante la práctica de actividades estéticas, las cuales consideran como producto de lujo” (Pocher)<sup>6</sup>

---

6 Pocher, Louis. “Necesidad de la educación estética”. Buenos Aires. Kapeluz. 1980

La idea anterior, explica porque la educación estética de los niños no tiene el espacio que debiera en la educación. Ya que muchas veces se la considera una actividad para los “ricos”, no para los que tienen que trabajar para vivir, o se la considera para los “dotados” e “inspirados”. Sin pensarse que la sensibilidad es producto de entrenamiento, el talento se forma, la inspiración puede adquirirse, todos podemos ser creativos, aprender a pintar o dibujar, emocionarnos ante las obras artísticas, o disfrutar modelando o escuchando una obra musical.

El arte cumple un papel especial como medio educativo y es el mejor mediador entre la naturaleza sensorial y la naturaleza espiritual del ser humano. La actividad artística exige fantasía y creatividad y desarrolla la sensibilidad por las cualidades. Por un lado, se traduce siempre en un medio sensorial (colores, formas, tonos, sonidos, etc.), por el otro lado, como expresión de una voluntad plasmadora no sensorial, trascendiendo la manifestación puramente sensorial<sup>7</sup>.

A la vez, el arte ocupa un lugar intermedio entre el juego infantil y el trabajo humano:

«La práctica educativa y didáctica debe tender al ideal de despertar en el niño el sentido de que él aprende con la misma seriedad con la cual juega, mientras el juego es el único contenido anímico de la vida. Una práctica educativa y didáctica que tiene conciencia de esto le otorgará el lugar adecuado al arte y le brindará el espacio necesario a la dedicación al mismo» (Rudolf Steiner)<sup>8</sup>.

Así como del trabajo y vivencia en y con imágenes surge la comprensión en conceptos, así también la actividad artística puede favorecer el desarrollo cognitivo. Al respecto el alemán Friedrich Schiller se expresa en términos radicales en sus Cartas sobre la Educación Estética del hombre e indica que no existe otro camino para hacer razonable al ser humano sensorial, que el de hacerlo primero estético.

En su libro “La inteligencia emocional”, el estadounidense Daniel Goleman muestra convincentemente cuán importante es una buena educación del ámbito emocional en nuestra sociedad actual tan propensa a la violencia. Una capacidad perceptiva incrementada, sentido del estilo y sensibilidad cualitativa, pero también la afirmación de la propia vo-

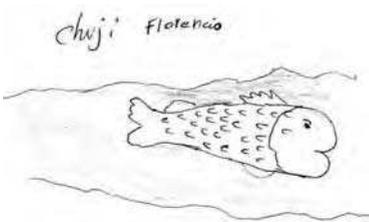


Pintura en óleo  
Mujeres de la sierra ecuatoriana

---

7 Citado en RedEdu-futuro Amerikalatina. Boletín No. 20 2006. Disponible en [www.ninosindigochile.cl](http://www.ninosindigochile.cl)

8 Rudolf Steiner, filósofo austriaco que desarrolló la Pedagogía Waldorf. El método de Steiner se basa en proveerle al niño lo que necesita según su momento evolutivo y no lo que el sistema social pretende de él. En este sentido, la Pedagogía Waldorf utilizó siempre la coeducación de los sexos, la integración escolar y la educación obligatoria hasta los 18 años. En la Pedagogía Waldorf se da gran importancia al juego como una forma de enseñar.



Dibujo de una niña indígena  
Escuela unidocente  
de Wasakentsa (Ecuador)

luntad expresiva, son elementos eficaces para desarrollar la inteligencia emocional; y son elementos que se desenvuelven a través de la actividad artística.

Howard Gardner, en “La teoría de las inteligencias múltiples”, exponiendo el resultado de años de investigación, declara que ya no basta el concepto tradicional de inteligencia, definido en base al cociente intelectual, ya que éste no responde de modo alguno a la inteligencia efectivamente requerida en la vida. Para él, aquello que se expresa en la música o en la relación con el propio cuerpo es una parte de la inteligencia tan importante como la capacidad de relacionarse con uno mismo y con los demás. Además estas últimas capacidades, la competencia personal y social, son calificaciones decisivas en el mundo actual del trabajo. Profundizaremos este tema en el próximo punto.

## 1.5 Educación artística e inteligencias múltiples

Hay muchas razones para generar espacios de educación artística en las instituciones, pero ciertamente entre las más importantes es la contribución que hace el arte a la calidad educativa integral que reciben nuestros alumnos.

El arte nos abre caminos muy importantes para entender, conocer y aprender. Es el medio de encontrarnos con el mundo que nos rodea, no ofrece una combinación única de experiencias intelectuales, emocionales, imaginativas y físicas. Las armonías musicales, los gestos de un cuerpo que baila, los colores de una pintura y la emoción en la cara de un actor son lenguajes alternativos, oportunidades únicas para aprehender y comunicar ideas, conceptos y sentimientos, que van mucho más allá de las palabras.

¡Cuánto más ricas e interesantes se tornan las clases cuando los estudiantes pueden aplicar sus distintas capacidades, cualquiera sea el contenido curricular que estén estudiando! En su obra “Estructuras de la mente: teoría de las inteligencias múltiples” Howard Gardner<sup>9</sup> plantea su teoría sobre las distintas capacidades que toda mente tiene, y sobre las posibilidades que todos tenemos de poder utilizarlas cuando las necesitamos. Para eso es necesario identificarlas, conocer sus



Expresión artística de Manuel

---

<sup>9</sup> Gardner nació en Estados Unidos en 1943 y es conocido en el ambiente de la educación por su teoría de las múltiples inteligencias, basada en que cada persona tiene -por lo menos- ocho o nueve inteligencias o habilidades cognitivas.

características, para poder así aprovecharlas en su máxima potencialidad y desarrollarlas en el caso en que tengamos dificultad para su empleo.

La educación artística, como medio de expresión, es especialmente relevante en el contexto de las investigaciones actuales de las “inteligencias múltiples”. Los niños aprenden de muchas maneras diferentes y la gama de experiencias artísticas ofrecen medios visuales, kinestésicos, auditivos y espaciales de enseñanza y aprendizaje. La capacidad de las artes para llegar a una gran variedad de estudiantes, puede ser la razón por la cual existen evidencias de que el aprendizaje artístico mejora el desempeño en otras áreas.

Mientras que futuros estudios sigan explicando con precisión cómo las artes mejoran el aprendizaje, vale la pena considerar que el arte es un medio de expresión personal importante para el bienestar de la persona. Aprender a usar diferentes sentidos, tomar decisiones, beneficiarse de los errores, trabajar con otros y ser imaginativo, juguetón y mentalmente flexible son experiencias educativas significativas que se traducen en habilidades y destrezas indispensables para un mundo que está cambiando rápidamente. Los requerimientos laborales exigen que las personas demuestren pericias para resolver problemas, generar nuevas ideas y autonomía para hacer elecciones. Las artes justamente incentivan estas habilidades. Al crear e interpretar obras de arte en las áreas de plástica, música, teatro y danza, los educandos forman conceptos importantes de sí mismos y de su relación con los demás, con la cultura y la sociedad, con el ambiente y el mundo en general. Los profesores, a su vez, aprenden a conocer a sus alumnos de maneras nuevas y diferentes, porque a través de las artes, los alumnos revelan lados de sí mismos que, de otra manera, tal vez no veríamos.

Desde hace tiempo, el estudio de la inteligencia se ha considerado como una totalidad, estableciendo un sistema interactivo entre la construcción del aprendizaje escolar y las etapas evolutivas del conocimiento, según investigaciones de Piaget, Vigotsky y Pichón Rivière. Para Piaget, la inteligencia se desarrolla adaptándose a situaciones nuevas; para Vigotsky, el funcionamiento cognitivo lo constituye la “Zona de Desarrollo Potencial” que, desde lo socioeconómico y los sistemas de signos culturales mediatizados interaccionan educativa-

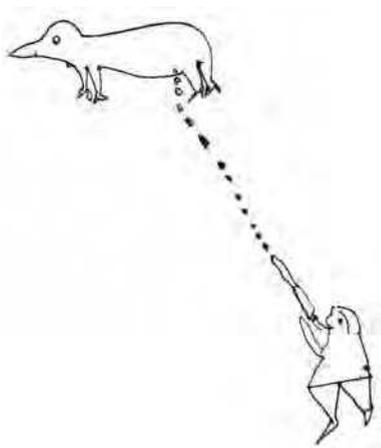


mente. Pichón Rivière aporta, desde su teoría del vínculo, la relación sujeto-objeto y el proceso de educación-aprendizaje. Las investigaciones de Gardner, desarrolladas en la Universidad de Harvard, a través de diversos proyectos (Proyecto Zero, Spectrum, etc.) definen la inteligencia como la habilidad para resolver un problema o crear un producto que sea valorado en, al menos, una cultura.

## Las nueve inteligencias

Estos estudios permitieron reconocer hasta el momento nueve inteligencias:

- ❑ **Inteligencia Lingüística:** Es la que facilita la comunicación entre individuos y que da sentido al mundo circundante. Es la expresión del talento de los escritores, poetas, periodistas, etc.
- ❑ **Inteligencia Lógico-matemática:** Permite el desenvolvimiento, utilización y apreciación de relaciones abstractas. Su máxima manifestación está en los hombres de ciencia, filósofos, investigadores, etc.
- ❑ **Inteligencia Musical:** Considera la capacidad de crear, transformar, producir y comprender la significación de los sonidos. A esta categoría pertenecen los compositores, músicos, concertistas, etc.
- ❑ **Inteligencia Espacial:** Es la que facilita la posibilidad de conceptualizar, percibir información visual y espacial y transformarlas en representaciones de imágenes visuales en la memoria. Son representantes de esta clase los arquitectos, ingenieros, ajedrecistas, etc.
- ❑ **Inteligencia Kinestésica-corporal:** Se manifiesta en la capacidad para utilizar el cuerpo o sus partes para crear productos o resolver problemas. El predominio de esta inteligencia se aprecia en los atletas, actores, bailarines, cirujanos, etc.
- ❑ **Inteligencia Intrapersonal:** Es el conocimiento que las personas tienen de sus propios sentimientos, que contribuyen a la construcción de su imagen y ayudan a tomar decisiones: la reflexión sobre sí mismo, la creatividad artística, y el dominio de su mundo interno y privado.
- ❑ **Inteligencia Interpersonal:** Permite conocer los sentimientos e intenciones de los otros y facilita el trabajo



Grafismo de un niño de 6 años

en equipo, como en los maestros, líderes solidarios, actores, etc.

- ❑ **Inteligencia Naturalista:** Facilita el conocimiento del medio ambiente, sus interacciones, clasificaciones, utilidad de los elementos que la componen, de la vida animal y vegetal, etc. Quienes más desarrollan esta capacidad son los biólogos, los ecologistas, etc.
- ❑ **Inteligencia Espiritual:** Ha sido poco investigada y pertenece a la capacidad inteligente que da sentido a todas las inteligencias. Pertenecen a este grupo las filosofías de vida, la religión, los valores, etc. Howard Gardner se declara existencialista y admite la libertad y el pluralismo como productos de la capacidad humana.

Esta es una enumeración apretadísima y sintética de las Inteligencias Múltiples y usted podrá profundizar la investigación en múltiples fuentes que circulan actualmente.

Las personas poseen todas las inteligencias pero cada etapa de la vida tiene características propias. Como ejemplo, y en breve síntesis, la inteligencia kinestésica tiene, en los comienzos de la vida humana, su expresión sensorio-motriz en los reflejos del recién nacido; continúa con la postura sedente, la capacidad para asir utensilios, caminar, saltar, correr, dibujar con lápiz, cortar con tijeras, patear la pelota, escribir, practicar un deporte, etc.

La actividad docente debe interrelacionar las múltiples inteligencias en las actividades educativas cotidianas.

En esta ocasión, nos referiremos solamente a una de esas inteligencias, y de qué manera podría ser utilizada en cualquier materia del currículo. Según Gardner, la inteligencia visual espacial incluye una serie de habilidades relacionadas: la discriminación visual, el reconocimiento, la proyección, la imagen mental, el razonamiento espacial y el manejo y reproducción de imágenes internas y externas. ¿Cómo reconocer cuáles de nuestros estudiantes tiene inteligencia visual espacial? Son los que responden con entusiasmo, por ejemplo, a estímulos visuales como películas, diapositivas, afiches, gráficos, diagramas, computadoras, y los colores en general.

La inteligencia visual espacial es un instrumento extraordinario por medio del cual los niños/as no solamente



pueden acceder a la información, sino además procesarla y re-presentarla. Este puede ser un buen momento como para comenzar a utilizar otras capacidades de los educandos, además de la inteligencia lingüística y la lógico-matemática, para que el conocimiento sea algo a lo que ellos puedan acceder, con las posibilidades que cada uno tenga o pueda desarrollar.

¿Qué otras relaciones puede encontrar usted entre el arte y la inteligencia intra e interpersonal?

## 1.6 Funciones de la expresión plástica en el desarrollo del niño/a

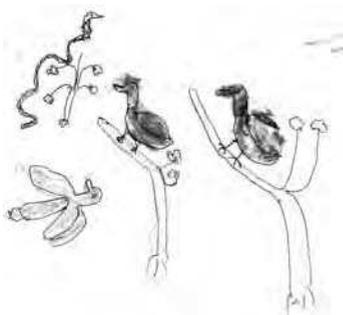
Los niños y niñas tienen múltiples necesidades: afectivas, de autonomía, de expresión y comunicación, de creación de manipulación, de descubrimiento, de imaginación, además de necesidades fisiológicas básicas (alimentación limpieza, sueño, seguridad y confort). La expresión grafoplástica puede satisfacer las necesidades más sentidas del niño, ya que es allí donde la fantasía, la creatividad, la imaginación encuentran su campo fecundo de realización.

Veamos algunas funciones específicas de la expresión plástica:

**Comunicativa:** Sirve para decir algo o influir en alguien. Cuando el infante dibuja libremente, expresa lo que siente y piensa. Por tanto, es un poderoso medio para el conocimiento del niño/a, si se observa el proceso de expresión se pueden obtener datos sobre el crecimiento intelectual, emocional y social, sobre sus intereses y sus conflictos, su grado de creatividad, etc.

**Simbólica:** el niño dice algo de una manera diferente de cuando usa el lenguaje oral o escrito.

**Emotiva:** La expresión gráfica y plástica manifiestan sentimientos y emociones que podrían no aflorar de otro modo, bloqueando o inhibiendo el normal desenvolvimiento del infante. El arte es un modo de liberar y expresar sentimientos, pensamientos y momentos. Un dibujo puede expresar afecto, temores o enojos, y ayudar a tomar conciencia de ese sentimiento. La forma libre de expresarnos, sin inhibiciones, po-



Dibujo de un niño indígena de 6 años de edad

tencia la autoestima. También la expresión plástica brinda oportunidades para transformar sentimientos negativos en acciones positivas: ensuciarse con dactilopintura y reducir así, la necesidad que tiene el niño pequeño de ensuciarse con otros elementos en lugares y momentos inoportunos. O raspar con un clavo cuando hace esgrafiado, puede satisfacer su necesidad de descascarar o raspar en una actividad destructora.

**Lúdica:** Los niños y niñas se divierten, se sienten a gusto y están contentos con sus acciones. El arte también sirve para jugar con líneas, con colores y con espacios, con materiales e imágenes, no manteniendo pautas preestablecidas, ni características generales, podremos descubrir una obra buena y personal, ligada a nuestro interior lúdico. Lo creativo y la libre expresión convierten este juego placentero, en trabajo realizado con pasión y con el deseo que otro lo vea y disfrute.

**De hábitos y socialización:** El niño toma materiales, los usa y los vuelve a colocar en su lugar, y así se acostumbra al orden y al cuidado de los mismos, desarrollando el valor de la responsabilidad. Además aprende a compartir materiales y herramientas.

**Creativa:** utilizar y manipular libremente elementos de la expresión plástica (colores, formas, planos, materiales, etc.)

**Estética.** Todo tipo de expresión plástica, la manipulación de materiales y herramientas, la observación de obras de arte son factores que movilizan los valores estéticos.



María de 12 años dibuja el lugar donde vive en la provincia de Esmeraldas



## Actividades

1. Explique cómo puede ayudar la expresión creativa al desarrollo de la personalidad.
2. La libre expresión es un medio de comunicación. Fundamente.
3. ¿Por qué la enseñanza grafoplástica es un derecho de todos?
4. Visite un museo histórico, una sala de arte contemporáneo y disfrute de una buena obra de teatro. Goce y esté atento a los sentimientos que el arte despierta o moviliza en usted.
5. ¿Por qué un dibujo realizado por un niño expresa el conocimiento de las cosas y la relación con ellas?
6. Enumere y describa 4 funciones de la expresión grafoplástica en los niños/as
7. ¿Qué relación encuentra entre la teoría de las inteligencias múltiples y las actividades artísticas?
8. Explique con sus palabras la distinción entre Educación para el Arte y Educación por el Arte.
9. Escriba 4 fundamentaciones para incluir actividades artísticas en la educación.
10. ¿Es o no importante la función familiar en el desarrollo artístico del niño? ¿Por qué?. Recuerde sus propias experiencias.



# Proceso creativo y expresivo infantil

CAPÍTULO

# 2

*“El auténtico significado de la expresión artística es ante todo la creación libre del niño, en condiciones que se le ofrecen particularmente propicias”*

*(Boch. El Jardín de Infantes de hoy)*



## Presentación

En este capítulo 2 se estudiarán las etapas por las que atraviesan los niños/as en la evolución de sus expresiones grafoplásticas. Todo docente debe conocerlas y al mismo tiempo contemplar las diferencias individuales e incentivar el desarrollo. Además se propone que los docentes contextualicen y enmarquen cualquier propuesta del área artística en las orientaciones curriculares del país.

## Objetivos

- ☞ Contextualizar toda propuesta del área artística en las orientaciones curriculares del país.
- ☞ Conocer y caracterizar las etapas evolutivas en la expresión gráfica infantil y las creaciones propias de la edad.
- ☞ Estimular la expresión grafoplástica según las etapas que atraviesan los párvulos.

### 2.1 Los niños y niñas y el arte

Desde el nacimiento, el niño da inicio a sus primeras expresiones y teniendo en cuenta que estas establecen el contacto con el mundo externo, la familia, la escuela debe comenzar por valorarlas y jerarquizarlas. Es por eso que la plástica se convierte para los niños de Nivel Inicial en un canal definido y tangible de su comunicación. Es en este punto en el que los docentes debemos detenernos y reflexionar sobre nuestras prácticas y tener presente estos aspectos:

- ☞ Contar con elementos que nos permitan valorar, realizar y recrear las posibilidades de expresión.
- ☞ Que la expresión que el niño realiza constituye un logro a su persona y como tal se debe valorar y estimular.
- ☞ Que los niños de edad inicial atraviesan diferentes etapas evolutivas que condicionan su expresión.
- ☞ Que nuestra función es la de orientarlos y acompañarlos en sus procesos de cambio.

- ☞ Armarse de criterios de selección, organización y elaboración del trabajo artístico en relación con métodos, procedimientos y materiales.<sup>10</sup>

## 2.2 El eje principal en el referente curricular

Veremos ahora la vinculación entre el área artística, el Curriculum Educativo Nacional y la Propuesta Curricular para niños y niñas de 0 a 5 años. Programa de Fortalecimiento de los Centros de Educación Inicial del Centro Histórico de Quito.

El Ministerio de Educación y Cultura, el Ministerio de Bienestar Social, el Programa Nuestros Niños, el Banco Interamericano de Desarrollo y la Coordinadora Ecuatoriana de Programas de Desarrollo Infantil junto a múltiples profesionales, docentes y padres de familia elaboraron el diseño del currículo nacional para la Educación Inicial oficializado por el gobierno ecuatoriano en el año 2002.

Aquí solo abordamos un resumen de su marco teórico, para luego hacer mención al plano transversal que tiene que ver directamente con el tema de Expresión Grafoplástica. Nos parece elemental tratar el marco conceptual básico que guió la construcción del Referente Curricular para la Educación Inicial. Para eso, sintetizamos a continuación algunos aspectos tomados de los “Fundamentos de la Propuesta Curricular para Niños y Niñas de 0 a 5 años de edad” (Quito, Marzo 2002) y “Volemos Alto. Claves para Cambiar el mundo-Referente Curricular para la Educación Inicial de los Niños y Niñas de 0 a 5 años de edad” (Quito, Julio 2002).

El marco teórico del Referente Curricular sintetiza elementos orientadores extraídos de las ciencias humanas como la filosofía de la persona, la psicología, la pedagogía y la antropología; de las ciencias neurológicas y de algunos elementos orientadores encontrados en los aportes curriculares de las instituciones nacionales que se ocupan de los niños. Reúne, también, aspectos de la educación por el arte debido a su potencia para apoyar al desarrollo integral de la persona en sociedad, y debido a su importante presencia en la cultura na-



“Mi papá”  
Manuela, 4 años

---

<sup>10</sup> Daniel Brailovsky, Silvia Herrera, Marta Martins, Elena Santa Cruz. (Grupo MAESTROS). Artículo “La enseñanza de la plástica dentro de la sala de jardín: ¿esta todo dicho?”



cional. Comprende, además, algunas líneas fuerza de los cambios sociales del Ecuador; una síntesis de las convenciones, acuerdos y leyes referidos a los niños y a las niñas; un nuevo paradigma sobre el niño como persona y como ciudadano, sobre los aprendizajes ligados a la maduración de las estructuras fisiológicas y al desarrollo de las habilidades funcionales; sobre la educación considerada como proceso cultural, y sobre los actores sociales que participan en ella.

En la realización de estos lineamientos, estuvieron representantes de instituciones gubernamentales y no gubernamentales, y múltiples profesionales e investigadores, así como también docentes, madres y padres de familia. Cada uno de estos actores sociales participó desde su forma particular de percibir la realidad, de situarse frente a ella y de trabajar sobre ella. Estos múltiples enfoques y posiciones se aunaron, sin uniformarse, y enriquecieron el trabajo exigido por la construcción consensuada del Referente, gracias a la adopción de un marco teórico orientador.

La pretensión de ampliar hacia los primeros años de vida la educación intencional y sistemática se fundamenta en la fe que se tiene en las potencialidades de nuestros niños y niñas, en su fuerza interior, su curiosidad y sus ganas de vivir aun en medio de privaciones extremas.

Por las características neuropsicológicas de la etapa evolutiva comprendida entre el nacimiento y los cinco años de vida, el centro del eje principal será la afectividad, que comienza por el apego biológico a la madre y culmina con el establecimiento de vínculos afectivos entre el niño y su medio. En torno a este centro se entrecruzan dos movimientos contrapuestos, el pensamiento científico, en un sentido, y en el sentido contrario la intuición creativa sustentada por la curiosidad de quien se va abriendo a mundos nuevos. Por lo tanto, el eje principal del Referente consta de la afectividad como núcleo, y del pensamiento creativo y el pensamiento lógico como dos fuerzas contrapuestas que se entrecruzan en torno al núcleo sin anularse.

Este plano principal, complejo por sus componentes, articula las tres dimensiones de relación: la del yo consigo mismo, la del yo con los otros, y la del yo con el entorno natural, contextualizadas histórica y espacialmente.

## El plano transversal en el referente curricular

El Referente curricular toma a las expresiones artísticas como plano transversal. Esto significa que las expresiones artísticas atraviesan transversalmente el eje principal y todo el Referente e inciden significativamente en él, sin por eso ser fuente de objetos de aprendizaje.

Se eligieron las expresiones artísticas como plano transversal por las siguientes razones:

- a) Porque ellas pueden apoyar poderosamente al desarrollo integral de la personalidad del niño y de la niña.
- b) Porque la percepción intuitiva y global de la belleza, implícita en toda expresión artística, es una forma de conocer el mundo alternativa a la lógico-científica.
- c) Porque la creatividad, propia de toda expresión artística, complementa y equilibra el pensamiento racional.
- d) Porque la intuición creativa es una capacidad presente en la etapa infantil de la persona.
- e) Porque la educación por el arte hará posible que el niño y la niña expresen autónomamente su interioridad para satisfacción personal y para comunicar a otros su intuición original.
- f) Porque las expresiones artísticas están muy presentes en las culturas ecuatorianas.

Para hacer viable la incidencia de este plano transversal, el Referente sugiere experiencias que puedan expresarse por medio de expresiones estéticas, y que permitan la percepción y la contemplación de la belleza en la naturaleza, en las obras de arte clásicas y en las obras de arte popular.

El Referente incluye, además, un objetivo específico referido al arte porque el niño y la niña necesitan preparación para sintonizar con la belleza y vibrar con ella. Esa preparación se dará por la contemplación sucesiva del objeto artístico, y aprovechará la sensibilidad original de la niña y el niño para experimentar placer estético al escuchar, por ejemplo, canciones, poemas o textos bellos bien elegidos para su edad.



Dibujo infantil realizado con lápices de colores

Técnicamente, el Referente Curricular contiene los siguientes componentes interrelacionados sistémicamente: los objetivos, los objetos y las experiencias de aprendizaje; los métodos de ejecución de esas experiencias; los sistemas de mantenimiento y control de calidad de los procesos y de sus resultados.

El eje principal del Referente curricular organiza especialmente los objetos de aprendizaje y los liga al desarrollo de los lazos afectivos, de la creatividad y del pensamiento lógico. En cambio, el plano transversal de las expresiones artísticas y del juego atraviesa al Referente desde y a través de las experiencias de aprendizaje, las cuales articulan todos los otros componentes del currículo nacional.

Resumiendo, el nuevo Referente Curricular adopta fundamentos neurocientíficos, socio-antropológico-culturales, psicológicos, pedagógicos muy importantes. Además toma como eje principal la afectividad, cruzada por el pensamiento creativo y el pensamiento lógico. El arte y el juego atraviesan transversalmente el Referente.

Es fundamental que todo docente conozca muy bien todos los fundamentos legales, los documentos y normativas educativas para poder integrar las propuestas pedagógicas (incluidas las artísticas) dentro de los mismos.

### 2.3 ¿Qué es el dibujo y la pintura infantil?

«El niño siente y sabe primero y solamente después se expresa»

Arno Stern

Si propusiéramos una pregunta: “¿Qué es el dibujo y la pintura infantil?” a distintas instituciones y personas nos encontraríamos con diversas respuestas:

- Es el resultado de un proceso de aprendizaje.
- Es un entretenimiento para los niños
- Es una manifestación artística
- Es un modo de expresarse y comunicarse



- ❑ Es una actividad cotidiana en el Centro Infantil
- ❑ Es un instrumento de diagnóstico evolutivo y psicológico... ¿Qué opina usted?

En fin, todas las contestaciones tienen parte de razón y verdad. Vamos a intentar alcanzar una respuesta más satisfactoria e integral.

En la infancia, como ya hemos repetido hasta el cansancio, el arte es fundamentalmente un medio de expresión. Los niños y niñas son seres en constante cambio y la representación gráfica que realizan no es más que el lenguaje de su pensamiento.

El dibujo permite representar la realidad en el plano. Es un conjunto de trazos cuya ejecución está determinada por la intención de representar algo de la realidad, sea o no parecido a lo real. Toda actividad gráfica abarca objetivos educativos, estéticos y lúdicos. Los dibujos infantiles son excelentes ventanas al desarrollo de los niños. Al comienzo, ellos no dibujan lo que ven sino lo que saben y nos permiten observar lo que ocurre en su desarrollo. Ponen en juego una representación que implica una definición de aquello que intentan representar en su dibujo. A medida que los infantes crecen van percibiendo el mundo de forma diferente, y esto es evidente, también a la hora de sus manifestaciones artísticas.

El dibujo de los niños expresa mucho y revela aspectos de su personalidad, inquietudes, gustos, miedos, experiencias vividas, desarrolla la creatividad, habilidades y destrezas variadas (observación, expresión, imaginación, capacidad exploratoria, lenguaje plástico) junto a cualidades motoras básicas (equilibrio, coordinación y lateralidad). Por todo esto es un medio excelente que permite el crecimiento integral del niño y su conocimiento.

La educación en general, debería tratar de estimular a los alumnos y alumnas para que se identifiquen con sus propias experiencias, y para que desarrollen los conceptos que expresen sus sentimientos, sus emociones y su propia sensibilidad estética. El educador debería comprender que lo realmente importante, no es lograr que el niño aprenda las respuestas que satisfagan a los adultos, sino que cada sujeto logre su propia respuesta. Muchas veces, como adultos tenemos gustos es-



téticos diferentes a los niños, producto de nuestra educación, de la cultura en la que vivimos, de nuestras experiencias familiares y de nuestro mismo desarrollo y crecimiento. Pero las expresiones infantiles no pueden medirse por los cánones de belleza de los adultos y cuando imponemos nuestros criterios y enfoques surgen dificultades ya que la crítica o exigencias de los mayores impiden al niño utilizar el arte como una verdadera forma de comunicación generándose interferencias e inhibiciones.

En la educación artística, el producto final –si bien es importante– debe estar subordinado a los logros que produzca el proceso creador. La obra producida es un reflejo del niño en su totalidad ya que en ella expresa sus sentimientos e intereses y demuestra el conocimiento que posee del ambiente que le rodea. El proceso de creación involucra la incorporación del yo a la actividad que se realiza. La expresión del sí mismo, llamada autoexpresión, no significa que haya que expresar un conjunto de emociones descontroladas a la hora de construir formas, sino que da una salida a los sentimientos y pensamientos del individuo, según el determinado nivel de su desarrollo o momento de su vida.

En las experiencias artísticas, el mismo contenido puede ser representado por un niño pequeño y por un artista adulto. Lo que varía es la relación subjetiva entre el creador y las cosas, las personas o los sentimientos que provocan el mundo que nos rodea, las experiencias y saberes previos. Si comprendemos la forma en que un niño dibuja y los métodos que usa para representar su ambiente, podemos penetrar en su comportamiento y apreciar la complejidad y las variaciones de su crecimiento.

Si partimos del hecho de que ninguna adquisición, ya sea manual, cognitiva, social o moral se hace espontáneamente, ni al margen de relaciones con otros y con el medio socio-cultural, el conocimiento de las características que aparecen en los dibujos de los niños de diferentes edades, y las relaciones subjetivas entre el niño y su entorno, son elementos necesarios para interpretar las actividades artísticas y creativas. Por eso, para trabajar con los niños en el ámbito de la expresión plástica, es imprescindible comprender las diversas etapas del desarrollo y poseer un conocimiento completo de los alcances del arte en cada una de ellas.



Gemma, 4 años

“Para que las actividades puedan considerarse como auténtica expresión artística deben darse en el niño procesos de interiorización, reflexión y proyección exterior como generadores de un lenguaje global que desarrolle la capacidad de creación y expresión individual. Para que este desarrollo expresivo sea armónico, paralelamente hay que desarrollar su madurez psíquica, sus esquemas gráficos y sus recursos expresivos”<sup>11</sup>. (Martínez y Delgado).

Cuando el niño comienza sus primeros gestos gráficos, es importante motivarlo y acompañarlo, ya que estas adquisiciones son base para toda la estructuración posterior en el desarrollo.

## La intención del dibujo infantil

El niño dibuja para divertirse, para entretenerse. El dibujo puede ser un juego más, pero además es un medio de exploración, descubrimiento y expresión. Hay niños que dibujan cotidianamente y otros bastante menos. Como todo juego, puede llegar a ser el preferido en bastantes infantes. Es un juego tranquilo, que no exige compañeros, lo que le da un especial atractivo para los niños de edades más tempranas. Se puede practicar por niños tranquilos, en los momentos de soledad, o por niños activos cuando se encuentren fatigados o cuando, simplemente, quieran cambiar de actividad. No tiene finalidad: en este sentido literal del término, es una actividad inútil. Para el niño no existe una aplicación directa de lo que está realizando. Sin embargo, lo toma tan en serio como el resto de juegos.

El niño/a muchas veces dedica sus dibujos a una persona determinada; y, en cierto modo, espera el juicio que emita esa persona (su maestra, su mamá, su abuelo). Aunque no les afecte demasiado el juicio negativo sobre el dibujo, cuando éste se produce suelen presentar alguna excusa. Puede romper, borrar o corregir el dibujo. Esta corrección la suele situar junto al otro dibujo, muchas veces sin tocar para nada el anterior. Aclaremos que no todas las correcciones vienen motivadas por un juicio adverso, sino por iniciativa propia: cambio de esquemas, nuevos conocimientos, entre otros motivos.

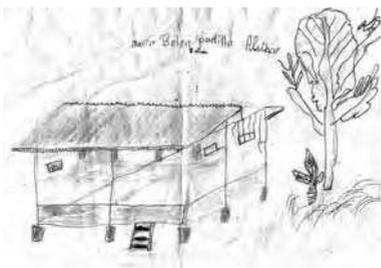


Brenda, 5 años



Antonio, 5 años

<sup>11</sup> El origen de la expresión en niños de 5 a 6 años. Cincel, S.A Madrid, 1982.



Belén, 8 años

Una vez completada la evolución gráfica, el niño representará con predilección los temas de su entorno o experiencia. Puede darse el caso de insistir en dibujos que le guste cualquiera que sea el motivo.

Se pueden determinar los siguientes factores como representativos de la intención:

- ❑ circunstancias externas (gusto del adulto, objetos que tenga en ese momento a su alrededor).
- ❑ circunstancias internas (recuerdos, sentimientos).
- ❑ asociación de ideas (el dibujo evoca por asociación la idea de un objeto, sensaciones...).
- ❑ automatismo gráfico (repetición de unos grafismos)

La intención resulta de la concurrencia de estos factores y no de ellos aislados.

La psicóloga Lorena Tiraferri, señala que a través del dibujo



Diego, 4 años

“el niño muestra distintos aspectos de su mundo interior, proyectando en ocasiones lo que realmente es, en otras que le gustaría ser y al mismo tiempo, sensaciones íntimas como emociones, fantasías y miedos, junto con aspectos de su personalidad y de su desarrollo evolutivo. Muchas veces también, los niños dibujan situaciones que no se parecen mucho a las que les toca vivir cotidianamente, para reflejar cómo les gustaría que fueran en realidad”<sup>12</sup>.

Tonucci (1995)<sup>13</sup> considera los dibujos de los niños como ventanas, ya que al comienzo ellos no dibujan lo que ven sino lo que saben. Cuando el niño dibuja –dice el autor– pone en juego una representación que implica una definición de aquello que intenta representar en su dibujo. Después, esta elaboración gráfica le producirá eventualmente conflictos con la realidad y el niño deberá optar por qué dibujo hacer, si aquel de su propia teoría o el que en algunos casos le simplifica el conflicto. Es decir, que el dibujo en los primeros tiempos del desarrollo no es algo perceptivo sino más bien una representación cognitiva.

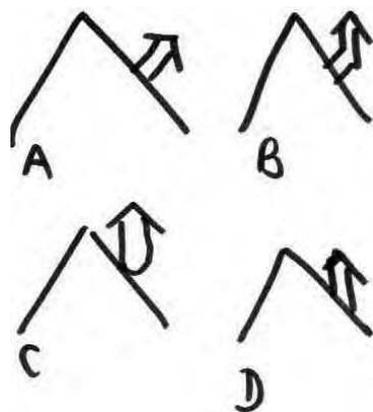
Veamos el ejemplo que Tonucci da sobre el dibujo de una chimenea:

---

12 [www.Padresok.com](http://www.Padresok.com). Extracto de artículo publicado en Revista Padresok, abril 2002.

13 TONNUCCI, F. “Con ojos de maestro”. Serie Flacso. Troquel Educación. Argentina 1995.

“Todos aquellos que se dedican a los niños habrán notado que ellos dibujan sobre los techos de las casas chimeneas torcidas como las que vemos en el ejemplo (A). El niño ve la verdadera chimenea derecha sobre el techo y por lo tanto perpendicular al suelo, pero en su memoria mantiene sólo la definición «está derecha». y cuando el niño dibuja la chimenea, siempre después de haber dibujado primero el techo, la hace ortogonal a la pendiente del techo mismo, por lo tanto derecha. Aún antes de su ingreso, en la escuela primaria el niño nos muestra en su «error» que ya usa el concepto de ortogonalidad. Naturalmente esta primera realización entra rápidamente en conflicto con «aquello que se ve», entonces el niño modifica su dibujo. El segundo intento (B) describe bien este conflicto: el niño comienza a dibujar la chimenea «como la ve» pero acercándose a la diagonal del techo la chimenea es como atraída y desde la ortogonal al plano del horizonte, vuelve a ser ortogonal a la diagonal del techo. Los intentos sucesivos describen como, después de haber resuelto completamente la ambigüedad del ser derecho, debe afrontar y resolver el problema de la unión entre la chimenea y el techo. Una intervención correctiva del maestro habría impedido al niño esta larga y de todos modos importante investigación, y al maestro el descubrir este alto nivel de conceptualización del niño” (Tonucci, 1885)<sup>14</sup>



Tonucci ofrece en su libro otros interesantes ejemplos como el proceso que los niños atraviesan para dibujar rostros de perfil, las ruedas de los autos o variedad de mariposas.

## 2.4 Un poco de historia. Las investigaciones sobre el dibujo y el arte infantil<sup>15</sup>

Hasta el S. XVI , las artes plásticas fueron vistas sólo desde aspectos técnicos, por ejemplo como copiar obras de grandes maestros de manera exacta. Durante los siglos XVII y XVIII, algunos psicólogos y pedagogos como Commenius, John Lock y Rousseau, hicieron notar que el arte puede servir como un elemento educativo, destacándose con ello sus dos valores: el artístico-creador-emotivo y el psicopedagógico-expresión-comunicación, insistiendo en la idea de que, siendo medios de comunicación, deben aprenderlos todos. Es entonces cuando realmente se empieza a despertar la idea del respeto al desarrollo individual en el terreno educativo, tanto en la concepción como en la apreciación de una manifestación es-

<sup>14</sup> Ibid. p. 35.

<sup>15</sup> Este punto está tomado con algunas adaptaciones de Carmen Alcalde “EL DESARROLLO DEL ARTE INFANTIL EN LA ESCUELA, Aportaciones de Viktor Lowenfeld. Disponible en [www.ucm.es/info/mupai/lowenfeld.htm](http://www.vientosculturales.org/desarrollo_artistico.html) o en [http://www.vientosculturales.org/desarrollo\\_artistico.html](http://www.vientosculturales.org/desarrollo_artistico.html)

tética y, lo que es más importante, considerar a esta manifestación como parte de una expresión libre, y no como la repetición inútil de cánones estereotipados.

En la primera mitad del siglo XIX, empezó a gestarse la verdadera pedagogía del arte con base en las ciencias de la educación; se inicia la elaboración de programas partiendo del conocimiento del niño y del adolescente. A finales del siglo XIX se publicaron los primeros estudios sobre la expresión gráfica de los niños, siendo esta actividad objeto de análisis sistemáticos.

Hacia 1857, Ruskin se interesa por lo que se ha considerado como las posibilidades educativas del dibujo. Si bien lo que pretendía era especialmente descubrir artistas entre sus discípulos, desde aquellos años, hablaba de lo conveniente que resultaba que la práctica artística, en niños menores de 12 o 14 años, fuera absolutamente voluntaria. Hacia fines de 1885, un maestro inglés de apellido Cooke, –en relación con Sully, psicólogo inglés de la época– publica dos artículos sobre el tema, que son los primeros documentos de un complejo proceso de investigación. Estos escritos científicos tienen la importancia de ser los antecedentes de teorías posteriores, ya que proclaman la necesidad de desarrollar el espíritu, fomentando la expresión, la imaginación y estimulando la actividad mental voluntaria.

Sully publica, diez años más tarde, una obra de psicología infantil, en la que trata de explicar de forma teórica, la creciente cantidad de testimonios aislados que venían apareciendo. En sus «Estudios sobre la infancia» elabora una teoría que resulta de corte evolucionista para la época. Relaciona los dibujos infantiles, con los fenómenos de la cultura racial primitiva y además, desarrolla una teoría sobre la relación entre juego y arte, que luego retomaría Herbert Read. Afirma que el impulso lúdico se convierte en impulso artístico, cuando el individuo participa cada vez más en la conciencia social y advierte que su capacidad de «dar forma» –de crear algo artístico– puede llegar a ser valorada por los otros y proporcionarle el reconocimiento general.

Al analizar la evolución de los dibujos infantiles, Sully se limita al cuerpo humano y los animales, realizados por los niños más pequeños - entre los 2 y 6 años de edad-. Su clasi-



Garabato controlado  
de un niño de 3 años

ficación de las distintas etapas del desarrollo, comenzando por el garabato sin objeto, seguido del diseño «lunar» del rostro humano, hasta llegar al tratamiento más complejo de la figura, ha sido la base de todas las clasificaciones posteriores.

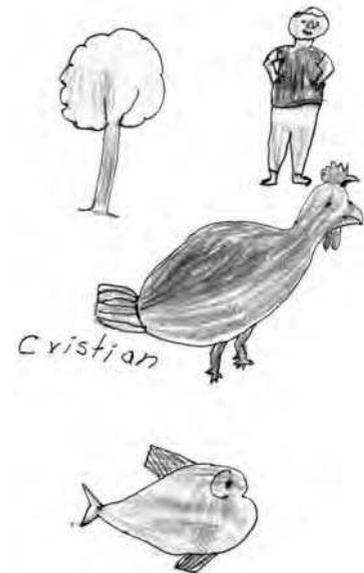
Siguiendo con la aproximación histórica, encontramos entre otros, a Levinstein, Stern, Burt y Luquet. Hacia 1913, Luquet define la evolución en términos de estadios y las etapas sucesivas que tienen, como denominador común, el concepto de realismo: realismo fortuito, realismo fallido, realismo intelectual y realismo visual. Sin embargo, se equivoca al considerar que la realidad del niño, tiene como modelo la realidad del adulto ya que, posteriormente, Piaget ha demostrado que el realismo infantil tiene que ver con una percepción egocéntrica de la vida. Al no tener conciencia de la existencia del yo, el niño/a considera que su propia visión de la realidad es la única realidad absoluta y objetiva.

Es fácil comprender que, en aquellos años en los que el dibujo y la pintura debían ser necesariamente académicos, realistas y de técnica depurada, la representación gráfica infantil se describiera en términos de “imperfecciones”, de “errores”. Sin embargo, son precisamente esas imperfecciones gráficas de las que habla Luquet, las que constituyen la aportación más interesante de su teoría. Esas imperfecciones gráficas, que nosotros llamaríamos simplemente «características», son particularmente evidentes en el transcurso del período de 4 a 10 años. Tres conceptos, el de ejemplaridad, el de transparencia y el de abatimiento, ilustran más específicamente este período, y serán retomados posteriormente por otros autores (A. Cambier)

En cuanto a Cyril Burt, se puede decir que ya en 1927, establece su teoría de la evolución de los dibujos infantiles, en etapas muy detalladas. Como posteriormente harán Lowenfeld y otros, describe los comienzos de la expresión gráfica con el período del garabato entre los 2 y los 5 años. Pero enumera mayores diferencias de las que se consideran posteriormente: el garabato sin finalidad, garabato con sentido, garabato imitativo y finalmente el garabato localizado, como transición hacia la línea, a los 4 años. Entre los 5 y 6 años, establece el simbolismo descriptivo, como la representación de la figura humana con tolerable exactitud, siendo distinto para distintos niños, pero al que cada uno se aferra con bastante fuerza. Pos-



Sofía, 4 años, dibuja sus vacaciones en el mar



Cristian, 6 años. Escuela unidocente de Wasakentsa (Ecuador)



teriormente, de 7 a 9 años el realismo descriptivo, es cuando el niño trata de catalogar y comunicar todo lo que le interesa y aunque el esquema se hace más fiel a los detalles, la representación es más bien genérica. Hacia los 9 y 10 años, el realismo visual dividido en dos clases, bidimensional y tridimensional. El niño pasa de un dibujo de memoria a un dibujo donde la observación de la naturaleza, empieza a cobrar sentido. Hacia los 11 años, y hasta los 14, habla de una inevitable represión que considera como parte del desarrollo natural del individuo, para llegar a los 15 años con el verdadero despertar artístico, si es uno de los pocos afortunados, que ha logrado superar la etapa anterior.

Todas estas teorías, nítidamente evolucionistas, han sido criticadas en este punto por Herbert Read (1959). Este autor plantea que no todos los primeros dibujos representacionales, surgen al azar del garabato, que desde las primeras expresiones infantiles se encuentran diferenciadas las intenciones que tuvieron en cada caso.

Así como la aportación de Luquet es basarse en la idea de realismo, la de Lowenfeld gira en torno a la idea de esquema, palabra que utilizaría por primera vez, en forma casual, el ya citado Sully. El esquema, propio de cada niño en particular, es el signo con que cada uno representa el concepto que tiene de las cosas. Los niños, salvo raras excepciones, no están interesados en la representación del mundo, siguiendo los cánones del realismo visual. La actividad gráfica es un medio especializado de comunicación, dotado de sus propias características y leyes y el impulso espontáneo de los niños es una representación, partiendo del aspecto sentimental o la sensación subjetiva interior. Como decíamos anteriormente, sólo cambian porque se impone gradualmente al niño una actitud naturalista, sin embargo, si esos mismos niños se entregan a una actividad gráfica espontánea, es siempre de índole esquemática. Luquet, había remarcado esta duplicidad de estilos desde el comienzo mismo de la actividad gráfica de niños muy pequeños. Puede explicarse considerando que el niño dibuja con dos intenciones claramente diferenciadas: una para satisfacer sus propias necesidades internas y otra como actividad socializante, como muestra de simpatía hacia otra persona.

## Los Trabajos de Lowenfeld

Lowenfeld es un destacado investigador que presenta una descripción detallada de las modificaciones que va sufriendo el lenguaje gráfico de los niños y niñas, a medida que van madurando en sus aspectos físico, intelectual y afectivo. Con posterioridad a este estudio se han realizado otros pero, a pesar de los cambios que pueda haberse producido en el desarrollo de la expresión plástica infantil -a partir de la llamada “cultura de la imagen”-es posible considerar que las aportaciones de los trabajos de Lowenfeld, permanecen vigentes. Si bien se ha observado que los límites de edades, pueden haber descendido un poco con respecto a los estadios que se mencionan en el estudio, (lo que antes era común entre los niños de 6 años, ahora lo es entre los de 5, por ejemplo) de todas formas, el orden de sucesión de las diversas etapas del desarrollo, continua siendo el mismo.

Lowenfeld propuso un análisis de la evolución de la expresión plástica infantil en términos de estadios, enfoque que considera la evolución gráfica hasta la adolescencia. Es el primero en considerar el estudio del dibujo dentro del contexto general de toda la actividad creadora del niño, al igual que el modelado y las construcciones, por ejemplo. Sus reflexiones se ven completadas por el estudio del dibujo de niños con dificultades de visión y del modelado en niños ciegos. Como consecuencia, se comprende mejor su perspectiva, que va mucho más allá del modelo visual. Para este autor, al igual que para los anteriores, los dibujos infantiles son la expresión del niño en su integridad, en el momento que está dibujando. El niño se describe a sí mismo, sin encubrimientos. La huella de su individualidad, queda registrada indefectiblemente. Cada dibujo representa los diferentes ámbitos de su persona, podría considerarse en un plano horizontal: su capacidad intelectual, su desarrollo físico, su aptitud perceptiva, el factor creador, el gusto estético y también el desarrollo social del individuo. Pero también sus creaciones nos muestran lo que puede considerarse un plano vertical: todas las transformaciones que se van sucediendo a medida que crece y se desarrolla.

Al estudiar este desarrollo, Lowenfeld articula un sistema de estadios o etapas. Los estadios están definidos por la manera en que el sujeto aprehende la realidad. Las etapas evolutivas han sido clasificadas de acuerdo con aquellas caracte-



Viktor Lowenfeld

rísticas del dibujo infantil que surgen espontáneamente en niños de la misma edad mental. Para esta clasificación, considera mayor número de asuntos de los que estimaban estudios anteriores, centrados especialmente en la figura humana. Además de esto, toma en cuenta: el desarrollo del grafismo, la manera de distribuir en el espacio las formas, el diseño y el uso del color.

A medida que los niños cambian, también varía su expresión creativa. Los niños dibujan en una forma predecible, atravesando etapas bastante definidas que parten de los primeros trazos en un papel y van progresando hasta los trabajos de la adolescencia. Aunque consideramos estas etapas como diferentes pasos en la evolución del arte, resulta a veces difícil decir dónde termina una etapa y comienza la otra. Es decir, el desarrollo en el arte es continuo y las etapas son puntos intermedios en el curso del desarrollo. No todos los niños pasan de una etapa a otra en la misma época. Sin embargo, excepto para el caso de los niños discapacitados mentales o el de los superdotados, estas etapas se suceden ordenadamente, una después de otra, y la descripción de cada una es un elemento valioso para comprender las características del niño y su capacidad artística en un momento determinado.

Describir los cambios que se producen en la expresión plástica infantil, resulta más fácil que explicar las causas de que dichos cambios tengan lugar. Según Lowenfeld, no hay una línea recta de progresión desde un garabato muy pobre que traza un niño pequeño para representar un objeto, hasta la gran precisión que puede lograr un adolescente dibujando el mismo objeto. Las afirmaciones de que los niños dibujan lo que saben y no lo que ven, no tienen fundamentos lógicos, cualquier niño pequeño puede describir los rasgos de las personas y las cosas, con mucho más detalle de lo que le interesa representar. No se debe pues, a falta de capacidad sino a que, aparentemente, se sienten satisfechos con la imagen que han elegido para «significar» dicho objeto. Parecería que lo que el niño está dibujando, es lo que tiene importancia para él en dicho momento.



Sofía Calera

Dibujo de Sofía realizado con lápices de colores

«Si se considera el dibujo como un proceso que el niño utiliza para transmitir un significado y reconstruir su ambiente, el proceso del dibujo es algo mucho más complejo que el simple intento de una representación visual. (...) Resulta

evidente que hasta el mismo niño está incluido en cada dibujo, es espectador y actor al mismo tiempo.» (Lowenfeld, 1972 p.46)

Los dibujos de los niños y niñas nos permiten apreciar que comienzan desde un punto de vista egocéntrico, para ir adquiriendo progresivamente una mayor conciencia de sí mismo como parte integrante de una sociedad organizada. Se puede suponer que, lo que interpretamos como el dibujo de un hombre, tal vez no sea más que la representación del propio yo, que va tomando forma en la mente de cualquier individuo. Para este autor, todas las líneas empleadas por el niño para representar la realidad no tienen relación estrecha con esta realidad y menos aún con la realidad visual, la mayoría de las veces el niño emplea formas y líneas que pierden su significado cuando están separadas del conjunto. Habla de «líneas geométricas» (puntos para los ojos, líneas para los dedos, rectángulos para el torso, etc.) que son las que constituyen una representación esquemática, que indica las características esenciales de la figura representada.

## 2.5 Etapas del desarrollo en la expresión gráfica

En la evolución del grafismo y de la expresión artística, los niños/as atraviesan por distintas etapas que todo docente debe conocer para poder tener un fundamento científico que le permita estimular a los niños en su capacidad creadora, para comprender el papel de las actividades de expresión de manera cabal, para seleccionar adecuadamente los materiales e instrumentos, experiencias, técnicas y motivaciones más efectivas para cada una de las etapas. Es frecuente el acortamiento o la prolongación de dichas etapas dentro de las edades previstas ya que los límites no deben tomarse como toques rígidos.

El desarrollo de la gráfica infantil se relaciona estrechamente con su desarrollo físico, intelectual y socio-afectivo. El niño a su nivel, logra obras originales cuando se le deja trabajar con espontaneidad y sin influencias que interfieran con su verdadera expresión.



Aunque la designación de las etapas varía en los diferentes estudios hay, sin embargo y en general, coincidencia en lo que se refiere a las pautas más significativas. Aquí nos basaremos en las investigaciones de Lowenfeld. Si bien no son las únicas, y hay otros que le discuten diversos aspectos como los límites a la explicación de materiales y técnicas y aspectos de estimulación, es quizá uno de los estudios más exhaustivos en cuanto a pautas de desarrollo.

Sabemos que el aprendizaje de un niño, tiene lugar en su interacción con el ambiente que lo rodea. Mucho antes de empezar a trazar las primeras líneas en una superficie, sus sentidos tienen los primeros contactos con el medio y reacciona ante experiencias sensoriales como tocar, ver, gustar o escuchar. Es en esta primera infancia, cuando el niño comienza a establecer pautas de aprendizaje y actitudes a seguir. Desde temprano, el arte tiene gran importancia, ya que contribuye a desarrollar los sentidos y a relacionar el niño con el medio. Cualquier forma de percibir y de reaccionar frente al medio, es la base para la producción de formas artísticas.

Tomando en cuenta el desarrollo físico de los niños/as, sabemos que se desarrollan de arriba abajo y de la base del cuello hacia fuera (hombros, brazos, manos y dedos), o sea el desarrollo es próximo-distal y céfalo-caudal. Cuando a un bebé de un año se le da un lápiz, generalmente hace garabatos verticales u horizontales según el papel se encuentre horizontal, sobre una mesa, o vertical, sobre una pared o atril. Hasta acá el bebé sólo puede realizar movimientos de bombeo, moviendo su hombro y no tienen habilidad para dirigir el brazo y la mano; o sea que sus garabatos son resultado directo de la estructuración de su cuerpo. Con la práctica el pequeño adquiere conciencia de los círculos y aprende a percibirlos como formas diferentes. Desde el nacimiento, el ojo humano reacciona favorablemente a las formas circulares por su similitud con la cabeza y con los pechos maternos.



Joselyn, 3 años

A medida que aumenta el dominio del movimiento, el infante ensaya y experimenta con su habilidad nuevos grafismos. Cuando comienza a controlar los músculos de la mano, decora sus círculos con líneas, trazos, cruces...hasta que un día dibuja una figura humana.

Ahora estudiaremos más detalladamente, las características específicas de cada etapa gráficas.

## El garabato o autoexpresión (2 a 4 años)

El garabato es la primera expresión gráfica que desarrollará el niño/ a fundamentalmente en la casa, en guarderías y en el preescolar. Antes del garabateo, podemos decir que no existe manifestación plástica concreta. El niño/a no deja marcas intencionales, puede hacerlo accidentalmente. Es activo receptor de estímulos senso-motrices y socio-emocionales.

El niño de 2 años, hace trazos desordenados en el papel, que de a poco se van organizando y controlando. Pero no es hasta los 4 años, cuando las figuras dibujadas comienzan a ser reconocibles.

La etapa del garabato está subdividida en 3:

- ❑ Garabato descontrolado
- ❑ Garabato controlado
- ❑ Garabato con nombre

La primera representación es el **garabato sin control o desordenado**. Es el movimiento por el movimiento mismo. El niño traza líneas moviendo todo el brazo hacia adelante y hacia atrás, sin importarle la dirección visual. Produce trazos impulsivos, estos pueden ser rectos o ligeramente curvos y a menudo sobrepasan los bordes del papel. El niño puede estar mirando hacia otro lado mientras garabatea. Sólo le interesa el placer del movimiento, que será siempre lo más amplio posible para facilitarle el control muscular del gesto.

El **garabato controlado** se caracteriza por el intento de dirigir la mano en la misma dirección de un trazo ya realizado para poder repetirlo, y por el entrenamiento en la realización de figuras cerradas. En este movimiento, el niño toma conciencia de la posibilidad de controlar el grafismo que está realizando. Siente visualmente lo que hace kinestésicamente. El garabato controlado puede ser longitudinal, primero y circular después. En el garabato longitudinal el niño levanta el lápiz, dibujando líneas de arriba hacia abajo u horizontalmente.

Esta etapa coincide con un esquema corporal en pleno desarrollo, convergen las preferencias manuales y se inicia una verdadera integración visual y motriz.



Garabato  
Micaela, 2 años y 7 meses



Garabato controlado

Los descubrimientos del control que ha realizado con el garabateo longitudinal, estimularán al niño a variar los movimientos y a intentar otros más complejos. Así aparece el garabateo circular en el cual hay movimientos efectuados con todo el brazo.

El **garabato con nombre** es cuando el trazo adquiere valor de signo y de símbolo. El niño ya no dibuja por simple placer motor, sino con una intención; aunque el garabato no sufra en sí demasiadas modificaciones. El infante espontáneamente le pondrá un nombre (“esta es mamá”, “es un gatito”) o narra una historia acerca de su dibujo. El mismo trazo o signo puede servirle para representar distintas cosas y también es posible que cambie en el transcurso de su tarea el nombre de lo que ha dibujado.



Garabato con nombre  
"Carro, bus"

Es una etapa de mucha trascendencia en su desarrollo, es un indicio de que el pensamiento del niño ha cambiado. Pasa del pensamiento meramente kinestésico al pensamiento imaginativo. Es ahora, alrededor de los tres años y medio, cuando se percibe una intención previa a la acción. Sin embargo, muchas veces un trazo que, al comenzar el dibujo significaba una cosa, puede cambiar de denominación antes de terminarlo.

Una característica importante que destaca Lowenfeld, es que los niños no están interesados en la realidad visual. Una línea ondulante, puede ser un perro corriendo, pues también tienen un significado real para el dibujante las sensaciones de movimiento, de suavidad o de velocidad. En esta fase, como vimos, el niño piensa en términos de imágenes y símbolos y es importante alentar este cambio. Alentarlos pero no forzarlos a que digan algo acerca de sus dibujos o a seguir la historia comenzada en torno a ellos. Esto llevará al niño a imaginar y a verbalizar, convirtiéndose así la expresión gráfica en medio de comunicación. Padres y maestros no deben dar su propia versión adulta sobre el dibujo realizado por un niño/a. Solamente se deberá mostrar entusiasmo y dar confianza por este nuevo modo de pensar. Los adultos tampoco deben interrumpir el garabateo ni estimularlo hacia el dibujo de algo real, que puede satisfacer la necesidad de él pero no la del infante.

De los últimos períodos del garabateo cuando, por lo general, los niños ingresan al preescolar, surge naturalmente

un método diferente de dibujo: la creación consciente de la forma. A estos primeros intentos de representación Lowenfeld los denomina: etapa preesquemática.

## Etapa Preesquemática (4 a 6/7 años)

Al pasar a la educación Infantil, hacia los 4 años el niño/a comienza los primeros intentos conscientes para crear símbolos que tengan un significado y, aunque son la progresión lógica de la etapa anterior tienen su fundamento en la relación significativa vivida por el niño. En la etapa preesquemática el niño hace sus primeros ensayos de representación, dura hasta los 6 o 7 años aproximadamente. La característica esencial de esta etapa, es el dibujo del ser humano, con lo que ha dado en llamarse el “monigote”, representación que por lo general, se limita a cabeza y pies.

Esta etapa es anunciada por el aspecto de imágenes circulares con las líneas que parecen sugerir una figura humana o animal. Se desarrolla el esquema (la idea visual). Los dibujos demuestran lo que percibe el niño como lo más importante sobre el tema. Cualquier otro objeto del ambiente, puede ser representado sin relación de tamaño ni espacio y los objetos se ponen en una manera casual a través del cuadro. El uso del color es más emocional que lógico.

Se inicia entre los tres o los cuatro años, y se supera alrededor de los cinco años y medio o seis.

Aparecen representaciones comprensibles para el adulto. La primera representación que aparece, en general es la figura humana en forma de renacuajo.

Paulatinamente aparecen objetos de interés para el niño.

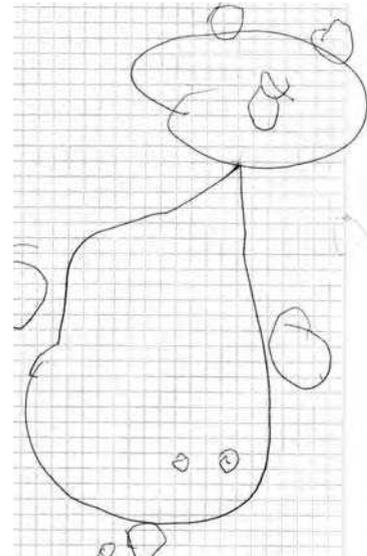
Cambia muy a menudo la forma de representar un mismo objeto.

El niño se concentra en representar las formas, el color tiene un interés secundario.

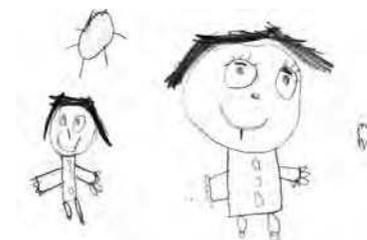
Coexisten objetos reconocibles con formas incomprensibles (garabatos).

Esporádicamente pueden aparecer transparencias.

En tercera dimensión modela objetos reconocibles.



Monigote. Expresión de Juan, 3 años y 6 meses



Sofía, 4 años



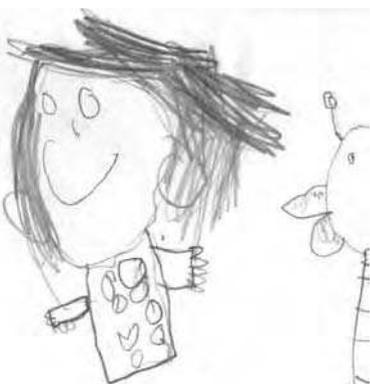
Pintura preesquemática en donde se observa claramente el uso del espacio en esta etapa

La actividad motriz, la manualidad y gestualidad están bien desarrolladas. Ya puede hacer movimientos precisos y exactos en tareas motrices sencillas. Ya puede a nivel perceptivo, comenzar a relacionar el color con el objeto, a estructurar el espacio, a observar más. La percepción significa mucho más que el simple conocimiento visual de los objetos, incluye la intervención de todos los sentidos.

Los trazos son controlados y se refieren a dibujos visuales, tratando de establecer una relación con lo que el intenta representar, esto origina placer y satisfacción al niño. En esta etapa está buscando lo que posteriormente va a ser su esquema personal por eso se perciben cambios constantes de formas simbólicas, ya que cada individuo tiene su particular forma de expresar los elementos cotidianos como la figura humana, animales o construcciones. Es el comienzo real de una comunicación gráfica. Los trazos van perdiendo su relación directa con los movimientos corporales característicos de la etapa anterior, son ahora controlados y se refieren a objetos visuales (que se perciben a través de la vista). El conjunto indefinido de líneas, que era un garabato, va evolucionando hacia una configuración representativa definida. A menudo un adulto es capaz de entender el dibujo, sólo si el niño/a está muy familiarizado con la técnica elegida. Es ahora cuando aparecen las primeras representaciones de objetos y figuras reconocibles para un adulto, ya que anteriormente, los niños daban nombres a formas totalmente incomprensibles para los mayores.

Tanto el espacio como el tamaño y el color en esta etapa son usados por el niño emocionalmente y el adulto siempre debe respetar esto, no imponer colores en correspondencia con la realidad.

Generalmente, la primera figura lograda es la humana. Esta se constituye por yuxtaposición, inclusión y combinación de trazos ya dominados con anterioridad. Se le suele denominar «monigote», «cabezudo», «cabeza-pies» o «renacuajo». La importancia de la representación humana es fundamental durante toda la infancia. Está comprobado que el niño no trata de copiar el objeto visual que pueda tener delante. La causa de que sólo dibuje la cabeza y los miembros, ha suscitado varias teorías: es probable que se esté representando a sí mismo desde una perspectiva egocéntrica del mundo y



Sofía se dibuja a sí misma

que trate de dibujar lo que ve de sí mismo sin mirarse en un espejo. Otro punto de vista, probablemente al hilo de ciertos análisis de Piaget - que descubrió que los niños de seis años, creen que el pensamiento tiene lugar en la boca-afirma que el monigote es la representación de lo que el niño sabe de sí mismo en ese momento. La cabeza es el lugar donde se come, se habla y donde está realmente el centro de la actividad sensorial. La adición de los miembros la hace móvil y funcional. Esta teoría sin embargo no explica porqué los niños no representan todas las otras partes del cuerpo que saben enumerar verbalmente.

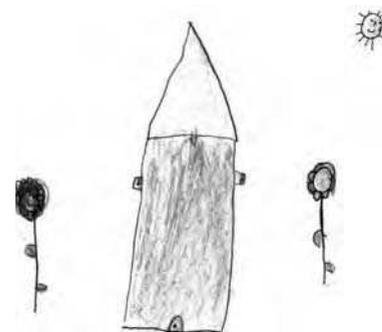
Un dibujo es siempre, una abstracción o esquema que resulta de una amplia gama de estímulos complejos. En esta construcción del esquema, también juega un papel de considerable importancia la imitación de los modelos que lo rodean, como pueden ser los cómics, los personajes televisivos, las películas de animación o la influencia de las críticas del adulto.

Progresivamente, a través de numerosas repeticiones expresivas y vivencias de experiencias emotivas, los dibujos se irán completando con detalles. Al mismo tiempo, el grafismo se organizarán de manera más rígida y convencional. Hacia los 6 años, dejará de variar y modificar los símbolos representativos, para establecer un cierto esquema de cada cosa, que repetirá continuamente.

En cuanto a la elección del color, Lowenfeld dice que los niños de esta etapa están menos interesados en el cromatismo, que en la forma. Al haber descubierto su habilidad para trazar estructuras que él elige, se deja dominar por esta circunstancia. Hay poca relación entre los objetos que pinta y su color real. La relación es más sentimental que de otro estilo. Probablemente elija su color favorito para representar a su madre, y un color amarillo para pintar un cuento gracioso, o marrón para un tema triste. Muchas veces la elección es sólo por asuntos mecánicos, emplean simplemente el color que tienen más cerca, o el más espeso, o el que tiene el pincel más limpio. Aunque el niño no está interesado en establecer una determinada relación con el color, disfruta con su utilización. La función del adulto es dar todas las posibilidades para que la criatura experimente, no debe nunca decir que el cielo es azul y no verde. Debe permitir que el niño descubra por sí



Sofía, 4 años



Laura, 4 años



Representación pre-esquemática de la figura humana

mismo, sus propias relaciones afectivas con el color y su utilización armónica en los trabajos que realice.

Entre los artistas adultos, la organización del espacio pictórico, difiere ampliamente de unos a otros. No sólo dentro de los mismos individuos en distintas etapas de su producción sino también, teniendo en cuenta aspectos culturales, escuelas pictóricas, estilos personales. No se concibe el espacio en Occidente de la misma forma que en Oriente, ni lo concebían los egipcios como los griegos. No es más «correcta» la perspectiva geométrica del Renacimiento, que el espacio jerárquico del gótico. Muchos artistas contemporáneos prefieren utilizar el soporte como plano bidimensional (en ancho y alto) y otros continúan representando una profundidad que atraviesa el plano el de la imagen. Con esto, tenemos que admitir que no hay un criterio determinado para decidir sobre la corrección de la representación espacial. Es un tema subjetivo y cultural.

Entre niños de esta edad, el espacio es entendido como todo lo que rodea a la figura principal. No es una organización tan caprichosa como pueden creer a simple vista los adultos. Los objetos secundarios representados, «flotan» alrededor de esa figura central porque el niño los enumera y se sitúa él como centro de la organización espacial. La incapacidad del niño para relacionar las cosas entre sí, en el espacio, es una clara indicación de que no está aún maduro para cooperar socialmente y que tampoco podrá relacionar las letras entre sí, para aprender a leer. Puesto que está en una etapa de egocentrismo, las experiencias que están relacionadas con él mismo, son las que resultan más significativas. Por lo tanto, Lowenfeld afirma que el niño en esta etapa está emocionalmente consustanciado con sus relaciones espaciales.

Enseñar a un niño de esta etapa, la idea que tienen actualmente los adultos del espacio, no sólo sería inútil, sino perjudicial para la confianza en sus propios trabajos creadores. El niño no tiene en esta etapa un plan consciente de trabajo antes de comenzar. Para Lowenfeld el papel del esquema sólo puede comprenderse si se considera que ese esquema es fruto de una larga búsqueda individual, íntimamente ligada con la personalidad y las propias experiencias. En síntesis, las dos adquisiciones típicas que muestran el inicio de la etapa son el descubrimiento de una relación entre el dibujo, el pensamiento y la realidad y la aparición de la figura humana.

## Etapa esquemática (7 a 9 años)

La aparición de la línea base, la repetición de símbolos y el uso de colores que representan la realidad marcan el inicio de la etapa esquemática.

Lowenfeld aclara que, aunque cualquier dibujo pueda ser considerado como un símbolo o esquema de un objeto real, él lo utiliza con una significación específica: “es el concepto al cual ha llegado un niño, respecto de un objeto, y que repite continuamente mientras no haya alguna experiencia intencional que influya sobre él para que lo cambie” (1972, p. 171). Los esquemas son flexibles y presentan variación,

Los conceptos tienen un carácter individual; para algunos niños el esquema puede ser un concepto muy rico, para otros un símbolo bastante pobre.

Las formas en esta etapa son más definidas ya que su pensamiento se ha hecho más operatorio (según Piaget); es la etapa en que su pensamiento da los primeros pasos hacia el desarrollo del pensamiento abstracto. La figura humana responderá al esquema o concepto que el niño se haya formado a través de su experiencia. Advierte que la diferencia entre esquema repetido y estereotipo, es que el primero es flexible y presenta desviaciones y variaciones, mientras que el segundo es siempre exactamente igual.

Las diferencias entre los esquemas de distintos niños pueden depender de muchas causas. En primer lugar, nunca podrían ser iguales los esquemas de dos niños que son distintos. En gran medida, la causa de que algunos esquemas sean muy ricos y otros lo sean menos, se debe a las diferencias de personalidad, a las relaciones e interacciones con el entorno y con otros niños y adultos, etc. Pero también es importante la actividad del maestro. El grado hasta el cual el maestro ha podido activar el conocimiento pasivo del niño, mientras éste estaba dando forma a sus conceptos.

El esquema tiene su desarrollo máximo alrededor de los 7 años y se refiere tanto a las personas, como al espacio y los objetos. Es de esperar que a esta edad, los niños logren representar un esquema humano con sus detalles característicos y que para el adulto resulten fácilmente reconocibles. Como dijéramos anteriormente, las partes componentes, no tienen



Dibujos de Andrés, 7 años  
etapa esquemática



Lili, de 7 años dibujó su casa  
en la costa ecuatoriana



valor por sí mismas, los niños utilizan líneas y formas geométricas -círculos o triángulos- como así también formas irregulares para el esquema de piernas, ojos o ropa. Sólo tienen significado cuando se ven integrados en el todo, y dependen en gran medida del mayor o menor conocimiento que el niño tenga del cuerpo. Por lo tanto, el esquema humano es algo muy personal y puede considerarse como un reflejo del desarrollo del individuo.

El principal descubrimiento de esta etapa es que el niño descubre que existe cierto orden en las relaciones espaciales, ya no piensa en objetos aislados sino que establece relaciones entre los elementos y se considera a sí mismo como una parte del entorno. Esta evolución se expresa, al menos en nuestra cultura, por la aparición de lo que Lowenfeld llama la “línea de base”. Al principio el niño colocará todo en el borde inferior de la hoja de papel; posteriormente dibujará una raya para simbolizar la base sobre la que se encuentran los objetos. Esta referencia de ordenación luego se extenderá a la aparición de una “línea de cielo” y el espacio entre ambas representa el aire o atmósfera. Aunque a los adultos les parezca extraño, la línea de tierra y de cielo es una ilusión óptica convencional tan válida, como la representación del encuentro de ambas líneas, en la línea del horizonte.

El esquema espacial que utiliza el niño es absolutamente bidimensional y la línea de base está considerada universal. “La línea de base es el indicio de que el niño se ha dado cuenta de la relación entre él y el ambiente” (Lowenfeld, 1972.p.177). Algunos niños, duplican la línea de base. Sitúan la segunda más arriba, representando otra parte más alejada del mismo paisaje. Estos casos denotan un desarrollo mayor y, aunque la representación sigue siendo bidimensional, es un paso hacia la perspectiva.

Si bien esta representación espacial es la más común, en ocasiones, a raíz de alguna experiencia afectiva, pueden desviarse de este tipo de esquema y usar representaciones espaciales subjetivas. Resulta muy interesante analizar lo que ha dado en llamarse el proceso de “doblado”, que significa representar los objetos perpendiculares a la línea de base, aún cuando resulte que aparecen en forma invertida al observador. Para representar por ejemplo, ambos lados de una acera, o de un muelle, algunos niños necesitan girar el papel, o cam-

biar ellos de sitio y dibujar las figuras opuestas. Se comprende mejor la intención doblando el papel por la mitad para reconstruir la escena.

Otras formas de representación espacial en esta etapa pueden ser, la desaparición completa de la línea, representando la escena desde arriba. El abatimiento de un plano de apoyo, - poner en vertical el plano horizontal- para mostrar perfectamente lo que está ocurriendo en él, puede dar lugar a la representación de planta y elevación en el mismo trabajo. También según la necesidad, pueden aparecer líneas de base en cada lado del papel, para representar por ejemplo, la circunvalación de un espacio.

Hay una representación del espacio muy particular de esta etapa a la que Lowenfeld llama la representación de espacio-tiempo. Es la manera que tienen los niños de señalar acontecimientos que tuvieron lugar en distintos momentos. Puede surgir de la necesidad de comunicación. Por ejemplo, quieren “narrar un cuento y a la vez escucharlo.” Esta es la razón por la que encontramos diferentes episodios representados por una secuencia de dibujos. De alguna manera, es el sistema de los “cómic”, aunque no los separen en cuadros delimitados. También puede surgir de la idea misma de movimiento, sin un especial intento de comunicación, como el niño que se dibuja en su dormitorio y luego la escalera que ha debido bajar y, finalmente él mismo abajo, en la mesa del desayuno.

Otra de las representaciones espaciales es la de radiografía o “rayos x”. Es un sistema por el cual los niños, representan al mismo tiempo, el exterior y el interior de algún ambiente cerrado, sin que para ellos tenga ninguna importancia, la real posibilidad visual.

Como es lógico, el niño descubre que hay relación entre el color y el objeto. Y como también es comprensible para esta etapa, elige un color para cada objeto y siempre repite el mismo. El color ha dejado de ser absolutamente afectivo como lo era en etapas anteriores. Esta circunstancia es reflejo directo de desarrollo progresivo del niño. “El niño a comenzado a desarrollar la capacidad de categorizar, de agrupar cosas en clases y de hacer generalizaciones.” (Lowenfeld, 1972, p. 194)



Dibujo de etapa esquemática



Antonio Canale

Dibujo de etapa esquemática



Aunque ciertos objetos son pintados con colores comunes para todos los niños, como el cielo azul o la hierba verde, cada niño desarrolla sus propias relaciones de color. Aparentemente la primera relación significativa que un niño tiene con el color determinará la formación del esquema, que no cambiará a menos que otra experiencia significativa así lo requiera. Al igual que en las desviaciones de espacio y forma, estas modificaciones del esquema nos permitirán ahondar en el significado de las experiencias del niño. El esquema de color es un indicio del proceso que conduce al pensamiento abstracto y muestra que el niño puede generalizarlo a otras situaciones, a partir de su propia experiencia.

Puesto que en esta etapa un niño puede ver relaciones lógicas entre los objetos, y entre él mismo y su medio, es el momento oportuno para proponerle juegos en los que necesite de la cooperación y relación. También se lo considera preparado para el aprendizaje de la lectura, pues podrá relacionar las letras entre sí para descubrir palabras. Su mente en esta época se halla menos ligada al yo, por lo que está listo para interesarse por palabras y otros estímulos del mundo exterior. El niño está buscando un modelo o una estructura dentro de su medio. El concepto de sí mismo que se desarrolle en este momento, puede ser un factor importante en sus relaciones con la capacidad de aprendizaje y con las demás personas. Los propósitos básicos de un programa de plástica para ellos, deben tender a desarrollar una imagen positiva de sí mismos, alentar la confianza en los propios medios de expresión y proveer la oportunidad para que se origine el pensamiento divergente constructivo.

## Los comienzos del Realismo (9 a 12 años)

Al alcanzar los 9 años, inicia una etapa llamada “realismo”, que llega hasta los 12. El niño tiene más conciencia de sí mismo, se interesa más por los detalles y por su entorno social. Hacia los 9 años la representación esquemática y las líneas geométricas no bastarán para permitir que el niño se exprese; intenta ahora enriquecer su dibujo y adaptarlo a la «realidad». Por esto tendrá que abandonar el uso de líneas geométricas, convertidas en un medio de expresión inadecuado, para seguir un medio de representación más realista, en la

que los detalles conserven su significación cuando estén separados del conjunto.

El concepto de realismo no significa una reproducción fotográfica de la naturaleza, sino la tentativa del sujeto por representar un objeto como un concepto visual, pero incluyendo sin embargo, cierta cantidad de experiencias y de informaciones que no tienen que ver necesariamente con el ámbito visual. El autor advierte que muchos confunden el término “realismo”, con el de “naturalismo”. Pero literalmente, éste último se refiere a naturaleza y el primero a lo que es real. Tan real puede ser un árbol o una montaña, como el egoísmo de un compañero o la alegría por ganar un partido de fútbol. Lo natural está y permanece aunque no lo miremos. Lo real arraiga en nosotros, por la experiencia que tenemos de ello.

El esquema, ahora queda inadecuado pues es demasiado generalizador. El púber es a esta edad cada vez más consciente de su entorno y necesita representar las diferencias que los caracterizan. Ya no precisa recursos expresivos que antes utilizaba como exageraciones y omisiones, y debido a su creciente conciencia visual, lo que es emocionalmente más afectivo, lo representa con mayor cantidad de detalles. Los cambios observados resultan de la significación del plano y de la idea de recubrimiento, lo cual entraña el retroceso y luego la desaparición de los trabajos de transparencia y doblado. En esta etapa, el jovencito adquiere un cierto sentido para los detalles, pero a menudo pierde el sentido de la acción y la figura suele ser más estática que en la etapa anterior. Va tomando conciencia de la superposición y busca representar la tercera dimensión.

En cuanto a la utilización del color, en poco tiempo pasa de una rígida relación color-objeto, a una caracterización detallada del verde-árbol, distinto del verde-hierba. Sin embargo no hay lugar todavía, para la enseñanza de teorías del color, que haría que el sujeto despreciara su propia representación cromática.

La línea de base, aunque permanece para algunos, va desapareciendo para la mayoría. Comienzan a percibir el suelo como un plano y los objetos ya no se alinean en procesión. Gradualmente, lo que era línea de cielo, va descendiendo hasta encontrarse con la línea de tierra y ser percibida ahora co-



Manuel, 9 años



Kassandra, 12 años

mo horizonte. A partir de esto, poco le cuesta comprender que un árbol puede superponerse al cielo marcando así una organización espacial más “realista”. Sin embargo, este creciente interés por la profundidad y el espacio no es consciente ni hace que conciban las sombras o que haya intentos de claroscuros.

A medida que estos jóvenes acrecientan sus relaciones con el ambiente, se hace más necesario, inculcarles el sentido de lo que es verdadero y de lo que no lo es. Se les deben proporcionar oportunidades para que descubran la belleza natural que se encuentra en los objetos -que por lo general coleccionan- desde piedras o caracoles, hasta mariposas o sapos. Esta característica puede dar lugar a enriquecer su capacidad perceptiva, observando, eligiendo y clasificando sus objetos preciados. Es un buen momento para ponerlos en contacto con todo tipo de materiales y texturas que podrán servir de base a diseños armoniosos, siempre en función de las cualidades específicas de cada uno de ellos.

Se comienza a notar un conocimiento consciente de la decoración y el diseño, lo que no significa que se les deba enseñar formalmente el diseño.

“Identificares con las cualidades de los materiales, aprender a conocer su comportamiento, es importante no sólo desde el punto de vista educativo, sino también ético, pues servirá para crear un sentimiento de sinceridad y autenticidad en el diseño” (Lowenfeld 1972, p. 235)

Durante esta etapa, hay una fuerte presión sobre el casi adolescente para que se adapte a los adultos, a la sociedad y al grupo. Pero debería también inculcársele, la forma creativa de hacerlo, tratando de evitar que asuma una actitud conformista y masificada en la utilización de moldes impuestos. En este sentido, es de vital importancia, favorecer los intentos individuales de cada uno para hallar las propias respuestas y resolver problemas. El joven es más creador, cuanto más desee experimentar y explorar nuevas soluciones. Deben ser estimulados a utilizar los materiales de distintas maneras, para que sean más flexibles y seguros.

## Pseudonaturalismo (12-13 años)

Después de los 12 - para nuestro sistema educativo, en los comienzos de la enseñanza secundaria- los jóvenes quieren representar el ambiente que los rodea, de forma más realista, con profundidad y perspectiva. Lowenfeld llama a este momento “pseudonaturalista”. Es la edad del razonamiento y está caracterizada por grandes conflictos.

Entre los 12 y los 13 años el producto final de la creación artística adquirirá cada vez más importancia; se verá aparecer una distinción clara en las reacciones sensoriales de los niños ante su producción gráfica. Unos reaccionan más a estímulos de orden visual, tales como los colores o la luz; se inclinan a introducir la perspectiva en la representación del espacio. Otros se interesan sobre todo en la interpretación de experiencias subjetivas y ponen el acento en las relaciones emocionales existentes entre ellos mismos y el objeto.

Para Lowenfeld sólo los sujetos de tipo visual desean llegar a una concepción “realista”, es decir determinada por los cambios visuales ocurridos en el modelo, como por ejemplo la modificación del tamaño del objeto con el alejamiento. Para esos niños el espacio, con su cualidad tridimensional, se convierte cada vez más en el centro de sus intereses: su dibujo muestra un espectáculo. Pero estos jóvenes están en pleno proceso de transformación. Este período de la vida está signado por la inhibición y la conciencia crítica de sí mismo más que por la libertad expresiva. Sufren cuando perciben en sus dibujos características infantiles, que ellos llaman deformaciones, porque se empiezan a sentir adultos. Necesitan más tiempo para la contemplación y la meditación y se han vuelto más sensibles a la belleza de la naturaleza. Están en constante enfrentamiento con la autoridad del mundo adulto, pero se sienten inseguros sobre lo que les tocará vivir después de abandonar la infancia.

El cuerpo adquiere un enorme significado y lo dibujan y caricaturizan constantemente. Las características sexuales de los personajes son muy exageradas. Su creciente sentido del humor y la crítica constante a todo lo que los rodea, los inclina a representar el mundo en forma satírica y a través de caricaturas. En general, el joven de esta edad tiene todas las capacidades motoras y de observación desarrolladas como las



Autoretrato de Evelyn



La figura humana cobra gran significado en la etapa pseudonaturalista



Tipo háptico

de un adulto, pero su enorme autocrítica las inhibe en numerosas ocasiones.

## La decisión (13-15 años)

A partir de los 13 o 14 años se da el verdadero despertar artístico de los adolescentes o el abandono de este tipo de expresión. Lowenfeld denomina esta etapa como de “decisión”. Afirma que le llega el momento de elegir cuál de todas las actividades que conoce desea dominar mejor, qué técnica va a perfeccionar y para qué lo va a hacer. En esta etapa se afirma plenamente la diferenciación, ya perceptible con anterioridad, de dos tipos creativos bien diferenciados: tipo háptico y tipo visual.

El sujeto de **tipo visual** contempla las cosas del exterior, considera primero el conjunto, analiza después los detalles, para finalmente sintetizar sus impresiones parciales en un nuevo todo; es un observador atento y se comporta como espectador admirativo. Esos sujetos comienzan generalmente su dibujo por un contorno del objeto a representar, dibujo que enriquecen después con numerosos detalles.

El *tipo háptico*, menos preocupado por la experiencia visual, es esencialmente emocional: se proyecta en su dibujo, en el cual participa como actor, y allí expresa las numerosas impresiones sensoriales, kinestésicas y táctiles que lo animan. Poco preocupado por el respeto a las impresiones visuales, las interpreta al capricho de sus sentimientos, la imagen visual es corregida en función de factores personales, y las proporciones del dibujo, por ejemplo, pueden estar determinadas por el valor emocional de los objetos.

En realidad estamos ante una manifestación de la existencia del estilo gráfico que encontramos en la historia del arte. El tipo visual privilegia las apariencias, se relaciona con el impresionismo. El tipo háptico privilegia el lugar del yo, se relaciona con la escuela expresionista.

Finalizando este tema, diremos que Piaget, al estudiar el raciocinio de los niños, descubrió que hay estadios en el desarrollo que se pueden ligar estrechamente con las etapas que analiza Lowenfeld. La primera etapa, dura hasta los 2 años y



Obra de un sujeto de tipo visual

ha sido llamada por Piaget como el período «sensoriomotor», luego le sucede el «preoperacional», que se prolonga hasta cerca de los 7 años, seguido por la etapa de las «operaciones concretas», que se extiende aproximadamente hasta los 11 años. Los trabajos de Piaget vienen a demostrar que no se le hace ningún bien al niño criticándole los dibujos u otras creaciones. Si se considera necesario cambiar la forma de un trabajo ejecutado por un niño, debemos primero, cambiar en él sus conceptos. (cf. Lowenfeld, 1972)

Una de las cualidades de los trabajos de Lowenfeld, es haber descrito la evolución del dibujo de una manera muy pragmática, sin desdeñar ni las cuestiones concretas ni los aspectos pedagógicos que encuentra quien se interese en la educación del niño. Habla de materiales y técnicas apropiadas para cada etapa. Propone actitudes a seguir por los maestros y padres para favorecer el correcto desarrollo de sus niños. Los cuestionarios que propone para juzgar las cualidades y aptitudes del niño dibujante, son originales y constituyen una herramienta que obliga a los educadores, a reflexionar sobre el porqué y el cómo de la representación artística. Por todo esto es que se recomienda estudiar estos trabajos.





## Actividades

1. Consulte los documentos curriculares del país y analice dónde y cómo se integra la expresión grafoplástica.
2. Destaque la importancia del dibujo infantil.
3. Responda V o F y fundamente
  - Un bebé de un año no puede todavía realizar un movimiento de bombeo.
  - La familia es promotora del desarrollo en todas las dimensiones de la persona
  - Los primeros garabatos son circulares.
  - La percepción no sólo incluye la vista, sino todos los sentidos.
  - El ambiente influye para que los infantes pongan en funcionamiento sus recursos y experiencias.
  - Es conveniente interrumpir al niño en el garabatear al inicio de esta etapa.
  - En el garabato con nombre, una buena estimulación con preguntas de parte de la maestra es positiva.
  - Las experiencias individuales son necesarias en la etapa preesquemática.
  - Sugerir temas en el garabateo es parte de la acción estimuladora del docente.
4. Elabore un cuadro resumen sobre las características de la evolución del grafismo infantil de la etapa del garabateo y la preesquemática.
5. Defienda la importancia de los trabajos de Lowenfeld.
6. De tres ideas importantes sobre el tema "La intención del dibujo infantil"
7. ¿Por qué es importante que los docentes conozcan las etapas del grafismo infantil?
8. ¿Realismo significa "reproducción fotográfica de la naturaleza". Si, no, ¿por qué?
9. Recoja dibujos infantiles y analícelos desde las etapas gráficas.
10. Destaque algunas recomendaciones de los adultos respecto a la motivación de los niños durante según las etapas evolutivas del grafismo.

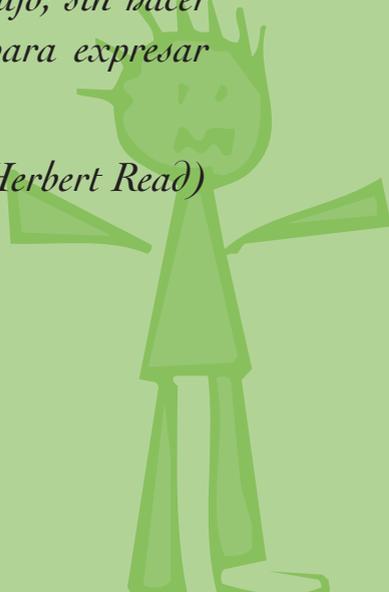
# Técnicas y fórmulas grafoplásticas

CAPÍTULO

# 3

*«Ningún maestro pensará en equipar a los niños con el vocabulario de un idioma, un conocimiento de su gramática y la capacidad de trazar los símbolos utilizados en su escritura, y luego privarle de toda oportunidad de expresar ideas mediante su uso. Sin embargo, todavía es posible encontrar escuelas donde la totalidad del tiempo dedicado por los niños mayores al dibujo se invierte en adquirir conocimiento de la apariencia de las cosas y de la técnica del dibujo; sin hacer uso alguno de este conocimiento para expresar ideas».*

*(Herbert Read)*



## Presentación

Este capítulo aborda principalmente el área de dibujo y pintura como básicas en la expresión grafoplástica y otras técnicas y fórmulas grafoplásticas posibles a ser usadas con niños. Es un capítulo eminentemente práctico en la cual se invita al lector a probar, experimentar y trabajar con distintas técnicas y materiales y en diversidad de soportes plásticos.

## Objetivos

- ☞ Experimentar técnicas, procedimientos y fórmulas grafoplásticas
- ☞ Unificar los contenidos teóricos con las actividades prácticas.
- ☞ Crear actitudes de respeto hacia la producción creativa propia y de los demás.

### 3.1 Probar, jugar, disfrutar

Este es un capítulo práctico de comienzo a fin. No es un capítulo para estudiar, sino para hacer, probar, experimentar, volver a hacer, uno mismo, con otros, con niños, estudiantes, con los sobrinos o los hijos una multitud de técnicas grafoplásticas.

En el sentido común, la actividad plástica en la educación escolar y en el Nivel Inicial en particular, se identifica con la utilización de técnicas. Una de las principales demandas y requerimientos de estudiantes que estudian docencia parvularia, suele ser el tema de las actividades que puedan realizar con sus propios alumnos. Hay mucha bibliografía al respecto, multitud de libros con descripción de técnicas de pintura al agua, al acrílico, ceras o tizas; plegado de papeles, móviles o batik; modelado en arcilla, recetas para papel maché, pasta de sal o pintura de dedos; collages con revistas, telas, material de reciclaje y un larguísimo etcétera.

Todos estos recursos están muy bien y todo profesor que decida utilizarlos con su grupo, sólo tiene que ensayar y practicar las técnicas antes de proponerlas a sus estudiantes



Grafismo  
Pedro, 4 años

para saber cuáles serán los inconvenientes y límites con los que ellos se encontrarán. El problema reside en reducir la expresión grafoplástica y artística en “Técnicas”. No pensar que estamos haciendo expresión grafoplástica y artística cuando entregamos a los padres de familia abultadas carpetas con multitudes de trabajos realizados por sus hijos. En muchos casos, esos “trabajitos” salieron de casualidad, sin saber el niño/a por qué o para qué lo hacía y sin tener el docente, un objetivo claro. Queremos decir con esto que el/la maestra/o no debe preocuparse tanto por emplear o enseñar montones de técnicas nuevas, sino por la necesidad que el niño tiene de expresarse, de desarrollar su comunicación, creatividad, autonomía.

### 3.2 La exploración en plástica

«La principal meta de la educación es crear hombres que sean capaces de crear cosas nuevas, no simplemente repetir lo que otras generaciones han hecho, hombres que sean creadores, inventores, descubridores. La segunda meta es formar mentes que estén en condiciones de criticar, verificar y no aceptar todo lo que se les propone». Jean Piaget

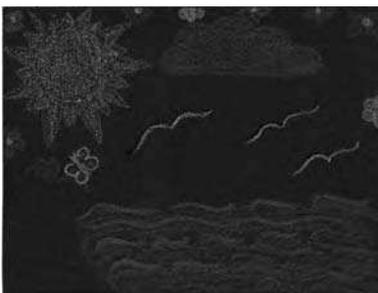
Todas las artes necesitan de exploración y la exploración se relaciona con el descubrimiento y la creación. IncurSIONAR en el campo artístico, en cualquiera de sus ramas es aventurarse en territorios desconocidos con la mente alerta para hallar nuevas cosas y construir alternativas y propuestas.

En las artes plásticas, la exploración e investigación de materiales y herramientas son un valioso recurso para que los niños analicen y construyan sus propios mensajes mediante el lenguaje plástico, puedan desarrollar acciones “sobre algo” o “con algo” para reconocer posibles transformaciones con el objetivo de encontrar nuevas y personales maneras de construir imágenes y comunicar mensajes.

Que el niño explore y sea estimulado en su creatividad no sólo redundará en beneficios artísticos, sino en grandiosos bienes educativos. Por ello, será fundamental el impulso a la



Bodegones:  
- Aguada  
- Plumín



Crayones sobre papel de lija



Marcadores y lápices

exploración que, según considera Mónica Deleonardis en su artículo de la revista *El Monitor de la Educación*<sup>16</sup>, es la clave para que el niño pueda desarrollar capacidades de averiguación «espontánea, abierta, rápida y poco sistemática», a diferencia de la búsqueda, dotada de una impronta mucho más estructurada y sistemática y «dirigida a un objetivo más o menos específico».

En la exploración, los niños se acercan a materiales y herramientas y pueden entablar un acto comunicativo, una expresión interior allí donde antes existía tan sólo materia sin representación. Así podrán transformar cajas en una maqueta representativa de un parque o en animales, podrán realizar esculturas con masa, o crear máscaras con materiales de desecho.

En la escuela, el collage puede ser una excelente vía para la exploración. Según César Coll<sup>17</sup>, debemos diferenciar entre exploración y búsqueda. La exploración es una conducta espontánea, abierta, rápida y poco sistemática. La búsqueda es una acción sistemática y planificada, dirigida hacia un objetivo más o menos específico. A medida que los estudiantes adquieren mayor conocimiento y dominio, la exploración en sentido amplio cede lugar a procesos de búsqueda más precisos e intencionados, relacionados con los proyectos de trabajo.

En la realización de expresiones plásticas, no existe una sola dirección. A veces, es clara la imagen que se quiere plasmar y está tan resuelta en la mente que basta con buscar determinados materiales y herramientas para concretarla. En otros casos, no hay una clara determinación acerca de qué se desea representar, cómo representarlo o con qué hacerlo. Es en esos casos que los materiales pueden dar ideas que ayuden a concretar el producto.

### 3.3 ¿Qué son las técnicas grafoplásticas?

Para motivar la exploración, el uso de diversos materiales y técnicas son muy adecuados. La técnica es un conjunto de procedimientos o recursos que se emplean en una ciencia o en un arte y la habilidad para utilizar esos procedimientos y

16 Deleonardis M. "La exploración en plástica". Artículo publicado en la Revista *Monitor*. Ministerio de Educación de la Nación. Argentina. Marzo 2001 - Año 2, # 2.

17 Coll, C. "La conducta experimental en el niño". Barcelona, CEAC, 1981.

recursos. El procedimiento es la acción o modo de obrar, el procedimiento ingenioso.

La técnica es un medio posibilitador de aprendizajes integradores para la formación de los infantes. Es un recurso que facilita la expresión de los niños. Una técnica no tiene un fin en sí misma, sino una posibilidad de creación y comunicación. En las técnicas se pueden utilizar tal o cual material o hacer combinaciones entre varios materiales (técnicas mixtas). Lo importante no es sólo hacer la técnica y que el producto (obra) sea fortuita o casual, sino ir logrando acciones voluntarias que lleven a procesos de aprendizaje, a experiencias enriquecedoras y orientadas a contenidos y objetivos específicos.

Si hablamos de técnicas tenemos que hablar de materiales y herramientas, ya que unos y otros están interrelacionados. Hay dos caminos: si se conocen los materiales y herramientas se facilita el concretar el objetivo para el cual se emplean. El otro camino es manipular y experimentar con un material, y así se facilitará el descubrimiento de la técnica. Es bueno alternar estos dos caminos, en distintos momentos y situaciones.

En el primer caso, si los infantes conocen la posibilidades del material, mejor resultará su implementación. Saben para qué y en qué momento o circunstancia lo pueden usar, saben su resistencia, función, etc. Por el segundo camino, el conocimiento aparece a partir de los resultados de la experimentación y la exploración. Y el docente tiene que capitalizar los descubrimientos del pequeño y hacerlos conscientes, para que puedan emplearlos en nuevas situaciones. La inadecuada implementación de una técnica grafoplástica hace dificultosa su utilización y frena la libertad de expresión del niño.

### 3.4 Los materiales y sus posibilidades. Algunas técnicas básicas

«El mejor material es aquel que ayuda al niño a expresarse»

Victor Lowenfeld



El mejor material es el que ayuda a los niños a expresarse. Por eso, son ellos los que encuentran casi siempre el mejor recurso y elementos, igualmente es bueno contar con variedad de materiales que incentiven a probar y experimentar: pinturas, arcilla, plastilina, pasteles, pinceles, diversidad de tipos de papel, materiales de desecho, etc.

Al proporcionarle a los niños/as materiales apropiados a sus posibilidades sensorio-motrices contribuiremos al mismo tiempo a su maduración y a acrecentar su deseo de utilizarlo y de crear con ellos. Si el docente conoce los alcances y los límites de los materiales que se usan en la producción en el aula y comparte esta información con los párvulos, les permitirá evitar frustraciones.

Hay que seleccionar los materiales de acuerdo a las etapas de expresión, por ejemplo para la etapa del garabateo son convenientes lápices de pasta o de cera (crayones), papeles, goma de pegar, hojas grandes y lisas, arcilla, plastilina. Estos materiales le darán experiencias kinestésicas y ayudarán a acrecentar la coordinación visomotora. En cambio en la etapa pre-esquemática, a los materiales anteriores se le pueden sumar témperas y pinceles grandes.

A continuación se presentan algunas técnicas y ciertas posibilidades de aplicación. La creatividad docente, el contexto, los recursos disponibles, la realidad del grupo de niños serán –entre otras- variables a tener en cuenta para la adaptación de las propuestas.

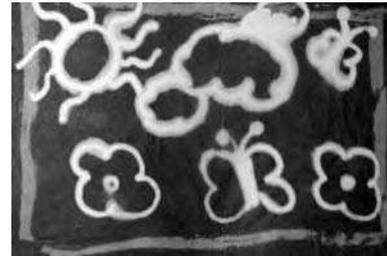
### 3.4.1 Grafismo

El grafismo es una composición gráfica que trata de interpretar un mensaje a través de elementos ordenados y puede ser realizado con distintos materiales (lápices, pincel como elemento de dibujo, marcadores, crayones)

**Posibilidades para dibujar (variedad de soportes, técnicas y materiales)**

- ❑ con témpera y pincel grueso sobre distintos papeles o cartulinas.
- ❑ sobre arena húmeda con el dedo o con un elemento.
- ❑ con tizas secas sobre el suelo o sobre papel.

- ❑ con cotonetes gruesos con anilinas o témperas en papeles grandes.
- ❑ con tiza mojada<sup>18</sup> sobre hoja blanca o de color.
- ❑ con tizas secas sobre superficies húmedas.
- ❑ con tiza blanca sobre hoja negra.
- ❑ usando caballetes de pintor o sobre papeles colgados en la pared.
- ❑ con crayón blanco sobre aguada de témpera.
- ❑ sobre papel carbón.
- ❑ calcado con lápiz negro o grafito.
- ❑ témpera espesa sobre fondo de crayón.
- ❑ con marcadores especiales sobre espejos o vidrios.
- ❑ con crayones o tizas sobre papel de lija.
- ❑ sobre placas radiográficas (rayos X) con pega de color.
- ❑ con crayones gruesos y finos sobre distintos papeles y en texturas diversas.
- ❑ con crayones y luego dispersarlos con un algodón húmedo.
- ❑ con marcadores gruesos y finos en cartulinas o papeles, sobre témpera aguada, sobre papel celofán, sobre papel grueso húmedo, etc.
- ❑ con lápices negros y de colores .
- ❑ con bolígrafos de colores.
- ❑ con plumas y tinta.
- ❑ contorneado de figuras simples con crayones o pinturitas.



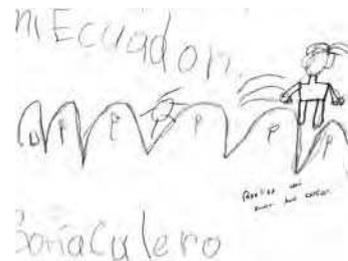
Grafismos con cloro y cotonete  
Susana, 4 años

### 3.4.2 Modelado

El modelado permite el trabajo en la tridimensión, incorporando la profundidad y el volumen, al tiempo que impulsa el desarrollo kinestésico al ofrecer una experiencia sensorial directa con el material, estimula acciones que ejercitan los músculos de la mano y ayuda a canalizar sentimientos agresivos. El modelado permite amasar, aplastar, pellizcar, despedazar.

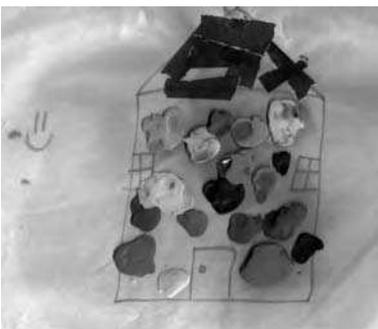
**Algunas posibilidades de modelado pueden ser:**

- ❑ Arena seca (manipuleo trasvasado en arenero, mesa de arena con palas, baldes, etc.).



Grafismo con lápices

<sup>18</sup> Las tizas pueden humedecerse con agua o con agua azucaradas, con esto se evita que al secarse el dibujo se desprege el polvo de la tiza.



Ariel, 3 años  
Modelado con plastilina

- ❑ Arena húmeda sin elementos o incorporando elementos para modelar como cucharas de plástico, palitos, palitas, baldes.
- ❑ Modelado de papel mache sin o con elementos.
- ❑ Barro o barro de florería con herramientas: estecas y desbastadores.
- ❑ Arcilla roja o gris.
- ❑ Macilla.
- ❑ Con masa con y sin elementos (a la masa se le puede agregar color u otro elementos como espuma flex, caracolitos, escarcha, etc).
- ❑ Arrugado de papel con engrudo (secar y luego pintar)
- ❑ Plastilina blanda de colores.

Es importante tener en cuenta presentar en buen estado el material para modelar: flexible y blando. La plastilina puede guardarse en papel celofán. La arcilla envuelta en un trapo o tela humedecida.

Durante las actividades de modelado es recomendable que el docente motive a los niños con la observaciones de fotos o imágenes de distintas esculturas clásicas. Además, permitir siempre que los infantes exploren el material libremente y vayan de a poco incorporando el concepto de escultura, volumen y tridimensión.

Para variar las masas, pueden agregarse algunos de estos elementos para hacerlas texturadas: harina de maíz, arena, papel trozado de periódico mojado en agua caliente, aserrín, escarcha, espuma flex triturado, etc.

Cuando la “pieza de arte” está terminada, se recomienda para una mejor conservación montarla sobre madera o cartón. Es una buena idea incorporar un cartelito con los datos (nombre del escultor, título, material utilizado) y que los niños la lleven a casa u organizar una muestra en el Centro Infantil. Esto incentiva el amor por las propias producciones, y es motivo de gran alegría para las mamás y papás.

Las etapas del grafismo pueden observarse aquí también, con la variación de material. En un primer momento, los niños solo amasan y machacan o golpean el material para tener satisfacción, más adelante les darán significado a trozos de arcilla (aunque sus formas no sean representativas). Luego

aparecerán los primeros intentos de representación: una viborita, una pelota, una torta, una niña, un carrito, etc.

### 3.4.3 Dactilopintura

El manipuleo directo con la pasta, la mezcla de los colores y el deseo de los niños por ensuciarse, pueden canalizarse llevando a cabo dactilopintura. La dactilopintura es una actividad que produce una satisfacción infinita, sensaciones kinestésicas, texturas visuales y táctiles y actúa como agente de liberación y experimentación sensorial; consiste en pintar con los dedos o manos utilizando una mezcla coloreada.

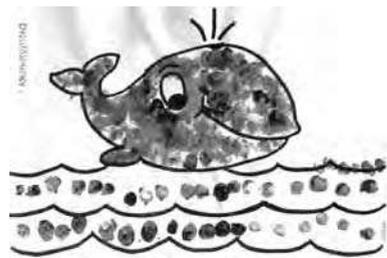
La pintura a dedo favorece la educación de la mano para la expresión gráfica, permite utilizar los dedos, las manos y hasta los brazos cuando el niño extiende la mezcla sobre la hoja. También la dactilopintura es un excelente medio para eliminar las inhibiciones (de ensuciarse, por ej.), facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil. Su empleo envuelve una variedad de sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas.

Ante la presentación de la técnica, los niños pueden presentar diversas actitudes:

- ❑ Resistencia en un primer momento a ensuciarse los dedos.
- ❑ Realizan movimientos rítmicos con toda la mano, desparramando la pintura más allá de los límites de la hoja.
- ❑ Con gran cautela toman con un solo dedo la pintura.
- ❑ Antes de trabajar con la pintura la huelen, la miran, la tocan y luego realizan algunos trazos.
- ❑ Se entusiasman rápidamente y comienzan a pintar.

La dactilopintura debe verse en primera instancia como un despliegue placentero. La maestra/o puede acrecentar la actividad táctil y muscular sugiriendo ciertas imágenes, como por ejemplo: “A ver ¿cómo patinamos todos por la hoja?”, “Las manitos pueden bailar como el cuerpo”.

Se puede realizar dactilopintura con pasta especial, barro, engrudo coloreado cocido, goma de pegar, témpera espesada con harina, crema de afeitar y chorros de goma de color



Dactilopintura  
Antonio, 3 años



o témpera, con espuma de carnaval, témpera espesada con jabón común rallado y muchísimas más, sólo hay que experimentar.

#### Otras ideas para dactilopintura

- ❑ Pintar con los dedos y luego pasar un peine viejo o un pedazo de cartón recortado con la tijera de picos.
- ❑ Sobre mesa de fórmica colocar un chorro de detergente, un poco de harina y témpera. Dibujar con el dedo.
- ❑ Pintar con las palmas, dedos, uñas, canto de la mano, nudillos, codos, antebrazos, pies.

#### Recomendaciones generales para aplicar esta técnica

- ❑ Preparar la pasta sin que se formen grumos, la consistencia debe ser como una salsa blanca o una papilla de maicena para bebés. El engrudo crudo no sirve porque resulta un pegote imposible de quitar de los dedos.
- ❑ Dar libertad y tiempo para experimentar
- ❑ Tener preparado el lugar donde van a higienizarse los niños luego de jugar con la dactilopintura.
- ❑ Dejar secar los trabajos en forma horizontal.

#### Una receta de dactilopintura cocida:

Mezclar dos cucharaditas de sal con 2 tazas de harina, agregar 3 tazas de agua fría poco a poco y mezclar la preparación con un batidor hasta que est  cremosa. Añadir 2 tazas de agua caliente y colocar la mezcla sobre el fuego para cocinarla un poco hasta que tome la textura suave. Colorear con colorante vegetal o témpera. Guardar en un recipiente de vidrio bien cerrado hasta el momento de usar.

### 3.4.4 Pintura

La pintura es una de las técnicas más práctica y conocida que puede hacerse con variadas características, materiales y posibilidades. Se puede pintar sobre diversidad de papeles, cartones, telas, objetos u otras superficies como frascos, latas, madera, espejos.

La pintura permite descubrir el mundo del color, su potencia expresiva, supone adquirir un bello e interesante



Monocopia por eje, con témperas

lenguaje para poder expresar nuestros sentimientos y emociones. Cuando un niño o niña descubre el mundo del color, por abstracción capta también el de la luz, observando como la luz define distintos espacios y modifica colores, generándose gamas y tonalidades de las más diversas. Es importante entender que los primeros encuentros del niño o niña con el color no debería ser el tener que rellenar una silueta «sin salirse de la raya», sino experimentar con él libremente en actitud abierta, lúdica y creativa.

### Algunas posibilidades e ideas para pintar y experimentar con el color

- ❑ Usando témpera con espátula, cucharitas de helado, pinceles. Uno o varios colores con pinceletas, brochas de afeitador, pinceles medianos o gruesos, cotonetes finos o gruesos, esponjas, rodillos, plumas, sogas e hilos mojadados en témpera, sorbetes (soplar manchas de témpera), lanas gruesas, cordones, cepillos de dientes.
- ❑ Pintado con agua y brochas de pintor (sobre paredes, pisos, juegos).
- ❑ Pintado con témpera y cepillos de dientes.
- ❑ Pintado con cotonetes y témpera o goma de pegar de color.
- ❑ Pintado con témperas y brochas de afeitador sobre cartulina.
- ❑ Pintado con goma de pegar de color usando los dedos sobre papeles grandes.
- ❑ Pintar con témpera sobre celofán (del lado más opaco)
- ❑ Usando tinta china o anilina con pincel o cotonete.
- ❑ Pintar con goma de pegar blanca o de colores sobre hojas o cartulinas de color.
- ❑ Pintar con témpera fideos grandes y luego enhebrarlos para armar collares.
- ❑ Mezclar goma de pegar con escarcha (brillantina) sobre hoja negra.
- ❑ Mezclar goma de pegar con viruta o ralladura de crayones de colores.
- ❑ Témpera sobre cartón corrugado.
- ❑ Témpera sobre papel crepé.
- ❑ Témpera o pega o goma de pegar sobre tela.
- ❑ Contraste: Pintar un cielo sin utilizar negro. Dejar secar. Componer con negro un dibujo sobre el fondo anterior.



Alejandra. Autorretrato con témpera y pincel



Témpera y pincel  
Manchas libres



Técnica: baile de lombrices

- ❑ Sobre superficies amplias, papeles blancos, papeles negros – colores, cartulinas, cartón, papel corrugado, placas radiográficas (rayos X) , telas, lijas.
- ❑ “Baile de lombrices”. Mojar trocitos de hilos, cuerdas, piolas en ténpera y moverlos sobre la hoja o cartulina.
- ❑ Para darle un toque diferente y brillante a la ténpera se le puede agregar sal, cuando está todavía húmeda, o mezclarla con harina para dar textura.
- ❑ Para no usar siempre pinceles podemos anudar a la punta de un palito de brochete tiras de goma espuma. También podemos recortar una tira larga de fomix y hacerle cortes verticales, luego enrollarla en algún soporte y pintar con esta “herramienta”.
- ❑ Experimentar con mezclas de colores, utilizando pinturas de los tres colores primarios. Motivar a los niños para que investiguen mezclando y pintando libremente: mezclando sobre el papel, mezclando en un recipiente, superponiendo trazos o papeles, mezclando agua coloreada en recipientes transparentes, extendiendo y frotando la pintura sobre el papel (impresiones simétricas), salpicando, soplando con sorbetes, tiñendo por inmersión papeles o servilletas. Finalmente, utilizar hueveras de plástico y ténpera para que cada uno aprenda a mezclar en su «paleta», obteniendo así seis colores.



Montaje con recortes de revista

### 3.4.5 Recortes y pegado

Rasgar, picar, cortar, trozar y pegar son actividades que ofrecen manipular y explorar multitud de materiales, adquirir destreza sensorio motriz, realizar coordinación visomotora y sobre todo, desarrollar la expresión creadora. Al utilizar papel, primero, se usarán los dedos y más adelante podrán incorporarse las tijeras (cuando estén las condiciones de desarrollo dadas, 5-6 años por lo general).

#### Algunas posibilidades

- ❑ Puede hacerse con diversos tipos de papel (periódico, cometa, bond, etc) y pegarse luego sobre cartulina negra o trozar papeles de colores y pegarlos sobre cartulina blanca.

- ❑ Trozar tiras de diarios u hojas de revistas y pegarlas en una hoja o cartulina tratando de armar algo (una casa, un auto, etc.) o pegarlas libremente.
- ❑ Trozar papeles de colores y pegarlos adentro de figuras siguiendo las consignas.
- ❑ Trozar realizando formas, pegar las formas sobre hojas componiendo escenas (en base a una narración, cuento o canción).
- ❑ Trozado y pegado de tiritas o cintas de papel (papel fantasía, de colores).
- ❑ Trozado de papel crepé y pegarlos sobre papel periódico.
- ❑ Trozado y pegado de papel cometa sobre diversos soportes.
- ❑ Trozado de papel de distintas texturas y pegado con dedo y pincel.
- ❑ Trozado, aplicación y pegado de papel de una misma textura y de un solo color, sobre fondo oscuro (papel periódico sobre cartulina negra, por ej.).
- ❑ Trozado, aplicación y pegado de papel de una misma textura y de varios colores sobre fondo contraste (papel de colores sobre fondo negro).
- ❑ Trozar y/o recortar papeles de colores y pegar decorando cajas, banderas, murales, etc.
- ❑ Picado libre.
- ❑ Dibujo de figuras y recortado.
- ❑ Dibujo sobre papel de diario, recortado y pegado.
- ❑ Recortado libre con las manos o con tijeras.
- ❑ Recortado de figuras simples.
- ❑ Recortado y pegado de distintos elementos.
- ❑ Recortar y armar rompecabezas de dibujos.
- ❑ Recortar siguiendo una línea o esquemas simples previamente dibujados.
- ❑ Recortado con tijera sobre bordes.
- ❑ Recortado de revistas viejas o de periódicos.
- ❑ Pegado de formas geométricas.
- ❑ Pegado de telas lisas, estampadas, con diferentes texturas y transparencias.
- ❑ Pegado de papeles recortados con tijera en forma libre, siguiendo una línea o contorno.
- ❑ Pegado de elementos de diferentes texturas (ej. lanas, semillas).



Trozado



Trozado y pegado



Recortes y pegado



Técnica sellado

- ❑ Pegado de papel de diario con agua sobre paredes, vidrios, piso, espejos.
- ❑ Recortado y pegado de papeles diferentes combinados con otras técnicas o materiales.

### 3.4.6 Sellado

En el sellado, se pinta un sello y se lo estampa o imprime en una hoja o superficie (cajas, cartulinas, maderas, etc). Para el sello pueden utilizarse diversos materiales como goma, corcho, elementos de la naturaleza, frutas o verduras, diferentes elementos del aula, bordes de vasitos descartables, espuma flex, esponjas, tenedor, plumas, trozos de neumático (llanta), rodillos sobre cartulina o sobre superficies caladas, de fideos. Se puede sellar con pinturas no tóxicas manos, besos, pies. Se puede sellar sobre cartones, maderas, papeles (empaque o periódico, otros) o cualquier otro soporte adecuado. La pintura utilizada y no tóxica (generalmente, témpera) debe ser espesa.

### 3.4.7 Collage

Un collage se puede componer enteramente o solo en parte de: fotografías, madera, piel, periódicos, revistas, objetos de uso cotidiano, papeles, semillas, hojas, botones, fideos, sobre cartón, papel (de diarios, revistas, brillante, crepé, celofán, felpina, cometa, cartones, etc.). En un collage el material o los materiales elegidos se van superponiendo para dar lugar a la composición figurativa o abstracta. El collage puede combinarse con la técnica de pintura o grafismo y aplicarse sobre papel o murales, sobre cajas, maderas, cartulinas, cartones, para decorar múltiples artesanías, etc.



Collage con diversos materiales

#### Algunas posibilidades de las infinitas...para hacer collages

- ❑ Con figuras geométricas, telas, puntillas, hilos, lanas, cintas, cordones, etc.
- ❑ Café, azúcar, té, harina de maíz, lentejas, protos, fideos, etc.
- ❑ Follaje y elementos de la naturaleza (pasto, tréboles, ramitas de helecho, flores, tallos, semillas, etc.)
- ❑ Papel y tela.

- ❑ Elementos del mar: algas de diferentes colores y texturas, caracoles, trozos de almejas, estrellas de mar, erizos, etc.
- ❑ Con cáscara de huevo molida (tener en cuenta sacar la pielcita del huevo para que no de mal olor).
- ❑ Con lana: anudada, desmenuzada, en tiritas, en forma de espiral, marcando bordes, destejada.
- ❑ Bolillado con papel periódico, crepé u otro sobre hojas de colores, pegar libremente o sobre líneas previamente dibujadas.
- ❑ Con figuras recortadas con los dedos o con tijeras.
- ❑ Collage de figuras previamente dobladas.
- ❑ Recortar siluetas de cartulina (por los contornos) y aplicar sobre ellas texturas diferentes (arroz, terciopelo, arpillera, algodón, etc.).
- ❑ Pegado de viruta sobre papel empaque.
- ❑ Pegado de cucharitas de helado o palitos de helado (de madera).
- ❑ Pegado de etiquetas adhesivas, trozos de contac y ojallitos pintados.



Collage con figuras de revista realizado por una niña de 5 años

### 3.4.8 Esgrafiado

Esta técnica consiste en hacer incisiones o rascar con alguna herramienta sobre el cuerpo del objeto (cartón, pared, escultura) en la parte superficial, de manera que quede al descubierto la capa inferior. Puede aplicarse la técnica en superficies metálicas. También puede pintarse una hoja con crayones, luego cubrirla con tinta para zapatos, tinta china o témpera negra y finalmente, esgrafiar con un punzón.

#### Una posibilidad de esgrafiado

##### Materiales:

Cartulina blanca, crayones, témpera negra, jabón líquido, pincel.

##### Procedimiento:

- ❑ Rayar con crayones de diferentes colores la hoja hasta cubrirla totalmente.
- ❑ Mezclar témpera negra con jabón.
- ❑ Aplicar la mezcla sobre toda la hoja cubierta de manchones de crayones.
- ❑ Dejar secar.



Técnica esgrafiado



*“La observación  
de obras  
escultóricas  
nativas impulsa  
el trabajo de  
los niños en el  
modelado y  
la escultura”*

- ❑ Raspar varios diseños con un palito, un peine, un esfero en desuso u otros objetos.
- ❑ Logramos la línea con varios colores.
- ❑ Secretitos: Presionar los crayones sobre la hoja. La línea quedará más coloreada si hacemos los manchoncitos de colores más pequeño.
- ❑ Variantes: Esta técnica se logra también cambiando la témpera negra por tinta china negra y reemplazando el jabón líquido por talco o maicena.

### 3.4.9 Tallado y escultura

Se llama escultura al arte de modelar, tallar o esculpir en barro, piedra, madera u otro material. En el tallado y la escultura se trabaja con volúmenes y espacios. Se pueden realizar tallados o esculturas sobre jabón, yeso, arcilla, madera, cartón. En una escultura puede usarse también alambres, lana, cartón, cajas y material de desecho según la creatividad y los materiales disponibles.

El trabajo con volumen y tridimensión es importantísimo al aplicar estas técnicas. Los niños, además desarrollan mucho la psicomotricidad.

### 3.4.10 Plegado

El plegado se realiza doblando papeles. Pueden usarse papeles diferentes y hacerse también algunos cortes con tijera. Con plegados se pueden armar diversas figuras, guirnaldas, etc.

### 3.4.11 Grabado

El grabado es el resultado de una técnica de impresión que consiste en transferir una imagen dibujada con instrumentos punzantes, cortantes o mediante procesos químicos en una superficie rígida llamada “matriz” con la finalidad de alojar tinta en las incisiones, que después se transfiere por presión a otra superficie como papel o tela.



El grabado cumple una función muy importante: crear una imagen que no es inmediata. La técnica del grabado posibilita el reconocimiento y diferenciación de distintas imágenes visuales a partir de la lectura y observación de las mismas, la comprensión de los símbolos pictóricos, la interpretación.

La matriz suele ser de metal, empleándose generalmente planchas de cobre. También se usan otros materiales como madera, piedra o placas de acrílico, y en ella se realiza el dibujo por medio de líneas generalmente, excavadas en la superficie de la plancha. Existen varias técnicas para grabar el dibujo.

En el nivel inicial y en la escuela puede iniciarse esta técnica y comenzar con las estampaciones de dedos, manos y otros elementos. Grabar sobre arena húmeda o barro (con palitos, tapas de frascos, goma de pegar), sobre papel metalizado, espuma flex, goma de color, corcho, cartón grueso, papel aluminio o metalizado. Grabado de harina de maíz con dedos, con palillos, sobre goma de pegar. A medida que los estudiantes son más grandes se pueden incorporar técnicas más complejas con las diversas clases de monocopias y neoxilografía y en niveles educativos posteriores se desarrollan las técnicas de linograbado y xilografía.

Para imprimir es necesario disponer de un utensilio que permita prensar y un segundo objeto que reciba la impresión. Se requiere un tercer elemento: una materia colorante, o un instrumento que determine una huella. Así, vemos que estampar es impregnar o manchar de un color semilíquido o líquido un objeto que al ser aplicado sobre papel, deja mancha o estampa, marcando su forma, o la parte más saliente de ella.

### 3.4.12 Construcción

Con la técnica de construcción se trabaja el espacio tridimensional, el tamaño, la motricidad (gruesa y/o fina).

Se pueden hacer distintas construcciones como:

- ❑ maquetas usando cartón, maderas, alambres, espuma flex, con material de deshecho, cajas, papeles, arena, fi-deos, plastilina, lana, palitos, etc.





Ramiro, 4 años.  
Un triángulo con palitos y papel

- ❑ máscaras con platos de cartón descartables o con tapas de cajas de zapatos.
- ❑ títeres con fundas de papel, con frutas y verduras , usando palitos para que se paren, con cajas, de varilla, con conos, etc.
- ❑ móviles de celuloide, radiografías (rayos X) , madera, cartón.

Con estructuras fáciles podemos desarrollar grandes proyectos colectivos o personales (la creación de nuestro barrio, una plaza, mi casa, un zoológico, robots, animales, diversos personajes, etc.), así como también cosas útiles para el aula (portalápices, organizadores, etc.).

A partir de material de desecho como por ejemplo cajas y cilindros de cartón, los niños pueden primeramente pensar un proyecto individual previo (auto, camión, animales, mobiliario de una casa) o la que el material les sugiera (hacer una piscina de natación o vagones de un tren). Pero posteriormente a esto, puede surgir la idea de integrar los trabajos individuales en maquetas grupales: estación de ferrocarril y dependencias de una casa, por ejemplo. Estas construcciones pueden irse enriqueciendo con otros elementos (árboles, vías, barreras, camas, mesas, etc.)

Estas técnicas básicas de construcción pueden usarse solas o combinadas entre sí (técnicas mixtas) dando montones de posibilidades: ejemplo utilizar el pegado o la construcción con pintura.

Es tan importante la elección de una técnica como el buen uso del material.

Una actividad puede estar bien planificada y motivada, pero las herramientas o los materiales no estar adecuadamente confeccionados o preparados y fracasar en la puesta en marcha de la técnica. Esto lleva a un objetivo no logrado, a la frustración del niño, al desinterés... Cuando los materiales son buenos, el niño/a se motiva, se siente seguro; por eso el maestro los debe probar. Además tener en cuenta que haya suficiente cantidad para todos y guardar adecuadamente los trabajos realizados. Recuerde siempre que es tan importante la elección de una técnica como el buen uso del material.

### 3.4.13 Técnicas mixtas y divertidas con diversos materiales

#### Juguemos a hacer líneas con las bolitas

En una caja no muy alta con tapa colocamos dentro una hoja que abarque todo el fondo de la caja, luego preparamos témpera espesa de varios colores, sumergimos las bolitas en cada recipiente con témpera, apoyamos las bolitas sobre la hoja dentro de la caja y cerramos con la tapa. Sacudimos la caja muy fuerte, haciendo que baile en distintas direcciones. Quedarán líneas de muchos colores, estos papeles estampados podemos usarlos para trabajar figura-fondo, collage, forrar objetos, etc.

#### Decoloraciones o clorograf a

- ❑ Teñir hojas con anilina y dibujar con cloro
- ❑ Dibujar con cloro sobre telas decolorables
- ❑ Dibujar con cloro sobre papel barrilete (cometa)
- ❑ Cubrir con tinta azul lavable la hoja empleando un pincel. Dejar secar. Trazar figuras sobre la hoja con un cotonete, palito o lápiz con algodón, o un pincel remojado en cloro. Dibujar libremente sobre la tinta. Observar que el dibujo se aclara.

#### Crayones y témpera

Se necesitan crayones (preferentemente, colores claros), témpera negra u oscura (8 cm<sup>3</sup>) agua (una taza), esponjas de espuma, un plato hondo, una cuchara o espátula, papel resistente (tipo canson).

Se vacía la témpera negra en el plato, se le agrega de a poco el agua. Se revuelve con la cuchara, disolviendo la témpera hasta obtener una solución homogénea. Dibujar o garabatear con los crayones en la hoja. Luego pasar con la esponja el líquido del plato. Probar dibujar sólo con crayón blanco... como por arte de magia, aparecerá el dibujo.

#### Marcadores y agua

Humedecer la hoja previamente, luego dibujar con marcadores.



Martes 20 Marzo de 2007

Decoloración



Soplado

### Soplado con sorbete

Generar gotas con un color o varios colores sobre cartulina o papel resistente. Luego soplar con sorbete. Es muy divertido observar como aparecen figuras y se mezclan los colores.

### Simetría axial

Doblar una hoja por el medio, volver a abrirla. Colocar algunas gotas de témpera en uno de los lados. Cerrarla y masajear sobre la pintura. Volver a abrirla para ver la simetría formada en el otro lado de la hoja.

### Picado y tinta o pomada de zapatos.

Trozar libremente papel periódico. Pegarlo sobre cartulina blanca. Pasar usando un algodón, tinta de zapatos sobre toda la superficie.

### Crayones y aguada

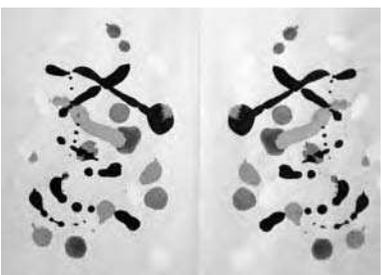
Dibujar con crayones de todos los colores. Cubrir con un algodón o pincel grueso la superficie con una aguada (témpera y agua, o tinta y agua, agua coloreada).

### Dibujo ciego

Se realiza un dibujo sobre cartulina blanca con crayones blancos (o en cartulina de cualquier color con crayón del mismo color que la cartulina) presionándola fuertemente. Luego cubrir con aguada de distinto color (que resalte). El dibujo previamente realizado ir  apareciendo.

### Crayones frotados

Se necesita crayones, siluetas de cartulina, hojas secas, o cualquier otra con textura. Se ubican los elementos adheridos con cinta adhesiva a la mesa o pegados en una base de cartón, se coloca encima una hoja de papel fino y se frota el crayón de costado, apareciendo las formas coloreadas.



Simetría

### Crayones derretidos I

Pasar un crayón sobre la vela. Dibujar inmediatamente con él en una cartulina o papel resistente.

Se puede despegar los crayones que han quedado en relieve y ver como se tiñó la hoja de colores pasteles. Se puede también aplicar esta técnica sobre telas.

## Crayones derretidos II

Sacar punta a los crayones dejando caer los pequeños trozos sobre una hoja blanca. Mezclar distintos colores en varios sectores del espacio de la hoja

Colocar encima otra hoja. Pasar suavemente una plancha caliente (con ayuda del docente)

Los crayones se derriten rápidamente generando hermosos efectos. Si se desea que quede con relieve no volver a pasar la plancha en caso que se quiera manchar totalmente la hoja de colores pasa la plancha caliente varias veces hasta derretir totalmente los crayones. Se puede levantar la hoja de arriba para ver como va quedando. Terminada la técnica, colocar el trabajo en el vidrio de una ventana o luz artificial y observar los efectos.

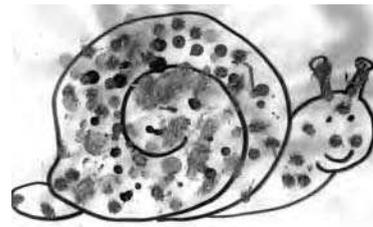
La técnica de crayones derretidos es ideal para integrar con otras técnicas. Se puede trabajar fondos o también lograr la técnica en distintos papeles, hoja de diarios, hojas ilustradas de revista, luego recorta con formas figurativas abstractas.

## Pluviomanía

Preparar moldes con cartón (figuras geométricas o siluetas simples). Apoyarlos sobre un papel, cartón o cartulina y salpicar témpera con un cepillo de dientes. Luego levantar con cuidado los moldes.

## Crayones con solvente

Se pinta con crayones toda la hoja (puede ser una hoja canson blanca) con manchas de diferentes colores que se toquen unas con otras, se pasa por encima un algodón con solvente (aguarrás o tiñe), con movimientos circulares. Las manchas se esfuman entre si pero no desaparecen. Luego se hace un dibujo con goma de pegar negra o un collage usando papeles negros.



Crayón derretido y aserrín



Pluviomanía

## Pincelotes de papel crepé

Armar “pincelotes” utilizando tiritas de papel crepé y sorbetes (quedan como pequeñas porras). Mojarlos con agua y pintar sobre papel blanco.

## Témpera espesa

Preparar la témpera con agua, agregarle harina, maicena o arena. Una vez mezclado bien colocarle brillantina de colores (escarcha) y pintar con pincel o usando los dedos.

## Témpera y goma de pegar

Mezclar goma de pegar con un color de témpera elegida y revolver con un palillo. Dibujar o garabatear sobre hojas de papel oscuro usando un pincel o el envase de la goma de pegar plástica.

## Crayones, calco

Tomar una hoja de fino grosor y doblarla en forma de libro. Abrirla, rayar una mitad de diferentes colores usando crayones. Cerrar la hoja con la parte coloreada hacia adentro. Hacer diferentes dibujos en la parte de arriba con lápiz, utilizando líneas verticales, horizontales, círculos, semicírculos, etc. Rellenar los espacios. Desdoblar el papel para ver como se han calcado los diseños del otro lado de la hoja.

## Dibujo con limón

Utilizando cotonetes dibujamos sobre una hoja blanca con jugo de limón, dejamos secar unos minutos. Calentar la plancha y planchar sobre el dibujo. ¡Magia: el dibujo va apareciendo! Se puede reemplazar la plancha por un calefactor, aunque tarda más tiempo.

## Formación de colores

En un extremo de la cartulina blanca, colocar témpera (un color primario) y se hace igual en el otro extremo (pero con otro color primario distinto). Luego se mezclan los colores con las manos generando un color secundario. Se puede dibujar con marcador negro una vez seco.



Técnica mixta

## Crayones sobre papel de lija

Dibujar libremente con crayones sobre papel de lija fina (para madera). Colocar una hoja delgada humedecida en aguarrás o tiñer sobre el papel de lija, arriba apoyamos una hoja de periódico y pasamos la plancha caliente. Variantes: dibujar sobre una lija, luego apoyar una hoja o un paño blanco fino y se coloca encima la plancha caliente (sin necesidad del tiñer)

## Monocopia, lija y calor

Se realiza un pliegue en la cartulina y sobre uno de los lados se pega el papel de lija, cubierto con crayones. Luego doblar la cartulina y pasar una plancha caliente. Quedará el dibujo sobre la cartulina en forma impresa.

## Desplazamiento

Se corta una lámina o foto en tiras (verticales, horizontales, curvas o quebradas). Se pegan las tiritas sobre una hoja o cartulina dejando un espacio en blanco siempre igual (por ej. 1 cm).

## Rebatimiento

Realizar un dibujo simple en cartulina. Calarlo y pegar rebatiéndolo sobre la mitad de la hoja.

## Pluviografía

Colocar témpera en un cepillo. Frotar con un peine pulverizar sobre el papel.

## Témpera y tinta

Pintar la superficie de un papel con témperas espesas. Cubrir con tinta negra o con tinta de color, lavar la hoja. Dejar secar y luego dibujar con lápices de cera o marcadores.

## Tizas con leche y azúcar

Colocar en un recipiente de plástico, leche y azúcar suficiente para endulzar la leche, revolver. Luego, colocar un puñado de tizas de colores, dejar reposar las tizas, se ablandan sin perder su consistencia, y por acción del azúcar no se saldrá



Técnica desplazamiento



Técnica rebatimiento



Tizas sobre cartulina negra



y quedará fija en la hoja. El secreto está en el azúcar. Esta técnica también se puede hacer sin usar azúcar, también las tizas se fijarán a la hoja, la variante es que las tizas con agua, una vez secas, mancharán y se saldrán de la hoja.

### **Pega y betún (vaserola)**

Dibujar con el pomo de pega. Dejar secar. Cubrir con ayuda de un algodón con betún.

### **Dibujo mágico con crayón blanco**

Dibujar libremente sobre un papel blanco con un crayón blanco. Poner un poco de tinta en un recipiente. Untar la tinta sobre el dibujo. Como los crayones son de cera el dibujo no se borrará.

### **Tinta china y marcadores**

Desparramar gotas de tinta china negra. Hacerlas correr sobre el soporte. Dejarlas secas y luego efectuar grafismos entre ellas o a partir de ellas con marcadores de color.

### **“Tizas fritas”**

Tomar un puñado de tizas de colores colócalas en una cacerola o similar, agregar aceite: Llevar la cacerola o sartén al fuego deja freír por 1 minuto, apagar el fuego, y dejar enfriar, luego se sacan las tizas del aceite y se guardan en un recipiente de vidrio o similar (esto debe hacerlo muy cuidadosamente, el docente). Entregar a los niños, las tizas para dibujar. Se observan colores vigorosos, plasticidad, deslizamiento, suavidad.

### **Anilina y cloro**

Se disuelve en un recipiente con agua o en una taza, una cucharita de anilina de color. Cubrir la hoja (grande y absorbente) con la anilina, usando un pincel grueso. Cuando la hoja esté seca, dibujar con un cotonete mojado en cloro. Al instante, el lugar donde se ha realizado el trazo quedará en blanco, destacándose el grafismo sobre el fondo blanco.

## Anilina y tinta china

Igual que la técnica anterior, pero el dibujo se realiza con tinta china. Puede también combinarse para dibujar con cloro y con tinta china.

## Monocopia con témpera y pega

Colocar témpera sobre papel o cartón grueso generando una capa espesa. Se aplica pega realizando formas simples.

Variantes:

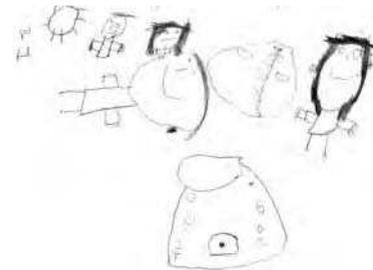
- ❑ Reemplazar el crayón blanco por un trozo de vela blanca limpia.
- ❑ Reemplazar el crayón blanco por colores claros.
- ❑ Reemplazar la hoja blanca por negra y trabajar con crayón negro. En este caso, la tinta debe ser blanca.
- ❑ Cubrir toda la hoja con crayones de colores claros, luego aplicar un poco de agua ya que es una tinta muy espesa.

## Marmolados

Colocar en una batea amplia con agua, por la mitad del recipiente. Se le agrega 3 o 4 cucharadas soperas de aguarrás (tiñer). Luego se coloca algunas gotas de óleo (se recomienda comenzar con uno o dos colores primarios), y se mezcla con algún palillo de madera o similar hasta que el aguarrás o tiñer disuelva el material color. Tomamos una hoja y dejamos caer en la superficie e inmediatamente la sacamos, a continuamos con otra. No dejar las hojas sumergidas. Las últimas estampas son las mejores. Se puede repetir el procedimiento agregando más aguarrás y otro color.

## Dibujar en la espuma de color

Colocar en un recipiente el jabón en polvo o el detergente con agua y batirlo con batidora eléctrica hasta que se forma una gran espuma. Agregarle una gotita de témpera o colorante vegetal. Separar en recipientes. Entregar a cada niño un tubito plástico o un fideo grueso, el cual deberá mojarlo en la espuma y soplar sobre la hoja. Se pueden realizar espumas de diferentes colores. Esta técnica una vez seca empalidece y endurece.



Marcadores de punta fina

## Papel Maché

Materiales: papel preparado 1 taza, engrudo cocido 1/2 vaso, aceite 1 cucharadita, tiza en polvo.

Procedimientos:

Papel preparado

- cortar el papel higiénico con trozos. Colocarlos en una olla con agua, llevar a fuego lento y dejar hervir 1 hora.
- dejar enfriar, licuar en la procesadora y retirar el exceso de agua apretando con la mano.

Engrudo cocido

- agua 4 partes
- harina 1 parte
- formol 2 gotas
- preparación: cocinar todos los elementos revolviendo hasta que quede espeso, sin grumos.

Preparación de papel maché

Colocar en un recipiente el papel preparado, agregar el engrudo y el aceite, mezclar bien con la mano hasta que se forme una pasta homogénea, consistente, elástica, no quebradiza y que no se pegue en las manos.

**Cabezas confeccionadas con papel engrudado sobre globos**

Se necesita engrudo cocido, tiritas de papel de diario, cortado con tijera de 1-2 cm de ancho por 10-15 cm de largo, globos pequeños de diversas formas; el tamaño de la cabeza no debe exceder los 10 cm de largo.

¿Cómo hacer?

- Inflar un globo, atar, luego mojarlo para evitar que el contacto directo con el engrudo lo reviente.
- Cubrir toda la superficie del globo con engrudo, comenzar a aplicar las tiras de papel de diario en forma prolija; cubrir nuevamente con engrudo y colocar la segunda capa de papel, dejar secar y continuar de la misma manera hasta completar cuatro o cinco capas.

- ❑ Colocar el trabajo con un hilo para que seque en forma pareja. Para cubrir imperfecciones pasar una mano de engrudo. Una vez seco el papel, pinchar el globo para retirarlo del interior de la “cabecita”.
- ❑ Se puede usar para cada cabeza el globo entero o cortarlo por la mitad para preparar dos máscaras.
- ❑ Para completar en volumen detalles propios del personaje puede usarse material de desecho, telas, lanas, papel crepé, de cartón o cartulina, pasta de papel maché, etc

### Preparación del engrudo cocido

Se necesita: 1/2 taza de harina común, 1 taza de agua fría, 1 1/2 taza de agua hirviendo y 1 cucharadita de vinagre

Tamizar el harina, disolverla en el agua hirviendo, cocinar a fuego lento, revolviendo constantemente hasta que se espese y hierva durante un minuto. Retirar del fuego y agregar vinagre para evitar la descomposición del engrudo, dejar enfriar. Presenta un aspecto gelatinoso y puede ser conservado durante varios días si se lo envasa en frascos con tapa.

### Arena y goma de pegar vinílica

Dibujar libremente con pega o goma de pegar de colores sobre una hoja resistente. Luego se esparce arena a modo de lluvia sin aplastar el dibujo con la mano. Dejar secar muy bien.

Otra variante es para trabajarlo como dactilopintura, mezclamos en proporciones similares arena y goma de pegar vinílica blanca común, trabajamos sobre cartón o sobre una hoja muy resistente, a medida que se va secando puede darse la consigna a los niños que cubran toda la hoja y con el dedo hacer un grabado. Dejar secar.

### Tiza mojada con azúcar

Colocar en un plato hondo o recipiente plástico suficiente leche azucarada. Sumergir tizas de colores o romper las tizas en tres pedazos y ponerlas en remojo. Luego dibujar libremente o untar los dedos y dibujar (dactilopintura).





## Tizas con plantillas

Pintar con tizas de colores utilizando plantillas de frutas, objetos, animales y/o personas. Sujetar la plantilla con clips y rellenar su interior con tizas de colores. Si usa el exterior de la plantilla marcar la silueta alrededor y colorearla. Colocar la silueta en diferentes posiciones o sobreponerlas encima de otras, para lograr impresiones variadas. Fijar los dibujos con laca, utilizando un rociador o fijador para el pelo.

## Papel Reciclado

Usar papel canson, de máquina, de fotocopiadora, higiénico, cartulina, etc.

Procedimiento:

- ❑ Cortar trozos de papeles y colocarlos con abundante agua durante dos días, agregar un poco de vinagre de alcohol.
- ❑ Al segundo día, escurrir la pulpa y pasarla por la licuadora con abundante agua.
- ❑ Escurrir la mezcla a través de una media o colador.
- ❑ Una vez escurrida la pulpa, colocarla en una funda plástica y conservarla en la refrigeradora hasta el momento de su uso.

Preparación de la tina

- ❑ Cantidad de agua, como una tina de bebé, agregar 2 cucharadas de almidón y si hubiera carbonato de calcio, una pizca. Si deseamos teñir este preparado podemos agregar: 2 cm de témpera o una taza de té fuerte o café 1/4 pocillo o cualquier otro líquido o jugo hervido de cualquier vegetal. Se puede utilizar papel de color (cartulinas, servilletas de papel, cartón de manzanas, etc., que ya tienen color)
- ❑ La pulpa que usaremos, ya la tendremos en un recipiente con suficiente agua.
- ❑ Alrededor de 3 puñados de pulpa (o más según el grosor de papel que se desea obtener), agregaremos a la tina y revolveremos bien todo a mano.

Construcción de bastidor guía y tamiz

- ❑ Se necesitan dos bastidores iguales de unos 16 x 21 cm. de abertura interior y del lado de afuera 2 cm de lado y de altura. Uno de los bastidores irá forrado de tela plástica mosquitero, que servirá de tamiz a la pulpa fresca.
- ❑ Ya tenemos la carga de la batea preparada y vamos a sumergir los dos bastidores juntos, en la parte superior va el bastidor hueco. Se sumerge en forma vertical y se levanta y saca en forma horizontal (es como si levantáramos una red del agua). Si no se utiliza el bastidor marco, el papel queda con bordes irregulares.
- ❑ Una vez que juntamos pulpa, una capa delgada y el agua se escurrió, sacamos el bastidor hueco (que solo sirvió para contener la pulpa y marcar los límites del nuevo papel). A continuación damos vuelta el tamiz, con la pulpa pegada y lo colocamos encima de unas capas de friselina y con un limpiador (trapo rejillas) escurrimos el exceso de agua de la pulpa.
- ❑ Una vez que se escurrió bien el agua con la limpiador (trapo rejillas), suavemente con los dedos despegamos la nueva pulpa del bastidor-tamiz. La pulpa de papel enseguida también la despegamos de la friselina y entre diarios finalizamos el secado del nuevo papel, que es de textura rugosa generalmente.
- ❑ Sobre él podemos: pintar, colorear, dibujar, esfumar, quemar, pirograbar, pegar, retocar, collage, recortar, agregar.
- ❑ Si deseamos realizar inclusiones, podremos usar: hilo zizal en hilitos sueltos, flores secas y hojitas (desmenuzadas), revestimiento exterior de la cebolla cortado en tiritas muy pequeñas. Todos estos elementos se agregan a la pulpa cuando recién es sacada de la batea y está sobre el tamiz escurriéndose.
- ❑ A continuación, hacer el proceso del secado. Esta técnica de inclusión ofrece otra calidad de texturas táctiles y en relieve que dan un toque distinto a la pulpa.



### 3.5 Recetas de masas para modelar

Tipo de masa	Ingredientes	Procedimiento
Masa básica	2 tazas de harina común 1 taza de sal fina agua suficiente para unir los dos elementos	Unir la harina con la sal y agregar agua hasta obtener una masa suave que no se quede pegada en las manos.
Masa para jugar	3 tazas de harina 2 cucharadas de aceite 1 taza de sal.	Mezclar los ingredientes. Amasar añadiendo agua según se necesite. Guardar en una recipiente de plástico o en un frasco bien cerrado.
Masa de sal I	2 pocillos de harina 1 Kg. de sal fina 2 cucharadas de pegamento de empapelar 1 1/4 pocillo de agua tibia	Mezclar todo. Se pega entre si con agua, modelar lo deseado, poner a cocinar 2 horas en horno bien bajo, dejar enfriar y luego barnizar.
Falsa pasta de goma	3 cucharadas de glasé real 2 cucharadas de gelatina 2 cucharadas de manteca vegetal 1 cucharadas de glicerina 4 o 6 cucharadas de agua 1 cucharada de azúcar impalpable	Disolver la gelatina en agua a baño María, agregar la glicerina y la manteca vegetal. Cuando está disuelto, retirar y dejar enfriar, agregar glasé, revolver y luego incorporar el azúcar, amasar. Conservar en funda de polietileno, dura varios días.
Masa de aserrín	1 medida de aserrín 1 medida de harina 1/2 medida de agua 1 cucharada de formol	Tamizar el aserrín en un recipiente, agregar harina y mezclar bien. Incorporar de a poco el agua, revolver, retirar del fuego, sobre la mesa colocar un poco de harina, luego la masa y agregar formol, amasar. Guardar en la refrigeradora aproximadamente 30 minutos, antes de usar.
Masa de miga de pan I	1 pan de molde grande 160 grs. de goma de pegar vinílica 2 cucharadas de porcelanizador 1 cucharada de glicerina 1 cucharadita de formol	Colocar el pan desmenuzado en un bol de vidrio, agregar la goma de pegar y amasar, agregar el porcelanizador y el formol, amasar. Guardar en un frasco de vidrio.
Pasta de harina de maíz I	Harina de maíz Harina de trigo Agua	Mezclar harina de maíz y harina en partes iguales con agua, hasta que se forme una crema. Jugar con esta crema colocándola y cubriendo en forma completa un cartón o una hoja resistente. Luego, dibujar con el dedo y dejar secar en forma horizontal.

Tipo de masa	Ingredientes	Procedimiento
Pasta de Almidón para modelar:	1 taza de sal. 1/2 taza de almidón (puede utilizarse también trigo, cebada, avena o centeno). 1/2 taza de agua hirviendo	Mezclar la sal y el almidón. Añadir poco a poco 1/2 taza de agua hirviendo. Calentar constantemente a fuego lento, siempre revolviendo hasta que tome cuerpo y no se pueda mezclar más. Cuando se enfríe la preparación, amasarla hasta que quede suave. Puede dársele color con colorante vegetal o ténpera previamente agregado al agua hirviendo.
Masa de harina de maíz II	1 Kg. de harina de maíz 1 Kg. de goma de pegar vinílica 1 taza de agua 4 cucharadas de glicerina 1 cucharadita de formol	Mezclar todos los ingredientes y llevar a fuego muy lento revolviendo constantemente durante 15 minutos. Dejar enfriar y colorear con ténperas, acrílicos, colorante vegetal, etc. Guardar en una funda de nylon o plástica en la refrigeradora. Esta masa hay que trabajarla sobre un mantel individual rociado con aceite vegetal para que no se pegue. Se afirma con goma de pegar vinílica.
Cerámica de sal	1 taza de sal fina 1/2 taza de almidón de maíz 3/4 taza de agua	Se mezclan los tres elementos a baño María, revolviendo constantemente a los '3 minutos se pone espeso, tomando la consistencia similar a la masas de panadería. Luego se coloca sobre un papel encerado en un recipiente de aluminio.
Masa de sal II	2 tazas de harina 1 taza de sal	Mezclar los elementos y agregar agua coloreada hasta obtener una masa espesa de consistencia adecuada al modelado.
Mazapán para modelar	500 gr de mazapán 200 grs azúcar impalpable	Amasar el mazapán con el azúcar cernida, su cantidad es aproximada (depende de la absorción de la pasta) Una vez amasada, agregar colorante vegetal y conservar.
Masa de sal III	1 taza de harina de sal un chorrito de vinagre ténpera de color.	Mezclar todos los ingredientes en un recipiente.
Masa de miga de pan II	1 paquete grande de pan de molde 1 taza de goma de pegar blanca sintética 1 cucharada soper de crema para manos 1 cucharada soper de glicerina líquida 1 cucharadita de formol	Se coloca en un recipiente el pan desmenuzado, se le agrega la goma de pegar, la crema, glicerina, formol. Se amasa todo hasta que se desprege de los dedos, guardar en un recipiente hermético.

Tipo de masa	Ingredientes	Procedimiento
Masa de sal IV	1 taza de harina 1 taza de sal fina 1 taza de alumbre en polvo agua en cantidad suficiente.	Mezclar los ingredientes secos y añadir agua coloreada hasta obtener una masa
Porcelana Rusa	7 u 8 cucharadas de goma de pegar 6 cucharadas de agua 5 cucharadas de maicena 1 cucharadita de formol 1 cucharadita de glicerina 1 cucharadita de vaselina	Colocar la goma de pegar, el agua y la maicena en un recipiente a baño María; cuando se despega de los bordes se retira y se le agrega el formol, la vaselina y la glicerina, revolver constantemente. Guardar en la refrigeradora.
Masa rápida	1/2 litro de agua 2 cucharadas de harina 1 cucharada de aceite tiza	Hacer engrudo con el agua y la harina. Luego de que se espese agregar el aceite. Dejar enfriar y agregar 1 taza de tiza en polvo. Guardar en la refrigeradora en una funda plástica. Dura 20 días. En el momento de utilizar, agregar yeso, el doble de cantidad. Se puede modelar o hacer planchas. En 1/2 hora se endurece. Pegar con goma de pegar vinílica. Pintar con látex y barnizar.
Pasta de miel	1 cucharada de miel 1 cucharada de gelatina sin sabor 1 cucharada de manteca 1 cucharada de glicerina 4 cucharadas de agua azúcar impalpable (cantidad necesaria)	Colocar el agua en un recipiente incorporar la gelatina y llevar a baño María, agregar miel y la manteca. Cuando está disuelto, retirar del fuego y entibiar, agregar el azúcar impalpable y amasar que no se pegue en los dedos. Conservar en frío.
Masa gelatinosa	125 cm <sup>3</sup> de goma de pegar blanca (adhesivo vinílico) 250 cm <sup>3</sup> de agua bórax (se compra en farmacias) 1/2 cucharadas de té colorante para tortas 3 recipientes (2 chicos y uno grande)	Mezclar 125 cm <sup>3</sup> de agua con colorante, agregar la goma de pegar. En otro recipiente mezclar bien el bórax con el otro 125 cm <sup>3</sup> de agua. Luego poner en el recipiente grande la mezcla de agua y goma de pegar bien mezclada y lentamente agregar el agua con el bórax revolviendo. Se forma una masa gelatinosa. Tener prudencia de que los niños no se lleven esta masa a la boca.



## 3.6 Soportes

El soporte es la base sobre la que se aplicará una técnica o se hará un dibujo. Puede ser papel, cartón, vidrio, cartulina, madera, tela, etc. Variará según los materiales, la técnica a aplicar y los objetivos de la expresión artística.

A continuación presentamos algunas ideas creativas para preparar hojas soporte divertidas.

### Con tanques de marcadores gastados

- ❑ Buscamos recipientes con tapa, tantos como colores queramos obtener.
- ❑ Colocamos alcohol y cartuchos de marcadores que ya no puedan utilizarse por estar secos o con la punta rota
- ❑ Ubicamos un color en cada frasco. Dejar reposar los cartuchos en el frasco con alcohol por unas horas y se obtendrá así una tinta lista para usar.
- ❑ Colocamos la tinta en recipientes
- ❑ Pintar la hoja utilizando cotonetes o pinceles de esponjas

Una vez preparada la hoja soporte se puede:

- ❑ Dibujar sobre la hoja aún mojada con marcadores indelebles.
- ❑ Dibujar sobre la hoja aún mojada con marcadores al agua.
- ❑ Dibujar sobre la hoja seca con crayones o lápices de cera.
- ❑ Dibujar sobre la hoja seca con tinta china de colores.
- ❑ Se pueden probar diferentes técnicas sobre la hoja (collage, por ejemplo).

### Con esponjas o rodillos

- ❑ Preparar témpera de varios colores en recipientes amplios (bandejas de espuma flex o plásticas).
- ❑ Mojar esponjas y sellar la hoja hasta cubrirla por completo.
- ❑ Con otra esponja y con otro color, realizar manchas sobre lo que ya pintamos. Este procedimiento se puede realizar cuantas veces se desee cambiando los colores.



- ❑ Si se va a pintar sobre superficies porosas conviene mezclar un poco de harina con la témpera.
- ❑ Se puede realizar el mismo procedimiento con rodillos pequeños y utilizando diferentes colores.
- ❑ Otra opción divertida es unir por el mango dos rodillos y en una batea o fuente bien ancha dividirla por la mitad de manera que en cada mitad de la batea coloquemos un color diferente. Se puede pintar la hoja de diferentes colores o de un solo color usando cotonetes grandes o pinceles de esponja. Esta opción es muy útil especialmente si tenemos que pintar superficies grandes, lograremos pintar muy rápido y con dos o más colores.

### Marbling

- ❑ En una tina, ponemos agua y sobre el agua goma de pegar de color.
- ❑ Introducir una hoja (blanca, gruesa y absorbente).
- ❑ Se presiona levemente, se levanta y se deja escurrir.
- ❑ Se obtiene una hoja con manchas tenues.
- ❑ Puede terminarse ahí, o usarla como soporte para hacer un dibujo con marcadores negros encima.
- ❑ Otra opción es reemplazar la goma de pegar de color por témpera disuelta en aceite de cocina (5 partes de aceite por una de témpera).

### Líneas realizadas con bolitas

- ❑ Conseguir una caja no muy alta con tapa, donde entre cómodamente la hoja que vamos a pintar.
- ❑ Preparar témpera espesa de varios colores en recipientes.
- ❑ Se puede espesar la témpera con un poco de harina.
- ❑ Sumergir bolitas, esferas pequeñas o botones, en cada recipiente con témpera.
- ❑ Apoyar las bolitas sobre la hoja, cerrar la caja y sacudir enérgicamente en distintos sentidos.
- ❑ Quedarán líneas de muchos colores.
- ❑ Se puede utilizar como fondo. Dibujar sobre la hoja con marcadores gruesos negros.
- ❑ Otra opción es pintar muchas hojas con esta técnica y utilizar para forrar cajas. Si se realiza sobre cartón, el soporte puede servir como tapas de carpetas o portadas de libros.

- ❑ Se puede ir realizando la experiencia con diferentes elementos para ver los efectos que produce cada uno. Por ejemplo: con bolitas, botones, esferas pequeñas de espuma flex o piedritas. Finalmente, comparar cada trabajo terminado y las diferencias.
- ❑ Otra opción es colocar primero la témpera en la hoja, pueden ser de diferentes colores, y luego colocar las bolitas o el elemento elegido.

### Cambiamos el formato de la hoja

Este trabajo es muy bueno para poder educar y motivar el gesto gráfico en nuestros niños/as, permitiendo mayor precisión en los trazados, acciones motrices más fina, nuevos diseños de líneas. Una de las tantas estrategias que podemos realizar para este objetivo es:

- ❑ Cambiar el formato del soporte donde se realizan los trabajos. No siempre debemos utilizar la hoja rectangular sino que podemos usar círculos, cuadrados, rectangular pero bien alargada, etc.
- ❑ Agregarle a las hojas elementos inductores del trazado: hojas plegadas por la mitad en forma vertical y luego pedirle a los niños que ellos pasen un marcador por all . También hacerlo con 2   3 pliegues.
- ❑ Hojas plegadas con un círculo contrastante cruzando el pliegue.
- ❑ Hojas plegadas con una abertura circular cruzando ese pliegue.
- ❑ Hoja con pliegue en diagonal, etc.

Estas modificaciones en el formato del soporte provocan nuevas motivaciones y conducen a los niños a explorar otras dimensiones del espacio gráfico, a variar trazados, a una postura corporal distinta y a generar actividades lúdicas.





## Actividades

1. ¿Qué relación hay entre técnicas y materiales?
2. ¿Por qué la técnica es un medio y no un fin?
3. Fundamente la importancia del modelado en el Nivel Inicial.
4. ¿Qué es un soporte en el área de la expresión grafoplástica? ¿Por qué es recomendable variar se soportes en el Parvulario?
5. Describa la dactilopintura y liste sus posibilidades.
6. ¿Cuál es la importancia de la exploración en las artes plásticas
7. Escriba un listado de cómo pueden usarse las tizas en expresiones plásticas en el Nivel Inicial.
8. Pruebe y experimente la mayor cantidad de técnicas posibles (incluya la preparación de masas). Integre técnicas en un mismo trabajo (técnica mixta)
9. Investigue y explore otras técnicas y alternativas con materiales diversos. Usted mismo/a y con niños.
10. Seleccione 10 técnicas adecuadas para un infante de 3 años. Justifique.

# Expresión grafoplástica y didáctica

CAPÍTULO

# 4

*«Todo lo que sabe de arte infantil debe ayudarlo a comprender mejor al niño. Porque al fin de cuentas, lo esencial no es el cuadro -aunque pueda compararse con las obras maestras más grandes - sino el niño, del cual aquel ofrece la imagen más verdadera y para quien sepa ver más completa».*

*Arno Stern*

## Presentación

La expresión grafoplástica debe ser orientada para que el niño/a logre participar y expresar en todas las actividades plásticas su imaginación, creatividad, experimentación, investigación y ser así, un medio de desarrollo de una personalidad más plena y armoniosa. Reflexionaremos sobre la importancia de la educación artística en el desarrollo integral del infante y los fundamentos metodológicos e instrumentos que permitan a los y las docentes planificar e intervenir variada y flexiblemente para estimular el desarrollo y la producción de sus educandos desde el Nivel de Educación Inicial.

## Objetivos

- ☞ Desarrollar la observación, el descubrimiento, el estímulo a la imaginación, valores sensibles y estéticos, experimentación y creatividad a través de planificaciones y proyectos de prácticas grafoplásticas en niños y niñas.
- ☞ Potenciar la libre expresión y el trabajo creativo, favoreciendo al mismo tiempo la autonomía del infante.

### 4.1 ¿Qué entendemos por expresión?

Herbert Read considera que el niño se expresa desde que nace, con gestos, gritos, llantos y desde las primeras semanas se puede distinguir la expresión dirigida a un fin específico (por ejemplo comer o tomar un juguete), de la expresión no dirigida que sólo pretende mostrar sentimientos más generalizados como la cólera, el agrado o la impaciencia.

Muchas veces puede observarse que el placer o el displeacer no se relacionan en forma inmediata con necesidades instintivas, sino como una expresión aparentemente desinteresada. Esta expresión que parece que no está destinada a lograr una satisfacción de una necesidad inmediata es denominada por Read “expresión libre”. La “expresión libre” no necesariamente es artística, el juego o la expresión corporal por ejemplo son expresiones libres y no arte. Pero es la capacidad

innata de expresión libre la base que posibilita, a través de una adecuada acción orientadora, el desarrollo artístico.

Que las personas puedan desarrollar distintos tipos de expresión (verbal, musical, corporal, plástica) es indispensable para la comunicación humana. Por eso mismo, el niño/a debe tener acceso a todas las formas de expresión del arte para encontrar la que mejor le brinde un canal de comunicación y que responda mejor a su personalidad, necesidad o inteligencia. Para satisfacer la necesidad de expresión libre, hay que incluir en la educación las actividades artísticas como el teatro, la danza, la plásticas, etc. Este tipo de opción pedagógica despierta el potencial latente en el niño. Por eso, Stern ha dicho que el arte no entra en el niño, sino que sale de él.

Tanto el percibir, el pensar, el sentir y el actuar, se hallan presentes en las actividades de expresión artística, permitiendo que las posibilidades creadoras de cada individuo puedan desenvolverse y desarrollarse. La libre expresión constituye uno de los objetivos centrales de las actividades de desenvolvimiento y exploración del medio y tiende a promover caminos para que los niños/as adquieran sensibilidad ante lo artístico, exploren y desarrollen múltiples destrezas.

Está ampliamente investigado que cuando existe un bloqueo de comunicación verbal, el lenguaje plástico puede ayudar a superar esa situación. Una adecuada expresión libre en los niños, les asegura una eficaz comunicación con su medio, una liberación de tensiones, un soporte expresivo, personal e irrepetible.

Hasta aquí, podemos resumir lo expresado afirmando que el significado auténtico de la expresión artística es la creación libre del párvulo, en condiciones adecuadas y propicias. Este debe ser uno de los grandes objetivos de la escuela, sin importar la clase social de donde provenga el alumnado o los talentos personales de uno u otro. Y para esto es necesario implementar los métodos pedagógicos adecuados.

Podemos considerar las siguientes formas de expresión plástica infantil:



Kassandra, dibujando en su casa en la provincia de Esmeraldas (Ecuador)

FORMA DE EXPRESIÓN	CARACTERIZACIÓN
Espontánea	El niño/a trabaja por sí solo, sin ofrecimiento de materiales, sin sugerencia y sin motivación
Libre	Se ofrecen materiales y se deja dibujar, pintar, expresarse en el tema que desee y de la forma que quiera.
Motivada	Cuando se motiva la imaginación, vivencias y sensibilidad del niño a través de relatos, temáticas, música, sugerencias de trabajo, etc.
De memoria	Estimula el recuerdo de sucesos, objetos y expresiones de la realidad.
De observación	Se hace con la observación de elementos simples de la naturaleza y del entorno cultural.
Imaginativa	Debe estar siempre presente y fomentarse a través de las anteriores formas de expresión. Recurre a la creación y elaboración de imágenes nuevas y no tiene que ver necesariamente con la realidad conocida, aunque parte de lo percibido. La creatividad juega un papel importante.

La actividad plástica puede y debe relacionarse con otros medios de expresión: musical, corporal, oral, dramático. Si estas experiencias se desarrollan adecuadamente, serán un medio didáctico de gran eficacia en el aprendizaje de contenidos de otras áreas.

## 4.2 Percepción y sentido estético

El medio social influye en el desarrollo de la percepción de los niños/as. Por ejemplo, las necesidades, conocimientos e intereses de un niño formado en un barrio marginal serán distintas que las de un niño del campo o de la ciudad, y estas condiciones diversas desarrollarán una percepción y un desarrollo de lo estético, también diverso.

Desde la niñez temprana puede comenzar el desarrollo y la conciencia del sentido estético. Las capacidades estéticas se van construyendo por la emoción que se despierta por estímulos internos y externos y la capacidad de percepción. Todas las vivencias que recibe el niño/a de su entorno proveen material que moviliza emociones, lo sensibiliza y lo orienta desde la percepción de una actitud (“mi papá está enojado”, “a



Estefanía, 4 años  
Lápiz negro

mi maestra le agradó mi trabajo”) hasta la elaboración de un texto, una experiencia gráfica, etc.

“Las categorías de la aprehensión estética no son naturales sino productos de procedencia cultural: la sensibilidad se construye, el talento se forma, la inspiración es educable y la emoción se prepara, pero para ellos deben existir instituciones y educadores, que conscientes de esa realidad, aborden la responsabilidad de promover una verdadera democracia del acceso al arte, de establecer otra visión de estética”. (Muñoz, 1997)<sup>19</sup>

Desde las estimulaciones tempranas en la familia y en el Centro infantil, es substancial incitar la percepción del mundo que rodea al infante y educar su sensibilidad ante esos estímulos. Así todas las experiencias cognitivas, emocionales, perceptivas se integren armónicamente en su desarrollo. La capacidad de “sentir” un hecho de la naturaleza o de la sociedad, se traduce mediante la percepción en una representación estética la cual demuestra la aptitud para percibir características, aspectos y detalles de la realidad.

El sentido estético, o sea la capacidad natural de apreciación por diversidad de cosas del entorno, se desarrolla en un ambiente de libertad de acción, que favorezca el desarrollo del pensamiento divergente.

El sentido estético no se reduce a las obras de arte; está presente en la disposición del mobiliario de la casa, de la institución escolar, en los adornos, en los libros, en la higiene, en la forma de vestir y combinar los colores, en el orden en general, en cómo se presenta un plato de comida o cómo se decora un pastel.

El lenguaje y la comunicación tan presentes y valorados en la formación de los niños/a, se completan también con las expresiones artísticas como parte de la comunicación. Esta forma de comunicación también deberá estar estimulada desde las áreas de la afectividad y de la inteligencia a través del juego y de la interdisciplinariedad. Los docentes deben estar preparados para asumir, sistemáticamente, estos aprendizajes brindando oportunidades para pensar, aprender, crear, comparar e imaginar.



Cristian, 7 años



Carolina, 8 años

---

19 Muñoz, Burbano, Vizcaíno. “La expresión artística en el preescolar”. Aula Alegre. Magisterio. Bogotá 1997. p. 11

### 4.3 ¿Cómo desarrollar la sensibilidad y la creatividad?

“En la creatividad encontramos un matrimonio por amor de la inocencia con la experiencia”.

Frank Barron

La **sensibilidad** se relaciona con el nivel de impresionabilidad ante ciertos hechos o fenómenos, objetivos o subjetivos, materiales o abstractos (ej. uno puede ser sensible ante la pobreza de los niños de la calle, ser sensible ante alguien que sufre, ante una obra de arte colgada en un museo o ante una puesta de sol). En este proceso aparece la percepción, es decir el darse cuenta o tomar conciencia del hecho o fenómeno que origina la sensación.

Un hecho sensible, que altera el estado de los órganos receptores o sensoriales (vista, olfato, tacto, gusto), es un hecho susceptible de ser percibido por la persona. La percepción se desarrolla cuanto mejor se empleen los órganos sensoriales y cuanto mejor se interpreten los datos sensoriales.

Los elementos para el desarrollo de la sensibilidad son aportados por la naturaleza, con su inmensa variedad de creaciones y por el hombre, a través del arte. El persona aprenderá a captar y valorar mediante la sensibilidad los fenómenos que lo rodean y los que están en su interior. La formación de la sensibilidad requiere estímulo, maduración formación en el uso de nuestros sentidos. Los valores sensibles están presentes en los objetos naturales o manufacturados, en los estímulos sensoriales, formas, colores, sabores, sonidos que están en el entorno. La expresión artística ofrece múltiples posibilidades de acción en las cuales el niño ejercita sus sentidos y sus diferentes formas de percepción.

La **creatividad** es la capacidad del ser humano de hallar nuevas relaciones entre cosas, situaciones, hechos y transformar la realidad para satisfacer una necesidad, resolver un problema o lograr un objetivo.

El infante siempre encuentra nuevas formas de jugar, saltar, utilizar un papel, cantar, narrar algo que le pasó o his-

torias inventadas o imaginadas. Estas experiencias y la actitud de los adultos (padres y maestros, especialmente) ante el proceso creativo y lo creado resultan decisivas para el desarrollo de esta capacidad.

El desarrollo de la creatividad se opone a clases con estudiantes pasivos o a docentes con metodologías memorísticas. La creatividad ayuda a resolver situaciones nuevas, a dar respuestas originales ante lo imprevisto, a usar y transformar diversas clases de símbolos, a desarrollar un aprendizaje significativo.

La creatividad no es mero patrimonio del área artística, es una aptitud que se hace presente en todas las actividades del ser humano, en la vida personal y social (en el juego, en la cocina, en la manera de vestirse, etc.) y se despliega a través de ella muchas actividades intelectuales, emocionales, psicomotrices y volitivas. En las actividades creadoras de los niños/ as se expresa el pensamiento, las cosas que le agradan y desagradan, las relaciones emocionales con su propio mundo y con el mundo que lo rodea. Por tanto, se combinan dos factores muy importantes: su conocimiento de las cosas y su propia e individual relación con ellas.

“Ambos lugares deberán ser transitados por los niños, por un lado, estando atentos, abiertos y sensibles a lo que oyen, escuchan, sienten y ven (...) y por el otro lado, que, con igual compromiso, ejecuten, prueben, investiguen, pinten, escupan, canten o bailen” (Auspitz, 1997)<sup>20</sup>

Estar abiertos a lo nuevo, a la necesidad del cambio, al intercambio de opiniones, experiencias y criterios con otros colegas y padres de familia, a la investigación y actualización constantes, son excelentes caminos que ayudan en nuestra tarea como docentes y por ende, y lo que es más importante, en el aprendizaje de nuestros niños/as.

“Si el alumno no pasa por un proceso de aprendizaje reflexivo, en donde sepa el porqué y el para qué de lo que está haciendo, no podrá tener el conocimiento y menos aun comprender y emplearlo adecuadamente en otras oportunidades; su trabajo no tendrá ningún valor formativo, se convertirá en un hacer por hacer, en una acción mecánica, sin sentido ni significado” ...”Una motivación adecuada y atrayente, que despierte en el niño la necesidad de poner en prácti-



Niños trabajando con dactilopintura

---

<sup>20</sup> Citado por Brandt Ema “Experiencias Plásticas en el Jardín. Trabajando en tridimensión”. En Recorridos Didácticos en la Educación inicial. Malajovich Ana (comp). Paidós. Argentina. 2000. p. 248.



Sellado

ca el pensamiento estratégico y activo, el proceso de aprendizaje reflexivo y el conocimiento para la implementación oportuna del mismo, serán la base fundamental del desarrollo sensitivo y creativo del pequeño de educación inicial” (Gandulfo, pág. 37-38)

El medio escolar debe promover y fomentar la sensibilidad y la creatividad y para esto no hay recetas, ya que cada contexto y cada persona son diversos pero algunos puntos generales que deberán ser “bajados” a la práctica concreta pueden ser:

- ❑ Estimular los capacidad de los sentidos, o sea la capacidad de observar, tocar, manipular, oír, gustar, moverse...
- ❑ Estimular el campo afectivo.
- ❑ Promover motivaciones que induzcan a hacer actividades diferentes o las mismas actividades pero de diferente manera.
- ❑ Agudizar y activar la percepción y capacidad de observación.
- ❑ Recurrir a hechos oníricos o del subconsciente.
- ❑ Crear un ambiente propicio para expresarse con seguridad.
- ❑ Valorar la variedad de realizaciones y de expresiones de cada sujeto.
- ❑ Avivar la imaginación<sup>21</sup>, ya que es motor de la expresión artística.

Algunas actividades que pueden planificarse para desarrollar la creatividad pueden ser:

- ❑ Escuchar distintos tipos de música (clásica, popular, de otras culturas), y expresar el ritmo o el sonido por medio de la pintura, el modelado o el dibujo.
- ❑ Interpretar gráficamente prácticas del olfato, de la vista, de la audición, del tacto, del gusto.
- ❑ Dentro del campo afectivo, se puede expresar por medio del color, las formas o los volúmenes, estados anímicos, imaginar situaciones en donde influyen cualquier tipo de emociones, etc.
- ❑ Estimular la creatividad a partir de la transformación de algo ya conocido. Metamorfosar objetos, transformar un elemento abstracto en algo concreto y a la in-

---

21 La imaginación puede ser reproductora o creadora. La primera, requiere de memoria lej. Al reproducir algo que conocemos, que vivimos, que sabemos. La segunda implica una modificación de lo conocido, de las cualidades objetivas. El permitir situaciones concretas para la imaginación creadora, amplía las posibilidades para que el niño transforme, varíe y cree algo nuevo, lo cual desarrolla una aptitud necesaria, no sólo en el hacer artístico, sino también importante en la producción científica y técnica y en lo social y cultural en general.

versa, recrear acciones o escenas descritas de forma imaginaria o real por medio de imágenes, dar paso a la fantasía y dar vida a sucesos del futuro o a seres irreales, recrear sucesos del pasado dándoles otro tipo de soluciones, diseñar objetos desconocidos, cambiar los finales a diversos cuentos o relatos.

- ❑ Experimentar otros modos, técnicas y materiales para hacer construcciones imaginarias, máquinas imposibles, escenografías para escenas de cine o teatro, crear muñecos de otros mundos a partir de dibujos (propios o ajenos), realizar máscaras de otras culturas, maquetas de ciudades imaginarias, teatros de sombras y títeres, etc.
- ❑ Experimentar con diversos materiales esculturas, pinturas o técnicas grafoplásticas.

Seguramente usted tendrá muchas experiencias de cómo un buen cuento, una música especial, una caja con materiales pueden ser disparadores de sensibilidad y creatividad. Desgraciadamente en las escuelas poco se desarrollan aspectos creativos y sensibles y estas facetas deben estimularse a la par del razonamiento y de la cognición.

La creación es el mejor antídoto contra la enfermedad mental. La creación es la aspirina contra la posible locura, es una acción profiláctica. Enrique Pichón Riviere

Es bueno conocer algunos factores que restringen la creatividad para evitarlos. Ellos pueden ser:

- ❑ Intentos por eliminar la fantasía.
- ❑ Pautas de cómo hacer las cosas (cómo moverse al escuchar música, cómo construir una casa, cómo dibujar un gato, cómo resolver un problema).
- ❑ Restricciones a la manipulación y la curiosidad.
- ❑ Énfasis excesivo en lo que se refiere a la prevención, orden y limpieza.
- ❑ Factores o presiones externas que generan miedo y timidez.
- ❑ Falta de recursos para llevar a cabo las ideas.
- ❑ Limitaciones en el entorno y en el tiempo.



Collage creativo

- Énfasis de los adultos en las habilidades verbales, especialmente de tipo mecánico, dejando de lado otro tipo de destrezas (corporales, manuales, etc.)

En suma, como docentes que promueven la creatividad debemos: comprender qué queremos hacer, por qué y de qué modo (y estar abiertos cuando las cosas salen diferentes a lo que pensamos o planificamos). En vez de imponer, coordinar y facilitar la tarea. Acompañar a los niños/a, escuchándolos, permitiéndoles construir sus propias estrategias, dándoles información cuando lo requieran o necesiten, ayudándoles a pensar, aceptando los diferentes modos de expresión.

#### 4.4 Planteos para la enseñanza de la expresión grafoplástica en el Nivel Inicial

Luego de la lectura de los tres capítulos anteriores, suponemos que no quedan dudas de la importancia de integrar la expresión grafoplástica y las actividades artísticas al currículum del Nivel Inicial.

En el cien % de los jardines de infantes y centros educativos se pueden observar niños/as dibujando, pintando y modelando en algún momento de la jornada. La cuestión es preguntarse si esas tareas posibilitan un enriquecimiento visual, imaginativo, creativo, si llevan a la reflexión de los niños o si son actividades “vacías” que dejan carpetas “llenas”. ¡Aquí está el desafío!

Hasta hace no mucho tiempo era frecuente observar en las aulas, clases de dibujo dirigido. La maestra dibujando en el pizarrón y dando indicaciones para que los estudiantes copiaran igual en sus cuadernos. Implícitamente, estas actitudes están considerando que el dibujo de los niños/as es un dibujo torpe, imperfecto, en lugar de una expresión particular, propia de la infancia que evoluciona junto con las facultades sensoriales e intelectuales.

En el otro extremo, podemos encontrar docentes que no intervienen, dejan hacer, ya que piensan que en cuestiones de arte no hay que poner ningún condicionamiento. Se convirtieron así en pasivos observadores, abandonando su rol de docentes y enseñantes. Ambas posturas desvalorizan la riqueza

za del trabajo de los niños, las propuestas artísticas y sus procesos formativos.

La educación artística no debe oponer la imaginación a lo concebido, la sensibilidad a la inteligencia, la emoción a la razón, sino buscar tender puentes para su complementación, conciliación e integración. La pedagogía actual considera que al infante hay que darle la oportunidad de expresarse espontáneamente, no coartando sus manifestaciones naturales, sino canalizándolas hacia el desarrollo de su capacidad creadora.

Los docentes debieran conocer un amplio repertorio de posibilidades artísticas e integrarlas en las planificaciones y proyectos curriculares. Pueden también partir de un área disciplinar como las Ciencias Sociales, Naturales, Lenguaje y Comunicación y usar el arte como camino de aprendizaje. Gandulfo de Granato explica en su libro “Las técnicas gráfico-plásticas- Enfoque globalizador en el Nivel Inicial” que la expresión plástica puede participar activamente en otras áreas del curriculum o que otros contenidos se apoyen o se integren a la expresión artística.

Si como docentes queremos elaborar un programa de trabajo en el cual la expresión plástica forme parte del proceso de aprendizaje es importante que tengamos claro: ¿qué es para el alumno la expresión grafoplástica? ¿cómo incide en su formación? y por otra parte, estar convencidos de lo que pensamos y hacemos. Será bueno evaluar permanentemente los resultados y compartir estas experiencias con colegas.

La educación artística respalda el desarrollo integral: cognitivo, emocional y sensible de la persona. Además, hoy en día en un mundo dominado por la imagen y los medios de comunicación visual el conocimiento de las artes visuales es fundamental

Hay que contemplar la educación artística en los currículos de la enseñanza obligatoria, pero también en otros ámbitos al margen de los vinculados a la enseñanza formal: en el tiempo libre y la participación social comunitaria, en talleres para niños, jóvenes y adultos, en los museos y espectáculos, en diversas fundaciones de arte.

A través de proyectos artísticos, los niños/as se enfrentan a resolución de problemas, a la posibilidad de poder





Pintura de Oswaldo Guayasamín  
(Pintor ecuatoriano)

transferir los conocimientos a otros campos de aprendizaje, a desarrollar el pensamiento crítico, a respetar las posibilidades de los otros, a demostrar su personalidad, a expresarse sensible y creativamente.

Por lo general, y como ya hemos visto, se enseña plástica ofreciendo a los niños diversidad de técnicas y materiales. Pero la plástica es una de las áreas que hoy nos ofrece una transformación pensada profundamente y replanteada por especialistas.

Algo obvio pero que merece mencionarse es que la experiencia artística en la infancia se da dentro de la dinámica de juego y por lo tanto hay que considerar lo lúdico desde el punto de vista de la creación, el goce la emoción y la satisfacción. El juego es libertad, por eso hay que evitar todo tipo de límites rígidos e impuestos en la educación por el arte.

Enseñar técnicas grafoplásticas no es el único medio posible para trabajar el área, muchas veces porque estamos utilizando una técnica, pensamos que hacemos plástica y en realidad no es así. El área de plástica tiene contenidos muy claros y las actividades pueden ser sumamente variadas, desde las técnicas, hasta otras actividades que involucran lo social y con las que también se trabaja plástica. Veamos algunas posibilidades:

- ❑ Visitas guiadas a museos de arte para trabajar diversos contenidos (color, formas, técnicas) y/o artistas, escuelas pictóricas, periodos históricos, el entorno socio-cultural, etc. Puede trabajarse también con imágenes de obras de arte plástico ( libros de arte o presentaciones en video o power point) . Los niños pueden tener diversas reacciones: “es feo”, “la gente parece mala”, “no se parece a nada”, “no entiendo”, “¿qué es?”, “me da risa”, sin embargo esta actividad les ayudará a familiarizarse con el arte, la estética y las diversas formas de expresión y comunicación; a experimentar reacciones cada vez más positivas, formando juicios personales. Es además un medio de sensibilización a la historia del arte, a la cultura de los pueblos, etc.
- ❑ Lecturas de láminas o reproducciones artísticas<sup>22</sup> para realizar un análisis sobre el tema que motivó al autor,

---

22 Llamamos lectura de láminas o imágenes al proceso de mirar con intención, de observar analizando detenidamente. Esta actividad facilitará el reconocimiento y la profundización del lenguaje visual (necesario para enriquecer las producciones) y la apreciación del arte visual en general.

considerando cada parte de la obra en relación con el color, la forma, la composición, la imagen pictórica. Esta es una excelente motivación a la creación de nuevas obras, en las que los mismos niños puedan seleccionar materiales y herramientas.

- ❑ Dramatizaciones en la que los niños asuman roles y funciones de críticos de arte, personal de museos y galerías de arte, artistas, especialistas conocedores de las propiedades de algunos materiales utilizados por el artista, etc.
- ❑ Búsqueda e investigación de objetos con contenido artístico presentes en la cultura. Estas actividades son muy útiles para que los chicos comiencen a interiorizarse de los objetos que pertenecen al arte como signo de culturas pasadas (ejemplo: artesanías autóctonas)
- ❑ Organización de eventos artísticos en el Centro educativo para exhibir producciones de los estudiantes. Los mismos educandos puedan guiar el recorrido, dando explicación respecto de las motivaciones y el uso de los materiales.
- ❑ Visitas a talleres o atelier de escultores, pintores, fotógrafos, etc. Conversar con ellos, sus motivaciones para pintar o esculpir, las técnicas que usan, etc.
- ❑ Convocar a algún artista plástico al Centro infantil y organizar talleres con él o ella (pueden participar estudiantes, maestros, padres de familia).

## 4.5 La motivación

La motivación es dar causa o motivo para realizar algo, es ayudar a mover para que algo se realice. La motivación toca aspectos afectivos, cognitivos, comunicativos y hace que las personas se sientan con posibilidad y libertad de expresarse, con ganas de hacer y probar, de esforzarse, de crecer.

Los docentes tenemos que aprovechar múltiples situaciones capitalizándolas en beneficio del aprendizaje del niño/a, esto es que nuestras actitudes y acciones faciliten el ac-



Artesanías: Reflejo de una riqueza cultural



Tapiz: artesanía en la que se observa composición de formas y colores



Niños motivados trabajando con pintura

cionar de los niños, respetando sus posibilidades y favoreciendo siempre su libre expresión. Esta es la mejor motivación.

Los maestros sabemos bien que las necesidades, motivaciones e intereses varían según la edad y el desarrollo. No existe límite o edad especial para comenzar a motivar al niño en la expresión artística, cuando aparecen los primeros intentos de expresión basta una reacción comprensiva del adulto, el ir dotándolo de materiales y espacios para que dibuje, garabateo o pinte.

Al igual que en otras actividades, la madurez infantil para las tareas y su deseo de realizarlas son factores determinantes de progreso. Forzar su realización no trae buenos resultados.

La mejor motivación es un ambiente en el cual el niño/a se sienta aceptado, seguro y querido, donde sus relaciones sensitivas con los objetos y el entorno sean estimuladas en todo momento y no sólo cuando deba usarlas para la expresión artística, ya que vida y el arte no pueden separarse.

Hay diversidad de opiniones de ciertos especialistas sobre el tema de la motivación en esta área. Por ejemplo Stern, sostiene que es inconveniente proponer temas que el adulto cree infantiles. Lowenfeld, opina que excepto en la etapa del garabateo, las motivaciones adecuadamente seleccionadas y bien manejadas pueden ser beneficiosas. Por ejemplo, sugerir un tema de acuerdo a su edad y etapa, siempre y cuando el niño tenga libertad para usar su propio modo de expresión, no coartará su capacidad creadora. (cf. Bosch, 1985).

Pedagogos recientes como Boch, Menegazzo, Galli, afirman desde su experiencia que aunque no todos los niños necesitan ser motivados para expresarse, el motivo bien encarado no interfiere. Además refuerzan la idea de no confundir contenido o tema con modo de expresión. Un mismo contenido puede dar lugar a distintos modos de expresión. Finalmente, recalcan la importancia de no abusar en dar todo el tiempo temas y contenidos y que cuando se haga sean adecuados a la edad y la etapa gráfica que se encuentren los niños/as (cf. Boch, 1985)

Es común encontrar en la bibliografía sobre el tema, las técnicas grafoplásticas encuadradas por edades, para los 3



Trozado

años tal o cual técnica, para los 4 otras y así. Hoy en día está dejándose de lado este criterio, da lo mismo hacer una que otra en las distintas edades (obviamente mientras que el niño las pueda hacer). También es común encontrar maestras/os que se preocupan más en la variedad de técnicas, que en las posibilidades del infante para realizarlas. La propuesta actual es descubrir en cada edad y etapa del desarrollo las posibilidades y necesidades para la realización de una determinada técnica y la implementación adecuada de los materiales y herramientas. Según esta última idea, es esencial el diagnóstico del grupo de niños/as y de cada uno de ellos/as.

Ciertos materiales y técnicas poseen más virtudes formativas que otras, porque son más completas. Los materiales que permiten grafismos (marcadores, crayones) o acciones de prensión (modelados con plastilina, masas) son sumamente adecuados al inicio de la educación formal. La facilidad de su manejo permiten distintas maneras de expresión y creación de técnicas variadas. Más adelante, el niño/a desarrolla nuevas posibilidades y destrezas y el docente irá incorporando otros materiales y técnicas.

La mejor motivación es estimular la sensibilidad del párvulo frente a sus propias experiencias. Todo cuanto hagamos para estimular a los infantes la percepción y en el uso sensible de sus ojos, oídos, dedos y cuerpo entero, servirá para enriquecer el caudal de su experiencia, lo que redundará en su expresión grafoplástica.

Una adecuada motivación, entonces, consiste en aguzar la sensibilidad de algunas relaciones que existen en forma pasiva o no son utilizadas, exponer a los párvulos a experiencias que desarrollen sus capacidades perceptivas, todos sus sentidos según su edad y necesidades. Favorecer la observación y el descubrimiento en su entorno (ej. mediante observación directa sensorial, con historias amenas, con imágenes de artes plásticas, con preguntas que inducen a los niños a hablar y expresarse frente a algún tema propuesto), forma en el interior de los infantes una imagen cognitiva y hasta afectiva, de los objetos, situaciones y personas observadas; y al tomar un elemento de expresión (lápiz, arcilla, etc), la forma se recrea en su interior y se expresa en la obra o trabajo realizado.



## 4.6 Fines, objetivos y ejes básicos de las actividades grafoplásticas

La educación por medio del Arte ha de promover fundamentalmente el desarrollo de la sensibilidad, de la expresión, comunicación y creatividad, el gusto por el trabajo, la investigación y la experimentación. Por medio de las actividades artísticas, el niño adquiere confianza en sí mismo y a su vez, se integra a proyectos grupales, investiga y explora materiales y técnicas. Capta y valora nuevos conceptos de forma, tamaño, proporción, color, espacio, composición, ritmo.

Las actividades artísticas favorecen y estimulan el desarrollo de la psicomotricidad fina y gruesa del infante, lo cual redundará en un mayor control de su cuerpo, proporcionándole seguridad en sus propias capacidades y elementos para la adquisición de la lecto-escritura.

Las actividades artísticas ayudan para las experiencias de aprendizaje escolar, motivando el desarrollo mental, ya que con éstas se aprenden muchas nociones y conocimientos. Se ejercita la atención, la concentración, la imaginación, las operaciones mentales, la memoria, la observación, la iniciativa, la voluntad y la autoconfianza.

Mediante la experiencia artística se cultivan y desarrollan los sentidos del niño, promoviéndose así el desarrollo perceptivo. El espacio, las formas, los colores, las texturas, los sonidos, las sensaciones kinestésicas y las experiencias visuales incluyen toda una variedad de estímulos para la expresión. Los niños que rara vez se sienten influidos por las propias experiencias perceptivas, demuestran poca habilidad para observar y poca agudeza para apreciar diferencias entre los objetos<sup>23</sup>.

Como ya se ha tratado ampliamente, el arte interviene también en el desarrollo estético, o sea en la forma que el sujeto tiene de organizar el pensamiento, los sentimientos y las percepciones, en un camino de expresión que sirva para comunicar a otros estos pensamientos y sentimientos, en una aptitud sensitiva para integrar experiencias en un todo cohesivo y armónico. Hemos visto que no existen patrones ni reglas fijas aplicables a la estética.

---

23 Jesús Palacios (comp.), "Psicología evolutiva, 2. Desarrollo cognitivo y social del niño", Alianza Editorial, Madrid, 1984, pp. 366-367.

El arte favorece enormemente el desarrollo creador del niño, motivándolo a la flexibilidad, la fluidez, la originalidad, la independencia, al desarrollo del pensamiento divergente, la crítica y la autocrítica. Al crear se ponen en juego habilidades de análisis, de selección, de asociación y de síntesis, así como las experiencias y conocimientos previos y significativos. El desarrollo de las distintas propuestas didácticas y el análisis de los contenidos junto a las actividades dan lugar a un mejor desarrollo de la capacidad expresiva del niño; combinando adecuadamente los lenguajes expresivos y promoviendo la visión crítica de la realidad a través de la experiencia plástica y valorando la lectura de imágenes como recurso didáctico. De esta forma se despliega la imaginación creadora que es fuente de nuevos descubrimientos, productos e ideas novedosas o transformadas gracias a la creatividad.

El arte beneficia del mismo modo, el desarrollo socioemocional del niño al propiciar la aceptación de sí mismo con sus posibilidades y límites. Esta aceptación va íntimamente ligada al concepto que tenga de sí.

El lenguaje artístico puede resultar una interesante perspectiva integradora con otras áreas del conocimiento. Así, diferentes áreas pueden cruzarse en una expresión artística y a su vez, el arte puede convertirse en un medio sumamente eficaz y divertido, para aprender matemática, ciencias sociales, naturales o lenguaje<sup>24</sup>.

Algunos objetivos de la Educación por el Arte pueden ser:

- ❑ Desarrollar los sentidos y la sensibilidad hacia el entorno.
- ❑ Favorecer la observación y promover el gozo en el descubrimiento de los elementos del entorno.
- ❑ Formar en el niño una conciencia exigente y activa con respecto a su entorno, a su vida cotidiana y condiciones para expresarse.
- ❑ Ampliar en el niño aptitudes artísticas que posibiliten un desarrollo global de la personalidad a través de actividades expresivas, creadoras y de fomento de la sensibilidad.
- ❑ Desarrollar el derecho a la libre expresión y participación.

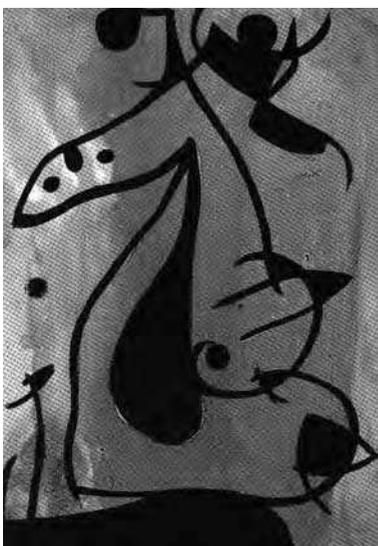


Máscaras  
Lorenzo Barragán  
(diseñador e ilustrador gráfico)

24 Al respecto, resulta sumamente interesante y potencializadora la propuesta del programa "ARTEDUCARTE" desarrollado en el Ecuador



Autoretrato de Frida Kahlo  
(pintora mexicana)



Joan Miró (artista español) 1977  
óleo sobre tela "Femme"

25 La lectura de imagen comprende: lo que la imagen describe, lo que expresa, los elementos plásticos (líneas, colores, formas y su organización espacial), los materiales con que ha sido realizada, la manera en qué fue realizada, el contexto de su realización y lo que sugiere al observador.

- ❑ Lograr a través de métodos pedagógicos progresivos y sistemáticos la iniciación a la conciencia estética.
- ❑ Favorecer la autonomía, la libre expresión, el desarrollo de la creatividad, la solidaridad y cooperación, el respeto hacia el propio trabajo y el de los demás.

Patricia Berdichevsky en su artículo “La apreciación de imágenes” indica que la educación plástica involucra tres ejes:

- A) Producción de imágenes: cuando los niños producen imágenes usando materiales y herramientas y se apropian de técnicas y procedimientos.
- B) Apreciación de imágenes: Observar y valorar imágenes de la naturaleza, de sus propias producciones o de lo realizado por sus compañeros, de la cultura pasada o presente (desde obras de arte a afiches publicitarios, fotografía digital, etc. etc.) La lectura de imágenes (alfabetización visual, dicen otros) implica la participación activa del espectador, intencionalidad y reflexión crítica. Es un acto en el cual el observador interactúa con la imagen. Se requiere de la guía del docente y de buen entrenamiento para aprender a percibir los elementos presentes y las relaciones que se establecen en una imagen<sup>25</sup>.
- C) Contextualización de imágenes: situar la producción artística en una realidad y en un entorno social determinado. Esto ayuda a comprender el arte como un fenómeno cultural.

Estos ejes son interesantes e importantes y a partir de ellos concebirse planificaciones en el área artística que salgan del tradicional “vamos a hacer un dibujito o un trabajito para la carpeta”.

## 4.7 Conducción de actividades

La función del maestro es la de favorecer el autodescubrimiento del niño y estimular la profundidad de su expresión y sensibilidad. Al enseñar arte a los niños, un factor muy importante es el propio maestro; sobre él recae la importante tarea de crear una atmósfera que conduzca a la inventiva, a la

exploración y a la producción. En las actividades artísticas es, pues, peor tener un mal maestro que no tener ninguno<sup>26</sup>.

Es necesario que toda/o docente de Educación Inicial domine los siguientes aspectos:

1. Reconocimiento y valoración de la expresión artística en el nivel inicial.
2. Conocimiento y comprensión de las etapas evolutivas del grafismo.
3. Comprensión de su rol y de la función orientadora y estimuladora que debe ejercer en las actividades de expresión grafoplástica.
4. Conocimiento de los materiales y técnicas más adecuadas para la edad y su aporte más específico.

“La participación de padres y maestros en las actividades creadoras de los niños tiene un significado importante. Es una oportunidad que permite conocer cómo son los pequeños, pues en el trabajo creador es donde manifiestan de manera más espontánea sus reacciones. Durante el proceso creativo el niño se concentra en lo que produce, poniéndose en el lugar de lo que hace; esta concentración produce la atmósfera espontánea en la que el niño se revela son las restricciones y los controles corrientes” (Cherry)<sup>27</sup>.

Ante cualquier actividad grafoplástica habrá que asegurarse de ciertos aspectos como los que siguen:

- ❑ Sensibilizar al infante en sus relaciones con el medio y partir del ambiente natural, para que con base en su experiencia y percepción del entorno, pueda expresar libremente temas relacionados con su ambiente social y cultural.
- ❑ Generar espacio suficiente para moverse libremente.
- ❑ Plantear lo artístico con la alegría y el entusiasmo de una actividad gozosa y placentera.
- ❑ Ofrecer materiales de calidad y apropiados a la edad, etapas del desarrollo gráfico y psicológico.
- ❑ Guiar las búsquedas del niño/a y acompañarlo en su proceso de expresión artística.
- ❑ Enseñar a los niños/as a cuidar el material, usarlo bien, no desperdiciarlo, guardarlo adecuadamente para que no se estropee, seque o ensucie, así como estimular la higiene y orden del aula.



Belén, 8 años Técnica mixta



Gemma, 4 años

26 Viktor Lowenfeld, “Desarrollo de la capacidad creadora”, Kapelusz, Buenos Aires, 1973. p. 63

27 Cherry, Clare. “El Arte en un niño en edad preescolar”. Barcelona, Ediciones CEAC, 1978.



Grafismo de etapa pre-esquemática

- ❑ Variar acciones y materiales, escapando de la rutina.
- ❑ No obligar a hacer una actividad si el niño no lo desea
- ❑ Alternar actividades individuales y colectivas (mural realizado por un grupo, creación de una maqueta entre tres o cuatro niños, etc.)
- ❑ Respetar los ritmos propios de los niños/as, dando tiempo suficiente para que cada uno explore, experimente y se exprese libremente.
- ❑ No interpretar los trabajos de los niños, sino dejar que ellos comuniquen verbalmente lo que quisieron hacer.
- ❑ Estimular en los niños respeto y tolerancia por las expresiones ajenas.
- ❑ Colgar en las paredes o carteleras los trabajos de los niños sólo cuando puedan exhibirse muchos y no un solo trabajo (“el mejor”...según el docente)
- ❑ Dejar que los niños desarrollen técnicas propias mediante la experimentación con diversos materiales (no imponer el cómo hacerlo).
- ❑ Aprender que los sentimientos de los niños respecto de su arte son distintos que los de los padres y otros adultos.
- ❑ Proponer una actividad de “ver”, luego del “hacer”; es decir un momento que lleve a observar y tomar conciencia de lo que expresamos en los trabajos, de cómo lo hicimos y con qué, etc.

La estimulación, la orientación durante la tarea y el apoyo a las familias son tres aspectos básicos para la conducción del docente en el área plástica. Veamos brevemente cada uno de ellos:

**Estimulación:** Será de acuerdo a las etapas evolutivas. Por ejemplo en el periodo del garabateo, el estímulo es alentar al niño a que siga garabateando, sin interrumpir su trabajo. En el periodo de poner nombre a los garabatos, se pueden hacer preguntas como por ejemplo: “¿con quién estás jugando?” si el niño dice que se dibujó jugando. En la etapa pre-esquemática, será bueno enriquecer el conocimiento pasivo del niño en torno al yo mediante variedad de experiencias. El estímulo siempre será darle confianza y alentarlo en su libre expresión.

**Acción orientadora durante el proceso de creación:** Una vez dadas las pautas generales del trabajo y entregados los

materiales, la mejor acción es no interferir, dejar que el niño/a trabaje por sí mismo y cómo quiera, animarlo a investigar, cambiar, crear, experimentar. La maestra/o debe estar presente según el niño necesite ayuda. Algunos infantes pueden requerir un material, otros la aprobación del docente para seguir pintando, otros pueden hacer preguntas. Nunca será bueno interpretar el trabajo del niño (¡"Qué lindo gatito que dibujaste!" cuando en realidad lo que el niño hizo era un caballo, por ej.), sino preguntar para que él mismo de el significado. Y si no quiere dar explicaciones, no presionarlo.

Otro aspecto a tener en cuenta es que el docente tiene que prestar más atención al proceso que al producto de creación. Deberá mostrar interés y aprecio por lo que el niño está haciendo más allá de la calidad del producto. Estas actitudes son estimulantes para que él o ella se reafirme y tenga seguridad. Luego y de a poco, habrá que saber motivar para que la expresión sea cada vez más satisfactoria (para el niño/a, aunque no siempre lo sea para el adulto).

**Acción orientadora y de extensión a las familias:** Mediante reuniones, notas, conversaciones con las familias, el docente tiene que poner a los padres al tanto de ciertas nociones básicas y recomendaciones en esta área para que la acción del Centro Educativo no se desvirtúe en el hogar. Algunos temas a tratar: conocimiento elemental de las etapas evolutivas de la expresión gráfica, materiales más adecuados para sus hijos, hacerles comprender que es negativo el presionarlos a que se limiten a copiar, prepararlos para recibir los dibujos que el niño ha realizado en la institución educativa y lleve a su casa, etc. De esta manera, se ayudará a que las familias comprendan el programa de educación artística, explicándoles metas y desarrollo.

El libro "Las técnicas grafoplásticas" de Gandulfo presenta distintas posibilidades de iniciar a los niños/as en las Técnicas grafoplásticas:

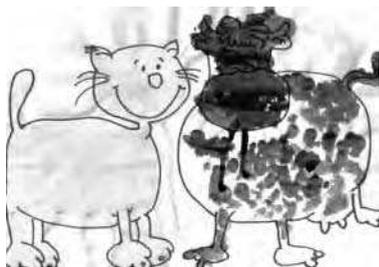
- Técnica partiendo de un hecho circunstancial: cuando se presentan oportunidades o situaciones en donde el docente improvisa una actividad (no es lo mismo que ser improvisado). Podemos subdividir a su vez en:
  - Espontánea: cuando el material con el que se trabaja cumple una función motivadora para la creación



Bolillado con papel cometa

de la técnica. Ej.: un niño toma un material, intencionalmente o no, y realiza algo con él (toma una flor que encontró en el parque, la moja en témpera que tenían en el aula ya preparada y comienza a estampar en una hoja produciendo efectos y texturas particulares)

- Inducida: a partir de una actividad que propone el docente cuando un niño lleva al Jardín un material o una idea. El elemento motivador surge de lo que el educando lleva (ej. una niña lleva esmalte de uñas y a partir de ahí se comienza a pintar en distintas superficies y decorar frascos de vidrios).
- Técnica partiendo de un objetivo específico: El maestro tiene como objetivo el logro de nuevos aprendizajes sobre un contenido determinado pudiendo ser del área artística o de otras (ej. que conozcan nuevos colores por medio de la experimentación, que reconozcan el espacio total y parcial dentro del plano, que desarrollen la motricidad a través de materiales que posibiliten la destreza manual). Otra opción es que a partir de una evaluación diagnóstica el docente descubre ciertas dificultades y aprovecha esto para solucionarlas desde la expresión plástica (el niño debe conocer más colores, debe adquirir mayor destrezas manuales, establecer mejor comunicación con sus pares, fortalecer la noción de espacio, etc.). Otro camino es elegir una técnica o material ya conocido por los niños para alcanzar un nuevo objetivo (ej. incentivar el uso del espacio total por medio de pintura y rodillos en hojas grandes).
- Técnica desde un contenido curricular: se puede partir de un objetivo del área de matemática, de lenguaje y comunicación o de entorno inmediato por ejemplo, para abordarlo o profundizarlo con alguna experiencia artística. Una visita al zoológico puede generar la creación de maquetas; una narración de un cuento, puede motivar el rearmarlo con imágenes hechas por los mismos niños.
- Técnica partiendo de un material y/o técnica desconocidos por el niño/a: como no todos descubren en forma espontánea los elementos para la realización de una técnica determinada, en ciertos momentos es bueno hacer conocer materiales y técnicas. El docente tendrá que dar lugar a la exploración, a la prueba con el mate-



Pintura de Ariel,  
de 3 años de edad

rial y luego a emplearlo correctamente en un trabajo de creación.

## 4.8 Sobre la evaluación

Así como es necesario planificar las actividades de expresión grafoplástica y conducirlas, será necesario evaluarlas, sin necesidad de poner una nota o calificación del trabajo de los niños. La evaluación debe basarse en un proceso de evaluación permanente de niveles cognoscitivos, afectivos y motores.

La expresión y creación grafoplástica permite evaluar tres áreas básicamente. A continuación, ejemplos de criterios evaluativos para cada área:

Evaluación del nivel cognoscitivo	Evaluación del nivel socio-afectivo	Evaluación del nivel motor
<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Conocimiento de la realidad a través del contacto con expresiones artísticas adecuadas a su desarrollo e interés</li> <li><input type="checkbox"/> Agudización de la observación y de la percepción.</li> <li><input type="checkbox"/> Desarrollo de habilidades comunicativas.</li> <li><input type="checkbox"/> Progreso en cuanto a la distribución y uso del espacio.</li> <li><input type="checkbox"/> Conocimiento de nociones de color, mezclas, opacidad y transparencia...</li> <li><input type="checkbox"/> Comprensión de formas, movimientos y dimensiones.</li> <li><input type="checkbox"/> Atención perceptiva de formas e imágenes del entorno y de expresiones artísticas.</li> <li><input type="checkbox"/> Discriminación entre dibujo expresivo y descriptivo, entre lo imaginario y lo real.</li> <li><input type="checkbox"/> Diferenciación entre espacio bidimensional y tridimensional.</li> <li><input type="checkbox"/> Relaciones entre fondos, formas, ritmos gráficos y espacio.</li> <li><input type="checkbox"/> Extensión del vocabulario gráfico y plástico.</li> <li><input type="checkbox"/> Conocimiento de materiales y técnicas básicas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Desarrollo de la creatividad, sensibilidad e imaginación</li> <li><input type="checkbox"/> Interés y el gusto por las expresiones estéticas.</li> <li><input type="checkbox"/> Valoración del patrimonio cultural y artístico.</li> <li><input type="checkbox"/> Participación activa y espontánea en las actividades</li> <li><input type="checkbox"/> Desarrollo de habilidades comunicativas y expresivas.</li> <li><input type="checkbox"/> Cuidado de los materiales e instrumentos.</li> <li><input type="checkbox"/> Sensibilidad ante los mensajes estéticos y visuales.</li> <li><input type="checkbox"/> Actitud abierta y creativa.</li> <li><input type="checkbox"/> Participación grupal y cooperación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Habilidad para controlar movimientos del cuerpo y coordinación (equilibrio, coordinación, lateralidad)</li> <li><input type="checkbox"/> Uso y manipulación adecuada de los materiales y herramientas.</li> <li><input type="checkbox"/> Coordinación viso-manual</li> <li><input type="checkbox"/> Desarrollo del gesto gráfico.</li> <li><input type="checkbox"/> Exploración de posibilidades plásticas y técnicas.</li> </ul>

Este cuadro resume algunos criterios de evaluación de destrezas y contenidos, pero hay muchos más que podrían evaluarse en el área de expresión al creativa y expresiva. Según los objetivos y contenidos trabajados, el docente deberá saber hacer una adecuada selección de criterios de evaluación.



## 4.9 Sobre las correcciones, ayudas e interferencias del maestro

La mayoría de los niños/as se expresan en forma libre y original cuando no existen interferencias por parte de los adultos. La confianza en sí mismos que nace del saber que pueden controlar su actividad, es una experiencia importante. Las obstrucciones de los adultos muchas veces se producen por desconocimiento de las necesidades e intereses de los infantes.

Libros para colorear, recortes y modelos a seguir producen interferencias porque no tienen en cuenta las diferencias individuales ni permiten el desarrollo de la creatividad y sensibilidad infantil. Cuando los adultos (padres o maestros) proponen “modelos de dibujos” en muchas ocasiones generan en los niños/as inhibiciones frente sus propios dibujos, así los niños piensan que ellos no saben o no pueden dibujar. Lo que generan estas actitudes de parte de los adultos es que los niños/as comenzarán a pedir ayuda para dibujar y se hará dependientes de esa colaboración de la mano adulta.

Cuando el niño/a se condiciona a un modelo dado (copias, estereotipos), se lo priva de usar independientemente su imaginación y se coarta su creación.

“Sin duda la escuela elige, con sus condicionamientos, si acepta trabajar con un niño que pueda exteriorizar en sus dibujos sus propias teorías del mundo y sus percepciones, o si seguirá trabajando para un niño considerado como tonto, vacío de ideas, al que hay que proponerle cosas banales limitando al mismo tiempo su capacidad creadora”. (TONUCCI, 1995)<sup>28</sup>

Las correcciones, críticas, burlas, comparaciones peyorativas hechas por los adultos hacia las expresiones grafoplásticas de los niños son siempre desubicadas, los hieren y condicionan negativamente. Estas se basan generalmente en nuestro gusto y conocimiento de adultos y desconocen las necesidades y etapas de los niños. Cuando por ejemplo, un adulto le dice al niño que algo que dibujó está desproporcionado, es porque concede mayor importancia a la apariencia visual. Sin embargo las relaciones emocionales con el entorno van mucho más allá de la mera apariencia visual. Los niños no

COPIA EL MODELO



Libro para colorear

28 TONUCCI, F. “Con ojos de maestro”. Troquel. Argentina. 1995. p. 40

distinguen entre relaciones visuales y emocionales. Las proporciones que usan, muchas veces indican el valor que las cosas tienen para ellos. Tan pronto como se desarrolla el impulso de hallar relaciones de tamaño hay que motivar esta actitud que le permitirá descubrir de por sí las proporciones.

Cada niño expresa en su intento de arte su nivel de desarrollo y su personalidad, que no debe ser cambiado o “corregido” mediante una crítica superficial, que busque correspondencia entre la realidad y la expresión artística infantil (“así no son los árboles”, “no sabes hacer un elefante”, por ej.). Una crítica así puede ser causa de frustración pues en ese momento de su desarrollo la realidad no puede ser concebida por él como la ven los adultos.

Además, de deberá evitar siempre, hacer evaluaciones e interpretaciones psicológicas ya que no competen al ámbito docente.

Cuando un niño se siente frustrado porque considera que su trabajo no es “lindo” o que no pudo hacerlo, la mejor actitud es conversar con él, preguntarle que parte no le agrada, qué le cambiaría para que quede mejor e invitarlo a hacer otro trabajo. Este proceso puede repetirse hasta que él se sienta conforme con su producto terminado. Además, como maestros se tiene siempre que generar en el aula los “pro” de lo que se ha realizado, mirar lo positivo logrado. Si los alumnos saben que los trabajos hechos son agradables, las ganas de comparar o romper la obra disminuyen y los miedos también.

Siempre hay que evitar la crítica sobre el trabajo terminado. La crítica más constructiva se da durante el proceso del trabajo, ya que cuando el niño/a terminó, el interés decae rápidamente. Recordemos siempre que la expresión artística infantil no tiene como objetivo producir artistas ni obras de arte, sino que debe servir como medio importante de desarrollo sin que nosotros consideremos el resultado de su actividad como bonita o fea, proporcionada o no, completa o incompleta, real o no, bien o mal pintada.

En el polo opuesto a la crítica están los elogios. Es un gran error creer que todo debe ser elogiado indiscriminadamente. El exceso de felicitaciones para todo momento y todo trabajo pueden anular la importancia de las mismas cuando





se necesiten para afirmar la confianza del niño en si mismo y pueden dar lugar a que los infantes duden de la sinceridad de los adultos.

Tanto el estímulo como el elogio deben variar de un niño/a a otro/a. Si se trata de un niño que ha estado inhibido y no quiere trabajar, habrá que elogiarlo a la menor prueba de que comience a hacerlo y a expresarse.

Unas últimas recomendaciones de lo que no tenemos que hacer:

- ❑ No debemos colgar únicamente “el mejor trabajo”.
- ❑ No imponer las propias normas o patrones cuando se trabaja con los niños.
- ❑ No apoyar concursos que utilizan como estímulo premios y recompensas.
- ❑ No efectuar comparaciones de trabajos.
- ❑ No esperar que todo intento artístico del niño sea agradable.

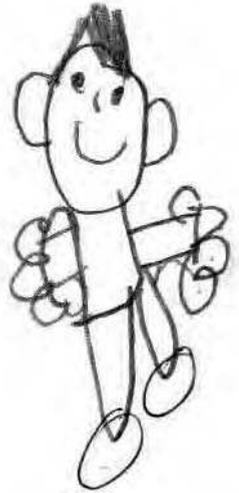
#### 4.10 Ideas sueltas que pueden generar grandes proyectos

Las ideas que se proponen a continuación logran promover la creatividad y la expresión artística y plástica. Pueden tomarse como creadoras de otros proyectos de partida y no como modelos cerrados. Deberían considerarse como representaciones que ayuden a inventar nuevas propuestas, adaptadas a los niños, a los contextos, a los centros institucionales y a la realidad socio-cultural.

- ❑ Se muestran trajes o accesorios de vestir de un adulto/joven o niño, de mujer o de hombre. Pueden ser reales o en dibujos, ropas de otra época, prendas que representen la diversidad cultural del país, etc. Se crea una historia grupal a partir de esos objetos y se representa plásticamente la escena.
- ❑ Se realiza un torbellino de ideas a partir de un tema, por ejemplo: Vida en nuestro mundo dentro de 100 años, los valores humanos, el agua, las tecnologías, el cuerpo humano, etc según la edad de los niños. El maestro/a toma nota de las palabras e ideas, para luego

leerlas a todas. Los alumnos/as dramatizan esas ideas, individualmente, por parejas, en subgrupos. Entre todos, crean un collage mural con las imágenes visualizadas o hacen trabajos individuales.

- ❑ El docente entrega un trozo de arcilla, los niños se sientan, cierran los ojos y juegan. Se guía el momento para que los infantes tomen conciencia de la textura, plasticidad, temperatura. Se motiva a aplastar, partir, etc. la arcilla. Modelar un animal (u otro objeto, según la consigna) con los ojos cerrados. El docente retira todas las figuras y las mezcla. Cada niño, con los ojos abiertos, busca su trabajo. Si lo desea puede completarlo y transformarlo.
- ❑ Invitar a los niños a mirarse el rostro en el espejo y gesticular expresiones (triste, alegre, enfadado, etc.). Conducir a que los niños busquen sus rasgos más salientes y gestos habituales, tratar de encontrar las características que los definen. Dibujar el autorretrato (real o caricaturizado). El docente va mostrando las obras y se juega a adivinar qué compañero es. Posteriormente, cada uno puede dibujar a otro amigo/a o trabajar con modelado de rostros.
- ❑ El docente entrega una fruta a cada niño (manzana, pera, uva, melocotón). Se la observa, y luego se la guarda para no verla. Los niños deben dibujar con crayones (u otro material) lo que recuerden de la fruta. Luego, se vuelve a mirar la fruta. El docente guía la observación: entorno, sombra, base, forma, etc. Invita a que cada niño se frote el cuerpo con la fruta, se la puede cortar, oler, probar. Se observan las semillas o los gajos, etc. Imaginamos el árbol de donde ha salido. Finalmente, la volvemos a dibujar. Dialogamos sobre la experiencia y los dibujos que se han realizado.
- ❑ Cada niño elige un dibujo (de revistas, de libros de siluetas realizadas por el docente). Se conversa cómo podrían integrarse esos dibujos en una escena o situación. Se diseña entre todos un mural en un papel grande pinchado en la pared. Pueden realizarse varios murales con los distintos tipos de dibujos.
- ❑ Escuchar músicas instrumentales diferentes (clásica, folklórica, pop, romántica) o sonidos que evoquen ambientes (playa, puerto, montaña, ciudad en hora pico, pueblo nocturno), sonidos de animales (cantos de pá-



"Yo"  
Manuel, 4 años

jaros, rugidos de un león) o de la naturaleza (viento, lluvia). Motivar la imaginación. Conversar sobre lo visualizado. Expresar plásticamente con distintos materiales a elección o sugeridos por el profesor/a.

- ❑ Buscar envoltorios comerciales, papeles y fundas de papel que tengan guardas, líneas, adornos, estampados. Confeccionar fundas de papel o sobres para regalo realizando los mismos niños, los grafismos con variados colores.
- ❑ Fabricar sombreros, bonetes o binchas decoradas utilizando diversas técnicas. Nos sacamos fotos con los sombreros puestos.
- ❑ Crear móviles con cintas largas de papel decoradas por los niños.
- ❑ Observar reproducciones con dibujos étnicos, artesanías autóctonas. Motivar a los niños con esas expresiones artísticas y reproducirlas en otros soportes, usando técnicas variadas.
- ❑ Preparar soportes distintos con algún elemento para causar la libre expresión: cintas, varillas de madera, manchas, trozos de tela. Los niños asocian los diseños a objetos conocidos: un sol, una rueda, un puente...y comienzan a dibujar. El rol docente debe ser orientador y permitir otros descubrimientos a partir de preguntas oportunas.
- ❑ Motivar diseños decorativos en platos de cartón, en bordes de hojas de dibujo, en tarjetas de felicitación, en servilletas de papel, en los filos de manteles de papel, en cintas para hacer guirnaldas, en banderines y banderas, etc.
- ❑ Jugar y realizar expresión corporal con elementos como globos, serpentinas, aros, pelotas, etc. Dibujar los movimientos realizados.
- ❑ Sentar a los niños en una mesa larga o en el suelo, entregar arcilla o masa y proponer que cada uno realice tres formas o esculturas separadas sobre tablas de madera o espuma flex. Cada infante, ofrece al compañero de la derecha dos formas y se guardan una. Al recibir las 2 formas, se invita al niño a modificarla parcialmente y luego a regalarlas a la persona que tienen enfrente. Cuando reciben las formas modificadas, acoplan a la que tenían reservada. Modifican si lo desean. Cada uno muestra “su” escultura formada con el aporte de tres personas.



Wendy, 8 años

- ❑ Observar obras artísticas (variados creadores, motivos, técnicas, periodos culturales, colecciones artísticas). Buscar información sobre las obras. Reproducir la obra que a cada uno más le guste pero modificando algún elemento (si es de día, hacerla de noche; si hay pocos personajes, dibujar muchos, si la escultura es gorda, hacerla flaca, etc)
- ❑ Sentados en el suelo, en un gran semicírculo, pasa un niño que será el “mimo”. El docente le dice al oído un objeto. El niño con mímica, lo describe. El resto de compañeros, intenta adivinar el objeto y dibujarlo. Se conversa sobre los dibujos y se descubre quiénes adivinaron. Se sigue jugando, pero cambiando los roles.
- ❑ A partir de fondos prediseñados (un bosque, un circo, el campo, un estadio de fútbol, la ciudad...), dibujar personas, animales, elementos y/o acciones en ese fondo. Viceversa: a partir de animales, personas o acciones determinadas, los niños piensan un entorno o escenario. Se puede hacer la experiencia varias veces, en distintas oportunidades, pero trabajando con materiales y/o técnicas diferentes.
- ❑ Dramatizar cuentos y luego plasmarlos plásticamente a través de títeres, construcciones, telones, pinturas o modelados.
- ❑ El docente entrega a cada alumno un papel con una línea dibujada (recta, curva, quebrada). A partir de esa línea cada uno debe crear un personaje con los recursos que desee, pintando, pegando papeles, material de reciclaje, etc. Cuando está listo el trabajo, el niño describe el personaje (su nombre, ocupación, edad, etc.) Se forman pequeños subgrupos e inventan una historia con sus personajes. Cada grupo dramatiza la historia creada. Variaciones: se puede componer un mural con la historia creada.
- ❑ A partir de un sonido, crear un personaje. Dibujarlo y pintarlo.
- ❑ Pintar murales grupales. Motivar con diversos temas y técnicas.
- ❑ Recortar formas irregulares en papeles de colores. Pegarlos separados en hojas o cartulinas y luego inventar grafismos que los unan usando marcadores o lápices.
- ❑ Armado de cuadros con fotografías y montajes de collage. Se pueden recortar rostros de fotos de revista, pe-





- garlos y que los niños dibujen o pinten los cuerpos. Pegar cuerpos y que los niños dibujen los rostros. Pegar objetos y dibujar personas usando esos objetos. Generar escenarios divertidos, reales o de ficción.
- ❑ Utilización de materiales del medio natural para producciones artísticas. Salir de paseo y recoger elementos del entorno (cortezas de árboles, hojas, piedritas, etc.). Realizar artesanías y collages (en cartulinas o decorando cajas)
  - ❑ Observación de retratos de diversos pintores. Conversar sobre las expresiones de los rostros y los sentimientos que nos transmiten (alegría, miedo, impaciencia, enojo, etc). Pintar retratos transmitiendo sentimientos. A partir de esta trabajo, retratar a compañeros/as.
  - ❑ Trabajar con caricaturas y comics. Producir nuestras propias historietas, usando personajes conocidos o inventados.
  - ❑ Realizar vestuarios aplicando técnicas grafoplásticas: disfrazarse de animales, de personajes de cuentos tradicionales, de abuelitos, de personas con distintos oficios o trabajos.
  - ❑ Imaginar la vida de algún personaje conocido. Expresar plásticamente alguna acción o momento vividos por ellos (puede ser un deportista, un cantante o músico, una figura pública, etc)
  - ❑ Crear ventanas con papel celofán para pintar a través de ellas, a partir de alguna motivación específica dada por el docente (una poesía, una canción o melodía, un paseo realizado como grupo, etc.)
  - ❑ Observar esculturas (en las ciudad, en algún museo, en libros de arte, en Internet). Conversar e investigar al respecto. Realizar actividades de modelado escultórico simple y adecuado a la edad.
  - ❑ Trabajos a partir del color. Observación e identificación de los colores y sus tonalidades en la naturaleza, los objetos, las personas, etc. Observación de la luz y la oscuridad en el entorno real. Exploración del color a partir de mezclas de diferentes tipos de pinturas, papeles transparentes y otros materiales y técnicas. Construcción y creación de objetos sencillos para jugar con la luz y el color.
  - ❑ Escoger piezas musicales variadas. Pedir a los niños y niñas que se muevan libremente inspirados por la música.



Esculturas  
de Oswaldo Guayasamín

sica. Sugerir que escojan un color para colorear cada pieza musical. Mientras escuchan, motivar a qué dibujen y pinten libremente utilizando el color escogido. Comentar y observar cómo los colores nos dicen cosas: algunos nos gustan más, otros nos parecen tristes, algunos nos recuerdan experiencias...

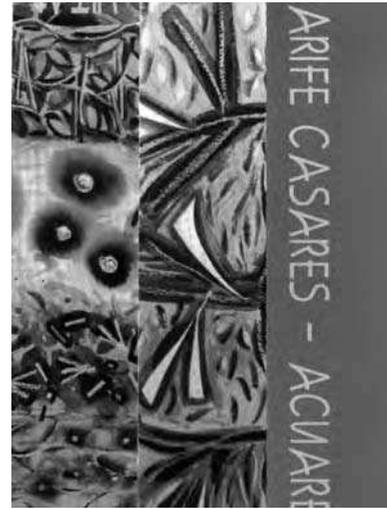
- Utilizar rollos de cartón y papel celofán de los colores primarios (rojo, azul y amarillo). Forrar uno de los extremos del tubo de cartón con un trozo de papel de color. Jugar a mirar muchas cosas con ese catalejo o largavista de color. Luego utilizar ese color aplicando diferentes técnicas. A partir de ese color y con la mezcla de otros, experimentar las variaciones en el color.

### Para terminar...

“El arte es un modo de expresión en todas sus actividades esenciales, el arte intenta decirnos algo: algo acerca del universo, del hombre, del artista mismo. El arte es una forma de conocimiento tan precioso para el hombre como el mundo de la filosofía o de la ciencia. Desde luego, sólo cuando reconocemos claramente que el arte es una forma de conocimiento paralela a otra, pero distinta de ellas, por medio de las cuales el hombre llega a comprender su ambiente, sólo entonces podemos empezar a apreciar su importancia en la historia de la humanidad”. Herbert Read, *Arte y sociedad*

Esperamos que estas páginas sean leídas y retrabajadas con otros docentes y estudiantes, que motiven nuevas experiencias educativas compartidas y que la infancia sea enriquecida a partir del descubrimiento artístico.

Hemos considerado que el arte es una disciplina sumamente valiosa dentro de la educación integral. Una institución sensible, un docente que estimule la creatividad afectarán positivamente a los niños. La niñez no debe ser privada de la riqueza artística, ya que el arte desarrollará mejores capacidades y habilidades para enfrentarse a los problemas y situaciones que se presenten, lo que implica un mejor desarrollo del pensamiento, de la imaginación, la socialización y la capacidad creadora. Hay mucho por hacer, y un camino desbordante por recorrer para lograr el reconocimiento de lo artístico como un área imprescindible en la formación del ser humano.



Acuarela de Marife Casares  
(artista ecuatoriana)



## Actividades

1. ¿Qué relación encuentra entre los sentidos y la expresión artística?
2. ¿Es importante en todas las materias y áreas educativas integrar la creación y el desarrollo de la sensibilidad? ¿Qué piensa usted? De algunos ejemplos.
3. Elabore una redacción breve con el tema “La sensibilidad y el Desarrollo artístico”
4. Describa el desarrollo estético y de tres ejemplos diversos de valor estético.
5. Liste ideas de acciones docentes orientadoras durante el proceso de creación.
6. Fundamente la importancia de la motivación en la enseñanza de la expresión grafoplástica. De tres ejemplos de motivación en el área, considerando edades diferentes.
7. Seleccione un tema y piense actividades expresivas y plásticas para abordarlo.
8. Elabore su propio proyecto plástico pensando en sus alumnos o en una edad determinada.
9. Invente nuevas actividades expresivas integrando diversas áreas del arte y del conocimiento. Por ejemplo, una actividad que integre la matemática y la pintura, el entorno social y la música, etc.
10. ¿Qué puede decir sobre arte y evaluación? ¿Cómo abordar la evaluación en el área artística?

# Bibliografía utilizada y otra para seguir profundizando y consultando

ACERETE, D.

1974 “Objetivos y didáctica de la educación plástica”. Kapelusz, Buenos Aires.

ALCAIDE, C.

“El desarrollo del arte infantil en la escuela Aportaciones de Victor Lowenfeld”, en <http://www.ucm.es/info/mupai/lowenfeld.htm>

ARNHEIM, R.

1976 “Arte y Percepción Visual. Psicología y Percepción”. Ed. Universitaria, 7.ªed., Buenos Aires.

—. “Consideraciones sobre la educación artística”. Barcelona. Paidós. 1993.

BERDICHEVSKY, P.

1999 “La apreciación de imágenes” en La Educación en los Primeros años. Ediciones Novedades Educativas. Año 2, Tomo 12. Buenos Aires.

BOCH, MENEGAZZO, GALLI

1985 “El Jardín de infantes de hoy”. Librería del Colegio. Argentina.

BRANDT, E.

2000 “Experiencias plásticas en el Jardín” en Malajovich Ana (compiladora). Recorridos didácticos en la educación inicial. Paidós. Argentina. Capítulo 8.

—. “Las carpetas”. Artículo publicado en La Educación en los Primeros años. Ediciones Novedades Educativas. Año 2, Tomo 12. Buenos Aires. 1999.

BRANDT, CALCO, AKOSCHKY

1998 “Arte y Escuela”. Paidós. Bs. As.

BIANCHI, L.

1999 “¿Las construcciones también son esculturas?” en La Educación en los Primeros años. Ediciones Novedades Educativas. Año 2, Tomo 12. Buenos Aires. 1999.

BRAILOVSKY, D.

1999 “Las Disciplinas Artísticas en el Nivel Inicial. Aportes a un abordaje interdisciplinario”. Revista Digital de Educación y Nuevas tecnologías: Contexto Educativo. N° 1. Disponible en [www.contexto-educativo.com.ar](http://www.contexto-educativo.com.ar)

BRAILOVSKY D., HERRERA S., MARTINS M, SANTA CRUZ E.

Artículo “La enseñanza de la plástica dentro de la sala de jardín: ¿esta todo dicho?” Disponible en [www.geocities.com/bibliografias/plastic.htm](http://www.geocities.com/bibliografias/plastic.htm) [www.geocities.com/bibliografias-/plastic](http://www.geocities.com/bibliografias-/plastic).

CALABRESE, O.

1993 “¿Cómo se lee una obra de arte?”. Madrid, Cátedra.

CHERRY, C.

1981 “El Arte en el niño en edad preescolar”, Ed. CEAC, S. A. Barcelona.

COLL, C.

1981 “La conducta experimental en el niño”. Barcelona, CEAC.

DELEONARDIS M.

2001 “La exploración en plástica”. Revista Monitor. Ministerio de Educación de la Nación. Argentina. Año 2, # 2. Marzo.

DONDIS, DONIS A.

1981 “La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual”, Ed. Gustavo Gili, Barcelona.

EISNER, E.

1995 “Educar la visión artística”. Barcelona. Paidós.

2002 Fundamentos de la Propuesta Curricular para niños y niñas de 0 a 5 años. Programa de Fortalecimiento de los Centros de Educación Inicial del centro Histórico de Quito. Ecuador. Marzo.

GANDULFO DE GRANATO, M.

1999 “Las técnicas gráfico-plásticas- Enfoque globalizador en el Nivel Inicial”. Ed. Lumen Humanitas. Argentina.

GARDNER, H.

1993 “Arte, Mente y Cerebro”, Barcelona, Buenos Aires.

—. “Educación Artística y desarrollo humano”. Barcelona. Paidós. 1994

—. “Estructuras de la mente: teoría de las inteligencias múltiples”. Bogotá. Fondo de Cultura Económica. 1997

—. “La inteligencia reformulada : las inteligencias múltiples en el siglo XXI Editorial Paidós. 2001

GUILFORD, J. P.

1983 “Creatividad y educación”, Ed. Paidós, Barcelona.

HERNANDEZ BEVER, M Y SÁNCHEZ MENDEZ, M.

2000 “Educación artística y arte infantil”. Ed. Fundamentos, Madrid.

Instituto Districtal de Cultura y Turismo. “Para una Pedagogía del Arte” (mimeo). Colombia.

JOVÉ, J. J.

1999 “Modelo didáctico de iniciación al arte”, Ed. CEAC, Barcelona.

—. “El desarrollo de la expresión gráfica”. Barcelona, Horsori. 1994

KELLOG, R.

1981 “Análisis de la expresión plástica del preescolar” Ed. Cincel\_kapelusz, Madrid.

LORENZUTTI S.

“Tridimensionalidad”, “Pinta que te pinta”, “Mirando cuadros”, “¿Colores? ¡Colores!” Artículos didácticos publicados en Revista Lápiz y Papel. N°1, 2, 3 y 4 respectivamente. Editorial Tiempos Editoriales. Argentina

LOWENFELD, V., BRITAIN., LAMBERT, W.

1975 “Desarrollo de la capacidad creadora”, 2.ªed., Ed. Kapelusz, Buenos Aires.

- LOWENFELD, V.  
1958 “El niño y su arte”, Kapelusz, Buenos Aires.
- LUQUET, P.  
1981 “El dibujo infantil”, Bs. As Kapeluz.
- LURÇAT, L.  
1980 “Pintar, Dibujar, Escribir, Pensar. El grafismo en el preescolar”, Ed. Cincel-Kapelusz, Madrid.
- MARTÍN DEL CAMPO RAMÍREZ, S.  
“El papel de la educación artística en el desarrollo integral del educando” Disponible en [www.educacion.jalisco.gob.mx](http://www.educacion.jalisco.gob.mx)
- MUÑOZ, BURBANO, VIZCAÍNO  
2002 “La expresión artística en el preescolar”. Aula Alegre. Magisterio. Bogotá 1997 Fuente: Padresok.com Extracto de artículo publicado en Revista Padresok, abril.
- NUN, B.  
1999 “Educar el gesto gráfico” en La Educación en los Primeros años. Ediciones Novedades Educativas. Año 2, Tomo 12. Buenos Aires.
- POLAINO-LORENTE  
1996 “El arte de formar y formar por el arte”. Disponible en: [www.istmoenlinea.com.mx/articulo](http://www.istmoenlinea.com.mx/articulo).
- SPRAVKIN, NUN y otros  
2005 “Artes plásticas. Caminos para crear, apreciar y expresar”. La Educación en los Primeros años. Ediciones Novedades Educativas. Tomo 51. Buenos Aires.
- STERN, A.  
1963 “Aspectos y técnicas de la pintura infantil”. Bs. As. Kapelusz.
- PORCHER, L.  
1980 “Necesidades de la educación estética”. Bs, As. Kapeluz.
- READ, H.  
1995 “Educación por el Arte”. Ed. Paidós, 5ªed, Buenos Aires.  
—. “Arte y sociedad”, Ediciones Península, Madrid, 1990.
- HARGREAVES, D. J.  
1991 “Infancia y educación artística”. Madrid. Morata.
- ROCK, I.  
1988 “La Percepción”, Ed. Labor, Barcelona.  
1992 “Salas-Taller integradas”. Ediciones Corcel. Bs. As.
- TONNUCCI F.  
1995 “Con ojos de maestro”. Serie Flacso. Troquel Educación. Argentina.
- VIGOTSKY, L. S.  
1982 “La imaginación y el arte en la infancia”, Ed. Akal, Madrid.
- WALLON, P. y Otros  
1990 “El dibujo del niño”. Ediciones Siglo XXI, Madrid.

## Direcciones interesantes sobre Artes Plásticas

AEPDAPES. URL: <http://w3.arrakis.es/aepdapes/> Asociación de Profesores de Dibujo y Artes Plásticas de Enseñanza Secundaria. Algunas propuestas sobre las artes plásticas en la educación.

URL: <http://www.artezul.com/> Artezul. Página que muestra diferentes técnicas plásticas de forma teórica y práctica, con talleres online donde se puede observar cómo realizar manualidades paso a paso con distintos materiales.

## Didáctica e investigación del dibujo a través de las redes

<http://www.uib.es/depart/gte/romera.html> Páginas de Juan Romera Agulló donde analiza las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías dentro de las aulas de Expresión Visual y Plástica.

<http://www.mos.org/sln/Leonardo/LeoHomePage.html>

Página dedicada a Leonardo Da Vinci en la que se trata de forma didáctica e interactiva algunos conceptos relativos a la técnica del dibujo, como por ejemplo la perspectiva. En inglés.

<http://www.salarich.com/menudoarte>.

Página dedicada a los niños con el fin de que disfruten del mundo artístico. Con la posibilidad de que creen sus propios dibujos. También se puede realizar una visita virtual al Museo Pedagógico del Arte Infantil y a otros museos, aparecen consejos y nociones para aprender a dibujar, información didáctica para los docentes y juegos para los alumnos.

[http://www.salarich.com/menudoarteMuseo pedagógico de Arte Infantil.](http://www.salarich.com/menudoarteMuseo%20pedag%C3%B3gico%20de%20Arte%20Infantil)

<http://www.ucm.es/info/bbaa/estruorg/museolog/index.htm>.

Contiene enlaces a diferentes publicaciones e investigaciones, así como actividades online y realizadas en el aula.

<http://nalejandria.com/akademeia/autore/marco1.htm> Página de Silvia Autore para que los docentes puedan intercambiar experiencias en Educación Artística. Técnicas, materiales y procedimientos para Didáctica de la Plástica en la Escuela. Propuestas didácticas.

<http://www.pajarita.org/pajarita.htm>.

Página de la Asociación española de papiroflexia. Contiene diagramas de diferentes modelos para realizar con papel y artículos que explican trucos y técnicas para manejar el papel.

<http://www.surlink.com.ar/egb/plastica/index.asp> .Plástica para EGB. Recursos educativos.

<http://www.terra.es/signosdelsiglo/> .Exposición de diseños gráficos desde 1900 hasta 1999.

<http://wally.rit.edu/cary/> Contiene ejemplos ilustrativos de las artes gráficas desde la edad media hasta nuestros días y una revista, Cary Graphic Arts Press, donde se puede acceder al resumen de diferentes publicaciones (en inglés).