

A large, abstract graphic on the left side of the page, consisting of several overlapping, curved, red and white shapes that create a sense of movement and depth. The red is a vibrant, saturated color, while the white shapes are thin, curved lines that cut through the red, creating a layered effect.

M^a Purificación Megías Morales

La enseñanza de la
lectura y comprensión
lectora

LA ENSEÑANZA DE LA

LECTURA Y COMPRENSIÓN

LECTORA

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita de los titulares del “copyright”, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción parcial o total de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático y la distribución de ejemplares de ella mediante alquiler o préstamo públicos.

AUTOR: M^a Purificación Megías Morales.

ISBN: 978-84-614-5699-4

Nº DE DEPÓSITO LEGAL: GR-5160-2010

IMPRESO EN GRANADA, DICIEMBRE DE 2010.

© **BVR.**

Editorial ADICE: “Asociación para la Difusión del Conocimiento Educativo”.

C/Álvaro Aparicio, 2.

CP 18012 – Granada.

Imprime: Hermanos Gallego Hodar, S.L.

C/Cristo de la Expiración, 2

CP 18400 Órgiva (Granada)

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	3
CAPÍTULO I: ¿QUÉ ES LEER? CONDICIONANTES QUE INFLUYEN EN LA LECTURA	6
I.1. ¿QUÉ ES LEER?	6
I.2. ALGUNOS CONDICIONANTES PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA	7
I.3. FACTORES QUE INTERVIENEN EN LA LECTURA	10
CAPÍTULO II: LA LECTURA COMO ACTIVIDAD CONSTRUCTIVA, CRÍTICA, CREATIVA Y PLACENTERA. ETAPAS DE LECTURA,	14
II.1. ETAPAS QUE FORMAN EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA	15
CAPÍTULO III: MÉTODOS PARA APRENDER A LEER	20
III.1. MÉTODOS DE LECTURA	20
CAPÍTULO IV: ASPECTOS DE LA LECTURA	34
IV. 1. ASPECTOS A TENER EN CUENTA CUANDO COMENZAMOS CON LA LECTURA	34
IV.2. VENTAJAS DE LA LECTURA.....	34
IV.3. CREAR UN CLIMA QUE FAVOREZCA A LA LECTURA	36
IV.4. EL DESARROLLO DE LA SENSIBILIDAD A TRAVÉS DE LA LECTURA	37
IV.5. ¿PARA QUÉ LEER?	38
CAPÍTULO V: COMPRENSIÓN LECTORA	43
V.1. LA HISTORIA DEL CONCEPTO DE COMPRENSIÓN LECTORA..... ¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.	
V.2. APROXIMACIÓN AL CONCEPTO DE COMPRENSIÓN LECTORA	44
V.3. ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN LECTORA	45
V.4. TÉCNICAS PARA ADQUIRIR ESTA HABILIDAD.....	46
V.5. LAS COMPETENCIAS APLICADAS A LA COMPRENSIÓN LECTORA	47

CAPÍTULO VI: ASPECTOS A TENER EN CUENTA DE LA COMPRENSIÓN LECTORA	48
VI.1. LOS NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA.....	48
VI.2. TIPOS DE LECTURA	59
VI.3. MALOS HÁBITOS DE LECTURA	63
CAPÍTULO VII: EVALUACIÓN DE LA COMPRENSIÓN LECTORA	65
VII.1. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS TERMINALES DE EVALUACIÓN DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.....	65
VII.2. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PROCESALES DE EVALUACIÓN DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.....	66
CAPÍTULO VIII: ANIMACIÓN A LA LECTURA.....	72
VIII.1. REQUISITOS DE UNA BUENA LECTURA	72
VIII.2. CÓMO AYUDAR A LOS NIÑOS A APRENDER A LEER Y A QUE LES GUSTE LA LECTURA, LA IMPORTANCIA DE LOS PADRES EN ESTE APRENDIZAJE.....	73
VIII.3. ¿CÓMO ANIMAR A LA LECTURA?	75
VIII.4. ACTIVIDADES PARA LA ANIMACIÓN A LA LECTURA POR EDADES	79
VIII.5. ERRORES MÁS COMUNES	82
CAPÍTULO IX: MATERIAL DE APOYO	84
IX.1. MATERIAL DE APOYO SEGÚN LA EDAD DEL ALUMNADO	84
IX.2. EJEMPLOS DE RIMAS, CUENTOS, ACERTIJOS, CANCIONES Y POESÍAS PARA QUE LOS NIÑOS APRENDAN LAS LETRAS Y CREZCA LA MOTIVACIÓN POR LA LECTURA, TRATANDO LOS TEMAS QUE A ESTOS LES INTERESAN.	85
CAPÍTULO X: EVALUACIÓN DE LA LECTURA	91
CONCLUSIÓN	92
ANEXO I: LA LECTURA EN EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN PRIMARIA: ANÁLISIS LEGISLATIVO	94
BIBLIOGRAFÍA	104

INTRODUCCIÓN

La lectura es importante para el desarrollo intelectual de la persona, pues desarrolla como ninguna otra actividad la imaginación y la creatividad, además de ser una incomparable fuente de cultura que aumenta la capacidad de memoria y de concentración.

La lectura en los niños beneficia particularmente su rendimiento escolar, ya que a un niño que posee éste hábito le es más fácil y natural tomar un libro para estudiar o investigar que a aquel que no está acostumbrado a ellos. Despierta en los niños una enorme curiosidad que es fundamental para su aprendizaje, además ayuda al niño a cometer menos errores ortográficos en sus trabajos. El gusto por la lectura tiene muchos beneficios, en los niños especialmente, ayuda a despertar la imaginación y creatividad que en la vida adulta lo ayudará encarar los problemas con una mejor actitud y buscando varias alternativas para solucionarlos.

Un niño que lee se distingue de los demás por la facilidad que tiene para expresarse, le dará más seguridad y por lo tanto se eleva su autoestima.

Una vez que se ejercita la lectura periódicamente, ésta pasa a ser parte de la vida del individuo en forma natural y se convierte en un hábito que, una vez experimentado, difícilmente se puede dejar.

Dejar a los niños elegir el libro que les es más atractivo fomenta en ellos un interés por acercarse a la lectura. Pero lo que definitivamente más acerca a un niño a los libros son sus propios padres. El hijo de padres lectores por lo general se convierte en un buen lector.

Para ello, es necesario que tu hijo te vea, siempre que sea posible, con un libro en la mano. Los niños sentirán más interés por leer un libro si ven que este hábito está presente en su entorno. Piensa que a los niños les encanta imitar. Que es su forma de aprender. Si ellos notan que a sus padres les gusta leer y que tratan los libros con cuidado y respeto, ellos probablemente, harán lo mismo. Leer juntos, es un momento fabuloso, para que un niño pueda aprender lo que significa la escritura. El sucesivo acercamiento del niño a la obra literaria le posibilitará no solamente un certero conocimiento del mundo que lo rodea, a través de situaciones reales sino que también le permitirá adecuarse a la sociedad en que le toca vivir.

Comenzará a comprender que las letras forman palabras y que las palabras nombran las imágenes. También aprenderá que cada letra tiene un sonido propio. Disfrutar de cada uno de los pequeños y los grandes placeres que la lectura proporciona, con el niño que aún no sabe leer y que está aprendiendo, es el modo óptimo de adquirir logros inmediatos y mediatos, propiciar su desarrollo como persona, brindarle acceso al mundo del conocimiento, desplegar las alas de su fantasía, sentar las bases para que el aprendizaje de la lectura sea sólido.

Saber leer es un privilegio, tener el hábito de la lectura es, además, una bendición. Quien quiere superarse personal y profesionalmente debe hacer de la lectura constante su mejor aliado.

Uno de los temas más importantes en la enseñanza en las escuelas es el saber leer, es decir, comprender los textos. Toda persona que se enfrenta a un texto, lo realiza con alguna intencionalidad y es ésta lo que dirige los procedimientos y las acciones.

El papel de la escuela es formar lectores competentes, sujetos que sepan que existen una gran variedad de textos, y que cada uno de ellos tiene sus propias características, un contenido en particular y un determinado uso del lenguaje. Es decir, un lector que no se complace con ser consumidor de textos, sino que tiene la capacidad de producir sus propios escritos. El lector competente tiene también entre sus características riqueza para variar los modos de lectura: lectura silenciosa, lectura en voz alta, lectura rápida, lectura lenta, lectura profunda. Posee gran capacidad para adueñarse del texto, es capaz de romper con sus tradicionales hábitos de lectura y encarar libros alejados de su interés, pero que le permiten ensanchar sus parámetros intelectuales. No le teme al periódico, la revista, la enciclopedia, el microfilm, el manuscrito o cualquier otro soporte comunicacional. Es un lector capaz de leer por placer, interés y necesidad. La formación de este lector no es sencilla y la escuela no basta para formarlo. Pero la escuela debe ser el escenario primario para el encuentro del niño con el asombro de la palabra escrita. En la escuela es importante demostrar que el libro es imprescindible para la vida, así como vivir es esencial para comprender lo leído. Que la lectura no sea un momento farragoso e insufrible, sino un espacio para la imaginación y la creatividad. Los maestros pueden implementar actividades puntuales para ir descubriendo a los niños la riqueza de los libros.

Por tanto, respecto a su aporte al conocimiento, la lectura ayuda al desarrollo y perfeccionamiento de la lengua, mejora la expresión oral y escrita, propicia que el hablar sea más rico y fluido y mejora la ortografía.

Fernando Báez, plasmó muy bien la relación de los niños y niñas con la lectura al exponer:

“Los libros no deben llegar a los niños; los niños deben llegar a los libros. Por curiosidad, por placer, por interés especial, porque sí. Y en este sentido no hay claves, no hay leyes. El placer de la lectura no se decreta: se despierta. No se determina: al igual que la vocación, es un asunto de fe. No estoy de acuerdo con valorar a los hombres por sus lecturas: no es inteligente pretender que quien lee es superior a quien no la hace ni corroborar ese mito con programas escolares fútiles y pedantes. El afecto por los libros es un privilegio que pertenece a los dominios de la mística. Una biblioteca bien dotada en la escuela, la publicidad televisiva o radial más costosa, no tiene a menudo el poder del comentario frugal de un amigo o el encuentro directo, ocasional, inédito, con una historia maravillosa y puntual”.

CAPÍTULO I: ¿QUÉ ES LEER? CONDICIONANTES QUE INFLUYEN EN LA LECTURA.

I.1. ¿QUÉ ES LEER?

Según el Diccionario de la Real Academia de la Lengua, leer es pasar la vista por lo escrito o impreso, haciéndose cargo del valor y significación de los caracteres empleados, y pronunciando o no las palabras representadas por estos caracteres; Es entender o interpretar un texto.

Leer no es decodificar ni extraer información de un texto, es un acto donde interactúan texto-lector, alimentándose el uno del otro, es decir, un trabajo activo, en el que el lector, intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura y construye el significado del texto a partir de su intención de lectura y de todo lo que sabe del mundo; es decir, de todos los conocimientos que lleva hacia el texto antes de empezar a leer, y de los que pone en el texto mientras lee.

La lectura es un proceso que abarca múltiples niveles y que contribuye al desarrollo de la mente, puede transformar los símbolos gráficos en conceptos intelectuales exige una intensa actividad del cerebro, demanda un trabajo intelectual para llegar del signo escrito a su significado, elabora nuevos significados y para la recreación. La lectura saca al lector de los cauces habituales de su vida íntima y lo lleva a otros cauces nuevos e innovadores, descubriendo sendero, paisajes nunca antes vistos que el hombre podrá recorrer, lo que implica un intenso movimiento intelectual, un diálogo constante entre el texto (escritor) y el lector.

Leer es quizás la capacidad intelectual o superior y maravillosa del hombre, ya que se crea, rescatamos nuestra sensibilidad, nos exploramos y nos conocemos a nosotros mismos.

Por tanto, podemos definir leer como una actividad mental compleja, ya que supone la asimilación de varios sistemas de símbolos: el de la grafía, el de la palabra y el de los contenidos, que implica imaginar, reflexionar y comprender, interpretar y recrear; que también sea comparar y producir significado.

Leer no es un actor rutinario, no es una dimensión cualquiera, sino que es una de las grandes posibilidades que tiene el hombre de hacer frente a su destino

Los niños que todavía “no saben leer”, realizan una lectura no convencional; ya que aunque no reconoce las letras y las palabras, puede anticipar el sentido del texto ayudándose de las imágenes que lo acompañan y demás elementos para textuales.

Esto se logra a partir de que ellos ponen en juego sus saberes previos. Realizan anticipaciones de un texto considerando algún índice de valor sonoro conocido en el mismo (el niño puede deducir lo que dice en un palabra, por ejemplo porque empieza con las letras de su nombre), o algún índice cuantitativo (letras que se encuentran en el texto) del sistema de escritura que ellos conocen.

A medida que el niño va realizando confrontaciones con los elementos para textuales va a aproximarse a una lectura más precisa

Por otra parte, el papel de los centros educativos no debe consistir simplemente en proporcionar el instrumento, es decir, la habilidad de leer, sino que debe preparar al lector en su sentido amplio para que utilice todas las posibilidades que la lectura brinda: pensar, modificar y transformar el propio conocimiento.

Por tanto, en el ámbito de comunicación, una persona puede decir que sabe leer cuando es capaz de descifrar, comprende lo que descifra, es decir, comprende el sentido de cualquier tipo de representación gráfica en su totalidad, sin ambigüedades y es capaz de juzgar el mensaje que se comprende. Por lo que podemos señalar que:

LEER ES COMPRENDER

I.2. ALGUNOS CONDICIONANTES PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA

➤ Partir de lo que los alumnos saben:

La escolarización supone un paso muy importante para los niños y niñas al darles la posibilidad de ampliar la experiencia sobre el mundo y sus formas de representación y comunicación. Es la escuela, precisamente, la institución social encargada de ofrecerles la oportunidad de asimilar la modalidad más abstracta de representación verbal, la

lengua escrita. Este aprendizaje debe realizarse a través de la reconstrucción progresiva de los conceptos que ellos ya poseen en mayor o menor grado cuando llegan a la escuela. Por ello, la valoración de los conocimientos previos sobre el escrito y la estimulación hacia su continuidad son unas tareas básicas de la escuela que deberá planificar su intervención a partir de la información que cada uno de los alumnos posee sobre la forma y la función del código escrito.

➤ **Favorecer la comunicación descontextualizada:**

Un tema ampliamente debatido por los estudios sociolingüísticos aplicados a la educación ha sido el de saber en qué forma y en qué medida las diferencias lingüísticas que presentan los niños y niñas al llegar a la escuela están condicionadas por su medio sociocultural de origen.

➤ **Familiarizar a los alumnos con la lengua escrita y crear una relación positiva con el escrito:**

En relación con el punto anterior, la familiarización de todos los niños y niñas con el mundo de la escritura debe constituir el primer objetivo de la actuación escolar en la enseñanza de la lectura. Para ello se intensificará el contacto de los alumnos con textos escritos en actividades que conserven el sentido y el uso normal de la lectura en nuestra sociedad. La familiarización ha de englobar tanto los objetos de lectura (libros, anuncios, letreros, etc.), como las situaciones de la vida corriente en que se recurre a la lectura (para recordar, para explicar un cuento, etc.) o los lugares donde se produce (en la biblioteca, en la secretaría, etc.)

➤ **Fomentar la conciencia metalingüística:**

Otra característica exigida por la comunicación escrita es un nivel elevado de conciencia metalingüística, la cual permite concentrarse en el lenguaje como objeto en sí mismo y no en su caso como vehículo de significado en el interior de una comunicación (Mattingly, 1972). Aunque los niños y niñas presentan unos determinados niveles de conciencia metalingüística a partir de su dominio oral (pueden preguntar, por ejemplo qué significa *tal* palabra), el acceso al escrito requiere un uso del lenguaje mucho menos transparente que en la comunicación oral y a diferentes niveles de las unidades lingüísticas.

➤ **Utilizar textos concebidos para su lectura:**

Para enseñar a los alumnos a reconocer y dominar las características lingüísticas y los indicios que facilitan la recepción de un texto es importante que la escuela utilice

textos realmente concebidos para ser leídos. A menudo este principio es contradicho por la confección y el uso de materiales escolares que intentan facilitar la lectura de las niñas y niños a través de la propuesta de textos narrativos que ellos conocen en su versión oral o especialmente realizados para el aprendizaje escolar. Esta situación provoca problemas en el aprendizaje de la interpretación del texto porque los niños ya saben su significado si necesitan de interrogarse al respecto y también por la falta de interés que puede tener un tipo de texto tan artificial y simplificado.

➤ **Experimentar la diversidad de textos y lecturas:**

La familiarización con las características del escrito implica tener experiencias con textos variados, de tal forma que se vayan aprendiendo sus características diferenciales, y que la habilidad de lectura puede ejercitarse en todas sus formas según la intención y el texto.

➤ **Leer sin tener que oralizar:**

Tradicionalmente, la escuela ha transmitido la idea que leer es oralizar cualquier tipo de texto escrito, unidad tras unidad, sin despegarse jamás de él y a tanta velocidad como sea posible sin cometer equivocaciones. Así, la oralización del texto, o *lectura en voz alta*, ha sido la principal actividad escolar del primer aprendizaje lector y es también la más utilizada cuando se aborda un texto colectivamente en los cursos superiores. Las situaciones de lectura integrada en el trabajo escolar y en la vida de la clase y de la escuela ofrecen muchas oportunidades, parecidas a las que se ofrecen al adulto, para leer silenciosamente sin necesidad de decir el texto en voz alta.

A pesar de todo, será preciso prever momentos de intercambio entre el maestro y sus alumnos, sea individualmente o en grupo, sobre los textos que han leído o que están leyendo, para saber qué interpretan y cómo resuelven los problemas de comprensión, y también para poder ayudarles y sugerirles formas de proceder más adecuadas, si es preciso. Así pues, sería conveniente provocar a menudo situaciones para hablar de lo que se lee y de cómo se hace, más que dedicar horas y horas simplemente a oralizar textos.

➤ **La lectura en voz alta:**

La lectura en voz alta tiene que ser una actividad presente en la educación lectora, si no es entendida simplemente como la oralización de un texto. Leer en voz alta tiene sentido cuando se considera como una situación de comunicación oral en la que alguien desea transmitir lo que dice un texto a un receptor determinado. Es posible que sea necesario comunicar el resultado de una búsqueda de información a los demás

miembros del grupo, que se quiera ofrecer el placer de la realización sonora de un texto literario o que sea preciso comunicar algo simultáneamente a muchos receptores.

I.3. FACTORES QUE INTERVIENEN EN LA LECTURA

Existen determinados factores que intervienen en el aprendizaje de la lectura y que son trascendentales para poder comprender el desarrollo del lenguaje en el niño, que se manifiestan tanto en el medio social donde se desenvuelve como también dentro del proceso escolar formal. Este último determina si el aprendizaje del niño es adecuado al nivel escolar en que se encuentra. "En el aprendizaje normal habría tres procesos neurológicos fundamentales: la receptividad sensorial, la interrelación sensorial y la integración central de los estímulos transmitidos por las vías sensoriales."

Al estudiar el aprendizaje lector, no podemos omitir estos múltiples factores que inciden sobre el mismo. Estos factores, pueden producir en muchos momentos graves dificultades en el aprendizaje de la lectura y en el aprendizaje en general.

Antes de que el alumno o alumna, comience a leer, deberá de tener claro e interiorizado su esquema corporal, es decir (izquierda, derecha, arriba y abajo), ya que si no podría tener problemas a la hora de comenzar a leer.

Existen una serie de factores que intervienen en el aprendizaje de la lectura de los niños, los cuales son:

- Factores motrices**
- Factores sensoriales**
- Factores lingüísticos**
- Factores cognitivos**
- Factores emocionales**
- Factores ambientales**
- Factores escolares**

Los cuales, los desarrollaré a continuación:

- **Factores motrices**, el alumno debe haber interiorizado su esquema corporal (izquierda, derecha, arriba y abajo), ya que de esta forma podrán situar lo que nos rodea.
- **Factores sensoriales**, es importante que el niño adquiera una buena Discriminación visual y auditiva.

Dentro de la discriminación auditiva encontramos diferentes categorías según el problema que tengan hacia la lectura:

- Niños hipoacúsicos, en los cuales el umbral de audición se sitúa en 50 decibelios, por lo que percibe claramente los sonidos de frecuencia grave o de intensidad fuerte. Se precisa una prótesis adecuada, estimulación auditiva, apoyo logopédico y lectura labio – facial, para que la persona perciba y aprenda sistemáticamente el lenguaje oral, aunque con dificultades, por lo que a la hora de leer tendrá problemas, ya que al no oír bien podrá confundir sonidos.
- Niños con dislalia. Se trata de una incapacidad para pronunciar correctamente ciertos fonemas o grupos de fonemas. El lenguaje de un niño dislálico muy afectado puede resultar inteligible.

Los niños y niñas que presentan dislalias en su habla presentan:

- Una presencia de errores en la articulación de sonidos del habla (Sustitución, distorsión, omisión o adición) al principio, en medio o al final de las palabras, tanto en su lenguaje coloquial como en repetición de esos sonidos cuando se le da un modelo de palabra que los contenga.
- Suele tener más de cuatro años.
- No existe evidencia, ni diagnóstico de hipoacusia, trastornos neurológicos, deficiencia mental, ni cambio idiomático.
- Niños que teniendo buena audición tienen problemas de discriminación de sonidos (l/r; t/d).

Respecto a la discriminación visual, a no ser que llegue hasta el punto de considerarse ceguera, se corregirá con gafas, por lo que los alumnos no tendrán ningún problema en el aprendizaje de la lectura.

- **Factores lingüísticos.**

Según la cantidad y la calidad del vocabulario que posea el alumnado, le será más fácil o difícil el empezar a aprender a leer.

- **Factores cognitivos.**

El bajo coeficiente intelectual del niño no es un factor determinante para no poder aprender a leer, puede que le cueste más trabajo pero con esfuerzo terminará leyendo como sus otros compañeros.

Por otra parte, se dice que no hay que obligar al niño a que comience a leer antes de los 6 años.

- **Factores emocionales.**

Pueden repercutir de forma negativa o positiva en el proceso lector del niño.

Estabilidad emocional:

- Seguridad de sí mismo.
- Aceptación por sus compañeros.
- Estabilidad de conductas.

La socialización y la sociabilización del niño favorecen su adaptación tanto emocional como social. La socialización se entiende como el proceso por el cual un conjunto de personas conforman un grupo social determinado y la sociabilización es la capacidad que tiene la persona para integrarse adecuadamente a un grupo social aceptando las normas y reglas establecidas en dicho grupo.

Los niños que han llegado a confiar en sí mismos con más facilidad asumen ciertas responsabilidades entre las que pueden señalar las de atender y perseverar en las situaciones de aprendizaje.

Deseo de aprender, crearán problemas como son:

- Tensiones nerviosas.
- Desinterés: falta de motivación.
- Sentimientos de inferioridad o superioridad.
- Sobre protección por parte de los padres.

- **Factores ambientales.** Medio familiar y medio sociocultural.

Aspectos que influirán en el aprendizaje del niño hacia la lectura:

- Aspectos lingüísticos en el hogar.
- Aspectos afectivos: ambiente familiar estable.
- Condiciones sociales, culturales y experiencias vividas integradas.

De la calidad de estímulos del ambiente dependerá la aceleración o el retraso del aprendizaje de la lectura.

Evidentemente un niño que se encuentra inmerso en un medio que es rico en experiencias y relaciones adecuadas con los adultos, evolucionará de forma muy diferente a aquel que se halla en un medio con limitaciones y privaciones. En el primer caso, el desarrollo social será fluido y sin problemas, lo que le servirá para el aprendizaje de la lectura.

Asimismo, si el medio que rodea al niño valora la lectura, propiciará que este desarrolle una actitud positiva hacia ella, a diferencia del niño cuyo medio no le da importancia ni el valor necesario.

- Aspectos lingüísticos en el hogar.
- Aspectos afectivos: ambiente familiar estable.
- Condiciones sociales, culturales y experiencias vividas integradas.

Por tanto, si en la familia hay ambiente de lectura, el niño está más predispuesto a leer porque está motivado. Todos los niños adquieren la lectura mecánica, sin embargo, no todos pasan a otros niveles de comprender y es aquí cuando se hacen patentes las diferencias en el medio familiar y sociocultural.

- **Factores escolares.**

Dentro de los factores escolares se ha comprobado que influye: el número de alumnos, los materiales, la metodología, la disposición de la clase y el profesor. Por lo que llegamos a la conclusión de que el mejor método para el aprendizaje escolar es un buen maestro.

CAPÍTULO II: LA LECTURA COMO ACTIVIDAD CONSTRUCTIVA, CRÍTICA, CREATIVA Y PLACENTERA. ETAPAS DE LECTURA,

En primer lugar, es muy importante procurar que nuestro alumnado no sean lectores pasivos, sino que al leer desarrollen su imaginación, su creatividad, su capacidad de construcción de significados, que se pongan en diálogo con el autor, que formulen preguntas, hipótesis, que hagan inferencias, que sean críticos.

Si queremos que nuestros alumnos y alumnas se conviertan en constructores de significado, tenemos que cambiar la forma de enseñar la comprensión lectora.

Existen una serie de estrategias a fin de desarrollar la imaginación y la capacidad de construcción de significado de nuestros estudiantes:

- Proponer actividades antes y después de la lectura de cualquier texto, para que los niños cuenten con alternativas para construir significados mediante el dibujo, la escritura o la representación teatral. Estas actividades deberán de aprovechar las relaciones entre la lectura y otras formas del lenguaje.
- Aceptar las respuestas e interpretaciones individuales.
- Ayudar a los niños a que utilicen la lectura para aprender cosas sobre ellos mismos y su mundo.
- Mostrar a los alumnos la diversa variedad de textos que existen.
- Utilizar a la hora de la enseñanza de la lectura textos completos, no fragmentados.
- Apoyar a los niños cuando traten de construir el significado de los textos.

Si realizamos las estrategias que nombramos anteriormente, haremos de la lectura un proceso constructivo orientado por la búsqueda de significados. De esa manera, podemos hacer que la lectura pase a ser una actividad constructiva, crítica, creativa y placentera.

II.1. ETAPAS QUE FORMAN EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA

Para iniciar el aprendizaje de la lectura y de comprender esta, es importante conocer los estadios o etapas por las que pasan los estudiantes en su proceso de aprendizaje.

Los niños se mueven a lo largo de **cinco etapas o estadios** cuando están aprendiendo a leer y desarrollándose como lectores.

Podemos observar los dos grandes propósitos existentes de la lectura, como son: el primero es la lectura como fin, que es el gran objetivo en el nivel primario; el otro lo constituye la lectura como medio y se da en los últimos grados del nivel primario y en la secundaria.

ETAPA CERO: LA PRELECTURA

Es el estadio de la preparación indirecta. Empieza con el nacimiento del niño y va hasta aproximadamente los seis años de edad. Durante este periodo, el niño adquiere las experiencias, el lenguaje oral, los conceptos y el vocabulario que necesitará más adelante cuando ingrese al aprendizaje formal de la lectura y escritura.

En este estadio, el niño se familiariza con el lenguaje escrito, de manera gradual y no sistemática. Aprenderá las lecturas, las señales, algunas palabras simples, la manera de coger un libro, de pasar las hojas, etc. Algo indispensable en esta etapa es que el niño logre algún grado de desarrollo de habilidades metalingüísticas tales como la *conciencia fonológica*, o la sensibilidad a la estructura fonética de las palabras del propio lenguaje oral.

De 0 a 3 años.

A esta edad, necesita estimulación, experiencia con el lenguaje escrito y el lenguaje oral, mirar y leer cuentos, señalar objetos como: pelotas, naranjas, manzanas, etc. La conversación y el diálogo de cosas pasadas o futuras son fundamentales para desarrollar el lenguaje oral. A través de la conversación entre sus familiares, el niño aprende

conceptos, se conecta a la literatura. A esta edad les encanta que les lean libros por repetidas veces y hasta se los aprenden de memoria.

Desde esta etapa se le debe plantear “preguntas distantes”, que lo lleven a inferir: ¿Y por qué crees tú que pasó eso? ¿Por qué será que la naranja no da bote y la pelota sí? Son preguntas orientadas a que el niño piense. Necesitamos echar semillas para que el niño piense; se trata de generar un ambiente afectivo en el cual se les hable con un vocabulario amplio, diverso, rico en sinónimos; sacarlos a pasear, conversar sobre sus experiencias, mostrarles dibujitos, fotos, gráficos y motivarlos a dar su interpretación de lo que observan.

Entre 3 y 6 años es crucial.

Actualmente se ha revalorado la educación pre-escolar en gran parte del mundo. Se sabe que un niño que no ha tenido pre-escolaridad no tendrá el éxito de un niño que sí la ha tenido.

La pre-escolaridad es importante por varias razones:

- El cerebro se desarrolla entre 0-5 años y hay que darle toda la interacción posible. Está comprobado que el 70% del aprendizaje de la vida se da entre los 0-5 años.
- Entre los 3 y 6 años se da la conciencia fonológica, y esta es clave. La lectura se estudia como: la decodificación o reconocimiento de palabras y la comprensión de lectura.

ESTADIO 1: ETAPA INICIAL DE LA LECTURA (1° Y 2° GRADO)

El aprendizaje de la lectura inicial cubre aproximadamente dos años, que corresponden al primer y segundo grado de educación primaria. Durante estos años se produce la llamada “ruptura del código”, por parte del estudiante, que comprende y aprende las relaciones entre los sonidos del lenguaje oral y los símbolos del lenguaje escrito o fonemas y grafemas, y adquiere los *procesos básicos* para el reconocimiento de palabras. Los niños pueden pasar por un período en el que leen con lentitud y palabra por palabra; otros exhiben dificultades con la lectura inicial, en gran parte debidas a un

pobre desarrollo de sus habilidades fonológicas. El profesor conduce al alumno a la comprensión del texto estimulándolo a través de preguntas y conversaciones.

Es la etapa de adquisición de la lectura. El niño está inmerso en un programa formal de actividades para lograr la decodificación y comprensión de lectura. La comprensión lectora debe empezar antes de que el niño sepa leer, desde el pre-escolar, mucho antes de aprender a reconocer palabras, a través de la interpretación de láminas y de cuentos que se les lee.

La profesora introduce al niño en el aprendizaje y la comprensión de las relaciones entre el sistema de sonidos y el sistema de signos escritos, ya sea a partir de símbolos escritos o sonidos. Se adquieren procesos básicos para reconocer palabras.

En primer grado, el alumno no lee fluidamente, entonces, la profesora debe leerles y hacerles preguntas de tipo inferencial. Sería un error primero decodificar y después entender; porque ambas cosas van juntas, incluso la comprensión de lectura es anterior al conocimiento de las palabras. La comprensión de lectura es pensar, y para ello no se requiere saber leer.

En este estadio hubo una gran polémica entre partidarios de los métodos tradicional, fonético, directo y los del método global, del lenguaje total. Se han detectado puntos de vista a favor del constructivismo o del método fonético. Actualmente esta lucha está rezagada. Ahora aparece la “lectura balanceada y equilibrada”, que toma del constructivismo y fonético, generando una metodología que llegue a todos los alumnos.

En este estadio, si los niños leen silabeando, el problema es la memoria de trabajo. El niño lee un párrafo y cuando está al final del texto, se olvida de la primera parte. El problema es la memoria de corto plazo: demora tanto en leer que cuando acaba no recuerda cómo ha empezado. Lo que hay que hacer es leerle al niño y practicar la comprensión de lectura literal e inferencial.

Al final de este estadio el niño debe leer con algo de velocidad. Lee un cuento con una oración o dos en cada página y desarrolla el amor a la lectura.

ESTADIO 2: LA CONSOLIDACIÓN Y LA FLUIDEZ (2°, 3° y 4° grado)

Durante el segundo y tercer grado los niños continúan su aprendizaje, consolidando el reconocimiento de palabras y la velocidad de la decodificación. En este estadio se

encaminan hacia la lectura automática mediante la práctica intensiva de la lectura en el aula y en el hogar. Mercer menciona que en esta etapa pueden leer de cien a ciento cuarenta palabras por minuto, cometiendo sólo uno o dos errores y que aprenden a usar el contexto en la comprensión de textos familiares y sencillos.

Es importante preparar al alumno antes de la lectura alrededor de aquellas palabras nuevas que va a leer.

Al principio el niño debe usar básicamente el dibujo para orientarse y luego decodificar la oración. Los textos recomendables para los niños que están empezando a leer son aquellos que tienen una oración por página; que sientan que puedan acabar de leer. Estos niños leen lo mismo muchas veces. Eso es bueno. Si quieren leer ese cuento, hay que volverles a leer porque aprenden algo nuevo cada vez que lo leen y no les aburre.

ESTADIO 3 “LEER PARA APRENDER” (4° Y 5° de Primaria hasta 2° y 3° grado de secundaria)

Este periodo es más prolongado pues abarca desde el cuarto grado de primaria hasta el segundo grado de secundaria, y marca un cambio sustancial respecto al estadio anterior, pues el educando ya no está concentrado en aprender a leer, sino que lee para aprender, para adquirir información y conocimientos y para experimentar sensaciones y sentimientos. El educando se ve expuesto a una gran variedad de materiales y usa la lectura silenciosa de manera intensiva. Aprende a leer integrando su información previa con el contenido del texto. Hace de la lectura un instrumento y no un objetivo.

En este estadio hay abundante lectura para la investigación. Cuarto grado es el grado de la escritura, el educando aprende el proceso de escribir. Escribir es pensar, elegir un tema, hacer un mapa cognitivo, investigar, organizar las ideas, jerarquizar, armar la escena del texto, darlo a leer, reescribirlo, editarlo.

El niño lee por placer y escribe para expresar sus emociones y sentimientos. El profesor debe entrenar al joven en el uso de diferentes tipos de libros; son importantes las bibliotecas, el uso de los diccionarios, las enciclopedias, el atlas, la guía telefónica, los libros de ciencia ficción, etc. Se trata de familiarizar al niño con los diferentes tipos de textos que va a encontrar a su alrededor.

ESTADIO 4: DE LOS PUNTOS DE VISTA MÚLTIPLES (4° y 5° de secundaria)

El estudiante se da cuenta que un texto es una realidad que puede ser interpretada desde varios puntos de vista. El promotor de la lectura debe ser conciliador, unir partes que están separadas, buscar los puentes, la base común. Ser conciliador.

Los estudiantes de 4° y 5° de secundaria saben que existen diferentes puntos de vista respecto a una teoría o un tema y que son válidos. Trabaja entendiendo el estilo del escritor, el contenido del texto, practica la definición de conceptos abstractos, difíciles. Requiere concentrarse, leer y releer para comprender. En esta etapa, la metacognición debe crecer: Saber cuándo dejar de leer y volver a leer, cuando consultar un diccionario. La metacognición le permite ejecutar y controlar su lectura. Son jóvenes que leen por placer.

ESTADIO 5: DE LA CONSTRUCCIÓN Y LA RECONSTRUCCIÓN (Universitarios y adultos)

Este es el estadio típico de los estudiantes universitarios. En él, los alumnos leen con cuidado y profundidad textos profesionales para construir información de acuerdo a sus propios fines. Este tipo de lectura requiere una sólida base de información previa. Por ello depende en gran medida de las adquisiciones logradas en los estadios 3 y 4, los cuales dependen a su vez de las destrezas y la fluidez logradas en los estadios previos.

Es también el estadio de los docentes. Se da la lectura cuidadosa de material seleccionado. Se lee con el propósito de enriquecer el conocimiento profesional, reconstruyendo los saberes previos en base a lo leído.

La pre-escolaridad y los primeros grados de estudio son fundamentales para toda la vida. Si un niño se retrasa en un estadio es difícil que se nivele, a no ser que en secundaria descubra un profesor, la materia o algo que lo apasione.

CAPÍTULO III: MÉTODOS PARA APRENDER A LEER

III.1. MÉTODOS DE LECTURA

Algunos de los métodos los cuales aplicamos a la hora de la enseñanza de la lectura son:

- **Métodos sintéticos o de marcha sintética**

Estos métodos parten de enseñar al alumno o alumna las unidades mínimas de la lengua (grafema, palabras). Parten de lo abstracto para llegar a lo concreto. Normalmente, aprenderán primero las vocales para ir introduciendo poco a poco las consonantes. Este método se enseñará cuando los niños adquieran los niveles de abstracción necesaria, es decir, cuando tenga una edad más avanzada.

Estos métodos son:

- *Métodos de deletreo o alfabético*

Es el método más antiguo, desde griegos y romanos hasta mediados del siglo XIX. En Chile se usó en 1842 con el Silabario. En el siglo XI comenzaron a separarse las palabras y a usarse la puntuación en los textos escritos. Tiene el nombre de alfabético por seguir el orden del alfabeto

Parten de la letra la cual se aprenden su nombre, es decir, “ese”, “ere”, “de”, “eme”, “ele”, en orden alfabético, tanto en mayúscula como en minúscula, se irá escribiendo y leyendo simultáneamente, este método pone énfasis en la lectura mecánica y posteriormente a la expresiva (que atiende los signos de acentuación, pausas y entonación) y después se interesa por la comprensión. Una vez que se conozcan varias

letras se van combinando en grupos de 2 a 5 letras, formando grupos de letras, con o sin sentido.

Este método posee más desventajas que ventajas:

- Es un proceso totalmente memorístico, que no tiene nada que ver con el aprendizaje de los alumnos y alumnas
- Aprendizaje lento
- No presta atención a la comprensión lectora, siendo este un punto de lo más importante en el desarrollo de la lectura

Ejemplo de método alfabético:

<h1>Mm</h1>		
		
<i>manzana</i>	<i>mariposa</i>	<i>montaña</i>

- *Métodos fónicos*

Blas Pasal, fue el padre de este método; Este método hace pronunciar a los niños sólo las vocales y los diptongos, pero no las consonantes, que no debe hacerseles pronunciar si no en las diversas combinaciones que tienen con las mismas vocales o diptongos en la sílaba o en la palabra. Esto implicaba eliminar el nombre de cada grafía

y enfatizar su punto de articulación. Por otra parte otro pedagogo a quien se le reconoce como el padre del método fonético es Juan Amos Comenio, en (1658) publicó en libro *Orbis Pictus* (el mundo en imágenes). En él presenta un abecedario ilustrado que contenía dibujos de personas y animales produciendo sonidos onomatopéyicos. Así dibujó de una oveja y seguidamente dice: la oveja bala bé, é é, Bd. Con este aporte, Juan Amós Comino contribuyó a facilitar la pronunciación de las grafías consonantes, principalmente de aquellas que no poseen sonoridad; permitiendo que se comprendiera la ventaja de enseñar a leer produciendo el sonido de la letra y no se nombra.

PROCESO:

1. Se enseñan las letras vocales mediante su sonido utilizando láminas con figuras que inicien con la letra estudiada.
2. La lectura se va atendiendo simultáneamente con la escritura.
3. Se enseña cada consonante por su sonido, empleando la ilustración de un animal, objeto, fruta, etc. Cuyo nombre comience con la letra por enseñar, por ejemplo: para enseñar la m, una lámina que contenga una mesa; o de algo que produzca el sonido onomatopéyico de la m, el de una cabra mugiendo m... m... etc.
4. Cuando las consonantes no se pueden pronunciar solas como; c, ch, j, k, ñ, p, q, w, x, y, etc., se enseñan en sílabas combinadas con una vocal, ejemplo: chino, con la figura de un chino.
5. Cada consonante aprendida se va combinando con las cinco vocales, formando sílabas directas; ma, me, mi, mo, mu, etc.
6. Luego se combinan las sílabas conocidas para construir palabras: ejemplo: mamá, ama memo, etc.
7. Al contar con varias palabras, se construyen oraciones ejemplo: Mi mamá me ama.
8. Después de las sílabas directas se enseñan las inversas y oportunamente, las mixtas, las complejas, los diptongos y triptongos.
9. Con el ejercicio se perfecciona la lectura mecánica, luego la expresiva, atendiéndolos signos y posteriormente se atiende la comprensión.

Ventajas:

1. Es más sencillo y racional que el método alfabético, evitando el deletreo.
2. Se adapta con facilidad al castellano por ser éste un idioma fonético, la escritura y la pronunciación son similares, se lee tal como está escrito.
3. Como el enlace de los sonidos es más fácil y rápido, el alumno lee con mayor facilidad.
4. Se aumenta el tiempo disponible para orientarlo a la comprensión del lo leído.

Desventajas:

1. Por ir de las partes al todo es sintético y por consiguiente está contra los procesos mentales del aprendizaje.
2. Por ir de lo desconocido (el sonido) a lo conocido (la palabra), está contra los principios didácticos.
3. Por atender los sonidos, las sílabas y el desciframiento de las palabras descuida la comprensión.
4. La repetición de los sonidos para analizar los vuelve el proceso mecánico restando con ello el valor al gusto por la lectura.
5. Requiere que el profesor domine el método y prepare material de apoyo, como láminas que posean imágenes que refuercen el aprendizaje del fonema.

Es el mejor método de los denominados sintéticos dado que en el idioma Castellano la mayoría de los fonemas solamente poseen un sonido, se exceptúan los fonemas: c, g, h, q, x, y, w, éste método se presta más para la enseñanza de la lectura.

Recomendaciones: el maestro puede combinar este método con otros de marcha analítica.

- *Método silábico*

El método silábico se les adjudica a los pedagogos: Federico Gedike (1779) y Samiel Heinicke, el método se define como el proceso mediante el cual se enseña la lectoescritura y consiste en la enseñanza de las vocales. Posteriormente la enseñanza de las consonantes se va cambiando con las vocales formando sílabas y luego palabras.

PROCESO:

1. Se enseñan las vocales enfatizando en la escritura y la lectura.
2. Las consonantes se enseñan respetando su fácil pronunciación, luego se pasa a la formulación de palabras, para que estimule el aprendizaje.
3. Cada consonantes se combina con las cinco vocales en sílabas directas así: ma, me, mi, mo, mu, etc.
4. Cuando ya se cuenta con varios sílabas se forman palabras y luego se construyen oraciones.
5. Después se combinan las consonantes con las vocales en sílabas inversas así: am, em, im, om, um y con ellas se forman nuevas palabras y oraciones.
6. Después se pasa a las sílabas mixtas, a los diptongos, triptongos y finalmente a las de cuatro letras llamadas complejas.
7. Con el silabeo se pasa con facilidad a la lectura mecánica, la expresiva y la comprensiva.
8. El libro que mejor representa este método es el silabario.

Ventajas:

1. Omite el deletreo del método alfabético y la pronunciación de los sonidos de las letras por separado, tal como lo propone el método.
2. Sigue un orden lógico en su enseñanza y en la organización de los ejercicios.
3. Las sílabas son unidas sonoras que los sentidos captan con facilidad.
4. Se adapta al idioma castellano, siendo una lengua fonética.
5. Es fácil de aplicar y unos alumnos lo pueden enseñar a otros.

Desventajas:

1. Por ir de lo particular a lo general se rompe el sincretismo de la mente infantil.
2. Al partir de las sílabas es abstracto y artificioso, por lo que su motivación se hace muy difícil y no se puede despertar el interés en el niño.
3. Aun partiendo de la sílaba, el aprendizaje es muy lento.
4. Por ser muy mecánico, da lugar a que se descuide la comprensión.

Ejemplo método silábico:

M	m
	
mamá	mono
MA ME MI MO MU	
ma me mi mo mu	

- **Métodos analíticos o globales**

Los métodos analíticos o globales parten de unidades mayores, concretas, como son las frases o las palabras, para llegar más adelante a las unidades más pequeñas y abstractas (sílabas y letras). Estos métodos, que son los que se aplican a los niños en las edades más tempranas, se fundamentan en que los niños perciben primero la globalidad de las cosas, y luego los detalles. Ejemplos de estos métodos son el Método de lectoescritura de María Victoria Troncoso y Mercedes del Cerro, para niños con síndrome de Down.

En general, los métodos globales tienen la ventaja de ser más motivadores al presentar desde el principio la palabra completa con su consiguiente sentido para el lector. Sin embargo, sus detractores comentan que la lectura se hace muy lenta, que son causa de muchos problemas de aprendizaje y que es fácil no percatarse de los pequeños detalles de las letras.

- *Método de las palabra*

Al igual que el método Fonético se atribuye a Juan Amós Comenio, pues en su obra *Orbis Pictus*, la enseñanza de cada grafía iba acompañada de una imagen, la cual contenía la primera grafía que se quería estudiar, o contenía el dibujo del animal que hacía un sonido, el cual al utilizarlo como onomatopéyico le permitía a los niños relacionarlo con el dibujo y el punto de articulación. Juan Amós Comenio abogaba por el método de palabras y aducía que cuando las palabras se presentan en cuadros que representan el significado, pueden aprenderse rápidamente sin el penoso deletreo corriente que es una agobiadora tortura del ingenio.

Este método consisten en partir de la palabra normal denominada también generadora o generatriz, la cual se ha previsto antes, luego se presenta una figura que posea la palabra generadora, la palabra generadora se escribe en el pizarrón y los alumnos en los cuadernos.

Luego es leída para observar sus particularidades y después en sílabas y letras las cuales se mencionan por su sonido. Se reconstruye la palabra con la nueva letra se forman nuevas sílabas.

PROCESO:

El proceso que sigue el método de palabra normales es el siguiente:

- Motivación: Conversación o utilización de literatura infantil que trate de palabra normal.
- Se presenta la palabra normal manuscrita y se enuncia correctamente.
- Se hace descubrir entre otras palabras, la palabra aprendida.
- Copiar la palabra y leerla.
- Se descompone la palabra en su elemento (sílabas).
- Al análisis sigue la síntesis: con sonidos conocidos se forman nueva palabras y frases.
- Se lee repetidamente lo escrito y las combinaciones que van formando.

PASOS PARA DESARROLLAR EL MÉTODO:

El proceso de este método cumple los siguientes pasos:

- Se motiva el aprendizaje de las letras vocales independientemente.
- Se presenta la lámina con la figura deseada u objeto del que se habla.
- Motivación: conversación sobre el objeto presentado en la ilustración, para extraer la palabra normal (generadora o generatriz), también puede ser una canción, un poema, una adivinanza relacionada con la palabra.
- Los alumnos y alumnas dibujan la ilustración en sus cuadernos.
- A continuación escriben la palabra que copian del cartel o la pizarra.
- Él o la docente leen la palabra con pronunciación clara y luego los alumnos en coro por filas e individualmente.
- Los niños y las niñas, escriben la palabra en sus cuadernos.
- Análisis de la palabra normal en sílabas y letras, para llegar a la letra que se desea enseñar:

Ejemplo:

5. En la enseñanza de la escritura debe enfatizar el dictado, que servirá de comprobación si el alumno está aprendiendo a escribir.

Ventajas:

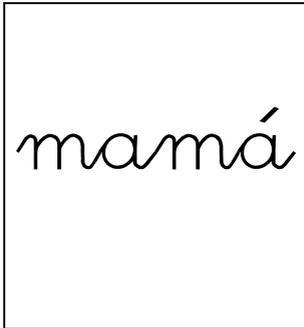
1. La cualidad más importante del método es que se basan en la capacidad sincrética o globalizadora del niño y por consiguiente sigue el proceso natural del aprendizaje.
2. Permite cumplir con las leyes del aprendizaje: a) la del efecto, b) la del ejercicio, c) la de la asociación y d) la de la motivación.
3. Fomenta desde el principio del aprendizaje la comprensión de la lectura, desarrollando una actitud inteligente y un profundo interés por la lectura como fuente de placer y de información.
4. Es económico, al facilitar la enseñanza sólo con el uso del pizarrón, yeso, papel y lápiz e imágenes.
5. Facilita a leer y a escribir simultáneamente con bastante rapidez.
6. Permite que los alumnos tengan la oportunidad de ver diariamente el avance del proceso de aprendizaje y de apreciar su propio progreso en la lectura y escritura.
7. El hecho de combinar la lectura y la escritura con la práctica del dibujo ayuda a la retención del aprendizaje.
8. Al permitir la escritura simultánea a la lectura, además de la vista y el oído, participa el tacto y la motricidad.
9. Facilita la organización en grupos de estudio: mientras unos escriben y otros leen, los atrasados aprenden a leer con el maestro. O los más atrasados contribuyen al aprendizaje de los más lentos, reforzando así sus propios aprendizajes.

Desventajas:

1. El proceso antes de su aplicación debe conocerlo el maestro previamente para aplicarlo.
2. Debe eliminarse palabras que no responden a los intereses infantiles y por el contrario son de Psicología negativa.
3. No desarrolla la capacidad de independencia para identificar las palabras con rapidez.
4. Gran parte de los alumnos requiere de ayuda especial para adquirir las técnicas y poder identificar los elementos de las palabras.

5. Potencia el aprendizaje de la lectura mecánica y descuida la comprensiva.
6. No atiende a las leyes de percepción visual pues descuida que niños y niñas perciban más fácilmente las diferencias que las igualdades.
7. Es poco atractivo para niños y niñas, por abstracto, pues para ellos la palabra suelta y con mayor razón las sílabas y las letras, no tienen significado.

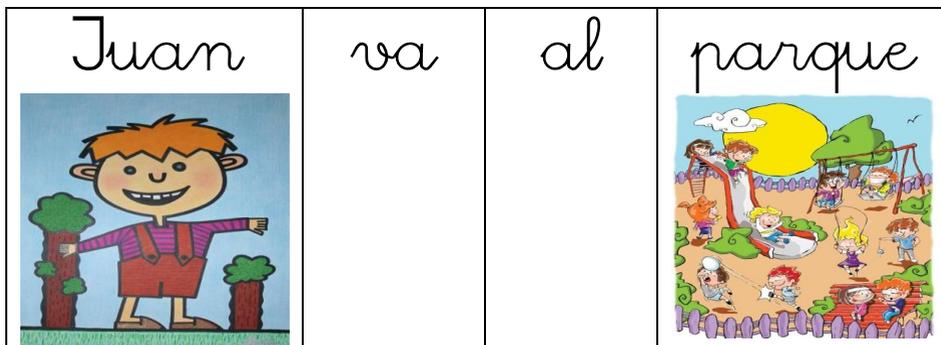
Ejemplo de método de las palabras:



- Método de oraciones

En este método la unidad de lectura, en lugar de ser la palabra, es la oración. Las oraciones utilizadas son cortas, breves y de contenido familiar a los niños y niñas.

Como introducción al conocimiento de la frase escrita se utilizan la dramatización y la objetivación.



- *Método del cuento*

El método de cuentos se conoce como procedimientos de Mc. Kloskey en reconocimiento a su creadora; también recibe el nombre de método Newark en razón del lugar en donde se aplicó por primera vez.

Este procedimiento analítico se aprovecha de la curiosidad e imaginación de los niños, para enseñar a leer. Se le atribuye su invención a Margarita Mc. Kloskey, y fue aplicado por primera vez en Newark (E.E.U.U.) y para su aplicación parte de la lectura de un cuento en cada clase.

Los materiales que se emplean son: cuentos cortos, rimas infantiles, fábulas, cantos diálogos, dramatizaciones y juegos; los cuales deben ser interesantes, novedosos. El maestro debe tener entusiasmo y capacidad narrativa, para que provoque y mantenga el interés.

En este método generalmente se empieza con una historieta rítmica, con una palabra o frase intercalada, que se repite periódicamente, se favorece así la memorización y se satisface una tendencia natural del niño mediante esa forma expresiva en la que estas fundadas las canciones de cuna y las poesías infantiles relacionadas con su juegos. Se dramatiza el contenido después de narrarlo en forma viva o interesante, y se utiliza luego en rondas, juegos y cantos, hasta que los niños lo saben de memoria. Luego la maestra escribe en el pizarrón la primera frase y la lee.

• MÉTODOS ECLÉCTICOS

Por último, hay quien también habla de los métodos eclécticos, que combinan ambos modelos. Incluso en los años 70 había quien primero separaba la lectura mecánica sin significado de la comprensiva. Hoy día se tiende a enseñar una lectura que sea significativa para el niño desde el principio, ya que es más útil y motivador. De todos modos, es habitual que en los centros en los que se enseña la lectura de un modo global se enseñen paralelamente las vocales, como letras aisladas. Por tanto, se están combinando ambos.

Independientemente del método utilizado, es fundamental hacerlo bien. Y esta frase que puede parecer de "Perogrullo", no lo debe de ser tanto cuando la realidad es que existe un alto porcentaje de niños con trastornos en la lectoescritura, tengan o no síndrome de Down.

El método ecléctico permite el logro de objetivos más amplios en la enseñanza de la lectura que los métodos altamente especializados a los que se ha hecho mención.

Por lo tanto, la tendencia ecléctica que presenta un intento para vencer las limitaciones de los métodos especializados da grandes esperanzas, para alcanzar mayores niveles de lectoescritura.

Mediante la elección de aspectos valiosos de los distintos métodos y de procedimientos pedagógicos y técnicas adecuados puede organizarse un programa de enseñanza de la lectoescritura que permita el desarrollo de todas las capacidades de niños, niñas y personas adultas, que son indispensables para hacer frente a las necesidades.

En síntesis, el método ecléctico es el que se forma al tomar lo más valioso y significativo del método global, del de palabras normales y de todos los otros métodos con el propósito de facilitar el aprendizaje de la lectoescritura.

Entre las metodologías sintéticas y analíticas han surgido una serie de metodologías eclécticas mitigadoras de los inconvenientes de una y de otra orientación. La práctica escolar muestra que en ningún caso se utiliza una metodología en toda su pureza a la querella entre métodos globales o analíticos y sintéticos con referencia a la lectoescritura en castellano conviene analizar con Venexki (1978), que la diferencia básica entre las necesidades.

En síntesis el método ecléctico es el que se forma al tomar lo más valioso y significativo del método global, del de palabras normales y de todos los otros métodos con el propósito de facilitar el aprendizaje de la lectoescritura.

Entre las metodologías sintéticas y analíticas han surgido una serie de metodologías eclécticas mitigadoras de los inconvenientes de una y de otra orientación. La práctica escolar muestra que en ningún caso se utiliza una metodología en toda su pureza a la querrela entre métodos globales o analíticos y sintéticos con referencia a la lectoescritura en castellano conviene analizar con Venexki (1978), que la diferencia básica entre las dos metodologías radica en el momento en que se dedica al aprendizaje de las reglas de conversión grafema - fonema ya que las metodologías sintéticas lo utilizan desde el comienzo mientras que las metodologías analíticas la posponen a etapas posteriores, en consecuencia cualquiera que sea el método por el que el niño o la niña aprende la lectoescritura antes o después tendrá que aprender las reglas de conversión grafema - fonema. El método ecléctico es analítico - sintético y fue creador el doctor Vogel, quien logro asociar la grafía de cada palabra con la idea que representa. Este método propicia la enseñanza aprendizaje de la lectura y la escritura de manera simultánea. Todos los métodos, los del pasado y los del presente, tienen sus ventajas y limitaciones cada uno de ellos inicia al alumno y alumna, en el desarrollo de habilidades necesarias para el aprendizaje de la lectoescritura.

Por lo tanto el maestro y maestra se ha visto en la necesidad de utilizar un método ecléctico para enseñar a leer y escribir.

En términos generales eclecticismo consiste en usar los mejores elementos de varios métodos para formar un nuevo; pero agregados a una idea definida. Antes de lanzarse a la búsqueda de los elementos para realizar un método ecléctico se debe tener una idea sobre al cual basarse.

CAPÍTULO IV: ASPECTOS DE LA LECTURA

IV. 1. ASPECTOS A TENER EN CUENTA CUANDO COMENZAMOS CON LA LECTURA

- Terminar todas las frases con punto.
- Dar importancia a la ortografía, incluidas las tildes.
- No dar el nombre de las letras hasta que ya han aprendido a leer.
- Cuidar la dirección del trazo.
- Contar con el apoyo de la familia.
- Leer y escribir frases con sentido: pictogramas y estructuras.
- Dotar al alumnado de materiales que le sirvan de apoyo: soportes.

IV.2. VENTAJAS DE LA LECTURA

La lectura no solo proporciona información (instrucción) sino que forma (educa) creando hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, concentración... y recrea, hace gozar, entretiene y distrae.

- La lectura ayuda al desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje. Mejora la expresión oral y escrita y hace el lenguaje más fluido. Aumenta el vocabulario y mejora la ortografía.
- La lectura mejora las relaciones humanas, enriqueciendo los contactos personales.
- La lectura da facilidad para exponer el propio pensamiento y posibilita la capacidad de pensar.

- La lectura es una herramienta extraordinaria de trabajo intelectual ya que pone en acción las funciones mentales agilizando la inteligencia. Por eso tiene relación con el rendimiento escolar.
- La lectura aumenta el bagaje cultural; proporciona información, conocimientos. Cuando se lee se aprende.
- La lectura amplía los horizontes del individuo permitiéndole ponerse en contacto con lugares, gentes y costumbres lejanas a él en el tiempo o en el espacio.
- La lectura estimula y satisface la curiosidad intelectual y científica.
- La lectura despierta aficiones e intereses.
- La lectura desarrolla la capacidad de juicio, de análisis, de espíritu crítico.
- La lectura fomenta el esfuerzo pues exige una colaboración de la voluntad. La lectura exige una participación activa, una actitud dinámica. El lector es protagonista de su propia lectura, nunca un sujeto paciente.
- La lectura potencia la capacidad de observación, de atención y de concentración.
- La lectura facilita la recreación de la fantasía y el desarrollo de la creatividad. El lector, durante la lectura, recrea lo que el escritor ha creado para él.
- La lectura es un acto de creación permanente. Laín Entralgo señala: «Todo cuanto un hombre lee es por él personalmente recreado, vuelto a crear (...). Pero el lector, además de recrear, se recrea, se crea a sí mismo de nuevo, vuelve a crear su propio espíritu».
- Las lecturas nos cambian igual que las buenas o las malas compañías. Toda lectura deja huella...La lectura favorece el desarrollo de las virtudes morales siempre que los libros se seleccionen adecuadamente. Las lecturas proponen modelos para admirar e imitar; y, mientras los modelos vivientes (padres, profesores, etc.) pasan, los protagonistas de los libros permanecen.
- Las lecturas nos hacen más libres. Hace unos años hubo un eslogan para la promoción de la lectura que decía: «Más libros, más libres».

- La lectura potencia la formación estética y educa la sensibilidad estimulando las buenas emociones artísticas y los buenos sentimientos.
- Las lecturas nos ayudan a conocernos a nosotros mismos y a los demás, y - de este modo- favorecen la educación del carácter y de la afectividad, despertando buenos sentimientos.
- La lectura nos enriquece y nos transforma, nos hace gozar y sufrir.
- La lectura es un medio de entretenimiento y distracción, que relaja, que divierte.
- La lectura es una afición para cultivar en el tiempo libre, un hobby para toda la vida. Una afición que puede practicarse en cualquier tiempo, lugar, edad y situación....
- La lectura es fuente de disfrute, de goce, de felicidad. Se ha hablado mucho de «el placer de leer», y esta frase expresa una verdad. Leer es una pasión, algo que envuelve a la persona entera y le comunica un deleite porque es una actividad auténticamente humana.

IV.3. CREAR UN CLIMA QUE FAVOREZCA A LA LECTURA

La lectura favorece la creación del necesario ambiente de tolerancia que hace más fácil nuestra convivencia y contribuye a mejorar nuestras relaciones sociales. Porque el secreto de una vida socialmente pacífica reside en la tolerancia bien entendida: respetando las ideas, prácticas o creencias de los demás cuando son diferentes o contrarias a las nuestras; pero no consintiendo algo que no se tiene por lícito, sin aprobarlo expresamente. A este respecto son muy lúcidas las palabras de Enrique Rojas:

«Aprender a dialogar es una de las facetas centrales de la convivencia. Ser capaces de escuchar y simultáneamente de argüir, demostrar argumentos, de expresar la propia opinión. De este modo, uno es capaz de estar en desacuerdo sobre un tema concreto, pero expresa esta divergencia sin ofender, ni faltar. / Muchas incompatibilidades de caracteres arrancan de aquí, por no asimilar adecuadamente esto. Se trata, en el fondo, de aceptar el pluralismo. Cuando se tiene esta visión más amplia, el horizonte se ensancha y se hace más llevadera la vida y su gramática específica. / Ser pluralista no es buscar identidad de criterios, ideas y gustos, sino aceptar de buen grado la diversidad.»⁶

La armonía de la convivencia parte del diálogo fructífero; y para que éste se produzca es necesario saber escuchar con la atención debida. La palabra poética de Antonio Machado es, en este sentido, concluyente: «Para dialogar, / preguntad primero; / después... escuchad». Y no estaría de más recordar aquí algunas palabras del discurso del escritor y semiólogo italiano Umberto Eco, pronunciado en Jerusalén con motivo del doctorado honoris causa que le fue concedido por la Universidad Hebrea: «Debemos enseñar a los jóvenes que viven en contacto con personas de origen distinto que su recíproca diversidad no es un obstáculo para la vida en común, sino más bien una fuente de enriquecimiento mutuo. Nosotros decimos que no nos volvemos iguales negando la existencia de las diversidades. Las diversidades existen y hay que reconocerlas. [...] Si no hubiese diferencias no podríamos entender siquiera quiénes somos: no podríamos decir “yo” porque no tendríamos un “tú” con el que compararnos. Digamos que igualdad significa que cada uno tiene derecho a ser distinto a todos los demás. Intentemos hablar a los niños de los estereotipos racistas, de la intolerancia, del prejuicio, de los guetos, de las favelas, del apartheid, de la deportación, del genocidio. [...] Si has sufrido como miembro de un grupo oprimido, debes hacer que en un futuro otros no padezcan tus mismos sufrimientos.»⁷ Indiscutiblemente, las palabras de Eco son toda una alegoría de la tolerancia y nos ponen en el camino para reforzar y defender los valores universales fundamentales que conducen a una vida pacífica.

IV.4. EL DESARROLLO DE LA SENSIBILIDAD A TRAVÉS DE LA LECTURA

Especial relevancia tiene la lectura para estimular el goce estético. En el ámbito de la literatura, por ejemplo, se cuentan por miles las obras que reúnen aquel mínimo de calidades lingüísticas y literarias que las hacen aptas para favorecer, además de un dominio cada vez mayor del idioma por parte de sus lectores, un progresivo desarrollo de sus capacidades estéticas. Y ya que de literatura hablamos, abogamos por una justa combinación de la lectura de las grandes obras de autores consagrados de la literatura intemporal –lectura guiada por los profesores, en el ámbito escolar, para asegurar una comprensión más satisfactoria– con la de obras propias de la literatura juvenil actual, capaces –por su temática y lenguaje– de intensificar el placer de leer y de implicar al lector en dichas obras.

Y, de esta manera, la lectura de obras de «literatura para adolescentes», más que un fin en sí misma, se convertiría en un medio para acceder al conocimiento y disfrute de

esa «otra» literatura que cualquier persona medianamente instruida debería saber apreciar. Porque, en definitiva, la lectura de textos literarios –de la buena literatura– es una vía indiscutible para contribuir a una formación integral como personas.

Es ahora el trasfondo humano de «una de las más luminosas voces poéticas españolas», en opinión de Camilo José Cela, la que nos conmueve con sus versos. La lectura de este hermoso poema sirve para corroborar las palabras de nuestro Premio Nobel de Literatura.

IV.5. ¿PARA QUÉ LEER?

Cuando procedemos a la lectura de un texto, artículo, libro o sea lo que sea, leemos por una u otra razón, y esto es lo importante. Nadie lee por leer, ya que la lectura no es una práctica metalingüística. Varios son los motivos que nos mueven a leer, algunos los desarrollamos a continuación:

1. Leer para obtener una información precisa

Este tipo de lectura, se realiza cuando queremos localizar algún dato de interés. Por lo tanto sin apenas darnos cuenta en la búsqueda de unos datos estamos despreciando otros.

Ejemplo localizar algún dato que interesa: un número de teléfono, horario de un cine, una palabra en la enciclopedia o diccionario, etc.

- *Estrategias, sin las cuales este objetivo no se puede conseguir:*

Conocer el orden alfabético, secciones de los periódicos, elementos ordenadores de textos (índice, capítulos, etc.).

- *Tipo de lectura:*
 - Selectiva, nuestros ojos funcionan como un escáner que busca informaciones concretas.
 - Rápida, no solo se consigue con un movimiento adecuado de los ojos, se debe:

Ampliar el vocabulario y con ello incrementar capacidad de la comprensión de lo que se lee.

Hacer una lectura inteligente.

- Minuciosa, cuando se encuentra lo que se busca.

2. Leer para seguir instrucciones

La lectura es un medio que debe permitirnos hacer algo concreto, que es necesaria para:

- Seguir instrucciones de un juego
- Los pasos de una receta
- Consignas para participar en un juego.

- *Estrategias, para conseguir el objetivo de “saber hacer”:*

Para llegar al objetivo de “saber hacer” deberemos leer todo el texto y comprenderlo, como requisito para lograr el fin propuesto. Si pretendemos una comprensión colectiva, debemos de asegurarnos que esta es una comprensión compartida.

- *Tipos de lectura:*

- Significativa.
- Funcional. Controla la comprensión.

3. Leer para obtener una información de carácter general

Se refiere a la lectura que utilizamos para saber de qué se trata un texto y apreciar si interesa seguir leyendo según las necesidades de lectura. Cuando leemos para obtener una idea general, basta con una impresión, con las ideas más generales. Es una lectura guiada por las necesidades que tenga el lector de profundizar más o menos en ella, es un poco distinta de los objetivos anteriores.

- *Estrategias:*

En un periódico no leemos todas las noticias a fondo. En las primeras noticias lo más probable es que leemos los titulares, a veces esto bastará para saber de qué va. Otras veces, el titular es sugerente y por tanto se dará paso a leer el encabezado. Podemos quedarnos ahí o profundizar o saltar al párrafo que nos interese.

También podemos utilizar esta lectura, cuando consultamos algún material con propósitos concretos, por ejemplo en la elaboración de una monografía de un tema, leeremos antes diversas enciclopedias, libros, etc. Antes de comenzar a leer, procuramos de tener de ellas una visión amplia y después seleccionamos, la más acorde a nuestro propósito general.

- *Tipo de lectura:*

Lectura crítica, el lector lee según sus propios intereses y propósitos formándose una impresión del texto, y sabe lo que tiene que leer en relación con ellos como lo puede obviar.

4. Leer para aprender

Cuando su finalidad es ampliar los conocimientos de los que disponemos a partir de la lectura. Puede ser que leamos para aprender un texto seleccionado después de leer para obtener información general sobre varios textos.

- *Estrategias:*

Cuando se estudia se debe proceder a una lectura general para situar el tema y luego se procederá a la profundización de las ideas que tiene. En el curso de la lectura, el lector se ve inmerso en un proceso que le lleva a la auto interrogación sobre lo leído y a establecer alguna relación con lo que ya se sabe, a la revisión de los términos nuevos, recapitulación, síntesis frecuentes, subrayado, toma de notas, resúmenes, esquemas, anotación de los que no se comprende, relectura y complementación con otro texto.

- *Tipo de lectura:*

Lectura lenta, repetida, se relee muchas veces.

5. Leer para revisar un escrito propio

Es muy habitual entre determinados colectivos (los que utilizan la lectura como instrumento de trabajo), aunque fuera de ellos debe estar muy restringida. Un ejemplo sería: revisar la adecuación del texto al objeto propuesto.

- *Estrategias:*

Cuando lee lo escrito procede a la revisión del texto, la lectura adopta un papel de control para apreciar la necesidad de reescribirlo. Cuando yo leo lo que escrito, sé lo que quería decir y tengo que ponerme en mi lugar y en el del futuro lector. Por eso, a veces los textos son difíciles de entender y por esta razón a veces nos resulta tan difícil revisar nuestros propios textos.

- *Tipo de lectura:*

Lectura crítica, que nos ayuda a aprender a escribir y en la que los componentes metas comprensivas se hacen muy patentes.

6. Leer por placer

El placer es personal y cada uno sabe cómo conseguirlo. Por tanto, la lectura es una cuestión personal.

Como por ejemplo: leer textos literarios, informativos y expositivos interesantes para el lector con el propósito de gatillar estados emocionales.

- *Estrategias:*

- Valorización y crítica de lo que se lee.
- Selección de textos que respondan a estilos y preferencias personales.
- Elaboración de criterios para seleccionar textos.

- *Tipo de lectura:* literaria y no literaria, crítica y selectiva.

7. Leer para comunicar un texto a un auditorio

Unos ejemplos de esta lectura son:

- Leer un discurso.
- Un sermón.
- Una conferencia.
- Una poesía.

- *Estrategias:*

Emplear una entonación, pausas, énfasis, ritmos, cadencia, etc. para conseguir una lectura más amena y comprensible.

- *Tipo de lectura:* enfática, expresiva, para que el auditorio escuche con atención y comprenda lo que se lee.

CAPÍTULO V: COMPRENSIÓN LECTORA

V.1. LA HISTORIA DEL CONCEPTO DE COMPRENSIÓN LECTORA

Desde principios de siglo existe interés por la comprensión lectora, los educadores y psicólogos (Huey -1908- 1968; Smith, 1965) consideraron la importancia de la lectura y determinaron lo que sucede cuando un lector comprende un texto. El interés por el fenómeno se ha intensificado en años recientes, pero el proceso de la comprensión en sí mismo no ha sufrido cambios análogos.

Lo que hacían los niños y adultos cuando leían en épocas anteriores y lo que hacen hoy para extraer o aplicar significado en un texto, es exactamente lo mismo. Pero ha variado la concepción de cómo se da la comprensión; sólo cabe esperar que esta concepción permita a los especialistas en el tema de la lectura desarrollar mejores estrategias de enseñanza.

Durante los años 60 y los 70, un cierto número de especialistas en la lectura estableció que la comprensión era el resultado directo de la decodificación. Si los alumnos son capaces de denominar las palabras, la comprensión tendría lugar de manera automática. Los profesores iban desplazando el eje de su actividad a la decodificación, comprobaron que muchos alumnos seguían sin comprender el texto; por tanto llegaron a la conclusión que la comprensión no tenía lugar de manera automática.

Más tarde, el eje de la enseñanza de la lectura se modificó y los maestros comenzaron a formular al alumnado interrogantes más variados, en distintos niveles, según la taxonomía de Barret para la Comprensión Lectora (Climer, 1968). Pero los profesores se dieron cuenta de que esta práctica de hacer preguntas era, fundamentalmente, un medio de evaluar la comprensión y que no añadía ninguna enseñanza. Esta forma de entender el problema se vio respaldada por el resultado de la investigación sobre el uso de preguntas en la actividad de clase y cuando se utilizan los textos escolares de la lectura (Durkin, 1978; Durkin, 1981).

En la década de los 70 y los 80, los investigadores adscritos al área de la enseñanza, la psicología y la lingüística se plantearon otras posibilidades en su afán de resolver las preocupaciones que entre ellos suscitaba el tema de la comprensión y comenzaron a teorizar acerca de cómo comprende el sujeto lector, intentando luego verificar sus

postulados a través de la investigación (Anderson y Pearson, 1984; Smith, 1978; Spiro et al., 1980).

V.2. APROXIMACIÓN AL CONCEPTO DE COMPRENSIÓN LECTORA

El término de comprensión lectora proviene del vocablo latino “lectum”, que es el supino del verbo “legere” cuyo sentido primario es; elegir, seleccionar. “Es la interpretación y selección de un mensaje que se ha recibido por escrito”.

Podemos afirmar, que la comprensión es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen: es el proceso a través del cual el lector interactúa con el texto. Sin importar la longitud o brevedad del párrafo, el proceso se da siempre de la misma forma.

El lector llega a una comprensión en la lectura, la cual depende de sus experiencias acumuladas, experiencias que entran en juego a medida que decodifica las palabras, frases, párrafos e ideas del autor. El lector relacionará la información que propone el autor con la información que posee en su mente, este proceso de relación, es el proceso de construcción.

En definitiva, leer, más que un simple acto mecánico de descifrado de signos gráficos, es por encima de todo un acto de razonamiento, ya que de lo que se trata es de saber guiar una serie de razonamientos hacia la construcción de una interpretación del mensaje escrito a partir de la información que proporcionen el texto y los conocimientos del lector, y, a la vez, iniciar otra serie de razonamientos para controlar el progreso de esa interpretación de tal forma que se puedan detectar las posibles incomprendiones producidas durante la lectura.

V.3. ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN LECTORA

En primer lugar, la comprensión implica el uso de estrategias de razonamiento:

- El lector utiliza una serie de estrategias que le permiten construir un modelo de significado para el texto a partir tanto de las claves que le proporciona el texto, como de la información que sobre dichas claves almacena en su propia mente.
- El lector construye dicho modelo utilizando sus esquemas y estructuras de conocimiento, y los distintos sistemas de claves que le proporciona el autor como, por ejemplo, claves grafo-fonéticas, sintácticas y semánticas, información social...
- Estas estrategias deben, en gran parte, inferirse, ya que el texto no puede ser nunca totalmente explícito e, incluso, el significado exacto de las palabras debe inferirse también a partir del contexto.

En segundo lugar, otro tipo de estrategias utilizadas en la comprensión lectora son aquellas a través de las cuales los lectores monitorizan o auto-controlan sus propios progresos en el proceso de comprensión del texto, detectan los fallos que cometen en la comprensión y utilizan procedimientos que permiten la rectificación de dichos fallos (Jonson, 1983).

Finalmente, hay que destacar la importancia del conocimiento o la experiencia previa (*background knowledge*) del lector cuando se habla de comprensión lectora. Se sostiene que cuantos mayores sean los conocimientos previos de que disponga el lector, mayor será su conocimiento del significado de las palabras, así como su capacidad para predecir y elaborar inferencias durante la lectura y, por tanto, su capacidad para construir modelos adecuados del significado del texto.

Así, se llega a definir la comprensión como un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto. La comprensión a la que el lector llega se deriva de sus experiencias previas acumuladas, experiencias que entran en juego, se unen y complementan a medida que descodifica palabras, frases, párrafos e ideas del autor.

V.4. TÉCNICAS PARA ADQUIRIR ESTA HABILIDAD

Además de estas estrategias generales para incitar a una lectura comprensiva, tanto en clase como en casa se pueden aplicar distintas técnicas o ejercicios que favorezcan la adquisición de esta habilidad, muchas de ellas, enumeradas a continuación:

- **Idea principal.**

Esta técnica, dirigida principalmente a alumnos de primer ciclo de Primaria, consiste en mostrar al niño una ilustración de una acción concreta y posteriormente ofrecerle varias opciones textuales en las que se explique el dibujo, de modo que tenga que elegir aquella que es la más explicativa de la ilustración; esto le permitirá aprender a extraer la idea principal de un texto.

- **Procedimiento cloze.**

Este ejercicio, por muy simple que parezca, obliga al lector a esforzarse en gran medida en comprender el texto que está leyendo, ya que consiste en adivinar una serie de palabras que han sido omitidas de manera sistemática en un texto escrito y reemplazadas por espacios en blanco o líneas; el lector, para lograr dar un sentido completo al texto, debe relacionar el contenido y procesarlo como un todo para adivinar el término que falta.

- **Lectura simultánea.**

Consiste en leer una frase determinada y a continuación enunciar otra en términos muy similares pero más comprensibles para el alumno. Este método permite que el lector sea capaz de comprender lo leído gracias a la implicación de otro.

- **Resumir.**

El resumen puede ser una de las mejores técnicas para ejercitar la comprensión lectora, un ejercicio mediante el cual el niño debe leer pequeños fragmentos de un texto y escribir posteriormente una o dos frases que lo resuman.

V.5. LAS COMPETENCIAS APLICADAS A LA COMPRENSIÓN LECTORA

A) Interpretativa.

Referida a la capacidad para reconocer y dar cuenta de las relaciones semánticas, sintácticas y pragmáticas que se dan entre enunciados, párrafos o el texto en su globalidad. El estudiante debe identificar y reconocer las relaciones entre tópicos locales y globales; inferir el sentido global y otros posibles sentidos del texto; reconocer las intenciones comunicativas de los enunciadores presentes en el texto e identificar las relaciones entre lo enunciado en el texto y la manera como es enunciado.

B) Argumentativa.

Referida a la capacidad para dar cuenta de los puntos de vista que sustentan una determinada posición; para inferir y establecer relaciones de causalidad, de necesidad y suficiencia de condiciones determinadas; para dar explicaciones y razones coherentes y consistentes que articulen contenidos explícitos o que se puedan derivar de lo planteado en los textos. En este nivel el estudiante debe estar en capacidad de inferir conclusiones, de plantear secuencias lógicas o de organización textual y de validar una afirmación a partir de casos particulares.

Para lo anterior es necesario haber logrado una comprensión global de lo planteado en un párrafo, una porción mayor del texto, o el texto en su totalidad.

C) Propositiva.

Referida a la capacidad para valorar propuestas que resuelvan de modo adecuado y pertinente un problema o una situación particular. Se evidencia cuando se explicitan generalizaciones, conjeturas, deducciones o conclusiones que requieren ir más allá de la información expuesta en el texto. Exige la comprensión del tópico global del texto y la puesta en relación de éste con el contexto sociocultural en que se inserta. El estudiante debe dar cuenta del establecimiento de relaciones entre el contenido del texto, sus interlocutores y lo que propone él como lector; así mismo, debe establecer relaciones de distinto orden entre varios textos.

CAPÍTULO VI: ASPECTOS A TENER EN CUENTA DE LA COMPRENSIÓN LECTORA

VI.1. LOS NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA

En el proceso de comprensión se realizan diferentes operaciones que pueden clasificarse en los siguientes niveles:

1. **Comprensión literal**, donde se recupera la información explícitamente planteada en el texto y se la reorganiza mediante clasificaciones, resúmenes y síntesis.
2. **Comprensión inferencial**, que permite, utilizando los datos explicitados en el texto, más las experiencias personales y la intuición, realizar conjeturas o hipótesis.
3. **Comprensión crítica**, mediante la cual se emiten juicios valorativos.
4. **Comprensión apreciativa**, que representa la respuesta emocional o estética a lo leído.
5. **Comprensión creadora**, que incluye todas las creaciones personales o grupales a partir de la lectura del texto.

Nivel Literal

Leer literalmente es hacerlo conforme al texto.

Podríamos dividir este nivel en dos:

NIVEL 1: Lectura literal en un nivel primario.

Se centra en las ideas e información que están explícitamente expuestas en el texto, por reconocimiento o evocación de hechos. El reconocimiento puede ser:

- De detalle: identifica nombres, personajes, tiempo y lugar de un relato.
- De ideas principales: la idea más importante de un párrafo o del relato.
- De secuencias: identifica el orden de las acciones.
- Por comparación: identifica caracteres, tiempos y lugares explícitos.
- De causa o efecto: identifica razones explícitas de ciertos sucesos o acciones.

Realizamos entonces una lectura elemental: seguimos paso a paso el texto, lo situamos en determinada época, lugar, identificamos (en el caso de un cuento o una novela) personajes principales y secundarios; nos detenemos en el vocabulario, las expresiones metafóricas. Muchos de los fracasos en la escuela responden al desconocimiento del léxico específico de cada disciplina (por ejemplo el lenguaje matemático) o a la interpretación de ciertos vocablos dentro de determinado contexto. El alumno tiene que adiestrarse en el significado de los vocablos y cuál es la acepción correcta de las que figuran en el diccionario de acuerdo al significado total de la frase en el cual se halla insertado.

NIVEL 2: Lectura literal en profundidad.

Efectuamos una lectura más profunda, ahondando en la comprensión del texto, reconociendo las ideas que se suceden y el tema principal, realizando cuadros sinópticos, mapas conceptuales, resúmenes y síntesis.

La mayor parte de estas técnicas son más adecuadas para textos expositivos que para textos literarios.

Nivel Inferencial

Buscamos relaciones que van más allá de lo leído, explicamos el texto más ampliamente, agregando informaciones y experiencias anteriores, relacionando lo leído con nuestros saberes previos, formulando hipótesis y nuevas ideas. La meta del nivel inferencial será la elaboración de conclusiones. Este nivel de comprensión es muy poco

practicado en la escuela, ya que requiere un considerable grado de abstracción por parte del lector. Favorece la relación con otros campos del saber y la integración de nuevos conocimientos en un todo.

Este nivel puede incluir las siguientes operaciones:

- Inferir detalles adicionales, que según las conjeturas del lector, pudieron haberse incluido en el texto para hacerlo más informativo, interesante y convincente.
- Inferir ideas principales, no incluidas explícitamente.
- Inferir secuencias, sobre acciones que pudieron haber ocurrido si el texto hubiera terminado de otras maneras.
- Inferir relaciones de causa y efecto, realizando hipótesis sobre las motivaciones o caracteres y sus relaciones en el tiempo y el lugar. Se pueden hacer conjeturas sobre las causas que indujeron al autor a incluir ciertas ideas, palabras, caracterizaciones, acciones.
- Predecir acontecimientos sobre la base de una lectura inconclusa, deliberadamente o no.
- Interpretar un lenguaje figurativo, para inferir la significación literal de un texto.

Nivel Crítico

Emitimos juicios sobre el texto leído, lo aceptamos o rechazamos pero con fundamentos. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo donde interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído.

Los juicios toman en cuenta cualidades de exactitud, aceptabilidad, probabilidad. Los juicios pueden ser:

- De realidad o fantasía: según la experiencia del lector con las cosas que lo rodean o con los relatos o lecturas.

- De adecuación y validez: compara lo que está escrito con otras fuentes de información.
- De apropiación: requiere evaluación relativa en las diferentes partes, para asimilarlo.
- De rechazo o aceptación: depende del código moral y del sistema de valores del lector.

La formación de seres críticos es hoy una necesidad vital para la escuela y solo puede desarrollarse en un clima cordial y de libre expresión, en el cual los alumnos puedan argumentar sus opiniones con tranquilidad y respetando a su vez la de sus pares.

Nivel Apreciativo

Comprende las dimensiones cognitivas anteriores. Incluye:

- Respuesta emocional al contenido: El lector debe verbalizarla en términos de interés, excitación, aburrimiento, diversión, miedo, odio.
- Identificación con los personajes e incidentes, sensibilidad hacia los mismos, simpatía y empatía.
- Reacciones hacia el uso del lenguaje del autor.
- Símbolos y metáforas: se evalúa la capacidad artística del escritor para pintar mediante palabras que el lector puede visualizar, gustar, oír y sentir.

Si el texto es literario, tendremos en este nivel que referirnos también a los valores estéticos, el estilo, los recursos de expresión, etc., pero este es un aspecto que requiere lectores más avezados, por lo que se aconseja practicarlos en cursos superiores.

Nivel Creador

Creamos a partir de la lectura. Incluye cualquier actividad que surja relacionada con el texto:

- Transformar un texto dramático en humorístico.
- Agregar un párrafo descriptivo.
- Autobiografía o diario íntimo de un personaje.
- Cambiar el final al texto.
- Reproducir el diálogo de los personajes y, dramatizando, hacerlos hablar con otro personaje inventado, con personajes de otros cuentos conocidos.
- Imaginar un encuentro con el autor del relato, realizar planteos y debatir con él.
- Cambiar el título del cuento de acuerdo a las múltiples significaciones que un texto tiene.
- Introducir un conflicto que cambie abruptamente el final de la historia.
- Realizar un dibujo.
- Buscar temas musicales que se relacionen con el relato.
- Transformar el texto en una historieta, etc.

Generando estas actividades lograremos que los alumnos se vinculen emocionalmente con el texto y originen otra propuesta.

EJEMPLOS DE TAREAS LECTORAS

PROCESO	ESTRATEGIAS	ACTIVIDADES
<p>1. Comprensión literal: extraer información específica y Explícita del texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pensar antes de leer, qué saben de ese tema. • Predecir (guiados por el tema, el título, las ilustraciones, el contexto, su experiencia...) • Localizar información • Relacionarla con lo que saben 	<ul style="list-style-type: none"> • Buscar palabras, frases u oraciones de especial relevancia en un texto de acuerdo con un criterio (o más) • Identificar tiempo (época, momentos especificados en el texto) y/o lugar de un relato. Ver qué efectos puede tener el cambiar el escenario y/o la época • Buscar sinónimos de palabras en el texto, el referente de un pronombre..... • Hacer preguntas como si fueran periodistas, investigadores...: quién, dónde, cuándo, etc.
<p>2. Comprender globalmente el texto</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Determinar la idea principal o el tema • Valorar la importancia de la información: <ul style="list-style-type: none"> - 1: esencial – tema, título; - 2: importante – ideas principales, - 3: ideas secundarias - 4: indiferente – ejemplo, repetición, aclaración innecesaria. • Secciones, párrafos y oraciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Marcar un texto con 3 colores, – <i>modelado por el profesor, en parejas, individualmente</i>–. • Poner título, subtítulos. • Selección de la oración que recoge mejor el sentido (párrafo, parte, texto). • Resumir el texto. • Decidir el mejor resumen de un texto • Palabras clave de

		<p>un problema de mates, su pregunta. Ídem con un chiste (frase principal).</p> <ul style="list-style-type: none"> Partes: presentación, problema, solución; introducción, cuerpo, conclusión, etc. (en función del texto).
<p>3. Interpretar e integrar ideas e Información. Reelaborar el Texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Identificar la intención o la finalidad de un texto 	<ul style="list-style-type: none"> Modelar cómo se realiza la selección de la respuesta en preguntas de opción múltiple. Hacer, comentar, relacionar palabras con ilustraciones y/o etiquetas sobre un dibujo Discutir el tipo de libro que podría contener el texto proporcionado. Inferencia del ambiente o el tono de una historia Describir: personaje principal, escenario o ambiente de una historia. Identificar los destinatarios de un mensaje. Aplicar o contrastar con su propia vida el contenido del texto
	<ul style="list-style-type: none"> Comparar y contrastar información entre distintas partes del texto Identificar las frases que justifican una idea, una opinión o valoración... 	<ul style="list-style-type: none"> Describir la relación entre dos personajes. Explicar la relación entre personajes, Ordenar secuencias, argumentos y lugares. Predicción de lo que va a ocurrir y

		<p>revisión o confirmación de las predicciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Considerar posibles alternativas a las acciones de los personajes y sus consecuencias • Diferentes finales.
<p>Realizar inferencias directas, basadas en lo que dice el texto, teniendo en cuenta las diferentes partes de dicho texto y su relación con El todo.</p>	<p>Inferir o deducir</p> <ul style="list-style-type: none"> • Deducir que un suceso es la causa de otro. • Establecer la conclusión a la que llevan varias razones. • Identificar las generalizaciones del texto. • Describir las relaciones entre personajes. • Determinar el referente de un pronombre o determinante. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprobar que recurrimos a la elipsis al contar cosas (un cuento, una película, un proceso, una rutina...) • Narrar detallada y minuciosamente algo sencillo - subir una escalera o escribir un nombre – para concluir en la necesidad de elipsis. • Comprobar que las elipsis requieren luego suplir lo omitido y hacer deducciones. • Discutir la causa de algún hecho expresado en un texto; las respuestas a preguntas que hacen ellos o el profesor. • Añadir frases incoherentes a un texto para que otros las localicen (se suelen ver claramente en preguntas – respuestas) comentar porqué las detectamos: un texto selecciona ideas pertinentes. • Discutir las

		<p>posibles diferencias de sentido según el contexto de una frase (Qué frío! Podría significar cierra la ventana... o que la respuesta me deja helado...).</p> <p>Inventar contextos para frases.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seguir las referencias a un personaje por medio de pronombres u otros referentes.
<p>4. Examinar y evaluar el contenido, la lengua y los elementos Textuales.</p> <p>Evaluar y contrastar el contenido del texto con los conocimientos previo y externos Al mismo. Evaluar los elementos lingüísticos y textuales Reflexionar sobre la forma del texto</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Considerar críticamente el contenido del texto • Tomar postura ante la representación de la realidad mostrada. • Evaluar el impacto de algunas características textuales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluar la probabilidad de que hechos descritos puedan ocurrir realmente. Distinguir hechos reales, probables y fantásticos. • Analizar y describir cómo consigue el autor elaborar un final interesante, impulsar el interés por medio de la narración, conectar hechos, objetos, situaciones a lo largo del texto. • Juzgar si la información del texto es completa y clara, objetiva, parcial... • Determinar la perspectiva del autor respecto al tema. Valorar su postura. Identificar las pruebas utilizadas para suponer la intención del autor. • Identificar la intención o los

		<p>motivos que mueven a un personaje concreto.</p> <ul style="list-style-type: none">• Contrastar el contenido con normas de convivencia, éticas, estéticas...• Relación de las pruebas aportadas con la conclusión.• Deducir el significado a partir del contexto.• Reflexión sobre el vocabulario: registro, riqueza.• Sustitución de algunos adjetivos / adverbios, verbos... y valorar el resultado.• Cuestiones relativas a la estructura del texto.• Cuestiones relativas al estilo y el registro del texto.
--	--	--

➤ ACTIVIDADES PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA

1. Buscar **datos concretos** en el texto:

- Cómo se llama.....algo o alguien.
- A qué clase/grupo/tipo pertenece.
- Dónde sucede algo, se sitúa algo o alguien...
- Cuándo sucede algo.
- Cómo... se hace algo, se siente un personaje...
- Cuánto (tiempo, cantidades diversas...etc.) de algo.
- Quién dice, hace... algo.
- Por qué, a quién, para qué...
- Quién cuenta la historia.
- Quién/quienes son los protagonistas, los personajes que intervienen.

- Quién/quienes narra/n la historia.
2. **Contrastar** el significado de una misma palabra en varios contextos. (Se trata de ejercicios de polisemia para comprobar que conocen distintas acepciones de una misma palabra.
 3. Localizar **palabras relacionadas** semántica o sintácticamente:
 - Componentes de un proceso.
 - Partes de algo.
 - Relaciones entre personajes, agentes o participantes.
 - Familias de palabras.
 - Sinónimos, antónimos.
 - Fórmulas negativas.
 - Frases formuladas de distinta forma pero con significado semejante.
 4. Decir el **tema** del texto, o de qué trata.
 5. **Ordenar hechos** según la secuencia seguida en el texto.
 6. Preguntar sobre la **información que dan las ilustraciones**.
 7. Aplicar **la información del texto** a la vida y **experiencias del lector**.
 8. Deducir una **conclusión** a partir de los datos del texto, de su experiencia y conocimiento del mundo.
 9. Crear una **moraleja** adecuada a un cuento.
 10. **Diferenciar las partes** de un texto.
 11. Decidir si una **afirmación es verdadera o falsa** de acuerdo con lo que dice el texto.
 12. Distinguir entre **opinión e información**.
 13. De qué **tipo de texto** se trata:
 - Expositivo, informativo.
 - Descriptivo, narrativo.

- Realista, ficticio, fantástico.
- Literario, poético.

14. **Finalidad del texto:**

- Informar, enseñar
- Entretener, distraer (ficción)
- Hacer reír (humorístico)
- Crear belleza (literario, poético)

15. Decidir si **el autor toma partido**, favorece un punto de vista o es objetivo.

16. **Detectar errores o contradicciones** en una oración respecto al texto de lectura y **re-escribir** la frase para que sea correcta.

17. **Contrastar** lo que dice el texto con lo que ya saben; o lo dicho por el texto en dos puntos distintos.

18. **Dar varias razones sobre algo.**

19. **Re-escribir, reformular** con sus propias palabras una información, un razonamiento, una explicación.

VI.2. TIPOS DE LECTURA

Existen diferentes tipos de lectura, ya que leemos de una manera u otra según sea la situación y el texto al cual nos enfrentamos, aunque sabemos que en todos los casos, realizamos la operación de captar el contenido del texto.



Atendiendo a la diferencia entre el código oral y lo escrito:

- **Lectura oral:**

Es la que hacemos en voz alta. Tiene sentido cuando se considera como una situación de comunicación oral en la que alguien desea transmitir lo que dice un texto a un receptor determinado. Tiene como objetivo no sólo conseguir una buena oralización, sino atender a la finalidad real de la lectura: la construcción del sentido.

Según los objetivos de comprensión y la velocidad tenemos:

- **Lectura silenciosa:**

Es la que hacemos sin expresar de viva voz lo leído. La construcción del sentido del texto es siempre personal. Es el tipo de lectura más frecuente.

Tipos de lectura silenciosa:

- Extensiva: Leemos por placer o interés.
 - Ejemplo: una novela, una historieta, una premiación, un nuevo invento o descubrimiento
- Intensiva: Leemos para obtener información del texto.
 - Ejemplo: un informe, una carta, una noticia, un texto histórico, científico, etc.
- Rápida y superficial: Se pueden clasificar en dos lecturas:

Lectura global

- Tipo de técnica que se usa cuando el lector quiere extraer la idea o ideas más importantes de un texto. Por ejemplo, un lector puede echar un vistazo a un artículo de prensa para averiguar de qué trata. El lector básicamente obtendrá información sobre el texto.

Lectura para encontrar una información concreta

- Tipo de técnica que se usa cuando el lector quiere localizar una información concreta sin necesidad de entender el resto del texto o pasaje. Así, el lector puede leer el capítulo de un libro lo más rápidamente posible para encontrar información sobre una fecha concreta.

Ejemplo: cuando hojeamos un libro, una revista o periódico.

- Involuntaria: La que leemos generalmente por las calles de manera involuntaria.
Ejemplo: carteles, anuncios, etc.

Según el tipo de velocidad lectora tenemos:

- **Lectura integral:**

Cuando leemos todo el texto

- Reflexiva: La lectura es lenta porque implica una comprensión exhaustiva y un análisis minucioso del texto.
 - Ejemplo: la lectura de estudio

- Mediana: La lectura no es tan lenta y el grado de comprensión es menor que la reflexiva.
 - Ejemplo: la lectura recreativa

• **Lectura selectiva:**

Cuando escogemos solamente parte del texto que contiene la información que estamos buscando. Es la que realizamos por ejemplo, cuando leemos un periódico y sólo leemos las noticias que nos interesan.

- Atenta: generalmente, lenta, y requiere un grado alto de comprensión de lo que se lee. El objetivo de este tipo de lectura es la comprensión minuciosa del texto, tanto del mensaje que quiere transmitir como de la forma en la que lo transmite.

Cuando leemos para buscar datos concretos y detalles que no interesan.

Un tipo de lectura atenta es la lectura crítica

Lectura crítica

Lectura durante la cual quién lee reacciona críticamente respecto al contenido del material de lectura que está leyendo, relacionándolo con sus propios valores, actitudes y creencias.

- Ejemplo: para buscar fechas o datos.
- Vistazo: Es una lectura superficial que sirve para formarse una idea global del texto.
 - Ejemplo: si es denso o ameno.

• **Lectura explorativa:**

Consiste en hacer una primera lectura rápida para enterarnos de qué se trata. Es la que realizamos por ejemplo cuando nos dan un folleto, lo vas mirando sin interés, y luego puede que haya algo que te interese.

- **Lectura lenta:**

Muchos creen que leyendo con lentitud pueden obtener mejores resultados. Esto solo es posible si dominamos muy bien la técnica de la auto-observación. Pero casi todo el mundo tiende a distraerse exageradamente cuando lee con mucha lentitud.

Si dominamos las técnicas podemos leer a la velocidad que deseemos y siempre obtendremos buenos resultados; como por ejemplo una lectura verdaderamente meditativa, sin distracciones, con un nivel de profundidad envidiable. Como por ejemplo cuando leemos poesía, ya que requiere un gran esfuerzo.

- **Lectura informativa:**

Es la que realizamos de forma puntual para conocer algún dato u obtener información. Por ejemplo, cuando acudimos al diccionario a buscar una palabra.

A mayor velocidad la información disminuye, y a menor velocidad aumenta la información.

VI.3. MALOS HÁBITOS DE LECTURA

➤ **La regresión.**

Es la más común. Consiste en volver atrás sobre lo leído, leerlo de nuevo y repetirlo hasta que se entienda, antes de terminar el párrafo. Por lo que puede ocurrir que terminen frustrados y cansados de leer tantas veces lo mismo. La mayoría de las veces lo realizamos de forma inconsciente. Piensas que necesitas comprender el 100% del contenido del texto que tienes delante y cuando crees que has pasado por algo de lo que no te has enterado bien, te ves en la necesidad de volver a leerlo. La regresión provoca un efecto negativo sobre la velocidad de lectura, ya que se pierde tiempo al volver para atrás y la comprensión de lo leído, divide el pensamiento y se pierde la idea general. Muchos lectores creen que con este medio se reafirma la comprensión de lo leído.

Es un hábito fácil de evitar, por lo que puedes aumentar dramáticamente tu velocidad de lectura de una forma muy sencilla.

➤ **La vocalización.**

Cuando la lectura se acompaña con movimientos labiales, aunque no se emitan sonidos. Es el proceso mediante el cual los lectores articulan los sonidos (fonemas) de las palabras que están leyendo. Cuando se vocaliza, la velocidad de la lectura y la comprensión del texto se reducen drásticamente, constituye un gran impedimento para la buena lectura porque el lector tiene que estar pendiente de cada palabra y de vocalizarla. Así se distrae la atención de lo fundamental.

Hay otro tipo de vocalización, al que podría denominarse "vocalización mental" o "sub vocalización", que es indispensable para transformar una grafía (letra) en sonido (fonema) lo cual se requiere para producir la significación (comprensión). Este tipo de vocalización no tiene las limitaciones de velocidad y comprensión que tiene el primero.

➤ **Movimientos corporales.**

La lectura es una actividad mental y todo movimiento físico es innecesario, salvo el de los ojos. Algunos lectores se balancean, se sirven del dedo para recorrer las líneas, adoptan malas posturas, cuando el cuerpo debería estar relajado.

El dedo empleado como si fuera un puntero que marca el ritmo de lectura es la mejor herramienta para adquirir mayor velocidad y conseguir fijaciones más amplias. Para un uso correcto habrá que subrayar con el dedo cada línea de la página de margen a margen mientras se lee. Esto dará a los ojos un enfoque definido sobre la página. Se obliga a los ojos a seguir al dedo y así se eliminan fácilmente las regresiones innecesarias. Y además, al tiempo que los ojos avanzan más deprisa a lo largo de las líneas, se empezará a captar más palabras.

➤ **Vocabulario deficiente.**

El buen lector tiene a mano y consulta con frecuencia el diccionario. Si el vocabulario es escaso habrá textos en los que descartamos gran cantidad de palabras y expresiones que harán que nuestra lectura sea lenta.

CAPÍTULO VII: EVALUACIÓN DE LA COMPRENSIÓN LECTORA

VII.1. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS TERMINALES DE EVALUACIÓN DE LA COMPRENSIÓN LECTORA

En cuanto a la evaluación de la comprensión, se han utilizado diversas técnicas, siendo una de las más frecuentes, **el recuerdo libre**, codificado y valorado de acuerdo con distintos modelos (Meyer, 1975). No obstante, pese a que es mucho lo que se puede inferir sobre la comprensión del sujeto a partir del material recordado, y a que las intrusiones, omisiones y distorsiones pueden informarnos del efecto del conocimiento previo, no se puede decir gran cosa sobre la comprensión de lo que no se recuerda. De acuerdo con Johnston (1989), hay una serie de razones que explican el fracaso en la producción de información en el recuerdo libre diferentes de la ausencia de comprensión. Por ejemplo, los déficits de producción, el bloqueo a la hora de tratar de recuperar la información, la elaboración de protocolos rápidos debida a una mala interpretación de las demandas de la tarea, etc. Si el lector no es consciente del tipo de detalles que debe retener y reproducir más tarde, si no tiene claro la perspectiva desde la que debe presentar lo que recuerda lo que implica que debe elaborar hipótesis acerca de la perspectiva del examinador, si no tiene estrategias adecuadas para rastrear y recuperar la información, o si sus habilidades de producción oral o escrita no son adecuadas, el recuerdo libre puede darnos una imagen sesgada de la comprensión que es capaz de lograr el sujeto. Esta técnica es poco utilizada en la escuela siempre y cuando se tengan especificados los puntos de corte de la lectura, pero para la lectura libre o por placer es una forma positiva de poder motivar al niño par que pueda expresar que parte de la lectura le ha impactado.

Una segunda técnica para evaluar la comprensión es **el reconocimiento -en pruebas de verdadero falso** o de elección forzosa- de lo leído o de aspectos que se deducen de ello. Las preguntas de *verdadero-falso* eliminan el problema de las demandas de producción, pero tienen el problema de que hay un 50% de posibilidades de acertar. Por otra parte, el lector necesita algún criterio para determinar la veracidad o falsedad de la pregunta, criterio que puede ser la semejanza superficial del enunciado con alguno de los enunciados incluidos en el texto o la semejanza del significado de ambos. Si la estructura del enunciado es similar a la del enunciado original pero la frase es falsa, es

preciso que el sujeto se apoye en la valoración del significado. Pero es probable que los lectores con experiencia de su propio fracaso, aun comprendiendo correctamente, decidan seguir las indicaciones de la estructura superficial que para ellos son una prueba más convincente que su dudosa transformación (Johnston, 1989). Aunque no es recomendable la bipolarización de los contenidos dentro del campo de la comprensión lectora, el marco lógico de la enseñanza en el cual se mueve el mundo han hecho de nosotros personas que solo podemos ver solo dos opciones., no es muy recomendable incidir en este tipo de técnicas hasta cuando el niño entienda que en el campo de las inferencias se pueden dar más de dos opciones ya que cada perspectiva será valorada en función a la carga emocional y al impacto personal, de cada niño, de la lectura

VII.2. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PROCESALES DE EVALUACIÓN DE LA COMPRENSIÓN LECTORA

En relación con la evaluación de las variables que intervienen en el proceso de comprensión y que son objeto de entrenamiento directo en muchos programas se han desarrollado diferentes tipos de técnicas o procedimientos, cada uno de los cuales presenta diferentes problemas, de acuerdo con el análisis realizado por Michembaum y otros (1985). La primera de ellos ha sido:

La entrevista orientada a examinar lo que el sujeto conoce sobre la naturaleza del proceso lector y sobre las estrategias que debe utilizar o ha utilizado para comprender lo que lee. Esta técnica presenta algunos problemas, en especial si se utiliza con niños pequeños. En primer lugar, por el tiempo que consume. En segundo lugar, porque los resultados pueden verse sesgados por dificultades de expresión de los niños y, cuando se usa retrospectivamente sobre un texto específico, por fallos en el recuerdo y porque las respuestas pueden ser racionalizaciones sobre lo que el sujeto cree que ha hecho, más que reflejo de lo que en realidad ha ocurrido. Por último, por las diferencias entre adultos y niños en el uso del lenguaje. Esto no significa que no sea útil pero, dadas las limitaciones descritas, se requieren controles adicionales de la calidad de la información que proporciona (Garner, 1987).

Otra técnica es el **registro de los pensamientos en voz alta** durante la lectura. Esta tiene la característica de que el comportamiento que se evalúa se halla íntimamente ligado a las características específicas del texto a leer, lo que constituye tanto una ventaja como un inconveniente. Ventaja por el carácter ecológico de la actividad mental

que el sujeto pueda exteriorizar en sus verbalizaciones. Inconveniente, porque el texto condiciona en buena medida lo que el sujeto puede producir, lo que puede llevarnos a equívocos sobre los conocimientos estratégicos del niño salvo que utilicemos diferentes textos, pero en este caso nos encontramos con la dificultad que supone el tiempo de categorización y corrección de los protocolos verbales. Esto sin considerar las limitaciones que el método lleva consigo, como es el que los resultados pueden verse sesgados debido a la fluidez verbal de los sujetos, a la diferente accesibilidad a la conciencia de los procesos que pretendemos evaluar, a la posibilidad de que el contenido de las verbalizaciones se vea sesgado por pistas y refuerzos que el examinador dé al sujeto durante la recogida del protocolo y a la interferencia del proceso natural de pensamiento por el hecho de tener que pensar en voz alta. Como en el caso de la entrevista, no es que la técnica no sea útil -ha sido utilizada con buenos resultados en algunos casos (Olshavsky, 1976- 77; Garner y Alexander, 1982; Hare y Smith, 1982)- sino que se requieren controles adicionales de la calidad de los resultados.

Lo trascendente de esta técnica es que los niños se los que se escuchan como se expresan o leen el texto, con el grado de concienciación necesario los mismos niños aportarán sobre sus falencias y darán propuestas valederas para poder modificar o reestructurar la técnica y el instrumento de evaluación y también el mismo podrá proponer actitudes o estrategias propias para poder mejorar en su actuar.

Una tercera técnica es el conocido **como *análisis de la actividad tutorial*** en relación con la comprensión de la lectura realizada por los sujetos a evaluar cuando éstos deben orientar la comprensión lectora de sujetos de menor edad (Garner, Macready y Wagoner, 1984). Esta técnica, en la que se pide al tutor que ayude al lector sin responder a las preguntas directas de éste, puede ser útil para que los tutores externalicen el conocimiento que tienen y el uso que hacen de diferentes estrategias. Tiene, sin embargo, el inconveniente de que tal conocimiento no se exteriorice por falta de motivación de los sujetos para la verbalización.

Una cuarta técnica muy utilizada en investigación **es la *manipulación de textos para crear inconsistencias y la evaluación del grado en que éstas son detectadas por los sujetos***. Este procedimiento no está exento de dificultades, si bien en algunos estudios se han controlado parte de ellas, en parte gracias al uso de ordenadores en la presentación del texto (August, Flavell y Clift, 1984). Entre tales dificultades se encuentran.

- a) El hecho de que los niños tienden a suponer que los materiales escritos son adecuados, lo que hace que no estén preparados para detectar inconsistencias.

- b) La realización de inferencias para organizar el mensaje del texto, inferencias que pueden llevar a imaginar situaciones que hagan congruente lo que no lo es.
- c) El que se utilicen informes verbales como variable dependiente, dado que pueda ocurrir que éstos no coincidan necesariamente con la conducta real.
- d) La naturaleza del contenido de los textos utilizados, variable que se ha comprobado que influye en el grado de detección de errores (Garner y Anderson, 1982).
- e) El hecho de que la inteligencia verbal pueda determinar diferencias en la detección del error. A todos estos inconvenientes hay que añadir el hecho de que esta técnica es útil fundamentalmente para evaluar si el sujeto detecta inconsistencias, pero lo es menos para el examen de otras actividades que el sujeto realiza durante el proceso de comprensión.

Por último, otra forma de afrontar el análisis de lo que el sujeto hace durante la lectura y que puede afectar a la comprensión es *observar distintos aspectos de la propia ejecución*. Con este fin se han observado los movimientos oculares durante la lectura (Just y Carpenter, 1980), la medida del tiempo real que conllevan determinados procesos básicos (identificación física de los estímulos, acceso léxico, verificación de frases, construcción de modelos, etc.) (Schwartz, 1984; Vega y otros, 1990), y el examen de los errores en la lectura oral y la corrección espontánea de los mismos en relación con su grado de aceptabilidad semántica (Sadoki y Lee, 1985). La mayoría de estas técnicas son muy prometedoras, pero presentan entre otros el problema del costo del material y la complejidad de aplicación e interpretación, lo que las hace inviables fuera de los contextos de investigación en los que habitualmente se utilizan.

En cuanto al *examen de los errores durante la lectura oral y su corrección espontánea*, se basa en la idea de que el lector hace uso de tres tipos de señales: sintácticas, semánticas y grafómanas, y que los errores y las correcciones muestran a qué tipo de señales está atendiendo el sujeto mientras procesa el texto. Por ejemplo, si en el texto dice "montó en su camello" y un lector lee "cabello" y no corrige el error, y otro dice "caballo" y tampoco lo corrige, el error en el primer caso es menos aceptable semánticamente que el segundo. Por otra parte, la corrección del primer error supondría que el lector está procesando semánticamente la información, lo que le ha permitido detectar el error. El problema con esta técnica es que, como señala Johnston (1989) existen muchos sistemas potenciales de señales como el tipo de texto (narrativo, expositivo, etc.), lo que dificulta determinar en función de estos errores el tipo de procesamiento que el lector está realizando a distintos niveles.

MODELO DE INSTRUMENTO PARA EVALUAR LA "COMPRENSIÓN LECTORA", TOMANDO COMO BASAMENTO LAS HABILIDADES QUE LA COMPONEN (Adaptarse a los niveles de enseñanza –aprendizaje)

INDICADORES	CONSEGUIDO	MEDIAMENTE CONSEGUIDO	NO CONSEGUIDO
<p>RETENCIÓN</p> <p><i>Es capaz de percibir detalles aislados.</i></p> <p><i>Extrae datos para responder preguntas.</i></p> <p><i>Presenta detalles de manera coordinada</i></p> <p><i>Recuerda pasajes específicos del texto.</i></p> <p><i>Identifica conceptos fundamentales del texto</i></p>			
<p>ORGANIZACIÓN</p> <p><i>Establece un orden secuencial de ideas.</i></p> <p><i>Capta las relaciones que se establecen entre las ideas.</i></p> <p><i>Es capaz de seguir instrucciones.</i></p> <p><i>Hace clasificaciones de ideas.</i></p> <p><i>Distingue las partes que componen la estructura del texto.</i></p>			

<p>INTERPRETACIÓN</p> <p><i>Identifica y escribe la idea de cada párrafo</i></p> <p><i>Localiza correctamente las ideas.</i></p> <p><i>Interpreta datos, frases e ideas.</i></p> <p><i>Distingue lo verdadero de lo falso.</i></p> <p><i>Distingue lo real de lo imaginario.</i></p> <p><i>Distingue el tipo de estilo del texto.</i></p>		
<p>VALORACIÓN</p> <p><i>Emite juicios valorativos sobre el texto leído.</i></p> <p><i>Valora el contenido del texto, con relación a su propósito: informar, convencer, explicar, persuadir o ejemplificar.</i></p> <p><i>Deduce conclusiones con relación al texto leído.</i></p> <p><i>Es capaz de encontrar soluciones.</i></p>		

<p>CREACIÓN:</p> <p><i>Logra cambiar el final del texto.</i></p> <p><i>Es capaz de colocarse en el lugar del o los protagonistas.</i></p> <p><i>Inventa nuevas situaciones que podrían incorporarse al texto.</i></p> <p><i>Responde hipotéticamente a entrevistas de personajes.</i></p> <p><i>Escribe cartas a personajes, siguiendo el formato base.</i></p>		
--	--	--

CAPÍTULO VIII: ANIMACIÓN A LA LECTURA

VIII.1. REQUISITOS DE UNA BUENA LECTURA

Para el logro de una buena lectura debemos cubrir determinados requisitos como son:

- Motivación.
- Interés.
- Atención.
- Constancia.
- Que el texto sea de nuestro nivel.

➤ **Motivación:**

Para iniciar la lectura con disposición se necesita que lleguemos impulsados por algún motivo. Por ejemplo la curiosidad por conocer el estilo de algún autor.

➤ **Interés:**

Un estudiante puede tener interés en aprobar un examen y, saber que su único recurso es leer determinada obra. Hará esto con muy buena disposición.

➤ **Atención:**

Una vez que el lector está bien motivado e interesado; se acerca a un libro, emprenderá la tarea con toda atención, fijando su mente en el contenido y desarrollo de la obra que comenzó a leer con el fin de evitar la dispersión mental.

➤ **Constancia:**

Para que la lectura tenga éxito dependerá del interés y asiduidad con que la realicemos.

➤ **Elegir bien el texto que vamos a leer:**

Por más que haya disposición a leer un libro, si este se encuentra muy por encima de nuestra preparación intelectual, será imposible que logremos una buena lectura. El

desconocimiento de los términos y situaciones que en él se manejen, hará que nosotros solo veamos figurillas de tinta, sin captar su significado. Es indispensable elegir bien lo que se lea.

VIII.2. CÓMO AYUDAR A LOS NIÑOS A APRENDER A LEER Y A QUE LES GUSTE LA LECTURA, LA IMPORTANCIA DE LOS PADRES EN ESTE APRENDIZAJE

La lectura es un recurso importante para la recreación y el aprendizaje de los niños. Leyendo se adquiere vocabulario, conocimiento y se activa la imaginación.

Los padres desempeñan un papel fundamental para que los niños adquieran el gusto y el hábito de la lectura. Enseñándoles desde pequeños no habrá ningún problema en hacer que los niños y los libros sean inseparables.

Los niños pueden comenzar a desarrollar su capacidad lingüística desde la infancia. Lo importante es hablar con su niño, para entender la relación entre las primeras experiencias con el idioma hablado y la lectura durante la infancia.

➤ Selección de una escuela durante los primeros años.

A la hora de la elección de una escuela o centro donde se desarrollará la capacidad lingüística y de leer del niño, los padres deberán buscar:

- Adultos capacitados para ayudar a los niños a aprender las bases del idioma, tales como las letras y los sonidos correspondientes.
- Muchos libros que atraen a los niños.
- Suficiente tiempo cada día para actividades de lectura y lingüísticas.
- Carteles de pared con letras y las palabras que las contengan, y de palabras con ilustración correspondiente.
- El ambiente adecuado para que los niños aprendan.

➤ Colaborar con la escuela de su hijo.

Cuando el niño entra por primera vez en la escuela es importante que el padre hable con el maestro. Y le haga saber al maestro lo que hace en la casa para fortalecer el habla y la lectura de su hijo. Que le pida ideas a la maestra, para que se establezcan un esfuerzo compartido, entre padres, madres, maestro y alumnos.

- A continuación, desarrollaremos algunas ideas para ayudar a los niños al aprendizaje de la lectura y a que les guste esta:

➤ ***Comenzar pronto.***

No hace falta esperar a que los niños aprendan a leer. Si son pequeños, los padres pueden empezar a leerles cuentos infantiles, mostrarles libros con dibujos y hacer que se familiaricen con los libros.

Si desde muy pequeños están en contacto con los libros más adelante, cuando aprendan a leer, será posible que cojan un libro por su cuenta.

➤ ***Leer con los niños.***

Cualquier actividad debe tener una orientación desde el comienzo para que se aprenda en forma correcta. Lo más adecuado sería que los padres acompañen a leer a sus hijos, primero leyéndoles cuentos infantiles y luego escuchándoles la lectura, desgraciadamente en la actualidad algunos padres todavía no realizan, aunque cada vez más existe el apoyo de los padres y madres en el aprendizaje.

Este ejercicio además de estrechar los lazos afectivos, permitirá que el niño vea la lectura como una actividad entretenida y no cómo una orden de sus padres.

➤ ***Hacerles ver la importancia de la lectura.***

Después de estar un poco familiarizados con la lectura, es bueno que los niños tengan claro lo benéfica que puede ser la lectura para su recreación y conocimiento.

Hay que hacerles ver todo lo bueno que pueden aprender leyendo: Despejar interrogantes, adquirir vocabulario, conocer nuevas ideas, hacerles ver que pueden aprender muchas palabras. Para esta actividad se pueden usar los diccionarios con ilustraciones.

➤ ***Lo mejor es el ejemplo.***

Cuando los niños observan que sus padres leen, con frecuencia entenderán que la lectura es una tarea diaria y necesaria. El ejemplo siempre será una motivación más, ya que muchos niños son especialistas en aprender a través de la observación.

➤ ***Tener una biblioteca.***

Para que los niños se motiven, podemos construir nuestra propia biblioteca en casa con varios libros infantiles, accesibles para los niños, será el primer paso para que se motiven a hojearlos. Si el pequeño no tiene un fácil acceso a los libros es probable que prefiera un juguete u otro objeto que pueda tener con facilidad.

➤ ***Debemos conocer sus gustos.***

Los niños están condicionados a lo que decidan sus padres, al libro que sus padres le quieran dar, a veces sin tener en cuenta los gustos del niño. Por eso es fundamental observar cuáles son los gustos o las preferencias del niño para escoger temas que llamen su atención y lo motiven a leer.

➤ ***Se deben utilizar recursos.***

A la hora de la elección de recursos se deben elegir los que causen curiosidad y motivación. Las películas, por ejemplo, siempre han sido un punto de partida que muchos niños lean libros o cuentos de sus personajes favoritos.

VIII.3 ¿CÓMO ANIMAR A LA LECTURA?

Esta pregunta es de gran interés en el proceso de aprendizaje de la lectura del niño. Está claro que el hecho de comprarles libros, de mandarles resúmenes, etc., no motiva a los alumnos y no ha conseguido el éxito que se pretendía. Es bastante difícil fomentar en el niño la lectura, ya que habrá que tener en cuenta una serie de valores como son la capacidad de aprendizaje, comprensión del individuo, y como no el carácter, sentimientos, emociones, edad, nivel del niño, intereses y gustos, para conseguir la afición hacia la lectura. Hay que conseguir que el niño descubra el libro y disfrute con la lectura; que la lectura sea para él "ocio", no trabajo aburrido.

Uno de los métodos que más interesan a los niños es el juego, por lo que podemos asociar la lectura hacia este.

La animación hacia la lectura es un deber de todos, es un esfuerzo compartido, podrán participar todas las personas que deseen y tengan entusiasmo por acercar a los niños a la lectura, transmitirles sentimientos, emociones y conocimientos, como son padres, madres, estudiantes, maestros, etc. No hace falta requerir de mucho tiempo, pero una vez iniciada el proceso de enseñanza de la lectura no podemos abandonarlo.

Sobre este punto ANDRICAÍN, S. afirmó lo siguiente:

"En la tarea de acercar a los más jóvenes a la lectura, los padres no se encuentran solos. En esa batalla pueden hallar el apoyo de importantes aliados, como los maestros y los bibliotecarios. Cada quién en su terreno y con las armas propias de su condición, puede hacer mucho. Lo ideal es que esos tres factores (hogar, escuela, biblioteca), conjuguen sus empeños".

Objetivos de la animación a la lectura.

A continuación mostraré una serie de objetivos, que he considerado fundamentales para desarrollar en el niño su habilidad lectora.

Estos objetivos serán comunes para todas las estrategias lectoras

Los objetivos considerados son los siguientes:

- *Despertar el placer por la lectura.*

Podemos considerar éste como el objetivo primordial, puesto que, como ya hemos señalado, es necesario que el niño disfrute mientras lee, que sienta que es divertido; como un juego.

- *Adquirir nuevos conocimientos.*

La evidencia nos demuestra que cuanto más se lee más información obtenemos de un determinado tema y así conseguiremos que los niños estén mejor preparados.

- *Dominar el vocabulario.*

Si el niño domina el vocabulario usual y fundamental conseguimos que alcance el estadio fundamental de la competencia lingüística, ya que la sociedad así lo vaya exigiendo. De esta forma desarrollan la comprensión oral y la expresión oral y escrita.

- *Mejorar el auto concepto del niño. Desarrollar su personalidad.*

A través de cuentos, poesías infantiles, el niño va ampliando su experiencia y desarrolla su personalidad en el ámbito cognitivo, afectivo, moral (fomentando actitudes como la solidaridad y el respeto).

- *Despertar la imaginación y la fantasía, introduciéndole en otros mundos: reales o fantásticos.*

Relacionado éste con el primer objetivo, hay que considerar fundamental desarrollar en el niño la capacidad de creatividad (más adelante trataré este tema un poco más ampliado).

- *Automatizar la decodificación de los signos escritos del lenguaje:*

Letras, sílabas, palabras, signos de puntuación y demás símbolos que conforman la expresión escrita, para conseguir fluidez lectora.

- *Fijar la ortografía de las palabras.*

Es un hecho comprobado, aquel niño que lee de forma habitual, comete menos faltas de ortografía que el niño lector. Esto se debe a que según se va leyendo la vista "fotografía" las palabras.

- *Aprender a estudiar.*

No hay ninguna duda que un niño que lee correctamente capta mucho mejor lo que está estudiando que otro niño que lee con dificultad.

- *Describir la belleza del lenguaje. Desarrollando valores estéticos.*

El niño al leer descubre lo positivo que puede llegar a ser el lenguaje y la cantidad de posibilidades de expresión que en el encontramos.

Con todas estas aportaciones citadas, el niño habrá conseguido dominar la lectura y con ello comprender lo que lee. De esta forma será más fácil entender la importancia que tiene ser un buen lector para su vida académica, profesional y personal.

Selección de libros

Lo primero que deberemos hacer, es una selección de libros para despertar en los niños una actitud curiosa, activa y creativa hacia la lectura, la cual será la base de la motivación. Las rimas, trabalenguas, poesías, cuentos, etc., fascinarán a los niños y levantarán su interés. Por esta razón debemos de conocer las características del cuento infantil y su objetivo.

La literatura infantil

“No hay hombre que no reciba el hábito mágico de la literatura, verso y prosa: toca al niño ya en rimas y juegos; hasta el adulto analfabeto llega en canciones y coplas (maravilloso homenaje del ritmo literario y musical), y en refranes y cuentos.”

DÀMASO ALONS

La literatura infantil es la dirigida hacia el lector infantil, son el conjunto de textos literarios que la sociedad ha considerado aptos para los más pequeños, comprende también las piezas literarias escritas por los propios niños. Contribuye a que el niño penetre en el conocimiento de la lengua, a través del espíritu lúdico de las palabras, las onomatopeyas, el ritmo, la cacofonía, la prosa rítmica y la eufonía.

Algunos ejemplos de literatura infantil, pueden ser: cuentos, canciones, rimas, poesías, fábulas, leyendas, trabalenguas, etc.

Características generales del cuento infantil

En primer lugar me gustaría resaltar, que un cuento es un relato breve y artístico de hechos imaginarios. Son esenciales en el cuento el carácter narrativo, la brevedad del relato, la sencillez de la exposición y del lenguaje y la intensidad emotiva.

Lenguaje sencillo: una narración corta, clara y concisa

Adecuación a la Edad: El cuento que sirve para una edad o época infantil, puede no convenir para otra.

Tema: divertido, interesante y fácil de comprender.

Extensión: de acuerdo a la edad del lector.

Presentación: en la relación con la edad del lector.

VIII.4. ACTIVIDADES PARA LA ANIMACIÓN A LA LECTURA POR EDADES

EL BEBE SE SIENTA

El rincón de lectura.

Adaptar la casa o el cuarto del bebe para convertirlo en un rincón de lectura. Un espacio tranquilo y sin ruidos, cómodo con cojines y libros ordenados en el suelo, cajas o canastas para que el niño los pueda coger fácilmente.

El libro objeto.

Los libros fuertes de tela o cartón con puntas romas son ideales para que el bebe los pueda morder y agarrar sin hacerse daño y explorar sus libros con toda libertad.

Música.

Los juegos rítmicos y la exploración de su cuerpo son sus preferidos en esta etapa.

Libros ilustrados

Los libros poseerán poco texto y más dibujos. Los padres serán los encargados de darle nombre a esas ilustraciones tan llamativas para el niño.

EL NIÑO COMIENZA A CAMINAR

La dupla ilustración-entorno

A la hora de lectura, hay que tratar de relacionar los dibujos del libro con el entorno del niño. Habrá que comparar los colores, objetos y situaciones de los personajes del libro con los juguetes, ropa o aspectos de la vida de su hijo. Por ejemplo:

“Mira, el bebe está en su silla de comer, igual que tu”

Dedicación a la lectura

Dedicar una hora al día especialmente para la lectura

Cuentos de trapo

Tomar un pedazo de tela de algodón e improvisar un cuento con sonidos onomatopéyicos (pum, bam, tan, chaz, etc.) y frases cortas que acompañen el movimiento del trapo: lanzarlo y atraparlo, estirarlo, sacudirlo y ondularlo. Esta dinámica involucra todo el cuerpo de la persona que lo realiza. Al seguir el ritmo del trapo el niño pasa por estados tónicos de relajación y tensión, de entrega y suspensión, promoviendo un tono emocional para el reposo.

DOS A SEIS AÑOS

Sus propias historias

Hay que escuchar con atención las historias que inventa el niño.

Del libro a la realidad.

Comparar las situaciones del libro con la realidad que vive la familia y el niño.

A la hora de dormir

Al acostar al niño, repasen las actividades realizadas y busquen el “momento mágico” del día: aquella actividad que el niño disfrutó más y que lo hizo sentir mejor. Ayudará a fortalecer los procesos de construcción de la memoria autobiográfica.

Leer dibujos

Haga que el niño lea las imágenes de un libro ilustrado. Pregúntele “¿Qué está pasando aquí?” y se sorprenderá con lo que le va a contar.

Elaborar fichas.

Elabora fichas con dibujos de lugares, animales, climas, acciones. Ubique las fichas en un orden e invite al niño que las lea, luego pídale que las ordene para que usted lea.

Libros informativos

Libros que hacen que los niños se pregunten el “por qué” de algo, libros científicos para niños, mi primera enciclopedia, etc.

La hora del cuento

Lleve a su hijo a eventos de lectura en bibliotecas, librerías, etc., para que puedan compartir historias con otras personas.

En voz alta y con entonación

Juegue con las diferentes entonaciones de su voz y deje al niño hacer preguntas.

Momento de suspenso

Al momento de contar cuentos deténgase algunos instantes para generar un clima de suspenso y hacer la actividad más interesante.

DE SEIS A NUEVE AÑOS

Lectura en voz alta

Continúa al igual que cuando era bebe.

El ritmo de lectura

Respetar el tiempo y ritmo de lectura cada niño

Escriban cartas

Escriba junto con su hijo cartas a un personaje particular, a amigos o al mismo autor del libro.

Diferentes finales

Podemos cambiar los finales de los libros a nuestro antojo.

Viajes fantásticos

Le podemos pedir al niño que cierren los ojos y narre una historia sobre viajes a lugares especiales como bosques, playas, castillos etc. Ideal para que duerman y desarrollen su imaginación.

Los siguientes tipos de libros son ideales para esta edad:

- Fábulas, leyendas y cuentos tradicionales
- Novelas cortas para comenzar. Historias de suspenso y aventuras

- Los comics fáciles de leer y muy apreciados
- Manuales de cocina, manualidades y experimentos
 - Poesías, acertijos y trabalenguas
- Libros de ciencia, arte y humanidades para fortalecer las habilidades de investigación

DE DIEZ A DOCE AÑOS

Lectura en voz alta

Continúa al igual que cuando era bebe.

Gusto propio

A esta edad las lecturas del niño estarán determinadas por sus propios intereses. Es muy importante presentar una variedad de libros para que ellos puedan escoger lo que más les plazca leer y no lo hagan por obligación.

Los siguientes tipos de libros son ideales para esta edad:

- Narraciones de aventuras, viajes, misterio, detectives e historias de amor.
 - Novelas de ficción, mundos fantásticos
 - Novelas realistas, de diferentes culturas
 - Obras de teatro para representar
 - Biografías
 - Tiras cómicas

VIII.5. ERRORES MÁS COMUNES

Habitualmente, interrogamos a los niños sobre las palabras. Preguntas tales como: ¿Qué pone aquí?, ¿sabes lo que dice aquí?, lee lo que pone en esta tarjeta, etc. así como hacer que lea delante de terceras personas; todas éstas son actividades contraproducentes porque ponemos al niño ante una situación de posible fracaso y nos exponemos a que en la sesión siguiente el niño se niegue a participar de la lectura con nosotros.

Es mucho más efectivo poner dos palabras en el suelo después de que ya las haya visto varias veces, y pedirle que nos dé la que nombremos, o jugar a emparejar nombres y adjetivos o nombres y acciones, incluso representar con él la acción que las palabras describen, de tal manera que podamos percibir el nivel de reconocimiento alcanzado . Podemos comprobar también si reconoce la palabra tal como se explica más arriba: mostramos un bit, decimos: "aquí pone..." y haciendo un breve silencio, esperamos para ver si el niño dice la palabra. Si lo hace le felicitamos efusivamente y si no, decimos nosotros la palabra y continuamos con la sesión. En ningún momento debemos sentirnos frustrados o fracasados si el niño no reconoce las palabras. Cada criatura tiene un ritmo propio de aprendizaje y, aún en el peor de los casos en que no consiguiéramos enseñarle a leer, debemos valorar como óptimos los momentos pasados juntos. El trabajo que hayamos hecho con él de ningún modo caerá en saco roto. Probablemente nuestro hijo será de los que primero lean en la escuela si no lo ha hecho con nosotros.

Recordemos que la lectura ha de ser un juego, una diversión, una actividad que nos involucra a todos y que nos enriquece como familia, sólo así transmitiremos a nuestros hijos el amor a los libros y a lo que nos enseñan.

CAPÍTULO IX: MATERIAL DE APOYO

IX.1. MATERIAL DE APOYO SEGÚN LA EDAD DEL ALUMNADO

EDAD: 3 AÑOS

Libros de imágenes:

- Con tapas duras; tamaño manipulable; pocas hojas y gruesas (acartonadas);
- Con tapas de tela o material lavable, cartón plastificado, plástico o acetato; ídem las páginas.
- Ilustraciones con imágenes relacionadas al mundo afectivo familiar: escenas hogareñas simples, juguetes y animales.
- Que posean ilustraciones claras, bien definidas; colores cálidos empleados de manera plan métrica.

EDAD: 4 AÑOS

Libros de imágenes y cuentos:

- Tapas duras, de tamaños grades y medianos.
- Las tapas pueden ser troqueladas.
- Con hojas duras plastificadas y pocas.
- Pueden tener ilustraciones en relieve.
- Con imágenes y escenas más complejas.
- Escenas en secuencia.
- Texto breve.
- Pueden incorporarse álbumes de fotografías familiares, tomadas en el jardín o algún paseo.

EDAD: 5 AÑOS

Libros de cuentos y poesías:

- Pueden agregarse libros de menor tamaño, con hojas de cartulina o papel de cierto espesor
- La ilustración con escenas más complejas

- Con un mayor espacio dedicado al texto, aunque siempre será limitado, predominando la ilustración
- Libros de colección
- "Libros" confeccionados por la maestra referidos a alguna experiencia directa.
- "Libros" armados por los mismos niños (selección, recortado y pegado de figuras de revistas).
- "Álbumes de fotografías".
- Rota folio gráfico
- Diapositivas y visor
- Libros de Arte con reproducciones de pinturas
- Colección de postales.
- Revistas infantiles, periódicos ilustrados. (Seleccionados previamente por la maestra, que reúnan las condiciones señaladas anteriormente.

IX.2. EJEMPLOS DE RIMAS, CUENTOS, ACERTIJOS, CANCIONES Y POESÍAS PARA QUE LOS NIÑOS APRENDAN LAS LETRAS Y CREZCA LA MOTIVACIÓN POR LA LECTURA, TRATANDO LOS TEMAS QUE A ESTOS LES INTERESAN.

Las rimas y las canciones afinan el oído de los niños para prestar atención a las palabras que tienen sonidos parecidos, para reconocer sonidos repetidos y para anticipar las palabras que aparecerán después.

Dar palmadas al ritmo de la canción con rima o de cualquier canción les da a los niños más práctica para escuchar con atención y notar cuando los sonidos cambian. Una persona necesita estas habilidades cuando comienza a aprender las letras del alfabeto, cómo suenan las letras al combinarse en palabras y cómo las palabras suenan al combinarse en oraciones.

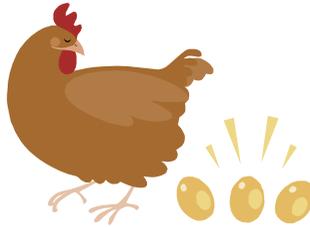
JUEGOS VERBALES PARA JARDÍN MATERNAL

Las hormiguitas



Unas por aquí,
Otras por allá,
Hormiguitas vienen,
Hormiguitas van....

La gallina Bataraza



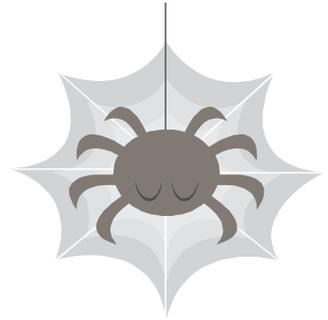
La gallina bataraza
puso un huevo en la canasta
Puso uno, puso dos,
puso tres, puso cuatro,
hasta mañana a las cuatro.

RIMAS

Ana
Ana, Anita,
Niña bonita,
besa y abraza,
a su mamacita.



La araña
Anoche soñé,
con una arañita
caminaba despacio,
porque era viejita.



TRAVALENGUAS

El perro de San Roque
no tiene rabo.
Porque Ramón Ramírez
se lo ha robado.



Pedro Pablo
Pérez Pereira,
pobre pintor portugués,
pinta paisajes
por poca plata,
para pasear
por París.



CUENTO

EL PAÍS DE LAS LETRAS

Dicen que existe un país más allá de lo que alcanza nuestra imaginación, donde habitan las letras del abecedario. Allí viven felices y juegan mezclándose con otras letras para formar palabras, con las que luego hablamos y escribimos. Así, cuando la letra P, la I y la E se divierten juntas forman la palabra PIE. Y en verano por ejemplo la S, la O y la L apenas se separan y por eso luce tanto el SOL o a veces la O y la L se van de la mano a darse un baño con la A.

Pero en algunas ocasiones las letras también se enfadan y se ponen de mal humor. Es entonces cuando salen del país del Abecedario palabras muy feas que no nos gusta escuchar. Son los insultos y las palabrotas que a veces oímos por ahí. También vienen letras de países extranjeros y algunas se quedan para siempre, como la W, que en realidad son dos V hermanas siamesas. Y otras, como la Y, que estaban allí desde hace mucho tiempo.

Pero había una que siempre estaba callada y algo triste. Era la H.

- ¿Qué te ocurre que siempre estás tan callada?- le preguntó un día la letra M.

- Pues que cuando estoy con las demás letras me vuelvo muda, es como si no estuviese. Por eso casi siempre se olvidan de mí. -le respondió H.

- Pero tú haces palabras tan bonitas como HELADO, BUHO, HÉROE, HOJA...- le dijo M.

- Ya, pero como siempre estoy callada nadie se da cuenta de que estoy. Si no estuviera, nadie lo notaría...

La letra V que escuchó lo que pasaba se acercó:

- A mí me pasa algo parecido- le dijo a H. Siempre me confunden con la letra B, y no nos parecemos. ¡Ella tiene barriga y yo no! Pero te voy a presentar a una amiga con la que te vas a llevar muy bien.

V llamó a su amiga C y fueron rápidamente a ver a H.

- ¿Así que crees que no vales para nada?- le preguntó C.

- Sí, eso creo – dijo H

- Pues a mí me sirves de mucha ayuda. Sin ti HECHO sería ECO y un CACHO, un CACO y confundiríamos POCHO Y POCO.

- Si tú no estuvieras no existirían las CHuCHerías, ni los CHupetes, ni la CHina, ni sus CHinos, ni las CHispas, ni los CHicos y CHicas CHiquitines... – añadió M.

Y de este modo fue como la letra H empezó a sentirse mejor. Y se dio cuenta de lo importante que era ayudando a los demás. Así que la letra C y la letra H se fueron charlando en coche a tomar chocolate con churros con el que se chuparían los dedos, o mejor una horchata de chufa antes de darse un chapuzón.

Mientras tanto ya se acercaban la F, la I y la N. Así que no nos queda más remedio que decir.

Cuento de Carlota Cabo

ADIVINANZAS

Yo fui tu primer sonido
cuando comenzaste a hablar
y soy la primera letra
que en el alfabeto está

A a

Una en la tierra,
una en la luna,
pero en el cielo
no encontrarás ninguna.

CAPÍTULO X: EVALUACIÓN DE LA LECTURA

Dado que la lectura interviene en la adquisición de múltiples tipos de conocimiento, existen diversos tipos de prueba de lectura, que varían de acuerdo con lo que se pretenda evaluar y si se aplican en niños o en adultos. Las pruebas estándar se deben emplear sobre una muestra grande de lectores, con lo cual quien las interpreta puede determinar lo que es típico para un individuo de determinada edad. La competencia lectora depende de muchos factores, además de la inteligencia.

Los tipos comunes de prueba de lectura son:

- Lectura visual de palabras.

Se emplean palabras incrementando la dificultad hasta que el lector no puede leer o entender lo que se le presenta. El nivel de dificultad se manipula con una mayor cantidad de letras o sílabas, usando palabras menos comunes o con relaciones fonético-fonológicas complejas.

- Lectura de "no palabras".

Se emplean listas de sílabas pronunciables pero sin sentido que deben ser leídas en voz alta. El incremento de la dificultad se logra mediante secuencias más largas.

- Lectura de comprensión.

- Se presenta al lector un texto o pasaje del mismo que puede ser leído en silencio o en voz alta. Luego se plantean preguntas relacionadas para evaluar qué se ha comprendido.

- Fluidez de lectura.

Se evalúa la velocidad con la que el individuo puede nombrar palabras.

- Precisión de lectura.

Se evalúa la habilidad de nombrar correctamente las palabras de una página.

Algunas pruebas incorporan varios de los tipos anteriores, por ejemplo, la prueba de lectura Nelson - Denny mide tanto la velocidad con la que se puede leer un determinado pasaje como la habilidad para luego responder preguntas sobre él.

CONCLUSIÓN

En conclusión, podríamos decir que la lectura es una actividad humana, que ha contribuido al desarrollo del hombre, es un factor importantísimo tanto en los escritores, los oradores, el intelectual, el estudiante y la persona común. La lectura comprensiva puede incidir en la ortografía más que todas las reglas ortográficas, ya que quien lee bien y mucho, difícilmente comete un error en la escritura. Pero también la lectura expresiva, es decir, en voz alta logra perfeccionar la pronunciación.

La dificultad en el aprendizaje de la lectura está vinculada con la motivación, la inteligencia, las aptitudes, los materiales de enseñanza, la disposición tanto del estudiante como del maestro y los intereses y expectativas que el estudiante tenga para triunfar en el quehacer educativo. Este comportamiento conduce a la comprensión del valor el cual pasa a conformar el cuadro de intereses del estudiante, convirtiéndose en un objetivo deseable.

Promover y difundir el hábito de lectura en los niños es una tarea que nunca debe cesar. Para que funcione hay que estar atentos a las características individuales de cada niño, a sus gustos, preferencias y a su disponibilidad de tiempo; guiar a los hijos con libertad es la mejor forma de mantener los lazos de ellos con los libros.

Se considera que la comprensión de la lectura así como el análisis e interpretación son habilidades básicas para la adquisición del material escrito, por consiguiente se puede afirmar que las actividades lingüísticas, y en particular la lectura, que es el caso que nos ocupa tiene gran incidencia en la comprensión e interpretación de las tareas escolares.

La lectura influye en forma notable en el progreso de los estudiantes, de la misma manera las variables motivacionales juegan papel esencial en el deterioro del rendimiento estudiantil. La motivación es un factor esencial en el desarrollo de cualquier actividad, más aún en una actividad académica, donde el participante aparte de la comprensión e interpretación de las tareas, debe tener ánimo dispuesto para el estudio.

Se considera que con el estudio y dedicación a la lectura se puede lograr una mayor comprensión en las tareas académicas, pues el desarrollo de ella conduce al análisis, al conocimiento de reglas gramaticales, a la interpretación, a la síntesis de lo que se lee, lo cual sin duda conducirá a reducir fallas en el lenguaje.

Es importante recordar que el hábito de la lectura es una conducta que el niño irá aprendiendo a lo largo de los días y de los años, por lo que es necesario prestarle atención y reforzarlo.

Y, sobre todo, no se debe olvidar que los niños aprenden a hacer y sentir aquello que ven y oyen, no aquello que le ordenamos que hagan, es decir que aprenden por imitación. Es importante que sirvamos como modelos de referencia para fomentar los hábitos de lectura. Hacerlo no sólo generará el gusto por la lectura, sino que también nos permitirá realizar actividades en conjunto

Tal y como citaba Gabriel Orizana:

“La lectura enseña no sólo a pensar, sino también a expresar el pensamiento en forma adecuada y correcta”.

ANEXO I: LA LECTURA EN EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN PRIMARIA: ANÁLISIS LEGISLATIVO

➤ **LEY ORGÁNICA 2 / 2006 DE 3 MAYO**

Principios: art 1

2. Los poderes públicos prestarán una atención prioritaria al conjunto de factores que favorecen la calidad de la enseñanza y, en especial, el fomento de la lectura y el uso de bibliotecas...

CAPÍTULO II

Educación primaria

Artículo 16. Principios generales

2. La finalidad de la educación primaria es proporcionar a todos los niños y niñas una educación que permita afianzar su desarrollo personal y su propio bienestar, adquirir las habilidades culturales básicas relativas a la expresión y comprensión oral, a la lectura...

Artículo 17: objetivos de la educación primaria

e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma y desarrollar hábitos de lectura

Artículo 19: Principios pedagógicos

2. Sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de las áreas de la etapa, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita...

3. A fin de fomentar el hábito de la lectura se dedicará un tiempo diario a la misma

➤ **DECRETO 230 / 2007 DE 31 DE JULIO**

Artículo 3. Fines.

La finalidad de la educación primaria es proporcionar a todos los niños y niñas, una educación que permita afianzar su desarrollo personal y su propio bienestar,

Adquirir las habilidades culturales básicas relativas a la expresión y comprensión oral, a la lectura...

Artículo 6. Competencias básicas.

a) Competencia en comunicación lingüística, referida a la utilización del lenguaje

Como instrumento de comunicación oral y escrita, tanto en lengua española como

En lengua extranjera.

4. La lectura constituye un factor fundamental para el desarrollo de las

Competencias básicas. Los centros, al organizar su práctica docente, deberán garantizar

La incorporación de un tiempo diario de lectura, no inferior a treinta minutos, a lo largo

De todos los cursos de la etapa.

CAPÍTULO III

Organización de las enseñanzas

Artículo 9. Áreas de conocimiento.

5. Sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de las áreas de la etapa,

La comprensión lectora, la expresión oral y escrita.

➤ **LEY 17/2007 DE 10 DE DICIEMBRE**

Artículo 23. Medidas para el profesorado.

4. La Administración educativa regulará la posibilidad de incorporar a los centros docentes públicos al profesorado jubilado que lo desee para el desarrollo de tareas relacionadas con los planes de utilización de las bibliotecas y de animación a la lectura...

➤ **REAL DECRETO 1513/2006 DE 7 DE DICIEMBRE**

Objetivos

La enseñanza de la Lengua castellana y literatura en esta etapa tendrá como objetivo el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Comprender y expresarse oralmente y por escrito de forma adecuada en los diferentes contextos de la actividad social y cultural.
2. Hacer uso de los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para escribir y hablar de forma adecuada, coherente y correcta, y para comprender textos orales y escritos.
3. Utilizar la lengua para relacionarse y expresarse de manera adecuada en la actividad social y cultural, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación, para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y para controlar la propia conducta.
4. Utilizar, en situaciones relacionadas con la escuela y su actividad, las diversas clases de escritos mediante los que se produce la comunicación con las instituciones públicas o privadas.
5. Usar los medios de comunicación social y las tecnologías de la información y la comunicación, para obtener, interpretar y valorar informaciones y opiniones diferentes.
6. Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar tanto para buscar, recoger y procesar información, como para escribir textos propios del ámbito académico.

7. Utilizar la lectura como fuente de placer y de enriquecimiento personal, y aproximarse a obras relevantes de la tradición literaria para desarrollar hábitos de lectura.

8. Comprender textos literarios de géneros diversos adecuados en cuanto a temática y complejidad e iniciarse en los conocimientos de las convenciones específicas del lenguaje literario.

9. Valorar la realidad plurilingüe de España como muestra de riqueza cultural.

10. Reflexionar sobre los diferentes usos sociales de las lenguas para evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios clasistas, racistas o sexistas.

Primer ciclo

Contenidos

Bloque 1. Escuchar, hablar y conversar

- Participación y cooperación en situaciones comunicativas del aula (avisos, instrucciones, conversaciones o narraciones de hechos vitales y sentimientos), con valoración y respeto de las normas que rigen la interacción oral (turnos de palabra, volumen de voz y ritmo adecuado).

- Comprensión y valoración de textos orales procedentes de la radio y la televisión para obtener información general sobre hechos y acontecimientos próximos a la experiencia infantil.

- Comprensión y producción de textos orales para aprender, tanto los producidos con finalidad didáctica como los cotidianos (breves exposiciones ante la clase, conversaciones sobre contenidos de aprendizaje y explicaciones sobre la organización del trabajo).

- Confirmación de informaciones audiovisuales procedentes de diferentes soportes estableciendo relaciones entre ellas (identificación, clasificación, comparación).

- Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido.

- Interés por expresarse oralmente con pronunciación y entonación adecuadas.

- Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.

Bloque 2. Leer y escribir

Comprensión de textos escritos.

- Comprensión de informaciones concretas en textos propios de situaciones

Cotidianas próximas a la experiencia infantil, como invitaciones, felicitaciones, notas y avisos.

- Comprensión de información general sobre hechos y acontecimientos próximos a la experiencia infantil en textos procedentes de los medios de comunicación social, con especial incidencia en la noticia.

- Comprensión de informaciones en textos para aprender muy vinculados a la experiencia, tanto en los producidos con finalidad didáctica como en los de uso cotidiano (folletos, descripciones, instrucciones y explicaciones).

- Integración de conocimientos e informaciones procedentes de diferentes soportes para aprender (identificación, clasificación, comparación).

- Iniciación a la utilización dirigida de las tecnologías de la información y la comunicación y de las bibliotecas para obtener información y modelos para la

Composición escrita.

- Interés por los textos escritos como fuente de aprendizaje y como medio de

Comunicación de experiencias y de regulación de la convivencia.

Composición de textos escritos.

- Composición de textos propios de situaciones cotidianas próximos a la experiencia infantil, como invitaciones, felicitaciones, notas o avisos, utilizando las características usuales de esos géneros.

- Composición de textos propios de los medios de comunicación social (titulares, pies de foto, breves noticias...) sobre acontecimientos próximos a la experiencia infantil, en soportes habituales en el ámbito escolar.

- Composición de textos relacionados con el ámbito escolar para obtener, organizar y comunicar información (cuestionarios, listados utilizados como resumen o esquema, descripciones, explicaciones elementales...)

- Adquisición de las convenciones del código escrito.
- Utilización de elementos gráficos y para textuales sencillos para facilitar la comprensión (ilustraciones y tipografía).
- Iniciación al uso de programas informáticos de procesamiento de texto.
- Interés por la escritura como instrumento para relacionarnos y para aprender, e interés por el cuidado y la presentación de los textos escritos y por la norma ortográfica.

Bloque 3. Educación Literaria

- Escucha de textos literarios y lectura guiada y autónoma, silenciosa y en voz alta, de textos adecuados a los intereses infantiles para llegar progresivamente a la autonomía lectora.
- Valoración de la autonomía lectora, interés por la elección de temas y textos, por la comunicación de las preferencias personales, y apreciación del texto literario como recurso de disfrute personal.
- Uso de los recursos de la biblioteca de aula y de centro, incluyendo documentos audiovisuales, como medio de aproximación a la literatura.
- Comprensión, memorización y recitado de poemas con el ritmo, la pronunciación y la entonación adecuados.
- Recreación y reescritura de textos narrativos y de carácter poético (adivinanzas, refranes...), utilizando modelos.
- Dramatización de situaciones y de textos literarios.

Bloque 4. Conocimiento de la lengua

- Reconocimiento del papel de las situaciones sociales como factor condicionante de los intercambios comunicativos.
- Identificación de los contextos en los que la comunicación se produce mediante textos escritos y valoración de la importancia de la escritura en determinados ámbitos.
- Identificación de los textos de uso frecuente en el aula a partir de elementos para textuales y textuales.
- Observación de las diferencias entre la lengua oral y escrita.

- Reconocimiento de la relación entre sonido y grafía en el sistema de la lengua.
- Identificación de la palabra como instrumento básico para la segmentación de la escritura.
- Conocimiento de las normas ortográficas más sencillas.
- Sustitución, inserción, supresión, cambio de orden y segmentación de elementos lingüísticos para observar el funcionamiento de los enunciados y adquirir nuevos recursos.
- Inicio a la reflexión en actividades de identificación y uso de los siguientes términos en la producción e interpretación: denominación de los textos trabajados; enunciado, palabra y sílaba; nombre, nombre común y nombre propio; género y número.

➤ **ORDEN 10 DE AGOSTO DE 2007**

3. ¿Qué y cómo leer?

Relevancia y sentido educativo del núcleo

La lectura, como proceso de interacción entre lector y texto, siempre implica la actuación de un lector activo que lee con alguna intención. Este planteamiento, llevado al desarrollo y mejora del aprendizaje lector, requiere impregnar de un continuo enfoque funcional cualquier lectura. El joven, además, debería vivir la lectura como una experiencia placentera y valorarla como instrumento de información, de enriquecimiento léxico, de referentes culturales, de transmisión de valores y de aprendizaje de estructuras de la lengua. De ahí que todos los textos que se seleccionen deban tener una función práctica y vinculada con la realidad de los alumnos y alumnas.

Por lo tanto, la biblioteca escolar, en sentido amplio y como acción educativa coordinada entre diversas materias, a través de un uso programado, utilitario, dinámico y abierto, se convierte en un centro de recursos, consultas, reflexión, conocimiento y encuentro. Y, por otra parte, las experiencias lectoras, en sentido particular, encaminadas a crear y afianzar buenos hábitos lectores y a alimentar la creatividad, la imaginación y la sensibilidad, de forma indirecta, son, igualmente, procedimientos básicos en el desarrollo de los contenidos correspondientes a la lectura.

Contenidos y problemáticas relevantes

Leer es un proceso de captación y comprensión del mundo que necesita destrezas progresivas sobre el procesamiento de lenguajes verbales y no verbales. Es conocer producciones ajenas, modelos de interés de la comunicación cultural de todos los ámbitos y en especial de Andalucía. Leer para el disfrute de ideas, historias, experiencias transmitidas desde contextos diversos en el espacio y el tiempo. Leer desde la variedad de formatos (papel y digital) y desde la variedad de relaciones personales (lectura individual y compartida). Conocer de forma más sistemática y compleja lenguas extranjeras (inglés, francés,...), de nuestra tradición cultural (latín), de los nuevos compañeros para convivir en el aula (lenguas de la inmigración) y la existencia de otros lenguajes (Braille, lenguaje de signos...) abre además al alumnado la perspectiva, a veces reducida, con la que llega a la escuela y la mejora desde el respeto que procede del conocimiento significativo de la diferencia. Leer es comprender diversos tipos de textos, según su finalidad, e interpretar informaciones desde su intención explícita o implícita, desde su contexto de producción (personal, oficial, periodístico, político, religioso, Internet). Leer en la escuela, finalmente, es, puede o debería ser una forma privilegiada para descubrir lo desconocido, empezar a dominarlo y ampliarlo desde la experiencia personal.

Además de todo lo anterior, en la Comunidad Autónoma de Andalucía debemos abordar los siguientes contenidos:

- Lectura y comprensión de textos cercanos a la experiencia vital, local y regional de los jóvenes.

- Conocimiento y lectura de textos periodísticos relativos a nuestra comunidad que versen sobre diversos temáticos sociales, culturales, científicas, etc.

- Conocimiento de la literatura escrita de temática andaluza y de autores y autoras andaluces, como forma de comprensión de la realidad histórica y cultural en nuestra

Comunidad Autónoma.

Este conocimiento podrá estructurarse por géneros:

- Narrativa (tradicción oral, el relato, la novela, el libro de memorias, lugares y personajes andaluces...).

- Poesía (tradicción oral, poesía culta, tradición histórica y modernidad, autores relevantes).

- Teatro (leer y dramatizar textos teatrales, autores andaluces, espacios de representación...).

- Cine (leer y ver cine sobre y desde Andalucía,...).

Sugerencias acerca de líneas metodológicas y utilización de recursos

La lectura debería partir de textos sencillos para progresivamente ir hacia otros más complejos y variados. Esta variedad se debería mantener en una lectura funcional, comprensiva y expresiva que permita un conocimiento de las finalidades de éstos y de sus contextos de producción. El dominio progresivo de lenguas extranjeras irá en esta línea haciéndose especial hincapié en el conocimiento cultural de otros ámbitos y sociedades. En un momento posterior se planteará el análisis y reflexión sobre la variedad de textos ya señalada anteriormente y otros de la tradición literaria. En su nivel más alto el análisis completo de textos un conocimiento significativo de su contexto definido de producción (momento histórico, tendencias culturales, circunstancias personales de escritura).

La motivación y el placer que el aprendizaje de la lectura provoca pueden ser muy diversos y será el profesorado el que canalice, según el nivel concreto de sus alumnos o alumnas, las propuestas de trabajo en el aula, con la complicidad siempre de la comunidad escolar en su conjunto y con la ayuda de las familias.

Algunas de las actividades de ámbito muy amplio podrían ir dirigidas hacia:

- La comprensión y discusión sobre los textos leídos ¿Comprendo siempre lo que leo? ¿Por qué no comprendo lo que leo y qué puedo hacer para resolver este problema?

- La comprensión lectora como vehículo de expresión de ideas, sentimientos, necesidades y realidades cercanas.

- Las intenciones ocultas que se encuentran en los textos que recibimos de distintos medios de comunicación.

- La comprensión de otras perspectivas, culturas y formas de vida a través de la lectura.

- La libertad en la comprensión de mensajes en diversos formatos.

- La utilidad y placer que significa la lectura.

Los textos escogidos responderán a las necesidades de lectura del alumnado para ir mejorando de forma progresiva la capacidad de comprender, en español y en otras lenguas.

Se utilizarán una gran variedad de recursos próximos a la realidad escolar: libros, manuales, antologías, prensa, obras literarias, películas, bibliotecas escolares,

Producciones propias o de compañeros.

BIBLIOGRAFÍA

➤ **LIBROS:**

- **ESCUCHAR, HABLAR, LEER Y ESCRIBIR (ACTIVIDADES CON EL LENGUAJE)** / Arsenio Manuel González. Madrid: Ediciones de la Torre, 2000.

- **ESTRATEGIAS LECTORAS: JUEGOS QUE ANIMAN A LEER** / C. Aller. Alcoy: Marfil, 1990.

- **LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA**, María Clemente Linuesa, Ana Belén Domínguez Gutiérrez. Ediciones Pirámide, 1999.

- **COMO ENSEÑAR A LEER Y ESCRIBIR**, Antonio Barbosa Heldt. Editorial: Pax México, 1971.

- **HÁBITOS LECTORES Y ANIMACIÓN A LA LECTURA**. Ciriaco Morón Arroyo, Pedro C. Cerrillo, Jaime García Padrino.

- **DESCUBRIR EL PLACER DE LA LECTURA** / Barcelona: Edebé, 2000.

- **JUEGOS PARA ESTIMULAR LA LECTURA**. Andrew Gardner, Editorial Selector. 2000.

- **CÓMO LEER Y POR QUÉ**, Harold Bloom, Editorial Norma SA, 2000.

- **ENSEÑANZA DE LA COMPRENSIÓN LECTORA**, Trevor H. Cairney. Ediciones Morata, S. L, 1990.

- **LA COMPRENSIÓN LECTORA, CÓMO TRABAJAR LA IDEA PRINCIPAL EN EL AULA**. Joanna F. Williams, James F. Baumann, Barbara M. Taylor, Edward J. Kameenui. Editorial: Visor, 1990.

- **ESTRATEGIAS PARA UNA LECTURA REFLEXIVA**. Isabel Agüera Espejo-Saavedra, Narcea S.A de ediciones, 2002.

- **DIFICULTADES EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA**. María Dolores González Portal. Ediciones Morata S.L, 2000.

- **EL ÚLTIMO LECTOR**. Ricardo Piglia. Editorial Anagrama (2005)

- **CÓMO HACER A UN NIÑO LECTOR / M. Gómez del Manzano**. Madrid: Narcea, 1986

- **LA LECTURA: TEORÍA, EVALUACIÓN Y DESARROLLO**. Allende, Felipe y Mabel Condemarín. Santiago de Chile: Andrés Bello, 1988.

- **EL LENGUAJE INTEGRAL: UNA ALTERNATIVA PARA LA EDUCACIÓN**. Arellano Osuna, Adelina. Mérida, Venezuela: Editorial Venezolana, 1993.

- **APRENDER A LEER**. Bettelheim, Bruno y Karen Zelan. Barcelona: Grijalbo, 1983.

- **ENSEÑAR A LEER, ENSEÑAR A COMPRENDER**. Colomer, T. y A. Camps. Madrid: Celeste/M.E.C., 1996.

➤ **PUBLICACIONES PERIÓDICOS:**

- **"UNA CONSTITUCIÓN PARA LECTORES"**. Congreso de la Unión internacional de editores. En: CLIJ, Barcelona, enero 1993, pp. 7-11.

- **"UN MUNDO DE PALABRAS HABITADO POR EL HOMBRE. REFLEXIONES EN TORNO A UNA PROPUESTA DE LECTURA CONSTRUIDA CON PADRES, NIÑOS Y MAESTROS"**. Reyes, Yolanda. En: Amigos del libro, Madrid, no. 28, abril-junio de 1995, pp. 27-34.

Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, mediante el cual es el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura. en este libro se exponen, razones y fundamentos sobre cuál es el momento adecuado pra iniciar la enseñanza de la lectura y proporciona estrategias y pautas sobre cómo enseñar a leer. La lectura posee una serie de etapas por las que pasan los estudiantes en su proceso de aprendizaje y unos métodos que los docentes podremos aplicar a la hora de su enseñanza.