



**UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL
DE LOS LLANOS OCCIDENTALES
“EZEQUIEL ZAMORA”**

**VICERRECTORADO DE PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO SOCIAL
PROGRAMA CIENCIAS SOCIALES Y ECONOMICAS
SUBPROGRAMA SOCIOLOGÍA DEL DESARROLLO**

**PATRONES CULTURALES QUE INFLUYEN EN LA CONVIVENCIA CIUDADANA
CASO DE ESTUDIO: URB. EL MILAGRO, PARROQUIA CORAZÓN DE JESÚS,
MUNICIPIO BARINAS, ESTADO BARINAS, PERIODO 2021-2022.**

AUTOR (ES):

**FUENTES M. FRANCIS L.
GUEVARA R. ELIDA WUILMARA
TUTOR: SÁNCHEZ JOSÉ**

BARINAS, MARZO 2022



UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL

DE LOS LLANOS OCCIDENTALES

“EZEQUIEL ZAMORA”

VICERRECTORADO DE PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO SOCIAL

PROGRAMA CIENCIAS SOCIALES Y ECONOMICAS

SUBPROGRAMA SOCIOLOGÍA DEL DESARROLLO

PATRONES CULTURALES QUE INFLUYEN EN LA CONVIVENCIA CIUDADANA

DE LA URB. EL MILAGRO, PARROQUIA CORAZÓN DE JESÚS, MUNICIPIO

BARINAS, ESTADO BARINAS, PERIODO 2020-2021.

(Requisito para optar al título Lcdas. En Sociología del Desarrollo)

AUTOR(ES):

FUENTES M. FRANCIS L.

GUEVARA R. ELIDA WUILMARA

TUTOR: SÁNCHEZ JOSÉ

BARINAS, MARZO 2022



UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL

DE LOS LLANOS OCCIDENTALES

“EZEQUIEL ZAMORA”

UNELLEZ-BARINAS.

VICERRECTORADO DE PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO SOCIAL

PROGRAMA DE CIENCIAS SOCIALES Y ECONOMICAS

SUBPROGRAMA DE SOCIOLOGÍA DEL DESARROLLO

ACEPTACIÓN DEL TUTOR

Por medio de la presente, hago constar la aceptación en calidad de tutor, durante el desarrollo, presentación y evaluación del trabajo de grado titulado: **Patrones culturales que influyen en la convivencia ciudadana de la Urb. El Milagro, parroquia Corazón de Jesús, Barinas, estado Barinas, periodo 2020-2021.**, presentado por las ciudadanas: Francis Leonor Fuentes Monasterio C.I: 22.981.049 y Elida Wuilmara Guevara Romero C-I 14.193.128, para optar al título de Licenciadas en Sociología del Desarrollo de la UNELLEZ

En Barinas a los ___ días del mes de _____ 2021

José Sánchez

C.I. 13.279.229



UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL

DE LOS LLANOS OCCIDENTALES

“EZEQUIEL ZAMORA”

UNELLEZ-BARINAS.

VICERRECTORADO DE PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO SOCIAL

PROGRAMA DE CIENCIAS SOCIALES Y ECONÓMICAS

SUBPROGRAMA DE SOCIOLOGÍA DEL DESARROLLO

APROBACION DEL TUTOR

Por medio de la presente, hago constar que he leído el Trabajo de Grado Titulado: **Patrones culturales que influyen en la convivencia ciudadana de la Urb. El Milagro, parroquia Corazón de Jesús, Barinas, estado Barinas, periodo 2020-2021.** Presentado por las ciudadanas Francis Leonor Fuentes Monasterio C.I: 22.981.049 y Elida Wuilmara Guevara Romero C-I 14.193.128 para optar al título de Licenciadas en Sociología del Desarrollo de la UNELLEZ y considero que está apto para su divulgación oral y pública.

En Barinas a los ___ días del mes de _____ 2022.

José Sánchez

C.I. 13.279.229

AGRADEIMIENTO

Dedico este esfuerzo y logro a Dios, rey de la sabiduría por iluminar mi mente y avivar el deseo de servir a nuestros semejantes.

A mis padres por darme el ser, buenos ejemplos y constancia para alcanzar mejores logros.

A mi hija, Albany Torrealba: Amor y horizonte de mi vida, que cada día me impulsa a seguir adelante.

A la casa de estudios, **Universidad Experimental de los Llanos Occidentales “Ezequiel Zamora” (UNELLEZ)**.

Al profe, José Sánchez, tutor por su dedicación y orientación al darme la oportunidad de lograr alcanzar mis metas y cristalizar mis aspiraciones de ser una profesional, y a la vez permitirme el desarrollo como persona y mejorar el nivel de vida y el de mi familia.

A nuestros profesores y profesoras, compañeros y compañeras de estudio, por el espíritu de lealtad y sana convivencia, a todos por igual,

¡Gracias!

AGRDECIMIENTO

Al padre altísimo creador del cielo y la tierra, por la fuerza y valentía que me ha dado por su infinita sabiduría.

A mis padres y hermanos (as), por simplemente no dejarme caer y guiarme que con su amor me brindaron el apoyo incondicional para seguir, gracias por confiar en mí y ser parte de mi vida...

A mis hijos, que me acompañan y me transmiten vigor y fortaleza para no desmayar y vencer cada obstáculo...

¡A mi amado esposo, ¡Ángel Francis, por brindarme su apoyo y confianza en todo momento y no dejarme sola a lo largo de este transcurso, Te Amo!

A nuestra casa de estudio, la universidad que siembra, Universidad **Experimental de los Llanos Occidentales “Ezequiel Zamora” (UNELLEZ)**, por abrir sus puertas y permitirme hoy estar en este lugar, junto a mis compañeros...

Al tutor académico, José Sánchez, por su gran colaboración durante el desarrollo de este trabajo de grado como tutor de conocimiento, compartiendo su profesionalismo y estar mi lado apoyándome día a día.

A nuestros compañeros y compañeras de clases, gracias por su acompañamiento durante todo este tiempo, muchas gracias...

ÍNDICE

	Pág.
DEDICATORIA.....	III
AGRADECIMIENTOS.....	VI
INDICE DE CUADROS.....	VII
RESUMEN.....	VIII
INTRODUCCIÓN.....	1
FASE I. ENFOQUE DEL INVESTIGADOR	
Planteamiento del Problema.....	4
Objetivos de la Investigación.....	8
Objetivo general.....	8
Objetivos Específicos.....	8
1.3 Justificación.....	9
FASE II. MARCO REFERENCIAL	
Antecedentes históricos.....	11
Antecedentes de la investigación.....	11
Bases teóricas.....	14
Bases Legales.....	32
Constitución de la República Bolivariana de Venezuela.	32
Ley Orgánica de Cultura, gaceta oficial extraordinaria de la República Bolivariana de Venezuela nº 6.154, 19 de noviembre de 2014.....	33
Ley de Convivencia para la Seguridad y la Paz Ciudadana en el Estado Bolivariano de Miranda.....	33
Definición de Términos Básicos.....	35
Categorización.....	36

FASE III. MARCO METODOLÓGICO	37
Naturaleza de la Investigación.....	37
Tipo de Investigación.....	38
Diseño de la Investigación.....	39
Método de investigación.....	41
Técnica e Instrumentos de Recolección de Datos.....	43
Sujeto de la investigación.....	44
Técnica de procesamiento de la investigación.....	45
FASE IV ANALISIS E INTERPRETACION DE LOS RESULTADOS	47
4.1 Proceso de categorización de los resultados.....	47
4.2 Proceso de estructuración.....	54
4.3 Proceso de teorización.....	56
4.4 Proceso de contrastación	58
FASE V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	64
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	66
ANEXOS.....	68



**UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL
DE LOS LLANOS OCCIDENTALES
“EZEQUIEL ZAMORA”
UNELLEZ-BARINAS.**

VICERRECTORADO DE PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO SOCIAL

PROGRAMA DE CIENCIAS SOCIALES Y ECONÓMICAS

SUBPROGRAMA DE SOCIOLOGÍA DEL DESARROLLO

APROBACION DEL TUTOR

**PATRONES CULTURALES QUE INFLUYEN EN LA CONVIVENCIA CIUDADANA
CASO DE ESTUDIO: URB. EL MILAGRO, PARROQUIA CORAZÓN DE JESÚS,
MUNICIPIO BARINAS, ESTADO BARINAS, PERIODO 2021-2022.**

**FUENTES M. FRANCIS L.
GUEVARA R. ELIDA WUILMARA
TUTOR: SÁNCHEZ JOSÉ**

La investigación planteada tiene como propósito, Interpretar los patrones culturales que influyen en la convivencia ciudadana de los habitantes de la urb. El milagro, calle Puerto de Nutria, parroquia corazón de Jesús, municipio Barinas estado Barinas. Año 2021-2022. El tipo de investigación se enmarcó dentro del paradigma cualitativo siendo el método la fenomenología. Los informantes claves lo conformaron tres (3) familias de dicha Urbanización. Referente a la técnica se utilizó la entrevista. Como instrumentos la guía de observación. La validez se llevó a cabo mediante la coherencia interna en los procedimientos y resultados de la investigación. En el marco de los procedimientos se consideró la transcripción, división de contenido, categorización, asignación de categorías, agrupación, asociación e introducción a la teorización. Respecto a los resultados se evidenció en cuanto los patrones culturales Respecto a los resultados se evidenció que existe satisfacción integración comunitaria ya que para ellos los patrones culturales son importantes ya que se venera el día de su patrono a la cual le rinden homenajes promesas entre otros aspectos religiosos y de costumbres.

Descriptores: Patrones culturales, cultura. Convivencia Ciudadana

INTRODUCCION

Hoy en día estudiar los patrones y la Cultura Ciudadana como forjadora de armonía a efectos de determinar la efectividad de las normas como estatuto de convivencia ciudadana, implica la elaboración conceptual a partir de la cual los términos de patrones cultural y la convivencia ciudadana deben tomarse como referente teórico en la interpretación sociológica de la actividad contravencional. Desde una perspectiva sociológica, una sociedad es el conjunto de personas que comparten propósitos, preferencias, preocupaciones y costumbres, y que interactúan entre sí, constituyendo una comunidad, un conglomerado, o sea, una sociedad es una comunidad interdependiente, una colectividad organizada. La familia como estructura, posee múltiples características que hacen diferenciarlos como seres humanos, entre ellas existen patrones culturales que influyen en la convivencia ciudadana, muchos de esos patrones son similares y otros distintos, aun compartiendo una misma entidad.

Vale decir que, es una forma o manera de distinguir las sociedades o comunidades. Los patrones culturales son un conjunto de normas que rigen el comportamiento de un grupo organizado de personas, en función de sus tradiciones, costumbres, hábitos, creencias, ubicación geográfica y experiencias, para establecer unos modelos de conductas. Donde cada miembro de ese colectivo constituye un elemento esencial en la armonía ciudadana. La cultura favorece la afinidad entre los individuos que viven en una misma sociedad, quienes se sienten identificados entre sí al escuchar una canción, al probar una comida, al ver una vestimenta, un baile, oír cuentos, dichos, creencias, y otras. Porque les son conocidas, todos estos aspectos al ser compartidos por un grupo de

personas, conforman la cultura de una sociedad, determinada por todo ese conjunto de costumbres, tradiciones y formas de interactuar con su medio para convivir en comunidad.

Se entiende que cada modelo cultural presenta una serie de conductas aprendidas, para orientar a las personas sobre cómo se debe reaccionar ante algunas situaciones y en determinados lugares. Estos modelos de comportamiento van cambiando de acuerdo a los adelantos, a la tecnología y a la integración de personas con diferentes costumbres y tradiciones, las cuales después de un tiempo se vuelven propias de una comunidad. En resumen, los patrones culturales son los modelos o esquemas, utilizados por las sociedades para controlar el comportamiento de las personas que la integran. Los patrones culturales se van formando de acuerdo a la región donde vivan las personas, las actividades económicas que se realicen allí, el nivel académico y los grupos de amistades que frecuenten, entre otros factores, hasta llegar a establecer un modelo o esquema de valores.

Dichos esquemas, contienen un conjunto de normas que sirven de guía para enfrentar una situación determinada o simplemente interactuar en sociedad, que no son obligatorios de cumplir, pero que cuentan con la aprobación de la comunidad. No obstante, el hecho de pertenecer a una localidad con determinados esquemas de conducta, no implica que se deban asumir estos modelos y tomar todo lo que la comunidad acostumbre, sino aquellas que la persona considere que se adaptan a sus principios. Debe evitar romper los modelos que ya tengan establecidos en la comunidad y sin tratar de imponer nuevas ideas. De igual forma los patrones que ya han sido asumidos, la mayoría de las personas los ponen en práctica, debido a que es más fácil adaptarse a la sociedad acoplándose a ellos. De tal forma que, para establecer estos modelos de comportamiento y que lleguen a orientar las acciones conscientes e inconscientes, se deben poner en práctica consecutivamente, hasta que sea un hábito de conducta.

Se ha podido determinar qué varios aspectos son concluyentes al momento de crear patrones culturales en un grupo de personas. Por ejemplo, se toma en cuenta todas las conductas aprendidas desde la infancia y que se heredan. Cualquier referente que sirva para comprender cómo es el comportamiento público de estos individuos será tomado en cuenta. Por ello, resulta importante analizar las costumbres y las tradiciones, estas se integrarán de manera permanente en la cotidianidad de una comunidad. Entonces estos esquemas serán utilizados inconscientemente en cada sociedad, para establecer cuál es el comportamiento aceptado por unanimidad por la mayoría de las personas.

Los patrones culturales pueden generarse de distintas formas, principalmente se crean de acuerdo a como es la convivencia en una determinada región. Por lo tanto, influyen elementos tales como las actividades económicas, éstas dependen en gran parte de la zona geográfica y de los recursos que se encuentran allí disponibles. Otros factores que son determinantes lo dictarán aquellos otros grupos que son próximos geográficamente, estos aportarán un modelo de sociedad que va a presentar ciertas similitudes. Es un conjunto de normas va a servir de guía para que las personas entiendan cómo van a interactuar en dicha sociedad, pero no están obligados a cumplirlas; aunque cuenten con una aprobación mayoritaria.

En torno a lo planteado la presente investigación se encuentra estructurada de la siguiente manera:

Momento I: contacto con el fenómeno a estudiar, trascendencia e importancia del estudio

Momento II: Abarca los referentes teóricos, los antecedentes de la investigación, y teorías que la sustentan, fundamentación legal

Momento III: Refiere a la visión paradigmática diseño y tipo de la investigación, contexto donde se desarrolla la investigación informante, técnicas e instrumentos de recolección de la información, y análisis e interpretación de los resultados

Momento IV: descripción de los hayasgos .

Momento V: reflexiones concluyentes y sugerencias

AGRADEIMIENTO

Dedico este esfuerzo y logro a Dios, rey de la sabiduría por iluminar mi mente y avivar el deseo de servir a nuestros semejantes.

A mis padres por darme el ser, buenos ejemplos y constancia para alcanzar mejores logros.

A mi hija, Albany Torrealba: Amor y horizonte de mi vida, que cada día me impulsa a seguir adelante.

A la casa de estudios, **Universidad Experimental de los Llanos Occidentales “Ezequiel Zamora” (UNELLEZ)**.

Al profe, José Sánchez, tutor por su dedicación y orientación al darme la oportunidad de lograr alcanzar mis metas y cristalizar mis aspiraciones de ser una profesional, y a la vez permitirme el desarrollo como persona y mejorar el nivel de vida y el de mi familia.

A nuestros profesores y profesoras, compañeros y compañeras de estudio, por el espíritu de lealtad y sana convivencia, a todos por igual,

¡Gracias!

AGRDECIMIENTO

Al padre altísimo creador del cielo y la tierra, por la fuerza y valentía que me ha dado por su infinita sabiduría.

A mis padres y hermanos (as), por simplemente no dejarme caer y guiarme que con su amor me brindaron el apoyo incondicional para seguir, gracias por confiar en mí y ser parte de mi vida...

A mis hijos, que me acompañan y me transmiten vigor y fortaleza para no desmayar y vencer cada obstáculo...

¡A mi amado esposo, ¡Ángel Francis, por brindarme su apoyo y confianza en todo momento y no dejarme sola a lo largo de este transcurso, Te Amo!

A nuestra casa de estudio, la universidad que siembra, Universidad **Experimental de los Llanos Occidentales “Ezequiel Zamora” (UNELLEZ)**, por abrir sus puertas y permitirme hoy estar en este lugar, junto a mis compañeros...

Al tutor académico, José Sánchez, por su gran colaboración durante el desarrollo de este trabajo de grado como tutor de conocimiento, compartiendo su profesionalismo y estar mi lado apoyándome día a día.

A nuestros compañeros y compañeras de clases, gracias por su acompañamiento durante todo este tiempo, muchas gracias...

MOMENTO I

ENFOQUE DEL INVESTIGADOR

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Entre los griegos de la Antigüedad se perciben elementos teóricos que tratan de definir la cultura. Herodoto, por citar un caso, en sus famosas narraciones como lo anota Lipton “consagró gran parte de su historia a lo que en la actualidad llamaríamos descripciones de culturas, llegando hasta señalar algunas de las más notables diferencias entre las costumbres griegas y egipcias, y expresando verdadera sorpresa de que aquellos bárbaros se retiraran al interior de sus casas para satisfacer sus funciones excretoras en lugar de hacerlo en la calle, a la manera civilizada de los griegos”.

Cabe destacar la concepción filosófica que acuñaron los clásicos griegos, como base elemental de una interpretación antropológica que apuntaba hacia la definición de cultura. Cabe insistir que la filosofía antropológica es el antecedente histórico inmediato de los primeros esfuerzos por aprehender el hecho cultural. El camino que iba desbrozando la filosofía enriquecía la noción de cultura. En torno al problema del hombre va perfilándose la comprensión de lo social y en ésta la de cultura.

El concepto de cultura que había venido elaborándose bajo la protección de la filosofía, poco a poco fue adquiriendo autonomía, a medida que los aportes científicos imponían características peculiares a los distintos campos del saber.

En una primera aproximación se constata que con el nacimiento mismo de la filosofía surgen las primeras inquietudes antropológicas, es decir, el problema del hombre que constituye el planteamiento antropológico está presente en la reflexión filosófica desde sus orígenes. No

obstante, en la historia de la filosofía clásica griega se han reconocido tres períodos: el primero que abarca del 600 al 450 a.c, donde la atención gira en torno a la visión cosmológica, expresada a través de las escuelas presocráticas; el segundo que va del 450 al 400 a.c. donde la preocupación se centra en el problema antropológico, siendo Sócrates y los sofistas sus máximos exponentes; y, un tercero, del 450 al 300 a.c, que comprende los grandes sistemas filosóficos: Demócrito, Platón y Aristóteles. De éstos, nos interesa, para efectos del análisis propuesto.

Desde que el ser humano se organizó en sociedad, comprendiendo esta como una estructura organizativa para mantener un orden social de convivencia civilizada y lograr el bienestar común, motivado a esto se vio en la necesidad de crear leyes, normas y pautas de comportamiento que regulen las relaciones de los individuos entre sí. En el siglo XIX, la necesidad de crear una sociedad moderna se acentuó, por medio de las distintas sociedades, denominadas clases sociales; a medida se producen cambios y sus consecuencias como (crecimiento de la población, delincuencia, violencia, entre otros), el Estado como institución encargado de preservar el orden social asumen la potestad de establecer sanciones por medio del ordenamiento jurídico que dispone el Estado.

Del mismo modo Durkheim, (1867) tenía la creencia, que “la cultura tiene muchas relaciones con la sociedad”, incluyendo: la lógica, donde el poder sobre los individuos responde a determinadas categorías culturales y dogmas, por ejemplo Dios. De igual manera desarrolla lo funcional como los ritos y mitos, que construyen un orden social, haciendo que las personas desarrollen fuertes creencias; mientras más sea el número de personas que crean firmemente en esos mitos, más se reforzará el orden social; Así mismo explica lo histórico, diciendo que la cultura tuvo su origen en la sociedad y, de la sedimentación de esas experiencias, surgen cosas tales como los sistemas de clasificación, es decir las diferentes clases sociales. (p 24)

De igual manera, Weber (1864-1920) “Innovó la idea de un grupo de estatus como un tipo de subcultura. Los grupos de estatus se basan en cosas tales como: raza, etnia, religión, región, ocupación, económico, género, preferencia sexual, y otros. Estos grupos viven un cierto estilo de vida basado en diferentes valores y normas. Son una cultura dentro de una cultura, de ahí la denominación subcultura. Vale destacar que de acuerdo a los diferentes patrones de comportamiento de los sectores sociales (niños, niñas, jóvenes y adolescentes, adultos y adultos mayores) que hacen vida cotidiana a través de la convivencia de los individuos, de acuerdo a sus usos y costumbres Weber tenía la idea de que las personas estaban motivadas por sus intereses materiales e ideales, que incluyen cosas tales como, la prevención de ir al infierno. Weber también explica que las personas utilizan símbolos para expresar su espiritualidad, que se usan símbolos para expresar el lado espiritual de los acontecimientos reales, y que los intereses ideales se derivan de símbolos”. (p.2)

Ambos autores expresan que la cultura se basa en la raza, creencias, costumbres de las personas que hacen que la historia social y que esta se desarrollan en las diferentes clases sociales en donde cada una de ellas las expresan de diferentes maneras, la cultura se ha mantenido a través de la convivencia cotidiana de la sociedad de las comunidades y sobre todo de los valores que están presentes en cada una de ellas a través de los años.

Así mismo, el hombre como ser humano habita y convive bajo normas y leyes que regulan su comportamiento en la sociedad, del mismo modo en la actualidad siguen manifestándose aquellas normas y leyes para así hacer posible la convivencia entre los ciudadanos. De igual manera la sociedad actual mantiene un conjunto de relaciones que permiten la convivencia ciudadana entre los habitantes de una comunidad, en las cuales se adoptan algunos patrones que no son sanos para

una adecuada convivencia social que hagan posible las buenas relaciones entre los individuos o colectivos.

También es importante destacar que los valores morales y espirituales formados en el hogar constituyen un papel significativo para el crecimiento y desarrollo del ser humano como persona, igualmente los individuos sin ningún tipo de distinción poseen el pleno derecho a participar activamente en la sociedad, no obstante, dentro de la participación social, subyacen dos esferas primordiales, como son la información y la vida cotidiana, ya que esto le servirá para su formación como miembro de una determinada sociedad. Es de señalar que los valores éticos formados bajo las normas de una institución, también son coadyuvantes a la evolución del perfil de la persona como profesional y así mismo impulsarlo como buen ciudadano en la convivencia social.

En la actualidad, la sociedad presenta diferentes problemáticas sociales, sin embargo, se puede decir que a través de un análisis crítico se considera importante interpretar los patrones culturales que influyen en la convivencia ciudadana de los habitantes de la Urbanización . El Milagro, calle Puerto de Nutria, parroquia Corazón de Jesús, municipio Barinas, estado Barinas, y de aquí surgen las siguientes interrogantes:

1. ¿Cuáles son los patrones culturales que influyen en la convivencia de los ciudadanos de la Urbanización . El Milagro, calle Puerto de Nutria, ¿parroquia Corazón de Jesús?
2. ¿Conocer cuáles son los modelos culturales influyen en la convivencia de los ciudadanos de esa Urbanización?

3. ¿Cuál es el comportamiento social en la convivencia ciudadana de los habitantes de la urbanización . El Milagro, calle Puerto de Nutria, ¿parroquia Corazón de Jesús?

Luego de conocer los diferentes patrones culturales, se profundiza para tomar como objeto de estudio los habitantes de la Urbanizacion . El Milagro, calle Puerto de Nutria, parroquia Corazón de Jesús, municipio Barinas estado Barinas, para así obtener el intelecto de cómo son esos patrones culturales que actualmente comparte y se caracteriza dicha Urbanización antes mencionada.

Propósito general

Interpretar los patrones culturales que influyen en la convivencia ciudadana de los habitantes de la urb. El milagro, calle Puerto de Nutria, parroquia corazón de Jesús, municipio barinas estado barinas. Año 2021-2022

Propósitos específicos

1. Identificar los patrones culturales que influyen en la convivencia ciudadana de los habitantes de la urb. El milagro calle puerto de nutria, parroquia corazón de Jesús, municipio Barinas estado Barinas.
2. Distinguir los patrones culturales que se manifiestan en la convivencia ciudadana de los habitantes de la urb. El milagro calle puerto de nutria, parroquia corazón de Jesús, municipio Barinas estado Barinas.
3. Develar el comportamiento social en la convivencia ciudadana de los habitantes de la urb. El milagro calle puerto de nutria, parroquia corazón de Jesús, municipio Barinas estado Barinas

Proyección y trascendencia

Al hablar de patrones culturales, se considera a la cultura como esa totalidad compleja que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, las leyes, las costumbres y cualquier otra capacidad y hábitos adquiridos por el hombre como miembro de la sociedad (Conrad, 2011). Este mismo autor define la cultura como una caja de herramientas con soluciones para los problemas cotidianos, un puente hacia el pasado, así como una guía hacia el futuro. Las culturas son diseños

para vivir y remiten a modos de vida, involucran los valores, creencias, la conducta, las costumbres, y los objetos materiales que constituyen la forma de vida de los pueblos.

Es por ello que esta investigación se lleva a cabo debido a que la convivencia ciudadana es importante para el desarrollo de la sociedad, tomando en cuenta que los seres humanos son caracterizados por organizarse en un conglomerado social, destacando la familia como base fundamental de la sociedad; es por ello que se procede al estudio de aquellos patrones culturales que influyen , permiten , hacen posible una buena y sana convivencia ciudadana en la urbanización . El milagro, parroquia corazón de Jesús, municipio Barinas estado Barinas, y así comprender las particularidades o cualidades, e ir identificando cualquier inquietud o problemática social de dicha comunidad.

Desde esta perspectiva, en el ejercicio investigativo se consideró hacer un estudio relevante ya que se enfoca en la importancia de los valores, lo que deriva suma relevancia en al ámbito social, debido a que, dependiendo de esta formación axiológica, las comunidades serán poseedores de una mejor estructura de valores. De igual manera es pertinente mencionar que la axiología se debe abordar, debido a que son los indicados para inculcar valores morales, éticos y sociales a sus representados.

Desde el ámbito sociológico, los patrones culturales son basados en el comportamiento social de las personas y comunidades, debe ser estudiado, ya que puede incidir positiva o negativamente en cualquiera de ellas , además partiendo de que la vida de las mismas servirá de ejemplo a la futura generación, de allí que la relevancia de este estudio radica particularmente en los valores que están intrínsecos dentro de cada uno de los patrones sociales que las personas y comunidades tienen dentro de su convivencia comunitaria. Esta investigación aondara en dar a conocer la

importancia de los modelos de comportamiento en la comunidad y como estos influyen en su comportamiento colectivo ,como establecer un criterio que vaya en beneficio de las personas para una mejor convivencia social {

Finalmente, es importante resaltar que este trabajo especial de grado es un aporte más para la carrera Sociología del Desarrollo por ser un tema importante y novedoso en el cual hay grandes expectativas por el impacto que genera el estudio de valores ya que constituyen una responsabilidad del padre y la madre en la formación de ciudadanos aptos para el desenvolvimiento en sociedad.

En tal sentido, el abordaje y difusión científica de los patrones culturales que influyen en la convivencia ciudadana desde una perspectiva social, se ubica claramente dentro de la línea de investigación Sociedad y Comunidad, perteneciente al área de las ciencias económicas y sociales del Plan de Investigación UNELLEZ, lo cual implica una significativa referencia en el marco de la dirección, y optimización de los recursos humanos y los esfuerzos en la materia, fundamentalmente en comunidades vulnerables económicamente o culturalmente.

MOMENTO II

MARCO REFERENCIAL

El desarrollo del presente momento obedece a la necesidad de formular la base teórica adecuada que respalde la investigación, en la cual se plantean los puntos más relevantes concernientes a teorías, conceptos, juicios, así como estudios previos acerca de las principales categorías analizadas y empleadas en la investigación.

Antecedentes de la Investigación

En los antecedentes se hace mención a trabajos anteriores que tengan parecido con el trabajo investigativo realizado tomando en cuenta las variables en estudio.

Según Veliz (2008), indica que: “en los antecedentes se trata de hacer una síntesis conceptual de las investigaciones o trabajos realizados sobre el problema formulado con el fin de determinar el enfoque metodológico de la misma investigación” (p.58).

Esto quiere decir entonces, que los antecedentes hacen una síntesis de problemas objeto de estudio a fin de determinar su enfoque metodológico. Todo hecho anterior a la formulación del problema que sirve para aclarar, juzgar e interpretar el problema planteado, constituye los antecedentes.

Por su parte Verónica (2017). en su trabajo doctoral “Capital Social y Desarrollo Indígena Urbano: Una propuesta para una convivencia multicultural. Los Mapuches de Santiago de Chile”, realizado en ESADE, escuela superior de administración y dirección de empresas, describe y analiza que el multiculturalismo se ha convertido en un fenómeno que plantea nuevos desafíos a la convivencia en las sociedades democráticas Latinoamericanas, las que se caracterizan por la existencia de más de 400 pueblos indígenas diferentes. Esta diversidad, sin embargo, ha estado

marcada por la pobreza y la marginación, siendo estos pueblos incorporados de modo marginal y precario a los proyectos nacionales, y donde los crecientes movimientos migratorios desde sus territorios de origen hacia las zonas urbanas han acentuado aún más las diferencias entre éstos y las sociedades dominantes.

Ante esta situación, en la década recién pasada, han aumentado o se han hecho más visibles en el espacio público las demandas y reclamaciones de los pueblos indígenas, convirtiéndolos en nuevos actores políticos, instando a los Estados a buscar nuevas formas de entender el desarrollo indígena a través de políticas y estrategias coherentes con los principios del multiculturalismo, atendiendo aspectos culturales, valóricos y normativos. Esta tesis constituye una aportación a este desafío, al proponer un modelo de estudio basado en la teoría del capital social adecuado a las necesidades y características de los pueblos indígenas urbanos, que se nutre, además, de las aproximaciones teóricas del multiculturalismo, del desarrollo indígena, así como de la revisión de experiencias relevantes en este ámbito.

Este modelo de estudio para el capital social indígena urbano es aplicado a los mapuches que habitan en dos comunas de la ciudad de Santiago de Chile, a partir de una aproximación cualitativa, lo que ha permitido conocer las características de este capital social, sus variables constitutivas, su comportamiento en la realidad, las relaciones dinámicas que se dan entre ellas, la influencia del entorno, entre otros elementos, dando cuenta así de la integralidad y multi dimensionalidad de la propuesta. Los resultados encontrados han servido de base para la generación de propuestas y recomendaciones concretas de política, planes y programas, así como de posibles líneas de acción respetuosas con la diversidad. la vinculación de esta investigación radica en la convivencia que tienen los indígenas entre si .

Seguidamente Villazhañay (2017) en su trabajo de grado titulado “Modificación de Patrones de comportamiento que inciden en la sana convivencia de los estudiantes del 5to de Educación general Básica de la Unidad Educativa Sudamericano”.

La investigación, consistió en realizar un análisis de casos, sobre la “modificación de patrones de comportamiento que inciden en la sana convivencia de los estudiantes del quinto de Educación General Básica de la Unidad Educativa Sudamericano” , de la ciudad de Cuenca, provincia del Azuay año lectivo 2016 – 2017, tiene como finalidad brindar información a la comunidad educativa, sobre la realidad actual que atraviesa el quinto año de Educación General Básica, frente a la incidencia que tienen los patrones de comportamiento en la sana convivencia dentro del salón de clases y qué medidas se tomara como planes estratégicos de ayuda que servirán para mejorar esta problemática, además así se conocerá si incide de forma directa o indirecta en su conducta.

Este trabajo se llevó a cabo en la provincia del Azuay, cantón Cuenca, parroquia Ricaurte en la “Unidad Educativa Sudamericano” sección matutina en el periodo lectivo 2016 – 2017. La muestra de los actores de la investigación es de 18 estudiantes de la edad de 10 años y 8 profesores incluidos: docentes de áreas especiales y tutor de aula, de los cuales 8 estudiantes tienen problemas de comportamiento y convivencia.

La metodología de investigación que se utilizo fue la observación directa con técnicas de recogida de datos como: la entrevista aplicada a la docente tutora de aula, cuestionarios aplicados a estudiantes y encuestas aplicadas a docentes de áreas especiales, en los cuales se consideraron temas en relación a su convivencia escolar, conducta, comportamiento y rendimiento académico, el resultado de las mismas dará una visión clara de la problemática y verificará si incide o no en la sana convivencia de los estudiantes .la relación con este trabajo es que se aborda los problemas de comportamiento entre individuos .

Por Último, Eulogio (2015). En su Trabajo de Grado titulado “Cambio y Persistencia de los patrones culturales ante la presencia de elementos culturales externos en la comunidad Asháninka de Paureli, Satipo 2009- 2012, realizado en la Universidad Nacional del Centro del Perú, analiza la interacción de los patrones culturales locales y externos, para explicar el cambio y persistencia

de los patrones culturales locales. El objetivo del general consistió en identificar y describir el cambio y persistencia de los patrones culturales ante la presencia de elementos culturales externos en la comunidad Asháninka de Paureli, aplicando el Método Cualitativo. En este proceso se evidenció la modificación de algunos patrones culturales en la comunidad de Paureli. La investigación se realiza para demostrar que los factores externos que influenciaron en el proceso de modificación de los patrones culturales locales fueron: la influencia de los colonos, la expansión del mercado, los medios de comunicación, las instituciones educativas, los servicios de salud y los medios de transporte.

Bases Teóricas

Marx sostenía, que la cultura sirve para justificar la desigualdad. La clase dominante, la burguesía, produce una cultura que promueve sus intereses, mientras que reprime los intereses del proletariado. Su frase más famosa a este respecto es "La religión es el opio del pueblo". Marx creía que el "motor de la historia" es la lucha entre grupos de personas con intereses económicos divergentes y, por lo tanto, la economía determina la superestructura cultural de los valores y las ideologías. Por esta razón, Marx es considerado un materialista, ya que cree que lo económico (material) produce lo cultural (ideal), invirtiendo y "poniendo de cabeza" a Hegel, quien sostuvo que lo ideal produce lo material.

Parsons, concebía la cultura como la principal fuerza que ligaba los diversos elementos del mundo social o, dicho en sus propios términos, del sistema de la acción. Parsons, definió el sistema cultural en términos de su relación con el resto de los sistemas de la acción. Así, la cultura es un sistema pautado y ordenado de símbolos que son objeto de la orientación de los actores, componentes internalizados del sistema de la personalidad, y pautas institucionalizadas del sistema social.

Parsons, sociólogo estructural-funcionalista, define las organizaciones como: Unidades sociales (o agrupaciones humanas) deliberadamente construidas o reconstruidas para alcanzar fines específicos. Así mismo, destaca cuatro tipos de organización basados en la función o meta. Organización de producción (empresas), se encarga de elaborar productos que serán consumidos por la sociedad. Organización metas políticas (partidos, sindicatos), busca objetivos que generen y distribuyan poder dentro de la sociedad.

Organización integrativa (policía, bomberos). Está encaminada a motivar la satisfacción de expectativas institucionales y asegurar que las partes de la sociedad funciones de manera compacta. Organización de mantenimiento de patrones (educativa, cultural) La cual trata de asegurar la continuidad de la sociedad por medio de actividades educativas, culturales y expresivas.

Una situación de acción, donde el individuo interviene. La situación de acción comprende los siguientes elementos:

- 1- **Condiciones:** son aquellos aspectos de la situación que el actor no puede controlar, por lo cual se convierten en las restricciones objetivas de la acción. Son los elementos invariables y exógenos de la acción.
- 2- **Medios:** al contrario de las condiciones, son aquellos aspectos de la situación de acción que el individuo puede someter a su gobierno en pos de la consecución del fin buscado. Son los elementos variables y endógenos de la acción. La existencia de un fin, que es un estado, futuro de cosas deseado por parte del actor, y que orienta el proceso de acción. Un actor, un agente social de tipo personal (individuo), para Talcott Parsons, el acto unidad entendido como componente

elemental de su sistema conceptual, comprende de modo lógico los siguientes elementos analíticos.

Romero (2021) aporta que los patrones culturales son, un conjunto de normas que rigen el comportamiento de un grupo organizado de personas, en función de sus tradiciones, costumbres, hábitos, creencias, ubicación geográfica y experiencias, para establecer unos modelos de conductas.

La cultura favorece la afinidad entre los individuos que viven en una misma sociedad, quienes se sienten identificados entre sí al escuchar una canción, al probar una comida, al ver una vestimenta, un baile, oír cuentos, dichos, creencias, entre otros, porque les son conocidas.

Dimensiones Axiológica y Ontológicas de la cultura

Las dimensiones axiológica y ontológica como aquellas que contienen la cultura natural En la descripción de los componentes como figura filosófica se planteó que la axiología trata de los valores morales y culturales y de los principios que determinan las costumbres; ellos se muestran en la cultura. En efecto, la cultura que una persona adquiere está matizada por valores y costumbres dados, en principio, por su origen social. El medio social contribuye a moldear su moral, es decir a indicarle lo que es bueno o lo que está bien. De hecho, en la investigación realizada se encontraron manifestaciones interesantes al respecto; puede mencionarse el caso de un entrevistado que relaciona su origen social con la forma como posteriormente ha sido capaz de relacionarse equitativamente con todas las personas, sin distingo de niveles sociales, lo que además él destaca como uno de sus valores.

La cultura de la que podría darse cuenta a partir de expresiones de esta naturaleza es considerada por Bourdieu como natural, pues el origen social, para este caso en particular, ayudó a construir

valores como los de la igualdad, propios de la axiología relacional. En este caso, el valor existe en la persona independientemente de la organización; está en ella, en su cultura. En lo que respecta a la ontología y su vinculación con el origen social, se ha entendido desde Bédard que es fundacional, pues constituye la base sobre la cual se levantarán los componentes axiológicos, epistemológico y praxeológico. El medio social en el que nace una persona aporta la identificación con las maneras de ver el mundo y de comprenderlo. Tanto la expresión a la que se hizo referencia en el párrafo anterior como aquella que relata una vida familiar típica de una familia antioqueña, de finca y de campo, podrían interpretarse como la estrecha y compleja relación existente entre la cultura y la ontología de las personas. De lo anterior, podría deducirse que la cultura alimenta la axiología y la ontología, y estas, a su vez, son el referente a partir del cual la persona entenderá la cultura.

Teoría de la cultura como patrón cultural .

Cultura:

Es el conjunto de todas las formas, los modelos o patrones, explícito o implícito, a través de la una sociedad que regula el comportamiento de las personas que la conforman

Patrones Culturales:

Son los patrones que imponen restricciones Y límites a las organizaciones como lo son: las obligaciones de los miembros para con las demás diferencias, en los conceptos de puntualidad efectos debido a las diferencias culturales y tecnológicas, separación entre el placer & el trabajo! La relaciones que identifican la relación de las personas dentro de la sociedad donde se interactúan, los criterios son los que dependen de la buena o mala educación que se le dé a la persona tales como la religión, la vestimenta, los rituales y su forma de ser entre otras cosas que se toman el rango de los valores Y la cultura Los patrones culturales son los comportamientos de las personas

dentro de la sociedad, es decir un patrón cultural puede ser un reglamento, a qué hora es la entrada, la tolerancia, puede que todos los datos varíen dependiendo de la empresa o instituto que los e-ale! En todas las sociedades de (en de existir patrones culturales que regirán el comportamiento y estabilidad.

Analizando los elementos existentes entre valores y el comportamiento social se da cuenta que son elementos importantes ya que se interactúan entre sí como son los elementos en que todos van relacionados por la actuación que tenga la sociedad, así como las costumbres o conducta que va dirigido conforme el tipo de sociedad sea o los miembros de la misma especie .Vinculando los valores ,cultura ,comportamiento todas identificándolas por el comportamiento se observa que los valores como lo son el respeto, responsabilidad entre otros más, hace que la cultura utilizada de una buena impresión y que tanto personas tengan un buen comportamiento dentro de la sociedad como unos buenos ejemplos serian:

Respeto: hace que la persona acepte a otra dando y dándose dignidad.

Pulcritud: la limpieza, para no ensuciar su entorno y el entorno de los demás

Responsabilidad: muestra intereses en las cosas con un tiempo determinado.

Características de los Patrones Culturales

- Presentan modelos de comportamiento.
- No son reglas establecidas estrictamente.
- Las personas tienen la libertad de asumirlas o no.
- Las sociedades los imponen como normas de conducta.

- Cambian de acuerdo a las regiones, países, comunidades y épocas.
- Facilitan la adaptación de una persona a un grupo social.
- El nivel de académico de las personas influye en la práctica de los modelos culturales.

Tipos de Patrones Culturales (clasificación)

Estas normas se constituyen de acuerdo a las costumbres y hábitos, de una región, ciudad o país y se pueden clasificar: por definición, dimensión, evolución, perfil, orientación.

Modelo cultural por definición

- **Temático:** entidad social, religiosa o mercantil.
- **Trascendental:** resuelven situaciones de adaptación al medio y de convivencia.
- **Mental:** prohíben presiones, impulsos y diferencian a las personas con respecto a las demás.
- **Estructural:** interrelaciona ideas y comportamientos modelados.
- **Simbólica:** símbolos comunes que son compartidos por varias sociedades.

Modelo cultural por dimensión

- **Global:** abarca las conductas comunes en las sociedades de internacionales.
- **Total:** integrado por la suma de los aspectos que son particulares dentro de una misma sociedad.

- **Específico:** implica las conductas compartidas por un grupo que se une a la cultura general y tienen diferencias.

Modelo cultural por evolución

- **Primitivo:** presenta bajo nivel de desarrollo técnico.
- **Civilizado:** se observan factores que impulsan el desarrollo a la sociedad.
- **Analfabeta o pre-alfabeta:** su tipo de comunicación es verbal y hablado porque no han adquirido la lectura ni la escritura.
- **Alfabeta:** para su interacción la lectura y la escritura están incorporadas al lenguaje.

Modelo cultural por perfil

- **Sensitivo:** se presenta por medio de los sentidos, valiéndose de estos recursos para su interacción.
- **Racional:** aplica la razón en sus patrones y presenta productos evidentes.

Modelo cultural por su orientación

- **Pos figurativo:** es generacional, tomada de los antepasados y se da específicamente entre los pueblos primitivos, es una cultura que busca en el pasado sus guías de conductas para repetirla en el presente.

- **Configurativo:** es actualizado, no busca el pasado, sino que resalta la conducta de los contemporáneos. Las personas imitan patrones de comportamiento que copian de su generación actual.

Pre figurativo: proyecta modelos nuevos a seguir en situaciones futuras, innovando con normas y comportamientos novedosos y que son aceptados para una nueva generación, aunque no sigan el modelo de los padres completamente, pero si lo toman como

Identificación de los valores en el entorno social: Cívicos, Patriotismo y Nacionalismo y Esfuerzo y Responsabilidad.

Cada sociedad crea y elige colectivamente ciertos valores que considera valiosos para respetar la dignidad humana y guiar nuestra convivencia. La dignidad humana en la sociedad consiste en ser tratados como iguales a todos los seres humanos, sea cual fuere nuestro sexo, condición social, grupo étnico, creencia religiosa, ideas, gustos, etcétera. Los valores se materializan en una actitud que debe tener cualquier ciudadano que cumpla sus obligaciones para con la comunidad, ya que debe manifestar interés y preocupación por los demás miembros de la comunidad. La aceptación y la pertenencia nos dan identidad, pues, son ciertos rasgos propios que nos distinguen de cualquier otra persona, (nombre y nacionalidad son símbolos de nuestra identidad y son reconocidos como derechos humanos. Cada sociedad requiere de estos valores para seguir funcionando adecuadamente y perpetuarse en el tiempo.

Patriotismo

De patriota del francés patriote del latín patriota del griego patriotes, patris + otes, perteneciente a la tierra del padre) es un pensamiento que vincula a un ser humano con su patria. Es el sentimiento que tiene un ser humano por la tierra natal o adoptiva a la que se siente ligado por unos determinados valores, cultura, historia y afectos. Es el equivalente colectivo al orgullo que siente

una persona por pertenecer a una familia o cofradía. A la persona que cae en la exageración y /o la mitomanía en pro de defender su patria se la denomina chovinista, términos relacionados son jingoísta y patriotero.

La Patria (del latín *patria*, familia o clan *patris*, tierra paterna *pater*, padre) suele designar la tierra natal o adoptiva a la que un individuo se siente ligado por vínculos de diversa índole, como afectivos, culturales o históricos. También se llama patria a la tierra natal de los padres de una persona, a la cual se siente ligado afectivamente sin necesariamente haber nacido en ella. El significado suele estar unido a connotaciones políticas o ideológicas, y por ello es objeto de diversas interpretaciones, así como de uso propagandístico. Además, es el vínculo que un individuo tiene con su patria; es la identificación de un ciudadano con la tierra que lo vio nacer, es el orgullo que siente un individuo por su país.

Nacionalismo

Es una ideología y un movimiento social y político que surgió junto con el concepto de nación propio de la Edad Contemporánea en las circunstancias históricas de la Era de las Revoluciones (Revolución industrial, Revolución burguesa, Revolución liberal) desde finales del siglo XVIII.¹ También puede designar al sentimiento nacionalista y a la época del nacionalismo. Como ideología, el nacionalismo pone a una determinada nación como el único referente identitario, dentro de una comunidad política; y parte de dos principios básicos con respecto a la relación entre la nación y el estado: El principio de la soberanía nacional: que mantendría que la nación es la única base legítima para el estado. El principio de nacionalidad: que mantendría que cada nación debe formar su propio estado, y que las fronteras del estado deberían coincidir con las de la nación.

El término nacionalismo se aplica tanto a las doctrinas políticas como a los movimientos nacionalistas: las acciones colectivas de movimientos sociales y políticos tendentes a lograr las

reclamaciones nacionalistas. En ocasiones también se llama nacionalismo al sentimiento de pertenencia a la nación propia, algo en principio identificable con el patriotismo, pero distinto si va más allá del mero sentimiento e incorpora contenido doctrinal o acción política en un sentido concreto. La historiografía también usa el término nacionalismo para referirse la época del nacionalismo: el periodo histórico de formación de las naciones y el surgimiento de la ideología y movimientos nacionalistas, lo que ocurrió en torno al siglo XIX, coincidiendo con las revoluciones liberales o revoluciones burguesas. En el siglo XX se produce una renovación del nacionalismo, en el periodo de entreguerras vinculado al fascismo, y tras la Segunda Guerra Mundial vinculado al proceso de descolonización y al tercermundismo, para referirse la época del nacionalismo: el periodo histórico de formación de las naciones y el surgimiento de la ideología y movimientos nacionalistas, lo que ocurrió en torno al siglo XIX, coincidiendo con las revoluciones liberales o revoluciones burguesas.

Esfuerzo

Empleo enérgico de la fuerza física o mental con un fin determinado: si te duele la espalda, no debes hacer esfuerzos. Empleo de medios superiores a los normales para conseguir un fin determinado: a pesar de sus esfuerzos, no consiguió terminar los estudios. Fuerza que actúa sobre un cuerpo y que tiende a estirla (tracción), aplastarla (compresión), doblarla (flexión), cortarla (corte) o retorcerla (torsión).

Responsabilidad

Proviene del latín *responsum*, que es una forma de ser considerado sujeto de una deuda u obligación (ejemplo: "Los conductores de vehículos automotores son responsables por los daños causados por sus máquinas"). Como cargo, compromiso u obligación (ejemplo: "Mi responsabilidad en la presidencia será llevar a nuestro país a la prosperidad"). Como sinónimo de

causa (ejemplo, "una piedra fue la responsable de fracturarle el cráneo"). Como la virtud de ser la causa de los propios actos, es decir, de ser libre (ejemplo: "No podemos atribuirle responsabilidad alguna a la piedra que mató al pobre hombre, pues se trata de un objeto inerte que cayó al suelo por azar"). Como deber de asumir las consecuencias de nuestros actos.

Elementos esenciales para una adecuada y sana convención ciudadana la justicia

Del latín, Iustitia) es la concepción que cada época y civilización tiene acerca de la equidad y de la búsqueda del bien común. Es un valor determinado por la sociedad. Nació de la necesidad de mantener la armonía entre sus integrantes. Es el conjunto de reglas y normas que establecen un marco adecuado para las relaciones entre personas e instituciones, autorizando, prohibiendo y permitiendo acciones específicas en la interacción de individuos e instituciones. La Justicia no es el dar o repartir cosas a la humanidad, sino el saber derecho es justo y si no es justo no es derecho. Pero desde una óptica ius-positivista el Derecho es condición sine qua non de la justicia y a la vez, esta es una medida de valoración del derecho, por lo que podemos decir que un derecho positivo determinado puede ser "justo o injusto" de acuerdo con un ideal subjetivo de Justicia. Todas las virtudes están comprendidas en la Justicia.

En definitiva, la verdadera Justicia es el arte de dar a cada uno lo suyo, o bien, hacer a un individuo dar lo suyo a otro, ello con base en los principios de la ciencia del Derecho, lo cual debe hacerse sin discriminar ni mostrar preferencia alguna por nadie, toda vez que las personas deben ser tratadas por igual para, poder estar en condiciones de aplicar la Justicia a plenitud. Decidir a quién le pertenece esa cosa por derecho. La Justicia es ética, equidad y honestidad. Es la voluntad constante de dar a cada uno lo que es suyo. Es aquel referente de rectitud que gobierna la conducta y nos constriñe a respetar los derechos de los demás. La Justicia es para mí aquello cuya protección

puede florecer la ciencia, y junto con la ciencia, la verdad y la sinceridad. Es la Justicia de la libertad, la justicia de la paz, la justicia de la democracia, la justicia de la tolerancia. Hans Kelsen.

Otro nivel de análisis lo constituye el hecho de entender la justicia como valor y fin del Derecho (más que como virtud subjetiva) al precisar con Bobbio como "aquel conjunto de valores, bienes o intereses para cuya protección o incremento los hombres recurren a esa técnica de convivencia a la que llamamos Derecho". Ahora bien en cuanto al bien jurídico tutelado por el Derecho, o sea, el conjunto de condiciones protegidas por las normas jurídicas, se puede considerar desde una perspectiva absoluta iusnaturalista dentro de la cual todo

Bien

Puede hacer referencia a: Bien (filosofía): como concepto filosófico, noción antagónica del Mal Bien económico: en Economía, son los bienes escasos, y por lo tanto, susceptibles de valoración económica y monetaria. Productos y bienes: en Administración de la comercialización o Marketing un producto es cualquier cosa que se puede ofrecer a un mercado para satisfacer un deseo o una necesidad. Bien jurídico: en Derecho, se relaciona con la propiedad o la posesión material de bienes muebles e inmuebles. Bien (Mopet): Más allá del concepto filosófico y más allá de la tradición, noción antagónica y protagónica del Mal.

El Respeto

Es el reconocimiento de que algo o alguien tienen valor. Se lo puede definir como la base del sustento de la moral y la ética. El respeto en las relaciones interpersonales comienza en el individuo, en el reconocimiento del mismo como entidad única que necesita que se comprenda al otro. Consiste en saber valorar los intereses y necesidades de otro individuo en una reunión. El respeto es reconocer en sí y en los demás sus derechos y virtudes con dignidad, dándoles a cada quién su valor. Esta igualdad exige un trato atento y respetuoso hacia todos. El respeto se convierte

en una condición de equidad y justicia, donde la convivencia pacífica se logra sólo si consideramos que este valor es una condición para vivir en paz con las personas que nos rodean. Se debe cultivar el respeto para construir, nunca para destruir; buscar hacer el bien es la antesala del amor sincero. Debes quererte cuidando tu cuerpo, no realizar acciones que puedan representar un daño para ti; es aquí donde tu integridad tiene que ser lo más valioso y con esto estarás demostrándote el respeto hacia tu persona, para así poder gozar de tu bienestar físico y mental.

Otro aspecto que involucra el respeto es el de proteger la vida de nuestro planeta, y una forma de demostrarlo es cuidando la limpieza del agua, aire y suelo, plantar árboles para que la tierra se quede entre las raíces y no se las lleven ni el agua ni el viento, usar solo el agua que necesitemos, defender la vida de las selvas y los bosques; recuerda que el hombre, las plantas y los animales compartimos el mismo planeta.

Este sentido de honor y de valor puede extenderse a la naturaleza. La falta de respeto y trabajar en contra de la naturaleza ocasiona un desequilibrio ecológico y desastres naturales; entonces extendamos el respeto hacia los recursos naturales, para que la humanidad pueda vivir con seguridad y abundancia.

Así, la vida del hombre está basada en las relaciones que establece con la naturaleza y cómo hace uso de ella para mejorar su calidad de vida

La Tolerancia

Es el valor que se basa en el respeto, la aceptación y la valoración de la rica diversidad de culturas del mundo y del país. Es decir, debemos vivir en armonía con la diferencia. La intolerancia nace en nuestra mente en forma de prejuicio y estereotipo. La primera son juicios de valor que se

hace por adelantado sin conocer a la persona descalificándola o sobrevalorando y los consisten en atribuir a las personas determinadas características, generalmente relacionadas con el género o la clase social. Estos dos pueden provocar odio y miedo para ciertos grupos o individuos con defectos, sus manifestaciones más frecuentes son: la xenofobia (hostilidad contra el extranjero) y el racismo (es la valoración exagerada de un grupo étnico basado en el sentimiento de superioridad de raza).

Los desvalores más comunes son: físicos, sociales, afectivos, intelectuales, morales y religiosos. Hacen referencia a lo contrario de los valores con lo cual se hace notar una ausencia de ellos, por lo que la sociedad puede requerirlos como deseable y aceptable. Porque en el camino nos encontramos con bienes parciales que atraen por lo que tienen de bien, pero defraudan por lo que tienen de parcial y efímero. Actúan como distractores del camino recto, nos tientan con su colorido falso.

Disvalores Económicos

Si se va tras ellos como el único valor de la vida, se cae en la esclavitud del afán de lucro, que llega a la avaricia y no se detiene uno a considerar si los medios utilizados para enriquecerse son lícitos o no lo son.

Disvalores Físicos

Por un lado, las ideas obsesivas por el cuidado de la salud pueden parar en enfermedad: la hipocondría. Por otra parte, ha habido atletas olímpicos cargados de medallas, que se suicidan

cuando el cuerpo ya no les responde. Atentan contra la integridad física de la persona y pueden ser: esclavitud, eutanasia, el aborto, el descuido personal, angustia e hipocondría.

Disvalores Sociales

El prestigio, la "imagen" y el poder, por sí mismos son efímeros. También hay una triste colección de suicidas entre los dictadores, artistas del celuloide o líderes que fueron famosos y después cayeron en el olvido. Se presentan como: individualismo, irresponsabilidad, deshonestidad, desprecio y alienación.

Disvalores Afectivos

Los enamoramientos platónicos o eróticos que no llegan a feliz término, por la traición de alguna de las partes, desencadenan la violencia, el crimen, el suicidio, o el duelo que une las dos agravantes: homicidio y suicidio-, aún en nuestros días tan poco románticos.

Disvalores Intelectuales

La ciencia que no acepta normas éticas puede conducirnos a la soberbia intelectual y a la muerte, al holocausto de toda la humanidad. Se muestran como: traición, violencia y homicidio. Sentimientos de: superioridad, arrogancia, someter a otros a la explotación, la mentira y sacar provecho de los demás.

Disvalores Estéticos

"El arte por el arte", desvinculado de los demás valores, conduce al solipsismo, al vacío, a la nada.

Disvalores Morales

Una sola virtud, que niegue su nexo con las demás, ya no sería virtud porque puede llevar al perfeccionismo, a la imposición, a la soberbia. Son aquellos: intolerancia, ingratitud, soberbia y desesperanza.

Disvalores Religiosos

El fanatismo que se polariza hasta tratar de imponer el propio credo por la fuerza, sin respetar la libertad de quienes, por temor, pueden caer en el perjurio, cuenta en la historia con "guerras de religión" de lo más crueles y sangrientas. Se manifiestan como: fanatismo, en aras de su fe comenten anomalías y atropellos.

La Cultura

El término cultura procede del latín *kultura*, sus significados gramaticales son: cultivo, elaboración. Implican un conjunto de todos los aspectos de la actividad transformadora del hombre y la sociedad, así como de los resultados de esa actividad. Existen diferencias entre la cultura material y la cultura espiritual. Con la primera se relacionan todos los bienes materiales, todos los medios de producción. La segunda comprende la suma de todos los conocimientos, de las formas del pensamiento y en general de la esfera del conocimiento del mundo: filosófico, científico, ético, derecho, etc. Así como, la esfera de la actividad estética-figurativa-(por ejemplo el arte). Estos elementos de la cultura se hallan vinculados indiscutiblemente entre sí. La actividad material, productiva del hombre es el fundamento de su actividad en las demás esferas de la vida.

Por otro lado, los resultados de su actividad psíquica se materializan, se transforman en cosas, en medios técnicos o en obras de arte. Así, por ejemplo, nuestros conocimientos en electrotecnia tienen que ver con la cultura espiritual, y por su parte, el motor eléctrico o el tren eléctrico, contruidos sobre la base de esos conocimientos, forman parte de la cultura material.

Las raíces de la cultura general se remontan a las profundidades de nuestra historia y se hallan ligadas a la aparición del hombre. El desarrollo de la cultura indica el grado en que el hombre mismo domina las fuerzas de la naturaleza, el nivel de evolución en que se encuentra el hombre mismo, el alcance de sus conocimientos, el perfeccionamiento de sus capacidades, etc. Al modificar el medio ambiente, al adaptarlo a sus necesidades y exigencias, el hombre crea el medio cultural del que forman parte: los recursos técnicos, la vivienda, los servicios comunales, los medios de transporte (camino, vehículos), medios de comunicación (idioma, escritura, radio, televisión), etc.

Actualmente el hombre vive en un ambiente cultural, le rodean sus propias creaciones. Base del progreso de la cultura la constituye el desarrollo de la producción material. La sustitución de un modo de producción por otro implica modificaciones cualitativas en la cultura. Cada formación económico –social se caracteriza por disponer de un nivel propio de cultura material y espiritual. Ahora bien, el paso de un nivel de desarrollo cultura a otro se apoya siempre en la utilización de los logros culturales del pasado, sin los cuales no sería posible el progreso de la sociedad.

Interacción Social

Una de las características de la cultura es que esta es aprendida y se mantiene en constante cambio y movimiento, ya que va evolucionando día a día y permite que cada integrante se relacione armoniosamente con los demás de su grupo. La identidad es una característica que permanece en el individuo sin sufrir cambios significativos y, a pesar del tiempo o de que la persona tenga que migrar; eso que permanece es lo que identifica con nuestra cultura. La identidad es una necesidad básica del individuo, su búsqueda representa una de las interrogantes perennes del ser humano, digna de preocupación.

Comportamiento

En la cultura se refleja en acciones, como el afecto, las expresiones artísticas, y los signos y los símbolos que suscitan emociones. El comportamiento de las personas dentro de una cultura es importante porque determina el progreso, el estancamiento o retroceso de una sociedad. Cuando las prácticas de las personas no respetan los derechos fundamentales, pero cuentan con el consentimiento de la comunidad, se corre el riesgo de que se vuelvan normales, lo que va directamente en detrimento de la cultura.

Patrones Culturales

Hace referencia a los comportamientos culturales que se pueden convertir en hábitos, se crean modelos o patrones culturales, explícitos o implícitos, que sirven para regular el comportamiento de las personas conforman una sociedad. Bien podría ser considerado como un grupo de rasgos culturales interrelacionados entre sí, que muestran cierta continuidad. Éstos normalmente se convierten en la marca distintiva de una sociedad.

Diversidad de Patrones

Esto se da porque hay una variedad de culturas, sus características son:

- Los referentes a los valores:** Se privilegia la justicia, la paz, la solidaridad, el respeto y el trabajo.
- Los de la religión:** Se encuentran los rituales, los cultos y las tradiciones religiosas presentes en muchas comunidades.
- A las relaciones sociales:** Esta surge a partir de la conciencia social manifiesta en el sentido de ayuda, la solidaridad, el carácter amable, etc.
- Con respecto al vestido:** Los trajes típicos, adornos e indumentaria de cada una de las culturas presentes en la sociedad.
- Con respecto a la alimentación:** El tipo de platillos (gastronomía) de un lugar determina los hábitos y costumbres de la persona.

Fundamentos legales

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela de 1999

Artículo 99.

Los valores de la cultura constituyen un bien irrenunciable del pueblo venezolano y un derecho fundamental que el Estado fomentará y garantizará, procurando las condiciones, instrumentos legales, medios y presupuestos necesarios. Se reconoce la autonomía de la administración cultural pública en los términos que establezca la ley. El Estado garantizará la protección y preservación, enriquecimiento, conservación y restauración del patrimonio cultural, tangible e intangible, y la memoria histórica de la Nación. Los bienes que constituyen el patrimonio cultural de la Nación son inalienables, imprescriptibles e inembargables. La ley establecerá las penas y sanciones para los daños causados a estos bienes.

De acuerdo a lo establecido en este artículo, es el Estado encargado de garantizar, tomando en cuenta instrumentos legales, los valores de la cultura como bien irrenunciable y derecho fundamental del pueblo venezolano. Así mismo, avalar protección y preservación de patrimonios culturales, así como también la restauración del mismo.

Ley Orgánica de Cultura, gaceta oficial extraordinaria de la República Bolivariana de Venezuela n° 6.154, 19 de noviembre de 2014.

Artículo 3°

Numeral 17: Patrimonio cultural:

“ es el conjunto de bienes y manifestaciones materiales, inmateriales y de la naturaleza heredada y contemporánea, que producto de la actividad humana y sincretismo histórico se entienden y reconocen como resultado o testimonio significativo de la identidad cultural venezolana.

Según este numeral del artículo 3, establece que las manifestaciones culturales son producto de la actividad humana que hacen parte de la identidad cultural del venezolano “

Ley de Convivencia para la Seguridad y la Paz Ciudadana en el Estado Bolivariano de Miranda

Artículo 8.

“A los fines previstos en esta ley, se entiende por:

1. Convivencia Ciudadana: Es toda actitud o comportamiento cívico, pacífico y armonioso entre los miembros de una comunidad conforme a un conjunto de normas, valores y principios que conllevan al reconocimiento de los derechos y deberes ciudadanos evitando cualquier acción o manifestación contraria al respeto, la consideración, la tolerancia y las buenas costumbres. Claramente esta expresado en esta ley el comportamiento que deben tener los miembros o integrantes de una comunidad, respetando las normas, valores, principios y las buenas costumbres “

Definición de Términos.

Comportamiento: El comportamiento de las personas dentro de una cultura es importante porque determina el progreso, el estancamiento o retroceso de una sociedad.

Cultura: El término cultura procede del latín Kultura, sus significados gramaticales son: cultivo, elaboración. Implican un conjunto de todos los aspectos de la actividad transformadora del hombre y la sociedad, así como de los resultados de esa actividad.

Disvalores: Hacen referencia a lo contrario de los valores con lo cual se hace notar una ausencia de ellos, por lo que la sociedad puede requerirlos como deseable y aceptable.

Interacción Social: Una de las características de la cultura es que esta es aprendida y se mantiene en constante cambio y movimiento, ya que va evolucionado día a día y permite que cada integrante se relacione armoniosamente con los demás de su grupo.

Justicia: (Del latín, Iustitia) es la concepción que cada época y civilización tiene acerca de la equidad y de la búsqueda del bien común.

Patrones Culturales: Hace referencia a los comportamientos culturales que se pueden convertir en hábitos, se crean modelos o patrones culturales, explícitos o implícitos, que sirven para regular el comportamiento de las personas conforman una sociedad.

Respeto: Es el reconocimiento de que algo o alguien tienen valor. Se lo puede definir como la base del sustento de la moral y la ética

Tolerancia: Es el valor que se basa en el respeto, la aceptación y la valoración de la rica diversidad de culturas del mundo y del país.

Cuadro 1

Matriz de Categorización

Objetivo Específico	Categoría	Sub-categoría	Instrumento
Identificar los patrones culturales que influyen en la convivencia ciudadana de los habitantes de la urb. El milagro calle Puerto de Nutria, Parroquia Corazón de Jesús, Municipio Barinas Estado Barinas.	Patrones culturales	Tradiciones, Costumbres, Hábitos, Creencias, Ubicación geográfica, Modelos de conductas.	Guía de Observación Guía de entrevista
Describir los patrones culturales que se manifiestan en la convivencia ciudadana de los habitantes de la urb. El milagro calle puerto de nutria, parroquia corazón de Jesús, municipio Barinas estado Barinas.	Convivencia ciudadana	Valores sociales Relaciones sociales Comunicación afectiva	Guía de Observación Guía de entrevista
Determinar el comportamiento social en la convivencia ciudadana de los habitantes de la urb. El milagro calle puerto de nutria, parroquia corazón de Jesús, municipio Barinas estado Barinas	Comportamiento social	Justicia Igualdad Bien común Puntualidad	Guía de Observación Guía de entrevista

MOMENTO III

Marco Metodológico

En esta parte de la investigación, se describe un conjunto de procedimientos necesarios para lograr el objetivo que se persigue, razón por la cual corresponde detallar de manera ordenada cada uno de los aspectos relacionados con la metodología seleccionada para desarrollar el estudio, aspectos éstos que deben estar justificados y sustentados sobre la base de la literatura pertinente. En consecuencia:

Balestrini (2001) define el marco metodológico .

La instancia referida a los métodos, las diversas reglas, registros técnicas y protocolos con los cuales una teoría y su método calculan las magnitudes de lo real. De allí que se deberán plantear el conjunto de operaciones técnicas que se incorporan en el despliegue de la investigación en el proceso de la obtención de los datos. El fin esencial del marco metodológico es el de situar el del lenguaje de investigación los métodos e instrumentos que se emplearan en el trabajo planteado, desde la ubicación acerca del tipo de estudio y diseño de investigación, su universo o población, su muestra, los instrumentos y técnicas de recolección de datos, la medición, hasta la codificación, análisis y presentación de los datos. De esta manera, se proporcionará al lector una información detallada sobre cómo se realizará la investigación (pag.114).

Como puede observarse, el marco metodológico se refiere al estudio a partir de sus elementos estructurales, elección del diseño y la operacionalización. Se explican las distintas actividades que el investigador debe cumplir para continuar introduciéndose en el proceso de investigación científica y así encajar el modelo teórico a nivel empírico o marco teórico.

Paradigma de la Investigación

El presente estudio se ubica en el modelo de investigación cualitativa, bajo el enfoque del método etnográfico. En cuanto al paradigma cualitativo, éste se distingue porque posee las siguientes características, según Martínez M. (2000): “Es descriptivo, inductivo, fenomenológico, holístico, ecológico, estructural-sistemático, humanista, de diseño flexible y destaca más la validez que la aplicabilidad de los resultados en una investigación”. (p. 66). En un sentido propio, el paradigma cualitativo, realiza un estudio integral que forma o constituye una unidad de análisis.

La investigación cualitativa se interesa por estudiar la dinámica u ocurrencia de un proceso en el contexto natural del problema a estudiar, donde la recolección de los datos se hace de forma verbal. De esta manera, se conoce qué piensan los sujetos y qué significado le dan a las perspectivas en el fenómeno a investigar. De igual manera, proporciona una guía codificadora, es decir la disposición ordenada y compacta de experiencias fértiles, sistematizadas, con procedimientos de investigación y con los resultados esenciales que se obtienen con el uso de esos procedimientos.

Adicionalmente, se puede plasmar lo dicho por Bisquerra (1989) en relación a la investigación cualitativa:

Es una investigación “desde dentro”, que supone una preponderancia de lo individual y subjetivo. Su concepción de la realidad social entra en la perspectiva humanística. Es una investigación interpretativa, referida al individuo, a lo particular. Por lo tanto, de carácter ideográfico. (p.64)

Como puede verse este tipo de investigación permite a la autora dar sus opiniones una vez que se han realizado los correspondientes análisis de los hechos, y los haya interpretado.

En relación a lo etnográfico como enfoque metodológico, se apoya en la convicción de que las tradiciones, las funciones, los valores y las normas del ambiente en que se vive se van internalizando poco a poco y genera regularidades que pueden explicar la conducta individual y de grupo en forma adecuada. El objetivo inmediato de un estudio etnográfico es crear una imagen realista y fiel del grupo estudiado, pero su intención y mira más lejana es contribuir en la comprensión de sectores o grupos poblacionales más amplios que tienen características similares.

Según Guba (1978), la intención básica de toda investigación etnográfica es naturalista, es decir, trata de comprender las realidades actuales, entidades sociales y percepciones humanas, así como existen y se presentan en sí mismas, sin instrucción alguna o contaminación de medidas formales o problemas preconcebidos. Es un proceso dirigido hacia el descubrimiento de muchas historias y relatos idiosincrásicos, pero importantes, contados por personas reales, acerca de eventos reales, en forma real y natural. (p. 3).

Por consiguiente, en este proceso investigativo se buscan los medios para abordar los fenómenos de la conducta humana. El investigador debe abstenerse de concepciones y teorías acerca de su campo de interés y, en cambio, debe aproximarse a él con una mente límpida y permitir que las interpretaciones emanen de los eventos reales.

Diseño de Investigación

Para Arias (2004), “El diseño es la estrategia adoptada por el investigador para responder al problema planteado”. En este caso el diseño incluye la modalidad documental y de campo “es aquella que se basa en la obtención y análisis de datos provenientes de materiales impresos u otros tipos de documentos”. (p. 47)

La presente investigación incluye lógicamente la investigación documental ya que se basó en la obtención y análisis de datos provenientes de materiales impresos u otros tipos de documentos. Respecto a la investigación de campo se tiene:

El análisis sistemático de problemas en la realidad con en el propósito bien sea de describirlos, interpretarlos, entender su naturaleza y factores constituyentes, explicar sus causas y sus efectos o predecir su ocurrencia, haciendo uso de métodos característicos de cualquiera de los paradigmas o enfoques de investigación conocidos o en desarrollo. Los datos de interés son recogidos en forma directa de la realidad: en este sentido se trata de investigaciones a partir de datos originales o primarios. (Manual de la UPEL, 2003:14)

Para poder Interpretar los patrones culturales que influyen en la convivencia ciudadana de los habitantes de la urb. El milagro, calle puerto de nutria, parroquia corazón de Jesús, municipio barinas estado barinas. Año 2021-2022, se llevó a cabo el siguiente diseño, constituidos por cuatro fases:

- 1) Fase de Preparación: Constituye la reflexión inicial, la definición del área problemática y el diseño del estudio. Incluye la revisión previa de la literatura (arqueo bibliográfico, investigación documental), la reflexión inicial (maduración de la idea) y el diseño.
- 2) Fase de Trabajo de Campo o Ejecución (Praxis): Proceso complejo de investigación *in situ* y con los protagonistas del hecho social. Incluye la recogida de datos, empleando una diversidad de técnicas y criterios.
- 3) Fase Analítica: Procesamiento y análisis de datos, mediante diversas técnicas, incluida una discusión permanente entre el investigador (a) y los actores sociales; incluye los eventos y la teoría, la fiabilidad y validación de los instrumentos de investigación.
- 4) Fase Informativa: Es la presentación de resultados, de modo transparente, coherente, y la elaboración del informe final.

Unidad de análisis

Interpretar los patrones culturales que influyen en la convivencia ciudadana de los habitantes de la urb. El milagro, calle Puerto de Nutria, Parroquia Corazón de Jesús, Municipio Barinas Estado Barinas. Año 2021-2022

Informantes Claves de la Investigación

Para llevar a cabo esta investigación, la investigadora, abordó en primer lugar a tres habitantes de la comunidad, entre ellos representantes del consejo comunal, y dos habitantes de la comunidad con los cuales se lleva a cabo una conversación para explicarles el motivo de la investigación y por lo cual se requería de su colaboración para su realización.

Técnicas e Instrumentos de Recolección de la Información

Las técnicas que se utilizaron en esta investigación fueron la entrevista semiestructurada y la observación y como instrumentos se realizaron dos guiones, uno como guía para la observación y el otro para la entrevista, de carácter abierto, para estimular al informante a generar información, basado en 14 preguntas.

En cuanto a la entrevista, según Arias F. (2006) es: “más que un simple interrogatorio, es una técnica basada en un diálogo o conversación “cara a cara”, entre el entrevistador y el entrevistado acerca de un tema previamente determinado, de tal manera que el entrevistador pueda obtener la información requerida”. (p. 73).

De igual forma expresa Arias F. (2006), acerca de la entrevista semiestructurada, donde señala que “aun cuando existe una guía de preguntas, el entrevistador puede realizar otras no contempladas inicialmente”. (p. 74). Esto se debe a que una respuesta

puede dar origen a una pregunta adicional o extraordinaria”. Como puede verse esta técnica se caracteriza por su flexibilidad.

En cuanto a la guía de observación, Tamayo y Tamayo (1998) acotan: “es en la cual el investigador puede observar y recoger datos mediante su propia observación.” (p. 122). Esta guía de observación, estuvo basada en 7 aspectos a observar e interpretar y fue aplicada para obtener información sobre los patrones culturales que influyen en la convivencia ciudadana de los habitantes de la urb. El milagro, calle puerto de nutria, parroquia corazón de Jesús, municipio barinas estado barinas. Año 2020-2021

Procedimientos y Análisis de la Información

El procesamiento de la información se llevó a cabo a través de la categorización de la misma, la cual fue muy detallada para que asegurara un buen proceso. La sistematización se realizó de la siguiente forma: se transcribió la información protocolar (entrevistas); se dividieron los contenidos en porciones o unidades temáticas y se categorizaron o clasificaron, conceptualizándolos o codificándolos mediante expresiones breves y asignando sub categorías, que luego fueron sometidas a una teorización como medio final del estudio, donde se procedió a integrar en un todo coherente y lógico los resultados de la investigación mejorándolos con los aportes de los autores reseñados en el marco teórico y de esta manera se llevó a cabo una contrastación entre lo dicho por ellos y lo planteado en la investigación.

En cuanto a los resultados obtenidos a través de la observación, se les aplicó un análisis en la interpretación de los patrones culturales que influyen en la convivencia ciudadana de los

habitantes de la urb. El milagro, calle puerto de nutria, parroquia corazón de Jesús, municipio barinas estado barinas. Año 2020-2021.

Momento IV

4.1 Categorización, Estructuración y Contrastación de Hallazgos

En este capítulo o avance de la investigación cualitativa específicamente en la aplicación del método fenomenológico se abordó tres elementos fundamentales los cuales se exponen y dilucidan en la siguiente forma.

La categorización: Este proceso requiere de un conjunto de actividades previas tales como aplicación de la entrevista de profundidad considerando condiciones y estableciendo el momento oportuno para aplicar el instrumento y asegurar la mayor información en la forma más idónea y provechosa. En consecuencia, la información obtenida además de reflejar un todo del fenómeno en estudio plantea la necesidad de categorizar el contenido. En este sentido y en torno a la categorización, Martínez (1995) señala: “Todo símbolo verbal o categoría aspira a representar a su referente, pero no hay símbolo que sea capaz de descubrir todos los rasgos del referente; en consecuencia, está obligado a omitir uno o varios de ellos...” (p.72). Lo señalado por el autor deja entrever que la categorización involucra diversos contenidos donde está implícita la experiencia y el fenómeno en forma abstracta representado en los símbolos, es decir, en las expresiones verbales. Su comprensión requiere de procedimientos y esfuerzo mental por parte del investigador.

En un sentido más comprensible y, práctico la categorización de acuerdo a Martínez (1995), también “Puede haber consistido en poner magistralmente algunos rótulos de categorías y algunas propiedades o atributos de estas categorías como también en hacer diferentes tipos de anotaciones o memorandos referidos a algunos aspectos de las grabaciones”. (p.71). Lo señalado por el autor indica el procedimiento seguido en la investigación en donde una vez realizada la entrevista en profundidad a los informantes y grabada sus respuestas o discurso se procede a transcripción de entrevista, grabación clasificando las partes a partir de algunas referencias previas. En síntesis, la categorización implica tres momentos a saber: 1°) la transcripción de los contenidos de información protocolar. 2°) División de contenidos en porciones o unidades temáticas bien sea a través de párrafos o grupos de párrafos y en tercer lugar (3°) categorizar, es decir, clasificar conceptualizar o codificar mediante un término o expresión (categoría descriptiva).

Estructuración: Con respecto a este proceso el mismo se basa en un análisis de las partes en que se divide el todo a sabiendas que en la categorización los contenidos son expresiones que contienen un pensamiento y/o elementos que permiten explicar una situación; de allí que considerando las diferentes unidades temáticas y expresiones verbales significativas es posible establecer estructuras de pensamientos que facilitan la comprensión del fenómeno en estudio. Sobre este particular, Martínez (1995) argumenta lo siguiente: “Este proceso, en que predomina la fuerza estructurante de la información recogida, sobre los valores, la cultura y las rutinas mentales preexistentes en nosotros, es el que impulsa en una nueva dirección y genera la estructura teórica diferente y original...” (p.101). Como puede apreciarse en lo expuesto por el autor la estructura responde a un cuerpo lógico en donde los contenidos de los informantes en unidades significativas adquieren sentido por lógica y atendiendo a contextos, cultura y

experiencias diarias lo cual permite comprender un acto, una actitud o darle sentido a una categoría o expresión conceptual.

De tal manera que en la estructuración se considerará de acuerdo a Martínez (1989) los sistemas sociales y culturales que proveen de significado a la mayoría de expresiones de la vida, además de esto es pertinente una familiarización con procesos mentales mediante los cuales se vive y expresa el significado constituyendo la vida cotidiana del ser humano y por último es necesario un conocimiento del contexto concreto en que tiene lugar una expresión.

El anterior señalamiento del autor hace posible que se adopte una posición y conocimiento para estructurar significados de manera que estos interrelacionados aporten un conocimiento teórico sobre los patrones culturales que influyen en la convivencia ciudadana de los habitantes de la urb. El milagro, calle Puerto de Nutria, Parroquia Corazón de Jesús, Municipio barinas Estado Barinas. Año 2020-2021

Contrastación: Este proceso consiste en establecer una relación y contraste entre los resultados surgidos de la categorización y análisis de los protocolos o contenidos de las entrevistas realizadas a los informantes docentes con la teoría o marco referencial donde se exponen la sustentación teórica alusiva a cada aspecto, variable o categoría que interviene en el abordaje del fenómeno en estudio; mediante la contratación se confrontan los experimentos y vivencias de los docentes en cada tópico de su desempeño laboral; este conocimiento expuesto mediante expresiones verbales adquiere sentido cuando se compara con la experiencia científica, en síntesis surgen nuevas apreciaciones que conducen hacia una teoría con nuevos elementos que basados en la vivencia del docente hacen posible una ampliación del problema en estudio sobre todo en su comprensión desde la perspectiva de un mundo subjetivo.

En otro orden de ideas y en cuanto al proceso de contratación, este se realizó en primer lugar atendiendo a los resultados de cada entrevista es decir la de Alpha, Beta y Gamma. Estos informantes aportaron valiosos datos que una vez categorizados y estructurados propiciaron aportes que fueron contrastados con el marco teórico, también la contrastación como proceso requirió de la triangulación del autor, teorías y postura del investigador.

Descripción del Objeto de Estudio

Proceso de Categorización, Estructuración Contrastación y Teorización

Cuadro 2

CATEGORIA	SUB-CATEGORIA	TRANSCRIPCIÓN			ANÁLISIS
		Alpha	Beta	Gamma	
Patrones culturales	Tradiciones, Costumbres, Hábitos, Creencias, Ubicación geográfica, Modelos de conductas.	<p>¡Buenos días! Como esta Joven pase adelante.... Bueno señorita aquí en la comunidad si se realizan las diferentes tradiciones, cada familia lo hace por ejemplo en semana santa los vecinos preparan dulces, chichas, tortas, los diferentes platos como el chiguire, el babo seco entre otros</p> <p>En cuanto a creencias cada quien tiene su religión , los evangélicos tiene su creencias diferentes a nosotros los católicos ya que nosotros si creemos en los santos en la virgen y ellos no nos dicen que idolatramos imágenes, ellos no celebran como nosotros en la comunidad poco se realizan</p>	<p>¡Buenas tardes Joven! En la comunidad El Milagro se realiza pocas actividades culturales como en las demás comunidades que celebran hasta el aniversario de su comunidad, Los vecinos cada quien celebra en semana santa, navidad, El día del Padre de la Madre, del niño y entre nosotros compartir esa costumbre de uno realizar dulces, tortas, envueltos, pisillo de babo, hallacas y bueno pare de contar lo que uno realiza para continuar con las tradiciones y costumbres de nuestros antes pasados. El Milagros es una comunidad muy pequeña tiene cerca centros de salud , los bomberos tiene una institución que es Rafael Medina Jiménez, aquí tengo 18 años viviendo y no cambiaría nada</p>	<p>Hola, como están a su orden En la comunidad si se realizan tradiciones bueno cada quien su casa por ejemplo la vecina ella celebra las cruz de mayo, hace paraduras, en semana santa se viste de morado e igual que los otros vecinos, en cuanto ha creencia cada quien tiene sus creencia aquí en mi casa somos cristianos tenemos nuestra creencia es diferente a la de los demás y yo las respeto claro aquí en mi casa yo tengo la tradición de los dulces en semana santa porque eso me enseñó mis abuelos, esta comunidad es muy tranquila y pequeña sus vecinos son sociables y colaboradores,</p>	<p>De acuerdo a los entrevistados que en la comunidad se realizaran las diferentes tradiciones y costumbres a pesar de ser una comunidad pequeña colaboradora y no agresiva</p>

		actividades en cuanto celebraciones culturales como tal ya que cada quien o realizan en sus hogares, bueno en el Liceo Rafael Medina Jiménez realiza actividades culturales e invitan a la comunidad a participar	por esta comunidad, es una comunidad unida, colaboradora , no hay delincuencia de jóvenes , me refiero que los adolescentes de la comunidad sean dañados ,malas conducta siempre están en la cancha jugando Básquet o Fútbol	los jóvenes de aquí son educados por los momentos mis vecinitos ellos se la pasan jugando en la cancha y son tranquilos , de hecho la mayoría estudia en el Liceo Rafael Media y su conducta ha sido la adecuada	
--	--	---	--	--	--

Descripción del Objeto de Estudio

Proceso de Categorización, Estructuración Contrastación y Teorización

Cuadro 3

CATEGORIA	SUB-CATEGORIA	TRANSCRIPCIÓN			ANÁLISIS
		Alpha	Beta	Gamma	
Convivencia ciudadana	Valores sociales Relaciones sociales	Bueno, cada familia inculca los valores a su familia en mi casa enseñó los valores ya que son muy importante en la vida, la	De acuerdo a tus preguntas al hablar de valores sociales si los existe tanto el cada una de	La convivencia ciudadana en la comunidad es muy afectiva e igual que la	De acuerdo a la información obtenida en la comunidad El Milagros los habitantes

	<p>Comunicación afectiva</p>	<p>convivencia aquí en la comunidad El Milagro es bien los vecinos son respetuosos , educados no las llevamos bien, hay una comunicación muy afectiva somos muy unidos pesar de que hay vecinos que son muy indiferente</p>	<p>las familias de esa comunidad como en la institución que es donde se forman como ciudadanos íntegros. En cuanto a la comunicación afectiva es muy buena ya que los vecinos estamos pendientes del uno y del otros, nos hablamos todos los días</p>	<p>comunicación , esta comunidad es muy unidad, es una comunidad pequeña ya que cuenta con dos calles principales a comparación de otras urbanizaciones que son grandes</p>	<p>expresan que si existen valores sociales como respeto , hay una comunicación afectiva</p>
--	------------------------------	---	---	---	--

Descripción del Objeto de Estudio

Proceso de Categorización, Estructuración Contrastación y Teorización

Cuadro 4

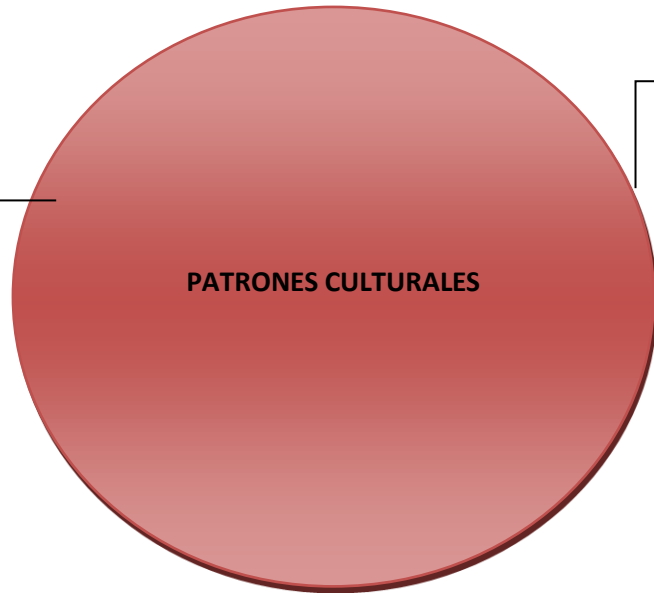
CATEGORIA	SUB-CATEGORIA	TRANSCRIPCIÓN			ANÁLISIS
		Alpha	Beta	Gamma	
Comportamiento social	Justicia Igualdad Bien común	Al hablar de justicia aquí en la comunidad todos somos igual hay respeto por cada uno de nosotros existe el bien común no hay problemas así fuertes	El comportamiento social de los habitantes de la comunidad es tranquilo son personas pasivas, tranquilas nos tratamos todos por igual no hay diferencia de nada al	Entre los habitantes de la comunidad si hay una igual social una justicia y hay Bien común por que la mayoría de esta comunidad somos personas adultas responsables con educación y valores los cuales se lo hemos	De acuerdo al análisis realizado se determinó que dentro la comunidad existe un Milagro existe un comportamiento social adecuado con igualdad justicia y bien común dentro

que afecten a los demás y ni a la comunidad, ante cualquier situación todos nos unimos y la prioridad es para el que necesita sin importar color ,posición ,porque todos somos iguales como comunidad debemos vivir para el bien común unidos ante cualquier situación y más en la que estamos	hablar de justicia considero que si la hay ya que al haber igualdad y bien común existe la justicia social entre cada uno de los habitantes de esta hermosa comunidad de El Milagros	inculcado a nuestros hijos y nietos en donde se los enseñamos para crea seres del bien ciudadanos nobles y con respeto hacia los demás	de los habitantes , es una comunidad respetuosa que le ha enseñado a su familia e respeto y la educación hacia los demás
--	--	--	--

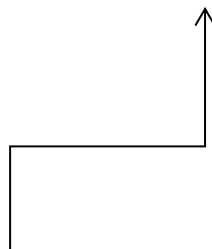
viviendo ante esta
pandemia desastrosa

ESTRUCTURACIÓN DE LA INFORMACIÓN

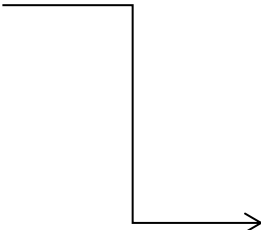
Tradiciones
Los habitantes de la comunidad todos los años realizan sus tradiciones como son en semana santa, navidad en donde realizan los diferentes **plastos** y dulces típicos del Estado



Modelos de conductas
Las conductas que tienen los habitantes de la comunidad es una conducta acorde a la convivencia que existe entre ellos ya que no hay personas agresivas son muy unidos y respetuosos entre ellos



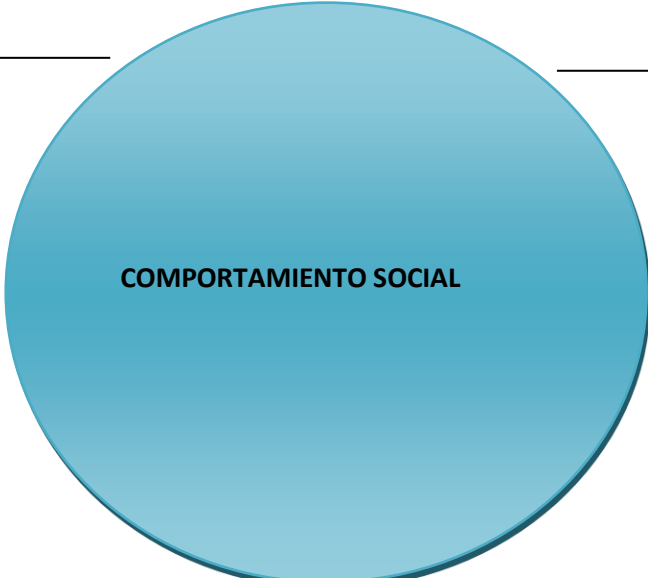
Costumbres
Los habitantes tienen las costumbre de festejar los días como el Día de La Madre, el Padre la Cruz de Mayo



Ubicación geográfica
La ubicación geográfica de esta comunidad es muy accesible ya que a ellos le queda cerca los centros de salud como, el Materno Infantil Los Bomberos, Modulo de la Concordia Instituciones Educativas, Comercio entre otros

ESTRUCTURACIÓN DE LA INFORMACIÓN

Justicia
Según lo expresado por los habitantes la justicia social la hay dentro de la comunidad



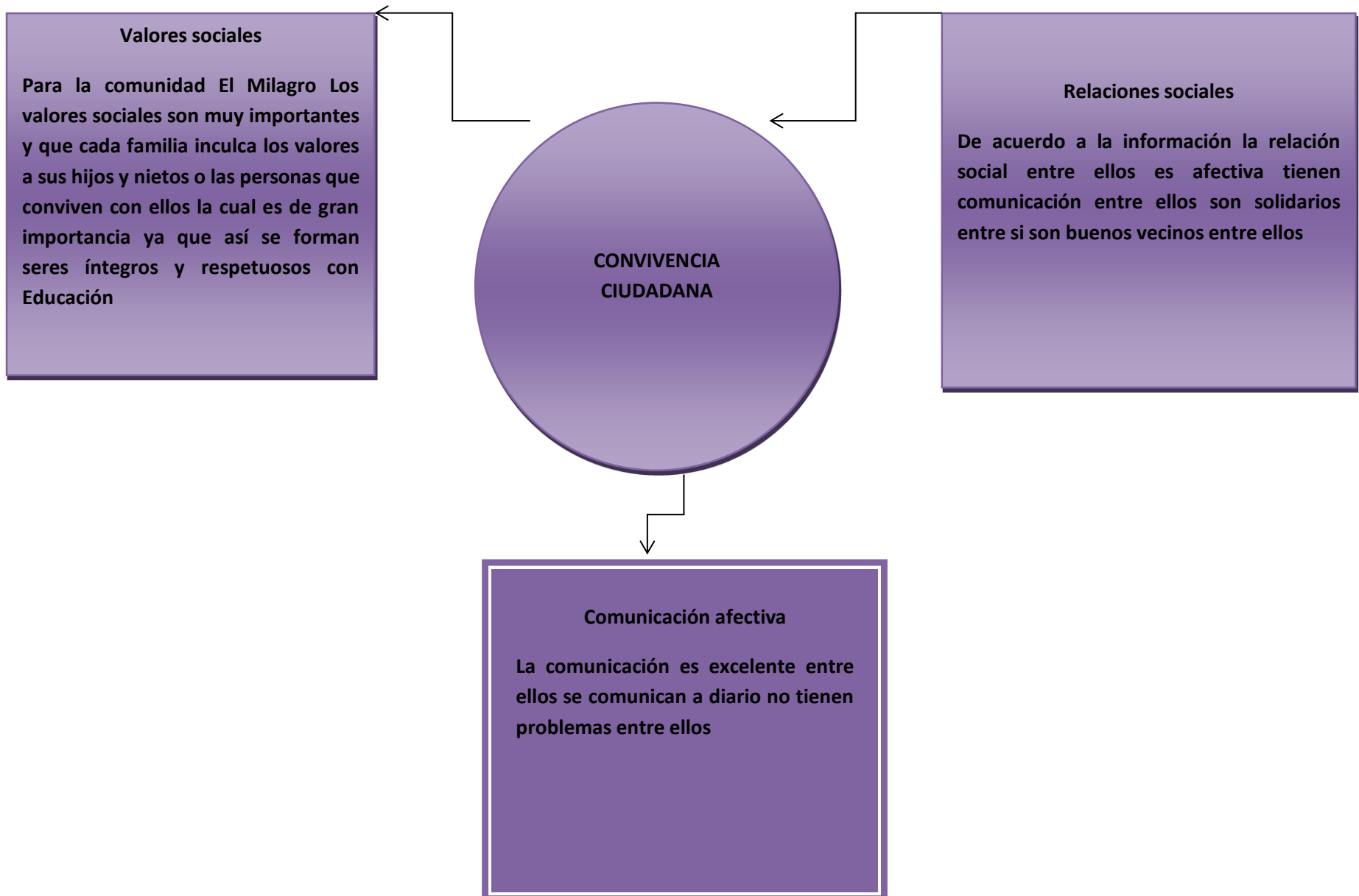
Igualdad
De acuerdo a la información obtenida entre los habitantes hay igualdad ya que para ellos todos son igual sin importar la condición social política siempre la prioridad para el necesitado



Bien común

A través de la información obtenida los habitantes de la comunidad hacen el bien común, se ayudan entre ellos y a los demás habitantes de las comunidades adyacentes

Estructuración de la Información



Contrastación y Teorización de la información

De acuerdo con la información recolectada en cuanto Interpretar los patrones culturales que influyen en la convivencia ciudadana de los habitantes de la urb. El milagro, calle puerto de nutria, parroquia corazón de Jesús, municipio barinas estado barinas. Año 2021-2022 se determinó que la comunidad sigue o mantiene esos patrones culturales en sus hogares a través de las tradiciones, costumbres que traen de sus antes pasados, en donde hacen que entre ellos lleven una convivencia estable respetuosa con una comunicación afectiva y un comportamiento acorde a la sociedad.

Dentro de la investigación se logró cumplir con los objetivos específicos ya que se identificaron los patrones culturales que influyen en la convivencia ciudadana de los habitantes en donde cada familia celebra y realiza las diferentes costumbres y tradiciones del estado como por ejemplo en semana santa y navidad ellos siguen esos patrones culturales que han realizado de generación en generación.

Seguidamente se describen los patrones culturales que se manifiestan en la convivencia ciudadana de los habitantes uno de los patrones es el patrón cultural de la región como es el caso de que los habitantes festejan el día de la cruz de mayo.

Y por último se Determinó el comportamiento social en la convivencia ciudadana de los habitantes en donde es afectiva entre ellos ya que la mayoría de los habitantes son adultos en su mayoría y los jóvenes que hay su conducta es acorde ya que no se dedican a la delincuencia sino a los deportes.

De acuerdo a lo expresado se determina que los patrones culturales son importantes dentro de las comunidades, así como lo expresa Durkheim “La caracterización de Durkheim de los hechos sociales como fenómenos generales, independientes de la voluntad de los actores y que constriñen la acción individual, los transforma en realidades emergentes, lo que equivale a decir que la sociedad implica un nivel de la realidad diferente a los individuos que la componen. Esta definición constituye el principio del análisis estructural y convierte en objetivo del investigador descubrir dichas realidades, que no se reducen a sus manifestaciones empíricas, sino que dan lugar a estructuras que desarrollan una lógica propia que es tarea de la sociología develar. El conjunto de hechos sociales a los que Durkheim prestó una creciente atención a lo largo de su carrera fue el de las representaciones colectivas, es decir, a la cultura”. (Durkheim,1991: 237),

Momento V

Conclusión

Por medio de la elaboración de esta tesis, se puede concluir en base al análisis de los Patrones Culturales que Influyen en la Convivencia Ciudadana de los Habitantes de la urb. El milagro, calle puerto de nutria, parroquia corazón de Jesús, municipio Barinas estado Barinas. Año 2021-2022, donde se pueden observar distintos patrones o moldes que conforman a cada familia de dicha comunidad y a través de esta investigación se puede decir que cada persona o individuo establecen normas y principios diferentes.

En cuanto a los cambios que ha sufrido la sociedad con el pasar del tiempo, es importante acotar que los patrones culturales han permanecido en cada familia, en cada hogar, ya que es ideal mantenerlos presente para el desarrollo y el crecimiento de la humanidad, sin importar aquellas diferencias que se presenten en cada individuo. Cabe destacar que esta investigación o estudio se da gracias a la colaboración y el apoyo de los habitantes de dicha comunidad, a través de encuestas, ya que fueron ellos los protagonistas de este trabajo.

Finalmente concluimos, señalando que es de suma importancia para la sociedad tener latente aquellos valores y principios inculcados desde niños, para así mantener una convivencia ciudadana sin conflicto alguno.

Recomendaciones

Realizar actividades que alimenten aquellos patrones culturales que se han desvanecidos y así mantenerlos presente en cada familia de la sociedad.

Contribuir con la motivación de mantener una buena convivencia ciudadana, que nos permita el buen trato y la armonía entre los individuos.

Dar mensajes alusivos a los valores de las familias, como el respeto, la igualdad, el amor, la honestidad, la generosidad, la comunicación, entre otros.

Incentivar a los habitantes de la comunidad a que participen en actividades culturales que motiven al rescate de aquellos patrones culturales que se han olvidado.



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA

UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL DE LOS LLANOS

OCCIDENTALES “EZEQUIEL ZAMORA”

UNELLEZ – BARINAS

INSTRUMENTO

Estimando señor (a):

Reciba un cordial saludo. Actualmente se está realizando un trabajo de investigación titulado: **INTERPRETAR LOS PATRONES CULTURALES QUE INFLUYEN EN LA CONVIVENCIA CIUDADANA DE LOS HABITANTES DE LA URB. EL MILAGRO, CALLE PUERTO DE NUTRIA, PARROQUIA CORAZÓN DE JESÚS, MUNICIPIO BARINAS ESTADO BARINAS. AÑO 2021-2022.** En tal sentido agradezco responder a una serie de preguntas que se realizaron como guía para la entrevista, las cuales permitirán recoger información de gran utilidad en la problemática planteada.

Por otra parte, debido a la naturaleza de la investigación la información que usted proporcione será tratada exclusivamente para el uso ya mencionado. Además, la investigadora le garantiza respetar la información que emita usted como encuestado.

Gracias por su colaboración

Fuentes M. Francis L.

Guevara R. Elida Wuilmara

Estudiantes de Sociología del Desarrollo UNELLEZ

Entrevista

Dirigida a los habitantes de la Urbanización El Milagro, calle Puerto de Nutria, Parroquia Corazón de Jesús, Municipio Barinas Estado Barinas

Patrones culturales

¿Qué tradiciones realizan en la Comunidad?

¿Cuáles son las Costumbres que realizan en la comunidad?

¿Qué Creencias han inculcado a su familia Creencias?

¿Cuál es la Ubicación geográfica de la Urbanización El Milagros?

¿Qué Modelos de Conductas hay en la comunidad?

Convivencia ciudadana

¿Qué valores sociales se imparte en la comunidad?

¿Cómo son las Relaciones sociales entre los habitantes de la comunidad?

¿Considera que dentro de la comunidad hay una Comunicación afectiva entre los habitantes?

Comportamiento social

¿Consideras que existe la Justicia entre los habitantes en caso que suceda algo inusual den la comunidad?

¿Consideras que Existe la Igualdad entre los habitantes de la comunidad?

¿Consideras que el Bien común es importante para la convivencia de los habitantes de la comunidad?

Referencias

Arias F , (2006) el proyecto de investigación , editorial episteme

Argos Vergara. (1984) "Raza y cultura". En: La mirada distante. Barcelona, Editorial Pp. 21-43.

Balestrini ,M (2001) procedimientos técnicos de la investigación documental ,editorial livrosca

Bisquerra A ,(1989) metodología de la investigación educativa Editores: La Muralla ,España

Bobbio N (1998)estado ,gobierno y sociedad ,hacia uan teoría general de la política ,fondo de cultura de mexico

Bourdieu P (2017) el poder en el campo de la educación y la pedagogía horizonte de la Ciencia, vol. 7, núm. 12, pp. 223-239

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (2000). Editores Hermanos Vadell. Caracas, Venezuela.

Durkeim E (1867) La sociología de la cultura.

Eulogio A (2015). "Cambio y Persistencia de los patrones culturales ante la presencia de elementos culturales externos en la comunidad Asháninka de Paureli, Satipo 2009- 2012

Gilbert, J. (1997). Introducción a la sociología. Santiago de Chile, LOM Ediciones

Guba, E. G, Y Y. S. Lincoln (1989), Fourth Generation Evaluation, Newbury Park, Sage.

- Hernández, et al. (2003). Metodología de la Investigación. Caracas: Editorial Panapo.

- Hurtado, de B. (2000). Metodología de la Investigación Holística. Caracas: Fundación Sypal.

Kottak, Conrad Phillip. Introducción a la Antropología Cultural. V Ed. Mc Graw Hill . Madrid, Page 2.

Kottak

Leví-Strauss,(1979) "Raza e Historia." En: Antropología Estructural II. México, Siglo XXI.

Ley Orgánica de Cultura, gaceta oficial extraordinaria de la República Bolivariana de Venezuela n° 6.154, 19 de noviembre de 2014.

Ley de Convivencia para la Seguridad y la Paz Ciudadana en el Estado Bolivariano de Miranda

Martínez M ,(2001) ; Perera, M. y cols: "Representaciones sociales de la vida cotidiana en Cuba".
Revista Cubana de Psicología, Vol. 18, No. 1.

Martínez M ,(2004) Martínez, R.D., Martin, E.I., "Colaboración guiada y ordenadores: alguno de sus efectos sobre logros en el aprendizaje". RELIEVE: v.10, n. 1, p. 61-79. [en línea]

Ramon Llull, 2007. <http://hdl.handle.net/10803/9165>

Tolosana, C. (2007). Introducción a la antropología social y cultural. Madrid, Ediciones Akal
hora2:22pm

Tamayo M, (1998) el proyecto de investigación , editorial icfes ,bogota

Villazhañay D ,(2017) "Modificación de Patrones de comportamiento que inciden en la sana convivencia de los estudiantes del 5to de Educación general Básica de la Unidad Educativa Sudamericano".

Verónica L (2017) "Capital social y desarrollo indígena urbano: una propuesta para una convivencia multicultural. Los Mapuches de Santiago de Chile." DoctoralThesis, Universitat

Veliz A (2008) como hacer y defender una tesis con visión estratégica ,ediciones upel

Weber, M (1983). Ensayos sobre metodología sociológica. Amorrortu editores. Buenos Aires.