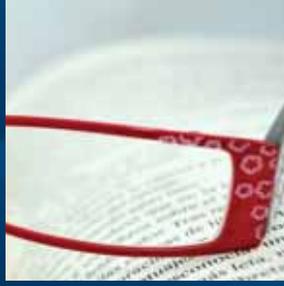
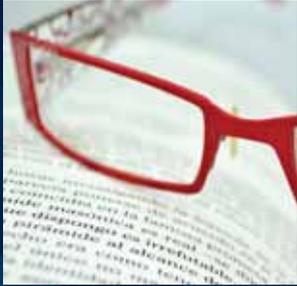


con enfoque ^{en}
competencias



Literatura I

Segunda edición

Herlinda del Socorro Ramos Flores
Karla Georgina Raygoza Cuevas
Karla Beatriz Robles Cortez

Tercer semestre

Literatura I

Segunda edición

Herlinda del Socorro Ramos Flores
Karla Georgina Raygoza Cuevas
Karla Beatriz Robles Cortez



Literatura I, Segunda edición

Herlinda del Socorro Ramos Flores
Karla Georgina Raygoza Cuevas
Karla Beatriz Robles Cortez

Presidente de Cengage Learning**Latinoamérica:**

Fernando Valenzuela Migoya

Director editorial, de producción y de plataformas digitales para Latinoamérica:

Ricardo H. Rodríguez

Gerente de procesos para Latinoamérica:

Claudia Islas Licona

Gerente de manufactura para Latinoamérica:

Raúl D. Zendejas Espejel

Gerente editorial de contenidos en español:

Pilar Hernández Santamarina

Coordinador de manufactura:

Rafael Pérez González

Editores:

Ivonne Arciniega Torres
Timoteo Eliosa García

Diseño de portada:

Studio 2.0

Imágenes de portada:

1. *Reading glasses*; © Xixun/Dreamstime.com
2. *Trojan horse in Troy*, Turkye; © Roman Czupryniak/Shutterstock
3. *Estatua del Atlas en la ciudad de Paphos en Chipre*; © Michael Onisiforou/Shutterstock
4. *Books stack*; © bioraven/Shutterstock

Composición tipográfica:

Rogelio Raymundo Reyna Reynoso

Impreso en México

1 2 3 4 5 6 7 15 14 13 12

© D.R. 2012 por Cengage Learning Editores, S.A. de C.V., una Compañía de Cengage Learning, Inc. Corporativo Santa Fe
Av. Santa Fe núm. 505, piso 12
Col. Cruz Manca, Santa Fe
C.P. 05349, México, D.F.
Cengage Learning® es una marca registrada usada bajo permiso.

DERECHOS RESERVADOS. Ninguna parte de este trabajo amparado por la Ley Federal del Derecho de Autor, podrá ser reproducida, transmitida, almacenada o utilizada en cualquier forma o por cualquier medio, ya sea gráfico, electrónico o mecánico, incluyendo, pero sin limitarse a lo siguiente: fotocopiado, reproducción, escaneo, digitalización, grabación en audio, distribución en Internet, distribución en redes de información o almacenamiento y recopilación en sistemas de información a excepción de lo permitido en el Capítulo III, Artículo 27 de la Ley Federal del Derecho de Autor, sin el consentimiento por escrito de la Editorial.

Datos para catalogación bibliográfica:

Ramos Flores, Herlinda del Socorro
Karla Georgina Raygoza Cuevas y
Karla Beatriz Robles Cortez
Literatura I, Segunda edición
ISBN: 978-607-481-837-6

Visite nuestro sitio en:

<http://latinoamerica.cengage.com>

Contenido general

Presentación institucional	vii
Presentación	xiii
Bloque I	
Identificas a la literatura como arte	2
La literatura como una expresión artística	5
El arte	5
Clasificación del arte	6
Las Bellas Artes	7
La literatura	12
Intención comunicativa y función poética	14
Función poética	14
Función emotiva	15
Marcas de literariedad	18
Lenguaje literario	19
Formas de presentación	24
Competencia lingüística	28
Manejo del lenguaje	28
Presentación del discurso	29
Épocas literarias	34
Evaluación final	39
Bloque II	
Reconoces el género narrativo	42
Origen y desarrollo del género narrativo	46
Género lírico o poético	47
Género dramático o teatro	48
Género narrativo	51
Orígenes de la narración	55
Evolución del género narrativo	56
Estructura de la narración y características	60
Características	60
Narrador	62
Ordenación de los hechos	62
Tiempo	63
Personajes	66
Tipos de narrador	66
La estructura narrativa	69
Evaluación final	81

Bloque III**Reconoces las diferencias entre la fábula y la epopeya 84**

Fábula	88
Origen y evolución de la fábula	88
Características de la fábula	89
Estructura de la fábula	89
Recursos lingüísticos en las fábulas	89
Epopeya	106
Orígenes y evolución de la epopeya	107
Características de la epopeya	111
Estructura de la epopeya	111
Recursos lingüísticos en las epopeyas	118
Evaluación final	130

Bloque IV**Reconoces las diferencias entre la leyenda y el mito 132**

Leyenda	135
Características de la leyenda	136
Recursos lingüísticos en las leyendas	142
Aspectos contextuales de la leyenda	145
Aspectos textuales de la leyenda	151
Mito	155
Características del mito	157
Recursos lingüísticos en los mitos	165
Aspectos contextuales del mito	168
Evaluación final	179

Bloque V**Comprendes las características del cuento 182**

Cuento	187
Elementos y características del cuento	192
Tipos de cuentos	192
Características del cuento	195
Elementos del cuento	195
Estructura externa e interna del cuento	202
Nivel contextual	203
Nivel intertextual	209
Evaluación final	228

Bloque VI

Comprendes las características de la novela	230
Novela	235
Definición de novela	235
Evolución de la novela	236
Estructura externa e interna de la novela	243
Contexto: aspectos externos	243
Texto: aspectos internos	250
Elementos y características de la novela	250
Personajes: clasificación y características	250
Tipos de narradores	251
Métodos narrativos	252
Acción: tiempo, espacio y relación	252
Espacio	252
Tiempo	253
Ambiente: escenario, época y atmósfera	253
Lenguaje	254
Nivel retórico	265
Figuras literarias utilizadas con frecuencia	265
Tipos de novela según su contenido y tema	269
Evaluación final	282
Bibliografía	285
Páginas de internet	287



BLOQUE V

Comprendes las características del cuento

Desempeños del estudiante al concluir el bloque

- Define los elementos y características del cuento.
- Distingue la estructura externa e interna del cuento.
- Explica el nivel contextual y el nivel intertextual.
- Crea y redacta un cuento que contemple valores, creencias y prácticas sociales de su comunidad, región o país.

Objetos de aprendizaje

- Cuento
- Estructura externa e interna
 - Contexto: aspectos externos
 - Texto: aspectos internos
- Nivel contextual
 - Autor
 - Contexto histórico, social, cultural, etc.
 - Corriente literaria
- Nivel intertextual
 - Personajes
 - Narrador
 - Espacio
 - Tiempo
 - Lenguaje



Competencias a desarrollar

- Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.
- Evalúa un texto mediante la comparación de un contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.
- Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.
- Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.
- Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.
- Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.
- Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
- Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.
- Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.

“Las palabras son sólo piedras puestas atravesando la corriente de un río.
Si están allí es para que podamos llegar al otro margen, el otro margen es lo que importa.”

JOSÉ SARAMAGO

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA 5

INSTRUCCIONES: En binas lean con atención el siguiente cuento de Mónica Lavín y respondan las preguntas que aparecen a continuación.

Secreto a voces

Seguramente alguien ya lo había leído. Irene no lo encontró en su mochila, donde a veces lo traía con el temor de que en casa su hermano lo abriera. El diario no tenía llave, así es que lo sujetaba con una liga a la que colocaba una pluma —del plumero— con la curva hacia el lomo de la libreta. De esa manera, cualquier cambio en la colocación de la pluma, delataba una intromisión. Nunca pensó que en la escuela alguien se atrevería a sacarlo de su mochila.

Se acordó de la tía Beatriz con rabia. Cómo se le había ocurrido regalárselo. “A mí me dieron un diario a los quince años, así es que decidí hacer lo mismo contigo.” Deseó no haber tenido nunca ese libro de tapas de piel roja. Ahora estaba circulando por el salón, quién sabe por cuántas manos, por cuántos ojos.

Miró de soslayo, sin atreverse a un franco recorrido de las caras de sus compañeros que resolvían los problemas de trigonometría. Temía toparse con alguna mirada burlona, poseedora de sus pensamientos escondidos.

Repasó las numerosas páginas donde estaba escrito cuánto le gustaba Germán, cómo le parecían graciosos esos ojos color miel en su cara pecosa y cómo se le antojaba que la sacara a bailar en las fiestas del grupo. Más lo pensaba y se ponía colorada. Menos mal que había notado la pérdida en la última clase del día. No podría haber resistido el recreo, ni las largas horas de clases de la mitad de la mañana, sabiéndose entre los labios de todos y que su amor por Germán era un secreto a voces.

Justo el día anterior, Germán se había sentado junto a ella a la hora de la biblioteca. Debían hacer un resumen de un cuento leído la semana anterior. Como no se podía hablar, Germán le pasó un papelito pidiendo ayuda. “SOS, yo analfabeta.” Con dibujitos y flechas, Irene le contó la historia que Germán a duras penas entendía y se empezaron a reír. La maestra se acercó al lugar del ruido y atrapó el papelito cuando Germán lo arrugaba de prisa entre sus manos. La salida de la hora de biblioteca les valió una primera plática extra escolar y dos puntos menos en lengua y literatura.

Todo eso había escrito Irene en su libreta roja el miércoles 23 de abril, mencionando también qué bien se le veía el mechón de pelo castaño sobre la frente y cómo era su sonrisa mientras le pedía disculpas y le invitaba un helado, el viernes por la tarde, como desagravio. Los mismos latidos agitados de su corazón al darle el teléfono, estaban consignados en esa última página plagada de corazones con una G y una I que ahora, todos, incluso el mismo Germán, conocían.

Al sonar la campana, abandonó de prisa el salón, y hasta fue grosera con Marisa.

—¿Qué te pasa?, parece que te picó algo.

—Me siento mal— contestó sin mirarla siquiera y preparando su ausencia del día siguiente.

En la casa, por la tarde, recordó ese menjurje que le dieron una vez para que devolviera el estómago. Agua mineral, un pan muy tostado y sal; todo en la licuadora. Cuando llegó su madre del trabajo, la encontró inclinada sobre el excusado y con la palidez de quien ha echado fuera los intestinos.

Pasó la mañana del viernes en pijama, intentando leer *El licenciado Vidriera* que era tarea para el mes siguiente pero decidiéndose por *Los crímenes de la calle Morgue*, pues al fin y al cabo no pensaba volver

más a esa secundaria. Poco se pudo concentrar, pensando en las líneas de su libreta que ahora eran del dominio público y planeando la manera de argumentar en su casa un cambio de escuela. Era tal su voluntad de olvidarse del salón de clases, que ni siquiera reparó en que era viernes y que había quedado con Germán de tomar un helado hasta que sonó el teléfono.

—¡Te llama un compañero, Irene! —gritó su madre.

No pudo negarse a contestar, habría tenido que dar una explicación a su madre, así es que se deslizó con pesadez hasta el teléfono del pasillo.

—¡Lo tengo! —gritó para que su madre colgara.

—Bueno.

—Hola, soy Germán. ¿Qué te pasó?

—Me enfermé del estómago.

—¿Y todavía te animas al helado? —se le oyó con cierto temor.

Irene se quedó callada buscando una respuesta tajante.

—No, no me siento bien.

—Entonces voy a visitarte —dijo decidido—, así te llevo el tema de la investigación de biología. Nos tocó juntos.

No tuvo más remedio que darle su dirección, bañarse a toda prisa y vestirse. Esa intempestiva voluntad de Germán por verla era una clara prueba de que la sabía suspirando por él. Ahora tendría que ser fría, desmentir aquellas confesiones escritas en el diario como si fueran de otra.

Germán llegó puntual y con una cajita de helado de limón pues “era bueno para el dolor de estómago”. Irene se empeñó en estar seca, distante y sin mucho entusiasmo por el trabajo que harían juntos. La cara de Germán fue perdiendo la sonrisa que a ella tanto le gustaba.

Antes de despedirse, y con el ánimo notoriamente disminuido después de la efusiva llegada con el helado de limón, Germán le pidió el temario para los exámenes finales pues él lo había perdido. Irene subió a la recámara y hurgó sin mucho éxito por los cajones del escritorio y en su mochila. Se acordó de pronto que apenas el jueves había cambiado todo a la mochila nueva. Dentro del clóset oscuro, metió la mano en la mochila vieja y se topó con algo duro. Lo sacó despacio, era el diario de las tapas rojas con la curva de la pluma hacia el lomo.

Bajó de prisa las escaleras.

—Lo encontré —dijo aliviada—, pero el temario no.

Germán la miró sin entender nada.

—Es que ya no iba a volver a la escuela —explicó turbiamente—. ¿Quieres helado?

—Ya me iba —contestó Germán, aún dolido.

—No, todo ha sido un malentendido. No te puedo explicar, pero quédate, por favor —intentó Irene.

—Está bien —contestó Germán con esa sonrisa que a ella tanto le gustaba y el mechón castaño sobre la frente, sin saber que esa tarde quedaría escrita en un libro de tapas rojas.

1. Un texto narrativo nos relata algo, ¿qué historia pueden deducir de éste?

2. Identifiquen los personajes que aparecen en la narración, ¿cuántos y quiénes son?

3. Todo texto literario está enmarcado por un espacio y una atmósfera psicológica, describan el espacio y la atmósfera en los que puedan situar esta narración.

4. ¿Qué sentimientos les provoca la lectura del texto?

5. Esta narración es considerada un texto literario y, por lo tanto, una obra artística. Escriban las características que la convierten en una obra de arte.

Cuento

Seguramente ya has escuchado o leído un cuento; los clásicos cuentos de hadas que todos conocimos de niños son el ejemplo más cercano de esto, ¿pero creerías si te aseguramos que cualquier relato, incluso aquellos que le narras a tus amigos, puede convertirse en un cuento, como obra literaria, si le agregas los elementos apropiados? La estructura de las narraciones literarias es muy similar a la de cualquier relato, sólo que necesita un tratamiento diferente; conoce en este bloque cuáles son las características del cuento para que tengas las herramientas necesarias y te iniciés como escritor componiendo un cuento al final de ella.

Como has podido observar en el bloque anterior, conforme evoluciona la literatura se elaboran distintas posturas y estilos artísticos. Los cambios de una corriente a otra no se dan de la noche a la mañana, sino que se desarrollan hasta que una nueva corriente se impone sobre la anterior. Así que pueden pasar años, incluso siglos, en los que coexisten, como ocurrió con el paso del Renacimiento al Romanticismo.

Enseguida conocerás las características del cuento que le imprimió cada corriente artística para que comprendas la evolución que ha tenido este subgénero con el paso de los años.

Al igual que otras narraciones, el cuento surge por la necesidad que ha tenido el ser humano de relatar y escuchar historias, ya sean imaginarias o verosímiles, con las que conoce y reconoce su identidad y el mundo que lo rodea.

Es difícil saber con exactitud **cuándo se originó el cuento**, incluso el inicio del uso de la palabra “cuento” es complejo, ya que en los siglos XIV y XV se hablaba indistintamente de apólogo, ejemplo y cuento para hablar de un mismo tipo de relato. Durante la Edad Media, de la misma manera, Boccaccio utilizó las palabras fábula, parábola, historia y relato para distinguir entre distintos tipos de narraciones. Estos nombres, a través de los años, han ido identificándose con una forma de narración claramente delineada.

Hacia finales de la Edad Media, entre 1350 y 1355, el italiano Giovanni Boccaccio escribió *El Decamerón*, una antología de 100 cuentos, dividida en 10 jornadas de 10 cuentos cada una. Y unos años después, entre 1386 y 1400, el inglés Geoffrey Chaucer escribió *Los Cuentos de Canterbury*.

Terminada la Edad Media, las tendencias en cuanto a temas y estilo obedecen a los cambios que las corrientes artísticas proponen, lo mismo que sucede con las artes en general. A pesar de que el género ya era conocido, aún no recibía mucha atención, pues debido a su brevedad se le consideraba un género menor y se creía que sólo estaba dirigido al vulgo, ya que, por lo común, su objetivo era el de educar, moralizar, catequizar o simplemente divertir, sin que su trama fuera profunda, como la de la novela, y sin atender a sus fines artísticos literarios.

Es durante el Romanticismo cuando se definen la estructura y la intención artística del cuento, marcándose “la Edad de Oro del cuento” con la aparición del cuento moderno, que a partir del siglo XX es denominado contemporáneo.

Los cuentos más antiguos **aparecieron o se desarrollaron** en Egipto en torno al año 2000 a. C. Más adelante se dieron a conocer las fábulas del griego Esopo y

las versiones de los escritores romanos Ovidio y Lucio Apuleyo, basadas en cuentos griegos y orientales con elementos fantásticos y transformaciones mágicas. Junto a la colección de relatos hindúes llamada *Panchatantra* (siglo IV d. C.), la principal colección de cuentos orientales es sin duda *Las mil y una noches*, donde Scheherazade relata al sultán cuentos recogidos de diversas culturas. La influencia de esta obra fue decisiva para el desarrollo posterior del género en Europa.

Históricamente el cuento es una de las más antiguas formas de literatura popular de transmisión oral, que sigue viva gracias a las recopilaciones modernas que reúnen cuentos folclóricos, exóticos, regionales y tradicionales.

Desde el punto de vista histórico, el cuento proviene de las narraciones y relatos de Oriente, y aunque durante siglos ha tenido significados equívocos e imprecisos, a menudo se confunde con la fábula. Debemos considerar como cuentos numerosas manifestaciones literarias de la antigüedad, de características muy diversas, como: *La Historia de Sinuhé*, en la literatura egipcia, o la de Rut en el Antiguo Testamento, y más recientemente, escritos hagiográficos como las florecillas de San Francisco o *La leyenda áurea*. Sin ninguna duda, son cuentos algunos de los relatos del *Libro del buen amor*, la historia que narra Turmeda o los ejemplos del *Conde Lucanor*. Sin embargo, hasta el siglo XIV, con el *Decamerón*, de Boccaccio, cuyos relatos cortos están enmarcados por una leve trama que los unifica, se afirma y consolida la idea de cuento en el sentido moderno de la palabra.

- **Edad Media.** *El Heptamerón* (1588), de Margarita de Navarra, en Francia, y la *Novelle*, de Bandello, en Italia, corresponden aproximadamente al concepto boccaccesco del género, así como *Los cuentos de Canterbury*, de Chaucer, escritos en la última parte del siglo XVI. En el siglo XVII, en Francia, La Fontaine titula *Contes* (cuentos) a unas narraciones versificadas, de cierta vinculación con la literatura folclórica. Cabe señalar que tanto en Francia como en España, casi al término del siglo XVII, la palabra cuento aún está cargada de ciertos matices folclórico-fantásticos.
- **Romanticismo.** En el siglo XVII, Perrault, con su colección de cuentos populares titulada *Cuentos de mamá oca* (1697), así como los cuentos de Voltaire *Cándido*, *Zadig*, *Micromegas*, etc., dan a este tipo de narración las características eminentemente literarias.
- **Realismo.** En la primera mitad del siglo XIX el relato costumbrista, de aldea, y el relato de vida campesina, adquieren gran interés durante la época realista, y lo cultivan con éxito, entre otros, Gottfried Sëller, Gogol y Bjornson.
- **Naturalismo.** Ya en la segunda mitad del siglo XIX y a principios del XX, el cuento adquiere plena vigencia y popularidad con Chejov, uno de sus máximos creadores. En Francia, Flaubert, en sus *Tres cuentos*, aplica al género la prosa de arte que había experimentado en sus novelas; su discípulo Maupassant fue, sin duda, uno de los grandes maestros del cuento como esbozo narrativo que condensa en pocas páginas una rápida y penetrante impresión.

- **Vanguardias.** A fines del siglo XIX el cuento parece, pues, haberse desembarcado de sus significados primigenios, para ponerse en un plano semejante al de la novela, de la que viene a ser como un apunte. Se identifica el relato breve con la historia de sabor popular, como Daudet, la fantasía, con autores como Stevenson y Gutiérrez Nájera, o la poesía imaginativa de los niños, como Wilde y Lewis Carroll.

Tomado de: “Estructura, desarrollo y panorama histórico del cuento”,
 en: Ciudad Seva. Septiembre 06 de 2004.
<http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/hist/anonimo.htm>

A continuación te presentamos un cuadro que muestra la corriente literaria, el país y los autores más conocidos de este subgénero.

Corriente	País	Autores
Romanticismo	Francia	Alfredo de Musset
	Inglaterra	Robert Louis Stevenson
	Alemania	Ernst Hoffmann
	Dinamarca	Hans Christian Andersen
Realismo	Estados Unidos	Edgar Allan Poe Mark Twain Nathaniel Hawthorne Henry James
	Francia	Honoré de Balzac Anatole France
	Portugal	Eça de Queiroz
	Suiza	Gottfried Keller
	Rusia	Anton Chéjov Nicolái Gógol
	Inglaterra	Óscar Wilde George Wells
	España	Leopoldo Alas “Clarín”
	Italia	Luigi Pirandello
Checoslovaquia	Franz Kafka	

Corriente	País	Autores
Naturalismo	Francia	Guy de Maupassant
	España	Juan Valera
	Uruguay	Horacio Quiroga
Vanguardias:		
Modernismo	Nicaragua	Rubén Darío
	México	Manuel Gutiérrez Nájera
	Inglaterra	Rudyard Kipling
	España	Gabriel Miró
Creacionismo	Chile	Vicente Huidobro
	Alemania	Stefan George
Dadaísmo	Alemania	Tristán Tzara
Surrealismo	Francia	André Bretón



Actividad 1

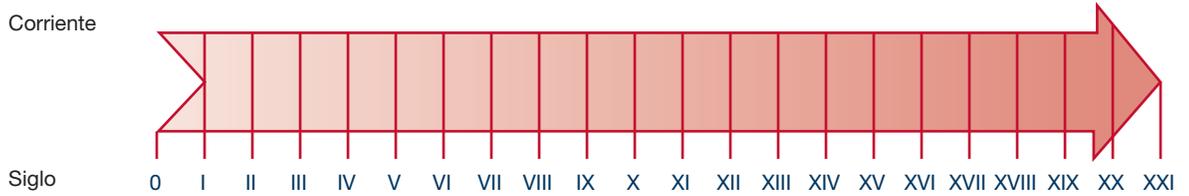
Disfruta del trabajo colaborativo.

El profesor será el mediador para que logren como producto una línea del tiempo que muestre los saberes que adquirieron.

Sigue estas instrucciones:

1. Organízate en binas.
2. Recuperen los datos que anteriormente leyeron sobre el origen y el desarrollo del cuento.
3. Con respeto y tolerancia intercambien ideas y conceptos para realizar de manera creativa una línea del tiempo.
4. Coloquen en los espacios correspondientes de la flecha de la página 191 el nombre de las etapas evolutivas del cuento para organizar gráficamente su origen y desarrollo.
5. En las líneas de abajo, escriban una reflexión sobre la experiencia que les dejó esta actividad.
6. Elaboren la coevaluación que aparece al final.
7. Fotocopien la actividad o pásenla en limpio para que la integren a su portafolio y sea parte de la evaluación sumativa.

LÍNEA DEL TIEMPO



Blank space for writing notes or descriptions related to the timeline.

COEVALUACIÓN

Lista de cotejo para actividades en equipo	Integrantes:	
Aspectos a evaluar	Sí cumple	No cumple
Nos integramos con facilidad al trabajo colaborativo.		
Presentamos buena disponibilidad en el ejercicio.		
Seguimos todas las indicaciones para completar la línea del tiempo.		
Utilizamos un lenguaje apropiado al comunicar nuestras ideas.		
Mostramos tolerancia y respeto al escuchar las opiniones de nuestros compañeros.		
Valoramos y describimos la evolución del cuento.		
Reflexionamos sobre la evolución del cuento.		

Elementos y características del cuento

El cuento es el relato de una acción ficticia, de carácter sencillo y extensión breve. Ofrece gran variedad de asuntos y, en su desarrollo, goza el autor de suma libertad para echar mano de todos los recursos poéticos y para usar de los más variados tonos. Su técnica exige gran capacidad de síntesis, combinada con una serie de cualidades estéticas, que dejan en el ánimo del lector la impresión de que el relato cumple una verdadera misión estética.

Aunque se le considere, como a la novela, un género moderno, la narración a la que se le ha llamado cuento, ya sea de origen popular o culto, aparece en la más remota antigüedad. Cuentos hay ya en la literatura egipcia, en la india, en la persa, en las clásicas, en las antiguas germánicas, como los habrá más tarde en todas las que van surgiendo a la vida, aunque sea menester llegar al siglo XIX para que veamos rigurosamente definidos los contornos del cuento como expresión literaria autónoma, ya que antes se prestaba a confusión con la fábula, la novela corta, el poema narrativo, la leyenda, etcétera.

La novela corta se distingue del cuento en que, no obstante su brevedad, contiene los elementos esenciales de la novela.

De acuerdo con Francisco Montes de Oca, el cuento es un subgénero narrativo “de extensión breve y contenido anecdótico, mediante el cual se relatan sucesos ficticios, presentándolos como reales o fantásticos”.

El cuento es una narración breve, aunque no por esto sencilla, en la que se relata un solo acontecimiento que obliga al protagonista, que siempre será un solo personaje sin evolución, a confrontar un problema que se resuelve en el desenlace final. Los personajes no están definidos completamente, ya que la extensión no permite mostrar una evolución individual, aunque sí destacar alguna característica especial y sustancial para el desarrollo del relato.

Tomado de: MONTES DE OCA, FRANCISCO. *Teoría y técnica de la literatura*, Porrúa, 10ª ed., México, 1985, pp. 161-162.

El acontecimiento central debe narrarse en un tono homogéneo para que resulte verosímil y tejerse alrededor de una trama intensa que capture al lector desde el inicio, es la construcción de “otro mundo” que en ocasiones hace referencia a nombres de lugares reales. De ahí que autores como Julio Cortázar lo definan como “una pelea de box ganada por knock-out”, ya que toma desde el inicio al lector y lo derrota en un final sorpresivo que lo desarma; o Edgar Allan Poe, quien señala que es un texto para terminarse en una sola sesión de lectura, no sólo por su extensión, sino porque debe resultar tan atractivo que difícilmente podemos dejar de lado el libro para terminar la lectura en otra ocasión.

Tipos de cuentos

La clasificación del cuento puede ser muy variada. Depende del punto de vista que se adopte, según el contenido o el tema, la época literaria, el enlace con la realidad

u otros elementos sobresalientes. A continuación te proporcionamos una clasificación del cuento tomando como punto de partida la que hace Celinda Fournier Marcos.

- **Cuento popular.** Su función era de entretenimiento y de divulgación de las costumbres y tradiciones de los pueblos. Son narraciones anónimas con un fondo moral. El cuento popular a su vez se subdivide en: cuento de hadas, leyendas, mitos y fábulas.
 - **Cuento de hadas.** Son narraciones de hechos fantásticos de origen popular y sus personajes poseen poderes sobrenaturales. Ejemplos: “La Cenicienta”, “Blancanieves”, “El gato con botas”.
 - **Leyendas, mitos y fábulas.** Son narraciones de tradición oral, como hemos visto en el primer bloque cada una tiene su objetivo y características propias.
- **Cuento literario.** Es el punto de partida del cuento moderno, del contemporáneo. Ha recibido la influencia de las diferentes corrientes y movimientos literarios.
 - **Cuento fantástico.** Emplea elementos no reales, dotándolos de verosimilitud dentro del relato. “La litera fantástica” de Rudyard Kipling, “La cautiva” de José Emilio Pacheco, “El rubí” de Rubén Darío.
 - **Cuento de ciencia-ficción.** Predice el aspecto social, tecnológico y científico del futuro. Entre ellos tenemos “La puerta en el muro” de Herbert George Wells, “Rogers” de Mark Twain, “El rayo verde” de Julio Verne.
 - **Cuento sociológico.** Refleja los problemas sociales, políticos y económicos de una determinada sociedad. “Los gallinazos sin plumas” de Julio Ramón Ribeyro, “El niño de Junto al Cielo” de Enrique Congrains, “¡Diles que no me maten!” de Juan Rulfo, son ejemplos de esta clase de cuentos.
 - **Cuento histórico.** Entreteje los hechos históricos de un pueblo con la ficción. Ejemplos: “Relatos tarahumaras” de Simón Milton, “No ha muerto Zapata” de Fernando Horcasitas, “El prisionero de Chillón” de Lord Byron.
 - **Cuento rosa o romántico.** Presenta historias de pasión y amor. “El ruiseñor y la rosa” de Óscar Wilde, “El gato Murr” de Amado Hoffman, “Amor secreto” de Manuel Payno.
 - **Cuento satírico.** Presenta la burla dirigida al momento histórico donde suceden los acontecimientos. Puede ser la burla de personajes, de las costumbres o de los hechos. “La muerte tiene permiso” de Edmundo Valadés, “Para aumentar la cifra de accidentes” de Julio Torri.
 - **Cuento de terror.** Utiliza el miedo físico y mental a través de las situaciones o sus personajes. A veces se le llama gótico, por el uso de repugnancia y repulsión para provocar el miedo. “Una extraña entrevista” de Charles Dickens, “El fantasma de madame Crowl” de Joseph Sheridan y “La mujer alta” de Pedro Antonio de Alarcón.
 - **Cuento detectivesco.** Son relatos de intriga y de misterio sobre un crimen o de espionaje. Por ejemplo, “El escarabajo de oro” y “La carta robada” de Edgar Allan Poe, y los relatos de las *Aventuras de Sherlock Holmes* de Arthur Conan Doyle.



Actividad 2

Disfruta el trabajo colaborativo.

Sigue las instrucciones que te damos a continuación para que construyan su definición de “cuento”.

1. Organízate en binas.
2. Recuperen la definición del cuento leída anteriormente.
3. Para esta actividad les sugerimos consultar las siguientes TIC:

<http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/hist/anonimo.htm> 2009

<http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/memorias/paquetecuento/cuent.htm>

<http://www.cuentosyfabulas.com.ar/2009/12/definicion-de-cuento.html> 2009

4. Utilicen el siguiente espacio para que redacten una definición propia del cuento que incluya sus características esenciales.
5. Elaboren la coevaluación que aparece después.
6. Fotocopien la actividad o pásenla en limpio para que la integren a su portafolio y sea parte de la evaluación sumativa.

COEVALUACIÓN

Lista de cotejo para actividades en equipo	Integrantes:	
Aspectos a evaluar	Sí cumple	No cumple
Nos integramos con facilidad al trabajo colaborativo.		
Presentamos buena disponibilidad en el ejercicio.		

COEVALUACIÓN		
Lista de cotejo para actividades en equipo	Integrantes:	
Aspectos a evaluar	Sí cumple	No cumple
Seguimos todas las indicaciones para redactar nuestra definición de cuento.		
Al comunicar nuestras ideas utilizamos un lenguaje apropiado.		
Mostramos tolerancia y respeto al escuchar las opiniones de nuestros compañeros.		
Valoramos las características esenciales del cuento.		

Características del cuento

Las características del cuento que definieron reconocidos autores modernos como Nathaniel Hawthorne en Inglaterra, Edgar Allan Poe en Estados Unidos y Honoré de Balzac en Francia, son las siguientes:

- Su desarrollo es definido y lineal debido a que relata un solo suceso.
- El desarrollo se divide en principio, medio y fin de la narración.
- Manifiesta una unidad temática en cuanto al conflicto del protagonista, el acontecimiento central y el efecto sorpresivo.
- El desenlace o fin tiene que ver con el propósito del cuento: descubrir la naturaleza del protagonista o la situación que vive.
- El final es sorpresivo debido al descubrimiento que se hace.
- Mantiene un tono homogéneo en cuanto a la atmósfera, el ambiente y el estilo que presentan y le dan el efecto de verosimilitud.

Elementos del cuento

Como ya vimos en el bloque I, todo texto literario considera dos tipos de elementos en su interior que ayudan a conformar la obra y darle un valor artístico como literatura. En los textos narrativos también podemos encontrar estos elementos comunicativos; observa el siguiente esquema para que recuerdes cuáles son esos elementos que se consideran en el análisis comunicativo de los cuentos.

Elementos discursivos

Tiempo gramatical
 Voz de quien habla
 Estilo
 Figuras retóricas
 Postura o perspectiva
 Modalidad de presentación
 Tono
 Intención comunicativa
 Corriente literaria

Además de las características propias de este subgénero, deberás recordar que igual que los demás textos narrativos, el cuento tiene un discurso particular que lo identifica como texto literario. Es necesario considerar también tanto los elementos discursivos como los estructurales de la narración pues ambos sirven para comunicar algo a través del texto. Pon atención al siguiente ejemplo:

Un hada en mis sueños

En mi sueño, esa hermosa mujer, alta y esbelta, de sedoso cabello negro, misteriosa, acepta mi conversación. Hablamos de pintura. Al poco tiempo hacemos el amor. Luego, en un edificio extraño, bajamos por unas escaleras eléctricas muy largas. Avanza más rápido que yo. En la medida en que se aleja de mí presiento peligro y trato de alcanzarla. Entre nosotros hay dos jóvenes, uno saca el revólver y le dispara; la mujer cae al suelo e inútilmente trato de auxiliarla. El otro tipo también la balea. La sostengo en mis brazos y veo cómo desaparecen los criminales. Al despertar sé que ella me amaba y la echo de menos, necesito verla. No quiero averiguar por qué la mataron, tampoco siento ningún deseo de venganza. Tan sólo aguardo con ansiedad las noches para dormir y estar en posibilidades de soñar con la enigmática mujer, evitar que la asesinen y de tal forma extender nuestra pasión, que fue violenta y que fue dulce.

Tomado de: AVILÉS FABILA, RENÉ. <http://www.ficticia.com/indiceAutores.html> 2010

Elemento de la comunicación literaria	Identificación en “Un hada en mis sueños”
Tiempo gramatical:	La historia se cuenta en un tiempo presente, haciendo referencia al sueño como un hecho pasado.
Voz de quien habla:	El narrador es el protagonista, por lo que el cuento está narrado en primera persona, y desea compartírnos una anécdota personal.
Estilo:	El lenguaje es sencillo y connotativo. Las frases breves dan agilidad a las acciones.

Elemento de la comunicación literaria	Identificación en “Un hada en mis sueños”
Figuras retóricas:	Aparece la siguiente: “Veo cómo desaparecen los criminales”.
Modalidad de presentación:	El cuento está escrito en prosa.
Tono:	Aparecen palabras que denotan amor: “esa hermosa mujer, alta y esbelta, de sedoso cabello negro, misteriosa”, “al despertar sé que ella me amaba y la echo de menos, necesito verla”; desesperación: “Avanza más rápido que yo. En la medida en que se aleja de mí presiento peligro y trato de alcanzarla. Entre nosotros hay dos jóvenes, uno saca el revólver y le dispara; la mujer cae al suelo e inútilmente trato de auxiliarla. El otro tipo también la balea. La sostengo en mis brazos y veo cómo desaparecen los criminales” y otras que expresan esperanza: “Tan sólo aguardo con ansiedad las noches para dormir y estar en posibilidades de soñar con la enigmática mujer, evitar que la asesinen y de tal forma extender nuestra pasión, que fue violenta y que fue dulce”.
Intención comunicativa:	El protagonista tiene la necesidad de volver a soñar para salvar de la muerte a la mujer de la que se enamoró en un sueño anterior.
Corriente literaria:	Realismo.



Actividad individual

Sigue estas instrucciones para que identifiques los elementos comunicativos del cuento “La muerte tiene permiso”.

1. En silencio, realiza una lectura lúdica del siguiente cuento de Edmundo Valadés.
2. Completa el cuadro con los elementos comunicativos que contiene este cuento.
3. Contesta las preguntas que aparecen al final para elaborar una reflexión.
4. Muestra a tu profesor tus resultados para la retroalimentación.
5. Elabora la autoevaluación que aparece al final.
6. Fotocopia la actividad o pásala en limpio para que la integres a tu portafolio y sea parte de la evaluación sumativa.

La muerte tiene permiso

Sobre el estrado, los ingenieros conversan, ríen. Se golpean unos a otros con bromas incisivas. Sueltan chistes gruesos cuyo clímax es siempre áspero. Poco a poco su atención se concentra en el auditorio. Dejan de recordar la última juega, las intimidades de la muchacha que debutó en la casa de recreo a la que son asi-



BLOQUE VI

Comprendes las características de la novela

Desempeños del estudiante al concluir el bloque

- Comprende el origen y desarrollo de la novela como un subgénero mayor del género narrativo.
- Define los elementos y características de la novela.
- Distingue la estructura externa e interna de la novela.
- Explica el nivel retórico en el texto de una novela.
- Identifica los tipos de novela según su contenido y tema.
- Interpreta a la novela como una forma de expresión artística-social.

Objetos de aprendizaje

- Novela
- Estructura externa e interna de la novela
 - Contexto: aspectos externos
 - Texto: aspectos internos
- Elementos y características de la novela
- Personajes: clasificación y características
- Tipos de narradores
- Acción: tiempo, espacio y relación
- Ambiente: escenario, época y atmósfera
- Nivel retórico
 - Figuras literarias utilizadas con frecuencia
- Tipos de novela según su contenido y tema



Competencias a desarrollar

- Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.
- Evalúa un texto mediante la comparación de un contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.
- Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.
- Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.
- Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.
- Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.
- Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
- Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.
- Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.

“Entre tanto algunos hombres viven la novela que no han podido escribir,
otros escriben la novela que no han podido vivir.”

OSCAR WILDE

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA 6

INSTRUCCIONES: En binas lean detenidamente el siguiente fragmento y respondan las preguntas que aparecen a continuación.

Las batallas en el desierto

II. Los desastres de la guerra

En los recreos comíamos tortas de nata que no se volverán a ver jamás. Jugábamos en dos bandos: árabes y judíos. Acababa de establecerse Israel y había guerra contra la Liga Árabe. Los niños que de verdad eran árabes y judíos sólo se hablaban para insultarse y pelear. Bernardo Mondragón, nuestro profesor, les decía: Ustedes nacieron aquí. Son tan mexicanos como sus compañeros. No hereden el odio. Después de cuanto acababa de pasar (las infinitas matanzas, los campos de exterminio, la bomba atómica, los millones y millones de muertos), el mundo de mañana, el mundo en el que ustedes serán hombres, debe ser un sitio de paz, un lugar sin crímenes y sin infamias. En las filas de atrás sonaba una risita. Mondragón nos observaba tristísimo, seguramente preguntándose qué iba a ser de nosotros con los años, cuántos males y cuántas catástrofes aún estarían por delante.

Hasta entonces la fuerza abolida del Imperio otomano perduraba como la luz de una estrella muerta: Para mí, niño de la colonia Roma, árabes y judíos eran “turcos” no me resultaban extraños como Jim, que nació en San Francisco y hablaba sin acento los dos idiomas; o Toru, crecido en un campo de concentración para japoneses; o Peralta y Rosales. Ellos no pagaban colegiatura, estaban becados, vivían en las vecindades ruinosas de la colonia los Doctores. La calzada de La Piedad, todavía no llamada avenida Cuauhtémoc, y el parque Urueta formaban la línea divisoria entre Roma y Doctores. Romita era un pueblo aparte. Allí acecha el Hombre del Costal, el Gran Robachicos. Si vas a Romita, niño, te secuestran, te sacan los ojos, te cortan las manos y la lengua, te ponen a pedir caridad y el Hombre del Costal se queda con todo. De día es un mendigo; de noche un millonario elegantísimo gracias a la explotación de sus víctimas. El miedo de estar cerca de Romita. El miedo de pasar en tranvía por el puente de avenida Coyoacán: sólo rieles y durmientes; abajo el río sucio de La Piedad que a veces con las lluvias se desborda.

Antes de la guerra en el Medioriente el principal deporte de nuestra clase consistía en molestar a Toru. Chino chino japonés: come caca y no me des. Aja, Toru, embiste: voy a clavarte un par de banderillas. Nunca me sumé a las burlas. Pensaba en lo que sentiría yo, único mexicano en una escuela de Tokio; y lo que sufriría Toru con aquellas películas en que los japoneses eran representados como simios gesticulantes y morían por millares. Toru, el mejor del grupo, sobresaliente en todas las materias. Siempre estudiando con su libro en la mano. Sabía jiu-jiu-su. Una vez se cansó y por poco hace pedazos a Domínguez. Lo obligó a pedirle perdón de rodillas. Nadie volvió a meterse con Toru. Hoy dirige una industria japonesa con cuatro mil esclavos mexicanos.

Soy de Irgan. Te mato: Soy de la Legión Árabe. Comenzaban las batallas en el desierto. Le decíamos así porque era un patio de tierra colorada, polvo de tezontle o ladrillo, sin árboles ni plantas, sólo una caja de cemento al fondo. Ocultaba un pasadizo hecho en tiempos de la persecución religiosa para llegar a la casa de la esquina y huir por la otra calle. Considerábamos el subterráneo un vestigio de épocas prehistóricas. Sin embargo en aquel momento la guerra cristera se hallaba menos lejana de lo que nuestra infancia está ahora. La guerra en que la familia de mi madre participó con algo más que simpatía. Veinte

años después continuaba venerando a los mártires como el padre Pro y Anacleto González Flores. En cambio nadie recordaba a los miles de campesinos muertos, los agraristas, los profesores rurales, los soldados de leva.

Yo no entendía nada: la guerra, cualquier guerra, me resultaba algo con lo que se hacen películas. En ella tarde o temprano ganan los buenos [¿quiénes son los buenos?]. Afortunadamente en México no había guerra desde que el general Cárdenas venció la sublevación de Saturnino Cedillo. Mis padres no podían creerlo porque su niñez, adolescencia y juventud pasaron sobre un fondo continuo de batallas y fusilamientos. Pero aquel año, al parecer, las cosas andaban muy bien: a cada rato suspendían las clases para llevarnos a la inauguración de carreteras, avenidas, presas, parques deportivos, hospitales, ministerios, edificios inmensos.

Por regla general eran nada más un montón de piedras. El presidente inauguraba enormes monumentos inconclusos a sí mismo. Horas y horas bajo el sol sin movernos ni tomar agua —Rosales trae limones; son muy buenos para la sed; pásate uno— esperando la llegada de Miguel Alemán. Joven, sonriente, simpático, brillante, saludando a bordo de un camión de redilas con su comitiva. Aplausos, confeti, serpentinas, flores, muchachas, soldados [todavía con sus cascos franceses], pistoleros [aún nadie los llamaba guaruras], la eterna viejecita que rompe la valla militar y es fotografiada cuando entrega al Señor presidente un ramo de rosas.



Había tenido varios amigos pero ninguno le cayó bien a mis padres: Jorge por ser hijo de un general que combatió a los cristeros; Arturo por venir de una pareja divorciada y estar a cargo de una tía que cobraba por echar las cartas; Alberto porque su madre viuda trabajaba en una agencia de viajes, y una mujer decente no debía salir de su casa. Aquel año yo era amigo de Jim. En las inauguraciones, que ya formaban parte natural de la vida, Jim decía: Hoy va a venir mi papá. Y luego: ¿Lo ven? Es el de la corbata azulmarina. Allí está junto al presidente Alemán. Pero nadie podía distinguirlo entre las cabecitas bien peinadas con linaza o Glostora. Eso sí: a menudo se publicaban sus fotos. Jim cargaba los recortes en su mochila. ¿Ya viste a mi papá en *Excélsior*? Qué raro: no se parecen en nada. Bueno, dicen que salí a mamá. Voy a parecerme a él cuando crezca.

PACHECO, JOSÉ EMILIO. *Las batallas en el desierto*, Era, México, 1998, pp. 13-17.

1. Identifiquen y anoten los elementos y características de la novela:

Novela

Con toda seguridad has tenido oportunidad de leer una novela corta o el fragmento de una novela clásica, o tal vez sólo recuerdes el nombre de algunas de ellas, como puede ser *El Ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha*, pero si no es el caso, no te preocupes, que en este bloque nos hemos preocupado porque tengas un acercamiento más significativo a este subgénero narrativo.

Esperamos que este bloque, como los anteriores, además de ser de utilidad para tu formación académica sea de tu agrado y tengas ese encuentro personal y lúdico que tienen los textos literarios.

La novela es el subgénero narrativo más conocido en la actualidad, es el que probablemente sientas más cercano a tu realidad, ya que está de moda y es frecuente encontrar gran variedad de ellas en librerías y bibliotecas. Asimismo, por el gran número de películas basadas en el argumento de una novela clásica o contemporánea, como: *El Ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha*, *Los miserables*, *El perfume*, *La tregua* y *Memorias de una Geisha*.

Definición de novela

Dentro de la teoría literaria existen varias definiciones de novela, lee con atención las definiciones que aparecen a continuación:

- Según la Real Academia Española la novela es: “una obra literaria en prosa en la que se narra una acción fingida en todo o en parte, y cuyo fin es causar placer estético a los lectores con la descripción o pintura de sucesos o lances interesantes, de caracteres, de pasiones y de costumbres”.
- La autora María Moliner, en su *Diccionario de uso del español*, define: “La novela es obra literaria en prosa en que se narran sucesos imaginarios pero verosímiles, enlazados en una acción única que se desarrolla desde el principio hasta el fin de la obra”.

El término novela proviene del italiano *novella* que significa noticia, relato. Podemos definir la novela, como una narración extensa en prosa, que trata sucesos reales o imaginarios, con muchos personajes y amplias descripciones de espacios y personajes.

Por otra parte la novela, como un producto literario acabado, es de los últimos subgéneros narrativos en aparecer, sin embargo, encontramos su germen desde la antigüedad, en los relatos mitológicos y narraciones orales. La primera novela que se registra es *El Genji monogatari*, también llamada *El romance de Genji*, relato japonés escrito en el año XI, presenta de manera extraordinaria las hazañas del príncipe y sus descendientes. Sin embargo, para algunos autores, el primer testimonio de novela se ubica en India con el *Dasakumāracarita*, también llamado *Cuentos de diez príncipes*, relato en prosa y en sánscrito, escrita por Dandin, en el siglo VI d. C.

Aunque las epopeyas están escritas en verso comparten con la novela algunas características, por lo que se les considera el antecedente más inmediato, como ejemplo están las epopeyas grecorromanas: *La Ilíada*, *La Odisea* y *La Eneida*. Posteriormente, aparecen las primeras novelas escritas en latín: *Las metamorfosis* o *El asno de oro*, de Lucio Apuleyo, y el *Satiricón* de Petronio.

Es en la sociedad medieval del siglo XIV cuando la novela va a encontrar las condiciones para que este tipo de narración se enriquezca, por las influencias y tendencias de la época.

Evolución de la novela

La palabra evolución proviene del latín *evolvere*, que significa “sacar, desenrollar”, siendo aplicado como el despliegue de cosas ya existentes; así, el término en relación con el tema de la novela son los cambios que ha tenido el subgénero dentro del desarrollo de la humanidad, el cual se ha dado en el marco de las corrientes literarias. En el capítulo anterior observaste que cada corriente literaria presenta aspectos sociales, económicos, políticos y culturales que influyen en la producción literaria de los autores.

A continuación te presentamos las características más importantes de las corrientes literarias, que han servido de marco para la evolución y consolidación de este subgénero narrativo.

- **Edad Media.** Esta época abarca desde el siglo V al siglo XV d. C., después de un periodo de transición logró imponerse sobre la antigüedad clásica. Suelen tomarse como referencia histórica las invasiones germánicas y la caída del Imperio Romano de Occidente, en el siglo V. Así, se distinguen dentro de esta época dos periodos: Alta Edad Media y Baja Edad Media. Dentro de esta época se consolida el feudalismo, que tiene a la aristocracia como clase social hegemónica; por su parte, la Iglesia rebasa el terreno religioso ganando poder en el aspecto político y económico. Al ser supervisados todos los asuntos de la vida por la Iglesia, se dio un atraso tanto en la ciencia como en el arte en general, por lo que se le conoce a esta época con el nombre de “el oscurantismo”.

En cuanto al aspecto literario, son de gran importancia los juglares y trovadores, que van de pueblo en pueblo llevando las manifestaciones artísticas de carácter popular.

Como ya hemos visto en el capítulo anterior, la obra del infante don Juan Manuel, *El libro del conde Lucanor*, escrita en el siglo XIV, es de gran importancia en la literatura española, asimismo es considerada como el germen de la novela moderna.

En el espacio de transición de esta época hacia el Renacimiento surgen obras como los *Cuentos de Canterbury*, escrita por Chaucer, *La divina comedia* de Dante Alighiere, *El Decamerón* de Giovanni Boccaccio, que muestran la vida de la época, sentando las bases de la novela moderna.



Don Juan Manuel



Dante Alighiere



Giovanni Boccaccio

Las narraciones medievales versan sobre temas de caballería, en los que se exalta la figura del caballero andante, personaje que, logrando vencer todas las adversidades, gana fama, y como recompensa obtiene la dote y mano de una dama de la aristocracia. El ejemplo más claro lo encontramos en el *Amadis de Gaula*. También los temas amorosos fueron tratados con regular frecuencia, como ocurre en la obra de Daan de la Halle *Robin y Marian*.

- **Renacimiento.** Se ubica entre los siglos xv y xvi, y surge como parte del desarrollo de la humanidad y en reacción a los cánones impuestos por la Edad Media. Esta época, de grandes cambios y descubrimientos, toma su nombre de la palabra “renacer”, que connota renacer a lo humano. En el aspecto político y religioso la Iglesia y el Estado pierden poder; en el arte y la literatura se retoman los modelos clásicos grecorromanos; destacan los autores latinos como Dante con *La divina comedia*, Petrarca con *África* y Boccaccio con *El Decamerón*; en España, Lope de Vega es un magnífico ejemplo de esta corriente, con su obra *Fuenteovejuna*, Fernando de Rojas con su obra *Comedia de Calixto y Melibea*, más conocida como *La Celestina*; y en Inglaterra se distingue William Shakespeare, por sus obras dramáticas: *Hamlet*, *Romeo y Julieta* y *Otelo*.

En este contexto histórico, social, político y cultural es que Miguel de Cervantes Saavedra escribe su obra *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*, publicó la primera parte en 1605 y la segunda en 1615. Con esta obra se consolida el subgénero narrativo de novela moderna.


 Grabado de *La Celestina*

 Escena de *Fuenteovejuna*

- **Romanticismo.** El Romanticismo abarca desde finales del siglo XVIII hasta la primera mitad del siglo XIX, surge en Alemania e Inglaterra, pero se consolida en Francia. Como ya leíste en el capítulo anterior, el Romanticismo provocó cambios profundos en el aspecto social, político y cultural. Sus características principales son: ideales revolucionarios, el carácter popular del arte, la libertad creadora en todos los ámbitos de la cultura, un fuerte nacionalismo, la tendencia a lo trágico y a la muerte, una inspiración desbordante, el clamor de la clase pobre que busca justicia y el predominio del sentimiento sobre la razón.

En cuanto a la narración novelesca, se presentan las variedades de novela histórica, de aventuras, de terror y la novela folletinesca. Teniendo como representante a Víctor Hugo, con sus obras inmortales: *Los miserables* y *Nuestra Señora de París*.

- **Realismo.** En el capítulo anterior vimos que el realismo surge en Francia, y su influencia se extiende a otros países, se ubica cronológicamente a finales del siglo XVIII y la primera mitad del siglo XIX. Esta corriente tiene como características principales: el pensamiento científico, el método experimental, el gobierno republicano en la política, y el pensamiento filosófico materialista que se impone al idealista, dejando atrás las tendencias románticas. En el aspecto literario la narrativa se impone, sobre todo la novela.

Los personajes son tomados de la vida cotidiana. Los autores no pueden dejar de plasmar la realidad, aunque sin hacer una crítica social en su producción. Algunos exponentes son: Stendhal con *La cartuja de Parma* y *Rojo y negro*, Honorato de Balzac con *La comedia humana*, Franz Kafka y *La metamorfosis*, León Tolstoi con *Crimen y castigo* y *Ana Karenina*, Benito Pérez Galdós con *Marianela*, Óscar Wilde con *El retrato de Dorian Gray*.



La metamorfosis



El Retrato de Dorian Gray

El escritor francés Gustave Flaubert muestra en sus obras tanto las tendencias de la corriente realista como las del naturalismo, por esa razón, si consultas otras fuentes, encontrarás que algunas lo ubican en el realismo y otras en el naturalis-

mo, su obra más importante es *Madame Bovary*, con la cual rompe los esquemas sociales de la época, al mostrar con claridad las costumbres de la sociedad imperante, convirtiendo así a su personaje principal, Emma, en el modelo a seguir por otros escritores.

- **Naturalismo.** Esta corriente literaria de origen francés se puede ubicar dentro de las tendencias del realismo, pero es hasta finales del siglo XIX cuando se impone su estilo científico y experimental. Las obras muestran acciones que se basan en descubrimientos científicos, sus principales exponentes, en este subgénero, son: Émile Zola con su obra más importante *Nana*, Paul Bourget con *El discípulo* y Eustaquio Rivera con *La vorágine*.

- **Vanguardias.** El surgimiento del vanguardismo se ubica en Europa a principios del siglo XX, dentro de un contexto social, político y cultural y muchos problemas provocados por la Primera y Segunda Guerra Mundial. En respuesta a este escenario es que surge el vanguardismo, entendido como la tendencia a introducir elementos innovadores respecto de las formas tradicionales o convencionales en una obra de arte cualquiera.

Las vanguardias mantienen una actitud rebelde y retadora, que rechaza todo lo creado con anterioridad, plasmando su posición en textos llamados manifiestos. Las vanguardias tuvieron apogeo en Europa, explayándose luego a otros continentes, especialmente en América.

Información tomada de: <http://es.wikipedia.org/wiki/Vanguardismorica>
consultado el 12 de mayo de 2007.

Las tendencias vanguardistas que más destacan son: el Modernismo, el Dadaísmo, el Creacionismo, el Surrealismo y el Existencialismo. Las características de esta última te las indicaremos a continuación, ya que fue un movimiento que influyó en la novela de la época, las otras puedes consultarlas en el capítulo anterior.

- ✓ **Existencialismo.** El movimiento vanguardista llamado existencialismo, fue iniciado en Dinamarca, por el filósofo Søren Kierkegaard; en la primera mitad del siglo XX; en Francia, el escritor Jean-Paul Sartre la desarrolla con éxito. El existencialismo pretende poner al descubierto lo que rodea al hombre, mediante una descripción detallada del medio material y abstracto en el que se desenvuelve; así obtiene una razón y justificación de su propia existencia. Esta corriente destaca sobre todo la existencia material, individual y única del ser. El existencialismo entra en conflicto con la religión, al promover el ateísmo. Los autores de esta tendencia tratan de justificar la existencia del hombre y lo absurdo de la vida social.

A continuación, puedes apreciar cuáles son las principales novelas producidas dentro del contexto de las vanguardias.

Vanguardia	Autor	País	Novela
Modernismo	Juan Ramón Jiménez	España	<i>Platero y yo</i>
	Ramón María del Valle Inclán		<i>Tirano Banderas</i>
Creacionismo	Vicente Huidobro	Chile	<i>Versión Mío Cid Campeador, Próxima y Tres novelas ejemplares</i>
Surrealismo	André Bretón	Francia	<i>Nadja</i>
Existencialismo	Jean Paul Sartre	Francia	<i>La náusea</i>
	Albert Camus	Francia	<i>El extranjero</i>

- **La novela contemporánea.** Cuando apareció la novela como una forma de producción literaria, desde finales de la Edad Media y principios del Renacimiento hasta la época contemporánea, hemos podido observar cambios en su estructura, así como en los temas que tratan los autores. Pero es en esta última época que se dan grandes innovaciones.

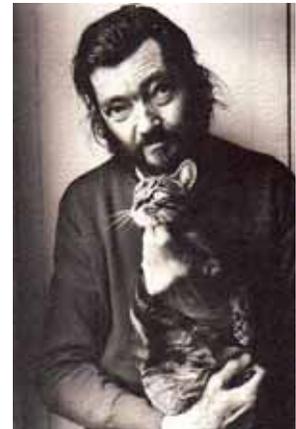
A partir de la posguerra los escritores tienen consciente o inconscientemente la necesidad de mostrar más que de contar la realidad de los personajes, su entorno social y la crudeza de su vida. La novela se va caracterizando por indagar en el interior de los personajes, por lo que la narrativa psicológica alcanza un buen nivel en la preferencia de los lectores. Autores como James Joyce, con *Ulises* aporta el monólogo interior, siendo esta obra una de las mejores novelas contemporáneas; Franz Kafka con sus obras *Carta al padre*, *La metamorfosis* y *El proceso*, aporta al personaje de la vida diaria sin grandes pretensiones, con virtudes y defectos. Marcel Proust en su obra *En busca del tiempo perdido*, rompe el tiempo lineal y los recuerdos se hacen presentes; por su parte, el escritor argentino Julio Cortázar, en *Rayuela*, juega constantemente con el lector, al dejar que tome sus propias decisiones de lectura.



Franz Kafka



Marcel Proust



Julio Cortázar

En la novela contemporánea se tratan gran variedad de situaciones, por lo que su clasificación se extiende. Los temas más recurrentes tienen que ver con ideas sociales, políticas, filosóficas y psicológicas. Éstos se traducen en las obras que muestran el interior del hombre, lo cotidiano, los sueños, la aventura, el futuro y la denuncia de injusticias que se hacen presentes en algunas obras, como por ejemplo el escritor peruano Mario Vargas Llosa, en su novela *La fiesta del Chivo*, denuncia la tiranía del dictador Trujillo en la República Dominicana, y el español Pío Baroja, en su obra *Memorias de un hombre de acción*, narra las injusticias de la Guerra Civil en el país Vasco.

Como leíste en el bloque anterior, a partir de la década de los sesenta se va desarrollando en la producción literaria lo que se denominó el “Boom” de la narrativa latinoamericana, en la cual destacan los autores: Gabriel García Márquez, con su realismo mágico, presentado en su máxima obra *Cien años de soledad*; los mexicanos Carlos Fuentes, que destacó en el campo literario desde la publicación de su primera novela: *La región más transparente* y Juan Rulfo, quien con su única novela, *Pedro Páramo*, ganó un distinguido lugar en la literatura hispanoamericana, Mario Vargas Llosa con *Pantaleón y las visitadoras*, Miguel Ángel Asturias con *El Señor Presidente*, Julio Cortázar con *62/Modelo para armar* y otros más que se sumaron a esta generación.



Actividad 1

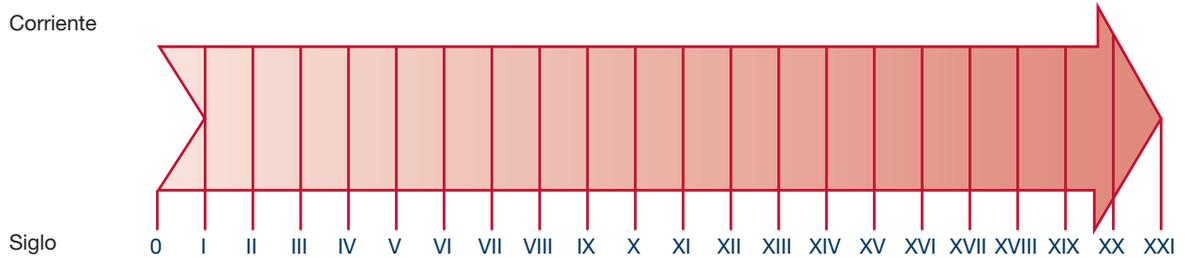
Disfruten del trabajo colaborativo.

El profesor será el mediador para que logren como producto una línea del tiempo que muestre los saberes que adquirieron.

Sigue estas instrucciones:

1. Organícense en binas.
2. Recuperen los datos que anteriormente leyeron sobre el origen y el desarrollo de la novela.
3. Con respeto y tolerancia intercambien ideas y conceptos para realizar de manera creativa una línea del tiempo.
4. Coloquen en los espacios correspondientes el nombre de las etapas de la novela para organizar gráficamente su origen y desarrollo.
5. En las líneas de abajo, escriban una reflexión sobre la experiencia que les dejó esta actividad.
6. Elaboren la coevaluación que aparece al final.
7. Fotocopien la actividad o pásenla en limpio para que la integren a su portafolio y sea parte de la evaluación sumativa.

LÍNEA DEL TIEMPO



COEVALUACIÓN

Lista de cotejo para actividades en equipo	Integrantes:	
Aspectos a evaluar	Sí cumple	No cumple
Nos integramos con facilidad al trabajo colaborativo.		
Presentamos buena disponibilidad en el ejercicio.		
Seguimos todas las indicaciones para completar la línea del tiempo.		
Utilizamos un lenguaje apropiado al comunicar nuestras ideas.		
Mostramos tolerancia y respeto al escuchar las opiniones de nuestros compañeros.		
Valoramos y describimos la evolución de la novela.		
Reflexionamos sobre la evolución de la novela.		

Estructura externa e interna de la novela

Para que puedas aplicar tus saberes en este subgénero literario, es necesario que recuerdes dos conceptos fundamentales en la estructura de la novela: texto y contexto.



Contexto: aspectos externos

Son los aspectos que giran en torno al contexto histórico del autor; al contexto histórico cultural de la obra y a la corriente literaria.

El autor como ya hemos visto es un ser humano que transmite en sus obras las experiencias propias y las vivencias del mundo que lo rodea, por lo que conocer los datos biográficos, nos permite acercarnos más a su obra.

El autor, como ya se mencionó en el Bloque V, vive en una determinada sociedad que le influye y en ocasiones lo determina. También las tendencias y estilos de los autores están en función de la corriente literaria a la que corresponda el escritor.

El contexto es el universo que rodea o envuelve a la obra literaria, para Lucero Lozano el contexto son los factores sociales, culturales, ideológicos y modas literarias como condicionamientos de la creación literaria. A cada uno de los aspectos que integran el contexto se le llaman series.

- **Contexto histórico.** Se refiere a los datos concretos que hacen un hecho histórico; comprende el espacio o lugar de donde es el autor y el tiempo, ya que a cada escritor le toca nacer en una determinada época. Así, tomemos como ejemplo a Víctor Hugo, que vivió en Francia durante la segunda mitad del siglo XVIII en la época de Napoleón III.
- **Contexto político.** Cada autor nace en un lugar y espacio, el cual tiene una forma de gobierno y una manera de hacer política. Como muestra tenemos al autor ruso Máximo Gorki, quien recibe toda la influencia de la sociedad zarista y de la revolución socialista.
- **Contexto económico.** Rodea la producción de la obra y le da cierto condicionamiento, al ser uno de los elementos que determinan la vida en sociedad; se refiere a la manera de producir, comercializar y repartir la riqueza, como es el

caso del escritor portugués José Saramago, hijo de campesinos desposeídos de propiedad, siempre sujetos a un patrón, lo que sería decisivo para el pensamiento crítico reflejado en su obra.

- **Contexto social.** La forma en la que está estructurada una sociedad determina su vida cotidiana; para cada clase social se van dando diferentes modas, pero en general todos los miembros se interrelacionan. Así, vemos que en la obra de Juan Rulfo se refleja la forma en que viven los campesinos en el área rural del centro del país.
- **Contexto cultural.** Se refiere a todas las circunstancias que tienen que ver con las costumbres, ideas, modas y educación que se viven en una determinada época. Por ejemplo, cuando aparece la obra *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha* estaban de moda las narraciones de aventuras y de caballeros andantes, no obstante que representa una sátira a este tipo de narración, lo cual no se aparta de la moda imperante.

Cabe señalar que, como los contextos forman un todo, es muy frecuente encontrar que cada uno de ellos se relaciona e influyen unos con otros, lo que ocasiona que a veces sea difícil separarlos; no obstante, se toma en cuenta para su identificación el que más predomina.

Lee el siguiente texto modelo y observen cómo se presenta el contexto de la obra de Cervantes.

Biografía

Miguel de Cervantes Saavedra nació en Alcalá de Henares en el año de 1547; realizó sus estudios en la Universidad de Salamanca. En un combate en Lepanto perdió un brazo, por lo que se le dio el sobrenombre del “Manco de Lepanto”. Fue recaudador de impuestos, estuvo en prisión, y su vida matrimonial fue un fracaso. Murió en la pobreza en el año de 1616. Si su vida no fue muy afortunada, con su obra ocurrió todo lo contrario, pues dejó como legado una vasta producción de obras, de la que destacan: *Las novelas ejemplares*, del año 1613 y *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*, la primera parte se publicó en el año de 1605 y la segunda parte en el año 1615, es considerada una de las mejores obras de la literatura universal.



Don Quijote de la Mancha

CAPÍTULO I

Que trata de la condición y ejercicio del famoso Hidalgo Don Quijote de la Mancha

«En un lugar de la Mancha», de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor. Una olla de algo más vaca que carnero, salpicón las más noches, duelos y quebrantos los sábados, lantejas los viernes, algún palomino de añadidura los domingos, consumían las tres partes de su hacienda. El resto de ya concluían sayo de velarte, calzas de velludo para las fiestas, con sus pantuflos de lo mismo, y los días de entre setentava se honraba con su vellora.

De lo más fino. Tenía en su casa un ama que pasaba de los cuarenta, y una sobrina que no llegaba a los veinte, y un mozo de campo y plaza, que así ensillaba el rocín como tomaba la podadera. Frisaba la edad de nuestro hidalgo con los cincuenta años: era de complexión recia, seco de carnes, enjuto de rostro, gran madrugador y amigo de la caza. Quieren decir que tenía el sobrenombre de Quijada, o Quesada, que en esto hay alguna diferencia en los autores que de este caso escriben; aunque por conjeturas verosímiles se deja entender que se llamaba Quejana. Pero esto importa poco a nuestro cuento: basta que en la narración dél no se salga un punto de la verdad.

Es, pues, de saber que este sobredicho hidalgo, los ratos que estaba ocioso (que eran los más del año), se daba a leer libros de caballerías con tanta afición y gusto, que olvidó casi de todo punto el ejercicio de la caza, y aun la administración de su hacienda; y llegó a tanto su curiosidad y desatino en esto, que vendió muchas hanegas de tierra de sembradura para comprar libros de caballerías en que leer, y así llevó a su casa todos cuantos pudo haber de ellos; y de todos, ningunos le parecían tan bien como los que compuso el famoso Feliciano de Silva; porque la claridad de su prosa y aquellas entrecadas razones suyas le parecían de perlas, y más cuando llegaba a leer aquellos requiebros y cartas de desafíos. Donde en muchas partes hallaba escrito: «La razón de la sinrazón que a mi razón se hazé, de tal manera mi razón enflaquece, que con razón me quejo de la vuestra hermosura.» Y también cuando leía: «... los altos cielos que de vuestra divinidad divinamente con las estrellas os fortifican, y os hacen merecedora del merecimiento que merece la vuestra grandeza.»

Con estas razones perdía el pobre caballero el juicio, y desvelábase por entenderlas y desentrañarles el sentido, que no se lo sacara ni las entendiera el mismo Aristóteles, si resucitara, para sólo ello. No estaba muy bien con las heridas que don Belianis daba y recibía, porque se imaginaba que, por grandes maestros que le hubiesen curado, no dejaría de tener el rostro y todo el cuerpo lleno de cicatrices y seriales. Pero, con todo, alababa en su autor aquel acabar su libro con la promesa de aquella inacabable aventura, y muchas veces le vino deseo de tomar la pluma y dalle fin.



DE CERVANTES, MIGUEL. *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*.

Porrúa, XXIX edición, México, p. 19.

Campo de comunicación

Esta segunda edición del libro *Literatura I* con enfoque en competencias brinda a los estudiantes todas las herramientas teóricas y prácticas necesarias para que su aprendizaje se convierta en una competencia que les ayude a disfrutar la creación y lectura de textos literarios, más allá de los hábitos memorísticos y mecánicos.

Su contenido se ha distribuido en seis bloques, que se apegan de manera precisa al programa de estudios vigente de la Dirección General de Bachillerato:

- Bloque I Identificas a la literatura como arte
- Bloque II Reconoces el género narrativo
- Bloque III Reconoces las diferencias entre la fábula y la epopeya
- Bloque IV Reconoces las diferencias entre la leyenda y el mito
- Bloque V Comprendes las características del cuento
- Bloque VI Comprendes las características de la novela

En el diseño de actividades de esta obra se otorga un espacio significativo a la investigación, con base en el uso de las tecnologías de la información y comunicación (TIC), a fin de que el estudiante sea el constructor de su propio conocimiento y desarrolle su habilidad creativa de análisis, así como su pensamiento crítico en un entorno de trabajo colaborativo y de socialización.

