

**UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL
DE LOS LLANOS OCCIDENTALES
“EZEQUIEL ZAMORA”**



La Universidad que Siembra

**Vicerrectorado de Infraestructura
y Procesos Industriales
Programa de Estudios Avanzados
Doctorado en Ciencias de la Educación**

**VÉRTICE DEL HUMOR EN EL EDUCADOR APRENDIENTE
Y LAS RELACIONES DEL AULA**

Requisito parcial para optar al grado de:

Doctor en Ciencias de la Educación

AUTOR: Freddy Armando Álvarez García

C.I: V/11.961.560

TUTOR: Dr. Pier Angelo Boffeli Verri

C.I: V/5.743.872

San Carlos, 06 de Mayo 2021



ACTA DE ADMISIÓN VIRTUAL TESIS DOCTORAL

Nosotros, miembros del Jurado Evaluador de la Tesis Doctoral, titulada: **VÉRTICE DEL HUMOR EN EL EDUCADOR APRENDIENTE Y LAS RELACIONES DEL AULA**, elaborado por el participante: **FREDDY ALVAREZ, C.I. 11.961.660**, como requisito parcial para optar al grado académico de: **Doctor**, el cual es ofrecido en el **Doctorado en Educación**, en el Programa de Estudios Avanzados del Vicerrectorado de Infraestructura y Procesos Industriales de la UNELLEZ Cojedes, hacemos constar: **que hoy 28 de abril 2021, se realizó la admisión del mismo**, una vez verificados los requisitos exigidos por la Normativa del Protocolo Provisional de Presentación y Defensa Pública de Trabajos Técnicos, Trabajos Especiales de Grado, Trabajos de Grado y Tesis Doctorales (2020), en el marco del Plan de Prosecución de Estudios Universitarios de la UNELLEZ y solicitada por el estudiante antes mencionado; acordando que: **La presentación será realizada de forma virtual, con la opción de Pregrabar y alojar en el canal de video youtube, mediante el envío de link de acceso al Jurado Evaluador identificado como <https://youtube.com/watch?v=823HvAJ27Z8> y como fecha de realización del ciclo de preguntas y respuestas, el día 06 de mayo de 2021 a las 03:00 p.m., en vivo para usar la plataforma de comunicación de Zoom con la Reunión signada con el ID: 736 9749 3623 y código de acceso: 3vP4as.**

Dando fe de ello, se levanta la presente acta en San Carlos, a los 28 días del mes de abril de 2021, de conformidad con las atribuciones del Jurado designado mediante Resolución N° 2021/202 de fecha 12/03/2021, firman:

Dr. ANTONIO FLORES
C.I. 11.962.937 (UNELLEZ)
Jurado Principal (Coordinador)

Dra. YESKIVELY MÉNDEZ
C.I. 17.595.428 (UNELLEZ)
Jurado Principal



Dr. PIER ANGELO BOFFELLI
C.I. 5.743.872 (Tutor-UNESR)
Jurado Principal

"La ciencia y la tecnología al servicio de la liberación permanente de la humanización del hombre"

DIRECCIÓN: Urb. Cantacaro, final Avenida Principal, San Carlos estado Cojedes. Teléfono: (0258)4333718.

Correos electrónicos: seace.vipi@gmail.com / estudiosavanzadoscojedes@gmail.com

Presav.vipi

Presav_vipi

Presav_vipi



ACTA DE DEFENSA VIRTUAL TESIS DOCTORAL

Nosotros, miembros del Jurado Evaluador de la Tesis Doctoral, titulada: **VÉRTICE DEL HUMOR EN EL EDUCADOR APRENDIENTE Y LAS RELACIONES DEL AULA**, elaborado por el participante: **FREDDY ALVAREZ, C.I. 11.961.560**, como requisito parcial para optar al grado académico de: **Doctor**, el cual es ofrecido en el **Doctorado en Educación**, en el Programa de Estudios Avanzados del Vicerrectorado de Infraestructura y Procesos Industriales de la UNELLEZ Cojedes, hacemos constar: **que hoy 06 de mayo de 2021, a las 04:00 p.m. se realizó la Defensa (ciclo de preguntas y respuestas), en vivo usando la plataforma Zoom, ID Reunión: 77663489821, código de acceso: 9P0x22, de acuerdo a lo establecido en la Normativa del Protocolo Provisional de Presentación y Defensa Pública de Trabajos Técnicos, Trabajos Especiales de Grado, Trabajos de Grado y Tesis Doctorales (2020), en el marco del Plan de Prosecución de Estudios Universitarios de la UNELLEZ; acordando: APROBAR la presentación y Defensa de la Tesis Doctoral, realizada de forma virtual, debidamente pregrabada y alojada en el canal de video youtube, con el link de acceso <https://youtube.com/watch?v=823HvAJ27Z8>, otorgando Mención Publicación.**

Dando fe de ello, se levanta la presente acta en San Carlos, a los 10 días del mes de marzo de 2021, a las 04:40 p.m. de conformidad con las atribuciones del Jurado designado mediante Resolución N° 2021/202 de fecha 12/03/2021, firman:


Dr. ANTONIO FLORES
 C.I. 11.962.937 (UNELLEZ)
Jurado Principal (Coordinador)


Dra. YESKIVELY MÉNDEZ
 C.I. 17.595.428 (UNELLEZ)
Jurado Principal

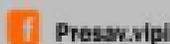



Dr. PIER ANGELO BOFELLI
 C.I. 5.743.872 (Tutor-UNESR)
Jurado Principal

"La ciencia y la tecnología al servicio de la liberación permanente de la humanización del hombre"

DIRECCIÓN: Urb. Cantacaro, final Avenida Principal, San Carlos estado Cojedes. Teléfono: (0258)4331718.

Correos electrónicos: veace.vipi@gmail.com / estudiosavanzadoscojedes@gmail.com



**UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL
DE LOS LLANOS OCCIDENTALES
“EZEQUIEL ZAMORA”**



La Universidad que Siembra

**Vicerrectorado de Infraestructura
y Procesos Industriales
Programa de Estudios Avanzados
Doctorado en Ciencias de la Educación**

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi carácter de tutor de la Tesis Doctoral, presentada por el ciudadano: **FREDDY ARMANDO ALVAREZ GARCIA**, titular de la Cédula de Identidad N° **V-11.961.560**, para optar al grado de Doctor Ciencias de la Educación, considero que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido al juicio del jurado examinador que se designe.

En la ciudad de San Carlos, a los veintiocho (28) días del mes de Septiembre del año dos mil diecisiete (2020).

Dr. Pier Angelo Boffeli Verri

C.I: V/5.743.872

**UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL
DE LOS LLANOS OCCIDENTALES
“EZEQUIEL ZAMORA”**



La Universidad que Siembra

**Vicerrectorado de Infraestructura
y Procesos Industriales
Programa de Estudios Avanzados
Doctorado en Ciencias de la Educación**

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Quien suscribe, **FREDDY ARMANDO ALVAREZ GARCIA**, titular de la Cédula de Identidad N° **V-11.961.560**, hace constar que es el autor del proyecto de Tesis Doctoral, titulado “**Vértice del humor en el educador aprendiente y las relaciones del aula**”, el cual constituye una elaboración personal realizada únicamente con la dirección del tutor de dicho trabajo, **Dr. Pier Angelo Boffeli Verri**, titular de la Cédula de Identidad N° **C.I: V/5.743.872**, en tal sentido, manifiesto la originalidad de los momentos presentados en el proyecto, dejando establecido que aquellos aportes intelectuales de otros autores se han referenciado debidamente en el texto del mismo.

En la ciudad de San Carlos, a los veintiocho (28) días del mes de Septiembre del año dos mil diecisiete (2020).

Mcs. Freddy Armando Álvarez García
C.I. N° V-11.961.560

ÍNDICE GENERAL

	pp.
LISTA DE CUADROS	viii
LISTA DE MATRIZ	ix
RESUMEN	x
ABSTRACT	xi
PREFACIO	1
 VERTICES DISCURSIVOS	
I	
VERTICE	4
Percepción de la realidad	4
Contextualización del objeto de estudio	7
Objeto de estudio	9
Justificación de la Investigación	10
Propósitos e intencionalidad de la investigación	11
 II	
VERTICE	11
Cuerpo de ideas argumentativas que sustentan la investigación	11
Estudios Previos Internacionales	13
Estudios Previos Nacionales	14
Concepciones Generales que Cimientan la Investigación	15
Definiciones Teóricas sobre el Humor en el Tiempo	16
Qué es el humor	16
Principales escuelas teóricas que han tratado de esclarecer el enigma del humor	17
Teoría de la superioridad	18

	Teoría de la incongruencia	18
	Teoría de la catarsis	19
	Teoría del juego	19
	Experiencias de Humor en diversos Escenarios	20
	Pedagogía del Humor y por qué se debe aplicar	21
	Comprender la complejidad del Humor	24
	El construccionismo social una perspectiva teórica	28
III	VERTICE	
	Contexto epistemológico, ontológico y metodológico del estudio	29
	Referente ontológico	30
	Referente epistémico	32
	Referente metodológico	35
	Momentos de la investigación	36
	Primer Momento: Acercamiento a la Experiencia Vivida	36
	Segundo Momento: Colecta de la Experiencia Vivida	37
	Tercer Momento: Reflexión Acerca de la Experiencia Vivida	43
	Cuarto Momento: Producto de la Experiencia Vivida	49
IV	VERTICE	
	Transitando hacia el esclarecimiento de la investigación	51
	Presentación e interpretación de los hallazgos	51
	Categorías	
	Rompiendo paradigmas en la percepción de la clase	53
	La felicidad de enseñar y aprender	53
	El humor un asunto serio para planificar una clase	64

V	VERTICE	84
	Argumentación teórica sobre el vértice del humor en el educador aprendiente y las relaciones en el aula	
	Posicionamientos Ontológico, Epistemológico, Axiológico y Praxeológico para la Argumentación teórica sobre el vértice del humor en el educador aprendiente y las relaciones en el aula	85
	Posicionamiento Ontológico	87
	Posicionamiento Epistemológico	88
	Posicionamiento Axiológico	90
	Posicionamiento Praxeológico	91
VI	VÉRTICE	95
	Entramado Reflexivo de la Realidad Investigada	96
REFERENCIAS		
ANEXOS		
A	ENTREVISTAS PRELIMINARES	108
	ENTREVISTAS A INFORMANTES CLAVE 1, 2 Y 3	109

LISTA DE FIGURAS

FIGURA	pp.
1 Figura N.1 Paradigma Interpretativo	30
2 Figura N.2 Referente Ontológico	32
3 Figura N.3 Referente Epistémico	33
4 Figura N. 4 Referente Metodológico	36
5 Figura. N. 5 Teoría Fundamentada	45
6 Figura N.6 Metodología de Investigación	50
7 Figura N. 7 Rompiendo Paradigma en la Percepción de la clase	63
8 Figura N. 8 La Felicidad de Enseñar y Aprender	75
9 Figura N.9 El Humor un Asunto Serio para Planificar una clase	83
10 Figura N. 10 Representación visual de la aproximación teórica sobre los vértices del Humor en el Educador aprendiente y sus relaciones en el aula	94

LISTA DE CUADROS

CUADRO		pp.
1	Cromatización y codificación de las categorías y subcategorías del estudio	52

LISTA DE MATRIZ

MATRIZ	pp.
I Informante clave	110
II Presentación integrada del contenido de las categorías de análisis emergente en la información suministrada por los informantes clave	118

**UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL
DE LOS LLANOS OCCIDENTALES
“EZEQUIEL ZAMORA”**



La Universidad que Siembra

**Vicerrectorado de Infraestructura
y Procesos Industriales
Programa de Estudios Avanzados
Doctorado en Ciencias de la Educación**

Línea de Investigación: Perspectiva Socio Crítica de la Educación

**VÉRTICE DEL HUMOR EN EL EDUCADOR APRENDIENTE
Y LAS RELACIONES DEL AULA**

AUTOR: MSc. Freddy Armando Álvarez García

**TUTOR: Dr. Pier Angelo Boffeli Verri
Mes y Año: Septiembre 2020**

RESUMEN

La presente investigación tuvo como propósito generar una argumentación teórica sobre Vértice del humor en el educador aprendiente y las relaciones del aula en la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez Núcleo San Carlos (UNESR), estado Cojedes. Para la consecución del mismo, lo abordé bajo el enfoque cualitativo soportado en el paradigma interpretativo, apuntalada en la corriente epistemológica del construccionismo social y una ontología relativista intersubjetiva, con una plataforma basada en el método fenomenológico con apoyo de la hermenéutica. Hice uso de la técnica de la entrevista a profundidad para la recolección de la información, la cual apliqué a tres facilitadores de dicha Universidad. El procedimiento metodológico lo realicé a través de cuatro momentos: acercamiento a la experiencia vivida; colecta de la experiencia vivida; reflexión acerca de la experiencia vivida y producto de la experiencia vivida. La información aportada por los informantes clave a través de sus construcciones lingüísticas orales, las transcribí, categoricé, cromaticé y codifiqué; luego procedí a triangular la información de la cual emergieron las categorías, (a) Rompiendo paradigmas en la percepción de la clase, (b) La felicidad de enseñar y aprender, (c) El humor un asunto serio para planificar una clase, con doce subcategorías. A la luz los hallazgos pude avistar la existencia de una creciente necesidad del humor en el educador aprendiz y sus relaciones en el aula, como una buena herramienta, no la única, pero sí muy útil para conseguir nuestros propósitos: la construcción de un mundo del conocimiento, más amable y más justo en el que los derechos de todos sean más respetados. Estoy convencido de su utilidad y de su alta efectividad: todos, participantes y docentes, podemos sin duda aprender a utilizarlo de forma saludable, sacándole un mayor provecho y sobre todo ser unidos en lo diverso. Todo ello, me encauzó a generar la argumentación teórica.

Descriptor: El humor, Enseñar y Aprender, Planificación de la Clase.

**UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL
DE LOS LLANOS OCCIDENTALES
“EZEQUIEL ZAMORA”**



**Vicerrectorado de Infraestructura
y Procesos Industriales
Programa de Estudios Avanzados
Doctorado en Ciencias de la Educación**

La Universidad que Siembra

**RESEARCH LINE: SOCIO-CRITICAL PERSPECTIVE OF EDUCATION
HUMOR VERTEX IN THE LEARNING EDUCATOR AND CLASSROOM
RELATION SHIPS**

AUTHOR: MSc. Freddy Armando Álvarez García

TUTOR: Dr. Pier Angelo Boffeli Verri

Month and Year: September 2020

ABSTRACT

The purpose of this research was to generate a theoretical argument about the vertex of humor in the learning educator and classroom relationships at the Simón Rodríguez Núcleo San Carlos National Experimental University (UNESR), Cojedes state. To achieve it, I approached it under the qualitative approach supported by the interpretive paradigm, underpinned by the epistemological current of social constructionism and an intersubjective relativist ontology, with a platform based on the phenomenological method supported by hermeneutics. I used the in-depth interview technique to collect the information, which I applied to three facilitators from said University. The methodological procedure was carried out through four moments: approach to the lived experience; collection of lived experience; reflection on the lived experience and the product of the lived experience. The information provided by the key informants through their oral linguistic constructions, I transcribed, categorized, chromatized and encoded; then I proceeded to triangulate the information from which the categories emerged, (a) Breaking paradigms in the perception of the class, (b) The happiness of teaching and learning, (c) Humor a serious matter to plan a class, with twelve subcategories. In light of the findings, I could see the existence of a growing need for humor in the apprentice educator and his relationships in the classroom, as a good tool, not the only one, but very useful to achieve our purposes: the construction of a world of the knowledge, kinder and fairer in which the rights of all are more respected. I am convinced of its usefulness and high effectiveness: everyone, participants and teachers, can undoubtedly learn to use it in a healthy way, making the most of it and above all being united in diversity. All of this led me to generate the theoretical argument.

Descriptors: Humor, Teach and Learn, Class Planning.

PREFACIO

El gozo de aprendizaje funciona como la suma de la felicidad en los demás, el uso del amor, la ternura desarrolla actitudes del sentido humorístico, agrupando en el facilitador la manera de enseñar en la risa y así sucesivamente. Esto aplica en todas las actividades del ser humano. Incluida entre ellas la docencia, en este sentido, reflexionando en clase sobre cuáles deberían ser las cualidades de los buenos docentes, según (Garcés, 2018) destacó, en “el humor” como una de las competencias clave del buen docente. Cito: “Conseguir que la clase sea distendida, aprender entre sonrisas, nos provocaba curiosidad, se respiraba buen ambiente... y todo es gracias al humor”, (Garcés, 2019, p. 4). “El humor se convierte en clases con arte mediador del proceso de aprender, los estudiantes valoran más aquellos profesores que tienen comicidad”, (Sánchez, 2017, p34).

Un principio clave es que “aprender es un acto de libertad” (Carbonell, 2015, p. 101). El ser humano aprende de su interacción con su entorno, pero dicha interacción debe ser libre, espontánea y apasionada. Permitir un juego verdaderamente libre y unas relaciones realmente libres con un entorno de aprendizaje, estimula al alumnado para que sea más hábil, perspicaz, fuerte, alegre y seguro (García L, Poveda G y Wills F, 2017b; Lacayo y Coello, 1992).

Al tomar en consideración lo antes señalado y producto de la reflexión sobre este tema emerge El vértice del humor en el educador aprendiente y las relaciones en el aula, el cual constituye un estudio abordado desde el paradigma cualitativo, permitirá generar constructos teóricos sobre el fenómeno desde las voces de los docentes de la Universidad Nacional Experimental “Simón Rodríguez” Núcleo San Carlos Cojedes; para ello, tendré siempre presente que la realidad es una construcción social que requiere ser descubierta, con el apoyo de la fenomenología y la hermenéutica propiciaran la interpretación y descripción de dicho fenómeno de manera intersubjetiva dentro de una realidad social que emerge en un contexto dinámico y

complejo como lo es el humor y caracterizado, desde mi punto de vista, como incierta y en permanente construcción.

De este modo, la realidad implica integrar los saberes y haceres docentes construidos y asignarle significados a los valores existenciales de los actores, para construir ese mundo humorístico que avanza para configurar nuevas prácticas docentes que satisfagan las necesidades, tanto individuales dentro del interesante proceso de aprender.

Para llevar a cabo lo señalado, presento seis vértices en el siguiente orden: Vértice I: hace referencia a la percepción de la realidad; en esta parte se contextualizará fenómeno de estudio, las interrogantes, propósitos e intencionalidad de la investigación, así como el cuerpo de ideas argumentativas que sustentan la misma. El Vértice II, denominado “el camino ya recorrido” el cual contempla: estudios previos internacionales, estudios previos nacionales. Aquí se busca desarrollar las teorías referenciales del estudio. El Vértice III, se relaciona con el camino a recorrer, el mismo presenta ontología del fenómeno a conocer, el soporte epistémico de la investigación, orientación metodológica, actores sociales.

El Vértice IV, llamado transitando hacia el esclarecimiento de la investigación en donde hago la presentación e interpretación de los hallazgos, tomando consideración los aportes orales de los actores sociales, quienes en su rol de informantes clave para esta investigación narraron sus vivencias y experiencias acerca del fenómeno del humor en los facilitadores aprendices y sus relaciones en el aula de la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez Núcleo San Carlos, estado Cojedes.

El Vértice V, develo las interpretaciones de mi relación dialógica con los protagonistas del fenómeno social cognoscible vértice del humor en el educador aprendiente y las relaciones en el aula. Para lograr construir esta argumentación teórica me pasé deleitosamente por los haceres y saberes de mis coinvestigadores, de donde germinaron tanto las categorías como subcategorías las cuales oteé y resignifiqué creativamente desde mi cosmovisión. Luego procedí a apropiarme de los

posicionamientos: ontológico, epistémico, axiológico y praxeológico, en aras de asentar filosóficamente dicho constructo, apropiándome de las sapiencias producto del interactuar dialógico instaurado con los informantes clave, soportado por el análisis hermenéutico de circularidad metódica, así como mis reflexiones y vivencias como investigador.

El Vértice VI, entramado reflexivo de la realidad investigada en donde pude comprender e interpretar desde las voces de los informantes clave los principales hallazgos convertidos en las categorías con sus respectivas subcategorías florecidas en el quehacer investigativo. Finalmente, expreso las referencias así como los anexos que dieron cuerpo al estudio.

VÉRTICE I

El acto más revolucionario que puedes cometer en la sociedad de hoy es ser feliz en público”, Patch Adams.

PERCEPCIÓN DE LA REALIDAD

CONTEXTUALIZACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

En el hacer educativo, las clases han llevado a que se pongan de manifiesto en el proceso de aprendizaje herramientas diversas que inspiren y promuevan entusiasmo y placer por aprender entre ellas el gozo inspirado en la pedagogía del humor, proverbialmente en la sabiduría ha sido catalogada como “entidad reservada” y asumo que está sujeta a sátira dada al laberinto de desligar aspectos pedagógicos de la educación, por el temor de caer en un asunto burlesco y apartado de lo académico. En cualquier caso, son muchos los apoyos que provienen de laboriosos de la trama del humor, unos muy graves, crudos y subyugados.

Desde luego, la acción pasa por encontrar motivos serios para reírse. Se trata de asumir que una formación completa ha de tener en balance que el gozo del aprendiz, la capacidad de reír como componente para afrontar la vida, forma parte de la esencia de la ilustración de las personas y que la medida y el compromiso bien hecho son compatibles con la transpiración y la expresión. De este modo, dar lugar en las cátedras para el gozo aprendiz, establecer áreas para que el estudiante pueda carcajear y participar su mueca, comodidad y regocijo con el resto de los compañeros mientras aprende se presenta como un vértice para el disfrute de una actividad que pudiera estar resultando aburrida, monótona y tal vez desmotivadora.

Educar en la libertad de expresar sentimientos y emociones, en impedir el sometimiento y en desdoblar una instrucción de la libertad es posible obtener que en la academia genere frecuentemente y al mismo tiempo deleite, ilustración y creación (García López, Poveda García y Wills Fonseca, 2017). Las prácticas pedagógicas donde la gente aprendía acciones y labores con el quehacer propio, sin la diplomacia necesaria de didácticos reales y superficialmente de la dureza de un cátedra, son la

base de la correlación conocimiento – instrucción - ejercicio que promueven algunas facultades.

Cabe añadir a lo anterior que una Universidad debe identificar en las personas la necesidad autónoma de instrucción, un volumen autodidacta y una investigación esencial para acercarse a la comprensión, de hecho, García (2018) indica que el aprendizaje y la educación pueden desarrollarse sin la institución, sin la legitimación de ningún tipo de escuela mecanicista y sin la instrucción directiva, basándose en diversos y múltiples climas, contextos, estímulos, espacios-tiempos de posibilidades, relaciones de afecto real, detonando intereses, lugares diversos y formas propias de abordar el conocimiento y el saber, con mayor libertad y autonomía, rompiendo esquemas rigurosos.

De este modo, Cadarso (2017), señala la importancia de respetar el derecho a aprender lo que cada uno desea aprender (lo que el autor denomina al enfoque “Autodidacta”). Lo único que se necesita para aprender es tiempo y el apoyo necesario cuando se solicita. “Las personas aprenden mejor aquello en lo que tienen más curiosidad; hacen mejor aquellas tareas que han aprendido mejor y a la sociedad le aprovechan más las personas que hacen aquello que mejor son capaces de hacer” (Greenberg, 2003, p. 166).

No se trata tampoco de ir en contra de un currículo en el cual existen contenidos que pudieran no ser del gusto de todos, pero se aprende mejor aquello que resulte placentero para ello la Universidad alternativa debe oponerse a la autoridad que demanda relaciones arbitrarias de poder y a aquella que se hace obedecer para conseguir sumisión (Cuevas Noa, 2003). “Una educación antiautoritaria pone al estudiante en el centro de la relación educativa y desde sus intereses y su libertad” (P.76). El objetivo final del antiautoritarismo pedagógico es conseguir que el alumnado sea dueño de su propia vida y que no se deje oprimir ni explotar (García Moriyón, 1986). “Se trata de educar en el rechazo de la autoridad, en evitar la sumisión y en desarrollar un aprendizaje de la autonomía y de la libertad y de gozo” (P.34).

Existe otro tipo de autoridad, digamos de tipo moral, que se basa en el reconocimiento de la sabiduría de determinadas personas (facilitadores), que despiertan admiración, interés y respeto (no sumisión) y que se entiende como un tipo de poderío “tangible” que se admite porque ayudan al aumento franco del estudiante, pero revestidos también de afabilidad y simpatía, elementos fundamentales del buen humor que generan emociones para un ambiente propicio en una clase. (Cuevas Noa, 2003, P. 82-83).

Sin embargo han prevalecido en el tiempo esquemas muy rigurosos, unilaterales en las Universidades Venezolanas, que le imprimen características direccionales, mecanicistas con una autoridad centrada en el poder de los facilitadores del aprendizaje en sus ambientes de surtidos se han notado conmovidos por tradición de esquemas y métodos poco innovadores con las técnicas habituales de distribuir clases, poco explícitos y nada motivadores, ni mucho menos integradores, algunas veces alejados de los intereses y necesidades de los participantes, en consecuencia estos muestran apatía en las diligencias mediadoras de las clases, y es posible que aprendan que algunos aprendan pero no propiamente con agrado.

En los diferentes niveles educativos, existe una necesidad de emerger cambios para la atención cuando se educa, se han perdido la pasión, por lo tanto el gozo, esto da motivos por el cual no se aprende y está fuera del esquema universal del saber, lo cotidiano logra conseguir que el proceso de aprendizaje sea aburrido y de poca importancia. Así mismo, se desarrolla poca atención hacia el material didáctico, desfavorece la construcción del conocimiento. En estos casos no insertan elementos de humor en los puntos claves de la clase, que aumenten la probabilidad de que aprendices recuerden la información en el presente y futuro.

Con el humor se alcanzara el hecho de atraer a los participantes, se aprende y enseña con placer, opino que educar en la pasión del humor, con el objetivo de satisfacer diferentes niveles pedagógicos y culturales puede emerger otra forma de concebir el hecho educativo con mejores resultados. Por eso expreso, que el enseñanza con humor, es mi aventura investigativa donde existirán logros y también

fracasos, la vida es un sueño de posibles realidades, que no se debe descansar hasta lograrlo.

Todo parece un cuento de hadas imposible de hacer realidad, el vértice humorístico es una posibilidad de amar y ser amado, al igual hoy escribo y mañana seré lectura, como ser humano seré capaz de amar y comunicar el amor; de tal manera podría decir amar no se puede ver como algo externo, sino internamente. Considerando la formación para amar, y la pasión, de esta manera se puede expresar el humor, tener y transmitir la fe y la confianza en el aprendiente.

La cima de la dimensión cognitiva del humor la planteo en vértices paradigmáticos: como un constructo para comprender el hecho educadito desde otra perspectiva sustentada en el vértice del humor (tomando como punto de partida y motivo de reflexión el chiste, la película cómica, la música humorística, la experiencia), o como actitud general (el sentido del humor) promovida como educador en las relaciones del aula.

El humor es mi poderoso constructor de ideas, instrumento para sanar, para afrontar dificultades, un granito de arena que doy para ser otro hombre o para el punto crucial de vida. Todo lo que comienza con risas lo culminaremos en risas, el deseo de mejorar este mundo en que vivimos sucede con nuestra conciencia de educar para la humanidad, mirar al futuro, aprendiendo en la vida sin dejar de ser felices.

Cuando adiciono a la enseñanza el vértice del humor lo presento de manera juiciosa, no es desorden, instruyo a ejercer, alecciono cuando es bueno y lucrativo, además revelo cuando es impúdico y nocivo; me comprometo a comprender las distintas vertientes del humor, según las edades, las culturas, los países, las épocas.

El humor lo sugiero sutil y adecuadamente, lo plasmo explícitamente y acerco a los aprendices induciéndolos efectivamente hacia el aprendizaje, creo en la generación de connivencia riéndome con ellos, pero sin olvidar los altones y los respetos necesarios como facilitador comprometido con esta misión y desde esta visión del humor.

De este modo, Adams y Jackson (2000), En su libro, los diez secretos del amor abundante, me ayudó a descubrir la humildad de creer en el aprendizaje con humor, por ser verdaderamente equitativo al conjunto de la diversión, con libertad les digo a los aprendices que resuelvan si están aprendiendo. Creo en el aprendizaje con humor por ser naturaleza de sencillez y profundidad, lo que me ayudará a construir la fortaleza de la dimensión de la pasión por la educación, vértice del amor de la manifestación humorista, amar en el aprendizaje con humor, vivir enamorado del universo pedagógico humorístico; valores que apasionadamente se sienten como facilitador aprendiz y los cuales pondré en ejercicio para alcanzar los propósitos en la pedagogía de un paradigma creador. La sociedad que se manifiesta con la satisfacción de las necesidades, requiere un aparato productivo y la creación una célula que sea de manera efectiva en la educación, creo en la necesidad de madurar nuestro ser, cultivar la reflexión, aprender de las experiencias, actuar con honestidad, desarrollarnos con equilibrio, mi conciencia me muestra que el conocimiento se aposenta de cualquier momento. Por tal motivo menciono: hoy ha llegado momento inspirador, el camino, la búsqueda, el amor.

La episteme del gozo y el humor da respuesta a nuestro espíritu frente a la fragmentación y dispersión de la comprensión, una ideología que se relaciona frente a la rareza de criterios o principios generativos y trascendentales de un hábito hologramático y da entrada al cognitivo en el todo. Como seres aprendientes, la pasión dará énfasis a las ciencias naturales renovadas y reestructuradas que son la cosmología, las ciencias de la tierra, la ecología, la biología molecular, porque son las que ceden la posición caritativa en el universo, en la Tierra, en la existencia. En el paradigma integrando con la enseñanza - humor formula un vehículo asombroso que acerca al oyente a las esencias del aprendizaje que se ponen en juego y se cambia para los rigores académicos.

El constructo de conformar estructuras nuevas, empezando por la deconstrucción de las estructuras rígidas, y generando una educación fundamentada en el sentir, en la afectividad, lo espiritual, la estética, que se base en auto organización, redes, rizomas, búsqueda de la complementariedad, el diálogo, la colaboración, una planificación

blanda, procesual, modular, centrado el aprendizaje como proceso dinámico, integrado, participativo, interactivo y ínter independiente. De esta manera cito a el Maestro Simón Rodríguez en su afirmación a Simón Bolívar, “Lo que no se hace sentir no se entiende y lo que no se entiende no interesa”.

Con el humor en las clases de la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez Núcleo San Carlos Cojedes, ambiente en el cual me he venido desarrollando primero como participante y luego como facilitador y en dónde he percibido las diversas posturas en el hecho educativo que impulsan a generar constructos teóricos desde el vértice del humor que permitan develar y comprender las percepciones y el episteme que subyace en la práctica educativa de los facilitadores de esta casa de estudios, a partir de lo cual se formulan las siguientes interrogantes de investigación.

¿Cómo perciben los docentes el humor dentro de los procesos de enseñanza aprendizaje?

¿Cuál es el espíteme que subyace en el desarrollo de una clase sustentada por el humor?

¿Qué elementos consideran los docentes que configuran el gozo en el aprendizaje?

JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Para que el humor que emerge en una institución universitaria logre su pleno progreso es necesario que recurra a ciertas artes que tengan como intención la búsqueda del bienestar y la calidad en cuanto al logro de los objetivos y el desenvolvimiento de las actividades docentes. La institución debe constituirse en un ambiente en el cual se congreguen personas muy motivadas para alcanzar las claves planteadas. Sin embargo, esto sucede en muy raras oportunidades, ya que con frecuencia se exhiben escenarios intolerantes o de cambio, formando circunstancia negativas a la educación.

En este sentido, el constructo constituye la base esencial del tratamiento de la investigación en donde esbozo determinar y erigir el vértice del humor en

educador aprendiente y sus relaciones en el aula primordial para el desarrollo y desenvolvimiento de la Universidad.

De acuerdo a esta circunstancia y tomando en cuenta la importancia que representa el humor en los facilitadores de la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez del Nucleó San Carlos Cojedes, para alcanzar el gozo pleno del proceder educativo y lograr mejores resultados en la institución, puede afirmarse que el estudio es relevante debido a que presenta una aportación en sus episteme en el que plantea una visión novedosa al concebir al hecho desde una perspectiva a la imperiosa necesidad humana de ser feliz a pesar de las circunstancias y mucho más cuando se habla para educar para la vida, en virtud de lo señalado, el vértice del humor que orienta unas de las rutas para alcanzar objetivos trascendentales del hecho educativo, este vértice del humor involucrara a los facilitadores que debe sentir satisfacción en la tarea que desempeñan mientras enseña y aprende, como en los participantes quienes interactúan en un ambiente libre en el que la comicidad, risa y gozo se constituye en la herramienta para aprender con libertad.

Además estar incorporada y generar aportes en la Línea de Investigación del Doctorado (Perspectivas socio críticas de la Educación).

PROPÓSITOS E INTENCIONALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN

- Develar la percepción del humor de los docentes dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.
- Interpretar los elementos que configuran el gozo en el proceso del aprendizaje.
- Comprender el espítme que subyace en una práctica docente sustentada en el vértice del humor
- Generar constructos teóricos del vértice del humor en el educador aprendiente y las relaciones del aula.

VÉRTICE II

¡Ni en serio, ni en serie! No te tomes a broma la educación con humor, que el humor para educar es una cosa muy seria. PupaClown, Payasos de hospital. Universidad de Valladolid

Cuerpo de ideas argumentativas que sustentan la investigación

En este escenario se muestran los referentes teóricos que sitúan el actual estudio, tanto a nivel nacional como internacional, haciendo énfasis en las más recientes indagaciones efectuadas en el campo del humor a los fines de conocer los aportes y conocimientos de otros autores acerca del tema investigado con el propósito de lograr un mayor acercamiento al objeto de estudio desde la representación teórica lograda por disímiles sabios en otros contextos terrestres educativos.

Estudios Previos Internacionales

Alonso Pulido, 2019, Conferenciante, Formador y Escritor, Creador y Director de Ahumor, Presidente Red Mundial de Risoterapeutas. Sevilla y alrededores, España, ***Trabajo Doctoral Amor y Humor en la Empresa***, Tesis presentada en opción al grado académico de Doctor en Ciencias Administración de Empresas, formula una síntesis de las relaciones diarias de las personas que conviven en un ritmo stress cotidiano. Y afirma que el humor es necesario para revivir energías y afrontar los caminos de la vida. Se vincula con el trabajo investigativo por sus aportes a la educación, absorbe muchas energías y recursos, es por ello que muestra caminos y señales en miras al mejoramiento, luz hacia el cambio de la estructura pedagógica, genera el nacimiento de nueva conciencia, la era del progreso espiritual, ecológico a través de la comunicación y el aprendizaje, razón para la conciencia educativa, es llegar a la pasión más allá de la motivación, es conocernos como ser humano y desarrollarme para la vida, reír, gozo y aprender.

Anna María Fernández Poncela, 2019, Investigadora y docente, Titular C, Tiempo Completo, desde 1995, UAM-X. Departamento de Política y Cultura, División de Ciencias Sociales y Humanidades, Universidad Autónoma Metropolitana/Unidad Xochimilco (UAM-X), ***Trabajo Doctoral Humor en el Aula***.

Tesis presentada en opción al grado académico de Doctor en Ciencias Educación. Se vincula a la investigación por la honestidad que lo catalogo como un arte, o una posición de plenitud como persona, cuando es posible generar aprendizaje de manera pura y natural, haciéndolo como una actividad humorística de gran sencillez, hace sentir pasión por la educación, y ésta a su vez producirá amor, que es la torre del humor. Se siente haber encontrado en el humor un oficio pedagógico, y que parece ineludible en la pasión de la educación.

Alejandra Huerta, 2019, Especialista en Inteligencia emocional. Capacitadora certificada y conferencista. Terapeuta infantil. Asesorías a padres. Docente. Terapeuta de biomagnetismo. Conductora de TV y eventos. ***Trabajo Doctoral Inteligencia Emocional en los Estudiantes Universitarios***. Tesis presentada en opción al grado académico de Doctor en Ciencias Educación. Presenta una relación con la investigación por el espíteme abordado desde diferentes puntos de vista, psicológico, histórico, biológico, sistémico, físico, tecnológico, entre otros, pero la pasión del aprendizaje con humor, nace de la ciencia de la risa que facilita el aprendizaje y genera voluntad de compartir y adquirir información de forma agradable. Así mismo lo incorpora a un proceso de potencial creatividad e innovación en relación a la realidad y sistemas de vida.

Yokoi Kenji, 2018, Conferencista colombiano-japonés que se hizo famoso con el video colgado en YouTube titulado *Mitos y verdades sobre Colombia y Japón*. Comenzó su actividad pública en 2010, dictando conferencias en la localidad de Ciudad Bolívar en Bogotá. ***Trabajo Doctoral Disciplina vs Pasión***. Tesis presentada en opción al grado académico de Doctor en Ciencias Gerenciales Administrativas. La referente vinculación es por principios y valores en la cultura de la educación: amor al trabajo, solidaridad, confianza en el potencial de la mujer y hombre, sentido del humor, considerar el trabajo como un arte, tendencia a la autonomía, calidad en el trabajo y considerar al ser básicamente humano. En la vida lo que me mantiene vivo el espíritu, es conservar el sentido del humor, ser capaz de reír de las propias experiencias pedagógicas, en familia o con mi entorno, el humor como fortaleza.

Aramís Quintero y Pepe Pelayo, 2018, humoristas escénicos y literarios y estudiosos del humor cubanos, realizaron estudios sobre **¿Por qué teorizar sobre el humor?**, para mejorarle el camino a los que intentan estudiar los conceptos que consideramos fundamentales para entender los fenómenos principales del humor y la comicidad. No pretenden ser exhaustivos, lo cual es casi imposible en un terreno tan amplio, ni definitivos. Imposible también en este terreno, donde campean la subjetividad y un amplísimo espectro de criterios y enfoques, a veces demasiado estrechos o acotados, y otros tan amplios que resultan difusos. Lo cual es comprensible en una materia que atañe a la naturaleza del ser humano pero que no comenzó a ser observada, pensada y estudiada de modo sistemático hasta fechas recientes.

Xavier Bonilla, 2017, **Trabajo Doctoral Humor gráfico, una expresión del diseño gráfico**, Foro de Proyectos de Investigación de Posgrado Julio 2018 Edición VI , Doctorado en Diseño Maestría en Gestión del Diseño (modalidad intensiva), Buenos Aires, Argentina, El propósito de esta investigación se enfoca en analizar a partir del humor gráfico a la caricatura desde su proceso de elaboración a través de los trabajos del caricaturista Xavier Bonilla, conocido como “Bonil” de origen ecuatoriano, el cual es un personaje popular con una amplia trayectoria gráfica en este país, por lo que sus obras serán el objeto de estudio. De esta manera, se busca canalizar los componentes y elementos diferenciadores de la caricatura frente al cómic y a los cartoon, entendiendo que la caricatura fue la responsable de que años más tarde de su aparición se contemple como la promotora del nacimiento de estas otras alternativas visuales.

Estudios Previos Nacionales

Oscar José Fernández Galíndez, 2018, **Trabajo Doctoral El humor político venezolano**. Una Visión biológica meta compleja, Tesis presentada en opción al grado académico de Doctor en Ciencias para el Desarrollo Estratégico. Tutor: Germán López Noreñá, Universidad Bolivariana de Venezuela. Una tesis de orientación transdisciplinaria, proponer modelos y teorías que intenten ofrecer alternativas estratégicas por y para el desarrollo. Hacia el Humor político del

venezolano. Y se apoya en las teorías de la metáfora y la metonimia conceptual y en la teoría de los espacios mentales amalgamados. Ambas teorías pertenecientes al campo de estudios de la lingüística cognitiva. En lo metodológico nos apoyamos en el análisis crítico del discurso.

La vinculación con esta investigación está en el amor, el ser y el hacer, la ternura pedagógica, el gozo en el aprendizaje forma parte de acciones sociales que es transformadora del modo de vida espiritual y material. Emerge la gran importancia de recalcar la orientación metodológica en las relaciones humanas, pues mi pasión en la educación da necesidad del sentido estético, artístico, humorístico, mágico y poético que funden en la ternura y el amor en lo social.

Benjamín Rausseo, 2017, Trabajo Doctoral “El humor es como un músculo, hay que ejercitarlo”, Son casi tres décadas llevando alpargatas y sombrero de cogollo con lentejuelas a diversos escenarios nacionales e internacionales como Er Conde del Guácharo. Lo que comenzó como una tesis de grado para Benjamín Rausseo, terminó convirtiéndose en uno de los personajes más aplaudidos y taquilleros; por ende se convirtió en un negocio interesante para su creador, quien desde su propia experiencia comenta que hacer reír es un don de Dios que debe cultivarse.

El humor es como un músculo, siempre hay que trabajarlo. Por eso a los que les gusta hacer reír deben estar ‘matando tigrillos. Porque les da la velocidad en la carrera. Hay que tener sentido de la oportunidad y del ridículo calculando las consecuencias. Hacer reír es uno de los artes más complejos que hay, porque Dios no les da a todos ese carisma y no todos aguantan la mecha. El que sabe que tiene madera que se atreva”, destaca Rausseo quien desde joven se preparó con estudios en Dramaturgia y Teatro, se desempeñó como actor y escritor, y hasta consideró la carrera de Derecho ya entrados los 40 años, obteniendo los títulos de abogado y luego como Doctor en Ciencias Gerenciales de la UCV. La profunda relación con la investigación es la comicidad como un arte espontáneo, es así que la vis cómica es natural, esa la regala Dios, pero si ese talento no es cultivado no puedes dedicarte a

ello. Esto tiene sus técnicas que incluye vocalizar, rendimiento, memoria y mnemotecnia para enlazar un chiste con otro, si no, pasas de moda.

Laureano Márquez, 2017, Trabajo Doctoral "El humor es la única forma seria de hablar en Venezuela", Se refiere a una realidad a la que muchos nos enfrentamos a diario en Venezuela: este país, por mucho que uno intente, es incomprensible, e inexplicable. Es el país con las reservas de petróleo más grandes del mundo, pero no hay papel higiénico. Es a su vez uno de los países más caros y más baratos del planeta. Un país donde, a pesar de las adversidades, la gente se sigue riendo.

Y para explicar esas contradicciones, sostiene Márquez, "la única herramienta que nos queda es el humor". El humor político en Venezuela, que tiene una rica e histórica tradición de contradecir a los gobiernos, ha ido perdiendo espacios en los medios masivos de comunicación durante los últimos años. La relaciono con la investigación por la aprendiente vida que comienza con el despertar de la pasión en la educación transformadora; decido sacar el pez congelado que tenía en la nevera, y mostrarlo totalmente descongelado, flexible y sonriente, por ello, el aprendizaje está profundamente enérgico a la diversidad, lo que he llamado pedagogía para la vida.

Concepciones Generales que Cimientan la Investigación

Definiciones Teóricas sobre el Humor en el Tiempo

El humor forma parte de la actividad esencial y exclusiva del ser humano, al igual que el pensamiento. No hay humor si no hay pensamiento. Sin embargo, encerrarlo en una definición resulta prácticamente imposible, no sólo en su concepto, sino en sus variedades. El sentido del humor es un término casi indefinible e inabordable por naturaleza propia. Es compatible con gran variedad de argumentos y de actitudes. Depende de las culturas, de los momentos históricos, del nivel social, cultural y económico de cada persona es un fenómeno en sí.

Su estudio es un tema que ha sido tratado por reconocidos autores, como veremos más adelante, desde Platón, Aristóteles, Hobbes, Kant, Hegel, Schopenhauer, pasando por Baudelaire o Pirandello, Freud, Bergson, Huizinga, Jankelevitch, Adorno, Ortega

y Gasset, hasta Lipovestsky, entre otros. También ha sido estudiado en otros campos de las ciencias humanas y sociales como antropología, medicina, pedagogía y comunicación lingüística, entre otros.

¿Qué es el humor? La risa y humor merecen un importante protagonismo dentro de la psicología positiva, definida como el estudio de las emociones, los estados y las instituciones positivas. ... El sentido del humor, como rasgo de la personalidad, es una de las principales fortalezas del ser humano. Julián Pérez Porto y María Merino. Publicado: 2011 (P.23).

Según es.wikipedia.org **Humor** o **humorismo** (del latín: *humor*, *-ōris*) es definido como el modo de presentar, enjuiciar o comentar la realidad, resaltando el lado cómico, risueño o ridículo de las cosas.

Existen cuatro principales escuelas teóricas que han tratado de esclarecer el enigma del humor:

Desde los inicios de la filosofía occidental y hasta el siglo XX, los filósofos trataron de explicarse la naturaleza del humor. Podemos distinguir tres teorías fundamentales: la teoría de la descarga, la teoría de la superioridad, y la teoría de la incongruencia.

Teoría de la superioridad: La risa es un instinto agresivo que se dispara cuando observamos los errores, las deformidades, los vicios o los infortunios ajenos. Aunque los orígenes de esta teoría suelen atribuirse a Platón y Aristóteles, la más célebre versión la formuló el filósofo inglés Thomas Hobbes, quien dijo que reímos cuando nos sentimos repentinamente superiores a otra persona, a un grupo social o a nosotros mismos en el pasado.

Teoría de la incongruencia: Reímos al observar dos o más elementos opuestos o incompatibles que han sido combinados o unidos de una manera inadecuada. Si bien la Teoría de la Superioridad es el modelo más antiguo del humor, la Teoría de la Incongruencia (propuesta en diversas variantes por Locke, Kant y Schopenhauer; y más recientemente por Victor Raskin es quizás la más conocida y la más popular.

Propone que **reímos al observar dos o más elementos opuestos o incompatibles que han sido combinados o unidos de una manera inadecuada.**

Teoría de la catarsis: Produce una sensación catártica, como si se liberaran tensiones acumuladas: el estrés, la agresión u otras emociones, Esta Teoría de la Catarsis ampliada casa a la perfección con los estudios que han establecido que el humor reduce el estrés y la ansiedad. Según Freud, los chistes nos permiten hablar de temas que normalmente están prohibidos, con la excusa de la bromita – principalmente el sexo y la agresión frustrada. Y es cierto que una buena proporción de los chistes y del humor en general contienen alguno de estos dos elementos tabú. Ya hemos visto ejemplos de humor agresivo, y podrían citarse una infinidad de ilustraciones del humor “verde”.

Teoría del juego: Hace hincapié en la capacidad del sentido del humor para ayudarnos a afrontar los problemas, fracasos y desilusiones de la vida. **¿Es todo el humor sencillamente juego?** Ésta es la propuesta de la más reciente teoría del humor, cuya primera versión publicó James Sully en 1902 y más recientemente ha popularizado William Fry. La palabra “jocoso” significa divertido o gracioso, pero proviene del latín “jocus”, juego, que es también la raíz de la palabra inglesa para chiste, “joke”. Tienen sentido estas asociaciones, porque efectivamente, como hemos visto, los chistes son juegos de palabras o de conceptos.

Está comprobado que los estados de ánimo influyen de manera muy positiva en la salud de las personas, aun en las personas que se encuentran en estados terminales.

Experiencias de Humor en diversos Escenarios

El sentido del humor es la capacidad de estimular el sentido de gracia en uno mismo y en los demás. Hay formas de causar gracia, convirtiendo acciones que habitualmente carecen de sentido humorístico, asociándolas con acciones que alguna vez han despertado risa. Así también podemos asociar una acción con otra; esta última con un sentido poco usual o raro, incluso con acciones que a menudo no se dan porque sí. La comparación del suceso con la nueva acción, permite comparar a seres humanos con animales, o viceversa, comparar personas de una posición social alta con una menos desafortunada, y así sucesivamente.

Cuando nos reímos, pareciera ser que todos los problemas y preocupaciones quedan detrás. Y, al menos por un instante, esto es así. Este pensamiento ha llevado a varios científicos a estudiar los efectos de esta reacción hilarante en el organismo humano, teniendo siempre como premisa que algo tan placentero podría acarrear beneficios a nivel corporal. Se ha comprobado que los pensamientos agradables provocan un mejor ánimo y, en consecuencia, aumentan nuestras defensas.

El tema del humor ha sido planteado históricamente en diversos escenarios, quizás el primer referente que viene a nuestra mente es la genialidad del comediante mimo Charles Chaplin en los inicios del cine, pero además el humor en la medicina ha cobrado auge un proyecto conocido como Dr Yaso, también en la literatura han surgido autores que han insistido en la necesidad de desarrollar un trabajo a partir del vértice del humor en esta materia el venezolano Aquiles Nazoa, presenta desde la poesía presenta el humor como elemento de motivación en sus creaciones, aplicando de alguna manera lo que plantean las diversas teorías del Humor.

Esto ha llevado a los autores del estudio a asegurar que esa relación prueba que la felicidad puede hacernos más saludables. En ése sentido, los especialistas³¹ creen que la felicidad vendría a ser como las golosinas para el cerebro, algo que hace que nuestra mente se sienta consentida. La risa provoca una importante liberación de hormonas, las endorfinas conocidas mercedamente como las hormonas de la felicidad. Además, se libera serotonina, dopamina y adrenalina. La explosión de carcajadas provoca algo muy parecido al éxtasis: aporta vitalidad, energía e incrementa la actividad cerebral. Cuando nos invade la risa, muchos músculos de nuestro cuerpo que permanecían inactivos se ponen en funcionamiento. Es un estímulo eficaz contra el estrés, la depresión y, evidentemente, la tristeza.

Humorismo y comicidad son dos conceptos diferentes. La comicidad puede venir del deseo de reírse de algo o de alguien que consideramos inferior o de una simple necesidad de exteriorización lúdica. El humorismo se origina al calor de un escepticismo político, existencial o de cualquier otro tipo. La comicidad es un fenómeno más superficial que el humorismo, en cuanto su función principal es hacer reír, divertir o, en el peor de los casos, agraviar. La comicidad nos hace reír y nos

entretiene, el humor nos hace reír y pensar. La comicidad es situacional: torpeza, ridiculez, absurdo, incongruencia y está en relación con las limitaciones de los individuos. El humor juega con las «insuficiencias de la condición humana». Encierra la crítica incluyendo también al sujeto. En su ensayo Pirandello lo define así: «En el humorismo, la reflexión no se esconde, no permanece invisible sino que se pone ante la emoción inicial como un juez, la analiza, desapasionadamente, y descompone su imagen. Sin embargo, de este análisis, de esta descomposición, emana otro sentimiento: aquel que podría denominarse el sentimiento de lo contrario».

Chaplin, El chico [The kid], 1921, podemos ilustrar este concepto remitiéndonos a uno de los máximos exponentes del cine cómico junto con Buster Keaton, Max Linder o Jacques Tati, en los albores de nuestra cultura audiovisual. Cuando Chaplin construye el personaje de Charlot, un vagabundo de la urbe moderna, sin riquezas ni predisposición para conseguirlas, sus desventuras no son representadas desde el dolor sentimiento inicial sino desde su contrario: la hilaridad. Así se apropia de los polos de toda contradicción humorística. A la vez que hace reír, compadece a los excluidos y condena la indiferencia de los que marginan. El humorismo es un instrumento de la inteligencia liberadora y corrosiva (incisiva, mordaz, hiriente) de la verdad. El humor crítico es cuestionador, contestatario. El humorismo es un sentimiento antitético que puede ser, como la risa, tanto de alegría como tristeza.

(**Gómez S., 1998**), incide en la concepción elevada del humorismo donde las cosas no pueden ser de otra manera; se trata de una forma que permite recoger lo inconcluso, abrir un espacio de libertad, desmontar las certezas: «Toda obra apunta en Ismos tiene que estar descalabrada por el humor, con sospechas de humorística; si no, está herida de muerte, de inercia, de disolución cancerosa». El humor surge también como una lucha contra lo dado, contra los convencionalismos. En los fundamentos para crear el buen humor, menciono (**Briggs y Peat, 1999**), en su libro las siete leyes del caos formulan el orden y el desorden, el cual me dice que la trama interactiva de la complejidad del humor puede organizarse y generar aprendizaje para la vida, además conocer un infinito universo paradigmático, así mismo el humor debe

manifestar en el aula tendencias a fines de facilitar el análisis, la espontaneidad, patrones, comportamientos, sucesos, relaciones, cambios, el ser y hacer, realidades, amplificación, semejanzas, paradoja, conocimiento, diversidad y conectividad, de esta manera recuerdo que la complejidad en el humor da entrada donde el todo es más y al mismo tiempo menos que la suma de las partes. La importancia de principios, valores y espiritualidad del humor la represento en la nueva conciencia de la palabra más citada hoy en día, cambio, una variabilidad que me muestra el entorno natural educativo y global en su diversidad. Por tal motivo, la magia de educar y encantar facilita el humor y aflora el espíritu, principio y valor de la humanidad honesta a eso lo llamo pasión.

Creo en aprendizaje a través del humor, por ser mi canción perfecta, que puede dejarme mi espíritu la más penetrante melodía, afirmación que se hace en el libro la Nueva Visión Espiritual que dice que lo más importante en la vida es hacer el ridículo con gracia. El conocimiento ha sido abordado desde diferentes puntos de vista, psicológico, histórico, biológico, sistémico, físico, tecnológico, entre otros, pero la pasión del aprendizaje con humor, me nace de la ciencia de la risa que facilita el aprendizaje y genera voluntad de compartir y adquirir información de forma agradable. Así mismo lo incorporo a un proceso de potencial creatividad e innovación en relación a la realidad y sistemas de vida.

Así mismo, debo dar sencillez y dar profundidad, y de esta manera formar el espíritu para que construya la enérgica escuela del humor, mostrare la esencia del amor que es lo que soy en el mundo. La realización de principios y valores en la cultura de la educación: amor al trabajo, solidaridad, confianza en el potencial de la mujer y hombre, sentido del humor, considerar el trabajo como un arte, tendencia a la autonomía, calidad en el trabajo y considerar al ser básicamente humano.

En mi aprendiz vida lo que me mantiene vivo el espíritu, es conservar el sentido del humor, ser capaz de reír de mis propias experiencias pedagógicas, en familia o con mi entorno, veo el humor como mi fortaleza. De esta manera cuando activo experiencias óptimas en mis actividades cotidianas me declaro el aprendiz más feliz, como docente me comprometo en una actividad cuyos objetivos son claros y rectos,

estaré a la medida de mis competencias, los alumnos prefieren dirigir su atención hacia estos elementos, el tiempo pasado con humor positivo varía de manera significativa, según el nivel de escolaridad, el sexo y la clase social, lo cual señala valores altruistas que están relacionados con medidas de felicidad vistos como un rasgo de personalidad. Me personifico con el humor, para la integración en principios y valores, que revelare con humildad y sencillez el resto de mi vida, que dará significado a palabras generadoras de mi cambio de conducta, es decir un aprendizaje perfecto.

En lo más profundo de este aprendizaje, me nace la autoestima, que es importante dejarla fluir y explorar, dejar que descubra tesoros deseados en la búsqueda de mi mundo interior donde puedo encontrar paradigmas de mí mismo, pero la energía que más brilla y más luz da, es la de generar humor con humildad, sus grandes rayos entran en los momentos más oscuros, elimino el miedo, la inseguridad y nunca olvido que abre las verdades universales. Por tal motivo afirmo que un cambio de conducta se puede dar con aprendizaje con humor, es aprendizaje global, integrador e inolvidable.

Es oportuno señalar que la conciencia del buen humor me eleva la autoestima y realza las múltiples relaciones diferentes encontradas a lo largo de mi vida. Le lleva a uno a un estado de reflexión silenciosa, invitándole a tomarse un tiempo para sí mismo y a mirar la vida desde una perspectiva diferente. El reconocimiento del ser hace que mi persona busque la renovación de las relaciones con el propio ser y con el mundo. La humildad puede adaptarme a todos los ambientes, por extraños o negativos que éstos sean. Habrá humildad en la actitud, en la visión, en las palabras y en las relaciones. Mi personalidad humilde nunca dirá, no era mi intención decirlo, pero simplemente surgieron las palabras.

De este modo como ser de humano debo estudiar mi actitud de vida, que generara la visión de la conciencia. La mera presencia de mi personalidad humilde crea un ambiente atractivo, cordial y confortable, palabras que están llenas de esencia, poder y las expreso con buenos modales, genero un aprendizaje con gozo y humor. Con mi personalidad de humildad puede hacer desaparecer la ira con unas pocas palabras, es

decir de que nacer el buen humor. Cuando prevalece el amor espiritual, es decir la pasión por educar, es imposible que haya enemistad, odio, ira o celos. Los sentimientos negativos se transforman en positivos gracias a la serenidad del amor. En el amor espiritual hay armonía, ya que el amor elimina los instintos a controlar o a ser dependiente, y asegura la bondad, el cuidado, la comprensión amistosa y la risa.

De este modo, recuerdo a **Einsten**, “las cosas que nos rodean por más diversificadas que sean, comparten principios en común, que son tan simples que el ser humano no los percibe, la súper especialización, ha desmembrado los conceptos comunes y ha llevado a que se conozca tanto de un tema, del que a la vez no se sabe nada”, esta frase me hace reflexionar en el gran mundo de conocimiento oculto, siento que hay un renacer de la vida en búsqueda del equilibrio y la pasión en la educación, me hace ver que puedo dar nuevas formas de aprendizaje no imaginadas y que son de gran aporte a la transformación de mi vida, por tal motivo aplico el humor como aprendizaje para la vida, me siendo feliz, humilde y con mucha fe, me hace fortalecerme en mi autoestima, generando creatividad en el aprendizaje.

Hoy en día espero, enfrentar con éxito la creciente complejidad, los cambios y la diversidad de problemas, una complejidad que surge de la naturaleza misma de los problemas, rara vez se me presentan en forma individual, sino que vienen relacionados con otros problemas e interconectados profusamente a situaciones que son descritas apropiadamente, de esta manera sostengo que mi pasión en la educación es a solucionar problemas no ser parte del problema, por tal motivo, utilizo el humor, que une a los diversos elementos necesarios en las estrategias de aprendizaje, por eso nunca en mi vida me sentí tan serio que cuando hablo del humor.

De este modo, el holismo me aconseja ver a los elementos en su interacción y comportamiento con mi universo, que implica tener una visión más amplia de los sistemas dinámicos que se presentan, además de alejarme de una falsa objetividad científica para una mayor comprensión del mundo y las sustancias que lo conforma buscando su origen y propósito. Amo la vida, aunque no seré eterno pero si seré infinito, me formo para pensar en conjunto y ser equipo.

Cada vez, oriento mi pensamiento para estar mejor equipado ha superar la complejidad, el cambio y la diversidad, basándome en el hecho que mi pensamiento humorístico es holístico más que reduccionista y hace que todo sea posible para animarme a la creatividad. En la pasión de la educación, creo en el aprendizaje con humor porque implica escapar de un esquema para adaptarse a otro. Por tal motivo, me sorprende la poca atención que la gente presta al humor, la mayoría de los científicos, en el área humanística (filósofos, psicólogos y teóricos de las relaciones humanas) no se ocupan de él, siendo el humor una de las más importantes y significativas paradigma de la mente y cuerpo humano.

Para creer en el aprendizaje con humor existe la fe y la voluntad de poseer espiritualidad; es por ello que la pasión del humor se sumerge en el holismo por abarcar todos los sistemas del nuevo paradigma, me apoyo en aspectos que se acercan al amor los cuales menciono:

- Aprender a expresarnos de modo verbal y no verbal.
- La existencia de un compromiso que vaya más allá de la motivación.
- Establecer acciones y pensamientos.
- Relacionarse con el entorno y mostrar interés.
- Crear siempre la pasión por lo que haces, por algo o alguien.
- Tener espontaneidad y sorpresas.
- Ser parte del todo.

Por tal motivo, pienso y actuó para que una relación o actividad funcione, si lo que quiero es un mundo con amor pongo en práctica cosas que generen amor y una de ellas es generar el buen humor, con pensamientos adecuados con corazón y buenos hábitos. Todos los elementos que menciono me llevan a proponer una política de educación para el aprendizaje a través del humor, imaginar el ser humano desde una visión integral estableciendo mi desarrollo como resultante de la interacción social, atendiendo los espacios, no limitando la creatividad y la potencialidad de mi ser y mi partes que forman mi todo. Para mí es muy difícil resistirme a la pasión que me lleva al humor, pero hay ciertos límites que nunca deben traspasarse, es por ello que, el

amor es una acción voluntaria que se emprende y se aprende dentro del aprendizaje con humor.

Creo que en algunas partes del mundo existen cambios no descubiertos que emergen de un momento a otro para la ciencia y educación, este a su vez será trascendental y excelente para la humanidad. Lo importante es que he despertado el humor educativo y esto lo llamo la manifestación humorística y debe ser usada con intención pedagógica. Creo que el sentido del humor así entendido, es una buena herramienta, no la única, pero sí muy útil para conseguir nuestros propósitos: la construcción de un mundo del conocimiento, más amable y más justo en el que los derechos de todos sean más respetados. Estoy convencido de su utilidad y de su alta efectividad: todos, alumnos(as) y profesores(as), podemos sin duda aprender a utilizarlo de forma saludable, sacándole un mayor provecho y sobre todo ser unidos en lo diverso.

Los seres humanos tenemos gustos diferentes, los profesores(as) pueden estar crecidamente alegres con una actividad, pero tal vez esta expansión no sea compartida por muy pocos o ninguno de los alumnos(as); hay que acordarse siempre que la luz es el alumno, a quien pedagógicamente se orienta. Para crecer en mi mundo holístico, he necesitado una nueva conciencia que muestre que el aprender algo nuevo no es pérdida de tiempo, es una forma de alcanzar la superación personal. No podré argumentar falta de tiempo y necesidad de descanso, todo es cuestión de organización, esfuerzo y creatividad, tal vez en forma gradual pero continúa, de esta manera he logrado alcanzar el aprendizaje con humor. Por eso afirmo, que el valor de aprender felices nos convierte en personas que tienen más instrumentos para prosperar en la vida y para ser mejores seres humanos.

Hoy en día entiendo que debo generar ideas, ponerlas en práctica para la humanidad, tengo que formarme como ciudadano y no como habitante, la personalidad en la sociedad y su espacio variable influye en mi educación, además sistemáticamente el hombre y la mujer a medida que evoluciona crece internamente y externamente, mejora su entorno adquiere mayor conocimiento y lo ejerce.

De allí, que propongo el aprendizaje con humor como parte la transformación activa y creativa de estimular mi participación, propiciar la comunicación permanente con la comunidad, es natural que en mi educación como actividad organizada me permita realizar la búsqueda de la sociedad moderna con la finalidad de integrar el todo a lo científico, cultural y además proyectarme con optimismo hacia el futuro en la adición de elementos para formar nuevos sistemas de trabajo en equipo, donde el todo es mayor que las partes, surgiendo la creatividad y aceptando la incertidumbre, como una característica de la vida.

De igual manera, acepto el caos, mis ideas fluyen libremente y creativamente, sin ningún control, permitiendo la imaginación, lo cual denomino caos: muerte y nacimiento, destrucción, creación y al mismo tiempo la suma de todo.

Por tal motivo, mi sutileza de aceptar la incertidumbre y permitir que fluya la imaginación y la pasión en el aprendizaje con humor, me permite al mismo tiempo, poner atención a las pequeñas sutilezas, a los pequeños fragmentos que pueden provocar cambios significativos en mi persona. Esto implica el respeto de las opiniones de las otras personas, su derecho a disentir. Me ayuda a comprender que si evitamos el control, acepto la incertidumbre, ingreso al mundo de la sutileza, donde la vida se vive en plenitud. Mi desarrollo de inteligencia es un paso adelante en la creatividad del humor, porque tiende a eliminar los bloqueos que pueden surgir en mi proceso de pensamiento.

El vértice del pensamiento humorístico complejo da respuesta a mi espíritu frente a la fragmentación y dispersión del conocimiento, un pensamiento que relaciona frente a la paradoja de criterios o principios generativos y estratégicos de un método hologramático y de introducción del epistémico en el todo.

Burguess T., 1985, En “Escuelas que ríen” considera fundamental para los docentes comprender que la risa puede ser un elemento esencial para el aprendizaje, pues crea un ambiente propicio para la enseñanza, y nos reta a combinar la risa y aprendizaje en la enseñanza ofreciendo “149 propuestas para incluir el humor en las clases”.

La capacidad de pensar tiene más de una dimensión y el profesor Berger (autor de una obra de referencia en este ámbito: **La risa redentora**, Barcelona: Kairós.) afirma que “la experiencia cómica tiene una función cognoscitiva o intelectual de gran importancia”. Su utilización en el aprendizaje, favorece el desarrollo de la creatividad al hacer que los alumnos, sean capaces de dirigir la mirada más allá de lo evidente, prosigue Berger proporcionando la posibilidad de percibir ideas desde dos marcos de referencia internamente coherentes, pero habitualmente incompatibles. El humor se convierte también en una herramienta de primer orden para el desarrollo del pensamiento reflexivo.

También filósofos tan serios como Nietzsche reconocen la risa como “**aquello que permite al pensamiento serio desprenderse de sus límites y alcanzar lo “impensable”**, lo que no puede ser pensado”. Es decir, la risa es un factor de creatividad y una fuente inagotable de ver la realidad desde diferentes perspectivas.

García B. 2014, Doctora en Psicología por la Universidad de Valladolid y experta en este tema, asegura en sus investigaciones que impartir una clase con sentido del humor tiene un gran impacto en la enseñanza que se desarrolla en el aula. Tal como podíamos sospechar, en relación a la competencia comunicativa, Isabel Iglesias nos corrobora en su experiencia narrada en el portal del Centro Virtual Cervantes, que las posibilidades de explotación de los materiales humorísticos son múltiples porque: (1) implican trabajar tanto los efectos expresivos como los aspectos estéticos de la lengua, (2) son muy eficaces para desarrollar las cuatro destrezas básicas (expresión oral, expresión escrita, comprensión lectora y comprensión auditiva) y (3) son un recurso excepcional para explorar las distintas áreas de habilidad que articulan la competencia comunicativa.

Pepe P., 2014, ¿Qué es la Pedagogía del humor y por qué se debe aplicar? Creador y estudioso de la teoría y la aplicación del humor / cubano-chileno. “La Pedagogía del humor es aquella disciplina que, teniendo por objeto la educación, incorpora el humor como clave metodológica de sus intervenciones”, así lo define muy bien Jesús Damián Fernández, en Idígoras ed., 2002. El humor en educación es un modelo de trabajo, marca un estilo de relación educativa, de enseñanza, de

aprendizaje. En otras palabras, lo que trata de lograr la Pedagogía del humor es reírse juntos el educador y el educando; es decir, pasarla bien mientras uno enseña y el otro aprende. Nacemos con cierta predisposición hacia la diversión, la alegría de vivir, la curiosidad, la exploración y la flexibilidad y con ese espíritu transcurre nuestra infancia. Sin embargo, nuestros centros educacionales se empeñan cada vez más en acabar con todo eso. Es histórico que los participantes rechazan la vida universitaria por tanta presión, expectativa, hiperseriedad.

También se han comprobado científicamente los beneficios del humor para: el aprovechamiento de la jornada universitaria, la tensión ante una evaluación, la imagen del docente, y un largo etcétera. Además, se sabe que la risa y el humor son la mejor medicina para combatir el alto estrés que produce el magisterio y los miedos y tensiones de los aprendientes. El humor ayudaría también a reavivar su viveza mental, tan inhibida o confusa debido a su infancia. El sentido del humor les desarrolla el sentido de la crítica y de la autocrítica, así como el sentido común, la imaginación y la creatividad. Los centros educacionales tratan de inculcarles a sus aprendientes respeto a la autoridad y al orden establecido a través de un modo excesivamente rígido y serio.

Geoffrey B., 2013, Comprender la complejidad del Humor. Para resolver los grandes problemas de la sociedad actual, en apariencia intratables, necesitamos ahondar en las leyes universales que rigen los sistemas complejos. Al irse el mundo tornando cada vez más complejo e interconectado, algunos de los más graves problemas que plantea empiezan a parecer imposibles de tratar. ¿Qué ha de hacerse con la incertidumbre en las aulas de aprendizajes? La complejidad interviene cuando son muchas las partes capaces de interactuar en múltiples maneras. El conjunto adquiere entonces el humor expresado con humildad, aceptando los principios naturales que no se pueden controlar. El humor, recurso junto con la sabiduría de ser y de vivir. (Gómez T. 2018) El nuevo paradigma de la complejidad y la educación: **una mirada histórica**, el proceso educativo en general es dialéctico y por consiguiente, con mayor grado de énfasis en las dinámicas y relaciones que en las estructuras.

El construccionismo social una perspectiva teórica

Considera que el lenguaje no es un simple reflejo de la realidad, sino que es el productor de la misma, con lo cual, pasa de la idea de representación que dominaba la ciencia, a la de acción discursiva. Esto último permite cuestionar el conjunto de “verdades” a través de las que nos habíamos relacionado con el mundo, así como crear nuevas teorías y métodos de conocimiento.

Además de ser considerado como una perspectiva teórica, el socio construccionismo se define como un movimiento teórico en el que se agrupan distintos trabajos y propuestas. Es decir que, ante la tendencia del pensamiento científico tradicional de presentarse a sí mismo como un reflejo absoluto de la realidad que estudiaba; el construccionismo social dice que la realidad no existe de manera independiente a nuestras acciones, sino que la producimos por medio del lenguaje (entendido como una práctica).

VÉRTICE III

Cuando una idea va unida al humor, queda más tiempo en el cerebro.

Karl Pear.

CONTEXTO EPISTEMOLÓGICO, ONTOLÓGICO Y METODOLÓGICO DEL ESTUDIO

En el presente vértice se señalan los fundamentos metodológicos, ontológicos y epistemológicos, que le dieron el soporte a la presente investigación. Se hace énfasis en la interacción sistemática de tales fundamentos, porque la misma constituye la estructura conceptual y operativa que sirve de soporte al proceso cognoscente que se articula en el estudio.

En un mundo complejo caracterizado por ser muy incierto y con múltiples dimensiones, en permanente evolución, Villegas (2012), sostiene que: “En las manifestaciones fenoménicas de esta nueva realidad, emergen problemas vinculados con la cotidianidad, interactividad y globalidad, los cuales ya no se pueden abordar de manera reductiva, con modelos de investigación de otras épocas, siendo necesario repensar los supuestos paradigmáticos de la investigación, buscando dar una respuesta más acertada o ajustada a las demandas de estas nuevas realidades”.

De este modo, en la presente investigación pretendí asumir una cosmovisión investigativa, esto con la finalidad de poder abordar la complejidad de los referentes ontológicos, epistemológicos y metodológicos. En las Universidades Venezolanas, frente a la rigurosidad de enfoques tradicionales del proceso de aprendizaje que limitan la participación y reproducen temores hacia el docente y al estudio, adverso a esto, surge un enfoque que pretende de construir esta visión desde la perspectiva del humor como una cosa seria que plantea cambios para generar pasión y gozo por el aprendizaje, en la Universidad Nacional Experimental “Simón Rodríguez” San Carlos Cojedes, lugar donde me desempeñé como docente y que despertó un interés de cambios en la forma de plantearse el proceso de aprendizaje para promover la atención, la pasión, por lo tanto el gozo, por aprender rechazando métodos que logran conseguir que el proceso de aprendizaje sea aburrido y de poca importancia. Así mismo, se desarrolla poca atención hacia el material didáctico, reforzando la

memorización y retención de datos. Los facilitadores y participantes aprendientes desestiman el humor como elemento propiciador de un clima que favorezca los aprendizajes de manera amena en los puntos claves de la clase, que aumenten la probabilidad de que aprendices recuerden y apliquen la información en el presente y futuro.

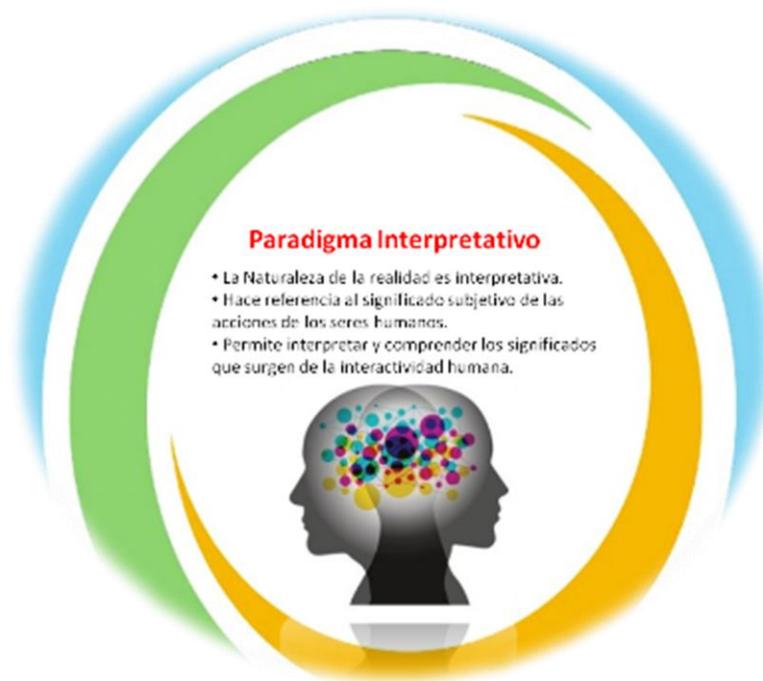


Figura 1. Paradigma Interpretativo

Elaboración propia (2021)

REFERENTE ONTOLÓGICO

Esta investigación la abordaré desde la subjetividad, la cual es la filosofía considerada como la metafísica que “estudia el ser” o naturaleza de las cosas, en este sentido las cosas existen pero para las ciencias sociales, esos fenómenos dependen de la visión de los sujetos que las observan, al respecto Shutz (ob cit)...

Sobre el particular, Shutz (ob.cit) sostiene que el mundo social es intersubjetivo, la “vida cotidiana” o mundo social son compartidos y nunca constituye un mundo particular o privado. No lo es para el otro y no lo es para mí; más bien el mundo

cotidiano es compartido. El dato esencial de este mundo intersubjetivo lo encontramos, precisamente, en su realidad; vale decir, no sólo en la posibilidad, sino también, en las acciones y en los actos que observamos en las diversas interrelaciones que ocurren, las cuales se establecen cuando ese mundo es compartido. La intersubjetividad constituye una característica del mundo social, el aquí se define porque se reconoce un allí, donde está el otro. El sujeto puede percibir la realidad poniéndose en el lugar del otro.

Expresando diversas maneras de entenderla para el siglo XX, surgieron concepciones que permiten de una u otra forma, comprender la ontología para el saber científico. En las Universidades Venezolanas, frente a la rigurosidad de enfoques tradicionales del proceso de aprendizaje que limitan la participación y reproducen temores hacia el docente y al estudio, adverso a esto, surge un enfoque que pretende de construir esta visión desde la perspectiva del humor como una cosa seria que plantea cambios para generar pasión y gozo por el aprendizaje, en la Universidad Nacional Experimental “Simón Rodríguez” San Carlos Cojedes, lugar donde me desempeñé como docente y que despertó un interés de cambios en la forma de plantearse el proceso de aprendizaje para promover la atención, la pasión, por lo tanto el gozo, por aprender rechazando métodos que logran conseguir que el proceso de aprendizaje sea aburrido y de poca importancia.

En el enfoque ontológico, no tengo más que contemplar la realidad adyacente en la que cada actor social está en la capacidad de crear y recrear su experiencia de vida en el mundo de las subjetividades. Todo ello, se acopla al paradigma interpretativo permitiendo que los individuos de una misma comunidad generen entre ellos sus creaciones y recreaciones bajo una visión intersubjetiva, propia de cada escenario social. Para explicitar la obtención del conocimiento en mí espítome que tiene que ver con la relación del profesor con la realidad que se investiga; es decir, de cómo se conoce y se construye la realidad del facilitador docente con vértice de humor. Al respecto, Martínez (2009.b.), señala que la epistemología se refiere a la teoría del

conocimiento que trata sobre cómo se conoce la realidad, cómo es la naturaleza del conocimiento y las posibilidades de conocerlo, cómo conocemos la realidad y cómo se construye el “corpus de conocimiento”, es decir, la ciencia.



Figura 2. Referente Ontológico

Elaboración propia (2021)

REFERENTE EPISTÉMICO

La presente investigación la pretendo abordar desde el construccionismo social, el cual es la búsqueda del conocimiento y debe estar soportada por una matriz epistemológica, que permita darle sentido y proyección a la investigación, por cuanto el conocimiento científico no tendría fundamento en sí mismo, sino que, depende de una concepción que lo legitime; es decir, que le otorgue el carácter de científicidad. De este modo permitirá desde las premisas del Humor generar un constructo teórico acerca de la enseñanza a través de la pedagogía del humor.

De acuerdo con Rosental y Ludin (2004), la epistemología es un tratado del saber o teoría del conocimiento, se le considera una rama de la filosofía que estudia la investigación científica y su producto es el conocimiento científico. Esa definición pone de manifiesto tres condiciones al respecto: (a) la epistemología pertenece al campo de la filosofía; (b) el objeto de estudio de la epistemología es la investigación científica y (c) la investigación científica produce conocimiento.



Figura 3. Referente Epistémico
Elaboración propia (2021)

Sobre la base de lo planteado, la búsqueda del conocimiento debe estar soportada por una matriz epistemológica, que permita darle sentido y proyección a la investigación, por cuanto el conocimiento científico no tendría fundamento en sí mismo, sino que, depende de una concepción que lo legitime; es decir, que le otorgue el carácter de científicidad.

Bajo esta óptica y siguiendo la visión paradigmática, así como en concordancia a la postura ontológica, me apropié para el estudio del construccionismo social como fundamento epistemológico. Al respecto, Bergen y Luckman (1967), señalan que la conceptualización del construccionismo social es medular para la edificación social

de la realidad. Igualmente, acotan que la misma concierne a las personas y grupos que interactúan juntos en una estructura determinada de sistema social, quienes con el transcurrir del tiempo, asumen las significaciones o representaciones mentales de las acciones del otro, y que al final estas percepciones se acostumbran en roles recíprocos jugados por los actores en relación del uno al otro.

Cuando estas visiones se colocan a disposición de otros miembros de la sociedad, quienes las contraen y las reproducen de manera recíproca, en ese momento se puede decir que las interacciones están institucionalizadas. En este proceso de institucionalización el significado se forja como parte de la sociedad, asimismo, el conocimiento y la concepción de las personas conduce a entender que la realidad se incrusta en el tejido institucional de la sociedad, por lo tanto, la realidad social es una construcción psicoafectiva.

Prosigue señalando el autor citado, que el construccionismo social es una espíteme que ha permitido reflexionar y reevaluar de forma crítica los conceptos de la ciencia en forma transdisciplinar, generando la reconstrucción de algunas de sus principales nociones. Destaca además, que los fenómenos sociales no están dados, sino que son construidos mediante nuestras prácticas, las cuales son inevitablemente contingentes, sociales e históricas y relativas a una determinada cultura.

En concordancia con las concepciones planteadas, me apoyé en la premisa según la cual la realidad se construye con la interacción de los facilitadores, considerando que en el mundo de vida de los profesores de la Universidad Nacional Experimental “Simón Rodríguez” Núcleo San Carlos, estado Cojedes, el conocimiento inherente al humor, emergió de manera intersubjetiva, allí participaron los informantes clave aportando la percepción que hicieron de dicho fenómeno con su voz activa. Y en mi rol de investigador interpretar sus vivencias y percepciones, permitiéndome generar un nuevo conocimiento sobre dicho tópico.

Visto de esta manera, el construccionismo del vértice del humor como enfoque epistemológico del presente estudio, permitió que la construcción del conocimiento como aporte teórico, sea producto de los significados que aportaron los informantes clave sobre el goce el aprendizaje para el manejo de emociones en el contexto universitario, construida a través de sus acciones cotidianas, su lenguaje, su cultura y

postura ideológica, manifestando de manera clara y asertiva el accionar de esta realidad en el escenario educativo.

REFERENTE METODOLÓGICO

Esta investigación la abordaré desde el paradigma interpretativo, enfoque cualitativo, método hermenéutico y defines cada aspecto argumentando con autor. Ugas (ob.cit.), señala que la “metodología es la secuencia de procedimientos que se establecen para realizarla”; mientras que el “método enuncia los principios a seguir en la investigación” (p. 11). Acota además, que el objetivo principal de ambos es prever la dirección y acciones para llevar a efecto una investigación.

Con la intención de dar respuesta a los propósitos del estudio, me apropié del método fenomenológico apoyado en la hermenéutica Husserl (ob.cit.) quien concibe la fenomenología desde el punto de vista epistemológico enfatizando la vuelta a la reflexión, a la intuición para describir y clarificar la experiencia tal como ella es vivida e integrada a la manera por la cual se configura la conciencia. Pensaba este teórico, en la fenomenología desde tres puntos de vista: como una filosofía, un enfoque y un método.

Para el estudio de tópicos de carácter social y se vincula con el paradigma interpretativo, con la ontología intersubjetiva bajo el relativismo y la epistemología del construccionismo social, tal como lo describo a continuación.



Figura 4. Referente Metodológico
 Elaboración propia (2021)

MOMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN:

- **Primer Momento: Aproximación a la experiencia vivida**

Este primer momento lo denominé colecta de la experiencia vivida, y lo perfilé como descriptivo por cuanto estuvo relacionado con mis primeros acercamientos a los actores sociales (en lo sucesivo son los informantes clave), al proceso de recolección de la información primaria, acompañada de la experiencia vivida desde diferentes fuentes: relatos personales, entrevistas, conversaciones o diálogos, experiencias profesionales, observación participante, permitiéndome entender el fenómeno a estudiar.

Estos primeros acercamientos como investigador, permitieron que me involucrara progresivamente en el fenómeno a estudiar, lo cual me llevó a centrarme no sólo en la problemática objeto de estudio, sino también perfilar los elementos teóricos que

coadyuvaron a enriquecer el acervo de conocimientos para la descripción y comprensión del fenómeno a abordar.

Para llevar a efecto este momento, partí de informantes claves, conocimientos previos, preparación, experiencia, entre otros aspectos. En concordancia, a esta cimentación tomé las decisiones pertinentes a la investigación en el escenario de la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez Núcleo San Carlos, estado Cojedes, la cual está impregnada de saberes, tradiciones, caracterizadas por la diversidad. Mis condiciones de docente facilitador me ayudaron a socializar con los informantes claves, docentes aprendientes educativos universitarios), pues hago vida laboral activa en ese entorno, orientándome y guiándome en el trabajo. Así, elegí el tópico de interés que enmarcó esta investigación: vértices de humor en los docentes aprendientes y las relaciones en el aula.

Asimismo, este momento abrió espacios para observar y relacionarme con los actores sociales protagonistas de la realidad a estudiar, lo cual constituyó mi campo de trabajo. De igual manera, concreté las cuestiones pertinentes a la investigación. Construí la aproximación al objeto de estudio en la cual emergieron las interrogantes y, éstas a su vez, dieron origen a los propósitos orientadores del estudio.

Logrado los aspectos referidos, desarrollé el referencial teórico conceptual inherente al estudio e identifiqué las perspectivas paradigmáticas que guiaron este proceso de investigación y dieron luz a los saberes: paradigmático, ontológico, epistémico y metodológico. De igual forma, establecí los momentos de la investigación, busqué la técnica para realizar la investigación, revisé los aspectos para estructurar la categorización, triangulación y fiabilidad de los hallazgos.

Una vez compilado todos los aspectos esgrimidos en los párrafos precedentes, quiero destacar, que este momento de acercamiento es propicio para generar en los docentes la inquietud por participar espontáneamente en el desarrollo de la investigación, por lo que hice mención de una nueva visita para concretar sobre los informantes clave que develaron el deseo de formar parte de esta travesía del saber investigativo.

Una vez que conciba los aspectos antes esbozados, procedí a la selección de los *Informantes Clave*. Dado que es importante que la participación de los informantes claves sea espontánea, negocié con ellos (docentes aprendientes universitarios) para invitarles a entrar en el escenario a investigar de manera libre y así seleccionar entre ellos a los informantes clave, quienes aportaron información valiosa en esta indagación, la cual permitió buscar el significado de la experiencia de los mismos, solicitándoles que lo describieran desde sus prácticas de vida cotidiana.

Sobre el particular, Muñoz (2006), señala que los informantes clave son los sujetos que proveen información para una determinada investigación, por lo tanto, su selección es concluyente para que la entrevista en profundidad sea valiosa, puesto que por su labor o posición dentro de un ámbito específico se convierten en voceros e intérpretes del saber colectivo o de un grupo significativo.

Atendiendo a lo planteado, procedí a la selección de los informantes clave tomando en consideración su perfil que se consustancia con lo pertinente de esta investigación, docentes educativos con cuarto nivel académico, quienes laboran como facilitador con más de cinco años o más años de experiencia en dicho cargo en la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez de Núcleo San Carlos, estado Cojedes.

En cuanto al número de informantes clave a elegir, se tomó en cuenta el proceso de saturación teórica que señala Kornblit (2007), quien acota que las decisiones sobre el número de actores sociales, debe tener en cuenta el criterio de la saturación teórica, que significa que no se hallará ninguna información adicional para la cual “el sociólogo pueda desarrollar propiedades vital de categorías (...). Los criterios para determinar la saturación son la combinación de los límites empíricos de los datos, la integración, la densidad de la teoría y la sensibilidad teórica del analista” (p. 55). Atendiendo al proceso de saturación, consideré tres informantes clave (facilitadores educativos), quienes aportaron sus opiniones, vivencias y experiencias sobre el humor.

Segundo Momento: Colecta de la Experiencia Vivida

En este segundo momento denominado colecta de la experiencia vivida, procedí a la recolección de la información con el propósito de conocer, interpretar y comprender las vivencias, experiencias y el mundo vivido por los docentes facilitadores en cuanto al uso del humor en las clases en la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez Núcleo San Carlos, estado Cojedes. Para ello, hice uso de la técnica de la entrevista en semiestructurada.

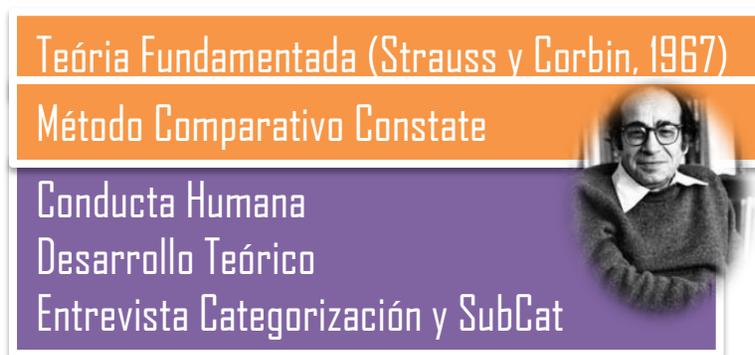


Figura 5. Teoría Fundamentada

Elaboración propia (2021)

La Teoría Fundamentada nos permite construir teorías, conceptos, hipótesis y proposiciones partiendo directamente de los datos y no de los supuestos a priori, de otras investigaciones o de marcos teóricos existentes. La teoría generada se desarrolla inductivamente a partir de un conjunto de datos. Si se hace adecuadamente, esto significa que la teoría resultante cuadra al final con la realidad objeto de estudio. Ello contrasta con una teoría derivada deductivamente de una gran teoría, sin la ayuda de datos, y que podría por lo tanto no cuadrar con la realidad.

La Teoría Fundamentada considera la perspectiva de caso más que de variable. Casos similares con muchas variables pero con diferentes respuestas son comparados para ver dónde puede encontrarse la clave de las diferencias. Igualmente, los casos que obtienen la misma respuesta son examinados para ver qué

condiciones tienen todos en común. La estrategia principal para desarrollar la Teoría Fundamentada será el método comparativo constante: A través del método comparativo constante el investigador simultáneamente codifica y analiza datos para desarrollar conceptos. Mediante la comparación continua de incidentes específicos de los datos, el investigador refina esos conceptos, identifica sus propiedades, explora sus interrelaciones y los integra en una teoría coherente.

Desde el muestreo teórico, el investigador selecciona nuevos casos a estudiar según su potencial para ayudar a refinar o expandir los conceptos y teorías ya desarrollados. La recolección de datos y el análisis se realizan al mismo tiempo. El objetivo de la Teoría Fundamentada es, por tanto, el descubrimiento de una teoría explicativa comprensiva acerca de un fenómeno particular. Las técnicas y procedimientos analíticos permiten al investigador desarrollar una teoría sustantiva que es significativa, compatible con el fenómeno observado, generalizable, reproducible y riguroso. La Teoría Fundamentada es deductiva e inductiva.

Inductivamente, la teoría surge desde las observaciones y genera datos. Esta teoría puede ser entonces examinada empíricamente para desarrollar pronósticos o predicciones desde unos principios generales. La generación de teoría a partir de la inducción favorece la explicación exacta del fenómeno estudiado, más que su generalización. El poder explicativo de la Teoría Fundamentada está en desarrollar la habilidad de poder explicar un suceso, por ejemplo explicar qué podría ocurrir en un negocio, o a un empresario, a partir de incidentes procedentes del campo de estudio.

Con respecto al **método comparativo constante**, éste consiste en la comparación de la información recogida para encontrar patrones de comportamiento e identificar sucesos. La comparación explora las diferencias y similitudes a lo largo de los incidentes identificados dentro de la información obtenida, y provee una guía para la recolección de datos adicionales. El análisis compara de forma explícita cada incidente proporcionado por los datos con aquellos que van apareciendo

pertenecientes a la misma categoría, explorando sus similitudes y diferencias (Spiggle, 1994).

El método comparativo constante es un modo de generar teoría a partir del análisis comparativo y sistemático de los datos, y requiere la saturación de los datos y no la prueba o verificación de las hipótesis. Este proceso facilita la identificación de conceptos. Los conceptos son una progresión que apenas describen que está ocurriendo con los datos obtenidos, son un rasgo o aspecto de la codificación abierta, explican la relación entre y a lo largo de los incidentes producidos. Los incidentes en los datos necesitan ser chequeados uno frente a otro para ser válida su interpretación (Corbin, 1998).

Por comparación, donde los hechos son similares o diferentes, podemos generar propiedades de categorías que enriquecen las categorías existentes, generando un mayor poder explicativo (Glaser y Strauss, 1967). La evidencia se usa como un test de generación de hipótesis, y el camino más efectivo de lograr esto es a través de la comparación de los datos. De acuerdo con Corbin (1998) en relación a testear las hipótesis emergentes, el estado de las relaciones son hechas a nivel abstracto, no desde los datos originales, sino desde los conceptos.

En el mismo orden de ideas, Rodríguez, Gil y García (1999), destacan que en la entrevista en profundidad el investigador desea obtener información sobre determinado problema, para lo cual establece una lista de temas relacionados con lo que se focaliza la entrevista, quedando a libre discreción del entrevistador, quien podrá sondear razones y motivos, establecer factores vinculantes con la investigación, pero sin sujetarse a una estructura rígida formalizada de antemano.

Las entrevistas las llevé a efecto en lugares convenientes para el entrevistado, en espacios elegidos por ellos en razón de sentirse libres de expresar su opinión. Asumí esta condicionalidad, en el sentido de interpretar dentro del contexto universitario, las declaraciones que aportaron los gerentes educativos a lo largo del proceso, evidenciando la manera en la cual se desarrolló su forma de pensar, sentimientos o

sensaciones y la manera de comportarse ante determinadas situaciones planteadas en la entrevista, dejando espontáneamente el reflejo de su personalidad.

De la misma manera, me apoyé en el diario de campo, que según Garcia (ob.cit.) viene a ser "... informes personales que se utilizan para recoger información sobre la base de cierta continuidad. Suele contener notas confidenciales sobre observaciones, sentimientos, reflexiones, interpretaciones, hipótesis, o explicaciones" (p.45). Este tipo de notas, me proporcionaron datos significativos y detallados de las experiencias vividas durante el proceso investigativo.

Una vez que acumulé toda la información obtenida en el diálogo que se generó en la entrevista en profundidad, la acopí personalmente de forma oral y con el apoyo de un grabador, con el fin de no perder ningún detalle sobre las respuestas dadas. Dichas entrevistas, fueron transcritas tal cual fueron expresadas y respondidas por los informantes clave, con el fin de responder a los propósitos del estudio. Dicha información fue vaciada en una Matriz elaborada para tal fin.

Tercer Momento: Reflexión Acerca de la Experiencia Vivida

En el tercer momento, llamado reflexión acerca de la experiencia vivida, procedí a concentrar mi esfuerzo en la reflexión e interpretación del material experiencial tomado de las entrevistas conversacionales, cuya información fue transcrita de su forma oral a escrita. Para ello, realicé en primer lugar el análisis temático. En el nivel más general de este análisis (reflexión macro-temática), detecté las categorías que emergieron que captaron el significado fundamental o la importancia del texto como un todo. En el siguiente nivel (reflexión micro-temática), obtuve un conjunto de frases que capturaron, en este caso subcategorías, los significados esenciales de la experiencia.

Me permito resaltar que en este momento reflexivo, una vez que obtuve la información, procedí a desarrollar los procesos de categorización, codificación, cromatización y triangulación, lo cual hice profundizando en las ideas,

involucrándome en el sentir de los informantes clave con respecto a los vértices del Humor aprendiente y sus relaciones en Aula contexto universitario UNESR SC.

En lo que respecta a la categorización, Rodríguez, Gil y García (ob.cit.), destacan que ésta, permite clasificar conceptualmente las unidades que son cubiertas por un mismo tópico. Las categorías soportan un significado o tipo de significado y pueden referirse a situaciones, contextos, actividades, acontecimientos, relaciones entre personas, comportamientos, opiniones, sentimientos, perspectivas sobre un problema, métodos, estrategias, procesos cognoscitivos relevantes.

Para el estudio, la categorización de la información la asumí tomando en consideración lo planteado por Martínez (ob.cit.a.), quien señala que en esta etapa se clasifica, conceptualiza o codifica mediante un término o expresión breve que sean claros e inequívocos (categoría descriptiva), el contenido o idea central de cada unidad temática; una unidad temática puede estar constituida por uno o varios párrafos o escenas audiovisuales. Cabe destacar, que no existen categorías previas a la investigación, (ni variables, o dimensiones, o indicadores) preconcebidas, ya sea que se consideren independientes o dependientes.

Una vez que logré la categorización de la información obtenida, me dispuse a cromatizar la información pertinente a cada categoría emergida, a la cual le di un color específico que fue igualmente representado en la subcategoría que emergió con respecto a ella. Esto permitió visualizar mejor la información al momento de ser triangulada e interpretada.

Seguidamente, procedió a desarrollar la Codificación Teórica, que según Flick (ob.cit.) es un procedimiento para analizar la información en función de la generación de la teoría. La interpretación es el punto de anclaje para tomar decisión sobre que información es más relevante en la jerarquización para la comprensión de la realidad. Estos procedimientos se entiende no como separados, parcializada a una tendencia sesgada, sino como parte holística del proceso. Son maneras diferentes de manejar el

material textual, entre las cuales el investigador se mueve de un lugar a otro combinando las ideas.

En correspondencia con lo antes expresado, categoricé, codifiqué y cromaticé la información, con el propósito de lograr una mayor visión, flexibilidad y comprensión, a fin de manejar los hallazgos que emergieron en el análisis e interpretación de la información que se recolectó. Es de destacar, que toda la información la muestro a través de la matriz I.

Matriz I

Informante Clave

No. de líneas	Narrativas	Categorías	Subcategorías	Código
1				
2				
3			(con color)	
4				
5				

Elaboración propia (2021)

Una vez recopilada la información y cumplido con los procesos de categorización y codificación, llevé a efecto el proceso de triangulación seleccionando la información a partir de su pertinencia, tomando en cuenta los aspectos reflejados en la entrevista con los informantes clave, seleccionando aquella información efectiva relacionada con la temática investigada, identificando los elementos recurrentes en las categorías y subcategorías que emergieron de las vivencias, conocimientos y experiencias de los informantes clave, buscando coherencia en la información que se generó en los procesos interpretativos.

Con respecto a la Triangulación conceptual, según los señalamientos de Rojas (2007), "ofrece un medio para que los investigadores cualitativos puedan discriminar mejor y discernir más la información obtenida, a fin de tomar una postura sobre la complejidad de elementos de manera conjunta (p.47), es un camino hacia nuevas

formas de producción del conocimiento y de concepción de la realidad. No obstante, para este autor es necesario reconocer la dificultad de conjuntar los hallazgos obtenidos con la creación de una nueva realidad subjetiva como producto del propio proceso de investigación. Este hecho, lleva implícito acceder a interpretaciones más holísticas del contexto.

Asimismo, Martínez (ob.cit) señala que la triangulación es un proceso en el que se combinan diversas metodologías en el estudio de un mismo fenómeno. Persigue aumentar la validez y se corresponde con las operaciones combinadas, estrategias mixtas y control cruzado de diferentes fuentes de información: personas, instrumentos, documentos o la combinación de éstos. Por ello, es un proceso que mejora notablemente la investigación en cuanto a su validez y fiabilidad, por cuanto se pueden identificar varios tipos básicos de triangulación a saber:

1. Triangulación de métodos y técnicas, la cual consiste en el uso de múltiples métodos o técnicas para estudiar un problema determinado. Por ejemplo el uso de la entrevista en profundidad y la observación participante en un mismo estudio.

2. Triangulación de fuentes, en la cual se utiliza una variedad de información para realizar el estudio, provenientes de diferentes fuentes de información.

3. Triangulación de teorías, la cual consiste en emplear varias perspectivas para interpretar y darle estructura a un mismo conjunto de datos, contrastando la información obtenida de los informantes clave con la teoría investigada sobre la temática estudiada.

La triangulación según Guba y Lincoln (1982), es uno de los criterios de evaluación interna o credibilidad de la investigación, cuya terminología es una metáfora extraída de la ingeniería, referida a los ángulos que dan fuerza a la estructura. En el proceso investigativo, consiste en contrastar datos de diferentes fuentes, técnicas, métodos, investigadores e interpretarlos desde distintos enfoques teóricos. Cabe destacar, que la partícula *tri* es alusiva a tres ángulos, no necesariamente tienen que ser tres los elementos que se contrasten, pueden ser dos, tres o más, depende los que se tengan.

Cabe destacar, que las investigaciones cualitativas tienen la intención de no hacer formulación de juicios de ninguna índole respecto a la realidad del comportamiento humano que se presenta compleja, dinámica y cambiante. Es por ello, que se insiste en la utilización de variedad de fuentes, métodos y utilización de técnicas cualitativas que sean pertinente a la actividad humana, pero siempre conservando una coherencia, aspecto que le otorga calidad al trabajo desarrollado.

En atención a lo expuesto, en el presente estudio tomé en cuenta la triangulación de fuentes y la triangulación teórica para que emergieran los hallazgos, contrastando la información que se obtuvo por medio de la entrevista en profundidad entre los informantes clave; es decir, realicé una triangulación entre las fuentes vivas del estudio.

También, contrasté estos hallazgos con el aporte de los teóricos respecto a las unidades temáticas que se originaron. Del mismo modo, después de transcribir las entrevistas las llevé de nuevo a los informantes clave con la finalidad de legitimar la información. Todo ello, lo realicé con el fin de hacer mi propia interpretación de la realidad a estudiar sobre el vértice del humor en el educador aprendiente y sus relaciones en el aula en la Universidad Experimental Simón Rodríguez de San Carlos, estado Cojedes. La información producto de la triangulación la presenté por medio de la Matriz II, tal como la detallo a continuación:

Matriz II

Presentación integrada del contenido de las categorías de análisis emergentes en la información suministrada por los informantes clave

Categoría Orientadora:

Subcategoría:

Argumentos de los Informantes Clave

Elaboración propia (2021)

Es de destacar que en todo proceso investigativo bajo el enfoque cualitativo, la fiabilidad de la información juega un papel preponderante, puesto que de ello depende en gran parte la claridad de los procedimientos desarrollados en la entrevista realizada, con respecto al texto escrito, de manera que al realizar la comprobación quede explícita la comparabilidad de la conducta de los distintos entrevistados. Todo esto con la intencionalidad de comprobar la seguridad de la información y los procedimientos utilizados en la investigación.

En lo que respecta a la fiabilidad de la investigación cualitativa, Goetz y Lecompte (1998), con situaciones no pueden ser reconstruidas con precisión; incluso afirman, que la duplicación exacta de los métodos puede no producir resultados idénticos. De allí, que el investigador se pudiera subsumir, a lo largo de todo el proceso, a las cinco situaciones principales que plantean estos autores a ser aplicadas en la investigación cualitativa, con la finalidad de aumentar la fiabilidad de los resultados:

1. *Status del investigador*: Rol que desempeña en el escenario de la investigación.
2. *Selección de los informantes, situaciones y condiciones sociales*. Especificar en los versionantes los escenarios de recogida de información y describir situación de los informantes: a solas con el investigador y en contexto de grupos.
3. *Premisas y constructos analíticos*. Constructos entendidos como definiciones o unidades de análisis que modelarán la investigación, estas enunciaciones deben ser claras y suficientemente intersubjetivas para que sean inteligibles.
4. *Métodos de recogida y análisis de datos*. Presentación diáfana de los métodos de recogida y comprensión de la información.

En este sentido, la fiabilidad del estudio quedó especificada en la forma en que se llevó a efecto la disertación, para lo cual hice una revisión minuciosa de todas las categorías y subcategorías que emergieron, para lograr su representación aproximativa y luego triangularla, de tal manera que dicha información estuvo al alcance de todos, que puedo ser contrastada, supervisada o revisada por otros.

En este sentido, consideré pertinente precisar que la fiabilidad externa de la investigación, estuvo fundamentada en la caracterización del contexto en la que se profundiza sobre la manera y la forma en que se obtuvo la información de los informantes clave, en concordancia con el método fenomenológico, lo cual permite que otros estudiosos del tema en cuestión puedan utilizar esta importante información.

En suma, la fiabilidad de la investigación se lograra por diferentes procesos, entre ellos la triangulación, saturación y el contraste con otros investigadores. Es de hacer notar, que estos procesos se cumplieron por medio de la confianza que se desarrolló en el momento de interacción con los informantes clave, puesto que una vez que se transcribió el material protocolar de las entrevistas, se les mostró la información a los mismos para que manifiesten su acuerdo sobre lo que efectivamente habían mencionado en el rapport y asumido en términos de respuestas a los momentos de reflexión del cual surgieron nuevos aportes.

Cuarto Momento: Producto de la Experiencia Vivida

El momento inherente al producto de la experiencia vivida, constituye en sí mismo el momento de la creación teórica. Al respecto, Martínez (ob.cit.b.) le otorga al término *teoría*, en cuanto “construcción mental simbólica de naturaleza conjetural o hipotética (...) una invención y no un mero descubrimiento o inducción” (pp. 280-281). Por su parte, Taylor y Bogdan (1994), destacan que la mayor parte del proceso cualitativo se orienta al desarrollo o verificación de la teoría sociológica. El significado de los estudios teóricos, coexiste al comprender o explicar que se interceptan ciertos sesgos de la comprensión que van más allá de las zonas y escenarios estudiados en particular.

Bajo el discursar de estas idea, es de gran relevancia para los estudios de carácter social sumergirse en el proceso heurístico con un conjunto de acciones secuenciales orientadas a la conceptualización de la situación objeto de estudio, con la intención de construir nuevos conocimientos, sentidos y significados devenidos de la realidad que

exhiban elementos lo más apegado posible al asunto de interés y de este modo aporten al acervo teórico e intelectual un innovador constructo.

En este sentido, la argumentación teórica viene a ser una construcción mental simbólica, verbal o icónica, de naturaleza conjetural, que nos obliga a pensar de un modo nuevo al completar, integrar, unificar, sistematizar o interpretar un cuerpo de conocimientos que hasta el momento se consideraban incompletos, imprecisos o inconexos. En atención a ello, en este proceso busqué integrar en un todo coherente y lógico los hallazgos de la presente investigación, los cuales fueron mejorados con los aportes de los autores reseñados en el marco referencial, la información acopiada a través de los informantes clave y las reflexiones introspectivas vivenciales, después del trabajo de contrastación de estos cuatro momentos y mis aportes como ente integrante de la investigación. Desde esta perspectiva y tomando en cuenta los hallazgos que emergieron en el estudio, procedí a organizar la información de forma clara y precisa, considerando los elementos significativos que guiaron la generación de la argumentación teórica sobre los vértices del humor en el educador aprendiente y las relaciones en el aula.



Figura 6. Metodología de Investigación

Elaboración propia (2021)

VÉRTICE IV

Deja la ira, no permitas que nadie robe el gozo que dios puso en tu corazón.

Carl P. 2019.

TRANSITANDO HACIA EL ESCLARECIMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Presentación e Interpretación de los Hallazgos

En este cuarto vértice tomé en consideración los aportes orales de los actores sociales, quienes en su rol de informantes clave para esta investigación narraron sus vivencias y experiencias acerca del fenómeno del humor en los docentes aprendientes y las relaciones en el aula en la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez Núcleo San Carlos, estado Cojedes. Durante este proceso de acercamiento intersubjetivo me eximí de las ideas preconcebidas con respecto al tópico estudiado, con la finalidad practicar la epojé, en esa realidad local y temporal para conocerla, comprenderla e interpretarla mediante el aporte lingüístico de los entrevistados.

Cabe destacar, que la información recabada la oí muchas veces y la transcribí al lenguaje escrito en la Matriz I, para luego proceder a leerla con detenimiento a fin de captar las unidades de análisis emergentes a través del proceso de categorización. Seguidamente le cromaticé las subcategorías con su correspondiente enunciado para facilitar su ubicación e interpretación. (Ver Matriz I, Anexo B).

En este proceso de categorización emergieron tres categorías con sus respectivas subcategorías, a saber: (a) **ROMPIENDO PARADIGMAS EN LA PERCEPCIÓN DE LA CLASE**, (b) **LA FELICIDAD DE ENSEÑAR Y APRENDER**, (c) **EL HUMOR UN ASUNTO SERIO PARA PLANIFICAR UNA CLASE**. Seguidamente en el cuadro 1, destaco la cromatización y codificación de las categorías y subcategorías del Estudio:

Cromatización y Codificación de las Categorías y Subcategorías del Estudio

Categorías	Subcategorías	Informantes Clave	Código
ROMPIENDO PARADIGMAS EN LA PERCEPCIÓN DE LA CLASE	CREAR AMBIENTES ADECUADOS ESTIMULANTES PARA LA PARTICIPACIÓN	1,2,3	RPPCCAAEPI1L.39-52 RPPPCADEPI2L.7-24 RPPCCAAEPI3L.86-90
	LA MOTIVACIÓN COMO ELEMENTO PARA EL CAMBIO DE LA CLASE EN LAS DIFERENTES MODALIDADES	1,2	RPPCLMECCDMI1L.55-75 RPPCLMECCDMI2L.37-42 RPLPCLMECCMI2L.199-204
	PLANIFICACIÓN HUMANISTA CENTRADA EN LOS INTERESES PARA APRENDER EN CONVIVENCIA	1,3	RPPCPHCIACI1L.13-17 RPPCPHCIACI3L.182-189
	SENTIDO CRÍTICO DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO	1,2,3	RPPCSCASI1L.187-194 RPPCSCASI2L.120-137 RPLPCSCASI3L.66-72
LA FELICIDAD DE ENSEÑAR Y APRENDER	LA EDUCACIÓN DE GENERAR TERNURA Y AMOR	1,2,3	LFEALEGTAI1L.139-147 LFEALEGTAI2L.176-182 LFEALEGTAI3L.96-103
	PLACER DE APRENDER	1,2,3	LFEAPAI1L.91-107 LFEAPDAI2L.48-52 LFEAPAI3L.57-60 LFEAPAI3L.198-206
	AMBIENTES DE CLASES FELICES	1,2,3	LFEAACFI1L.163-178 LFEAACFI2L.161-167 LFEAACFI2L.221-228 LFEAACFI3L.7-14
	JOCOSIDAD PERMITE AFIANZAR UN POCO MÁS EL CONOCIMIENTO	1,3	LFEAJPAPCI1L.132-137 LFEAJPAPCI3L.167-171
EL HUMOR UN ASUNTO SERIO PARA PLANIFICAR UNA CLASE	EL HUMOR ES UNA HERRAMIENTA SERIA	1,2,3	EHASPCCEHHSI1L.234-240 EHASPCCEHHSI2L.69-78 EHASPCCEHHSI3L.114-120
	ESTILOS DE APRENDIZAJES	2,3	EHASPCCEAI2L.97-115 EHASPCCEAI3L.105-108
	PLANEAR EL HUMOR PARA EL CONTENIDO DE UNA CLASE	2	EHASPCPHPCI2L.149-154
	DOCENTE ALEGRE GENERAR SENTIDO DE PERTINENCIA	2	EHASPCDAGSPI2L.69-78 EHASPCDAGSPI2L.141-146

Elaboración propia (2021)

Culminado el proceso de categorización me dispuse a desarrollar la triangulación de la información derivada de los informantes clave con el fin de conocer los aportes lingüísticos de cada fuente viva para contrastarla con sus pares y a la vez con la teoría, contribuyendo con mi exégesis interpretativa; todo ello con la intencionalidad de que emergieran los hallazgos de investigación, revelación de trascendental importancia para establecer una fundamentación de orden intersubjetiva y subjetiva. A continuación presento las matrices II, las cuales exhiben de forma exhaustiva el proceso de contrastación por categorías con sus respectivas subcategorías:

CATEGORÍA:

ROMPIENDO PARADIGMAS EN LA PERCEPCIÓN DE LA CLASE

En torno a las expresiones dialógicas emitidas por los informantes clave, la categoría rompiendo paradigmas en la percepción de la clase, se bifurcó en cuatro subcategorías: crear ambientes adecuados estimulantes para la participación, la motivación como elemento para el cambio de la clase en las diferentes modalidades, planificación humanista centrada en los intereses para aprender en convivencia, sentido crítico del aprendizaje significativo, cuyas interpretaciones plasmo a continuación:

Interpretación de la Subcategoría:

Crear ambientes adecuados estimulantes para la participación

Cuando estamos frente de una diversidad somos faros, somos un referente para los participantes, les planteo entonces aplicar un patrón de liderazgo apoyado en la creatividad, en la contribución propia que llevamos adentro, que podemos hacer día a día en las clases. Asumamos que decimos mucho más con nuestras señas, formas, cualidades, que con nuestras frases, cuando hay una conformidad entre ambas comunicaciones seguramente estaremos transmitiendo pasión e iluminación por aprender.

Nuestro ser en el aprendizaje guía mucho más de lo que puede instruir lo que expresemos. Anotemos una enseñanza para crecer, para que las personas sean lo que

imaginen ser, de esta manera estaremos favoreciendo a una humanidad mejor, más ilustre, más sana, más creativa. Una enseñanza no solo para que vaya bien en las investigaciones, sino una instrucción para educarse a madurar, para la cognición, para saber vivir en colectividad, para ayudar, para lograr propósitos y sueños.

Para que un participante esté sano es ineludible la medida de estas razones, en un ambiente de clase es necesario el equilibrio de estos pilares. La instrucción tiene que tener en cuenta la cognición, la emoción y la percepción. En estos tiempos de crisis se ha pasado por alto la célula que es la más significativa de todas: los participantes y facilitadores. Se ha pasado por alto el cambio de las personas y para que este cambio sea posible la simiente hay que diseminar en la Universidad.

La plataforma de la familia y del desarrollo sabemos que es la cultura y el aprendizaje. Las Universidades representan grandes esperanzas porque están formando a las participantes del mañana, que son quienes pueden cimentar una colectividad más empática, cooperativa, creativa, innovadora. Por el compás mismo de la existencia, cada vez es más significativo poder colocar en el lugar del otro, ocuparse de manera conectada y ajustada, ser creativos, aprender a auto liderarse para mejorar como individuos, crear entornos motivantes, entornos con amistad para que las ideas fluyan y se ligen. Pero hay algo muy trascendental, para ello es primordial salir del yo rebelde, cada vez nos vamos a necesitar más como individuos. Los argumentos antes bosquejados, se visualizan en las opiniones de los informantes clave con respecto crear ambientes adecuados estimulantes para la participación, cuando expresan:

Matriz II: Argumentos de los Informantes Clave

Categoría: ROMPIENDO PARADIGMAS EN LA PERCEPCIÓN DE LA CLASE

Subcategoría: *Crear ambientes adecuados estimulantes para la participación*

...yo pienso que para que las clases estén bien planificadas, deben estar realizadas o desarrolladas en ambiente armonioso relajado y sobre todo donde sea posible sea feliz, que una ambiente donde la gente se sienta libre, se sienta con libertad, para compartir sus puntos de vista y un ambiente en el cual todos los participantes sienta que, se espera mucho de ellos que despierten una conciencia que tienen que dar lo mejor de sí, por respecto a los están escuchando por respecto a si mismo. Entonces aprender es convivir y que aprender se da en la transformación que surge de la convivencia con otro, ese aprender y esa clase, se convierte en un entramado, entonces la relación la clase tiene que ser armoniosa, flexible feliz debe haber risa, alegría y debe haber el gozo de aprender. (RPPCCAAEPI1L.39-52)

...experiencia estimulante para los participantes para los estudiantes yo creo que de manera consciente en la planificación que nosotros hagamos en cuanto a los contenidos y a los recursos del curso de aprendizaje que se van a utilizar en el desarrollo de un curso cualquiera debe estar presente los elementos para que nos aseguremos los participantes Los estudiantes se sientan motivados a interactuar a participar seríamos delgados aprender en este tiempo en que el proceso de aprendizaje está nuestra labor como docente podamos ver todas las herramientas y herramientas necesarias la estructura misma de cómo se va a desarrollar la clase para que el participante y estudiantes se sientan se sientan motivados a participar aprender a buscar su aprendizaje su conocimiento a construir Yo creo que el factor motivacional es algo fundamental que nosotros como docentes debemos trabajar Al momento de desarrollar una clase proveer todos los elementos para que el estudiante verdaderamente se sienta motivado a participar (RPPPCCADEPI2L.7-24)

... confianza y en el ese respeto y alguna técnica para que el estudiante pueda sentirse participe dentro de la clase intervenga interactúe como es debido para efectos de lograr los objetivos planteados en Casos materia o en cada unidad en desarrollo RPPCCAAEPI3L.86-90.

Somos plenamente juiciosos del potencial que tienen nuestros participantes, si sienten los participantes pasión en las clases, en las aulas, si se sienten entusiasmados, si son creativos. Enseñémosles a tener objetivos altos, alentemos sus sueños, enseñémosles que siempre pueden dar más de lo que dan. Al igual que los niños, los jóvenes, aunque en otro nivel de edad, también necesitan apoyo y protección. No hay nada más alentador que sientan apoyo, protección y reconocimiento de parte de sus facilitadores.

Necesitan nuestra confianza; la edificación día a día de un vínculo entre facilitador y participante es la libertad. Los aprendientes no olvidan que responden

del mismo modo en que se les trata. Sembrar la motivación de los participantes es la clave, hay una única receta para que los educandos se sientan motivados, y es transmitiendo pasión y amor en lo que se enseña. Cuando en las aulas creamos estados positivos empezamos asociar en el cerebro de los aprendices con el placer, efecto que les va a durar toda la existencia.

Tenemos que invitar a los participantes a ser alegres, meterles en la cabeza ámbitos de cooperación, de creencia, engendrar para que disfruten del aprendizaje, para que encuentren su mejor adaptación, su Yo encantador; si los motivamos en el día a día seguramente encontrarán esa excelente dicción de sí mismos. Estar al corriente que una simple expresión facial, un gesto, una mirada, genera cambios fisiológicos en nosotros mismos y en el otro, comencemos a usar estos recursos.

Interpretación de la Subcategoría:

La motivación como elemento para el cambio de la clase en las diferentes modalidades

La motivación es esencial para el desarrollo de los participantes durante su proceso magistral. Se comienza por el respeto y la confianza que el facilitador transmite a sus participantes, les inculca un sentimiento pleno y gratificante por haber hecho bien las cosas. Cuando se trabaja con adolescentes, se les enseña jugando, lo cual logra aprendizajes significativos, el juego además permite que al facilitador suministre una retroalimentación de una manera asertiva y de esta manera el aprendiente se sentirá motivado.

El facilitador es garante de averiguar y transformar diferentes procesos de enseñanza lúdica para evitar que los participantes se aburran en este proceso de aprendizaje. Como menciona Torres (2019) según Kissler: "La persona que promueva un cambio, además de ser una persona creativa, debe ser una persona que conozca a detalle la potencialidad de sus recursos y las limitaciones de los mismos Como tal, nos enfrentamos a situaciones que requieren de motivación en todos los participantes de una institución educativa.

Matriz II: Argumentos de los Informantes Clave

Categoría: ROMPIENDO PARADIGMAS EN LA PERCEPCIÓN DE LA CLASE

Subcategoría: *La motivación como elemento para el cambio de la clase en las diferentes modalidades*

... las características de los estudiantes y sus estilos de aprendizaje, nos conseguimos en algunos cursos personas que vienen acostumbradas a prender cosas de memorias hacer muy sistemáticas, muy metódicas, muy de las que le gusta aprenderse cosas de memorias, bueno que crecer memorísticamente ese tipo de persona requiere o exige de vez en cuando ambientes de aprendizajes muy estrictos, muy estructurados de tal manera que ellos puedan seguir el hilo también, entonces todo va depender de repente que una persona de ese tipo considera que una clase relajada, donde hay alegría, donde se es flexible, consideran la percibe de manera incorrecta, de repente piensa que es un bochinche, que no se aprende nada, todo depende del estilo de aprendizaje para la personas que son relajadas pues una ambiente relajado les es favorable, pero un ambiente bien estructurado poco flexible poco participativo de repente les causa rechazo, abría que saber un poquitico de como se sienten los aprendices o como aprenden que lo que esperan del curso para uno como adaptar las clases a sus preferencias y entonces así pues ellos pudieran sentirse bien y percibirla bien pues esto es ya una cosa muy subjetiva. (RPPCLMECCDMI1L.55-75)

...Entonces los participantes coinciden o perciben una clase como un requisito que hay que hay que cumplir pero pocos se sienten verdaderamente digamos emocionados un poco una motivación muy positiva para abordar la clase desde otra perspectiva de una perspectiva más responsable de que los contenidos (RPPCLMECCDMI2L.37-42).

...la filosofía que tiene un docente que influye el humor como elemento motivacional es una filosofía enfocada en el en el disfrute de lo que está haciendo una filosofía que concibe el acto de enseñar y de aprender como un acto trascendental (RPLPCLMECCDI2L.199-204).

Cabe destacar que la motivación es para que haya un mayor esfuerzo, siempre que cada uno de nosotros nos esforzamos, lo hacemos porque tenemos una conciencia o porqué suficiente para hacerlo. Es importante aludir que durante el manejo de motivación, la función motivadora del facilitador es: Suscitar el interés. Dirigir y mantener el esfuerzo. Lograr el objetivo de aprendizaje prefijado. La motivación debe mantenerse hasta el final durante el proceso de aprendizaje pues solo así se obtiene un resultado exitoso. Cabe mencionar que el aprendiente se puede motivar por diferentes razones y factores sin embargo, dentro del recinto es más importante crear el interés por el dinamismo que por el mensaje pues deben de establecer una conexión con los objetivos del aprendizaje para facilitar la realización de las actividades en clase.

Interpretación de la Subcategoría:

Planificación humanista centrada en los intereses para aprender en convivencia

El ser vive en la coyuntura una profunda crisis, aparentemente inadvertida, de enorme magnitud y trascendencia para los pueblos del planeta. Si esta situación se mantiene, los países de todo el universo producirán generaciones enteras de aparatos utilitarios en lugar de habitantes íntegros con la capacidad de pensar por sí mismos, de poseer una mirada crítica sobre las prácticas y de percibir la importancia de los logros y los sufrimientos foráneos. Hoy, la formación humanista en la Universidad mantiene vigencia porque lo que se juega es el estado humano y las posibilidades de construir sociedades liberales. En tal sentido, conviene análisis reposados de las prácticas, las universidades y formación humanista sujeto y los discursos que imperan en la actualidad a la luz de un referente culto que procura cualificar la sociedad y dignificar al ser misericordioso.

Conversar del humanismo en el lapso presente de la colectividad y, por ende, de la instrucción, puede parecer como una asociación estéril ante la avasallante dinámica de lógicas culturales y políticas que se disputan la hegemonía global. El camino humanista en el hecho pedagógico, se pone notorio en las nuevas propuestas curriculares al reconocer que el proceso de enseñanza, implica una relación humana por excelencia y que el ambiente de aprendizaje se establece de manera significativa y fundamental en las dinámicas que constituyen los procesos educativos y que integran acciones, experiencias y vivencias de cada uno de los participantes; cualidades y situaciones socio afectivas.

Gozando como centro del aprendizaje al aprendiente, lo que se define desde la psicología humanista como el orientación centrado en participante, del cual es precursor Carl Rogers; se establece que “El currículo debe tomar en cuenta la forma como las emociones y la cognición se articulan para guiar el aprendizaje, reconociendo a la motivación como requisito para construir conocimientos y habilidades de forma significativa.

Matriz II: Argumentos de los Informantes Clave

Categoría: ROMPIENDO PARADIGMAS EN LA PERCEPCIÓN DE LA CLASE

Subcategoría: *Planificación humanista centrada en los intereses para aprender en convivencia*

... planificación con todos los elementos que debería considerar y entre ellos las características de los seres humanos con los cuales vamos a trabajar, pienso que las clases deberían ser desarrolladas desde una postura diferente a las posturas tradicionales que asumía ante el ser humano. (RPPCPHCIACIIL.13-17)

...filosofía del humanismo el emprendimiento lo que es el respeto a los valores los principios lo que es la religión para efectos de poder desarrollar sus clases demostrar una conducta emulada por los participantes lo más bonito escuchar un participante que le gusta ser como ese su profesor ya que le inspira el liderazgo y sentido de pertenencia a la carrera (RPPCPHCIACI3L.182-189).

Esta representación del aprendizaje tomando como centro al participante, implica que los facilitadores deben planificar y desarrollar habilidades didácticas para fortalecer la autoestima de los aprendientes, consolidar su potencial, desarrollando expectativas positivas en su proceso de formación integral; aunado a la promoción del compromiso cooperativo que ofrece los contextos para el desarrollo de las habilidades psicosociales necesarias para aprender y vivir en sociedad. El destino humanista en la columna de los educandos se concreta de manera específica en lo justo del currículo de la instrucción, de ayudar el desarrollo de las destrezas que permitan a los participantes y facilitadores (1) Educar a cultivarse; (2) Instruir a comprenderse; y (3) Dar uno la vuelta para desarrollar su propio destino.

Establece que el participante este activamente en su aprendizaje, debe ser capaz de actuar autónomamente y, por tanto, ser sensato de sus procesos tanto en lo epistémico como en lo motivacional. Envuelve establecer modos de trato sano y pacíficos; para construir y sostener un ambiente universitario, que se base en el respeto a los derechos humanos y su sentido educativo.

De lo anterior, se conforma una experiencia docente congruente con dicho enfoque humanista, que posibilite una metamorfosis de la cultura pedagógica que

responda al establecimiento y aplicación de la propuesta curricular en las aulas; y se constituya en el medio para el logro de las nociones claves y el logro del perfil de término de los participantes. Es así que, se expone que la atención del pensamiento crítico frente a una nueva búsqueda que aborda tres períodos: el estudio, la valoración y el progreso de una actitud del participante, además de la fórmula de incógnitas propias y la entidad entre suposición y habilidad, entre otros alineamientos.

Interpretación de la Subcategoría:

Sentido crítico de aprendizaje significativo

Matriz II: Argumentos de los Informantes Clave

Categoría: ROMPIENDO PARADIGMAS EN LA PERCEPCIÓN DE LA CLASE

Subcategoría: *Sentido crítico de aprendizaje significativo*

...una necesidad básica que le permite a la persona que desee de hacerse independiente informarse y formarse criterio propio ser un pensador crítico y además acostumbrarse protagonismo reales que es una de las cosas que la que carece mucho el sistema educativo otro elemento era la creatividad esta gente propone que el ser humano creativo si es motivado o siguen pulsado por un problema que debe resolver (RPPCSCASI1L.187-194).

... la figura del docente implica por supuesto un respeto implica un nivel de autoridad implica que se debe tener el control porque ciertamente el docente es el conductor de la experiencia de aprendizaje que se vaya a tener hay que saber muy bien cómo utilizar el humor para mantener toda esta característica que te acabo de decir pero ser ciertamente agradable convertir el proceso en algo agradable divertido motivante ciertamente utilizarlo humor que va a permitir el que el que estas metas se puedan alcanzar Y eso es algo que se puede aprender tiene que ver mucho como te decía con las características propias de cada docente Pero tiene que es posible que se puede desarrollar tiene que ser una actividad y una acción agradable y el que uno pueda desarrollar su sus clases y sentirse motivado dentro de sus labores de su trabajo es importante eso se va a reflejar en el desarrollo de la clase y categóricamente llegamos un poco para concluir esta idea Pienso que el humor es algo que tiene que estar presente dentro del desarrollo de clase. (RPPCSCASI2L.120-137).

...mecanismos nuevos ofrezco para efectos de desarrollar el contenido en clase no la monotonía de un detectar un contenido escriba tomen nota repito lo que estoy escribiendo este seguimos el punto la coma hacer rutinario las clases hay que tratar de ser un enfoque más colaborativo hacer de repente uso de algunas estrategias. (RPLPCSCASI3.L66-72).

La similitud en el aprendizaje significativo y el pensamiento crítico, así como las soluciones de dificultades en el contorno de las ciencias exactas y naturales, se

exploró en esta aportación en base a los patrones y materiales que promueven el desarrollo de esta última dimensión.

Al apuntar a la vida universitaria de modo robinsoniano, se sugiere implementar el patrón de competencias, que promueve en los participantes una formación integral enfocada en la resolución de dificultades, de cara a instruirse a aprender y enseñar a cambiar. Pensamiento crítico y creatividad, en el proceso educativo universitario se extiende hacia el aprendizaje significativo, término acuñado por Ausubel y del pensamiento crítico, constructos que se relacionan con las habilidades cognitivas, los procesos de meta cognición, el buen desempeño y la incentivación de la creatividad en los estudiantes universitarios.

La noción de ilustración significativa interpuesto por Ausubel (1968), resulta de particular aplicación para ser tomado como base en los esquemas de los existentes técnicas de educación. Por lo cual, la aplicación es el de pensamiento crítico, que se establece por estar constituido por artes cognoscitivas de alto nivel. Para lograrlo, se requiere que el participante domine principalmente los procesos de meta cognición que forman una de las fortalezas potenciadas cuando se aplican las técnicas propias del logro de enseñanza significativa, como clave para instruirse a aprender e instruirse a pensar. Las relaciones entre el pensamiento crítico y el aprendizaje significativo son entonces evidentes. El análisis de estas relaciones y cómo pueden valer sus interrelaciones para favorecer la formación del participante y por ende, universitarios creativos. En consecuencia, las indagaciones sobre aprendizaje y memoria muestran que para desarrollar el pensamiento crítico son fundamentales la adquisición de competencias meta cognitivas y la evaluación epistemológica, o sea aprender a pensar en lo que se piensa.

Una vez logrado el proceso de aplicación del pensamiento crítico, la mejor elección para internalizar lo estudiado, es derivar a la escritura crítica de los argumentos desarrollados y las soluciones arrojadas. En tal caso, se estimula seguir la secuencia siguiente: a) categorizar las primordiales percepciones involucradas; b)

crear las interconexiones y relaciones de causas y efectos entre esas significaciones; c) efectuar cotejos y contrastes entre todas las nociones centrales y puntualizar los problemas tratados; y, finalmente, d) derivar los problemas para sugerir las posibles soluciones obtenidas. En la representación visual, muestro los hallazgos de la categoría rompiendo paradigmas en la percepción de la clase:



Figura 7. Rompiendo Paradigma en la Percepción de la clase

Elaboración propia (2021)

La identificación de las diferencias entre el actuar facilitador centrado en la enseñanza y el centrado en el aprendizaje, ha sido un tema de controversia en los últimos años y la intención de esto es el de reconocer un cambio de paradigma en los procesos de enseñanza, aprendizaje y evaluación. **El tema está en romper paradigmas**, implicar y prepararnos para las permutas positivas que esta reforma puede ofrecer. Por supuesto que será importante establecer metas, asimilar nuevas percepciones, llevarlos a la práctica para que nuestro trabajo tenga un sentido claro, sea satisfactorio, pueda enriquecerse con las aportaciones del participante y facilitador entonces logremos un sentido de pertenencia.

Al final, creo que todos los aprendientes involucrados pueden verse beneficiados: los participantes porque recibirán una mayor atención a sus necesidades de aprendizaje, valores, habilidades y actitudes; los facilitadores porque están recibiendo

una aprendizaje de cómo impartir los saberes y lograr unas nociones significativas en los estudiantes que cursan el periodo y finalmente las universidades porque podrán trabajar bajo modelos a nivel nacional y competir a nivel internacional.

CATEGORÍA:

LA FELICIDAD DE ENSEÑAR Y APRENDER

En consonancia con las narraciones emitidas por los informantes clave, la categoría la felicidad de enseñar y aprender, se ramificó en cuatro subcategorías: la educación de generar ternura y amor, el placer de aprender, ambientes de clases felices, jocosidad permite afianzar un poco más el conocimiento.

Interpretación de la Subcategoría: La educación de generar ternura y amor

El amor es el umbral pedagógico fundamental. De muy poco va a servir que un facilitador se haya titulado con excelentes valoraciones en las universidades más acreditadas, si carece de este principio. En la formación es imposible ser efectivo sin ser afectivo. No es posible eficacia sin calidez. Ningún procedimiento, ninguna habilidad, ningún currículo por gordo que sea, puede suplir al amor en enseñanza. Amor es “a” de ayuda, apoyo, ánimo, aliento, asombro, acompañamiento, amistad. El facilitador es un compañero que asiste a cada participante, fundamentalmente a los más altos y necesitados, a resaltar, a desarrollarse, a ser mejores.

Amar simboliza admitir al participante como es, siempre único y diferente a mí y a los demás participantes, afirmar su valía y decoro, más allá de si me cae bien o mal, de si lo encuentro amable o antipático, de si es avispado o lento en su enseñanza, de si se muestra interesado o desinteresado. El amor crea confianza y seguridad. Es muy significativo que el participante se sienta en la Universidad, desde el primer día, admitido, estimado y tangible. Sólo en un aire de seguridad, alegría y confianza podrá prosperar la sensibilidad, el respeto mutuo y la motivación, tan esenciales para un aprendizaje de gozo. Hacer participantes felices es levantar personas buenas. Educar es un acto de amor recíproco. Es muy difícil crear un clima propicio al

aprendizaje si no hay amistades cordiales y afectuosas entre el facilitador y el participante, si uno refuta o no reconoce al otro.

El amor es siempre resignado y sabe esperar. Por eso, respeta los compases y cortesías de formarse de cada participante o facilitador y siempre está dispuesto a brindar una nueva oportunidad. La educación es un cultivo a extenso plazo y no siempre se ven los rendimientos. De ahí que la filosofía se alimenta de ilusión, de una fe imperecedera en los medios de superación de cada participante. La paciencia esperanzada impide la desesperación y el vicio de esa cultura del pesimismo y la resignación que parecen haberse situado en tantas Universidades.

Al ser paciente, uno tiene que tener el espíritu en paz. Sólo así será capaz de percibir, sin perder los estribos, situaciones inesperadas o conductas inapropiadas, y podrá asumir los contextos conflictivos como verdaderas oportunidades para instruir. La paciencia es parte del humor, evita las agresiones, insultos o descalificaciones, tan comunes en el proceso enseñanza aprendizaje cuando se “pierde la paciencia”. El amor filósofo no etiqueta a las participantes, respeta siempre, no guarda odios, no promueve venganzas; perdona sin contextos, motiva y anima, no pierde nunca la ilusión.

Matriz II: Argumentos de los Informantes Clave

Categoría: LA FELICIDAD DE ENSEÑAR Y APRENDER

Subcategoría: *La educación de generar ternura y amor*

...la definición teórica del humor tiene que ver con vivacidad, con espíritu alegre, con entusiasmo y con genio, pues estas cosas son cosas positivas, Y claro que hay que introducir el humor al desarrollo de la clase las clases tiene que desarrollarse con entusiasmo, con alegría, con vivacidad, la gente tiene que hacer cosas que desarrollar la clase que intervenga la clase que de manera alegre con un espíritu qué quiera bien la energía en que llevan por dentro y la felicidad (LFEALEGTAI1L.139-147).

...docente se siente se siente bien y se siente feliz eso lo va a reflejar en su en su aula y el humor representa una de las elemento de expresión de lo que de lo que significa justamente ser feliz Es un poco transmitir es trasladar esa emoción de estar aprendiendo de estar en participando conjuntamente con los estudiantes de un proceso transmite al fondo central de la vida (LFEALEGTAI2L.176-182).

...vídeos de humor por supuesto enfocado en un tema en particular con temas puntuales generan bienestar en el ser humano tienen algunos elementos que realzan el ser humano el alma la bondad otra cosa sería esa humildad que tiene que ser el ser humano y a veces la inocencia qué tiene que tener un momento determinado para enfrentar algún inconveniente (LFEALEGTYAI3L.96-103).

Amar en gozo del aprendizaje no es consentir, sobreproteger, dar notas, dejar hacer. El afecto no se fija en las carencias de los participantes sino más bien, en sus capacidades y potencialidades. El amor no crea sumisión, sino que da alas a la independencia e impulsa a ser mejor. Busca lo justo del ser y no sólo el bienestar de los demás. Ama el facilitador que cree en cada participante y lo acepta y valora como es, con su sabiduría, su rama, sus privaciones, sus capacidades, sus heridas, sus dificultades, su expresión, sus fantasías, aprensiones e ilusiones; celebra y se alegra de los triunfos de cada uno aunque sean parciales; y siempre está dispuesto a ayudarle para que llegue tan lejos como le sea posible en su desarrollo integral. Por ello, se esfuerza por conocer la realidad popular y social de cada participante para, a partir de ella, y a poder ser con la alianza de la familia, poder brindarle un mejor servicio educativo.

Algunos, en vez de hablar de la enseñanza del amor, prefieren hablar de la pedagogía de la ternura para destacar ese arte de educar con afecto, con ternura, para nutrir la autoestima, restablecerse las heridas y superar los complejos o incapacidad. Es una pedagogía que evita lastimar, comparar, separar por motivos religiosos,

raciales, físicos, sociales o culturales. La enseñanza de la ternura en el humor se opone a la educación con la violencia y en vez de aceptar el dicho de que “la letra con sangre entra”, propone más bien el de “la letra con ternura entra”; en vez de “quien bien te quiere te hará gemir”, “quien bien te desea te hará feliz”.

La pedagogía del amor o pedagogía de la ternura es fe de varias, capacidad para alcanzar y resistir, para dialogar y llegar a acuerdos, para soñar y reír, para enfrentar la adversidad y aprender de las derrotas y de los fracasos, tanto como de los aciertos y los éxitos. La ternura es amor, es humor, es gozo con lo que hacemos y lo que somos, es deseo de convertir y ser cada vez más grandes y mejores. Por esto, ternura también es exigencia, compromiso, responsabilidad, rigor, cumplimiento, trabajo sistemático, dedicación y esfuerzo, crítica permanente y fraterna. En consecuencia, no origina el dejar hacer o deja pasar, ni el caos, el desorden o la indisciplina; por el contrario, inicia la construcción de normas de manera colectiva, que partan de las convicciones y emociones y que suponen la motivación necesaria para que se cumplan.

Interpretación de la Subcategoría: Placer de aprender

El episteme del funcionamiento de la razón y de la forma de instruirse constituye un pilar básico en la formación del facilitador actual. El saber cómo aprenden los participantes es de vital importancia para aprender cómo enseñarles, especialmente en el mundo actual en que el cerebro toma, desde el medio ambiente, tantos y tan rápidos estímulos visuales, sonoros y electromagnéticos; además de los cambios constantes y vertiginosos que sobrecargan su sistema atencional y desequilibran su firmeza a lo desconocido. Desde el momento de activación del compromiso epistemológico previos al inicio de la secuencia pedagogía, se deben considerar destrezas específicas para convertir la información en conocimiento; estas guían al facilitador para lograr preparar el contexto no sólo externo sino también interno. Ambos deben interactuar y provocar impresiones de bienestar y placer, pues activar el centro de placer en el cerebro garantiza la adquisición de los conocimientos de gozo de aprendizaje.

El contexto exterior incluye el contexto material y el de enseñanza-aprendizaje; el físico contempla el aula o lugar en que se desarrolla el aprendizaje y el de enseñanza considera las técnicas de iniciación de la clase y preparación de los participantes para el aprendizaje. Asimismo, el contexto interno personal y social se refiere a relaciones intra e interpersonales, todos en conjunto ayudan a garantizar el bienestar, atraer la atención y crear el ambiente propicio para la enseñanza aprendizaje. El contexto físico externo debe mostrar un lugar de pertenencia, acogedor, atractivo, agradable que incluya imágenes, fotos, carteles, etc. relacionados al ambiente propio del aula. La temperatura, circulación de aire, luminosidad, calidez deben estar considerados en este ambiente. Los participantes deben sentirse no sólo familiarizados en su ámbito de enseñanza sino también cómodos. El preparar el escenario de aprendizaje demanda utilizar técnicas de preparación de los participantes para el aprendizaje que incluyan novedad, humor, gozo, paz, amor, sorpresa, predicción, anticipación, curiosidad, experiencias personales y compartidas, cambios de movimientos, ritmos, personalización y contextualización con lo cual se logra captar el interés y atender a las necesidades que demanda esta etapa inicial desde la neurosicoeducación.

Matriz II: Argumentos de los Informantes Clave

Categoría: LA FELICIDAD DE ENSEÑAR Y APRENDER

Subcategoría: *Placer de aprender*

...con conciencia biológica uno puedo entender buscar la forma que lo que la gente va aprender le produzca placer porque lo que se aprende con placer nunca se olvida, y llega ser parte de la vida de uno, entonces lástima que la escuela no comprende eso porque la escuela invita a cascarones vacíos, entonces el estudiante tradicional solo se permitía que llevara el dedo la mano con que escribía, los ojos y los oídos vea escuche y callé y escriba entonces la educación que produce placer que genera interés por aprender es la educación que hace que la gente involucre porque como es multisensorial el aprendizaje involucre todo sus sentidos para que pueda hacer suyos el contenido, esos contenidos tienen que llevar una carga sensorial de tal manera que la gente vea escuche oiga para que puede involucrar todo los sentidos por supuesto tiene que tener una situación anímica, algunos autores decían que la escuela tenía que permitir el intercambio de saberes y eso es una verdad verdadera. (LFEAPAI1L.91-107).

...el facilitador y el docente es capaz de cómo te decía anteriormente proveer de proveer de recursos de una estructura de la clase de desarrollar la clase que sea atractiva para el estudiante muy poco se va hacer por cambiar esta percepción que tiene el estudiante (LFEAPDAI2L.48-52).

... y hacer el espacio de clase con un cinto armónico adecuado para un intercambio de saberes éxitos (LFEAPAI3L.57-60).

Es trascendental pensar que al llegar al desarrollo de la clase propiamente dicho, se debe conservar la escucha puesta, sin ella no hay memorización y sin memorización no hay aprendizaje. Entonces, durante el período de atención a la clase se desarrolla aproximadamente quince minutos desde el comienzo de la clase conviene incluir la etapa de entrada y explicación del tema que requieren instantes de máxima atención.

Al pasar al instante de la experiencia cuando se elabora y organiza de la información, comienza un período de descenso atencional normal ya que la atención sostenida exige mucho consumo energético y el ejercicio del cerebro, ante la demanda de atención continua, requiere lapsos de recuperación ya que no puede sobrecargarse, por ello lo que sucede durante este período es difícil de recordar y fácil de olvidar. Para este momento entonces, debemos utilizar variedad de actividades que repitan el contenido combinando trabajo físico, mental, individual, grupal, de lectura, escritura, diálogo o escucha y que incluyan habilidades que estimulen el placer de trabajar aprendiendo con humor, felicidad, música, juegos, videos, historias y ejercicios físicos que si son necesarios para reactivar la atención o ejercicios de relajación y respiración que oxigenan el cerebro y ayudan a la retención.

“La felicidad de enseñar y aprender” tiene que ver con regocijarse de la experiencia del aprendizaje. Esto es: vivir la enseñanza como una experiencia inspiradora. Es gozar el proceso. No basta con sentirse bien por haber alcanzado, al final, unos objetivos y constatar, tras una evaluación, que has llegado al fin. Esto también es atractivo pero, para llegar ahí, es necesario que el pasaje sea placentero.

Interpretación de la Subcategoría: Ambientes de clases felices

Los ambiente involucra múltiples factores y espacios de un contexto, es decir, “todo aquello que envuelve al participante y facilitador, lo que puede influenciarlo y puede afectar a ellos”, por lo que el ambiente donde los participantes y facilitador están inmersos se conforma de elementos circunstanciales físicos, sociales, culturales, psicológicos y pedagógicos del contexto, los cuales están interrelacionados unos con otros (Morales, 1999, citado en García-Chato, 2014, p. 64).

Aunado a esto, el ambiente es concebido como el conjunto de factores internos vivo y químico y externos físicos y psicosociales que auxilian o obstaculizan la interacción social. Coincidentemente, Caldwell (1993), citado en Romo (2012), admite trabajar la temática ambiental desde una posición que integra “variables físicas, humanas, sociales e incluso históricas, necesarias para concebir la idea de un medio ambiente complejo y holístico” (p. 142).

Así las cosas y en opinión de Romo (2012), se pone en evidencia una posible diferencia entre espacio, referido al entorno físico y el ambiente, como un concepto más integrador. Partiendo de lo antes citado, el ambiente está compuesto por elementos físicos, sociales, culturales, psicológicos, pedagógicos, humanos, biológicos, químicos, históricos, que están interrelacionados entre sí y que favorecen o dificultan la interacción, las relaciones, la identidad, el sentido de pertenencia y acogimiento. Se agrega el comentario de Hoyuelos (2005b), quien destaca la relación recíproca y complementaria que debe existir entre el ser humano y el ambiente, indicando que este debe encontrar su identidad y su propio sentido en una relación respetuosa en la cual se sienta acogido.

Matriz II: Argumentos de los Informantes Clave

Categoría: LA FELICIDAD DE ENSEÑAR Y APRENDER

Subcategoría: *Ambientes de clases felices*

... todo películas que encaja la educación que pueden servir, tú le pueden pedir a la estudiantes que la vean o si es posible verla con ellos y luego hacer trabajo, con respecto a eso o compararlo colocar esas películas frente a la teoría, siento que pasa en la realidad, la realidad con la teoría pasan cosas bien interesante cuando toma en cuenta la película, al colega que comienzan con un chiste porque la gente se ríe bastante la risa, es una terapia y comienza la clase y con come media convierte en el ambiente en un lugar propicio para aprender por supuesto hay que tener mucho cuidado, no es lo mismo hacer una riso terapia, con un chiste de humor sano o ser un chiste obsceno que convertirían el ambiente de aprendizaje en algo bien delicado que podría haber problema, pues sí que la gente se ría qué lente se sienta bien Es algo que se puede hacer que la gente esté más dispuesta aprender. (LFEAACFLI1L.163-178).

...Cómo conduce el proceso dentro del ambiente de aprendizaje ya sea que transmite sea por toda la presencia Fíjate que sí le preguntas a cualquiera aquí acuerda de sus maestros de la escuela o del Liceo o de la misma universidad las personas que se han graduado siempre va a recordar al menos va a ser el primero que le venga aquí al profesor a que el docente que hizo de la experiencia una experiencia agradable y que recordemos (LFEAACFI2L.161-167).

...la tarea va a visualizar en cada actividad de la que tenga que realizar cuando está mediada por el humor y por la sensación Es agradable se va a sentir mucho más involucrado iba a querer involucrarse mucho más porque va a ser un sitio porque lo va a asociar con una sensación agradable misión producir placer y bueno y uno bueno y algo muy malo que uno quiera estar donde se siente bien donde se siente alegre y donde definitivamente feliz (LFEAACFI2L.221-228).

...aula de clase es un área donde uno debe crear un ambiente adecuado para la enseñanza-aprendizaje y también te tiene que ver con la actitud y con la aptitud que el docente tenga ante sus proyectos y ante lo que él desea comunicar a los alumnos estudiantes que está asignado a una materia que le corresponda debe generar algunos mecanismos para que sean bien. (LFEAACFI3L.7-14).

La calidad del ambiente es trascendente, ya que la práctica que se haga en el mismo, se enlaza con el participante en la exploración y el descubrimiento; es un medio de aprendizaje, que suscita el crecimiento de la capacidad ambiental, estimula la práctica de las destrezas y mejora el servicio. Además, un ambiente educativo debería organizar y generar ambientes lúdicos a partir de una seria reflexión, tomando en cuenta los objetivos educativos a partir de los intereses universitarios, con creatividad e imaginación. De esta manera, la Universidad “debe hacer posible que las prácticas que viven los participantes con el espacio se puedan convertir en ámbitos artísticos y en ámbitos de encanto” (Hoyuelos, 2005b, p. 173).

Así mismo, la afiliación de generar ambientes de aprendizaje seductores y de calidad, que potencien el desarrollo de los participantes y satisfagan sus necesidades, supone atender una serie de espacios que incluye el ambiente físico (instalaciones, espacio), los materiales didácticos, la formación continua de los facilitadores, el currículo, la concepción de la experiencia educativa, la interacción entre facilitador y participantes.

Interpretación de la Subcategoría:

Jocosidad permite afianzar un poco más el conocimiento

La jocosidad presenta la cualidad, condición, naturaleza, estado, físico, pertenencia, esencia, índole, atributo, particularidad, característica, virtud y calidad de gracioso como una persona alegre, festiva, chistosa, cómica, amena, graciosa, salerosa, divertido, bromista o picaresco. Cualquier gala, gentileza, gracejo, broma o gallardía. Ahora bien, un facilitador con destreza jocosa positiva y dispuesta hacia lo cómico y lo humorístico forma uno de los más importantes y favorables indicadores de la razón emocional. Es decir un factor de armonía, tanto en lo estrictamente individual como en lo social (que por supuesto son planos o dimensiones inseparables).

La jocosidad es autosuficiente para estimular el goce y, por así decirlo, de un solo fragmento. Es decir una especie de partícula, una unidad inseparable. Tiene un contorno bien delimitado en el tiempo (un chiste verbal, por ejemplo), y a veces también en el espacio (una corriente física).

Matriz II: Argumentos de los Informantes Clave

Categoría: LA FELICIDAD DE ENSEÑAR Y APRENDER

Subcategoría: *Jocosidad permite afianzar un poco más el conocimiento*

...porque hay contenidos que ya no se ajustan a nuestras realidades porque como le pueden interesar a nuestros participantes si pintan una realidad que no es y que además que esos contenidos este rodeados de jocosidad, amor de ternura y placer porque esta son las cosas que captan el interés de todo ser humano que somos hechos de amor también. (LFEAJPAPCI1L.132-137).

...la clase de jocosidad alegre y divertida e interesante identificar que el docente sea alegre que transmita que tenga sentido de pertenencia y que los contenidos estén acordes con la estructura académica durante la clase. (LFEAJPAPCI3L.167-171).

El ser jocosos es una recreación, por lo tanto, jocosos es un facilitador alegre y jugador. Un humorista en clases juega a crear o a aprender directamente lo cómico y alegrarse en su interior. Como tiene la intención de hacer reír a otro, se convierte en un facilitador Jocosos y le envía un mensaje humorístico al participante que retiene, que lo disfruta en su interior lo encuentran cómico, dependiendo también de su personalidad, estado de ánimo y cultura, sin dejar de ser seria la clase en ningún momento. El facilitador humorista profesional debe educarse en el gozo y jocosidad y el lenguaje de la expresión artística por donde regará su mensaje humorista.

El gran universo de la felicidad está relacionada con la jocosidad del ser, ya que siempre que la ternura mueva los cimientos de las conexiones entre los seres humanos nace la química de la alegría, las experiencias se retienen en la mente y será el recordar por el gozo de aprendizaje o el momento de luz que brillo para almacenar información en el lugar preciso de conciencia creadora.

Representación visual, muestro los hallazgos de la categoría:



Figura 8. LA FELICIDAD DE ENSEÑAR Y APRENDER.

Elaboración propia (2021)

CATEGORÍA:

EL HUMOR UN ASUNTO SERIO PARA PLANIFICAR UNA CLASE

Interpretación de la Subcategoría:

El humor es una herramienta seria

El humor y el gozo en el aprendizaje pueden llegar a ejercer mucha autoridad, obedeciendo a la dimensión y la clase de reunión a la que se destinan; ellos tienen la destreza y la autorización tácita para criticar y burlarse casi de cualquier evento o personaje. Normalmente con estas acciones obtienen una opinión en común de los participantes, que puede estar a favor o en contra de un tema en particular.

Es claro que la autoridad ejercida por los facilitadores no es llanamente el de cambiar las fallas o contextos en los ambientes de clases, pero sí logran que un conglomerado lo suficientemente grande se forme una opinión y puedan llegar a

ejercer gran influencia sobre los encargados de tomar medidas trascendentales, o en algunas ocasiones, esta presión conduce a que una decisión sea anulada.

El uso del humor como herramienta para lograr enseñanzas y mejorar el ambiente donde el participante se encuentra. En el área formativa hay pruebas que demuestran su utilidad y que efectivamente origina permutas positivas, medidas en las valoraciones, tanto en los participantes de sesiones de facilitación. El humor si induce a un ejercicio excelente en participantes, lo que lleva a implementar acciones de disciplina para los facilitadores, así como el surgimiento de investigaciones más profundas sobre el uso del humor en la instrucción.

Matriz II: Argumentos de los Informantes Clave

Categoría: EL HUMOR UN ASUNTO SERIO PARA PLANIFICAR UNA CLASE

Subcategoría: *El humor es una herramienta seria*

...clase con humor con risa con alegría se requiere mucha preparación de parte del docente y mucha conciencia para que logre desarrollar clases alegres sin que rebasen los niveles de respetos clases felices, la cual deben ser la filosofía de un docente que utiliza el humor en la clase, que nació para ser feliz y que nació para que otros sean felices. (EHASPCEHHSI1L.234-240).

...contenido en la clase y como y como también te comentaba anteriormente primero que el docente tiene que estar consciente de que es necesario de que se genere un ambiente atractivo para que el participante tenga interés en aprender tiene que hacer uso de herramientas diversas dinámicas divertidas motivadoras que constituyen un reto para el participante Y eso implica muchas cosas que debe hacer el docente empezar por estar consciente de la necesidad de hacerla atractiva y en función de eso puedes revisar una planificación. (EHASPCEHHSI2L.69-78).

...Por supuesto que es importante determinar qué archivo de video se complementa más con la temática que esté en desarrollo para evitar de repente algún tipo de discrepancia o diferencia a la Al momento de los contenidos a evaluar y aprendizaje mediante la estrategia del humor en el desarrollo de una temática particular (EHASPCEHHSI3L.114-120).

El sentido del humor en la Educación, es como una condición humana, un determinado modo de hacer las sucesos, ánimo, semblante, ante el ambiente en que vivimos y por tanto no es un simple fenómeno.

El vértice del humor aprendiente relaciona rasgos como agudeza, finura, alegría, conformidad, serenidad y justicia. Los facilitadores que tienen buen humor transmiten el goce de la alegría, producción de una buena salud espiritual; por eso se manifiestan pacientes, francos y abiertos, radiantes, optimistas y acogedores, son comprensivos, entienden a sus semejantes. Vigara (2018) define que personas, cosas, hechos o dichos son cómicos al mostrar su capacidad de divertir o de excitar la risa, incluso si no tenía la intención inicial de hacerlo.

Casares mencionado por Vigara (2018) expresa “en el fondo de todo proceso humorístico está lo cómico como sustrato” y de acuerdo a ello el humorismo es siempre el resultado de un acto intencional: el resultado de la intención de ser o resultar más o menos cómico. De allí también se desprende que el humorista es el poseedor de una manera de enjuiciar, afrontar y comentar las situaciones con cierto ingenio, burla y posiblemente ligero. Los conceptos descritos por Vigara (2018) conllevan a establecer que personas con actitudes dadas a ver las cosas o situaciones donde se deje de lado la tensión y el estrés, serían un humorista. En el ambiente cotidiano esto se traduce a que tenga sentido del humor. Igualmente Fernández citado por Vigara (2018) dice “el humor es sencillamente una posición ante la vida”, es una disposición de ánimo donde permite referenciar las cosas y distanciarnos de ellas, si es necesario. Es una vivencia personal y puede mejorar con entrenamiento y el cual permite disfrutar en mayor o menor grado, lo relativo de las cosas.

Los mencionados autores coinciden en sus conceptos. De estas definiciones se desglosan que el humor es una rasgo individualizada que refleja el sentido o la apariencia de la vida de un participante o facilitador. El contraste sorpresivo entre la manera convencional y la manera nueva de ver las cosas es la esencia del humor. La naturaleza de esa exegesis refleja el sentido de la vida de los que crean a ese humor exclusivo y también los que reconozcan a dicho humor.

Al mismo tiempo, el humor puede ser manejado como un recurso en cualquier paso. En este sentido Kushner, M. (2019) señala que utilizar el humor permite, controlar conflictos, puede ser un incentivo o elemento motivador, puede ser utilizado para incrementar productividad, para dar a conocer los elementos de la cultura organizacional, e incluso para mejorar las cartas, memos e informes. Agrega que son simples técnicas, prácticas accesibles a cualquier persona. No se requiere de contar chistes y que comienza con el deseo de desarrollar nuevas aptitudes. Finalizo señalando que el humor es un arte que se puede aprender y cultivar y que el mismo permite ser utilizado para enseñar otros conocimientos. Del mismo modo, un leve toque de humor puede aumentar la atracción de cualquier disertante, y permitirá mantener el ánimo en alto y el entusiasmo.

Interpretación de la Subcategoría: Estilos de aprendizaje

Los estilos de aprendizajes son hoy más concluyentes que en cualquier época anterior. En la naturaleza se hace cada día más complejo y lleno de cambios lo cual es un desafío para adaptarse constantemente. Adecuar no significa ser fríos ante el cambio sino ser activos para poder manejar todo lo nuevo que ello implica, lo cual requiere no sólo de mayores culturas y de la capacidad para adquirirlos en forma rápida y fácil, sino también de la destreza para aplicarlos con triunfo; es decir, de la habilidad de pensar efectiva y eficientemente.

Estos cambios, los descubrimientos e iniciativas científicas y técnicas se dan a velocidades aceleradas; no alcanza a aprender, por ejemplo, una técnica nueva, cuando ya llega otra mejor que requiere, para poderla utilizar, de un nuevo aprendizaje. La capacidad de ser profesionales para poder sobrevivir y tener éxito en medio de estos cambios apresurados exige aprender cada día nuevos aspectos y desarrollar nuevas experticias, así como aplicar en forma diferente los viejos saberes; lo que significa desarrollar una más hábil capacidad de corriente y de aprendizaje.

Para poder elegir con éxito se requiere una destreza de tendencia que permita el análisis y la síntesis de las diferentes expectativas.

El aprendizaje con humor es directamente proporcional a la cantidad de diversión que se tiene. Esto se traduce en que si el socio de aprendizaje se divierte mientras aprende, aprenderá más efectivamente. Además menciona, no se está refiriendo a que la rapidez de aprendizaje sea un “alboroto”, sino que ocurra en un ambiente relajado y agradable, donde el socio de aprendizaje la pase bien y no se contraríe. El aprendizaje puede y debe ser una actividad placentera. La diversión del socio estimula su aprendizaje y lo motiva a seguir aprendiendo. El Facilitador debe garantizar que la experiencia de aprendizaje se produzca dentro de un ambiente de diversión, y de que a través de esa esparcimiento sus socios vuelvan a experimentar el placer de aprender. Cuando se habla de recreación, no se refiere a que el aprendizaje suceda entre risas y que el facilitador haga las veces de gracioso. El humor ciertamente es un elemento importante de diversión.

Matriz II: Argumentos de los Informantes Clave

Categoría: EL HUMOR UN ASUNTO SERIO PARA PLANIFICAR UNA CLASE

Subcategoría: *Estilos de aprendizaje*

...de manifiesto el amor sabes y yo creo que creo que el humor es una herramienta poderosísima muy poderosa y una herramienta muy difícil de usar ciertamente no todo el mundo no todos los docentes tienen la habilidad la habilidad natural de utilizar de manera efectiva el humor eso parte en gran medida de la preparación del docente pero creo que independientemente de eso creo que puede ser trabajado puede ser aprendido para utilizarlo de una manera natural porque finalmente el humor es una manera de concebir las cosas una paradoja cierta moja pero el humor es algo muy serio el humor no tiene nada que ver con restarle seriedad a un acontecimiento a una temática el proceso de enseñanza de aprendizaje es algo un proceso muy serio pero eso de una manera está reñido aunque sea aunque se puede revestir se pueda de humor Pues el proceso de enseñanza-aprendizaje es algo serio y pero también tiene que ser algo muy agradable muy motivante para estudiante y para el profesor de crear un clima y un ambiente agradable para que se lleve a cabo el proceso de aprendizaje (EHASPCEAI2L.97-115).

...el ser humano y por supuesto integran más los equipos al reírse a un momento armónico asertivo agradable en el que las personas se sientan con confianza de expresar lo que sienten. (EHASPCEAI3L.105-108).

Esparcimiento en este argumento tiene que ver con que el participante y facilitador de aprendizaje no estén aburridos durante la práctica de enseñanza.

Interpretación de la Subcategoría: Planear el humor para el contenido de una clase

La creatividad del Facilitador es clave para que una práctica de aprendizaje sea divertida. El uso de recursos distintos, que llamen la curiosidad, la participación activa del participante del aprendizaje, la utilización apropiada de los recursos audiovisuales, la decoración adecuada, el buen humor, son todos elementos que pueden contribuir a que el facilitador de aprendizaje se divierta enseñando y aprendiendo.

De la misma manera, si el aprendizaje puede ser divertido, y si la diversión aumenta la efectividad del aprendizaje y le devuelve al participante el goce de aprender, entonces deberían prohibir cualquier aprendizaje que no fuese divertido.

Matriz II: Argumentos de los Informantes Clave

Categoría: EL HUMOR UN ASUNTO SERIO PARA PLANIFICAR UNA CLASE

Subcategoría: *Planear el humor para el contenido de una clase*

...que una película debe estar enmarcada en los contenidos de la planificación de la enseñanza del aprendizaje y el participante debe responder con reciprocidad a los contenidos que estimulen o den gozo en el aprendizaje para que sea siempre recordado y mantenido en nuestra memorización dentro del aula de clase (EHASPCPHPCCI2L.149-154).

El ser humano apela al humor cuando quiere distraerse, cuando quiere educar, cuando quiere comunicar; incluso el tratamiento sugiere al humor, Feldman (1999:115): “el desarrollo de medios para la obtención de algún objetivo”. Lo cual significa que pensar el humor como una herramienta no es la receta, sino una estrategia para favorecer los procesos de enseñanza-aprendizaje y una ventana más desde donde reflexionar acerca de la propia práctica docente.

El preparativo incluye la búsqueda y creación de estímulos humorísticos afectados con el material a ser enseñado. En este caso, el humor incluso en las clases también está planeado en función de los contenidos de la misma. En éstas, el humor cumple el

papel de apremio, dejando ver claramente la postura empirista que sostiene a la disertación.

Interpretación de la Subcategoría: Docente alegre generar sentido de pertinencia

Los ambientes alegres, producen un fruto cómico, y lo divertido a su vez, produce un efecto disociativo, puesto que rompe con el sentido de la razón común entre lo esperable y lo realmente derivado.

El desenlace, resulta ser de improviso, provocando una reestructuración del ambiente, hecho que nos posibilita incrementar la creatividad, la sutileza y la imaginación. Se habla de desarrollar al referirse al uso del humor, como una habilidad para la atención y aumentar la productividad. En la actualidad, se sabe que el cerebro tiene ciclos de atención: altos y bajos.

Una situación agraciada, permite al participante la atención durante unos breves minutos, recuperándose del ciclo bajo de su cerebro. Se facilita así la posterior concentración, fomentando el próximo ciclo de labor neuronal.

Matriz II: Argumentos de los Informantes Clave

Categoría: EL HUMOR UN ASUNTO SERIO PARA PLANIFICAR UNA CLASE

Subcategoría: *Docente alegre generar sentido de pertinencia*

... una película un video un chiste los ambientes o aulas de clase es de Gran importancia pero por lo que deben de ser de una forma seria estimulante que el participante sienta que los contenidos están involucrados con sus enseñanza-aprendizaje. (EHASPCDAGSPI2L.141-146).

El humor, las risas y las bromas incrementan la eficiencia y cambian el ambiente, convirtiendo el ambiente en un lugar alegre e inclusivo, donde tanto facilitadores como participantes estarán ansiosos de regresar para continuar la maravillosa faena de crecer juntos; riéndose un poco de sí mismos y de sus problemas, mirando y enfrentando al mundo con optimismo.

Los participantes necesitan de ambientes propicios para el aprendizaje constante. Cada vez, mayor número de aprendientes toman o cursan talleres, charlas, conferencias o cursos de más tiempo cuyo objetivo es lograr mayores destrezas,

conocimientos nuevos o simplemente reforzar los adquiridos, y que por supuesto estén situados a mejorar su desempeño laboral.

El humor es la consecuencia del reto entre la realidad y el ridículo, el cual tiene como objetivo producir risa. ... En otras palabras, el trazo que separa el humor de la realidad y del ridículo, es muy estrecha y el buen sentido del humor la recorre sin traspasarla, en el gozo del aprendizaje en humor.

En la representación visual, muestro los hallazgos de la categoría



Figura 9. EL HUMOR UN ASUNTO SERIO PARA PLANIFICAR UNA CLASE

Elaboración propia (2021)

VÉRTICE V

La risa es el sonido más hermoso del mundo. Harold Lloyd

ARGUMENTACIÓN TEÓRICA SOBRE EL VÉRTICE DEL HUMOR EN EL EDUCADOR APRENDIENTE Y LAS RELACIONES EN EL AULA

En este escenario discursivo develo las interpretaciones de mi relación dialógica con los protagonistas del fenómeno social cognoscible del humor en el educador aprendiz y las relaciones en el aula. Las mismas, se nutrieron con el aporte de las vivencias de los informantes clave, las cuales se superponen a las percepciones, experiencias e interpretaciones de la manifestación del fenómeno estudiado, sin pretender con ello, llegar a la conformación de una teoría concluyente. Desde esta óptica, entiendo que para lograr construir esta argumentación teórica considero pertinente pasearme deleitosamente por los haceres y saberes de mis coinvestigadores, de donde germinaron tanto las categorías como subcategorías las cuales oteé y resignifiqué creativamente desde mi cosmovisión, abordándolas desde el humor por parte de los facilitadores, para definitivamente elucidar en torno a romper paradigmas en el desarrollo de la clase.

En este sentido, la argumentación teórica que cimienta en este escenario discursivo, resulta de la reflexión del hallazgo de cada categoría florecida del análisis, de la revelación de los distintos enlaces que existen en cada una de sus subcategorías y hacia las otras categorías. Asimismo, de los aportes de los teóricos que profundizan en la temática del humor en el docente, dando paso, de este modo, a mi racionalidad interpretativa, lo cual me permite comprender y constituir los elementos significativos que se ramifican en este estudio.

Desde este horizonte, se refleja la naturaleza compleja, multidimensional y polisémica del fenómeno estudiado. Para ello, presento mi argumentación teórica moteada de una gama de saberes que me puntearon el derrotero trazado en el plano del horizonte del humor en el docente de la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez Núcleo San Carlos Cojedes, así como también mi posición

epistemológica, ontológica, axiológica y praxeológica de las intencionalidades de la investigación abordada como sujeto cognoscente.

Es así, como plasmo a continuación la argumentación teórica, cuya vitalidad está determinada por la interacción dialógica con los informantes clave, las teorías que edifican lo emergido, junto a mis reflexiones hermenéuticas como sujeto cognoscente.

ROMPIENDO PARADIGMAS EN LA PERCEPCIÓN DE LA CLASE

El facilitador está formado tradicionalmente en su estructura con métodos duros y rígido, por tal motivo los avances y cambios se hacen en la enseñanza aprendizaje actual entono a la felicidad de aprender.

Romper con el paradigma implica diseñarse cambios estructurales desde el fondo de nuestros episteme que emerge en nuevos tiempos sociales, puede ser difícil porque implica el creencia y autocrítica del función docente. El ser docente con manifestación humorística implica formarse y evaluar lo que gusta al participante en sus ambiente de clases, es revisar contenidos, práctica y talleres de formación, se debe comprometer un facilitador en el regocijo de su clase, es reconocer sus fortalezas y debilidades, aquellas debilidades que requieren esmero. El compromiso que un facilitador adquiere al ejercer la docencia formula un cambio de corriente a la educación.

Mi experiencia como facilitador Robinsoniano, emerge en la conducta y autoridad de los mis facilitadores dentro de la actividad de clases diaria, aprendimos en conjunto a compartir conocimientos con ellos y analizar, puntos de vista, explicaran sus contenidos, relacionados con otras materias, para que en conclusión se formen y gocen vivir en humor.

El facilitador debe romper paradigma, su formación en el mundo y la historia, ha sido aprender, tropezarse, caer y levantarse, y seguir reaprendiendo y promoviendo. Lo mismo en cierto sentido que hace cada participante en su tiempo de vida, solo que

como unidad de ser humano, cada participante tiene ventajas de lo que ya han aprendido y le transmiten a la humanidad entera. Las nociones de mi ser, hoy se basan en la familia y entorno social, la conservación, aplicación y madurez de los mismos aunque se vea atacada cotidianamente, es allí donde encuentra su interior, para fortalecerlo y lo formo para la nueva conciencia que aportaré con sentido a las acciones. Los valores adquieren una función social para el aprendizaje cuando incorporo el buen humor, me asegura la convivencia y respeto mutuo, aprendo en el intercambio con personas significativas que desarrollan un papel importante en la vida. Creo en el buen humor por ser principio y valor, el cual lo sugiero como acción en el aprendizaje y en las que creo tan firmemente como para realizarlas.

Actuar hoy en día con virtud, lo catalogo como un arte, o una posición de plenitud como persona, cuando ejerce la honestidad es posible generar aprendizaje de manera pura y natural, haciéndolo como una actividad humorística de gran sencillez y honestidad, hace sentir pasión por la educación, y ésta a su vez producirá amor, que es la torre del humor.

Por tal motivo, todos mis principios y valores se complementan en el ser que busca la felicidad, es por ello la sinceridad al bien común, a la convivencia y a la tolerancia, es parte del buen humor del docente, el cual es como un compromiso de vida que ilumina en el camino como educador comprometido con la misión formadoras de valores. Siento haber encontrado en el humor un oficio pedagógico, y que me parece ineludible en la pasión de la educación.

Como un facilitador aprendiz apasiono en el humor nunca tengo temor a caer en la exageración, podría afirmar que con humor en general soy más alegre, más optimista, más motivado, más energético, más comunicativo, más receptivo, más ingenioso, más creativo, más tolerante, poseo principios y valores en el cual vive el humor integrado dentro de sí, analizo y me permito equilibrar mis energías, mis malos momentos, fracasos, angustias, le permito al ser conocer la magia del aprendizaje que la pedagógica ha abierto a la receptividad y motivación.

El humor lo hago crecer como valor para la vida, la construcción de la sensibilidad y las emociones me genera vivir en amor. En mis reflexiones diarias, recuerdo que en los inicios como docente me abordaba a trabajar en los contenidos, es decir conocer y hacer, durante mi compartir con los alumnos y alumnas observé, la paciencia, la dedicación, tolerancia y la preocupación por lo tradicional, un día decidí aplicar el aprendizaje con humor, y al comenzar sentí la energía o gran poder de comunicación y retroalimentación que generaba enseñar humorísticamente, se presentó agradable el entorno y muy productivo, el cual me mostró que enseñar y sentir la experiencias maravillosas a través del gozo deja conocimientos inolvidables en la pasión por la educación.

De esta manera, el sentido del humor y la chispa siempre son bien apreciados, y la risa se genera con sensación de bienestar muy particular en los aprendices; pero no es necesario ser un comediante profesional para llegar a ser un buen docente. Más bien hay que tener cuidado, pues si bien el humor y la risa estimulan el aprendizaje, deben ser usados con juicio; de lo contrario podemos correr el riesgo de perder la luz y que la experiencia de aprendizaje se nos convierta en una simple sesión de entretenimiento o de caos; sin embargo ese mismo caos se informa y trasmite creatividad, responsabilidad y coincide en el orden de las conexiones permanentes y humorísticas con los participantes, convierte en apasionado docente humorístico.

LA FELICIDAD DE ENSEÑAR Y APRENDER

El gozo del aprendizaje se forma en el nuevo episteme de la conciencia de la palabra más citada hoy en día, derrumbar estructuras viejas, una variabilidad que muestra el entorno científico educativo y global en su diversidad. Por tal motivo, la magia de enseñar y seducir facilita el humor y aflora el espíritu, principio y valor de la humanidad honesta a eso lo llamo pasión.

Creo en aprendizaje a través del humor, por ser mi canción perfecta, que puede dejar el espíritu la más penetrante melodía, afirmación que se hace en el libro la

Nueva Visión Espiritual que dice que lo más importante en la vida es hacer el ridículo con gracia.

El conocimiento ha sido abordado desde diferentes puntos de vista, psicológico, histórico, biológico, sistémico, físico, tecnológico, entre otros, pero la pasión del aprendizaje con humor, nace de la ciencia de la risa que facilita el aprendizaje y genera voluntad de compartir y adquirir información de forma agradable. Así mismo lo incorporo a un proceso de potencial creatividad e innovación en relación a la realidad y sistemas de vida.

Así mismo, la sencillez y la profundidad, forman el espíritu para que construya la enérgica escuela del humor, mostrar la esencia del amor que es lo que el docente en el mundo necesita.

La realización de principios y valores en la cultura de la educación: amor al trabajo, solidaridad, confianza en el potencial de la mujer y hombre, sentido del humor, considerar el trabajo como un arte, tendencia a la autonomía, calidad en el trabajo y considerar al ser básicamente humano. El facilitador aprendiz lo que le mantiene vivo el espíritu, es conservar el sentido del humor, ser capaz de reír de sus propias experiencias pedagógicas, en familia o con su entorno, el humor como fortaleza.

De esta manera cuando se activa experiencias óptimas en actividades cotidianas declaro el aprendiz más feliz, el docente comprometido en una actividad cuyos objetivos son claros y rectos, estará a la medida de competencias, los alumnos prefieren dirigir su atención hacia estos elementos, el tiempo pasado con humor positivo varia de manera significativa, según el nivel de escolaridad, el sexo y la clase social, lo cual señala valores altruistas que están relacionados con medidas de felicidad vistos como un rasgo de personalidad.

En lo más profundo de este aprendizaje significativo del gozo, nace la autoestima, que es importante dejarla fluir y explorar, dejar que descubra tesoros deseados en la

manifestación del mundo interior donde se puede encontrar paradigmas de sí mismo, pero la energía que más brilla y más luz da, es la de generar humor con facilidad, sus grandes rayos entran en los momentos más oscuros, eliminando el miedo, la inseguridad y nunca olvidar que abre las verdades universales. Por tal motivo afirmo que un episteme de conducta se puede dar con aprendizaje con humor, es aprendizaje global, integrador e inolvidable.

En tal sentido, el ser feliz lo expreso con humildad, es aceptar los principios naturales que no se pueden controlar. Todo lo que tengo, desde el cuerpo con el que he nacido hasta las posesiones más preciadas, se hereda. Por lo tanto, se vuelve moral el utilizar estos recursos de forma valiosa y benevolente. En el momento de nacer herede recursos, en el momento de morir tendré que abandonar. En la muerte, todo lo que acompañará a mi persona serán las impresiones de cómo use el humor, recurso junto con la sabiduría de ser y de vivir.

Es oportuno señalar que la conciencia del gozo aprendiz del humor eleva la creación autoestima y realza las múltiples relaciones diferentes encontradas a lo largo de mi vida. Le lleva a uno a un estado de reflexión silenciosa, invitándole a tomarse un tiempo para sí mismo y a mirar la vida desde una perspectiva diferente. El reconocimiento del ser hace que la persona busque la renovación de las relaciones con el propio ser y con el mundo.

Me permito señalar, que el docente debe poseer la virtud de la humildad, el signo de honor, es principio y valor. La humildad permite como persona ser digno de confianza, flexible y adaptable. En la medida en que uno se vuelve humilde, adquiere grandeza en el corazón de los demás. La humildad expresada con humor hará el esfuerzo de escuchar y aceptar a los demás, cuanto más acepte a los demás, más se valorará y más se le escuchará. La humildad automáticamente le hace a uno merecedor de alabanzas.

EL HUMOR UN ASUNTO SERIO PARA PLANIFICAR UNA CLASE

El facilitador aprendiz humilde puede adaptarse a todos los ambientes, por extraños o negativos que éstos sean. Habrá disciplina en la actitud, en la visión, en las palabras y en las relaciones. La personalidad humilde nunca dirá, no era mi intención decirlo, pero simplemente surgieron las palabras.

De este modo, como ser humano facilitador estudiar la actitud de vida, que generara la visión de la conciencia. La mera presencia de la naturaleza humilde crea un ambiente atractivo, cordial y confortable, palabras que están llenas de esencia, poder y las expreso con buenos modales, generar un aprendizaje con gozo y humor. Con la personalidad de humildad puede hacer desaparecer la ira con unas pocas palabras, es decir deo que nacer el buen humor. Cuando prevalece el amor espiritual, es decir la pasión por educar, es imposible que haya enemistad, odio, ira o celos. Los sentimientos negativos se transforman en positivos gracias a la serenidad del amor. En el amor espiritual hay armonía, ya que el amor elimina los instintos a controlar o a ser dependiente, y asegura la bondad, el cuidado, la comprensión amistosa y la risa.

Osho (2003), en su libro *El equilibrio entre la mente y cuerpo*, dice ríe y elévate, el humor unirá tus partes dispersas, el humor pegara tus fragmentos en un conjunto. Por tal motivo afirmo que la vida existe la diversidad que busca el equilibrio donde el humor formara parte del universo de la mente cuerpo y espíritu y vida.

Para creer en el aprendizaje con humor existe la fe y la voluntad de poseer espiritualidad; es por ello que la pasión del humor se sumerge en el holismo por abarcar todos los sistemas del nuevo paradigma, menciono aspectos que se acercan al amor los cuales menciono:

- Instruirse a formular de modo verbal y no verbal.
- La presencia de un deber que vaya más allá de la motivación.
- Establecer faenas y pensamientos.
- Relacionarse con el entorno y mostrar interés.

- Establecer siempre la pasión por lo que haces, por algo o alguien.
- Poseer espontaneidad y sorpresas.
- Forma parte del todo.

Por tal inspiración, pienso y actuó para que una relación o actividad funcione, si lo que quiero es un mundo con gozo pongo en práctica cosas que generen amor y una de ellas es generar el buen humor, con pensamientos adecuados con corazón y buenos hábitos. Todos los elementos que menciono me llevan a proponer una política de educación para el aprendizaje a través del humor, imaginar el ser humano desde una perspectiva integral estableciendo mi desarrollo como resultante de la interacción general, atendiendo los espacios, no limitando la creatividad y la potencialidad de mi ser y mi partes que forman mi todo. Es muy difícil resistirse a la pasión que lleva al humor, pero hay ciertos límites que nunca deben traspasarse, es por ello que, el amor es una acción voluntaria que se emprende y se aprende dentro del aprendizaje con humor.

Creo que en algunas partes del mundo existen cambios no descubiertos que emergen de un momento a otro para la ciencia y educación, este a su vez será trascendental y excelente para la humanidad. Lo importante es que he despertado el humor educativo y esto lo llamo la manifestación humorística y debe ser usada con intención pedagógica. Creo que el sentido del humor así entendido, es una buena herramienta, no la única, pero sí muy útil para conseguir nuestros propósitos: la construcción de un mundo del conocimiento, más amable y más justo en el que los derechos de todos sean más respetados. Estoy convencido de su utilidad y de su alta efectividad: todos, participantes y docentes, podemos sin duda aprender a utilizarlo de forma saludable, sacándole un mayor provecho y sobre todo ser unidos en lo diverso.



Figura 10. Representación visual de la aproximación teórica sobre los vértices del Humor en el Educador aprendiziente y sus relaciones en el aula

Elaboración propia (2021)

VÉRTICE VI

El humor es el gozo de la eterna felicidad, Pbro. Capochito 2019

ENTRAMADO REFLEXIVO DE LA REALIDAD INVESTIGADA

Al reflexionar sobre el entramado de la realidad investigada, producto de las vivencias e interacciones con los facilitadores de la UNESR San Carlos Cojedes, quienes a través de sus creencias, valores, percepciones y experiencias me permitió como investigador enriquecer mi acervo personal e intelectual, en aras de generar una argumentación teórica relacionada con el vértice del humor en el educador aprendiente y sus relaciones en el aula.

Es así como al otear el destello de mis discernimientos, pude comprender e interpretar desde las voces de los informantes clave los principales hallazgos convertidos en las categorías con sus respectivas subcategorías florecidas en el quehacer investigativo: (a) ROMPIENDO PARADIGMAS EN LA PERCEPCIÓN DE LA CLASE, (b) LA FELICIDAD DE ENSEÑAR Y APRENDER, (c) EL HUMOR UN ASUNTO SERIO PARA PLANIFICAR UNA CLASE, surgiendo las subcategorías: la motivación como elemento para el cambio de la clase en las diferentes modalidades, sentido crítico del aprendizaje significativo, la educación de generar ternura y amor, planificación humanista centrada en los intereses para aprender en convivencia, placer de aprender, ambientes de clases felices, jocosidad permite afianzar un poco más el conocimiento, el humor es una herramienta seria, estilos de aprendizajes, planear el humor para el contenido de una clase, docente alegre generar sentido de pertinencia.

A la luz de estos hallazgos pude avistar la existencia de una creciente necesidad de construir el gozo en el aprendizaje en los facilitadores aprendientes y sus relaciones en el aula, por cuanto le confieren poca importancia a los estados internos personales, inteligencia emocional, motivaciones, deseos, entre otros, del personal bajo su responsabilidad limitando los mecanismos atencionales propios de las relaciones interpersonales que coadyuvan a la aplicación de la jocosidad en los ambientes de clases.

Bajo este crisol de ideas, visualizo que la acción para el humor, amerita ser continua. Por ello, los facilitadores de los aprendizajes deberán convertirse en eje para practicar y conectar hacia el propio interior, poniendo en marcha la autorregulación (la estimulación, el regocijo, fracaso, del miedo, la envidia, la rabia, entre otros) de las personas integrando siempre emoción, razón y estados orgánicos. De este modo, cuando las clases son determinantes para que una gestión sea eficaz, ha de tener prioritariamente en cuenta el bagaje de la inteligencia emocional del individuo y del colectivo, así como también su gradual desarrollo.

Desde esta perspectiva, considero que el papel del facilitador consiste en reconocer esas emociones, proporcionando oportunidades para que todos se sientan satisfechos, saber reconocer la novedad emergente durante una clase, articularla e incorporarla al diseño de la organización, generar un clima de apoyo y bucles de realimentación de redes comunicacionales, donde emerjan estructuras nuevas y más significativas. Una organización con estas características, promueve la experimentación y el aprendizaje se valora tanto como el éxito.

Asimismo, el facilitador tiene la imperiosa necesidad de desarrollar y facultar al participante para el entendimiento consigo mismo y con los demás, creando hábitos gozo ineludible en la generación de bienestar individual y contribuir al social. Todo ello, acompañado de una reflexión así como una conexión emocional que la valide, conduciéndola a la plenitud colectiva e individual con miras a entender el aprendizaje del humor, como una sucesión de actividades con el propósito de reflexionar sobre las vivencias que se encuentran implicadas con los aprendizajes que subyacen el ambiente alegre y jocoso.

Visto de esta manera, puedo discernir que los facilitadores de los aprendizajes orientan el desarrollo de las clases felices intrapersonal e interpersonal, dimensiones que tienen carácter de complementariedad por cuanto el conocimiento y la autorregulación influyen en la alteridad, descubrimiento, al igual que el entendimiento del otro, repercutiendo al mismo tiempo en la relación con sí mismo. Esta vertiente, está fundamentada en unos objetivos éticos como vía para no caer en

el desarrollo de las capacidades personales sólo con fines individualistas, pues las condiciones de la vida moderna conducen a las personas hacia amplios abanicos de bienestar, a la vez que conllevan riesgos en el equilibrio personal y social tales como ansiedad, depresión, dependencias, pérdida del sentido de colectividad, por enumerar algunos.

En esta dirección de pensamiento, comprendo que el facilitador en el contexto universitario, ejerce un papel de líder y como tal necesita usar el humor, ser serio pero feliz en clases para que éstas puedan servir de modelo al personal bajo su responsabilidad. Es decir, se convierte en un agente importante en la transmisión del saber formal (tecnificado), poniendo de relieve el saber hacer, ser y vivir juntos. En este caso, se hace evidente la importancia del manejo de las mismas en el quehacer diario de los participantes, como la motivación, habilidad social, comunicacional, pero sobre todo tener autocontrol, confianza en sí mismo y hacia los facilitadores, por cuanto juega papel fundamental para la educación.

El vértice del Humor en el educador aprendiente y sus relaciones en el aula fomentara la risa con en el entorno o con alguien, no de alguien. Un facilitador preparado en el gozo del aprendizaje su sonrisa será contagiosa, de igual forma el humor nace no se impone. Para un ambiente de aprendizaje debes empezar o puedes comenzar a reflexionar. El facilitador de los aprendizajes debe ser guía de los participantes esperanzados, positivos, alegres y con sentido del humor ante una clase que pasa por momentos de confusión, crisis o conflicto y ante una sociedad actual cargada de desencanto, pasividad y desesperanza. Como señalan García y Koldobika (2005, 30) el humor en educación es un modelo de trabajo y marca un estilo de relación educativa, de enseñanza y de aprendizaje.

Ser feliz nos ayuda a estar al tanto y comprender el cosmos que nos rodea. Nos ayuda a ver el escenario desde diferentes perspectivas. Por medio del sentido del humor se genera una forma peculiar de enfocar la labor docente universitaria. Nos sirve de ayuda como catedráticos para investigar los conflictos y aliviar las tensiones que se generan día a día, también nos ayuda a pensar y estimular la creatividad, así el

sentido del humor hace que nuestra mente esté continuamente en funcionamiento, fomentando el pensamiento divergente y creativo de nuestro cerebro. Es de resaltar las características más importantes del humor, son las siguientes:

a) El ser feliz es algo adecuadamente humano. Tiene una ramificación única y positiva en la especie humana, instalada en la raíz de la persona. Es aquí donde podemos fundar el encuentro con el otro, categoría que nos aproxima y nos descubre a las demás personas.

b) El gozo involucra avance. Las personas somos frágiles y sensibles, somos sensibles a la amargura y a la dolencia. Esta condición posibilita necesariamente la superación por el humor y con el humor, esto no quiere decir que sea la única condición para superar determinadas situaciones, lo que se resalta es que este espacio del ser feliz ayuda de forma eficaz en la superación de contratiempos y contrariedades.

c) El humor es recepción y pasión. El gozo es aceptación de la realidad tal y como es, sin ocultar. El ejemplo, de todos conocidos, es el de Chaplin capaz de reflejar todo un submundo de pobres y marginación, y sin embargo acompañarlo con buenas dosis de ternura.

d) El humor es una condición de lazo. Es la capacidad de suplir toda nuestra vida, se traduce siempre en una conducta.

Rompiendo paradigma con el humor en los ambientes de aprendizajes, los facilitadores con sentido del gozo respiran sobre los subsecuentes cimientos fundamentales:

El conocimiento. El facilitador obtiene un mayor y mejor conocimiento de sí mismo (nivel cognoscitivo).

El afecto (Martín, 2008, 430). Favorece la conformidad consigo mismo (nivel seguro).

La conducta. Posibilitar la inspección de uno mismo, al tiempo que le invita a desarrollar determinadas faenas. De igual manera el sentido del humor es un recurso pedagógico y didáctico, ya que mediante el humor, se agilizan y enriquecen los

procesos de enseñanza y aprendizaje. Así mismo, los participantes con el humor rompen y lubrican los caminos de información, con el humor se emprenden mejor los problemas grupales, se amenoran las situaciones estresantes y se genera un estilo de ayudas y cooperación. También el humor ayuda a crear materiales didácticos, estimula el reciclaje permanente, ayuda a superar las faltas y equivocaciones, y facilita los aprendizajes significativos y eficaces. Con respecto al proceso de enseñanza y aprendizaje. El humor guía a las participantes a ser más humildes (frente a la arrogancia o al rencor incontrolado), más próximas (frente a la intimidad, pasividad o individualismo) y menos vergonzosas (ayuda a las personas a reírse de uno mismo).

El sentido del humor también siembra en los facilitadores y participantes la auto aceptación, el acogimiento de la realidad tal y como es por dura que pueda ser y la tolerancia a la frustración, según Cabodevilla (1989, 114) reestablece las verdaderas dimensiones de lo humano, aplaca el orgullo y la destemplanza, y ayuda a descubrir y valorar la ayuda recibida; y según Klein (2000, 34) sirve de apoyo en la resolución de problemas cotidianos y busca nuevas soluciones que tengan como fundamento procesos creativos.

BIBLIOGRAFÍA

- Adams y Jackson (2000). Los diez secreto del amor abundante. 11° edición editorial Sirio, S.A. Buenos Aires- Argentina
- Deepak Chopra (2001). Conocer a Dios. Editorial plaza Janez México.3ra reimpresión.
- Fritjof Capra (1992) El punto crucial creencia sociedad y cultura naciente. Editorial estaciones. Editorial troquel S.A. Buenos Aires Argentina
- Martinez Miguelez Miguel (S.F) Un nuevo paradigma para la educación maternal mimeografiado
- Lanz Rodriguez Carlos (2003).Pedagogía de la ternura o el amor.
- Briggs John y David Peat.Ed.Grijalbo. Las siete leyes del caos.
- Edgar Morín .Ed.Gedisa. Barcelona, 2003 Educar en la era planetaria.
- Jorge Wagensberg. Tusquets Ed. Barcelona, 1985. Ideas sobre la complejidad del mundo. Ideas sobre la complejidad del mundo.
- L. Boff. 2002 Espiritualidad. Un camino de transformación.
- James Redfield. Plaza y Janés, 1999. La nueva visión espiritual.
- James Redfield. Edit. Atlántida. La novena revelación.
- James Redfield. Edit. Atlántida, 1996. Décima revelación. En busca de la luz interior
- Johson Robert. Kairós, 1992. Éxtasis: Psicología del gozo.
- H. Maturana. El sentido de lo humano Dolmen, 8° edic, Santiago de Chile, 1996.
- Ed. Cepaur, Desarrollo a escala humana. Una opción para el futuro. Chile, 1982.
- Oscho 2003 Equilibrio entre cuerpo y mente
- Conde, F. (1995). Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales. Madrid: Síntesis Psicológica.

- Cooper, S. (1998). *La Inteligencia Emocional aplicada al liderazgo y a las organizaciones*. Madrid: Narcea.
- Dalziel, M., Cubeiro, J. y Fernández, G. (1996). *Las competencias: Clave de una gestión integrada de los recursos humanos*. (2ª ed.). España: Deusto.
- Damasio, R. (2001). *La sensación de lo que ocurre: cuerpo y emoción en la construcción de la conciencia*. Madrid: Debate.
- Dana, L. (2004). *Gerencia estratégica de las organizaciones*. México. Editorial McGraw-Hill. McGraw-Hill.
- De Miguel, M. (1988). *Los paradigmas de investigación educativa*. Madrid: Narcea.
- Denzin, N. (2009). *On understanding emotion*. New Brunswick: Transaction Publishers.
- Dilthey, W. (1956). *Introducción a las ciencias del espíritu*. Revista de Occidente. Madrid.
- Dilthey, G. (1976). *La esencia de la filosofía*. Buenos Aires: Losada.
- Echeverría, R. (2000). *La empresa emergente: la confianza y los desafíos de la transformación*. Buenos Aires, Argentina: Granica.
- Egido, I. (2003). *Profesión y vocación docente: Presente y futuro*. Madrid, España: Editorial Nueva – Escuela.
- Falcón, E. (2007). *Mediación obligatoria en la ley*. Buenos Aires: Abeledo-Perrot.
- Fernández, B. (2012), *Inteligencia emocional y educación en Andalucía*. Revista Andalucía Educativa. Junio 12. 26 (1). P 35-40
- Fernández, G. (2006). *Resolución del conflicto*. New Haven, Yale University Press.
- Ferrater, J. (2008). *Diccionario de Filosofía*. (5ta. Edición). Madrid, España: Biblioteca de Consulta Alianza Editorial.
- Flick, U. (2007). *Introducción a la investigación cualitativa*. Madrid: Morata.
- Fronzoni, L. (2005). *Los valores y las virtudes*. Buenos Aires, Argentina: Emecé.

- Fuentes, M. (2001). *Mediación en la solución de conflictos*. Bogotá, Colombia: Editorial Planeta.
- Gabaldón, F. (2003). *Gerencias organizacionales de servicios*. Universidad los Andes. Consejo de publicaciones. Mérida, Venezuela: Minerva.
- García, H. y Ugarte, D. (2003). *Resolviendo conflictos en la escuela. Manual para maestros*. Perú. APENAC.
- Gil, D. (2000). *Inteligencia emocional en la práctica*. Venezuela: McGraw Hill.
- Gil, M. (2005). *Estrategias basadas en PNL e inteligencia emocional*. Caracas: IESA.
- Goetz, J. y Lecompte, M. (1998). *Etnografía y diseño cualitativo en investigación educacional*. Venezuela: Luz.
- Goleman, D. (1999). *La inteligencia emocional en la empresa*. Ediciones B Argentina. 53-54p.
- Goleman D. (2000). *La inteligencia emocional en la empresa*. Buenos Aires, Argentina: Javier Vergara.
- Goleman, D. (2004). *Emotional intelligence; Working with emotional intelligence*. London: Bloomsbury.
- Goleman, D. (2006). *Inteligencia emocional*. España: Kairós.
- Gómez, J., Latorre, A., Sánchez, M. y Flecha, R. (2006). *Metodología comunicativa crítica*. España: Editorial El Roure.
- González, C. (2015). *Acción Gerencial desde el conocimiento de las emociones en la Universidad de los Andes en Venezuela*. Tesis Doctoral No Publicada. Universidad Fermín Toro. Barquisimeto.
- González, F. (2006). *Investigación cualitativa y subjetividad. Los procesos de construcción de la información*. India: McGraw-Hill.
- Good, S. y Brophy, G. (2008). *El comportamiento de los profesores eficaces*. México: Editorial Trillas.
- Gordillo, M. (2015). *Análisis de la competencia emocional de los futuros docentes extremeños*. Tesis Doctoral No Publicada. Universidad de Extremadura. Badajoz, España.
- Guba, E. y Lincoln, Y. (1982). *El paradigma cualitativo*. San Francisco: Jossey.
- Heidegger, M. (1995). *La fenomenología del espíritu de Hegel: curso del semestre de invierno*. Madrid: Alianza.

- Huber, L. (2012). Introducción a la negociación y manejo de conflictos. México: Pretince Hall.
- Husserl, E. (1986). Ideas relativas a una fenomenología pura y una filosofía fenomenológica. México: Fondo de Cultura Económica.
- Iacobson, P. (2007). Psicología de los Sentimientos. (2da. Edición). México: Almedo.
- Ibáñez, T. (1994). Psicología social construccionista. México: Universidad de Guadalajara.
- Jones, G. y George, J. (2006). Administración contemporánea. México: McGraw-Hill.
- Kanter, R. (2006). Confianza: cómo terminan las rachas ganadoras y perdedoras Barcelona, España: Editorial Anagrama.
- Katzenbach, J. (2008). Equipos de alta gerencia. Barcelona, España: Norma.
- Kenneth, P. (2007). Conflicto en las aulas. Propuestas educativas. Barcelona, España: Ariel.
- Kinicki y Kreitner (2005). Comportamiento organizacional. Conceptos, problemas y prácticas. México: Editorial McGraw-Hill.
- Klimovsky, G. (1995). Las desventuras del conocimiento científico. A-Z Editores.
- Kornblit, A. (2007). Metodologías cualitativas en ciencias sociales. Modelos y procedimientos de análisis. (2da. Ed.). Argentina, Buenos Aires: Biblos.
- Kort, S. (2006). Competencias Humanas, un cambio para la calidad humana. Ecuador: Editorial Sathya Sai, Bahía.
- Kuhn, T. (1971). La estructura de las revoluciones científicas. (Agustín Contin, Trad.) Ciudad de México: Fondo de cultura económica. (Trabajo original publicado en 1962).
- Laderach, J. (2007). La regulación del conflicto social un enfoque práctico. Buenos Aires: Ateo.
- Leal, J. (2009). Autonomía del sujeto investigador y la metodología de investigación. Mérida: ULA.
- Leal, M. (2014). Acción Gerencial en las Universidades ante el mundo emocional. Tesis Doctoral no Publicada. Universidad Centroccidental Lisandro Alvarado. Barquisimeto.
- Herrero Cadarso (2017) enfoque “Autodidacta

Greenberg, 2003, p. 166 Más Curiosidad

Cuevas Noa, 2003. Una educación antiautoritaria pone al estudiante en el centro de la relación educativa y desde sus intereses y su libertad

García Moriyón, 1986). Se trata de educar en el rechazo de la autoridad,

García López, Poveda García y Wills Fonseca, 2017 Aprendizaje y producción

Capra F. (1980), en su libro el punto crucial, hace referencia a la ecología que respeta la vida, por lo que requiere un estado de equilibrio entre las influencias ambientales.

Adams y Jackson (2000), En su libro, los diez secreto del amor abundante, me ayudó a descubrir la humildad de creer en el aprendizaje con humor, por ser verdaderamente equitativo al conjunto de la diversión

Osho (2003), en su libro, El equilibrio entre la mente y cuerpo, expresa ríe y elévate, el humor unirá tus partes dispersas,

Alonso Pulido, 2019, Conferenciante, Formador y Escritor, Creador y Director de Ahumor, Presidente Red Mundial de Risoterapeutas. Sevilla y alrededores, España,

Anna María Fernández Poncela, 2019, Investigadora y docente, Titular C, Tiempo Completo, desde 1995, UAM-X. Departamento de Política y Cultura, División de Ciencias Sociales y Humanidades, Universidad Autónoma Metropolitana/Unidad Xochimilco (UAM-X)

Alejandra Huerta, 2019, Especialista en Inteligencia emocional. Capacitadora certificada y conferencista. Terapeuta infantil. Asesorías a padres. Docente. Terapeuta de biomagnetismo. Conductora de TV y eventos.

Yokoi Kenji, 2018 Conferencista colombiano-japonés que se hizo famoso con el video colgado en YouTube titulado Mitos y verdades sobre Colombia y Japón. Comenzó su actividad pública en 2010

Aramís Quintero y Pepe Pelayo, 2018, humoristas escénicos y literarios y estudiosos del humor cubanos, realizaron estudios sobre ¿Por qué teorizar sobre el humor?

Linda Marie Sariego, 2017, OSF, Ph.D, profesora de la Universidad Neumann de Filafelfia. Pennsylvania, Estados Unidos. La autoría del humor en los espacios de Los siete libros de La Diana de Montemayor

Xavier Bonilla, 2017, Trabajo Doctoral Humor gráfico, una expresión del diseño gráfico, Foro de Proyectos de Investigación de Posgrado Julio 2018 Edición VI ,

Doctorado en Diseño Maestría en Gestión del Diseño (modalidad intensiva),
Buenos Aires, Argentina

Oscar José Fernández Galíndez, 2018, Trabajo Doctoral El humor político venezolano. Una Visión biológica meta compleja, Tesis presentada en opción al grado académico de Doctor en Ciencias para el Desarrollo Estratégico. Tutor: Germán López Noreña, Universidad Bolivariana de Venezuela.

Benjamín Rausseo, 2017, Trabajo Doctoral “El humor es como un músculo, hay que ejercitarlo”, Er Conde del Guácharo.

Laureano Márquez, 2017, Trabajo Doctoral "El humor **es la única forma seria de hablar en Venezuela**", Se refiere a una realidad a la que muchos nos enfrentamos a diario en Venezuela.

Gómez de la Serna, 1998, El humorismo es un sentimiento antitético que puede ser, como la risa, tanto de alegría como tristeza.

Briggs J. y Peat D.F. 1999, en su libro las siete leyes del caos formulan el orden y el desorden, el cual me dice que la trama interactiva de la complejidad del humor puede organizarse y generar aprendizaje para la vida.

Begoña García, 2014, **Doctora en Psicología por la Universidad de Valladolid** y experta en este tema, asegura en sus investigaciones que impartir una clase con sentido del humor tiene un gran impacto en la enseñanza que se desarrolla en el aula.

Infografía WEB

¿Qué es el humor? <https://es.wikipedia.org/wiki/Humor>

Principales escuelas teóricas que han tratado de esclarecer el enigma del humor
<https://humorpositivo.com/2019/04/30/las-cuatro-principales-teorias-del-humor/>

Charles Chaplin, S. Rankin Drew, El chico [The kid], 1921. Podemos ilustrar este concepto remitiéndonos a uno de los máximos exponentes del cine cómico junto con Buster Keaton, Max Linder o Jacques Tati, en los albores de nuestra cultura audiovisual. https://es.wikipedia.org/wiki/Charles_Chaplin

Einsten, “las cosas que nos rodean por más diversificadas que sean, comparten principios en común
https://www.google.com/search?rlz=1C1CHBF_esVE820VE820&sxsrf=ALeKk03gJcXwayVIXiORZ31j2wBfe7QjIw:1584662882713&q=albert+einstein+frase+s+inteligentes&sa=X&ved=2ahUKEwih0Nmh4af0AhXKnuAKHeMxAYAQ1QIoAHoEAsQAQ&biw=1366&bih=608

(Ron Burgess, 1985), En “Escuelas que ríen” considera fundamental para los docentes comprender que la risa puede ser un elemento esencial para el aprendizaje <https://ined21.com/humor-y-educacion-unidos-por-la-risa/>

ANEXO A
ENTREVISTAS PRELIMINARES

**UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL
DE LOS LLANOS OCCIDENTALES
“EZEQUIEL ZAMORA”**



La Universidad que Siembra

**Vicerrectorado de Infraestructura
y Procesos Industriales
Programa de Estudios Avanzados
Doctorado en Ciencias de la Educación**

**VÉRTICE DEL HUMOR EN EL EDUCADOR APRENDIENTE
Y LAS RELACIONES DEL AULA**

Autor: Freddy Armando Alvarez Garcia

Tutor: Dr. Pier Angelo Boffelli

ENTREVISTA

Buen día compañero estoy desarrollando mi tesis Doctoral sobre el humor en la clase y te escogido para que formes parte de este estudio como informante...

- ¿Cómo considera que deben ser desarrolladas las clases?
- ¿Cómo considera que perciben los estudiantes las clases?
- ¿De qué manera un docente podría generar mayor interés por aprender un determinado contenido en una clase?
- ¿Cree usted que el humor podría introducirse en el desarrollo de las clases, y por qué?
- ¿Cómo un chiste o una película de humor, podría generar el gozo por aprender algún contenido de una clase?
- ¿Qué elementos considera que configuran el deseo, el interés y entusiasmo por aprender de los estudiantes?
- ¿Cuál cree usted que sea la filosofía que tiene un docente que incluye en el desarrollo de una clase el humor como elementos motivacional?

ANEXO B
ENTREVISTAS A INFORMANTES CLAVE 1, 2 Y 3

INFORMANTE CLAVE 1.

N° de Línea	Descripción de la Información	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	Código
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29	<p>Investigador: Buen día compañera estoy desarrollando mi tesis Doctoral sobre el humor en la clase y te he escogido para que formes parte de este estudio como informante.</p> <p>Informante clave: Buen día, Freddy, estaba esperando su visita tal como quedamos la semana pasada. En qué puedo serte útil.</p> <p>Investigador: ¿Cómo considera que deben ser desarrolladas las clases?</p> <p>Informante clave: Esta pregunta se pudiera responder de muchas maneras, queda como muy amplia, pero viendo los objetivos del trabajo pues me puedo imaginar hacia dónde va la pregunta, te puedo decir que primordialmente las clases tienen que ser desarrolladas a partir de una planificación, por supuesto esa planificación con todo los elementos que debería considerar y entre ellos las características de los seres humanos con los cuales vamos a trabajar, pienso que las clases deberían ser desarrolladas desde una postura diferente a las posturas tradicionales que asumía ante el ser humano, cuando va aprender va como un cascaron o como un objeto vacío verdad, al que se iba llenar con el conocimiento del docente eso tiene que cambiar porque ahora el aprendizaje hay que verlo desde sus distintas características biopedagógicas, y eso implica que, en lo que aprendido a lo largo de la vida en el doctorado sobre todo, aprendí que los seres humanos somos cognitivos con el solo hecho de estar vivos eso quiere decir que estamos aprendiendo y ser aprendientes significa que somos agentes cognitivos que hallamos en proceso de estar aprendiendo constantemente a través de experiencia de aprendizaje, entonces lo primero que tenemos que entender que las clases son experiencias de aprendizajes, que deben ser humanas, y humanas no me refiero a humanista, a</p>	<p>ROMPIENDO PARADIGMAS EN LA PERCEPCIÓN DE LA CLASE</p>	<p>PLANIFICACIÓN HUMANISTA CENTRADA EN LOS INTERESES PARA APRENDER EN CONVIVENCIA</p>	<p>RPPCPHCIACI1L.13-17</p>

<p>30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62</p>	<p>humanas ósea, que esa clases que consideran en su justa dimensión, lo que es el ser humano, que la parte más importante de proceso de aprendizaje de una clase, y también debe ser flexible, de tal manera que comprenda que, debe haber ciertas facilidades y flexibilidades para las diferencias, porque las clases deben ser desarrolladas desde la comprensión que hay diferencias, de que hay personas que tienen características particulares que tiene estilos de aprendizajes muy particulares, y que tarde o temprano trae una carga emotiva muy fuerte, que debe ser rebasada para que aprendizaje se de, entonces yo pienso que para que las clases estén bien planificadas, deben estar realizadas o desarrolladas en ambiente armonioso relajado y sobre todo donde sea posible sea feliz, que una ambiente donde la gente se sienta libre, se sienta con libertad, para compartir sus puntos de vista y un ambiente en el cual todos los participantes sienta que, se espera mucho de ellos que despierten una conciencia que tienen que dar lo mejor de sí, por respecto a los están escuchando por respecto a si mismo. Entonces aprender es convivir y que aprender se da en la transformación que surge de la convivencia con otro, ese aprender y esa clase, se convierte en un entramado, entonces la relación la clase tiene que ser armoniosa, flexible feliz debe haber risa, alegría y debe haber el gozo de aprender. Investigador: ¿Cómo considera que perciben los estudiantes las clases? Informante clave: Bueno, depende de las características de los estudiantes y sus estilos de aprendizaje, nos conseguimos en algunos cursos personas que vienen acostumbradas a prender cosas de memorias hacer muy sistemáticas, muy metódicas, muy de las que le gusta aprenderse cosas de memorias, bueno que crecer memorísticamente ese tipo de persona requiere o exige de vez en cuando ambientes de aprendizajes muy estrictos, muy estructurados de tal manera que ellos puedan</p>	<p>ROMPIENDO PARADIGMAS EN LA PERCEPCIÓN DE LA CLASE</p>	<p>CREAR AMBIENTES ADECUADOS ESTIMULANTES PARA LA PARTICIPACIÓN</p>	<p>RPPCCAAEPIIL.39-52</p>
---	---	---	--	---------------------------

<p>63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95</p>	<p>seguir el hilo también, entonces todo va depender de repente que una persona de ese tipo considera que una clase relajada, donde hay alegría, donde se es flexible, consideran la percibe de manera incorrecta, de repente piensa que es un bochínche, que no se aprende nada, todo depende del estilo de aprendizaje para la personas que son relajadas pues una ambiente relajado les es favorable, pero un ambiente bien estructurado poco flexible poco participativo de repente les causa rechazo, abría que saber un poquitico de como se sienten los aprendices o como aprenden que lo que esperan del curso para uno como adaptar las clases a sus preferencias y entonces así pues ellos pudieran sentirse bien y percibirla bien pues esto es ya una cosa muy subjetiva. Investigador: ¿De qué manera un docente podría generar mayor interés por aprender un determinado contenido en una clase? Informante clave: Bueno si vuelvo a lo que dije antes si nos enfocamos en el contenido la cosa es media complicadita, bueno si nos centramos en ser humano para desarrollar es interés bueno el docente podría acudir a muchas estrategias por ejemplo, algunos neuro científicos han llegado la conclusión que el conocimiento o el aprender es plurisensorial que solo emerge en una dimensión vitalizadora cuando hay una vinculación con el placer y esto produce lo que el autor llamado Hasman denominaba morfogénesis del conocimiento el decía que si no había placer y creatividad lo que se consideraba aprendizaje se reducía a un simple intercambio y acumulación de información que no ejerce ningún tipo de cambio en nuestra ciencia, pues claro aquí se nos pone la cosa difícil porque con conciencia biológica uno puedo entender buscar la forma que lo que la gente va aprender le produzca placer porque lo que se aprende con placer nunca se olvida, y llega ser parte de la vida de uno, entonces lástima que la escuela no comprende eso porque la escuela invita a cascarones vacios,</p>	<p>ROMPIENDO PARADIGMAS EN LA PERCEPCIÓN DE LA CLASE</p>	<p>LA MOTIVACIÓN COMO ELEMENTO PARA EL CAMBIO DE LA CLASE EN LOS DIFERENTES MODALIDADES</p>	<p>RPPCLMECCDMI1L.55-75</p>
---	---	---	--	-----------------------------

<p>96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128</p>	<p>entonces el estudiante tradicional solo se permitía que llevara el dedo la mano con que escribía, los ojos y los oídos vea escuche y callé y escriba entonces la educación que produce placer que genera interés por aprender es la educación que hace que la gente involucre porque como es multisensorial el aprendizaje involucre todo sus sentidos para que pueda hacer suyos el contenido, esos contenidos tienen que llevar una carga sensorial de tal manera que la gente vea escuche oiga para que puede involucrar todo los sentidos por supuesto tiene que tener una situación anímica, algunos autores decían que la escuela tenía que permitir el intercambio de saberes y eso es una verdad verdadera, para que la gente le llame la atención e contenido tiene que haber cierto tipo de intercambio y que ese intercambio de conocimiento o de contenido este impregnado de emociones de virtudes de valores también de temores porque no además que ese conocimiento sea relacionado con la realidad que las necesidades de los individuos cuenten y junto con esa necesidades este sus sueños sus virtudes y sus defectos todo contenido puede ser relacionado con la vida personal del individuo de la persona además todo contenido también relacionado reconciliación de los seres vivo con armonía con los seres humanos y naturaleza y además de ese contenido tiene que enseñar la equidad ósea que es contenido debe ser comprensible para todo tipo de persona sin importar las diferencias ni su condición social ni su género ni edad además para que la persona sienta interés de por aprender ese contenido tiene que invitar a la exploración como es eso que la gente en vez de ir por la respuesta vaya por la pregunta que se haga preguntas que busque explorar que vaya por la incertidumbre que no vaya por lo cierto ósea de repente me dicen que es así pero que con el tiempo cambie o puede ser que con el tiempo cambie puede ser que este contenido no se real y adema que propicie la duda será verdad es verdad estará obsoleto para que la gente en opinar en su propio yo porque</p>	<p>LA FELICIDAD DE ENSEÑAR Y APRENDER</p>	<p>PLACER DE APRENDER</p>	<p>LFEAPAI1L.91-107</p>
--	---	--	--------------------------------------	-------------------------

<p>162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194</p>	<p>que se pueden decir en las clases para hacer clases más humanas hay muchas películas, para eso sobre todo películas que encaja la educación que pueden servir, tú le pueden pedir a la estudiantes que la vean o si es posible verla con ellos y luego hacer trabajo, con respecto a eso o compararlo colocar esas películas frente a la teoría, siento que pasa en la realidad, la realidad con la teoría pasan cosas bien interesante cuando toma en cuenta la película, al colega que comienzan con un chiste porque la gente se ríe bastante la risa, es una terapia y comienza la clase y con come media convierte en el ambiente en un lugar propicio para aprender por supuesto hay que tener mucho cuidado, no es lo mismo hacer una riso terapia, con un chiste de humor sano o ser un chiste obsceno que convertirían el ambiente de aprendizaje en algo bien delicado que podría haber problema, pues sí que la gente se ría qué lente se sienta bien Es algo que se puede hacer que la gente esté más dispuesta aprender. Investigador: ¿Qué elementos considera que configuran el deseo, el interés y entusiasmo por aprender de los estudiantes? Informante clave: Bueno por lo general la gente quiere aprender cosas nuevas, cosa que tenga sentido en sus vidas, hace unos años algunos autores que hablaban de la educación pedagogía mencionaron 4 cosas que deben de tomarse en cuenta para el interés de las personas para aprender, para que se avivara uno Era uno de esos elementos eran la participación, lo considera como un derecho humano como una necesidad básica que le permite a la persona que desee de hacerse independiente informarse y formarse criterio propio ser un pensador crítico y además acostumbrarse protagonismo reales que es una de las cosas que la que carece mucho el sistema educativo otro elemento era la creatividad esta gente propone que el ser humano creativo si es motivado o siguen pulsado por un problema que debe resolver, Entonces por sentamos al contenido como ya</p>	<p>LA FELICIDAD DE ENSEÑAR Y APRENDER</p> <p>ROMPIENDO PARADIGMAS EN LA PERCEPCIÓN DE LA CLASE</p>	<p>AMBIENTES DE CLASES FELICES</p> <p>SENTIDO CRÍTICO DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO</p>	<p>LFEAACFI1L.163-178</p> <p>RPPCSCASI1L.187-194</p>
--	---	--	--	--

195	mencionamos antes no como el hecho ya establecido sino como la			
196	pregunta para que le pusiera la respuesta si no se haga la pregunta			
197	y el mismo busqué la respuesta porque si él desarrolla su			
198	capacidad de inventar de crear y crear nuevo comportamiento			
199	nueva reacción en la respuesta siendo creativo y de repente ante la			
200	misma pregunta, no todo el mundo pregunta responde igual y			
201	entonces se descubre muchas cosas interesantes, no todos			
202	contestaron igual pero todos tenían la razón, pero con cuidado en			
203	algo parecido en algún momento u otro de los elementos que se			
204	propone en la expresividad que la persona puede expresar de la			
205	forma que mejor le convenga y la acomodé, lo que como es lo que			
206	aprendió lo que entendió, porque eso porque hace que se re			
207	significa en los contenidos y que eso es posible cuando se hacen			
208	actividades de reconstrucción de eventos y realidades informes,			
209	con foros, obra de teatros, con ejercicios, que demuestren que			
210	elemento teórico tiene un sentido en la vida o en la realidad de la			
211	realeza esas personas y otro elemento y que configuran el deseo			
212	de la persona para aprender que ver con la racionalidad, si los			
213	contenidos que nosotros enseñamos con lo que nosotros trazando			
214	con su vida, eso que está prendiendo no tiene sentido, porque la			
215	racionalidad es la realidad sentida lo que se aprende y se toma			
216	como propias, todo lo que no son nosotros aprendemos lo			
217	hacemos nuestros si está relacionado con lo que está pasando con			
218	lo que ya saben o con otras áreas académicas o como el mundo			
219	real en el cual nos desenvolvemos que sea de trabajo y de familia,			
220	de hobbies, de hábitos, que tengamos pero todo tiene que tener			
221	relación es lo que algunos autores tradicionales de teoría del			
222	aprendizaje llaman aprendizaje significativo, entonces cómo			
223	hacer para que la persona para podemos convertir esos contenidos			
224	que a veces nos dan en universidades o en la escuela, en la			
225	secundaria, pero ya son obsoletos, que ya no tiene sentido para los			
226	estudiantes, Cómo hacer para que tenga sentido para ellos estos			
227	elementos ayudan mucho el otro es darle la vuelta en vez de			

<p>228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259</p>	<p>presentar como el hecho de presentar como la pregunta para que ellos en forma de cuestionamiento averigüen las respuestas y lleguen a sus propias conclusiones.</p> <p>Investigador: ¿Cuál cree usted que sea la filosofía que tiene un docente que incluye en el desarrollo de una clase el humor como elementos motivacional? Informante</p> <p>Clave: Es bien particular, es muy diferente a lo que alguna clase con humor con risa con alegría se requiere mucha preparación de parte del docente y mucha conciencia para que logre desarrollar clases alegres sin que rebasen los niveles de respetos clases felices, la cual deben ser la filosofía de un docente que utiliza el humor en la clase, que nació para ser feliz y que nació para que otros sean felices, claro la felicidad de una nación ficticia No señor pero los ambientes armónicos del aprendizaje en ambientes felices que marcan asistencia es muy es muy difícil con un proceso académico no amarga la princesa debido a la academia que llevamos ahora tenemos muchas responsabilidades pues el placer de aprender a veces no está el placer pues tenemos muchas cosas encima Sí pero durante el desarrollo de una clase el docente decides Y de que el humor tiene que prepararse muy bien saber cómo va a manejarla como lo va a dulcificar de tal manera que sea suficiente para que la gente se relaje, No tengas pena de participar no haya diferencia de algunos se sientan entre otros también se sientan libres para comentario Para reírse bueno, Pienso que de verdad es un docente bien atrevido el que se arriesgan Traducir el humor en la clase pero que necesitamos mucho pero creo que estamos muchos docentes de ese tipo, yo en particular disfruto mucho las clases alegres divertidas donde y ambientes que tienen capacidad para pequeños espacios para la risa para el llanto, en cuando para todo lo que sea humano todo lo que sea todo lo que se ha hecho por humanos tiene que llevar esos ingredientes bueno.</p>	<p>EL HUMOR UN ASUNTO SERIO PARA PLANIFICAR UNA CLASE</p>	<p>EL HUMOR ES UNA HERRAMIENTA SERIA</p>	<p>EHASPCEHHSI1L.234-240</p>
--	---	--	---	------------------------------

INFORMANTE CLAVE 2.

N° de Línea	Descripción de la Información	Categorías	Subcategorías	Código
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29	<p>Investigador: Buen día compañero estoy desarrollando mi tesis Doctoral sobre el humor en la clase y te he escogido para que formes parte de este estudio como informante.</p> <p>¿Cómo considera que deben ser desarrolladas las clases?</p> <p>Informante Clave: Mira Freddy con respecto a Yo creo que la clase debe ser desarrollada siempre pensando en generar una experiencia estimulante para los participantes para los estudiantes yo creo que de manera consciente en la planificación que nosotros hagamos en cuanto a los contenidos y a los recursos del curso de aprendizaje que se van a utilizar en el desarrollo de un curso cualquiera debe estar presente los elementos para que nos aseguremos los participantes Los estudiantes se sientan motivados a interactuar a participar seríamos delgados aprender en este tiempo en que el proceso de aprendizaje está nuestra labor como docente podamos ver todas las herramientas y herramientas necesarias la estructura misma de cómo se va a desarrollar la clase para que el participante y estudiantes se sientan se sientan motivados a participar aprender a buscar su aprendizaje su conocimiento a construir Yo creo que el factor motivacional es algo fundamental que nosotros como docentes debemos trabajar Al momento de desarrollar una clase proveer todos los elementos para que el estudiante verdaderamente se sienta motivado a participar.</p> <p>Investigador: ¿Cómo considera que perciben los estudiantes las clases?</p> <p>Informante Clave: Bueno mira ahí es muy variado yo creo que hay estudiantes que están altamente motivados y ellos van a percibir la clase como una oportunidad para aprender cosas para</p>	<p>ROMPIENDO PARADIGMAS EN LA PERCEPCIÓN DE LA CLASE</p>	<p>CREAR AMBIENTES ADECUADOS ESTIMULANTES PARA LA PARTICIPACIÓN</p>	<p>RPPPCCADEPI2L. 7-24</p>

<p>30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62</p>	<p>desarrollarse otros lo ven como un requisito para los que tienen que aprobar la unidad de crédito correspondiente para seguir avanzando en sus carreras y obtener su título pero creo que dependientemente como sea la posición original de los participantes que ciertamente yo creo que sí hay una percepción generalizada de que una clase es un requisito es tomando en cuenta la estructura actual de cómo está organizado formado el currículum de una carrera Entonces los participantes coinciden o perciben una clase como un requisito que hay que hay que cumplir pero pocos se sienten verdaderamente digamos emocionados un poco una motivación muy positiva para abordar la clase desde otra perspectiva de una perspectiva más responsable de que los contenidos se van a ver en un determinado curso en una determinada clase es algo verdaderamente interesante creo que en términos generales los estudiantes deben como un requisito el enfrentarse a una clase y pienso tiene que ver también con la forma como el facilitador aborde esa el desarrollo de esas cosas y el facilitador y el docente es capaz de cómo te decía anteriormente proveer de recursos de una estructura de la clase de desarrollar la clase que sea atractiva para el estudiante muy poco se va hacer por cambiar esta percepción que tiene el estudiante de Qué es un requisito qué tengo que cumplir para aprobar la materia y muchas veces hace que el participante favor de la clase con poco interés Hasta cierto punto con fastidio Pero qué bueno como que quiero salir lo más rápido posible y ya porque ciertamente muchas veces los estudiantes no son capaces de ver la importancia de un contenido dentro del contexto global que implica el desarrollo de su carrera los estudiantes ven como desconectado desde y creo que el facilitador tiene una participación muy importante en hacer que sus clases sean motivadoras atractivas y por lo tanto estudiante pueda cambiar esa percepción y ver la clase como algo realmente productivo</p>	<p>ROMPIENDO PARADIGMAS EN LA PERCEPCIÓN DE LA CLASE</p> <p>LA FELICIDAD DE ENSEÑAR Y APRENDER</p>	<p>LA MOTIVACIÓN COMO ELEMENTO PARA EL CAMBIO DE LA CLASE EN LOS DIFERENTES MODALIDADES</p> <p>PLACER DE APRENDER</p>	<p>RPPCLMECCDMI 2L.37-42</p> <p>LFEAPDAI2L.48-52</p>
---	--	--	---	--

<p>63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95</p>	<p>interesante y que le que le sea en su carrera de un buen provecho. Investigador: ¿De qué manera un docente podría generar mayor interés por aprender un determinado contenido en una clase? Informante Clave: Mucha y mucha manera que el docente podría generar un para que los estudiantes quieran aprender un determinado contenido en la clase y como y como también te comentaba anteriormente primero que el docente tiene que estar consciente de que es necesario de que se genere un ambiente atractivo para que el participante tenga interés en aprender tiene que hacer uso de herramientas diversas dinámicas divertidas motivadoras que constituyen un reto para el participante Y eso implica muchas cosas que debe hacer el docente empezar por estar consciente de la necesidad de hacerla atractiva y en función de eso puedes revisar una planificación que contengan que contemple esa necesidad que tiene que prepararse y conocer la diversos recursos de aprendizaje que puede se puede utilizar independientemente de la modalidad ya sea deseamos la presencial o modalidad a distancia Igualmente se puede negar un ambiente motivador la manera como el profesor se expresa se diría yo diría su participante conlleva y maneja la clase dentro del aula esos elementos van a preguntar a que se puedan generar un mayor interés por aprender por parte de los participantes no hay contenido que sea aburrido este lo hace aburrido o falta de interés es el docente yo creo que los docentes pueden desarrollar la capacidad de A desarrollar la capacidad para que sea atractivo e interesante para los participantes. Investigador: ¿Cree usted que el humor podría introducirse en el desarrollo de las clases, y por qué? Informante Clave: Mira yo creo que una de las herramientas principales y claves que tiene un docente es el humor yo de manera muy personal no podría llover llevar a cabo ningún</p>	<p>EL HUMOR UN ASUNTO SERIO PARA PLANIFICAR UNA CLASE</p>	<p>EL HUMOR ES UNA HERRAMIENTA SERIA</p>	<p>EHASPCEHHSI2L .69-78</p>
---	---	--	---	-----------------------------

<p>129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161</p>	<p>algo que se puede aprender tiene que ver mucho como te decía con las características propias de cada docente Pero tiene que es posible que se puede desarrollar tiene que ser una actividad y una acción agradable y el que uno pueda desarrollar su sus clases y sentirse motivado dentro de sus labores de su trabajo es importante eso se va a reflejar en el desarrollo de la clase y categóricamente llegamos un poco para concluir esta idea Pienso que el humor es algo que tiene que estar presente dentro del desarrollo de clase.</p> <p>Investigador: ¿Cómo un chiste o una película de humor, podría generar el gozo por aprender algún contenido de una clase?</p> <p>Informante Clave: Incorporar una película un video un chiste los ambientes o aulas de clase es de Gran importancia pero por lo que deben de ser de una forma seria estimulante que el participante sienta que los contenidos están involucrados con sus enseñanza-aprendizaje tiene ser tomadas de una gran seriedad ya que no debe de cambiarse de la estrategia de enseñanza con un chiste que se salga de los contenidos o que no arroje resultados donde el estudiante se sienta ofendido y no estimulado para el aprendizaje por tal motivo que una película debe estar enmarcada en los contenidos de la planificación de la enseñanza del aprendizaje y el participante debe responder con reciprocidad a los contenidos que estimulen o den gozo en el aprendizaje para que sea siempre recordado y mantenido en nuestra memorización dentro del aula de clase.</p> <p>Investigador: ¿Qué elementos considera que configuran el deseo, el interés y entusiasmo por aprender de los estudiantes?</p> <p>Informante Clave: Yo creo que lo del evento que configuraba por aprender de los estudiantes tiene que estar relacionado justamente con la experiencia que provea el facilitador O sea la manera como <i>Cómo conduce el proceso dentro del ambiente de</i></p>	<p>EL HUMOR UN ASUNTO SERIO PARA PLANIFICAR UNA CLASE</p> <p>EL HUMOR UN ASUNTO SERIO PARA PLANIFICAR UNA CLASE</p>	<p><i>DOCENTE</i></p> <p><i>ALEGRE</i></p> <p><i>GENERAR</i></p> <p><i>SENTIDO DE PERTINENCIA</i></p> <p>PLANEAR EL HUMOR PARA EL CONTENIDO DE UNA CLASE</p>	<p>EHASPCDAGSPI2 L.141-146</p> <p>EHASPCPHPCI2 L.149-154</p>
--	---	--	--	---

<p>195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227</p>	<p>importante que podemos hacer de cada experiencia de una experiencia muy agradable. Investigador: ¿Cuál cree usted que sea la filosofía que tiene un docente que incluye en el desarrollo de una clase el humor como elementos motivacional? Informante Clave: Bueno la filosofía que tiene un docente que influye el humor como elemento motivacional es una filosofía enfocada en el en el disfrute de lo que está haciendo una filosofía que concibe el acto de enseñar y de aprender como un acto trascendental qué cómo te mencionaba al principio de ninguna manera implica usar el humor se restablecería al proceso de enseñar y aprender por supuesto sino todo lo contrario están en un docente que utiliza el humor de la manera adecuada ciertamente debe tener una filosofía que lo conlleva a encontrar la esencia de lo que es enseñar de que un acto tan trascendental tan significativo en la vida de la persona que obligatoriamente un acto así tiene que ser agradable placentero divertido pareciera que si estuviera quitando la seriedad y no hay nada que ver con eso un acto el acto de aprender el proceso el proceso de aprendizaje tiene que ser divertido porque justamente lo que se quiere es que las personas quieran aprender no aprenda porque tengo obligada no prenda porque lo vean como sacrificio eso Esas sensaciones No son no son sensaciones con las que la gente quieran verse en un aula de clase contando en vueltas es mucho más motivante y alegre que debería hacer las clases y auto Y verdaderamente un estudiante que acude a un proceso de aprendizaje Alegre va a estar mucho más dispuestos a participar a cumplir con la tarea va a visualizar en cada actividad de la que tenga que realizar cuando está mediada por el humor y por la sensación Es agradable se va a sentir mucho más involucrado iba a querer involucrarse mucho más porque va a ser un sitio porque lo va a asociar con una sensación agradable misión producir placer y bueno y uno bueno y algo muy malo que uno quiera estar donde se siente bien donde se siente alegre y donde</p>	<p>ROMPIENDO PARADIGMAS EN LA PERCEPCIÓN DE LA CLASE</p> <p>LA FELICIDAD DE ENSEÑAR Y APRENDER</p>	<p>LA MOTIVACIÓN COMO ELEMENTO PARA EL CAMBIO DE LA CLASE EN LAS DIFERENTES MODALIDADES</p> <p>AMBIENTES DE CLASES FELICES</p>	<p>RPLPCLMECCDI 2L.199-204</p> <p>LFEAACFI2L.221-228</p>
--	--	--	--	--

228	definitivamente feliz.			
-----	------------------------	--	--	--

INFORMANTE CLAVE 3.

N° de Línea	Descripción de la Información	Categorías	Subcategorías	Código
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23	<p>Investigador: Buen día compañero estoy desarrollando mi tesis Doctoral sobre el humor en la clase y te he escogido para que formes parte de este estudio como informante.</p> <p>Investigador: ¿Cómo considera que deben ser desarrolladas las clases?</p> <p>Informante clave: Consideró que el espacio del aula de clase es un área donde uno debe crear un ambiente adecuado para la enseñanza-aprendizaje y también te tiene que ver con la actitud y con la aptitud que el docente tenga ante sus proyectos y ante lo que él desea comunicar a los alumnos estudiantes que está asignado a una materia que le corresponda debe generar algunos mecanismos para que sean bien, que el desarrolló se lleve de la mejor manera y puede establecer algunas pautas importantes que pautas iniciales para evitar inconvenientes futuros con los participantes por lo menos en mi caso yo siempre a través por las pautas principales Cómo deben ser las clases como las cuales Cómo es el trato como vamos el trato docente-alumno cómo vamos a impartir el conocimiento cómo vamos a ver cada uno de las actividades Cómo se evalúa aspectos de conducta importante Qué es demostrar Cómo es la morada y la costumbre y los principios de la ética para efecto de llevar a feliz término de ese desarrollo de la clase</p>	<p>LA FELICIDAD DE ENSEÑAR Y APRENDER</p>	<p>AMBIENTES DE CLASES FELICES</p>	<p>LFEAACFI3L.7-14</p>

<p>24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53</p>	<p>durante la oportunidad que tenga una encontrarse en clase pero ahorita hay un algo nuevo que es el aula virtual.</p> <p>Investigador: ¿Cómo considera que perciben los estudiantes las clases?</p> <p>Informante clave: Yo veo que los participantes por lo general inician con mucha incertidumbre y a veces a veces tienen algunos miedos de repente situaciones pasadas que le han afectado las clases y tiene algunos preconceptos que en algunas oportunidad de le generan inconvenientes con el desarrollo de las clases ellos perciben por supuesto esa estigma que el docente es el autoritario que los está el que dan las pautas de que dar las órdenes quién De repente va a tener la última palabra en todas sus cuestiones Por supuesto que hay muchas cosas que sí muchas cosas que no ahorita lo que se busca en esta nueva etapa educativa es que el docente haga que el estudiante sea partícipe de su desarrollo educativo y que ella se sientan parte de lo que es su aprendizaje y que puedan con ningún temor expresar de acuerdo a lo que ellos consideren falta reforzar de su conocimiento Por supuesto que el docente tiene que tener amplitud de criterio para entender cuando un estudiante tiene un punto de vista distinto al que el plantea durante algún recto en desarrollo por supuesto entenderlo discutirlo y demostrarlo con evidencia con elementos ese punto de vista Entonces el participante tiene que también intrascendente esa percepción negativa que tiene muchas veces de la clase donde ellos a veces se ensimismados introvertidos para evitar interactuar por efecto de algún tipo de inconveniente que haya ocurrido entonces uno tiene que tratar esos casos la tarde y resolviéndolos y hacer el espacio</p>			
--	--	--	--	--

<p>54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83</p>	<p>de clase con un cinto armónico adecuado para un intercambio de saberes éxitos. Investigador: ¿De qué manera un docente podría generar mayor interés por aprender un determinado contenido en una clase? Informante clave: Con respecto a la tercera pregunta que plantea Freddy el docente tiene que establecer algunos mecanismos nuevos ofrezco para efectos de desarrollar el contenido en clase no la monotonía de un detectar un contenido escriba tomen nota repito lo que estoy escribiendo este seguimos el punto la coma hacer rutinario las clases hay que tratar de ser un enfoque más colaborativo hacer de repente uso de Algunas estrategias Cómo se plantean ayer incluir el uso en clase los ejemplos las vivencias que a veces no nos toca vivir enfrentar para efecto de buscar ese cambio orientación entra dentro de la clase en este caso de un contenido Entonces el docente debe identificar esas nuevas estrategias de aprendizaje que pudiesen realizar la labor que Está realizando a su vez y a su vez hacer que el contenido desarrollado de la mejor manera y por supuesto se ha entendido y comprendido por todos y cada uno de los participantes queda de parte del docente identificar cuellos de botella que siempre dan esa clase que alumnos como siempre se han planteado son extrovertidos y por supuesto hay que generar un mecanismo de confianza y en el ese respeto y alguna técnica para que el estudiante pueda sentirse participe dentro de la clase intervenga interactúe como es debido para efectos de lograr los objetivos planteados en Casos materia o en cada unidad en desarrollo !</p>	<p>LA FELICIDAD DE ENSEÑAR Y APRENDER</p> <p>ROMPIENDO PARADIGMAS EN LA PERCEPCIÓN DE LA CLASE</p> <p>ROMPIENDO PARADIGMAS EN LA PERCEPCIÓN DE LA CLASE</p>	<p>PLACER DE APRENDER</p> <p>SENTIDO CRÍTICO DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO</p> <p>CREAR AMBIENTES ADECUADOS ESTIMULANTES PARA LA PARTICIPACIÓN</p>	<p>LFEAPAI3L.57-60</p> <p>RPLPCSCASI3.L6 6-72</p> <p>RPPCCAAEPI3L.8 6-90</p>
--	--	---	--	--

<p>84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113</p>	<p>Investigador: ¿Cree usted que el humor podría introducirse en el desarrollo de las clases, y por qué? Informante Clave: bueno para la quinta pregunta te puedo responder con lo siguiente muchas veces esas películas o esos vídeos de humor por supuesto enfocado en un tema en particular con temas puntuales generan bienestar en el ser humano tienen algunos elementos que realzan el ser humano el alma la bondad otra cosa sería esa humildad que tiene que ser el ser humano y a veces la inocencia qué tiene que tener un momento determinado para enfrentar algún inconveniente esas películas de humor tienen enseñanza ya que permiten despertar esa inocencia y esos valores que están allí dormidos en el ser humano y por supuesto integran más los equipos al reírse a un momento armónico asertivo agradable en el que las personas se sientan con confianza de expresar lo que sienten en la experiencia adquirida una vez que yo haya observado transmitido un vídeo o una película que se haya transmitido al humor para efectos de eso y se entendió la temática y llegó la idea hacia los estudiantes participantes debidamente me parece bastante adecuado aceptable Por supuesto que es importante determinar qué archivo de video se complementa más con la temática que esté en desarrollo para evitar de repente algún tipo de discrepancia o diferencia a la Al momento de los contenidos a evaluar y aprendizaje mediante la estrategia del humor en el desarrollo de una temática particular Investigador: ¿Cómo un chiste o una película de humor, podría generar el gozo por aprender algún contenido de una clase?</p>	<p>LA FELICIDAD DE ENSEÑAR Y APRENDER</p> <p>EL HUMOR ASUNTO SERIO PARA LA PLANIFICACION DE UNA CLASE</p> <p>EL HUMOR UN ASUNTO SERIO PARA PLANIFICAR UNA CLASE</p>	<p>LA EDUCACIÓN DE GENERAR TERNURA Y AMOR</p> <p>ESTILOS DE APRENDIZAJES</p> <p>EL HUMOR ES UNA HERRAMIENTA SERIA</p>	<p>LFEALEGTYAI3L .96-103</p> <p>EHASPCETAI3L.10 5-108</p> <p>EHASPCHEHHSI3L .114-120</p>
--	---	--	--	--

<p>114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143</p>	<p>Informante Clave: Para la pregunta si yo me remito algo que yo siempre le preguntó a mí estudiantes el primer día de clases de todos los semestres que estoy dando clase de acuerdo a cada materia Qué les ha parecido su carrera es importante que el estudiante estudié una carrera que sea de su afinidad que le guste que pertenezca a él que no sea porque su padre o tío lo han estudiado o que sea que está permanentemente estudiando por cuestiones de una orden o porque todos han sido administradores y contadores Vacío licenciado en historia muchas veces o generar choques porque no sienten ese apego a la carrera por eso lo primordial que esto es la identificación entidad que tenga hacia la carrera de estudio eso va generar un deseo con entusiasmo va a generar un aprendizaje más limpio impecable y por supuesto que el interés voy a demostrar vas a hacer el óptimo hacia cada uno de los de los materiales parece muy importante que en cada universidad se haga ese estudio con los estudiantes para efectos de determinar si están estudiando lo que realmente le gusta es una de las muchas satisfacciones interés en cada uno de ellos es lo que opinó en ese sentido</p> <p>Investigador: ¿Qué elementos considera que configuran el deseo, el interés y entusiasmo por aprender de los estudiantes?</p> <p>Informante clave: Consideró sí que sería interesante incluir el humor de digo que por mi experiencia lo he hecho cuando me toca describir alguna vivencia particular enfocada en el tema en desarrollo eso Por lo general genera algún tipo de jocosidad que eso permite que afianzar un poco más el conocimiento visto que un ejemplo Real</p>			
--	---	--	--	--

<p>174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188</p>	<p>quieren poseer cuando sean unos profesionales eso sería la adecuada manera llegar a una clase dando esa característica humana constructivista conectivista donde ellos puedan sentir más que un docente Qué es un líder o un amigo que también le atiende y que le comprende para efecto de poder llegar a feliz término todos los elementos que describe la actitud o la conducta o la gestión docente Entonces por supuesto que una filosofía amplia nueva e innovadora donde esté docente tiene que estar en contra de preparación estudiar sus doctorado hacer sus investigaciones interacción intelectual reforma contacto involucre sus participantes destacados o no en esos creaciones interacción comunitaria vincularse porque son algunas actividades culturales y hacer gestión docente las demandas de la sociedad de la actualidad.</p>	<p>LA FELICIDAD DE ENSEÑAR Y APRENDER</p>	<p>PLACER DE APRENDER</p>	<p>LFEAPAI3L.198- 206</p>
--	--	--	--------------------------------------	-------------------------------