

**Universidad Nacional Experimental
de los Llanos Occidentales
"EZEQUIEL ZAMORA"**



LA UNIVERSIDAD QUE SIEMBRA

**VICERRECTORADO
DE PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO REGIONAL
ESTADO APURE**

**COORDINACIÓN DE ÁREA DE POSTGRADO
MAESTRIA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MECIÓN DOCENCIA UNIVERSITARIA**

**ACCIONES TEATRALES PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA ÉTICA
EN EL DOCENTE UNIVERSITARIO DESDE UNA MIRADA HUMANISTA**

Autora: Doris Dias
Tutora: Dra. Luisa Martinez

ACHAGUAS, ENERO DE 2020

**Universidad Nacional Experimental
de los Llanos Occidentales
“EZEQUIEL ZAMORA”**



La Universidad que siembra

VICERRECTORADO DE PLANIFICACIÓN Y
DESARROLLO REGIONAL ESTADO APURE
COORDINACIÓN DE AREA DE POSTGRADO
MAESTRIA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN: DOCENCIA UNIVERSITARIA

**ACCIONES TEATRALES PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA ETICA
EN EL DOCENTE UNIVERSITARIO DESDE UNA MIRADA HUMANISTA**

Requisito parcial para optar al título de Magister Scientiarum en Ciencias de
la Educación, Mención: Docencia Universitaria

Autora: Doris Dias

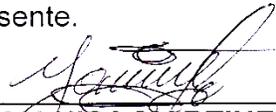
C.I. 16.511.992

Tutora: Dra. Luisa Martínez

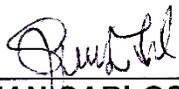
Acchaguas, Enero de 2020

ACTA DE PRESENTACIÓN Y DEFENSA DE TRABAJO DE GRADO

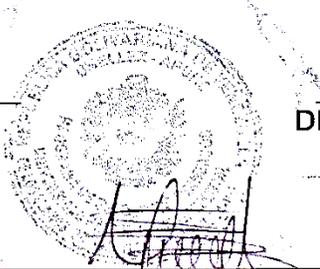
Hoy 31 de Enero del año 2020, siendo las 02:00 pm, en el Aula "1" del Vicerrectorado de Planificación y Desarrollo Regional de la Universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales "Ezequiel Zamora" UNELLEZ – Apure, se dio inicio al acto de Presentación y Defensa del Trabajo de Grado titulado: **"ACCIONES TEATRALES PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA ETICA EN EL DOCENTE UNIVERSITARIO DESDE UNA MIRADA HUMANISTA"**, bajo la responsabilidad del (la) participante: **DORIS DIAZ**, titular de la Cédula de Identidad N° V- 16.511.992, perteneciente a la **XXI Cohorte**, realizado bajo la tutoría del (la) profesor (a): **DRA. LUISA MARTINEZ**, para la obtención del título de: **MAGÍSTER SCIENTIARUM EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR**, Mención: **DOCENCIA UNIVERSITARIA**. El Acto se realizó en presencia del Público asistente que atendió a la invitación formulada a tal efecto y de los miembros designados según **Resolución Comisión Asesora de Estudios Avanzados de la UNELLEZ, Acta N° 201, Ordinaria, de fecha 16/01/2020, Punto N° 46**, respectivamente, todo de acuerdo con las Normas Vigentes aprobadas por la Institución. El Jurado decidió por unanimidad **APROBAR Y OTORGAR MENCION: HONORIFICA Y PUBLICACION POR SU APORTE CIENTIFICO A LA PRAXIS DOCENTE Y SU RELEVANCIA SOCIAL EN LA EDUCACION UNIVERSITARIA**, el Trabajo de grado presentado y de conformidad firman la presente.



DRA. LUISA MARTINEZ
C.I.N°: 9.596.609
Tutora



DR. JUAN CARLOS SUAREZ
C.I.N°18.145.814
Jurado Principal




DRA. BLANCA GARCÍA
C.I. N° V- 13.639.897
Jurado Principal

APROBACIÓN DEL TUTOR

Yo Luisa Amelia Martínez C.I.9.596.609 en mi carácter de Tutora del Trabajo presentado por la ciudadana: Doris N. Díaz O., para optar al Grado Magíster en Ciencias de la Educación, Mención Docencia Universitaria, cuyo título es: **ACCIONES TEATRALES PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA ETICA EN EL DOCENTE UNIVERSITARIO DESDE UNA MIRADA HUMANISTA**, considero que dicho Trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

En la Ciudad de San Fernando de Apure, a los 13 días del mes de Enero de 2020.



Dra. Luisa Martínez

C.I. 9.596.609

DEDICATORIA

A mi Dios y Padre Celestial Jehová de los Ejércitos, por darme el entendimiento, fortaleza y dedicación. Gracias mi Rey, por estar en todo momento difícil y brindarme la ayuda, la paz, fé y amor, necesario para seguir adelante.

A mi Amigo fiel El Espiritu Santo por su guianza y consuelo en todos los momentos en los que pensé rendirme, El siempre estuvo allí.

A mi Esposo compañero de vida, por asumir conmigo este reto!

A mis hijos que son el regalo más hermoso que me ha dado Dios, Dario, Daniel y Angely, por entender mis momentos de ausencia, ustedes son mi mayor motivo de superación para darles un mejor provenir. ¡Los amo demasiado!, esto también les pertenece.

A mis Pastores y hnos en Cristo, por apoyarme en los momentos exactos cuando más lo necesitaba ¡Los quiero!

Doris Dias

AGRADECIMIENTO

Primeramente a Dios Todopoderoso, guía de mis pasos, luz de mi camino y bastón de mi existencia, por permitirme la vida y la constancia y proveerme los recursos para que cada día alcance y logre mis metas.

A mis seres queridos: Esposo, hijos, Hermanos en Cristo Y amigos, que con su amor, comprensión y paciencia han logrado ser un apoyo incondicional.

A mi tutora, Dra. Luisa Martinez, por compartir sus conocimientos y brindar su tiempo abnegado, para la realización de dicha investigación. Excelente profesional, mujer virtuosa ¿quién la hallará?, porque su estima sobrepasa las piedras preciosas!

A mis colegas y compañeros: Francis, Jesus, Leira, Eira, Suly, Julia, Ali, por tan excelentes momentos vividos en esta carrera. A ustedes muchas gracias!

A la Universidad UNELLEZ Mnicipalizada Ahaguas por brindarme la oportunidad de fortalecer mis conocimientos con excelentes profesionales a su cargo.

Doris Dias

ÍNDICE GENERAL

	pp.
LISTA DE CUADROS	v
RESUMEN	vi
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO	
I DIAGNÓSTICO	2
Propósitos	8
Importancia	8
II MARCO TEÓRICO REFERENCIAL	9
Investigaciones Previas	9
Constructos Teóricos	11
Acciones Teatrales	11
Beneficios Educativos del teatro.....	14
Normas generales del teatro	15
Definición de Etica	17
Etica en la formación del docente universitario	17
Humanismo.....	18
Teorías Referenciales	42
Teoría Constructivista Según Piaget	18
Teoría de la estructura de la personalidad	20
Teorías Humanista integral de Maritain.....	21
Teoría Literaria de Barthes.....	22
Teoría Axiologica de Sheller.....	23
Bases Legales	24
III MARCO METODOLÓGICO	27
Enfoque Epistémico	27
Método de Investigación	27
Diseño de la Investigación	28
Informantes Claves	29
Escenario	29
Técnicas de obtencion de Información	30

Técnicas de Análisis de Información.....	31
Validez y fiabilidad.....	32
Plan de Acción	33
IV EJECUCIÓN Y EVALUACIÓN DEL PLAN ACCIÓN	42
Presentación	42
Propósitos del Plan de Acción	43
Desarrollo de las Actividades	44
Sistematización de las Actividades del Plan Acción	
V CATEGORIZACIÓN, ESTRUCTURACIÓN Y CONTRASTACIÓN DE LOS HALLAZGOS	54
Holograma de la Realidad Estudiada	56
Síntesis de los Hallazgos Alcanzados	57
Teorización	61
Reflexiones Finales	72
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	73
ANEXOS	
A Entrevista a los estudiantes para el diagnóstico	74
B Entrevista a los docentes para el diagnóstico	75
C Notas de campo (observación) diagnóstico	76
D Entrevista a los estudiantes después del plan	77
E Entrevista a los docentes después del plan	

UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL
DE LOS LLANOS OCCIDENTALES
"EZEQUIEL ZAMORA"
VICERRECTORADO DE PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO REGIONAL APURE
COORDINACIÓN DE AREA DE POST GRADO
MAESTRIA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN:DOCENCIA UNIVERSITARIA

**ACCIONES TEATRALES PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA ETICA
EN EL DOCENTE UNIVERSITARIO DESDE UNA MIRADA HUMANISTA**

AUTORA: Doris Diaz
TUTORA: Luisa Martinez
AÑO:2020

RESUMEN

El propósito fundamental de este estudio se centra en la necesidad Desarrollar acciones teatrales para el fortalecimiento de la etica en el docente universitario desde una mirada humanista en la UNELLEZ Municipalizada Achaguas, estado Apure. Tomando en cuenta que el profesional de la docencia no puede esquivar o eludir su responsabilidad ante una sociedad en plena transformación. Hay una responsabilidad directa en la gestión de los asuntos públicos, que debe complementarse con un Código de Ética que sea de obligada observancia. Por las características de la investigación se ubica dentro del paradigma Pos-positivista bajo el método investigación acción; teniendo como escenario la Unellez Municipalizada Achaguas. La elección de los informantes clave fueron dos (02) docente y un (1) estudiante, para lo cual se consideró una serie de criterios necesarios para obtener las unidades de análisis con las mayores ventajas, la cual permitio seleccionar los mejores informantes clave, quienes desempeñaron un papel importante y decisivo en la investigación, pues respondieron por el grupo y lo representaron, sugirieron ideas y formas de relacionarse, poniendo ala investigadora en contacto con la comunidad y permitiéndole obtener la mayor información de la realidad local estudiada. Para el análisis de la información del presente estudio, se consideraron los pasos de la Investigación Acción: la categorización, la triangulación y la teorización. En cuanto a los hallazgos encontrados se señala que a través de acciones teatrales se logra fortalecer el comportamiento ético del profesor universitario, el cual debe manifestarse en una actuación profesional caracterizada por la promoción de valores y de estímulo positivo al estudiante, cuya misión sea ayudar al educando mediante el ejemplo o modelo. De allí que en las reflexiones finales se explica que un profesor universitario, debe tener un perfil que manifieste entre otras características: coherencia, compromiso y un liderazgo ético-moral.

Palabras claves: Acciones Teatrales, Etica, Docencia Universitaria.

EXPERIMENTAL NATIONAL UNIVERSITY
OF THE WESTERN PLAINS
"EZEQUIEL ZAMORA"
APURE REGIONAL PLANNING AND DEVELOPMENT VICERRECTORATE
POST GRADE AREA COORDINATION
MASTER'S DEGREE IN EDUCATION
MENTION: UNIVERSITY TEACHING

THEATER ACTIONS FOR THE STRENGTHENING OF ETHICS IN THE UNIVERSITY TEACHER FROM A HUMANIST LOOK

AUTHOR: Doris Diaz
TUTOR: Luisa Martinez
YEAR: 2020

SUMMARY

The fundamental purpose of this study focuses on the need to develop theatrical actions for the strengthening of ethics in university professors from a humanistic perspective in the UNELLEZ Municipalized Achaguas, Apure state. Taking into account that the teaching professional cannot avoid or avoid his responsibility before a society in full transformation. There is a direct responsibility in the management of public affairs, which must be complemented by a Code of Ethics that is mandatory. Due to the characteristics of the research, it is located within the Post-positivist paradigm under the action research method; having as a scenario the Unellez Municipalized Achaguas. The choice of the key informants were two (02) teachers and one (1) student, for which a series of criteria were necessary to obtain the analysis units with the greatest advantages, which allowed the selection of the best key informants, who They played an important and decisive role in the investigation, because they responded by the group and represented it, suggested ideas and ways of relating, putting the researcher in contact with the community and allowing her to obtain the most information on the local reality studied. For the analysis of the information in this study, the steps of Action Research were considered: categorization, triangulation and theorization. As for the findings found, it is pointed out that through tetral actions, the ethical behavior of the university professor is strengthened, which must be manifested in a professional performance characterized by the promotion of values and positive stimulation to the student, whose mission is to help the educating through the example or model. Hence, in the final reflections it is explained that a university professor must have a profile that manifests among other characteristics: coherence, commitment and ethical-moral leadership.

Keywords: Theatrical Actions, Ethics, University Teaching.

INTRODUCCIÓN

La docencia universitaria se ha convertido en un campo problemático en la perspectiva de los estudios sobre la ética y educación. Estudiar la docencia en la perspectiva de la ética está contribuyendo a entender que pasa en las instituciones de educación superior y particularmente, en la cultura del profesorado como sujeto de intervención en las configuraciones del perfil social de los estudiantes.

En tal sentido, la universidad tiene como misión fundamental la creación, desarrollo y difusión de conocimientos innovadores, competitivos y socialmente pertinentes para la formación ética e integral de profesionales y técnicos, altamente calificados, con sentido ciudadano, promotores de cambios sociales, políticos y económicos, que conduzcan a la consolidación de la libertad, la democracia y el bienestar. Todo ello enmarcado en una política unificadora de la docencia, investigación y extensión, con vinculación interinstitucional como motor de transformación de la sociedad.

Al respecto, menciona Colina (1997), que la visión de un profesor gestor y dinamizador de auténticas prácticas de enseñanza, de aprendizaje y evaluación, debe integrar entre sus funciones la de ser modelo en el tratamiento de los dilemas éticos y con un compromiso moral con la universidad y la sociedad. De allí que el presente estudio tiene la intención de dar a conocer los beneficios que tienen las acciones teatrales respecto a la ética, los docentes de la Unellez Municipalizada Achaguas.

De este modo la investigación está estructurada en capítulos de la manera siguiente: El Capítulo I hace referencia, al análisis de la situación problemática del contexto, propósitos de la investigación, e importancia. El Capítulo II, referentes teóricos, el cual está conformado por: Antecedentes de la investigación, los estudios afines, los constructos teóricos, psicológicos y legales y El Capítulo III, en este se presenta toda la estructura metodológica de la investigación. Culminando con el plan de acción respectivo. El capítulo IV se esboza el desarrollo del plan de acción. Así mismo en el Capítulo V, se engloba, la categorización, estructuración, teorización y contrastación. El Capítulo VI. Se concluye con las reflexiones finales.

MOMENTO I DESCRIPCION DE LA REALIDAD OBJETO DE ESTUDIO

A nivel mundial las profesiones son concebidas desde varias disciplinas sea esta de la economía, la medicina, el derecho, la educación; se constituye siempre en busca de un beneficio, a fin de hacer el bien a la sociedad poniendo en juego los saberes y competencias profesionales. De este modo, señala Colina, (2014) que el interjuego de estos propósitos que trascienden el utilitarismo individualista es donde la ética toma presencia en el desarrollo de la profesionalidad y en consecuencia logra un lugar como actividad socialmente legítima.

Es así como, una tarea indeclinable de la escolaridad en todos sus niveles debe ser el desarrollo de la autonomía de los estudiantes; formar personas capaces de pensar por sí mismas, de actuar por convicción personal, de tener un sentido crítico, de asumir responsabilidades para reconocer sus capacidades y asumir los valores, actitudes, normas que le transmiten los diferentes ámbitos de socialización, al tiempo que se reconoce su capacidad de apropiarse activamente de estos contenidos culturales y recrearlos y construir nuevos valores. Es por ello, que la docencia universitaria requiere ser asumida bajo esta visión ética, es decir, sujetos intelectuales que trabajan con el conocimiento y la formación de la juventud, buscando hacer el bien a la sociedad, teniendo en cuenta los desafíos que el mundo competitivo, injusto y controvertido está presentando a la educación universitaria.

En tal sentido, como todo saber la ética puede ser analizada etimológicamente, investigando sus raíces lingüísticas, ética según la Real Academia de Lengua Española (2014) el término proviene de la palabra griega ETHOS que significa en nuestro idioma "morada", "residencia", "habitación"; la acepción más conocida y difundida del vocablo ethos se presenta a partir de Aristóteles, ligado a un conocimiento llamado precisamente ética. Según esta acepción, ethos significa temperamento, carácter, hábito, modo de ser; por lo que se puede decir que Ética sería una teoría o un tratado de los hábitos y las costumbres.

No obstante, en Venezuela en el ámbito social la crisis de valores es reseñada y apuntalada casi a diario, es así como las prácticas antipáticas en contraposición de la ética son modos seguros de agravar las desigualdades y la marginación social. De allí que la ética resulta estar cimentada sobre la estructura misma de la persona y esa estructura significa su propia habitación o su morada, por tal razón la ética no puede alterarse o cambiarse a menos que cambie la forma de ser de la persona y eso implicaría que ésta dejara de existir.

En este orden discursivo, resulta muy fácil ver la coincidencia que hay entre la definición nominal y la definición real de la ética; lo que evidencia al hombre construyendo sobre sí mismo, la persona humana haciéndose su personalidad sobre la base de su ser personal. El hombre no puede hacerse a espaldas de su realidad por eso la ética es un paso o una mirada hacia lo real, es descubrir la realidad y apropiarse de ella y hacer que el querer y el obrar personal se conforme con esa realidad; solo así el hombre será bueno y se hará el bien a sí mismo.

Por su parte la educación en Venezuela, tiene un sistema, tiene niveles y modalidades, de allí, que lo ético debe estar presente en la educación en todos estos, pero desde un sentido comunitario, fundamentado uno en el otro, no solamente como un prerrequisito ideal, sino algo urgente y práctico como necesidad de supervivencia del planeta y de la especie humana, que ya no resisten una antropología y una epísteme centrada en la individualidad y el consumismo. Por su parte, la educación universitaria debe asumir un compromiso con la ética. Así lo establece la Organización de las Naciones Unidas para la educación, la ciencia y la cultura (UNESCO, 1998), cuando señala en el Artículo 2 de la Declaración Mundial de la Educación Superior que todas las funciones universitarias: docencia, investigación y extensión, deben ejercerse con una dimensión ética, es decir, “sometiendo todas sus actividades a las exigencias de la ética”. (p.20)

Asimismo, la UNESCO (1999), en la Declaración sobre la Ciencia y el Uso del Saber Científico en el numeral 41 de sus acuerdos establece que: “Todos los investigadores deberían comprometerse a acatar normas éticas

estrictas y habría que elaborar para las profesiones un código de deontología basado en los instrumentos internacionales relativos a los derechos humanos” (p.45). Esto significa que los científicos junto con otros actores de importancia tienen la responsabilidad de evitar las aplicaciones de la ciencia que son éticamente erróneas o que tengan un impacto negativo.

De acuerdo con esto, puede afirmarse que ética es la ciencia filosófica encargada de estudiar o reflexionar sobre la moral, pero como la moral tiene un carácter humano y social, puede ampliarse esta definición; para Ríos, (2006) la ética es la disciplina filosófica que estudia el comportamiento moral del hombre en sociedad. En tal sentido, el profesional de la docencia no puede esquivar o eludir su responsabilidad ante una sociedad en plena transformación. Hay una responsabilidad directa en la gestión de los asuntos públicos, que debe complementarse con un Código de Ética que sea de obligada observancia, dado que toda amenaza al mismo es una amenaza al espíritu de la organización, y en particular a la Organización Educativa donde se desenvuelve profesionalmente.

Aunado a esto, para que el profesional de la docencia tenga éxito depende, del apoyo que le preste al medio social. Lo que, a su vez, va a depender del grado de confianza que el profesor le inspire, dicha confianza deriva de su conducta como profesional y como ciudadano. De este modo el docente, es un ciudadano señalado, puesto que es el blanco de una observación constante en lo que atañe a su comportamiento total. Sus pasos, actuaciones y opiniones, son continuamente observados por el medio social. Por lo que todas sus acciones públicas y privadas tienen repercusión social, y van a reflejarse en la confianza que la sociedad deposita en él. Durante su ciclo de vida el docente pertenece a la sociedad.

Otro aspecto importante, es que el docente debe cultivar una actitud de justicia y trato igualitario para con sus estudiantes, con relación a la atención y consideración, independientemente de las condiciones sociales y económicas de los mismos. Para ser verdaderamente equitativo, debe tratarlos conforme a sus diferencias individuales, tomando en consideración la inteligencia, la timidez, el temperamento, la formación, las aspiraciones,

entre otras. Nada desalienta más a los estudiantes que la comprobación de que el profesor tiene preferencias por uno u otro compañero. Asimismo tiene mucha importancia su presentación personal que no debe llegar al refinamiento de la coquetería, pero no puede decaer en un descuido tal que lo lleve a presentarse impropia.

Sin embargo en el estado Apure, se ha observado con preocupación una realidad conflictiva que está afectando a la docencia universitaria en diferentes instituciones de educación universitaria, que en condiciones similares a la Unellez municipalizada Achaguas que depende administrativa y académicamente del Vicerrectorado de Planificación y Desarrollo y Desarrollo Regional (UNELLEZ-Apure), están viviendo el mismo desafío docente como lo es formar para una sociedad democrática y justa; no obstante según las respuestas obtenidas mediante conversaciones informales con los estudiantes de dicha casa de estudios, los cuales manifestaron que la cultura profesional del profesorado universitario presenta evidencia de escasa disposición a contextualizar socialmente la formación universitaria.

De igual manera, hay que destacar que, la excelencia como institución de educación universitaria en el caso de la UNELLEZ-Municipalizada hay que revitalizarla, en la medida que las pretensiones técnico-cognitivas se convierten en la racionalidad que estructura el perfil cultural de los docentes en esta casa de estudios. Otros elementos observados en la realidad estudiada son: no preparar adecuadamente las clases, la Inadecuada presentación personal y actitudes inadecuadas en los lugares de trabajo; negociar calificaciones y presionar a los estudiantes con las becas, hablar mal y no respetar el trabajo de otros colegas, impuntualidad y absentismo. Cabe destacar que la falta de ética trae muchas consecuencias, las más importantes son: la baja de autoestima de quienes las cometen y del prestigio de la profesión.

Esto último se produce de dos maneras: se destruye la confianza pública y se frustra la esperanza de los sectores sociales, que justamente esperan la realización correcta del trabajo de los individuos que fueron

privilegiados con una formación profesional. A los efectos, para tener una información o datos precisos de la institución en estudio se procedió entrevistas informales a personas que de alguna u otra forma hacen vida en ella, que se organizó en la siguiente matriz FODA:

Cuadro 1 Matiz FODA

Fortalezas	Debilidades
<p>El deseo y la dedicación de muchos docentes por llevar a cabo la tarea con dedicación y amor</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interés de los docentes por recibir cursos de post-gradados de corte humanista o de cualquier otra temática que sirva para su preparación - La posibilidad de que aumente el nivel y la preparación de un mayor número de profesionales al tener que prepararse para enfrentar la docencia. 	<ul style="list-style-type: none"> - Algunos de los docentes no exige en las evaluaciones prácticas frecuentes y hacen negociaciones con las calificaciones - Los docentes pocas veces han realizado actividades para fomentar la etica - Algunos docentes no dominan los principios de la ética profesional en su definición conceptual.
Oportunidades	Amenazas
<ul style="list-style-type: none"> - La institucion los profesionales poseen condiciones estructurales, humanas. - La vinculación entre la educación y la sociedad. 	<ul style="list-style-type: none"> - La falta de vocación por la labor educativa, debido, en alguna medida a una deficiente orientación y formación vocacional. - Desprestigio de la profesion docente

Fuente:Díaz (2020)

En atención a estas ideas, Ríos (2006) destaca:"las actuaciones contrarias a la ética no sólo dañan a quienes las sufren, sino principalmente a la comunidad humana en que acontecen" (p.25). De estas ideas se desprende que toda acción que valla en contraposición a la ética afecta directamente a la humanidad en general. De este modo, el docente universitario requiere de saberes y competencias académicas propias de los expertos en cada campo disciplinar, sin embargo, la buena profesionalidad no se reduce a este hecho, ya que la ética de la docencia universitaria se orienta hacia la búsqueda del sentido humano y justo del dato académico que se socializa en el ambiente de aprendizaje. Para Lopez,(2009) esta conexión de las ciencias con su beneficio social es una expresión de la profesionalidad moral de los docentes, cuyos saberes académicos adquieren sentido en el contexto de las problemáticas de la sociedad asociadas al campo de la formación universitaria.

Ahora bien, la UNELLEZ tiene potencial teatral, cuenta con recursos humanos que se destacan en el teatro y esto se convierte en una fortaleza

para la siguiente investigación, puesto que el hecho teatral consta de manera imprescindible de dos grupos humanos, los que ven y los que son vistos, los que actúan y los que miran actuar los hiperactivos y los hiperpasivos que con indudable humor, podría pensarse también que enseñar teatro sería el hecho de transmitir los conocimientos básicos para la formación de buenos espectadores de teatro y de críticos agudos y sensibles.

En tal sentido, Bueno(2011) señala que “la formación de un buen espectador, crítico profesional o aficionado, es paralela a la formación personal y avanza con ella; todo conocimiento vital e intelectual es útil y no tiene fin mientras dure la vida de la persona”.(p.21). se puede decir entonces que enseñar a ser buen espectador, con entrega al goce estético y con espíritu crítico, es en realidad contribuir a la formación integral de una persona, y en este sentido este tipo de enseñanza resulta mucho más interesante que la simple transmisión de la historia y la teoría del género dramático, que sería sólo una parte de la totalidad del hecho llamado teatro. Por todo lo antes expuesto surgen las siguientes interrogantes: ¿Cual es la situación actual con respecto a la ética del docente universitario? ¿ Que acciones servirían para el fortalecimiento de la etica en el docente universitario? ¿Como ejecutar de acciones teatrales para el fortalecimiento de la etica en el docente universitario? ¿Que hallazgos se obtienen de la aplicacion de acciones teatrales en el fortalecimiento de la ética en el docente universitario desde una mirada humanista?

Propósitos de la investigación

General

Desarrollar acciones teatrales para el fortalecimiento de la etica en el docente universitario desde una mirada humanista.

Específicos

Diagnosticar la situación actual con respecto a la ética del docente universitario.

Planificar acciones teatrales para el fortalecimiento de la ética en el docente universitario desde una mirada humanista.

Ejecutar acciones teatrales para el fortalecimiento de la ética en el docente universitario desde una mirada humanista.

Evaluar el resultado del desarrollo de acciones teatrales en el fortalecimiento de la ética en el docente universitario desde una mirada humanista.

Importancia de la Investigación

El camino de realización personal no es voluntario, es decir no es suficiente con desearlo y poner todo de sí para poder alcanzarlo. Es necesario también tomar en cuenta seriamente las posibilidades personales y del contexto para que sea viable el camino emprendido. Es más, será incluso necesario desarrollar una verdadera estrategia de vida que permita un desarrollo real en las condiciones concretas en que se encuentra la persona. De este modo la tarea ética personal consiste en "llegar a ser lo que se puede con lo que se es". Y este criterio se aplica tanto a la globalidad de la vida, como a cada una de las opciones que va conformando.

En el **ámbito educativo**, es relevante la investigación debido a que este asunto se vincula a la formación; los profesionales pueden encontrar situaciones y problemas en su ejercicio que requerirán de una toma de postura ligada a la ética profesional, con una completa, correcta y objetiva transmisión de información, así como el modo en que el profesional promueve su comprensión en el sujeto. En cuanto al **ámbito social**, la ética promueve respeto a la integridad del otro; respeto a la autonomía del otro; trato justo; y veracidad. Y como premisa fundamental en la formación universitaria el principio de beneficencia. Este principio lo sitúo en el epicentro ético de la tarea que la sociedad le ha asignado a la universidad, pues hacer el bien a través de las políticas y acciones contenidas en la legislación, el discurso institucional y su currículo es la razón de ser de la universidad como entidad académica y social. Los docentes, como sujetos relevantes en la formación de los jóvenes en la educación superior, necesitan encarnar este deber de la universidad. Así mismo tiene relevancia **axiológica** ocupando un papel importante ya que no sólo trata de los valores positivos, sino también de los valores negativos, analizando los

principios que permiten considerar que la ética es valiosa, y considerando los fundamentos de tal juicio.

En lo **institucional** dará más prestigio a la UNELLEZ, municipalizada Achaguas, ya que la ética de la profesión docente conlleva en sí mismo una visión integral, la buena docencia mantiene el equilibrio en todas las acciones que le dan sentido, puesto que la instrucción académica como acto requiere estar asociado al beneficio humano. De igual forma, la ética profesional, como campo de conocimiento para imaginar la creación de dispositivos de formación en la universidad, cobra importancia no sólo académicamente sino, además, como una vía para hacer más legítimo y moral el trabajo universitario.

En lo referente al ámbito **metodológico**, el presente trabajo está enmarcado en el área de conocimiento ciencias de la educación y en la línea de investigación procesos de educación y aprendizaje. Tomando en cuenta que la ética de la profesión docente se enriquece constante y permanentemente a través de la investigación, la extensión, apoyada en su relación con la cultura, además del conocimiento introspectivo del ser, conocer, hacer y convivir, que enfatiza en ser persona con la capacidad de construir conocimientos para posteriormente traducirlos en una convivencia social cada vez más justa, humana y vivible. El docente capaz de guiar o transmitir los referentes mencionados, requiere de una formación integral para un ejercicio de calidad, encaminado a la excelencia.

Por todas estas razones, el docente debe ser ejemplo de moral y de persona, ya que en sus manos reposa la responsabilidad de orientar a una serie de sujetos que han depositado su confianza en él, a los cuales no debe defraudar. Finalmente, la universidad, es un contexto sociocultural, es un espacio óptimo de aprendizaje no sólo de carácter profesional y cultural, en el sentido más amplio, sino también de carácter humano, por lo tanto con principios morales donde las estrategias marcan pautas en la dirección de la ética del docente universitario.

MOMENTO II MARCO TEORICO REFERENCIAL

10

En este Capítulo se presenta todo lo referente a los antecedentes, constructos teóricos, psicológicos y legales que fundamentan esta investigación, en el cual se especificaran conceptos, teóricos y estudios realizados con el propósito de relacionar los datos de interés vinculados. Este aparte permite determinar la ruta u orientación general de la investigación, según Encinas (2011), dice que: “es el enfoque u orientación general de los aspectos teóricos del estudio, donde se circunscriben estructuras conceptuales valiosas para la elaboración del sistema teórico del estudio” (p.32).

Investigaciones a fin

Este aparte comprende una revisión de los trabajos previos realizados sobre el problema de estudio o la realidad contextual en la que se ubica la investigación. En primer lugar, Alfaro (2015), quien desarrolló para la Universidad Tecnológica Metropolitana Facultad de Humanidades y Tecnologías de la Comunicación Social de Chile, una tesis doctoral que se tituló el Teatro Comunitario como Proceso de Transformación Social. Su propósito fue generar una aproximación teórica sobre teatro comunitario como proceso de transformación social desde la Universidad. El enfoque epistémico correspondió al postpositivismo, mientras que la metodología se basó en un estudio cualitativo-fenomenológico. Los informantes clave fueron dos profesores y dos estudiantes que hacen vida teatral. Como técnicas se recurrió a la observación y entrevistas focalizadas. Las técnicas de análisis para la fiabilidad de la información investigativa fue la categorización y triangulación.

Los hallazgos derivados de las entrevistas permiten destacar que el teatro es un medio excelente de expresión y comunicación, el teatro es sin duda un elemento valioso que se da dentro del proceso educativo en la universidad un desarrollo social, por ello, sus aportes se relacionan con la presente investigación y reflejan valiosos aportes sobre el escenario

universitario como un cosmos para el desarrollo del teatro popular en la búsqueda del desarrollo social de sus histriones, donde sin duda están inmersos los valores universales como una forma de lograr el modelo axiológico adecuado, lo que permite relacionarlo con las acciones teatrales para el fortalecimiento de la ética en el docente universitario, la educación universitaria.

En este particular Guittens (2016), de la Universidad Nacional Experimental Rómulo Gallegos (UNERG), Núcleo Calabozo presentó un trabajo doctoral titulado, Corpus teórico educativo sustentado en la creatividad teatral para el aprendizaje de la historia regional a la luz del multiculturalismo. Estudio que se apoyó en un paradigma Pospositivista, también llamado cualitativo, fenomenológico o interpretativo, bajo el método hermenéutico dialéctico interpretativo. El escenario estuvo conformado por el Liceo Bolivariano "Alejandro de Humboldt", los informantes claves fueron (3) estudiantes de quinto año y (2) docentes de historia. La técnica de recolección de datos fue: entrevista y la revisión documental.

El instrumento utilizado para ello fue una guía de entrevista y el diario de campo, para la interpretación de los datos de este estudio, en torno a la unidad de análisis se aplicó la técnica de la triangulación de fuentes y teoría. La validez de la investigación se obtuvo a partir de la contrastación con la teoría y la devolución sistemática de las entrevistas a los informantes, con los resultados del estudio se pudo evidenciar que no se utiliza la creatividad teatral para el aprendizaje de la historia regional a la luz del multiculturalismo, pues se continúa con una educación tradicional, poco motivadora de los estudiantes lo que conlleva a generar esta investigación, con vertiente a crear una unidad curricular en la educación secundaria que permita que los estudiantes se apropien de forma creativa en este proceso de aprendizaje propone el estudio de los significados de las acciones humanas y de la vida social. Dicho trabajo se vincula con la tesis que ahora se desarrolla ya que se pretende formar al educando centrado en la adquisición de las competencias de transferencia para ser capaces de transmitir el saber, para empezar a dar

respuesta a los retos que la enseñanza del teatro como arte el cual tiene planteado sea cual sea el ámbito de especialidad.

De igual manera, Martínez, (2016) Realizo una Tesis Doctoral, en la Universidad Romulo Gallegos extension San Fernando de Apure, Titulada: Teórica del teatro popular para el desarrollo de una praxiología axiológica en la educación universitaria. La investigación se basó en generar una teoría del teatro popular para el desarrollo de una praxiología axiológica en la educación universitaria. Epistémicamente se asumió el paradigma postpositivista. Metodológicamente se desarrolló la investigación desde el enfoque cualitativo y método etnográfico. Los actores significantes de la investigación fueron dos (2) docentes, tres (3) cultores populares y dos (2) estudiantes pertenecientes al escenario de la Universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales "Ezequiel Zamora".

En lo que respecta a las técnicas de recolección de información se acudió a la entrevista informal, como instrumentos se recurrió a un guion de entrevista. Las técnicas de análisis para la fiabilidad de la Información de Investigación correspondieron al modelo de la escalera de Inferencia de Argyris (2003), así mismo, como complemento se procedió al sistema de categorías, estructuración, triangulación y contrastación. Los resultados del estudio demostraron que no se utiliza el teatro para el aprendizaje en la UNELLEZ Municipalizada Achaguas, con una educación reaccionaria poco motivadora. Una vez cumplidas estas fases se procedió a la teorización la cual permite en forma reflexiva establecer que el teatro es un recurso fundamental para lograr la comprensión de la realidad social, Así mismo, desde esa apertura se concibe el teatro popular como un proceso educativo, por su conexión vital, es pedagógico porque es arte, crea belleza, emociones, sueños, mundo imaginario, invita a la reflexión y hace explorar la vida desde la dimensión axiológica, es una estrategia, un recurso motivador, pedagógico, lúdico, recreativo, axiológico, disciplinar para el fomento del continuo humano.

Constructos Teóricos

Estos tienen que ver con las teorías que brindan al investigador el apoyo inicial dentro del conocimiento del objeto de estudio, Según Bavaresco, (2006) expresa: “los enfoques descriptivos, experimentales, documentales, históricos, etnográficos, predictivos u otros donde la existencia de marcos referenciales son fundamentales” (p.63), en consecuencia animan al estudioso a buscar conexión con las teorías precedentes o bien a la búsqueda de nuevas teorías para un nuevo conocimiento.

Acciones Teatrales

Según la Real Academia de Lengua Española (2014) el término “teatro” viene del griego theatron, que significa espacio o sitio para la contemplación de obras dramáticas. Se trata de un arte que busca representar historias frente a un público, combinando actuación, discurso, gestos, escenografía, música y sonido. Existen muchas otras que complementan la definición de la Real Academia de la Lengua Española y estos son algunos ejemplos: Es un conjunto de acciones humanas, que deforman la realidad, mostrando solo aquello que es inmediato y directamente perceptible. También se puede definir como un “lugar”, un espacio dividido entre actores y espectadores donde las funciones del actor-espectador (emisor- receptor) no han cambiado a lo largo de la historia.

Acción dramática. La acción dramática para Prieto, (2012) “Es la esencia del teatro y se expresa a través de antagonistas que hablan, actúan y se transforman” (p.13). Hasta las pausas breves o extensas son, o prolongaciones de las palabras emitidas, o introducciones a los nuevos temas en que las palabras nos sitúan. De esto se comprende que los antagonistas son representaciones simbólicas que sumergen al espectador en el flujo de las conflictivas e insondables fuerzas que lo dirimen todo, como

tan bien lo entendieron en su momento los grandes dramaturgos griegos de la antigüedad.

El **Sistema Stanislavski** es un acercamiento a la actuación desarrollado por Constantin Stanislavski. Fue actor, director y administrador de teatro ruso en el Teatro de Arte de Moscú (fundada en 1897). El sistema es el resultado de muchos años de esfuerzos por parte de Stanislavski para determinar cómo una persona puede controlar el rendimiento en los aspectos más intangibles e incontrolables del comportamiento humano, tales como las emociones y la inspiración artística.

Principios del Sistema Stanislavski

Concentración: Responder a la imaginación aprendiendo a pensar como el "personaje" que estamos interpretando. **Sentido de verdad:** Diferenciar entre lo orgánico y lo artificial. Stanislavski creía que existen leyes naturales de la actuación que se deben seguir. **Circunstancias dadas:** Desarrollando la habilidad de usar las habilidades anteriores para crear el mundo del libreto (circunstancias dadas en el texto) por medio de verdad y medios orgánicos. **Relajación:** Eliminación de la tensión física y relajación de los músculos mientras se hacen las presentaciones. **Trabajar con los sentidos:** Descubrir la base sensorial del trabajo; aprender a memorizar y recordar sensaciones, comúnmente llamada "memoria sensorial" y/o "memoria afectiva"; aprendiendo a trabajar desde pequeñas sensaciones, expandiéndola, técnica llamada por Stanislavski "esferas de atención".

Comunicación y Contacto: Sin violar el contenido del libreto desarrollar la habilidad de interactuar con otros personajes espontáneamente

Unidades y Objetivos: Aprender a dividir el papel o rol en unidades sensibles que puedan ser trabajadas individualmente. Desarrollar la habilidad de definir cada unidad del rol, por un deseo activo de objetivos, en lugar de una mera idea literaria. **Estado mental creativo:** Es una culminación automática de todos los pasos previos. **Trabajar con el texto del libreto:** Desarrollando la habilidad de descubrir el sentido social, político y artístico del texto, y viendo que esas ideas están contenidas en la actuación.

Lógica y credibilidad: Descubrir cómo es verdadero que la suma de objetivos combinados son consistentes y coherentes, y que ellos se encuentran en línea con el libreto como un todo.

Aspectos importantes para los monologos.

Luchar contra la palabra ampulosa. Escuchar las réplicas. La naturaleza del personaje y la propia, muchas veces son contrarias, por eso el actor debe estudiar cómo pronunciar cualquier discurso sin dejarlo a la casualidad. Hablar siempre con naturalidad y sinceridad. Aquellos que son grandes actores, son los que escuchan todo lo que está ocurriendo en escena. Nunca hay que precipitarse, en un monólogo los silencios pueden creerse que son detenciones, pero no lo son el absoluto, son "conversaciones con el silencio" No hay una interrupción de la comunicación con el espectador. Es preferible no abusar, ya que el actor se está percatando mentalmente de lo que está hablando.

Cuando un actor no está capacitado lo suficiente, sin remedio alguno se pierde, deja de vivir con los sentimientos e ideas de su personaje. Si el actor ve por sí mismo aquello sobre lo que debe hablar o de lo que debe convencer a su interlocutor en escena, conseguirá conquistar la atención del espectador con sus visiones, convicciones, creencias. Con sus sentimientos. Al presentarse el actor ante el espectador como una persona viva de una u otra época, la más pequeña falta de autenticidad de su actitud interna o externa obligará inmediatamente a un espectador perceptivo a ponerse en guardia. El actor debe aprender a visualizar los sucesos de la vida del personaje, para que así, al hablar de ellos, comunique al menos una pequeña parte de lo que sabe acerca de los mismos. Los grandes actores escuchan todo lo que ocurre en escena.

Beneficios educativos del Teatro Prieto, (2012)

1. Enseña a leer, analizar e interpretar obras dramáticas, situándolas en su contexto histórico y social, al tiempo que descubrimos su estructura

literaria, sus valores estéticos, sus relaciones con la escenificación, los procesos psicológicos de los personajes, sus relaciones, y también la intención del autor y el significado último de las obras.

2. Enseña a disfrutar, valorar y criticar los espectáculos escénicos en todas sus formas y variedades, aplicando la sensibilidad y los conocimientos previos de que dispongamos, sean de lo referido a la escena o de otras materias, o incluso de la sabiduría humana y vital que acumulemos; al mismo tiempo, se enseña a considerar el teatro como una manifestación cultural que enriquece y proporciona satisfacción estética, estímulo intelectual y distracción.
3. Enseña a representar e interpretar en escena, poniendo en práctica habilidades técnicas y artísticas adquiridas, al tiempo que enseña a trabajar en grupo y a desarrollar tareas cooperativas.

Cualquiera de estas tres enseñanzas y aprendizajes conlleva un proceso de formación largo y profundo, algo que puede extenderse, como ya se ha dicho, a lo largo de toda una vida, si existe dedicación continuada, tanto en el caso de convertirse en una profesión, como si se trata de una afición vocacional. Sin embargo, puede circunscribirse a una simple iniciación al mundo de la escena, si se habla de personas jóvenes, iniciación en aquello que quizás cualquier persona culta tendría que adquirir para un desarrollo personal y cultural completo.

Las ventajas del teatro en la educación

Segun Vargas (2017) la práctica del teatro, por su valor formativo y humano, cumple con varios objetivos esenciales de la educación, ya que desarrolla y refuerza las capacidades individuales y las habilidades sociales del individuo, lo cual redundará en un mayor rendimiento en otras actividades académicas y en su mejor desarrollo personal. Por otro lado, el montaje de una obra teatral supone una práctica educativa que extiende sus valores más allá de los que la llevan a cabo, puesto que es también una experiencia enriquecedora y formativa para los docentes y para aquellos que asisten y

colaboran en la representación. En definitiva, se trata de un proyecto que logra hacer partícipe a todo un centro y a las familias, integrando así a toda la Comunidad Educativa. El autor también señala que las ventajas que aporta el teatro en el aula son innumerables, menciona algunas de ellas:

- Permite el autoconocimiento, esto es el poder descubrir fortalezas y aspectos por mejorar.
- Facilita el manejo de las emociones y la comprensión de las de otros.
- Es una herramienta poderosa para desarrollar procesos de socialización en el aula
- Ayuda a mejorar la memoria y la concentración.
- Conjuga el saber escuchar con saber expresarse.
- Se constituye en una poderosa herramienta para desarrollar el pensamiento y el lenguaje.
- Permite conectar de modo significativo los conocimientos con la realidad de los docentes y estudiantes.
- Es una excelente manera de forjar la disciplina y los hábitos.

Normas generales del teatro

1.º En el caso más sencillo, el maquillaje ha de tender a destacar los rasgos del actor que, con la distancia y bajo la luz de los focos pierden visibilidad. Pero maquillaje y máscaras necesitan de estudios minuciosos cuando persiguen finalidad artística y se colocan al servicio de la creación e interpretación de caracteres y clima. En cada caso tendrán que estar de acuerdo con los convencionalismos propios del estilo.

2.º Al igual que el vestuario, el maquillaje proporciona al espectador la primera impresión sobre el personaje: época, edad, nacionalidad, condición social. Por consiguiente hay que intentar que estos rasgos aparezcan claros, pero sin caer en tópicos. Pero hay que recordar que junto a estos elementos caracterizadores de naturaleza plástica -vestuario y maquillaje- están la palabra, el gesto, la música y el ritmo y el comportamiento general del actor. Debe procurarse la coordinación.

3.º El uso de postizos -cejas, patillas, pelucas, calvas, barbas...- contribuye a la caracterización. Pero deben emplearse con tino y medida para no caer en la mascarada. Téngase muy en cuenta en el teatro infantil.

4.º El maquillaje tanto colabora a eliminar defectos como a destacarlos. Por tanto debe tenerse en cuenta no sólo la imagen que se quiere crear, sino los rasgos personales del actor que se toman como punto de partida.

5.º Las condiciones del local y de la iluminación son determinantes. Un teatro de reducidas dimensiones impone uso discreto del maquillaje; mientras que los de grandes dimensiones piden que se acentúen los rasgos para que se perciban como normales.

6.º Cada obra, cada escuela interpretativa, cada tratamiento tienen sus exigencias propias en maquillaje y brindan a la vez soluciones distintas a los problemas planteados.

La expresión en el teatro

Las representaciones teatrales, en realidad, son representaciones de hechos de vida. Según Prieto, R. (2012) Estos hechos pueden ser reales o fantásticos, históricos o inventados, pasados o futuros, pero en definitiva, siempre con alguna conexión con la realidad. De ahí que los recursos expresivos de que tiene que echar mano el autor dramático al crear su obra, el director al encauzar a sus actores, y éstos al interpretarla, tengan que ser los mismos que existen en la vida real, que son:

- la expresión lingüística,
- la expresión corporal,
- la expresión plástica,
- la expresión rítmico-musical.

Y estos tipos de expresión además, se producen de forma coordinada, circunstancia que no puede pasar por alto.

La *expresión lingüística* se refiere a la palabra en toda su extensión y en todos sus registros. La palabra aparece en el teatro, como en la vida real, en uso oral y escrito. Y, por supuesto, con toda la capacidad expresiva de sus matices, que radica en la entonación, en la selección de vocablos y frases, según las posibilidades o exigencias del caso.

La *expresión corporal* se apoya en el gesto, en los visajes, en la postura, en la mirada... Por supuesto hay que distinguir entre *expresión corporal* propiamente dicha y *mimo*. El *mimo* se refiere a la manifestación gestual en la que está ausente por completo la palabra y, por consiguiente, ha de constituir un lenguaje, evidentemente codificado. La *expresión corporal* aparece mucho más suelta. A menudo está al servicio de la palabra a la que subraya con sus gestos, no codificados, que, en consecuencia, por sí solos, no constituyen un lenguaje.

Dicho de otra forma, en el *mimo*, a cada gesto le corresponde un significado concreto, porque cada uno de ellos se convierte en un signo lingüístico, como pasa en las lenguas con las palabras, que cada una tiene su significado preciso. La *expresión corporal* no está codificada ya que lo fundamental del mensaje lo lleva la palabra, y el gesto tan sólo matiza. Es lógico, por tanto, que los gestos varíen de una persona a otra, aunque sirvan para subrayar frases idénticas; varían también de unos países a otros; y varían de unos niveles sociales y culturales a otros. Baste comparar los gestos tan diferentes, por ejemplo, de un actor norteamericano de cine con los de un actor italiano, para darse cuenta de la influencia que sobre los gestos tienen los factores culturales y de temperamento.

En cambio, si cada uno de ellos tuviera que relatarnos mediante el *mimo*, por tanto sin palabras, el mismo cuento, *Caperucita roja*, por ejemplo, sus gestos coincidirían mucho más, porque, al integrarse en un lenguaje, tienen que codificarse para que puedan entenderlos todos. En este caso diríamos que el resultado de este cuento *mimado* sería una *pantomima*.

Sin duda hay manifestaciones, pertenecientes al mimo o a la expresión corporal, que las entendemos todos y son de gran utilidad en el teatro: llorar,

reír, ponerse colorado o pálido. Como hay gestos, totalmente tipificados: estrecharse las manos, saludar agitando la mano, hacer una genuflexión, una reverencia, dar un beso, dar una palmadita al hombro. Por otra parte los actores tienen que aprender a realizar con perfección y elegancia acciones tales como sentarse y levantarse, dejarse caer sin hacerse daño, morir por causa natural o airada. Todo esto se ha de lograr con verosimilitud, pero tal como se hace en el teatro. Igual que tienen que aprender a adoptar posturas de desprecio, de alegría, de odio, de satisfacción, de miedo, de rechazo, de duda, de astucia, de pasión, de simpatía, de asco.. El dominio del gesto es fundamental. El actor que sólo se expresa por el gesto recibe el nombre de *mimo*. El *mimo*, además, tiene que crear, mediante el gesto, los objetos que usa. Así, un ciego que camina apoyado en un bastón no lo llevará. Pero el público ha de tener la sensación de verlo.

Definición de Ética

La Ética para Barroso, (2.000) es la ciencia filosófico-normativa y teórico-práctica que estudia los aspectos individuales y sociales de la persona a tenor de la moralidad de los actos humanos, bajo el prisma de la razón humana, la honestidad teniendo siempre como fin el bien honesto, la honestidad. Al respecto, Alvarez (2005) señala que la ética es el ideal de la conducta humana, orientando sobre lo que es bueno y correcto y se consolida cuando se internalizan las normas sin que exista presión exógena para su cumplimiento. La ética de un profesional se gesta desde la formación del mismo, por ello el docente debe actuar en esta etapa. Para realizar esta labor tiene que conocer los códigos éticos y plantearse cómo debe ser su comportamiento como educador.

Ética en la formación del docente universitario

Antes de discutir sobre cómo debe ser la incorporación de la ética y los valores en el proceso de formación profesional de los profesores es

lógico plantearse la cuestión ¿se pueden enseñar las cuestiones morales y éticas en la formación docente?, esto es especialmente relevante si se considera que en este proceso (dada su condición de educación universitaria) participan personas adultas o por lo menos al final de su adolescencia. En referencia a estas ideas, Valdes, (2015) señala que los Códigos de Ética, se pueden presentar como elementos de equidad, que se reflejarán en la organización social, la competitividad, la transparencia y la excelencia en el desempeño de funciones y prestación de servicios.

De acuerdo con las ideas expuestas el desarrollo del pensamiento ético se da a lo largo de la vida del individuo en interacción con otras personas. Por tanto es lógico proponer su inclusión en la formación de los docentes; una vez que se plantea este hecho, resulta necesario destacar cuáles pueden ser algunos de los postulados éticos que deben ser incluidos en esta actividad, para ello deben atenderse los contextos en los cuales se desarrolla la formación.

Humanismo:

El término humanismo para Rossi, (2008) se relaciona con las concepciones filosóficas que colocan al ser humano como centro de su interés. El humanismo filosófico resalta la dignidad del ser humano, aunque interpretada de distinto modo en las diferentes formas de humanismo (cristiano, socialista, existencialista, científico, entre otras.). El humanismo puede ser entendido como una determinada concepción del ser humano, y también como un método. Por ejemplo, el humanismo entendido como método está presente en la psicología de James, quien rechazó todo absolutismo y toda negación de la variedad y espontaneidad de la experiencia y, en consecuencia, reivindicó flexibilidad al describir la riqueza de lo real, aún a costa de perder exactitud. Para el enfoque humanista los conocimientos relevantes sobre el ser humano se obtendrán centrándose en los fenómenos puramente humanos tales como el amor, la creatividad o la angustia.

Teorías Referenciales

Teoría Constructivista. Piaget (1982)

El individuo aprende de diferentes formas, desarrolla estilos, secuencias, de allí que surjan algunas teorías que explican el desarrollo de estos procesos. Piaget, (1982), además de ser cognitivista, también es constructivista. En tal sentido, sostiene que el individuo es un ser cognoscente capaz de construir y reconstruir sus aprendizajes. Con esta teoría afirma que el sujeto adquiere conocimientos y los transforma en otros. Esos conocimientos que los docentes obtienen son transferidos en otros que ellos aplicarán en cualquier ocasión de su vida; es decir que el aprendizaje no es sólo genético sino también construido. Es así como Piaget (Ob. Cit), señala que el sujeto, aprende de sus propias acciones; es decir, que requiere de la realización de una actividad constante la cual le permite interpretar la realidad y hacer conexiones entre el conocimiento anterior y el nuevo material de aprendizaje para ampliar lo que ya ha aprendido.

En referencia a estos planteamientos, en los criterios relacionados con el constructivismo se le otorga gran importancia al potencial del hombre ya que considera que este no toma ninguna información pasivamente, si no que por el contrario, asume un rol activo experimentado, explorado y manipulando su ambiente, de manera de descubrir, organizar e interpretar la realidad y de esa manera extraer un significado del mundo donde vive. Esta capacidad para conocer y construir nuevas estructuras de pensamiento están presente desde que el individuo nace, pero a medida que se desarrolla pasa por varias etapas, en cada una de las cuales, las estructuras del pensamiento son diferente y determinan la forma como el individuo va acercarse a la realidad y por lo tanto, como va a construir su conocimiento de la misma.

De esta manera la teoría se relaciona con investigación, debidoa que en la práctica de la etica, estos postulados significan que si la etica es parte del medio cultural donde se desenvuelve el docente, él mismo no va a esperar que alguno decida enseñársela, sino que activamente por sí sólo

buscará aprender acerca de ella, como lograr estas habilidades por sí mismo. Para entender cómo se conoce la importancia de la ética, hay que estudiar el desarrollo de ese conocimiento que crece en el sujeto desde muy temprano y que es producto de procesos mentales complejos donde la comprensión es la fundamental.

En consecuencia en este aprendizaje y fortalecimiento de la ética, el docente realiza modificaciones en su proceso de enseñanza que no deben ser considerados como errores, sino como referencias que permitan reconstruir su aprendizaje. En relación con la práctica de la ética, el intercambio permanente con material impreso así como vivencias de actos en situaciones funcionales permitan al individuo construir diferentes hipótesis que reflejan los diferentes niveles de conceptualización que atraviesa hasta llegar a la hipótesis o práctica de lo aprendido.

Teoría de la Estructura de la Personalidad de Rogers (1984)

La teoría de la Personalidad de Rogers no se caracteriza precisamente por destacar los constructos estructurales, sino por su incidencia en los aspectos dinámicos y de cambio. Sin embargo, dos constructos, los conceptos de "organismo" y "self", tienen gran importancia en la teoría y pueden considerarse como los pilares sobre los que se asienta toda ella. El organismo se define como una totalidad gestáltica (una organización, una forma), integrada por aspectos físicos y psíquicos que conforman la estructura básica de la personalidad (lo que somos realmente). En este sentido, el organismo guarda cierta similitud con el "ello" freudiano, sin que se atribuyan al organismo las cualidades inconscientes e instintivas del ello.

Para Rogers (1954), el organismo es el centro y lugar de toda experiencia; en él reside el campo fenoménico (realidad subjetiva o marco de referencia individual), es decir, el conjunto total de las experiencias (percepciones y significados), tanto simbolizadas (conscientes) como no simbolizadas (no conscientes). Estas últimas son consideradas por Rogers como experiencias que operan a un bajo nivel de conciencia; fenómeno que

se denomina “subsección”. Los procesos motivacionales, conductuales y valorativo-regulatorios vistos antes son propios del organismo. El concepto de “self” o sí mismo es quizás más importante para el desarrollo de la teoría que el anterior.

En su definición del “self”, Rogers lo describe como un todo gestáltico y organizado de percepciones relativas a uno mismo, accesible a la conciencia, y que alude a las propias características y capacidades, al concepto de uno mismo en relación con los demás y al medio, a los valores, metas e ideales, percibidos positiva o negativamente por la persona (lo que se cree ser). En suma, el self es conceptualizado como una parte del campo fenoménico, que funciona como una Gestalt unificada, es consciente y está regido por las leyes de la percepción. A medida que avanza el desarrollo de la persona, una parte de la experiencia del individuo es simbolizada como conciencia de existir y funcionar. Esta parte del campo fenoménico se aísla y se unifica funcionalmente (gestálticamente), constituyéndose en el self.

De modo que Rogers (año) defiende un “self” que es una configuración de experiencias y percepciones de uno mismo, expresadas simbólicamente como auto concepto, y no un agente activo, responsable de ciertas actividades como pensar, recordar o percibir, como proponen otros autores (por ejemplo, Freud). Además del concepto de sí mismo, tal como es percibido por el individuo en un momento determinado (self real), Rogers tiene en cuenta el concepto de self ideal, que representa aquello que quisiera ser y que está formado por percepciones especialmente significativas e importantes para la persona.

La teoría mencionada aporta para la investigación en curso debido a que el autor pretende explicar el proceso de la formación del self, a pesar de su monismo motivacional, introduce dos nuevas motivaciones, la necesidad de consideración positiva y la necesidad de acciones éticas, que se adquieren en el curso del desarrollo y que pueden entrar en contradicción con la tendencia innata hacia la actualización.

El Humanismo Integral que, según Maritain (1999), respeta, real y efectivamente, la dignidad humana y reconoce derecho a las exigencias integrales de la persona, (siendo) capaz de engrandecer al hombre en la comunión. Este humanismo requiere a un tiempo que el hombre desarrolle las virtualidades en él contenidas y la vida de la razón, y trabaje para convertir las fuerzas del mundo físico en instrumentos de su libertad, es decir, que implica un progreso en el descubrimiento del mundo de las realidades espirituales. En tal sentido, el Humanismo Integral que habría de llamarse preferiblemente humanismo científico creador, puesto que implica la plena consideración de las capacidades del hombre para perfeccionarse a través de sus propios esfuerzos, perspectivas o proyectos. Se puede decir que el Humanismo Creador hace suyos los postulados del Humanismo Socialista, en cuanto aboga por el desarrollo de las potencialidades del hombre, quien sería el encargado de plasmar su propia historia, en tanto creador de sí mismo.

De igual manera, el Humanismo que refrenda los principios del Humanismo Positivo representados en una ontología dialéctica del hombre en cuanto creador individual, creador des individualizado y creador social. Equivalente a su vez al Humanismo Científico - Social a partir de la consideración de la interdisciplinariedad como requisito indispensable del progreso de la ciencia y de la gestión humana. Antes bien, se trata de interpretar al hombre y a su entorno como un proceso y un sistema abierto, dentro de un equilibrio estable con visiones de cambio planeado. Se sostiene que el desarrollo del hombre se materializa a través de sus actividades, que deben pasar por la prueba de los distintos tipos de criterios objetivos: el criterio de la verdad para la actividad científica, de la eficiencia para la actividad técnica, de la forma para la actividad artística, y de las fuerzas productivas y las relaciones sociales para la actividad económica.

Cabe destacar que la teoría humanista se vincula con la presente investigación, aunque asumir que una ética humanista es posible, es asumir un grado demasiado elevado de desarrollo de las potencialidades de los humanos. Un grado que no se ha alcanzado aun, un grado que quizás nunca se logre. Y sinceramente creo que el desarrollo de la ética, en general, y de la humanista, en particular, guarda estrecha relación con el nivel de educación de los individuos en cualquier sociedad. De allí que la manipulación de la educación sea uno de los propósitos básicos de los poderes facticos que gobiernan el mundo, pues se es más proclive a las perversidades en tanto se sea más ignorant

Teoría literaria de Barthes (1966)

Barthes puede considerarse el representante más significativo de la *nouvelle critique*. Autor prolífico, con textos sobre literatura, publicidad, cine, música, moda. ha manifestado en su obra intereses y orientaciones diversas como la lingüística, la política, la filosofía, el psicoanálisis o la teoría literaria. En su producción se pueden distinguir, de manera muy simplificada, tres épocas más o menos delimitadas:

- Escritos publicados antes de 1960, de orientación sociológica y temática, en un sentido que también incluye la consideración de la psicología.
- Trabajos dados a conocer en la década de los 60, con un punto de vista estructuralista.
- Obra de los años 70, que supone el inicio del postestructuralismo, y en los que, más que la semiología, predomina el interés por la teoría del texto en sentido amplio.

Critique et vérité (1966), es el auténtico manifiesto de la escuela formalista francesa.

a. En la primera parte de la obra, dedicada a desmontar los principios de la crítica tradicional, Barthes señala como características de esta crítica, su funcionamiento según una serie de evidencias que no son discutidas, que forman el concepto de verosimilitud, y por otra parte, su incapacidad de crear

símbolos. Las normas de la verosimilitud, que Barthes cuestiona son la objetividad, el gusto y la claridad.

b. Frente a esta crítica positivista, Barthes desarrolla los postulados de la nueva crítica, en la que el crítico se convierte en escritor.

La teoría Barthes deja un aporte a esta investigación ya que señala una evidencia que la crítica tradicional desconoce, y es que la obra no tiene uno, sino muchos significados. El sentido de una obra cambia a lo largo de la historia, y esta variedad se halla en la estructura misma de la obra, y en esto es en lo que la obra es simbólica. El símbolo es constante, y lo que varía es la conciencia de la sociedad y los derechos que la sociedad le concede. La lengua simbólica, a la que pertenecen las obras literarias, es, por estructura, una lengua plural.

Además, la teoría tiene vinculación con el trabajo de grado puesto que la ética, de alguna manera procura crear un lenguaje que tenga una interpretación posible, que refiriera la única vida buena verdadera, que rescatara de lo malo la virtud; mediante la lengua simbólica que no solo corrija los errores lingüísticos sino también los de las conductas inapropiadas.

Teoría axiológica de Scheler (1916).

En una primera etapa criticó la ética formalista kantiana desde la tesis de que todo juicio moral se basa en una asunción intuitiva de valores materiales que no se puede traducir a una regla racional. Su obra más representativa de este período es *El formalismo en la ética y la ética de los valores materiales*. Max Scheler llevó a cabo los estudios secundarios en un instituto de su ciudad natal, y frecuentó luego los cursos de filosofía en las universidades de Berlín, Heidelberg y Jena, donde en 1899 se doctoró con una tesis acerca de los principios lógicos y éticos.

En 1901 publicaba ya un texto notable, *Lo trascendental y el método psicológico*. Max Scheler (1875-1928) llevó las precisiones hasta el punto de diferenciar el bien y el valor. Él criticó a Kant por no haber logrado hacer esto

y señaló que los bienes son cosas que poseen valor, mientras que los valores son esencias en sentido husserliano, es decir, son aquellas cualidades gracias a las cuales las cosas se convierten en bienes. Así, por ejemplo, una máquina es un bien, y el valor es su utilidad; una pintura es un bien causado por el valor de la belleza, de la misma manera que una ley es un bien gracias al valor de la justicia. De esta forma, los bienes son hechos, mientras que los valores son esencias. Scheler piensa que el hombre vive rodeado de valores, y que éstos, en tanto esencias, no pueden ser objeto de análisis teórico, sino de intuición sentimental o emocional. Mediante la intuición sentimental el hombre es capaz de captar tanto los valores como la jerarquía existente entre ellos, que son a su vez encarnados por una persona o modelo (tipos).

Con respecto a la relación de esta teoría con la investigación la ética y la axiología van de la mano ya que la axiología se encarga de estudiar los valores en el ser humano y la ética los valores morales y por eso la axiología es su mejor aliado. Lo bueno, lo bello, lo sublime, lo útil, entre otros, son ejemplos de valores perseguidos por el hombre en la historia. El hombre es un ser axiológico; el hombre hace del mundo un objeto de valoración y los valores son los que le dan un sentido y finalidad al ser, al hombre.

Fundamentos Legales

De los instrumentos legales que se analizan para dar sustento reglamentario y legal al trabajo investigativo, se tomarán en cuenta algunos artículos de: la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999), LOE (2009), El Código de Ética del Docente Universitario y el Ley del plan de la patria 2019-2025; considerando que los artículos citados tienen amplia relación con el tema en cuanto a la educación y la aplicación de acciones para el fortalecimiento de la ética en el docente universitario.

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999)

Se toman como referencia los artículos 102, 103 y 104. El artículo 102, reflejando sus generalidades, expresa las finalidades de la educación como instrumento propicio para el desarrollo de la personalidad del individuo,

asimismo, al derecho a la educación que tiene toda persona, ello implica que todo docente debe expresarse y conducirse con principios éticos para poder educar también con el ejemplo. En cuanto al artículo (103), el apoyo en el rescate de los valores se desarrollaran considerando las actitudes que posea el docente características que así lo permitan y también es importante hacer referencia a la idoneidad profesional del docente, destacada en el artículo 104, el cual debe ejercer su rol en función al manejo de una serie de habilidades que le harán conductor efectivo del proceso educativo.

Al considerar estos criterios y su relación con el trabajo, se tiene que la educación debe fortalecer la formación del individuo para hacerlo un ser consustanciado con la sociedad, que pueda servir a ella y a sí mismo, le corresponde al docente ser la persona encargada de ayudar al estudiante a descubrir experiencias enriquecedoras. Esto a través de la aplicación de acciones que permitan fortalecer la ética del docente universitario. En este caso, debe orientarse la ejecución de la actividad andragógica para ayudar al fortalecimiento de la ética, teniendo presente la importancia de la misma y en concreto una relación armoniosa con el prójimo para afianzar el aprendizaje significativo en la enseñanza y el aprendizaje.

Referente a la Ley del plan de la Patria 2013-2019.

Establece en su Objetivo 2.4 Convocar y promover una nueva orientación ética, moral y espiritual de la sociedad, basada en los valores liberadores del socialismo Objetivo 2.4.1 Preservar los valores bolivarianos liberadores, igualitarios, solidarios del pueblo venezolano y fomentar el desarrollo de una nueva ética socialista

En otras palabras la Nueva Ética Socialista, con la refundación de la Nación, hunde sus raíces en la función de los valores y principios más avanzados de las corrientes humanistas del socialismo y de la herencia histórica del pensamiento de Simón Bolívar, que tiene una importante vigencia. Es una lucha por la socialización y los cambios, la justicia en libertad, la riqueza colectiva administrada democráticamente.

Código de ética para el docente universitario

La sociedad ha depositado en los profesores de la Universidad su confianza al asignarle la tarea de formar las nuevas generaciones de profesionales universitarios. Este hecho implica para los profesores serias responsabilidades que se refieren, no sólo al desempeño de sus funciones docentes y de investigación, sino a los demás aspectos de su vida pública y privada, tal como lo establece la Constitución Nacional.

Artículo 2.- Es deber de todo profesor universitario velar por el respeto de los principios de la Libertad Ciudadana, contenidos en la Declaración Universal de los Derechos Humanos de las Naciones Unidas, en la Constitución y en la Leyes de la República.

Artículo 3.- La conducta del profesor universitario debe ajustarse a normas de probidad, dignidad, honradez, seriedad y solidaridad humana, siempre y por encima de cualquier otra consideración.

Artículo 4.- El profesor universitario debe contribuir con su conducta y ejemplo a incrementar el nivel ético, moral, científico y cultural de la Universidad.

MOMENTO III

Metodología de Investigación

Enfoque Epistemológico

Esta investigación se enmarcó dentro del Paradigma Postpositivista, el cual se define, según Martínez (2006), como los estudios que proporcionan “una descripción verbal o explicación del fenómeno estudiado, su esencia, naturaleza, comportamiento, sin manipular deliberadamente las variables, es decir, no hace alusión a una entidad unitaria, ello se usa para referir varias formas y modalidades de investigación social” (p.147). Es decir, en el paradigma postpositivista se busca la relación del hecho en sí, basándose en la holística total, en éste el investigador está dentro del contexto; no hay teorías, sólo se buscan respuestas, el presente trabajo contempla una investigación cualitativa.

En este contexto, y considerando el tema a examinar, la investigación se sustenta desde un enfoque cualitativo; el cual, trata de interpretar y describir lo que conduce al hombre a determinadas conductas sociales. En las palabras de Bourdieu, citado por Bermúdez (2010), la investigación cualitativa “es el hecho social que adquiere relevancia en su carácter subjetivo y su descubrimiento se realiza a través de lo que piensa el sujeto que actúa” (p. 87). Se comprende entonces, que el enfoque cualitativo, trata de interpretar y describir lo que conlleva al individuo a actuar en la sociedad en forma determinada. Por consiguiente, el trabajo se enmarcó dentro de la modalidad cualitativa, debido a que su intención es desarrollar acciones teatrales para el fortalecimiento de la ética en el docente universitario.

Método

Este estudio se desarrolló a través del método Investigación – Acción transformadora, siendo este es procedimiento por el cual se realiza una serie de pasos sucesivo que conducen a una meta. En esta investigación el método utilizado fue el de la investigación acción, definido por Martínez (Ob. Cit.) como “un proceso por medio del cual los sujetos

investigadores son auténticos como investigadores, participando muy activamente en el planteamiento del problema a ser investigado, que sea algo que les afecta e interesa profundamente” (p.36) Esto indica que el investigador está altamente comprometido con el suceso, fenómeno o personas que se van a estudiar.

De igual forma, Contreras (2000), lo señala: “como una forma de indagación autoreflexiva que emprende el investigador en situaciones sociales de orden a mejorar la racionalidad y la justicia de sus propias prácticas, su entendimiento de las mismas y las situaciones dentro de las cuales ellas tiene lugar” (p.9). Por lo tanto, la investigación acción tiene su esencia en que está orientada a dar soluciones y alternativas al problema planteado, percibido y definido por el investigador con la ayuda de sus respectivos participantes. Dentro de esta perspectiva, la Investigación Acción profundiza la auténtica investigación porque se dirige a conocer la realidad o el fenómeno en estudio a través de la exploración, descripción y valoración de los resultados. Asimismo, Rodríguez citado por Arguello (2012), sostiene que “es un proceso cíclico, dinámico, de reflexión y acción, cuyo propósito es la transformación de una situación y la profundización en la comprensión y el conocimiento de la situación o proceso que se intenta mejorar” (p.31).

Es por ello, que se obtuvo conocimientos por medio de la acción transformadora sobre el aspecto de la realidad cuya comprensión y mejoramiento se está interesado en todo caso corresponde a dar respuesta al problema planteado en el estudio. Para esta investigación, se toma como referencia a las fases del método diseñadas por Hurtado y Toro citadas por Vivas (2007) el cual señala cinco (5) fases consecutivas, éstas son: Diagnóstico: En esta fase el investigador debe identificar una situación o problema con las opiniones de los estudiantes y docentes de la Unellez Achaguas. Continuando con la planificación: requiere de organizar o establecer acciones que puedan solucionar problemas encontrados a través de estrategias y propuesta para la formación ética.

Luego, la ejecución: se relaciona con la descripción de cómo se ejecuta y planifica las estrategias y acciones a tomar considerando a todos los

participantes de la investigación. Posteriormente se realiza una evaluación: requiere de la valoración de las acciones que se van a ejecutar con el fin de evaluar los resultados, analizar los éxitos, y los fracasos y en consecuencia, ratificar el rumbo y corregir los planes o establecer nuevas metas. Finalmente, se hace la sistematización, mediante el cual se constituirá las experiencias de todo el proceso de trabajo.

Informantes Clave

La elección de los informantes clave, consideró una serie de criterios necesarios para obtener las unidades de análisis con las mayores ventajas, la cual permitiendo seleccionar los mejores informantes clave, quienes desempeñaron un papel importante y decisivo en la investigación, pues respondieron por el grupo y lo representaron, sugirieron ideas y formas de relacionarse, poniendo a la investigadora en contacto con la comunidad y permitiéndoles obtener la mayor riqueza de la realidad local estudiada. Al respecto, Taylor citado por Ruano (2010), señala que “el informante es una persona capaz de aportar información sobre el elemento de estudio” (s/p); de allí, que los informantes clave seleccionados son personas de conocimientos especiales, empáticos, cordiales y buena capacidad para aportar información.

Por su parte Martínez, (2011). Dice que: “los informantes claves ofrecen la información necesaria que permite cumplir con el propósito de la investigación y no se constituye por elementos aleatorios, sino por un todo sistémico con vida propia”, que en este caso es un grupo social perteneciente a una comunidad y son escogidos de manera intencional, fijando unos criterios que permiten caracterizarlos con mayores ventajas: dichos criterios son: Integrantes de la Universidad. Docentes que estén presentando debilidades en la ética, pero que tengan interés de participar en el estudio y se muestren receptivos para responder la entrevista y participar en las actividades del plan acción que es diseñado por ello se requiere que estén activos en la universidad, condición necesaria para aplicar dicho plan.

El siguiente cuadro muestra los criterios de selección de los informantes clave:

Cuadro 2 Criterios de Selección Informantes Claves.

Informantes Clave	Criterios de Selección
Docentes	<ul style="list-style-type: none"> - Profesional de Educación - Con un mínimo 3 años de servicio en la universidad - Experiencia con estudiantes Universitario - Que estén presentando debilidades en la ética
Estudiante	<ul style="list-style-type: none"> - Perteneciente al contexto de Estudio

Fuente: Diaz, (2020).

Atendiendo a lo anterior, los informantes clave de la investigación que tiene como propósito general; Desarrollar acciones teatrales para el fortalecimiento de la ética en el docente universitario desde una mirada humanista, son: dos (2) docentes un (1) Estudiante.

Escenario de la Investigación

El escenario según Martínez (2007), un escenario hace referencia a la ecología de la investigación; esto significa, al ambiente o medio socio geográfico donde se va a realizar ésta y de donde van a salir los informantes o población y muestra con los cuales se va a trabajar, a fin de obtener los datos necesarios para la investigación. El escenario en el cual se realizó la investigación en la UNELLEZ ubicada en el Municipio Achaguas, Parroquia Achaguas, del Municipio Achaguas Estado Apure. En dicha institución se cuenta con una matrícula aproximada de 830 estudiantes, adscrita en diversos programas de estudio Asimismo. En el ámbito económico se puede señalar que es una institución con dependencia Nacional, las grandes inversiones para mejorar sus instalaciones las

desarrolla el Estado, pero es a través de la participación de la comunidad educativas en general, se logran solventar las situaciones que se presentan cada día.

Técnicas de Obtención de Información

En cuanto a las técnicas más usadas para el investigador cualitativo, Martínez (2008), señala que “estas presentan una gran amplitud en los procedimientos y actividades porque le permiten obtener la información necesaria para dar respuesta a su pregunta de investigación” (p.103). Las técnicas que se utilizaron en este tipo de estudio fue: la observación participante: la investigadora participa en la vida del grupo u organización que estudia, entrando en conversación con los miembros, estableciendo un estrecho contacto con ellos, aquí se llevará a efecto a través de instrumentos como son: lo toma de notas, que permitió, tal como lo señala Martínez (Ob. Cit.), “anotar detalles precisos en un diario como se vive en el momento” (p.250); es decir, la toma de notas va a permitir llevar un registro de los momentos vividos durante la investigación y la guía de entrevista; la cual, es definida por Martínez (Ob. Cit) como: "un instrumento o formulario impreso. Las respuestas son llenadas por el investigador" (p. 238). En otras palabras, la guía de entrevista son unas preguntas formuladas con anterioridad; por tanto, se elabora una guía de entrevista de preguntas abiertas donde los informantes justifican, según sus criterios, sus afirmaciones o negaciones con respecto a lo que se les indagaba.

También, se aplicó la entrevista en profundidad, que según Taylor – Bogdan, citados por Arguello (2009), “es aquella que involucra una interacción social entre el investigador y los informantes y durante la cual se recogen los datos de modo sistemático y no intrusivo (s/p); es decir, tiene como su objetivo recabar información sobre los sujetos de información, en palabras sencillas, la entrevista en profundidad, consiste en encuentros cara a cara donde el investigador y el informante clave conversan libremente; de allí, que fue preciso que el investigador hiciera empatía con

los informantes, ello implicó la formulación de preguntas con corrección y claridad, detectar la adecuación de las repuesta y anotarlas fielmente.

Técnicas de Análisis de la Información

Para el análisis de la información del presente estudio, se consideraron los pasos de la Investigación Acción, planteados por Martínez (Ob. Cit.), los cuales se describen a continuación:

1.-Categorización: en un proceso descriptivo que se realiza una vez aplicado los instrumentos, para elaborar definiciones, de lo expresado por los informantes y luego interpretar los términos que son agrupados en sub categorías. Así mismo, la categorización debe emerger del estudio de la información que se recoja; es lograr, estructurar una imagen representativa coherente y lógica, un modelo teórico que le dé sentido al fenómeno en estudio.

2.- Triangulación: es el cruce de información obtenida por las diferentes fuentes, diferentes perspectivas teóricas y procedimientos metodológicos, Es una comprensión realista y auténtica del tópico estudiado, ilustrando el procedimiento y el producto de la verdadera investigación; es decir, como se produce la estructura o síntesis teórica de todo el trabajo y, como se evalúa mediante concertación de ideas e informaciones recopiladas por los informantes según sean semejantes o diferentes, de acuerdo con su naturaleza y características y según la interacción que se dé entre ellas.

3.- Teorización: es una construcción mental simbólica, verbal o icónica, de naturaleza conjetural o hipotética, que obliga a pensar de un nuevo modo, a completar, integrar, unificar, sistematizar o interpretar un cuerpo de conocimientos que hasta el momento se consideraban incompletos e imprecisos; el proceso de teorización, utiliza todos los medios disponibles a su alcance para lograr la síntesis final de un estudio o investigación, más concretamente, este proceso trata de integrar en un todo coherente y lógico los resultados de la investigación en curso, mejorándolo con los aportes de los autores reseñados en el marco teórico-referencial.

Validez y Fiabilidad

En lo concerniente a la validez, se refiere al estudio de la realidad determinada y no de otra. Por lo tanto, Martínez (Ob. Cit.), señala que: "Una investigación tiene un alto nivel de validez si al observar, medir o apreciar una realidad, se observa, mide o aprecia esa realidad y no otra cosa" (p. 75). Este hecho, constituye la validez interna, la cual es la fuerza mayor de estas investigaciones. En efecto, la aseveración de los investigadores cualitativos de que sus estudios poseen un alto nivel de validez deriva de su modo de recoger la información y de las técnicas de análisis que usan.

Esos procedimientos los inducen a vivir entre los sujetos participantes en el estudio, a recoger los datos durante largos periodos, revisarlos, compararlos y analizarlos de manera continua, a adecuar las entrevistas a las categorías empíricas de los participantes y no a conceptos abstractos o de otro medio, a utilizar la observación participativa en los medios y contextos reales donde se dan los hechos y, finalmente, a incorporar en el proceso de análisis una continua actividad de realimentación y reevaluación.

Por otra parte, una investigación con buena fiabilidad es aquella que es estable, segura, congruente, igual a sí misma en diferentes tiempos y previsible para el futuro. La fiabilidad tiene dos caras, una externa y otra interna; hay confiabilidad externa cuando investigadores independientes, al estudiar una realidad en tiempos o situaciones diferentes, llegan a los mismos resultados; hay fiabilidad interna cuando varios observadores, al estudiar la misma realidad, concuerdan en sus conclusiones.

Plan de Acción

Un plan de acción, es una presentación resumida de las tareas que deben realizarse, en un plazo de tiempo específicos, con el fin de lograr un propósito; tomando la información de Reyes, citado por Zambrano (2010), un

plan de acción constituye “un proceso mediante el cual un docente planifica con mayor eficiencia y propiedad una serie de actividades que ejecutará o llevará a cabo durante la investigación” (p.61). Es decir, un plan de acción no es más que un tipo de instrumento, o una especie de guía que brinda un marco o estructura para llevar a cabo un proyecto; en él, se presentan los propósitos, las estrategias, técnicas, recursos, entre otros aspectos, para solventar la problemática planteada.

Para efectos de esta investigación, se elaborara un plan de acción con el propósito general: Desarrollar acciones teatrales para el fortalecimiento de la ética en el docente universitario desde una mirada humanista; también, se establecieron seis (6) propósitos específicos; del cual, cada uno tiene asignadas actividades y tareas, recursos, lapso de actividades y la responsable que es la investigadora.

Propósito general: Desarrollar acciones teatrales para el fortalecimiento de la etica en el docente universitario desde una mirada humanista.					
Propósitos Específicos	Estrategias y/o Técnicas	Actividades y Tareas	Recursos	Lapso de Ejecución	Responsable
Solicitar el permiso para la realización del plan de accion en la UNELLEZ Achaguas	Visita	- Conversatorio sobre el propósito de la investigación para la autorización de su ejecucion con la coordinadora de la institución	Investigadora Coordinadora Autorización Lápiz	1 día 28/10/2019	
Concienciar sobre la importancia del teatro para el fortalecimiento de la etica en el docente Universitario	Ponencia	<p><u>Ponencia: Importancia del teatro para fortalecimiento de la etica en el Docente Universitario</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Invitar a los docentes de la unellez y maestrantes de docencia universitaria para que asistan a la ponencia - Recoger las apreciaciones de los participantes sobre la actividad 	Informantes clave Investigadora Cuaderno y lápices	1 día 30/10/2019	Doris Diaz
Describir las características de la etica en el docente universitario	Conversatorio	<p><u>Descripcion de la etica en el docente universitario</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Organizar a los participantes en grupos para que cada grupo recoja un conglomerado de las características de la etica en el docente universitario - Cada grupo va a exponer lo realizado - Recoger las apreciaciones de los participantes sobre la actividad 	Informantes clave Investigadora Cuaderno y lápices		

Propósito general: Desarrollar acciones teatrales para el fortalecimiento de la ética en el docente universitario desde una mirada humanista.					
Propósitos Específicos	Estrategias y/o Técnicas	Actividades y Tareas	Recursos	Lapso de Ejecución	Responsable
Motivar a los docentes mediante el teatro para el fortalecimiento de la ética	Obra de Teatro	<ul style="list-style-type: none"> - Presentar dos obras de teatro referente a la ética del docente universitario - Recoger las apreciaciones de los participantes sobre la actividad 	Informantes clave Investigadora Cuaderno y lápices	1 día 01/11/2019	
Recopilar experiencias vivenciales sobre la ética del docente universitario	Monólogo	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar monólogos referidos a experiencias vividas sobre la ética docente - Recoger las apreciaciones de los participantes sobre la actividad 	Informantes clave Investigadora	1 día 7/11/2019	
Promocionar el teatro como una acción para el fortalecimiento de la ética en el docente universitario	Divulgación	<ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de cartelera para dar a conocer las actividades realizadas durante la ejecución del plan. 	Informantes clave Investigadora	2 días 12/11/2019	

CAPITULO IV

EJECUCIÓN Y EVALUACIÓN DEL PLAN ACCIÓN

Presentación

El Plan de Acción que se desarrolla a continuación, adquiere importancia por haber detectado debilidades en la ética de los docentes universitarios de la Unellez, el cual se sustenta en la aplicación de acciones fundamentadas en acciones teatrales para el fortalecimiento de la ética de tal forma que los docentes que presentaron debilidades puedan adquirir las habilidades para mejorarla, ello implica hacer una serie de actividades que motiven a los docentes a fortalecer su ética.

Este estudio que se realizó, en especial la ejecución del plan de acción, con la implicación que se merecen sus acciones educativas dirigidas a docentes universitarios, demuestra que se puede intervenir desde el teatro en el mejoramiento de actitudes hacia una mejor ética de los docentes, pero no un trabajo rutinario, que no causa ningún placer al docente sino una serie de acciones que inmersas en el teatro permitan sentirse motivado para fortalecer la ética, así que los docentes pueden contar con este tipo de acciones que les permitirán reforzar uno de los aspectos fundamentales del crecimiento personal y profesional y en definitiva forma parte de la formación integral del ser humano.

El plan de acción en cuanto a su estructura comprende una serie de propósitos, el mismo se ajusta a una actividad educativa enmarcada en las necesidades manifestadas por los docentes que han tenido debilidades en la ética. Uno de los aspectos importantes de todo plan que se defina como tal, son los objetivos, los cuales se corresponden con las metas o propósitos a lograr, en el caso del trabajo los propósitos del plan acción denominado: Acciones teatrales para el fortalecimiento de la ética en el docente universitario desde una mirada humanista en la Unellez Municipalizada Achaguas, Municipio Achaguas del Estado Apure son:

Propósitos del Plan de Acción

Propósito General

Propiciar Acciones teatrales para el fortalecimiento de la ética en el docente universitario desde una mirada humanista en la Unellez Municipalizada Achaguas.

Propósitos Específicos

Concienciar sobre la importancia del teatro para el fortalecimiento de la ética en el docente Universitario

Motivar a los docentes mediante el teatro para el fortalecimiento de la ética

Recopilar experiencias vivenciales sobre la ética del docente universitario

Promocionar el teatro como una acción para el fortalecimiento de la ética en el docente universitario

Desarrollo de las Actividades

Actividad 1. Solicitud de Autorización para la Ejecución del Plan Acción

Inicio: El 28/10/2019 Siendo las 8:00 a.m., me presente ante la coordinadora, para conversar sobre el propósito de la investigación y pedir la autorización de su ejecución en la institución

Desarrollo: luego de haber solicitado el permiso me traslade al aula de clase. En primer lugar hable con la docente de aula, a quien se le realizó una serie de preguntas y fueron contestadas por la misma. Luego me presente ante los estudiantes y le mencione que iba a realizar unas

actividades para el fortalecimiento de la etica docente, y ellos muy motivados contestaron de la siguiente manera: ¡qué bueno profesora nos parece bien!

Cierre: Me despedí indicándoles que nos veíamos el día siguiente.

Actividad 2 Ponencia: Importancia del teatro para fortalecimiento de la etica en el Docente Universitario

Inicio: El día 30/10/2019, a las 2:00pm, me presente en las aulas de clase paraInvitar a los docentes de la unellez y maestrantes de docencia universitaria para que asistan a la ponencia

Desarrollo: se procedió a dar la ponencia sobre la Importancia del teatro para fortalecimiento de la etica en el Docente Universitario, los docentes y maestrantes se mostraron receptivos y no solo asistieron a la ponencia sino que participaron dando por escrito sus opiniones respecto al tema.

Cierre: Recoger las apreciaciones de los participantes sobre la actividad



Actividad 3: Descripción de la ética en el docente universitario

Inicio: el día viernes luego del saludo a los maestrantes se les invito a realizar una dinamica.

Desarrollo: se organizó a los participantes en grupos para que a traves de un conversatorio cada grupo recoja un conglomerado de las características de la ética en el docente universitario

Cierre: Cada grupo expuso lo realizado



Actividad 4: Presentar obras de teatro referente a la ética del docente universitario

Inicio: el día 01/11/2019 saludo a los estudiantes y les doy la bienvenida a la actividad.

Desarrollo: se presentan 2 obras teatrales, la primera titulada: el docente y la sociedad y la segunda titulada: El Profesor Botellita; en ambas obras se refleja a un docente que ante la sociedad tiene un comportamiento inadecuado.



Cierre: al finalizar las obras teatrales se recogieron por escrito las apreciaciones de los participantes sobre la actividad



Actividad 5 Realizar monologos referidos a experiencias vividas sobre la etica docente

Inicio: el día 7/11/2019, salude a los estudiantes y explique en qué consistía la actividad.

Desarrollo: se presentaron 3 monologos basados en experiencias vividas por la autora y otros por experiencias vividas por algunos estudiantes de pregrado, en dos de los casos se dejaba ver las debilidades en la etica del docente universitario y otro de los monologos era reflexivo sobre cual debe ser la postura etica del docente universitario.

Cierre: una vez finalizada la actividad se escucharon las apreciaciones de los participantes





Actividad 5: Elaboración de cartelera para dar a conocer las actividades realizadas durante la ejecución del plan.

Inicio: el día 12/11/2019 Elaboración de cartelera para dar a conocer las actividades realizadas durante la ejecución del plan.

Desarrollo: Se llevó la cartelera a la universidad alusiva a las presentaciones teatrales hechas durante la ejecución del plan de acción y se presentó a los docentes que no asistieron a la presentación de las obras teatrales y los monólogos para de esta manera lograr la divulgación a través de acciones teatrales se puede fortalecer la ética del docente universitario.

Cierre: Reflexiones de los docentes



CAPITULO V

Categorización Contrastación Triangulación Teorización.

La importancia que radica en las acciones teatrales para vigorizar la ética en el docente universitario de la Unellez es esencial para el prestigio educativo de la universidad en cuestión, una vez aplicado el guion de entrevista a informantes claves se empleó la categorización y la triangulación como técnica empleada para el análisis de la información y lograr los propósitos de la investigación, conceptualizada estas desde la óptica de Martínez (2004), “ las cuales son características en los estudios con enfoque cualitativo” (p.134) Tomando en consideración las categorías propias de este estudio, se tomaron en cuenta las categorías (Acciones teatrales y ética).

Así, como las dimensiones que emergieron de estas, los cuales facilitan la visualización de los mismos a partir de cada informante clave. En primer término, se tomó como referencia la técnica de categorización sugerida por Martínez (ob.cit.) quien señala que “categorizar, es decir, clasificar, conceptualizar o codificar mediante un término o expresión que sea claro e inequívoco”. (p. 75). La categorización tiene la finalidad de resumir el contenido de las entrevistas en pocas líneas o conceptos más fáciles de manejar o relacionar.

El proceso de categorización radica en sintetizar los bloques de información similar provenientes de las entrevistas, en una categoría que los representa adecuadamente en un término o expresión, el cual se configuró en grupos de categorías formuladas por cada informante en una estructura en particular que las integra, después de un todo coherente y lógico para ser representada en una matriz protocolar, la cual permitió sugerir el significado de cada hecho, asimismo encontrar y expresar lo más valioso de los contenidos protocolares facilitando finalmente la estructuración de los hallazgos. Por ello, seguidamente se presenta la categorización que consistió

en describir en una matriz de triple entrada, las preguntas respuestas, el número de línea y las categorías emergidas del estudio, así como, se describe la estructuración de las categorías, y la triangulación de fuentes, que consistió en la comparación de las opiniones de cada informante en relación al análisis de la investigadora y de la fundamentación de diversos autores en cuanto a los hallazgos. La triangulación, no es más que contrastar la información obtenida en el trabajo de campo, la posición de los teóricos y la posición del investigador en función de los constructos utilizados por la investigadora para soportar teóricamente el estudio

Cuadro:9

Matriz de Categorización por Informante Clave

Nº	Informante (Docente 1)	Categoría
01	Pregunta: ¿Cómo se siente con la ejecución	Etica. Sub Categoría influenciar (09)
02	de acciones para mejorar la etica?	
03	Repuesta: Nos sentimos con mucho	
04	optimismo, porque la información permitió	
05	entender el propósito de fortalecer la etica	
06	en el docente universitario en el quehacer	
07	educativo con la finalidad de lograr la	
08	excelencia en la educacion universitaria y de	
09	esa manera influenciar positivamente en la	
10	sociedad.	
11		
12	Pregunta: ¿Qué conocimiento obtuvieron	Docente Universitario. Sub Categoría (10) Valores (20)
13	después de la ponencia realizada de la	
14	importancia de la etica en el docente	
15	universitario?	
16	Repuesta: Los conocimientos fueron	
17	muchos, la etica esta estrechamente ligada	
18	a la practica de los valores y a los actos	
19	morales del hombre y este caso del docente	
20	universitario	
21		
22	Pregunta: ¿ Que aporte importante les dejó	Acciones Teatrales
23	las acciones teatrales con respecto ala	
24	etica?	

<p>25 Repuesta: las obras teatrales nos 26 aportaron muy buenas orientaciones para 27 hacernos sentir el peso de la 28 responsabilidad que como docentes 29 tenemos de dar y ser ejemplo con ante la sociedad.</p>	<p>Sub Categoría. sociedad.(29)</p>
<p>30 Pregunta: ¿Qué importancia revistió las 31 obras de teatro realizadas? 32 Repuesta: Con estas obras teatrales se tocó 33 a la conciencia de los docentes sobre el 34 comportamiento inadecuado que algunos 35 docentes han tenido y manifestado en 36 diversas ocasiones</p>	<p>Teatro. Sub Categoría. Comportamiento. (34)</p>
<p>37 Pregunta: ¿Cuáles fueron las experiencias 38 recibidas en la presentación de los 39 monologos? 40 Repuesta: El tema de la etica en el docente 41 universitario tiene mucha tela que cortar y 42 parte de lo que vimos en los monologos nos 43 permitió recordar e identificarnos con 44 expriencias vividas a lo largo de la carrera 45 como docentes</p>	<p>Monologos. Sub Categoría. Experiencias vividas (44)</p>
<p>46 Pregunta: ¿Cómo vez la etica del docente 47 dentro y fuerade la Universidad? 48 Repuesta: Debemos fortalecer ese aspecto 49 importante como lo es la etica porque esto 50 no solo va contribuir al bienestar social sino 51 tambien al prestigio institucional de la Unellez</p>	<p>Etica Docente Sub Categoría. Prestigio institucional (51)</p>

Cuadro: 10**Matriz de Categorización por Informante Clave**

N°	Informante (Docente 2)	Categoría
01	Pregunta: ¿Cómo se siente con la ejecución	Etica.
02	de acciones para mejorar la etica?	
03	Repuesta: Con muy buenas expectativas,	
04	fue de mucha ayuda porque se nos abrieron	Sub Categoría
05	pasos para crear vínculos dentro del respeto	Respeto Mutuo (06-07)
06	mutuo entre los docentes y poder entre y	
07	valorar el trabajo de otros	
08		
09	Pregunta: ¿Qué conocimiento obtuvieron	
10	después de la ponencia realizada de la	Docente Universitario.
11	importancia de la etica en el docente	
12	universitario?	
13	Repuesta: Muy buenas las orientaciones ya	Sub Categoría
14	que la etica es fundamental en el ejercicio	
15	docente y ademas nos permite ser un	comportamiento (16)
16	ejemplo a seguir con nuestro	
17	comportamiento.	
18	Pregunta: ¿ Que aporte importante les dejó	Acciones teatrales.
19	las acciones teatrales con respecto ala	
20	etica?	Sub Categoría.
21	Repuesta: Fue muy bien la asistencia fue	
22	muy buena, nos aportó herramientas para	sociedad(24)
23	fortalecer la etica, asimismo lograr una	
24	buna imagen ante la sociedad que	
25	frecuentemente nos observa	
26	Pregunta: ¿Qué importancia revistió el en	Teatro
27	teatro en las aciones realizadas?	
28	Repuesta: fueron de mucha motivacion	Sub Categoría.
29	porque observar las obras teatrales y los	motivación
30	monologos nos refresco la memoria de	
31	como debe ser realmente el docente	
32	universitario	
33	Pregunta: ¿Cuáles fueron las experiencias	
34	recibidas en la presentación de los	Monologos.
35	monologos?	
36	Repuesta: Fue excelente muy divertidos y al	Sub Categoría.
37	mismo tiempo nos suministroo estrategias	Estrategias (40)

39	40	41	42	43	44	45	46	47	48
: Cuadro: 10 (cont) ; firmes ante las propuestas anti-eticas que pueden surgirnos									
Pregunta: ¿Cómo vez la etica del docente dentro y fuerade la Universidad?									
Repuesta: A través de estas acciones tetrales nos sentimos más comprometidos en fortalecer la etica dentro y fuera de la institución y ahora nos vemos más preocupados por lograr una educación de calidad.									
Ética									
Sub Categoría. Educación de calidad (47-48)									

Cuadro: 11

Matriz de Categorización por Informante Clave

N°	Informante 3 (Estudiante)	Categoría																							
01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
Pregunta: ¿Cómo crees que ayudará la ejecucion del plan de acción en la etica del Docente universitario?																									
Repuesta: Si, claro que si ayudara a los docentes porque de alguna manera se sintieron identificados con algunos de los dramas ya que son situaciones se viven a diario en la universidad																									
Pregunta: ¿Qué conocimiento obtuvieron después de las acciones teatrales?																									
Repuesta: mediante las acciones teatrales presentadas logré conocer como debe ser el comportamiento de un docente que tiene y pone en practica la etica y de que manera debe conducirse ante la sociedad ya que esta lo mira en cada paso que da como alguien que debe ser un modelo a seguir para los demas																									
Pregunta: ¿Cómo se evidenciaque los docentes universitarios han fortalecido su etica ?																									
Repuesta: lo vamos a notar en su comportamiento de ahora en adelante no solo en la universidad sino fuera de ella como se desenbuelven y de que manera se																									
Ética.																									
Sub Categoría vivencias (06)																									
Acciones teatrales.																									
Sub Categoría Sociedad (15)																									
Docente Universitario																									
Sub Categoría. Comportamiento(24)																									

27	relacionan con sus colegas y con los	
28	estudiantes	
29	Pregunta: ¿Qué importancia revistió las	
30	obras de teatro realizadas?	Teatro.
31	Repuesta: Nos lleno de expectativas	
32	porque algunos docentes pensában y	Sub Categoría.
33	actuában sin pensar, con estas	Experiencias (34)
34	experiencias estoy seguro que de aquí en	
35	adelante estarandemostrando una mejor	
36	etica ya que ese fue el clima que se vivió en	
37	cada una de las acciones teatrales.	
38	Pregunta: ¿Cuáles fueron las experiencias	
39	recibidas en la presentación de los	Monologos.
40	monologos?	
41	Repuesta: buenísima nos reimos mucho con	Sub Categoría.
42	esos monologos y de esas experiencias	experiencias (42)
43	aprendimos como identificar aun docente	
44	que tiene etica y cuando no la tiene ademas	
45	mencionaron el codigo de etica y es muy	
46	importante conocerlo y por supuesto	
47	practicarlo	
48	Pregunta: ¿Cómo vez la etica del docente	
49	dentro y fuerade la Universidad?	Etica Docente
50	Repuesta: Desde la puesta en marcha del	
51	plan de acción por la investigadora existe	Sub Categoría.
52	una mayor cautela en los profesores a la	Comportamiento (53)
53	hora dar las clases y de comportarse dentro	
54	y fuera de la institución	

Matriz de Triangulación de las Categorías

Una vez tabulada la información de los informantes clave y categorizados, para el método cualitativo prosigue la triangulación, que es un término originalmente usado en los círculos de navegación que consiste en tomar múltiples puntos de referencia para localizar una posición desconocida. Por su parte Martínez (2002), establece que: se ha usado cada vez más en investigaciones de las ciencias humanas como herramienta heurística que consiste en determinar ciertas interacciones o coincidencias a

partir de varios puntos de vista del mismo fenómeno” (47). En consecuencia, la triangulación es la combinación de dos o más teorías, con datos obtenidos del estudio de investigación y la opinión del investigador.

La triangulación consiste en determinar ciertas intersecciones o coincidencias a partir de diferentes apreciaciones y fuentes informativas o varios puntos de vista del mismo fenómeno. Denzin, (1989), citado por Bravo, (2011), la define como: “la combinación de dos o más teorías, fuentes de datos, métodos de investigación, en el estudio de un fenómeno singular” (p.73). En el área de investigación social la alusión a la triangulación no es nueva y se asocia con el incremento de validez de un proceso de investigación y con la mitigación de los problemas de sesgo.

En consecuencia, su aporte más brillante consistiría en hacernos conscientes del carácter complejo, multidimensional y en permanente construcción de la realidad lo que a su vez nos urge a generar nuevas, creativas y complejas para acercarnos a ella. Entonces, no sólo es un aporte instrumental, la triangulación es anuente a un nuevo enfoque de investigación más dialéctico, como el de desarrollar acciones teatrales para el fortalecimiento de la ética en el docente universitario.

Cuadro:13
Matriz de Triangulación de aportes de los Informantes Clave

Categoría	Sub Categorías	INFORMANTE 1	INFORMANTE 2	INFORMANTE 3	ANÁLISIS
ETICA	EDUCACION DE CALIDAD, INFLUENCIAR	Nos sentimos con mucho optimismo, porque la información permitió entender el propósito de fortalecer la etica en el docente universitario en el quehacer educativo con la finalidad de lograr la excelencia en la educacion universitaria y de esa manera influenciar positivamente en la sociedad.	Con muy buenas expectativas, fue de mucha ayuda porque se nos abrieron pasos para crear vínculos dentro del respeto mutuo entre los docentes y poder entre y valorar el trabajo de otros	Si, claro que si ayudara a los docentes porque de alguna manera se sintieron identificados con algunos de las obras de teatro ya que son situaciones se viven a diario en la universidad	Se evidencia que los informantes claves poseen reconocen la importancia de la etica docente y destacan que es importante fortalecerla el grupo familiar para una acalidad eduactiva que pueda influenciar positivamente en ela sociedad
DOCENCIA UNIVERSITARIA	VALORES	Los conocimientos fueron muchos, la etica esta estrechamente ligada a la practica de los valores y a los actos morales del hombre y este caso del docente universitario	Muy buenas las orientaciones ya que la etica es fundamental en el ejercicio docente y ademas nos permite ser un ejemplo a seguir con nuestro comportamiento.	Lo vamos a notar en su comportamiento de ahora en adelante no solo en la universidad sino fuera de ella como se desbuelven y de que manera se relacionan con sus colegas y con los estudiantes	Es de notar que los informantes claves coinciden en que la etica y los valores morales estan ligados al desempeño de la prosesion docente, es por ello que dentro y fuera de la universidad el docente debe un ejemplo a seguir

Fuente: Diaz (2020)

Cuadro: 14
Matriz de Triangulación de aportes de los Informantes Clave

Categoría	Sub Categorías	INFORMANTE 1	INFORMANTE 2	INFORMANTE 3	ANÁLISIS
ACCIONES TEATRALES	SOCIEDAD	<p>las obras teatrales nos aportaron muy buenas orientaciones para hacernos sentir el peso de la responsabilidad que como docentes tenemos de dar y ser ejemplo con ante la sociedad.</p>	<p>Fue muy bien la asistencia fue muy buena, nos aportó herramientas para fortalecer la etica, asimismo lograr una buena imagen ante la sociedad que frecuentemente nos observa</p>	<p>Mediante las acciones teatrales presentadas logré conocer como debe ser el comportamiento de un docente que tiene y pone en practica la etica y de que manera debe conducirse ante la sociedad ya que esta lo mira en cada paso que da como alguien que debe ser un modelo a seguir para los demas</p>	<p>Se evidencia que los informantes claves se sintieron motivados con las acciones teatrales para el fortalecimiento de la etica y asi lograr una imagen aceptable ante la sociedad.</p>
TEATRO	COMPORTAMIENTO	<p>Con estas obras de teatro se tocó la conciencia de los docentes sobre el comportamiento inadecuado que algunos docentes han tenido y manifestado en diversas ocasiones</p>	<p>Fueron de mucha motivacion porque observar las obras teatrales y los monologos nos refresco la memoria de como debe ser realmente el docente universitario</p>	<p>Nos lleno de expectativas porque algunos docentes pensában y actuában sin pensar, con estas experiencias estoy seguro que de aquí en adelante estaran demostrando una mejor etica ya que ese fue el clima que se vivió en cada una de las acciones teatrales</p>	<p>Tambien se pudo evidenciar que los informantes expresaron que el teatro ayudó a todos para fortalecer la etica del docente y asi cambiar los comportamientos inadecuados hacia el deber ser del docente universitario.</p>

Fuente: Diaz (2020)

Cuadro: 15
Matriz de Triangulación de aportes de los Informantes Clave

Categoría	Sub Categorías	INFORMANTE 1	INFORMANTE 2	INFORMANTE 3	ANÁLISIS
MONOLOGOS.	ESTRATEGIA, EXPERIENCIAS	El tema de la etica en el docente universitario tiene mucha tela que cortar y parte de lo que vimos en los monologos nos permitió recordar e identificarnos con experiencias vividas a lo largo de la carrera como docentes	Fue excelente muy divertidos y al mismo tiempo nos suministro estrategias para poder mantenernos firmes ante las propuestas anti-eticas que pueden surgirnos	buenisima nos reimos mucho con esos monologos y de esas experiencias aprendimos como identificar aun docente que tiene etica y cuando no la tiene ademas mencionaron el codigo de etica y es muy importante conocerlo y por supuesto practicarlo	Se evidencia que los informantes claves afirmaron que los monologos les permitio identificarse en sus actuaciones eticas y recordar el codigo de etica del docente universitario
DOCENTE UNIVERSITARIO	VALORES, COMPORTAMIENTO	Los conocimientos fueron muchos, la etica esta estrechamente ligada a la practica de los valores y a los actos morales del hombre y este caso del docente universitario	Muy buenas las orientaciones ya que la etica es fundamental en el ejercicio docente y ademas nos permite ser un ejemplo a seguir con nuestro comportamiento.	Lo vamos a notar en su comportamiento de ahora en adelante no solo en la universidad sino fuera de ella como se desbuelven y de que manera se relacionan con sus colegas y con los estudiantes	En relación a lo expresado en la sub categoría expresaron los informantes que a través de las acciones se aplicadas se podrá observar la aplicación de los valores en el comportamiento del docente.

Fuente: Diaz (2020)

Cuadro: 16
Matriz de Triangulación de la Categoría ÉTICA

SUB - CATEGORIAS	APORTES INFORMANTES	INVESTIGADORA	REFERENTES TEÓRICOS	ANÁLISIS
EDUCACIÓN DE CALIDAD	A través de estas acciones tetrales nos sentimos más comprometidos en fortalecer la etica dentro y fuera de la institución y ahora nos vemos más preocupados por lograr una educación de calidad.	La educación de calidad es aquella que forma mejores seres humanos, ciudadanos con valores éticos, respetuosos de lo público, que ejercen los derechos humanos, cumplen con sus deberes y conviven en paz. Una educación que genera oportunidades legítimas de progreso y prosperidad para ellos y para el país.	Para Perez, (2018) La calidad educativa, hace alusión a cómo se lleva a cabo el proceso de formación. Cuando los resultados y los efectos de la educación son valorados de manera positiva por la comunidad, la calidad educativa es alta. En cambio, cuando esto no sucede, la calidad educativa será calificada como baja.	En relación a los aportes de informantes clave y los referentes teoricos se puede decir que es un compromiso que debe tener el docente para lograr una educacion de calidad con el fin de formar mejores seres humanos para que los efectos de la educacion sean valorados de manera positiva por la sociedad.
Matriz de Triangulación de la Categoría DOCENCIA UNIVERSITARIA				
SUB- CATEGORIAS	APORTES INFORMANTES	INVESTIGADORA	REFERENTES TEORICOS	ANALISIS
VALORES	Los conocimientos fueron muchos, la etica esta estrechamente ligada a la practica de los valores y a los actos morales del hombre y este caso del docente universitario	Los valores son aquellos principios, virtudes o cualidades que caracterizan a una persona, que se consideran de gran importancia por un grupo social.	Para Rafino (2009) Los valores son aquellas cualidades que se destacan en cada individuo y que a su vez, le impulsan a actuar de una u otra manera porque forman parte de sus creencias, determinan sus conductas y expresan sus intereses y sentimientos.	Se puede observar que tanto los informantes claves, la investigadora y los referentes teoricos señalan que los valores como principios y cualidades y cualdades del hombre lo llevan actuar de la manera que ha sido instruido lo cual expresa sus interese y sentimeintos.

Fuente: Diaz (2020)

Cuadro: 17 Matriz de Triangulación de la Categoría ACCIONES TEATRALES

SUB-CATEGORIAS	APORTES INFORMANTES	INVESTIGADORA	REFERENTES TEÓRICOS	ANÁLISIS
SOCIEDAD	Los informantes clave expresaron que las acciones teatrales presentadas dieron a conocer como debe ser el comportamiento de un docente que pone en practica la etica y la manera en que debe conducirse ante la sociedad ya que esta lo mira en cada paso que da como alguien que debe ser un modelo a seguir para los demas.	Conjunto de personas que se relacionan entre sí, de acuerdo a unas determinadas reglas de organización jurídicas y consuetudinarias, y que comparten una misma cultura o civilización en un espacio o un tiempo determinados.	Segun Muñoz la Sociedad sociedad es el conjunto de personas que comparten propósitos, preferencias, preocupaciones y costumbres, y que interactúan entre sí constituyendo una comunidad, o sea, una sociedad es una comunidad interdependiente, una comunidad organizada	De acuerdo a los aportes de los informantes claves el docente debe ser un buen ejemplo para la sociedad la cual es un cionjunto de personas que se relacionan entre si y comparten culturas y preferencias.
Matriz de Triangulación de la Categoría MONOLOGOS				
SUB-CATEGORIAS	APORTES INFORMANTES	INVESTIGADORA	REFERENTES TEORICOS	ANALISIS
EXPERIENCIAS	En cuanto a la subcategoría los informantes claves manifestaron que los lleno de expectativas porque algunos docentes pensaban y actuaban sin pensar, con estas experiencias ahora estaran demostrando una mejor etica ya que ese fue el clima que se vivió en cada una delas acciones teatrales.	Experiencia, es el hecho de haber presenciado, sentido o conocido algo.	Para Perez, (2010) la experiencia es la forma de conocimiento que se produce a partir de estas vivencias u observaciones.	Con respecto a las experiencias los informantes claves coinciden con la investigadora y los referentes teoricos que el haber presenciado las obras de teatro y monologos les refreco los conocimientos acerca de la etica del docente universitario.

Fuente: Díaz (2020)

Síntesis Integral de los Hallazgos

Después de realizada la categorización y la triangulación de fuentes: informantes clave, técnicas, especialistas y teorías, se procede a la discusión argumentada de las diferentes categorías emergidas en el estudio y sus respectivas dimensiones, o contrastación de los hallazgos. Como lo señala Leal (2005).

Vale la pena mencionar que en cualquier proceso de investigación científica. La verdad o falsedad nunca son imputables a los métodos utilizados, sino a las teorías en la que ellos se apoyan; la precisión o el error de los datos tampoco son atribuibles a dichos métodos, sino a las técnicas para su producción, registro y tratamiento. (p.123)

En consecuencia, cuando se habla de la categoría los informantes inmersos en el estudio aluden que es un proceso de formación continua de mucha importancia para desarrollar las acciones teatrales para el fortalecimiento de la ética, que para Alvarez (2005) es el ideal de la conducta humana, orientando sobre lo que es bueno y correcto y se consolida cuando se internalizan las normas sin que exista presión exógena para su cumplimiento. Es decir se hace referencia a la parte educativa, porque es el proceso de reconocer valores y aclarar conceptos para crear habilidades y actitudes necesarias, ya que la docencia universitaria tiene el deber de dimensionar el vínculo de la ética con lo social, lo cual contribuye a que el imaginario docente se configure culturalmente crítico ante su circunstancia.

La interpretación ínter subjetiva, permite a la investigadora afirmar que las implicaciones para la práctica del teatro, el cual Según la Real Academia de Lengua Española (2014) Se trata de un arte que busca representar historias frente a un público, combinando actuación, discurso, gestos, escenografía, música y sonido. En cuanto a la categoría emergida de valores son producto de la investigación realizada, se debe fundamentalmente principalmente en la importancia que tiene la ética del docente universitario para cada uno de los miembros de la comunidad educativa allí juega un

papel fundamental la formación del contexto para alcanzar tal fin, de este modo es necesario resaltar que en las instituciones educativas deben asumir de una manera práctica para propiciar, por una parte una acciones educativas participativas, en donde lo que importa es que los diferentes actores socio educativos y se realicen como sujetos con un alto nivel de conciencia en el comportamiento diario, donde se refleje de acuerdo a las características planteada el mejor ejemplo a seguir.

Por otra parte, dentro de la categoría emergida de la sociedad, sintetizan dentro de esta óptica que los actos buenos de los seres humanos son aquellos que se orientan a lograr el bien de las personas y la sociedad. Por lo tanto la docencia universitaria como profesion tiene el encargo social de educar bien, entendiendo que la racionalidad técnica para hacer la acción de beneficencia se constituya en rasgo relevante en la cultura del profesorado.

Dentro de esta perspectiva, en relación a la categoría docencia universitaria establecida dentro de los parámetros del plan de acción, se dimensionan el haber de la capacitación como una forma para impulsar la el mejor vivir del contexto donde se realizó el estudio, también hay que visualizar dentro de este marco que el hombre procura alcanzar objetivos y metas que le permitan convertirse en un individuo eminente como profesional y sobresaliente en asuntos morales y éticos, materias que, por lo general, se relacionan con propósitos de crecimiento del desarrollo integral dentro de los hábitos sociales. Esta concepción enfatiza, en la participación consciente, oportuna, pertinente, permanente, activa y organizada de la población de la comunidad educativa de la Unellez en diferentes instancias de decisiones del grupo social, es decir bienestar social general.

En reflexión, de acuerdo a lo establecido es necesario vislumbrar que las acciones teatrales como una perspectiva educativa, social dentro de la ética a la luz de las acciones para una educación de calidad e integradora a través de la vinculación consciente de la universidad, en el cual se detectó

que no todos los profesores conocen muy bien los principios éticos del docente universitario. Sin embargo, al desarrollar el plan de acción, evidenciaron que el teatro es una excelente estrategia, para generar cambios para mejor, a través del proceso de enseñanza aprendizaje de la educación en valores.

Luego de una exhaustiva revisión de los hallazgos, observo con preocupación que la expresión ética docente ha dejado de usarse con la frecuencia con que se hacía antes. Considero que es de vital importancia para el proceso actual de transformación que vivimos en Venezuela, la diversificación y la mejor forma de preparación es lo que dará el triunfo en todos los ámbitos. Por lo tanto impulsar lo local, desde adentro hasta lograr una ética docente efectiva, se convierte en una de las vertientes estratégicas para consolidar nuestra fuente segura en la sociedad. La audacia y el talento teatral que existe en las instituciones educativas deben combinarse para dibujar de manera contundente la eficacia y eficiencia en la aplicación de las acciones teatrales para el fortalecimiento de la ética en el docente universitario.

Lo planteado tiene que ver con la formación del docente y profesionales universitarios en general, y de un contexto desfavorable, en crisis de valores. De tal manera que para mejorar tal situación, los informantes coinciden al plantear que la educación en valores debe tener como finalidad una formación integral, que incluye lograr una personalidad autónoma. Su abordaje reside, principalmente, que se deben considerar a los estudiantes como seres humanos valiosos desde una perspectiva psicosocial en respeto a la diversidad. Desde este punto de vista el comportamiento ético del profesor universitario debe manifestarse en una actuación profesional caracterizada por la promoción de valores y de estímulo positivo al estudiante, cuya misión sea ayudar al educando mediante el ejemplo o modelo. De allí que se requiere de un profesor universitario, cuyo perfil manifieste entre otras características: coherencia, compromiso y un liderazgo ético-moral.

Teorización.

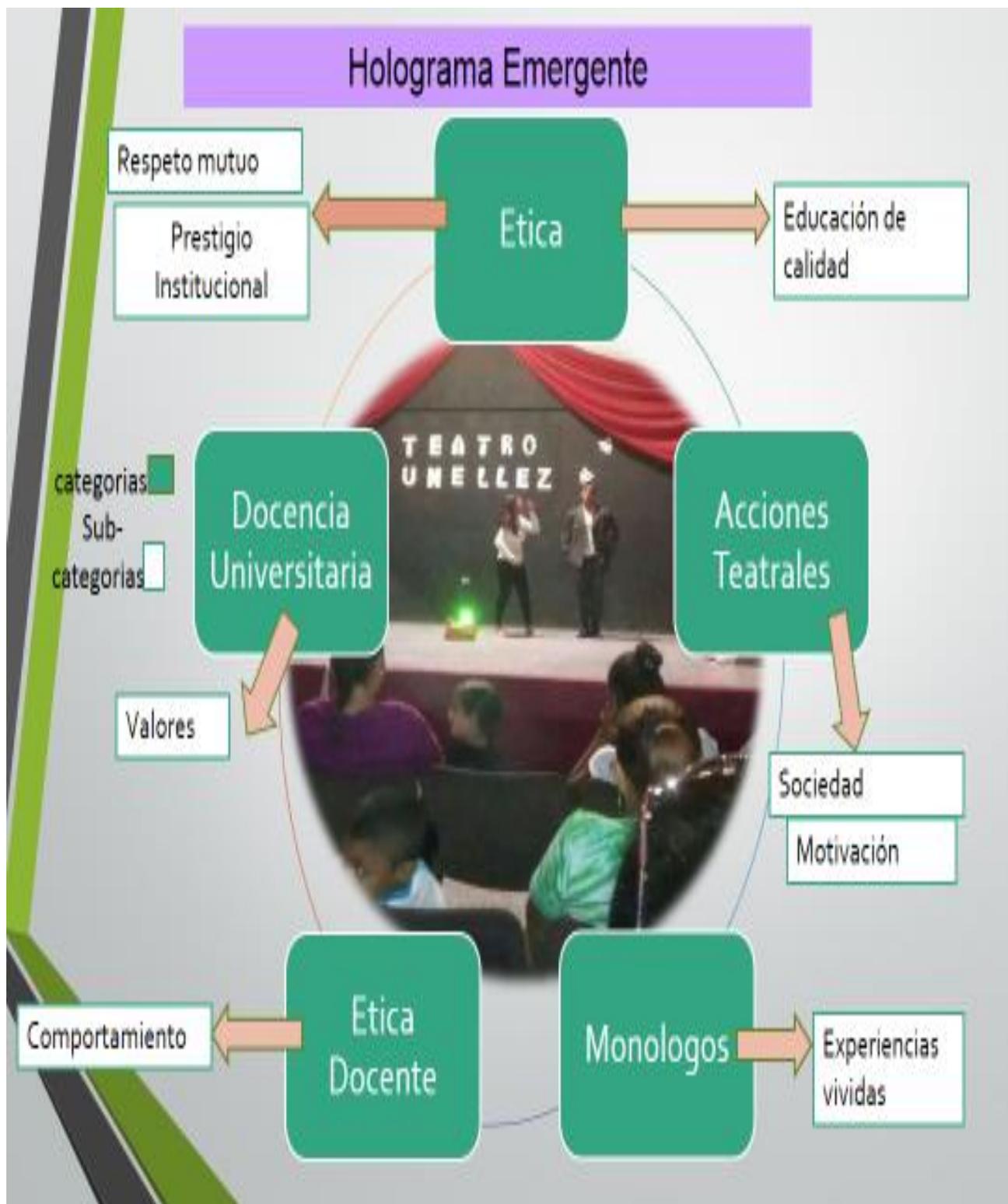
Al enfocarse en los aspectos planteados de la información obtenida, se evidencia un aprendizaje significativo de acuerdo a los conocimientos y experiencias tangibles precisadas en el desarrollo de la investigación. Para Barroso, (2000) la Ética es la ciencia filosófico-normativa y teórico-práctica que estudia los aspectos individuales y sociales de la persona a través de la moralidad de los actos humanos, bajo el prisma de la razón humana, la honestidad teniendo siempre como fin el bien honesto, la honestidad.

Dicha información puede ser obtenida a través de acciones teatrales, u otras técnicas, como lo plantea al respecto, Prieto, (2012) afirma que uno de los beneficios educativos del teatro es que enseña a leer, analizar e interpretar obras dramáticas, situándolas en su contexto histórico y social, al tiempo que se descubre su estructura literaria, sus valores estéticos, sus relaciones con la escenificación, los procesos psicológicos de los personajes, sus relaciones, y también la intención del autor y el significado último de las obras. Al mismo tiempo, se enseña a considerar el teatro como una manifestación cultural que enriquece y proporciona satisfacción estética, estímulo intelectual y distracción.

Por otra parte, las ideas de los informantes y la teoría, permite establecer que las actividades educativas se deben orientar siempre con una finalidad y por diferentes medios, tomando en cuenta que la ética busca proporcionar una educación para la excelencia educativa, partiendo de los aprendizajes y experiencias, abarcando desde su propio contexto. De este modo para Rossi, (2008) El término humanismo se relaciona con las concepciones filosóficas que colocan al ser humano como centro de su interés. El humanismo filosófico resalta la dignidad del ser humano, aunque interpretada de distinto modo en las diferentes formas de humanismo; puede ser entendido como una determinada concepción del ser humano, y también como un método. En este caso las acciones diseñadas produjeron una enseñanza real y amplia, ya que conjugó la aceptación y complacencia, con

un problema, subsanado con las diferentes formas en que se realizó la investigación para el bienestar general de la población en objeto de estudio.

Visión Hologramatica



CAPITULO VI

Reflexiones Finales.

La puesta en marcha de las actividades planificadas con relación al diagnóstico efectuado en la Unellez Municipalizada Achaguas, permitió conocer sus necesidades y problemática, referidas al contexto investigativo ya que la las acciones teatrales es un ejemplo a seguir por parte de los actores, dado con la práctica de las mismasse llevaron a cabo las actividades para fortalecer la etica del docente universitario dentro de su entorno. Además de ello, comprendieron que los mismos deben ser apoyados e involucrados en actividades que les permita la puesta en marcha de estas acciones emprendidas para el progreso del prestigio institucional, por estas razones se hacen necesarias las presentes reflexiones ya que coadyuvan a un mejor bienestar educativo.

En tal sentido la Universidad debe emprender acciones que conduzcan a la interiorización de valores fundados en el respeto y la honestidad, la conducta ética y moral de todos los actores, los cuales constituyen los ejes vertebradores y medulares a nivel de la docencia, de tal manera que la ética desde un punto de vista organizacional con fines públicos, como lo es la comunidad universitaria es una vía para lograr la demanda social frente a la academia, que es la de formar un ser solidario con conciencia planetaria, tolerante, responsable y comprometido, buscando siempre formar un profesional más humano con sus conocimientos técnicos instrumentales, pero que genere los cambios en la construcción de una nueva concepción antropológica, más sociocomunitariay menos individualista.

Para ello no hace falta, sólo atenerse a los valores universales abstractos, sino que en el país, la forma consuetudinaria y diaria del ser venezolano está abierta a la tolerancia y la otredad fundamentada en el amor y la razón sensitiva a partir de quello convival en nuestra cultura no solo es

una forma de sentir, es una forma de relacionarse, de ser, incluso de conocer; es decir, la tolerancia y la alteridad en Venezuela no hay que inventarla ni construirla, solo hay que integrarla a las universidades, en conjunto con acción teatral la cual ha sido una excelente opción como herramienta para motivar un cambio de conducta ética en los docentes de la Unellez Municipalizada Achaguas, por lo cual es preciso hacerla visible y aplicable, en este caso correspondería en primer lugar al docente universitario como agente modelador y orientador del resto de la comunidad académica y social en general.

En este mismo hilo discursivo, frente a la deshumanización que caracteriza la sociedad actual se requiere la formación de un hombre más humano, más racional, más comunicativo, más afectivo y más respetuoso; lo cual requiere la participación universitaria, mediante la construcción de una nueva ética de valores superiores a los existentes y ya conocidos que rijan las relaciones entre los individuos y entre los pueblos de una nueva manera; una ética de la solidaridad, de reconocimiento y, por lo tanto, de respeto de las diferencias; que dé paso a la pluralidad y el diálogo entre las diferentes culturas, al reconocimiento y valoración del otro; un nuevo pensamiento que legitima las diferencias y nos permita recuperar la identidad.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA

- Alava Curto, C. 2002. *Psicología educativa*. Lima. Perú. Editorial San Marcos.
- Blandez, J. (2.005) *Investigación acción un reto para el profesorado*. 2da Edición Editorial Independencia. España.
- Buxarrais, M; Esteban, F y Martínez, M. (2002). *Ética y Formación Universitaria*. *Revista Iberoamericana de Educación* Nro. 29.
- Colina, A. (2000). *Ciudadanos del mundo. Hacia una teoría de la ciudadanía*. Madrid: Alianza.
- Constitución de la República bolivariana de Venezuela (2.000), gaceta oficial numero 36.860, Caracas, Jueves 30 de Diciembre de 1999.
- Diccionario Larousse, (2005) Décima Edición Colombia. Editorial Printer Colombia S.A.
- Encinas, R. (2011), *Relación e Importancia para formar antecedentes*, Ediciones Columbia Bogotá, Colombia.
- González, M. (2006). *El profesorado universitario. Su concepción y formación como modelo de actuación ética*. *Revista*
- López R. (2009) "La profesionalidad moral: Valores éticos en la formación universitaria" México, UAS
- Martínez, M. (2006). *Ciencia y arte de la metodología cualitativa*. México: Trillas.
- Martínez, M. (2008). *Investigación cualitativa etnográfica en Educación*. México: Editorial
- Núñez, M. (2002). *Construcciones sociales e intersubjetividades de la identidad docente* (Tesis Doctoral). MaracayVenezuela: UBA

Orozco, C; Labrador, M. y Palencia, A. (2002). *Metodología*. Valencia – Venezuela: Ofimax.

Programa de la Patria (2013-2019), Proyecto Nacional Simón Bolívar, proyecto socialista presentado el 12 de junio del 2012.

Prieto, R. (2012) Teatro o literatura: una oposición artificial. Disponible en: "letras-uruguay.espaciolatino.com". Consultado: 2 de julio de 2012.

Solís, E. y col (2002). *Las concepciones y los problemas del profesorado novel*. Disponible en: <http://institucional.us.es/>

UNESCO (1998). *Conferencia mundial sobre la Educación Superior*. Consulta: 17 Agosto 2012].

UNESCO (1999). *Declaración sobre la Ciencia y el uso del Saber Científico*. Disponible en: www.unesco.org/science/wcs/esp/declaracions.htm.

Vidal, M. y Rivera, J. (2007). *Investigación acción*. Revista. Educación y Ciencias Humanas, 9 (17) 97-120