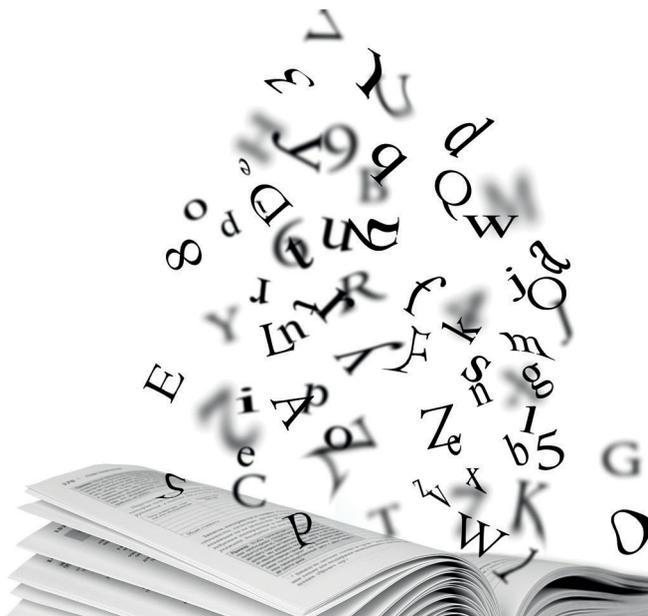


# Literatura I

Herlinda del Socorro Ramos Flores  
Karla Georgina Raygoza Cuevas  
Karla Beatriz Robles Cortez



# Literatura I

---



# Literatura I

---

Herlinda del Socorro Ramos Flores

Karla Georgina Raygoza Cuevas

Karla Beatriz Robles Cortez



**Literatura I**

Primera edición  
Herlinda del Socorro Ramos Flores  
Karla Georgina Raygoza Cuevas  
Karla Beatriz Robles Cortez

**Director Higher Education Latinoamérica:**

Renzo Casapía Valencia

**Director Editorial Latinoamérica:**

Jesús Mares Chacón

**Coordinador de manufactura:**

Rafael Pérez González

**Editora:**

Abril Vega Orozco

**Diseño de portada:**

Anneli Daniela Torres Arroyo

**Imágenes de portada:**

© OPOLJA/Shutterstock.com  
© nanka/Shutterstock.com  
© Paul O'Connell/Shutterstock.com  
© studiovin/Shutterstock.com  
© Vtmila/Shutterstock.com

**Composición tipográfica:**

Ediciones OVA

© D.R. 2019 por Cengage Learning Editores, S.A. de C.V., una Compañía de Cengage Learning, Inc. Carretera México-Toluca núm. 5420, oficina 2301. Col. El Yaqui. Del. Cuajimalpa. C.P. 05320. Ciudad de México. Cengage Learning® es una marca registrada usada bajo permiso.

DERECHOS RESERVADOS. Ninguna parte de este trabajo amparado por la Ley Federal del Derecho de Autor, podrá ser reproducida, transmitida, almacenada o utilizada en cualquier forma o por cualquier medio, ya sea gráfico, electrónico o mecánico, incluyendo, pero sin limitarse a lo siguiente: fotocopiado, reproducción, escaneo, digitalización, grabación en audio, distribución en internet, distribución en redes de información o almacenamiento y recopilación en sistemas de información a excepción de lo permitido en el Capítulo III, Artículo 27 de la Ley Federal del Derecho de Autor, sin el consentimiento por escrito de la Editorial.

**Datos para catalogación bibliográfica:**

Ramos Flores, Herlinda del Socorro,  
Karla Georgina Raygoza Cuevas y  
Karla Beatriz Robles Cortez  
*Literatura I. Primera edición.*  
ISBN: 978-607-526-809-5

Visite nuestro sitio en:  
<http://latinoamerica.cengage.com>

# DEDICATORIA

*Con cariño para nuestros alumnos,  
deseando que inicien un mágico viaje  
a través del arte de la palabra: la Literatura.*

## Contenido general

Presentación .....	ix
Al estudiante .....	x
Al docente .....	xii

### BLOQUE

#### I

### La literatura como arte

2

■ La literatura como arte .....	6
El arte .....	6
Las Bellas Artes .....	7
La literatura .....	11
■ Marcas de literariedad en el discurso estético .....	12
▶ Lenguaje literario .....	13
Características del lenguaje literario .....	13
Función poética .....	16
▶ Formas de presentación .....	18
Verso .....	18
Prosa .....	19

### BLOQUE

#### II

### Géneros literarios

24

■ Géneros literarios .....	27
▶ Género narrativo .....	27
▶ Género lírico .....	28
▶ Género dramático .....	28
▶ Ensayo literario .....	28
■ Subgéneros literarios .....	29
Fábula .....	30
Epopéya .....	32
Leyenda .....	35
Mito .....	38

Cuento .....	42
Novela.....	44
Subgéneros líricos .....	47
Subgéneros dramáticos.....	52

**BLOQUE****III****Acercamiento a las épocas literarias****66**

■ Épocas literarias .....	69
▶ Época Antigua.....	70
▶ Época Medieval .....	71
Renacimiento.....	72
Barroco.....	72
▶ Época Moderna .....	74
Neoclasicismo .....	74
Romanticismo .....	74
Realismo .....	74
Modernismo.....	75
▶ Vanguardias.....	76
Naturalismo (Francia, 1870-1940).....	76
Simbolismo (Francia, 1870-1890) .....	76
Existencialismo (Alemania, 1880-1950) .....	76
Cubismo (Francia, 1907-1924) .....	77
Futurismo (Italia, 1909-1914) .....	77
Dadaísmo (Suiza, 1916-1922).....	77
Ultraísmo (España, 1918-1924) .....	77
Estridentismo (México, 1921-1927) .....	77
Surrealismo (Francia, 1921-1945) .....	78
Creacionismo (España, 1916-1932) .....	78
▶ Época Contemporánea .....	79

**BLOQUE****IV****De la narrativa antigua a la contemporánea****88**

■ Evolución histórica de los subgéneros narrativos.....	92
■ Aspectos contextuales de la narrativa.....	97
▶ Aspectos externos.....	97
Época literaria .....	97

Momento histórico .....	97
Biografía.....	98
▶ Aspectos internos .....	100
Narrador.....	100
Personajes.....	102
Espacialidad .....	103
Temporalidad.....	103
Ordenación de los hechos.....	104
■ Diversas formas de la narrativa .....	110
▶ Narración fantástica .....	110
▶ Narración maravillosa.....	110
▶ Narración de ciencia ficción.....	111
▶ Narración policiaca .....	111
▶ Narración realista.....	111

# PRESENTACIÓN

El presente libro, *Literatura I*, incluye una propuesta educativa que te permitirá consolidar, diversificar y fortalecer los aprendizajes adquiridos. El contenido se encuentra vinculado con el estudio de la estética y el arte, por lo que encontrarás mayor sentido entre lo estudiado y la realidad de tu entorno en este campo del conocimiento.

La formación humanista proporciona al estudiante los elementos cognoscitivos indispensables para comprender mejor el mundo, apropiarse de una educación artística y, por ende, estética, conjuntamente con la afinación de la sensibilidad, donde lo sensorial y racional se hallan en estrecha unidad dialéctica para la apreciación de la obra artística y la ponderación de las cualidades morales y éticas.

La literatura, como disciplina humanística, tiene por objeto estudiar al hombre de forma integral: su historia, su bagaje cultural, su pensamiento, sus comportamientos y sus actividades; conocimiento que permite al ser humano, en su estadio evolutivo, un crecimiento personal y espiritual, ante la necesidad de comprenderse, que lo comprendan y comprender a los demás. ¿Quiénes somos?, ¿cómo somos?, con lo que podemos consolidarnos como personas únicas e irrepetibles a través del espejo de la obra literaria de todos los tiempos.

El contacto con la literatura contribuye a una formación ética humana, de un modo de pensar, de una identidad personal y cultural; en esencia, en la consolidación del ser, en un constante redescubrimiento del individuo como un ser en diálogo con los otros y consigo mismo. La lectura y la comprensión de un texto literario favorecen dicha formación humanista para fomentar hábitos y valores humanos.

# AL ESTUDIANTE

El libro que ponemos en tus manos corresponde al primer curso de Literatura para el nivel de bachillerato; está apegado a los lineamientos que señala la Dirección General del Bachillerato y contiene un enfoque en competencias acorde al Nuevo Modelo Educativo.

Estamos seguras de que encontrarás todas las herramientas teóricas y prácticas necesarias para que tu aprendizaje literario trascienda los hábitos memorísticos y mecánicos hacia una competencia literaria que represente un goce y que disfrutes al ser capaz de convertirte en un lector y escritor de textos literarios.

Asimismo, hemos diseñado este libro esperando se convierta en un baúl mágico para el profesor y, de manera muy especial, para ti: el alumno, con el fin de que el aula se convierta en un lugar donde la imaginación, la reflexión y el entretenimiento sean los anfitriones.

La asignatura Literatura I tiene relación con otras materias del campo de la comunicación, de tal manera que entre todas ellas forman un conjunto de saberes que coadyuvan al desarrollo personal e intelectual de los estudiantes de bachillerato.



En el esquema anterior puedes apreciar la relación entre esta asignatura y otras. De acuerdo con el movimiento de las manecillas del reloj, se ubican las materias según la cercanía que tienen.

Para que logres los saberes y habilidades planteados en la asignatura, hemos distribuido el contenido del libro en cuatro bloques, tal como lo establece el programa de Literatura I propuesto por la Dirección General del Bachillerato:

- **Bloque I.** La literatura como arte.
- **Bloque II.** Géneros literarios.
- **Bloque III.** Acercamiento a las épocas literarias.
- **Bloque IV.** De la narrativa antigua a la contemporánea.

En cada uno de estos bloques encontrarás los siguientes contenidos:

- El **Bloque I** te ubica en las dimensiones del arte para que identifiques a la literatura como expresión artística, reconozcas su intención comunicativa y al lenguaje literario.
- El **Bloque II** te permite reconocer los géneros literarios desde sus orígenes, para que logres identificar sus subgéneros, así como comprender, valorar y reproducir su estructura.
- El **Bloque III** te llevará al aprendizaje de las épocas literarias y sus corrientes literarias, ayudándote a explorar los diferentes procesos históricos, culturales, sociales, políticos y económicos que indican en la producción de las obras literarias.
- El **Bloque IV** te proporciona los saberes necesarios para que logres comprender la evolución de la narrativa antigua a la contemporánea; así mismo, pondrás en práctica la interpretación de la obra narrativa reconociendo el valor que tiene realizar su análisis literario, considerando aspectos contextuales internos y externos.

Nos gustaría que las lecturas que realices en cada bloque sean lúdicas; también que, a través de las actividades que refuerzan los temas, desarrolles tu habilidad creativa de análisis y, por lo tanto, tu pensamiento crítico. En el diseño de actividades de este libro se brinda un espacio importante para la investigación haciendo uso de las TIC, mismas que te brindarán la oportunidad de ser el constructor de tu propio conocimiento.

Por lo anterior, en la mayoría de las actividades, como mapas conceptuales, cuestionarios, consultas bibliográficas, cuadros sinópticos, se plantea el trabajo colaborativo y la socialización de conocimientos.

Las obras seleccionadas se presentan en fragmento y muestran la producción literaria de los autores clásicos y contemporáneos más representativos de cada época y género literario

# AL DOCENTE

La sociedad globalizada en que nos toca vivir exige tanto de las naciones como de las personas que las forman, estar dispuestos a los cambios tan rápidos que este tipo de sociedad genera en todos los aspectos de la vida. El campo de la educación en todos los niveles, en particular el nivel medio superior, se encuentra en un periodo de cambios significativos. En este contexto, México retoma el modelo que otros países ya han establecido: el de una educación basada en competencias.

El modelo de educación basado en competencias y el constructivismo forman un medio para que nuestros alumnos adquieran una educación integral, estando en mejor capacidad para adquirir conocimientos, desarrollar habilidades y destrezas, así como aplicar valores y actitudes que les permitan *ser, saber hacer, saber ser y cuándo saber actuar* en su vida escolar, social y familiar.

Por otra parte, sabemos que el libro que hemos elaborado es de gran utilidad para el profesor como **facilitador del aprendizaje** de la literatura, pero es pertinente dejar claro que, si bien se encuentra en un modelo educativo bien definido, nuestra atención está centrada en el alumno, razón por la cual el diálogo que establecemos va dirigido a él.

# Literatura I

---



## La literatura como arte

### ■ Propósito del bloque

Comprueba que la literatura es una de las Bellas Artes que se distingue por las marcas de literariedad, así como un medio para expresar las emociones y sentimientos del ser humano en cualquier contexto.



### Competencias genéricas del bloque

- 2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.
- 8.2 Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.

### Competencias disciplinares básicas del bloque

- 7. Escucha y discierne los juicios de los otros de una manera respetuosa.
- 11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural, su defensa y preservación.

### Aprendizajes esperados

- Clasifica de manera reflexiva el lenguaje literario y sus formas de presentación en diversos textos existentes en su comunidad para identificar la literatura como arte.
- Distingue en manifestaciones estéticas de su contexto que la literatura es una expresión artística, en la cual de manera individual y colectiva puede participar activamente, promoviendo su defensa y preservación.

### Horas asignadas

6 horas.

#### Conocimientos

- La literatura como arte
- Marcas de literariedad en el discurso estético:
  - Lenguaje literario
  - Formas de presentación

#### Habilidades

- Identifica las características estéticas de la literatura como arte.
- Distingue las marcas de literariedad mediante la lectura de textos modelo.

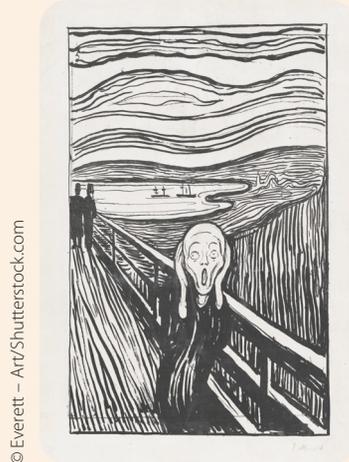
#### Actitudes

- Escucha activamente.
- Reflexiona sobre sus emociones.
- Trabaja colaborativamente.
- Muestra empatía con sus pares favoreciendo una postura de conciencia social.



## Evaluación diagnóstica

A. En binas observen detenidamente la siguiente imagen y respondan las preguntas que aparecen a continuación.



1. Reflexionen qué hace de esta imagen una obra de arte.

---

---

---

---

---

---

---

---

2. ¿La lectura sensitiva de esta obra les despierta algunas emociones?, anótenlas.

---

---

---

---

---

---

---

---



## ■ La literatura como arte

En este bloque tendrás la oportunidad de acercarte al arte, y en especial a la literatura, como una expresión de la belleza, ideas, sensaciones y emociones.

Tal vez has visto una pintura de algún pintor famoso y dices que es arte, pero ¿sabías que la literatura también lo es? La literatura es una manifestación cultural que surge de la necesidad del hombre de exteriorizar aquello que siente, piensa o vive. Se le considera un arte porque esa expresión íntima y desinteresada crea un producto estético conforme a los ideales de la época: los gustos, los estilos, las corrientes. La sensibilidad del artista confiere una complicidad con el receptor, ya que las artes han estado a través de la historia del hombre en esa multiplicidad de significados que confiere determinada obra.

### El arte

Es muy difícil definir lo que es el arte por su carácter subjetivo. A través del tiempo ha adquirido diferentes significados, según sea la época o corriente de que se habla; sin embargo, se debe tomar en cuenta que el arte es una expresión artística en la cual el autor plasma su visión de ver y contemplar el mundo. Es un reflejo de la naturaleza y de la sociedad por medio de representaciones reales o imaginarias, visibles o invisibles, objetivas o subjetivas.

Existen diferentes definiciones de arte, lee las que aparecen a continuación:

- Conjunto de reglas que se siguen para crear algo, a través del talento o aptitud que se tiene para hacer bien las cosas conforme a ese modelo.
- Expresión intuitiva del sentimiento. Se manifiestan emociones y sensaciones; en el arte siempre hay un qué, un cómo y un para qué. Lo intuitivo no tiene que ver con lo intelectual, sino con aquello que se quiere transmitir.
- El arte es la realización de una forma en la materia.

El rasgo distintivo del arte es producir belleza y emociones humanas, adopta formas diferentes según las épocas, los países y las culturas. También surge de una necesidad del artista de satisfacer un motivo diferente que lo lleva a innovar dentro de la creación estética.

### Clasificación del arte

#### Arte mecánico

Es el que tiene un fin práctico o industrial en el que los principios del diseño se aplican a la producción de objetos funcionales, como son: carpintería, herrería, bordado, vidrio, muebles, vestidos, orfebrería, entre otros.

Observa los siguientes ejemplos:



© keella/Shutterstock.com



© Angela Ostafichuk/Shutterstock.com



© Dario Lo Presti/Shutterstock.com

## Arte bello

Es el que tiene una finalidad estética, sensible y agradable para los sentidos, como son la literatura, escultura, música, pintura, danza, arquitectura y cinematografía.



© Igor Bulgarin/Shutterstock.com



© Rob Wilson/Shutterstock.com



© Fringe78/Shutterstock.com

Tomando en cuenta los valores estéticos y estilísticos de cada disciplina, se hizo una clasificación de cuáles eran consideradas como Bellas Artes. A continuación te damos a conocer esta clasificación del arte, que ha permanecido hasta nuestros días.

## Las Bellas Artes

Son las que se distinguen en términos de una significación estética de aquellas en donde la función y la forma tienen igual significación, como las artes aplicadas o las artesanías. La clasificación de las Bellas Artes que se da a continuación es aceptada universalmente. (Tomado de: Monreal y Tejada, L. [1999]. *Diccionario de términos de arte*. 2a. ed. Barcelona: Juventud, p. 55).

## Clasificación de las Bellas Artes

1. **Literatura.** Arte que emplea la palabra oral o escrita, confiriéndole belleza a los signos lingüísticos para transmitir pensamientos, ideas y sentimientos. Obras de autores como *Don Quijote de la Mancha*, de Miguel de Cervantes Saavedra; *Hamlet*, de William Shakespeare; *Los miserables*, de Víctor Hugo; *Cien años de soledad*, de Gabriel García Márquez; *La culpa es de los tlaxcaltecas*, de Elena Garro; *La casa de los espíritus*, de Isabel Allende; *Arráncame la vida*, de Ángeles Mastretta.



© Nicku/Shutterstock.com



© ID1974/Shutterstock.com



© Marta Cobos/Shutterstock.com

- 2. Arquitectura.** Es el arte y la técnica de construir y proyectar edificios, valiéndose de la estética y de la ciencia, como las matemáticas, para lograr su objetivo. Algunos arquitectos conocidos son: Antoni Gaudí, Charles Édouard Jeanneret Le Corbusier, Frank Lloyd Wright, Ludwig Mies Van Der Rohe, Sir Norman Foster.



© Tstudio/Shutterstock.com

Antoni Gaudí



© David Pereiras/Shutterstock.com

Norman Foster

- 3. Escultura.** Arte de representar figuras y objetos corpóreos en relieve con materiales de marfil, bronce, barro, piedra, madera, metales preciosos o cualquier material duro que se pueda esculpir. Algunos escultores notables fueron Rodin, Lorenzo Bernini, Donatello, Miguel Ángel.



© Filipe Lopes/Shutterstock.com

Bernini



© Barabanschikow Alexander/Shutterstock.com

Donatello



© grafart/Shutterstock.com

Miguel Ángel

- 4. Pintura.** Es el arte de representar formas reales o ficticias mediante la aplicación de colores sobre una superficie. Pintores como Pablo Picasso, Salvador Dalí, Vincent van Gogh, Leonardo Da Vinci, Botticelli, Diego Rivera y José Luis Cuevas, han destacado en la pintura moderna.



© Anky/Shutterstock.com

Dalí



© Everett - Art/Shutterstock.com

Van Gogh

5. **Danza.** Es el arte de movimientos corporales expresivos que siguen un ritmo acompañados de música. Esta Bella Arte no se refiere al baile moderno, sino a la danza como recreación estética. Algunos bailarines famosos son: Isadora Duncan, Amalia Hernández, Gloria Campobello y Joaquín Cortés.



© Sergey Petrov/Shutterstock.com



© Igor Bulgarin/Shutterstock.com

6. **Música.** Arte que expresa sonidos por medio de movimientos organizados y de silencios en el tiempo. Podemos citar algunos músicos famosos como Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven, Frédéric Chopin, Claude Debussy, Giacomo Puccini, Silvestre Revueltas, Franz Schubert, Igor Stravinsky, Giuseppe Verdi, Antonio Vivaldi, Richard Wagner.

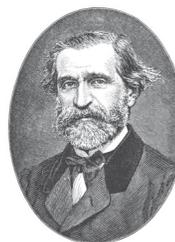


© Everett Historical/Shutterstock.com

Mozart



© Stocksnapper/Shutterstock.com



© Dziurek/Shutterstock.com

Verdi

7. **Cinematografía.** Es el más reciente y ocupa el séptimo lugar, por eso se le conoce como: "El séptimo arte". A diferencia de las demás artes representa el movimiento real. Los elementos del cine de arte (música, actuación, fo-



tografía) están en comunicación estética, tienen una vigencia permanente, despiertan sentimientos en el espectador. El cine de arte es aquel cuya meta fundamental no es recuperar la inversión o tener grandes ventas de taquilla. Entre las películas reconocidas encontramos: *Lo que el viento se llevó*, *El perro andaluz*, *Los olvidados* y *El violín rojo*.

### Las Bellas Artes se dividen en ópticas, acústicas y mixtas

División	Bellas Artes
Acústicas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Literatura</li> <li>• Música</li> </ul>
Ópticas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arquitectura</li> <li>• Pintura</li> <li>• Escultura</li> </ul>
Mixtas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Danza</li> <li>• Cinematografía</li> </ul>

Como ya se expuso, valorar el arte tiene que ver con la época y otros aspectos psicológicos, sociales y culturales; es decir, a través del tiempo aquello que ha producido tanta belleza, aquella obra de arte que se ha considerado como un estado sublime del hombre, de máxima relevancia, deja de tener el mismo efecto a medida que pasa el tiempo. Una obra de arte va perdiendo el valor que tuvo en su momento con la innovación de ideas o propuestas, en la confrontación de cuestionar: ¿qué es el arte? y ¿qué es estético? Estos son conceptos que van cambiando.

Hoy en día existe gran cantidad de información sobre las artes; sin embargo, cada persona tiene su concepto de lo bello, según su experiencia y la percepción de sus sentidos. Una novela, un cuento, un poema, una pintura, una escultura... le pueden decir mucho a unos cuantos, pero a otros no. Esto se debe al bagaje cultural, a la sensibilidad y al mensaje interpretado por el receptor.



### Actividad significativa 1

**A. En clase:** Disfruten del trabajo colaborativo y sigan las instrucciones que aparecen a continuación:

- Intégrense en binas para el trabajo colaborativo.
- Elijan una pintura o escultura de un autor famoso.
- Comenten y escriban lo que sienten al contemplarla.

**1.** Nombre y autor de la pintura o escultura:

---



---



---

2. Reflexionen y escriban los sentimientos e impresiones que les produce.

B. Disfruten del trabajo colaborativo y sigan las instrucciones que aparecen a continuación.

- Formen un equipo de cuatro integrantes para el trabajo colaborativo.
- Realicen de manera creativa y original un mapa mental sobre las Bellas Artes destacando el concepto de literatura.
- Utilicen dibujos o imágenes impresas de obras de su comunidad.
- Elaboren una reflexión sobre lo aprendido y sociabilícenla al grupo.
- Integren al portafolio el mapa mental y la reflexión.
- Realicen la coevaluación.

### Coevaluación

Lista de cotejo para mapa mental	Integrantes	
Mostramos creatividad y originalidad.		
Incluimos imágenes, ya sea dibujos o recortes.		
Presentamos las siete Bellas Artes en él.		
Destacamos el concepto de literatura como una manifestación artística.		
Participamos activamente aportando ideas.		
Tomamos en cuenta las instrucciones señaladas.		
Presentamos el proyecto en forma puntual.		
Presentamos una reflexión ante el grupo de lo aprendido.		

### La literatura

Hemos visto que la literatura es una de las Bellas Artes porque comprende la belleza, sentimientos y una determinada técnica. La palabra literatura proviene del latín *littera*, que quiere decir letra o escrito. En una definición más amplia, es la manifestación intuitiva del sentimiento por medio de la palabra hablada o escrita.

Lee con atención las siguientes definiciones:

- Arte de creación estética de componer obras a través de la palabra oral o escrita.

- Conjunto de obras literarias pertenecientes a una nación, época, estilo, escuela, género.
- Para el escritor Joaquín Xirau, la literatura, como arte, es una de las formas más altas de la conciencia; es una forma de conocimiento y autorreconocimiento.
- Para Horacio, filósofo griego, el medio que emplea la literatura es el más espiritual y apropiado: “es más duradera que la piedra y más resistente que los mármoles, más pintoresca que el amor mismo y tan armoniosa y dulce como el sonido, por eso se le llama el arte de la palabra”.
- Aristóteles la define como: “El arte de la palabra”.

No debes olvidar que el propósito de la literatura, en primera instancia, es lúdico; es decir, el disfrute, la emoción y el entretenimiento de la lectura como un texto placentero. Después es importante considerar que a través de la literatura podemos ampliar la cultura y los conocimientos, teniendo como resultado una percepción distinta del mundo y de la realidad.



## Actividad significativa 2

- A. Disfruten del trabajo colaborativo y sigan las instrucciones que aparecen enseguida.
- Formen un equipo de cuatro integrantes.
  - Tomando en cuenta las definiciones anteriores, es su turno para crear una definición propia de literatura, en donde destaquen que es un arte y la valoren como producto cultural.
  - Para complementar esta información, pueden consultar las siguientes direcciones electrónicas:
    - <http://culthisart.foroactivo.com/literatura-f10/concepto-de-literatura-t46.htm>
    - <http://dle.rae.es/?id=NR70JFI>
    - <http://peripoietik.es.hypotheses.org/41>
    - <http://tizasycompus.blogspot.com/2007/10/concepto-de-literatura.html>
1. Escriban su definición en las siguientes líneas.

---



---

## ■ Marcas de literariedad en el discurso estético

Es muy común que digas y escuches la expresión: “es literal”, pero ¿te has preguntado de dónde viene ese hábito? Para que la uses con plena conciencia, aquí te explicamos qué es literalidad.

El origen es antiguo y tiene que ver con los aspectos religiosos, ya que al hacer las primeras traducciones los escribas debían apegarse fielmente al escrito original de la Biblia, el Corán, etc., para conservar su idiosincrasia y espiritualidad.

Entonces, la literalidad es respetar el lenguaje del autor tal como concibe su idea, porque cada palabra que emplea responde a sus necesidades de comunicación. La lectura exige una interpretación exacta y justa, ya que ser respetuosos de lo dicho por los autores es una cuestión de ética, pero también es vital para la debida comprensión del discurso.

## ► Lenguaje literario

La literatura, como todas las Bellas Artes, tiene su forma particular de manifestarse a través de un lenguaje artístico con las palabras, siendo éstas el instrumento de la literatura. Este lenguaje surge del habla común, pretende crear un significado más allá de la comunicación simple; es decir, es metalingüístico, porque a partir de la lengua crea un lenguaje personal y polisémico, ya que es ambiguo y posibilita múltiples significados.

El lenguaje literario se diferencia del cotidiano por la gran carga expresiva y afectiva que tiene. El lenguaje cotidiano es práctico y denotativo, su finalidad última es que el mensaje sea claro para el receptor, directo, sin ambigüedades.

Hoy en día el lenguaje literario no necesariamente tiene que ver con el lenguaje culto, sino con la manera y la intención de decir las cosas, lo cual produce en el receptor la misma intensidad con que fue utilizado y que nosotros percibimos a partir de nuestra subjetividad.

### Características del lenguaje literario

- Le interesa crear imágenes más que dar a conocer ideas.
- Maneja términos con mucha libertad.
- Atrae la atención sobre la forma del mensaje, utilizando todo tipo de artificios, como las figuras retóricas.
- Es una variedad del lenguaje cotidiano.
- Es una expresión subjetiva.
- Puede ser denotativo o connotativo.

### Lenguaje denotativo

Es el significado real de las palabras en su sentido estricto y original, y es el que aparece en los diccionarios. Es unívoco, no hay duda sobre su significado; lo utilizamos a diario, de manera clara, y todo aquel que lo escucha entiende lo mismo.

#### Ejemplos:

- La corona de la reina tiene una gran esmeralda en el centro. (Esmeralda: piedra fina teñida de verde por el óxido de cromo).
- Se sentó sobre una piedra. (Piedra: sustancia mineral que forma las rocas).

- El doctor limpió su herida con un algodón. (Algodón: artículo elaborado de la planta textil que lleva su nombre).

### Lenguaje connotativo

Así se le llama al uso de las palabras en otros sentidos que se dan por asociaciones de ideas, basadas en las características de los objetos a los que hacen referencia los vocablos. El lenguaje connotativo está lleno de ideas, pasiones, estados de ánimo y cargas emotivas. Este lenguaje emplea las figuras retóricas.

#### Ejemplos:

- Me fascinan tus ojos de esmeralda. (Esmeralda: ojos verdes).
- Su corazón era de piedra. (Piedra: sin sentimientos, cruel).
- Acarició sus cabellos de algodón. (Algodón: blancos, llenos de canas).

Como te habrás percatado, en los ejemplos de lenguaje denotativo los vocablos *esmeralda*, *piedra* y *algodón* son utilizados de manera referencial, de tal modo que no hay duda sobre lo que nos dice el mensaje. En los ejemplos de lenguaje connotativo se utilizaron las mismas palabras, pero dándole otra intención al mensaje, por lo que se hace una asociación entre los términos empleados con las características físicas del objeto nombrado.

Pon atención a la connotación que han adquirido las siguientes palabras:

- *Agua*: misterio de la creación; nacimiento-muerte, resurrección, purificación, fertilidad, inconsciencia...
- *Desierto*: aridez espiritual, esterilidad, muerte, nihilismo...
- *Rojo*: sangre, pasión...
- *Mar*: vida, infinidad, muerte, renacimiento, eternidad...
- *Blanco*: paz, alegría, pureza, ternura...
- *Azul*: tranquilidad, armonía...

Quizá ya conocías algunas de las connotaciones de estas palabras, pero no les habías puesto atención o no te acordabas de ello. Como ya señalamos, la mayoría de las veces la relación que tienen las palabras se da por asociación de ideas, de características o cualidades con el objeto al que nos referimos.

Hay algunas frases o palabras en el uso cotidiano que han perdido esa fuerza connotativa que tenían y que, con el paso del tiempo, son expresiones tan comunes que pasan desapercibidas como lenguaje connotativo. Algunos ejemplos son: “Eres la cabeza de la familia”, “Lo puso de patitas en la calle”, “Eres mi brazo derecho”, “Le puso los cuernos”, entre otras.

El lenguaje español es uno de los más ricos y variados entre todas las lenguas, por eso una palabra tiene varios significados; de modo que podemos decir lo mismo de muchas formas, a la vez que nuestras expresiones diarias están cargadas de un alto contenido de connotaciones. Podemos expresarnos de forma sencilla y al mismo tiempo emitir un discurso muy elaborado al comunicarnos con los demás.

## Referencias

### Bibliográfica

Monreal y Tejada, L. (1999). *Diccionario de términos de arte*. 2a. ed. Barcelona: Juventud.

### Electrónicas

<http://culthisart.foroactivo.com/literatura-f10/concepto-de-literatura-t46.htm> 2019

<http://dle.rae.es/?id=NR70JFl> 2019

<http://peripoietikes.hypotheses.org/41> 2019

<http://tizasycompus.blogspot.com/2007/10/concepto-de-literatura.html> 2019

<http://www.biblioteca.org.ar/libros/71111.pdf> 2019.

<https://ciudadseva.com/autor/william-blake/poemas/> 2019

<https://www.cuentosinfantiles.net/cuentos-el-gigante-egoista/> 2019

<https://www.zendalibros.com/los-mejores-poemas-william-blake/> 2019



## Géneros literarios

### ■ Propósito del bloque

Clasifica de forma crítica las características internas y externas de los géneros literarios para distinguirlos como diferentes medios de expresión de las visiones de su comunidad y el mundo.



## Competencias genéricas del bloque

- 1.6 Administra los recursos disponibles teniendo en cuenta las restricciones para el logro de sus metas.
- 2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.
- 8.2 Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.

## Competencias disciplinares básicas del bloque

- 2. Caracteriza las cosmovisiones de su comunidad.
- 11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural, su defensa y preservación.

## Aprendizajes esperados

- Diferencia las características de los géneros y subgéneros literarios para reconocerlas en textos modelo de su entorno, favoreciendo su sentido de identidad, y las diversas cosmovisiones de su comunidad y el mundo.

## Horas asignadas

9 horas.

### Conocimientos

- Géneros literarios:
  - Narrativo
  - Lírico
  - Dramático
  - Ensayo literario
- Subgéneros literarios

### Habilidades

- Reconoce los géneros y subgéneros literarios a partir de la distinción de sus características a través de la lectura de textos.
- Explica los géneros y subgéneros como medios de expresión de las visiones del mundo a partir de sus características.

### Actitudes

- Colabora activamente en la construcción de sus aprendizajes.
- Externa un pensamiento crítico y reflexivo de manera solidaria.



## Evaluación diagnóstica

A. En binas lean con atención un cuento que les sugiera el profesor y respondan las preguntas que aparecen a continuación.

1. El texto que leyeron es una narración. De acuerdo con sus características, ¿cuáles identifican?

---

---

---

2. ¿De qué trata la historia?

---

---

---

---

3. ¿Cuántos personajes aparecen en la narración y quiénes son?

---

---

---

4. Todo texto literario está enmarcado por un contexto, describan el contexto en el que puedan situar esta narración.

---

---

---

5. Describan las características del narrador.

---

---

---

6. Esta narración es considerada un texto literario y, por lo tanto, una obra artística. Escriban las características que la convierten en una obra de arte.

---

---

---

## ■ Géneros literarios

Si revisaste la sección de contenido de este libro, te pudiste dar cuenta que en los siguientes bloques se verá más a fondo el género narrativo, en lo que corresponde a este libro de Literatura I; es decir, fábula, leyenda, mito, cuento, epopeya y novela. Al curso de Literatura II le corresponden los géneros lírico, dramático y ensayo, los cuales tendrás la oportunidad de conocer y apreciar ampliamente cuando completes tus dos cursos de literatura.

En el bloque anterior pudiste valorar las Bellas Artes, en especial a la Literatura, que es el arte que nos interesa presentarte. Es por eso que, como ya conociste su definición y características más generales, compartimos contigo la identificación de las obras literarias de acuerdo con su género.

Los géneros literarios representan la clasificación de los textos literarios según sus temas, intenciones y tipos de discurso, así como su forma de expresión y estructura. Los tres grandes géneros literarios son: el épico o narrativo, el lírico o poético y el dramático o teatro, además, la Dirección General de Bachillerato ha incluido el ensayo.

### ► Género narrativo

Es el género en el cual el autor, a través de un narrador, nos cuenta una historia ficticia. En la narrativa se relatan las acciones que realizan los personajes, pero quien cuenta la historia es un narrador que habla en primera, segunda o tercera persona, siendo esta última modalidad la más utilizada por los autores.

La forma expresiva que se utiliza para contar una historia recibe el nombre de narración, y puede ser presentada en prosa o en verso. La narración es la forma expresiva predominante de cuentos, novelas, mitos, fábulas, leyendas, anécdotas... Tiene un carácter dinámico porque cuenta las acciones, los hechos que viven los personajes.

La narración es ficción, lo cual no quiere decir que sea pura imaginación, porque el autor inventa una historia que de alguna manera está apegada a la realidad en que vive y las situaciones que presenta pueden ser probables o creíbles; por eso, al momento de leer logramos sentir una identificación con las situaciones planteadas, los lugares descritos, las características físicas y psicológicas de los personajes o con el momento histórico que se nos plantea.

## ► Género lírico

Con toda seguridad en más de una ocasión has escuchado hablar de los poetas Octavio Paz, Amado Nervo, Pablo Neruda, Rubén Darío, Jaime Sabines, Mario Benedetti, Fernando Pessoa y de otros más.

Como recordarás, los géneros literarios son un conjunto de obras literarias que se agrupan según las características que tengan en común, la estructura e intención comunicativa. Cada género no es excluyente entre sí, ya que podemos encontrar dentro de la narración la poesía, como en los cuentos de Oscar Wilde; en las obras dramáticas también se presenta poesía, un ejemplo claro son los diálogos entre Romeo y Julieta de la obra de William Shakespeare.

El género lírico es el más íntimo de los tres, ya que el autor expresa sus sentimientos y emociones en forma bella, por lo que su carácter es subjetivo. A continuación abordaremos los subgéneros más importantes.

En la Antigua Grecia, a cualquier composición literaria se le llamaba poema lírico, por el instrumento musical denominado *lira*. Estas composiciones van teniendo variantes que hacen necesario se agrupen en lo que se conoce como los subgéneros líricos, cada uno tiene su propio contexto histórico determinado. Más adelante te presentamos la clasificación de los subgéneros líricos más representativos.

## ► Género dramático

Tal vez en más de una ocasión has tenido oportunidad de mirar una obra de teatro en un paseo a la escuela o incluso en la misma escuela, por lo que sabrás que el fin último de escribir teatro es su representación o puesta en escena. A continuación conocerás más sobre este género.

El término *drama* proviene de la palabra griega que significa hacer, por eso se asocia con la idea de acción. Por otra parte, la palabra *teatro* proviene del sustantivo latino *theatrum*, y éste a su vez del verbo griego *teaomai* o *teodomai*, que significa mirar, contemplar y examinar. En la actualidad, de manera cotidiana la palabra teatro la utilizamos para referirnos al lugar donde se representa una obra, para el texto dramático y para la misma representación o puesta en escena.

En este género el autor deja que la historia sea contada a través del diálogo directo entre los personajes que intervienen en la obra dramática, ya sea en el texto o en la representación escénica. Por medio de los personajes conocemos las acciones que realizan, además de sus sentimientos y pensamientos. En este género no existe un narrador, ya que la historia la conocemos a través de los personajes o actores si vemos la puesta en escena. Como se mencionó anteriormente, el fin último del drama es que fue creado para representarse ante un público en un escenario a manera de espectáculo.

## ► Ensayo literario

Por último, es momento de ver el ensayo como producto literario. Seguramente algún profesor te habrá solicitado hacer un ensayo, dándote algunas indicaciones para realizarlo con éxito, así que el tema no es nuevo; ahora vamos a retomar

tus conocimientos previos. Cabe recordar que en este bloque sólo se verá a nivel conocimiento, ya que en el curso Literatura II tendrás oportunidad de verlo a detalle y realizar la creación de un ensayo.

El ensayo es un género relativamente moderno en comparación con el lírico, dramático y narrativo, que podemos definir como un texto en prosa, de breve extensión, donde el autor plantea su punto de vista sobre un tema, con un estilo propio y original. El *Diccionario de la Real Academia Española* nos da la siguiente definición de ensayo: “escrito, generalmente breve sin el aparato ni la extensión que requiere un tratado completo sobre la misma materia”. Dentro del análisis del ensayo existen varias posturas, una de ellas lo distingue como un juicio, otra como una escritura y algunas más como la prosa crítica.

El origen del ensayo se remonta a Grecia, las meditaciones de Séneca y los diálogos de Platón muestran la naturaleza del ensayo, pero la palabra proviene del latín *exagium*, que significa “actividad de pensar”. Sin embargo, es dentro del Humanismo, en la segunda mitad del siglo XVI, que Miguel de Montaigne da forma a este tipo de textos; así, a partir de esa época han destacado varios autores enriqueciendo el valor cultural de ensayo, entre ellos tenemos a: Fray Luis de León, Sir Francis Bacon, José Martí, Nicolás Guillén, Octavio Paz, Alfonso Reyes, entre otros.

El ensayo literario presenta las siguientes características:

- Libertad temática.
- Carácter subjetivo.
- Actitud reflexiva.
- Libertad de estilo.
- Estructura definida.

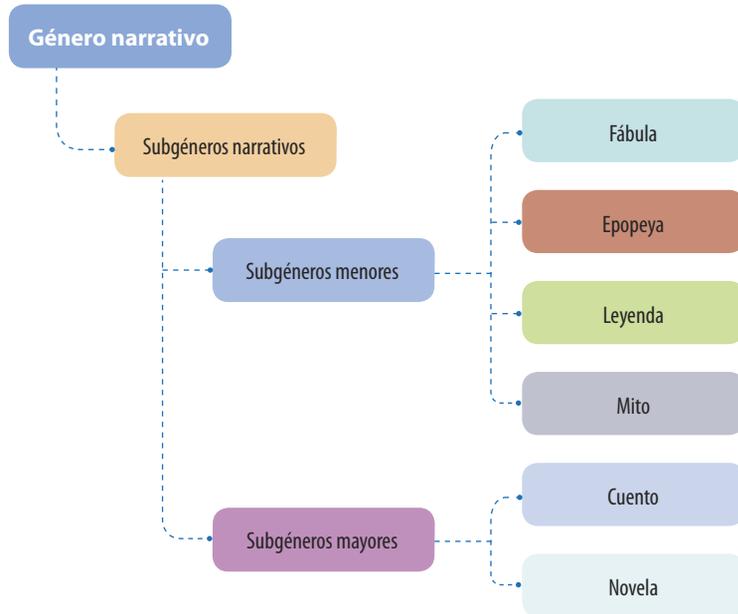
En el ensayo literario el autor se preocupa más de la forma de expresión, por eso hace más uso del lenguaje poético para argumentar su opinión sobre un determinado tema; en cambio, en el ensayo científico el autor se centra más en el contenido del discurso para exponer su punto de vista.

En el curso de Literatura II se retomará el tema; será momento para que pongas a prueba tus saberes y realices tu ensayo literario. Te recomendamos leas ensayos de Octavio Paz, Alfonso Reyes, José Ortega y Gasset, Jorge Luis Borges, Mario Vargas Llosa, Rosario Castellanos, Simone de Beauvoir, Fernando Savater, Xavier Villaurrutia, Elena Poniatowska, Umberto Eco, Virginia Woolf, Inés Arredondo y Federico Campbell, entre otros.

Como pudiste observar, los géneros literarios no son iguales, cada uno presenta características singulares que diferencian uno del otro. A continuación te presentamos los subgéneros literarios en su generalidad. A medida que avances y hasta concluir el curso de Literatura II, habrás tenido oportunidad de conocerlos a detalle.

## ■ Subgéneros literarios

Observa el siguiente esquema, en donde se muestra la clasificación del género narrativo.

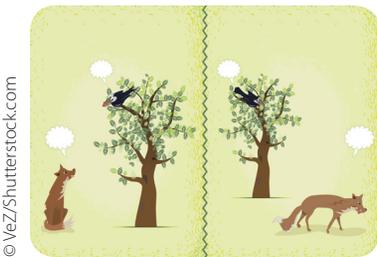


Enseguida estudiaremos los subgéneros narrativos llamados menores, como la fábula, la epopeya, el mito y la leyenda, que tienen gran importancia en el estudio de la literatura.

### Fábula

Es una narración breve en la que los personajes suelen ser animales, seres inanimados e incluso seres humanos para representar una situación humana. El relato describe vicios, errores, defectos y virtudes humanas. La fábula narrativa tiene un fin didáctico: aleccionar por medio de una enseñanza moral, mejor conocida como moraleja. Esta moraleja por lo general siempre aparece al final.

En las fábulas el interés estético pasa a segundo término, ya que no busca la belleza sino la verdad, por eso la exposición didáctica debe ser exacta, clara y ordenada. En este subgénero sobresalen Esopo, Gayo Julio Fedro, Félix María Samaniego, Jean de la Fontaine, Tomás de Iriarte, Augusto Monterroso, entre otros.



© VeZ/Shutterstock.com

### Características de la fábula

- Se puede encontrar escrita en verso o en prosa.
- Es una narración breve y alegórica.
- Es universal y atemporal.
- Tiene pocos personajes.
- Los personajes son animales, objetos inanimados o humanos.
- Es verosímil.
- El lenguaje es claro, en un tono festivo, cotidiano y elegante a la vez.

## Referencias

### Bibliográficas

Moliner, M. (1997). *Diccionario de uso del español*. España: Ed. Gredos.

Montes de Oca, F. (1985). *Teoría y técnica de la literatura*. 10a. ed. México: Porrúa.

Platas Tasende, A. Ma. (2002). *Diccionario de términos literarios*. Madrid: Espasa.

### Electrónicas

Argensola: <http://barricadaletrahispanic.blogspot.com/search/label/Bartolom%C3%A9%20Leonardo%20de%20Argensola>

Aristófanes: [http://www.antorcha.net/biblioteca\\_virtual/literatura/asamblea/asamblea.html](http://www.antorcha.net/biblioteca_virtual/literatura/asamblea/asamblea.html)

Schiller: <https://artontheradiogorliz.wordpress.com/2006/12/06/friedrich-von-schiller-oda-a-la-alegria/>

### Complementarias

<http://www.apocatastasis.com/mitologia-griega.php#axzz0b2ghJmGe>

[http://www.culturageneral.net/Humanidades/Mitologia/Mitologia\\_Romana/](http://www.culturageneral.net/Humanidades/Mitologia/Mitologia_Romana/)

[http://www.portalplanetasedna.com.ar/mitologia\\_griega1.htm](http://www.portalplanetasedna.com.ar/mitologia_griega1.htm)

<http://www.elolimpo.com>

<https://laodiseadeulises.wordpress.com/resumen-de-la-odisea/2019>

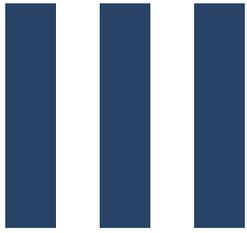
<https://mitosyleyendas.com/mexico/la-mujer-xtabay/>

<https://revistaedm.com/verNotaInternacionalismo/2/argentina-la-crisis-de-la-dictadura-militar-y-sus-consecuencias>

<https://social.shorthand.com/VTVcanal8/32onaqxvUf/dictadura-militar-en-argentina2019>

<https://www.sciencespo.fr/mass-violence-war-massacre-resistance/en/node/2943.2019>

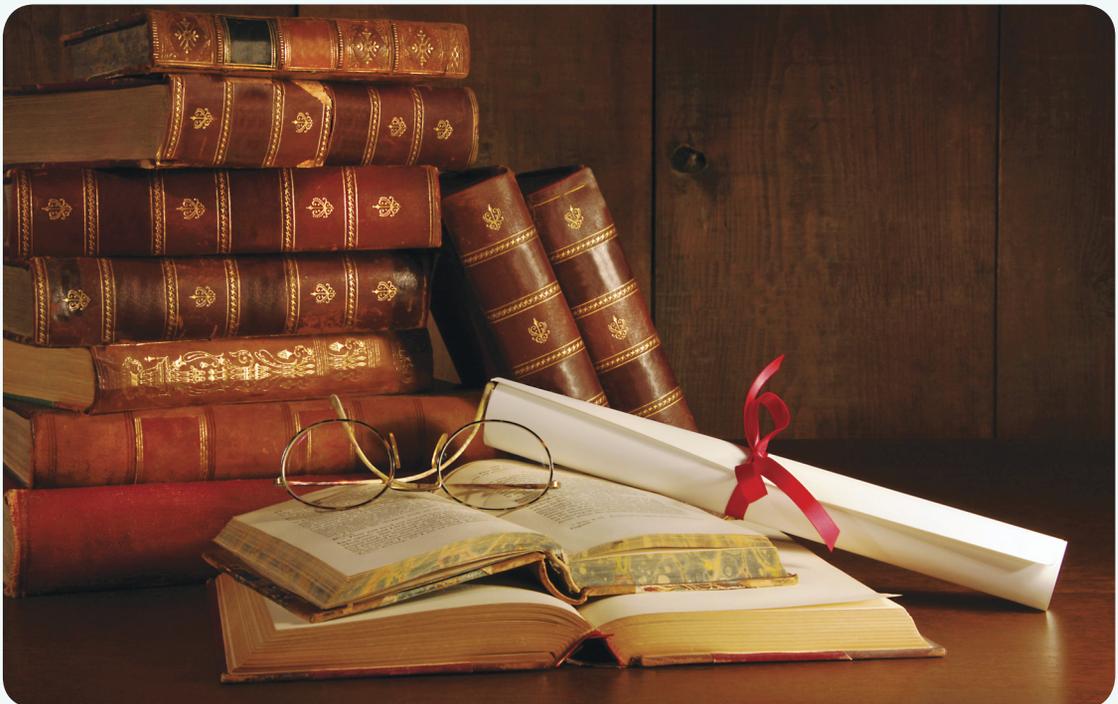
[www.file:///C:/Users/Profesores/Downloads/Arist%C3%B3fanesLa%20asamblea%20de%20las%20mujees.pdf](http://www.file:///C:/Users/Profesores/Downloads/Arist%C3%B3fanesLa%20asamblea%20de%20las%20mujees.pdf)



## Acercamiento a las épocas literarias

### ■ Propósito del bloque

Relaciona problemáticas de su entorno con las características de diferentes textos de diversas épocas literarias, reflexionando respecto al impacto de éstas en su propia visión tanto de su comunidad como del mundo.



## Competencias genéricas del bloque

- 2.2** Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.
- 4.5** Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.

## Competencias disciplinares básicas del bloque

- 5.** Construye, evalúa y mejora distintos tipos de argumentos, sobre su vida cotidiana, de acuerdo con los principios lógicos.
- 9.** Evalúa la solidez de la evidencia para llegar a una conclusión argumentativa a través del diálogo.
- 11.** Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural, su defensa y preservación.

## Aprendizajes esperados

- Ejemplifica cómo los procesos históricos inciden en la producción de una obra literaria reflexionando respecto a la cosmovisión presente en las distintas épocas literarias.
- Examina de manera ética y crítica obras literarias de diferentes épocas que le permitan ampliar su visión del mundo y en especial la de su localidad.

## Horas asignadas

15 horas.

### Conocimientos

- Épocas literarias:
  - Antigua
  - Medieval
  - Moderna
  - Vanguardias
  - Contemporánea

### Habilidades

- Distingue las épocas literarias a partir de sus características.
- Diferencia los cambios de las visiones del mundo reflejados en las diferentes épocas literarias.

### Actitudes

- Asume una actitud colaborativa.
- Muestra una actitud reflexiva y crítica.
- Participa activamente ante el trabajo.



## Evaluación diagnóstica

A. En binas lean detenidamente y respondan las preguntas que aparecen a continuación.

### *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*

#### Capítulo I. Que trata de la condición y ejercicio del famoso hidalgo don Quijote de la Mancha

(Fragmento)

En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rozin flaco, y galgo corredor. Una olla de algo mas vaca que carnero, salpicon las mas noches, duelos y quebrãtos los Sabados, lantejas los Viernes, algun palomino de añadidura los Domingos; consumian las tres partes de su hazienda. El resto della concluian, sayo de velarte, calzas de velludo para las fiestas, con sus pantuflos de lo mesmo, y los días de entresemana se honrava có su vellorí de lo mas fino. Tenia en su casa una ama que passaba de los quarenta, y una sobrina que no llegava a los veynte, y un mozo de cápo y plaza, que assí ensillava el rozin, como tomava la podadera. Frisava la edad de nuestro hidalgo con los cinquenta años. Era de complexió rezia, seco de carnes, enjuto de rostro, gran madrugador, y amigo de la caza. Quieren decir, que tenia el sobrenóbre de Quixada, o Quesada, q en esto ay alguna diferencia en los autores que deste caso escriben; aunque por conjeturas verosimiles se dexa entender que se llamava Quexana. Pero esto importa poco a nuestro cuento, basta que en la narración del, no se salga un punto de la verdad. Es pues de saber, q este sobredicho hidalgo, los ratos que estava ocioso (que eran los mas del año) se dava a leer libros de cavallerias, con tanta aficion y gusto, que olvidó casi de todo punto el exercicio de la caza, y aun la administració de su hazienda; y llegò a tãto su curiosidad, y desatino en esto, que vendio muchas hanegas de tierra de sembradura, para cóprar libros de cavallerías en q leer, y assí, llevò a su casa todos quãtos pudo aver dellos; y de todos, ningunos le parecian tãbien, como los q cópuso el famoso Feliciano de Silva.

Porq la claridad de su prosa, y aquellas enricadas razones suyas, le pareciã de perlas; y mas quando llegava a leer aqlls requiebros, y cartas de desafios, donde en muchas partes hallava escrito. *La razon de la sinrazon que a mi razò se haze, de tal manera mi razon enflaqze, que cò razò me quexo de la vuestra fermosura.* Y tãbien cuado leia. *Los altos cielos que de vuestra divinidad, divinamente con las estrellas os fortifican, y os hazen merecedora del merecimiento q merece la vuestra grandeza.* Có estas razones perdia el pobre cavallero el juyzio, y desvelavase por enténderlas y desentrañarles el sentido, q no se lo sacara ni las entendiera el mesmo Aristóteles, si resucitara para solo ello. No estava muy bien con las heridas q don Belianis dava, y recebia, porq se imaginava q por grandes maestros que le huviesen curado, no dexaria de tener el rostro, y todo el cuerpo lleno de cicatrices, y señales. Pero con todo alababa en su autor, aql acabar su libro con la promessa de aquella inacabable aventura, y muchas vezes le vino desseo de tomarla pluma, y dalle fin al pie de la letra, como alli se promete; y sin duda alguna lo hiziera, y aú saliera con ello, si otros mayores y continuos pensamientos no se lo estorvaran. Tuvo muchas vezes cópetencia con el Cura de su lugar (que era hombre docto, graduado en Ciguenza) sobre qual avia sido mejor cavallero, Palmeri de Inglaterra, o Amadis de Gaula; mas Maese Nicolas, barbero del mesmo pueblo, dezia, q ninguno llegava al cavallero del Febo, y que si alguno se le podia cóparar, era don Galaor, hermano de Amadis de Gaula, porque tenia muy acomodada condicion para todo, que no era cavallero melindroso, ni tan lloron como su hermano, y que en lo de la valentia no le yva en zaga.

Miguel de Cervantes Saavedra. (1605). *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*. España.

1. Identifiquen y comenten la época en que fue escrito el texto.

---

---

---

2. ¿Qué costumbres describe el texto? Anótenlas.

---

---

---

3. En cuanto a las palabras que utiliza, ¿cuáles son propias de la época en que fue escrito?

---

---

---

4. De las acciones que se desarrollan, ¿cuáles podrían suceder en la época actual?

---

---

---

5. Reflexionen y expliquen qué relación tiene la narración con la vida familiar y social cotidiana.

---

---

---

## ■ Épocas literarias

Es común que identifiquemos nuestros gustos con ciertas estéticas o modas, desde lo más trivial, como el diseño de nuestros teléfonos celulares o la ropa que vestimos, hasta las obras artísticas se ven sometidas a las tendencias socioculturales. Esto ha contribuido a crear más riqueza en los estilos y la variedad de las obras, por ello la literatura no ha sido la misma desde su origen.

A las etapas en las que permanece cierto canon, se les conoce como *épocas literarias* (o *movimientos literarios*). Cada una de estas etapas incluye varias corrientes literarias; es decir, estilos artísticos influenciados por las situaciones históricas, políticas, sociales y culturales que se han presentado a lo largo de la historia de las artes.

Los cambios de una corriente a otra no se dan de la noche a la mañana, sino que se desarrollan hasta que una nueva corriente se impone sobre la anterior. Así que pueden pasar años, incluso siglos, en los que coexisten, como ocurrió con el paso del Renacimiento al Romanticismo.

En este bloque conocerás las características de las épocas literarias que propone la Dirección General del Bachillerato: Antigua, Medieval, Moderna, Vanguardias y Contemporánea.

## ► Época Antigua

Abarca el periodo histórico conocido como Antigüedad hasta la Antigüedad Clásica, que va del siglo v a.C. al siglo v d.C. Se consideran en ella textos que se transmitieron oralmente y aquellos que permanecen hasta nuestros días gracias a la invención de la escritura.

A pesar de que en culturas orientales como la sumeria, egipcia, hebrea, china, nipona e hindú crearon textos literarios, fue en las culturas griega y romana donde la literatura se desarrolló con mayor amplitud. El principal objetivo que buscaron los autores fue el equilibrio y la armonía entre el fondo y la forma; es decir, además de querer plasmar en la obra una historia que perdurara, también cuidaron que la manera en que se transmitía tuviera una forma ideal. La temática recurrente de esta literatura es la muerte, considerada como un acto purificador y de liberación del hombre. Gracias a estos textos, que se divulgaban oralmente, se difundía además el latín, lengua que toma gran importancia en estos textos y la reflexión al pensamiento crítico.

Entre las obras conservadas de esa época destacan: *Libro de los muertos*, de los egipcios; *Poema de Gilgamesh*, de los sumerios; *La Odisea* y *La Iliada*, de los griegos, y *El Ramayana*, de los hindúes. Estos textos narran hechos históricos y tienen una marcada referencia a la religión en la que se creó.

*El Ramayana* es una de las dos grandes epopeyas del hinduismo. Cuenta las aventuras de Rama, una de las encarnaciones de Vishnu, cuando es desterrado. Es un texto sagrado que, a través de relatos, presenta las enseñanzas de los vedas exaltando los valores humanos. Lee el siguiente fragmento para que identifiques las características de esta época literaria.

© Archivist/stock.adobe.com



## Sarga XXV

### Historia del Tataká

Cuando hubo oído estas palabras del todopoderoso muni, el tigre de los hombres le hizo esta sabia pregunta: “Puesto que la Yakshí pasa por no tener ella misma sino poco vigor, ¿cómo puede esta débil criatura desplegar la fuerza de un millar de elefantes?”

Esta pregunta de Raghava, el del valor sin límites, hizo sonreír a Visvamitra. Y con su voz armoniosa

© Sasint/stock.adobe.com



respondió al héroe al que Lakshmana acompañaba: “Aprende cómo de débil que era, esta Yakshy llegada a ser prodigiosamente vigorosa, despliega este poder mágico. Vivía en otro tiempo un grande y fuerte yaksha, llamado Suketú. No teniendo hijos este virtuoso personaje emprendió un tapás extraordinario. El Abuelo, satisfecho de este jefe de los yakshas, le dio, ¡oh Rama!, una perla de hija con el nombre de Tataká. El Abuelo dotó a ésta de la fuerza de mil elefantes. No obstante no dio, el dios lleno de gloria, un hijo al yaksha. Cuando la muchacha creció, una vez llena de juventud y de hermosura, Suketú la casó con el hijo de Jambha, Sunda. Al cabo de algún tiempo la yakshí tuvo un hijo. Este fue el indomable Maricha, que, a causa de una maldición, se tornó rakshasa. Habiendo muerto Sunda, ¡oh Rama!, Tataká con su hijo quiso desgarrar a Agastya, el rishi excelente. Cediendo el deseo de devorarlo, acudió lanzando gritos. Al verla precipitarse sobre él, tomando una naturaleza de rakshasí, Agastya, el asceta dichosísimo, dijo, tras interpelar a Maricha, Agastya, que, empujado por la cólera, maldijo también a Tataká: “¡Sé en adelante una comedora de hombres, una gran yakshí decaída, de figura deforme! ¡Despójate rápida de tu presente belleza y toma una forma horrible!”.

Valmiki. *El Ramayana*. (Siglos V al IV a.C.). India.

Furiosa por efectos de esta maldición, Tataká, llena de rabia, infesta este lugar, célebre a causa de la permanencia de Agastya. A esta perversa yakshí, ¡oh Raghava!, que siembre el espanto y cuya violencia es insoportable, dómala en interés de vacas y de brahmanes. Porque nadie en los tres mundos será capaz de vencer a esta maldita, excepto tú, ¡oh descendiente de Raghú! La muerte de una mujer no debe mover tu piedad, pues el interés de las cuatro castas es lo que, ante todos, debe preocupar a un príncipe. Cuando se trata de proteger a su pueblo, el rey debe hacer cuanto esté en su poder, perjudique o no perjudique con ello a los demás hombres; incluso si se trata de una acción degradante o criminal. Tal es el eterno deber de aquellos que están destinados a llevar el fardo de la realeza. Combate, pues, a esta perversa yakshí, ¡oh Kakutsha!; la justicia no mora en ella. La tradición cuenta que en otro tiempo, ¡oh príncipe!, Sakta mató a Manthará, la hija de Virocana, que quería destruir la Tierra. Vishnú, en tiempos, ¡oh Rama!, hizo morir a la esposa infiel de Bhrugú, la madre de Kavya que proyectaba desterrar al sueño del Mundo. Estos héroes y muchos otros príncipes magnánimos, la flor de los hombres, han matado mujeres dadas a la iniquidad. Por consiguiente, nada de piedad, mata a esta yakshí, yo te lo ordeno, ¡oh rey!

## ► Época Medieval

La época Medieval abarca del año 476 d.C. hasta mediados del siglo XV d.C. Incluye, además, la época del Renacimiento y el Barroco, que llegan hasta el siglo XVII.

Inició con la caída del Imperio Romano, el cual había difundido e impuesto el latín como lengua, así como su religión y costumbre en los territorios que conquistó. Los temas centrales de la literatura de esta época están relacionados con la religión y son de tipo caballeresco, es decir, hacían referencia a los caballeros, quienes peleaban por las tierras del rey, del cual estaban bajo sus órdenes; además, hay una permanente pugna entre lo pagano y lo cristiano. Las lenguas romances, es decir, las que derivan del latín, son de gran importancia hasta la actualidad, pues de ella han derivado varios idiomas, entre ellos el español, que es la segunda lengua con más hablantes en el mundo.

Entre las obras medievales destacan los cantos litúrgicos, las hagiografías o vidas de los santos, el *Cantar de los nibelungos* (Alemania),



el *Cantar de Mio Cid* (España) y *La divina comedia* (Dante Alighieri, Italia). Como sucede durante la época clásica, en el medioevo los textos eran creados en verso, pues de esta forma se memorizaban con más facilidad y se difundían en mayor medida.

### Renacimiento

Abarca del siglo XIV al XVI, es una corriente que inicia en Italia, mientras que el Barroco comienza en España; sin embargo, ambos se extendieron con gran aceptación por toda Europa y a todas las disciplinas artísticas. El Renacimiento se centra en el disfrute del hombre antes de llegar a la muerte, y deja fuera todo lo que tenga que ver con aspectos religiosos; esto mismo propició que el pueblo en general se acercara al disfrute de la literatura.

Algunas de las obras más reconocidas del Renacimiento son *El Lazarillo de Tormes* (Anónimo, España), *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* (Miguel de Cervantes Saavedra, España), *Romeo y Julieta* (William Shakespeare, Inglaterra), *El príncipe* (Nicolás Maquiavelo, Italia), *Gargantúa y Pantagruel* (François Rabelais, Francia) y *El Decamerón* (Giovanni Boccaccio, Italia).

### Barroco

Tiene sus inicios en el declive del Renacimiento, en el siglo XVI y perdura hasta el siglo XVII. Se enfoca en el lenguaje elaborado o lleno de adorno, que lo convierte en una literatura para la clase culta. Los temas principales son el pesimismo y el desencanto. En él se dan dos escuelas:

- **Culteranismo:** se basa en la forma de las palabras; es decir, se preocupaba más por el lenguaje culto y exagerado.
- **Conceptismo:** atiende más al significado de las palabras a fin de impresionar.

Debido a las constantes luchas entre reinos, es común también que las clases dominantes contraten a los artistas o compren sus obras; esto ayudó a que las artes florecieran en diferentes territorios.

En el Barroco destacan *La vida es sueño* (Pedro Calderón de la Barca, España), *La fábula de Polifemo y Galatea* (Luis de Góngora y Argote, España), *Historia de la vida del Buscón llamado don Pablos; ejemplo de vagamundos y espejo de tacaños* (Francisco de Quevedo, España) y *Primero sueño* (sor Juana Inés de la Cruz, México).

Disfruta de la lectura de los siguientes sonetos para que comprendas mejor las características de esta época literaria.

### Soneto, En que satisface un rezelo con la Rectorica del llanto

Sor Juana Inés de la Cruz

Esta tarde, mi Bien, quando te hablaba,  
Como en tu rostro, y tus acciones via,

Que con palabras no te persuadia,  
Que el corazon me viesses desseaba:



## Referencias

### Bibliográficas

Chimal, A. (2013). *Manda fuego*. México: Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de México.

De Cervantes, M. (1605). *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*. España: Editorial Francisco de Robles.

De la Cruz, sor J. I. (1692). *Segundo volumen de las obras de soror Juana Inés de la Cruz*. España: Thomas Lopez de Haro.

De Quevedo, F. (1648) *El parnasso español*. España: Diego Díaz de la Carrera.

De Sigüenza y Góngora, C. (1683) *Triumpho parthenico*. México: Juan de Ribera, en el Empedradillo.

Payno, M. (1927). *El fistol del Diablo: novela de costumbres mexicanas*. Estados Unidos: Casa Editorial Lozano.

Valmiki. (2006). *El Ramayana*. Traducción y anotaciones: J. B. Bergua. Tomo I, 3a. ed. España: Ediciones Ibéricas.

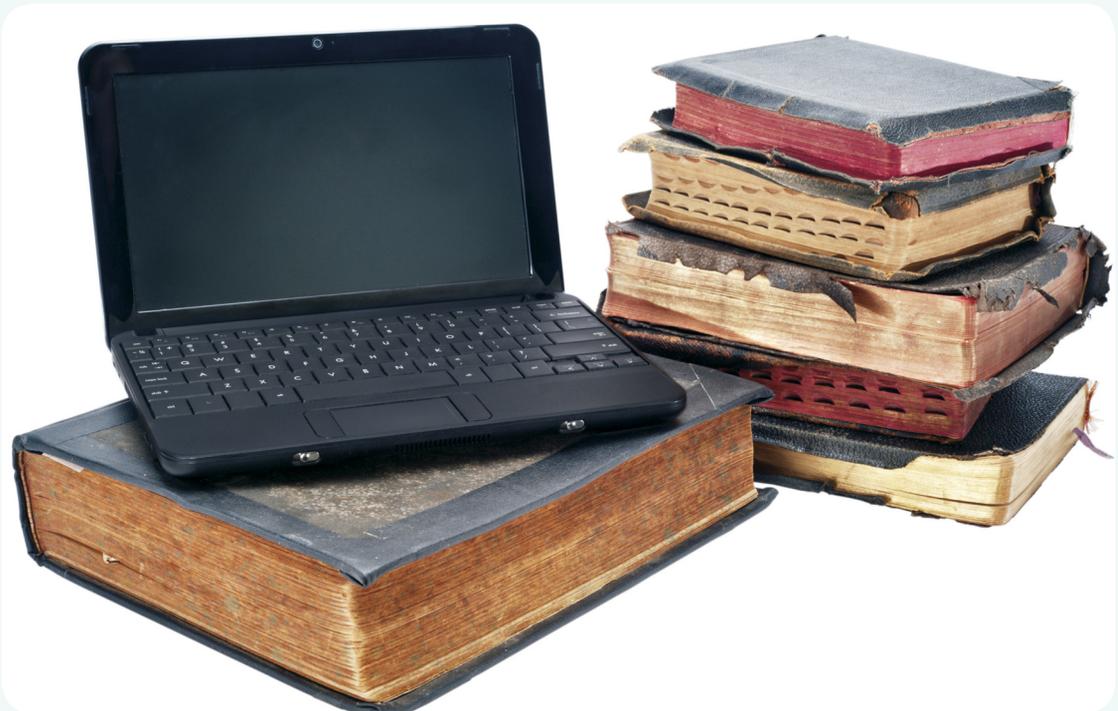
Zola, E. (1881). *Nana*. Tomo II, España: Alfredo de Cárlos Hierro Editor.

# IV

## De la narrativa antigua a la contemporánea

### ■ Propósito del bloque

Explica la evolución histórica y aspectos contextuales de la narrativa a través del análisis de diferentes textos, que le permitan manifestar su visión del mundo ante cualquier situación presente en la vida cotidiana.



## Competencias genéricas del bloque

- 2.3** Participa en prácticas relacionadas con el arte.
- 6.1** Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo a su relevancia y confiabilidad.
- 10.2** Dialoga y aprende de personas con distintos puntos de vista y tradiciones culturales mediante la ubicación de sus propias circunstancias en un contexto más amplio.

## Competencias disciplinares básicas del bloque

- 5.** Construye, evalúa y mejora distintos tipos de argumentos, sobre su vida cotidiana, de acuerdo con los principios lógicos.
- 11.** Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural, su defensa y preservación.

- 12.** Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.

## Aprendizajes esperados

- Emplea los elementos contextuales al analizar textos narrativos, valorando a la Literatura como medio para la difusión cultural en contextos diversos.
- Distingue las similitudes de la condición humana en diferentes épocas por medio de textos narrativos, presentando interés en la diversidad de problemáticas de índole social.
- Utiliza de manera creativa las diversas formas de la narrativa para generar y analizar textos integrando los elementos contextuales y expresando su visión del mundo ante cualquier situación de su vida cotidiana.

## Horas asignadas

18 horas.

### Conocimientos

- Evolución histórica de los subgéneros narrativos.
- Aspectos contextuales de la narrativa:
  - Externos:
    - Época literaria
    - Momento histórico
    - Biografía
  - Internos:
    - Narrador
    - Personajes
    - Espacialidad
    - Temporalidad
    - Ordenación de hechos
- Diversas formas de la narrativa:
  - Fantástica
  - Maravillosa
  - Ciencia ficción
  - Policiaco
  - Otros

### Habilidades

- Examina similitudes y diferencias en la evolución histórica de los subgéneros narrativos.
- Clasifica los diversos elementos contextuales de la narrativa.
- Analiza reflexivamente un texto literario para su mejor comprensión.
- Categoriza las diversas formas de la narrativa.

### Actitudes

- Toma decisiones de manera consciente e informada asumiendo las consecuencias.
- Se relaciona con sus semejantes de forma colaborativa, mostrando disposición al trabajo metódico.
- Actúa de manera congruente y consciente.
- Muestra disposición ante el trabajo en equipo.
- Favorece su desarrollo creativo.



## Evaluación diagnóstica

A. En binas lean con atención el siguiente texto narrativo y respondan las preguntas que aparecen a continuación.

### El hombre que vendió su alma

Se cuenta que había un hombre triste y desesperado, que para solucionar sus problemas, tomó la decisión de vender su alma al diablo.

Con un gran grito, invocó al mismo diablo Kizin y le propuso entregarle su alma. El malvado, lleno de gozo, aceptó llevarse su alma. El hombre le solicitó a cambio siete cosas, una que se debía cumplir cada día.

El hombre dijo: para el primer día quiero mucho dinero y obtuvo dinero a manos llenas. Para el segundo día, pidió salud, entonces fue el hombre más sano del lugar. El tercer día pidió comida en abundancia y de tanto comer reventó. Para el cuarto día quiso mujeres y el diablo

le concedió las más bellas. Para el quinto día pidió poder y fue rey. Para el sexto día pidió viajar y de pronto ya se encontraba en lugares lejanos.

Kizin con cierta inquietud le dijo: –Siendo el último día ¿qué quieres?

–Quiero que laves estos frijoles negros hasta que sean blancos.

–Eso es lo más fácil que has pedido –contestó Kizin.

Y se puso a lavarlos, pero como no tuvo éxito, no pudo llevarse el alma del hombre; decidió por precaución, que siempre habría frijoles negros, blancos, amarillos y rojos.

(Leyenda maya [700 a.C. a 500 a.C]). “El hombre que vendió su alma”. Guatemala).

1. Identifiquen quién narra la historia.

---

---

---

---

2. ¿Cuántos y quiénes son los personajes que aparecen en la narración?

---

---

---

---

3. ¿Cuál es el clímax o momento de mayor tensión del relato?

---

---

---

---

---

---

---

4. De acuerdo con los datos que se presentan en la narración, identifiquen y expliquen en qué época se desarrolla la historia.

---

---

---

---

---

---

---

---

5. ¿Qué forma narrativa presenta el texto *El hombre que vendió su alma*? ( )

a) Fantástica

b) Maravillosa

c) Realista

d) Ciencia ficción

6. ¿Cuál es el tiempo que tardan en realizarse los hechos narrados?

---

---

---

---

---

---

---

---

## ■ Evolución histórica de los subgéneros narrativos

En la vida diaria inevitablemente narramos, leemos o escuchamos relatos de hechos, pero ¿te has preguntado cuándo y cómo surgió la narración?

Conforme evoluciona un arte se crean distintas posturas y estilos artísticos, así pasa con la literatura y, por lo tanto, con la narrativa. El desarrollo de la narrativa está marcado por las corrientes literarias, que son movimientos culturales, sociales y artísticos de una determinada época, y que los autores adoptan para crear sus obras. La información siguiente te la presentamos en el bloque anterior, y te ayudará a reconocer el origen, desarrollo del género narrativo y sus subgéneros.

### Edad Media

Esta época abarca desde el siglo v al siglo xv d.C., y después de un periodo de transición logró imponerse sobre la Antigüedad Clásica. Suelen tomarse como referencia histórica las invasiones germánicas y la caída del Imperio Romano de Occidente en el siglo v. Así, se distinguen dentro de esta época dos periodos: Alta Edad Media y Baja Edad Media. Dentro de esta época se consolida el feudalismo, que tiene a la aristocracia como clase social hegemónica; por su parte, la Iglesia rebasa el terreno religioso, ganando poder en el aspecto político y económico. Al ser supervisados todos los asuntos de la vida por la Iglesia, se dio un atraso tanto en la ciencia como en el arte en general, por lo que a esta época se le conoce con el nombre de “el oscurantismo”.

En cuanto al aspecto literario, son de gran importancia los juglares y trovadores, que van de pueblo en pueblo llevando las manifestaciones artísticas de carácter popular. La obra del infante don Juan Manuel, *El libro del conde Lucanor*, escrita en el siglo xiv, es de gran importancia en la literatura española; también es considerada como el germen de la novela moderna. En el espacio de transición de esta época hacia el Renacimiento surgen obras como los *Cuentos de Canterbury*, escrita por Geoffrey Chaucer; *La divina comedia*, de Dante Alighieri, y *El Decamerón*, de Giovanni Boccaccio, que muestran la vida de la época, sentando las bases de la novela moderna.

Las narraciones medievales versan sobre temas de caballería, en los que se exalta la figura del caballero andante, personaje que logrando vencer todas las adversidades, gana fama, y como recompensa obtiene la dote y mano de una dama de la aristocracia. El ejemplo más claro lo encontramos en *Amadís de Gaula*. También los temas amorosos fueron tratados con regular frecuencia, como ocurre en la obra de Adam de la Halle, con Robin y Marian.

### Renacimiento

Se ubica entre los siglos xv y xvi, y surge como parte del desarrollo de la humanidad y en reacción a los cánones impuestos por la Edad Media. Esta época, de grandes cambios y descubrimientos, toma su nombre de la palabra “renacer”, que connota volver a nacer a lo humano. En el aspecto político y religioso la



© nickolae/stock.adobe.com

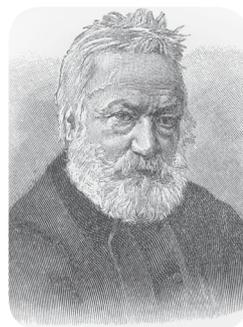


© nickolae/stock.adobe.com

Iglesia y el Estado pierden poder; en el arte y la literatura se retoman los modelos clásicos grecorromanos. Destacan los autores latinos como Dante con *La divina comedia*, Petrarca con *África* y Boccaccio con *El Decamerón*. En España, Lope de Vega es un magnífico ejemplo de esta corriente, con su obra *Fuenteovejuna*; Fernando de Rojas con su obra *Comedia de Calixto y Melibea*, más conocida como *La Celestina*, y en Inglaterra se distingue William Shakespeare, por sus obras dramáticas: *Hamlet*, *Romeo y Julieta* y *Otelo*. En este contexto histórico, social, político y cultural es que Miguel de Cervantes Saavedra escribe su obra *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*; publicó la primera parte en 1605 y la segunda en 1615. Con esta obra se consolida el subgénero narrativo de novela moderna.

### Romanticismo

El Romanticismo abarca desde finales del siglo XVIII hasta la primera mitad del siglo XIX; surge en Alemania e Inglaterra, pero se consolida en Francia. El Romanticismo provocó cambios profundos en el aspecto social, político y cultural. Sus características principales son: ideales revolucionarios, carácter popular del arte, libertad creadora en todos los ámbitos de la cultura, fuerte nacionalismo, tendencia a lo trágico y a la muerte, inspiración desbordante, clamor de la clase pobre que busca justicia y predominio del sentimiento sobre la razón. En cuanto a la narración novelesca se presentan las variedades de novela histórica, de aventuras, de terror y la novela folletinesca. Tiene como representante a Víctor Hugo, con sus obras inmortales *Los miserables* y *Nuestra señora de París*.

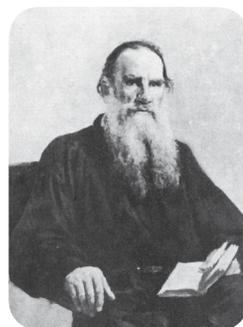


© nickolae/stock.adobe.com

### Realismo

En el bloque anterior vimos que el Realismo surge en Francia y su influencia se extiende a otros países, se ubica cronológicamente en la segunda mitad del siglo XIX. Esta corriente tiene como características principales el pensamiento científico, el método experimental, el gobierno republicano en la política y el pensamiento filosófico materialista, que se impone al idealista, dejando atrás las tendencias románticas. En el aspecto literario la narrativa se impone, sobre todo la novela.

Los personajes son tomados de la vida cotidiana. Los autores no pueden dejar de plasmar la realidad, aunque sin hacer una crítica social en su producción. Algunos exponentes son: Stendhal con *La cartuja de Parma* y *Rojo y negro*; Honorato de Balzac con *La comedia humana*; Franz Kafka y *La metamorfosis*; León Tolstoi con *Crimen y castigo* y *Ana Karenina*; Benito Pérez Galdós con *Marianela*, y Oscar Wilde con *El retrato de Dorian Grey*. El escritor francés Gustave Flaubert muestra en sus obras tanto las tendencias de la corriente realista como las del naturalismo, por esa razón, si consultas varias fuentes encontrarás que algunas lo ubican en el Realismo y otras en el Naturalismo; su obra más importante es *Madame Bovary*, con la cual rompe los esquemas sociales de la época, al mostrar con claridad las costumbres de la sociedad imperante, convirtiendo así a su personaje principal, Emma, en el modelo a seguir por otros escritores.



© Juulij/s/stock.adobe.com



### Naturalismo

Esta corriente literaria de origen francés se puede ubicar dentro de las tendencias del Realismo, pero es hasta finales del siglo XIX cuando se impone su estilo científico y experimental. Las obras muestran acciones que se basan en descubrimientos científicos, sus principales exponentes, en este subgénero, son: Émile Zola con su obra más importante, *Naná*; Paul Bourget con *El discípulo*, y Eustaquio Rivera con *La vorágine*.

### Vanguardias

El inicio del mundo contemporáneo lo vamos a ubicar en la historia a partir de los movimientos vanguardistas que aparecieron a finales del siglo XIX y principios del XX en un espacio geográfico europeo para llegar después a América.

A finales del siglo XIX se presentaron diversos problemas políticos y sociales, que finalmente desembocaron en las dos guerras mundiales. El periodo que aconteció después de la Segunda Guerra Mundial generó una crisis espiritual que propició el que florecieran varios movimientos denominados las *vanguardias* o *ismos*. Los artistas y escritores retomaron la libertad de creación y la fantasía para olvidar la situación que se vivía, proponiendo algo diferente a lo establecido.

Estos movimientos mantienen su carácter de universalidad, por lo que tienen gran influencia en todos los países.

Las principales características que destacan de esta época son:

- Mayor libertad para expresar sentimientos.
- La toma de conciencia es una de sus prioridades.
- Se profundiza en el interior de las personas.
- Se rompe con las tradiciones establecidas.
- La libertad se lleva al extremo, llegando en ocasiones a lo insurrecto o rebelde.
- Los símbolos, los colores y la combinación de géneros se hacen presentes en las obras vanguardistas.

### Creacionismo

Fue instituido en París por el poeta chileno Vicente Huidobro durante el primer tercio del siglo XX. El mismo Huidobro lo introdujo en España e influyó en la Generación del 27. Muestra una exacerbación de lo inventivo-artístico, y por ello predomina el sentido de invención sobre el de creación. Veía en cada suceso y en cada época únicamente un medio de inspiración artística, no un motivo de imitación. Los creacionistas componían con imágenes y conceptos creados, externos al mundo real, omitiendo lo anecdótico y lo descriptivo, ya que la emoción debe nacer de la sola virtud creadora.

### Surrealismo

André Breton publicó el primer *Manifiesto del surrealismo* en Francia (1924), donde proponía crear un arte en el que predominara el automatismo psíquico puro, que expresara el funcionamiento real del pensamiento como un dictado del pen-

11. Las obras narrativas *Drácula* y *Frankenstein* son ejemplos de novela:
- a) Psicológica                      b) Ciencia ficción                      c) Caballería                      d) Sociológica
12. ¿Cuál tipo de novela analiza la conducta de los personajes, penetrando en sus pensamientos, sentimientos, carácter y conflictos internos?
- a) Psicológica                      b) Costumbres                      c) Filosófica o de tesis                      d) Biográfica
13. ¿Qué tipo de narración presenta personajes con poderes sobrenaturales y es de carácter popular?
- a) Psicológica                      b) Política                      c) Maravillosa                      d) Fantástica
14. ¿Cuál es el contexto que rodea la creación de la obra literaria, haciendo referencia a costumbres, ideas, modas y educación que se viven en una determinada época?
- a) Histórico                      b) Político                      c) Cultural                      d) Económico
15. *El Hobbit* y *El Señor de los Anillos*, del autor J. R. R. Tolkien, así como *Momo* y *La historia sin fin*, de Michael Ende, son ejemplos de novela:
- a) Psicológica                      b) Política                      c) Maravillosa                      d) Fantástica

## Referencias

### Bibliográficas

Dumas, A. (2011). *El conde de Montecristo*, 2a. ed. México: Editorial Tomo.

García Márquez, G. (1967). *Cien años de soledad*. Colombia: Editorial Planeta.

Tolkien, J. R. R. (1937). *El Hobbit*. Londres: Editorial George Allen & Unwin.

Victor Hugo. (2006). *Los miserables*, 3a. ed. México: Editorial Tomo.

### Complementarias

<http://www.ataun.net/bibliotecagratis/C1%C3%A1sicos%20en%20Espa%C3%B1ol/Gustave%20Flaubert/Madame%20Bovary.pdf>

<https://www.getafe.es/wp-content/uploads/Flaubert-Gustave-Madame-Bovary.pdf>

[https://www.youtube.com/watch?v=Zh5Sd0\\_8Lus](https://www.youtube.com/watch?v=Zh5Sd0_8Lus)

Esta edición de *Literatura I* ha sido desarrollada con la finalidad de contribuir a incrementar el nivel de eficacia y eficiencia del proceso educativo y facilitar el trabajo docente mediante la incorporación de actividades de aprendizaje que contribuyan al desarrollo de competencias y habilidades socioemocionales, todo ello desde un enfoque interdisciplinario y de transversalidad.

Entre las características del libro, destacan las siguientes:

- Presenta los temas: La literatura como arte, Géneros literarios, Acercamiento a las épocas literarias y De la narrativa antigua a la contemporánea.
- Incorpora secuencias didácticas prácticas que sugieren el uso de herramientas tecnológicas de información y comunicación (TIC), así como instrumentos de evaluación para el seguimiento sencillo y ordenado del desempeño escolar.
- Contiene información relevante para adentrarse en la materia de Literatura, lo que permite fortalecer habilidades, destrezas y actitudes para desarrollar y resolver problemas reales.
- Considera abordar el conocimiento y articularlo de manera plural con las habilidades y actitudes que permitan generar a la par evidencias de aprendizaje.
- Favorece que el estudiante adquiera no sólo conocimientos nuevos (*saber*), sino que aprenda a aprender (*saber hacer*) y aprenda que puede aprender (*saber ser*) para beneficio propio y de los demás (*saber convivir*).



Visite nuestro sitio en <http://latinoamerica.cengage.com>

ISBN-13: 978-607-526-809-5  
ISBN-10: 607-526-809-X



9 786075 268095