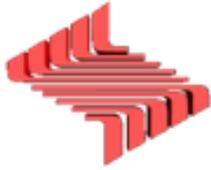


**NACIONAL EXPERIMENTAL DE LOS
LLANOS UNIVERSIDAD OCCIDENTALES
"EZEQUIEL ZAMORA"**



**VICERRECTORADO DE
PLANIFICACIÓN Y
DESARROLLO REGIONAL
ESTADO APURE**

Universidad Nacional Experimental
de los Llanos Occidentales
"Ezequiel Zamora"



Vicerrectorado de Planificación y Desarrollo
Regional
Coordinación de Postgrado
Maestría en Docencia Universitaria

**ESTRATEGIAS DIDACTICAS PARA LA PROMOCION DE LA CULTURA
LOCAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD PTAA "PEDRO
CAMEJO" EXTENSION ELORZA, ESTADO APURE.**

Trabajo de grado para Optar al Título de Magíster en Docencia Universitaria

Licda. Yelys González

C.I: 13.569.770

Elorza, Noviembre 2019

Universidad Nacional Experimental
de los Llanos Occidentales
"Ezequiel Zamora"



Vicerrectorado de Planificación y Desarrollo
Regional
Coordinación de Postgrado
Maestría en Docencia Universitaria

**ESTRATEGIAS DIDACTICAS PARA LA PROMOCION DE LA CULTURA
LOCAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD PTAA "PEDRO
CAMEJO" EXTENSION ELORZA, ESTADO APURE.**

Trabajo de grado para Optar al Título de Magíster en Docencia Universitaria

Autora: Yelys González

C.I: 13.569.770

Tutora: Dra.Tivisay Ortiz

Elorza, Noviembre 2019



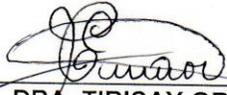
Universidad Nacional Experimental
de los Llanos Occidentales
"Ezequiel Zamora"
UNELLEZ – Apure

Vicerrectorado de Planificación
y Desarrollo Regional

PROGRAMA DE ESTUDIOS AVANZADOS

ACTA DE PRESENTACIÓN Y DEFENSA DE TRABAJO DE GRADO

Hoy 10 de Noviembre del año 2019, siendo las 02:00 pm, en el Aula "1" del Vicerrectorado de Planificación y Desarrollo Regional de la Universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales "Ezequiel Zamora" UNELLEZ – Apure, se dio inicio al acto de Presentación y Defensa del Trabajo de Grado titulado: **"ESTRATEGIAS DIDACTICAS PARA LA PROMOCION DE LA CULTURA LOCAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD PTAA "PEDRO CAMEJO" EXTENSION ELORZA ESTADO APURE"**, bajo la responsabilidad del (la) participante: **YELYS GONZALEZ**, titular de la Cédula de Identidad N° **V-13.569.770**, perteneciente a la **XXI Cohorte**, realizado bajo la tutoría del (la) profesor (a): **DRA. TIBISAY ORTIZ**, para la obtención del título de: **MAGÍSTER SCIENTIARUM EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR**, Mención: **DOCENCIA UNIVERSITARIA** El Acto se realizó en presencia del Público asistente que atendió a la invitación formulada a tal efecto y de los miembros designados según **Resolución Comisión Asesora de Estudios Avanzados de la UNELLEZ, Acta N° 199, Ordinaria, de fecha 28/10/2019, Punto N° 81**, respectivamente, todo de acuerdo con las Normas Vigentes aprobadas por la Institución. El Jurado decidió por unanimidad **APROBAR** al Trabajo de grado presentado y de conformidad firman la presente.


DRA. TIBISAY ORTIZ
C.I. N° V- 17.353.460
Tutor



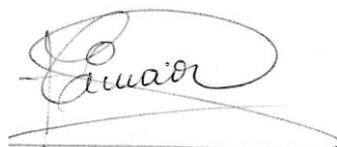

DRA. ALBANIA PEREZ
C.I. N° V- 9.874.742
Jurado Principal


DRA. ROSALIA PEREZ
C.I. N° V- 9.871.870
Jurado Principal

CARTA DE APROBACION DEL TUTOR

Por medio de la presente, hago constar que he leído el Trabajo Especial de Grado, presentado por la ciudadana: YELYS GONZALEZ, para optar al grado de Magister en Docencia Universitaria, cuyo Título es: **ESTRATEGIAS DIDACTICAS PARA LA PROMOCION DE LA CULTURA LOCAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD POLITECNICA TERRITORIAL DEL ALTO APURE "PEDRO CAMEJO" EXTENSION ELORZA** acepto asesorar al participante en calidad de tutor, durante la etapa del desarrollo del Trabajo Especial de Grado hasta su presentación y evaluación.

En el municipio Rómulo Gallegos a los 10 días del mes de octubre del 2019.



Dra. Tivisay Ortiz
C.I.V- 4999234
TUTORA

Dedicatoria

Primeramente a Dios Todopoderoso por ser mi guía y motor fundamental en mi vida.

A mi madre Andrea porque siempre me ha brindado su apoyo y consejos para que sea de mi un mejor ser humano.

A mis maravillosos hijos Jesús, Daryelis y Paola quienes siempre me dan esa fuerza para seguir adelante y no dejarme caer en los momentos difíciles.

A mi compañero de vida, mi esposo Dalmys por estar siempre dispuesto a apoyarme en todo momento.

A mis hermanos en especial a José Gregorio (Trillo) por sus sabias palabras y consejos tan acertados.

A ustedes dedico mi trabajo

YELYS GONZALEZ

Agradecimiento

Quiero expresar mi agradecimiento primeramente dando gracias a Dios Todopoderoso por guiarme y acompañarme en el transcurrir de mi vida, llenándome de vida, salud, sabiduría, y paciencia para culminar con éxitos mis metas propuestas.

A mi madre por ser mi pilar fundamental, por ser mi apoyo incondicional en todo momento.

A mis hijos hermosos Jesús. Daryelis y Paola por ser los seres que me impulsan a salir adelante y a tener cada día un motivo más, para alcanzar mis metas y lograr junto a ellos un mejor futuro.

A mi amado esposo y fiel compañero de vida Dalmys, por estar siempre atento y presto para apoyarme y ayudarme de una u otra forma, a cumplir esta meta trazada en mi vida.

Así mismo, agradezco a mis hermanos en especial José González (Trillo) quien con sus muy sabias palabras, siempre me ayudaba a no dejarme decaer.

De manera muy especial a mi tutora y excelente amiga Dra Tivisay Ortiz, quien con su experiencia y sapiencia, me apoyo y orientó en mi investigación, Dios le bendiga en grande.

A mis compañeras de equipo y grandes amigas como lo son María Hurtado, Ivonne, Rossana y Maria olga, sin el apoyo de todas ustedes no hubiésemos logrado este éxito.

A mi casa de estudio UNELLEZ por abrírnos las puertas y prestarnos servicios de estudios avanzados y a mis profesores por brindarnos sus conocimientos y asesorías, agradecida de esos conocimientos.

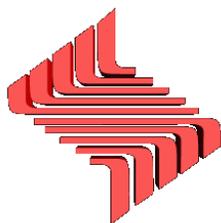
Les agradezco infinitamente y hago presente mi afecto hacia ustedes y a mi hermosa familia.

YELYS GONZALEZ

INDICE GENERAL

Acta De Presentacion y Defensa De Trabajo de grado	iv
Carta De Aprobacion Del Tutor	v
Dedicatoria	vi
Agradecimiento	vii
Indice General	viii
RESUMEN	x
INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO	3
I. EL PROBLEMA	3
Planteamiento del problema	3
Objetivos de la investigación	7
Objetivo general	7
Objetivos específicos	7
Justificación	8
III. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL	10
Antecedentes de la investigación	10
Bases teóricas	15
Teorías que sustentan la investigación	21
Bases legales	26
Sistema de variables	29
Operacionalización de variables	30
III. MARCO METODOLOGICO	31
Enfoque Epistemológico	31
Diseño de la investigación	32
Tipo de investigación	33
Modalidad de la investigación	34
Población y muestra	35
Técnica e instrumento de recolección de datos	36
Validez y confiabilidad	38

Procedimientos metodológicos	39
Técnica de análisis de datos	40
IV. PRESENTACION Y ANALISIS DE RESULTADOS	42
V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	47
VI PROPUESTA:	49
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	54
ANEXOS	56



República Bolivariana de Venezuela
 Universidad Nacional Experimental
 De los Llanos Occidentales
 “Ezequiel Zamora”
 UNELLEZ
 Vicerrectorado de Planificación y
 Desarrollo Regional

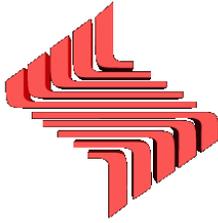
**ESTRATEGIAS DIDACTICAS PARA LA PROMOCION DE LA CULTURA
 LOCAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD PTA “PEDRO
 CAMEJO” EXTENSION ELORZA, ESTADO APURE.**

Autora: Yelys Gonzalez.
Tutora: Dra. Tivisay Ortiz
Año: 2019

Resumen

La investigación tuvo como propósito fundamental, Proponer estrategias didacticas para la promoción de la cultura local en los estudiantes de la Universidad Politécnica “Pedro Camejo” extensión Elorza, Estado Apure. Se fundamentó en diferentes enfoques teóricos. Teoría Humanista por Abrahan Maslow (1962), Teoría Antropológica Cultural por (**Franz Boas 1992**), Teoría del Construccinismo de Vigotsky, (1938) y Teoria Critica de (Henry Giroux) citado por Medina (2015), Metodológicamente, el tópico seleccionado se enmarca en la modalidad de proyecto factible con un nivel de profundidad de carácter descriptivo. La población estuvo representada por noventa (90) estudiantes, En tal sentido, la muestra en función de las características de la población se tomo el 30% de la población veintisiete (27) estudiantes de la Universidad Politécnica “Pedro Camejo” extensión Elorza, Estado Apure. Con respecto a las técnicas de recolección de información se empleó la encuesta, el instrumento de recolección de información lo constituyó un cuestionario elaborado con 16 ítems para ser contestados mediante respuestas dicotómicas (Si –No), utilizando el método del Coeficiente KR-20 (Kuder-Richardson). En cuanto a la presentación y análisis de los datos, estos se procesaron de manera manual, asimismo, se presentan organizados en cuadros estadísticos. Por lo tanto se concluye; se evidenció que los estudiantes no tienen conocimiento y ningún tipo de experiencias con respecto a la historia, culturización, nociones de sitios con valores históricos, tradiciones, costumbres y bailes típicos de la región llanera Elorzana. Eso desencadenando el poco valor que se le destina al estudio e identidad cultural por parte dicha institución universitaria. Por lo que se recomienda Desarrollar un programa de actividades culturales para promover la identidad regional en los estudiantes integrando la comunidad, entes gubernamentales, que consoliden su avance y desarrollo.

Descriptores: Estrategias Didacticas - Promocion – Cultura local – Estudiante - Universidad.



Bolivarian Republic of Venezuela
 experimental national University
 From the Western Plains
 “Ezequiel Zamora”
 UNELLEZ
 Vice Rectorate for Planning and
 Regional Development

DIDACTIC STRATEGIES FOR THE PROMOTION OF LOCAL CULTURE IN
 THE STUDENTS OF THE PTA A UNIVERSITY "PEDRO CAMEJO"
 EXTENSION ELORZA, APURE STATE.

Author: Yelys

Gonzalez.

Tutor: Dr. Tivisay Ortiz
 Year: 2019

Summary

The purpose of the research was to propose didactic strategies for the promotion of local culture in the students of the Polytechnic University "Pedro Camejo", Elorza extension, Apure State. It was based on different theoretical approaches. Humanist Theory by Abraham Maslow (1962), Cultural Anthropological Theory by (Franz Boas 1992), Vigotsky's Theory of Constructionism, (1938) and Critical Theory of (Henry Giroux) cited by Medina (2015), Methodologically, the selected topic is framed in the feasible project modality with a descriptive level of depth. The population was represented by ninety (90) students. In this sense, the sample based on the characteristics of the population was taken 30% of the population twenty-seven (27) students of the Polytechnic University "Pedro Camejo" extension Elorza, State Hurry up. Regarding the information collection techniques, the survey was used, the information collection instrument was a questionnaire prepared with 16 items to be answered by dichotomous answers (Yes-No), using the KR-20 Coefficient (Kuder method) -Richardson). Regarding the presentation and analysis of the data, these were processed manually, also, they are presented organized in statistical tables. Therefore it is concluded; it was evidenced that the students have no knowledge and no experience with respect to history, culture, notions of sites with historical values, traditions, customs and dances typical of the Elorzana llanera region. That unleashing the little value that is assigned to the study and cultural identity by said university institution. Therefore, it is recommended to develop a program of cultural activities to promote regional identity in students by integrating the community, government entities, that consolidate their progress and development.

Descriptors: Didactic Strategies - Promotion - Local Culture - Student - University.

INTRODUCCION

El tema de la identidad regional y la identidad cultural se basa en el estudio de lo producido por las culturas indígenas desde épocas muy remotas, y que sigue sustentada actualmente bajo la civilización evolución y desarrollo de cada región existente a nivel mundial. Lo importante es apoyar y favorecer a la construcción de la identidad regional, a partir de un diseño que sea actual y representativo del lugar, conformado por elementos recuperados de lo que se ha perdido en medio de la sociedad. Con una perspectiva de disciplina, las alteraciones sobre el entorno están dirigidas a permitir que se instituyan lazos y relaciones, entre comunidad, entidades de gobierno, universidad y el entorno educativo. La cual reforzaran gracias a ese vínculo el rescate de los valores, costumbres, y la cultural tomando en cuenta que hasta el momento se ha observado que la identidad regional es caótica y que es percibida de manera variada y distorsionada por cada individuo por pensar de manera individualizada.

Si bien es cierto que la identidad regional, va mas allá de las intenciones individuales que la conforman, busca sostenerse de las actuaciones y labores de cada individuo. Dicho de otro modo, la producción individual es aporte a la identidad colectiva, por lo que hasta por mínima intervención modificara, aunque sea en forma muy modesta, el medio ambiente y por lo tanto, la identidad de la región. Es importante inducir que la imagen e identificación de una región o localidad se construye y se edifica a base de tiempo y que depende de factores agrupados tales como sociales, económicos, ambientales, políticos y sobre todo culturales, lleno de historia que son los agentes que intervienen en cada individuo para identificarse propiamente con su región.

En virtud a lo expuesto se señala que la presente investigación radica en Proponer estrategias didacticas para la promoción de la cultura local en

los estudiantes de la Universidad Politécnica “Pedro Camejo” extensión Elorza, Estado Apure. El trabajo de grado metodológicamente esta enmarcada bajo la modalidad de proyecto factible y comprende los siguientes aspectos:

Capítulo I, El Problema, donde se realiza la caracterización del objeto de investigación, los objetivos de la investigación que guiaran el estudio, la justificación a través de la cual se determina la importancia del estudio.

Capitulo II, Marco Teórico; en el cual se señalan los antecedentes o estudios vinculados con la temática, las bases teóricas, que visualiza las concepciones y enfoques de distintos autores en el campo de la bibliotecología con el correspondiente análisis y aporte del investigador.

Capitulo III, se hace referencia al Marco Metodológico, es decir el tipo y diseño de investigación, se establece la población objeto de estudio y el procedimiento utilizado.

En este orden de ideas, sigue el Capítulo IV, referente a la presentación y análisis de los resultados, los cuales se expusieron en cuadros estadísticos de distribución de frecuencia y porcentaje.

El Capítulo V, relacionado con las conclusiones y recomendaciones, hechas de acuerdo a los objetivos de la investigación.

En el Capítulo VI, describe la propuesta, Como parte final del trabajo de investigación se presentan las referencias bibliográficas y los anexos correspondientes.

CAPITULO I
EL PROBLEMA
Planteamiento del Problema

La sociología es definida como una ciencia social que estudia, describe y analiza los procesos de la vida en la sociedad; busca comprender las relaciones de los hechos sociales por medio de la historia; mediante el empleo de métodos de investigación, quiere saber donde están los problemas en la sociedad y sus relaciones con los individuos. Compara a la sociedad con la cultura y la política.

En tal sentido, la cultura es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos, que caracterizan a una sociedad o grupo social en un periodo determinado. El término cultura engloba además modos de vida, ceremonias, arte, invenciones, tecnología, sistemas de valores, derechos fundamentales del ser humano, tradiciones y creencias. A través de la cultura se expresa el hombre, toma conciencia de sí mismo, cuestiona sus realizaciones, busca nuevos significados y crea obras que le trascienden.

Según Portugal (2007), la cultura es: "...todo aquello material o inmaterial (creencias, valores, comportamientos y objetos concretos) que identifican a un determinado grupo de personas, y surgen de sus vivencias en una determinada realidad. Dicho de otro modo, cultura es la manera como los seres humanos desarrollamos nuestra vida y construimos el mundo o la parte donde habitamos; por tanto cultura es el desarrollo intelectual o artístico. Es la civilización misma".

El Ministerio del poder popular para ciencia, tecnología e industrias intermedias (2004), establece: "El concepto de cultura es usado de diferentes

maneras, hay quienes opinan que cultura es sinónimo de expresión y manifestación de las bellas artes, por otro lado también ha sido usado para denominar a grupos humanos no conocidos. En general cultura es el conjunto de costumbres, de un pueblo, heredados y transmitidos de generación en generación”.

La cultura en Venezuela comenzó con la simbiosis de dos elementos enteramente distintos que se encuentran en el momento de la conquista colombina: el indio y el español. El choque de estas dos culturas es el punto de partida de la formación de Venezuela como pueblo y de su conciencia como ente social, gracias al mestizaje.

En el fenómeno cultural, según apunta Escalona (2013): “predominan en nuestro pueblo las formas de pensamiento, los hábitos, las estructuras de los conquistadores o pacificadores, que fueron, después de todo, los fundadores del pueblo. La psicología, el modo, el ser cultural del venezolano, están plasmados en el alma del conquistador, con todas las normales y eficaces transformaciones ocurridas en un escenario geográfico diferente al originario y con la poderosa aportación del aborigen y el negro”.

Por ello, comprender el significado de cultura contribuye a la comprensión de las raíces culturales. Cuando se refiere a las raíces culturales se está refiriendo a su origen, comienzo, o sea, la forma como fue construida la cultura de un pueblo, lo que determina que algunos elementos o algunas manifestaciones culturales sean considerados típicamente de ese pueblo. La idea no es profundizar en cuestiones sociológicas. El propósito de enfocar las raíces culturales tiene que ver con mantener la memoria cultural del pueblo. No es un trabajo arqueológico, no se pretende excavar el “pasado”, pero sí mantener viva la historia de la construcción o de la creación de la cultura de un pueblo o de una región.

Es lógico afirmar que no se vive del pasado, sino que se vive del presente y del futuro. Sin embargo, para comprender las transformaciones por las cuales la cultura de un pueblo ha pasado en el transcurrir de los

tiempos, se hace necesario conocer como era antes, en el inicio de su construcción. Hay que establecer parámetros para poder definir en qué aspectos la cultura fue transformada y a qué grado.

Se supone que para entender y asimilar la historia de la cultura de otros pueblos, primero se debe conocer la historia de la cultura misma, de esa manera el individuo entiende la importancia de mantenerla viva en la memoria. Es necesario proteger y valorar la cultura como una forma de preservar lo que somos, nuestras características, nuestra identidad. Según Barros (2008). "La protección no significa defender el aislamiento o cerrar el diálogo con otras culturas, sino encontrar maneras de promover su propia cultura."

Por otra parte, Pedroso (2009). Afirma que "un pueblo que no tiene raíces termina por perderse en la multitud. Son exactamente nuestras raíces culturales, familiares, sociales, que nos distinguen de los demás y nos da una identidad como pueblo". La importancia de comprender las raíces de su propia cultura permite que se dé la formación de la identidad para definirse a sí misma como ciudadanos, y aprender a situarse en la sociedad.

Es importante resaltar que también hay otras formas de aprendizaje de la cultura. La enseñanza escolar es sólo una parte donde ocurre el aprendizaje cultural del alumno. La escuela tiene una contribución bien específica en ese aprendizaje, pues es en la escuela que el niño y la niña experimentan diariamente la diversidad cultural, en el contacto con docentes, compañeros y otros.

Por ser un asunto tan complejo la forma de aprendizaje se hace de manera formal e informal. Cuando el estudiante se inicia en el ambiente educativo ya trae consigo informaciones, vivencias y experiencias culturales que no pueden ser rechazados, sino trabajados para que haya asimilación y comprensión de éstos. Por lo tanto, en el proceso de construcción de identidades culturales y de valorización de las tradiciones, se resalta el papel de la institución educativa.

Es por este motivo que en Venezuela, se da cada vez mayor importancia en que las instituciones universitarias realicen actividades que envuelvan las tradiciones y costumbres de los diferentes Estados que componen la Nación, así como de otros países. Esta actividad es muy importante, sin embargo, se desaprovecha la oportunidad para afianzar las raíces culturales de los estudiantes respecto a su pueblo o ciudad de origen, todo lo que envuelve a los valores culturales que deben inculcarse de generación tras generación.

En otras palabras, se enseña sobre la diversidad cultural en las instituciones educativas, y dentro del aula, se desarrollan trabajos sobre las costumbres y culturas de diferentes regiones, pero también se debe unir al individuo con su lugar de origen con el fin de fomentar una reflexión sobre la importancia de las raíces culturales, en el sentido de afirmar la identidad, para tener conocimiento y mantenerla viva en la memoria. Consecuentemente, esto también ayudaría al individuo a interesarse y valorar la diversidad cultural de otras personas para su enriquecimiento cultural.

En Elorza, municipio Rómulo Gallegos, específicamente, es necesario dar atención a la promoción de estos valores para reforzar la identidad cultural. La necesidad surge porque se está perdiendo el respeto y aprecio por los valores culturales, y en el caso de Elorza, se le está dando una proyección turística importante que amerita que todos los Elorzos se involucren. En la ciudad existen muchos atractivos turísticos y sitios históricos, como lo son: el Ángel de la Guarura, El paseo Eneas Perdomo, Iglesia, Hato El Cedral, entre otros. De igual manera tienen lugar celebraciones tales como: Las Fiestas de Elorza, La Alpargata de Oro,, los Carnavales turísticos, la Fiestas de San José, entre otros.

No obstante, se nota que hay confusión y deterioro de los valores culturales, y esto es algo que se transmite al niño y la niña desde el hogar, y a través de los medios de comunicación.

Atendiendo a los argumentos ya descritos para dar a conocer y profundizar un poco más sobre el tema basados en la realidad que se vive. Se manifiesta la problemática y razón de ser de este trabajo de grado bajo un contexto real que se origina en la población Elorzana específicamente en la Universidad Politecnica “Pedro Camejo”, siendo ella una institución popular que se encuentra ubicada en el casco del pueblo. Donde existen evidencias de que los estudiantes universitarios, ponen en manifiesto comportamientos que rechazan su identidad con la población Elorzana, asumiendo el hecho de que no quieren residir más en esa localidad, opinando que quieren trasladarse a otros sitios donde dicen poder sentirse más cómodo para habitar.

La situación descrita en el comportamiento y rechazo por los valores culturales que reflejan los estudiantes, es originado porque desde su entorno familiar no es educado para sostener su identidad y valorizar su entorno cultural, seguido de la distorsión creada por la sociedad ya sea por los medios de comunicación, redes sociales, los problemas políticos, inseguridad entre otros. Que son causa fundamental en crear la conciencia a ese joven estudiante para tenga el pensamiento de buscar otra culturización, otra vida, otro ambiente e incluso otro país donde pueda tener una supervivencia más desarrollada a nivel social, cultural, político y económico.

Asimismo llama la atención otra causa que dificulta la construcción de la identidad cultural en los estudiantes universitarios de Elorza y no es más que la falta de integración de dicha institución en actividades culturales que inculque e inspire ese valor ya que la misma no posee programas en su pensum, orientados a impartir, experimentar y educar sobre el tema. Detallando que no propician esta enseñanza o adiestramiento siendo una causa más al problema que se plantea ya que corresponde a otro factor que impide y perjudica la conducción para que esos estudiantes construya una identidad propia e individual por el entorno ambiental donde residen y se desenvuelven.

A partir de esas evidencias, se cree que es un tema relevante que puede levantar reflexiones y discusiones que puedan venir a contribuir con el despertarse de la conciencia colectiva sobre la importancia de las raíces culturales. Para ello se realiza una propuesta de estrategias didácticas para la promoción de la cultura local en los estudiantes de la Universidad Politécnica “Pedro Camejo” extensión Elorza. Por lo tanto, se abordan las siguientes interrogantes:

¿ Que conocimiento poseen los estudiantes de la UPT AAPC sobre la cultura local?.

¿Cuales aspectos culturales son desarrolladas en la UPTAAPC, para la formación de la cultura local?.

¿Es factible diseñar estrategias didácticas para la promoción de la cultura local en los estudiantes de la UPTAAPC. Que permita solucionar la situación actual de la institución e integrarla en conjunto con la comunidad ?.

Objetivos de la Investigación

Objetivo General

Proponer Estrategias didácticas para la promoción de la cultura local en los estudiantes de la Universidad Politécnica “Pedro Camejo” extensión Elorza, Estado Apure.

Objetivos Específicos

- Diagnosticar el conocimiento que poseen los estudiantes de la UPT AAPC sobre la cultura local.
- Caracterizar los aspectos culturales desarrolladas en la UPTAAPC, para la formación de la cultura local.
- Diseñar Estrategias didácticas para la promoción de la cultura local en los estudiantes de la UPTAAPC.

Justificación de la Investigación

Descubrir la identidad histórica y cultural de Elorza es conocer la identidad de ésta y de las personas que allí viven, y que construyeron una vida en sociedad. La cultura es la suma de costumbres, tradiciones y valores, un modo propio de ser, estar y sentir el mundo, lo que lleva al individuo a expresarse, de forma característica. Sin embargo, ser es también pertenecer, a algún lugar, a un grupo, sea familia, amigos o pueblo. De ahí que la cultura sea un fuerte agente de identificación personal y social, un modelo de comportamiento que integra segmentos sociales y generaciones.

Es por ello que cuando se observan situaciones de negación y vergüenza hacia la cultura local y patrimonio regional, se percibe la necesidad de concientizar sobre el respeto por el patrimonio histórico de la ciudad y el fortalecimiento del sentimiento de pertenencia y autoestima. La mejor manera de contribuir al rescate de los valores culturales de la región es educando a estudiantes, ampliando el conocimiento histórico, cultural y turístico a través de visitas a puntos representativos de la historia de la ciudad; creando nuevas formas de adaptar el proceso enseñanza y aprendizaje, aproximando la investigación histórica a la realidad de las instituciones educativas de la región; haciendo accesible a los estudiantes, el conocimiento de los bienes culturales en sus múltiples manifestaciones, sentidos y significados.

Por último se argumenta el desarrollo de este trabajo, basado en un proyecto factible que permita una solución viable de la situación actual que se vive en la U.PTAA. "Pedro Camejo". Creando grandes posibilidades de integrar desde la familia, la institución, la comunidad y entes educativos, El desarrollo de actividades; no solo basadas en el estudio sino que se le permita a la población estudiantil a participar continuamente en labores y obras culturales que difundan en los estudiantes de dicha institución el gusto,

el cariño, el amor y sobre todo el valor que tiene el identificarse culturalmente como individuo desde muy tempranas edades apreciando su medio ambiente nacional, regional y hasta el propio del país donde reside.

Beneficiara y será además favorable para el rescate de las raíces culturales, permitirá a la vez que se despierte en los estudiantes para la motivación y el interés sobre su propia cultura, haciéndolo un ciudadano más sensible y consciente de la importancia de sus raíces para preservación de su historia. La relevancia de este tema es que la identidad cultural regional puede ser un excelente fundamento para la construcción de la ciudadanía y también puede serlo para propiciar el intercambio cultural.

Es importante aludir que dicho proyecto podrá ser aplicado en cualquier institución, comunidad o colectividad. En el cual se pretenda resolver una similitud basada en desarrollar un programa de actividades culturales en estudiantes y hasta adultos mayores que carezca y tenga la necesidad de implantar programas y proyectos que busque consolidar la identidad cultural propia de cada individuo que no les permita ver el valor real de lo que se tiene o posee en su entorno.

La dimensión social: Se desea una sociedad participativa, descentralizada, solidaria, democrática, dispuesta al cambio; que mantenga su identidad cultural, respete los derechos humanos y sea tolerante ante la diversidad para la convivencia pacífica.

Y la dimensión cultural: Expresada en la disposición de cada persona a conservar, revalorar y difundir su cultura, desarrollando procesos de aprendizaje que le permitan convivir en diversidad.

CAPITULO II

MARCO TEORICO

Antecedentes de la Investigacion

Para Tamayo y Tamayo (2014), plantean que resulta provechoso revisar investigaciones anteriores con la finalidad de conocer los resultados de estudios realizados en torno al problema de investigación, con el fin de reforzar o guiar el proceso investigativo. Igualmente, los referidos autores refieren el hecho donde los antecedentes de la investigación son una síntesis conceptual de los trabajos relacionados con el objeto de estudios realizados anteriormente para determinar el enfoque metodológico utilizado y los resultados de la misma. Por lo antes expuesto, se efectuó una revisión de los diferentes estudios relacionados con el tema y los mismos se describen a continuación:

Salazar.C, (2017) realizo una investigación titulada; El Ateneo: Centro De Integración Cultural Y De Desarrollo Integral Comunitario. Una Práctica De Intercambio Con Las Escuelas De Educación Primaria. La difusión cultural de las comunidades se basa en la motivación que tengan los habitantes de dichas áreas en cultivar las tradiciones, el patrimonio, las artes, la ciencias y las tecnologías, así mismo, en utilizar los recursos como Ateneos, Museos, Galerías, Casas de la Cultura y otras entidades que favorezcan el crecimiento cultural de la zona; entendiendo que la promoción de las actividades culturales resulta ser el factor fundamental en el desarrollo de las mismas, el objetivo de la investigación es descubrir al Ateneo como institución intermediaria de la difusión cultural entre los colegios y la comunidad.

Con la finalidad de tener conocimiento de la cultura tradicional en las escuelas básicas del municipio Guacara; por lo tanto el trabajo constituye un proyecto etnográfico el cual propone, debido al estudio realizado a la zona, la promoción y divulgación de la cultura como uno de los principales elementos para el desarrollo cultural del Municipio a partir del trabajo realizado en el Ateneo de Guacara. Como primer paso se localizó el problema general, que es la falta de conexión entre planteles educativos y dicha institución, luego se designaron los factores que atribuyen a la falta de promoción cultural, basándose en una serie de entrevistas, donde se pudo evidenciar que una la falla de divulgación cultural.

Finalmente, teniendo ésta investigación un orden cualitativo, etnográfico, descriptivo y documental, los resultados arrojaron la escasa fluidez de la población a los centros culturales, de esta manera se concluye con la inserción de talleres donde se divulguen los hábitos culturales y tradicionales del municipio en el campo educativo, empezando por la Promoción Cultural del Ateneo de Guacara, como un centro de desarrollo integral comunitario en las escuelas de educación primaria del Municipio Guacara.

Por otra parte, cabe mencionar la investigación de Luna, A (2015), titulada; Fortalecimiento del acervo cultural, para el rescate de creencias y tradiciones comunales, a través del comité de cultura de Santa Juana I, Parroquia El Recreo, Municipio San Fernando del Estado Apure, El objetivo general de esta investigación fue Fortalecer el Acervo Cultural, para el rescate de creencias y tradiciones comunales, a través del Comité de Cultura de Santa Juana I, Parroquia El Recreo, Municipio San Fernando del Estado Apure, año 2010.

Para ello se escogió la metodología de la Investigación Acción Participativa, donde se establece el trabajo conjunto entre investigadores y comunidad organizada, basado en una investigación documental y de campo, En función de esta metodología, el plan de acción será ejecutado por

los residentes de comunidad Santa Juana I, a través del comité de cultura, organización responsable de la gestión en materia cultural, por lo que el plan de acción se diseñó para mejorar la actuación del mencionado comité, a través de la participación activa de la colectividad, tomando en consideración la categorización de las variables; acciones comunitarias, disposición comunitaria, mecanismos de integración comunal y reorganización del comité de cultura, sustentando los resultados con la interpretación y teorización de los elementos culturales involucrados. Por lo que se recomienda; Fomentar la sensibilización cultural en la comunidad Santa Juana I, como premisa fundamental para fortalecer el acervo cultural.

De igual forma, Medina, A, (2015) presentó una tesis doctoral; Modelo de extensión fundamentado en la cultura popular como un significante de la identidad social. Esta investigación presenta un modelo de extensión fundamentado en la cultura popular como un significante de la identidad social, cuyo propósito general fue construir un modelo de extensión universitaria fundamentado en la cultura popular como un significante de la identidad social, cuyo contexto fue la Universidad Nacional Experimental Rómulo Gallegos (UNERG), Núcleo Calabozo, el área temática estudió en profundidad el mundo real de la extensión y la cultura en la UNERG.

Se orientó además, bajo el método etnográfico, para el cual se utilizó como escenario la UNERG, y los informantes claves fueron los actores socioeducativos centrados en: treinta y un docentes, dos alumnos, dos personas de la comunidad y tres especialistas en cultura popular, a quienes se les realizó una entrevista en profundidad, además, a los docentes se les aplicó un cuestionario, cuya información fue analizada de forma cualitativa a través de la categorización y la triangulación de fuentes y de forma cuantitativa con la estadística descriptiva.

Los resultados de este estudio evidenciaron que las manifestaciones culturales prevalentes en la ciudad de Calabozo, son a nivel de religiosidad y el joropo, lo que evidenció la necesidad de crear un modelo de extensión

fundamentado en la cultura popular, a fin de hacer posible compartir conocimientos con la comunidad y extraer de ellos las manifestaciones autóctonas para darlas a conocer estrechando lazos entre universidad y comunidad. Además, se concluyó que en los docentes existe debilidad de conocimientos en la extensión y la cultura popular. Por ello, este modelo viene a dar respuestas a la necesidad de vincular a la universidad con la comunidad para la difusión de la cultura popular.

Por otro lado, se presenta la tesis doctoral de Fuente, A (2015) titulada; El Joropo Venezolano Expresión De Identidad Nacional en La Cultura Popular. Relatos De Vida De Simón Díaz, Padre La Tonada Llanera. La tesis doctoral “El Joropo Venezolano Expresión de Identidad Nacional en la Cultura Popular” comprende el planteamiento, la formulación y objetivos del problema, en una perspectiva educativa, la cual contemplan las reflexiones del mundo de la tecnología y de la lógica mercantil y sus modelos de identificación hacia el consumo de productos de la industria de la música por medio de códigos, simbologías e ideologías y bienes generados por la globalización, que han acentuado los conflictos multiculturales,

y por consiguiente, una notable inclinación de los jóvenes hacia la música extranjera, por falta de conocimiento y valoración de la cultura musical propia, representada en parte, por la comunidad de cultores populares del joropo venezolano integrada por compositores, intérpretes, bailadores, promotores, artesanos, copleros y poetas de las diferentes regiones del país, quienes guiados por un profundo sentimiento y amor por Venezuela y sus tradiciones, han hecho posible su mantenimiento, enriquecimiento y fortalecimiento, sin perder los lazos de continuidad con el pasado, y que en el caso específico de la presente síntesis, por razones de espacio nos vamos a referir a los relatos de vida de Simón Díaz, Padre de la Tonada Llanera.

El objeto de estudio se fundamenta en la Teoría del Control Cultural de Guillermo Bonfil (1989), mediante la cual se construyó un Espacio

Multicultural, en base a una matriz de relaciones de la cultura etnográfica integrada por elementos y aspectos culturales del joropo venezolano y las tomas de decisiones y acciones individuales e institucionales, de cuyo entrecruzamiento se generó el espacio multicultural, donde se encuentran los ámbitos de la cultura propia y ajena y sus relaciones autónomas, de apropiación, alienación y supresión y los encuentros, desencuentros y los conflictos multiculturales.

Asimismo, es importante mencionar la tesis doctoral de Segovia, J (2014) titulada; La Parranda de San Pedro de Guatire: Su contribución a la construcción de la Identidad Cultural Venezolana mediante la Educación Popular y Formal sobre la base del diálogo de saberes. El objetivo general planteado en el trabajo científico es el siguiente: fundamentar el diálogo de saberes como método articulador de saberes populares y formales en la construcción integral de la identidad cultural venezolana que nos permita formular el modelo teórico en la construcción integral de la identidad cultural desde una concepción y práctica cultural diferenciada en el nuevo contexto del despliegue de la revolución bolivariana encaminadas a la real participación de las comunidades en la transformación y el desarrollo cultural.

La tesis se compone de dos capítulos. En el capítulo uno se valora el fundamento teórico, para el desarrollo del trabajo científico, sobre la base del análisis de conceptos y categorías entre las que se encuentran cultura, comunidad, participación, patrimonio cultural e identidad. Además se hace una apreciación analítica de la teoría crítica alrededor de los modelos culturales y los modelos que predominan actualmente. En este sentido es de gran valía en este aspecto los aportes de Paulo Freire y su método del diálogo de saberes en la construcción de la identidad cultural en la República Bolivariana de Venezuela, todo lo cual se sintetiza en las conclusiones parciales.

El capítulo dos se dedica a la valoración del proceso de legitimación y construcción de los saberes populares-tradicionales en la construcción de la

identidad cultural nacional venezolana. En este capítulo se exponen los principales resultados de la sistematización de la práctica cultural en el Proyecto de la Fundación “Parranda de San Pedro”, basada en la concepción y metodología de la educación popular desarrollada desde y con el Barrio 23 de enero de la población de Guatire, Estado de Miranda, República Bolivariana de Venezuela. A partir de esta práctica cultural se sustenta la propuesta de un nuevo modelo cultural de naturaleza educativa de construcción de la identidad desde los referentes de la educación popular. Este resultado constituye una contribución desde los propios sujetos del proceso, de sus aprendizajes y desaprendizajes al perfeccionamiento de la práctica cultural y la generación de nuevos saberes culturales que reflejen la dinámica de los sujetos y actores sociales en su propia realidad.

Según los autores antes mencionados, la identidad cultural de la población venezolana es importante, ya que se debe conocer nuestra historia, debido a que los ciudadanos han olvidado sus raíces culturales, relegándolas al pasado y adoptando estereotipos que alteran las creencias e imponen costumbres ajenas y totalmente desvinculadas del folklore nacional. Sin embargo las iniciativas que surjan para la promoción y divulgación del acervo cultural venezolano, harán que la cultura local se convierta en un irrenunciable patrimonio nacional, fomentando las manifestaciones culturales autóctonas, lo que contribuiría a rescatar los valores culturales ignorados. Además la valorización del patrimonio cultural, tendrá como finalidad desarrollar la conciencia histórica y consolidar la identidad venezolana.

Bases Teóricas

En relación con las bases teóricas, El contexto teórico permite ubicar la investigación en un corpus conceptual que facilita la explicación del fenómeno en estudio, en opinión de Tamayo y Tamayo (2014) el marco teórico “delimita el área de investigación...sirve como base para formular hipótesis, operacionalizar variables y esbozar teorías de técnicas y

procedimientos a seguir”. (p.146) Según lo planteado anteriormente se explicarán algunos elementos teóricos importantes relacionados con la presente investigación.

Concepto de Cultura: (Consejo Nacional de la Cultura, 2002, Proyecto de Ley Orgánica de la Cultura.

“Entendemos por cultura la manifestación de la creatividad, la energía generativa de lo humano expresada en las artes del hacer, la invención, la expresión, cualquiera que sea su modalidad, mérito o destino en función de la diversidad, del bienestar y riqueza de la vida, del desarrollo social, el mejoramiento de la educación, el equilibrio ecológico y territorial”

Cultura Popular

Se entiende como el conjunto de creencias, formas de vida, valores y símbolos de una colectividad. Por tanto la cultura popular trataría de potenciar todas las capacidades de las personas, que asegure conocimientos amplios e interrelacionados sobre la realidad, que promueva el debate sobre las cuestiones de fondo de la sociedad y modo de vivir, que eduque en actitudes positivas y estimule valores profundamente humanos y solidarios, que fomente el respeto del medio ambiente y recupere el sentido de la fiestas populares. Por ello, Martínez (2003) la define como: Un conjunto de manifestaciones en que se expresa la vida tradicional de un pueblo, resultante de la actividad creativa de los estratos más amplios de la sociedad, constituyendo una expresión material de su idiosincrasia” (p.12).

La conceptualización de **identidad cultural** según la psicóloga social Maritza Montero, profesora de la Universidad Central de Venezuela, la cual la define como:

“conjunto de significaciones y representaciones relativamente permanentes a través del tiempo que permiten a los miembros de un grupo social que comparte una historia y un territorio común, así como otros elementos socio – culturales, tales como el

lenguaje, una religión, costumbres e instituciones sociales, reconocerse como relacionados los unos con los otros biográficamente”.(Montero:1991:56)

Esta identidad local, regional y nacional incluye las relaciones con aquellos que no satisfacen tales condiciones, es decir, los extranjeros, poseedores de una identidad diferente.

La identidad cultural nacional es entonces una de las formas de expresión de la identidad social, construida por los individuos en su relación social con otros individuos, basada en elementos socioculturales compartidos y formando parte de un sistema de representaciones del cual la imagen nacional sería una de sus expresiones. Se subraya en esta definición el carácter relativamente permanente y dinámico de la identidad cultural. Es concebida como un proceso histórico, cambia, evoluciona, se transforma, guardando siempre un núcleo fundamental que permite el reconocimiento del sí mismo colectivo, del Yo en el nosotros.

Se introducen aquí, los términos de continuidad y transformación, expresando de esta manera esa permanencia móvil que conjuga lo subjetivo y lo objetivo, además de la interacción dialéctica que existe entre ella y el medio social, y todos sus factores y categorías. Los orígenes comunes, el territorio, la historia compartida, la lengua común y la norma lingüística, los símbolos religiosos, políticos y sociales, los monumentos, las costumbres, las leyendas y tradiciones contribuyen a la construcción de la Identidad cultural erigida sobre la base del proceso de socialización primario en el que la escuela y el proceso educativo son factores fundamentales.

Concepto de Identidad cultural Para comprender adecuadamente el término “identidad cultural”, partiremos por conceptualizar las dos palabras componentes del mismo, extrayendo los aportes que consideramos más valiosos de cada una para permitirnos, luego de analizar concepciones de diversos autores sobre el tema, conceptualizar un enfoque propio de la identidad cultural que orientará el trabajo práctico de la presente investigación. La

palabra “identidad” proviene del latín *identitas* que quiere decir “lo mismo”, “lo que es lo mismo” e incluso “ser uno mismo” (Carrero, 2007. Online Etymology Dictionary, 2012), La Real Academia Española (RAE); agrega un significado que nos acerca más al tema de este apartado; nos dice que la identidad es el “Conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás” (RAE, 2001).

Tanto Galan (2012) como García Morey citado por Belkis (2011), indican que existen dos tipos de identidades, una personal y otra colectiva, también llamada social o cultural. Ambas identidades se desarrollan de manera articulada puesto que siempre existe una interacción entre un yo y un otros. La identidad personal, hace referencia a los rasgos físicos, psicológicos, afectivos, intelectuales y actitudinales que las personas desarrollan y fortalecen constantemente; mientras que la identidad colectiva tiene un origen histórico, puesto que se refiere a los elementos o significados heredados de nuestra familia y comunidad, los cuales se van construyendo e interpretando y nos permiten ser parte de una colectividad, en un espacio y tiempo determinados; se desarrollan y entran en crisis, corriendo el riesgo de desaparecer si es que no se cultivan en el tiempo.

Ambos tipos de identidades permiten a una persona diferenciar a otra en particular o a un grupo social determinado. Es decir, permite a la persona determinar si “yo” comparto algunos rasgos similares con el “otro” o los “otros”; y es en base a la interacción cotidiana, que podemos definir si compartimos o no una identidad colectiva y al mismo tiempo reafirmar nuestra propia identidad personal. Debemos recalcar que el poder diferenciar a los otros, no debe llevar a las personas a discriminar sino a conocer, respetar y valorar esas diferencias.

Siguiendo esta concepción, cabe pensar que cada uno de nosotros tenemos distintas identidades colectivas, es decir, sentir que pertenecemos a distintos grupos, puesto que “la diversidad intrínseca de la especie humana y las tendencias de cada individuo a agruparse con otros en función de sus

propias perspectivas y aficiones” (Kaliman, 2006:35) hacen que se ratifique esta idea, pudiendo afirmar, que una persona asume múltiples identidades, dependiendo del contexto en el que se desenvuelva.

Por esta situación, encontramos a Hall (1996) quien afirma que hoy en día las identidades están cada vez más fragmentadas. Sin embargo, las identidades al irse constituyendo dentro de las representaciones que hacen las personas a través de discursos, prácticas y posiciones diferentes, estando sujetas a una historización y a un constante proceso de cambio y transformación, donde el uso de los recursos de la historia, la lengua y la cultura, implica buscar conjuntamente en qué podríamos convertirnos, cómo nos han representado y cómo afecta ello al modo cómo podríamos representarnos, conforman un sistema de acción donde las personas y grupos, actúan de manera interactiva, comunicativa, influyente, emocional y negociada en sus relaciones, que les permite tomar decisiones comunes puesto que comparten fines, significados y campos de acción expresados a través del lenguaje.

Por otro lado la palabra cultura proviene del latín cultura, cuyo significado estaba más relacionado al cultivo de la tierra y la labranza. Este significado va evolucionando y comienza a utilizarse en los siglos XVI y XVII con connotaciones más figurativas haciendo referencia al cuidado, el honor, el cultivo a través de la educación o el cultivo del alma. (Domínguez, 2008 y Online Etymology Dictionary, 2012)

Según Castiel (2001:47), Camilleri es uno de los autores que mejor define la palabra “cultura”, pues menciona que ésta es la configuración lógica que una persona hace sobre significaciones persistentes y compartidas, las cuales adquiere por medio de su afiliación a un grupo; dichas significaciones permiten a la persona interpretar los estímulos del ambiente y a sí mismo según actitudes, representaciones y comportamientos comúnmente valorados en estos grupos. Además, menciona que la cultura tiende a proyectarse en las producciones y comportamientos, lo que permite asegurar

su reproducción a través del tiempo.

La cultura genera un modo de vivir, cohesión social, riqueza, empleo y equilibrio territorial; cumpliendo con la más importante función social, la de proporcionar a las personas y grupos humanos una estimación de sí mismo, lo que resulta condición indispensable para cualquier desarrollo, personal o colectivo (Molano, 2007). Asimismo, Feroso citado por Castiel (2001), hace mención a dos tipos de cultura, la expresiva, referida a la tradición, costumbres, peculiaridades y manifestaciones culturales como el arte, el folclore, la literatura, etc.,

y la cultura instrumental, referida a la adaptación que realizan las personas para enfrentar los problemas de la vida en un contexto particular, tales como las migraciones, la globalización y la eliminación de las fronteras geográficas por el boom de los medios de comunicación y la internet, que están acelerando las adaptaciones que las personas hacen para entrar al ritmo de la modernidad, muchas veces a costa de abandonar su cultura convirtiendo sus espacios e identidades en lo que él llama un “pool cultural universal”, es decir un uniformismo cultural; situación perfectamente descrita por Korostelina (2007).

Concepto de las estrategias didácticas

La palabra estrategia, proviene del latín *strategia* y se comienza a utilizar en el ámbito de la milicia para expresar el arte de dirigir las operaciones militares, combinando el movimiento de las tropas para lograr una victoria. Sin embargo, en el ámbito educativo se empieza a emplear luego de la Segunda Guerra Mundial, en las décadas de los sesentas y setentas, con el significado de método o combinación de métodos, procedimiento, principio, etc., cuyo principal componente es la planificación. (Torre y Barrios, 2002) Según el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (RAE, 2001) la palabra estrategia tiene 3 significados: 1) Arte de dirigir las operaciones militares. 2) Arte, traza para dirigir un asunto y

3) Mat. Es un proceso regulable, conjunto de las reglas que aseguran una decisión óptima en cada momento. Estas dos últimas acepciones nos acercan más al concepto de estrategia didáctica que intentamos definir. Siguiéron los estudios y avances sobre las estrategias didácticas, y muchos autores las han definido desde diversos enfoques.

Desde un enfoque tecnológico, por ejemplo, se equipara la estrategia didáctica con el método educativo, las técnicas y procedimientos, los cuales son entendidos como los modos, caminos o formas de proceder con una dirección y orden, a través de los cuales el educador conscientemente enseña para llegar a una meta y obtener algún fin, dirigiendo con habilidad el aprendizaje de sus alumnos. (Hernández, 1949 y Carrasco, 1997)

Mientras que desde un enfoque constructivista, el concepto de estrategias didácticas incluye aspectos como la organización de las acciones pedagógicas, secuencia didáctica, intencionalidad y finalidad pedagógica, fundamentación metodológica, adaptación y flexibilidad a la realidad, selección de recursos y materiales educativos, etc.

Teorías de Apoyo

Teoría Humanista por Abraham Maslow (1962)

La teoría que sustenta la investigación propuesta, está representada por el enfoque humanista, que consiste en una doctrina o actitud vital basada en una concepción integradora de los valores humanos, que propugna el retorno a la cultura.

La teoría humanista fue creada por Abraham Maslow (1962), quien la concibe como una psicología del “ser” y no del “tener”. Toma en cuenta la conciencia, la ética, la individualidad y los valores espirituales del hombre. Concibe al hombre como un ser creativo, libre y consciente. Sus mayores representantes son Maslow, Auport, Carl Rogers, R. May y Viktor Frankl

cuyos aportes enriquecieron no sólo la psicología, sino también la pedagogía.

El enfoque de la perspectiva humanista en sí mismo, se traduce en el ser, y la percepción de sus experiencias. Esta teoría sostiene que el hombre es libre de elegir su propio comportamiento, en lugar de reaccionar a los estímulos del medio ambiente y los refuerzos. En este sentido, cuestiones relacionadas con la autoestima, la auto-realización, y las necesidades son de suma importancia. El principal objetivo es facilitar el desarrollo personal.

El humanismo filosóficamente, hace hincapié en la dignidad y el valor de la persona. Uno de sus principios básicos es que las personas son seres racionales que poseen en sí mismas capacidad para hallar la verdad y practicar el bien. El término humanismo se usa con gran frecuencia para describir el movimiento literario y cultural.

De acuerdo a lo antes señalado, la Enciclopedia Digital Wikipedia (2010), establece: "... desde el punto de vista crítico, este enfoque considera positivamente el carácter integral en que se toma a la persona y la defensa de sus valores. Pero se suele valorar negativamente su falta de rigor científico y se le critica que tiene mucho de sentido común y poco de ciencia. Se argumenta también que los conceptos usados son ambiguos, no verificables y no acumulables en forma científica por no ser repetibles y replicables".

Según lo antes citado, lo más importante de destacar en el enfoque humanista es el énfasis que pone en la educación de los sentimientos y de la personalidad total, y el no reducir la educación escolar a una educación intelectualista y colectivista preocupada exclusivamente por los objetivos culturales y sociales.

La teoría humanista concibe al ser humano como el ente canalizador de las expresiones culturales, a través del cual los valores, creencias y tradiciones se manifiestan, concediéndole la libertad para proyectar las vivencias y transmitir conocimientos, a través de la conciencia histórica y de

las potencialidades artísticas. Por ende dicha teoría permite explorar la diversidad cultural y la evolución de las políticas culturales.

El estudio propuesto tiene orientaciones humanistas, basadas en la proyección cultural del colectivo objeto de estudio, y está estrechamente relacionado con la exploración cultural, para determinar las manifestaciones y tradiciones populares, que forman parte del patrimonio vivo de la comunidad.

Teoría Crítica de (Henry Giroux) citado por Medina (2015)

Teoría que propone a través de la práctica, que los estudiantes alcanzan una conciencia crítica dentro de su sociedad. La pedagogía crítica encuentra su sustento en la teoría crítica. Esta teoría inventó una nueva manera de leer la realidad, capaz de responder a las problemáticas sociales del mundo moderno; esta corriente se ha constituido en un punto de referencia en la búsqueda de una educación desde el enfoque crítico. Surgió, entonces, la pedagogía crítica como una pedagogía respondiente, porque implica una reacción generada desde una reflexión consciente y responsable. Es preciso aclarar lo que Henry Giroux asume como contexto: espacio geográfico donde el individuo realiza sus acciones; también contempla las redes de significados espacios culturales que incluyen elementos históricos, religiosos, psicológicos, ideológicos, etc.– que reconocen y aceptan los sujetos que comparten un mismo espacio físico.(Flores,2001,85). Lo que un individuo interioriza a través del proceso de socialización depende del contexto en el que éste está inmerso (familiar, social, cultural y educativo). Cada individuo interactúa e interpreta de diferente manera la realidad en la que vive; esta interpretación se basa en las representaciones internas que construye. Según sean estas interpretaciones, así serán las actuaciones que realice; por ello, un individuo es más

competente en la medida en que sus representaciones internas favorecen una mejor actuación sobre su vida

A partir de lo planteado por la Teoría Crítica, el ámbito de referencia para el proceso educativo es multidimensional y complejo, abarcando desde la madurez personal, social y todo proceso humanizante, el sistema educativo y subsistema curricular y la sociedad en general. En él se privilegian los modelos de enseñanza circulares y emancipatorios y se concibe al currículo como un ámbito a cuestionar y reconstruir de manera permanente, por lo que el aprendizaje se produce por descubrimiento interactivo, por la toma de conciencia y la indagación para la mejora personal.

Construccionismo Social Vygotsky (1924)

El constructivismo social de Vygotsky Lev Semenovich Vygotsky, nació en Rusia en el año 1896. Estudió Psicología, filosofía y literatura. Obtuvo el título en leyes en la Universidad de Moscú en el año 1917. En 1924, en el marco de El Segundo Congreso de Psiconeurología en Leningrado, pronuncia un discurso en el cual expresa su teoría, que manifiesta que sólo los seres humanos poseen la capacidad de transformar el medio para sus propios fines. Escribió en extenso sobre la mediación social en el aprendizaje y la función de la conciencia. Lo poco que Vygotsky escribió, fue publicado durante su breve existencia o en los años que siguieron después de su muerte. En los últimos 20 años, ha aumentado la circulación y las traducciones de los textos de Vygotsky, estos han tenido un profundo impacto en los campos de la Educación, Lingüística y la Pedagogía.

El construccionismo social considera el discurso sobre el mundo no como una reflexión o mapa del mundo, sino un dispositivo de intercambio social. Intenta ir más allá del empirismo y el racionalismo al ubicar el conocimiento dentro del proceso de intercambio social. El construccionismo social se basa en los postulados de Hoffman 1996, que considera que las

ideas, los conceptos y los recuerdos surgen del intercambio social y son mediatizados por el lenguaje. Todo conocimiento sostiene los construccionistas, evoluciona en el espacio entre las personas, en el ámbito del mundo común y corriente; y es sólo a través de la permanente conversación con sus íntimos que el individuo desarrolla un sentimiento de identidad o una voz interior. El construccionismo social busca explicar cómo las personas llegan a describir, explicar o dar cuenta del mundo donde viven.

Teoría Antropológica Cultural por (Franz Boas 1992)

El significado etimológico del término antropología es el de estudio del hombre. La amplitud de este significado se corresponde con el vasto campo de estudio de esta disciplina, sin duda la de ámbito más extenso de las que se proponen el conocimiento del ser humano. La antropología, que se define de acuerdo a Rodríguez (2003) como “disciplina científica en su interés por todas las sociedades humanas, pasadas y presentes, abarca un campo temático que incluye aspectos tan diversos como el lenguaje, la estructura social, los sistemas de creencias y la organización política de las diferentes sociedades” (p.12). Asimismo, un rasgo que distingue la antropología de las otras ciencias humanas es el de ser la única disciplina que aborda el estudio del hombre tanto desde una perspectiva sociocultural como desde una perspectiva biológica, que se interesa por la evolución del hombre y la actual diversidad racial de la especie.

La cultura condiciona la evolución de la persona; en el seno de cada una, los antropólogos han comprobado un tipo de educación. En determinados sistemas, la educación es un proceso de crecimiento y adaptación al estatus humano aceptado por el grupo. Se delinea una interpretación del proceso educativo condicionado por la cultura. Recuérdese que la temática de la antropología educativa es reducida en muchos casos al estudio de las personas humanas que intervienen en el proceso educativo y a los grupos en medio de los cuales se realiza.

Las teorías antes señaladas fundamentan la investigación planteada, debido a que representan concepciones que sustentan la temática expuesta, sumando relevancia al acervo cultural, las creencias y tradiciones colectivas, tomando en consideración la actuación de los culturores, como entes promotores de los valores y patrimonios culturales.

Bases Legales

Los fundamentos legales que sustentan esta investigación, se explicaran con la finalidad de exponer los instrumentos aplicables en cada una de las orientaciones señaladas.

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999)

La carta magna en su sección de los derechos culturales y educativos establece los parámetros de acción con respecto a la cultura:

en su **artículo 98** afirma la cultura como una creación libre, representada ésta como invención, producción y divulgación de las obras públicas. En su **artículo 99** el Estado garantiza la protección y preservación, enriquecimiento conservación y restauración del patrimonio cultural, tangible e intangible, y la memoria histórica de la nación, sentenciando que los bienes que constituyen el patrimonio cultural de la nación son imprescriptibles, inembargables e inalienables.

En cuanto a las culturas populares la misma carta magna establece lo siguiente en su **artículo 100**.

Las culturas populares constitutivas de la Venezolanidad gozan de atención especial, reconociéndose y respetándose la interculturalidad bajo el principio de igualdad de las culturas. La ley establecerá incentivos y estímulos para las personas, instituciones y comunidades que promuevan, apoyen, desarrollen o financien, planes, programas y actividades culturales en el país, así como la cultura venezolana en el exterior. El estado

garantizará a los trabajadores y trabajadoras culturales su incorporación al sistema de seguridad social que le permita una vida digna, reconociendo las particularidades del que hacer cultural, de conformidad con la ley.

En su **artículo 101** la Constitución Nacional establece que el Estado estará a cargo de la divulgación y circulación de la información cultural, y establecerá estímulos a las personas o instituciones privadas que apoyen la divulgación de los valores culturales y populares.

Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural (1993)

Esta ley señala en el artículo 6, que los bienes históricos y artísticos integran el patrimonio cultural de la nación, reafirmando en el **artículo 7** que el patrimonio vivo del país está representado por las costumbres, tradiciones culturales, vivencias, manifestaciones musicales, folklore, lengua, ritos, creencias y el ser nacional.

Ley de Consejos Comunales (2006).

La referida ley en el artículo 9, sobre la conformación del órgano ejecutivo, expone que la Asamblea de Ciudadanos y Ciudadanas determina y elige el número de voceros o voceras de acuerdo a la cantidad de comités de trabajo que se conformen en la comunidad, por lo que en el apartado 7 establece la creación del comité de cultura, como un órgano garante del acervo cultural local.

Proyecto de Ley Orgánica de Cultura (2005).

Aprobado en sesión ordinaria el 22/06/05, por la Comisión Permanente de Educación, Cultura Deportes y Recreación de la Asamblea Nacional.

En el **artículo 2** define la cultura como el conjunto de manifestaciones, representaciones, procedimientos y modalidades de la creatividad humana, individuales y colectivas, aprendidas, acumuladas, permanentemente enriquecidas, que determinan la singularidad de una sociedad y de las

diversidades que la integran como totalidad histórica situada en un espacio determinado.

Además en el **artículo 3**, señala que la cultura venezolana, es multiétnica y pluricultural, indisolublemente latinoamericana, es el proceso creativo, individual o colectivo, de las venezolanas y venezolanos que, en sus componentes diversos, modos de vida, valores, costumbres y tradiciones, constituye la nacionalidad como fundamento y expresión de identidad y soberanía, abierta al intercambio con otras sociedades que en su conjunto son patrimonio cultural de la humanidad. Por otra parte en los **artículos 6 y 7**, establece, que los ciudadanos tendrán la obligación de honrar y defender la cultura venezolana y deberán participar activamente en pro de la defensa, rescate y conservación del patrimonio cultural del país.

Plan de la Patria 2025

1.5. Afirmar la identidad, la soberanía cognitiva y la conciencia histórico-cultural del pueblo venezolano, para la descolonización del pensamiento y del poder.

1.5.1. Fomentar la investigación y la conciencia crítica sobre los mecanismos de dominación y colonización presentes en las maneras de conocer, producir y convivir, como base para la gestación de nuevas formas de conocimiento, producción y convivencia, fundadas en nuestras tradiciones histórico-culturales y en la plena satisfacción de las necesidades humanas.

1.5.1.2. Fortalecer la investigación, la formación y la difusión del conocimiento histórico, territorial y cultural desde perspectivas que visibilicen la participación popular en la construcción de la identidad venezolana

1.5.2. Articular las políticas de educación, comunicación, cultura con las organizaciones del Poder Popular para el conocimiento, valoración y reflexión crítica sobre la identidad venezolana y nuestro americana.

1.5.3. Favorecer el conocimiento y valoración de nuestras culturas, así como el reconocimiento de los aportes culturales de los distintos orígenes de la población venezolana.

1.5.4.3. Incorporar en todas las instituciones educativas la práctica de modos de producción, tradiciones culturales, prácticas de salud y alimentación, locales y tradicionales.

Sistema de Variables

Para Balestrini (2014) “El sistema de variables representa a los elementos factores o términos que pueden asumir diferentes valores cada vez que son examinados o que reflejan distintas manifestaciones según sea el contexto en que se presentan”. (p 45).

Por su lado Hernández y otros (2014), la definen como una “propiedad que puede variar (adquirir diversos valores) y cuya variación es susceptible de medir. (p 76) Se entiende entonces, que las variables son cualidades observables de algo factible de cambio o variación y por ende medibles.

Las variables pueden ser definidas conceptual y operacionalmente.

Definición Conceptual; Según Cerda (2009), la definición conceptual de una variable “significa desarrollar una definición de la misma en otros términos. Igualmente indica que la definición nominal (sinónimo de conceptual), permite darle un solo significado dentro del estudio y evitar la polisemia o múltiples interpretaciones”. (p).

Definición Operacional; Para Hernández, Fernández y Baptista (2014), “constituye el conjunto de procedimientos que describe las actividades que un observador debe realizar para recibir las impresiones sensoriales que indican la existencia de un concepto teórico en mayor o menor grado u operaciones que deben realizarse para medir una variable”. (p.101).

Cuadro 1.- Operacionalización de las Variables

Objetivos específicos	Variables	Dimensión	Indicadores	Ítem	Instrumento
- Diagnosticar el conocimiento que poseen los estudiantes de la UPT AAPC sobre la cultura local.	Nivel de conocimientos sobre la cultura local	Cultura	-cultura local -Identidad -Valores -Participación -Creencias -Religion -bailes -Patrimonio	1 2 3 4 5 6 7 8	Cuestionario
-Mencionar los aspectos culturales desarrolladas en la UPTAAPC, para la formación de la cultura local.	aspectos culturales.	Formación cultural	-Capacitación -Aprendizaje -Expresiones culturales -gastronomía -Historia -Costumbres -Tradiciones -Sitios turísticos	9 10 11 12 13 14 15 16	Cuestionario
- Diseñar Estrategias didácticas para la promoción de la cultura local en los estudiantes de la UPTAAPC. Que permita solucionar la situación actual de la institución e integrarla en conjunto con la comunidad.	Estrategias didácticas				

Fuente: Gonzalez, Y. (2019)

CAPITULO III

MARCO METODOLOGICO

Este capítulo comprende la fase en que el investigador debe prever sus estrategias a seguir para abordar los hechos, es decir, se dedica a formular el modelo operativo que le permita acercarse a su objeto de estudio. En virtud de ello, Tamayo y Tamayo (2014), lo definen como: “un proceso que, mediante el método científico, procura obtener información relevante para entender, verificar, corregir o aplicar el conocimiento, dicho conocimiento se adquiere para relacionarlo con las hipótesis presentadas ante los problemas planteados”. (p.37) En atención a lo descrito, el marco Metodológico, visto así, implica un diseño o estrategia general y un tipo de investigación. En él se identifican los siguientes aspectos:

Enfoque Epistemológico

La presente investigación encuentra sustento en el paradigma Positivista, de enfoque cuantitativo, ya que este permite la interpretación de los datos primarios mediante el uso de las matemáticas. En relación al paradigma positivista Hurtado y Toro (2013), señalan que tiene como características generales el ser:

Nomotética, es decir, hallar las causas que explican los fenómenos, confrontar teorías y praxis, detectar discrepancias y establecer conexiones generalizables entre variables. Propiciar la utilización de un método único de investigación: el método hipotético-deductivo como el método científico. La neutralidad valorativa como criterio de objetividad (p. 31).

Lo expresado refleja que, su intencionalidad es describir, analizar, relaciones de variables en función de una magnitud, cantidad o extensión determinada. Esta debe ser observable y medible mediante una serie de modelos matemáticos o estadísticos. En este sentido, en la presente investigación la obtención de los datos, se realizara a través de medicion procedimientos matematicos-estadisticos. En cuanto al enfoque cuantitativo Palella y Martins (2014), señalan que:

Es aquella que requiere del uso de instrumentos de medición y comparación que proporciona datos cuyo estudio necesita la aplicación de modelos matemáticos y estadísticos. Y se caracteriza por los siguientes aspectos: A) utiliza permanentemente la inferencia inductiva y el análisis diacrónico de los datos. B) Utiliza los criterios de credibilidad, transferibilidad y confirmalidad como forma de hacer creíbles y confiables los resultados de un estudio. (p.48).

Es por ello que, se aplicara este enfoque a esta investigación debido a que la misma se realizara en base a datos cuantitativos de cada una de las variables

Diseño y Tipo de Investigación

Diseño de Investigación

En cuanto al diseño, Hurtado (2013), lo define como " el conjunto de decisiones estratégicas que toma el investigador, relacionadas con el dónde, el cuándo, el cómo recoger los datos, y con el tipo de datos a recolectar, para garantizar la validez interna de su investigación"(p.691). Para reforzar este criterio Arias (2012), acota "el diseño de investigación es la estrategia general que adopta el investigador para responder al problema planteado" (p.27). En este sentido, teniendo como marco los objetivos del estudio, el mismo se ubica en los parámetros del diseño de una investigación no experimental transeccional, el cual en opinión de Palella y Martins (2014):

El diseño no experimental es el que se realiza sin manipular en forma deliberada ninguna variable. El investigador no sustituye intencionalmente las variables independientes. Se observan los hechos tal y como se presentan en su contexto real y en un tiempo determinado o no, para luego analizarlos. Por lo tanto en este diseño no se construye una situación específica si no que se observa las que existen. (pag.87).

De allí, su carácter de investigación no experimental en la cual no se manipuló, ni controló variable alguna. Por otro lado según el periodo y secuencia del estudio, el mismo es transeccional, tal y como lo define Socorro (2012) “los diseños no experimentales transeccionales son aquellos donde se recolectan datos en un solo momento y en un tiempo único. El propósito de este método es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado” (p.65). De acuerdo, a lo anterior la presente investigación se ubica en el diseño no experimental transeccional, ya que se buscaran las correlacionales causales, entre dos o más variables, en un grupo de personas, en un determinado espacio temporal, es decir, Proponer Estrategias didácticas para la promoción de la cultura local en los estudiantes de la Universidad Politécnica “Pedro Camejo” extensión Elorza, Estado Apure.

Tipo de Investigación

En cuanto al tipo de investigación la misma estará enmarcada dentro del tipo de investigación de campo, con un nivel descriptivo, ya que permitirá describir, registrar, analizar e interpretar los hechos tal y como sucedieron en su lugar de ocurrencia. En tal sentido, Palella y Martins (2014), la definen como:

La Investigación de campo consiste en la recolección de datos directamente de la realidad donde ocurren los hechos, sin

manipular o controlar las variables. Estudia los fenómenos sociales en su ambiente natural. El investigador no manipula variables debido a que esto hace perder el ambiente de naturalidad en el cual se manifiesta. (pag.88).

Para argumentar lo expresado, Arias (2012), indica “consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos (datos primarios) sin manipular o controlar variable alguna, (...) el investigador obtiene la información pero no altera las condiciones existentes”. (p.31). De acuerdo a lo señalado, este tipo de investigación se basa en un proceso sistemático y racional que le permitiera a la investigadora recolectar los datos en forma directa del área de estudio, es decir, que la información se recogera en los estudiantes de la Universidad Politécnica “Pedro Camejo” extensión Elorza, Estado Apure, lugar de ocurrencia de los hechos. En lo que respecta a la investigación descriptiva, Arias (2012), afirma:

La investigación descriptiva consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento. Los resultados de este tipo de investigación se ubican en un nivel intermedio en cuanto a la profundidad de los conocimientos se refiere. (p.24)

De esta manera, se otorga vital importancia a los sujetos a investigar, en este caso a los estudiantes de la Universidad Politécnica “Pedro Camejo” extensión Elorza , por lo tanto, se tomó un problema de la realidad, para así poder describir e interpretar los resultados que arrojará el estudio.

Modalidad de la Investigación

Según la modalidad, la investigación está inmersa en la metodología de un proyecto factible, el cual según la Universidad Pedagógica Libertador (UPEL, 2016) “consiste en elaborar una propuesta de un modelo operativo viable, o una solución factible a un problema de tipo práctico, para satisfacer

necesidades de una institución o grupo social.” (p.12). En este caso se considera un proyecto factible, por cuanto está dirigido a Proponer Estrategias didácticas para la promoción de la cultura local en los estudiantes de la Universidad Politécnica “Pedro Camejo” extensión Elorza, Estado Apure.

Población y Muestra

Población

La población en una investigación está constituida por el universo o grupo de sujetos que poseen iguales o semejantes características, lo que permiten hacer un estudio con homogeneidad, al respecto Arias (2012), plantea “es un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Esta queda delimitada por el problema y por los objetivos del estudio.”(p.81).Considerando lo antes expuesto la población de la presente investigación estara conformada por noventa (90) estudiantes de la Universidad Politécnica “Pedro Camejo” extensión Elorza, Estado Apure.

Muestra

Para la selección de la muestra se tomara en cuenta la opinión de Arias (2012), el cual señala que “la muestra es un subconjunto representativo y finito que se extrae de la población accesible.”(p.83).En tal sentido, en función de las características de la población se tomara el 30% de la población veintisiete (27) estudiantes de la Universidad Politécnica “Pedro Camejo” extensión Elorza, Estado Apure.

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

Para el correcto desarrollo del estudio, se tomara en cuenta los objetivos de la investigación, por lo tanto se aplicaron, los diversos procedimientos, técnicas e instrumentos que a continuación se mencionan:

Técnicas

En el presente estudio se tomó en cuenta los objetivos de la investigación, al respecto Arias (2012), define las técnicas “como el procedimiento o forma particular de obtener datos o información.”(p.67). Por su parte Hurtado (2012) señala que: “la recolección de información permite dar respuesta al enunciado holopráxico o pregunta de investigación, y, en consecuencia, alcanzar tanto el objetivo general como los objetivos específicos” (p. 287). En tal sentido, la técnicas que se emplearan en este estudio son las siguientes: **se utilizara una Encuesta** en opinión de Tamayo y Tamayo (2014), “es aquella que permite dar respuestas a problemas en términos descriptivos como de relación de variables, tras la recogida sistemática de información según un diseño previamente establecido que asegure el rigor de la información obtenida” (p. 24). Asimismo, Arias (2012) la define como” una técnica que pretende obtener información que suministra un grupo o muestra de sujetos acerca de si mismos, o en relación con un tema en particular.”(p.72).

En lo que respecta al **Cuestionario**: Tamayo y Tamayo (2014), señala que “el cuestionario contiene los aspectos del fenómeno que se consideran esenciales; permite, además, aislar ciertos problemas que nos interesan principalmente; reduce la realidad a cierto número de datos esenciales y precisa el objeto de estudio” (p. 124). Esta técnica se aplico para recabar información de los estudiantes de la Universidad Politécnica “Pedro Camejo” extensión Elorza, Estado Apure.

La Observación Directa Estructurada: es una técnica que consiste en visualizar o captar mediante la vista, en forma sistemática, cualquier hecho, fenómeno o situación que se produzca en la naturaleza o en la sociedad, en función de los objetivos de investigación preestablecida. Al respecto, Arias (2012), refiere “la observación estructurada utiliza una guía diseñada previamente, en la que se especifican los elementos que serán observados” (p.74). Esta técnica se uso para verificar el funcionamiento, las instalaciones, equipamiento e insumos del servicio donde funciona el programa de prevención y control de la tuberculosis, lo observado fue vaciado en el instrumento (lista de cotejo).

En lo que concierne al instrumento de recolección de datos; Arias (2012) “es cualquier recurso, dispositivo o formato (en papel o digital), que se utiliza para obtener, registrar o almacenar información.”(p.68). En tal sentido, para recabar la información será necesaria la elaboración un (1) instrumento: tipo cuestionario, y una lista de cotejo, este instrumento, estará conformado por ítems, el instrumento estará estructurado en dos partes y constará de 16 ítems con preguntas de selección simple y de tipo dicotómicas (SI-NO).

Validez y Confiabilidad

Validez

Con relación a la validez, Sabino (2009), señala que “es una condición de los instrumentos, si estos miden lo que pretenden medir” (p. 109). En el caso de la presente investigación la validez se realizó a través del Juicio de Expertos, para ello se seleccionaron tres (3) expertos: uno en Educación, uno en metodología y el otro en estadística. A quienes se le suministró los instrumentos con: título de la investigación, los objetivos, el cuadro de variables, un formato para que los expertos emitieran sus juicios e igualmente verificaran la redacción y la correspondencia de los ítems con los objetivos del estudio, variables e indicadores. Asimismo, se les suministró un

formato de validación para dejar constancia de que los instrumentos fueron validados.

Confiabilidad

La confiabilidad es otro requisito que debe cumplir el instrumento de recolección de datos, la cual consiste; según sabino (ob.cit) “en el grado en que la aplicación repetida de un instrumento sobre mediciones del mismo fenómeno genera resultados similares...” (p.109). En este caso, para llevar a efectos el cálculo de la confiabilidad se aplicó una prueba piloto a una muestra previa determinada, la cual estuvo conformada por (personal estudiantil); los mismos no formaron parte como sujetos objetos del estudio, pero presentaban características similares y a través de los datos obtenidos permitió el índice de confiabilidad de los instrumentos.

De igual Forma, para estimar el grado de confiabilidad de los instrumentos se utilizó el siguiente método estadístico: el coeficiente de Kuder Richardson (KR20), en lo que respecta al coeficiente de Kuder Richardson (KR20), consiste en una técnica para el cálculo de la confiabilidad de un instrumento aplicable solo a investigaciones en que las respuestas a cada ítems sean dicotómicas o binarias; es decir, pueden codificarse como 1 o 0 (correcto-incorrecto; presente-ausente; a favor-en contra; etc.). Por consiguiente, este método estadístico se aplicó al instrumento dirigido a los estudiantes, el cual estuvo conformado en su mayoría por ítems con preguntas dicotómicas. La fórmula para calcular la confiabilidad de un instrumento de número de ítems o KR20, es:

$$R_{tt} = \frac{K}{K-1} * \frac{St^2 - \sum p * q}{St^2}$$

K= Numero de ítems del instrumento

p= Personas que responden afirmativamente a cada ítems

q= Personas que responden negativamente a cada ítems

St^2 = Varianza total del instrumento

$\Sigma p*q$ = Sumatoria $p*q$

Procedimientos Metodológicos

Para conformar la estructura del estudio se llevaron a cabo diversos procedimientos metodológicos los cuales estuvieron enmarcados en las siguientes fases:

Fase Documental: en esta fase se realizó una revisión preliminar de la bibliografía consultada, documentos y demás fuentes relevantes al tema, problema y objetivos del trabajo. Se analizaron trabajos previos, aspectos teóricos conceptuales, legales y situaciones de la realidad que se encuentren conectados al problema seleccionado. Al respecto, Sabino (2009) “es aquella que se basa en la obtención o análisis de datos provenientes de materiales impresos u otros tipos de documentos” (p.111).

Fase de Campo: en esta fase se diseña la metodología a utilizar, en la cual se describen los siguientes aspectos: se delimito el tipo y diseño de la investigación, la población objeto de estudio; así como, la selección de la muestra a utilizar, se diseña el instrumento de recolección de datos; de igual forma se describen las técnicas utilizadas y por último se aplicara el instrumento a la población objeto de estudio para posteriormente tabular los datos obtenidos.

Fase de Operacionalización: esta fase consiste en el ordenamiento, análisis e interpretación de los datos; según, Sabino (2007) consiste “en la verificación o redacción de los resultados que sustentan la parte diagnóstica. Se encarga de buscar el porqué de los hechos, mediante el establecimiento de las relaciones causa-efecto” (p111.). En esta fase se tabularon los datos, se elaboraron los cuadros estadísticos con sus gráficos correspondientes a los cuales se le realizara el análisis cualitativo y cuantitativo, que se deriva de los resultados obtenidos, posteriormente se emitirán las conclusiones y

recomendaciones derivadas de los resultados. De igual manera, se elaborara la propuesta a fin de darle solución a la problemática detectada en la fase diagnóstica.

Técnicas de Análisis de Datos

Son las distintas operaciones a los que serán sometidos los datos que se obtendrán en la investigación, En opinión de Arias (2012), son “las distintas operaciones a las que serán sometidos los datos que se obtengan: clasificación, registro, tabulación y codificación si fuere el caso”. (p.111). En lo que respecta, al análisis Sabino (2009), señala que:

El análisis de los datos no es tarea que se improvisa, como si recién se comenzará a pensar en él luego de procesar todos los datos. Por el contrario, el análisis surge más del marco teórico trazado que de todos los datos concretos obtenidos y todo investigador que domine su tema y trabaje con rigurosidad deberá tener una idea precisa de cuáles serán los lineamientos principales del análisis que habrá de efectuar antes de comenzar a recolectar datos (p. 103).

De igual forma, Arias (2012), argumenta “se definirán las técnicas lógicas (inducción, deducción, análisis-síntesis), o estadísticas (descriptivas o inferenciales), que serán empleadas para descifrar lo que revelan los datos recolectados.”(p.111). En este sentido, el procesamiento de los datos se realizara por medio del programa de Microsoft Office Excel 2013. En este sentido, el producto que se obtuvo de los instrumentos será procesado tomando como base la estadística descriptiva y el resultado de los datos, se presentara mediante cuadros y gráficos a los cuales se les aplicara distribución de frecuencias absolutas y porcentajes. En este sentido, por el tipo de datos que serán analizados, se procederá a realizar el respectivo análisis cualitativo y cuantitativo, a fin de lograr los objetivos propuestos.

En cuanto al *Análisis Cualitativo*: Indica Sabino (2009) “se refiere al que procedemos hacer con la información de tipo verbal que, de un modo general se ha recogido, el análisis se efectúa cotejando los datos que se

refieren a un mismo aspecto y tratando de evaluar la fiabilidad de cada información” (p.134). Este análisis permitira interpretar la información, describir los resultados obtenidos durante el trabajo de campo, así como formular las conclusiones y recomendaciones a que dieron lugar las variables objeto de estudio.

Análisis Cuantitativo: Señala el citado autor “este tipo de operación se efectúa naturalmente, con toda la información numérica resultante de la investigación” (p.134) en tal sentido, mediante previa organización clasificación, distribución y tabulación de la información obtenida se realizaran cuadros y gráficos distributivos de frecuencias e índices porcentuales, lo cual permitira dar una visión detallada de los resultados de la investigación, basándose en procedimientos estadísticos.

CAPITULO IV

PRESENTACION Y ANALISIS DE LOS RESULTADOS

En este capítulo se presentan los resultados obtenidos de las repuestas emitidas por la muestra del estudio, para la presentación y análisis de los datos se realizaron cuadros y gráficos aplicando distribución de frecuencias absolutas y porcentajes en cada uno de los ítems, el análisis se realizó de manera cualitativa y cuantitativa, sustentándolo con la teoría aportada en el marco referencial y buscando el cumplimiento de los objetivos de investigación. Las opciones son: Si (S), y No (N)

A continuación se identificaran las técnicas de estudio y la interpretación de los resultados logrados mediante la aplicación de los instrumentos mencionado en el capitulo anterior. Enfatizando la forma como han sido establecidos para darle respuesta al problema planteado en la situación actual. El objetivo de esta parte es reducir la información de una forma perceptible, para que esta pueda ser interpretada por el lector de una forma más sencilla.

En este sentido, a continuación se presentan los resultados:

Cuadro No.- 2 Distribucion de la Poblacion según la variable: Nivel de conocimientos sobre la cultura local

No	Ítems	Si		No		Total	
		F	%	F	%	F	%
1	¿Conoces cuál es la historia de la población de Elorza?	11	41	16	59	27	100
2	¿Has visitado algún sitio histórico de la población por medio de la institución universitaria?	-	-	27	100	27	100
3	¿Conoces los sitios históricos de tu localidad por medio de fotos?	10	37	17	63	27	100
4	¿Has participado en las fiestas tradicionales que se celebran en la población de Elorza?	-	-	27	100	27	100
5	¿En las instalaciones de la Universidad realizan actividades culturales relativas a la población?	-	-	27	100	27	100
6	¿En la Universidad se elaboran carteleras, pendones sobre las tradiciones y costumbres de la población Elorzana?	05	19	22	81	27	100
7	¿En la Universidad participan en actividades culturales con otras instituciones?	07	26	20	74	27	100
8	¿En la Universidad organizan teatros, Dramatizaciones relativos a tradiciones y celebraciones de la Población Elorzana?	-	-	27	100	27	100

Fuente: Gonzalez (2019)

Analisis

De acuerdo a los resultados del cuadro 2, ítem 1, el (59%) del los estudiantes señalo que no , mientras un (41%). Revelando a tal efecto que el porcentaje mayor de la muestra no tiene noción alguna sobre la historia de la población de Elorza. Aun siendo residentes de esa localidad, lo cual confirma en este proyecto, que no se les imparte información propia de su región en su medio, por parte de la institución universitaria. En el ítem 2, el

100 % de los estudiantes señalaron que no han visitado algún sitio histórico. Con estos resultados obtenidos se comprueba que dicha institución no posee un programa de actividades que le permitan a la población estudiantil presenciar sitios históricos que favorezcan al estudiante a tener una identidad propia de su localidad.

En el ítem 3, el 63% de los estudiantes señalaron que no, mientras un 37% manifestó que sí. Dichas cifras muestran que la mayoría de los estudiantes objeto de este estudio, manifiestan no conocer los sitios históricos de su región por fotos, pero la fuente corresponde a su investigación propia ya que no es impartido por la institución universitaria como un método de enseñanza que debe ser difundido.

En el ítem 4; el 100% de los consultados, expresan que los estudiantes niegan haber participado en fiestas tradicionales propiciadas por la institución universitaria, como unidad promotora de impulsar los valores tradicionales a nivel cultural. En el ítem 5, el 100% de los estudiantes considera que no se promueve el desarrollo de eventos culturales en sus instalaciones, contribuyendo como un factor que desfavorece en su totalidad de que los estudiantes puedan identificarse con sus raíces y aceptar su identidad regional.

En el ítem 6, el (81%) de los consultados manifestó que la institución no realiza publicaciones en carteleras que suministren información sobre las tradiciones y costumbres de la población Elorzana, haciendo notorio con ello que la misma no considera de importancia en enfatizar o divulgar dicha información, restándole interés al tema como enseñanza para la población estudiantil. En el ítem 7, el (74%) de los consultados, testifican que no han participado en programas con otras instituciones en el ámbito cultural como eventos de tipo educativo.

En el ítem 8, el corresponde al 100% de los encuestados, que no se provee el desarrollo de algún tipo de actividad que identifique la culturización, vida y avance de la región local de la población Elorzana.

Cuadro No. 3 Distribucion de la Poblacion según la variable: Aspectos culturales.

No	Ítems	Si		No		Total	
		F	%	F	%	F	%
9	¿Has participado en ferias gastronómicas donde se presenta las comidas típicas de la población de Elorza?	10	37	17	63	27	100
10	¿Conoces las manifestaciones folclóricas que se celebran en Elorza, municipio Rómulo Gallegos?	27	100	-	-	27	100
11	¿Se siente usted identificado con la música folklórica del llano?	20	74	7	26	27	100
12	¿Conoces las manifestaciones populares y folklóricas que se realizan en el estado Apure ?	15	56	12	44	27	100
13	¿La música popular Folklorica se debe enseñar de manera obligatoria dentro de las instituciones educativas de Venezuela; incluyendo las universidades?	27	100	-	-	27	100
14	¿Conoces la importancia de la cultura local como herramienta para lograr el desarrollo de los valores?	27	100	-	-	27	100
15	Considera que es importante conocer el turismo local para el desarrollo de la identidad regional?	27	100	-	-	27	100
16	Te gustaría saber de la historia local como herramienta para el desarrollo de la identidad regional?	27	100	-	-	27	100

Fuente: Gonzalez (2019)

Analisis

En el ítem 9, el (63%) de los estudiantes no ha participado en ferias gastronómicas donde se presenta las comidas típicas de la población de Elorza, mientras un (37%) manifestó que si han participado exposiciones gastronómicas entre estudiantes, dando a conocer las comidas típicas de la

región Elorzana. En el ítem 10, el (100%) de los encuestados si conoce las manifestaciones folclóricas que se celebran en Elorza, municipio Rómulo Gallegos.

En el ítem 11, el (74%) de los estudiantes consultados, si se sienten identificados con la música folklórica del llano, mientras un (26%) de los consultados señalo que no se sienten identificados con la música folklórica del llano. En el ítem 12, el (56%) de los estudiantes consultados si conoce las manifestaciones populares y folklóricas que se realizan en el estado Apure, mientras un (44%) de los estudiantes consultados no conoce las manifestaciones populares y folklóricas que se realizan en el estado.

Por otra parte, en el ítem 13, el (100%) de los consultados señalaron que la música popular Folklorica se debe enseñar de manera obligatoria dentro de las instituciones educativas de Venezuela; incluyendo las universidades. Asimismo en el ítem 14, el (100%) de los estudiantes consultados conocen la importancia de la cultura local como herramienta para lograr el desarrollo de los valores.

En el ítem 15, el (100%) del personal encuestado, señalo que considera importante conocer el turismo local para el desarrollo de la identidad regional. Igualmente, en el ítem 16, el (100%) de los consultados le gustaría saber de la historia local como herramienta para el desarrollo de la identidad regional.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

Luego de analizar e interpretar los resultados obtenidos en la aplicación de los instrumentos de recolección de datos. Se llegó a una serie de conclusiones que dan respuestas a los objetivos del estudio.

-Según los datos obtenidos, se ha evidenciado que los estudiantes no tienen conocimiento y ningún tipo de experiencias con respecto a la historia, culturización, nociones de sitios con valores históricos, tradiciones, costumbres y bailes típicos de la región llanera Elorzana. Eso desencadenando el poco valor que se le destina al estudio e identidad cultural por parte dicha institución universitaria.

-Con lo expuesto en el párrafo anterior se comprueba que la institución universitaria, no aprovecha los diferentes recursos que tiene a su favor tales como; instalaciones propias, docentes y directivos para impulsar actividades de tipo cultural que permitan la participación de los estudiantes como; teatros universitario, ferias gastronómicas, carteleras informativas y fiestas tradicionales que promuevan la estimulación de los estudiantes a crear el valor por su identidad regional.

- Del mismo es certificado por parte de los directivos de la institución el apoyo como docente para desarrollar este tipo de actividades asumiendo que ellos formaran parte del recurso humano necesario para llevar a cabo un programa establecido, autorizando plenamente la creación del mismo para difundir la cultural y con ello promover la identidad regional en los estudiantes universitarios.

-Por otra parte, los estudiantes señalaron que la música popular Folklorica se debe enseñar de manera obligatoria dentro de las instituciones educativas de Venezuela, incluyendo las universidades, además conocer la importancia de la cultura local como herramienta para lograr el desarrollo de los valores y les gustaría saber de la historia local como herramienta para el desarrollo de la identidad regional.

Recomendaciones

Al personal Directivo Universitario

- Impartir charlas orientadas a inducir la historia de la región Llanera Elorzana que permitan identificar las raíces e identidad de los estudiantes.

- Impartir tratados con información resumida sobre la historia, tradiciones, costumbres y sitios turísticos para que los estudiantes tengan información de primera mano que cultive sus conocimientos y así conseguir que los estudiantes sean personas que aprecien el valor real de su localidad.

- Realizar publicaciones en carteleras en diferentes espacios de la institución con información detallada del origen e historia de la población de Elorza.

- Desarrollar un programa de actividades culturales para promover la identidad regional en los estudiantes integrando la comunidad, entes gubernamentales, que consoliden su avance y desarrollo.

A los estudiantes

- Proponer ideas para el desarrollo de actividades culturales y que formen parte y participación de dichos eventos para que obtengan el mejor de los provecho en este ámbito.

CAPITULO VI

LA PROPUESTA

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA PROMOCIÓN DE LA CULTURA LOCAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA UPTAAPC. QUE PERMITA SOLUCIONAR LA SITUACIÓN ACTUAL DE LA INSTITUCIÓN E INTEGRARLA EN CONJUNTO CON LA COMUNIDAD.

PRESENTACION

Con base en estos resultados se procede a elaborar estrategias didácticas para la promoción de la cultura local en los estudiantes de la **UPTAAPC**, Que permita solucionar la situación actual de la institución e integrarla en conjunto con la comunidad, donde se persigue construir y abordar el conocimiento histórico partiendo de las nociones de tiempo, cambio y continuidad de los hechos que sirvan de referencia para la adquisición de una solida Identidad cultural en los estudiantes universitarios.

El programa de actividades culturales que se presentara a continuación puede ser aplicado en cualquier institución en el ámbito educativo. Que tenga como principio crear e impulsar un proyecto de tipo cultural que incite al estudiante a desarrollar una identidad regional basada en sus propias experiencias.

Objetivos de la Propuesta

Objetivo General

Diseñar la construcción de un programa de actividades culturales para promover la identidad regional en los estudiantes universitarios, ubicada en Elorza, Municipio RomuloGallegos, Estado Apure.

Objetivos Específicos

-Impulsar la cultura como un conocimiento necesario que oriente a desarrollar una identidad regional en los estudiantes.

-Facilitar talleres informativos a los estudiantes en relación a la historia local que permita identificar las costumbres, tradiciones, sitios y valores históricos de gran importancia que induzca la identidad regional.

-Planificar actividades y eventos de tipo cultural que involucre la participación de la comunidad, institución y estudiantes; con el propósito de sembrar el valor cultural de la región.

-Desarrollar el programa de actividades culturales proyectado que permita perseguir de cerca el logro y alcance del mismo por medio del diseño trazado.

Justificación

El diseño y la creación de un programa de actividades culturales que acceda a promover la identidad regional en los estudiantes, influye de una manera positiva ya que corresponde un medio útil e importante para que se interrelacionen socialmente con la región u/o entorno. Generando valores, disciplinas, amor y respeto en el espacio donde se desenvuelven los estudiantes.

Por otra parte la propuesta educativa favorece al trabajo en equipo; donde se involucran las comunidades e instituciones universitarias. Siendo esta una asociación de gran valor, porque busca la integración con la población estudiantil. Brindando la oportunidad de llevar a cabo la programación de eventos culturales donde todos intervengan, por medio de la participación voluntaria. Logrando una identidad regional llanera llena de valores y principios que garantiza el buen desarrollo y puesta en marcha de un proyecto factible y viable hacia el adelanto innovador de prácticas culturales que rescaten los principios y valores dentro del ámbito educativo.

Fundamentacion

El enfoque constructivista en la enseñanza tiene importantes aplicaciones y el aprendizaje en el área de Historia , sociedad e identidad regional, debido a que integra diversas concepciones así como también resaltan el papel que juega el docente y el medio sociocultural en los procesos de aprendizaje y enseñanza. De tal manera es imprescindible que los contenidos de dicha asignatura se faciliten en clase con coherencia y que el estudiante pueda comprender como se puede llegar a saber lo que paso y como se puede explicar un hecho social en un periodo concreto del pasado y a su vez engranarlo con la realidad que se vive día a día., y es aquí donde el docente debe facilitar y propiciar el aprendizaje significativo sobre hechos históricos, respetando las capacidades cognitivas del estudiantado , el grado de desarrollo , atendiendo así las necesidades formativas y considerar sus estilos de aprendizajes, teniendo en cuenta que el fin de la enseñanza de la Historia Regional es ayudar a comprender la historia del presente, despertar el interés por el pasado, potenciar en el estudiante un sentido de identidad e introducir de esta manera conocimientos y dominio de una metodología rigurosa.

Factibilidad de la Propuesta

Factibilidad Operativa

Comprende la disponibilidad de los recursos técnicos y humanos para la ejecución de la propuesta. Señalando si es factible contar con esos recursos que sostienen la posibilidad de su desarrollo, materiales e instalaciones para la puesta en marcha del proyecto planteado dentro del área geográfica diseñada y que atiende las necesidades y condiciones optimas que se requiere para el funcionamiento de esta propuesta.

Factibilidad Económica

En esta sección corresponde describir el recurso financiero disponible. Y se señala que su estructura y distribución presupuestaria está altamente garantizada, ya que la Alcaldía - Universidad, facilitara el recurso más valioso dentro del proyecto como lo es el transporte, al igual que los gastos representativos de viáticos sostenibles en el tiempo y que pone a disposición a lo largo de la propuesta haciendo posible su viabilidad a nivel financiero. Partiendo del objetivo de ser parte de ese desarrollo social educativo aportado como un donativo, y que garantizara una integración apreciable, reforzando y fortaleciendo la identidad regional en los estudiantes.

Descripción de la Propuesta

Fase inicial

- Poner en marcha el programa de actividades culturales, previo a la integración de los recursos humanos, operativos y financieros de la propuesta. Es la inducción y señalamiento de las operaciones que se encuentran ya determinadas.

-Posterior a ello se detalla que la propuesta se basa en un diseño sencillo donde se indican las partes: a) Mes y Año de Actividades: esta sección te permite indicar el Mes y el Año en curso que se llevara a cabo el programa de actividades culturales, logrando con ello determinar el periodo de su aplicación.

-Cronograma de fechas: se define el periodo de una forma más específica y sujetándolo a fechas que definen el Día, Mes y Año, correspondiente a la semana que se estarán aplicando el desarrollo de las actividades culturales.

Actividades Culturales: en esta parte están previamente ya cargadas en el diseño del programa de actividades culturales, las categorías o clases de los eventos que se van a realizar. Entre ellas se encuentran (Carteleras,

Bailes Típicos, Exposiciones, Juegos Típicos de la Región y Ferias Gastronómicas) donde el sistema te permitirá tildar con una (X) para seleccionar el día en que fue cumplido dicha actividad en los recuadros presentes.

Visitas a Sitios Históricos: al igual que en la identificación de las actividades culturales, este diseño de programa permite ubicar el sitio turístico o el lugar que será visitado. Delimitando e identificando el espacio geográfico que fue documentado en el alcance de la propuesta. La cual deberá marcarse o tildarse con una (X), indicando en el Cronograma de Fechas; el Día, Mes y Año que fue ejecutado el traslado de los estudiantes al sitio de valor histórico o turístico, obteniendo con ello una inspección y vigilancia de estas visitas programadas y llevadas a cabo.

Observaciones:

en este espacio se podrá registrar las observaciones generales positivas o negativas que se observen por los distintos recursos humanos durante el desarrollo de las actividades culturales. Correspondiendo una herramienta evaluativa de la factibilidad del programa que fue diseñado y que conllevara a determinar las fortalezas y debilidades que pudiesen arrojar la ejecución de dichas actividades.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Aponte, Henry (2007). Acervos y Manifestaciones Culturales del Municipio Camatagua. [Documento en línea] en: <http://www.monografias.com/trabajos62/acervo-cultural-camatagua/acervo-cultural-camatagua.shtml> / [consulta: Agosto 07,2010].
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999). Gaceta Oficial N° 36.860, Diciembre 30.
- Enciclopedia Digital Wikipedia (2010). Teoría Humanista. [Documento en línea] en: http://wapedia.mobi/es/Psicolog%C3%ADa_humanista / [consulta: Agosto 14,2010].
- Freire, P. (1973). Educación Liberadora. Ediciones Zero-Zyx, Bilbao, 1973, pág. 59.
- Fuente, A (2015) El Joropo Venezolano Expresión De Identidad Nacional en La Cultura Popular. Relatos De Vida De Simón Díaz, Padre La Tonada Llanera. Tesis doctoral publicada.
- González, Hancer (2007). Preservación y conservación el Patrimonio Cultural. ¿Tarea de quién? Revista de Historia. Año 12. N° 23. Enero-Junio.
- Hernández, Judith (2003). Cultura e identidad venezolanas: ¿Una memoria que se olvida? Departamento de Inglés, Universidad Metropolitana, Caracas Venezuela.
- Hernández, Fernández y Batista (1999). "Metodología de la Investigación Social". Ediciones CEDICE, Carcas-Venezuela.
- Lares, Emerson (2007). Los comités de Cultura. [Documento en línea] en: <http://lavozdelrio.blogspot.com/2007/08/marlene-moya-organiza-el-comit-de.html> / [consulta: Agosto 07,2010].
- Ley de los Consejos Comunales (2006). Gaceta oficial N° 5.806 Extraordinaria de fecha 10 de abril.

Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural (1993). Gaceta oficial Número 4.623 Extraordinario, Octubre 03.

Medina, A, (2015) Modelo De Extensión Fundamentado En La Cultura Popular Como Un Significante De La Identidad Social, tesis doctoral presentada en la UNERG.

Proyecto de Ley Orgánica de Cultura (2005). Aprobado en sesión ordinaria, Junio 22.

Salazar.C, (2017) El Ateneo: Centro De Integración Cultural Y De Desarrollo Integral Comunitario. Una Práctica De Intercambio Con Las Escuelas De Educación Primaria. Tesis de maestría de la Universidad de Carabobo.

Segovia, J (2014) La Parranda De San Pedro De Guatire: Su Contribución A La Construcción De La Identidad Cultural Venezolana Mediante La Educación Popular Y Formal Sobre La Base Del Diálogo De Saberes. Tesis doctoral presentada en la Universidad de Oriente.

ANEXOS



**REPUBLICA Bolivariana de Venezuela
Universidad Nacional Experimental
De los Llanos Occidentales
"Ezequiel Zamora"
UNELLEZ
Vicerrectorado de Planificación y
Desarrollo Regional**

INSTRUMENTO

Apreciado Estudiante:

La presente encuesta ha sido diseñada con la finalidad de recabar información con respecto al desarrollo de una investigación titulada **ESTRATEGIAS DIDACTICAS PARA LA PROMOCION DE LA CULTURA LOCAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD PTAA "PEDRO CAMEJO" EXTENSION ELORZA, ESTADO APURE**. La misma será de gran importancia en el desarrollo de una investigación que llevo a cabo en la Dirección de Postgrado de la Universidad Ezequiel Zamora para optar al título de Magíster en Docencia Universitaria.

Los datos suministrados por usted serán de gran importancia como información del proceso que se cumple en la investigación. Por consiguiente le agradezco de antemano la veracidad de las respuestas.

Muchas Gracias.

La Investigadora

INSTRUCCIONES

- Lea el contenido del cuestionario
- Responda cada una de las preguntas, marcando con una (X) la alternativa que más coincida con su opinión.
- No deje ninguna pregunta sin responder

No	Ítems	Si		No		Total	
		F	%	F	%	F	%
1	¿Conoces cuál es la historia de la población de Elorza?						
2	¿Has visitado algún sitio histórico de la población por medio de la institución universitaria?						
3	¿Conoces los sitios históricos de tu localidad por medio de fotos?						
4	¿Has participado en las fiestas tradicionales que se celebran en la población de Elorza?						
5	¿En las instalaciones de la Universidad realizan actividades culturales relativas a la población?						
6	¿En la Universidad se elaboran carteleras, pendones sobre las tradiciones y costumbres de la población Elorzana?						
7	¿En la Universidad participan en actividades culturales con otras instituciones?						
9	¿Has participado en ferias gastronómicas donde se presenta las comidas típicas de la población de Elorza?						
10	¿Conoces las manifestaciones folclóricas que se celebran en Elorza, municipio Rómulo Gallegos?						
11	¿Se siente usted identificado con la música folklórica del llano?						

2	¿Conoces las manifestaciones populares y folklóricas que se realizan en el estado Apure ?						
13	¿La música popular Folklorica se debe enseñar de manera obligatoria dentro de las instituciones educativas de Venezuela; incluyendo las universidades?						
14	¿Conoces la importancia de la cultura local como herramienta para lograr el desarrollo de los valores?						
15	Considera que es importante conocer el turismo local para el desarrollo de la identidad regional?						
16	Te gustaría saber de la historia local como herramienta para el desarrollo de la identidad regional?						