

# inicios

Yazael Bastidas Hernández



UNELLEZ

*La Universidad que Siembra*



**feduez**

Fundación Editorial  
Universidad Ezequiel Zamora

Ediciones de la Universidad Ezequiel Zamora  
Colección: Documentos

Yazael Bastidas Hernández

inicios

**AUTORIDADES  
UNIVERSITARIAS:**

**Dr. Alberto Quintero**  
Rector

**Prof.(a) Coromoto Sánchez**  
Secretaría General

**Msc. Erasmo Cadenas**  
Vicerrector de Servicios

**Dra. Aurora Acosta**  
Vicerrectora de Planificación  
y Desarrollo Social

**Msc. Job Jurado**  
Vicerrector de Producción Agrícola

**Dr. Gustavo Alonzo Jaime**  
Vicerrector de Infraestructura  
y Procesos Industriales

**Prof.(a) Mary Orama**  
Vicerrectora de Planificación  
y Desarrollo Regional

**Dra. Zoleida Lovera**  
Gerente de la Fundación Editorial  
Universidad Ezequiel Zamora

*Inicios*

© Yazael Bastidas Hernández  
Primera edición, 2019

© Universidad Nacional Experimental  
de los Llanos Occidentales «Ezequiel  
Zamora»

Fotografía de portada:  
Piedemonte llanero andino - Yazael  
Bastidas H.

Gustavo Quintana  
Diseño de cubierta y maquetación

Reservados todos los derechos  
Hecho el Depósito de Ley

Depósito Legal: If07320157701455  
ISBN: 978-980-12-8172-6



*«puedes recrearte y pensar en toda tu Historia, en todo lo que has hecho desde aquel regalo tomado del mito y del templo, cuando tuviste en las manos las Ciencias, el Arte y el Fuego».*

Humberto Blanco

Al recorrer el territorio barinés podemos encontrar paisajes y edificaciones que cautivan por su belleza, valor histórico o despiertan en nuestro ser emociones particulares, pero a su vez sentimientos que nos unen y nos identifican. Imágenes que quedan grabadas en la memoria y nos permiten recordar las gratas experiencias de los diversos encuentros vividos. Yazael Bastidas Hernández, ha querido plasmar en una selecta colección fotográfica titulada: *Inicios*, su experiencia y su mirada a paisajes y monumentos históricos, cultivada por su formación estética, en la que nos invita a mirar con otra óptica la hermosura del paisaje barinés, que reverdece cada invierno y la majestuosidad de las edificaciones patrimoniales, en un momento de rebosantes policromía, erguidas ante el tiempo.

Su recorrido gráfico traza una ruta, el descenso del pie de monte andino hasta abrirse paso a la amplitud de la sabana, semejando el tránsito de los antiguos pobladores españoles en tiempos coloniales, quienes atravesaron la Sierra Nevada para asentarse en Altamira de Cáceres, luego se trasladan a la meseta de Moromoy, y finalmente se establecen en San Antonio de Los Cerritos, donde construyeron mansiones e instituciones que son el *inicio* del tramado urbano de la actual ciudad de Barinas. Esas mismas que han servido de escenario a importantes sucesos de la historia barinesa. Siendo esos mismos paisajes y monumentos fuentes de inspiración tanto para el poeta como para el historiador, quienes a través de sus obras han forjado en el imaginario de la sociedad diversas identidades de la ciudad, como Ciudad Viajera, Ciudad de Mansiones Blancas o Ciudad Marquesa. Es por ello, que no es cuestión del azar los monumentos fotografiados, sino que Bastidas es consciente del valor que revisten para el gentilicio barinés. Con estas fotografías contribuye a que los foráneos tengan una visión del centro histórico de Barinas y se motiven a conocer la historia, hechos y leyendas que encierran los monumentos más emblemáticos que conforman el patrimonio edificado de Barinas y los nativos se comprometan cada día en su conservación, quienes son responsables de mantener no solo las fachadas sino su interior en óptimas condiciones, para el disfrute de visitantes y coterráneos. Este barinés nos invita con cada imagen a conocer los paisajes, tocar las puertas que estén cerradas o adentrarnos en las que se encuentren abiertas para acercarnos a observar lo que estos espacios albergan.

Jesús Antonio Torres *Historiador*  
Mérida, 16 de abril de 2019



Piedemonte andino. Barinas-Venezuela.



A cielo abierto. Barinas-Venezuela.



Piedemonte llanero andino. Barinas-Venezuela.



Llanura barinesa. Barinas-Venezuela.



Umbral. Barinas-Venezuela.



Alcaldía del Estado Barinas. Barinas-Venezuela.



Plaza de los poetas. Barinas-Venezuela.



Detalle puerta lateral catedral Nuestra Señora del Pilar. Barinas-Venezuela.



Fachada principal de la catedral Nuestra Señora del Pilar. Barinas-Venezuela.



Catedral y Palacio Episcopal del estado Barinas. Barinas-Venezuela.



Grupo Escolar "Estado Guárico". Barinas-Venezuela.



Liceo "Daniel Florencio O'Leary". Barinas-Venezuela.



Estatua ecuestre del Libertador. Plaza Bolívar del estado Barinas. Barinas-Venezuela.



Casa de la cultura "Napoleón Sebastián Arteaga". Barinas-Venezuela.



Palacio del Marqués del Pumar, hoy Casa del Alba. Barinas-Venezuela.



Palacio del Marqués del Pumar, actualmente Casa del Alba. Barinas-Venezuela.



Palacio del Marqués del Pumar, sede Casa del Alba. Barinas-Venezuela.



Casa Pulideña. Sede del Museo "Alberto Arvelo Torrealba". Barinas-Venezuela.



Casa Pulideña. Detalle puerta principal. Sede del Museo "Alberto Arvelo Torrealba". Barinas-Venezuela.



Detalle puerta principal del Instituto Autónomo de Cultura del Estado Barinas (IACEB). Barinas-Venezuela.



Detalle ventana. Sala del Museo colonial “San Francisco de Asís”, hoy casa natal del Dr. José León Tapia. Barinas-Venezuela.

*«ese yo permanente ve a todos pasar, y hasta yo me veo pasar como el leño que va ardiendo, mitad cenizas, mitad fuego, dejando un espacio para otro leño».*

Humberto Blanco

## Yazael Gregorio Bastidas Hernández

Artista visual y poeta.

Nació en Barinas, el 16 de noviembre de 1954, bajo el signo de Escorpio y en el año del Caballo según el horóscopo chino.

Su infancia y adolescencia transcurren en Barinas.

Iniciando el bachillerato asiste a la Escuela de Pintura “Cristóbal Rojas” Barinas. Allí descubre sus inclinaciones artísticas. En el 2do año de Educación Media se conecta con sus habilidades y destrezas por los trabajos manuales y comienza a vender sus obras.

Posteriormente se traslada a Caracas para realizar estudios de Arte en la Universidad Central de Venezuela, egresando como Lcdo. en Arte.

Continúa su formación en la urbe, salpicado de ruido, smog, El Ávila, el azul cielo y el verde hoja.

Ingresa como docente en el Ministerio de Educación, desempeñándose como profesor de Teatro, Dibujo y Pintura, Educación Artística, Arte Contemporáneo, Creatividad, Fotografía e Historia del Arte.

### **Autor de los poemarios:**

**Trazos** (inédito).

**Círculos de un viaje** (dedicado al pintor Armando Reverón). Obtuvo una Bolsa de Trabajo en la especialidad de Literatura, a través de un concurso de credenciales, organizado por la Secretaría de Cultura del Estado Aragua (16-07-92) y publicado por el Fondo Editorial Unellez VPDS en el 2013.

**Gran Sabana** (un viaje poético sobre esta zona de la geografía nacional). Primer Premio en Poesía (15-10-92).

Cursó el programa de doctorado: Valoración de los Patrimonios Cinematográficos. Universidad Complutense de Madrid, España (1998-2000).

En el año 2001, la Agencia Española de Cooperación Internacional (AECI), le otorga una beca-estancia, en la Filmoteca Española de Madrid.

Ganador del 1er Lugar, en el Primer Concurso Literario, Genero: Poesía. Organizado por el Programa Ciencias de la Educación. UNELLEZ VPDS (2012) con el poema: **Un haz de reflejos**.

**Brotos** (2014). Trabajo poético dedicado a Barinas.

**Pretextos** (2016). **Retazos** (2017) y **Pétalos** (2018).

Algunos de sus poemas han sido publicados en periódicos y revistas del país.

En su poesía se pueden observar influencias del Imaginismo, el mundo sensorial, el flash, el haiku, la fotografía y el poema lienzo.

En la Fotografía es autor de las series: **Miradas en el paisaje, Texturas, Umbrales, Ángeles, Objetos, Cementerio: El Carmen, Lo telúrico**, entre otras.

Ha participado en las exposiciones: Lugares comunes. Museo de las Culturas del Llano. Barinas. Septiembre de 2012.

**Miembro fundador del Centro de Investigaciones Socio históricas Dr. "Virgilio Tosta"** (2012).

**Corrientes de Paz.** Museo de las Culturas del Llano. Barinas 2013.

**Santos y fieles difuntos.** Museo Alberto Arvelo Torrealba. Barinas, noviembre de 2013.

En enero de 2014, el Gabinete de Cultura del estado Barinas y el Sistema Nacional de las Culturas

Populares le designan como: Personalidad de Mérito por el estado Barinas, en el área Audiovisual. <https://vdocuments.site/listado-nuevos-inscritos-sncp-2014-diana-31012014> (documento en línea).

**Semana Santa: Espíritu de Paz.** Asociación Venezolana de Artistas Plásticos. Barinas. 2015.

**Conmemoración del día del Artista Plástico.** Asociación Venezolana de Artistas Plásticos. Barinas, 10 de mayo de 2015.

**Arcoíris de Arte.** Exposición Colectiva para conmemorar los 35 años de la Asociación Venezolana de Artistas Plásticos (AVAP). Seccional Barinas. 25 de noviembre de 2016.

**Conmemoración del día nacional del Artista Plástico.** Exposición colectiva. Asociación Venezolana de Artistas Plásticos (AVAP) Seccional Barinas. 10 de mayo de 2017.

Desde febrero del 2010 a la actualidad se desempeña como docente en la Universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales “Ezequiel Zamora” VPDS.

Y así, entre la familia, la educación, el arte, la realidad, los sueños, las imágenes plásticas y poéticas, transcurre y discurre la vida de este ser en la ciudad de Barinas.