



**UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL
DE LOS LLANOS OCCIDENTALES
"EZEQUIEL ZAMORA"
VICERRECTORADO DE PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO SOCIAL
MAESTRÍA: EDUCACIÓN AMBIENTAL**

**MATERIAL EDUCATIVO MUSICAL, DIRIGIDO A LOS DOCENTES DE LA
SEGUNDA ETAPA DE EDUCACIÓN BÁSICA PARA SENSIBILIZAR Y
PROMOVER LA ENSEÑANZA EN LA EDUCACIÓN AMBIENTAL.**

Autora: Licda. Silva, Silvia. C.I.: 9.548.944

Tutora: Msc. Abreu, Naury. C.I.: 10.893.440

Barinas, Noviembre de 2007



**UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL
DE LOS LLANOS OCCIDENTALES
"EZEQUIEL ZAMORA"**

**VICERRECTORADO DE PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO SOCIAL
MAESTRÍA: EDUCACIÓN AMBIENTAL**

**MATERIAL EDUCATIVO MUSICAL, DIRIGIDO A LOS DOCENTES DE LA
SEGUNDA ETAPA DE EDUCACIÓN BÁSICA PARA SENSIBILIZAR Y
PROMOVER LA ENSEÑANZA EN LA EDUCACIÓN AMBIENTAL.**

Trabajo de Grado presentado como requisito para Optar al Título de Magíster
Mención Educación Ambiental

Autora: Licda. Silva, Silvia. C.I.: 09.548.944

Tutora: Msc. Abreu, Naury. C.I.: 10.893.440

Barinas, Noviembre de 2007

Barinas, Noviembre de 2007

Ciudadano

Coordinador de Área de Postgrado

Vice-rectorado de Planificación y Desarrollo Social

UNELLEZ Presente.-

ACTA DE REVISIÓN

En mi condición de tutora del trabajo de investigación presentado por la ciudadana: Licenciada Silva Silvia, titular de la Cédula de Identidad N° 09.548.944, la cual lleva por título: MATERIAL EDUCATIVO MUSICAL, DIRIGIDO A LOS DOCENTES DE LA SEGUNDA ETAPA DE EDUCACIÓN BÁSICA PARA SENSIBILIZAR Y PROMOVER LA ENSEÑANZA EN LA EDUCACIÓN AMBIENTAL dicho estudio cumple con las exigencias establecida para optar al título de Magíster, Mención: Educación Ambiental.

Atentamente,

Tutor: Msc. ABREU NAURY

C.I. 10.893.440

INDICE

	Pp
LISTA DE CUADROS.....	v
LISTA DE GRÁFICOS.....	vi
RESUMEN.....	viii
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPITULO	
I EL PROBLEMA.....	3
Planteamiento del Problema.....	3
Objetivo de la Investigación.....	5
Objetivo General.....	5
Objetivos Específicos.....	5
Justificación de la Investigación.....	6
Alcances y Limitaciones.....	9
II MARCO TEÓRICO.....	11
Antecedentes de la Investigación.....	11
Bases Teóricas.....	14
Bases Legales.....	26
Definición de Términos Básicos.....	30
III MARCO METODOLÓGICO.....	32
Tipo de Investigación.....	32
Población y Muestra.....	33
Sistema de Variables y Operacionalización.....	34
Técnicas de Recolección de Datos.....	34
Validez y Confiabilidad.....	34
Análisis de la Información.....	36

IV ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS.....	37
V CONCLUSIÓN Y RECOMENDACIONES.....	56
VI PROPUESTA.....	59
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	87
ANEXOS	91
Anexo 2 (Operacionalización de Variables).....	97
Anexo 3 (Cronograma de Actividades).....	99
Anexo 4 (Acta de Validación del Instrumento).....	101
Anexo 5 (Instrumento para la Recolección de Datos).....	105
Anexo 6 (Tabla Alfa de Cronbach).....	109

DEDICATORIA

Hoy culmina una etapa más de mi vida con este triunfo, el cual quiero dedicar:

Primeramente a mi amante Padre Celestial quien me llenó de sabiduría e iluminó mis pasos en los momentos más difíciles, Gracias Señor, por darme la fortaleza necesaria para culminar con éxito mi meta.

A mis Padres, Antonio y Carmita por creer en mí, quienes me dieron la existencia y encaminaron mis primeras aspiraciones. Los amo.

A mi hijo Ramón Antonio y Emmanuel Antonio, quienes llenan de alegría mi existir, para ellos quiero ser ejemplo de lucha y superación.

Al Espíritu Santo de Dios, quien nunca me abandonó y luchó para que siguiera adelante por alcanzar lo mejor, su perenne e incalculable apoyo fue mi valor, por eso mi logro es suyo.

A mis hermanos y sobrinos, mis grandes tesoros, quienes son parte de mi vida y felicidad por ellos mi lucha, mis sueños y mi triunfo, gracias por saber esperar.

A mis amigos, especialmente a Soveida, Eneida y Naury, quienes me brindaron su ayuda incondicional, apoyo y palabras de estímulo, con ellos aprendí el valor de la amistad.

Mi más Anhelado Triunfo es de Ustedes y para Ustedes.

SILVIA.

AGRADECIMIENTO

A Dios Todopoderoso por permitirme la existencia en este mundo. Gracias Padre Santísimo.

A la Magíster Naury Abre **iii** a de mi tesis, para ella mi infinito agradecimiento por sus valiosas c ones y sobretodo por su inagotable entusiasmo y paciencia para culminar acertadamente este trabajo.

A la profesora Mirian Fuenmayor y a la Magíster Yumilva Yanez, quienes siempre estuvieron dispuesta a brindarme su orientación, conocimiento y material de apoyo.

Al Magíster Samuel Montilla, quien me ayudo en el momento oportuno, que Dios te Bendiga.

A todas aquellas personas que me brindaron su apoyo moral, espiritual y material para hacer posible la cristalización de esta meta.

A todos mil Gracias...

LISTA DE CUADROS

Cuadro		Pp
1	Distribución de la opinión docente sobre el conocimiento de las estrategias de enseñanza en la Educación Ambiental.....	38
2	Distribución de la opinión docente sobre impartir valores ambientales desde temprana edad	39
3	Distribución de la opinión docente sobre la participación de actividades en la Educación Ambiental	40
4	Distribución de la opinión docente sobre la utilización de Material Reciclable.....	41
5	Distribución de la opinión docente sobre la participación de talleres en Educación Ambiental.....	42
6	Distribución de la opinión docente sobre la música como estrategia de enseñanza.....	43
7	Distribución de la opinión docente sobre el conocimiento musical para la enseñanza de la Educación Ambiental.....	44
8	Distribución de la opinión docente sobre la música como estrategia	46
9	Distribución de la opinión docente sobre la música como estrategia	47
10	Distribución de la opinión docente sobre la contaminación sonora en el contexto sociocultural	48
11	Distribución de la opinión docente sobre aspectos musicales.....	49
12	Distribución de la opinión docente sobre participación en talleres musicales	50
13	Distribución de la opinión docente sobre material educativo musical	51
14	Distribución Presupuestaria del Material Musical	69

LISTA DE GRÁFICO

Gráfico		Pp
1	Representación de la distribución de la opinión de los encuestados en relación al Material Educativo Musical para Sensibilizar y Promover la Enseñanza en la Educación Ambiental.....	38
2	Representación de la distribución de la opinión de los encuestados en relación al Material Educativo Musical para Sensibilizar y Promover la Enseñanza en la Educación Ambiental.....	39
3	Representación de la distribución de la opinión de los encuestados en relación al Material Educativo Musical para Sensibilizar y Promover la Enseñanza en la Educación Ambiental.....	40
4	Representación de la distribución de la opinión de los encuestados en relación al Material Educativo Musical para Sensibilizar y Promover la Enseñanza en la Educación Ambiental.....	41
5	Representación de la distribución de la opinión de los encuestados en relación al Material Educativo Musical para Sensibilizar y Promover la Enseñanza en la Educación Ambiental.....	42
6	Representación de la distribución de la opinión de los encuestados en relación al Material Educativo Musical para Sensibilizar y Promover la Enseñanza en la Educación Ambiental.....	43
7	Representación de la distribución de la opinión de los encuestados en relación al Material Educativo Musical para Sensibilizar y Promover la Enseñanza en la Educación Ambiental.....	44
8	Representación de la distribución de la opinión de los encuestados en relación al Material Educativo Musical para Sensibilizar y Promover la Enseñanza en la Educación Ambiental.....	46
		47

9	Representación de la distribución de la opinión de los encuestados en relación al Material Educativo Musical para Sensibilizar y Promover la Enseñanza en la Educación Ambiental.....	
10	Representación de la distribución de la opinión de los encuestados en relación al Material Educativo Musical para Sensibilizar y Promover la Enseñanza en la Educación Ambiental.....	48
11	Representación de la distribución de la opinión de los encuestados en relación al Material Educativo Musical para Sensibilizar y Promover la Enseñanza en la Educación Ambiental.....	59
12	Representación de la distribución de la opinión de los encuestados en relación al Material Educativo Musical para Sensibilizar y Promover la Enseñanza en la Educación Ambiental.....	51
13	Representación de la distribución de la opinión de los encuestados en relación al Material Educativo Musical para Sensibilizar y Promover la Enseñanza en la Educación Ambiental.....	52



**UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL
DE LOS LLANOS OCCIDENTALES
"EZEQUIEL ZAMORA"**

**VICERRECTORADO DE PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO SOCIAL
MAESTRÍA: EDUCACIÓN AMBIENTAL**

**MATERIAL EDUCATIVO MUSICAL PARA LOS DOCENTES DE LA
SEGUNDA ETAPA DE EDUCACIÓN BÁSICA PARA SENSIBILIZAR Y
PROMOVER LA ENSEÑANZA EN LA EDUCACIÓN AMBIENTAL.**

Autor: Licda. Silva Silvia
Tutor: Msc. Abreu Naury
Año: 2007

RESUMEN

La investigación tiene como propósito diseñar material educativo musical, dirigido a los docentes de la segunda etapa de educación básica para sensibilizar y promover la enseñanza en la educación ambiental. Para responder a este objetivo el estudio se ubicó dentro de la modalidad de proyecto factible, apoyado en una investigación de campo de tipo descriptivo. La población de estudio la conformaron setenta y cinco (75) docentes de aula de Educación Básica. La muestra estuvo conformada por el veinte por ciento (20%) de la población, ubicándose en un muestreo intencional. Por otra parte, la técnica de recolección de datos fue la revisión bibliográfica y la exploración directa. Así mismo se construyó un cuestionario tipo encuesta. De igual forma, los datos se recopilaron, se clasificaron, se tabularon de manera manual ayudados por la calculadora, y se presentaron en cuadros y gráficos de frecuencia y porcentaje, analizándose lógicamente e inferencialmente cada porcentaje. Se abordaron fases importantes como las de diagnóstico, elaboración de la propuesta y evaluación de la factibilidad, atendiendo a los pasos y procedimientos enmarcados en la modalidad del estudio. Una vez analizados los resultados obtenidos se concluye que los docentes de la segunda etapa de Educación Básica deben tomar en cuenta esta propuesta para lograr estrategias musicales que lleven a la valorización, sensibilización y respeto por el Ambiente.

Descriptores: Educación Ambiental, Ambiente, Estrategias Ambientales, Percepción Ambiental, Música.

INTRODUCCIÓN

En el marco de la sociedad venezolana se esta produciendo una importante revolución de valores y pautas culturales, que afecta el desarrollo de los sistemas educativos, y se detecta la implementación de ideas nuevas, como la reforma curricular, que se sitúan en un marco de actuación más democrático, pero también más complejo.

La extensión de la escolaridad a nivel de las enseñanzas de la Educación Básica, la generalización del proceso de participación social en la educación, la atención a nuevos valores como la educación intercultural, la importancia de la Educación para el Ambiente, para la paz, la salud y la dignidad; así como la apertura de la escuela a la comunidad, ubica al docente escolar en un contexto de demanda, cada día más exigente, ya que sobre él recae la mayor parte de este requerimiento.

En atención a lo planteado ha surgido la inquietud del presente trabajo de investigación, concerniente a un “Material Educativo Musical, Dirigido a los Docentes de la Segunda Etapa de Educación Básica para Sensibilizar y Promover la Enseñanza en la Educación Ambiental”, es de especial interés hacer mención, que la información que se suministra en el respectivo trabajo de investigación brindara aportes teóricos y prácticos con respecto a la conceptualización requerida.

Sin embargo se requiere que los Proyectos de Aprendizaje se basen en la metodología de proyectos incorporados a la construcción y desarrollo curricular, lo cual facilita pedagógicamente el aprendizaje pertinente

caracterizado por un aprendizaje como proceso que se construye con otros en un contexto social, comunitario y cooperativo y sobre todo potenciar las habilidades, destrezas y conocimientos individuales y colectivos de los participantes.

Desde este punto de vista se desprende la concepción actual de la Educación Ambiental apunta hacia la búsqueda de oportunidades que favorezcan la construcción y producción de conocimientos, la adquisición de habilidades y la formación de valores en torno al ambiente; lo que le permitiría mantener una relación armónica entre el individuo y los componentes del mismo.

Por otra parte, promueve la implementación de un enfoque integrador en el cual se relacionan contenidos de las distintas áreas del conocimiento o áreas académicas con la finalidad de favorecer en el educando un cambio de actitud hacia el ambiente.

Estos aspectos de la Educación Ambiental requieren de un docente preparado en el empleo de recursos didácticos acordes con los contenidos ambientales y las necesidades reales de los alumnos.

En esencia el correspondiente estudio se ha estructurado en: Capítulo I, con información pertinente contexto o marco referencial, enunciando el problema, la importancia del estudio, interrogantes de la investigación Objetivos de la investigación en General y específicos, justificación. Un Capítulo II, relacionado con los Antecedentes de la investigación, Conceptualización de la Educación Ambiental con sus soportes legales y marco teórico que contiene la descripción de los indicadores, Operalización de las variables las dimensiones y definición de términos. Capítulo III, contempla el Marco Metodológico de la Investigación, tipo, diseño, población

y muestra, instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad del instrumento de recolección de datos, técnica y análisis de datos, procedimiento, como el método y técnica de la investigación. Capítulo IV, presentación y análisis de datos. Capítulo V, conclusiones y recomendaciones. Capítulo VI, la propuesta de la investigación.

CAPITULO I

EL PROBLEMA

Planteamiento del Problema

El sistema educativo venezolano, enfrenta retos ante el proceso de cambios científicos – tecnológicos, como producto de la globalización por lo que se requiere docentes altamente comprometidos con su gestión, acorde con la operacionalización de las habilidades y destrezas en el desarrollo de competencia aprender a ser, aprender a conocer, aprender a hacer y aprender a convivir, a fin de lograr en el educando el desarrollo integral de su personalidad y en especial en el manejo de los valores como eje transversal del sistema escolar.

La Ley Orgánica del Ambiente (1989), establece en el artículo 3, literal 6 “de utilidad pública la conservación, defensa y el mejoramiento del ambiente, mediante la orientación de los procesos educativos y culturales” (p. 3). Por ello, se hace necesario un proceso de aprendizaje dirigido a toda la población estudiantil, con el fin de motivarla y sensibilizarla para lograr una conducta favorable hacia el cuidado del ambiente.

Por ende, el Ministerio de Educación y Deportes (1993), al realizar la reforma educativa incorpora en el Currículo Básico Nacional, además de las áreas o asignaturas, los ejes transversales, tales como lenguaje, desarrollo del pensamiento, trabajo y valores (primera etapa) y ambiente (segunda etapa).

En efecto a los docentes, como gerentes se le exige una actuación concreta en el cumplimiento de sus respectivos roles y funciones implícitas, expresado en la Ley Orgánica de Educación (1980), Reglamentos y Resoluciones, entre otros referida a la planificación, organización, dirección y control del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por consiguiente una de las mayores preocupaciones del docente es la creciente degradación del ambiente, entendiendo al ambiente desde el enfoque holístico, como el todo natural, histórico, social y cultural en que se desempeñan los individuos.

Camacho (2002), afirma que los problemas ambientales requieren tratamientos integrales y que cada situación particular amerita soluciones específicas, el manejo interdisciplinario de tales problemas reviste especial significación en virtud de la magnitud e importancia que se le dé a la conservación del entorno actualmente.

Dentro de este marco Lewi (2000), expone la necesidad de incorporar estrategias con un enfoque para la sensibilización hacia el ambiente Biofísico y Social, con la intención de que el docente se movilice hacia un aprendizaje significativo en el alumno.

Bajo este orden de ideas, Febres (2001), plantea que una de las estrategias para el tratamiento metódico de los problemas ambientales, es la Educación Ambiental, concebida ésta como el proceso mediante el cual el

individuo es capaz de adquirir conocimientos y experiencias, comprenderlas, internalizarlas y traducirlas en valores y actitudes que conducen a la conservación y defensa del ambiente. (p. 58)

De esta manera el desarrollo de la Educación Ambiental es concebida según Pereira (1999), como uno de los procesos vitales para contribuir a solucionar la crisis del medio ambiente, constituye una necesidad impostergable, pues el conocimiento de esta situación lleva a los individuos a comprender el papel que ellos juegan, junto con los demás seres vivos de la tierra, donde se trata de buscar y dar soluciones concretas a estos problemas. De allí, que se haya decidido incluir esta área de conocimiento, como una dimensión de la Educación Integral de todos los ciudadanos.

El docente debe mediar estrategias en la Educación Básica para implementar la educación ambiental en las aulas de clases y que los alumnos interioricen la importancia de conservar el ambiente. Dentro del campo educativo, la música siempre ha jugado un papel primordial en la formación integral del individuo, ya que si bien es capaz de despertar en el hombre los sentimientos más nobles y desencadenar los instintos más viles, también es capaz de desarrollar capacidades de retentiva y memoria, así como estados de alerta que contribuyen a un mejor aprovechamiento del proceso de aprendizaje. Entonces, ¿por qué no utilizarla como recurso de enseñanza?

En este orden de ideas, Olea (2001) considera la música como una de las siete artes, afirmando que ha sido incluida en la educación desde la antigua Grecia hasta la actualidad, constituyendo una necesidad primordial de los hombres para su formación estética y espiritual, puesto que logra unir

a los seres humanos en la cultura sin distinción de raza, ideología o clase social.

Actualmente han surgido nuevas tendencias que buscan romper con los viejos esquemas tradicionales de enseñanza, con el fin de proporcionar al docente nuevas herramientas, estrategias y recursos que le permitan llegar efectivamente a sus alumnos y recibir a su vez una respuesta satisfactoria por parte de los mismos.

Surge entonces, la preocupación porque el docente, en este caso los de la segunda etapa de Educación Básica del sector A-28 A, se haga de estas herramientas para su quehacer diario, entre las que se incluye la música que si bien no es nueva, posee actualmente vigencia y relevancia como recurso didáctico.

Considerando lo antes planteado, el Centro Nacional para el Mejoramiento de la Enseñanza de la Ciencia (2004), en su Documento Base para la Capacitación y Actualización de Docentes y Facilitadores de Aula en Educación Ambiental, señala que el problema principal radica en que no todos los docentes que trabajan en este nivel utilizan estrategias adecuadas dentro del salón de clases. La mayoría de ellos se limitan sólo a utilizar el pizarrón y la tiza, quizás por falta de recursos o escasa información acerca de los mismos, manteniéndose entonces dentro del lado conductista de la enseñanza, olvidando que el conocimiento hoy en día debe ser impartido de manera constructiva para que pueda ser significativo en el alumno.

Pantoja (1997), afirma que la mayoría de los docentes desconocen el hecho de que la música es una herramienta efectiva para lograr un mayor rendimiento en los alumnos, ayudando a la concentración además de motivar, relajar y mantener el cerebro activo y despierto, para lograr con

mayor rendimiento la formación de un participante integralmente preparado, consonó con las exigencias del mundo competitivo de hoy; donde este adquiere mayor capacidad de integrarse y hacer valiosos aportes al medio social donde se desenvuelve.

Debe señalarse, que surge la inquietud de realizar esta investigación bajo la modalidad metodológica de Proyecto Especial, como lo señala la UPEL (2000), en su Manual de Trabajo de Grado “Se incluyen en esta categoría los trabajos de elaboración de libros de texto, y materiales de apoyo educativo, el desarrollo de software, prototipos y de productos tecnológicos en general, así como también los de creación literaria y artística”. Su propósito fundamental es elaborar una propuesta concreta de cómo utilizar la música en la Educación Ambiental, sus efectos y utilidad como estrategia, a través del diseño de un material educativo-musical para fortalecer el respeto y sensibilidad hacia el ambiente Biofísico y Social en docentes y estudiantes de la segunda etapa de Educación Básica.

En consecuencia, este estudio de investigación estará dirigido a responder las siguientes interrogantes:

¿Qué estrategias utilizan en sus clases los docentes para sensibilizar y promover la enseñanza de la Educación Ambiental?

¿Qué actividades musicales conocen las docentes que puedan ser usar en sus clases?

¿Cuáles son las alternativas musicales que le permite al docente de la segunda etapa de Educación Básica desarrollar y fortalecer el respeto y la sensibilización por el ambiente Biofísico y Social?

¿Es necesario elaborar un material educativo musical para mejorar la enseñanza en la Educación Ambiental?

Objetivos de la Investigación

Objetivo General

Diseñar un material educativo musical, dirigido a los docentes de la segunda etapa de Educación Básica para sensibilizar y promover la enseñanza en la Educación Ambiental.

Objetivos Específicos

1. Diagnosticar las estrategias utilizadas por el docente de la segunda etapa de Educación Básica para sensibilizar y promover la enseñanza en la Educación Ambiental.
2. Verificar las alternativas musicales que le permita al docente de la segunda etapa de Educación Básica desarrollar y fortalecer el respeto hacia la Educación Ambiental.
3. Elaborar un material educativo musical que le permita al docente de la segunda etapa de Educación Básica sensibilizar y promover la enseñanza de la Educación Ambiental.

Justificación de la Investigación

La música es considerada un idioma universal que no distingue raza ni culturas. Además es capaz de despertar en el individuo los más variados sentimientos y emociones, bien sea de tristeza, calma, alegría, relajación; tal como lo consideran algunos autores (Alegría, 2000, González, 2000, otros), cuando afirman que la música coloca al individuo en un estado previo pero cerebralmente activo, despierto; facilitando y mejorando el aprendizaje.

Es por esto, que desde el punto de vista educativo, el uso de la música como estrategia de enseñanza, contribuirá con un desarrollo armónico de las actividades en Educación Ambiental, al proporcionar tanto al estudiante como al docente una herramienta que facilite el aprendizaje.

Echegaray (2000) afirma que las actividades musicales permitirán mejorar la acción educativa en el aula y fuera de ella, haciendo al alumno mucho más creativo, llevándolo a conocer aspectos del área musical y biofísico social que son desconocidos por muchos de ellos. Por lo tanto, se infiere que la música como estrategia incentivará a los docentes y alumnos a estudiar y conocer los grandes aportes de la misma, al desarrollo tanto del aprendizaje como del conocimiento, así como a la cultura de la humanidad, sumando todo ello a la captación de talentos.

Igualmente, los resultados de esta investigación generan el uso de las estrategias musicales como un aporte al sistema pedagógico para el aprendizaje de la Educación Ambiental en la 1era etapa de Educación Básica.

Por otra parte, según la última Reforma Educativa Venezolana (1997), y en concordancia con el Currículo Básico Nacional y Estatal, el docente debe poseer las más variadas estrategias y recursos para la elaboración de Proyecto Educativo Integral Comunitario (P.E.I.C.) y los Proyectos de Aprendizajes (P.A.), que conforman la base del proceso educativo y en donde se debe relacionar los diferentes ejes transversales con las áreas de aprendizaje.

Basado en lo anterior, es pertinente destacar que el aspecto musical se encuentra presente dentro del área estética del Currículo Básico Nacional y es aquí justamente en la Educación Básica, que se consigue el eje

transversal de valores con su indicador Respeto hacia el Ambiente Biofísico y Social donde los docentes de la segunda etapa de Educación Básica aplicarán sus estrategias. De allí que el diseño de un material educativo para el uso de la música como estrategia de aprendizaje para la Educación Ambiental esté plenamente justificado, en concordancia a los análisis de este estudio y tomando en consideración que el uso del mismo contribuirá a mejorar el ambiente en el aula y fortalecerá la relación docente-alumnos.

Por lo ante expuesto, se puede decir que los resultados de esta investigación pueden ser de gran utilidad para los docentes de la segunda etapa de Educación Básica, a los cuales les toca aplicar directamente en sus clases técnicas de enseñanza-aprendizaje para el logro de los objetivos.

Dicho esto cabe destacar que la incorporación de la música como una estrategia en el aula para sensibilizar y promover la enseñanza en la Educación Ambiental, busca formar un estudiante integralmente preparado, consono con las exigencias del mundo competitivo de hoy, donde éste adquiera mayor capacidad de integrarse y hacer aportes para la conservación ambiental.

Cabe destacar, que esta investigación, enmarcada dentro de la modalidad de Proyecto Especial, será de gran ayuda para ampliar futuras investigaciones en la búsqueda de la implantación de nuevas estrategias metodológicas que contribuyan a superar las carencias y dificultades que presentan tanto docentes como alumnos en el proceso enseñanza-aprendizaje, siempre en aras de mejorar la calidad de la educación.

Por consiguiente, resalta la importancia de la investigación, puesto que hay que Diseñar un material educativo musical, dirigido a los docentes

de la segunda etapa de Educación Básica para sensibilizar y promover la enseñanza en la Educación Ambiental.

Alcances y Limitaciones

Alcances.

El presente diseño pretende lograr diagnosticar las estrategias utilizadas por el docente de la segunda etapa de Educación Básica para sensibilizar y promover la enseñanza en la Educación Ambiental. Así como conocer las actividades musicales que puedan ser usar en sus clases. Además poder verificar las alternativas musicales que le permita al docente de la segunda etapa de Educación Básica desarrollar y fortalecer el respeto hacia la Educación Ambiental. Con el fin de elaborar un material educativo musical que le permita al docente de la segunda etapa de Educación Básica sensibilizar y promover la enseñanza de la Educación Ambiental.

Limitaciones.

De acuerdo con la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (2000), las limitaciones del estudio consiste en:

“Las restricciones del diseño de la investigación y de los procedimientos utilizados para la recolección, procesamiento y análisis de los datos, así como también, las restricciones de los supuestos sobre los cuales se sustenta el estudio y de los obstáculos encontrados en la ejecución de la investigación”.
(p.17)

Entre algunas de las limitaciones del estudio pueden señalarse las siguientes:

Limitaciones de la etapa de diagnóstico, planteamiento y fundamentación teórica del diseño; donde el ámbito de acción de estudio será los docentes de la segunda etapa del sector escolar A-28-A del Municipio Barinas. Pudiera dificultarse la reunión de los actores para responder el instrumento sobre el diagnóstico.

Limitaciones para la etapa de procedimiento metodológico, actividades y recursos necesarios para la ejecución del diseño; resistencia de los expertos a revisar el material musical y hacer observaciones correspondientes. La metodología, las actividades y los recursos posiblemente no sean adecuados y suficientes. Posiblemente existan dificultades de orden conceptual que pueden hacer que el material musical no cumpla sus requisitos. Poca bibliografía o antecedentes de trabajos similares.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes

En función de esta investigación se hace necesario, buscar estudios que guarden correspondencia con las variables de música y Educación Ambiental, que están relacionados con el tópico de trabajos desarrollado en el campo educativo, entre la que se mencionan:

Stopello (1999) quien realizó una investigación experimental titulada: Un Análisis de la Conducta Musical: Su adquisición y desarrollo, la cual formó parte de su tesis de grado publicada para optar el título de Psicología Clínica en la Universidad Central de Venezuela (UCV). En la misma demostró la eficacia de la aplicación programada de la enseñanza musical a través de técnicas de moldeamiento por aproximaciones sucesivas sobre niños sin aparentes “talento musical”. Comprobó a su vez que la manipulación controlada del reforzamiento positivo por medio de las estrategias musicales de rítmica, canto y ejecución instrumental producen diferencias significativas en el aprendizaje.

Así mismo señala que no se le puede culpar al niño de no poder aprender, sino que es responsabilidad de los educadores que desconocen

las técnicas adecuadas de enseñanza que producirían a corto plazo un cambio conductual que determine el progreso y avance en el desarrollo de las capacidades humanas. De igual manera opina que si la música produce cambios y modificaciones en el ser humano, se puede afirmar la importancia del aprendizaje musical en el desarrollo integral del alumno, lo que influiría en su vida y determinará en él un cambio apreciable que puede ser medido. Finalmente el autor Stopello (1999) a manera de conclusión, hace las afirmaciones que seguidamente se citan.

“Si el empleo de mejores técnicas y procedimientos produce un aumento en el aprendizaje de la conducta musical de cualquier alumno, hay entonces que poner sin más tardanza estas técnicas en manos de educadores y profesionales, encargado de la formación de los alumnos, para que sean ellos los arquitectos del futuro musical y artístico en el mundo, lo que dignificaría también la construcción de un futuro armonioso en el hombre, en vista de la utilidad de la música para modificar conductas en los diversos aspectos: social, académico, cultural o sencillamente humano”. (p.65).

Esto constituye la idea principal de esta investigación, colocar en mano de los docentes herramientas para hacer efectivo el proceso de enseñanza-aprendizaje, sobre todo tomando en cuenta al docente que trabaja con la segunda etapa de Educación Básica.

De igual manera, Córdoba (2000) realizó una investigación de campo de tipo descriptivo, titulada: Técnica de Súperaprendizaje y su Inclusión en la Planificación Educativa. La cual tuvo como propósito principal determinar si los docentes de la I Etapa de Educación Básica de un sector del Estado Yaracuy usaban las técnicas de superaprendizaje dentro de su planificación. Analizados los resultados obtuvo como principal conclusión que los docentes antes mencionados utilizaban poco las técnicas de superaprendizaje para

acelerar el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumno. Basado en esto elaboró una propuesta contentiva de una serie de técnicas de superaprendizaje e innovadoras, entre las que incluyó el uso de la música, la fantasía y los mapas mentales, entre otras, con la finalidad de permitir al docente obtener experiencias de aprendizajes significativas.

Moya (2000), realizó su trabajo de grado con Estrategias Didácticas para Mejorar la Enseñanza de la Educación Musical en el Preescolar donde señala que el alumno construye sus propios conocimientos, sólo mediado por el docente y por tal razón la música puede considerarse como una de las formas de expresión y comunicación del ser humano canalizada por dos vías fundamentales la voz y la música.

Se puede considerar la música como una herramienta para el desarrollo integral del estudiante y por esta razón los docentes deben esmerarse en planificar y ejecutar estrategias didácticas que contribuyan a ello.

Dentro de este orden de ideas, se hace necesario buscar, estudios que guarden relación con el tópico de trabajos desarrollados en el campo educativo, orientado hacia la Educación Ambiental, en tal sentido se encuentran.

González (2000), en su publicación: Principales Tendencias de la Educación Ambiental en el Sistema Escolar. Dio una propuesta metodológica para el diseño de un proyecto de desarrollo sostenido en Educación Ambiental, donde propone diseñar planes para abrir paso a la conciliación del hombre con la naturaleza, partiendo del hecho de que el sistema educativo es el más adecuado para promover cambios que eleven la calidad de vida de nuestras generaciones y las futuras.

En tal sentido, Rangel y Tovar (2000), en la publicación: Diagnóstico Educativo Ambiental Ecológicos, realizaron un análisis educativo ambiental a nivel de la etapa II de la Urbanización José Antonio Páez del Municipio Barinas, donde expresan las siguientes conclusiones: el 70% de los habitantes de la comunidad, específicamente las amas de casas expresaron que la contaminación ambiental que se evidencia a nivel de la comunidad es producto de los limitados hábitos conservacionistas.

Dentro de esta perspectiva, se observa la importancia de la Educación Ambiental desde la Educación Inicial, todo ello para formar ciudadanos consientes sobre el cuidado del ambiente.

Igualmente, Berrios (2000), realizó su tesis de grado titulada: Diagnóstico Educativo Ambiental en la Comunidad de los Pozones en el Municipio Barinas. En el cual concluyo que las instituciones educativas deben diseñar planes de capacitación dirigidas a los jóvenes para que se constituyan en promotores ambientales.

En este sentido, se observa la necesidad de la creación de estrategias para facilitar la enseñanza de la Educación Ambiental, para un proceso de sensibilización adecuado al nivel de los participantes.

En relación a esto último, Echegaray (2000), diseño un Programa para el Uso de la Música como Estrategia Innovadora de Enseñanza, en el cual señala al aprendizaje a través de la música como un aprendizaje auditivo, no verbal. Propone que debe incluirse en la educación, sobre todo por medio del canto y afirma que cuando los alumnos aprendan una información a través de una canción le es más fácil recordarla, pues la música centra la atención y el interés.

Así mismo, Lara (2001), en una investigación titulada Propuesta de un Programa de Desarrollo Comunitario de Educación Ambiental, refiere que el 80% de los docentes expresaron la necesidad de formular planes de integración bajo un enfoque multidisciplinario para abordar el problema ambientalista.

García (2001), es su trabajo de grado titulado “El Docente de Educación Básica y el Fomento de la Participación Ciudadana en Actividades Conservacionista mediante la Educación Ambiental”, expone como conclusiones “la comunidad educativa poco participa en actividades que promuevan la conservación del medio ambiente, además los docentes motivan los alumnos a formar criterios conservacionistas, pero crean pocas actividades para los alumnos y representantes en relación a protección del medio ambiente” (p. 80)

Buscando herramienta para acelerar el aprendizaje y la participación activa de los entes involucrados en el hecho educativo, el uso de la música fue desarrollado en principio por el psicólogo y educador búlgaro Lozanov (2001), donde refleja en su obra: El Cerebro y el Aprendizaje, estudio exhaustivo de la sugestión, las imágenes mentales y la relajación hasta convertirse en una metodología precursora en la educación mente-cuerpo. Inicialmente esta técnica estaba dirigida al aprendizaje de idiomas extranjeros y demostró que los participantes aprendían en un solo día hasta mil palabras o frases en lengua extranjeras, con un promedio de 97 por ciento de retención.

Dicho autor intenta implantar estrategias novedosas, a través de técnicas que lo llevan a demostrar la variedad de tácticas para acelerar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Soriano (2002), en *Aula Mágica: Una enseñanza compartible con el cerebro*, opina que el docente debe recurrir a estrategias para el aprendizaje, las cuales le permitirán manejar en el aula herramientas didácticas destinadas al manejo del contenido programático.

Dentro de estas estrategias se encuentra la música, la cual ha sido estudiada como técnica de aprendizaje por diferentes autores y propuesta por otros investigadores como recurso didáctico, tanto para el docente como para el alumno, dentro o fuera del aula de clase.

En este orden de ideas, Pantoja (2003), en la *Revista Gala*, publicó: *La Canción: Un recurso para expansión y el aprendizaje*, donde destaca que a través de la letra de las canciones los estudiantes pueden enriquecer el vocabulario, adquirir fluidez en la expresión, establecer relaciones o conexiones sobre hechos que no serían posibles con la simple lectura de un texto. Así mismo afirma que:

“La canción deja en la mente y en el corazón de quien canta una información que no se olvidará... El participante podrá olvidar cualquier aspecto de la actividad pero jamás olvidara el momento del canto” (p.6)

Así mismo, Flores (2003) realizó una investigación de tipo documental, titulada: *Programa de Adiestramiento en Técnica Musical*, con la finalidad de recopilar diferentes experiencias que demuestren la efectividad de la música en el proceso de enseñanza-aprendizaje y el desarrollo integral del ser humano. De allí que propongan incorporar la misma como material didáctico que refuerce las experiencias en el salón de clases. Sobre esto último incluye en su trabajo una guía para usar la música en el proceso educativo, propuesta por investigadores venezolanos del instituto CRESCO en Caracas.

En ella se recomienda el uso de música barroca y otros tipos de música suave para el inicio, desarrollo y final de la clase, con diferentes intenciones como relajación sugestiva, de acuerdo al tipo de actividad de la clase y para la visualización creativa, respectivamente.

Campbell (2004), en su publicación “El Efecto Mozart”, concluye que la música aporta un ambiente positivo y relajador en el aula de clases y favorece la memoria a largo plazo, además puede aliviar el estrés antes de un examen y reforzar lo estudiado. También afirma que mejora el aprendizaje de lectura, lengua, matemáticas y rendimiento académico general. Concluye aseverando que aumenta la creatividad, mejora la autoestima, desarrolla habilidades sociales, habilidades motoras perceptivas y el desarrollo psicomotriz.

Las investigaciones señaladas anteriormente realizan un importante aporte al área educativa debido a que en todas ellas existe un interés por incorporar estrategias al proceso de enseñanza-aprendizaje, de esta manera, se podrá relacionar la música como una estrategia para la enseñanza de la Educación Ambiental.

Fundamentos Teóricos

Enseñanza-Aprendizaje

Mata (2001), señala que la enseñanza es la forma en que una persona influye en un organismo para que esta aprenda y es sólo una de las condiciones que pueden influir en el aprendizaje. Se puede decir entonces

que tanto el docente como el alumno debe buscar los medios idóneos para hacer efectiva la misma.

Igualmente afirma que la enseñanza ha sido por mucho tiempo el aprender a partir de la experiencia y que no existe una sola concepción de enseñanza debido a que cada sujeto, bien sea docente o no, posee su propio concepto de enseñanza, el cual varía de acuerdo con la práctica y estrategias de cada uno.

En este sentido, Gagne (1963), citado en Mata (2001), sostiene que una teoría de enseñanza debe responder tres preguntas claves: ¿Cómo los docentes conducen?, ¿Por qué ellos se conducen como lo hacen?, ¿Con qué efectos?

Asimismo el autor mencionado señala que las teorías de enseñanza se basan en las teorías del aprendizaje, siendo la causa la conducta de los maestros y el efecto el aprendizaje de los alumnos, deduciendo que el aprendizaje de los alumnos es sólo una categoría del efecto que producen las condiciones impuestas por el docente. Se puede inferir entonces que la metodología de la enseñanza no es sino el conjunto de procedimientos didácticos implicados en los métodos y técnicas de enseñanza que tienen por objeto llevar un buen término la acción didáctica, es decir, alcanzar los objetivos de la enseñanza con un mínimo de esfuerzo y un máximo de rendimiento.

De lo anterior se desglosa que el proceso de enseñanza no puede ser improvisado o al azar, éste debe más bien ser un proceso sistemático y organizado.

De allí que para Ruiz (2002) la enseñanza es un proceso planificado, basado en la racionalidad que implica el análisis de la situación donde se

desarrollan los aprendizajes. Agrega además, que se deben prever estrategias que permitan optimizar los recursos y medios didácticos en función de los lineamientos curriculares. Es decir, para este autor la estrategia constituye el arsenal pedagógico que permitirá al docente organizar los objetivos de instrucción, los métodos de enseñanza y las técnicas de evaluación.

Basado en lo anterior se encuentra la música como una forma de enseñanza directa, activa o sistemática, ya que en primer lugar hay una necesaria interacción entre el docente y el estudiante, su aprendizaje es progresivo, hay simulación y demostración por parte del docente, por ejemplo, al cantar o ejecutar ritmos; además de que se debe revisar constantemente los progresos de los alumnos. Es cooperativa porque actividades como escuchar música, cantar o ejecutar ritmos requieren de la participación y disposición del grupo hacia la misma, lo que hace a la música una actividad grupal por excelencia. Finalmente, en la enseñanza musical se parte de que todos los individuos poseen condiciones para la misma, siempre y cuando cuenten con la ayuda necesaria, además de tener presente las habilidades individuales y la flexibilidad del tiempo, lo cual encaja perfectamente en las estrategias propuestas anteriormente.

Coll (2000), señala que las estrategias a emplear para un aprendizaje desde la óptica del constructivismo “deben estar en función de los procesos psicológicos de los educandos y de las influencias de los factores ambientales (externos) en los cuales se interactúan” (p. 94)

Esto significa que el docente al planificar debe tomar en cuenta los principios de la enseñanza activa (atención a las diferencias individuales, el medio social en que se desenvuelve el individuo, aprender haciendo), que en

suma es el proceso que lleva al alumno a la construcción del conocimiento en función de sus experiencias previas y las nuevas informaciones que recibe de parte del mediador. El proceso de asimilación y acomodación del cual habla Piaget (1981), conlleva a que el alumno elabore, alimente o reoriente el conocimiento y lo almacene en su psíquico con una versión conceptual o procedimental apropiado para emplearlo cuando lo necesite y es a ésta lo que Ausubell (1991), denomina Aprendizaje Significativo.

Educación Ambiental

La Educación Ambiental, de acuerdo con el Centro Nacional para el Mejoramiento de la Enseñanza de la Ciencia (2004), señala:

“Es el proceso mediante el cual se produce la formación de un hombre capaz de comprometer la complejidad producida en el ambiente con la interacción de sus componentes naturales y socioculturales, a la vez que permite emitir juicio de valor y adoptar normas de comportamiento, cambios de conducta en relación con el ambiente y una participación de la defensa, protección y mejoramiento del mismo” (p. 5).

Igualmente, González (2000), define Educación Ambiental como una acción metódica, ejercida sobre un individuo o comunidad, que resulta de un plan estructural, el cual permite que el sujeto que aprende, adquiera conocimientos conceptuales y procedimentales del ambiente natural y social, conformados bajo un sólido sistema de valores y actitudes pro ambientales y se manifiesta mediante la participación comunitaria. En tal sentido la radio, la televisión, los medios impresos y la escuela tienen que educar para que el

ciudadano participe activamente en acciones que impidan la contaminación del aire, agua, suelos, animales y plantas.

La Educación Ambiental no surge sólo para atender, hablar o investigar los problemas en el ámbito escolar, ya que ésta representa una pequeña parte del ambiente biofísico y social. La Educación Ambiental tampoco debe entenderse como la práctica conservacionista expresada en la siembra de plantas unas cuantas veces al año, ni es tampoco, una asignatura independiente, aislada. El docente debe asumir la Educación Ambiental como un enfoque que puede estar presente en cada una de las unidades curriculares, si se le da el tratamiento adecuado.

De allí que la finalidad y enfoque de la educación ambiental van dirigidos al ser humano, para que comprendan la naturaleza compleja del ambiente, resultante de la acción de sus aspectos biológicos, físicos, sociales y culturales; a contribuir a formar una conciencia nacional sobre la importancia del ambiente en las actividades del desarrollo económico, político y ecológico del mundo moderno, desarrollando un espíritu de responsabilidad y solidaridad como fundamento de un orden internacional que garantice la conservación y la mejora del medio. Su enfoque es interdisciplinario, con carácter escolar y extra escolar, abarca todos los niveles de enseñanza y público en general, específicamente al ciudadano que vive en las zonas rurales y urbanas, al joven y al adulto indistintamente con miras a enseñarles las medidas que, de sus posibilidades, pueda tomar para ordenar y controlar su medio.

Según el enfoque ambientalista la Educación Ambiental es el proceso mediante el cual, el hombre será capaz de adquirir conocimientos y experiencias, comprenderlos, internalizarlos y traducirlos en

comportamientos que incluyen valores y actitudes que lo conduzcan a una mejor interacción con su ambiente, cuyo propósito está dirigido a fomentar las personas y grupos, la adquisición de una mayor sensibilidad, concientización y percepción ante la problemática ambiental, así como el determinar su grado de intersección en la misma y de esta manera lograr que el ambiente y el desarrollo deben ser compatibles.

Los enfoques del Ministerio del Ambiente y de los Recursos Naturales Renovables (1993) se subdividen en:

1. Enfoque orientado a la solución de problemas concretos del medio ambiente. Consiste en que las personas puedan adquirir conciencia de los problemas que se oponen al bienestar individual y colectivo, analizar las causas y evaluar las vías y los medios de resolverlos, también de hacer participar al individuo en la definición colectiva de las estrategias y actividades destinadas a resolver los problemas que influyen en la calidad del medio ambiente.
2. Enfoque interdisciplinario de los problemas del medio. Este enfoque procura dar una perspectiva más general y menos esquemática de los problemas, abarcando las disciplinas en su totalidad, para pasar inmediatamente al análisis y a la solución del problema particular.

La justificación y exigencia de la Educación Ambiental en la sociedad actual es una prioridad inaplazable para alcanzar un nuevo orden económico y social para exaltar la necesidad de concienciar a la comunidad sobre lo que significa la calidad de vida.

En este sentido, la Educación Ambiental en primer lugar está encaminada a la solución de problemas concretos y se orienta, no sólo al

desarrollo de conocimientos y técnicas, sino también de prácticas comunitarias que se ejerzan sobre medios determinados, con carácter permanente, orientados al futuro.

En el segundo lugar se aprecia el sistema educativo, específicamente la Escuela Básica como nivel que mayor responsabilidad tiene sobre la Educación Ambiental, donde promueve la formación de hábitos, actitudes y roles positivo en los educandos.

El Docente y su Rol

Los docentes son los protagonistas de la evolución transformadora del país. Para que la educación marche en forma adecuada y en pro del desarrollo del país se debe poseer un docente con un perfil cónsone con las actuales corrientes y audaz para conducir el proceso de enseñanza-aprendizaje con criterios novedosos y tangibles. Por tal motivo es importante señalar el concepto de Prieto Figueroa (1980) el cual acota:

“Ser maestro es tarea difícil pues se precisa más bondad que destreza, más fe en el alumno que en los transitorios espejismos de una vida, tiene que ser un portador de valores y que sabe transmitirlos. En esta época existe una quiebra de valores, pero el hombre sigue siendo el dueño de la esperanza. En ella ha de encontrar el impulso y la guía para realizarse en la plenitud de su espíritu, sin dejarse vencer por el afán del consumo, que lleva a disfrutes momentáneos, espuma que se disuelve en el transito veloz de las aguas que van al mar”.

Todo lo anteriormente expuesto permite señalar que el docente es la guía, la esperanza de todo, para que la educación transite por un buen sendero, para que no egresen de las aulas de clases personas negativas,

autoritarias, individualistas, al contrario el docente debe apropiarse de herramientas que le permitan ofrecer al infante una educación efectiva, eficaz, ideal.

Es de resaltar que el docente, para desenvolverse de forma idónea dentro del nivel inicial, debe actuar en diferentes ámbitos: el pedagógico, el social y el cultural. Por tal razón es necesario señalar que el docente no es un dador de clases; es un mediador de aprendizaje, que actúa como apoyo entre el estudiante y su entorno para proporcionarle la oportunidad de que organice y de que desarrolle su sistema de pensamiento a la vez que sea capaz de enfrentarse a los problemas que se le presenten. Esto hace que el docente requiera de un gran conocimiento del desarrollo evolutivo del educando, de las formas como aprende, de sus intereses y necesidades, de su entorno familiar y comunitario, para que así pueda ubicar cual es la manera adecuada para trabajar con cada infante y que el aprendizaje que esté mediando sea apropiado en cada uno de los alumnos.

Se puede afirmar entonces, que la calidad de enseñanza depende en gran medida de la preparación que posea el docente, formación que debe ir enfocada hacia el pleno desarrollo de las potencialidades de cada estudiante.

Esto hace que el rol del educador sea necesario, ya que el agente mediador tiene la función de actuar como apoyo, mediar entre el educando y su entorno para ayudarlo a organizar y desarrollar su sistema de pensamiento y facilitar la aplicación de las nuevas capacidades a los problemas que se le presenten.

El concepto de docente mediador está estrechamente vinculado al constructo de “Zona de Desarrollo Próximo” de Vygotski (1981):

El cual permite estimar la diferencia entre el nivel real de desarrollo potencial, entendido como la capacidad de resolver independientemente un problema y el nivel de desarrollo potencial, determinado mediante la resolución del problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más competente. Este compañero, convertido en agente mediador, puede ser un hermano, un maestro, un amigo, sus padres, es decir, un adulto significativo. (p.51)

El objetivo del docente es organizar las condiciones para que, partiendo de lo que el alumno aún no puede hacer solo pueda llegar a dominarlo a través de la actividad conjunta con otros compañeros de clases o mediante el apoyo del propio docente. El docente debe mediar en el desarrollo y aprendizaje, incentivar a los estudiantes para que trabajen en forma individual y también en grupo, se ayuden unos a otros y fortalezcan las normas de convivencia.

Es importante que el docente se asegure que las actividades que realicen los educandos sean la fuente principal de su aprendizaje y desarrollo, es decir, las actividades en las que el infante esté inmerso deben poseer un carácter efectivamente constructivo, ya que por medio de la acción y la experimentación el alumno exterioriza sus necesidades e intereses y que descubre propiedades de los objetos, relaciones y otros. El docente como mediador consiste en ofrecer un puente o enlace entre los procesos de pensamiento, interacciones y eventos de experiencia.

En tal sentido, el docente mediador tiene como principal objetivo, producir cambios estructurales en los alumnos, y crear situaciones de aprendizaje donde los conceptos, los principios y las estrategias sean atribuidos a contextos familiares y de su entorno.

Participación del Docente en el Sistema Educativo.

La formación de valores hacia el cuidado del ambiente debe ser concebida como un proceso permanente, que responda a la realidad social donde está inmerso, articulando conocimientos y orientando, para preservar y valorar la dimensión humana y cultural de la educación. Los docentes están llamados a desempeñar una función de carácter ético de primer orden, para lograr la promoción y consolidación de esfuerzos dentro de la escuela, familia y comunidad donde se desarrolla la acción docente.

También debe incorporar habilidades y conocimientos para diseñar, evaluar y reformular estrategias y programas de intervención educativa, contextualizadas y factibles de llevar a cabo en sus entornos. Además, deben prepararse para enfrentar los diferentes retos que presentan la gran diversidad de poblaciones ambientales, escenarios, contextos y regiones del país.

En tal sentido, el Currículo Básico Nacional (1997), señala que es necesario que el docente actual conozca el contexto sociocultural y sea capaz de convertirse en un investigador del aula, familia y comunidad donde se desarrolle la acción pedagógica. De allí se hace imprescindible, la formación de un docente que tome en cuenta las competencias que se requiere para desempeñarse de acuerdo a este nuevo enfoque, partiendo para ello de la integración del ser, hacer, conocer y convivir como pilar fundamental en la educación.

Música

Stopello (1999), define la música como el arte de combinar los sonidos de una manera agradable al oído; pero luce ambigua cuando se piensa que el concepto de agradable tiene profundas connotaciones culturales ya que los sonidos que nos parezcan desagradables dejarían de ser música para nosotros pero sí lo seguirán siendo para aquellos que los crearon o coordinaron dentro de su contexto cultural.

Dentro de esta perspectiva, la música es un fenómeno social que ha existido y perdurado a través del pasado y sobrevive en el presente “dependiendo” del acuerdo de varios miembros de una sociedad que coinciden en denominar música a la combinación de cierto orden de sonidos.

“Se dice que la música a sido funcional y utilitaria al hombre a lo largo de la historia; la ha empleado en todas sus actividades, en el culto religioso, en la invocación a lo sobrenatural y desconocido, en la expresión de sus sentimientos, en la búsqueda del descanso a su trabajo, para dominar la naturaleza y sus manifestaciones, amansar y aquietar a los animales conducidos en largas caminatas (p.16)”.

Importancia de la Música en la Educación Básica

Para Alegría (2000), la enseñanza de la música en la Educación Básica tiene como finalidad una educación masiva, y por esto se basa principalmente en el canto para desarrollar en el educando el sentido de comunidad y placer de hacer música juntos. Indica que con la enseñanza de la música y la proyección de esta, se espera que el alumno sea un reflejo de un ciudadano con pensamiento reflexivo, espíritu crítico, con capacidad

creadora, con discernimiento de los valores individuales y sociales, con una concepción del mundo y de la vida inspirada en los valores más altos de la cultura nacional y universal, y cita las palabras de Zoltan Kodaly:

“Creemos firmemente que la humanidad será más feliz aprendiendo a valerse debidamente de la música. Y el que hiciese algo en este sentido ya no habrá vivido en vano”.

La misma autora plantea que la enseñanza sistemática de la música desarrolla en los alumnos hábitos de auto-educación. Esto le facilita la solución de problemas que se le presenten en su medio ambiente desarrollando así un poder selectivo que le permite definir sus gastos y necesidades.

Según Lozanov, citado por Verlee (1989), plantea el aprendizaje a través de la música como un aprendizaje auditivo, no verbal. Propone que debe incluirse la música en la educación, sobretodo por medio del canto y afirma que cuando los alumnos aprendan una información por medio del canto les es más fácil recordarla, pues la música centra la atención y el interés. Así mismo afirma que a través de la letra de las canciones los estudiantes pueden enriquecer el vocabulario, adquirir fluidez en la expresión, establecer relaciones o conexiones sobre hechos que no serían posibles con la simple lectura de un texto.

La música es un medio fácil para el aprendizaje, y si se aplica estrategias musicales para la educación ambiental, se podrá lograr que los docentes adquieran conciencia de la importancia del cuidado del medio que nos rodea y así multiplicar esas enseñanzas a las futuras generaciones de relevo.

Fundamentos Legales

Los profesionales de la docencia deben estar en concordancia con la Constitución, las Leyes y los perfiles exigidos por los diseños curriculares.

La Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999), esencialmente, demanda la realización de profundas transformaciones, en lo económico, lo social, lo político, lo territorial y lo internacional, para superar, un clima de paz y justicia, los desequilibrios y la deuda social que el Estado Venezolano tiene con el pueblo. Por lo tanto se requiere también, como condición básica, un nuevo modelo educativo que posibilite la formación de un ciudadano republicano, identificado y comprometido con el destino de la nación y para quien la grandeza de la patria sea lo fundamental y la razón de su ser.

De allí que las disposiciones legales en las cuales se basan la Educación Ambiental, están contemplada en:

En lo que se refiere a la Constitución Nacional de la República Bolivariana de Venezuela (1999), se reseñan el siguiente artículo:

Artículo 102: “La educación es un derecho humano y un deber social fundamental, es democrática, es gratuita y obligatoria. Es estado la asumirá como función indeclinable y de máximo interés en todos sus niveles y modalidades, y como instrumento del conocimiento científico, humanístico y tecnológico al servicio de la humanidad...”

Bajo el mismo marco, Constitución Nacional de la República Bolivariana de Venezuela (1999) señala:

Artículo 127: “Es un derecho y un deber de cada generación proteger y mantener el ambiente en beneficio de si misma y del mundo futuro. Toda persona tiene derecho individual y colectiva

a disfrutar de una vida y de un ambiente seguro, sano y ecológicamente equilibrado”.

El marco constitucional vigente afirma y hace imperativo fortalecer la concepción del Estado Docente para orientar, acometer y consolidar las políticas educativas de avanzada hacia la formación de un nuevo ciudadano.

Así mismo, el buen uso y mantenimiento del ambiente y bienes públicos constituyen responsabilidades ciudadanas así como se contemplan los derechos ambientales referentes a la protección, manejo, disfrute y saneamiento ambiental.

De igual forma, en la Ley Orgánica de Educación (1980), establece en su artículo:

Artículo 73: “La comunidad educativa es una institución formada pro educadores, padres o representantes y alumnos de cada plantel, pudiendo formar parte de ella, además personas vinculadas al desarrollo de la comunidad”.

En este orden de ideas la Ley Orgánica de Educación (1980), constituye:

Artículo 74: “La comunidad educativa tendrá como finalidad colaborar con el logro de objetivos consagrados en la presente ley. Contribuirá materialmente de acuerdo con sus posibilidades, a las programaciones y a la conservación y mantenimiento del plantel. Su actuación será democrática, participativa e integradora del proceso educativo”.

Como se puede apreciar en estos artículos la legislación educativa señala claramente el papel que debe jugar todos los actores sociales comprometidos en el hecho educativo, por tanto, para que esa participación se concrete, es necesario echar andar planes de acción con estrategias

viables que favorezcan la incorporación de la comunidad educativa en actividades de mantenimiento y conservación del ambiente biofísico-social.

Así mismo, dentro de la Ley Orgánica del Ambiente (1989) en su artículo:

Artículo 2: “se declaran de utilidad pública la conservación, la defensas y el mejoramiento del ambiente mediante la orientación de los proceso educativos y culturales”.

En tal sentido, dentro de las instituciones escolares se debe promover la conciencia ambiental y conservacionista al fomento de iniciativas que estimulen buscar solución a los problemas relacionados con el ambiente.

Por lo antes mencionado, la creatividad y la música se le hace referencia en el Artículo 36 de la Ley Orgánica de Educación (1980), el cual se refiere a la Educación Estética donde señala que ésta debe contribuir al desarrollo de las potencialidades espirituales y culturales de la persona, ampliar sus facultades creadoras y lograr un proceso integral de formación general. Agrega además que ésta atenderá de manera sistemática el desarrollo de la creatividad, la imaginación, la sensibilidad y la capacidad del goce estético, mediante el conocimiento y práctica de las artes y el fomento de actividades estéticas en el medio escolar y extraescolar.

El anterior artículo está relacionado directamente con el Artículo 21 de la misma Ley, referente a la finalidad de la Educación Básica, el cual plantea la formación integral del educando mediante el desarrollo de sus destrezas y su capacidad científica, técnica, humanística y artística.

Finalmente, el Reglamento General de la Ley Orgánica de Educación (1980), señala en su Artículo 5, con relación al docente de Educación Básica, que éste debe por obligación enseñar a sus alumnos a través del uso de

diversas técnicas pedagógicas de aprendizaje e investigación”. Los artículos antes mencionados dejan de ver claramente la necesidad de crear estrategias y recursos que mejoren la Educación Integral a través de la creación de nuevos programas y proyectos.

Definición de Términos

Ambiente: se entiende desde el enfoque holístico como todo lo natural, histórico, social y cultural en que se desempeñan los individuos.

Educación Ambiental: proceso de aprendizaje dirigido a la comunidad educativa, con el fin de motivarla y sensibilizarla para lograr conductas favorables hacia el cuidado del ambiente.

Conservación: consiste en el uso racional de los recursos que nos brinda la naturaleza, para lograr un desarrollo sostenible que garantice la vida de las generaciones futuras.

Música: arte en el cual los elementos sonoros se ordenan con miras a la conformación de la melodía rítmica, el ritmo, la armonía y el timbre dentro de una organización estructural claramente definida, cuya totalidad permite la expresión de mensaje, pensamientos y sentimiento.

Educación Musical: disciplina perteneciente al área de educación estética, y tiene por finalidad despertar en el educando el disfrute de la música mediante la atención a sus necesidades y vivencias.

Educación Básica: se refiere a toda reforma educativa, que ofrezca a los niños en edad escolar las experiencias educativas que les permitan la prosecución de estudios y la preparación necesaria para desenvolverse satisfactoriamente como ciudadano común en la era moderna.

Superaprendizaje: sistema de enseñanza holístico que busca el desarrollo de las reservas de mente y cuerpo, es decir, un sistema de aprendizaje acelerado producto de técnicas modernas para desarrollar la memoria, logrando resultados eficientes y excelentes en lo que se refiere a la adquisición de conocimientos.

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

Tipo de Investigación

La propuesta de un material educativo para el uso de la música como estrategia para la enseñanza de la Educación Ambiental, está ubicado dentro de la investigación de Campo de tipo Descriptiva que consiste en indicar lo que es. Al respecto Márquez (2002), señala "... se interesa por la condiciones o relaciones existentes, las prácticas que predominan, las creencias y actitudes".

De la misma manera, Hernández (1998), citado por Márquez (2002) señala:

"Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que se sometido a análisis, miden o evalúan diversos aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno o fenómenos a investigar desde el punto de vista científico, describir es medir, esto es un estudio descriptivo se seleccionará una serie de cuestiones y se mide cada una de ellas independientemente, para sí descubrir lo que se investiga" (p.68).

De allí que, asumiendo la investigación descriptiva, como sustentación al estudio se emplearon los estudios de Campo, del cual Bavaresco (2002) indica:

“Se realiza en el propio sitio donde se encuentra el objeto de estudio. Ello permite el conocimiento más a fondo del problema por parte del investigador y puede manejar los datos con más seguridad. Así podrá soportarse en diseños exploratorios, descriptivos, experimentales y predictivos” (p.26).

La investigación se presenta bajo la modalidad de Proyecto Especial, que según el Manual de Trabajos de Grados de Maestría y Tesis Doctorales (2000) debe tener un enfoque novedoso y hacer un aporte importante por parte del autor al tema escogido y a la cultura, además de solucionar un problema educativo práctico, donde la UPEL (2000), en su manual establece:

“Trabajos que lleven a creaciones tangibles, susceptibles de ser utilizadas como soluciones a problemas demostrados, o que respondan a necesidades e intereses de tipo cultural. Se incluyen en esta categoría los trabajos de elaboración de libros de texto y de materiales de apoyo educativo, el desarrollo de software, prototipos y de productos tecnológicos en general, así como también los de creación literaria y artística...” (p.8)

Población y Muestra

La población es la totalidad del fenómeno a estudiar, en donde las unidades de población (personas o cosas) poseen una característica común, la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación. Por muestra se entiende un subgrupo de la población que debe ser representativo, esta es la que se mide y se generaliza a toda la población (Márquez, 2002).

Por consiguiente, la población esta conformada por 20 docentes de la segunda etapa de Educación Básica específicamente del cuarto grado, adscritos al sector A-28-A, Distrito Escolar N° 1 del Municipio Autónomo Barinas.

En virtud a lo anterior, la muestra estará representada en la totalidad de la población, es decir el cien por ciento (100%) de la misma.

SISTEMA DE VARIABLES Y OPERACIONALIZACIÓN

Márquez (2002), describe las variables:

"Una variable es una cualidad susceptible de sufrir cambios. Un sistema de variables consiste, por lo tanto, en una serie de características por estudiar, definidas de manera operacional, es decir, en función de sus indicadores o unidades de medida" (p. 45).

Las variables de esta investigación se refieren a: Estrategias Docente, Música como Estrategia de Enseñanza, Material Educativo y Educación Ambiental. Ver Anexo N° 2.

Técnica para la Recolección de la Información

Para recaudar la información se empleará las técnicas de la observación directa y la revisión bibliográfica. Por tanto, la observación directa se emplea para localizar el problema en estudio, es por ello que ésta técnica se apoya en el uso sistemático de los sentidos, para captar del contexto la realidad que se quiere estudiar a fin de efectuar la recolección de los datos definidos previamente como de interés para el investigador.

Por otra parte la revisión bibliográfica será realizada para localizar ideas de los autores que tiene relación con el estudio. Según Rangel, (2000) la revisión bibliográfica es aquella que: “utiliza datos que han sido recolectados en otras investigaciones y son conocidos mediante fuentes impresas” (p.97).

Del mismo modo, el instrumento que se utilizará para recoger la información pertinente al estudio será un cuestionario tipo encuesta estructurado de una hoja de presentación, instrucciones y las preguntas relacionadas al tópico de estudio.

En este sentido Márquez (2002), señala:

“El cuestionario lo conforma una lista de preguntas o ítems previamente organizado los cuales han sido extraídos de la operacionalización de las variables o de los objetivos de estudio” (p.142).

Validez y Confiabilidad del Instrumento

Para determinar la validez del instrumento se determinará a través de la técnica “Juicio de Expertos”. En tal sentido, Van Dalen (1999), expresa lo siguiente: “para evaluar la validez del contenido, el investigador debe verificar por sí mismo y con la ayuda de otros colegas, en que medida los ítems o preguntas del instrumento constituyen una muestra representativa del universo del contenido que se propone medir” (p.282).

De igual manera, la confiabilidad del instrumento se realizará por medio de una prueba piloto que consiste en aplicarle a una pequeña parte de la población objeto de estudio con la intención de adaptarse en exactitud y hacerla más funcional. Rangel (2000) indica que los “expertos en la materia

recomiendan probar el instrumento con el 10% de la muestra seleccionada. Esta operación es sumamente importante por cuanto garantiza la validez y confiabilidad de la información obtenida” (p.48).

Se calculó la confiabilidad a través del coeficiente Alpha de Cronbach, utilizando para ello la siguiente fórmula:

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \left[1 - \frac{\sum si^2 (fi)}{st^2} \right]$$

Donde:

K= Número total de ítems

$\sum si^2 (fi)$ = Sumatoria de la Varianza de cada ítems

st^2 = Varianza total de la escala

$$\sum si^2 = 8.2 \qquad S^2 = 325$$

$$\alpha = K \left(1 - \frac{\sum si^2}{S^2} \right)$$

$$\alpha = 19 \times \left(1 - \frac{8,2}{325} \right)$$

$$\alpha = \frac{19}{24} \times 1 - 0,02$$

$$\alpha = 1,04 \times 0,98$$

$$\alpha = 0,99$$

El valor alcanzado fue de **0,99** lo cual indica que el instrumento es confiable.

Técnica de Análisis de la Información

Después de aplicado los instrumentos, los datos se recopilaran, clasificarán y tabularán de manera manual ayudados por la calculadora para luego ser presentados en cuadros y gráficos de frecuencia simple y porcentajes.

El lo referente al análisis se hará de forma lógica cuantitativa y cualitativa utilizando la estadística descriptiva e inferencial para descifrar lo que revelan los datos que sean recogidos.

CAPITULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

Una vez recabada la información, se procedió a procesar con base a los datos suministrados por los encuestados a través de la aplicación del cuestionario.

La información estadística procesada a los datos suministrados por la muestra en este estudio, es producto de la revisión de todos los cuadros y la interpretación de sus resultados, para así establecer el análisis general de los mismos y producir las debidas conclusiones que a su vez se corresponden con el problema planteado y sustentada en el Marco Teórico y variables con la debida fundamentación del Marco Metodológico como guía a seguir en el proceso de la investigación y los resultados en mención.

Por otra parte, se presentan los resultados de la información obtenida a través de la entrevista aplicada a por 20 docentes de la segunda etapa de Educación Básica específicamente del cuarto grado, adscritos al sector A-28-A, Distrito Escolar N° 1 del Municipio Autónomo Barinas, con la presentación debida de la situación actual de modo de sustentar el problema planteado y así ampliar la información manejada y procesada en la investigación.

Los resultados son presentados a través de cuadros y gráficos estadísticos con el fin de facilitar la captación e interpretación de los mismos, de manera clara y precisa por parte del lector.

Cuadro 1

Distribución de la opinión docente sobre el conocimiento de las estrategias de enseñanza en la Educación Ambiental.

Nro.	ITEM	CATEGORIA			
		SI		NO	
1	¿Conoce Ud. estrategias para la enseñanza de la Educación Ambiental?	Fx	%	Fx	%
		2	10	18	90

Fuente: Silva (2007).

Gráfico 1

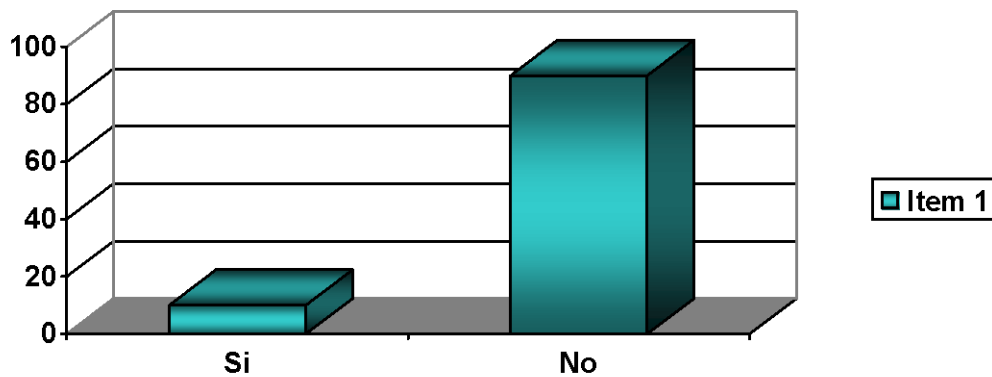


Gráfico 1. Representación de la distribución de la opinión de los encuestados en relación al Material Educativo Musical para Sensibilizar y Promover la Enseñanza en la Educación Ambiental. Silva (2007).

Con respecto al cuadro y gráfico 1, los resultados demuestran que el 10% de la muestra a la que se aplicó el instrumento afirmaron que si

conocen estrategias para la enseñanza de la Educación Ambiental, mientras un 90% no conocen realmente estrategias para la enseñanza de la Educación Ambiental.

Indicando con esto, que los sujetos de esta investigación no tienen claro la importancia de conocer las estrategias para sensibilizar a los alumnos sobre el cuidado del ambiente.

Cuadro 2

Distribución de la opinión docente sobre la utilización de estrategias para la enseñanza de la Educación Ambiental.

Nro.	ITEM	CATEGORIA			
		SI		NO	
		Fx	%	Fx	%
2	¿Utiliza diferentes tipos de estrategias para sensibilizar y promover la enseñanza en la Educación Ambiental?	8	40	12	60

Fuente: Silva (2007).

Gráfico 2

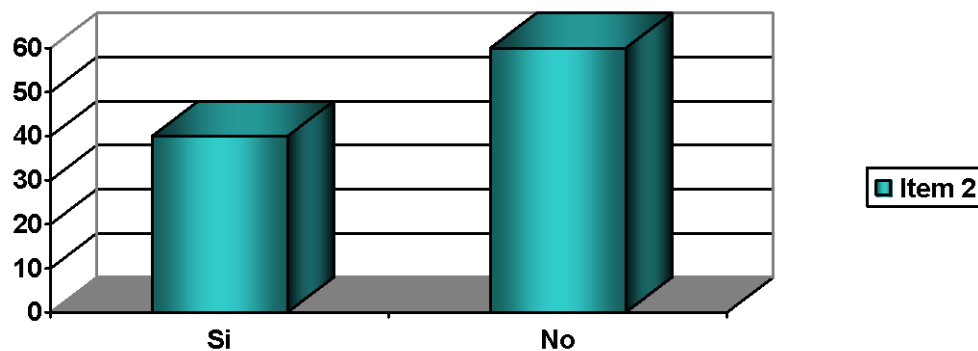


Gráfico 2. Representación de la distribución de la opinión de los encuestados en relación al Material Educativo Musical para Sensibilizar y Promover la Enseñanza en la Educación Ambiental. Silva (2007).

Es evidente que una minoría de los encuestados conformados por el 40% aseguran que utilizan diferentes tipos de estrategias para sensibilizar y promover la enseñanza en la Educación Ambiental, mientras que el 60% afirman que no.

Por el alto porcentaje indicado, se concluye que la falta de estrategias para sensibilizar y promover la enseñanza en la Educación Ambiental es un problema que se debe combatir dentro del aula de clases.

Cuadro 3

Distribución de la opinión docente sobre la participación de actividades en la Educación Ambiental.

Nro.	ITEM	CATEGORIA			
		SI		NO	
3	¿Participa en actividades de conservación y sensibilización ambiental?	Fx	%	Fx	%
		10	50	10	50

Fuente: Silva (2007).

Gráfico 3

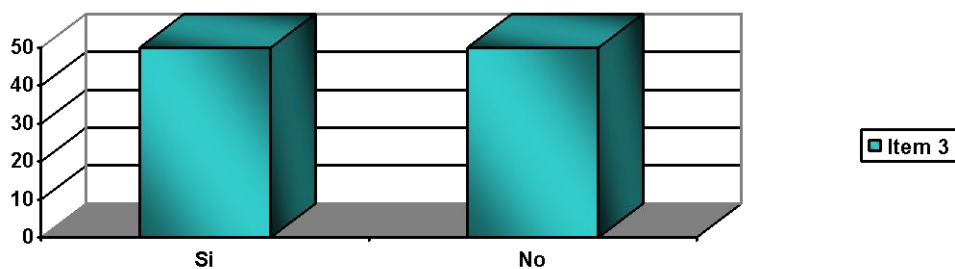


Gráfico 3. Representación de la distribución de la opinión de los encuestados en relación al Material Educativo Musical para Sensibilizar y Promover la Enseñanza en la Educación Ambiental. Silva (2007).

Se observa que un 50% señala que si participa en actividades de conservación y sensibilización ambiental, sin embargo podemos observar que la mitad de las docentes encuestadas no participa en actividades de conservación y sensibilización ambiental.

De lo anteriormente señalado se deduce que una media significativa de las docentes encuestadas respondió que la si cumplen con su participación, lo que es importante lograr alcanzar un 100% donde se involucren todos los docentes.

Cuadro 4

Distribución de la opinión docente sobre la utilización de Material Reciclable.

Nro.	ITEM	CATEGORIA			
		SI		NO	
4	¿Utiliza material de desecho en sus actividades dentro del aula?	Fx	%	Fx	%
				11	55

Fuente: Silva (2007).

Gráfico 4

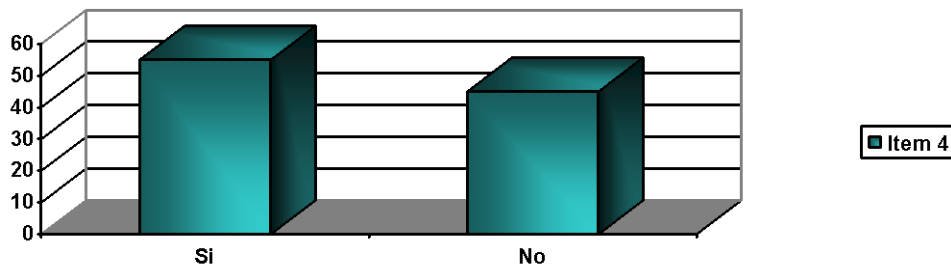


Gráfico 4. Representación de la distribución de la opinión de los encuestados en relación al Material Educativo Musical para Sensibilizar y Promover la Enseñanza en la Educación Ambiental. Silva (2007).

El analizar el ítem 4, referido a “Utiliza material de desecho en sus actividades dentro del aula”, se demostró que 11 personas de 20 si lo utilizan y el 45% de 9 señalaron que no han Utilizado material de desecho en sus actividades dentro del aula.

El resultado indica que un gran porcentaje de los docentes de Educación Básica encuestados como se sabe utilizan estos materiales reciclables para el provecho y aprendizaje de sus educando.

Cuadro 5

Distribución de la opinión docente sobre la participación de talleres en Educación Ambiental.

Nro.	ITEM	CATEGORIA			
		SI		NO	
5	¿Ha participado en talleres o charlas sobre educación ambiental?	Fx	%	Fx	%
		4	20	16	80
6	¿Le gustaría participar en talleres o cursos sobre estrategias musicales para la enseñanza de la Educación Ambiental?	19	95	1	5

Fuente: Silva (2007).

Gráfico 5

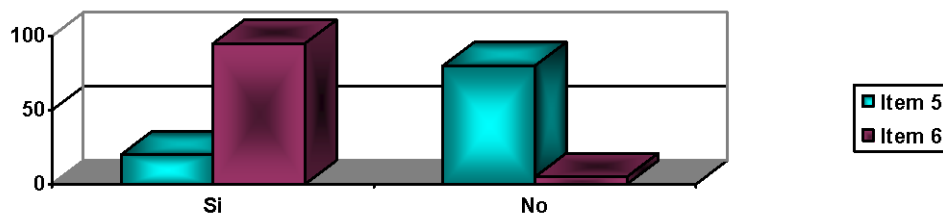


Gráfico 5. Representación de la distribución de la opinión de los encuestados en relación al Material Educativo Musical para Sensibilizar y Promover la Enseñanza en la Educación Ambiental.Silva (2007).

Al análisis del cuadro y gráfico 5, los resultados muestran que solo un 20% de los docentes de Educación Básica entrevistados Ha participado en talleres o charlas sobre educación ambiental, y el otro 80% declararon que no han participado. Sin embargo hay un 95% de interés en participar en jornadas o socializaciones para la actualización o fortalecimiento de la Educación Ambiental a través de la música, no obstante un 5% manifestó que no le emociona participar.

Es importante estimular en los docentes el interés por la participación en la adquisición de nuevas estrategias para resaltar los valores ambientales, estrategias que deben ser novedosas para los docentes y resaltar en ellos la creatividad.

Cuadro 6

Distribución de la opinión docente sobre la música como estrategia de enseñanza.

Nro.	ITEM	CATEGORIA			
		SI		NO	
		Fx	%	Fx	%
7	¿Considera la música como una estrategia innovadora de enseñanza?	17	85	3	15
8	¿Ha utilizado la música como recurso en alguna de sus clases sobre la conservación del ambiente?	2	10	18	90
9	¿Aprovecharía las actividades de musicales para educar al estudiante en la conservación del ambiente?	20	100	0	0

Fuente: Silva (2007).

Gráfico 6

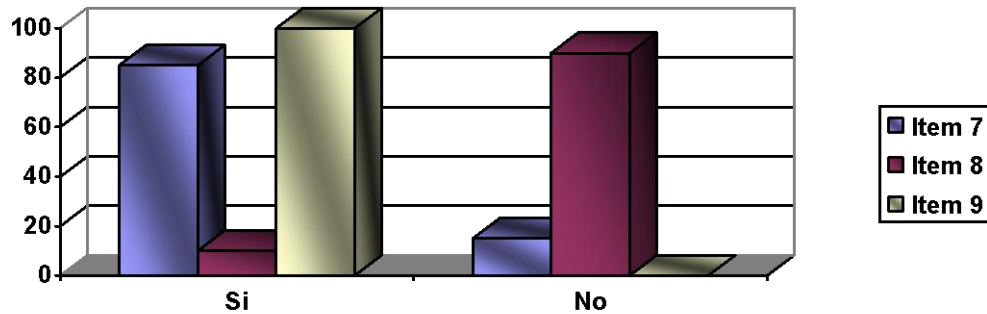


Gráfico 6. Representación de la distribución de la opinión de los encuestados en relación al Material Educativo Musical para Sensibilizar y Promover la Enseñanza en la Educación Ambiental. Silva (2007).

Se puede analizar que 17 encuestados de 20 que conforman un 85% considera la música como una estrategia innovadora de enseñanza, no obstante hay 3 docentes restantes que conforman el 15% que no consideran la música como una estrategia innovadora de enseñanza.

Sobre la utilización de la música como recurso de aprendizaje en alguna de sus clases para la conservación del ambiente, el 10% de los docentes manifestaron que si utilizan esta estrategia como recurso de aprendizaje, no obstante el 90% de los encuestados manifestaron que no utilizan la música como estrategia de enseñanza.

La presente encuesta nos permite observar satisfactoriamente que el 100% de los docentes aprovecharía las actividades de musicales para educar al estudiante en la conservación del ambiente.

Es notable señalar que las diferentes estrategias de enseñanza ayudan a realizar una de forma más amena la sensibilización y promoción de

la enseñanza en la educación ambiental. Pero es lamentable, se observa que los docentes de Educación Básica poseen en su mayoría pocos conocimientos sobre este tema que es esencial para su buena labor de aprendizaje, sin duda Rivas (2002) indica que “el propósito es mejorar la calidad de vida... A través de un sin fin de estrategia se logra”.

Es este contexto, es substancial señalar que los docentes tienen interiorizado la importancia, el apoyo y el fortalecimiento de las actividades musicales en el aprendizaje de la Educación Ambiental.

Cuadro 7

Distribución de la opinión docente sobre el conocimiento musical para la enseñanza de la Educación Ambiental

Nro.	ITEM	CATEGORIA			
		SI		NO	
		Fx	%	Fx	%
10	¿Considera Ud. que posee suficiente información sobre el tipo de música a utilizar en el proceso de enseñanza-aprendizaje?	1	95	19	5
11	¿Le gustaría recibir orientación sobre el tipo de música a utilizar en sus clases de Educación Ambiental?	19	95	1	5

Fuente: Silva (2007).

Gráfico 7

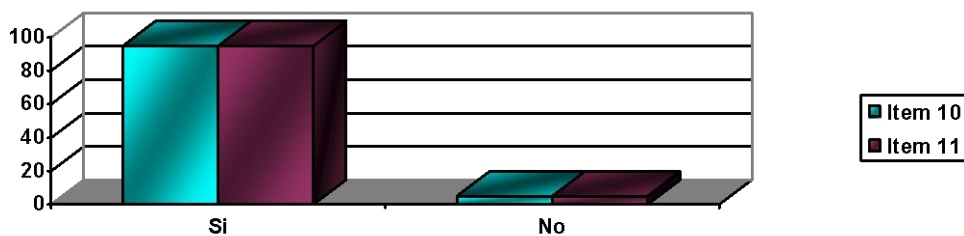


Gráfico 7. Representación de la distribución de la opinión de los encuestados en relación al Material Educativo Musical para Sensibilizar y Promover la Enseñanza en la Educación Ambiental. Silva (2007).

En correspondencia al cuadro y gráfico 10, los resultados muestran que solo 1 docente de 20 encuestados considera que posee suficiente información sobre el tipo de música a utilizar en el proceso de enseñanza-aprendizaje, mientras que 19 opinó que no posee conocimiento. Así mismo el 95% de los docentes están dispuestos a recibir información sobre este tipo de estrategia.

Un gran porcentaje de los docentes de Educación Básica, no conocen los tipos de música que pueden utilizar las docentes en el proceso de enseñanza aprendizaje y por tal razón consideran necesario recibir capacitación sobre el tipo de música a utilizar para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Cuadro 8

Distribución de la opinión docente sobre la música como estrategia.

Nro.	ITEM	CATEGORIA			
		SI		NO	
		Fx	%	Fx	%
12	¿Está Ud. de acuerdo en aplicar en sus prácticas docentes la música como estrategia de enseñanza?	19	95	1	5
13	¿Considera Ud. que la música como estrategia puede relacionarse con la Educación Ambiental?	20	100	0	0

Fuente: Silva (2007).

Gráfico 8

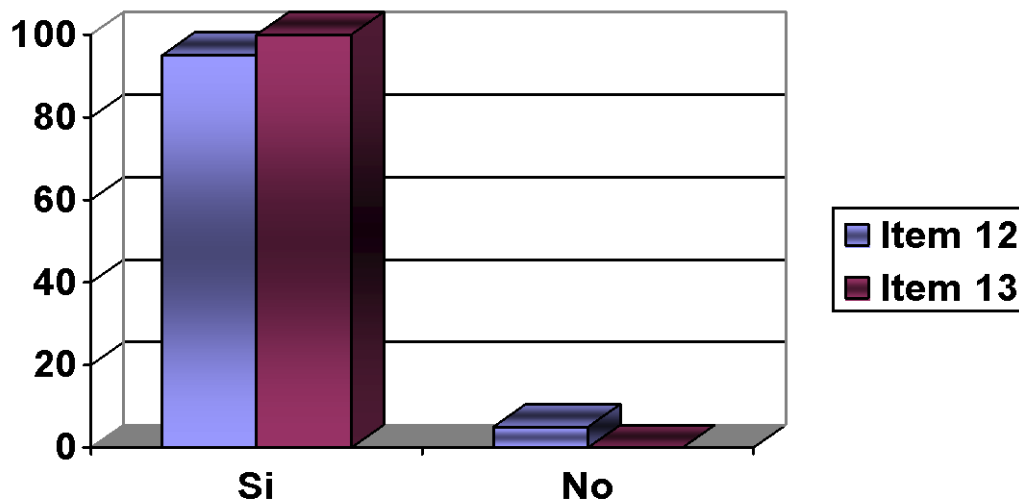


Gráfico 8. Representación de la distribución de la opinión de los encuestados en relación al Material Educativo Musical para Sensibilizar y Promover la Enseñanza en la Educación Ambiental. Silva (2007).

En el ítems N° 12, un alto porcentaje contestó que Está de acuerdo en aplicar en sus prácticas docentes la música como estrategia de enseñanza, sin embargo el 5% respondió que no. Del mismo modo se observa que el 100% de la muestra conformada por 20 docentes de la segunda etapa de Educación Básica específicamente del cuarto grado, adscritos al sector A-28-A, Distrito Escolar N° 1 del Municipio Autónomo Barinas, consideran que la música es una estrategia que se puede relacionar con la Educación Ambiental.

Esto nos lleva a analizar el interés por parte del docente en adquirir conocimiento sobre nuevas estrategias musicales para el proceso de sensibilizar y promover la enseñanza de la educación ambiental.

Cuadro 9

Distribución de la opinión docente sobre la música como estrategia.

Nro.	ITEM	CATEGORIA			
		SI		NO	
		Fx	%	Fx	%
14	¿Conoce Ud. de alguna guía, libro o material que contenga estrategias musicales para sensibilizar y promover la enseñanza en la Educación Ambiental?	8	40	12	60

Fuente: Silva (2007).

Gráfico 8

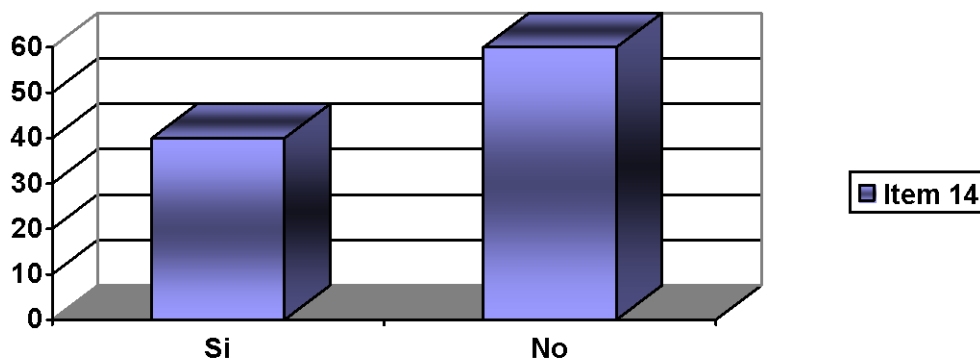


Gráfico 9. Representación de la distribución de la opinión de los encuestados en relación al Material Educativo Musical para Sensibilizar y Promover la Enseñanza en la Educación Ambiental. Silva (2007).

En efecto, los resultados señalan que un 60% de los docentes a los que se le aplicaron la encuesta no conocen guía, libro o material que contenga estrategias musicales para sensibilizar y promover la enseñanza

en la Educación Ambiental, aunque un 40% aseguran de que si conocen este tipo de guías.

En esencia, se debe estructurar un material general para que los docentes que trabajan con esta materia puedan hablar un mismo idioma y llevar a cabalidad su acción pedagógica, en este sentido Montero (2002) explica, la acción educativa en estos escenarios no implica difusión de información sino transferencia, acumulación y maduración de conocimientos.

Cuadro 10

Distribución de la opinión docente sobre la contaminación sonora en el contexto sociocultural.

Nro.	ITEM	CATEGORIA			
		SI		NO	
15	¿Sus vecinos escuchan música, radio y/o televisión con volumen?	Fx	%	Fx	%
		16	80	4	20

Fuente: Silva (2007).

Gráfico 10

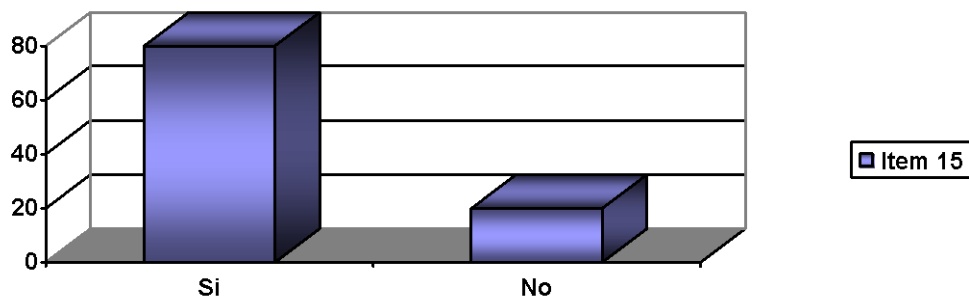


Gráfico 10. Representación de la distribución de la opinión de los encuestados en relación al Material Educativo Musical para Sensibilizar y Promover la Enseñanza en la Educación Ambiental. Silva (2007).

Con respecto a los criterios del cuadro y gráfico 10 se evidencia que un 80% de la población entrevistada afirman que sus vecinos escuchan música, radio y/o televisión con volumen y otro 20% no.

Cuadro 11

Distribución de la opinión docente sobre aspectos musicales.

Nro.	ITEM	CATEGORIA			
		SI		NO	
		Fx	%	Fx	%
16	¿Conoce algunos aspectos como ritmo, canciones, ambiente musical, canto sobre estrategia de aprendizaje para sensibilizar y promover la enseñanza en la Educación Ambiental?	5	25	15	75

Fuente: Silva (2007).

Gráfico 11

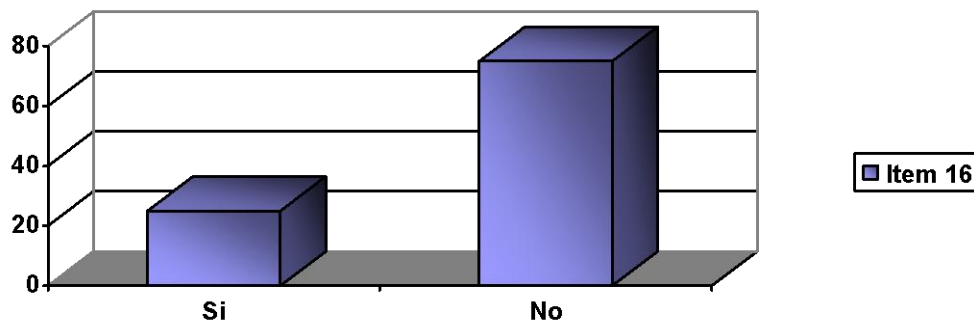


Gráfico 11. Representación de la distribución de la opinión de los encuestados en relación al Material Educativo Musical para Sensibilizar y Promover la Enseñanza en la Educación Ambiental.Silva (2007).

Los resultados alcanzados permiten ver que un 25% de los encuestados afirma que conocen algunos aspectos como ritmo, canciones, ambiente musical, canto sobre estrategia de aprendizaje para

sensibilizar y promover la enseñanza en la Educación Ambiental, en cambio un 75% confirman que no.

Ahora bien, es importante para llegar a cubrir un 100% de estos conocimientos, ya que para aplicar una buena estrategia musical se debe conocer ritmo, canciones, entre otra, para hacer efectivo su procedimiento de aprendizaje.

Cuadro 12

Distribución de la opinión docente sobre participación en talleres musicales.

Nro.	ITEM	CATEGORIA			
		SI		NO	
		Fx	%	Fx	%
17	¿Aceptaría participar en la organización de charlas sobre educación ambiental para docentes, representantes y alumnos?	19	95	7	5

Fuente: Silva (2007).

Gráfico 12

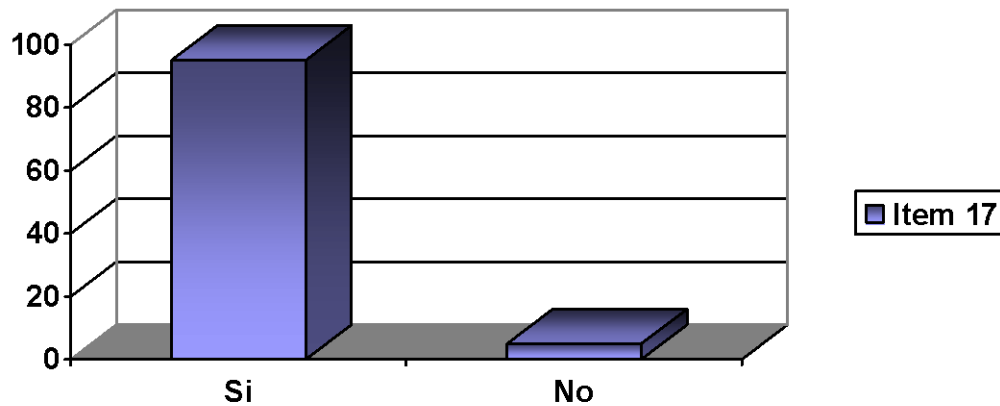


Gráfico 12. Representación de la distribución de la opinión de los encuestados en relación al Material Educativo Musical para Sensibilizar y Promover la Enseñanza en la Educación Ambiental. Silva (2007).

Se puede analizar que 19 encuestados de 20 están de acuerdo en participar en la organización de charlas sobre educación ambiental para docentes, representantes y alumnos no obstante hay 1 que no esta de acuerdo de esta idea.

Es notable que los docentes que conforma la muestra se encuentran interesados en promover la conservación ambiental a través de charlas y distintas estrategias.

Cuadro 13

Distribución de la opinión docente sobre material educativo musical.

Nro.	ITEM	CATEGORIA			
		SI		NO	
		Fx	%	Fx	%
18	¿Le gustaría aportar ideas para elaborar un material educativo musical que le permita al docente sensibilizar y promover la enseñanza de la Educación Ambiental?	18	90	2	10
19	¿Te gustaría poseer un material educativo musical que le permita al docente sensibilizar y promover la enseñanza de la Educación Ambiental?	20	100	0	0

Fuente: Silva (2007).

Gráfico 13

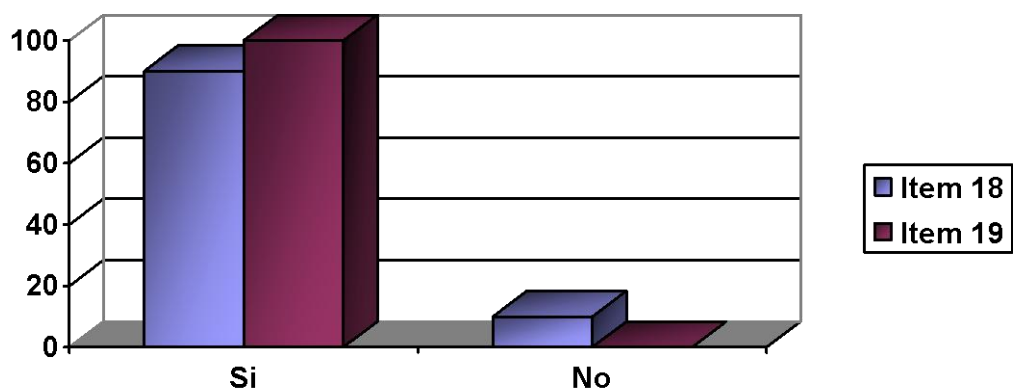


Gráfico 13. Representación de la distribución de la opinión de los encuestados en relación al Material Educativo Musical para Sensibilizar y Promover la Enseñanza en la Educación Ambiental. Silva (2007).

El gráfico 13, se muestra un 90% de interés en aportar ideas para elaborar un material educativo musical que le permita al docente sensibilizar y promover la enseñanza de la Educación Ambiental, no obstante un 10% manifestó que no. Con respecto a poseer un material educativo musical que le permita al docente sensibilizar y promover la enseñanza de la Educación Ambiental la totalidad de la muestra seleccionada esta de acuerdo con poseer el material que le permitirá adquirir nuevas herramienta para fortalecer el trabajo dentro del aula con nuevas estrategias novedosa como es la música.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Luego de haber establecido el análisis, con base a los resultados obtenidos en la presente investigación, se procede a exponer las Conclusiones y Recomendaciones pertinentes.

Conclusiones:

Con relación a las interpretaciones se puede inferir en los docentes de la segunda etapa de Educación Básica específicamente del cuarto grado, adscritos al sector A-28-A, Distrito Escolar N° 1 del Municipio Autónomo Barinas, tienen conciencia de la importancia que representa las música para lograr la sensibilización y promover la enseñanza en la educación ambiental dentro de la institución.

Sin embargo, el Estado no puede lograr solo el éxito de esta apremiante labor. Es necesario que cada ciudadano tome su cuota de responsabilidad y asuma las acciones que lleven al logro de su comunidad, ciudad o país del cual podamos sentirnos orgullosos, por nosotros mismos.

Para ello es necesaria la formación de generaciones de niños y niñas ambientalistas. Igualmente la educación de la familia y las comunidades,

que garantice la consolidación de los valores de ellos y ellas, una de las formas más eficaces de lograr esta sensibilización es a través de la música la cual es una manera enérgica de asumir la enseñanza de la educación ambiental. Son las generaciones de docentes conjuntamente con los jóvenes y adultos de hoy, las responsables del actual deterioro del ambiente.

Es por ello que el Docente, como líder de su escuela y su comunidad impulsará los cambios de actitudes hacia el medio ambiente.

Con base a lo anterior, hay que señalar el hecho de que no existe una resistencia por parte de estos docente, a recibir orientación hacia la nuevas estrategias para la enseñanza de la educación ambiental, pues éstos demostraron gran disposición a dar opinión y ayuda en la elaboración de un Material Educativo Musical para Sensibilizar y Promover la Enseñanza en la Educación Ambiental, lo cual corrobora el hecho de que, los mismos, sienten la presencia de esta necesidad, y a la vez están convencidas de que con ello se logra una planificación eficiente, efectiva y eficaz ante las exigencias tanto de las instituciones como de las necesidades del alumno.

Recomendaciones:

Se recomienda que el Ministerio del Poder Popular para la Educación, a través de Equipo Técnico, Coordinadores, Cuerpo Docente, Estudiantil y Directivo unifique lineamientos para resaltar y concienciar a los futuros ciudadanos de la importancia de conservar el medio ambiente que nos rodea, para:

-Revisar y discutir la propuesta Estrategias de los docentes, ofrecido por el autor de la presente investigación y someterlo a consideración.

-Implantar el proyecto de un “MATERIAL EDUCATIVO MUSICAL, DIRIGIDO A LOS DOCENTES DE LA SEGUNDA ETAPA DE EDUCACIÓN BÁSICA PARA SENSIBILIZAR Y PROMOVER LA ENSEÑANZA EN LA EDUCACIÓN AMBIENTAL”, en función de las necesidades y exigencias de las instituciones, con el fin de aumentar la calidad de vida.

-Por otra parte se recomienda llevar un control de actividades que se realicen, a fin de evaluar el material musical para hacer los correctivos necesarios.

-Que las autoridades educativas, a través del Equipo Técnico de Capacitación de la Zona Educativa de Barinas, incentiven y concienticen al personal directivo y docente mediante socializaciones que tengan que ver con la necesidad de adquirir conocimiento de la Educación Ambiental.

-Propiciar la integración y unificación de criterios, actualizando y adecuando la acción a la situación actual, que demanda mayor equidad, efectividad y acceso a las instituciones a nivel de básica.

CAPITULO VI

PROPUESTA

MATERIAL EDUCATIVO MUSICAL, DIRIGIDO A LOS DOCENTES DE LA SEGUNDA ETAPA DE EDUCACIÓN BÁSICA PARA SENSIBILIZAR Y PROMOVER LA ENSEÑANZA EN LA EDUCACIÓN AMBIENTAL

Presentación:

A continuación se propone una serie de actividades para los docentes de Educación Básica, dirigido al desarrollo de estrategias musicales para resaltar los valores ambientales que permitirá sensibilizar a los docentes hacia la conservación del ambiente.

Se parte de una base fundamental donde se considera a los docentes como los primeros maestros de los niños, niñas y adolescentes, donde existe un conjunto de conocimientos y de gran riqueza acerca del desarrollo de los estudiantes, lo que debe aprender, lo que se aspira y espera que alcance a lo largo de la vida.

En este proceso de abordaje a la exaltación del cuidado ambiental implica escuchar a la gente, observar lo que allí ocurre, compartir con los miembros de la familia y los miembros de la comunidad y ponerse en sintonía con las necesidades e intereses ambientales; es decir, trabajar conjuntamente.

Un elemento importante es la incorporación del docente como motivador del proceso formativo musical, dirigido a resaltar los valores ambientales, de esta manera se están también fortaleciendo el desarrollo infantil y la multiplicación de diferentes actores educativos.

Esta propuesta, recoge en forma organizada estrategias musicales para llevar adelante un trabajo creativo de cuidado y respeto hacia el contexto ambiental y puede servir de guía de orientación para el trabajo pedagógico que diariamente debe planificar el docente en el aula de clases.

Todo esto lleva a alcanzar el objetivo del autor el cual quiere brindar estrategias musicales a los docentes para la desarrollo de la capacidad de concentración, coordinación, atención, creación y seguridad afectiva en la valorización y respeto hacia la conservación del ambiente.

Fundamentación

Teórica

El Material Educativo Musical se orienta a un módulo centrado en el niño, la niña, la familia y la comunidad educativa en general como eje fundamental del proceso formativo; además en consideración el aporte teórico sobre estrategia metodológica señalado por Aja (1999), quien reseña que “las estrategias metodológicas se basa en un principio psicopedagógico y refleja lo que el profesor plantea en el proceso educativo”.

Por otra parte, la propuesta se fundamenta en la creación de un material educativo musical, donde encontramos diversidad de canciones

donde hablan de la conservación del ambiente en forma armoniosa y dinámica.

Legal

Se centró en documentos jurídicos tales como: la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1.999), la Ley Orgánica de Educación (1.980), Ley Orgánica para la Protección del Niño y del Adolescente (1.998), que enfatizan de manera relevante la importancia de la educación, la obligatoriedad de este hecho a todos los venezolanos, la responsabilidad de los padres en el cumplimiento de este deber, la protección a la maternidad, al niño y la niña desde su concepción hasta su desarrollo.

De todo esto se desprende, que el Estado, la familia, la comunidad y los educadores son los responsables de la educación de nuestros infantes. Vista como un derecho consagrado en todos los instrumentos legales, antes citados y más a un legado cultural y moral que forme al individuo como un ser integral, capaz de enfrentar todos los retos de este cambiante y exigente mundo.

Política:

La valorización hacia el ambiente se corresponde con la política del Ministerio del Poder Popular para la Educación, donde se define la educación en función de una visión de sociedad y de país en construcción, desde una perspectiva de transformación social, humanista y cooperativa, orientada a la

formación y de una cultura ciudadana, dentro de las pautas de diversidad, participación y solidaridad con miras al desarrollo humano y comunitario.

Otros de los principios es la definición de la Escuela como centro del quehacer comunitario adecuado a la diversidad de contextos sociales, económicos, culturales, lingüísticos, políticos y geográficos que contribuyen al fortalecimiento de la comunidad como entorno significativo del desarrollo infantil.

Social:

El Centro Nacional para el Mejoramiento de la Enseñanza de la Ciencia (2004), afirma que la crisis económica del país ha empeorado en los últimos años, lo cual ha obligado al gobierno nacional a tomar medida de ajuste para evitar consecuencias más graves en nuestras familias.

El sector educativo ha venido realizando esfuerzos dirigidos a aumentar la cobertura y calidad, las investigaciones educativas demuestran que la educación desde la infancia temprana o inicial representa un importante factor para fomentar la igualdad de oportunidades, ya que proporciona la posibilidad de experimentar desde los primeros años la convivencia y el respeto por la personalidad, la naturaleza y la cultura de cada uno.

Las actividades para fortalecer el valor hacia la naturaleza representan el esfuerzo de la educación por llegar al estudiante, desde donde éste viene, se educa para incidir en elementos de ese contexto socio-cultural como es el ambiente que influye de manera determinante en su desarrollo.

Filosófico

La educación se sustenta en la orientación filosófica del Diseño Curricular de la Educación, originada de la Ley Orgánica de Educación (1980) en los artículos 3 y 17, los cuales se refiere a:

-El fin fundamental de la educación es el pleno desarrollo de la personalidad, en tal sentido concibe al niño (a) como persona a la que procura atender en forma integral de las diferentes áreas de su desarrollo.

-El proceso educativo ha de orientarse a la formación de un individuo preparado para la convivencia democrática. Para ello se trata de proporcionar al discente un ambiente armonioso en que se de un equilibrio entre la valoración del ambiente y la música.

Objetivo General

Proponer estrategias musicales para resaltar los valores ambientales al docente de la segunda etapa de educación básica para sensibilizar y promover la enseñanza en la educación ambiental.

Objetivos Específicos:

1. Propiciar información a las docentes de Educación Básica, sobre la importancia de la música en los diferentes ambientes en donde se desenvuelven.
2. Orientar a los docentes sobre los diferentes tópicos que envuelva la Educación Ambiental.

3. Incorporar estrategias musicales que promuevan el crecimiento y mejoramiento de la calidad y variedad pedagógica de los docentes.

Administración

Las actividades van dirigida a los docentes de la segunda etapa de Educación Básica, específicamente del cuarto grado, adscritos al sector A-28-A, Distrito Escolar N° 1 del Municipio Autónomo Barinas, con una totalidad de veinte (20) docentes.

La propuesta se pondrá en ejecución mediante socialización a los docentes de la segunda etapa de Educación Básica, facilitados por la autora del trabajo de investigación. El propósito esencial de la propuesta es facilitar u orientar estrategias musicales ambientales para fortalecer el valor y el respeto hacia el ambiente; para ello se considera importante contar con un material educativo musical que les sirva de guía para la implementación de estrategias musicales acorde a las necesidades e intereses de los discentes.

A partir de la puesta en práctica de la propuesta la unidad ejecutora se encargará de establecer estrategias de seguimiento para verificar la implementación y funcionalidad del material musical. Entre ellas se recomienda:

- Entrevista con el personal directivo de la Unidad Educativa.
- Visita a los docentes Educación Básica.
- Entrevista de seguimiento.

A través de estas estrategias se podrá determinar si es necesario organizar una realimentación sobre los contenidos del material musical.

Cuadro 14

La distribución presupuestaria del Material Musical se especifica en:

CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	Cada Uno	TOTAL
02	Resma de papel multígrafo	15,00	30,00
02	Cartuchos de tinta	110,00	220,00
300	Fotocopias	0,10	30,00
1	Reproducción del material musical en CD	120,00	120,00
		TOTAL:	400,00 BsF

Factibilidad

La propuesta del Material Musical para resaltar los valores ambientales al docente de la segunda etapa de educación básica sensibiliza y promueve la enseñanza en la educación ambiental, permitirá satisfacer los requerimientos para lograr una mejor labor en el trabajo de los Docentes. En este sentido, se presenta como fundamento específico el diseño del material y puesta en práctica del mismo; para la operacionalización de la propuesta se cuentan con los siguientes recursos.

Técnico

Para hacer realizable la propuesta del autor, será necesario una computadora para plasmar las actividades a concienciar, seguidamente se

sacará fotocopias a la guía para la distribución de ésta, los puntos elementales para dar el taller serán presentados en forma visible en láminas de papel ya que son fáciles de manejar y puede ser utilizadas en los diferentes ambientes, entre otros materiales podemos observar CD, instrumento musical, marcadores, lápiz, bolígrafo, grapadora, tirro, hojas, entre otros.

ESTRATEGIA MUSICAL AMBIENTAL

Sugerencia de la utilización del material musical:

Antes de iniciar la articulación es importante que el equipo responsable de su ejecución tenga presente:

- ❖ Conozcan las fortalezas y oportunidades para minimizar las amenazas y debilidades del proceso.

- ❖ Maneje criterios unificados.

- ❖ Tengan conocimientos musicales.

- ❖ Se realice bajo un clima de respeto.

- ❖ Responda al enfoque del Currículo del Nivel de Educación Básica.

- ❖ Se tenga como norte alcanzar ***calidad educativa colectiva***.

- ❖ Estar conciente de los múltiples problemas que existen en el ambiente; por tanto, se debe tener claro que la misión del docente es fortalecer la parte pedagógica, orientando y reorientando a los discentes, favorecer cada momento de interacción en la rutina diaria, dejando un

aprendizaje significativo y armonioso en ellos. El docente debe tener claro los objetivos planteados para no desvirtuar la acción pedagógica.

- ❖ Se parte del conocimiento y reconocimiento del contacto donde se desarrollan los estudiantes, conocer sus costumbres, tradiciones, prácticas de crianzas, saberes propios, debilidades y fortalezas, para dar respuestas ajustadas a las situaciones que se detectan.

- ❖ La periodicidad de las actividades, dependerá de las características propias de la comunidad.

- ❖ Todas las actividades parten de una planificación y tienen un seguimiento.

Material Educativo Musical

La Creación

Antonio Silva
Silvia Silva

C Dm G7 C

Dios hizo el cielo con su gran poder hizo la tierra y el Mar también.

9 2. G D7 G C D7 G

el Sol las estrellas brillantes por Él el Sol las estrellas brillantes por Él

II
También hizo el Hombre con inteligencia
para que cuidara la naturaleza

III
Somos responsables de cuidarlo bien
cantando lo hacemos y jugando también

Coloca la Basura en su Lugar

Silvia Silva

E B7

A ho ra po de mos re ír ja ja ja A ho ra po de mos sal

E E7 A E B7 E

5 tar. A ho ra po de mos ha cer de mien tor noal goes pe cial re co

B7 E

10 ja mos la ba su ra co lo can do la don de va dan doe

B7 E

14 jem plo a las per so nas que tran si tan el lu gar

La Gotita de Agua

Silvia Silva

D A7 D 1. 2.

Soy u na go ti ta to dos me quie ren te ner si tu me tra tas bien
Soy u na go ti ta to dos me quie re u sar

8 3 3

jun tas po de mos es tar co rro dea le gría sal to dee mo

13 A7 D A7 D

ción por que no he te ni do con ta mi na ción

Aguinaldo Ambiental

Víctor Querales

Ca da fin de a ño to dos com par ti mos ha cien do con cien cia

de lo que vi vi mos To dos re u ni dos can ta mos a
No te ren mor te ros de sa fi nael
De ja esos ci ga rros pon teel pan ta

le gres a e se Rey San to que muy pron to vie ne
to no a de más nos da ña la ca pa deo zo no
lo nes con ta mi nael ai re y a tus pul mo nes

IV
Compartamos todos
con Paz y descencia
porque ese licor nos trae violencia

La Ranita

Víctor Querales

U na Ra ni ta can - ta - ba un can to lle no dea mor ____ le

10

1. 2.

can ta bael mo ri chal a que lla luz de laes tre lla ya sí la ma ña na be lla bri lló le lló

II
Dando un saltito adelante
dando un saltito hacia atrás
y aquella Luz de la estrella
la montaña vio brillar

III
Después cantó la paraula
el grillo tocó su violín
y en esa mañana bella
sonó la orquesta sin Fin.

LA POBRE PALOMA

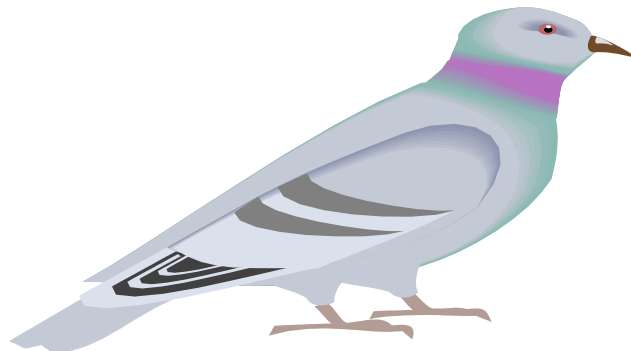
Una paloma blanca
Perdió su nido.
En busca de alimento
para sus hijos.

Al llegar al monte
Todas las mañanas
No encontró alimento
En toda la semana.

Vuela la palomita
Toda desesperada
Y en un espeso bosque
Quedo enredada.

Linda palomita
Se quedo sin fuerza.
Tiene su pico
Atado a una trenza.

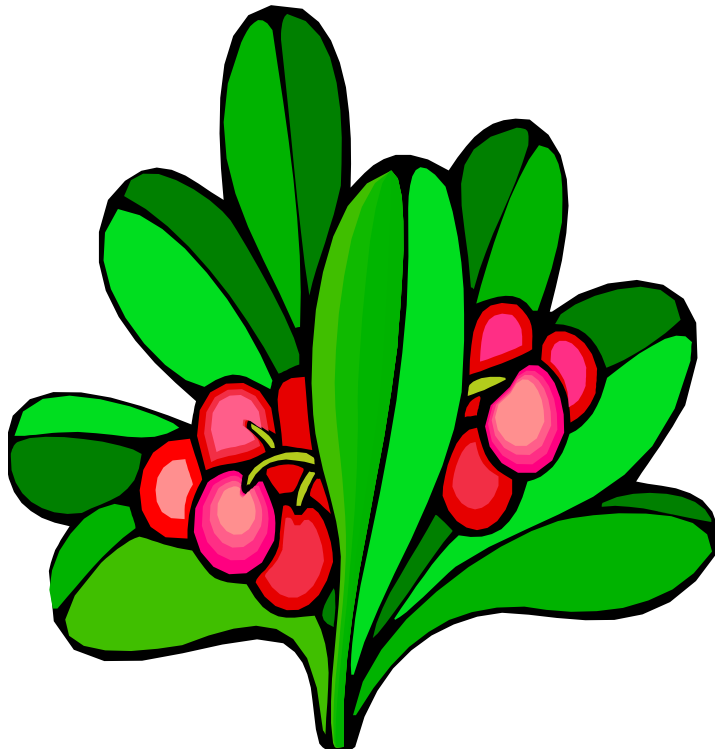
Y así queda a su merced
Muere la palomita
De hambre y de sed



LAS SEMILLITAS

Las semillitas
Vamos a sembrarlas
Uno, dos, tres
A sembrarla iré.

Cuatro, cinco, seis
Con amor regaré
Siete, ocho y nueve
Ya creció y sus hojas mueven



EL ÁRBOL QUE SE CONVIRTIÓ EN MÚSICA

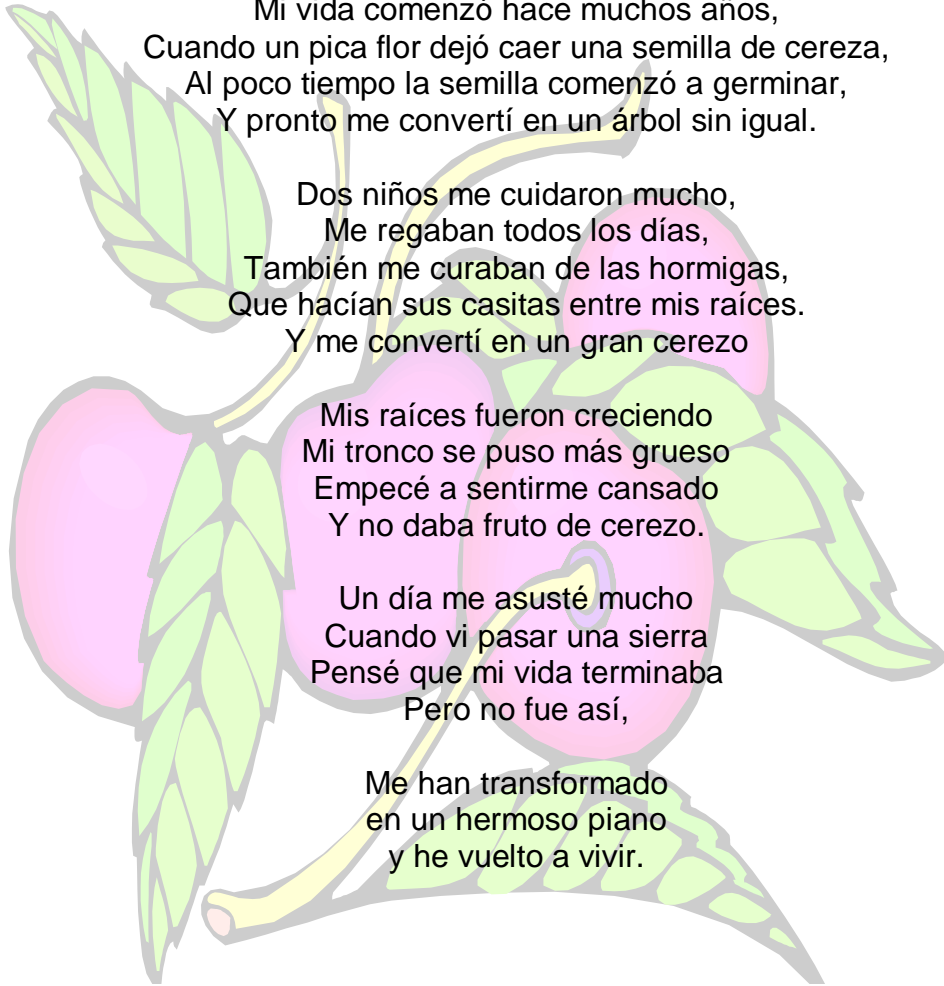
Mi vida comenzó hace muchos años,
Cuando un pica flor dejó caer una semilla de cereza,
Al poco tiempo la semilla comenzó a germinar,
Y pronto me convertí en un árbol sin igual.

Dos niños me cuidaron mucho,
Me regaban todos los días,
También me curaban de las hormigas,
Que hacían sus casitas entre mis raíces.
Y me convertí en un gran cerezo

Mis raíces fueron creciendo
Mi tronco se puso más grueso
Empecé a sentirme cansado
Y no daba fruto de cerezo.

Un día me asusté mucho
Cuando vi pasar una sierra
Pensé que mi vida terminaba
Pero no fue así,

Me han transformado
en un hermoso piano
y he vuelto a vivir.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aja Fernández, J. M. y otros (1999). **Manual de la Educación**. Océano. pag. 130-164.

Alegría Mónica y otros, (2000). **Boletín de Educación Musical**. Caracas-Venezuela. Año 2 N° 1

Ausubel y otros (1991). **Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo**. México: Trillas.

Bavaresco (1994). **Procesos Metodológicos de la Investigación**. Academia Nacional de Ciencias Económicas. Servicios Bibliotecarios de la Universidad del Zulia. Caracas. Venezuela.

Bavaresco de P. A. (2002). **Metodología de la Investigación**. Foresmanad and Company. Universidad del Zulia. Maracaibo.

Berrios, J. (2000). **Diagnóstico Educativo Ambiental en la Comunidad de los Pozones en el Municipio Barinas**. Barinas, Estado Barinas.

Camacho, E. (2002). **Propuesta Educativo-Ambiental Dirigido a los Docentes de la Escuela Básica “Rafael Montenegro” Perteneciente al Sector Escolar A-29 del Estado Barinas**. Tesis de Postgrado no publicada. Universidad Bicentennial de Aragua. Maracay.

Campbell, D. (2004). **El Efecto Mozart**. Barcelona, España: Grijalbo.

Centro Nacional para el Mejoramiento de la Enseñanza de la Ciencia. (2004).
**Documento Base para la Capacitación y Actualización de Docentes
y Facilitadores de Aula en Educación Ambiental**. Caracas: Autor.

Coll, Cesar (2000). **Enfoque Constructivista de la Educación**. Tesis de
Maestría no publicada, Universidad Pedagógica Experimental
Libertador, Barquisimeto.

Córdoba M. (2000). **Técnica de Súper aprendizaje y su Inclusión en la
Planificación Educativa**. Tesis de Maestría no publicada, Universidad
Pedagógica Experimental Libertador, Barquisimeto.

Echegaray G., Rodolfo J. (2000). **Programa para el Uso de la Música como
Estrategia Innovadora de Enseñanza Dirigido a los Alumnos de
Educación Integral Cursantes de la fase de Pasantía de la UPEL**.
Tesis no publicada, Universidad Pedagógica Experimental Libertador,
Barquisimeto.

Febres Cordero. (2001). **Análisis Histórico del Proceso de la Educación
Ambiental desde Estocolmo hasta Río**. Caracas. Ministerio de
Educación, CENAMEC.

Flores, M. (2003). **Programa de Adiestramiento en Técnica Musical,
dirigido a los estudiantes practicantes cursantes de la fase de**

Ensayo Didáctico de la UPEL. Tesis de Maestría no publicada, Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Caracas.

García O., Algemeiro. (2001). **El Docente de Educación Básica y el Fomento de la Participación Ciudadanas en Actividades Conservacionista Mediante la Educación Ambiental.** Barinas, Estado Barinas.

Garcías Ramón y Gross (1985). **Pequeño Larousse Ilustrado.** Ediciones Larousse. París-Francia.

González, M. (2000). **Principales Tendencias de la Educación Ambiental en el Sistema Escolar.** Madrid-España: Iberoamericana.

González P., Carlos (2000). **Historia de la Música.** Revista Impacto Aragüeño pp 7. La Victoria-Aragua.

Lara, P (2001). **Propuesta de un Programa de Desarrollo Comunitario de Educación Ambiental para el Sector Arismendi.** Tesis de Grado no publicada. UNA. Barinas.

Lewi, J. (2000). **Ecología y Ambiente en Venezuela: Presente y Futuro.** Archivo de la Biblioteca Pública. Carpeta "Parques Nacionales". Caracas-Venezuela.

Ley Orgánica del Ambiente (1989). **Gaceta Oficial 31004**. Editorial La Torre. Caracas-Venezuela.

Ley Orgánica de Educación (1980). **Gaceta Oficial de la República de Venezuela Nº 2.635** (Extraordinario). Caracas: Autor.

Lozanov, W. (2001). **El Cerebro y el Aprendizaje**. México: McGraw-Hill.

Márquez, O. (2002). **El Proyecto de Investigación**. Barinas, Colección Docencia Universitaria.

Mata G., L. (2001). **Aprendizaje Teórico y Teorías**. Maracaibo, Venezuela: Universo.

Ministerio de Educación (1997). **Currículo Básico Nacional**. Dirección General Sectorial de Educación. Caracas-Venezuela.

Ministerio del Ambiente y de los Recursos Naturales Renovables (1993). **Curso de Educación Ambiental para Docentes de Educación Básica**. Barquisimeto: Autor.

Moya M., Ana Rosalía (2000). **Estrategias Didácticas para Mejorar la Enseñanza de la Educación Musical en el Preescolar “Estado Guarico” del Municipio Barinas, Estado Barinas**. UNA.

Olea, G. (2001). **Necesidades y Expectativas Académicas Musicales de los Docentes que Laboran en la Asignatura de Música en las Escuelas Básicas del Estado Yaracuy**. Tesis de Maestría no publicada, Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Barquisimeto.

Pantoja, M. de y Escalona, M (1997). **Música en el Aula**. Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Barquisimeto.

Pantoja, M. (2003). **La Canción: Un recurso para expansión y el aprendizaje**. Revista Gala, pp 5

Pereira, E. (1999). **La Dimensión Ambiental en la Educación Popular: Una alternativa de participación y organización en la comunidad (Estudio de Caso: Sector Los Guaritos, Parroquia Los Godos, Municipio Maturín, Estado Monagas)**. VIII Seminario Nacional de Investigación Educativa. Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Instituto Pedagógico "Luís Beltrán Prieto Figueroa". Barquisimeto Edo. Lara.

Piaget, J. (1981). **Teorías de la Operaciones Formales (aprendizaje)**. Caracas. Ediciones Paulinas.

Prieto, F (1980) **Ser Maestro es tarea difícil**. Caracas. Venezuela

Rangel y Tovar (2000). **Diagnóstico Educativo Ambiental Ecológicos.**
Editorial Interamericana. Tercera Edición. México.

Ruiz L., J. (2002). **Gerencia en el Aula.** Nirgua, Estado Yaracuy, Venezuela
INSTIVOC.

Soriano, M. (2002). **Aula Mágica: Una enseñanza compatible con el
cerebro.** Caracas: Galac

Stopello, M. (1999). **Un Análisis de la Conducta Musical: Su adquisición y
desarrollo.** Caracas: Fundarte.

UPEL (2000). **Manual de Trabajos de Grado de Especialización y
Maestría y Tesis Doctorales.** FEDUPEL. Caracas-Venezuela.

Van Dalen (1999). **Manual de Técnicas de Investigación Social y
Educativa.** Editorial Paidós. Buenos Aires. Argentina.

Vygotski (1981). **Zona de Desarrollo Próximo.** (Segunda Edición)

ANEXOS

ANEXO 1
Cronograma de actividades

ANEXO 2
Mapa de variables

MAPA DE VARIABLES

Objetivo General: Diseñar un material educativo musical, dirigido a los docentes de la segunda etapa de Educación Básica para sensibilizar y promover la enseñanza en la Educación Ambiental.

OBJETIVOS ESPECIFICOS	VARIABLE	DIMENSIÓN CONCEPTUAL	INDICADORES	ITEMS
<ul style="list-style-type: none"> • Diagnosticar las estrategias utilizadas por el docente de la segunda etapa de Educación Básica para sensibilizar y promover la enseñanza en la Educación Ambiental. 	Estrategias Docente	<ul style="list-style-type: none"> • Son un conjunto de procedimientos, actividades, oportunidades seleccionadas y previamente planificadas para el logro de los objetivos propuestos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento. • Tipos de estrategias. • Actividades Educativo-Ambientales • Aplicación en la práctica educativa. 	1 2 3 4 5 6
<ul style="list-style-type: none"> • Verificar las alternativas musicales que le permita al docente de la segunda etapa de Educación Básica desarrollar y fortalecer el respeto hacia la Educación Ambiental. 	Música como Estrategia de Enseñanza.	<ul style="list-style-type: none"> • Conjunto de acciones que busca producir un aprendizaje determinado mediante el uso de la música, que llevan al individuo a ser mas activo, haciendo del proceso de enseñanza-aprendizaje una acción integral, holística y global. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento. • Tipo de música. • Implicaciones en la enseñanza-aprendizaje 	7 8 9 10 11 13 15 16

<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar un material educativo musical que le permita al docente de la segunda etapa de Educación Básica sensibilizar y promover la enseñanza de la Educación Ambiental. 	Material Educativo	<ul style="list-style-type: none"> • Instrucciones que dirigen principios educativos, para el desarrollo de facultades física, intelectuales y morales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Necesidad de elaboración. • Capacitación. • Actualización. 	<p>12 14 17 18 19</p>
--	--------------------	--	--	---------------------------------------

ANEXO 3
Acta de Validación del Instrumento



UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL
DE LOS LLANOS OCCIDENTALES
"EZEQUIEL ZAMORA"
VICERRECTORADO DE PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO SOCIAL
MAESTRÍA: EDUCACIÓN AMBIENTAL

ACTA DE VALIDACIÓN

Yo _____, titular de la
Cédula de Identidad N° _____, en mi condición de
_____, en la especialidad de
_____. Por medio de la
presente certifico que he visto y revisado el instrumento diseñado por la
Licenciada Silva, Silvia. Titular de la Cédula de Identidad N° 9.548.944, el
cual se utilizará para la recolección de datos informativos en su trabajo de
investigación titulado: "MATERIAL EDUCATIVO MUSICAL, DIRIGIDO A LOS
DOCENTES DE LA SEGUNDA ETAPA DE EDUCACIÓN BÁSICA PARA
SENSIBILIZAR Y PROMOVER LA ENSEÑANZA EN LA EDUCACIÓN
AMBIENTAL", el cual considero _____, para el
propósito manifiesto de la investigación.

Observaciones: _____

En Barinas a los _____ días del mes de _____ de 2007

De conformidad firmo _____



UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL
DE LOS LLANOS OCCIDENTALES
"EZEQUIEL ZAMORA"
VICERRECTORADO DE PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO SOCIAL
MAESTRÍA: EDUCACIÓN AMBIENTAL

ACTA DE VALIDACIÓN

Yo _____, titular de la
Cédula de Identidad N° _____, en mi condición de
_____, en la especialidad de
_____. Por medio de la
presente certifico que he visto y revisado el instrumento diseñado por la
Licenciada Silva, Silvia. Titular de la Cédula de Identidad N° 9.548.944, el
cual se utilizará para la recolección de datos informativos en su trabajo de
investigación titulado: "MATERIAL EDUCATIVO MUSICAL, DIRIGIDO A LOS
DOCENTES DE LA SEGUNDA ETAPA DE EDUCACIÓN BÁSICA PARA
SENSIBILIZAR Y PROMOVER LA ENSEÑANZA EN LA EDUCACIÓN
AMBIENTAL", el cual considero _____, para el
propósito manifiesto de la investigación.

Observaciones: _____

En Barinas a los _____ días del mes de _____ de 2007

De conformidad firmo _____



UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL
DE LOS LLANOS OCCIDENTALES
"EZEQUIEL ZAMORA"

VICERRECTORADO DE PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO SOCIAL
MAESTRÍA: EDUCACIÓN AMBIENTAL

ACTA DE VALIDACIÓN

Yo _____, titular de la
Cédula de Identidad N° _____, en mi condición de
_____, en la especialidad de
_____. Por medio de la
presente certifico que he visto y revisado el instrumento diseñado por la
Licenciada Silva, Silvia. Titular de la Cédula de Identidad N° 9.548.944, el
cual se utilizará para la recolección de datos informativos en su trabajo de
investigación titulado: "MATERIAL EDUCATIVO MUSICAL, DIRIGIDO A LOS
DOCENTES DE LA SEGUNDA ETAPA DE EDUCACIÓN BÁSICA PARA
SENSIBILIZAR Y PROMOVER LA ENSEÑANZA EN LA EDUCACIÓN
AMBIENTAL", el cual considero _____, para el
propósito manifiesto de la investigación.

Observaciones: _____

En Barinas a los _____ días del mes de _____ de 2007

De conformidad firmo _____

ANEXO 4
Instrumento para la Recolección de Datos



**UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL
DE LOS LLANOS OCCIDENTALES
“EZEQUIEL ZAMORA”
VICERRECTORADO DE PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO SOCIAL
MAESTRÍA: EDUCACIÓN AMBIENTAL**

Apreciado docente:

El presente cuestionario tipo encuesta, tiene por finalidad recabar información para desarrollar una investigación titulada: “MATERIAL EDUCATIVO MUSICAL, DIRIGIDO A LOS DOCENTES DE LA SEGUNDA ETAPA DE EDUCACIÓN BÁSICA PARA SENSIBILIZAR Y PROMOVER LA ENSEÑANZA EN LA EDUCACIÓN AMBIENTAL”, la cual permitirá cumplir un requisito para optar al título de Magíster en Educación Ambiental y a la vez para contribuir con un aporte pedagógico para este nivel educativo.

En tal sentido, dada la importancia que tiene el desarrollo del presente estudio, las respuestas que pueda usted proporcionar serán vitales para la ejecución y promoción del mismo, por tal razón se le agradece su receptividad y sinceridad al responder la totalidad de las preguntas y las cuales serán de carácter confidencial.

INSTRUCCIONES:

1. Lea con detenimiento y pregunte al encuestador cuando no entienda alguna pregunta.
2. Solicite ayuda cuando lo considere necesario.
3. Responda con sinceridad.
4. Utilice una X de acuerdo a la categoría que a continuación se menciona:

a. SI: si considera correcto el planteamiento.

b. NO: si considera que el planteamiento no es correcto.

A continuación se le presenta diecinueve (19) ítems o preguntas con dos alternativas de respuesta, seleccione la respuesta de acuerdo a su opinión, marcando con una X dentro de la casilla correspondiente.

Nº	PREGUNTA	SI	NO
1	¿Conoce Ud. Estrategias para la enseñanza de la Educación Ambiental?		
2	¿Utiliza diferentes tipos de estrategias para sensibilizar y promover la enseñanza en la Educación Ambiental?		
3	¿Participa en actividades de conservación y sensibilización ambiental?		
4	¿Utiliza material de desecho en sus actividades dentro del aula?		
5	¿Ha participado en talleres o charlas sobre educación ambiental?		
6	¿Le gustaría participar en talleres o cursos sobre estrategias musicales para la enseñanza de la Educación Ambiental?		
7	¿Considera la música como una estrategia innovadora de enseñanza?		
8	¿Ha utilizado la música como recurso en alguna de sus clases sobre la conservación del ambiente?		
9	¿Aprovecharía las actividades de musicales para educar al estudiante en la conservación del ambiente?		
10	¿Considera Ud. que posee suficiente información sobre el tipo de música a utilizar en el proceso de enseñanza-aprendizaje?		
11	¿Le gustaría recibir orientación sobre el tipo de música a utilizar en sus clases de Educación Ambiental?		

12	¿Está Ud. de acuerdo en aplicar en sus prácticas docentes la música como estrategia de enseñanza?		
13	¿Considera Ud. que la música como estrategia puede relacionarse con la Educación Ambiental?		
14	¿Conoce Ud. de alguna guía, libro o material que contenga estrategias musicales para sensibilizar y promover la enseñanza en la Educación Ambiental?		
15	¿Sus vecinos escuchan música, radio y/o televisión con volumen?		
16	¿Conoce algunos aspectos como ritmo, canciones, ambiente musical, canto sobre estrategia de aprendizaje para sensibilizar y promover la enseñanza en la Educación Ambiental?		
17	¿Aceptaría participar en la organización de charlas sobre educación ambiental para docentes, representantes y alumnos?		
18	¿Le gustaría aportar ideas para elaborar un material educativo musical que le permita al docente sensibilizar y promover la enseñanza de la Educación Ambiental?		
19	¿Te gustaría poseer un material educativo musical que le permita al docente sensibilizar y promover la enseñanza de la Educación Ambiental?		

Observación: _____

ANEXO E
TABLA ALFA DE CRONBACH

