

**Universidad Nacional Experimental
de los Llanos Occidentales
"EZEQUIEL ZAMORA"**

**Vicerrectorado de Planificación y
Desarrollo Social Barinas
Coordinación de Área de Postgrado
Maestría en Educación Ambiental**



La Universidad que siembra

**TEATRO COMO ACCIÓN PEDAGÓGICA PARA EL FORTALECIMIENTO
DE LA EDUCACIÓN AMBIENTAL EN LOS DOCENTE DE 4ª GRADO".
Caso: Escuela Básica Martha González, Municipio Cardenal Quintero.
Edo. Mérida.**

Trabajo de Grado presentado como requisito parcial para optar al título de
Magister Scientiarum en Ambiental Ambiental

Autor(a): Santiago Santiago Arle

C.I: 14.401.659

Barinas, Marzo 2018



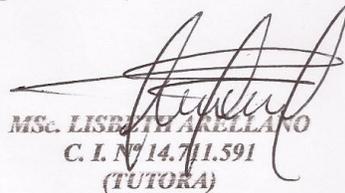
UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL
DE LOS LLANOS OCCIDENTALES
"EZEQUIEL ZAMORA"
Programa de Estudios Avanzados.



ACTA DE ADMISIÓN

Siendo las 2:30 pm. del día 09 de Noviembre de 2.018, reunidos en la Coordinación del Programa de Estudios Avanzados, del Vicerrectorado de Planificación y Desarrollo Social de la UNELLEZ, los profesores: **BETZAIDA CÀCERES (Principal UNELLEZ)**, **JORGE RIVAS (Principal U.B.A.)** y **LISBETH ARELLANO (Tutora)**, titulares de las Cédulas de Identidad N° 9.987.911, 9.266.021 y 14.711.591, respectivamente, quienes fueron designados por la Comisión Técnica de Estudios Avanzados del Vicerrectorado de Planificación y Desarrollo Social UNELLEZ, según Resolución N° CTP/2018/11/04. DE FECHA 06/11/2018. ACTA N° 06 ORDINARIA N° 04, como miembros del Jurado para conocer el contenido del Trabajo de Grado titulado: **"TEATRO COMO ACCIÓN PEDAGÓGICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA EDUCACIÓN AMBIENTAL EN LOS ESTUDIANTES DE 4° GRADO". ESCUELA BOLIVARIANA MARTHA GONZÁLEZ, MUNICIPIO CARDENAL QUINTERO, ESTADO MÉRIDA**", presentado por la maestrante **ARLE SANTIAGO**, titular de la cédula de identidad N° 14.401.659, con el cual aspira obtener el Grado Académico **Magister Scientiarum en Educación Ambiental**; quienes decidimos por unanimidad y de acuerdo con lo establecido en el Artículo 31, de la Sección Cuarta de los Trabajos Técnicos, Trabajos Especiales de Grado, Trabajos de Grado y Tesis Doctorales del Reglamento de Estudios de Postgrado de la UNELLEZ, **ADMITIR** el Trabajo de Grado presentado y fijar la fecha de defensa pública, para el día 13 de Noviembre de 2.018 a las 12:30pm

Dando fe y en constancia de lo aquí señalado firman:


MSc. LISBETH ARELLANO
C. I. N° 14.711.591
(TUTORA)


MSc. BETZAIDA CÀCERES
C. I. N° 9.987.911
(Jurado Principal UNELLEZ)




MSc. JORGE RIVAS
C. I. N° 9.266.021
(Jurado Principal UNELLEZ)



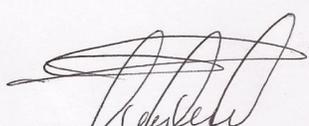
UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL
DE LOS LLANOS OCCIDENTALES
"EZEQUIEL ZAMORA"
Programa de Estudios Avanzados.

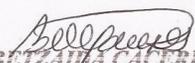


ACTA DE VEREDICTO

Siendo las 12:30pm. del día 13 de Noviembre de 2.018, reunidos en la Coordinación del Programa de Estudios Avanzados, del Vicerrectorado de Planificación y Desarrollo Social de la UNELLEZ, los profesores: **BETZAIDA CÁCERES (Principal UNELLEZ)**, **JORGE RIVAS (Principal U.B.A.)** y **LISBETH ARELLANO (Tutora)**, titulares de las Cédulas de Identidad N° 9.987.911, 9.266.021 y 14.711.591, respectivamente, miembros del Jurado Evaluador del Trabajo de Grado titulado **"TEATRO COMO ACCIÓN PEDAGÓGICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA EDUCACIÓN AMBIENTAL EN LOS ESTUDIANTES DE 4° GRADO". ESCUELA BOLIVARIANA MARTHA GONZÁLEZ, MUNICIPIO CARDENAL QUINTERO, ESTADO MÉRIDA**, presentado por la maestrante **ARLE SANTIAGO**, titular de la cédula de identidad N° 14.401.659, con el cual aspira obtener el Grado Académico **Magister Scientiarum en Educación Ambiental**; procedimos a dar apertura y a presenciar la sustentación de dicho trabajo por su ponente. Con una duración de **Treinta (30) minutos**. Posteriormente, la participante respondió a las preguntas formuladas por el jurado y defendió sus opiniones. Cumplidas todas las fases de la defensa, el jurado después de sus deliberaciones por unanimidad, acordó **APROBAR** el Trabajo de Grado aquí señalado.

Dando fe y en constancia de lo aquí señalado firman:


MSc. LISBETH ARELLANO
C. I. N° 14.711.591
(Tutora)


MSc. BETZAIDA CÁCERES
C. I. N° 9.987.911
(Jurado Principal UNELLEZ)




MSc. JORGE RIVAS
C. I. N° 9.266.021
(Jurado Principal UNELLEZ)

ACEPTACIÓN DEL TUTOR

Yo, _____, cédula de identidad N°: _____, hago constar que he leído el Anteproyecto del Trabajo Especial de Grado, al titulado; **TEATRO COMO ACCIÓN PEDAGÓGICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA EDUCACIÓN AMBIENTAL EN LOS ESTUDIANTES DE 4ª GRADO". ESCUELA BOLIVARIANA MARTHA GONZÁLEZ, MUNICIPIO CARDENAL QUINTERO. ESTADO MÉRIDA.** Presentado por la ciudadana ARLE SANTIAGO SANTIAGO, portadora de la cedula de identidad; V-14.401.659, para optar al título de Magister Scientiarum en Educación Ambiental y acepto asesorar al estudiante, en calidad de tutor, durante el periodo de desarrollo del trabajo hasta su presentación y evaluación.

En la ciudad de Barinas, a los ____ días del mes de Marzo del año 2018.

Nombre y Apellido: _____

Firma de Aprobación del tutor

ACEPTACIÓN DEL TUTOR

Yo, _____, cédula de identidad N°: _____, en mi carácter de tutor del Trabajo Especial de Grado, titulado **TEATRO COMO ACCIÓN PEDAGÓGICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA EDUCACIÓN AMBIENTAL EN LOS ESTUDIANTES DE 4ª GRADO**". ESCUELA BOLIVARIANA MARTHA GONZÁLEZ, MUNICIPIO CARDENAL QUINTERO. ESTADO MÉRIDA. Presentado por la ciudadana *ARLE SANTIAGO SANTIAGO*, para optar al título de Magister Scientiarum en Educación Ambiental por medio de la presente certifico que he leído el Trabajo y considero que reúne las condiciones necesarias para ser defendido y evaluado por el jurado examinador que se designe.

En la ciudad de Barinas, a los ____ días del mes de Marzo del año 2018.

Nombre y Apellido: _____

Firma de Aprobación del tutor

ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCION.....	2
Resumen.....	
I CONTEXTUALIZACIÓN DE LA SITUACIÓN EN ESTUDIO	
Planteamiento del problema.....	
Objetivos de la Investigación.....	
Importancia del Estudio.....	
Delimitación del Estudio.....	
II MARCO REFERENCIAL	
Investigaciones Previas al Estudio.....	
Teorías que sustentan la Investigación.....	
Bases Legales.....	
Términos Básico.....	
Sistema de variables.....	
Operacionalización de Variables.....	
III MARCO METODOLÓGICO	
Naturaleza de Investigación.....	
Diseño de la Investigación.....	
Población y Muestra.....	
Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	
Procesamiento de la Información.....	
Validez y Confiabilidad.....	
Cronograma de Actividades.....	
Referencias.....	

INTRODUCCION

La educación es una herramienta para el desarrollo de las sociedades, ya que por medio de ésta se promueve la adquisición de conocimiento, que impulsa al ser humano a mejorar su calidad de vida, además de formarlo para vivir en sociedad como ciudadanos(as) responsables de sus acciones, en especial aquellas que permitan que vivan en armonía con el ambiente.

En referencia, a la educación ambiental es importante hacer énfasis que para la consolidación de la misma, la sociedad debe ser partícipe a través de distintos medios, mecanismos o alternativas a que se impulse soluciones a los problemas socio-ambientales, y así contribuir con el bienestar social, pero esto es posible a través de la participación activa ya sea colectiva e individual de los ciudadanos(as), lo que permitirá el impulso y fortalecimiento de la educación ambiental.

Por ello, resulta oportuno resaltar la responsabilidad del ser humano en la protección del ambiente tanto de los recursos naturales (renovables y no renovables) existentes en nuestro país, además de ser uno de los objetivos de la educación ambiental, debido a que a través de esta se busca promover la formación y el desarrollo de hábitos correctos en lo concerniente a la protección ambiental, además de contribuir a la vinculación de la teoría con la práctica y a familiarizarse con acciones y exigencias ambientales producto de las “repercusiones medioambientales” a escala local, regional y nacional.

Dentro de este orden de ideas, se puede considerar que los docentes como impulsores-guías en las aulas de clase junto con los estudiantes, juegan un papel relevante en la protección ambiental, debida a que estos deben ser formados bajo la influencia de un complejo proceso educativo, comprometido con el ambiente, en el que la escuela debe cumplir un

compromiso social que tiene como objetivo que el futuro ciudadano(a) reciba una educación integral centrada en la educación ambiental, que les permitan integrarse a la sociedad en que vive de manera armónica. En este sentido, es propicio educarlos para que ocupen plenamente el lugar que les corresponde en la naturaleza; comprendan que son integrantes del sistema ecológico y por lo tanto actúen siempre como seres humanos con deberes que deben cumplir para el resguardo del mismo.

Sobre la base de las consideraciones anteriores, es importante hacer énfasis, que la presente investigación tiene como finalidad inducir la implementación del Teatro como Estrategia de Enseñanza y Aprendizaje para el fortalecimiento de la Educación Ambiental en los estudiantes de 4º grado de Educación Básica de la Escuela Bolivariana “Martha González”, ubicada en el municipio Cardenal Quintero del estado Mérida.

Se debe agregar que está centrado en el paradigma de investigación cualitativo, bajo un diseño y estructura de proyecto especial sustentado por la UPEL (2016), el mismo se estructurará en tres fases: diagnóstico, diseño y ejecución de la propuesta, la cual será validada por los sujetos de la investigación, los cuales para este estudio están conformados por cinco (05) docentes y veinticuatro (24) niños(as) del 4º grado de la Escuela Bolivariana “Martha González” del municipio Cardenal Quintero del estado Mérida.

Ante estas premisas, la presente investigación se estructurará en los siguientes capítulos:

Capítulo I: El Problema; en donde se expresa claramente la descripción de la situación problemática, los objetivos generales y específicos y la justificación de la investigación.

Capítulo II: Marco Teórico, correspondiente a las investigaciones previas (antecedentes de la investigación), las teorías que sustentan la investigación, bases teóricas y legales, términos básicos; así como la operacionalización de las variables y el Capítulo III: Marco Metodológico, estructurado por la naturaleza de la investigación, población, diseño de la

investigación, descripción de la metodología y las técnicas e instrumentos de recolección de la información. Además de contener un cronograma de las actividades a realizarse a fin de consolidar la investigación.



La Universidad que siembra

**TEATRO COMO ACCIÓN PEDAGÓGICA PARA EL FORTALECIMIENTO
DE LA EDUCACIÓN AMBIENTAL EN LOS ESTUDIANTES DE 4ª GRADO".
ESCUELA BOLIVARIANA MARTHA GONZÁLEZ, MUNICIPIO CARDENAL
QUINTERO. ESTADO MÉRIDA**

Trabajo de Grado presentado como requisito parcial para optar al título de
Magister Scientiarum en Ambiental Ambiental

Autor: arle Santiago Santiago
Tutor: Lic. Lisbeth Arellano, M Sc.

RESUMEN

La presente investigación tuvo como finalidad diseñar una propuesta de actividades para el fortalecimiento del "TEATRO COMO ACCIÓN PEDAGÓGICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA EDUCACIÓN AMBIENTAL EN LOS DOCENTE DE 4ª GRADO". Caso: Escuela Básica Martha González, Municipio Cardenal Quintero. Edo. Mérida. Esta se fundó bajo la metodología de proyecto factible sustentado en un trabajo de campo descriptivo. El mismo se cumplió en tres fases: diagnóstico, factibilidad y diseño de la propuesta. Los participantes en el estudio fueron cuatro (04) docentes de la Escuela Martha González del municipio Cardenal Quintero del estado Mérida. El instrumento utilizado para la recolección de la información fue el cuestionario tipo Lickert, constituido por 15 ítems. Para el análisis de los datos se distribuyeron en frecuencias y porcentajes, de acuerdo con los indicadores de las Variables objeto de estudio: Teatro como acción pedagógica. Los resultados del diagnóstico pusieron de manifiesto la necesidad de diseñar una propuesta de actividades que propicien el desarrollo del teatro como estrategia de aprendizaje en los docentes del 4to grado. Por tanto, una vez establecida la factibilidad de la propuesta se planificaron acciones centradas en el logro del fortalecimiento del teatro como acción pedagógica. De esa manera, la investigación concluye en la necesidad de la planificación de actividades teatrales como parte de la pedagogía para favorecer el proceso de formación en la educación ambiental de los estudiantes.

Descriptor: Teatro. acción pedagógica educación ambiental.

CAPITULO I

EL PROBLEMA

Planteamiento del Problema

La educación es un derecho humano además de un deber social, debe ser de calidad e igualdad para todos; por ello los países del mundo se han centrado en intensificar sus esfuerzos por hacer realidad este derecho, así responder a las necesidades y los valores de la sociedad. En referencia a nuestro país “Venezuela” la educación posee rango constitucional al igual que la educación ambiental, la cual se fundamenta en una concepción de los problemas ambientales como una consecuencia del uso irracional de los recursos naturales sean estos renovables o no renovables. Por tal razón la misma se enfoca hacia el logro de cambios en el comportamiento de la sociedad ya sea de manera formal a través de la educación o informal como propuestas de los diferentes organismos no gubernamentales y la sociedad civil.

Cabe destacar, que la incorporación de la educación ambiental al proceso de formación del ser humano, tiene como finalidad consolidar ciudadanos críticos, participativos, responsables de su entorno, que actúen en pro de establecimientos de modelos alternativos de desarrollo socialmente justos y ambientalmente armoniosos, pero para ello se debe redimensionar los proyectos en educación ambiental así como el proceso de enseñanza y aprendizaje de la misma.

Es por ello, que se propone la implementación del teatro como acción pedagógica, por ser uno de los grandes lenguajes artísticos del Hombre, pues es el arte de las escenas en vivo que se encarna en los cuerpos de los actores en un encuentro de presencias con los espectadores. Para algunos, éste data del siglo VI antes de Cristo, cuando nace en el marco de las

festividades religiosas Griegas. Para otros, ya puede hablarse de teatralidad en la práctica de algunos poetas orales como Homero; por lo que se sugiere que su origen se remonta al siglo X antes de nuestra era. Sin embargo, en Oriente se habla de un poema Hindú llamado Natya Sastra donde se relata cómo los dioses obsequiaron a los Hombres el teatro en los comienzos de la civilización.

En este orden de ideas, el teatro puede definirse como una acción social que en su globalidad se apropia de técnicas, diferentes expresiones, comunicaciones y proceso de sentido que se expresa mediante el lenguaje corporal, gestual y de palabras en un espacio total o parcial. En su mínima esencia es la representación de una experiencia humana de un hecho que recobra vida en los personajes, permitiendo ser un lugar de encuentro entre actor y espectador a través de una serie de estímulos visual-auditivos.

Para Martínez (2010. p. 23) el “teatro es una expresión que ofrece experiencias enriquecedoras donde se debe tomar en cuenta que el principal objetivo es el de entretener instruir, divertir pero también el de afectar, sensibilizar y emocionar al espectador.” Es por ello, que el punto de partida del teatro es el convivir, el cual no admite intermediaciones técnicas, este es una práctica de socialización comunicativa y significativa.

En este sentido, el teatro como se inscribe en una esfera de conocimiento, habilidades y sensibilidades precisas que configuran un universo finito y concreto, que conforman su ámbito particular de acción. Esto lleva al supuesto que el teatro, dada su concreción y especificidad, sea fácilmente transferible, ya que establece conexiones con otros ámbitos de la vida, y con otros apartados del campo artístico.

Cabe destacar, lo expresado por Sefchovich (2016 p. 16) en su obra literaria atrévete, “el cuerpo es el instrumento que nos permite participar activamente en la sinfonía de la vida; es emoción y sentimiento, pero también razón y fuente de experiencias, aprendizaje, conocimientos, percepción y comunicación”, esto permite evidenciar la relación estrecha que tiene el

teatro como expresión corporal, artística además de creativo, ya que promueve la creatividad siendo esta una herramienta fundamental en la actividad teatral ya que juega un papel preponderante como fuente inagotable de recursos o creaciones. Pero, partiendo de la premisa de que toda persona tiene un potencial creativo pero requiere que alcance un desarrollo óptimo mediante un proceso formativo a través de una visión pedagógica y didáctica. En tal sentido Valdés (2006) expresa que;

La creatividad se desarrolla en virtud de las múltiples interacciones en que el individuo está inmerso, la persona imaginativa llega a ser creativa, cuando desde el campo pedagógico se trabajan elementos del componente intelectual, perceptivo, pensamiento flexible y por imágenes. (p. 18)

Por ello, la importancia que tiene proponer e implementar estrategias de enseñanza y aprendizaje, que permitan un proceso de aprendizaje vivencial de la educación ambiental, donde el estudiante esté en contacto con la planificación y la construcción de su propio aprendizaje, de manera que los conocimientos adquiridos tengan significado para él y posteriormente los pueda utilizar de manera autónoma en el contexto en que se encuentre.

En este sentido involucrar a los estudiantes en una experiencia teatral es sacarlos de esa cotidianidad lógica y racional para trasladarlos a situaciones cargadas de magia, encanto, sensibilidad, enmarcado en una situación de aprendizaje no rutinario, teniendo la certeza que se está aportando un excelente material para la construcción de su mundo real.

Es por ello, que con la presente propuesta de investigación se busca que lo antes expresado, se vea reflejados en la práctica de los docentes de la E. B “Martha González” ubicada en el Municipio Cardenal Quintero del Estado Mérida ya que esta es una práctica desconocida para los docentes de dicha institución al igual que para los estudiantes, por ello, se pretende que más allá de un rato de esparcimiento, éste sea una estrategia de enseñanza y aprendizaje mediante la cual se pueda construir un aprendizaje significativo

que permita consolidar los objetivos básicos de la educación ambiental. En virtud de lo señalado la presente investigación, plantea proponer el teatro como acción pedagógica para el fortalecimiento de la Educación Ambiental en los estudiantes de 4º grado de Educación Básica de la Escuela Bolivariana “Martha González”, ubicada en el Municipio Cardenal Quintero del Estado Mérida. Debido a que la actividad escolar dentro del aula de clase está marcada solo con actividades teóricas, basadas en una pedagogía tradicional, descartando las actividades didácticas e innovadoras, que impliquen minimizar este quehacer docente.

Lo cual trae como consecuencia, que los estudiantes presentan cierta apatía que se ve reflejada tanto en su rendimiento escolar como el interés por conocer su entorno ambiental.

Es por ello, que se considera pertinente y necesario proponer la implementación del teatro como estrategia de enseñanza y aprendizaje que conlleven a atender esa situación, pero para cumplir con esta intencionalidad se plantean las siguientes interrogantes; ¿Permitirá la implementación del teatro como acción pedagógica consolidar valores ambientales en los docentes de 4º grado de Educación Básica de la Escuela Bolivariana “Martha González”?, ¿Las estrategias de enseñanza y aprendizaje que utilizan los docentes para fomentar el aprendizaje significativo de la educación ambiental en los estudiantes serán las indicadas?, ¿Existirá factibilidad educativa e institucional para la implementación del teatro como acción pedagógica en los docentes de 4º grado de la Escuela Bolivariana “Martha González”?, ¿El teatro como estrategia de enseñanza y aprendizaje, impulsará el fortalecimiento de la Educación Ambiental en los docentes de 4º grado de Educación Básica de la Escuela Bolivariana “Martha González”, ubicada en el Municipio Cardenal Quintero del Estado Mérida?

Objetivos de la Investigación

Objetivo General

Proponer el teatro como acción pedagógica para el fortalecimiento de la educación ambiental en los docentes de 4^a grado”. Escuela bolivariana Martha González, municipio cardenal quintero. Estado Mérida

Objetivos específicos

Diagnosticar las estrategias de enseñanza y aprendizaje utilizadas por los docentes para el fortalecimiento de la Educación Ambiental en los estudiantes de 4^o grado de Educación Básica.

Estudiar la factibilidad educativa e institucional para la implementación del teatro como acción pedagógica que permitan el fortalecimiento de la Educación Ambiental en los estudiantes de 4^o grado de Educación Básica de la Escuela Bolivariana “Martha González.

Diseñar una propuesta teatral como acción pedagógica para el fortalecimiento de la educación ambiental en los estudiantes de 4^o grado de Educación Básica de la Escuela Bolivariana “Martha González”.

Justificación de la investigación

El teatro como acción pedagógica para el fortalecimiento de la educación ambiental direccionado a la educación ambiental está fundamentado en la colaboración para la creación artística, debido a que de manera grupal se construye y se aporta conocimiento, tomando como base

que el ser humano convive todos los días con diferentes personas, y circunstancia que le conduce a desarrollar habilidades que le facilitan la realización de actividades con otros individuos. De este modo la propuesta deberá convertirse en la vía más rápida para lograr que el docente brinde un aprendizaje significativo a los niño(a), aunado a ello debe ser de fácil transferencia para quien lo percibe, además de despertar la curiosidad e imaginación.

Cabe agregar, lo expresado por Barrios (2006. p.7) el cual afirma que el teatro; "Crear una ficción dramática es para los niños el aprendizaje de la función social de los individuos. Es ensayar la democracia, crear espacios de libertad y descubrir la propia identidad dentro del cuerpo social."

Por ello, se puede decir, que el teatro permitirá consolidar en los estudiantes la función social que debe poseer el individuo, pero enmarcado en la educación ambiental, y así fortalecer lo expresado por Álamo (2006.) al afirmar que "en la medida en que se consoliden las nuevas generaciones en relación a la protección del ambiente más satisfactorias serán los niveles de vida futura" p.34

De acuerdo con lo expresado, se buscará con la presente investigación a través del teatro establecer conexión con todos los ámbitos tanto ambientales, sociales, entre otros, pero especialmente el educativo, a través de la ciencia pedagógica, tratando de impulsar el desarrollo de múltiples labores y contextos mediante la creación de personajes.

Cabe hacer énfasis, que en el contexto educativo, consolidar los objetivos de la educación ambiental con la implementación del teatro como acción pedagógica puede promover la creación de nuevas formas de socialización y de construcción de conocimiento ya que se presenta como el desafío para despertar en el docente apego y compromiso, sobre su formación integral. En este sentido el docente durante la enseñanza de esta disciplina juega un rol o papel de sintetizador de los mecanismos de la nueva

forma de producción del aprendizaje convirtiéndose en un orientador en la creación del conocimiento.

Cabe decir que esta investigación se centra en la innovación pedagógica, especialmente en la praxis docente en relación a la educación ambiental y la importancia que tiene el teatro como acción pedagógica en proceso de enseñanza debido a que este permite la integración de las actividades vivenciales, convirtiéndose de esta manera en la forma más dinámica para la aprehensión del conocimiento.

Aunado a ello, el presente estudio encierra una relevancia al ofrecer una alternativa válida dirigida a impulsar procesos de cambio en el aprendizaje en los niños(as) sustentada en el teatro como acción pedagógica, transformando el espacio de formación tradicional como lo es el aula, en un verdadero espacio para la creación y transformación ambiental de manera positiva arraigando con ello una conciencia de protección.

Finalmente, el estudio se encuentra sustentado en el Área de Ciencias de la Educación, con correspondencia con la línea de investigación derivadas por la Universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales “Ezequiel Zamora” (UNELLEZ) delimitada en el campo de la Educación Ambiental en un intento de minimizar y aportar soluciones a la problemática ambiental que existe en la sociedad, especialmente en el Municipio Cardenal Quintero del estado Mérida.

Alcances y delimitación

Alcances de la investigación

El estudio se enmarcará en la institución antes mencionada, sin embargo puede ubicarse en cualquier otra institución educativa del territorio

nacional debido a su carácter ambientalista y significativo, por lo cual será un aporte de la investigación donde resalte la realidad existente y se puedan dar soluciones pertinentes.

El alcance de la investigación está en el hecho de presentar el teatro como acción pedagógica para el fortalecimiento de la educación ambiental en los estudiantes de 4º grado de Educación Básica de la Escuela Bolivariana “Martha González”, ubicada en el Municipio Cardenal Quintero del Estado Mérida, donde se pretende mejorar paulatinamente la enseñanza mediante un proceso de aprendizaje significativo el desarrollo de una conciencia ambientalista.

Delimitación de la investigación

La presente investigación relacionada con la implementación del teatro como acción pedagógica, dirigido a los estudiantes de 4º grado de educación primaria de la Escuela Bolivariana Martha González ubicada en la Parroquia Santo Domingo del Municipio Cardenal Quintero del Estado Mérida.

Los sujetos de investigación estarán conformados por cuatro (4) docentes que actualmente tienen a cargo el cuarto grado de la misma institución. El cual se realizará durante el periodo escolar 2018-2019 en los meses de abril-julio del año 2019.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes de la investigación

A continuación se presentan algunas investigaciones, que anteceden al presente estudio basadas en el teatro como recurso artístico, composición de obras teatrales, los juegos teatrales, el teatro en el aula, el teatro y su relación con las disciplinas artísticas y el teatro popular, con el fin de revisar los aportes para la presente investigación.

Desde este orden de ideas las seis investigaciones señaladas como antecedentes tres (3) están centradas en la educación básica, pero solo dos (2) están dirigidos a los niños(as), mientras que una (1) de estas, está dirigida a los niños(as) y a los docentes, por su parte solo dos (2) están dirigidas a comunidades, pero solo una (1) estuvo centrada en los niños(as), y la otra (1) fue implementada en una comunidad en general donde participaron “adultos, adolescentes, niños, ancianos, por último solo una (1) de estas investigaciones estuvo dirigida a estudiantes de secundaria, pero todas son valiosas para el presente estudio por estar centradas en la implementación del teatro en diferentes contextos. A continuación se mencionan;

Para Medina (2012) en su investigación titulada; “El Teatro como recurso artístico formador de valores” presentada en la Universidad Central de Venezuela, propuso la implementación del teatro como fuente didáctica y fortalecedora de los valores en los habitantes de la Parroquia Altagracia sector El Panteón. La investigación fue enmarcada bajo el paradigma de investigación cualitativo, sustentado en el trabajo de campo, teniendo como objetivo proponer actividades que permitan utilizar el teatro como recurso artístico formador de valores. Cabe destacar, que el investigador abordó a la

Comunidad, utilizando material teórico que luego llevo a la práctica, lo cual permitió consolidar valores de responsabilidad, puntualidad y respeto. Lo que le permite concluir en su investigación que se evidencio en la población un cambio radical en su comportamiento.

Es importante hacer énfasis que esta investigación, es valiosa para esta propuesta de investigación, debido a que se considera al teatro como un recurso artístico formador de valores, lo cual tiene concordancia con la propuesta a desarrollar, ya que la misma busca promover valores ambientales a través del teatro a los niños(as), al igual que a los docentes donde se desarrollara la misma, también está sustentada en el paradigma de investigación cualitativo, al igual que la presente investigación.

Entre otros aportes, es importante mencionar el de Rodríguez (2011) en su tesis titulada “Composición de obras teatrales, a partir de textos narrativos para el mejoramiento de la lectura y escritura”, trabajo de investigación sustentado en la investigación acción, con el propósito de implementar actividades estéticas a través de la composición de obras teatrales. Cabe resaltar, que la investigación estuvo dirigida a 20 alumnos cursantes del 2º grado de la U.E José Ignacio Olivares, ubicada en el Municipio Alberto Adriani de “El Vigía” Estado Mérida. Los resultados de dicho estudio permitió la realización de una planificación, donde se consideraron los intereses de los niños(as) con acciones innovadoras donde se realizaron actividades de lectura y escritura bajo una postura estética que garantizará el goce de los procesos de comprensión y producción de la lecto-escritura.

En este sentido basado en la investigación se puede evidenciar la fortaleza que el teatro presenta como herramienta en la construcción del conocimiento de los niños(as) y como con este se puede desarrollar actividades de manera significativa que permitan internalizar el conocimiento en cualquier área de conocimiento, pero para este estudio en la educación ambiental.

Por su parte Pabón (2013) en su trabajo titulado “los juegos teatrales para la comprensión de textos literarios” dirigidos a alumnos de séptimo grado de la Escuela Bolivariana “Angostura” del Municipio José María Vargas del Cobre Estado Táchira durante el año escolar 2009-2010, utilizó como metodología la (IAP) investigación acción participativa, tomando como muestra intencional seis alumnos de la tercera etapa de educación básica quienes actuaron como participantes claves en cada una de las fases de esta modalidad de investigación, la cual tuvo una duración de tres meses. Los resultados señalaron que los juegos teatrales representan una fuente esencial para la comprensión de textos literarios, debido a que el alumno se muestra más participativo e interesado en la lectura y significación profunda del texto. Por ello, el autor concluyo que la actividad comprensiva solo se puede lograr en la medida que se desarrollen estrategias lúdicas que despierten la motivación del alumno en este caso es el teatro, el cual aumenta de manera significativa las habilidades receptoras del alumno.

Este trabajo proporciona aportes significativos para la investigación por estar sustentado en el teatro dentro del campo educativo, además de determinar la importancia del teatro como acción que promueve y garantiza el aprendizaje de diversas disciplinas, donde el alumno se ve involucrado de una manera activa y reflexiva donde se le brinda la oportunidad de construir su propio aprendizaje, lo cual es lo que se plantea en la propuesta de investigación a desarrollar, centrada en el fortalecimiento de la educación ambiental utilizando el teatro.

Por otra parte, a nivel internacional Rubio (2013) realizó una investigación titulada: “El teatro en el aula como Estrategia Pedagógica”. Cuyo objetivo fue impulsar en los niños(as) un aprendizaje, centrado en la función social de los individuos. Pero utilizando el teatro para fortalecer la democracia, crear espacios de libertad y descubrir la propia identidad dentro del cuerpo social. Esta investigación fue descriptiva y la muestra estuvo conformada por todos los alumnos y docentes de aula del C. P. Birjinetxe de

Bilbao a quienes se les aplicó una prueba piloto tomando el teatro como estrategia central de la planificación, arrojando como resultado un compromiso de los estudiantes y docentes en el aprendizaje.

En este antecedente se denota que en la práctica cotidiana del aula de clase, la acción estratégica de los docentes marca la diferencia, cuando estas están dirigidas a la realidad del educando, este alcanza con mayor facilidad un aprendizaje significativo y de modo divertido para él. De allí la importancia de aportarle estrategias que les permita alcanzar la meta deseada, por cada uno de ellos.

Tomando en cuenta lo señalado, el aporte a la presente investigación radica en evidenciar que el teatro como acción pedagógica puede ser utilizado, en la educación ambiental y con ello lograr el aprendizaje deseado en los estudiantes.

Por su parte Méndez (2014) desarrollo un trabajo denominado “Teatro y su relación entre las Disciplinas Artísticas y los Modelos Pedagógicos” cuyo propósito fue relacionar lo que es tomado como dos bloques compactos: el arte en nuestro caso el teatro como disciplina y la enseñanza de éste en instituciones de educación formal, aborda la discusión ofreciendo algunas precisiones en torno a cómo concebimos el teatro y cómo se insertaría este precisado en una estrategia pedagógica. Esta investigación fue de carácter descriptivo, apoyada en la investigación documental.

Al respecto y como aporte a esta investigación el trabajo realizado por el autor nos brinda la oportunidad de reflexionar en cuanto a todas las posibilidades existentes para la aplicación del teatro como acción pedagógica en el aprendizaje de los niños de primaria y como este influye de manera directa en ellos.

De igual manera Paredes (2016) en su Tesis de Maestría en Psicología Comunitaria titulada; “Investigación-Acción-Participativa con técnicas de teatro popular en niños de la comunidad urbana autogestionaria (CUA)”, propuso articular la Psicología Comunitaria y las técnicas del teatro

participativo con el propósito de que el niño de escasos recursos económicos, analice y viabilice alternativas de solución a su problemática social. Es importante resaltar que esta investigación se aplicó en el Sector F de la Unidad Comunal de Vivienda 98 de Huaycán-México, con una población de 20 niños de 9 a 14 años de edad. Luego de capacitar al equipo de investigadores y realizar una convocatoria callejera, se efectuó un autodiagnóstico colectivo que se centró en elaborar alternativas de solución en la capacidad de análisis y desarrollo de actitudes hacia su interacción en tres planos: familiar, escolar y de vecindario, todo ello con base en un conjunto de técnicas de Teatro Popular Participativo.

Como aporte a la investigación destaca, los resultados de este trabajo ya que demuestran que estas técnicas son de mucha utilidad en actividades alternativas en el ámbito escolar, comunitario y ambiental desde una perspectiva de re-conceptualización histórica donde podemos involucrar de manera directa la educación ambiental y la realidad de cada comunidad utilizando el teatro como medio de aprendizaje a fin de generar un aprendizaje significativos no solo al grupo de estudiantes sino a la comunidad involucrada.

Todas las investigaciones antes descritas guardan relación con el estudio ya que promueven mejorar el proceso de enseñanza, propiciando una praxis pedagógica integral sustentada en la investigación, la participación de las personas que forman parte del proceso educativo generando la integración Docente-Estudiante-Comunidad.

Bases Teóricas

Para la comprensión de este estudio es importante destacar las bases gnoseológicas, filosóficas y psicológicas, que sustentan la investigación. Por ello, en función de conocer, comprender y analizar la propuesta de investigación, se plantea algunas teorías de diferentes autores sobre el teatro, teorías de enseñanza y aprendizaje, entre otros, que se describen en esta investigación como lo son; El teatro en la enseñanza, el Aprendizaje Significativo, Educación Ambiental, Estrategias de Enseñanza y Aprendizaje, entre otras.

El Teatro

El teatro, es considerado un género literario que ha sido utilizado como un medio de comunicación, como extensión de celebraciones religiosas, como medio para difundir propaganda, como entretenimiento y como arte.

Según Arroyo (2005, pág. 6) en su publicación en la revista Principios Educativos, define al teatro como;

“un arte colectivo, aunque se presente un monólogo se necesita que otra persona maneje las luces, el sonido, el teatro es parte esencial del grupo de las artes escénicas, su desarrollo combina diversos elementos, como la gestualidad, las expresiones, la música, los sonidos y la escenografía”

En este orden de ideas, es importante resaltar que existen otros elementos que conforman la representación teatral, como lo son; los Actores, el Público, los Personajes, que no necesariamente son seres humanos; pueden ser títeres o marionetas, el Vestuario, el Maquillaje, la Iluminación, el Sonidos y Efectos especiales. Por otra parte para Ruiz (2009. p. 1) define el teatro como “una rama de las artes escénicas que consiste en la

representación o actuación histórica en frente de un público usando para esto los fines del habla, gestos, mímicas, la danza la música y otros elementos”

De esta manera los autores dejan en claro la versatilidad que tiene el teatro como estrategia que permite unificar y dar a conocer de manera amena y clara una diversidad de temáticas, en este caso la área ambiental.

Por otra parte el teatro en el transcurrir histórico ha sido utilizado de maneras diversas en la transmisión de conocimiento, valores, creencias y todo aspecto inherente a los individuos y su entorno social por ello ha ido adaptándose a las culturas y costumbres que los pueblos tienen, siendo de allí de dónde surgen los tipos de teatros, siendo pertinente mencionar los más importantes;

1. **Occidental:** Las diferentes teorías atribuyen los orígenes a múltiples prácticas, como ritos, celebración de la cosecha, chamanismo y otras.
2. **Clásico:** Comprende el teatro de las civilizaciones clásicas y están escritas en latín o griego.
3. **Teatro del siglo XX:** Se caracterizó por la negación de las formas establecidas y por la búsqueda de un nuevo y original lenguaje escénico.
4. **Contemporáneo:** El objetivo parecía ser el realismo psicológico, en el que se emplearon recursos dramáticos y escénicos no realistas, como obras basadas en la memoria, secuencias sobre sueños y otras.
5. **Latinoamericano:** Se tienen datos muy escasos referentes a las manifestaciones escénicas en la época precolombina, debido a que, con la implantación de otra cultura, desaparecieron numerosos vestigios culturales.
6. **Colonial:** Se basa en el modelo europeo, procedente principalmente de España.

Dentro de este marco, el teatro también ha experimentado etapas evolutivas, sin embargo, por las características del presente estudio se tomará en consideración la evolución del teatro de niños o teatro infantil que no es lo mismo que el teatro para niños, hecho por adultos, podemos visualizar diferentes etapas evolutivas, considerando la edad de los participantes:

1. *Juegos de libre expresión creadora*; Están destinados a que los niños de entre 4 y 8 años de edad se conozcan a sí mismos, se relacionen con los demás y exploren y enjuicien su entorno más inmediato.
2. *Ejercicios de expresión dramática*; Están destinados a que los niños de entre 6/7 y 9/10 años de edad descubran los signos, los códigos y las formas para representar dramáticamente la realidad y creen ficciones.
3. *Taller de elaboración dramática*; Está destinado a que los niños de entre 10/11 y 13/14 años de edad realicen ejercicios de entrenamiento, dramatización, improvisación y creación colectiva, todo lo cual servirá para preparar un Taller de Teatro.

Teatro Infantil

El teatro infantil no es solamente un conjunto de poéticas y de espectáculos destinados a los niños. Se trata de una disciplina artística más compleja. Es un sector de la totalidad del campo teatral que se relaciona, con el llamado teatro “para adultos”, según dos categorías fundamentales: comunidad y diferencia. Comparte con el teatro para adultos muchos elementos y a la vez, tiene ciertas reglas de funcionamiento propias. Según Ruiz (2009.p.2) “el teatro infantil en el plano del niño actor, como el del espectador, no ha conquistado todavía una autonomía estética plena. Se utiliza con demasiada frecuencia solo como medio para varios objetivos didácticos.” De esta manera se infiere que el teatro para niños adquiere su identidad como tal en el acontecimiento de la recepción infantil. En el hecho

de que los niños sean quienes determinan que una obra sea infantil o no a partir de su aceptación o su rechazo. Si los niños le dan la espalda a ciertos fenómenos teatrales, es porque éstos no entran en las convenciones que cada época y cada grupo redefinen como teatro infantil. Sin embargo se pueden hablar de modalidades teatrales entre las que tenemos:

1. Teatro infantil por interiorización.

Se trata de las obras en que los creadores tienen en cuenta *a priori* desde el momento mismo de su concepción de los espectáculos o la dramaturgia- al niño que las decepcionará o las leerá. En este caso los docentes trabajan a partir del conocimiento de las condiciones de la cultura infantil y de la especificidad del espectador y del lector niño. El niño opera en este caso como *espectador/lector*.

2. Teatro infantil por apropiación.

Se trata de aquellas obras en las que los creadores no tuvieron en cuenta al público o lector niño *a priori* y que, sin embargo, fueron “tomadas” o “apropiadas” de manera espontánea, a veces imprevisible, por los mismos niños en el acontecimiento de la recepción. Tal vez, el ejemplo más claro de esta categoría pueda provenir de la literatura *empírica*.

El Teatro en la Enseñanza

Según Queiros (2006) el Teatro Educativo o Teatro Pedagógico, consiste en llevar al salón de clases las técnicas de teatro y aplicarlas en la comunicación del conocimiento. El teatro como instrumento pedagógico es un poderoso medio para grabar en la memoria del estudiante un determinado tema, o para llevarlo, a través de un impacto emocional, a reflexionar sobre determinado aspecto moral. El teatro educativo es una manera de “aprender divirtiéndose”. Ofrece a la comunidad formas de conocimiento inmediato acerca de la realidad, del ambiente, conductas y sistemas de valores, mediante la comunicación del estudiante con su circunstancia social. Además de que muestra la razón y la finalidad de la comunicación en el género

humano; afirma en el estudiante el concepto de que la comunicación tiene una supremacía jerárquica sobre otros valores humanos y que mediante la comunicación se emprende la búsqueda de los valores que regirán su vida.

Y a la vez, incorpora valores a su vida personal y social, tanto de tipo ético como político. Finalmente, es una estrategia innovadora para generar una respuesta a la actual falta de motivación de los estudiantes. (Fundación Crisanto, 2005). Por lo descrito, se considera el teatro por su importancia en el campo educativo, por ser una estrategia de aprendizaje significativo.

Cabe resaltar, que el teatro es una estrategia pedagógica, lúdica, motivadora, transversal y multidisciplinar, que parte de la inmersión de un aula completa en un proyecto dramático. Según Díaz (2008. p. 34) en su obra titulada Finalidad del Teatro en la Escuela, argumenta que;

"El teatro tiene un papel que desempeñar en la educación a todos los niveles de la expresión y la creatividad, desde el juego espontáneo hasta las creaciones artísticas individuales y colectivas más elaboradas. Permite asimismo acceder a las tradiciones culturales, así como a la reflexión del mundo contemporáneo. Este papel que tiene que desempeñar va mucho más allá (...) y puede impulsar los más variados aspectos del desarrollo del ser humano."

De esta manera el autor presenta el teatro como una de las técnicas a desarrollar más cercanas a la realidad ya que se puede comunicar, informar o destacar mediante situaciones dramáticas la realidad presente dentro de una comunidad al igual que puede brindar soluciones expuestas que lleguen al público de manera sencillas.

El Teatro y el Juego

En el proceso de formación del ser humano, se pretende la formación integral del mismo, pero para ello es necesario la implementación de estrategias de enseñanza y aprendizaje que promuevan un aprendizaje significativo, donde se refuercen valores, una actitud crítica, además de la creatividad del estudiante, y el teatro el cual es fundamentalmente un juego,

puede consolidar lo expresado, así que debe convertirse desde el inicio en un foro lúdico ya que además *el juego es la base de la actividad infantil y de gran parte de la actividad humana*. Según Ruiz (2009 p.3)” el teatro surge de modo natural en su actividad lúdica. El niño es un actor nato, en su juego espontáneo hace una imitación de diferentes y variados personajes y vive esta estimulación de manera natural y sincero.”

Como decía Piaget, “el juego es una actividad imprescindible, ya que el niño necesita jugar porque esa es su forma de interaccionar con una realidad que le desborda, además, el juego sirve para consolidar las estructuras intelectuales a medida que se van adquiriendo”.

En este orden de ideas el juego en la actividad teatral no debe entenderse como frívolo o poco serio, sino reflexivo y portador de valores democráticos, de respeto y de cooperación, entre otros.

En este contexto el teatro es una expresión oral y corporal, que permite desarrollar en los niños(as);

- a) *La expresión corporal*; para conocer el cuerpo y sus posibilidades como instrumento para su desarrollo personal y como herramienta de conexión con el medio en que se desenvuelve el sujeto nos ayuda a interpretar los mensajes corporales enviados por los demás favoreciendo la comunicación interpersonal.

Cabe destacar, que la expresión surge de la dialéctica equilibrada entre la creatividad y la técnica. La técnica reside en un abanico de recursos aportados por el teatro para disponer de distintas posibilidades de actuación ante una determinada situación. Por ello, las actividades expresivas son fundamentales para el desarrollo de la capacidad creadora y para los procesos de socialización. Y esta es la razón de que el binomio expresión-comunicación sea uno de los principios en que se fundamenta la educación actual.

Aprendizaje

Por consiguiente el aprendizaje ocurre cuando una nueva información "se conecta" con un concepto relevante pre existente en la estructura cognitiva, esto implica que, las nuevas ideas, conceptos y proposiciones pueden ser aprendidos significativamente en la medida en que otras ideas, conceptos o proposiciones relevantes estén adecuadamente claras y disponibles en la estructura cognitiva del individuo y que funcionen como un punto de "anclaje" a las primeras.

Según Feldman (2005 p.10) se puede definir el aprendizaje como un proceso de cambio relativamente permanente en el comportamiento de una persona generado por la experiencia. En palabras de Schmeck citado por Espinoza (2008.p.04). "El aprendizaje es un sub-producto del pensamiento. Aprendemos pensando, y la calidad del resultado de aprendizaje está determinada por la calidad de nuestros pensamientos".

La característica más importante del aprendizaje significativo es que, produce una interacción entre los conocimientos más relevantes de la estructura cognitiva y las nuevas informaciones (no es una simple asociación), de tal modo que éstas adquieren un significado y son integradas a la estructura cognitiva de manera no arbitraria y sustancial, favoreciendo la diferenciación, y estabilidad de los conceptos pre existentes y consecuentemente de toda la estructura cognitiva.

Dentro de esta perspectiva, el teatro es una actividad que al involucrar todos los actores educativos docentes, estudiantes, directivos y la comunidad en general ofrece un beneficio profundamente humano que proporciona verdaderos aprendizajes significativos que contribuyen al desarrollo cognitivo de los estudiantes.

Cabe resaltar, que las consideraciones anteriores, se fundan en las investigaciones de Piaget y Vygotski, los psicólogos de la gestalt, Bartlett y Bruner, así como en la del filósofo de la educación John Dewey, por

mencionar sólo unas cuantas fuentes intelectuales. Podemos decir que no hay una sola teoría constructivista del aprendizaje. Estas son un constructo que explica cómo aprende el ser humano.

En referencia a la teoría del aprendizaje de Piaget, según sus postulados teóricos, este afirmaba que los niños(as) tienen un papel activo a la hora de aprender. Para él, las diferentes estructuras mentales van modificándose y combinándose entre ellas a través de la experiencia mediante la adaptación al entorno y la organización de nuestra mente. El aprendizaje existe gracias a los cambios y a las situaciones novedosas. Nuestra percepción del mundo se renueva a medida que crecemos.

Cabe decir que, la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel, se debe considerar que para que las personas aprendan es preciso actuar sobre sus conocimientos previos. Esta teoría está muy centrada en la práctica. El aprendizaje significativo contrasta con el aprendizaje de memoria (retener largas listas sin discurrir) porque produce conocimientos mucho más duraderos que se interiorizan mejor. Con el tiempo los conceptos se van relacionando y jerarquizando para ahorrarnos muchos pasos cada vez que queramos hablar sobre un tema determinado o hacer cosas como jugar al baloncesto.

Sin embargo otro postulado teórico, que sustenta esta investigación es la teoría del aprendizaje social de Bandura, ya que en esta se hace hincapié en el papel de las variables sociales y unió la perspectiva conductista con la cognitiva, enfoque que prioriza el estudio de los procesos mentales. Afirma que casi todas nuestras conductas se adquieren por observación e imitación. Esta teoría afirma que tenemos la última palabra a la hora de decidir cómo queremos actuar, pero los modelos a los que estamos expuestos influyen en nuestro comportamiento y nuestro proceso de aprendizaje.

En referencia a enfoque humanista que se abordará en este estudio la teoría de Carl Rogers, permite sustentar que el Hombre como un ser que se encuentra en la búsqueda del conocimiento como base para la seguridad, el

crecimiento personal y en donde su comportamiento depende de su marco conceptual interno. Esto significa que de acuerdo al aprendizaje internalizado será las actitudes cualquiera sea el lugar donde se encuentre.

Desde este punto de vista el autor de la teoría considera que la educación es una acción que provee de experiencias para el alumno en su camino educativo, por lo cual se considera como postulado fundamental el aprendizaje significativo que tiene lugar cuando el estudiante se apropia del conocimiento y lo hace suyo para alcanzar sus propios objetivos. Y desechando el aprendizaje mecánico o sin significado.

En otro orden de ideas, es importante, hacer mención de los estilos de aprendizaje, debido a que las personas perciben y adquieren los conocimientos de manera distinta. Además, tienen preferencias hacia determinadas estrategias cognitivas que son las que finalmente les ayudarán a dar significado a la nueva información. Por ejemplo, unos prefieren hacerlo en grupos, otros individualmente, algunos optan por la experimentación y otros requieren asesoría.

Los estilos de aprendizaje se refieren a la manera en que los estudiantes se relacionan con formas de recopilar, interpretar, organizar y pensar sobre la nueva información. En otras palabras, podríamos decir que son los rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos que determinarán la forma en que los estudiantes perciben, interaccionan y responden a un ambiente de aprendizaje o de manera más sencilla, la descripción de las actitudes y comportamientos que determinan las forma preferida de aprendizaje del individuo. El análisis de los estilos de aprendizaje ofrece indicadores, que ayudan a interpretar las interacciones de la persona con la realidad.

Aprendizaje colaborativo

El aprendizaje colaborativo se sustenta en la teoría cognoscitiva, para Piaget hay cuatro factores que inciden e intervienen en la modificación de

estructuras cognoscitivas: la maduración, la experiencia, el equilibrio y la transmisión social. Todos ellos se pueden propiciar a través de ambientes colaborativos. Según Ruíz (2012) en su trabajo la influencia del trabajo cooperativo en el aprendizaje del área de economía en la enseñanza secundaria define que el aprendizaje colaborativo “como conjunto de principios teóricos buscando la organización y estructuración de la tarea en pequeños grupos de estudiantes en la que todos sus miembros han de contribuir significativamente en el resultado de la misma”

En la teoría constructivista (Vygotsky, 1974), el aprendiz requiere la acción de un agente mediador para acceder a la zona de desarrollo próximo, éste será responsable de ir tendiendo un andamiaje que proporcione seguridad y permita que aquél se apropie del conocimiento y lo transfiera a su propio entorno. Para Coll y Solé (1990. P. 98), la enseñanza es «un proceso continuo de negociación de significados, de establecimiento de contextos mentales compartidos, fruto y plataforma, a su vez, del proceso de negociación», lo que permite verificar las conexiones entre aprendizaje, interacción y cooperación, los individuos que intervienen en un proceso de aprendizaje, se afectan mutuamente, intercambian proyectos y expectativas y replantean un proyecto mutuo, que los conduzca a logros mutuos de un nuevo nivel de conocimiento y satisfacción.

Estrategias de Enseñanza y Aprendizaje

El docente como conductor del proceso de enseñanza y aprendizaje debe hacer uso de medios idóneos para producir en los alumnos un aprendizaje significativo, al respecto Díaz y Hernández (2001 p. 24) expresa que las estrategias “consisten en realizar manipulaciones o modificaciones en el contenido o estructura de los materiales de aprendizaje y comprensión de los alumnos y son planeadas y utilizadas de manera inteligente y creativa.”

En este orden de ideas, (Op, cit. 2001) clasifican las estrategias didácticas en dos corrientes, estrategias de aprendizaje y estrategias de enseñanza. Por esto, es importante definir cada una. Según Weinstein y Mayer (1986) las estrategias están definidas como “las conductas y pensamiento que pone en marcha el estudiante durante el aprendizaje con el propósito de que influyan en su proceso de codificación”. En otras palabras Las estrategias de aprendizaje consisten en un procedimiento o conjunto de pasos o habilidades que un estudiante adquiere y emplea de forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas y demandas académicas.

Desde esta perspectiva, el teatro es una estrategia de enseñanza usada por el docente y de aprendizaje para el estudiante, porque se puede trabajar desde todos los ámbitos pedagógicos, ya que se puede utilizar los diversos roles asignados para brindar a los niños y jóvenes seguridad y confianza en sí mismos. Aunado a ello permite el autoconocimiento, el poder descubrir fortalezas y aspectos por mejorar.

Educación ambiental

En referencia a la educación ambiental, para Martínez (2006), la Educación Ambiental (EA) es considerada como una medida importante para frenar la degradación medioambiental por lo tanto La Educación Ambiental (EA) es el proceso que consiste en reconocer valores, fomentar aptitudes necesarias para comprender las interrelaciones entre el hombre, su cultura y su medio físico.

Por otra parte Hernández y Daniella (2006. p. 67) la define como el “proceso dinámico, continuo y participativo, que busca despertar en la población conciencia, adquiriendo conocimientos y experiencia que le permita identificarse con la problemática Ambiental, tanto a nivel general (mundial), como a nivel específico (medio donde vive).” En este sentido con la educación ambiental, se busca identificar las relaciones de interacción e

independencia que se dan entre el entorno (medio ambiental) y el hombre, así como también se preocupa por promover una relación armónica entre el medio natural y las actividades antropogénicas a través del desarrollo sustentable, con el fin de garantizar el sostenimiento y la calidad de generaciones actuales y futuras.

Hechas las consideraciones anteriores, es importante hacer énfasis en los Objetivos de la Educación Ambiental, los cuales se pueden clasificar en tres grupos, siendo los siguientes;

- a) **Cognitivos:** Desarrollando conocimientos y aptitudes a las personas y grupos sociales.
- b) **Afectivos:** Promoviendo la toma de conciencia hacia acciones armónicas con el ambiente y sobre los problemas del mismo, y además a mostrarse sensibles a ellos. También ayudando a las personas y grupos sociales a adquirir valores sociales, fomentando así una ética ambiental, pública y nacional, con respecto a los procesos ecológicos y a la calidad de vida.
- c) **De acción:** Aumentando la capacidad de evaluación de las medidas y programas ambientales, y fomentando la participación social, de forma que se desarrolle el sentido de responsabilidad ambiental que permitan demandar políticas eficaces en la conservación y mejora del medio y las comunidades.

Bases Legales

La investigación se sustenta en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999), Artículo 102, donde se consagra la educación como;

“...un servicio público y está fundamentada en el respeto a todas las corrientes del pensamiento, con la finalidad de desarrollar el potencial creativo de cada ser humano y el pleno ejercicio de su personalidad en un sociedad democrática basada...en la participación activa, consciente y solidaria en los procesos de transformación social...” (p. 94).

Considerando la educación eje fundamental para desarrollar el potencial creativo de todos los seres humanos y pilar esencial en la consolidación de los valores en el ámbito, social, político, ecológico. Además debe ser plural en su apertura a todas las corrientes del pensamiento, como instrumento del conocimiento científico, humanístico y tecnológico, estar orientada al desarrollo pleno de la personalidad de los estudiantes.

Cabe decir que nuestra carta magna garantiza mediante una serie de políticas, normas y reglamentos tanto ambientales como educativos la difusión de la Educación Ambiental a la población que habita esta nación, esto es expresado específicamente en el Artículo 127, el cual reza;

“Es un derecho y un deber de cada generación proteger y mantener el ambiente en beneficio de sí misma y del mundo futuro. Toda persona tiene derecho individual y colectivamente a disfrutar de una vida y de un ambiente seguro, sano y ecológicamente equilibrado. El Estado protegerá el ambiente, la diversidad biológica, los recursos genéticos, los procesos ecológicos, los parques nacionales y monumentos naturales y demás áreas de especial importancia ecológica. El genoma de los seres vivos no podrá ser patentado, y la ley que se refiera a los principios bioéticos regulará la materia”.

Es por ello, que apoyado en la carta magna nos permite implementar el teatro como estrategia educativa dentro de las instituciones escolares, que le permita al estudiante apropiarse del conocimiento de una manera significativa y con ello asegurar su implementación en acciones futuras en la protección ambiental.

Este enunciado también es expresado en la Ley Orgánica de Educación (2009) en el Artículo 5, en la cual se establece que el estado, a

través de los órganos nacionales con competencia en materia educativa, ejercerá la rectoría en el sistema educativo. Donde se establece la escuela como espacio abierto para la producción y el desarrollo endógeno, el quehacer comunitario, la formación integral, la creación y la creatividad, la promoción de la salud y el respeto por la vida, la defensa de un ambiente sano, seguro y ecológicamente equilibrado.

Por otra lado, el Artículo 3 de la Ley Orgánica del Ambiente (2006), establece que el ser humano; "...adquiere conocimientos y experiencias, los comprende y analiza, los internaliza y los traduce en comportamientos, valores y actitudes que lo preparen para participar protagónicamente en la gestión del ambiente y el desarrollo sustentable".

De acuerdo a lo antes citado corrobora la importancia del teatro como estrategia de aprendizaje significativo ya que permite la participación protagónica de una manera creativa del estudiante.

En el mismo documento artículo 10; se enuncia en el numeral 5, que se debe "fomentar y estimular la educación ambiental y la participación protagónica de la sociedad". Bajo esta premisa la escuela está en la obligación de proveer estrategias que consolide este artículo en los estudiantes y con ello propiciar la protección ambiental.

De esta manera, la presente investigación da respuesta a estas normativas puesto que el teatro como estrategia de enseñanza y aprendizaje para fortalecer la educación ambiental contribuirá de manera creativa, dinámica y motivadora a fortalecer valores ambientales en los estudiantes.

Hechas las consideraciones anteriores, es importante hacer mención del proyecto de país como lo es el Plan de la Patria (2013-2019), ya que en su quinto (V) Objetivos Históricos, se manifiesta la necesidad de construir un modelo económico productivo ecosocialista donde se garantice la transferencia de conocimiento ambiental a la sociedad en general, reflejados en los siguientes Objetivos Estratégicos;

Objetivo Histórico; 5.1.1.1. Garantizar la soberanía y participación protagónica del Poder Popular organizado para la toma de decisiones, desde el intercambio de conocimientos, racionalidades y formas de vida, para construir el ecosocialismo. El objetivo 5.1.1.2. Desarrollar una política integral de conservación, aprovechamiento sustentable, protección y divulgación científica de la diversidad biológica y de los reservorios de agua del país. Además del objetivo 5.1.1.3. Impulsar y garantizar nuevos procesos de producción y valorización de conocimientos científicos, ancestrales, tradicionales y populares, así como nuevas relaciones entre ellos, con especial atención a las prácticas de los grupos sociales invisibilizados y discriminados por el capitalismo y el neocolonialismo. Junto con el objetivo 5.1.2. Promover, a nivel nacional e internacional, una ética ecosocialista que impulse la transformación de los patrones insostenibles de producción y de consumo propios del sistema capitalista. Y el Objetivo 5.1.2.1. Impulsar y desarrollar una visión de derechos de la Madre Tierra, como representación de los derechos de las generaciones presentes y futuras, así como de respeto a las otras formas de vida. Conjuntamente con el 5.1.2.2. Priorizar los intereses comunes sobre los individuales, desde una perspectiva centrada en el...equilibrio con la naturaleza y el respeto de las generaciones presentes y futuras. También del 5.1.2.4. Fomentar un nuevo esquema de valores, orientado al respeto y preservación de la naturaleza, que transforme la conciencia colectiva, sobre los patrones capitalistas de producción y consumo.

Por último, la investigación propone “profundizar la acción educativa en función de la consolidación de los valores y principios del estado democrático y social de derecho y justicia, contemplado en la CRBV 1999, así como el enriquecimiento de la conciencia de protección ambiental como requisito para preservar la vida planetaria” (Propuesta para la Gestión Bolivariana Socialista 2013-2019).

Términos Básicos

Según Tamayo y Tamayo (2001), la definición de términos básicos “es la aclaración del sentido en que se utilizan las palabras o conceptos empleados en la identificación y formulación del problema.” (p. 78). Asimismo, Arias (2006), considera que “consiste en dar el significado preciso y según el contexto a los conceptos principales, expresiones o variables involucradas en el problema y en los objetivos formulados”.

En este sentido, la Universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales Ezequiel Zamora (UNELLEZ: 2006); plantea que la definición de términos, “consiste en establecer el significado específico y según el contexto a los conceptos principales, involucrados en el problema formulado”.

Solo se definen los términos que presenten ambigüedad o los que tengan significados distintos a las de uso común, lo cual es necesario para la comprensión del lector, y para que el propio investigador sepa qué datos son los que tiene que buscar. Es por ello, que los términos seleccionados son los siguientes:

Aprendizaje: Proceso de cambio relativamente permanente en el comportamiento de una persona generado por la experiencia.

Educación Ambiental: es la herramienta elemental para que todas las personas adquieran conciencia de la importancia de preservar su entorno y sean capaces de realizar cambios en sus valores, conducta y estilos de vida.

Estrategia: Las estrategias hacen referencia a aquellos procedimientos utilizados para aprender y codificar información. Incluyen las estrategias de

repasso, de elaboración, de organización de la información y el pensamiento crítico.

Estrategias de Enseñanza y Aprendizaje: Son un conjunto de actividades o herramientas con las que cuentan las(os) maestras(os) y niños(as), facilitando al aprendiz acrecentar su repertorio cognitivo, en las cuales se utiliza las técnicas y los recursos didácticos, permitiendo transformar la información en conocimiento.

Fortalecimiento: Es potenciar y afianzar un objetivo dado.

Participación: es un proceso que implica transformaciones sociales significativas referidas a movilización, integración, distribución equitativa y justa del producto social, cambio de estructuras mentales y materiales.

Teatro: el acto a través del cual el individuo especifica bajo parámetros, una situación determinada en un enfoque de trabajo gradual y continuo.

Teatro infantil: es aquel en que son los niños los que interpretan un guion, es decir son sus propios actores donde interviene el juego dramático interpretando una idea, suceso, o poema.

Sistema de Variables

Para Fidias Arias (2012. p.57) define variable como “la característica o cualidad, que puede sufrir cambios y que es objeto de análisis, medición manipulación o control en una investigación”.

Operacionalización de las Variables

Para Arias (2012 p. 26), la Operacionalización de las variables “es un proceso de desagregación de una variable, a la cual se le desea medir o describir mediante la aplicación de un instrumento de recolección de datos”. De acuerdo con lo expuesto la Operacionalización de las variables es el

proceso donde se lleva una variable desde un nivel meramente teórico a la concreción en un plano real, en otras palabras es la forma de explicar cómo podemos medirlas.

Cuadro N° 1: Operacionalización de Variables

Objetivo General: Implementar el teatro como estrategia de enseñanza y aprendizaje para el fortalecimiento de la educación ambiental en los estudiantes de 4° grado de Educación Básica de la Escuela Bolivariana “Martha González”, ubicada en el municipio Cardenal Quintero del estado Mérida.					
Objetivos Específicos	Variables	Conceptualización de las variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems DOCENTES
<p>Diagnosticar el Teatro como Estrategia de Enseñanza y Aprendizaje para el fortalecimiento de la Educación Ambiental en los estudiantes de 4° grado de Educación Básica.</p> <p>Determinar la factibilidad educativa e institucional para la implementación del teatro como estrategia de enseñanza y aprendizaje.</p> <p>Elaborar la propuesta teatral para el fortalecimiento del proceso de enseñanza y aprendizajes de la educación ambiental.</p> <p>Evaluar la implementación del teatro como estrategia de enseñanza y aprendizaje para el fortalecimiento de la educación ambiental en los estudiantes de 4° grado de Educación Básica de la Escuela Bolivariana “Martha González”, ubicada en el Municipio Cardenal Quintero del Estado Mérida.</p>	Teatro	Constituye uno de los principales géneros literarios. Presenta, de manera directa, uno o varios conflictos a través de uno o varios personajes que desarrollan sobre la escena el argumento. Méndez (2004. p)	Proceso Comunicativo.	-Diálogo interactivo	1
				-Intercambio cultural, simbólico, experiencias, conocimientos y sentimientos.	2
			Creación Teatral	-Creatividad	3
				-Reciprocidad	4
				-Estrategia unificadora	5
	Integración	-Cooperación			
		-Igualdad			
	Acción pedagógica	Son el medio o recursos para la ayuda pedagógica, las herramientas, procedimientos, pensamientos, conjunto de actividades mentales y operación mental que se utiliza para lograr aprendizajes. (Martínez, E. 2006)	-Proceso Cognitivo, Procedimental y Actitudinal.	-Planificación flexible, abierta, cooperativa y motivadora	6
				-Creación del proceso de enseñanza y aprendizaje	7
				-Adquisición del conocimiento creativo	8
				-Pensamiento crítico	9
			- Aprendizaje Significativo.	-Conocimiento previo	10
				-organización y autorregulación	11
	-Modelo Didáctico	-Constructivismo como aprendizaje activo	12		
	Educación Ambiental	Es un proceso de formación que permite la toma de conciencia de la importancia del medio ambiente, promueve en la ciudadanía el desarrollo de valores y nuevas actitudes que contribuyan al uso racional de los recursos naturales y a la solución de los problemas ambientales que enfrentamos (UNESCO, 2008. p.)	-Conservación Ambiental.	-Reconocimiento de la naturaleza	13
14					
-Formación en Valores Ambientales.			-Respeto por el Ambiente	15	
	-Reflexión problemas ambientales				

Fuente: Santiago (2018)

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

Naturaleza de Investigación

El presente estudio tiene como finalidad implementar al teatro como acción pedagógica para el fortalecimiento de la educación ambiental en los docentes de 4^a grado”. Escuela bolivariana Martha González, Municipio Cardenal Quintero. Estado Mérida. El estudio se desarrolló siguiendo una metodología cuantitativa, bajo la modalidad de proyecto factible basado en un estudio de campo de carácter descriptivo El proyecto factible es definido por la U. B. A. (2000:33) como “La elaboración de una propuesta que se sustenta en un modelo operativo funcional-factible, para resolver problemas o situaciones planteadas, dirigidas a satisfacer necesidades de una institución, empresa o grupo social.” De acuerdo con lo planteado esta investigación consiste en la elaboración de una propuesta, como alternativa de solución a un problema de tipo práctico de una institución educativa.

El tipo de investigación empleada para este estudio es de campo porque los datos utilizados serán recopilados directamente de la Institución en estudio, a través de la aplicación de un cuestionario tipo encuesta que permitirá determinar la realidad de la situación vivida por los docentes en el trabajo escolar de planificar; sin establecer modificaciones de ningún tipo. Así como lo señala Arias, (2012) “La investigación de campo consiste en la recolección de datos directamente de la realidad donde ocurren los hechos, sin manipular o controlar variable alguna.”(p.48).

Diseño de la Investigación

El diseño del estudio es de tipo no experimental descriptivo; por consiguiente no se manejan hipótesis, sin embargo, se define la variable de estudio. La investigación no experimental descriptiva es definida por Hernández y otros (2008), como:

Cualquier investigación en la que resulta imposible manipular variables o asignar aleatoriamente a los sujetos o las condiciones... los sujetos son observados en su ambiente natural, en su realidad en ella no se construye ninguna situación, sino que se observan situaciones ya existentes, no provocadas intencionalmente por el investigador. (p. 184).

Fase I Diagnóstico

En esta fase se realizó el diagnóstico, a través del análisis de los datos aportados por el cuestionario; permitiendo así, determinar la situación actual que se vive en la institución objeto de estudio en relación con el teatro como acción pedagógica. En tal sentido Cerda (2008), plantea que:

...la fase de diagnóstico constituye el conjunto de antecedentes que aportan información y elementos de juicio para justificar el estudio donde se reconoce la naturaleza y la magnitud de las necesidades y problemas que confrontan las personas a las cuales les va dirigida la investigación.(p 81)

Fase II Fase Factibilidad

Esta fase permitió establecer el carácter viable de la propuesta dirigido a orientar los valores ambientales por parte del docente, en el marco de la planificación escolar. La factibilidad de la propuesta, está determinada

por la oportunidad que tiene para ser puesta en práctica, pues responde a una necesidad evidenciada en la fase del diagnóstico. Igualmente, responde a la concreción de la propuesta curricular de la globalización de la enseñanza y la integración con la educación ambiental.

Fase III Diseño de la Propuesta

En esta fase de la investigación se preparó una propuesta basada en las necesidades evidenciadas a través de diagnóstico, que consiste en ofrecer un plan de acciones para propiciar el trabajo cooperativo entre docente de aula del cuarto grado e instructores para la construcción de la planificación de la enseñanza de la educación ambiental. En este orden de ideas, Jiménez (2008), plantea:

...en la fase del diseño de un proyecto se pone de manifiesto el ingenio del proyectista, ya que es el momento en el que debe plasmar de una manera clara y precisa las alternativas de soluciones al problema planteado.(p 34).

Población y Muestra

Población

Constituye el universo en estudio, en este sentido Hernández (1998), la define como, “el conjunto finito de personas, elementos o cosas, pertenecientes a la investigación que se desea realizar.” (208). Para esta investigación se tomará como población, al personal docente del 4to grado de la Escuela Bolivariana Martha González. Los mismos constituyen un total de 04 sujetos de investigación (04)

Muestra

La muestra según Hernández (1998), es definida como: “subconjunto o porción que representa a toda una población y se determina mediante

muestreo.”(p. 207). En este sentido y para obtener una mayor representatividad en los resultados se tomará toda la población, lo que representa el cien por ciento.

Técnica e Instrumentos de Recolección de Datos

Para recolectar la información necesaria a fin de medir las variables planteadas y lograr los objetivos propuestos en el estudio, se utilizó como técnica la encuesta y el cuestionario, conceptualizada por Sierra (12008:) como:

“...acepción que abarca todos los tipos de observación y consiste en la obtención de datos de interés sociológico, mediante la interrogación de los miembros de una sociedad.” Esta técnica permitió, recaudar la información, que permitió identificar las necesidades hacia cuya atención está dirigida la propuesta diseñada.(304).

Para la recolección sistemática, organizada y tabulada de la información aportada por la encuesta, se utilizó como instrumento el cuestionario, que consiste según Chávez (2012), “en un documento que contiene un conjunto de reactivos y alternativas de respuestas.” Para la encuesta se elaboró un cuestionario dirigido a los docentes participantes. El cuestionario está conformado por ítems cada uno de ellos, en la escala de Licker que según Hernández y otros (2008), es el conjunto de ítems, en forma de afirmación o juicios, ante la cual se pide la reacción de los sujetos a los que se les administra.” (263) El cuestionario está estructurado en forma de preguntas cerradas, con alternativas como: Siempre(S), Algunas Veces (AV). Casi Nunca (CN) y Nunca (N).

Validez y Confiabilidad del Instrumento

Validez

Antes de ser aplicada la encuesta se sometió a un proceso de validación por personal especializado en el área para orientarla y revisarla, con el fin de destacar, agregar u ordenar los contenidos, es aquí como en esta investigación se solicitará la colaboración de tres expertos para analizar los ítems del cuestionario y de la guía de observación.

Como alternativa para determinar la validez de contenido de cada ítems, la validez de contenido de los instrumentos y el nivel de concordancia entre los jueces, se utilizó el método de Juicios de Expertos y el algoritmo denominado Coeficiente de Proporción de Rango. Este, según Hernández (2005) se interpreta de la siguiente manera: menor de 0,80, validez y concordancia inaceptable, mayor de 0,80 y menor de 0,90, buena validez y concordancia, mayor de 0,90 hasta un máximo de 1,00 excelente validez y concordancia.

Aplicado el Coeficiente de Proporcionalidad de Rango a los instrumentos respectivos, se obtuvo el siguiente resultado: C. P. R. = 0,96. Los resultados indican tener validez excelente, el cual es apto para ser aplicado a la muestra en estudio.

Confiabilidad

La confiabilidad para Sierra (2004) “es la capacidad que tiene el instrumento de registrar los mismos resultados en repetidas ocasiones, con la misma muestra y bajo las mismas condiciones.” Para determinar la confiabilidad del instrumento, se aplica una prueba piloto a un grupo de docentes no seleccionados como población, es decir, con características similares a la población estudiada. Los datos obtenidos permitirán calcular la confiabilidad del instrumento, para ello se utilizará, la técnica de test y retest, la cual consiste en aplicar las mismas preguntas a un grupo de individuos, en dos momentos distintos. En torno a ésta técnica Hernández (2008) expresa;

“En éste procedimiento un mismo instrumento de medición es aplicado dos o más veces a un mismo número de personas, después de cierto período. Si la correlación entre los resultados de las diferentes aplicaciones es altamente positiva el instrumento se considera altamente confiable”

Técnica de Análisis de Datos.

Para procesar los datos que se obtuvieron después de aplicar el instrumento y hacer los cálculos necesarios para su análisis, se utiliza un paquete estadístico, en el que para la elaboración y llenado de la base de datos se transformarán los indicadores de las variables en forma categórica.

Los resultados se presentan ordenados en cuadros y gráficos estadísticos, en los que se realizó el análisis descriptivo e inferencial. Tomando en cuenta, para ello, la distribución de frecuencias y comportamiento de los promedios de los datos obtenidos (análisis cuantitativo)

CAPITULO IV

DIAGNÓSTICO QUE SUSTENTA LA PROPUESTA

En esta etapa del estudio se presenta el análisis de los resultados arrojados por el cuestionario dirigido a los docentes. Para ello, los datos se presentan en cuadros y frecuencias, organizados de acuerdo con las dimensiones e indicadores de las variables del estudio: Teatro, estrategia de enseñanza y aprendizaje ambiente.

Análisis de los Resultados

Dimensión: Proceso Comunicativo

Indicador: Conocimientos

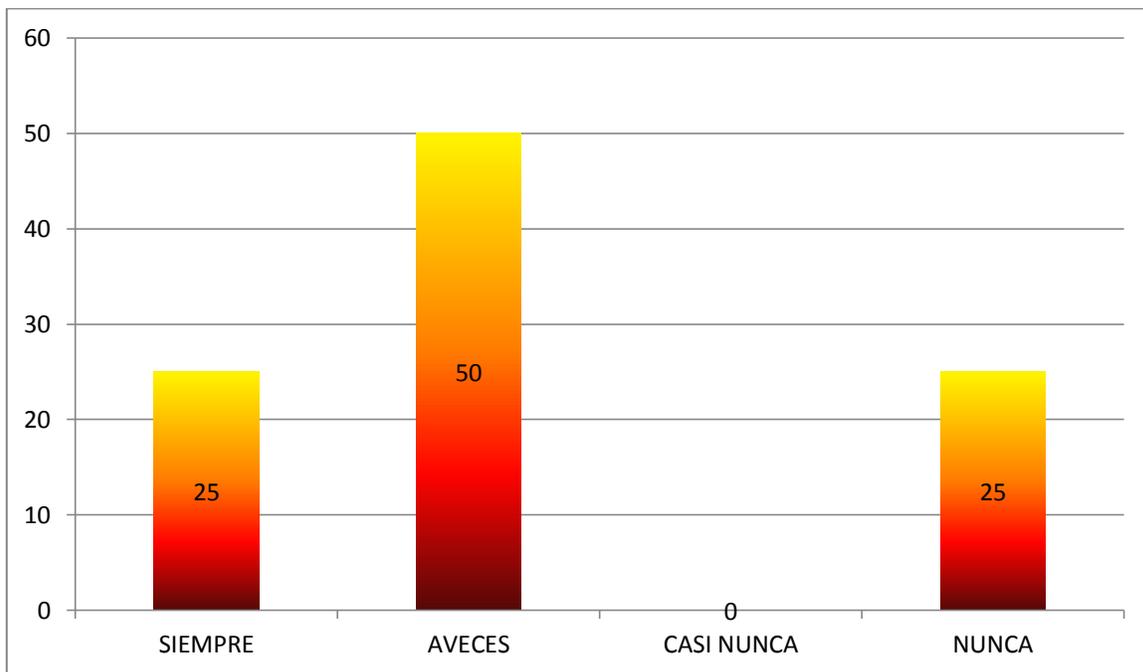
Cuadro 4 Distribución de frecuencia porcentual de las respuestas para el ítem

1 Realiza actividades que permitan explorar los conocimientos previos en los estudiantes para construir el aprendizaje en la educación ambiental.

CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SIEMPRE	1	25
AVECES	2	50
CASI NUNCA	0	0
NUNCA	1	25

Fuente: Santiago (2018)

Gráfico 1 Distribución de frecuencia y porcentaje en relación con el ítem 1.



Fuente: Santiago (2018)

Los resultados obtenidos en el cuadro 4 reflejan que el 50% de los docentes entrevistados admiten que a veces realizan actividades que permite explorar los conocimientos en materia ambiental. Por otra parte, el 25% contestó que casi siempre las realizan, y el 25% restante nunca explorar los conocimientos. Lo que permite deducir que se realiza exploración, sin embargo es canalizada de otra manera por lo cual existen debilidades en la planificación de la enseñanza en la educación ambiental debido a que no hay acción conjunta entre docentes y alumnos para la organización las estrategias de aprendizaje.

En este sentido Castillo (2001), señala que la planificación de la enseñanza debe comenzar por establecer los principios y acuerdos que servirán para orientar, coherentemente, las decisiones y acciones que se han de desarrollar.

Dimensión: Proceso Comunicativo

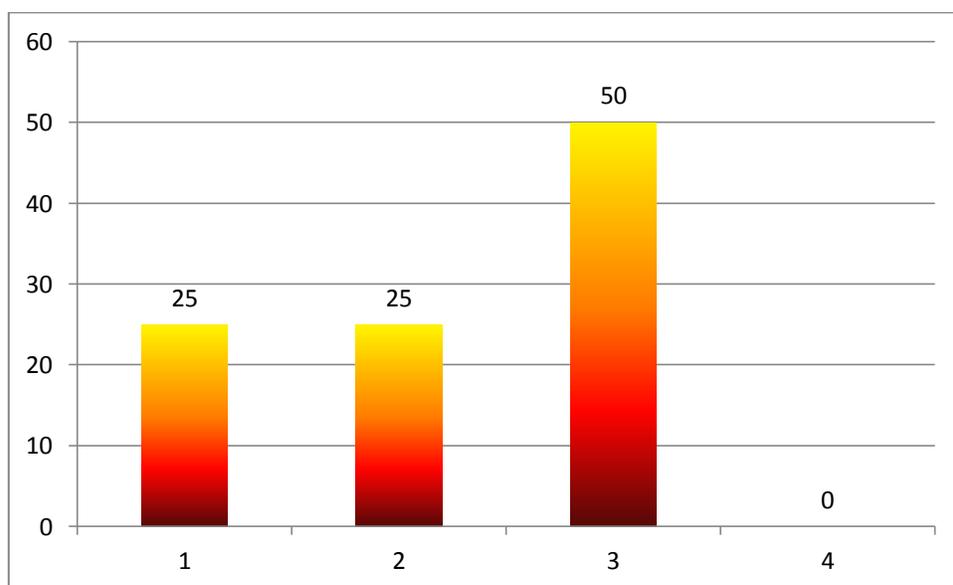
Indicador: experiencias

Cuadro 5 Distribución de frecuencia porcentual de las respuestas para el ítem 2 Considera el conocimiento, las experiencias y sentimientos de sus estudiantes en la construcción del aprendizaje en la educación ambiental.

CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SIEMPRE	0	0
AVECES	1	25
CASI NUNCA	2	50
NUNCA	1	25

Fuente: Santiago (2008)

Gráfico 2 Distribución de frecuencia y porcentaje en relación con el ítem 2



Fuente: Santiago (2018)

En relación al cuadro 5 el 50% de los docentes respondieron que casi nunca toman en cuenta los sentimientos e interés de los estudiantes de igual manera el 25 % admite que veces lo hace, ello se le suma el 25% que dijo siempre lo hace por tanto se infiere que en realidad son poco tomados en cuenta de manera asertiva dichos intereses, lo que permite afianzar la debilidad de estas actividades.

Dimensión: Creación Teatral

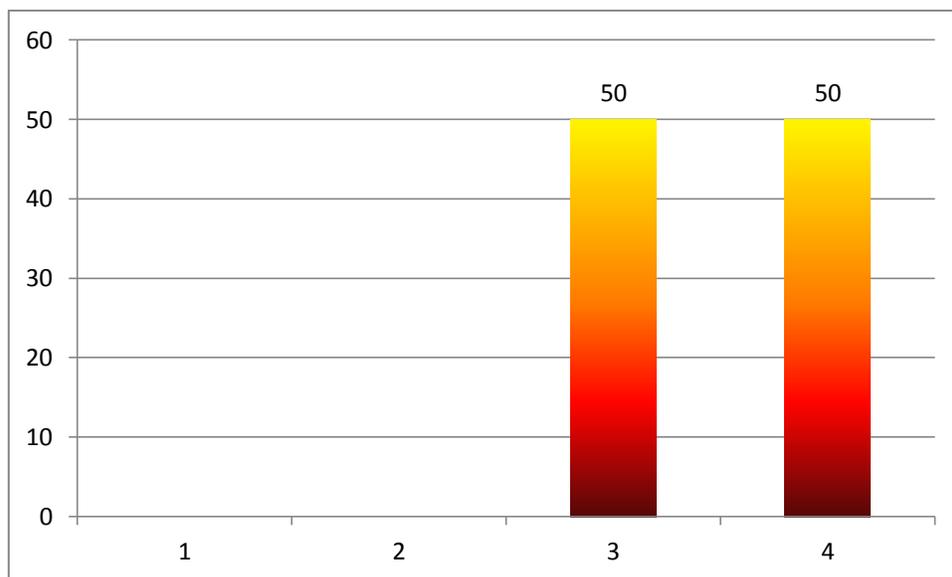
Indicador: Creatividad

Cuadro 6 Distribución de frecuencia porcentual de las respuestas para el ítem 3 Incentiva en sus alumnos la puesta en práctica del teatro como fuente de transmisión de emociones y sentimientos.

ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SIEMPRE	0	0
AVECES	0	0
CASI NUNCA	2	50
NUNCA	2	50

Fuente: Santiago (2008)

Gráfico 3 Distribución de frecuencia y porcentaje en relación con el ítem 3



Fuente: Santiago (2018)

En referencia a los resultados arrojados en el cuadro 6 se pudo evidenciar que 50% de los docentes entrevistados afirma que casi nunca se toma en cuenta el teatro como transmisor de sentimientos y emociones en los estudiantes. Así también el 50% señala que nunca se da este tipo de actividad.

Las respuestas dadas reflejan que existen debilidades en cuanto al trabajo con teatro para establecer las estrategias a desarrollar en conjunto entre docentes y estudiantes en su interacción diaria.

Dimensión: Creación Teatral

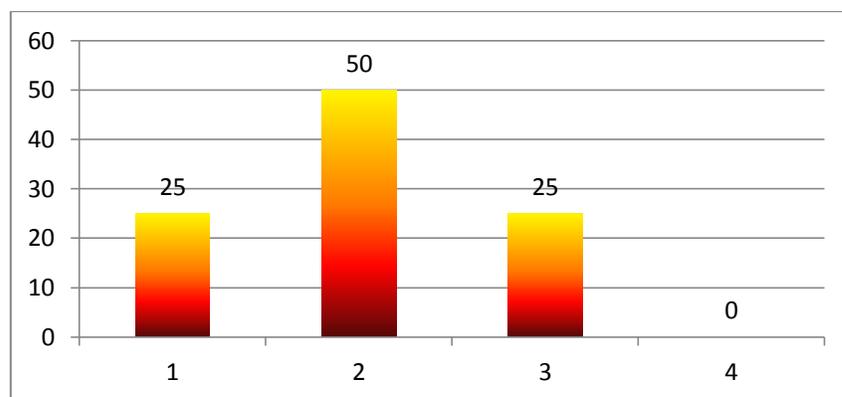
Indicador: Estrategia unificadora

Cuadro 7 Distribución de frecuencia porcentual de las respuestas para el ítem 4 Incentiva en sus alumnos un ambiente de ayuda mutua en las actividades realizadas en el aprendizaje en la educación ambiental.

CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SIEMPRE	1	25
AVECES	2	50
CASI NUNCA	1	25
NUNCA	0	0

Fuente: Santiago (2018)

Gráfico 4 Distribución de frecuencia y porcentaje en relación con el ítem 4



Fuente: Santiago (2018)

Según los resultados del cuadro 7 el 50% de los docentes respondieron que a veces se propicia entre los estudiantes la interrelación personal en el desarrollo de las actividades planificadas conjuntamente, un 25% de los mismos señaló que casi nunca lo hacen y el 25% siempre realiza esta interrelación.

Este resultado permite detectar que la ayuda mutua entre los estudiantes está siendo medianamente trabajada ya que se evidencia poca intervención del estudiante en este proceso.

Dimensión: Integración.

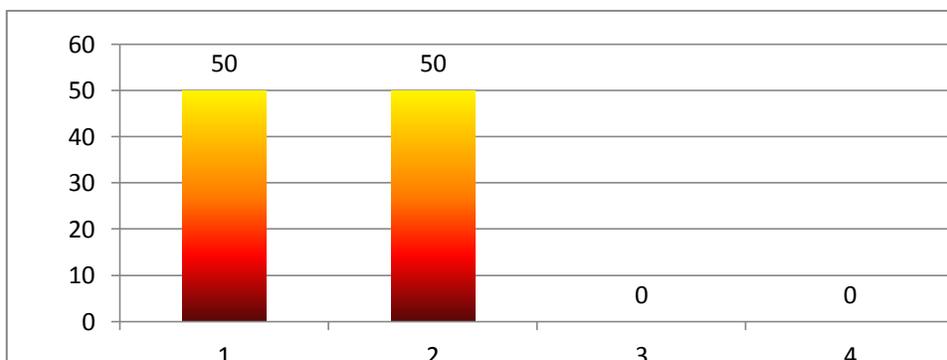
Indicador: Cooperación.

Cuadro 8 Distribución de frecuencia porcentual de las respuestas para el ítem 5 Valora los aportes y colaboración de los estudiantes cuando realiza la planificación de las estrategias de aprendizaje de la educación ambiental.

CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SIEMPRE	2	50
AVECES	2	50
CASI NUNCA	0	0
NUNCA	0	0

Fuente: Santiago (2018)

Gráfico 5 Distribución de frecuencia y porcentaje en relación con el ítem 4



Fuente: Santiago (2018)

Según los resultados del cuadro 8 el 50% de los docentes respondieron que siempre incentiva en sus estudiantes un ambiente participativo, un 50% de los mismos señaló que a veces lo hacen.

Este resultado permite detectar que las actividades son planificadas de manera que los estudiantes participan en la planeación de las actividades sin embargo esta las realizan de manera individual por lo cual

se evidencia debilidad en la integración grupal en el desarrollo de alguna actividad en conjunto.

Dimensión: Proceso Cognitivo, Procedimental y Actitudinal.

Indicador: Planificación flexible.

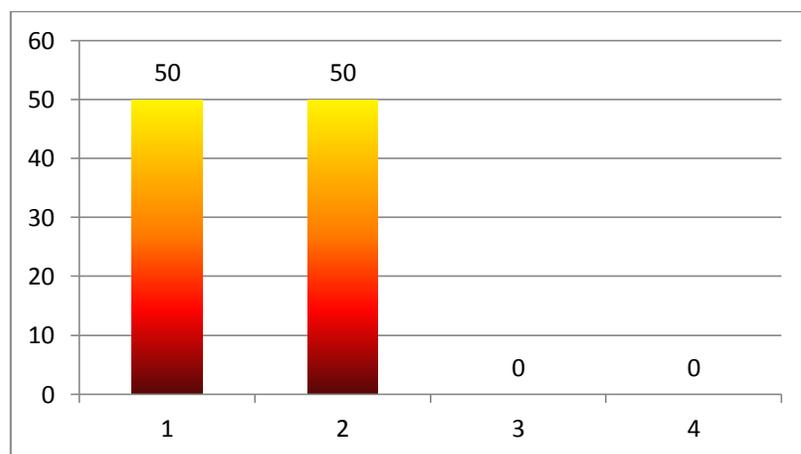
Cuadro 9 Distribución de frecuencia porcentual de las respuestas para el ítem

6 Toma en cuenta interés de los estudiantes en la planificación de las estrategias a aplicar en la enseñanza de la educación ambiental.

CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SIEMPRE	2	50
AVECES	2	50
CASI NUNCA	0	0
NUNCA	0	0

Fuente: Santiago (2018)

Gráfico 6 Distribución de frecuencia y porcentaje en relación con el ítem 6



Fuente: Santiago (2008)

Se puede observar en el cuadro 9 que el 37,5% de los docentes afirman que siempre toman en cuenta los aportes y colaboración de los alumnos en la planificación, y un mismo porcentaje admite que a veces existe tal actividad. De acuerdo con estos resultados se precisa que los docentes no presentan dificultades para establecer estrategias y objetivos

en la planificación pedagógica en conjunto a sus estudiantes, sin embargo no se coordinan las intenciones al teatro como acción y fundamentos de enseñanza.

Dimensión: Proceso Cognitivo, Procedimental y Actitudinal

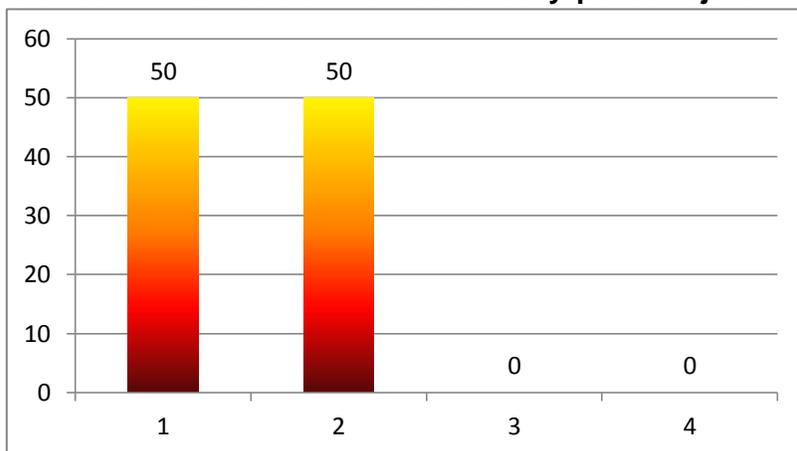
Indicador: Creación del proceso de enseñanza y aprendizaje

Cuadro 10 Distribución de frecuencia porcentual de las respuestas para el ítem 7 Propicia entre sus estudiantes la interrelación entre los contenidos en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SIEMPRE	2	50
AVECES	2	50
CASI NUNCA	0	0
NUNCA	0	0

Fuente: Santiago (2008)

Gráfico 7 Distribución de frecuencia y porcentaje en relación con el ítem 7



Fuente: Santiago (2018)

En relación al cuadro 10 se observa que el 50% de los docentes entrevistados señalaron que siempre se pone en práctica la interrelación para el desarrollo de las actividades y un 50% afirma a veces lo realiza por lo cual se infiere que las actividades realizadas en ocasiones es

practicada este tipo de estrategia sin embargo no incluyen la expresión corporal como parte de las mismas.

Según lo afirma Fernández (2001) en su obra Manual de Teatro Escolar.

Se debe permitir que el niño se exprese de modo espontáneo, sin perder el sentido de diversión y que lo haga orgánicamente: a través del cuerpo, la voz, los gestos, los impulsos emocionales. En ella es fundamental la libertad de imaginación, de fantasía. (98)

Dimensión: Proceso Cognitivo, Procedimental y Actitudinal

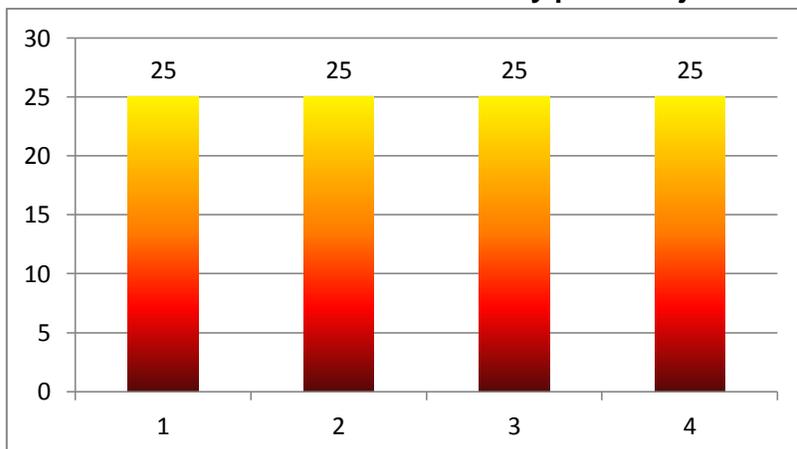
Indicador: Adquisición del conocimiento creativo.

Cuadro 11 Distribución de frecuencia porcentual de las respuestas para el ítem 8 Considera importante la creatividad como fuente del desarrollo del conocimiento en la educación ambiental.

CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SIEMPRE	1	25
AVECES	1	25
CASI NUNCA	1	25
NUNCA	1	25

Fuente: Santiago (2018)

Gráfico 8 Distribución de frecuencia y porcentaje en relación con el ítem 8



Fuente: Santiago (2018)

Al observar los resultados del cuadro 11 se puede constatar que los docentes no muestran claridad en cuanto a la aplicación de la participación

creativa del estudiante en el hecho educativo. Esto permite detectar que hay profundas debilidades en la aplicación de dinámicas grupales y de desarrollo de la integración del grupo.

Dimensión: Proceso Cognitivo, Procedimental y Actitudinal

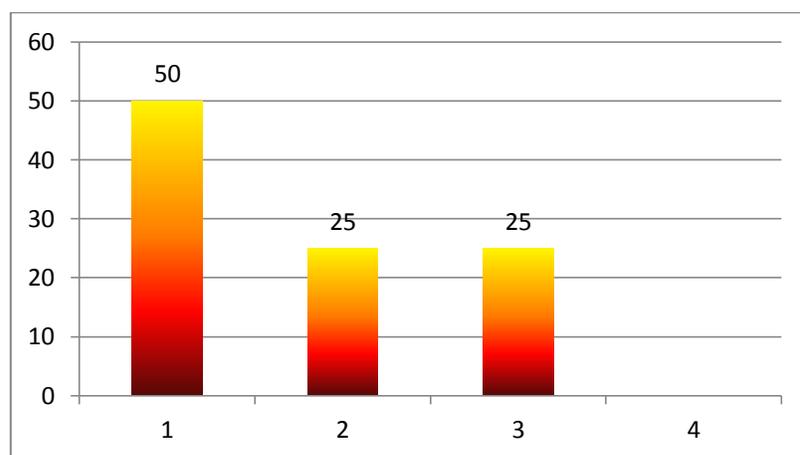
Indicador: pensamiento crítico.

Cuadro 12 Distribución de frecuencia porcentual de las respuestas para el ítem 9 Fomenta en los estudiantes el pensamiento crítico como parte de su desarrollo intelectual.

CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SIEMPRE	2	50
AVECES	1	25
CASI NUNCA	1	25
NUNCA	0	0

Fuente: Santiago (2008)

Gráfico 9 Distribución de frecuencia y porcentaje en relación con el ítem



Fuente: Santiago (2018)

De acuerdo a los resultados reflejados en el cuadro 12 el 25% de los docentes admiten que casi nunca fomentan en sus estudiantes el pensamiento crítico como parte de su desarrollo intelectual, mientras que el 25% dice que algunas veces lo hacen, asimismo un 50% expresa que

siempre lo hacen. Por consiguiente se infiere que existen debilidades en la aplicación de estrategias que le permitan al alumno el desarrollo pleno de su potencial creativo.

Dimensión: Aprendizaje Significativo.

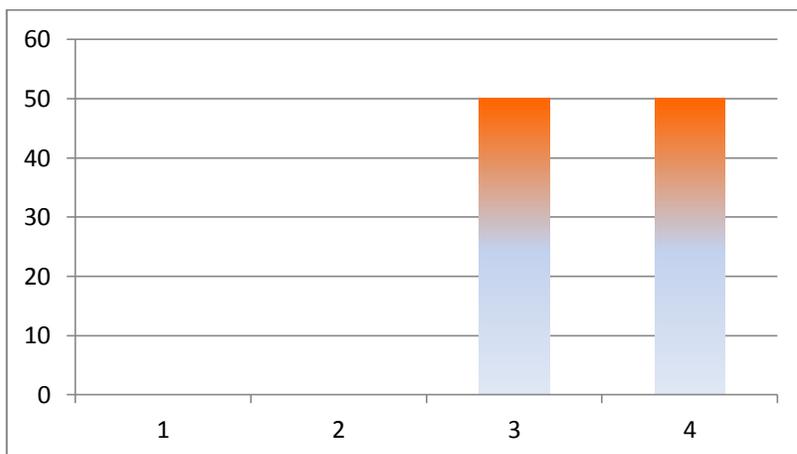
Indicador: Conocimiento previo.

Cuadro 13 Distribución de frecuencia porcentual de las respuestas para el ítem 10 Utiliza la dramatización de personajes como actividad previa para facilitar la adquisición de conocimientos ambientales de en los estudiantes.

CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SIEMPRE	0	0
AVECES	0	0
CASI NUNCA	2	50
NUNCA	2	50

Fuente: Santiago (2008)

Gráfico 10 Distribución de frecuencia y porcentaje en relación con el ítem10



Fuente: Santiago (2018)

Referente al cuadro 13 el 50% de los docentes respondieron que casi nunca se utiliza la dramatización como parte de una actividad previa en la adquisición de conocimiento en los estudiantes, y un 50% señaló que nunca se realiza esta actividad.

Estos resultados demuestran que hay omisión de estos aspectos fundamentales en la práctica educativa y que la expresión dramática no forma parte de la planificación de los aprendizajes.

Dimensión: Aprendizaje Significativo.

Indicador: Organización.

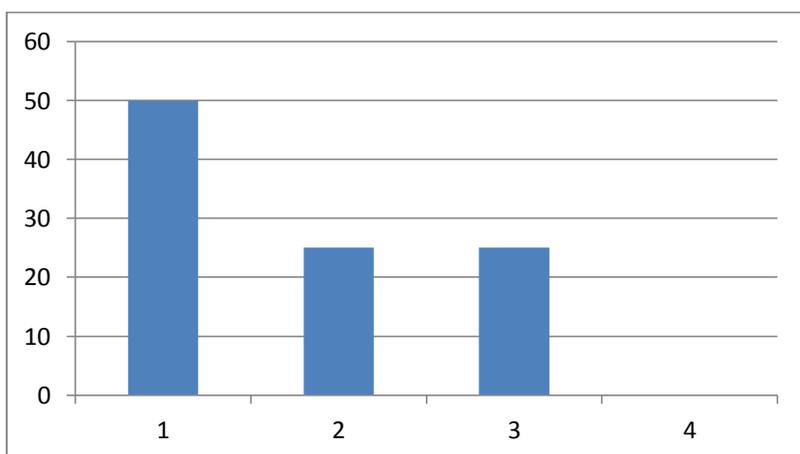
Cuadro 14 Distribución de frecuencia porcentual de las respuestas para el ítem

11 Promueve la organización de grupos de trabajo para la ejecución de las actividades.

CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SIEMPRE	2	50
AVECES	1	25
CASI NUNCA	1	25
NUNCA	0	0

Fuente: Santiago (2018)

Gráfico 14 Distribución de frecuencia y porcentaje en relación con el ítem 11



Fuente: Santiago (2018)

Según los resultados del cuadro 14 el 50% de los docentes respondieron que siempre promueven la organización de grupos en el desarrollo de las actividades planificadas conjuntamente, un 25% de los mismos señaló que a veces lo hacen y el 25% casi nunca realiza esta actividad.

Este resultado permite deducir que las actividades grupales no están siendo dirigidas al desarrollo de acciones dinámicas.

Dimensión: -Modelo Didáctico.

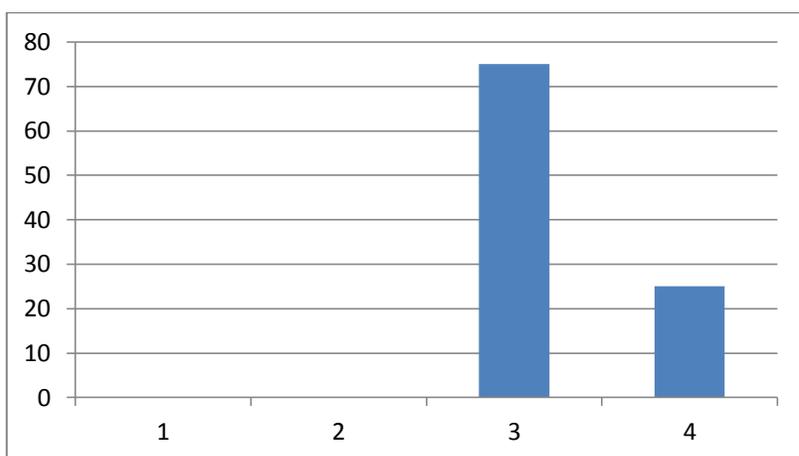
Indicador: Constructivismo como aprendizaje activo.

Cuadro 15 Distribución de frecuencia porcentual de las respuestas para el ítem

12 Incentiva el reconocimiento de las distintas técnicas teatrales en los estudiantes.

CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SIEMPRE	0	0
AVECES	0	0
CASI NUNCA	3	75
NUNCA	1	25

Fuente: Santiago (2008)



Fuente: Santiago (2008)

Al observar los resultados del cuadro 15 se pudo constatar que el 75% de los docentes señalaron que casi nunca incentiva las distintas técnicas teatrales, un 25% contestó que nunca se practica esta tarea.

Lo que conduce a pensar que los docentes no tienen conocimiento de este ámbito de la enseñanza por lo cual se muestra prácticamente ausente en su planificación.

Dimensión: Conservación Ambiental.

Indicador: -Reconocimiento de la naturaleza.

Cuadro 16 Distribución de frecuencia porcentual de las respuestas para el ítem

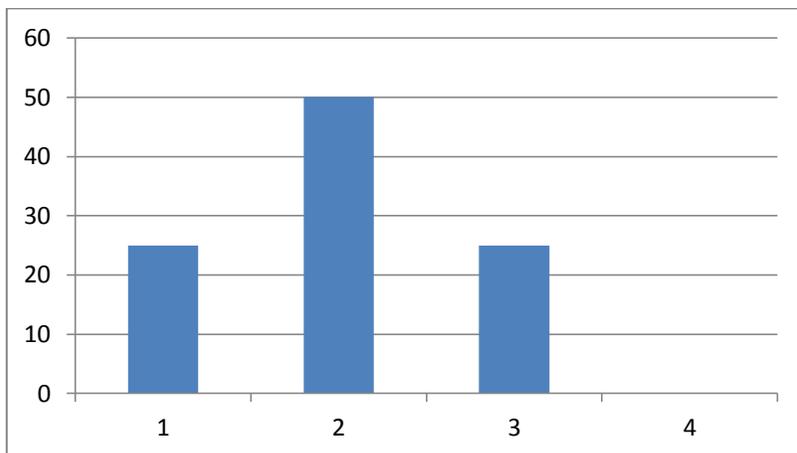
13 Planifica dinámicas de grupo al aire libre que propicien la integración en los estudiantes al ambiente.

CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SIEMPRE	1	25
AVECES	2	50
CASI NUNCA	1	25

NUNCA	0	0
--------------	---	---

Fuente: Santiago (2018)

Gráfico 13 Distribución de frecuencia y porcentaje en relación con el ítem 13



Fuente: Santiago (2018)

En el cuadro 16 se pudo verificar que el 50% de los docentes a veces planifica dinámicas de grupo al aire libre al diseñar las actividades de enseñanza a ser desarrolladas y un 25% determinó que siempre lo hacen y el 25% restante nunca lo hacen. Este resultado determina que existen debilidades en la planificación de dinámicas, lo que seguramente influye de manera negativa en su práctica pedagógica.

Dimensión: Trabajo participativo.

Indicador: Responsabilidad.

Cuadro 17 Distribución de frecuencia porcentual de las respuestas para el ítem

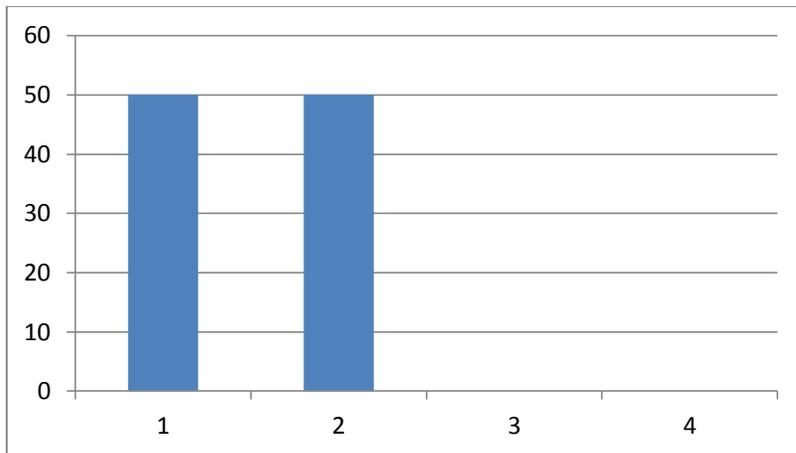
14 Estimula la responsabilidad y el respeto al ambiente en los estudiantes durante el desarrollo de las actividades planificadas.

CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SIEMPRE	2	50
AVECES	2	50
CASI NUNCA	0	0

NUNCA	0	0
--------------	---	---

Fuente: Santiago (2018)

Gráfico 14 Distribución de frecuencia y porcentaje en relación con el ítem 14



Fuente: Santiago (2018)

Al observar los resultados del cuadro 17 se pudo constatar que el 50% de los docentes señalaron que siempre estimula la responsabilidad y el respeto al ambiente en los estudiantes durante el desarrollo de las actividades planificadas, con el mismo porcentaje los docentes aseguran que a veces lo hacen.

Lo que conduce a pensar que los docentes en su mayoría desarrollan esta actividad sin embargo se realiza de manera poco clara en su planificación, es decir, hay falta de determinación en las estrategias y actividades los cuales constituyen el eje de la acción pedagógica.

Dimensión: Trabajo participativo.

Indicador: Disciplina.

Cuadro 18 Distribución de frecuencia porcentual de las respuestas para el ítem

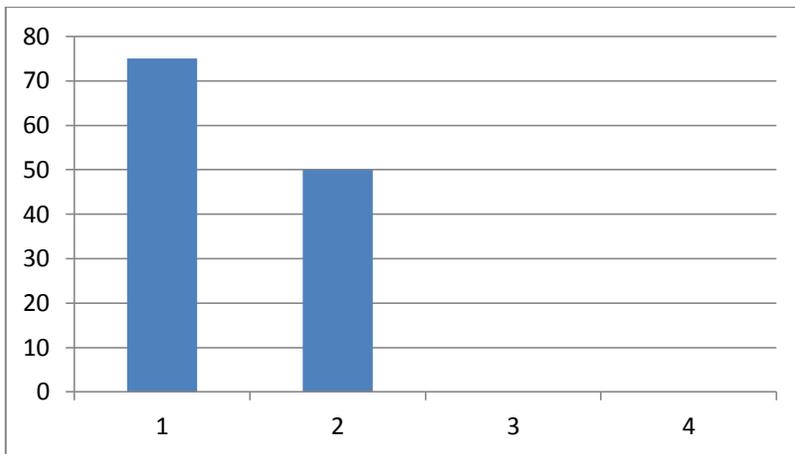
15 Estimula en sus estudiantes el comportamiento dentro de los parámetros de la disciplina escolar.

CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SIEMPRE	3	75
AVECES	1	50

CASI NUNCA	0	0
NUNCA	0	0

Fuente: Santiago (2018)

Gráfico 15 Distribución de frecuencia y porcentaje en relación con el ítem 15



Fuente: Santiago (2018)

Al analizar los resultados del cuadro 18 se evidenció que el 75% de los docentes asume que siempre estimula en sus estudiantes el comportamiento dentro de los parámetros de la disciplina escolar. Por su parte, el 50% respondió que a veces se da este consenso. Lo que permite deducir que hace falta introducir nuevas estrategias de aprendizaje.

CAPITULO V

FACTIBILIDAD DE LA PROPUESTA

La propuesta de un plan de acciones para favorecer el teatro como acción pedagógica para el fortalecimiento de la educación ambiental en los docentes de 4^a grado”. Escuela bolivariana Martha González, Municipio Cardenal Quintero. Estado Mérida es factible; por cuanto responde a una necesidad de tipo pedagógico. Asimismo, es viable por cuanto el desarrollo de acciones que permite el desarrollo psicomotor y valoración del ambiente natural propiciando su conservación. De igual manera se cuenta con las condiciones organizacionales y económicas que se requieren para su implementación.

En lo organizacional, el teatro como acción pedagógica para el fortalecimiento de la educación ambiental constituye un factor fundamental para la creación de un ambiente efectivo donde los procesos de aprendizaje y enseñanza en la educación ambiental son planificados dentro de un contexto didáctico ajustado a los principios de integración en la enseñanza. Esto, representa una oportunidad para que los docentes puedan interactuar con sus estudiantes de manera práctica y divertida. De esta manera el teatro puede ser una acción fundamental para el logro de la planificación de la enseñanza y la formación humana que se aspira alcancen los estudiantes en materia ambiental, durante su periodo de escolaridad. Pues, tal como lo afirma Florez (2000) “la formación es aquello que queda, luego de que se olvida lo que ha sido enseñado por el docente sí que este lo planifique, ni siquiera este consiente de ellos”. Es decir la interacción diaria que el docente y el estudiante produzcan en las relaciones cotidianas que establece con sus compañeros de labor. Por tanto, es factible la elaboración

de acciones, donde el docente se constituya como un participante activo en la trasmisión de los valores ambientales tan necesario en educación.

En este sentido la propuesta es viable en lo educativo porque proporciona al docente una herramienta en la planificación para un aprendizaje efectivo.

En lo social la implementación y puesta en práctica del teatro como acción pedagógica en la planificación es factible por cuanto aborda la necesidad humana social y ambiental como es el hecho de trabajar juntos para fijar metas comunes proporcionando la colaboración y la ayuda mutua para la construcción de un ambiente sano.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

En esta etapa de la investigación se exponen las conclusiones a que permiten llevar los resultados del análisis de los datos. Asimismo, con base en los resultados obtenidos, se realizan algunas recomendaciones con el fin de proponer alternativas que propicien cambios en la situación identificada.

Así, los resultados del estudio permiten concluir

Los docentes de la Escuela Bolivariana Martha González presentan la necesidad en cuanto la utilización del teatro como acción pedagógica. Pues los mismos realizan la labor de planificación de la enseñanza y el diseño de actividades en la educación ambiental enfocadas de una manera teórica y no desde la visión holística que contempla el sistema educativo.

De acuerdo a los resultados que se obtuvieron en la aplicación del instrumento de recolección de datos se pueden destacar la poca información que los docentes poseen en cuanto al teatro como acción pedagógica, ya que no planifican las acciones ayuden a fomentar el aprendizaje de modo distintito a la teoría.

Recomendaciones

Con base en los resultados del estudio se recomienda la implementación de una planificación donde se incluya el teatro como acción pedagógica tomando en cuenta los intereses de los alumnos en función de una meta en común como lo es la formación y el aprendizaje significativo de los alumnos.

De igual manera se recomienda realizar acciones con los docentes de la institución de modo que ello adquiriera los conocimientos necesarios para implementar el teatro como acción pedagógica.

Por otra parte se deben incentivar al personal directivo para que el ambiente de trabajo sea adecuado para que fluya la sensibilidad y la creatividad del equipo de trabajo para la adquisición de dicho conocimiento.

Finalmente desarrollar actividades con los docentes que les permitan implementar el teatro como acción pedagógica.

Fase VI

DISEÑO DE LA PROPUESTA

Proponer un plan de actividades que utilicen teatro como acción pedagógica para el fortalecimiento de la educación ambiental en los docentes de 4ª grado”. Escuela bolivariana Martha González, Municipio Cardenal Quintero. Estado Mérida.

Presentación

En todos los procesos sociales la formación y desarrollo del ser humano es una pieza fundamental, por ello es de vital importancia que quienes tienen esa responsabilidad formulen propuestas o estrategias que favorezcan el aprendizaje y que este se de una manera significativa y coherente con su realidad.

En tal sentido, el papel que juega el docente es de gran importancia ya que debe convertirse en un promotor de cambios en la enseñanza, mediante acciones que permitan al niño asociar el trabajo escolar con su entorno ambiental.

Es por ello que al utilizar teatro como acción pedagógica para el fortalecimiento de la educación ambiental los docentes convierten su enseñanza en una herramienta valiosa donde el estudiante tiene la oportunidad de vivenciar su propio aprendizaje permitiendo entre otras cosas el fortalecimiento personal, y por añadidura en entorno ambiental.

Tomando en cuenta estas necesidades puestas de manifiesto en el diagnóstico, referido a fortalecer el teatro como acción pedagógica en niños y niñas del 4to grado se propone un plan de acción que permita utilizar una serie de estrategias dirigidas a los docentes que laboran en la Escuela Bolivariana Martha González ubicada Santo Domingo del Municipio Cardenal Quintero del Estado Mérida dirigidas a fortalecer el proceso de enseñanza de la educación ambiental como factor determinante de la calidad de los aprendizajes en estudiantes.

Es por ello que se presentan a través del teatro una herramienta significativa de aprendizaje el cual permite crear un ambiente donde los

estudiantes aprenden individual y grupalmente de una manera vivencial en el aula y fuera de ella. Es preciso señalar que a través del teatro como acción pedagógica educativa en todos los niveles de la expresión y creatividad, desde el juego espontáneo hasta las creaciones artísticas individuales y colectivas permite acceder al docente y el estudiante al conocimiento del ambiente de manera práctica. Es por eso que crear una ficción dramática es ensayar para crear espacios de libertad y descubrir su propia identidad dentro de la sociedad.

Justificación de la Propuesta

El enfoque de La educación actual nos exige una serie de modelos que se basen en la búsqueda y consolidación de un docente integral capaz de generar conocimiento, y por ende el reconocimiento de éste como un agente socializador. Por tanto, es importante unir esfuerzos en la búsqueda conjunta de alternativas favorables que permitan alcanzar dicho propósito. En esta dirección el reto del docente es promover acciones que permitan desarrollar en los niños aptitudes dirigidas a internalizar valores ambientales en perfecta conformidad para la vida, capaces de participar activamente en los procesos de construcción de su aprendizaje y posteriormente aplicarlos en pro del ambiente.

Es por ello que el teatro como acción pedagógica para el fortalecimiento de la educación ambiental en los docentes de 4to grado, se presenta enfocado como una alternativa donde se desarrollan todas las habilidades, en el que se parte del entendimiento profundo del cuerpo como mecanismo que aprende, conoce, siente y expresa creativamente. Por tal razón la presente propuesta no solo brinda la oportunidad de compartir ideas educativas, y procedimientos; sino también la reflexión y la responsabilidad, mediante la elaboración de acciones que permitan el crecimiento personal del docente que pasa de un estado de pasividad a involucrarse por completo de manera practica en el trabajo realizado.

Finalmente la propuesta tiene como propósito fundamental la aplicación de procedimientos para crear un ambiente favorable para el aprendizaje tanto en el aula como fuera de ella. Razón por la cual se considera necesario incluir en la práctica educativa el teatro como acción pedagógica para el fortalecimiento de la educación ambiental para alcanzar el logro de metas comunes, y así favorecer la aprensión del conocimiento en los estudiantes.

Fundamentación de la propuesta

Fundamentación Teórica

El teatro como acción pedagógica para el fortalecimiento de la educación ambiental es un poderoso medio que lleva al docente a través de un impacto emocional, a reflexionar sobre aspectos que lo acercan a un mundo lleno de vida, de sentimientos y acciones, donde se logran identificar con las situaciones de los personajes, y en el que se puede aprender no solo sobre las áreas de contenidos sino también sobre valores y relaciones sociales y ambientales.

El teatro no es sólo un fin dentro de la educación; es un medio que facilita el desarrollo de los estudiantes. Dicho de otro modo el teatro puede ser tomado en cuenta como una acción pedagógica, que permita desarrollar todas las áreas del conocimiento y no exclusivamente el área artística. El teatro permite aprender a comunicarse de manera efectiva. Así mismo, permite perder el miedo escénico ante la presencia de un público, aunado a ello le permite descubrir sus verdaderas inclinaciones gustos y habilidades.

Fundamentación Legal

Se fundamenta y se apoya en la Constitución Bolivariana De Venezuela (1999), en su artículo 104, en el que señala que “en el campo de la educación debe realizarse una práctica de calidad, que responda a las exigencias de la vida actual y al desarrollo integral de la persona, logrando una vida digna”.

En este mismo orden de ideas la ley orgánica de educación (1999) en el título I de las disposiciones fundamentales en su artículo 3 plantea “la educación tiene como finalidad fundamental el pleno desarrollo de la personalidad y el logro de un hombre sano, culto, crítico y apto para convivir en la sociedad.”

Por su parte el reglamento del ejercicio de la profesión docente (2000) en el artículo 6, plantea la necesidad de “proporcionar y contribuir a la elevación del nivel ético, científico, humanístico, técnico y cultural de los miembros de la institución en la cual trabaja”.

Estructura de la Propuesta

La propuesta contempla los siguientes aspectos: el objetivo general, objetivos específicos, acciones, contenidos, recursos, procedimientos y lapso de ejecución.

Objetivo General

Presentar a los docentes de aula teatro como acción pedagógica para el fortalecimiento de la educación ambiental en los estudiantes de 4ª grado”. Escuela bolivariana Martha González, Municipio Cardenal Quintero. Estado Mérida

Objetivos Específicos

Sensibilizar a los docentes de la E.B Martha González sobre la importancia que tiene teatro como acción pedagógica para el fortalecimiento de la educación ambiental en los estudiantes de 4ª grado.

Facilitar a los docentes de la E.B Martha González destrezas que propicien la inclusión del teatro como acción pedagógica para el fortalecimiento de la educación ambiental en los estudiantes de 4ª grado.

Crear un ambiente de participación para conformar grupos teatrales en la institución.

Evaluar el alcance del teatro como teatro como acción pedagógica para el fortalecimiento de la educación ambiental con puestas en escena a fin de verificar su efectividad.

Estructura de la Propuesta

La presente propuesta está estructurada en tres fases.

Fase I. sensibilización.

Durante esta fase los docentes recibirán toda la información necesaria mediante ponencias y talleres que les permitan conocer cómo se puede aplicar las estrategias durante el desarrollo de las actividades de aprendizaje en el aula de clase.

Fase II. Operatividad

Se lleva a cabo en esta fase una serie de actividades con el fin de desarrollar grupos y material de trabajo para la producción de propuestas teatrales utilizando el contenido presentes en las áreas curriculares.

Fase III. Evaluación

En esta fase se desarrollarán las propuestas elaboradas por los docentes en la fase operativa aplicando las estrategias a los alumnos. Esto, con el fin de conocer la validez de las mismas, así como también la obtención de resultados y la posible reorientación y organización de las estrategias aplicadas.

Administración de la propuesta

Las jornadas propuestas están dirigidas a los docentes de la E.B Martha González del Municipio Cardenal Quintero del Estado Mérida.

Unidad Ejecutora

La dirección del plantel será la encargada de organizar el tiempo y el espacio requerido para la ejecución de dichas jornadas realizándose las mismas en las instalaciones del plantel, de igual manera se solicitara apoyo de facilitadores expertos en la materia.

Lapso de ejecución

Las actividades de estas jornadas estarán pautadas para desarrollarse durante el primer periodo del año escolar.

Financiamiento

La ejecución de las jornadas será financiada por auto gestión, asociación civil y coordinación de cultura de la alcaldía del Municipio Cardenal Quintero.

Recursos Humanos y materiales

El recurso humano que se requiere es directivo, docente, y administrativo de la institución. En cuanto a los recursos materiales, se utilizara como base fundamental el contenido curricular, y textos especializados para la elaboración del material teatral necesario.

Fase I sensibilización

Sensibilizar a los docentes de la E.B “Martha González” sobre la importancia que tiene el teatro como acción pedagógica en el aula de clase.

Sesión 1

Objetivo	Contenido	Acciones	Estrategia	Recursos	Lapso de ejecución
Identificar las diferentes etapas y desarrollo del teatro dentro de la sociedad y sus distintas manifestaciones.	<p>Origen del teatro</p> <p>El teatro para adultos</p> <p>El teatro para niños</p> <p>El teatro en la escuela.</p> <p>El teatro aplicado a la enseñanza.</p>	<p>Presentación del ponente</p> <p>Introducción de los temas a tratar.</p> <p>Ponencia a cargo del especialista invitado.</p> <p>Exposición de ideas y sugerencias por parte de los docentes presentes</p>	P O N E N C I A	<p><u>MATERIALES:</u></p> <p>Equipo audio visual.</p> <p>Lecturas</p> <p>Láminas.</p> <p>Pizarrón y marcadores.</p> <p>Papel y lápiz.</p> <p><u>Humanos:</u></p> <p>Ponente, docentes participantes.</p>	<p>3 jornadas de 2 horas diarias.</p>

Fuente: Santiago (2018).

Sesión 2

Objetivo	Contenido	Acciones	Estrategia	Recursos	Lapso de ejecución
Concienciar a los docentes sobre la importancia de la expresión corporal como recurso didáctico en la enseñanza en la educación ambiental.	<p>El rol del docente.</p> <p>La expresión corporal.</p> <p>El teatro integrado en la pedagogía.</p> <p>Técnicas.</p> <p>Gestualidad.</p> <p>Juegos didácticos</p> <p>Mímica</p>	<p>Identificación conceptual de cada uno de los temas.</p> <p>Formación de grupos de trabajo.</p> <p>Ejecución de ejercicios guiados por el especialista relacionados con cada una de las temáticas.</p> <p>Reflexiones y comentarios sobre la experiencia.</p> <p>Dinámica de conclusión a cargo de los docentes participante (mímica)</p>	<p>T</p> <p>A</p> <p>L</p> <p>L</p> <p>E</p> <p>R</p>	<p><u>MATERIALES:</u></p> <p>Equipo audio visual.</p> <p>Lecturas</p> <p>Láminas.</p> <p>Pizarrón y marcadores.</p> <p>Papel y lápiz.</p> <p><u>Humanos:</u></p> <p>Especialista, docentes participantes.</p>	<p>3 Jornadas de 2 horas cada una. 1 teórica y 2 prácticas</p>

Fuente: Santiago (2018).

Fase II. Operatividad.

Facilitar a los docentes de la E.B “Martha González” destrezas que propicien la inclusión del teatro como acción pedagógica.

Objetivo	Contenido	Acciones	Estrategia	Recursos	Lapso de ejecución
<p>Proponer métodos alternativos en el desarrollo de las actividades pedagógicas ambientales.</p>	<p>El espacio teatral.</p> <p>La lectura colectiva.</p> <p>Guion teatral.</p> <p>El lenguaje en el teatro.</p> <p>Ejercicios de respiración.</p> <p>Proyección vocal.</p> <p>Títeres de guante, y marionetas.</p>	<p>Formación de grupos de trabajo.</p> <p>Convertir cuentos infantiles, en guiones de teatro.</p> <p>Ejecución de ejercicios guiados por el especialista.</p> <p>Elaborar guiones teatrales utilizando el contenido curricular.</p> <p>Elaboración de títeres y marionetas según los personajes escogidos</p>	<p>T</p> <p>A</p> <p>L</p> <p>L</p> <p>E</p> <p>R</p>	<p><u>MATERIALES:</u></p> <p>Currículo Básico</p> <p>Textos infantiles.</p> <p>Láminas.</p> <p>Pizarrón y marcadores.</p> <p>Papel periódico, goma, nailon tela tijera hilo aguja</p> <p><u>Humanos:</u></p> <p>Especialista, docentes participantes.</p>	<p>4Jornadas de 2horas cada una. 1 teórica y 3 practicas</p>

Fuente: Santiago (2018).

Sesión 2

Objetivo	Contenido	Acciones	Estrategia	Recursos	Lapso de ejecución
Ejecución de métodos alternativos en el desarrollo de las actividades dirigidas a la educación ambiental	Los personajes. El lugar Disposición del espacio escénico. Los decorados El vestuario Ejercicios de calentamiento Atención, sensaciones, reacciones	Formación de grupos de trabajo. Elaboración del escenario. Elaboración y adecuación del vestuario. Ejecución de ejercicios de proyección de la voz, gestualidad, y expresión corporal. Lecturas colectivas Ensayo general	T A L L E R	<u>MATERIALES:</u> Currículo Básico Textos infantiles. Láminas. Pizarrón y marcadores. Material reciclado. <u>Humanos:</u> Especialista, docentes participantes.	4Jornadas practicas

Fuente Santiago (2018).

Fase III. Evaluación

Evaluar el alcance del teatro como estrategia de aprendizaje con puestas en escena a fin de verificar su efectividad.

Objetivo	Contenido	Acciones	Estrategia	Recursos	Lapso de ejecución
Exponer actividades teatrales a los estudiantes.	Obras de teatro basadas en la educación ambiental. Interacción docente alumno.	Presentación por parte de los docentes de obras de teatro a los estudiantes. Conversaciones sobre cada una de las obras teatrales entre alumnos y docentes. Elaboración de escritos por los alumnos referentes a las obras teatrales.	C O N V I V E N C I A	<u>MATERIALES:</u> Escenario. Láminas. Pizarrón y marcadores. <u>Humanos:</u> Especialista, docentes participantes y alumnos.	2 Jornadas practicas

Fuente Santiago (2018)

Referencias

Arroyo Zúñiga. (2005). La revista Principios Educativos, Disponible en línea en: <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/educacion/article/view/2024>

Arias F. (2012). *El Proceso de Investigación. Introducción a la Metodología Científica*. Quinta edición. Caracas. Editorial Episteme.

Ausubel, D. (1989). *Construyendo el Aprendizaje en la Etapa Escolar*. Mc Graw Hill. México D. T.

Barrios. S. (2006). *El Teatro y la dramaturgia*. [Documento en Línea]Disponible: <http://dramaturgiauruguay.uy/sebastian-barrios/>

Chávez Alizo, N. (2001). *Introducción a la investigación educativa*. Maracaibo: sin editorial

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. (2000). Gaceta Oficial N° 5453 (extraordinaria) del 24 de Mayo de 2000]

Coll, C y Sole. (1990). *La interacción profesor-alumno en el proceso de enseñanza*. Trabajo de grado de especialización no publicado, Universidad de Carabobo, Área de Estudios de Postgrado. Valencia.

Díaz, M. (2008). *Finalidad del Teatro en la Escuela*. Revista Candidus. Disponible en: <http://ri.biblioteca.udo.edu.ve>. [Consulta, 2018 enero 25]

Díaz, F. y Hernández, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. Una interpretación constructivista. México, Mcgraw-Hill.

Domínguez Martínez, S. (2010). *El Teatro En Educación Infantil*. Revista digital para profesionales de la enseñanza, federación de enseñanza de andalucia de C.C.O.O de Andalucía.

Espinoza, K. (2008). *Aportes de la psicología sociocultural y genética al aprendizaje autorregulado*. Disponible en línea en: <file:///C:/Users/Equipo/Downloads/2676Lerma.pdf>

Feldman, R. (2005). *Psicología; con aplicaciones en países de habla hispana*. (Sexta Edición) México, McGrawHill.

Hernández, María y Tílbury, Daniella. (2006). *Educación para el desarrollo sostenible, ¿nada nuevo bajo el sol?: consideraciones sobre cultura y sostenibilidad*. Revista Iberoamericana de Educación. Número 40. España. (Pp. 99-109)

Hernández, R. (2003). *Metodología de la Investigación*. Editorial Mc-Graw-Hill. Internacional. México. Tercera Edición. Madrid.

Ley Orgánica de Educación. (2009). Gaceta oficial Extraordinario de la República Bolivariana de Venezuela, N°5.929, Agosto 15, 2009.

Ley Orgánica del Ambiente. (2007). Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela, 5.833, Diciembre 22, 2007.

Méndez (2004). *Teatro y su Relación entre las Disciplinas Artísticas y los Modelos Pedagógicos*. Trabajo sin publicar, Mérida, Venezuela.

Martínez, R. (2005). *Fundamentos culturales, sociales y económicos de la agroecología*. Revista, Ciencias Sociales, N° 13-14, s. p.

Medina, I. (2011). *El Teatro como recurso artístico formador de valores Oportunidades de estudio en Educación*. Universidad Central de Venezuela. Centro de investigación educativa.

Ortega M, Rosa. (2009). Revista Habanera de Ciencias Médicas, versión On-line ISSN 1729-519X Rev haban cienc méd v.8 n.2 Ciudad de La Habana abr.-jun. 2009. Disponible en http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-519X2009000200017

Pabón, J. (2006). *Los juegos teatrales para la comprensión de textos literarios*. Trabajo de grado. Municipio José María Vargas del Cobre Estado Táchira.

Segundo Plan Socialista de Desarrollo Económico y Social de la Nación 2013-2019 Publicado en Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela No 6.118 Extraordinario, 4 de diciembre de 2013.

Sierra, C. (2004). *Estrategias para la Elaboración de un Proyecto de Investigación*. Maracay, Venezuela: Insertos Médicos de Venezuela C.A.

Tamayo, Mario. (2003). *El proceso de la investigación científica*. Editorial Limusa. México, España, Venezuela.

Queiros, R. (2006). *Teatro Educativo*. COBRA PAGES. Disponible en línea en, <http://www.cobra.pages.nom.br/ecp-teatropedag.html>

Weinstein y Mayer. (1986). Revista Latinoamericana DE Psicología.1999 Volumen 31 - N° 3 425-461. Universidad de Oviedo España.

Rodríguez, A. (2006). *Composición de obras teatrales, a partir de textos narrativos para el mejoramiento de la lectura y escritura*. El Vigía Estado Mérida.

Rubio, B. (2001). El teatro en el aula como estrategia pedagógica, proyecto de innovación e investigación pedagógica. Documento en línea disponible en <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-teatro-de-aula-como-estrategiapedagogica-proyecto-de-innovacion-e-investigacion-pedagogica--0/html/>[Consulta03 de septiembre de 2013]

Ruiz, M. (2009). *Estrategias lúdica-creativas para utilizar las áreas verdes como aula abierta en la enseñanza de la biodiversidad*. Trabajo de maestría no publicado, Instituto Pedagógico Experimental de Maracay Rafael Alberto Escobar Lara, Maracay.

Ruiz, C. (2012). *La Influencia del Trabajo Cooperativo en el Aprendizaje del Área de Economía en la Enseñanza Secundaria*. Documento en línea disponible en <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-teatro-de-aula-como-estrategiapedagogica-proyecto-de-innovacion-e-investigacion-pedagogica--0/html/>[Consulta03 de septiembre de 2015]

Sierra S, Carlos. (2016). *La educación ambiental como base cultural y estrategia para el desarrollo sostenible*. TELOS. Revista de Estudios Interdisciplinarios en Ciencias Sociales. Disponible en: <http://publicaciones.urbe.edu/index.php/telos/article/viewArticle/4420/5519>

Valdés (2006). *La creatividad como un desafío para la educación del siglo XXI*. Fecha de recepción: 26-VI-2008 Fecha de aceptación: 22-X-2008.

Vygotsky, L. (1966). *El juego y el desarrollo psíquico del niño Problemas de Psicología*, 2, 114-123.

Anexos



La Universidad que siembra

Entrevista

El presente instrumento permitirá conocer la factibilidad institucional en cuanto a la implementación del teatro como acción pedagógica para el fortalecimiento de la educación ambiental. Dentro de la institución educativa, aplicado el mismo al personal directivo.

Ítems	Si	No
Considera importante implementar acciones que permitan al docente adquirir conocimientos que permitan impartir conocimientos en materia ambiental de manera práctica y vivencial.		
Consideraría la posibilidad de implementar el teatro como acción pedagógica dentro de la institución.		
Facilitaría el tiempo necesario a los docentes para adquirir conocimientos necesarios que permitan fortalecer la educación ambiental a través del teatro como acción pedagógica		



Entrevista

El presente instrumento está dirigido a los docentes del 4to grado donde se permitirá conocer la viabilidad en cuanto a la implementación del teatro como acción pedagógica para el fortalecimiento de la educación ambiental.

N°	ITEM	S	AV	CN	N
1	Realiza actividades teatrales que permitan explorar los conocimientos previos en los estudiantes para construir el aprendizaje en la educación ambiental.				
2	Considera el conocimiento, las experiencias y sentimientos de sus estudiantes en la construcción del aprendizaje en la educación ambiental.				
3	Incentiva en sus alumnos la puesta en práctica del teatro como fuente de transmisión de emociones y sentimientos.				
4	Incentiva en sus alumnos un ambiente de ayuda mutua en las actividades realizadas en el aprendizaje en la educación ambiental.				
5	Valora los aportes y colaboración de los estudiantes cuando realiza la planificación de las estrategias de aprendizaje de la educación ambiental.				
6	Toma en cuenta interés de los estudiantes en la planificación de las estrategias a aplicar en la enseñanza de la educación ambiental.				
7	Propicia entre sus estudiantes la interrelación entre los contenidos en el proceso de enseñanza y aprendizaje.				
8	Considera importante la gestualidad como fuente del desarrollo del conocimiento en la educación ambiental.				
9	Fomenta en los alumnos la creatividad y el pensamiento crítico como parte de su desarrollo intelectual.				
10	Utiliza la dramatización de personajes de para facilitar la adquisición de conocimientos ambientales de en los estudiantes.				
11	Promueve la organización de grupos de trabajo para la ejecución de las actividades.				
12	Incentiva el reconocimiento de las distintas técnicas teatrales en los estudiantes.				
13	Planifica dinámicas de grupo al aire libre que propicien la integración en los estudiantes al ambiente.				
14	Estimula la responsabilidad y el respeto al ambiente en los estudiantes durante el desarrollo de las actividades planificadas.				
15	Estimula en sus estudiantes el comportamiento dentro de los parámetros de la disciplina escolar.				

