



UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL

DE LOS LLANOS OCCIDENTALES

“EZEQUIEL ZAMORA”

BARINAS ESTADO BARINAS

VICE-RECTORADO DE PLANIFICACION Y DESARROLLO SOCIAL

PROGRAMA DE CIENCIAS SOCIALES Y JURIDICAS

CARRERA: SOCIOLOGIA DEL DESARROLLO

**SOCIALIZACION JUVENIL COMO EXPRESION DE LA SUB-
CULTURA DEL REGGAETON**

**Comunidad Primero de Diciembre IV Etapa B, Municipio Barinas estado
Barinas periodo 2016-2017**

Barinas, Marzo del 2017



UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL

DE LOS LLANOS OCCIDENTALES

“EZEQUIEL ZAMORA”

BARINAS ESTADO BARINAS

VICE-RECTORADO DE PLANIFICACION Y DESARROLLO SOCIAL

PROGRAMA DE CIENCIAS SOCIALES Y JURIDICAS

CARRERA: SOCIOLOGIA DEL DESARROLLO

**SOCIALIZACION JUVENIL COMO EXPRESION DE LA SUB-
CULTURA DEL REGGAETON**

**Comunidad Primero de Diciembre IV Etapa B, Municipio Barinas estado
Barinas periodo 2016-2017**

(Trabajo de grado para optar al Título de Licenciada en Sociología del Desarrollo)

Asesor Metodológico:

Prof.: Lisbeth Arellano

Autora:

Briceño Anny

C.I 25.033.626

Tutor:

Prof.: Arturo Ramírez

12.202.744

Barinas, Marzo del 2017



**UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL
DE LOS LLANOS OCCIDENTALES
“EZEQUIEL ZAMORA”
BARINAS ESTADO BARINAS
VICE-RECTORADO DE PLANIFICACION Y DESARROLLO SOCIAL
PROGRAMA DE CIENCIAS SOCIALES Y JURIDICAS
CARRERA: SOCIOLOGIA DEL DESARROLLO**

CARTA DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR

Yo **Arturo Ramírez**, cédula de identidad N° 12.202.744, por medio de la presente, acepto ser Tutor del Trabajo de grado presentado por la bachiller **Anny Del Pilar Briceño Arevalo**, titular de la C.I: 25.033.626, para optar por el título de la carrera: **Licenciatura en Sociología del Desarrollo**, quien desarrollara el trabajo de grado titulado: **Socialización juvenil como expresión de la sub-cultura del reggaetón en la comunidad de primero de diciembre iv etapa B parroquia Ramón Ignacio Méndez Barinas Estados Barinas periodo 2016-2017.**

En la ciudad de Barinas a los __ del mes de __ 2017

ATENTAMENTE



**UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL
DE LOS LLANOS OCCIDENTALES
“EZEQUIEL ZAMORA”
BARINAS ESTADO BARINAS
VICE-RECTORADO DE PLANIFICACION Y DESARROLLO SOCIAL
PROGRAMA DE CIENCIAS SOCIALES Y JURIDICAS
CARRERA: SOCIOLOGIA DEL DESARROLLO**

APROBACIÓN DEL TUTOR

Yo _____, portador de la cédula de identidad N° 12.202.744, en mi condición de tutor académico del trabajo de grado titulado: **Socialización juvenil como expresión de la sub-cultura del reggaetón en la comunidad de primero de diciembre iv etapa B parroquia Ramón Ignacio Méndez Barinas Estados Barinas periodo 2016-2017**, presentado por la bachiller: **Briceño Anny C.I.: N° 25.033.626**, respectivamente para optar al título de licenciado en Sociología del Desarrollo.

Considero dicho Trabajo de Grado reúne los requisitos y méritos suficientes por ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

En la ciudad de Barinas a los ____ del mes de _____ 2017

ATENTAMENTE

DEDICATORIA

Primeramente, a mi Dios, por siempre estar a mi lado en todo momento, por llenarme de sabiduría y paciencia y por la fortaleza que siempre me ha brindado antes las adversidades.

A mi Madre, porque siempre quise que se sintiera orgullosa de verme consumado en este objetivo importante en mi vida, esta meta que me trace al comienzo de mis estudios, por la confianza brindada en mí y guiarme en mi formación como persona, la amo incondicionalmente.

A mi Hijo Carlos Isaac, por ser mi rayito de luz, por sus abrazos, por sus besos, por sus travesuras, por estar presente en mi vida, porque todo lo que hago lo hago pensando en ti mi rey, te amo con el alma principito.

A mi Suegro, por sus consejos, sus enseñanzas, por su apoyo incondicional en cada etapa de mi carrera, por estar siempre pendiente de mis estudios, de mi formación profesional, por su amor y su comprensión hacia mí y ese amor de padre que siempre me ha brindado.

A Carlos, por su apoyo, por estar a mi lado en cada momento, por darme el regalo de cada momento vivido a su lado, por su apoyo, por su cariño y protección.

A mi Suegra, por su apoyo, por sus consejos y por su paciencia hacia mi persona, por estar en esta etapa tan importante para mí y por estar presente en mi vida, te quiero mi vieja, este logro en gran parte te lo debo a ti.

A mis Hermanos, por ser parte fundamental en mi vida, por estar siempre presente y por la unión que tenemos a pesar de todo. Los amo hermanitos.

Anny Briceño

AGRADECIMIENTOS

A mi Dios, por permitirme llegar hasta esta fase de mi vida y verla la culminación da mi carrera, por darme la fuerza, la valentía y la sabiduría por ir en busca de mis metas y no doblegar ante nada, por la paciencia que me dio en momentos de amargura y angustias y sobre todo por oírme cuando necesito de él.

A mi madre, por estar a mi lado siempre a pesar de todo, por su fe depositada en mí, por su ejemplo de mujer guerrera y luchadora, por sus atenciones, por todo el tiempo dedicado a mi persona, por su disciplina, enseñanzas y por ese amor incomparable e único y por ser parte de mi vida. Gracias mami te amo.

A mi hijo, por ser el factor fundamental en mi vida y ser la razón por la que cada día me vuelve mejor persona, por ser ese ser tan maravilloso en mi vida, por sus risas y abrazos brindados, por su preocupación y sus afectos a pesar de ser tan pequeño, por eso el rayito de luz de mis días, por esos besos tan maravillosos y sinceros que me regalas a día, por ser ese motor que me impulsa a seguir adelante. Te amo mi principito.

A mi suegro, por enseñarme a que jamás debo darme por vencida, por enseñarme a tener coraje, por sus palabras de apoyo, por esos consejos que hoy por hoy los llevo conmigo como un tesoro, por estar a mi lado a pesar de esos obstáculos, por estar siempre dispuesto a ayudarme, por hacer de mí una mejor persona y sé que por esta meta lograda estas orgulloso de mí. Eres el padre que nunca tuve.

A mi suegra, porque sé que estas orgullosa de mi con este logro tan grande en mi vida, por ese apoyo de madre que me brindas, por estar al pendiente de mí, por ayudarme en todo, por ser una persona maravillosa conmigo a pesar de las circunstancias, por esas palabras dichas que jamás olvidare y esos consejos. Mil gracias te quiero.

A mis amados hermanos Liseeth, Dionner, Yeraldin Y María, por su apoyo moral y mutuo que tenemos y nos ha mantenido juntos, por ser parte de mi vida, por ser tan especial conmigo, por siempre estar presente en cada etapa de mi vida y en especial esta, por esos ejemplos brindados en especial Liseeth y Dionner, mejores hermanos mi dios no me pudo dar. Los quiero muchísimos hermanos.

A mis hermosos sobrinos Jhonny Fabián e Ivan Santiago porque al verlos me colmaban de alegría, por ser una parte muy especial en mi vida, por ese cariño hacia mí aunque a veces pensé que no me querían, son mi felicidad. Los amo inmensamente mis niños.

A mis compañeros de clase y mis Amigos Harold, Ghenireth y Elismar por siempre estar presente en el transcurso de la carrera y estar al pendiente de como marchaba mi trabajo de grado.

A mis amigos del CUEBEZ, por ese apoyo incondicional a pesar de nuestros desacuerdos, por esos momentos vividos que siempre recordare y mantendré presentes en mi vida, a Nelson porque brindarme una amistad sincera y un cariño inmenso, Carlos, Ayari, Carolina por ayudarme en mi tesis gracias carol de corazón, Yormerlis por su apoyo a pesar del poco tiempo que llevamos conociéndonos a José D'alessio por su apoyo y cariño incondicional, por esos momentos compartidos, por convertirse un una parte primordial en mi vida te quiero.

A mis profesores de diferentes sub-proyectos culminados en mi carrera especialmente a Lisbeth Arellano, Javier Torres, Lisbeth Guerra, Arturo Ramírez y Elisa Castellano, por enseñarme el conocimiento requerido para mi formación profesional. Al profesor Arturo Ramírez por su ayuda, por sus consejos y por ese compromiso que me brindo de ayuda en mi trabajo de grado. Gracias.

Anny Briceño

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA.....	V
AGRADECIMIENTO.....	VI
ÍNDICE DE CUADROS.....	X
RESUMEN.....	XI
INTRODUCCIÓN.....	12

FASE I

APROXIMACIÓN A LA REALIDAD

1.1. Características del Contexto Empírico.....	14
1.2. Objetivos de la Investigación.....	12
1.2.1. Objetivo General.....	12
1.2.2. Objetivos Específicos.....	12
1.3. Justificación de la Investigación.....	20
1.4. Alcances.....	22
1.5. Limitaciones.....	22
1.6. Delimitaciones.....	22

FASE II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación.....	23
2.1.1 Antecedentes Históricos.....	23
2.1.2. Antecedentes investigativos.....	27
2.2. Referencias Teóricas.....	31
2.2.1. Teoría de Talcott Parsons sobre la socialización.....	32
2.2.2. Teoría de Identidad en la adolescencia de María Gonzáles.....	33
2.3. Referencias Legales.....	34

2.4. Alguna Terminología Referencial.....	38
2.4. Matriz de Categorización.....	40

FASE III

A PROPOSITO DEL MÉTODO

3.1. Paradigma la Investigación.....	41
3.2. El Método o Procedimiento Metódico.....	42
3.3. Tipo de Investigación.....	45
3.4. Sujetos de Información.....	47
3.5. Informantes Claves.....	47
3.6. Técnica de Recolección de Información.....	48

FASE IV

PRESENTACIÓN E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN

4.1. Proceso de Observación, categorización, estructuración, contrastación y teorización.....	50
4.2. Matrices de Entrevistas, Categorización y Hermenéuta.....	52
4.3. Contrastación Sinóptica y Hermenéutica.....	57
4.4. Teorización del fenómeno.....	63

FASE V

CONCLUSIONES.....	67
BIBLIOGRAFIA.....	71
ANEXOS.....	76

Índice De Cuadros

Cuadros

Cuadro 1	Cuadro de Categorías.....	40
Cuadro 2	Proceso de categorización del informante Nro. 1.....	52
Cuadro 3	Proceso de categorización del informante Nro. 2.....	53
Cuadro 4	Proceso de categorización del informante Nro. 3.....	54
Cuadro 5	Proceso de categorización del informante Nro. 4.....	55
Cuadro 6	Proceso de categorización del informante Nro. 5.....	56
Cuadro 7	Contrastación Sinóptica y Hermenéutica 1.....	57
Cuadro 8	Contrastación Sinóptica y Hermenéutica 2.....	58



UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL
DE LOS LLANOS OCCIDENTALES
"EZEQUIEL ZAMORA"
BARINAS ESTADO BARINAS
VICE-RECTORADO DE PLANIFICACION Y DESARROLLO SOCIAL
PROGRAMA DE CIENCIAS SOCIALES Y JURIDICAS
CARRERA: SOCIOLOGIA DEL DESARROLLO

SOCIALIZACION JUVENIL COMO EXPRESION DE LA SUB-CULTURA DEL REGGAETON

**Comunidad Primero de Diciembre, Municipio Barinas estado Barinas
periodo 2016-2017**

(Trabajo de grado para optar al Título de Licenciada en Sociología del Desarrollo)

Autor: Anny Briceño

C.I.: 25.033.626

RESUMEN

La presente investigación se realizó desde la perspectiva socio-cultural y tiene como objetivo general interpretar el proceso de socialización juvenil como expresión de la sub-cultura del Reggaetón en la comunidad Primero de Diciembre IV etapa B Parroquia Ramón Ignacio Méndez, Municipio Barinas, Estado Barinas en el periodo 2016- 2017, se fundamentó en el paradigma cualitativo, utilizando en esta el método etnográfico, mediante la descripción e interpretación para comprender el proceso de socialización juvenil y sus principales agentes, el cual fueron cinco(5) jóvenes estudiados, por medio de las técnicas empleadas como la observación y la entrevista en profundidad, de esta manera se obtuvo información que identifica las cualidades que representa cada joven en su comportamiento a través de la cotidianidad, Concluyendo que los jóvenes interactúan contemplan al gusto musical como uno de los principales agentes de socialización y que, en este caso su preferencia por el Reggaetón implica parte de su identidad social y sus particularidades como jóvenes. Dados los resultados de este trabajo, sociológicamente podría decirse que la música forma parte del desarrollo integral de los jóvenes entrevistados y que, muy probablemente lo sea también de sus pares que habitan en este sector, y en el país.

Palabras Claves: Socialización Juvenil, Reggaetón, Sub-cultura

INTRODUCCIÓN

Si algún fenómeno social tiene repercusiones importantes en la cultura del adolescente actual, ese es la música, y mucho más el Reggaetón que es tan escuchado por los jóvenes venezolanos de cualquier nivel, sin importar su estrato social, porque parece como una forma de identificarse entre ellos, es decir, parece ser un nuevo agente de socialización juvenil que los lleva a formar grupos de sub-cultura, o, más bien comparten símbolos que los une.

Eso es parte de la idea inicial que orienta esta investigación que ha hecho un intento por comprender a la música en su aspecto cultural o sea, como ella forma parte de la cultura de estos jóvenes. A través de los tiempos la música ha trascendido las barreras del mundo, formando uno de los elementos principales en la formación de la cultura, y a su vez puede influir en costumbres y emociones de los individuos, así como cambia la cultura, la evolución social ha hecho cambiar los gustos musicales y sus ritmos, se puede notar en los cambios de ritmos musicales durante los años que van desde la música clásica, pasando por la música disco hasta llegar a la actual, cada época ha tenido un estilo musical que la representa.

Igualmente, la investigación se detuvo en el proceso de socialización juvenil y sus expresiones culturales, porque los gustos musicales también promueven esa cultura del joven reggetonero que mira a sus ídolos y los imita con sus palabras o su forma de vestir o de moverse sensualmente. Los adolescentes son los más propensos a ser influenciados por estos nuevos estilos musicales, ya que se sabe que los jóvenes construyen su identidad, en la adolescencia, hoy en día la música parece ser la última salida donde mostrar una diferencia al ser original, e independiente y por consiguiente determina el elemento de unión, la forma de vestirse, de peinarse, de moverse, la forma de hablar se ha convertido en la nueva procreadora de identidades para la juventud.

Cabe destacar que, la población de la que se ocupa este trabajo es un conjunto de jóvenes que habitan el Barrio Primero de Diciembre, un barrio de la zona baja de la ciudad de Barinas que tiene una población de bajos recursos y que muchas veces

tienen problemas económicos y de sus valores en general, por eso es más interesante la investigación realizada porque tiene una población pobre o de bajos recursos y muchas veces eso los hace identificarse con los cantantes de Reggaetón que hablan de esas cosas.

En forma concreta, la investigación fue desarrollada mediante el enfoque cualitativo, tomando en cuenta la naturaleza del fenómeno y que lo más importante era los rasgos cualitativos que se reflejan en los jóvenes que se abordaron a través de las entrevistas que se les aplicaron. En forma general, la investigación se dividió en Fases, quedando estructurada así.

Fase I: denominada Aproximación a la realidad, es donde se describe la situación y el espacio geográfico y temporal del barrio Primero de Diciembre que es donde se hizo el trabajo, y se habla de la realidad estudiada.

Fase II: es la contextualización teórica y sirvió para desarrollar lo que tiene que ver con la historia o antecedentes de la música del reggaetón y su relación con la sociedad, y también los trabajos y teorías que se han escrito sobre el tema.

Fase III: llamada, A propósito del Método, contiene todo lo referente a la parte metodológica del trabajo, y las técnicas que se aplicaron para abordar a los informantes y obtener la información.

Fase IV: Esta última parte se llama Presentación e Interpretación de la Información y, como su nombre lo indica fue la parte donde se presentan las entrevistas y su respectivo análisis o interpretación. Luego, siguiendo coherentemente el esquema presentado se presentan las Conclusiones tomando en cuenta los objetivos propuestos en la Fase I.

FASE I

APROXIMACIÓN A LA REALIDAD

1.1. Características del Contexto Empírico

La música en general es un fenómeno eminentemente social y alrededor de él se producen muchas interacciones o relaciones que marcan la vida de las personas en cualquier etapa de su vida pero, principalmente en la época de la adolescencia. Muchas personas se enamoran, son felices o se entristecen asociados a una determinada canción o estilo musical, y eso quiere decir que oír música, cantarla o sentirla es un acto social. Este es el caso del reggaetón, el cual, en las últimas décadas se convirtió en el ritmo que por excelencia escucha la juventud y hasta funciona como un marco de referencia para relacionarse bien sea a través de sus letras, del baile o de sus símbolos, llenos de rebeldía o irreverencia. Es así como los adolescentes tienden a expresarse por medio de sus gustos, identificándose con un artista o una canción, y, en algunos casos, llegando al punto de usar las mismas cosas que los cantantes en una especie de identificación social.

Como es un género musical tan popular y su ritmo hace que las letras de las canciones sean fáciles de recordar, teniendo una mala influencia en la mente de sus consumidores aunque no se den cuenta. Teniendo en consideración que la mayoría de los temas de las canciones de reggaetón tienen que ver con la violencia en las calles, el sexo, las drogas, las armas y en utilizar a la mujer como un objeto sexual. Sin embargo, sus letras dan mensajes violentos y de contenidos obscenos éste ritmo musical provoca en parte el deterioro de valores éticos y morales y lastimosamente las letras de esas canciones son algo que están “pegando” mucho en la actualidad.

El reggaetón o reggaetón es un género de música que combina el reggae con el rap y el hip hop. Surgió en América Central a finales de la década de 1980, pero tardó unos veinte años en popularizarse y llegar a otras regiones del mundo. Se cree que fueron artistas panameños quienes comenzaron a tomar elementos del reggae en español, le añadieron componentes del rap y fueron desarrollando este ritmo. Fuera del ámbito de la música, una de las características principales del género es que sus letras son de denuncia social porque crea estereotipos en los jóvenes de aquello que denuncian. Los artistas suelen buscar que las canciones sean fáciles de recordar y pegadizas, pero incluyen además relatos sobre problemas sociales y comentarios sobre las dificultades que se viven en Latinoamérica. Tampoco faltan las canciones con contenido sexual y explícito

En tal sentido, Villanueva (2009), plantea que "...la música y sus elementos muestran una dimensión importante en la creación y formación de identidades personales que genera la adopción de patrones arraigados a procesos y otros elementos conductuales de quienes la hacen" (p.66). Esto se puede observar en el género del reggaetón, ya que sus artistas crean la mayoría de sus temas con respecto a la delincuencia, las armas, las drogas, violencia de género y cómo utilizan a la mujer como un objeto sexual entre otros caracteres que pueden llegar a dañar la identidad de los jóvenes o quienes oyen este tipo de música.

El género del reggaetón es criticado por las personas adultas en su mayoría, ya que según ellos, no aporta nada positivo para el crecimiento y desarrollo psicológico del adolescente, pues lanzan mensajes subliminales incitando a estas personas susceptibles a los cambios de la sociedad a cambiar sus ideologías para lograr encajar dentro de una comunidad que exige globalización de marcas, parcialidad de ideas, gustos y un consumismo elevado para generar ingresos en las grandes industrias musicales. A pesar de múltiples ataques y burlas que lanzan contra este género es necesario destacar que como música posee una serie de características que no lo hacen ser apreciado por el público joven. Meyer (citado por Johannes, 2010), habla de dos perspectivas, la absolutista y la referencialista.

“La primera perspectiva considera que el significado de la música se encuentra en los propios elementos musicales, como la estructura de la pieza musical, las características de la melodía y la armonía, los elementos rítmicos y métricos, entre otros. El significado de la música se alcanza a través de la apreciación emocional e, intelectual de los elementos musicales. La segunda perspectiva considera que el significado de la música se encuentra en los elementos extra-musicales asociados con la música. El significado de la música está en los conceptos, acciones, estados emocionales y carácter que la música señala y provoca” (p.127).

El autor busca explicar dos elementos la absolutista y la referencialita el primero que la música nace de los instrumentos musicales, el cual da el significado de la música encontrándoles en su melodía y el ritmo encontrados en las piezas musicales y muchos más, y el segundo elemento que el significado de la música se obtiene depende de los estados emocionales de la persona a través de la apropiación a los elementos musicales, para el autor estos dos elementos son correctos.

Martín (1995), por su parte, se refiere a tres perspectivas sobre el significado de la música, la empirista, la racionalista y la sociológica. La perspectiva empirista defiende que el significado es inherente a la música y a través de nuestros sentidos podemos alcanzarlo pues el significado de la música nos es comunicado a través de la percepción. La perspectiva racionalista considera que la razón es la que impone el significado a la música a través de las deducciones a las que llegamos mediante el análisis de los elementos musicales. En oposición a estas perspectivas que se centran en el individuo, la perspectiva sociológica sostiene que el significado de la música surge en el proceso de interacción entre personas. Crear, mantener y transformar significados son actividades sociales. Grupos sociales diferentes y en diferentes culturas atribuyen distintos significados a la música.

Esto quiere decir que en la perspectiva empirista la música está fuertemente relacionada con el ser humano por naturaleza y el significado de la música se obtiene a través de la percepción, en cambio la perspectiva racionalista se dice que se obtiene el significado de la música a través de la razón que es la que deduce y analiza los

elementos musicales y por último se menciona la perspectiva sociológica que dice que se obtiene el significado de la música mediante el proceso de interacción.

Por su parte, el reggaetón es muy popular en países latinoamericanos como Panamá, Colombia, República Dominicana, Cuba y Venezuela, en estas regiones se ha convertido en la música de primera necesidad en muchos eventos, como complemento de la mezcla común de merengue, salsa y música electrónica, y ha abierto una enorme base de fans de la cual la mayoría son jóvenes, ya que las letras son muy fáciles de aprender.

Venezuela no escapó del nuevo movimiento musical, los jóvenes entre 12 a 25 años han hecho de dicho ritmo una forma de vida o un medio para manifestar su quehacer diario. De tal manera el reggaetón ha transformado a los jóvenes, creando una nueva forma de vida, creando a su vez, según algunos autores, una conducta violenta y extrovertida, observándose actos violentos de género, jóvenes que piden a su pareja que las traten rudamente, prácticas sadomasoquistas e incluso jóvenes que adoptan la misma actitud y forma de vestir del cantante. Según Mead (1972).

“Existen estudios de la Asociación Americana de Psicólogos que apuntan a una relación entre las canciones de carácter “hostil y agresivo” con el comportamiento violento de algunas personas. “Eso está súper demostrado”. Se dice que hay relaciones entre escuchar canciones de música con letras de carácter hostil y agresivo y adquirir, posteriormente, conductas violentas en personas que sean susceptibles a este tipo de género”,.. Aclaró que puede suceder con cualquier género musical y señaló, como un ejemplo diferente al reggaetón, la salsa. Específicamente el tema “Si te cojo”, interpretado por Ismael Rivera, que dice en una de sus estrofas: “Si te cojo coqueteándole a otro ya verás qué trompa' te voy a pegar / si te cojo guiñándole a otro un piñazo en un ojo te voy a dar”. Esta canción, así como otras, validan la violencia, (...) la conducta es “multifactorial” y “multicompleja” y que no se puede achacar a un sólo factor -en este caso a un género musical- una acción determinada. Se demuestra que el reggaetón es una de las causas por sus mensajes violentos pero existen otros factores que ayudan y alimentan esta conducta anti- social. (pág., 232)”.

Duran (2004) plantea que “en Venezuela esa ola vino hace dos años y sembró la inquietud de algunos jóvenes de Cabudare - Barquisimeto de crear grupos que representaran el reggaetón en nuestro país”. Se puede decir que los jóvenes venezolanos han adoptado la sub-cultura del reggaetón uniendo esa cultura con la venezolana y tomándola como propia creando así una transculturización.

Ahora bien, la situación antes descrita también se hace latente en el Estado Barinas, que no escapa de los cambios de la incidencia musical en los adolescentes, donde la invasión de los diversos géneros comúnmente existentes, viene ocasionando cambios de conductas, así como, una desarticulación imperante en la identidad de estos.

A la par, lo antes descrito ocurre en el Barrio Primero de diciembre, del Municipio Barinas, Estado Barinas, en razón de ello, se ha podido apreciar que las conductas de los jóvenes reflejan los patrones de conductas copiados tanto los autores como los cantantes de hip hop, reggaetón, rap, posiblemente causado, por una realidad o situación parecida que puedan estar viviendo en la familia; y que el género musical lo describe de forme violenta sin optar por ofrecer alguna ayuda positiva.

Para algunos de sus críticos, la música urbana lleva consigo un deterioro moral y la mayoría de las canciones influyen directamente en los patrones de conducta de los jóvenes. El sociólogo Molina (2010), piensa que este tipo de lenguaje, indudablemente, influye en la forma de pensar de los niños pues ellos empiezan a concebir el mundo desde lo que están escuchando y se está leyendo un mensaje en esas letras que se vincula con la imagen.

La debilidad del reggaetón es el pobre contenido de las letras y, por otra parte, las niñas están siendo sometidas por los machos y quedan reducidas a una cosa o un objeto. Se anulan los avances que se habían tenido con respecto a la posición del respeto a la mujer. En este género se le ve el deseo al macho y a la mujer la muestran como a una pieza de su colección (Molina, 2010, p. 24).

Es por esto que se plantean las siguientes interrogantes:

¿Qué relación existe entre la socialización juvenil y el reggaetón como expresión cultural en la comunidad Primero de Diciembre IV etapa B Parroquia Ramón Ignacio Méndez, Municipio Barinas, Estado Barinas en el periodo 2016- 2017?

¿Cómo se produce el proceso de socialización juvenil y cuáles son sus principales agentes en la comunidad de Diciembre IV etapa B Parroquia Ramón Ignacio Méndez, Municipio Barinas, Estado Barinas en el periodo 2016- 2017?

¿Cómo se construye la identidad social asociada al Reggaetón como sub-cultura de los jóvenes de la comunidad Primero de Diciembre IV etapa B Parroquia Ramón Ignacio Méndez, Municipio Barinas, Estado Barinas en el periodo 2016- 2017?

¿Cuál es la simbología propia del Reggaetón presente en la interacción de los jóvenes de la comunidad Primero de Diciembre IV etapa B Parroquia Ramón Ignacio Méndez, Municipio Barinas, Estado Barinas en el periodo 2016- 2017?

1.2. Propósitos de la Investigación

1.2.1. Propósito General:

Interpretar el proceso de socialización juvenil como expresión de la sub-cultura del Reggaetón en la comunidad Primero de Diciembre IV etapa B Parroquia Ramón Ignacio Méndez, Municipio Barinas, Estado Barinas en el periodo 2016- 2017.

1.2.2. Propósitos Específicos:

Definir el proceso de socialización juvenil y sus principales agentes en la comunidad Primero de Diciembre IV etapa B Parroquia Ramón Ignacio Méndez, Municipio Barinas, Estado Barinas en el periodo 2016- 2017.

Describir la construcción de la identidad social asociada al Reggaetón como sub-cultura de los jóvenes de la comunidad Primero de Diciembre IV etapa B Parroquia Ramón Ignacio Méndez, Municipio Barinas, Estado Barinas en el periodo 2016-2017.

Identificar la simbología propia del Reggaetón presente en la interacción de los jóvenes de la comunidad Primero de Diciembre IV etapa B Parroquia Ramón Ignacio Méndez, Municipio Barinas, Estado Barinas en el periodo 2016-2017.

1.3. Justificación de la Investigación

La música ha sido considerada por años parte fundamental de las definiciones de personalidad y conducta de los jóvenes, porque los agrupa de maneras diferentes creando grupos de pertinencia social, en el que generan nuevas creencias y la forma de expresión de los jóvenes, formándose un ciclo de constante socialización.

De acuerdo con Johannes (2010), ha mediado de los años 80 surgió el ritmo musical denominado Reggaetón, los adolescentes y jóvenes han hecho de este ritmo musical una forma de vida. La necesidad de comunicar es una condición innata del ser humano, un abrazo, un apretón de manos, una caricia, un beso, una señal de tránsito o una canción, son mensajes contruidos para expresar sentimientos, para establecer una relación con su grupo de pares. Son eminentemente relacionales, El hombre y la mujer pasan gran parte de su tiempo emitiendo y recibiendo mensajes en los que el lenguaje –oral o escrito- desempeña un papel importante.

Dentro de la música existen muchos y diferentes géneros tales como el joropo, la bachata, la salsa, y el Reggaetón siendo esta ultima la de interés para la realización de la siguiente investigación puesto que en la actualidad se considera que existe un gran elevado número de jóvenes que se han sido involucrados en esta sub-cultura. En consecuencia es importante un acercamiento al proceso de socialización juvenil como expresión de la sub-cultura del Reggaetón, ya que es relevante conocer para el campo

de la sociología todos aquellos agentes que los jóvenes incorporan a su vida en la construcción de su identidad como personas y ciudadanos.

Este estudio, a su vez, tiene pertinencia social, ya que en muchas ocasiones el proceso de socialización juvenil incluye situaciones difíciles de controlar por parte de la familia, maestros y autoridades en general, situaciones que incluyen violencia, drogadicción, prostitución, embarazo adolescente, entre otras.

Ante lo expuesto, además de ser un esfuerzo de síntesis intelectual por parte de la autora, esta investigación espera concientizar y explicar la influencia que tiene el género musical reggaetón sobre la socialización juvenil en sus derivaciones más conflictivas, esenciales para la construcción de la identidad tanto en la comunidad como en el ámbito familiar y elementales para el desarrollo social de la personalidad.

Es importante señalar que la presente investigación ayudará a la creación de nuevos conocimientos referentes a la socialización y la forma de expresión de los jóvenes frente a la sub-cultura de reggaetón. Esta será desarrollada con un grupo de adolescentes, empezando desde un diagnóstico previo con el propósito de identificar algunas características de la socialización juvenil frente a la sub-cultura del reggaetón, que a su vez permite orientar a futuros lectores entre ellos Sociólogos interesados en el área de la sub-cultura del reggaetón, ya que de esta forma brinda existirían muchas más herramientas a la sociedad a los que se podría recurrir, así como también servirán de fundamento para otros estudios.

Finalmente se puede expresar que socialización juvenil como expresión de la sub-cultura del Reggaetón en la comunidad de Primero Diciembre IV etapa B Parroquia Ramón Ignacio Méndez, Municipio Barinas, Estado Barinas en el periodo 2016-2017. Está enmarcada dentro del plan general de investigación de la UNELLEZ 2008-2012, en la línea de investigación Sociedad y Comunidad, es por ello que se hace un énfasis en el estudio de la sub-cultura del reggaetón en los jóvenes lo cual son el porvenir del mañana en la sociedad.

1.4. Alcances.

La investigación tiene como propósito Identificar la socialización juvenil como expresión de la sub-cultura del Reggaetón en la comunidad de Diciembre IV etapa B Parroquia Ramón Ignacio Méndez, Municipio Barinas, Estado Barinas en el periodo 2016- 2017, por medio de un diagnóstico que permita conocer cómo se expresan los jóvenes.

1.5. Limitaciones.

Durante el desarrollo de la investigación se pueden presentar algunas limitantes como puede ser el presupuesto y el tiempo para el área de estudio.

1.6. Delimitaciones.

La investigación se desarrolla en la comunidad de Primero de Diciembre IV etapa B Parroquia Ramón Ignacio Méndez, Municipio Barinas, Estado Barinas en el periodo 2016-2017.

FASE II

CONTEXTUALIZACIÓN TEÓRICA

Para Hurtado I. y Toro J. (2007) el marco teórico es un conjunto de ideas, generalmente ya conocidas en la disciplina, que permiten organizar los datos de la realidad para lograr que de ellas puedan desprenderse nuevos conocimientos (P. 83 y 84). En el marco teórico, o, a los efectos de esta investigación, el contexto teórico, se deben incorporar los elementos o ideas centrales de que orientarán el estudio relacionados con el tema de investigación y la situación que se coloca en observación.

2.1. Antecedentes de la investigación

Los antecedentes de una investigación según García (2008); “...permiten comparar situaciones relacionadas con la investigación, sirviendo como base para orientarla” (p.28). A través de los antecedentes se pueden ubicar aspectos teóricos que tengan que ver con la investigación, tomado otros tipos de investigaciones relacionadas al tema de investigación a desarrollar. Dicho esto a continuación se presentara algunos antecedentes pertenecientes a la investigación.

2.1.1 Antecedentes Históricos

Historia de la Música

La música se encuentra en todas las sociedades y épocas, cada sociedad tiene una cultura diferente identificándose por el tipo de música que transmiten, teniendo

presente que todo fenómeno cultural es un fenómeno social. Existen varios conceptos sobre la música, se dice que nace crea de la melodía, la armonía y el ritmo. La música es una manifestación artística de la sociedad creándola como un elemento cultural. El fin de la música es provocar o dar a conocer una experiencia en quien la escucha y expresar sentimientos o emociones.

Durante la prehistoria la música formaba parte de celebraciones y rituales, lo que no difiere mucho de los usos que se le da hoy en día. De hecho, nuestro sistema nervioso es prácticamente el mismo, por lo que aquello que emociona al ser humano es de naturaleza universal, para terminar caracterizando la música de una época determinada. Es así como de las formas prehistóricas de la música llegamos a la música medieval, a partir del año 476 (caída del imperio romano) hasta el año 1450 (el Renacimiento).

Luego, entre el año 1600 y 1750 llegamos al barroco, en donde se refina la estructura y sobre todo los "adornos" interpretativos de la música. Es en esta era en donde se populariza y se afianza la opera como forma musical. La música moderna o modernista es para la mayoría, la música del siglo XX, llamada así por su intento de renovar el género, es vanguardista, haciendo un quiebre con la tradición, en sintonía con el modernismo que se vivía en lo cultural, con los cambios sociales y los primeros avances tecnológicos.

Por último, en lo que es la música docta llegamos a lo que se conoce como música contemporánea, del siglo XX a la actualidad. Como mencionamos, el público general se inclina por los períodos barrocos al romántico, por ser más accesibles y "agradables" a la audición. Afortunadamente, como en realidad la buena música nunca pasa de moda podremos disfrutar siempre de recreaciones de las composiciones de estos tiempos pasados.

En cuanto al subgénero del pop, aunque siempre ha estado presente en todas las culturas, es en la época más reciente donde se habla de la música pop propiamente tal, masificada por los avances en los medios de comunicación y la reciente globalización. El pop tiene sus raíces en la música folk (estilo moderno con

incidencias folclóricas tradicionales, como en el caso de Bob Dylan) y la cultura negra; esto sumando a la moda o las tendencias de una época, traducido en melodías simples y pegajosas nos dan como resultado el pop.

Un género de música popular que ha tenido importantes incidencias en el pop, el jazz y el rock, son los Blues, cuyas raíces se encuentran en los ritmos africanos y las melodías de los "Spirituals" Afro-americanos. Por otro lado el jazz, también de raíces africanas americanas, considerado la primera forma original de arte desarrollada en los Estados Unidos. El rock and roll, que aprovechó aportes de todos los géneros mencionados anteriormente fue una verdadera revolución en su época, y cuyos ritmos y variaciones actuales son conocidos simplemente como rock.

Por tanto, uno de los géneros, que actualmente ha ocasionado revolución en términos musicales es el reggaetón que tiene sus raíces en la música de América Latina y el Caribe. Su sonido se deriva del reggae jamaicano, influenciado por el hip hop. Se desarrolló por primera vez en Panamá en los años 1970 y principios de los años 1990 en Puerto Rico, nace y surge a raíz de la comunidad jamaicana cuyos ancestros llegaron a Panamá, junto a inmigrantes de ascendencia afro-antillana durante el siglo XX.

El reggaetón es un estilo musical, nacido en Panamá creado por jamaicanos el cual tuvo mezcla de varios géneros musicales como el reggae y el hip hop, el reggaetón surge del reggae Después de este acontecimiento el reggaetón se siguió manteniendo tal y como el reggae originario de Jamaica con los mismos instrumentos y las mismas melodías de voz pero con diferentes letras. La palabra Reggaetón no tiene un concepto definido por la Real Academia de la Ciencias, por lo tanto no posee reconocimiento o concepto claramente específico, lo que no se puede negar es que es una palabra ampliamente conocida, usada, y que en definitiva tiene una popularidad muy grande y de manera especial en el sector adolescente y juvenil.

El reggaetón viene de un derivado del Reggae, este género nació en Jamaica hace más de 60 años, primero nació el burlón, dance hall, etc. En ese tiempo uno de los pioneros es el cantante ya fallecido Bob Marley. Esta persona hizo que aquel género

sea conocido y se abra las puertas al mundo. En los años 80, en Panamá, hubo una colonia jamaíquina los mismos que fusionaron el reggae jamaíquino con el español sacando las primeras producciones panameñas llamadas “Reggae Spanish”.

De ahí nacieron artistas panameños como El General, Renato, Jan y Suppose, Gaby, etc. Ya en los años 90’ se difundió el reggae panameño a nivel mundial con producciones muy famosas como Vico C, del cual, según Quintero (2015), se puede decir que fue el pionero de este género formándose en Puerto Rico. En Puerto Rico también se escuchaba reggae panameño y comenzó a gustar, desde entonces empezaron a crear sus propias canciones de reggae en español; Puerto Rico es poseedor de una cultura americana su fuerte era el hip hop, entonces ellos comenzaron a unir el reggae en español con el rap.

El mismo autor, agrega que en la evolución histórica de este género hay que considerar en los años 90’, el reconocido “Dj Playero” que junto a los artistas puertorriqueños tales como Daddy Yankee, Ibo Queen, Baby Rasta & Gringo, Don Chezina, entre otros, fueron ganando aceptación a nivel mundial. Ya empezando el año 2000 se comenzó a usar la palabra reggaetón y aparecieron más artistas que a su vez fueron mezclaban diferentes ritmos musicales.

En la actualidad esta música es una industria que mueve mucho dinero y dejó de ser un género de barrio para estar en los Premios Billboard y los Grammy. Fuera del ámbito de la música, una de las características principales del género es que sus letras son de denuncia social. Los artistas suelen buscar que las canciones sean fáciles de recordar y tengan coros comerciales, pero incluyen además relatos sobre problemas sociales y comentarios sobre las dificultades que se viven en Latinoamérica. Aunque, para preocupación de padres y autoridades han llegado a adquirir mayor notoriedad las canciones con contenido sexual y explícito.

En toda esta evolución histórica del reggaetón, queda claro que su influencia se ha ido construyendo a lo largo de los años, pero también es de notar que por ser un género con mucho “color” latino y además contemporáneo, es muy atractivo para la

juventud, en este caso la venezolana, más específicamente los jóvenes, que como es el caso de este trabajo, habitan en las zonas de menores recursos, rodeados de realidades muy semejantes a las que, supuestamente les ha tocado vivir a los cantantes más famosos de reggaetón. Algunos de estos cantantes han tenido problemas de drogas y de violencia y lo asocian a su origen humilde lo que se considera otra característica que quizá está asociada a los jóvenes que habitan la zona en las que se enfocó esta tesis. Así mismo, es de hacer notar que, en toda la trayectoria histórica que envuelve este género musical hay como mucho de rebeldía y ser diferentes, algo que los jóvenes venezolanos, y por supuesto, barineses admiran o consideran imitable, una situación que es propia de la edad de los entrevistados para este trabajo por ejemplo.

2.1.2. Antecedentes investigativos

Reyes y Acosta (2011), en su investigación, Influencia del género musical reggaetón en la conducta sexual de los adolescentes. Liceo Ercilia Pepín, tuvo como objetivo general, Confirmar si los altos índices de sexo prematuro en los adolescentes están relacionados en alguna medida con el tipo de música que escuchan, del resaltan los siguientes objetivos específicos: Identificar los niveles de influencia del reggaetón en la preferencia musical de los estudiantes del Liceo Ercilia Pepín, Determinar en qué medida el reggaetón pudiera estar influyendo en la conducta sexual de los estudiantes del Liceo Ercilia Pepín y Verificar los niveles de conciencia de los estudiantes del Liceo Ercilia Pepín sobre la influencia del reggaetón en su conducta sexual. Para el diseño de la investigación Reyes y acosta usaron el método analítico inductivo, haciendo un análisis de muestra a la población con el fin de conocer características propias relacionadas con el tema de estudio.

Esta investigación tuvo como conclusión que lo que más atrae a los jóvenes de un artista es el contenido de sus canciones, por los que muchos se sienten identificados con ellas. En gran medida estos jóvenes tienden a imitar a sus artistas preferidos,

además que comentan con sus compañeros y amigos el contenido de sus canciones predilectas. Por lo que una gran parte de estos jóvenes dedica un tiempo considerable a este género musical.

Si se considera que el propósito general de esta investigación es aproximarnos al proceso de socialización juvenil como consecuencia de la subcultura que implica el género musical del reggaetón, está claro que la investigación de Reyes y Acosta pueden ser una fuente importante de información para el presente estudio, tomando en cuenta que en las conclusiones ellos reafirman a esta música como un mecanismo de identificación de los jóvenes que la escuchan, tal cual puede suceder con la socialización.

Paiz (2008) de la Universidad Dr. José Matías Delgado facultad de ciencias y artes “Francisco Gavidia” realizó una investigación titulada, Estudio comunicológico del género musical reggaetón y las pautas que generan los mensajes en la conducta de los jóvenes, tuvo como objetivo general, Analizar los mensajes que transmiten las radios salvadoreñas a través de la música reggaetón y establecer la relación entre música y pautas de conducta en los jóvenes, del cual se derivan los siguientes objetivos: Identificar las temáticas y contenidos de las canciones de género reggaetón que se transmiten por las radios YXY y COOL FM, en el año 2006, Clasificar los mensajes que contiene la música reggaetón de acuerdo a su significado, Definir los gustos y preferencias de los jóvenes por la música de género reggaetón e Identificar las pautas de conducta que genera el reggaetón entre los jóvenes. La metodología aplicada en la realización del presente trabajo estuvo basada en la investigación descriptiva, ya que tomó como muestra una tercera parte de las 100 canciones más solicitadas en las radios YXY y Cool Fm en el año 2006. La observación directa en eventos de reggaetón se realizó a jóvenes entre 12 y 20 años de la zona metropolitana de San Salvador.

Esta investigación llegó a la conclusión a partir de los resultados obtenidos en la encuesta, que el género musical reggaetón se ha convertido en un estilo de vida para

los jóvenes, adoptando tipo de vestimenta, léxico y conductas similares a los artistas exponentes del género reggaetón, teniendo un efecto amplio en la vida de los mismos, en la forma que perciben su alrededor y en nuestra sociedad. Considerando que Las temáticas y contenidos de las canciones de género reggaetón están vinculadas a temas sexuales, machismo, droga y estilos de vida, los mensajes más utilizados son dentro de la categoría de sexualidad, las palabras vinculadas al sexo son las palabras que se encuentran en mayor porcentaje dentro de las letras de las canciones del género musical reggaetón.

Cortinez, Martínez, Muñeton, Ramírez y Tavera (2012) Realizaron una investigación en la Institución Educativa Colegio Loyola para la ciencia e innovación Medellín denominada, “Influencia del reggaetón en el comportamiento de las estudiantes del grado 10° de la Institución Educativa Colegio Loyola para la Ciencia y la Innovación a la hora de asistir a bailes con sus amigos”. Tuvo como objetivo Identificar si la escucha de reggaetón influye en el comportamiento de las estudiantes del grado 10° de la Institución Educativa Colegio Loyola para la Ciencia y la Innovación al momento de asistir a una fiesta. La investigación se enmarco en una investigación de campo.

La investigación tuvo como conclusión que si existe una influencia por parte del reggaetón sobre el comportamiento de las estudiantes del grado 10° de la institución educativa Colegio Loyola para la ciencia y la innovación a la hora de asistir a un baile, ya que la gran mayoría evidenció un cambio en su comportamiento luego de comenzar a escuchar reggaetón; Aunque este cambio no se toma de buena manera para algunas, y no es "normal" para la mayoría.

A nivel nacional García (2006) Realizo un trabajo titulado, “Caracas Perrea” una aproximación a la sensibilidad urbana a través del reggaetón, tuvo por objetivo construir un reportaje interpretativo que aborde los elementos de género musical en estudio con la intención de aproximarse a la comprensión de los factores fundamentales a los que podrían atribuírsele un aparente afianzamiento en distintos

sectores de la ciudad de Caracas, Venezuela. La investigación se enmarcó en la modalidad de proyecto factible apoyada en un diseño de investigación de campo, con un enfoque fenomenológico. Descriptivo apoyado en un diseño de campo y documental. Por otra parte se orientó en la recolección de datos utilizando herramientas y técnicas del periodismo a la población de caracas objeto del presente estudio.

Esta investigación llego a la conclusión a partir de los resultados obtenidos en la encuesta, que el reggaetonero responde a comportamientos machistas, en lo que la mujer se presenta como un objeto de placer erótico y sexual. La participación de la figura femenina en el movimiento musical es complaciente a peticiones del hombre. Por ser una tendencia muy joven en el mundo musical comercial, su proyección a futuro es incierta; hay quienes sustentan que es una moda pasajera, impuestas por políticas de la industria musical, mientras que otros creen en el reggaetón como un estilo de vida.

Urdaneta (2007) en su trabajo de investigación, “El Reggaetón Entre el Amor y el Sexo”. Análisis semiolinguístico, tuvo por objetivo primordial, Analizar el discurso del reggaetón a través de un estudio semiolingüístico. Del cual partes los siguientes objetivos específicos: Conceptualizar el género musical reggaetón, Determinar los procesos morfológicos presentes en las muestras, Precisar la reducción léxico-semántica del discurso del reggaetón y Señalar los campos léxicos-semánticos presentes en el discurso del reggaetón , el trabajo se basó en la tipología del discurso propuesta por Calsamiglia y Tusón, (1999) por lo cual sólo estudiaremos el discurso oral y el escrito como eje fundamental para analizar la letra de las canciones.

El autor llegó a la conclusión que la mujer (en el reggaetón venezolano principalmente) se considera como un instrumento sexual y es comparada con un animal salvaje cuyo sexo está relacionado con la zoofilia y el fetiche. Situación que trae consigo una carga de desvalores para la población que recibe este tipo de mensajes. El discurso del reggaetón (de acuerdo a la muestra) promueve la pérdida de

los valores morales y personales, incita al sexo y convierte a la mujer en un agente pasivo que recibe la acción del hombre (machismo).

Díaz, Niño y Pérez (2008) realizaron un trabajo, *Influencia del reggaetón en la conducta de los estudiantes del cuarto año de ciencias del Liceo Bolivariano "Dr. Vicente Dávila" San Cristóbal – Táchira – Venezuela*. Se quería Determinar la influencia del reggaetón en los estudiantes de cuarto año de ciencias de la sección "A", del liceo Bolivariano "Dr., Vicente Dávila". El mismo estuvo enmarcado en una investigación de carácter descriptivo apoyado en un diseño de campo y documental.

A partir de los resultados obtenidos en la encuesta, se puede concluir, que el género reggaetón ha influido de manera negativa dentro de la conducta de los jóvenes, ya que los mensajes allí expuestos, traen consigo violencia, incitan a la actividad sexual prematura y generan cambios hasta de vestimenta, que los conducen a ser aislados de su círculo social.

Escobar (2009) en su investigación de la Universidad Nacional Abierta la cual tituló "El Rock como forma de Expresión Sociocultural en el estado Barinas", tuvo por objetivo explorar el rock como forma de expresión sociocultural, identificando las bandas o agrupaciones de rock de cualquier género (ska, reggae, punk, heavy, electrónica) que operan en el municipio Barinas, pudiendo conocer las variantes del rock que existente el Municipio Barinas por medio de las agrupaciones del estado, conociendo las agrupaciones existente, así como, analizar los mensajes socioculturales expresados por las agrupaciones musicales del Estado Barinas.

Se basa en una metodología de tipo etnográfica con diseño documental y de campo. Se empleó técnicas propias de metodología cualitativa y resultando un breve ejercicios sociocultural con bandas de rock del municipio Barinas. Se puede decir que el rock como forma de expresión sociocultural está siendo usado por los músicos de nuestra ciudad para llevar un mensaje que se quiere transmitir por medio de este estilo, hay muchos géneros para cada gusto y si se diera apoyo a estos jóvenes seria de una gran ayuda para desarrollo endógeno cultural de nuestra ciudad.

Jiménez (2014) de la Universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales Ezequiel Zamora realiza una investigación titulada, Incidencia de la música en la construcción de la identidad en los adolescentes El mismo estuvo enmarcado en una investigación de carácter descriptivo apoyado en un diseño de campo. Por otra parte las poblaciones objeto de estudio las representaron por una parte, (80) estudiantes y ochenta (80) representantes.

Cabe resaltar que se tomó el 100% de la población. Al identificar los géneros musicales preferidos por los estudiantes, la mayoría de los estudiantes prefieren el Vallenato, quedando el Reggaetón en un segundo plano; en ese sentido, se puede evidenciar el género musical con el cual se identifican los estudiantes, siendo el vallenato el género con mayor preferencia dentro del grupo. Por tanto, la música es emoción, el movimiento e impulso del ser humano. Las emociones posicionan el entorno y son los pilares básicos sobre los se forjan la personalidad.

2.2. Referencias Teóricas

Las bases teóricas consisten en el significado de los conceptos fundamentales involucrados en el problema formulado, considerando que la misma es la base de investigación donde en este construye la investigación. Las bases teóricas es la estructura en la cual se diseña el estudio, sin una buena base teórica todo lo desarrollado en el teme de la investigación carecerá validez. Fundamentales en la cual se apoyara esta investigación

2.2.1. Teoría de Talcott Parsons sobre la socialización

Para Parsons el proceso de socialización es el aprendizaje del individuo en la niñez de lo que será su rol de adulto y la internalización de los valores de los padres, por parte del niño, de acuerdo a este rol. Se realiza a través de un proceso de aprendizaje, en el cual la persona adquiere nuevas herramientas para orientar sus acciones, el mecanismo de socialización es motivacional por el que se produce la socialización, este proceso comienza en la infancia y dura toda la vida.

Parsons desarrolló ampliamente la concepción de la socialización, a través de la cual, consideraba, se lograba derivar la estructura de la personalidad individual de la estructura de los sistemas sociales a los que estaba expuesto el niño y el joven a lo largo de su vida, incluyendo las normas y valores que encerraban dichos sistemas. Concebía tres etapas principales en ese proceso de socialización primera, la que tenía lugar en la familia nuclear; segunda, la que se producía en la escuela primaria y secundaria; y tercera, en las escuelas profesionales y de enseñanza superior. A esto era lo que llamaba sistema de socialización. Su enfoque de la socialización en la familia tenía un fuerte acento freudiano.

Según señalaba, en la escuela secundaria es donde surge la cultura juvenil que se mantiene durante la enseñanza superior, la cual implica una solidaridad común y una lealtad informal que trasciende otras diferencias. A través del proceso de socialización -apuntaba- se forma un adulto perfectamente convencional, es decir, que asimila las normas y valores que imperan en la sociedad y con ellos se dispone a participar en la misma.

Su idea del adulto perfectamente convencional formado a través del proceso de socialización, constituye uno de los puntos claves de la teoría de la socialización continua. En esta misma línea se produjeron nuevos desarrollos durante los años 70 y 80, una de las concepciones que se ha considerado de mayor significación para la comprensión de la juventud

La socialización es la integración del individuo en la sociedad, y para lograrlo se dan dos procesos:

- **Internalización:** el individuo incorpora las pautas, normas y valores del sistema cultural, es decir las “hace suyas”. Aquí los valores culturales del subsistema cultural se plasman e interiorizan en el de la personalidad.
- **Institucionalización:** valores y normas culturales convertidas en instituciones, las que permiten mantener el orden social entre los individuos. Este proceso se da entre el subsistema cultural y el subsistema social.

Esto quiere decir que todo individuo desde que nace crea su proceso socialización e interacción con las personas que lo rodean y la sociedad, creando así su propia personalidad individual, ya que muchos jóvenes para interactuar con otros jóvenes y ser amigos, buscan tener algo en común ya sea el tipo de música que escuchan en este caso el reggaetón se puede ver la influencia de este género musical en los jóvenes al momento de expresarse y sociabilizar, ya que si más cosas en común será más fácil la socialización entre ellos.

2.2.2. Teoría de Identidad en la adolescencia según María Gonzáles

Para Gonzales, los adolescentes sus actitudes, formas de expresión, entre otras características propias de esa edad, se han convertido en un área de estudio para muchos investigadores y teóricos, tanto de Psicología, Sociología como en Educación. A muchos investigadores les interesa lo que hacen los adolescentes y lo que piensan. El concepto de adolescencia ha sido utilizado especialmente por la Psicología para referirse a una etapa del desarrollo humano unida al impacto psicosocial de la pubertad biológica. Es en la adolescencia donde comienza a conformarse la identidad del adolescente, La identidad es el reconocimiento del yo, en todos los ámbitos de la vida humana, pues conlleva un cúmulo de hábitos, creencias y actitudes que hacen diferenciar un individuo de otro. En el caso de los adolescentes, la identidad apenas se está formando, y esa formación se da justamente en el período de la vida del individuo en la que está en su momento de escolaridad.

En esta fase, el adolescente presenta una diferenciación del grupo familiar, hay un deseo de afirmación del atractivo sexual en su entorno social, es decir, en las adolescentes aparece la coquetería, el afán de atractivo físico, al igual que en los varones, preocupación por el peinado, la ropa, entre otras cosas. Surgen los primeros impulsos sexuales y exploración de las capacidades personales; sobresalir a través del deporte, los estudios, la música o cualquier actividad de su agrado y para lo cual tenga habilidades. Asimismo, el adolescente en esta etapa puede situarse frente al

mundo y así mismo, se preocupa por lo social, frecuenta grupos heterosexuales, se interesa por nuevas actividades y reafirma su autonomía.

A manera de cierre creemos por un lado que, la construcción de la identidad del adolescente se irá consolidando progresivamente a partir de la relación con su entorno: la familia, la institución escolar y sus amigos, por tanto es un proceso psicosocial, y por el otro, la crisis de identidad que supuestamente viven los jóvenes, no es una característica homogénea ni universal, ni tampoco biológica, sino que tiene que ver con múltiples situaciones que se conjugan: los cambios físicos y psicológicos, la búsqueda de autonomía respecto de la familia, y de independencia para elegir nuevas relaciones, el despertar de la sexualidad, sueños con respecto a los estudios, a los lugares donde quiere trabajar. (Barradas, 2011, p.5)

Si se atiende a esta afirmación de Barradas, se puede pensar que la música, al igual que la familia, la escuela y los amigos, forma parte de ese entorno que de a poco va moldeando la personalidad del adolescente y va construyendo su identidad, esto es lo que puede estar ocurriendo en el contexto estudiado, específicamente en el sector de Primero de Diciembre en donde está enfocada esta acción de investigación.

2.3. Referencias Legales

Las premisas teóricas consisten en el significado de los conceptos fundamentales involucrados en el problema formulado, considerando que la misma es la base de investigación donde en este construye la investigación. Las bases teóricas es la estructura en la cual se diseña el estudio, sin una buena base teórica todo lo desarrollado en el tema de la investigación carecerá validez. Fundamentales en la cual se apoyara esta investigación

Por otra parte, dentro de la concepción legal a la que hace referencia se considera importante dentro del desarrollo de la presente investigación, La Constitución Bolivariana de Venezuela 1999, Gaceta Oficial (5.453) del 24 de Marzo 2000. En su **Artículo 20** plantea: Igualdad ante la ley. Toda persona tiene derecho al libre desenvolvimiento de su personalidad, sin más limitaciones que las que derivan del derecho de las demás y del orden público y social.

El Artículo 98 señala:

Libertad de la cultura. La creación cultural es libre. Esta libertad comprende el derecho a la inversión, producción y divulgación de la obra creativa, científica, tecnológica y humanística, incluyendo la protección legal de los derechos del autor o de la autora sobre sus obras. El Estado reconocerá y protegerá la propiedad intelectual sobre las obras científicas, literarias y artísticas, invenciones, innovaciones, denominaciones, patentes, marcas y lemas de acuerdo con las condiciones y excepciones que establezcan la ley y los tratados internacionales suscritos y ratificados por la República en esta materia.

En función de ello, La Ley Orgánica para la Protección de niños, niñas y adolescentes, Gaceta Oficial (5.859 Extraordinaria) del 10 de Diciembre 2007, el siguiente **Artículo 28** señala: Derecho al libre desarrollo de la personalidad señala que, Todos los niños, niñas y adolescentes tienen derecho al libre y pleno desarrollo de su personalidad, sin más limitaciones que las establecidas en la ley...Capítulo II Derechos, Garantías y Deberes.

Artículo 32 establece lo siguiente:

Derecho a la integridad personal. Todos los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a la integridad personal. Este derecho comprende la integridad física, síquica y moral.

Parágrafo Primero. Los niños, niñas y adolescentes no pueden ser sometidos a torturas, ni a otras penas o tratos crueles, inhumanos o degradantes.

Parágrafo Segundo El Estado, las familias y la sociedad deben proteger a todos los niños, niñas y adolescentes contra cualquier forma de explotación, maltrato, torturas, abusos o negligencias que afecten su integridad personal. El Estado debe garantizar programas gratuitos de asistencia y atención integral a los niños, niñas y adolescentes que hayan sufrido lesiones a su integridad personal.

Artículo 35 señala:

Derecho a la libertad de pensamiento. Conciencia y religión. Todos los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a la libertad de pensamiento, conciencia y religión. El padre, la madre, representantes o responsables tienen el derecho y el deber de orientar a los niños, niñas y adolescentes en el ejercicio de este derecho, de modo que contribuya a su desarrollo integral.

Artículo 36 dice:

Derechos culturales de las minorías. Todos los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a tener su propia vida cultural, a profesar y practicar su propia religión o creencias y a emplear su propio idioma, especialmente aquellos pertenecientes a minorías étnicas, religiosas, lingüísticas o indígenas.

Artículo 37 establece que:

Derecho a la libertad personal. Todos los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a la libertad personal, sin más límites que los establecidos en la ley. No pueden ser privados de ella ilegal o arbitrariamente.

Parágrafo Primero. La retención o privación de libertad personal de los niños, niñas y adolescentes se debe realizar de conformidad con la ley y se aplicará como medida de último recurso y durante el período más breve posible.

Parágrafo Segundo. Todos los niños, niñas y adolescentes tienen derecho al control judicial de la privación de su libertad personal y al amparo de su libertad personal, de conformidad con la ley.

Artículo 84 Derecho de libre asociación:

Todos los niños, niñas y adolescentes tienen derecho de asociarse libremente con otras personas, con fines sociales, culturales, deportivos, recreativos, religiosos, políticos, económicos, laborales o de cualquier otra índole, siempre que sean de carácter lícito. Este derecho comprende, especialmente, el derecho a:

a) Formar parte de asociaciones, inclusive de sus órganos directivos. b) Promover y constituir asociaciones conformadas exclusivamente por niños, niñas, adolescentes o ambos, de conformidad con la ley.

Parágrafo Primero. Se reconoce a todos los niños, niñas y adolescentes el ejercicio personal y directo de este derecho, sin más límites que los derivados de las facultades legales que corresponden a su padre, madre, representantes o responsables.

Parágrafo Segundo. A los efectos del ejercicio de este derecho, todos los y las adolescentes pueden, por sí mismos o sí mismas, constituir, inscribir y registrar personas jurídicas sin fines de lucro, así como realizar los actos vinculados estrictamente a los fines de las mismas.

Parágrafo Tercero. Para que las personas jurídicas conformadas exclusivamente por adolescentes puedan obligarse patrimonialmente, deben nombrar, de conformidad con sus estatutos, un o una representante legal con plena capacidad civil que asuma la responsabilidad que pueda derivarse de estos actos.

En la siguiente Ley Orgánica de Educación del 2009 señala en su **Artículo 10:**

Prohibición de incitación al odio. Se prohíbe en todas las instituciones y centros educativos del país, la publicación y divulgación de programas, mensajes, publicidad, propaganda y promociones de cualquier índole, a través de medios impresos, audiovisuales u otros que inciten al odio, la violencia, la inseguridad, la intolerancia, la deformación del lenguaje; que atenten contra los valores, la paz, la moral, la ética, las buenas costumbres, la salud, la convivencia humana, los derechos humanos y el respeto a los derechos de los pueblos y comunidades indígenas y afrodescendientes, que promuevan el terror, las discriminaciones de cualquier tipo, el deterioro del medio ambiente y el menoscabo de los principios democráticos, de soberanía nacional e identidad nacional, regional y local.

Artículo 17 Las familias:

Las familias tienen el deber, el derecho y la responsabilidad en la orientación y formación en principios, valores, creencias, actitudes y hábitos en los niños, niñas, adolescentes, jóvenes, adultos y adultas, para cultivar respeto, amor, honestidad, tolerancia, reflexión, participación, independencia y aceptación. Las familias, la escuela, la sociedad y el Estado son corresponsables en el proceso de educación ciudadana y desarrollo integral de sus integrantes.

Los artículos antes mencionados, guardan estrecha relación con el tema de investigación, en el sentido que serán los que ampararán el cumplimiento para todos, de poder contar con un pleno desarrollo social, moral y principalmente en lo que a identidad nacional se refiere. Ya que todo hombre tiene derecho a tener una personalidad libre, una personalidad creada por él, también que todo niño, niña y adolescente tiene derecho de socializar libremente con otras personas, con fines sociales, teniendo presente que la familia tiene la responsabilidad en la orientación de los jóvenes, y que el estado prohíbe en todas las instituciones y centros educativos del país, la publicación y divulgación de mensajes y promociones de cualquier índole, a

través de medios impresos, audiovisuales u otros que inciten al odio, la violencia y la deformación del lenguaje.

2.4. Alguna Terminología Referencial

Según Arias (2006) definir algunos términos que se usan en el contexto de la investigación, consiste en dar el significado preciso y según el contexto a los conceptos principales, expresiones o variables involucradas en el problema y en los objetivos formulados. La definición de término no son más que la definición y el contexto de las palabras o temas involucrados en el problema de la investigación que sustentan y están presentes en el trabajo, ya que es importante para entender la teoría.

Reggaetón: es un género musical nacido del reggae y el hip hop que nace en Latinoamérica específicamente en Panamá a raíz de la comunidad jamaicana, ha mediado de los años 80 y principios de los 90, los temas de este género musical han influido mucho en la sociedad, inclinándose más a los jóvenes, ya que sus letras son muy fáciles de aprender.

Reggae: el reggae es un género musical originado en Jamaica surgido en 1960 este se caracteriza por ser repetitivo y más lentos que los propios de esa época, ya que en este ritmo se repiten muchas las letras o frases de las canciones.

Hip hop: este movimiento cultural surge en los años 70 en Estados Unidos en las comunidades afroamericanas y latinoamericanas de barrios populares neoyorquinos sus cantantes tienden a rimar a gran velocidad rítmica, el hip hop es un género musical de carácter urbano.

Familia: Los padres son el primer agente socializador en la vida del niño. Va a ser de gran importancia se da en la interacción padres-hijos se desarrollan patrones de protección de actitudes y valores personales, con los que el niño generará más adelante las habilidades sociales necesarias que le permitan relacionarse de forma satisfactoria.

Socialización: es la interiorización de normas, pautas de conducta, valores y visiones del conjunto de la sociedad en la que el individuo se integra, consiguiendo de este modo adaptarse e interaccionar satisfactoriamente con ella.

2.5. Matriz de Categorización

Objetivo General:

Interpretar el proceso de socialización juvenil como expresión de la sub-cultura del Reggaetón en la comunidad Primero de Diciembre IV etapa B Parroquia Ramón Ignacio Méndez, Municipio Barinas, Estado Barinas en el periodo 2016- 2017.

Tabla 1

Matriz Categorial

Objetivos específicos	categorías	Definición	Sub-categorías	Fuente
Definir el proceso de socialización juvenil y sus principales agentes en la comunidad.	Proceso de socialización. Principales agentes.	Desenvolvimiento en la sociedad y su entorno. Son las instituciones, grupos y organizaciones que contribuyen al proceso de la socialización.	-Vestimenta. -Expresión. -familia	comunidad Primero de Diciembre IV etapa B.
Describir la construcción de la identidad social asociada al Reggaetón como sub-cultura de los jóvenes.	Identidad social. Reggaetón como sub-cultura de los jóvenes.	Hace referencia a los agentes que intervienen en la construcción social del individuo en su entorno. Visto como una forma de interacción.	-Comunidad. -Familia. -Amigos. -Sociedad. -Canciones. -Ritmo.	comunidad Primero de Diciembre IV etapa B.
Identificar la simbología propia del Reggaetón presente en la interacción de los jóvenes.	Interacción simbólica de los jóvenes.	Forma de expresión y convivencia mediante la sub-cultura del reggaetón en su entorno.	-Mediante los temas de reggaetón.	comunidad Primero de Diciembre IV etapa B.

Fuente: Briceño 2016

FASE III

PROPOSITO DEL MÉTODO

Toda investigación requiere un contexto o espacio para el desarrollo de los procesos de búsqueda, registro, organización e interpretación de la información que conduzca a responder las preguntas formuladas en el planteamiento. Eso es lo que en algunos casos se denomina marco metodológico, lo cual se define como el uso de método, técnicas, instrumentos, estrategias y procedimientos a utilizar en el estudio que se piensa desarrollar. Según Balestrini (2006), lo define como “la instancia referida a los métodos y las diversas reglas, registros, técnicas y protocolos, con los cuales una teoría y su método calculan las magnitudes de los real” (p. 75). En tal sentido, está referido al conjunto de acciones destinadas a describir e interpretar el fondo del problema planteado, a través de procedimientos específicos que incluye las técnicas de observación y recolección de datos, determinando el cómo se realizará el estudio, esta tarea consiste en hacer operativa los conceptos y elementos del problema que se estudia.

En este caso, por la manera en que será abordado el contexto de investigación, no se trata de un marco sino de una referencia, es decir, un conjunto de aspectos que orientan la investigación, no como algo rígido sino flexible que se va adecuando a lo que se encuentra en la realidad observada en la comunidad de Primero de Diciembre IV etapa, específicamente en los procesos de socialización de su juventud.

3.1. Paradigma la Investigación

La presente investigación está orientada por el paradigma cualitativo, siguiendo autores como Hernández, Fernández y Baptista (2010), estos afirman que los estudios

cualitativos involucran la recolección de datos utilizando técnicas que no pretenden medir, ni asociar mediciones con números, tales como observación no estructurada, entrevista abierta, revisión de documentos, discusión en grupos, evaluación de experiencias personales, inspección de historias de vida, análisis semántico y de discursos cotidianos con grupos o comunidades.

De lo planteado por estos autores, se puede agregar que lo que se busca es comprender el fenómeno de la socialización juvenil, vinculándolo con la sub-cultura que representa el Reggaetón estudiando su sentido, cómo lo viven los jóvenes, que toman o imitan de él, que piensan sobre sus letras, que actividades de su vida diaria pueden asociarse con esta sub-cultura; entre otras cualidades que se pueden encontrar en el grupo que se estudia; el fenómeno se debe estudiar en el mismo sitio donde se presenta en su ambiente natural.

Para Montero (1984), la investigación cualitativa consiste en,

"descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas interacciones y comportamientos que son observables. Además, incorpora lo que los participantes dicen, sus experiencias, actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones, etc., como son expresadas por ellos mismos y no como el investigador los describa" (p. 19).

En todo caso, visto de la manera en que la define Montero, el Paradigma engloba la investigación, es decir, define la forma en que se debe investigar y siendo que en este caso, el estudio sobre los jóvenes del Barrio Primero de Diciembre es de carácter interpretativo y profundiza en sus rasgos subjetivos, la investigación debe profundizar en las creencias y actitudes de los jóvenes que allí habitan.

3.2. Método o Procedimiento Metódico

Se puede definir el método como un modo, manera o forma de realizar algo de forma sistemática, organizada y estructurada; cuando se refiere a un método científico, se habla de un método de investigación basado en la observación, la experimentación, la medición, formulación, análisis, estableciendo conclusiones que pueden dar lugar a teorías o leyes.

Para el caso del que se ocupa este estudio, es decir, para interpretar el proceso de socialización juvenil como expresión de la sub-cultura del Reggaetón en la comunidad Primero de Diciembre IV etapa, Parroquia Ramón Ignacio Méndez, Municipio Barinas, Estado Barinas en el periodo 2016- 2017. Lo conveniente parece ser adoptar las orientaciones del método etnográfico que, según Hurtado (2008), es la que “Constituye un proceso sistemático, riguroso y racional de recolección, tratamiento, análisis y presentación de datos, basado en una estrategia de recolección directa de la realidad de las informaciones necesarias para la investigación”. (p. 23)

Según Martínez (1994), la etnografía se traduce etimológicamente como el estudio de las etnias y significa el modo de vida de una raza o grupo de individuos mediante la observación y descripción de lo que la gente hace, como se comportan y cómo interactúan entre sí, para describir sus creencias, motivaciones, perspectivas y como esto puede variar en diferentes momentos y circunstancias, es decir que describe las múltiples formas de vida de los seres humanos (p. 180)

La etnografía implica entonces, una descripción e interpretación de un grupo o sistema cultural o social, el investigador examina el grupo y su estilo de vida, donde particularmente se presta para el estudio de algunas sub-culturas e instituciones. Por ello en este caso se seleccionó la comunidad Primero de Diciembre IV etapa, en la cual se busca interpretar las experiencias de socialización de los jóvenes y sus relaciones intersubjetivas obteniendo así las señales e indicaciones para interpretar la diversidad de símbolos, como por ejemplo la simbología reggaetonera y la difusión que ella tiene entre los jóvenes de esta comunidad. A partir de allí, es posible interpretar los procesos y estructuras sociales.

Siendo así, en el presente estudio, lo etnográfico, se relaciona con lo que sucede cuando se toman las experiencias culturales de socialización de los jóvenes y se les vincula con la construcción de su identidad social, a través de sus expresiones simbólicas, es mirar sus relaciones sociales a partir de la experiencia vida de los jóvenes de la comunidad sin tratar de encontrar explicaciones definitivas y únicas de sus actos como se haría desde el paradigma cuantitativo. En la investigación etnográfica, la información que se busca es aquella que más relación tenga y ayude a

descubrir mejor las estructuras significativas que dan razón a los tipos de acción social de los sujetos en estudio.

La etnografía es definida por Rodríguez (1996), como el método de investigación por el que se aprende el modo de vida de una unidad social concreta, pudiendo ser esta una familia, una clase, un claustro de profesores o una escuela. Así mismo esta se interesa por lo que la gente hace cómo se comporta, cómo interactúan; se propone descubrir sus creencias, valores, motivaciones entre otros aspectos. Estos últimos aspectos están vinculados con la investigación aquí planteada.

Es así como la etnografía hace alusión tanto a una forma de actuar en una investigación de campo, como al producto final de la actividad investigativa. Rockwell (2005). Considera que la etnografía es mucho más que una herramienta para recolectar datos y no debe ser considerado como un método, sino más bien como un enfoque en el que se encuentran método y teoría, pero sin agotar la problemática de ambos.

Del Rincón (1997); por su parte resalta las características más importantes de la etnografía como forma de investigación social

a) Carácter fenomenológico o emico: se trata de interpretar los fenómenos sociales viendo desde dentro las perspectivas del contexto social de los participantes permitiendo al investigador tener un conocimiento interno de la vida social.

b) Supone una permanencia relativamente persistente dentro del grupo a estudiar con el fin de conseguir su aceptación y confianza. Una vez conseguido esto debemos comprender la cultura que les rodea. Esta característica trata de dar un paso más allá en investigación de tal manera que el etnógrafo viva en `primera persona la realidad social del grupo, así será capaz de observar como acontecen las cosa en su estado natural y comprender los diferentes comportamientos que se producen en un determinado contexto.

c) Es holística y naturalista: recoge una visión global del ámbito social estudiado desde distintos puntos de vista:

- ✓ Desde un punto de vista interno, el de los miembros del grupo.
- ✓ Desde un punto de vista externo, la interpretación del investigador.

Con lo cual son etnografías muy detalladas y ricas en significados sociales debido a los puntos de vista de la realidad.

d) Tiene un carácter inductivo: Esta es un método de investigación basado en la experiencia y la exploración. Parte de un proceso de observación participante como principal estrategia de obtención de la información permitiendo establecer modelos, hipótesis y posibles teorías explicativa de la realidad objeto de estudio.

3.3. Tipo de Investigación

Puesto que se trata de un acercamiento cualitativo al tema, la investigación es de tipo descriptivo, en correspondencia con la afirmación de Tamayo Tamayo, (2010, p50), al investigar de esta manera se busca comprender y profundizar los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con el contexto.

El paradigma cualitativo es útil cuando se busca comprender la perspectiva de los participantes (individuos o grupos pequeños de persona o lo que se investigará) acerca de los fenómenos que los rodean profundizar en sus experiencias, perspectivas, opiniones y significados, es decir, la forma en que los participantes perciben subjetivamente su realidad. Se guía por áreas o temas significativos de investigación, sin embargo, en lugar de que la claridad sobre las preguntas de investigación preceda a la recolección y el análisis de la información, los estudios cualitativos pueden desarrollar preguntas antes, durante y después de la recolección y análisis.

De acuerdo a esta reflexión y a la naturaleza de la situación estudiada, los pasos a seguir se derivan del mismo paradigma, que según Martínez (2010), se trata de reconocer la subjetividad de los sujetos como parte constitutiva del mismo proceso de investigación y no es un estudio, distante en el sentido de la metodología cuantitativa. Ello implica que la ideología, las identidades los juicios y prejuicios, y todos los elementos de la cultura impregnan los propósitos, el problema, el objeto de estudio, los métodos e instrumentos forman parte incluso de la selección de los recursos y los

mecanismo empleados para la presentación y divulgación de los resultados y la interpretación de los mismos.

En su dimensión descriptiva esta investigación acerca del proceso de socialización juvenil como expresión de la sub-cultura del Reggaetón en la comunidad Primero de Diciembre IV etapa, puede relacionarse con la definida por el Manual de Grado Maestría y Tesis Doctorales (UPEL, 2011), Como el análisis sistemático de problemas con el propósito de describirlos explicar sus causas y efectos entender su naturaleza y sus factores constituyente o predecir sus ocurrencias (p.07). Así mismo Borda, (2009), la define de la siguiente manera: “Es una recopilación sistemática de la información, sobre los hechos, las situaciones y las características de una población o área de interés, se basa en la descripción de la situación, en la medida de aptitudes y opiniones propias de los individuos, organizaciones, eventos y procedimiento, (p. 17).

De acuerdo a lo anteriormente señalado la investigación se sustenta en un estudio de campo, porque establece contacto entre el investigador y el hecho que se investiga, según Balestrini (2010) “este diseño permite establecer una interacción entre los objetivos y la realidad de la situación; observar y recolectar los datos directamente de la realidad natural y proporciona al investigador una lectura de la realidad objeto de estudio más rica en cuanto al conocimiento de la misma” (p. 396).

Tal como se señaló la investigación permite hacer referencia a lo planteado por el investigador y se encuentra apoyado en un estudio de campo con carácter no experimental. Hernández y otros (2010), lo define como “el análisis sistemático de problemas en la realidad, con el propósito bien sea de describirlos, interpretarlo, entender su naturaleza y factores constituyentes...” (p.126) Es decir, se recolectaron la información de fuentes directas con los informantes claves en el estudio pero sin alterar la percepción de los informantes, ubicando los resultados en un nivel de intersubjetividad generando una relación multidiversa entre la investigadora y los sujetos investigados.

3.4. Sujetos de Información

Son aquellas personas que por sus vivencias, capacidad de establecer empatía y relaciones en el espacio estudiado, pueden apoyar al investigador, convirtiéndose en una fuente importante de información a su vez que le va abriendo acceso a otras personas y nuevos escenarios.

Al respecto, Taylor (2008), lo define como lograr una relación de confianza que permita que la persona se abra, se manifieste en sus sentimientos internos al investigador fuera de lo que es la fachada que se muestra al exterior. De acuerdo a lo expuesto por este autor, es importante que el investigador se relacione con el informante y le demuestre confianza y serenidad para que el informante le facilite la información que el investigador requiere.

3.5. Informantes Claves

Los informantes claves representan los grupos de la población estudiada, para Martínez (2011), constituyen los grupos de estudios que desempeñan un papel decisivo en la investigación, que sugiere ideas y opiniones que esclarecen e ilustran una realidad. Es decir, no solo entregan información sino que también forman parte del equipo de investigación.

De acuerdo a las características de este estudio la idea es trabajar con los jóvenes que habitan en el sector seleccionado por lo tanto los sujetos a estudiar poseerán características comunes, se hará de esta forma para poder describir la relación de la música en la construcción de la identidad de los adolescentes. No importa la cantidad sino la composición adecuada, la selección de los informantes se orientará por el principio de la pertinencia es decir, quien pueda aportar mayor y mejor información, Es frecuente que durante el trabajo de campo se procure que los informantes estén dispuestos a cooperar aportando una comprensión profunda del escenario cultural del que se trata.

En concordancia con lo señalado, el hecho de que la investigadora ha habitado por años el sector facilitará el proceso de selección de los informantes, y agregará

confiabilidad a los resultados a los que se llegue una vez se concluya con las diferentes fases del estudio. En tal sentido el estudio la población está representada por los jóvenes entre 15 y 17 años del barrio primero de Diciembre, lo cual son 90 familias de la cual se tomaran 5 familias como informantes claves para la finalidad de garantizar la confiabilidad del instrumento para la recolección de información, siendo una muestra representativa de la población.

3.6. Técnica de Recolección de Información

Las técnicas de recolección de datos son útiles a los investigadores en una variedad de formas, proporcionan métodos para revisar expresiones no verbales de sentimientos, determinan quién interactúa con quién, permiten comprender cómo los participantes se comunican entre ellos, y verifican cuánto tiempo se está gastando en determinadas actividades; por lo tanto, la aplicación de una técnica conduce a la obtención de información, la cual debe ser guardada en un medio material de manera que los datos puedan ser recuperados, procesados, analizados e interpretados posteriormente. A dicho soporte se le denomina instrumento.

En tal sentido, Tamayo (2010), señala que se entiende por técnica, “el procedimiento o forma particular de obtener datos o información” (p. 563); de allí que para efectos de la investigación se utiliza como técnica la observación no participante, la cual permite a la investigadora verificar definiciones de los términos que los participantes usan en entrevistas, observar eventos que los informantes no pueden o no quieren compartir, observar situaciones que los informantes han descrito en entrevistas, y de este modo advertirles sobre distorsiones o imprecisiones en la descripción proporcionada por estos informantes. En tal sentido, Arias (2010), la define como aquella que permite “captar la realidad social y cultural de una sociedad o grupo mediante inclusión del investigador en el colectivo objeto del estudio” (p. 78). Asimismo, se hizo uso de la entrevista a profundidad definida por Ruiz (2010), como

“más que un simple interrogatorio, es una técnica basada en un diálogo o conversación cara a cara, entre el entrevistador y el entrevistado acerca de

un tema previamente determinado, de tal manera que el entrevistador pueda obtener la información requerida” (p. 63)

En esta investigación la entrevista, se aplicara tomando como orientación un instrumento o guion de preguntas que abarque las categorías y sub-categorías fundamentales derivadas de los objetivos de la investigación, las cuales darán pasos a la recolección de la información detallada sobre el tema de estudio.

La entrevista pretende ser un proceso dinámico de la configuración de la vida, conocimientos y pensamientos de un individuo fuera de su participación como actor social en una experiencia significativa, o de su posible relación con un tema particular determinado. En el proceso que lleva a la concreción de las entrevistas, se parte de los objetivos que, una vez desagregados son la guía para la elaboración de lo que se conoce como Guía de la entrevista o Guion temático.

El guion, es en todo caso, el resultado de la intencionalidad de la investigadora, y en su construcción, lo importante es mantener esa orientación que proviene de los objetivos y que implica una profundización en la vida de los entrevistados y los procesos en que estos se involucran como actores sociales. En el grafico que sigue se ilustra el contenido de ese guion que, en todo caso busca la obtención de información que permita, Interpretar el proceso de socialización juvenil como expresión de la sub-cultura del Reggaetón en la comunidad Primero de Diciembre IV etapa B Parroquia Ramón Ignacio Méndez, Municipio Barinas, Estado Barinas en el periodo 2016- 2017. Puesto que se trata de un guion temático, es decir, una referencia que orienta las entrevistas es importante tomar en cuenta su flexibilidad, no es un cuestionario rígido sino una especie de guía general para la entrevistadora al ejecutar la misma el Guion está estructurado así

FASE IV

PRESENTACIÓN E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN

4.1. Proceso de Observación, categorización, estructuración, contrastación y teorización.

En este capítulo se presentan la interpretación de la información obtenida por la investigadora mediante la aplicación del instrumento construido para tal fin bajo el enfoque cualitativo y siguiendo algunas pautas del método etnográfico, el cual se utiliza para describir creencias, motivaciones, perspectivas, y como esto puede variar en diferentes momentos y circunstancias, es decir, que describe las formas de vida de las personas, ya que la etnografía es el estudio de las etnias, y la forma de vida un grupo de individuos, por medio de la observación y de la descripción de lo que el individuo hace, como se comportan y cómo interactúan entre sí.

Como ya se dijo, las técnicas de recolección de información que se utilizaron fueron la observación participante en conjunto con la entrevista a profundidad para el proceso de categorización, contrastación y teorización que se realizó y se aplicó a los jóvenes del barrio Primero de Diciembre IV Etapa Sector B, para lograr comprender desde la perspectiva socio-cultural la integración social que va de mano al estudio de los valores que tienen inculcados, como se refleja en su personalidad al momento de socializar, donde la manera de actuar, se fundamenta en los principios que colocan en práctica en el entorno que se desenvuelven, por tal motivo la investigación se consolidó en como los jóvenes socializan e interactúan y se integran con los jóvenes de su comunidad mediante el tema del reggaetón.

La idea rectora de este trabajo fue siempre reconocer, comprender e interpretar el proceso de socialización juvenil, sus principales agentes, la Identidad social, el

reggaetón como sub-cultura de los jóvenes e Interacción de los jóvenes en el barrio Primero de Diciembre IV Etapa Sector B, por medio de la socialización con demás jóvenes.

Por consiguiente se dio lugar a: (a) Proceso de observación, (b) Categorización, (c) Contrastación y (d) Teorización que derivaron en la construcción de cuadros o matrices de categorización que condensan lo más importante de las entrevistas e interpretación de la misma, concluyendo este capítulo con los cuadros de observaciones y teorización del fenómeno.

La música en Latinoamérica se ha convertido en algo necesario, en Venezuela específicamente en el estado Barinas la música se ha vuelto pieza clave para cualquier tipo de reunión o celebración, siendo esto observado en el barrio primero de Diciembre IV etapa B, que en cualquier tipo de festejos incluyendo las fiesta infantil ya no se coloca los músicas y melodías infantiles, si no que se coloca es reggaetón porque ya desde muy temprana edad se quiere es bailar y oír este tipo de música, los adultos sin darse cuenta influyen en eso ya que colocan ese tipo de genero delante de los niños y jóvenes, en la escuela es lo mismo, esta música se ve presente en cualquier parte de nuestro entorno social.

4.2. Matrices de Entrevistas, Categorización y Hermenéutica

Tabla 2

Informante Nro. 1.

CATEGORÍAS	PREGUNTAS	UNIDADES DISCURSIVAS
Proceso de socialización	¿Cómo has enfrentado tu proceso de socialización?	...”Mediante que a mí, me gusta compartir con mis amigos, charlar y cosas así...”
	¿Cómo cree usted que la formación de los valores éticos-morales puede contribuir con su desarrollo personal?	...”Porque lo ético y moral viene desde pequeños y se contribuye a una escale de llegar al éxito...”
	¿Qué valores compartes con tu familia?	...”bueno en mi hogar compartimos la unión, el respeto la responsabilidad, la solidaridad y siempre teniendo la fe...”
Principales agentes	¿Escuchar reggaetón tiene algún efecto en tus relaciones sociales?	...”Si, mediante la comunicación, sus gustos y cosas así...”
	¿Porque crees que la familia es un agente de la sociedad?	...”Porque es el primer agente que contribuye en mi como persona...”
Identidad social	¿En el colegio que tipo de música escuchas más frecuente?	...”Bachatas músicas así, y músicas de reggaetón que estén a la moda...”
	¿Te gustaría parecerse en la forma de vestir, hablar o peinar de tus ídolos musicales? ¿Porque?	...”Si a Shakira, su manera de bailar su cabello y su estilo...”
	¿Qué artista te gustaría imitar y porque?	...”Al que dije anteriormente...”
Reggaetón como sub-cultura de los jóvenes	¿Qué tipo de consecuencias, conversaciones, tiene tu gusto por el reggaetón?	...”Mediante a que nos guste la canción preferida...”
	¿Qué valores compartes con tus amigos?	...”El respeto, sinceridad, honestidad y la amistad...”
Interacción simbólica de los jóvenes con el Reggaetón	¿El reggaetón te incentiva hacer lo que dicen sus letras?	...”Sí, algunas...”
	¿Piensas que el reggaetón interpreta la vida de los cantantes? ¿Porque?	...”Si claro que sí, porque hay personas que colocan sus letras al tipo de vida que tuvieron o que tienen...”
	¿Qué simbología tiene el reggaetón para ti?	...” simboliza la simbología del perreo algo así...”

Fuente: Briceño 2017

Tabla 3

Informante Nro. 2

CATEGORÍAS	PREGUNTAS	UNIDADES DISCURSIVAS
Proceso de socialización	¿Cómo has enfrentado tu proceso de socialización?	...”soy una persona extrovertida, me adapto a cualquier cambio en mi entorno y en la sociedad...”
	¿Cómo cree usted que la formación de los valores éticos-morales puede contribuir con su desarrollo personal?	...”Pues siendo mejores personas respetando opiniones pensamiento y actitudes interpersonales...”
	¿Qué valores compartes con tu familia?	...”Los valores más frecuentes que hay en mi entorno son, la unión, es respeto, el amor, la fe, la honestidad y más que todo la responsabilidad...”
Principales agentes	¿Escuchar reggaetón tiene algún efecto en tus relaciones sociales?	”Si, en cierta manera porque pertenece a una sociedad...”
	¿Porque crees que la familia es un agente de la sociedad?	...”Pues porque son personas que también conversan con uno, le dan consejos a uno, más que todo la madre...”
Identidad social	¿En el colegio que tipo de música escuchas más frecuente?	...”Pues osuna me gusta más”.
	¿Te gustaría parecerse en la forma de vestir, hablar o peinar de tus ídolos musicales? ¿Porque?	...”Pues me gustaría parecerme a Maluma por cómo se viste, por como canta también y su peinado...”
	¿Qué artista te gustaría imitar y porque?	...”Pues a Daddy Yankee y como había nombrado anteriormente a Maluma también...”
Reggaetón como sub-cultura de los jóvenes	¿Qué tipo de consecuencias, conversaciones, tiene tu gusto por el reggaetón?	...”Es depende como la persona lo tome, si lo toma para rumbeo o para pasar el rato, o lo tome para rapear, es para cada quien como tome el reggaetón...”
	¿Qué valores compartes con tus amigos?	...”Pues la unión, también se comparte el respeto la solidaridad...”
Interacción simbólica de los jóvenes con el Reggaetón	¿El reggaetón te incentiva hacer lo que dicen sus letras?	...”Si porque hay a veces que uno tiene problemas y, uno escucha una música y lo incentiva...”
	¿Piensas que el reggaetón interpreta la vida de los cantantes? ¿Porque?	...”Sí, porque ellos a través de la música dicen lo que paso en su periodo de vida y dicen que problemas han tenido...”
	¿Qué simbología tiene el reggaetón para ti?	...”Pues para mi simboliza el bochinche, el chalequeo y estar bien, pasarla bien en el rato que estamos compartiendo con el reggaetón...”

Fuente: Briceño 2017

Tabla 4

Informante Nro. 3

CATEGORÍAS	PREGUNTAS	UNIDADES DISCURSIVAS
Proceso de socialización	¿Cómo has enfrentado tu proceso de socialización?	...”Me considero una mujer espontanea, me gusta tratar bien a la gente, soy social...”
	¿Cómo cree usted que la formación de los valores éticos-morales puede contribuir con su desarrollo personal?	...”Si me considero una persona con valores éticos-morales, porque si uno no tiene ética uno no es nadie horita, porque si ni tenemos moral no somos nadie...”
	¿Qué valores compartes con tu familia?	...”Honestidad, amor cariño, el respeto...”
Principales agentes	¿Escuchar reggaetón tiene algún efecto en tus relaciones sociales?	...”Y porque en la época que estamos a los jóvenes nos gusta es eso el reggaetón...”
	¿Porque crees que la familia es un agente de la sociedad?	...”Porque para mí, es la única formación que tenemos desde que nacemos hasta ahorita pues...”
Identidad social	¿En el colegio que tipo de música escuchas más frecuente?	...”Salsa y reggaetón...”
	¿Te gustaría parecerle en la forma de vestir, hablar o peinar de tus ídolos musicales? ¿Porque?	...”Si, de la música del reggaetón, me gustaría vestir así como ellas, las bailarinas así como visten...”
	¿Qué artista te gustaría imitar y porque?	...”Sí, me gustaría imitar a Shakira este, por sus movimientos de cadera...”
Reggaetón como sub-cultura de los jóvenes	¿Qué tipo de consecuencias, conversaciones, tiene tu gusto por el reggaetón?	...”Bueno este, creo que el reggaetón no es ninguna consecuencia o sea no trae ningún problema, y si esta en mis conversaciones como todos los jóvenes que hablamos del reggaetón y eso...”
	¿Qué valores compartes con tus amigos?	...”La honestidad el amor, la confianza...”
Interacción simbólica de los jóvenes con el Reggaetón	¿El reggaetón te incentiva hacer lo que dicen sus letras?	...”Bueno depende de la música que sea, y si hay música que influye hacer lo que dicen las letras...”
	¿Piensas que el reggaetón interpreta la vida de los cantantes? ¿Porque?	...”En algunas canciones pienso que si por cómo se inspiran y uno lo siente tan real...”
	¿Qué simbología tiene el reggaetón para ti?	...”Para mi simboliza motivación ya que a los jóvenes nos gusta eso, y a mí me encanta el reggaetón...”

Fuente: Briceño 2017

Tabla 5

Informante Nro. 4

CATEGORÍAS	PREGUNTAS	UNIDADES DISCURSIVAS
Proceso de socialización	¿Cómo has enfrentado tu proceso de socialización?	...”Me socializo muy bien con las personas eh, soy muy atenta, muy amable, conservadora...”
	¿Cómo cree usted que la formación de los valores éticos-morales puede contribuir con su desarrollo personal?	...”De muchas formas, la ética entra entre uno de los valores fundamentales y para el desarrollo personal...”
	¿Qué valores compartes con tu familia?	...”El respeto, la responsabilidad...”
Principales agentes	¿Escuchar reggaetón tiene algún efecto en tus relaciones sociales?	...”bueno, te puedo decir que el género es muy común entre la sociedad, y sí...”
	¿Porque crees que la familia es un agente de la sociedad?	...”Porque es lo principal pues es lo primordial en uno personalmente pues la familia es lo primordial...”
Identidad social	¿En el colegio que tipo de música escuchas más frecuente?	”Frecuentemente el reggaetón, porque es el género más escuchado y más sonado ...”
	¿Te gustaría parecerle en la forma de vestir, hablar o peinar de tus ídolos musicales? ¿Porque?	...”Si, por su estilo de vestir y su modo de actuar...”
	¿Qué artista te gustaría imitar y porque?	...”eh, eh... a la materialista por su forma de cantar y al monto de bailar...”
Reggaetón como sub-cultura de los jóvenes	¿Qué tipo de consecuencias, conversaciones, tiene tu gusto por el reggaetón?	...”No, no tiene ningún tipo de consecuencias, es más que todo algo, algo personal pues...”
	¿Qué valores compartes con tus amigos?	...”El primordial el respeto, la comunicación...”
Interacción simbólica de los jóvenes con el Reggaetón	¿El reggaetón te incentiva hacer lo que dicen sus letras?	...”En algunas letras sí, no en todas...”
	¿Piensas que el reggaetón interpreta la vida de los cantantes? ¿Porque?	...”En algunas música, y en algunas canciones sí, porque ellos se inspiran en las cosas que viven a diario...”
	¿Qué simbología tiene el reggaetón para ti?	...”No, es una música, un género, una forma de vida pues...”

Fuente: Briceño 2017

Tabla 6

Informante Nro. 5

CATEGORÍAS	PREGUNTAS	UNIDADES DISCURSIVAS
Proceso de socialización	¿Cómo has enfrentado tu proceso de socialización?	...”Soy muy eficiente, porque soy muy social y me gusta interactuar con otras personas ...”
	¿Cómo cree usted que la formación de los valores éticos-morales puede contribuir con su desarrollo personal?	...”Porque soy una persona que valore y respeto...”
	¿Qué valores compartes con tu familia?	...”El amor, el respeto, la humildad, la amistad entre otros...”
Principales agentes	¿Escuchar reggaetón tiene algún efecto en tus relaciones sociales?	...”Sí, porque yo y mis amigos escuchamos mucho esa música...”
	¿Porque crees que la familia es un agente de la sociedad?	...” Porque contribuyen a mi proceso de desarrollo...”
Identidad social.	¿En el colegio que tipo de música escuchas más frecuente?	...”Pues...El reggaetón la bachata,,,”
	¿Te gustaría parecerte en la forma de vestir, hablar o peinar de tus ídolos musicales? ¿Porque?	...”Sí, porque se ven calidad pues...”
	¿Qué artista te gustaría imitar y porque?	...”ehhh,...”He, a daddy yankee porque canta bien y se viste bien...”
Reggaetón como sub-cultura de los jóvenes	¿Qué tipo de consecuencias, conversaciones, tiene tu gusto por el reggaetón?	...”Son muchas, ehhh...Porque me gusta mucho el reggaetón y esa música...”
	¿Qué valores compartes con tus amigos?	...”La amistad, el respeto, solidaridad, amistad y la responsabilidad...”
Interacción simbólica de los jóvenes con el Reggaetón	¿El reggaetón te incentiva hacer lo que dicen sus letras?	...”Algunas si y otras no, porque algunas se pasan...”
	¿Piensas que el reggaetón interpreta la vida de los cantantes? ¿Porque?	...”Sí, porque ellos desde pequeños quieren hacer esa carrera...”
	¿Qué simbología tiene el reggaetón para ti?	...”Es como la rebeldía...Me gusta y los jóvenes lo bailan mucho...”

Fuente: Briceño 2017

4.3. Contrastación Sinóptica y Hermenéutica

Esta etapa consiste en relacionar o contrastar los resultados de las entrevistas en virtud de las categorías y sustentado también en la interpretación de la investigadora. La contrastación busca realizar una síntesis atendiendo a la comparación discursiva de los informantes, sus percepciones particulares o fenoménicas de lo que sucede en su mundo personal (su biografía) y la consistencia de sus afirmaciones consideradas el contexto social (la historia).

Tabla 7

Resultados del proceso de categorización (Contrastación Sinóptica)

Informante Categoría	1	2	3	4	5
Proceso de socialización	<p>...”Mediante que a mí, me gusta compartir con mis amigos, charlar y cosas así...”</p> <p>...”Porque lo ético y moral viene desde pequeños y se contribuye a una escale de llegar al éxito...”</p> <p>...”bueno en mi hogar compartimos la unión, el respeto la responsabilidad, la solidaridad y siempre teniendo la fe...”</p>	<p>...”soy una persona extrovertida, me adapto a cualquier cambio en mi entorno y en la sociedad...”</p> <p>...”Pues siendo mejores personas respetando opiniones pensamiento y actitudes interpersonales...”</p> <p>...”Los valores más frecuentes que hay en mi entorno son, la unión, es respeto, el amor, la fe, la honestidad y más que todo la responsabilidad...”</p>	<p>...”Me considero una mujer espontanea, me gusta tratar bien a la gente, soy social...”</p> <p>...”Si me considero una persona con valores éticos-morales, porque si uno no tiene ética uno no es nadie horita, porque si ni tenemos moral no somos nadie...”</p> <p>...”Honestidad, amor cariño, el respeto...”</p>	<p>...”Me socializo muy bien con las personas eh, soy muy atenta, muy amable, conservadora...”</p> <p>...”De muchas formas, la ética entra entre uno de los valores fundamentales y para el desarrollo personal...”</p> <p>...”El respeto, la responsabilidad...”</p>	<p>...”Soy muy eficiente, porque soy muy social y me gusta interactuar con otras personas...”</p> <p>...”Porque soy una persona que valore y respeto...”</p> <p>...”El amor, el respeto, la humildad, la amistad entre otros...”</p>
Principales agentes	<p>...”Si, mediante la comunicación, sus gustos y cosas así...”</p> <p>...”Porque es el primer agente que contribuye en mi como persona...”</p>	<p>”Si, en cierta manera porque pertenece a una sociedad...”</p> <p>...”Pues porque son personas que también conversan con uno, le dan consejos a uno, más que todo la madre...”</p>	<p>...”Y porque en la época que estamos a los jóvenes nos gusta es eso el reggaetón...”</p> <p>...”Porque para mí, es la única formación que tenemos desde que nacemos hasta ahorita pues...”</p>	<p>...”bueno, te puedo decir que el género es muy común entre la sociedad, y sí...”</p> <p>...”Porque es lo principal pues es lo primordial en uno personalmente pues la familia es lo primordial...”</p>	<p>...”Sí, porque yo y mis amigos escuchamos mucho esa música...”</p> <p>...” Porque contribuyen a mi proceso de desarrollo...”</p>

Tabla 7

Resultados del proceso de categorización (Contrastación Sinóptica) Continuación...

<p>Identidad social</p>	<p>...”Bachatas músicas así, y músicas de reggaetón que estén a la moda...” ...”Si a Shakira, su manera de bailar su cabello y su estilo...” ...”Al que dije anteriormente...”</p>	<p>...”Pues osuna me gusta más”. ...”Pues me gustaría parecerme a Maluma por cómo se viste, por como canta también y su peinado...” ...”Pues a Daddy Yankee y como había nombrado anteriormente a Maluma también...”</p>	<p>...”Salsa y reggaetón...” ...”Si, de la música del reggaetón, me gustaría vestir así como ellas, las bailarinas así como visten...” ...”Sí, me gustaría imitar a Shakira este, por sus movimientos de cadera...”</p>	<p>”Frecuentemente el reggaetón, porque es el género más escuchado y más sonado ...” ...”Si, por su estilo de vestir y su modo de actuar...” ...”eh, eh... a la materialista por su forma de cantar y al monto de bailar...”</p>	<p>...”Pues...El reggaetón la bachata,,” ...”Sí, porque se ven calidad pues...” ...”ehhh,...”He, a daddy yankee porque canta bien y se viste bien...”</p>
<p>Reggaetón como sub-cultura de los jóvenes</p>	<p>...”Mediante a que nos guste la canción preferida...” ...”El respeto, sinceridad, honestidad y la amistad...”</p>	<p>...”Es depende como la persona lo tome, si lo toma para rumbear o para pasar el rato, o lo tome para rapear, es para cada quien como tome el reggaetón...” ...”Pues la unión, también se comparte el respeto la solidaridad...”</p>	<p>...”Bueno este, creo que el reggaetón no es ninguna consecuencia o sea no trae ningún problema, y si esta en mis conversaciones como todos los jóvenes que hablamos del reggaetón y eso...” ...”La honestidad el amor, la confianza...”</p>	<p>...”No, no tiene ningún tipo de consecuencias, es más que todo algo, algo personal pues...” ...”El primordial el respeto, la comunicación...”</p>	<p>...”Son muchas, eh...Porque me gusta mucho el reggaetón y esa música...” ...”La amistad, el respeto, solidaridad, amistad y la responsabilidad...”</p>
<p>Interacción simbólica de los jóvenes con el Reggaetón</p>	<p>...”Sí, algunas...” ...”Si claro que sí, porque hay personas que colocan sus letras al tipo de vida que tuvieron o que tienen...” ...” simboliza la simbología del perreo algo así...”</p>	<p>...”Si porque hay a veces que uno tiene problemas y, uno escucha una música y lo incentiva...” ...”Sí, porque ellos a través de la música dicen lo que paso en su periodo de vida y dicen que problemas han tenido...” ...”Pues para mi simboliza el bochinche, el chalequeo y estar bien, pasarla bien en el rato que estamos compartiendo con el reggaetón...”</p>	<p>...”Bueno depende de la música que sea, y si hay música que influye hacer lo que dicen las letras...” ...”En algunas canciones pienso que si por cómo se inspiran y uno lo siente tan real...” ...”Para mi simboliza motivación ya que a los jóvenes nos gusta eso, y a mí me encanta el reggaetón...”</p>	<p>...”En algunas letras sí, no en todas...” ...”En algunas música, y en algunas canciones sí, porque ellos se inspiran en las cosas que viven a diario...” ...”No, es una música, un género, una forma de vida pues...”</p>	<p>...”Algunas si y otras no, porque algunas se pasan...” ...”Sí, porque ellos desde pequeños quieren hacer esa carrera...” ...”Es como la rebeldía...Me gusta y los jóvenes lo bailan mucho...”</p>

Fuente: Briceño 2017

HERMENÉUTICA CATEGORIAL

Tabla 8

Resultados del proceso de categorización (Contrastación Hermenéutica)

Informante Categoría	1	2	3	4	5
Proceso de socialización	De acuerdo con lo señalado en su entrevista, este informante considera a la socialización como parte de las relaciones familiares, amistosas y axiológicas.	Para este sujeto, la socialización es un ejercicio valorativo, la relación social se da cuando el respeto mutuo se practica.	El género es uno de los instrumentos que intervienen en la socialización, reforzándolo u obstaculizándolo, eso es lo que indica el discurso de esta informante, para quien además, ser ético, es decir, tener valores favorece también ese proceso.	En el contexto de esta entrevista se deja ver algo que fue constante en las tres primeras: la socialización es el resultado de poner en práctica los valores, la ética y la moral	Repetido aparece el papel de los valores en el proceso socializador, el respeto por los demás y la capacidad para hacer amigos y todo lo que tiene que ver con eso es señalado en las breves palabras del sujeto.
Principales agentes	Entre los agentes que se asoman en esta entrevista, vuelve a aparecer la familia como un agente primario y el Reggaetón es sugerido como un espacio promotor de la comunicación juvenil.	No le queda clara la importancia del reggaetón como agente socializador, pero si la familia, Refuerza la idea de Parsons para quien el proceso de socialización es el aprendizaje del individuo en la niñez de lo que será su rol de adulto y la	El gusto por la música funcionaría, según ella como un agente socializador “porque a los jóvenes nos gusta. La familia es igualmente valorada en el sentido de formar a los jóvenes y facilitar su incorporación a la sociedad sin muchos problemas.	Se reafirma en esta entrevista las en el proceso de socialización y sus agentes, primera en la familia y, la segunda, la que se produce en la escuela primaria y secundaria como la que cursan estos entrevistados. En secundaria surge la cultura juvenil que implica una solidaridad	En este entrevistado la familia sigue siendo importante como agente pero también los amigos. pues los jóvenes interactúan con las personas que lo rodean y la sociedad, creando así su propia personalidad individual, pero interactuando con otros jóvenes y

Tabla 8

Resultados del proceso de categorización (Contrastación Hermenéutica) Continuación...

		internalización de los valores de los padres, por parte del niño, de acuerdo a este rol.		común y una lealtad más allá de las diferencias	amigos
Identidad social	La música juega en la construcción de la identidad y las personas más vulnerables en este sentido son los adolescentes por encontrarse en una etapa que psicológicamente se caracteriza por la búsqueda de una personalidad propia, esto es parte de lo que parece derivarse de las palabras de la entrevista. Los cantantes, se convierten en referencias para los jóvenes, “modelos de vida”	La imitación como ejercicio en la búsqueda de la identidad es parte de lo que se observa en esta entrevista, como se señala en la teoría, en el caso de los adolescentes, la identidad apenas se está formando, y esa formación se da justamente en el período de la vida del individuo en la que está en su momento de escolaridad como en la que están los entrevistados.	En el discurso de la entrevistada está clara su necesidad de autoafirmación, es decir, al deseo de tener una identidad propia con la que pueda demostrar su independencia a sí mismo y al resto de la sociedad, especialmente a los adultos. Sin embargo asocia eso a la forma de entretenerse, de vestir o de hablar vinculada con sus ídolos cantantes.	La teoría dice que la música colabora con la formación personal y social de los jóvenes, al generar relaciones interpersonales y reflexión grupal. A través del compartir opiniones y puntos de vista. El gusto musical, Por ejemplo, es uno de los aspectos en que la identidad juvenil se expresa y que les permite a ellos relacionarse.	Aunque sea contradictorio, la manera en que los adolescentes construyen su identidad es también una imitación a sus ídolos, ya que los ven como una representación de cómo le gustaría ser, y se ve reflejado en los valores que transmiten
Reggaetón como sub-cultura de los jóvenes	Más que una sub-cultura, el Reggaetón parece formar parte de Los procesos de culturización y aunque no lo dicen así, los adolescentes este género es un espacio de vida donde se genera una profunda penetración cultural.	Para este informante, la influencia cultural del Reggaetón es relativa, sin embargo, algunos estudios antecedentes a este han demostrado que la música tiene un aspecto sociocultural. Pues es generada por	En el caso de este trabajo se entiende que la sub-cultura tiene como resultado la creación de diferentes grupos durante la adolescencia que se identifican bajo nombres credos por ellos mismos y se caracterizan por compartir un manifiesto o ideario estético propios, como el	Aunque el entrevistado rechaza que el reggaetón tenga influencia cultural, es claro que el solo hecho de querer imitar a sus ídolos los acerca a subgrupos sociales dentro de los cuales crean como una cultura propia.	Los jóvenes entrevistados forman parte de grupos más grandes que comparten su gusto por la música, por el reggaetón y por la manera en que esos cantantes cuentan su vida en las canciones, por esta razón el estudio de la cultura juvenil

Tabla 8

Resultados del proceso de categorización (Contrastación Hermenéutica) Continuación...

		medios sociales. Al mismo tiempo, ese producto modifica a la sociedad misma, porque la agrupa de diferentes maneras, genera grupos de pertenencia, produce valores, ideas, difunde, modelos y Creencias.	de Reggaetón.		es como una sub- cultura.
Interacción simbólica de los jóvenes con el Reggaetón	Al parecer, los mensajes que se encuentran en las canciones promueve la agresividad en y hacia la mujer. muchas de sus letras son violentas y, justamente el lenguaje es uno de los elementos simbólicos de mayor difusión entre los jóvenes, tal como se constata en esta entrevista	Teóricamente se sabe que los jóvenes construyen nexos simbólicos con el vestuario, el peinado, el lenguaje, así como también con la apropiación de ciertos objetos emblemáticos, en este caso, la música, de acuerdo con la manera que tienen de entender el mundo, vivirlo, identificarse y diferenciarse de los adultos, especialmente de sus padres.	Es importante considerar que los significados que los jóvenes asignan al Reggaetón y las maneras en que se relacionan con ella están influidos por el mismo proceso de socialización pero del resulta un universo simbólico, como bien lo expresa nuestra informante que además considera respetable e imitable la vida de sus cantantes favoritos.	En opinión del entrevistado, la imagen del artista es importante a la hora de tener preferencia por él y por el tipo de música que hace. Al igual que otros entrevistados coincide pero al mismo tiempo niega que el reggaetón y sus artistas tengan algún grado de influencia en su forma de ser.	La rebeldía es quizá el elemento de mayor significado o símbolo de este entrevistado. En todos los entrevistados se evidenció eso, Por vivir la propia autonomía los jóvenes quieren rebelarse, desobedecer, haciendo lo diferente a lo que sus adultos le piden.

Fuente: Briceño, 2017

4.4. TEORIZACIÓN

Según Martínez (2005), teorizar “Es aplicar un método formal y estructural para jugar con las ideas” Por lo tanto, este proceso de teorización comprende las actividades formales del trabajo teorizador que consisten en percibir, comparar, contrastar, añadir, ordenar, establecer nexos, relaciones y especular, es decir; el proceso que consiste en descubrir, manipular categorías y relacionarlas entre ellas, ese proceso de teorización es el resultado de un análisis tridimensional que incluye: el discurso de los informantes, el aporte del marco teórico y, las perspectivas de la investigadora. Tal como ocurrió con la contrastación anterior, la teorización toma en consideración las categorías:

Proceso de socialización (C1): Por lo presentado anteriormente se puede observar que la música reggaetón influye en el proceso de socialización, visto ese proceso como aquel mediante el cual ellos establecen sus relaciones con otros jóvenes. De acuerdo con Parsons, (1978), a través de la socialización,

“se lograba derivar la estructura de la personalidad individual de la estructura de los sistemas sociales a los que estaba expuesto el niño y el joven a lo largo de su vida, incluyendo las normas y valores que encerraban dichos sistemas”. (p.45)

Por esta razón se puede decir que las letras de la música reggaetón promueven ciertos aspectos de la personalidad social de estos jóvenes, como también les producen problemas con su medio ambiente porque afecta sus relaciones familiares y sociales y muchas veces los vuelve conflictivos en esas relaciones. A simple vista, se considera que las conductas violentas son las que más se promueven desde esa música y eso a la larga se convierte en un estilo de socialización para los seguidores del reggaetón.

Hay que destacar que por sus propias características personales los adolescentes usan la rebeldía y la violencia como una forma de llamar la atención y hacerse aceptar por parte del grupo al cual pertenecen. También ese nivel de violencia o

agresividad el que les da un status dentro del grupo y los lleva a ganarse el respeto y la admiración del resto. Por todo esto, se dice que el reggaetón influye en el proceso socializador y el sistema de convivencia juvenil.

Principales agentes de Socialización (C2): Además de la familia como agente de socialización, la investigación encuentra que la música es un elemento que se encuentra también, así sea de forma diferente. Es un medio de expresión y creatividad por medio de la que se brindan espacios de socialización de grupos de personas con gustos parecidos como los jóvenes entrevistados.

“La música es un elemento que ha estado presente en todas las culturas, la producción musical se manifiesta como una de las actividades fundamentales del ser humano; ha sido definida como una actividad que revela al hombre una realidad privilegiada y divina, pero también como un medio para percibir el mundo, es decir, un instrumento de conocimiento que incita a descifrar una forma sonora de existir”. (Lavin, 2013, p. 22)

En todo caso, el hombre, como se puede ver en el cuerpo de las entrevistas, sobre todo en respuestas a otras preguntas del guion, los jóvenes, sin importar su sexo o su nivel cultural, recurren a la música como medio poderoso para vincularse a sus semejantes y mantener esos lazos porque muchas veces deciden ir a fiestas o a reuniones con sus amigos por el tipo de música que escuchan, por ejemplo el reggaetón. En la teoría de Parsons, que nos hablaba de los sistemas sociales y los subsistemas, entonces la familia sería unos de los agentes o subsistemas y los amigos con los que estos jóvenes se relacionan por la música del reggaetón sería otro subsistema o agente.

Identidad social (C3): en cuanto a esta categoría, los jóvenes en sus entrevistas confirman la teoría de que ellos forman una identidad especial y que la música también les sirve para esa identidad. Incluso vimos cómo hay como un rechazo a la familia porque sienten que no son iguales a ellos, porque los padres ya son viejos y no escuchan la misma música o los maestros en sus escuelas que los regañan o no entienden como ellos son. Para muchas personas adultas, esta música distorsiona el

desarrollo psicosocial de los adolescentes y también afecta el desarrollo de una identidad propia, ya que muchos de ellos imitan o se dejan influenciar por el ritmo y letras de la música reggaetón, o por la forma de vestir, o la manera de pensar o expresarse, con la única razón de sentirse o parecer diferentes de los demás, tal como se observó en el caso de nuestras entrevistas.

El proceso de identidad social se ve afectado entonces porque las letras de la música reggaetón se caracterizan por incluir muchos temas como racismo, violencia contra mujeres, consumo de drogas, y por supuesto, el sexo. Todos esos temas se reflejan en la adolescencia por la curiosidad, rebeldía los adolescentes se identifican con ellos; Pero no todo es negativo, hay cosas positivas como la solidaridad que existe entre los grupos de adolescentes, su convivencia se mejora así como también su nivel de compañerismo social.

Reggaetón como sub-cultura de los jóvenes (C4): como se vio en la teoría la música en sus diferentes formas son parte de la cultura y la socialización también tiene que ver con la cultura, por eso, esta categoría permitió observar que de acuerdo al tipo de música se da la socialización en grupos que comparten su cultura como son los grupos de adolescentes.

La música es cultura puesto que constituye desde el principio de la humanidad una de las manifestaciones más importantes dentro del contexto cultural de cualquier época o civilización. Sin embargo, nos cuesta trabajo definir qué es música, porque representa un fenómeno social, cuál es su contribución a la cultura y por qué podemos elevarla a la categoría de lenguaje. (Peñalver, 2005, p.5)

Interacción simbólica de los jóvenes con el Reggaetón (C5): Teniendo en cuenta estos planteamientos sobre identidad de la representación simbólica y la acción de actuar la música encontré las categorías de identidad más Relevantes mediadas por las músicas de la salsa, el rap y el reggaetón como qué es aquello de lo suburbano, su relación con la tecnología, la violencia, la identidad con los guetos del exterior, la religiosidad y como aprenden las músicas que visibilizan la identidad de estos

jóvenes afros tanto en la representación simbólica de la significación de la materialidad de la acción manifiestas en la actuación del musicar.

FASE V

CONCLUSIONES

En el entendido que se está en frente de un trabajo de corte cualitativo, no existen en realidad unas “conclusiones”, al menos no en su sentido tradicional, lo que si es necesario, es perfilar finalmente los hallazgos investigativos de manera que su naturaleza impliquen la cobertura, en la medida de sus posibilidades, de lo que fue planteado como objetivos de investigación, que, en este caso, dado el paradigma de adscripción y el método utilizado, podrían llamarse, propósitos orientadores”. Por esta razón, para el cierre formal de este informe, se hace referencia genérica a aquellos objetivos en cuestión:

En cuanto al Objetivo General: Interpretar el proceso de socialización juvenil como expresión de la sub-cultura del Reggaetón en la comunidad Primero de Diciembre IV etapa B Parroquia Ramón Ignacio Méndez, Municipio Barinas, Estado Barinas en el periodo 2016- 2017.

Puede decirse que este objetivo de la investigación se alcanzó porque se logró a través de las entrevistas, la observación y el análisis hecho ver que hay una cultura que se sustenta en la socialización juvenil porque los jóvenes forman un grupo con características propias y bueno esa socialización tiene que ver con esa música que ellos escuchan. Los jóvenes se acercan más porque tienen ese gusto y hasta rechazan a sus mayores, a sus padres y sus maestros porque les critican ese gusto.

Siendo esto observado por el investigador al momento de ellos reunirse con los otros jóvenes del sector Primero de Diciembre IV epata, al momento de oír música optan porque el género a escuchar sea el reggaetón dejando los otros géneros musicales aun lado, esto quiere decir que sin duda alguna el reggaetón está influyendo de manera directa en la interacción de estos jóvenes con su entorno, ya que para ellos escuchar este ritmo musical es algo necesario, dicen y piensan que si en un evento o fiesta no colocan este género es un evento aburrido, pero si colocan el género que ellos quieren se quedan hasta que apaguen la música siendo esto observado por la investigadora los días decembrinos.

Otra de las conclusiones en ese objetivo es ver como la música de reggaetón expresa la manera de rebeldía de la juventud y ellos se sienten como representados por lo que dicen las letras de las canciones porque están orientadas al lenguaje de rechazo a la autoridad de los adultos que no saben “perrear” y por eso no pueden entender esa música. Ya que para estos jóvenes de dicho sector creen que a los padres decirle que dejen de escuchar este género o que lo quiten de algún tipo de evento es porque no saben bailar no lo ven el sentir de la música, ya que para ellos el reggaetón es algo significativo.

1.2.2. Objetivos Específicos:

Definir el proceso de socialización juvenil y sus principales agentes en la comunidad Primero de Diciembre IV etapa B Parroquia Ramón Ignacio Méndez, Municipio Barinas, Estado Barinas en el periodo 2016- 2017.

Si bien la mayoría de los jóvenes entrevistados identifican a la familia como un agente de socialización, también hablan de sus amigos y de sus ídolos que son los cantantes de reggaetón, por eso uno de los agentes para ellos es la música que escuchan. Entonces de acuerdo al trabajo de investigación escuchar música es una de las formas en que los jóvenes se socializan entre ellos porque la música, el reggaetón especialmente les ayuda a pasar sus tiempo de entretenimientos, fiestas y esas cosas. Siendo esto observado en días Decembrinos.

A través de la letra de las canciones los jóvenes se expresan, es como si los ayudara a expresarse y a relacionarse con los demás, porque dedican mucho de su tiempo libre a eso. Además como que se sintieran representados por ese lenguaje y sus emociones, son más fáciles de transmitir con esas canciones que ellos escuchan. Por todo lo que se encontró en esta investigación y lo que se pudo revisar en otros trabajos antecedentes, el tema de cómo influye la música reggaetón como agente socializador, parece que es verdad que los jóvenes aprenden a ser más expresivos, más sociables con otros jóvenes por compartir el mismo género musical. La música los ayuda a vincularse con otras personas, a veces hasta con diferentes edades a las de ellos.

Describir la construcción de la identidad social asociada al Reggaetón como sub-

cultura de los jóvenes de la comunidad Primero de Diciembre IV etapa B Parroquia Ramón Ignacio Méndez, Municipio Barinas, Estado Barinas en el periodo 2016-2017.

Uno de los aspectos que condujo la investigación fue conocer y poder describir si la música de reggaetón ayuda a estos jóvenes a construir su identidad porque están en esa edad que buscan como orientación y aunque dicen que los padres los orientan, también algunos parecen rebeldes y a veces no le hacen caso a los consejos de los padres y se orientan más por sus amigos y hasta por los ídolos de reggaetón. Se pudo ver que los adolescentes a pesar de que nombran a la familia, en la construcción de su identidad, busca otras fuentes de inspiración o modelos a quien seguir, la cual se encuentra entre su grupo de amigos, y también por lo que ven en la televisión y en los medios de comunicación como las redes sociales.

Por lo tanto, los adolescentes en general, ven a sus ídolos como una imagen a seguir con sus características hasta físicas, sus cuerpos, sus tatuajes, piercing y todo eso. Como decía en los fundamentos teóricos, el adolescente, busca llenar sus expectativas pero también busca ser aceptado por su grupo de amigos y muchas veces imitan a sus ídolos para ser parte más fácil de sus amigos.

Sin embargo, como también se señaló en la parte teórica de este trabajo, el hecho de que el adolescente busque una identidad propia no quiere decir que rompa completamente con la imagen de su familia y la enseñanza que ha recibido de valores. Hay que entender este cambio más bien como un proceso de adaptación de los adolescentes que va más allá de lo que le dice la familia, e incorpora nuevos rasgos en función de sus propias experiencias de manera independiente. Lo único que sucede es que durante esta etapa, las diferencias entre la antigua y la nueva identidad pueden ser más contrastantes debido a que se permiten explorarse a sí mismos hasta que la madurez les conduce a encontrar un equilibrio.

Identificar la simbología propia del Reggaetón presente en la interacción de los jóvenes de la comunidad Primero de Diciembre IV etapa B Parroquia Ramón Ignacio Méndez, Municipio Barinas, Estado Barinas en el periodo 2016- 2017.

Aunque es fácil ver si existe una simbología propia que identifica a los

adolescentes entrevistados para esta investigación, ellos señalaron que les gustaría imitar a su ídolos en la forma en que se expresan, como se visten o como bailan. Esos símbolos también tienen que ver con el lenguaje y las formas en que ellos se comunican en general, como señalan los autores consultados que el reggaetón influye en la forma de ver la vida y los problemas adolescentes, la manera en que ellos afrontan sus decisiones, sus valores y los significados que le dan a ciertas cosas como la familia y las amistades.

Como simbología para los entrevistados y según la teoría, el reggaetón hace una seducción porque es atrayente, tiene como un ritmo contagioso y en las fiestas es lo que está de moda escuchar, es una música que despierta emociones y formas de pensar la vida porque casi todos los cantantes vienen de abajo, de los barrios, eran personas humildes, por eso son un símbolo para salir adelante a pesar que no se tengan riquezas. Siendo esto observado y dicho por los informante 2 y 4 de la presente investigación.

REFERENCIAS

- Arabia M., Jurado J., Pina R., Gil Y. y Guedez I. (2012). Investigación cualitativa según sampieri, collado y lucio. Consultado el 12 de agosto del 2016. Disponible en: <http://me-todos.blogspot.com/2012/02/investigacion-cualitativa-segun.html>
- Arias, F. (2006). El Proyecto de investigación. Introducción a la metodología Científica. (4ta ed.). Epistema.
- Arias, F. (2012). El proyecto de investigación. Guía para su elaboración. (6ta. ed.). Caracas-Venezuela: Epistema.
- Balestrini, M. (2006). Como se elabora el proyecto de investigación. Caracas: B.L.
- Bavaresco, A. (2006). Proceso metodológico en la investigación (5ta. ed.). Maracaibo: Universidad del Zulia.
- Conhisremi (2011). Identidad: un proceso constante, dinámico y fluido, Revista Universitaria de Investigación y Diálogo Académico, Volumen 7, Número 3.
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. (1999) Gaceta Oficial N°. 36.860 del 30/12/1999. Caracas
- Cortinez S., Martínez M., Muñeton M., Ramírez D. y Tavera B. (2012). Medellín. La influencia del reggaetón en los adolescentes en especial en los jóvenes de 5to año de bachillerato. Consultado el 29 de Mayo del 2016. Disponible en: <file:///C:/Users/ancais/Downloads/Influencia%20del%20Reggaet%C3%B3n.pdf>
- Díaz J. Niño L. Pérez L. San Cristóbal (2008) Influencia del reggaetón en la conducta de los estudiantes del cuarto año de ciencias del Liceo Bolivariano "Dr. Vicente Dávila" San Cristóbal – Táchira – Venezuela. Consultado el 2 de Enero del 2017. Disponible en: <http://www.monografias.com/trabajos60/influencia-reggaeton-estudiantes/influencia-reggaeton-estudiantes2.shtml>

- Duran (2004). El reggaetón, entre el amor y el sexo. Consultado el 1 de diciembre del 2016, disponible en: <https://es.slideshare.net/MArianelaUr/el-reggae-7886587>
- Escobar (2009). El Rock como forma de Expresión Sociocultural en el estado Barinas. Barinas-Venezuela.
- García (2008). Antecedentes de la investigación, consultado el 23 de Octubre del 2016, disponible en: <http://virtual.urbe.edu/tesispub/0094547/cap02.pdf>
- García, L. (2006). Caracas “perrea”: Una propinación a la sensibilidad urbana a través del reggaetón. Consultado el 25 de junio del 2016. Recuperado de: <http://biblioteca2.ucab.edu.ve/anexos/biblioteca/marc/texto/AAQ6920.pdf>
- González M. (2011) Identidad: un proceso constante, dinámico y fluido. Consultado el 8 de agosto del 2016. Disponible en: <http://conhisremi.iuttol.edu.ve/pdf/ARTI000131.pdf>
- González M. (2011). Identidad un proceso constante, dinámico y fluido. Consultado el 15 de julio del 2016. Disponible en: <http://conhisremi.iuttol.edu.ve/pdf/ARTI000131.pdf>
- Hernández, S. y Otros (2010). Metodología de la investigación. Editores. Mc Graw Hill. México.
- Hurtado I. y Toro J. (2007) Editorial CEC, SA... Los Libros del nacional... Paradigmas y métodos de investigación en tiempos de cambio. Venezuela... Pág. 83 y 84
- Hurtado J. (2008). El proyecto de Investigación. Fundación Sypal. Documento digital
- Jiménez (2014). , Incidencia de la música en la construcción de la identidad en los adolescentes, Barinas-Venezuela.
- Johannes J. (2010) El verdadero concepto de música. Consultado el 31 de Mayo del 2016. Recuperado en: <http://elverdaderoconceptodemusic.blogspot.com/>

- LAVÍN, Jorge. La música y lo social. Notas para un estado del arte de los estudios sobre música desde las ciencias sociales. [Citado el 13 de Septiembre de 2013] Disponible en <https://es.scribd.com/doc/532285/Musica-y-ciencias-sociales>
- Mead, G.H. (1972). Espíritu, persona y sociedad. Madrid: Paidós.
- Martín (1995). Sociología para el profesorado de música. Documento digital.
- Martínez (2010). El tipo de investigación, (editorial digital), España.
- Martínez M. (1994). La Investigación Cualitativa Etnográfica en Educación, (Manual Teórico Práctico), Caracas.
- Molina (2010). Lenguajes del poder. La música reggaetón y su influencia en el estilo de vida de los estudiantes, Consultado el 18 de Octubre del 2016, recuperado de: <file:///C:/Users/isaac/Downloads/Dialnet-LenguajesDelPoder-4323457.pdf>
- Montoya, T. (2008). La violencia de género en la construcción social de la Femenidad a partir del discurso de cantantes cubanos de timba y reggaetón. Consultado el 30 de mayo del 2016. Recuperado de: <http://www.rebellion.org/noticias/2008/8/70989.pdf>
- PAIZ W. (2008) estudio comunicológico del género musical reggaetón y las pautas que generan los mensajes en la conducta de los jóvenes, consultado el 23 de Septiembre del 2016, recuperado de: <http://webquery.ujmd.edu.sv/siab/bvirtual/BIBLIOTECA%20VIRTUAL/TESES/03/COM/ADPE0000355.pdf>
- Parsons T. (1978), Proceso de socialización, Consultado el 18 de mayo del 2016. Recuperado de: <https://es.slideshare.net/marisoldominguez/proceso-de-socializacion-segn-parsons>
- Peñalver, (2005). La cultura y sus espejos. La música como reflejo del fenómeno sociocultural. Consultado 15/12/2016. Documento en línea, disponible en:

http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/78109/forum_2008_37.pdf?sequence=1

Pérez J. (2010) Qué son las bases teóricas de la investigación, consultado el 13 de junio de 2016. Disponible en: <http://asesoriatesis1960.blogspot.com/2010/08/marco-teorico.html>

Reyes y Acosta (2011) Influencia del género musical reggaetón en la conducta sexual de los adolescentes. Liceo Ercilia Pepín. Consultado el 29 de junio del 2016. Disponible en: https://issuu.com/miyomis/docs/influencia_del_reggaeton_en_los_adolescentes

Rodríguez, J. (1996). Metodología de la investigación cualitativa. Bilbao: Ediciones de la Universidad de Deusto.

Tamayo (2010). Técnica de recolección de información. Editorial Limusa. México.

Teoría de Talcott Parsons sobre la socialización (recuperado por Marisol Domínguez, 2010), consultado el 4 Mayo del 2016, disponible en: <https://es.slideshare.net/marisoldominguez/proceso-de-socializacion-segn-parsons>

Toro, X. (2011). Métele con candela pa' que todas las gatas se muevan. Identidades de género, cuerpo y sexualidad en el reggaetón. Consultado el 18 de Julio del 2016. Recuperado de: <http://www.revistas.uchile.cl/index.php/RPG/article/viewFile/16824/17520>

UPETEL (2011) Manual de Trabajos de Grado. (Tesis de Maestría) Caracas: Autor.

Urdaneta M. (2007) Maracaibo, El reggaetón entre el amor y el sexo. Análisis semiolinguístico. Influencia del reggaetón entre el amor y el sexo. Consultado el 28 de Mayo del 2016. Disponible en:

http://tesis.luz.edu.ve/tde_arquivos/62/TDE-2010-07-28T10:17:00Z-521/Publico/urdaneta_garcia_marianela_haydee.pdf

Villanueva (2009). El discurso musical como arma política en la obra de alejo carpentier, consultado el 25 de diciembre del 2016, disponible en: <http://arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor/article/viewFile/1359/1368>

ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL
DE LOS LLANOS OCCIDENTALES
“EZEQUIEL ZAMORA”
BARINAS ESTADO BARINAS
VICE-RECTORADO DE PLANIFICACION Y DESARROLLO SOCIAL
PROGRAMA DE CIENCIAS SOCIALES Y JURIDICAS
CARRERA: SOCIOLOGIA DEL DESARROLLO

GUION TEMATICO

**Instrumento aplicado a las jóvenes del Barrio Primero de Diciembre IV etapa B
Parroquia Ramón Ignacio Méndez, Municipio Barinas, Estado Barinas en el
periodo 2016- 2017**

Tema 1: Proceso de socialización

1. ¿Cómo has enfrentado tu proceso de socialización?
2. ¿Cómo cree usted que la formación de los valores éticos-morales puede contribuir con su desarrollo personal?
3. ¿Qué valores compartes con tu familia?
- 4.

Tema 2: Principales agentes

1. ¿Escuchar reggaetón tiene algún efecto en tus relaciones sociales?
2. ¿Porque crees que la familia es un agente de la sociedad?

Tema 3: Identidad social

1. ¿En el colegio que tipo de música escuchas más frecuente?
2. ¿Te gustaría parecerle en la forma de vestir, hablar o peinar de tus ídolos musicales? ¿Porque?
3. ¿Qué artista te gustaría imitar y porque?

Tema 4: Reggaetón como sub-cultura de los jóvenes

1. ¿Qué tipo de consecuencias, conversaciones, tiene tu gusto por el reggaetón?
2. ¿Qué valores compartes con tus amigos?

Tema 5: Interacción simbólica de los jóvenes con el Reggaetón

1. ¿El reggaetón te incentiva hacer lo que dicen sus letras?
2. ¿Piensas que el reggaetón interpreta la vida de los cantantes? ¿Porque?
3. ¿Qué simbología tiene el reggaetón para ti?





