

**Universidad Nacional Experimental  
de los Llanos Occidentales  
"EZEQUIEL ZAMORA"**



**VICERRECTORADO  
DE PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO SOCIAL  
ESTADO BARINAS**

**COORDINACIÓN  
AREA DE POSTGRADO**

**FORMACIÓN ARTESANAL DEL DOCENTE PARA LA ELABORACIÓN  
DEL HILO DE LANA DE OVEJA EN LA ESCUELA ESTADAL  
EL BAHO, MUNICIPIO CARDENAL QUINTERO  
DEL ESTADO MÉRIDA.**

**Autor:** Irayma Toro.

**Tutor:** Dra. Soledad Gutiérrez

Barinas, Julio 2018

Universidad Nacional Experimental  
de los Llanos Occidentales  
"EZEQUIEL ZAMORA"



Universidad que Siembra

Vicerrectorado de Planificación y Desarrollo Social  
Coordinación de Área de Postgrado  
Maestría en Educación Ambiental

**FORMACIÓN ARTESANAL DEL DOCENTE PARA LA ELABORACIÓN  
DEL HILO DE LANA DE OVEJA EN LA ESCUELA ESTADAL  
EL BAHO, MUNICIPIO CARDENAL QUINTERO  
DEL ESTADO MÉRIDA.**

Requisito parcial para optar al grado de Magíster Scientiarum en Educación  
Ambiental

**Autor:** Irayma Toro.

**Tutor:** Dra. Soledad Gutiérrez

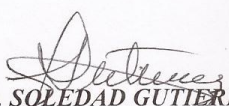
Barinas, Julio 2018




### ACTA DE ADMISIÓN

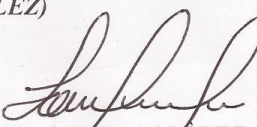
Siendo las 1:30 pm. del día 14 de Noviembre de 2.018, reunidos en la Coordinación del Programa de Estudios Avanzados, del Vicerrectorado de Planificación y Desarrollo Social de la UNELLEZ, los profesores: **JOSÈ ANTONIO RODRIGUEZ (SUPLENTE UNELLEZ)**, **WILLIAM LÒPEZ (Principal U.B.A)** y **SOLEDAD GUTIÈRREZ (Tutora coordinadora UNELLEZ)**, titulares de las Cédulas de Identidad N° 9.990.216, 17.987.415 y 4.923.466, respectivamente, quienes fueron designados por la Comisión Técnica de Estudios Avanzados del Vicerrectorado de Planificación y Desarrollo Social UNELLEZ, según Resolución N° CTP/2018/11/35. DE FECHA 13/11/2018. ACTA N° 07 ORDINARIA N° 35, como miembros del Jurado para conocer el contenido del Trabajo de Grado titulado: **"FORMACIÒN ARTESANAL DEL DOCENTE PARA LA ELABORACIÒN DEL HILO DE LANA DE OVEJA EN LA ESCUELA ESTADAL EL BAHÒ, MUNICIPIO CARDENAL QUINTERO DEL ESTADO MÈRIDA"**, presentado por la maestrante **IRAYMA TORO** titular de la cédula de identidad N° 11.710.784, con el cual aspira obtener el Grado Académico **Magister Scientiarum en Educación Ambiental**; quienes decidimos por unanimidad y de acuerdo con lo establecido en el Artículo 31, de la Sección Cuarta de los Trabajos Técnicos, Trabajos Especiales de Grado, Trabajos de Grado y Tesis Doctorales del Reglamento de Estudios de Postgrado de la UNELLEZ, **ADMITIR** el Trabajo de Grado presentado y fijar la fecha de defensa pública, para el día 15 de Noviembre de 2.018 a las 2:00pm

Dando fe y en constancia de lo aquí señalado firman:

  
**Dra. SOLEDAD GUTIÈRREZ**  
C. I. N° 4.923.466  
(TUTORA Coordinadora UNELLEZ)

  
**Dr. JOSÈ ANTONIO RODRIGUEZ**  
C. I. N° 9.990.216  
(Jurado Suplente UNELLEZ)



  
**MSc. WILLIAM LÒPEZ**  
C. I. N° 17.987.415  
(Jurado Principal U.B.A)



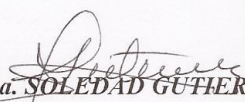
UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL  
DE LOS LLANOS OCCIDENTALES  
"EZEQUIEL ZAMORA"  
Programa de Estudios Avanzados.

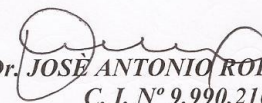


### ACTA DE VEREDICTO

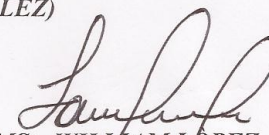
Siendo las 2:00pm. del día 15 de Noviembre de 2.018, reunidos en la Coordinación del Programa de Estudios Avanzados, del Vicerrectorado de Planificación y Desarrollo Social de la UNELLEZ, los profesores: **JOSÈ ANTONIO RODRIGUEZ (SUPLENTE UNELLEZ)**, **WILLIAM LÒPEZ (Principal U.B.A)** y **SOLEDAD GUTIÈRREZ (Tutora coordinadora UNELLEZ)**, titulares de las Cédulas de Identidad N° 9.990.216, 17.987.415 y 4.923.466, respectivamente, miembros del Jurado Evaluador del Trabajo de Grado titulado "**FORMACIÓN ARTESANAL DEL DOCENTE PARA LA ELABORACIÓN DEL HILO DE LANA DE OVEJA EN LA ESCUELA ESTADAL EL BAHO, MUNICIPIO CARDENAL QUINTERO DEL ESTADO MÈRIDA**", presentado por la maestrante **IRAYMA TORO** titular de la cédula de identidad N° 11.710.784, con el cual aspira obtener el Grado Académico **Magister Scientiarum en Educación Ambiental**; procedimos a dar apertura y a presenciar la sustentación de dicho trabajo por su ponente. Con una duración de **Treinta (30) minutos**. Posteriormente, la participante respondió a las preguntas formuladas por el jurado y defendió sus opiniones. Cumplidas todas las fases de la defensa, el jurado después de sus deliberaciones por unanimidad, acordó **APROBAR** el Trabajo de Grado aquí señalado. Con mención **HONORIFICA** y **PUBLICACIÓN** de acuerdo a las razones expuestas en el acta Anexa.

Dando fe y en constancia de lo aquí señalado firman:

  
**Dra. SOLEDAD GUTIÈRREZ**  
C. I. N° 4.923.466  
(TUTORA Coordinadora UNELLEZ)

  
**Dr. JOSÈ ANTONIO RODRIGUEZ**  
C. I. N° 9.990.216  
(Jurado Suplente UNELLEZ)



  
**MSc. WILLIAM LÒPEZ**  
C. I. N° 17.987.415  
(Jurado Principal U.B.A)





ANEXO ACTA DE GRADO

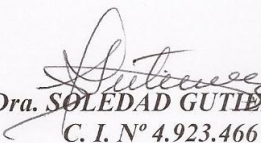
El cuerpo de jurado designado por la comisión técnica de Estudios Avanzados del Vicerrectorado de Planificación y Desarrollo Social de la UNELLEZ, según resolución N° CTP/2018/11/35. DE FECHA 13/11/2018. ACTA N° 07 ORDINARIA N° 35, como miembros del Jurado para conocer el contenido del Trabajo de Grado titulado: "FORMACIÓN ARTESANAL DEL DOCENTE PARA LA ELABORACIÓN DEL HILO DE LANA DE OVEJA EN LA ESCUELA ESTADAL EL BAHO, MUNICIPIO CARDENAL QUINTERO DEL ESTADO MÉRIDA", presentado por la maestrante IRAYMA TORO titular de la cédula de identidad N° 11.710.784, para optar al grado académico de *Magister Scientiarum de la Educación*, mención: *Educación Ambiental*.

RECOMIENDAN


OTORGAR LAS MENCIONES: HONORIFICA y PUBLICACIÓN AL TRABAJO DE GRADO, POR LAS SIGUIENTES RAZONES:

- Por la originalidad del trabajo.
- Por la científicidad de la investigación.
- Por la técnica empleada para generar conocimiento en materia ambiental
- Por la importancia del tema tratado y su vinculación con el contexto de la Educación Ambiental.

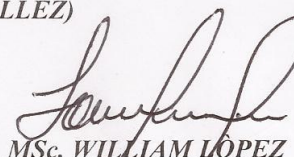
En fe de lo cual afirmamos en Barinas, a los Quince (15) día del mes de Noviembre de dos mil dieciocho.

  
Dra. SOLEDAD GUTIÉRREZ  
C. I. N° 4.923.466

(TUTORA Coordinadora UNELLEZ)

  
Dr. JOSÉ ANTONIO RODRIGUEZ  
C. I. N° 9.990.216  
(Jurado Suplente UNELLEZ)



  
MSc. WILLIAM LÓPEZ  
C. I. N° 17.987.415  
(Jurado Principal U.B.A)

## DEDICATORIA

A Dios Todopoderoso dador de vida y energía, gracias a él por el entendimiento y la sabiduría para aplicarla en cada uno de los pasos durante mis estudios en corto tiempo.

A mi madre, **MARIA JULIA**, por ser mí pilar, mi apoyo, porque ella siempre estuvo pendiente a mi lado cuando la necesitaba, y confió en mí y sabía que no la defraudaría.

A mis adoradas hijas, **SAMIRA YULIETH, YULIANNA SARAY y SOLSIRETH DEL VALLE** por ser mis motores, mis razones de vivir y salir adelante, que este triunfo sirva de ejemplo en su trayectoria de vida como estudiantes. **LAS AMO.**

A mi esposo **GEOVANI**, gracias por brindarme su apoyo y estar siempre a mi lado dándome ánimos para continuar adelante con esta meta.

A mis hermanos, especialmente a **CAROLINA** ayudándome con mis hijas en el momento que no podía estar con ellas.

A toda mi familia, que son la base donde me apoyo para salir adelante y me dan ese empujón que necesito para seguir subiendo escalones.

A mis compañeras y amigas de Postgrado, por haber estado y compartido gran parte de su tiempo conmigo, brindándonos apoyo y estimularnos para seguir adelante como grupo unido.

*Irayma Toro*

## AGRADECIMIENTO

Agradezco este triunfo a Dios Todopoderoso, por darme salud, fuerza y fortaleza para lograr siempre lo que me propongo, y por poner en mi camino a todas esas personas que estuvieron apoyándome en cada momento.

A mi madre, que sin importar en las circunstancias que me encontrara, siempre estuvo allí apoyándome y dándome esa confianza necesaria para cumplir este proyecto.

A Geovani, me enseñó a ver primero por mí, quien ha estado conmigo en las buenas y en las malas y me ha guiado para salir adelante frente a cada adversidad.

A toda mi familia, por ayudarme en este camino y agradecerles siempre todo, sin importar las circunstancias en algunos momentos difíciles y otros significativos en mi vida.

A la Dra. Soledad Gutiérrez, tutora de este trabajo, quien me orientó, ayudó y asesoró con paciencia y dedicación en la realización del mismo.

A mis compañeros y docentes, por brindarme todo su apoyo y conocimientos aportados.

A la Universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales “Ezequiel Zamora”, por permitirme realizar allí mi especialidad.

*Irayma Toro*



**Universidad Nacional Experimental  
De los Llanos Occidentales "Ezequiel Zamora"  
Vicerrectorado de Planificación y Desarrollo Social  
Coordinación de Área de Postgrado  
Maestría en Educación en Ambiente**

### **ACEPTACIÓN DEL TUTOR**

Yo Soledad Gutiérrez, cédula de identidad N° 4.923.466, en mi carácter de tutor del Trabajo de Grado, titulada: **FORMACIÓN ARTESANAL DEL DOCENTE PARA LA ELABORACIÓN DEL HILO DE LANA DE OVEJA EN LA ESCUELA ESTADAL EL BAHO, MUNICIPIO CARDENAL QUINTERO DEL ESTADO MÉRIDA**, presentado por la ciudadana: **Irayma Toro C.I 11.710.784** para optar al título de Magíster Scientiarum en Educación Ambiental por medio de la presente acepto asesorar a la estudiante, en calidad de tutor durante el periodo de desarrollo del trabajo hasta su presentación y evaluación.

En la ciudad de Mérida, a los 15 días del mes de Julio del año 2018.

**Nombre y Apellido:** Dra. Soledad Gutiérrez

Firma de Aprobación del tutor

**Dra. Soledad Gutiérrez**

**C.I.V; 4.923.466**



## INDICE

<b>CONTENIDO</b>	<b>Pág.</b>
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
ACEPTACIÓN DEL TUTOR	vii
INDICE GENERAL	viii
LISTA DE CUADROS	x
LISTA DE GRAFICOS	xi
RESUMEN	xii
INTRODUCCIÓN	1
<b>CAPITULO I EL PROBLEMA</b>	
Planteamiento del Problema	3
Objetivos de la Investigación	8
Justificación	9
Alcance	10
<b>CAPITULO II MARCO TEORICO</b>	
Antecedentes Investigativos	12
Bases Teóricas	16
Formación Artesanal del Docente	17
Elementos que inciden en el docente para elaborar la artesanía	18
Tipos de Artesanía	19
Lana de Ovejo	21
Procesos para la preparación de la Lana	22
Propiedades físicas de la Lana	23
Bases legales	24
Sistemas de Variable	27
<b>CAPITULO III MARCO METODOLOGICO</b>	
Naturaleza de la Investigación	29
Diseño de la Investigación	29
Tipo de la Investigación	30
Población y Muestra	31
Técnicas e instrumentos de recolección de datos	32
Validez y Confiabilidad	33
Técnicas de análisis de datos	34

## **CAPITULO IV ANALISIS DE LOS RESULTADOS**

Análisis e Interpretación de los Resultados	35
---	----

## **CAPITULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

Conclusiones	44
Recomendaciones	45
Referencias Bibliográfica	46
Anexos	48
Anexo A-1	49
Anexo B-1 (Acta de Validación)	51
Anexo C-1 (Coeficiente de Alfa de Cronbach)	57

## LISTA DE CUADROS

<b>CUADRO</b>		<b>p.p</b>
1	Operacionalización de las Variables <b>Variable:</b> Formación Artesanal del Docente <b>Dimensión:</b> Elementos	28
2	Ha sido formado para el proceso de la lana.	37
3	Cree necesario la formación para conocer las herramientas de trabajo en procesar la lana.	37
4	Considera que la lana es una producción artesanal.	37
5	Los materiales que se producen de la lana puede transformarse en productos industriales <b>Variable:</b> Formación Artesanal del Docente <b>Dimensión:</b> Tipos de Artesanía	37
6	La artesanía realizada con la lana es tradicional	39
7	Ha utilizado en la práctica técnicas para procesar con los estudiantes la lana.	39
8	Cree que la artesanía se adapta a las exigencias del mercado.	39
9	La artesanía producto de la lana está inspirada en una cultura. <b>Variable:</b> Lana de Oveja <b>Dimensión:</b> Procesos	39
9	Se puso en práctica el Corte en la lana de las ovejas	41
10	En la práctica se logra hacer el Lavado de la lana	41
11	Se realiza el proceso del Escarmenado de la lana	41
12	El proceso del Hilado de la lana se pone en practica	41
	<b>Variable:</b> Lana de Oveja <b>Dimensión:</b> Propiedades de la Lana	
13	Se pudo observar la resistencia que tiene la lana	43
14	Se tiene habilidades para hacer artesanías con la lana.	43
15	Ha observado que la Higroscopicidad natural de la lana que permite evitar la humedad	43
16	Ha observado la flexibilidad que tiene la lana para realizar cualquier artesanía.	43

## LISTA DE FIGURAS

<b>FIGURAS</b>	<b>p.p</b>
1 Representación de la distribución grafica de la opinión de los docentes de la escuela estatal el Baho, municipio Cardenal Quintero.	37
2 Representación de la distribución grafica de la opinión de los docentes de la escuela estatal el Baho, municipio Cardenal Quintero.	39
3 Representación de la distribución grafica de la opinión de los docentes de la escuela estatal el Baho, municipio Cardenal Quintero.	41
4 Representación de la distribución grafica de la opinión de los docentes de la escuela estatal el Baho, municipio Cardenal Quintero.	43



**Universidad Nacional Experimental  
De los Llanos Occidentales "Ezequiel Zamora"  
Vicerrectorado de Planificación y Desarrollo Social  
Coordinación de Área de Postgrado  
Maestría en Educación Ambiental**

**FORMACIÓN ARTESANAL DEL DOCENTE PARA LA ELABORACIÓN  
DEL HILO DE LANA DE OVEJA EN LA ESCUELA ESTADAL  
EL BAHO, MUNICIPIO CARDENAL QUINTERO  
DEL ESTADO MÉRIDA.**

**Autor:** Irayma Toro.

**Tutor:** Dra. Soledad Gutiérrez

**Año:** 2018

**RESUMEN**

El presente trabajo de investigación destaca el análisis de la formación artesanal del docente para la elaboración del hilo de lana de oveja en la escuela estatal el Baho, Cardenal Quintero del estado Mérida. Se asienta en el método cuantitativo, sustentado en un diseño de campo no experimental de tipo descriptivo. La población la integrarán diez (10) docentes de la institución en estudio, seguido de la técnica que se utilizará para el levantamiento de la información la cual será la encuesta con un instrumento tipo cuestionario en una escala tipo Likert. La validez del instrumento a través de la técnica de Juicio de Expertos con una Confiabilidad por medio del Coeficiente de Alfa de Cronbach. La postura epistémica del conocimiento científico estará basado en las teorías: (a) formación artesanal del Docente y (b) Hilo de lana de oveja. De la interpretación de estas variables emergen los hallazgos que permitirán develar los significados para los fundamentos teóricos a través de un diagnóstico detallado sobre la necesidad que existe en los docentes, de tener una formación para crear conciencia de la importancia que es la preservación de la cultura del tejido de lana en todos sus procesos.

**Descriptores:** Formación Artesanal del Docente, Hilo de lana de oveja.



## INTRODUCCIÓN

A nivel mundial el sustento de vida en gran parte de la población se ve contribuido por la producción de fibras naturales de animales que van desde especies como el conejo a otras como los camélidos del viejo y nuevo mundo, por ello la FAO (Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura) declaró, el año 2009 como el “Año Internacional de las Fibras Naturales”, confirmando una tendencia mundial creciente de interés por los productos orgánicos y naturales.

En este sentido, la producción de fibra natural extraída de las ovejas permite adquirir diversas modalidades textiles y de confecciones, aunque no se refleja significativamente en una presencia comercial de dichos productos. La fibra de la lana de oveja que se produce en totalmente sanas con un reducido nivel de contaminación, considerado un insumo primordial de calidad, siendo confiable y a la vez seguro.

Así mismo, en nuestro país Venezuela, la artesanía ha evolucionado mucho, desde el arte popular que desarrollaron nuestros los páramos andinos como expresión cultural, hasta que se fue convirtiendo con el tiempo en producción de artesanía, entendida como la fabricación en serie de objetos artísticos de origen popular, constituyéndose ahora como un importante sector y con excelentes perspectivas.

Por tanto, es necesaria la formación artesanal del docente sobre la lana de oveja para que pueda apoyar las actividades que desarrollan algunas organizaciones campesinas con asesoramiento de Organizaciones No Gubernamentales (ONG), con la idea de promover proyectos comunales que cubran la cadena productiva de la lana de oveja a nivel de artesanía.

Partiendo de lo antes expresado, en la presente investigación, se observa la importancia de analizar la formación artesanal del docente para la elaboración del hilo de lana de oveja en la escuela estatal el Baho,

municipio Cardenal Quintero del estado Mérida, con la finalidad de que los docentes de esta escuela obtengan los conocimientos del sector artesanal para para la elaboración del hilo de lana de oveja y brindar estos saberes a los estudiantes de la institución para que puedan apoyar el crecimiento en la demanda relativa de productos artesanales fabricados a través de la lana de oveja. Para cumplir con el siguiente propósito la presente investigación, se distribuye en tres (3) capítulos, como son:

En el Capítulo I plantea la situación del problema, donde se hace un acercamiento a la realidad del objeto de estudio. Asimismo se establece la justificación y se exponen los alcances de la investigación.

El Capítulo II comprende la revisión de literatura, permitiendo la estructuración de la fundamentación teórica del estudio, se analizaron trabajos investigativos relacionados con la temática, se estudiaron teorías para la sustentación de los referentes teóricos, también se analizaron algunas definiciones y opiniones de algunos autores relacionados con el tema en estudio. Seguidamente las leyes pertinentes que garantizaran el establecimiento del marco jurídico que sustenta la investigación.

El Capítulo III corresponde con el Marco Metodológico compuesto por la naturaleza de la investigación, diseño y su tipo, la población, muestra, el instrumento de recolección de datos, la validez y confiabilidad, técnicas de análisis de los resultados.

El capítulo IV, se explica los resultados obtenidos a través de la aplicación del instrumento, los cuales determinan la información requerida para una conclusión definitiva.

El capítulo V, implica las conclusiones y recomendaciones derivadas del estudio, dando respuesta a los objetivos y la metodología aplicada.

# **CAPÍTULO I**

## **EL PROBLEMA**

### **Planteamiento del Problema**

Desde la creación del mundo el Hombre ha establecido su estilo de vida, con el afán de desarrollar y dominar el ambiente para su mejor bienestar; el arte forma parte de este desarrollo productivo y bajo esta premisa surge el trabajo artesanal y con él, el artesano. De este modo los antepasados como primeros artesanos de una comunidad comenzaron con la cría de ovejas como animal doméstico, para ser utilizadas para la obtención de carnes, leche y pieles para la vestimenta.

Es así, como posteriormente descubren que la lana de estos animales podía ser tratada para convertirse en hilos que al tramarse como tela de arañas daban forma a indumentaria que se utilizaba principalmente en su vestimenta y es así que se da origen a las labores de tejido y se enseñó la forma de remendar su vestiduras dando solución a sus necesidades de abrigo corporal.

Por consiguiente, estos trabajos salen de las manos de artesanos debido a que en tiempos atrás su aprendizaje fue fácil y flexible sin patrones a seguir, de este modo han acompañado al hombre para expresarse a través de los materiales que ofrece la naturaleza permitiendo con ello el progreso y mejor calidad de vida, pero a pesar de ello es una actividad que no es difícil de aprender.

En la enseñanza del saber artesanal, el docente artesano tiene un rol central en la vida profesional del estudiante. El docente no se deja llevar por extensas explicaciones teóricas sobre el oficio, simplemente enseña prácticamente, enseña con el ejemplo. El artesano no dispone de aulas, ni tizas, ni pizarrón. Su salón de clase es el taller donde él trabaja junto a los

estudiantes. Enseña haciendo y el alumno aprende viendo y experimentando. Se trata de una experiencia directa e inmediata en la que el artesano muestra cómo se hace la artesanía y de cerca observa y corrige, supervisando la práctica de su estudiante y enriqueciéndola poco a poco.

En este sentido, Alliaud (2013), manifiesta que la formación del docente es una verdadera artesanía, en donde el secreto para lograrla no está puesto solamente en la teoría o en la práctica, sino en su experiencia, es decir, en sus “saberes de oficio”. Por ello, la idea de crear y recrear la propia enseñanza y las propias prácticas durante la formación, se va construyendo día a día, paso a paso y alejado de fórmulas estandarizadas cuyo único objetivo es el proceso dinámico de enseñar la artesanía.

Por otra parte, Villanueva (2015), considera que la formación del docente en la artesanía de lana se realiza a través de prácticas, convirtiéndose en artesanos a través del conocimiento, comprometidos con los estudiantes mediante un proceso que los hacen más habilidosos.

Cabe señalarse que la artesanía con este producto “lana” y con otros más en la actualidad se ha convertido en una manifestación estética que constituye la expresión y la identidad de una comunidad local, son estos trabajos artesanales en donde se manifiesta una cantidad de costumbres, técnicas, espacio físico y materia prima para la elaboración de las mismas. Una definición de Artesanía que pudiera considerarse como referente es la que adopta por la UNESCO (2013), donde se manifiesta que:

Los productos artesanales son los producidos por artesanos, ya sea totalmente a mano, o con la ayuda de herramientas manuales o incluso de medios mecánicos, siempre que la contribución manual directa del artesano siga siendo el componente más importante del producto acabado. Se producen sin limitación por lo que se refiere a la cantidad y utilizando materias primas procedentes de recursos sostenibles. La naturaleza especial de los productos artesanales se basa en sus características distintivas, que pueden ser utilitarias, estéticas, artísticas, creativas, vinculadas a la cultura, decorativas,

funcionales, tradicionales, simbólicas y significativas religiosa y socialmente (p. 21).

Según las consideraciones anteriores, los trabajos artesanales muestran la identidad que producen por caracterizarse al elaborarse a mano, por lo que el término de artesanía puede ser utilizado de una manera particular como artes menores o aplicadas donde interviene el conocimiento del oficio y elementos funcionales o artísticos.

En este sentido Díaz (2013), manifiesta que la lana “es una fibra textil formada en los folículos de la piel del ovino que integra el vellón del animal y funciona como cobertura protectora de las condiciones ambientales” (p.19). De allí, la necesidad del ser humano, pues surge el uso de la lana de oveja para confecciones textiles un producto muy utilizado a lo largo de la historia, en un inicio la selección de ovejas especialmente adecuadas para la producción de lana se realizó en Oriente Próximo, zona desde la cual se extendió a Europa, a África y al Extremo Oriente a través del comercio, según parecen confirmar estudios de biología molecular.

Cabe destacar, que a nivel de Venezuela, la artesanía ha ido evolucionando desde hace varios años, porque a pesar de ser esta una actividad desarrollada por los indígenas en algunas poblaciones o comunidades, se ha ido extendiendo a otros campos de trabajo, las mujeres ponen de manifiesto sus conocimientos ancestrales del trabajo y el proceso de la materia prima que permite identificar a través de sus labores la cultura de cada lugar, esta alternativa de trabajo ha servido para fortalecer las destrezas y habilidades que a través del tiempo se van transmitiendo de generación en generación.

Asimismo, en Venezuela se conserva de manera muy arraigada el trabajo artesanal en personas de avanzada edad que se encuentran en poblaciones rurales, ya que cuentan con los conocimientos y recursos necesarios procedentes de la naturaleza. Destacándose la zona de los Andes donde el tejido posee gran trascendencia en la identidad de los



pueblos considerado como manifestación cultural de la ideología ancestral. En esta zona aún se encuentra la cría de ovejas de las cuales se puede obtener la fibra de lana que se prepara paso a paso hasta obtener la hebra de hilo que sirve posteriormente en la elaboración tejidos.

Por otra parte, Carmona (2014), en su artículo tejido y arte en Venezuela menciona que: En Venezuela, hay una tradición nativa de tejido de fibras naturales que se remonta a varios siglos, antes de la llegada de los españoles, diversos artistas de arte contemporáneo trabajan en este campo con técnicas y formatos originales. Existen tantas técnicas de producción artesanal como regiones hay en Venezuela, siendo un proceso que ha estado determinado por el medio ambiente y la realidad cultural, social y económica del país.

Cabe considerar que específicamente en el estado Mérida existen varios municipios que aún mantienen las expresiones culturales locales provenientes de los cruces realizado entre diferentes civilizaciones basados en la utilización de la lana como materia artesanal. Sin embargo la tradición del tejido artesanal andino corre el riesgo de perderse, ya que casi ha desaparecido en las últimas seis décadas debido a la incorporación de la plataforma industrial y petrolera en el país.

En este sentido, el Municipio Cardenal Quintero cuenta con una historia bastante destacada sobre la utilización de la lana como producto artesanal, en la época de los años cincuenta fue pionero en el proceso de preparación de la lana hasta su transformación en hilo, sin embargo ha sido difícil la transferencia de este conocimiento entre sus pobladores ya que el trabajo agrícola toma protagonismo sin distinción de género debido a su productividad económica, a esto actualmente se le suma el avance de la tecnología restándole definitivamente importancia a estos saberes.

De esta manera, surge la necesidad de estimular procesos que integren el trabajo artesanal para el fortalecimiento de la educación ambiental que represente nuestra cultura ancestral a través de la integración escuela-

comunidad, porque es allí donde se deben ejecutar los cambios necesarios para que esta labor textil retome la importancia que tenían y su carácter utilitario para el desarrollo y fortalecimiento de su papel sociocultural y económico.

En este sentido, formar a los docentes con la experiencia de la comunidad en una experiencia artesanal para la preparación del hilo de lana de oveja es sacarlos de esa cotidianidad lógica y racional para trasladarlos a situaciones de trabajos reales y productivos, teniendo la certeza que se está aportando un excelente material para la construcción de labores que sabiendo manejar se convertirán en fuente económica, aunado a ello se deja un legado palpable a las futuras generaciones.

En efecto, con la presente propuesta de investigación se busca que lo antes expresado, se vea reflejados en la praxis de los docentes de la Escuela Estatal el Baho Municipio Cardenal Quintero del Estado Mérida, esta es una práctica desconocida para ellos, se pretende que más allá de un análisis en el ámbito educacional y ambiental, sea una experiencia mediante la cual se pueda formar al docente para construir un aprendizaje significativo que permita consolidar el arraigo sociocultural y su permanencia en el tiempo.

En virtud de lo expresado la presente investigación, plantea formar al docente para que se integren el trabajo artesanal en el fortalecimiento de la educación ambiental que represente nuestra cultura ancestral a través de la integración de la escuela comunidad en la Escuela Estatal el Baho Municipio Cardenal Quintero del Estado Mérida. Todo esto enmarcando la actividad textil en espacios abiertos en contacto con la naturaleza, realizando nuevas actividades que salen de las teóricas rutinarias en el estudiante y apoyadas por la comunidad.

Es por ello, que se considera pertinente realizar un análisis de la formación artesanal del docente para la elaboración del hilo de lana de oveja en la escuela estatal el Baho, ubicado en el municipio Cardenal

Quintero del estado Mérida, con acciones que conlleven a atender esa situación, derivándose de ello y para cumplir con esta intencionalidad se plantean las siguientes interrogantes;

¿Cuál es la formación que debe tener el docente para llevar a cabo un trabajo artesanal de la lana en el fortalecimiento de la educación ambiental en la escuela estatal el Baho, municipio Cardenal Quintero?

¿Cuáles son los procesos de preparación de la lana en el municipio Cardenal Quintero?

¿Cuál es la necesidad de la formación artesanal del docente para la elaboración del hilo de lana de oveja para el fortalecimiento de la Educación Ambiental en la escuela estatal el Baho, municipio Cardenal Quintero del estado Mérida?

## **Objetivos de la Investigación**

### **Objetivo General**

Analizar la formación artesanal del docente para la elaboración del hilo de lana de oveja en la escuela estatal el Baho, municipio Cardenal Quintero del estado Mérida.

### **Específicos**

Diagnosticar la formación que debe tener el docente para llevar a cabo un trabajo artesanal de la lana en el fortalecimiento de la educación ambiental en la escuela estatal el Baho, municipio Cardenal Quintero.

Identificar los procesos de preparación de la lana en el municipio Cardenal Quintero.

Establecer la necesidad en formar artesanalmente al docente para la elaboración del hilo de lana de oveja en el fortalecimiento de la Educación

Ambiental de la escuela estatal el Baho, municipio Cardenal Quintero del estado Mérida

### **Justificación de la investigación**

El arte permite conocer y reconocer los trabajos artesanales elaborados a mano, desde allí se genera una verdadera articulación entre la naturaleza y la creación del artesano, este aprendizaje puede aplicarse a través de la educación ambiental, teniendo en cuenta que los docentes como artesanos siempre están en contacto con los diferentes materiales naturales que utilizan para estas actividades.

Desde este punto de vista, esta propuesta constituye un aporte a la formación del docente para la transferencia de saberes ancestrales que se puede aplicar dentro de un proceso de desarrollo en el área de ciencias naturales, donde la curiosidad despertara el talento artesanal que puedan descubrir a través del aprendizaje.

Cabe destacar que la formación del docente para los trabajos artesanales tendrán el propósito de difundir la cultura artística a través de piezas u objetos hechos a mano con materiales naturales y reciclables, lo que permitirá a los estudiantes y la comunidad hacer referencia al carácter identitario. Por tanto, los trabajos naturales artesanales conservan y promueven la identidad sociocultural de la zona, ya que son elaboradas por personas utilizando técnicas ancestrales donde buscan obtener trabajos de confección manual con excelente belleza y calidad artística.

De esta manera, se justifica la investigación con el propósito de: Analizar la formación artesanal del docente para la elaboración del hilo de lana de oveja en la escuela estatal el Baho, municipio Cardenal Quintero del estado Mérida. El mismo va fortalecer el ámbito educativo y reforzar los objetivos de Ciencias Naturales en la parte de educación ambiental,

promoviendo las nuevas formas de enseñanza en los docentes y el compromiso con la comunidad de ser partícipes de una formación integral (Triada), donde todos seamos orientadores en un nuevo conocimiento.

Lo expuesto, sustenta la relevancia científica, ya que a partir de los resultados que se alcancen, se podrá argumentar y describir con mayor pertinencia la formación del docente en la artesanía para la elaboración del hilo de lana de oveja, siendo una investigación pertinente, debido a que exterioriza una realidad en la escuela estatal el Baho, municipio Cardenal Quintero en estudio. Además la relevancia académica servirá de base a futuras investigaciones que se realicen sobre la artesanía, aportando conocimientos teóricos, metodológicos y prácticos para los futuros profesionales.

Para finalizar, esta línea de investigación emanada por la Universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales “Ezequiel Zamora” (UNELLEZ) delimitada en el campo de Educación Ambiental sustentada en el Área de Ciencias de la Educación con la intención de lograr la protección y cuidado del ambiente en el Municipio Cardenal Quintero del Estado Mérida.

### **Alcances**

El estudio estará dirigido a los docentes de la Escuela Estatal El Baho del Municipio Cardenal Quintero del Estado Mérida de educación básica. El presente trabajo de investigación pretende plantear una solución a una necesidad educativa cada vez más creciente que permita Analizar la formación artesanal del docente para la elaboración del hilo de lana de oveja.

En cuanto al alcance social, la relevancia esta al lograr un cambio positivo y significativo en el docente a través de los saberes de esa comunidad para que consideren las recomendaciones planteadas en la investigación, en función de poder lograr en la práctica los conocimientos que



permita con éxito una artesanía que beneficie a la comunidad escolar y del sector.

El trabajo se enmarcará en la institución antes mencionada, sin embargo puede ubicarse en cualquier otro sector educativo cerca de la zona o territorio nacional donde se presente condiciones y características similares. Cabe resaltar, que el alcance de la investigación estará en el hecho de presentar un análisis para impulsar la formación artesanal del docente, para que pueda llevar a la práctica la técnica textil-artesanal, como un proceso que preserve el ambiente ya que la materia prima “lana” y otros elementos naturales utilizados para la confección de diversos productos textiles se toman del ambiente, pero cuidando el equilibrio del mismo, además de permitir mejorar la calidad de vida en torno a una conciencia ambientalista en contexto a aplicarse esta práctica.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

El marco teórico o referencial según Arias (2012) consiste en “el desarrollo de dos etapas propiamente dichas; la revisión de la literatura y la adopción de una teoría o desarrollo de una perspectiva teórica” (p.54). Por lo tanto, este capítulo se conforma por estudios anteriores relacionados con el tema en desarrollo, va contribuir de manera significativa en el logro de los objetivos de la presente investigación, igualmente se describirán conceptos teóricos y legales que son las bases que sustentan los conocimientos teóricos de esta investigación.

#### **Antecedentes de la Investigación**

En todo proyecto, deben tomarse como base otras investigaciones que se relacionen con el problema planteado, aunque esas alternativas sean diferentes sirven de soporte para la investigación. Para Toro (2013), señalan que los antecedentes deben considerarse los siguientes elementos: “Autor (año), título del trabajo, enfoque metodológico, tipo de estudio, población, muestra, técnica e instrumentos empleados, resultados y conclusiones, así como los aportes para el trabajo en desarrollo” (p.37), en tal sentido para el abordaje de los mismos se tomarán en cuenta dichos elementos.

En este sentido, debe señalarse Mieres, (2012), realizó una investigación titulada, “Reminiscencias prehispánicas en el textil de Solange Arvelo”, consiste en la búsqueda de elementos formales, técnicos y compositivos de origen indígena, en los tapices contemporáneos de una artista venezolana del textil, debido a que esta artista “Arvelo”, dedicada al principio de su carrera artística de pintura y cerámica, encontró su medio

expresivo en el trabajo textil, y usando un telar vertical o de alto lizo, consigue desarrollar sus piezas que consisten en paños de lana intervenidos con materiales y objetos, lo que genera una propuesta muy parecida a la que se desea desarrollar en esta investigación.

Debido al milenarismo origen de la realización de textiles y a la profusa producción indígena de piezas tejidas, tanto en Venezuela como en el resto de Latinoamérica y en el mundo, se propone analizar un tema poco tratado a la luz de los creadores más antiguos de nuestro país. Luego de definir arte textil y de reseñar las características de los textiles indígenas venezolanos y los aportes que los conquistadores trajeron a Venezuela con su llegada, se buscó encontrar mediante el análisis de una muestra de ocho obras de Arvelo, la posible vinculación entre sus técnicas, los materiales que usa y el aspecto formal de sus piezas con los productos del trabajo textil indígena. Para ello se empleó el método de análisis de la pura visualidad desarrollado por Arnheim en su texto *Arte y percepción visual*.

Con respecto a este antecedente, es importante destacar que este trabajo muestra toda la historia y técnicas del trabajo textil, de qué manera fue introduciéndose en la sociedad a través de los aprendizajes ancestrales, cabe destacar que en las instituciones son pocas las veces que se habla del tema textil, siendo uno de los trabajos artesanales que representa las tradiciones de ser hecho a mano y las combinaciones que pueden hacerse con material de reciclaje, madera, pintura, el arte y diseño, entre otros elementos naturales de acuerdo a las técnicas que puedan aprender.

Es por ello, que es necesario la aplicación de estrategias que promuevan la integración de alumno-docente-comunidad que permita alcanzar la meta deseada y pueda ser utilizada en la educación ambiental buscando nuevos métodos de aprendizaje que sean divertidos y un trabajo realizado a través del lenguaje de los hilos.

También cabe mencionar los aportes de Cuchia, y Pacheco, (2014) en su trabajo de maestría titulado; "Modelo de costos basado en actividades

para la industria del tejido artesanal en el Municipio de Nobsa”. Boyacá es un departamento reconocido por la tradición y variedad artesanal a través de la historia; Nobsa es un importante centro artesanal el cual se destaca principalmente por sus trabajos en lana, turistas visitan este lugar con el objetivo de adquirir prendas como la típica ruana “cuatro puntas” y accesorios como la bufanda y guantes entre otros, los cuales representan la mayor demanda en la región.

De acuerdo a lo anterior se evidencia que los pequeños artesanos del municipio de Nobsa dedicados a la producción y comercialización de productos en Lana, se han cualificado en la formación técnica de su producto pero no han recibido formación en la estructuración de costos y por lo tanto no cuentan con un modelo de costeo que facilite la determinación de costo valor unitario y costos totales.

El objetivo principal frente a esta problemática es realizar un modelo de costos basado en actividades para la industria del tejido artesanal en el municipio de Nobsa que permita a través de la definición de procesos, actividades, recursos consumidos y drivers analizar el proceso de costeo y consentir una toma de decisiones acertada en cuanto a la fijación de precios de venta, planeación, control interno y poder establecer cuales actividades generan valor y cuáles no.

Esta investigación muestra cada uno de los pasos, donde los alumnos, profesores y comunidad pueden desarrollar el conocimiento durante los procesos enmarcados en la preparación de la lana, y llegar a realizar estas actividades para el aprendizaje de trabajos artesanales, siempre practicando los principios de protección al medio ambiente y la naturaleza ya que son recursos renovables. El aporte se hace a este trabajo de investigación, es que debido a la similitud que presenta en el tema de la artesanía, se puede percibir con más claridad los pasos en cuanto a la metodología de trabajo, para lograr con éxito la formación del docente en la artesanía sobre la lana de las ovejas.

Cabe destacar, la investigación realizada por Vera (2015), quien realizó una investigación, como finalidad de determinar la viabilidad comercial de textiles artesanales de la asociación “Awakuq Makikuna” de la comunidad de Porcón Alto Cajamarca, para la ciudad de Barcelona-España. La investigación fue centrada en el paradigma cualitativo y de nivel exploratorio; empleando técnicas de recolección de datos como entrevistas a profundidad, para conocer las características y la oferta del producto, encuestas dirigidas a habitantes de España que determinaron la existencia de una demanda futura de productos textiles artesanales.

Esta investigación se complementa con la presente, porque trabajan directamente con los elementos naturales y las herramientas que se utilizan para los procesos de lana de oveja, poniendo en práctica la elaboración de trabajos artesanales y textiles que a su vez tiene relación con la propuesta a desarrollar, buscando la manera de llegar a los alumnos, profesores y la comunidad a través de las actividades a realizar fuera del aula de clase.

Para la autora Andrade. (2016), en su trabajo que lleva por nombre, “Tinturado artesanal de hilo de lana de oveja con colorante natural *baccharis latifolia* (chilca) para elaborar accesorios de vestir femeninos”. El presente trabajo de investigación destaca otra alternativa para tinturar lana de oveja, lo más común es que en nuestro medio sea muy utilizado como colorante para tinturar lana de oveja y otras fibras, colorantes naturales a base de nogal, eucalipto, shanshi, lengua de vaca y otras plantas.

La utilización de la chilca para obtener colorante que permita tinturar lana de oveja permitirá reducir el uso de plantas maderables con menor afectación al medio natural. Hoy se hace imprescindible retomar este tipo de tintes debido a las bondades que prestan al medio ambiente logrando un producto terminado de alta calidad, en estos procesos intervienen productos que ayudan a la fijación del colorante y que debido a sus propiedades no son tan agresivos con el ecosistema.



En el desarrollo del presente estudio se aplican procedimientos artesanales para la obtención del colorante y el correspondiente tinturado de lana de oveja; procedimientos y prácticas empleada por los indígenas de las comunidades de la sierra norte desde la época prehispánica para tinturar las fibras naturales y la confección de prendas de vestir para su uso diario. El presente trabajo también se dedica al análisis del diseño de moda, desde su historia, los tipos de diseño de moda de tendencia actual especialmente en nuestro medio, pasando por la descripción de las colecciones de modas y se culmina con la presentación de la parte práctica y el desembolso financiero necesario para la implementación del proyecto.

Fue tomada como antecedente porque en ella se destacan todos los procesos y aportes relacionados con el proyecto, también se centran en la importancia de cómo se trabaja con los recursos naturales sin afectar el medio ambiente tomando en cuenta los procedimientos que se deben hacer con la materia prima y aprovecharla de la mejor manera.

Luego de revisar los antecedentes, se puede afirmar que todos tienen relación con la investigación a realizar, se destaca la importancia de promover procesos que integren el trabajo artesanal para el fortalecimiento de la educación ambiental, la misma forma parte como uno de los motores de acción educativa en las escuelas, comunidades y organizaciones con responsabilidad y compromiso, propiciando la práctica en los docentes.

### **Bases Teóricas**

En esta etapa de la investigación se presentan las bases teóricas que sustentan el estudio, según Arias, (2012) señala: “Las bases teóricas indican el desarrollo amplio de los conceptos y proposiciones que conforman el punto de vista o enfoque adoptado, para sustentar o explicar el problema planteado” (p 107). El marco teórico planteado en este trabajo, es el resultado de la revisión de literatura profunda y detallada del estudio,

consideradas relevantes en el desarrollo teórico, que además presentan concepciones terminológicas interesantes para el desarrollo del proceso de revisión documental, se observan los temas relacionados con el reciclaje artesanal como alternativa en la disminución de la contaminación ambiental:

### **Formación artesanal del docente en la Lana**

El Docente como artesano, es un técnico de la docencia, un artista de la formación, un trabajador de la enseñanza, un intelectual, un profesional de la educación. La comunidad de los pueblos andinos son los formadores en artesanía de la lana y están a cargo de la transmisión de los saberes del oficio a los docentes. Así, las prácticas pueden ser pensadas como el ingreso del docente para aprender el oficio, pues la formación se insertan en el taller prácticos por un período de tiempo, lo observan en su hacer, hacen con él y reciben los conocimientos sobre los procesos artesanal de la lana. Asimismo el campesino, transmiten algunos secretos sobre cómo hacerlo a través de experiencias y la modelización.

La artesanía muestra la identidad de un pueblo y se caracteriza por ser hecho a mano, donde se utilizan técnicas tradicionales y materias primas que se encuentran en el lugar sin tener un patrón específico para la confección y decoración. Al respecto Cegarra (2013), resalta que la formación del docente en la artesanía “es una actividad, que impulsa el desarrollo de diversas técnicas donde intervienen una diversidad de implementos” (p.17), Por tanto, la mayoría son realizadas por las manos, destacándose la destreza manual y artística, para poder lograr obtener los objetos funcionales o decorativos.

Por otra parte, Flores (2014), preciso considerar la formación del docente en la artesanía le permite “el uso de todos aquellos objetos artísticos de significación cultural, realizados manualmente o en muchas ocasiones por maquinas movidas con energía, básicamente humana, de manera individual por un artesano o colectiva por una unidad de producción de artesanías” (p.

22). Con esto, el docente debe destacar que dichos objetos reflejan una autenticidad que enorgullece y realza una identidad, un valor cultural y tradicional, de la zona donde se han conservado técnicas de trabajos tradicionales de los antepasados, transformándose en diseños autóctonos de una región.

Elementos que inciden en el docente para elaborar la artesanía.

La formación docente en la artesanía con la lana, genera espacios y conocimientos sobre la tarea específica de enseñar. En el caso de Flores (2014) manifiesta que “el artesano de la enseñanza enseñar y a seguir enseñando, más allá de los tiempos y circunstancias, y hacerlo cada vez mejor” (p.15). El docente llega a convertirse en el artesano de su propio trabajo a través de prácticas que lo conducen a lo siguiente:

- a) Diseño: cada pieza es particular del artesano y la misma va identificada por su artesano.
- b) Oficio: El docente debe tener la habilidad para manejar las herramientas y los materiales para procesar la lana.
- c) Producción: Debe tener una producción no repetitiva, las artesanías deben ser creativas y personales.
- d) Materiales: Deben ser transformados en objetos de su creación, partiendo de materia prima naturales o productos industriales.

En análisis, el docente después de su formación en las prácticas artesanales de la lana debe estar funcional, preparado para impartir los conocimientos a los estudiantes y así sacar el mayor provecho de la artesanía en la comunidad por ser un sitio turístico. La técnica textil-artesanal, es un proceso que preserva el ambiente ya que la materia prima “lana” como elemento natural utilizados para la confección de diversos productos textiles se toman del ambiente, además permitir mejorar la calidad

de vida en torno a una conciencia ambientalista en contexto a aplicarse esta práctica.

### Tipos de Artesanía

Cabe resaltar, que todas las artesanías existentes están hechas, bajo factores de gran importancia histórica, estética y económica. Así lo refleja Cegarra (2015), representa la tradición de nuestros antepasados y con el pasar de los días tienen mayor relevancia, donde aún se utilizan como una forma de ganar dinero y mejorar las condiciones de vida de las sociedades donde hacen vida. Existen una gran variedad de artesanías, entre las que destacan:

**Artesanía tradicional:** la cual para su creación se utiliza materias primas de su región y herramientas de tipo rudimentario, conservando las raíces culturales transmitidas de generación en generación. Estas son creadas con fines utilitarios y decorativos.

**Artesanía Autóctona:** es la que mantiene viva la producción artesanal de los pueblos y comunidades indígenas, usando para ello útiles, técnicas y demás elementos proporcionados por su entorno.

**Artesanía de Proyección:** como su nombre lo indica, establece un vínculo con los diseños de origen, pero proyecta los mismos adecuándolos a las exigencias del mercado.

**Artesanía Típica Folclórica;** es la que permite diferenciarnos de los demás países del mundo, se identifica con nuestras sólidas raíces folclóricas, manteniendo nuestra identidad.

**Artesanía Urbana:** son aquellas que utilizan insumos y técnicas urbanas en respuesta a una necesidad de consumo, surgen del ingenio popular e inspirado en la universalidad de la cultura.

**Artesanía Suntuaria:** como su nombre lo indica, son aquellas creadas únicamente con fines de lujo, utilizándose materias primas de alto valor brindadas por la naturaleza.

En análisis, los tipos de artesanías se encuentran muchos niveles de producción que se han caracterizado por fabricar y transformar materia prima en una variedad de insumos para obtener como resultados un producto o servicio, que satisfaga alguna necesidad. Además de ser actividades amigables con el ambiente, es una conducta frente a la naturaleza que lo rodea, donde lo artesano refleja lo natural con los procesos productivos.

Lo que va permitir una conducta ambienta al cuidado del entorno o su preservación. Por lo tanto, crear conciencia y desarrollar actividades que permitan la conservación ambiental, creando altos niveles sensibilización en los individuos ante los problemas del medio ambiente, donde en vez de destruirlo se aprovechen para diseñar y crear producto que satisfagan ciertas necesidades, dándole el realce a las costumbres y tradiciones como es la artesanía con la lana ovina..

#### Importancia de la formación artesanal del docente en la lana

Nuestro país en los últimos años ha estado inmerso en una serie de reformas que buscan el desarrollo social, económico y educativo. Por lo que es urgente la formación y actualización de los docentes, porque son los actores permanentes del proceso de enseñanza que se lleva a cabo en las instituciones educativas. La labor del docente es fundamental para que los estudiantes aprendan y trasciendan incluso los obstáculos materiales y de rezago que deben afrontar, esto debido a la falta de habilidades para poder desarrollar materiales relacionados con la artesanía.

La educación en la actualidad tiene como misión esencial la formación de profesionales altamente capacitados que actúen como ciudadanos responsables, competentes y comprometidos con el desarrollo social, ello implica que el proceso de formación de los docentes de cualquier nivel educativo estén llenos de conocimientos y habilidades integrales que permita cumplir con las funciones que requiere su profesión, por este motivo

la capacitación no es una herramienta más para cumplir con las necesidades estudiantiles es una obligación que debe ser practicada en cualquier institución educativa.

La formación docente es un reto de nuevos saberes, el docente de estos tiempos debe asumir como herramienta fundamental para absorber los cambios y transformaciones que se experimenta en el área educativa. Las instituciones educativas deberán contar con planes de formación que incluyan actualizaciones continuas y adecuadas que les permitan a los docentes a acceder a promociones para un mejoramiento de su calidad de vida.

Por tanto, es importante que los docentes en formación puedan aprender de la propia experiencia así como de la experiencia de otros, para llegar a convertirse en formadores artesanos en su quehacer. En este último apartado, entonces, se presenta a la práctica como el espacio privilegiado para educar en el oficio de enseñar. Los artesanos de la enseñanza claramente es una obra pedagógica donde intervienen aportes teóricos y saberes prácticos basados en la artesanías de la lana que van a permitir conservar el ambiente.

### **Lana de Ovejo**

Son esas fibras naturales con sustancias muy alargadas producidas por plantas y animales, que se pueden hilar para obtener hebras, hilos o cordelería. Conociendo que se producen alrededor de 30 millones de toneladas de fibras naturales al año en todo el mundo. Las fibras naturales son un elemento importante del vestido, la tapicería y otros textiles de consumo.

La lana es una fibra textil formada en los folículos de la piel del ovino que integra el vellón del animal. Cerrada (2013), resalta que la lana de oveja “constituye una fibra suave y rizada, que en forma de vellón recubre el cuerpo de las ovejas. Está formada a base de la proteína llamada queratina”

(p.23). Por esta razón, la lana pasa por procesos naturales, que benefician a los productores artesanales, como es el caso de quienes se dedican al proceso de la lana, para luego ser tejido y culminar con un producto como apoyo a la cadena artesanal para realzar su valor.

### Proceso de preparación de la lana

La elaboración de la lana según Cerrada (2014) se puede dar de forma industrial o de forma artesanal; La industrial se lleva a cabo mediante la utilización de ciertas maquinarias que aseguran una producción rápida y eficaz, pero la producción artesanal de la lana es un proceso más lento que requiere paciencia, pero que finalmente llega a un resultado más propio y exclusivo, ya que los resultados van variando sobre todo en la etapa del teñido. Aquí se resume en 5 pasos todo lo que vendría a ser la producción artesanal de la lana:

- 1) Esquila de la oveja. Es cuando se corta la lana de las ovejas. Las ovejas son encerradas en un corral grande, y posteriormente se llevan en pequeñas cantidades a un corral más pequeño donde el esquilador selecciona algunas y procede a cortar la lana con mucho cuidado de no dañar al animal.
- 2) Lavado de la lana obtenida: Se procede a lavar prolijamente la lana con agua caliente o preferiblemente fría, extrayendo todos los restos orgánicos que se van adhiriendo a ella a lo largo de la vida de la oveja. Luego se enjuaga con agua fría y se deja secando sobre una superficie plana al sol, en la grama o en tendedores de alambre
- 3) Escarmenado de la lana: Consiste en estirar los fragmentos de la lana esquilada, separando a mano o utilizando una herramienta llamadas cardas (instrumento en forma de cepillo con cerdas de metal) cuidadosamente las fibras sin que se corten, hasta que adquieran una textura suave y un peso muy liviano

- 4) Hilado de la lana. En este proceso se utiliza un trípode de madera que sostiene la lana escarmenada, aunado a ello se utiliza el huso, que es una herramienta larga de madera teniendo como función retorcer la lana y una base redonda donde recoge el hilo con el grosor deseado. Luego se junta la lana hilada en vueltas iguales para crear diversas madejas que se puede hacer en ovillos de color natural u otras se llevan al proceso de teñido
- 5) Teñido de la lana: Se selecciona el producto vegetal del que se desea obtener el color para teñir la lana, el cual se hierva en agua hasta lograr que desprenda el color. Se agrega la lana mojada enmadejada y, finalmente, después de un período de cocción, se agrega una sustancia que fija el color; Esta sustancia puede ser sal, vinagre, semilla de aguacate, legía y el óxido de hierro.

#### Propiedades físicas de la lana

Las ovejas suelen esquilarse una o dos veces al año. La lana se corta muy cerca de la piel con esquiladoras mecánicas y en una sola pieza, llamada vellón sin embargo donde se carece de este instrumento es utilizada las tijeras para este proceso. El peso medio del vellón de una oveja de la mejor variedad es de 4,5 kg. La lana de las diferentes partes de la piel varía en cuanto a la longitud de la fibra, finura y estructura.

**Resistencia:** es la propiedad que le permite a la lana estirarse en gran proporción, antes de romperse. Esto es muy importante, desde el punto de vista textil, dados que procesos de industrialización tales como cardado, peinado e hilado, someten a considerables tensiones a las fibras de lana, que deben poseer extensibilidad suficiente para conservarse íntegras a través de los mencionados procesos.

**Elasticidad:** esta propiedad se refiere al hecho que la lana regresa a su largo natural, luego de estirarse, dentro de ciertos límites, ya que llega un



momento en que, al romperse los enlaces químicos, la lana que no vuelve a su largo original. La elasticidad de la lana es debida a la estructura helicoidal de sus moléculas. Gracias a esta propiedad de recobramiento de la extensión, la lana tiene la habilidad de retener la forma de las vestimentas, y mantener la elasticidad de las alfombras.

**Higroscopicidad:** todas las fibras naturales absorben la humedad de la atmósfera y, entre ellas, la lana es la que lo realiza en mayor proporción; la lana es higroscópica, es decir que absorbe vapor de agua en una atmósfera húmeda y lo pierde en una seca. La fibra de lana es capaz de absorber hasta un 50% de su peso en escurrimiento.

**Flexibilidad:** es la propiedad de las fibras de lana, por lo cual se pueden doblar con facilidad, sin quebrarse o romperse.

### **Bases Legales**

La Constitución de la República Bolivariana de Venezuela de 1999, reza en su artículo 310; La artesanía e industrias populares típicas de la Nación gozarán de protección especial del Estado, con el fin de preservar su autenticidad, y obtendrán sociedades crediticias para promover su producción y comercialización. De acuerdo esto, el estado protege todo tipo de actividad artesanal, que se enfoque en la producción de objetos que mantengan vivos los valores culturales y sociales que los han caracterizado desde nuestro pasados, promoviendo tales actividades con apoyo socieconómico.

Cabe destacar, otro estatuto legal que sustenta esta investigación, como lo es la Ley Para el Desarrollo y la Creación Artesanal en Venezuela, Capítulo VI. Del financiamiento, producción y comercialización de las artesanías, el cual reza en el Artículo 20, que el Ministerio del Poder Popular con competencia en materia de cultura, en coordinación con el Ministerio del Poder Popular con competencia en materia de ambiente, promoverán el uso

y aprovechamiento sustentable de los recursos naturales para el desarrollo de la producción de las artesanías, con visión de contexto ecológico y socio cultural de cada región donde desarrolla dicha actividad.

Mientras que el Capítulo VII De los espacios culturales socio productivos para el desarrollo artesanal, Sustentabilidad ambiental de la creación artesanal, el Artículo 25, estipula que el desarrollo de la artesanía se fundamenta en una concepción ética que permite el desarrollo humano integral y armónico con la naturaleza, sus procesos y ciclos; garantizando el uso y aprovechamiento racional, óptimo y sustentable de los recursos, respetando los sistemas tradicionales y locales en sus saberes ancestrales.

Sin embargo, esta misma legislación en referencia a la Formación y Capacitación, el Artículo 27, indica que el Ministerio del Poder Popular con competencia en materia de cultura en coordinación con los Ministerios del Poder Popular con competencia en materia de Educación y el Instituto Nacional de Capacitación y Educación Socialista (INCES) desarrollarán políticas para asegurar la inclusión de los artesanos y artesanas al sistema de educación formal, en todos sus niveles y modalidades, y promoverán la creación de contextos de aprendizaje permanente.

Es importante destacar, que en referencia a las Líneas y Programas de Investigación el Artículo 29, indica que el Ministerio del Poder Popular con competencia en cultura, en coordinación con el Ministerio del Poder Popular con competencia en materia de ciencia y tecnología, fomentarán y promoverán el desarrollo de líneas y programas de investigación destinados al uso y aprovechamiento sustentable de materias primas tradicionales, de herramientas que mejoren el rendimiento y la producción artesanal. Así como minimizar el impacto de la artesanía sobre los ecosistemas. Las líneas y programas de investigación e innovación tecnológica están orientadas estratégicamente por las prioridades y necesidades de la actividad artesanal. Y estas serán desarrolladas por las universidades, centros regionales de investigación, así como por los artesanos y artesanas.

## Glosario de términos

**Artesano o artesana:** el creador o creadora popular que con su ingenio y destrezas logra transformar materias primas en piezas únicas artísticas, decorativas o utilitarias, que refleja la identidad cultural de una determinada región o localidad indígena, rural o urbana, mediante el uso de técnicas, herramientas, máquinas no automatizadas y procedimientos transmitidos generacionalmente.

**Artesanía:** es la actividad liberadora individual, familiar o comunitaria de producción, transformación y elaboración de bienes o artículos de significado cultural, decorativo o utilitario, a partir de materiales o sustancias orgánicas o inorgánicas nacionales, realizada mediante el uso de técnicas, herramientas o procedimientos transmitidos generacionalmente, obteniendo un resultado final estético, único e individualizado.

**Bienes culturales artesanales:** son todos aquellos bienes que se obtienen mediante la intervención del trabajo manual del artesano o artesana.

**Cultura:** Hace referencia al cultivo del espíritu humano y de las facultades intelectuales del hombre. Es una especie de tejido social que abarca las distintas formas y expresiones de una determinada sociedad.

**Comunidad:** Conforman el conjunto de características comunes que permiten definir a diversas clases de conjuntos de los individuos que forman parte de un pueblo, región o nación.

**Educación Ambiental:** Es un proceso que incluye un esfuerzo planificado para comunicar información y suministrar instrucciones, basado en los más recientes y validos datos científicos al igual que en el sentimiento público prevaleciente diseñado para apoyar el desarrollo de actitudes, opiniones y creencias que apoyen a su vez la adopción sostenida de conductas que guían tanto a los individuos como a un grupo a que vivan sus vidas,

reduciendo lo más que sea posible la degradación del paisaje original o las características geológicas de una región.

### **Sistema Operacional de las Variables**

El sistema de variables pueden ser conceptualizadas como todo lo que se puede medir, definir como todo aquello que se va a medir, controlar e instruir, dentro del proceso investigativo, de allí la importancia de conocer bien las variables a medir durante la investigación. En concordancia, Arias (2012), define la variable como: “cualquier característica o cualidad de la realidad que es susceptible de asumir diferentes valores, ya sea cuantitativa o cualitativamente” (p.78).

La operacionalización de las variables es un paso importante en el desarrollo de la investigación, Toro (2013), la define como: “La búsqueda de elementos concretos, empíricos, que permitan traducir y medir en la práctica las variables que se han definido teóricamente” (p. 54). En continuidad con el autor la Dimensión, “significa seleccionar los indicadores contenidos que se le ha otorgado a través de sus dimensiones a la variable en estudio y los indicadores son los elementos más concretos de la operacionalización y es de ahí donde surgirán los ítems o preguntas para la recolección de datos (p. 73).

De este planteamiento se deduce que las variables deben ser enfocadas considerando las dimensiones que se encuentran reflejadas en los objetivos específicos que se desean desarrollar en la investigación. Para el caso en estudio se consideró las variables Formación artesanal del docente e hilo de lana de oveja.

### Cuadro 1 Operacionalización de las Variables

**Objetivo General:** Analizar la formación artesanal del docente para la elaboración del hilo de lana de oveja en la escuela estatal el Baho, ubicado en el municipio Cardenal Quintero del estado Mérida.

Variables	Definición Conceptual	Dimensiones	Indicadores	Ítems
Formación artesanal del Docente	Luque (2014), la formación del docente en la artesanía les permite realizar actividades, que impulsa el desarrollo de diversas técnicas donde intervienen una diversidad de implementos.	Elementos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseño</li> <li>• Oficio</li> <li>• Producción</li> <li>• Materiales</li> </ul>	1 2 3 4
		Tipos de Artesanías	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tradicional</li> <li>• Autóctona</li> <li>• Proyección</li> <li>• Urbana</li> </ul>	5 6 7 8
Lana de Oveja	Cegarra (2014), resalta que la lana es una fibra textil formada en los folículos de la piel del ovino que integra el vellón del animal.	Proceso	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esquila de la oveja</li> <li>• Lavado de la lana</li> <li>• Escarmenado de la lana</li> <li>• Hilado de la lana</li> <li>• Teñido de la lana</li> </ul>	9 10 11 12 13
		Propiedades de la Lana	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resistencia</li> <li>• Elasticidad</li> <li>• Higroscopicidad</li> <li>• Flexibilidad</li> </ul>	14 15 16 17

Fuente: Toro (2018).

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

El marco metodológico instituye las pautas de cómo abordar las variables para lograr los objetivos de la investigación. Sobre el particular Toro (2013), señalan que “es una guía procedimental, producto de la reflexión, que provee pautas lógicas generales y pertinentes para desarrollar y coordinar operaciones destinadas a la consecución de objetivos intelectuales o materiales del modo más eficaz posible” (p.54).

Por consiguiente, en este apartado se describen los métodos a utilizar para abordar el problema planteado en coherencia directa con los criterios de autores especialista en la materia. Por ello, se hace referencia a la naturaleza de la investigación, tipo, diseño, población y muestra, técnica de recolección de datos, validez y confiabilidad de los instrumentos, así como la técnica y procesamientos de los datos.

#### **Naturaleza de la Investigación**

En cuanto al método cuantitativo. Indica Gutiérrez (2014), este enfoque científico consiste en “realizar mediciones y predicciones exactas del comportamiento regular de grupos sociales, en donde destacan elementos de confiabilidad (consistencia y estabilidad), validez (libre de distorsiones) y el grado de significación estadístico (nivel de aceptación o rechazo y margen de error aceptado” (p.56). El estudio se enfoca en este paradigma debido a que posee unidades de análisis que requieren ser cuantificadas, para así alcanzar de esta manera una información fidedigna que permitirá abordar el estudio de una forma objetiva y lo más precisa posible.

## **Diseño de la Investigación**

El diseño de investigación desglosa las estrategias básicas que el investigador adopta para generar información exacta e interpretable. En tal sentido, De la Mora (2013), refieren que el diseño “señala al investigador lo que debe hacer para alcanzar sus objetivos de estudio, contestar las interrogantes que se han planteado y analizar con certeza las variables formuladas en un contexto particular” (p. 72). Esto, servirá de soporte en el proceso de planeación del trabajo que se quiere abordar en la perspectiva del conocimiento científico.

De allí, la presente investigación se apoyó en el diseño de campo no experimental, para Arias (2012), son “aquellos estudios donde se observan los hechos estudiados tal como se manifiestan en su ambiente natural” (p. 85). Por ende, los datos de interés son recogidos en forma directa de la realidad; en este sentido se trata de investigaciones a partir de datos originales o primarios donde se establezca un plan que permita dirigir la presente investigación hacia el logro de objetivos.

## **Tipo de Investigación**

El tipo de investigación se determina por el enfoque de la misma, incluyendo para ello los pasos a seguir del estudio, sus técnicas, métodos que puedan emplear, entre otros. Por esta razón, se empleará un tipo de investigación de nivel descriptivo, por cuanto va a caracterizar los elementos de la realidad del contexto donde se perfila la problemática descrita. Según Ávila (2013), destaca:

Es el tipo de investigación que describe de modo sistemático las características de una población, situación o área de interés. Aquí, los investigadores recogen los datos sobre la base de una hipótesis o teoría, exponen y resumen la información de manera cuidadosa y luego analizan minuciosamente los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan al conocimiento. En consecuencia, se refleja lo que ocurre dentro de

la realidad de los sujetos de estudio, permitiendo concluir con respecto a todos los involucrados (p. 68).

De acuerdo con lo señalado, se evidencia que la investigación descriptiva se constata la información tal cual se muestra en el instante de la recolección, en ese sentido, no se pueden manipular ni controlar las variables, solamente se miden. Es por ello, que se tiene como objetivo fundamental en esta investigación: Analizar la formación artesanal del docente para la elaboración del hilo de lana de oveja en la escuela estatal el Baho, municipio Cardenal Quintero del estado Mérida.

### **Población y Muestra**

La población constituye el objeto de la investigación, es centro de la misma y de ella se extraerá la información requerida para el estudio que se desea realizar. Es también, el conjunto de unidades de las que se quiere obtener información y sobre las que se van a generar conclusiones. Puede ser definida como el conjunto finito o infinito de elementos, personas o cosas pertinentes a una investigación que generalmente suele ser inaccesible.

Al respecto, Lerma (2014), afirma que “la población es el conjunto de todos los elementos de la misma especie que presentan una característica determinada” (p.25). En lo que respecta a la presente investigación, la población estará conformada por siete (7) docentes de la escuela estatal el Baho, municipio Cardenal Quintero, que representan el cien por ciento (100%), lo que indica que no se tomó ninguna muestra, la cual corresponde a un tipo de muestreo censal.

En virtud de la cual, De la Mora (2013), señalan que “la muestra censal consiste en efectuar un muestreo de todos los casos posibles de la población” (p.122), es decir, cuando una población es de fácil acceso por su reducido número puede ser estudiada sin seleccionar muestra, a esto es lo que se le denomina estudio censal. De acuerdo a lo citado se puede afirmar



que la muestra en estudio es representativa, es decir, toma en consideración a los docentes de la escuela estatal El Baho municipio Cardenal Quintero del estado Mérida, con alternativas viables a la solución de las necesidades anteriormente descritas.

### **Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos**

Dentro de este contexto, Arias (2012) expresa que las técnicas de recolección de datos “son las distintas formas o maneras de obtener información” (p. 111). De allí, que la investigación en cuestión utilizó como técnica la encuesta y como instrumento el cuestionario. En cuanto a la encuesta, el mismo autor expresa “es una estrategia (oral o escrita) cuyo propósito es obtener información acerca de un grupo o muestra de individuos” (p. 32). Aquí, se le facilita al encuestado dar sus respuestas de forma clara y explícita; lo cual permite cumplir con la recolección de los datos solicitados.

Por su parte, De la Mora (2013) referente al cuestionario expresa “consiste en una serie de pregunta contenida en un formulario que el entrevistado debe responder por escrito, de allí su fundamental diferencia” (p. 121). Es fácil de usar, popular y los resultados son directos. El cuestionario, tanto en forma como en su contenido, debe ser sencillo de contestar. Además, en la investigación se seleccionó un cuestionario estructurado con escalamiento tipo Lickert con cinco (05) alternativas de respuestas, a saber: Siempre (5), Casi Siempre (2), Neutral (3), Casi Nunca (2), y Nunca (1).

Es importante acotar, que el motivo que condujo a escoger el cuestionario con escalamiento tipo Lickert son las siguientes: (a) facilidad para el análisis, (b) rapidez en su codificación, (c) cada ítem será preciso y breve, (d) se puede distribuir a mayor cantidad de encuestado, (e) facilidad para responder en forma rápida y (f) el encuestado puede reflexionar sobre el tópico general.

## Validez y Confiabilidad del Instrumento

### Validez

Para garantizar la validez de esta investigación, el cuestionario se elaboró con preguntas que abordarán la información de lo que se pretende medir. De acuerdo con De la Mora (2013), “la validez se refiere al grado en que un instrumento refleja un dominio específico de contenido de lo que mide” (p. 125). Por ello, el proceso de validez de contenido se lleva a cabo a través de la relación establecida entre los objetivos, variables e indicadores, de acuerdo con ello se elaboraron los ítems. Seguidamente al diseño del instrumento será sometido al criterio de la opinión de tres (3) expertos familiarizados con las variables en estudio (Juicio de Expertos). Los cuales, determinaran que el instrumento realmente reflejaba un dominio específico del contenido que se quiere medir.

### Confiabilidad

Una vez que se evalué el cuestionario, se deben realizar los ajustes necesarios, para proceder a aplicar la muestra. Para determinar la confiabilidad, Toro (2013) afirman que “la confiabilidad de contenido de un instrumento de medición, se refiere al grado en que un instrumento realmente mide la variable que pretende medir” (p. 130). Con éste procedimiento, se verifica la operatividad del instrumento a nivel del grado de comprensión de los sujetos investigados. Asimismo, observar si el instrumento responde o no a los propósitos establecidos en la investigación.

Entre los procedimientos para medir la Confiabilidad de un instrumento de medición, se encuentra el Coeficiente Alfa ( $\alpha$ ) de Cronbach que determina la consistencia interna de una escala analizando la correlación media de una variable con todas las demás que integra dicha escala. Toma valores entre 0 y 1; cuando más se acerque el coeficiente a la unidad, mayor será la consistencia interna de los indicadores en la escala evaluada De allí, que el

cálculo del Coeficiente Alfa de Cronbach se realizara mediante la siguiente fórmula:

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \cdot \left[ 1 - \frac{\sum V_i}{V_{total}} \right]$$

$\alpha$  = Coeficiente de confiabilidad

k = Números de ítems

$\sum V_i$  = Sumatoria de la varianza por ítems

$V_{total}$  = Varianza total del instrumento

Sustituyendo los datos se Tiene:

k = 17 (Numero de ítems),  $\sum V_i = 4$ ,  $V_{total} = 45$

Por lo tanto, al sustituir la formula queda:  $\alpha = 0,96$  (ver anexo C)

### **Técnicas de Procesamiento y Análisis de Datos**

En este sentido, Ávila (2013), la técnica de análisis de datos se refiere “a la forma como está organizada la información para su posterior análisis el cual puede ser una análisis cuantitativo o cualitativo, dependiendo del objetivo previsto en la investigación” (p.112). En el caso de la investigación se muestran en forma porcentual la opinión de los docentes de la escuela estatal el Baho, municipio Cardenal Quintero.

En efecto, una vez aplicado el instrumento de recolección de datos los docentes que conforma la muestra, los resultados obtenidos se analizaron mediante la técnica de extracción porcentual; así mismo, la tabulación está relacionada con los procedimientos técnicos en el análisis estadístico, seguidamente, se organizó la presentación de los mismos en forma escrita. Por tanto, se determinó las frecuencias y porcentajes, los cuales están representados en cuadros y figuras. Para la interpretación de resultados se utilizará el análisis descriptivo, basado en la interpretación porcentual, mientras que el análisis cuantitativo permitirá confrontar la relación con el marco teórico general establecido.

## **CAPITULO IV**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS**

En el presente capítulo se observan los resultados y el análisis de las entrevistas aplicadas a los trabajadores de estudio de la presente investigación correspondientes a los indicadores producto de la operacionalización de las variables. En este sentido, De la Mora (2013), Establece: “El análisis de los resultados se refiere a la descripción teórica, analítica y porcentual de los hallazgos encontrados, una vez aplicado el instrumento de recolección de datos” (p.115). Este momento del proceso de investigación tuvo como finalidad extraer las observaciones que proporcionaron las respuestas a las interrogantes de la investigación. Las mismas fueron obtenidas por medio del cuestionario y se presentaron en cuadros demostrativos de respuestas.

Cabe destacar que el análisis e interpretación, se sustentó con fundamento a los preceptos teóricos establecidos en el marco referencial. En tal sentido, Márquez (2014), indica “... el análisis estadístico más elemental consiste en elaborar una tabla de distribución de frecuencia absolutas y relativas o porcentajes, para generar un gráfico...” (p. 120). Por ende, esto fue posible por la organización de los datos en cuadros de distribución de frecuencias absoluta y porcentajes, en datos no agrupados, representando los últimos en gráficas de barras, según se respondió en torno a las alternativas fijadas.

Para los efectos, el tipo de análisis que se utilizó fue descriptivo, con base a la precisión objetiva, sistemática y cuántica del hecho en sí, de los resultados y de la caracterización de los basamentos teóricos y respuestas dadas por docentes escuela estatal el Baho, municipio Cardenal Quintero del estado Mérida.

**Variable:** Formación Artesanal del Docente **Dimensión:** Elementos

**Cuadro 2.**

*Distribución de la Opinión de los trabajadores con Relación a los elementos*

Nº	Ítems	Siempre		Casi Siempre		Neutral		Casi Nunca		Nunca	
		F	%	f	%	f	%	f	%	f	%
1	Ha sido formado para el proceso de la lana.	0	0	0	0	0	0	5	50	5	50
2	Cree necesario la formación para conocer las herramientas de trabajo en procesar la lana.	100	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3	Considera que la lana es una producción artesanal.	10	100	0	0	0	0	0	0	0	0
4	Los materiales que se producen de la lana puede transformarse en productos industriales	9	90	1	10	0	0	0	0	0	0

Fuente: Toro (2018)

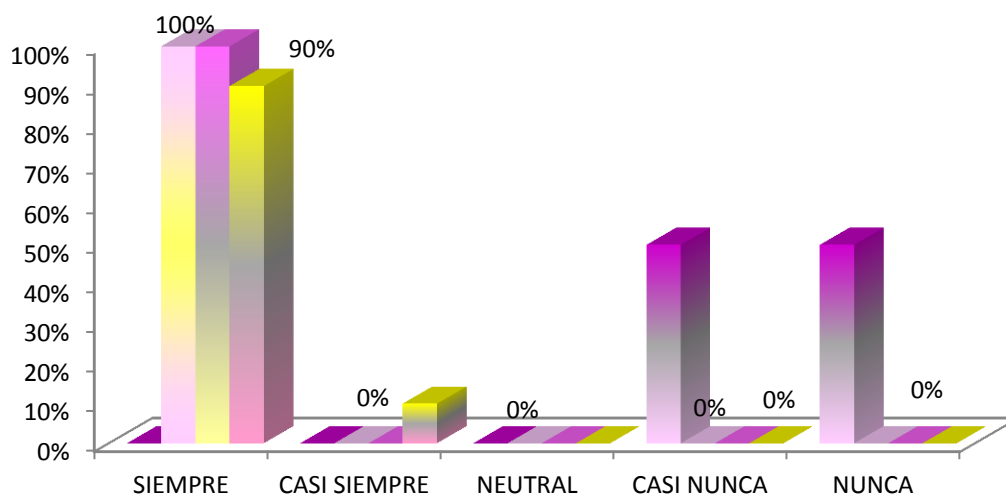


Figura 1. Representación de la distribución grafica de la opinión de los docentes de la escuela estatal el Baho, ubicado en el municipio Cardenal Quintero. Fuente: Toro (2018).

En el cuadro dos (2), figura (1), ítem uno (1), los docentes encuestados, consideran en un cincuenta (50) por ciento “Nunca”, ha sido formado para el proceso de la lana, otro cincuenta (50) por ciento creen que “Casi Nunca”. Los resultados obtenidos dejan ver que la lana sirve para diseños artesanales.

Respecto al ítem dos (2), la muestra consultada respondió en un cien (100) por ciento “Siempre”, cree necesario la formación para conocer las herramientas de trabajo en procesar la lana, Se puede evidenciar la necesidad del docente durante la formación aplique las herramientas para procesar la lana.

El resultado obtenido del ítem tres (3), la muestra consultada respondió con un cien (100) por ciento “Siempre” se considera que la lana es una producción artesanal. Por tanto se pudo observar que la lana es de gran importancia para la artesanía.

En relación al ítem cuatro (4), la muestra consultada consideran en un noventa (90) por ciento “Siempre”, los materiales que se producen de la lana puede transformarse en productos industriales, otro diez (10) por ciento, creen que “Casi Siempre”. Por tanto, se observa la necesidad de formación de los docentes de manera que pueda enseñar a los estudiantes para un futuro procesar la lana a nivel industrial.

Los resultados obtenidos me permiten, comparar el aporte dado por Flores (2014), manifiesta que el artesano da la enseñanza y seguirá enseñando, cada vez haciéndolo mejor. Este aporte hace ver que el docente llega a convertirse en el artesano de su propio trabajo a través de prácticas impartiendo los conocimientos a los estudiantes para realizar una actividad a futuro.

**Variable:** Formación Artesanal del Docente **Dimensión:** Tipos de Artesanía

**Cuadro 3.**

*Distribución de la Opinión de los docentes sobre los tipos de artesanía*

Nº	Ítems	Siempre		Casi Siempre		Neutral		Casi Nunca		Nunca	
		f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
5	La artesanía realizada con la lana es tradicional	0	0	5	50	5	50	0	0	0	0
6	Ha utilizado en la práctica técnicas para procesar con los estudiantes la lana.	0	0	0	0	0	0	5	50	5	50
7	Cree que la artesanía se adapta a las exigencias del mercado.	0	0	0	0	6	60	4	40	0	0
8	La artesanía producto de la lana está inspirada en una cultura.	2	20	0	0	8	80	0	0	0	0

Fuente: Toro (2018)

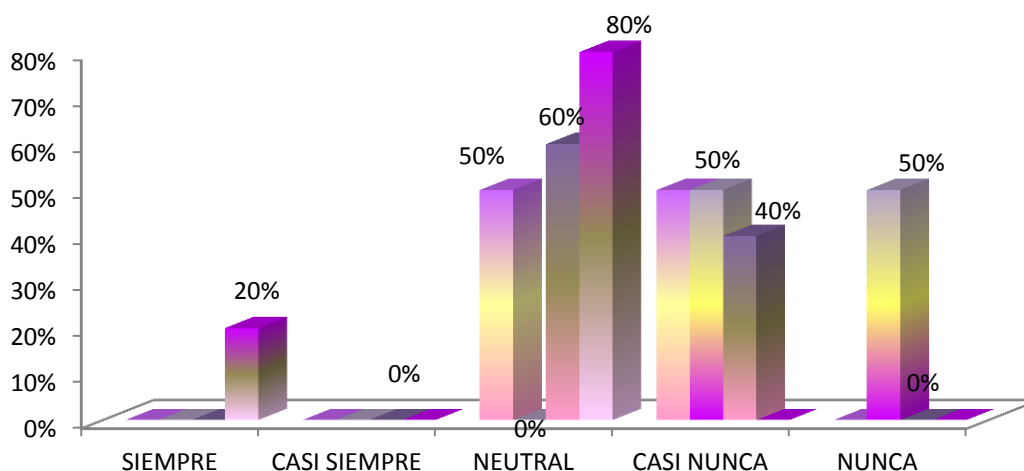


Figura 2. Representación de la distribución grafica de la opinión de los docentes de la escuela estatal el Baho, ubicado en el municipio Cardenal Quintero. Fuente: Toro (2018).

En el cuadro dos (3), figura (2), ítem uno (5), los docentes encuestados, consideran en un cincuenta (50) por ciento “Neutral”, la artesanía realizada con la lana es tradicional, otro cincuenta (50) por ciento creen que “Casi Nunca”. Los resultados obtenidos dejan ver que una necesidad en el docente de tener claro los conocimientos sobre las lanas para poder llevarla a la práctica con los estudiantes.

Respecto al ítem seis (6), la muestra consultada respondió en un cincuenta (50) por ciento “Casi Nunca”, Ha utilizado en la práctica técnicas para procesar con los estudiantes la lana, mientras que el cincuenta (50) por ciento “Nunca”, se puede evidenciar que los docentes deben fortalecer la práctica sobre la lana para dar una herramienta a los estudiantes.

El resultado obtenido del ítem siete (7), la muestra consultada respondió con un sesenta (60) por ciento “Neutral cree que la artesanía se adapta a las exigencias del mercado, con el cuarenta (40) por ciento selecciono la opción “Nunca”, la artesanía aún no se adapta al mercado, por tanto el docente debe motivar a los estudiantes para que conviertan la artesanía de la lana en un producto efectivo del mercado.

En relación al ítem ocho (8), la muestra consultada consideran en un ochenta (80) por ciento “Neutral”, La artesanía producto de la lana está inspirada en una cultura., mientras que el veinte (20) por ciento creen que “Siempre”. Por tanto, se evidencia que existe una necesidad por parte de los docentes en promocionar la lana en los estudiantes como parte de una cultura.

Los resultados obtenidos me permiten, comparar lo dicho por Cegarra (2015), la artesanía representa la tradición cultural de nuestros antepasados y con el pasar de los días tienen mayor relevancia, donde aún se utilizan como una forma de ganar dinero y mejorar las condiciones de vida de las sociedades donde hacen vida.



**Variable:** Lana de Oveja **Dimensión:** Procesos

**Cuadro 4.**

*Distribución de la Opinión de los docentes sobre los procesos de la lana de Oveja.*

Nº	Ítems	Siempre		Casi Siempre		Neutral		Casi Nunca		Nunca	
		f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
9	Se lleva a la práctica el corte en la lana de las ovejas.	0	0	4	40	6	60	0	0	0	0
10	En la práctica se logra hacer el Lavado de la lana	0	0	4	40	6	60	0	0	0	0
11	Se realiza el proceso del Escarmenado de la lana	0	0	4	40	6	60	0	0	0	0
12	El proceso del hilado de la lana se pone en práctica.	0	0	4	40	6	60	0	0	0	0
13	Se logra realizar el Teñido de la lana	0	0	4	40	6	60	0	0	0	0

Fuente: Toro (2018)

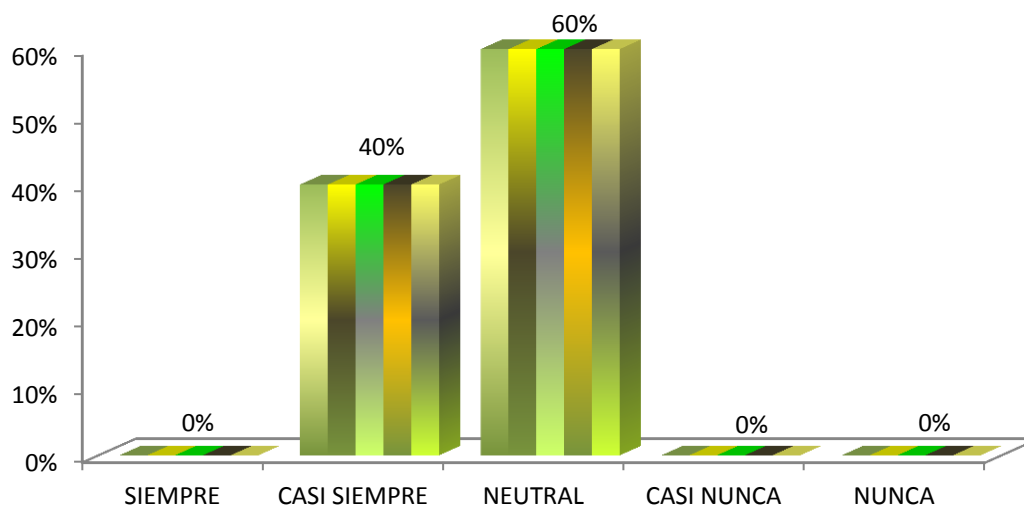


Figura 3. Representación de la distribución grafica de la opinión de los docentes de la escuela estatal el Baho, ubicado en el municipio Cardenal Quintero. Fuente: Toro (2018).

En el cuadro dos (4), figura (3), ítem uno (9), los docentes encuestados, consideran en un sesenta (60) por ciento “Neutral”, se lleva a la práctica el corte en la lana de las ovejas, mientras que el cuarenta (40) por ciento creen que “Casi Siempre”, se observa en los resultados obtenidos una necesidad por parte de los docentes de realizar la práctica durante su formación para aprender cómo se realiza el corte de lana.

Respecto al ítem diez (10), la muestra consultada respondió en un sesenta (60) por ciento “Neutral”, en la práctica se logra hacer el lavado de la lana, mientras que el cuarenta (40) por ciento creen que “Casi Siempre”, se observa en los resultados obtenidos la necesidad por parte de los docentes de llevar a la práctica el lavado de la lana.

Respecto al ítem once (11), la muestra consultada respondió en un sesenta (60) por ciento “Neutral”, el proceso del hilado de la lana se pone en práctica, mientras que el cuarenta (40) por ciento creen que “Casi Siempre”, se observa en los resultados obtenidos la necesidad por parte de los docentes obtener los conocimientos sobre el proceso del hilado de la lana.

Respecto al ítem doce (12), la muestra consultada respondió en un sesenta (60) por ciento “Neutral”, se logra realizar el Teñido de la lana, mientras que el cuarenta (40) por ciento creen que “Casi Siempre”, se observa en los resultados obtenidos la necesidad por parte de los docentes obtener los conocimientos sobre todo los procesos de la lana para ser convertido en artesanía.

Los resultados obtenidos me permiten, comparar lo dicho por Cerrada (2014), La lana producida se usan en la manufactura de prendas de vestir y poco menos de un tercio se utiliza para la fabricación de interiores para el hogar, como las alfombras. La lana restante, es utilizada en la industria, entre cuyas aplicaciones se incluye la fabricación de hojas aglomeradas de lana gruesa para aislamiento térmico y acústico en la construcción de casas.

**Variable:** Lana de Oveja **Dimensión:** Propiedades de la Lana

**Cuadro 5.**

*Distribución de la Opinión de los docentes con Relación a las propiedades de la lana.*

Nº	Ítems	Siempre		Casi Siempre		Neutral		Casi Nunca		Nunca	
		f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
14	Ha observado la resistencia que tiene la lana	0	0	0	0	5	50	5	50	0	0
15	Ha desarrollado habilidades para hacer artesanías con la lana.	0	0	0	0	4	40	6	60	0	0
16	Ha observado que la Higroscopicidad natural de la lana permite evitar la humedad	0	0	0	0	0	0	6	60	4	40
17	Ha observado la flexibilidad que tiene la lana para realizar cualquier artesanía.	0	0	0	0	0	0	8	80	2	20

Fuente: Toro (2018)

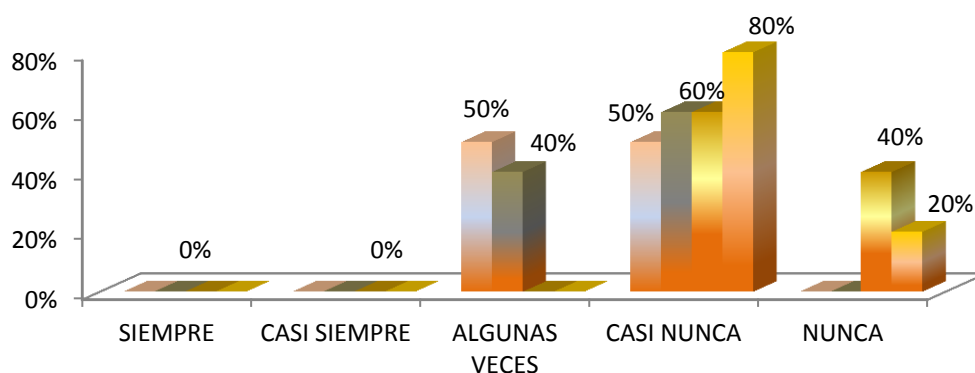


Figura 4. Representación de la distribución grafica de la opinión de los docentes de la escuela estatal el Baho, ubicado en el municipio Cardenal Quintero. Fuente: Toro (2018).

En el cuadro dos (5), figura (4), ítem uno (13), los docentes encuestados, consideran en un cincuenta (50) por ciento “Neutral ha observado la resistencia que tiene la lana, mientras que el cincuenta (50) por

ciento “Casi Nunca” Los resultados obtenidos dejan ver que los docente no han tenido mucho contacto con la lana.

Respecto al ítem catorce (14), la muestra consultada respondió en un sesenta (60) por ciento “Casi Nunca”, ha desarrollado habilidades para hacer artesanías con la lana, mientras que el cuarenta (40) por ciento “Neutral”. Se puede observar en los resultados que existe la necesidad en los docentes de desarrollar las habilidades que deben tener para trabajar con la lana.

El resultado obtenido del ítem quince (15), la muestra consultada respondió con un sesenta (60) por ciento “Casi Nunca” ha observado que la Higroscopicidad natural de la lana permite evitar la humedad, con el cuarenta (40) por ciento selecciono la opción “Nunca”.

En relación al ítem dieciséis (16), la muestra consultada consideran en un cincuenta (50) por ciento “Casi Nunca”, ha observado que la Higroscopicidad natural de la lana permite evitar la humedad, mientras que el cuarenta (40) por ciento creen que “Nunca”. Por tanto, se evidencia una necesidad en los docentes de apropiarse de más conocimientos sobre la Bondades de la lana.

En relación al ítem diecisiete (17), la muestra consultada consideran en un ochenta (80) por ciento “Casi Nunca”, ha observado la flexibilidad que tiene la lana para realizar cualquier artesanía, mientras que el veinte (20) por ciento creen que “Nunca”. Por tanto, se evidencia una necesidad en los docentes deben conocer más las Bondades de la lana.

Los resultados obtenidos me permiten, comparar lo dicho por Cerrada (2013), los docentes deben tener conocimiento de los procesos naturales, que benefician a los productores artesanales, como es el caso de quienes se dedican al proceso de la lana, para luego ser tejido y culminar con un producto como apoyo a la cadena artesanal para realzar su valor.

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **Conclusiones**

De acuerdo con el análisis e interpretación de los resultados obtenidos en el proceso de recolección de información, así como la discusión de los mismos, mediante el instrumento elaborado para tal fin y según las respuestas ofrecidas por la población seleccionada en la investigación planteada sobre la formación artesanal del docente para la elaboración del hilo de lana de oveja en la escuela estatal el Baho, ubicado en el municipio Cardenal Quintero del estado Mérida, se emiten conforme al desarrollo de sus variables y en función de los objetivos específicos planteados las siguientes conclusiones:

En referencia al primer objetivo se pudo evidenciar debilidades enmarcadas en lo analítico, como formación, conocimiento y prácticas que conlleven al desarrollo cultural de la artesanía a través de la lana de ovejo, desatacando además, que los docentes debe ser capaz de motivar y guiar a los estudiantes a trabajar con la artesanía a través de la lana para que sea un producto efectivo del mercado y además como parte de la cultura del municipio Cardenal Quintero estado Mérida.

En relación a los procesos para construir la lana, el docente tiene la necesidad de cumplir con la práctica durante su formación para aprender todos los procesos para las artesanías producto de lana y abastecer el mercado en el municipio Cardenal Quintero y otros, como la manufactura de prendas de vestir. Por lo tanto, estos procesos de la lana son importantes y deben fortalecerse en la práctica para lograr con éxito todas las habilidades en la enseñanza de los estudiantes.

De acuerdo, al tercer objetivo: se pudo visualizar de acuerdo a los resultados, la necesidad de propiciar motivación en los docentes en formarse artesanalmente en los procesos de la lana. Esto permitirá dar una solución a la cultura y artesanía del mercado dando solución de los problemas presentes.

### **Recomendaciones**

Producto de los resultados obtenidos en la investigación se presentan las recomendaciones con la finalidad de dar la formación artesanal del docente para la elaboración del hilo de lana de oveja en la escuela estatal el Baho, ubicado en el municipio Cardenal Quintero del estado Mérida.

Que exista un compromiso de formación en los docentes para la enseñanza y aprendizaje de una cultura artesanal.

Que se organicen talleres de formación a la comunidad educativa sobre los beneficios que se obtienen de la lana.

Debe existir un compromiso por parte de los estudiantes de participar en actividades relacionadas a las diferentes artesanías culturales de ese municipio para apoyar el mercado.

Difundir los resultados del presente estudio a la comunidad educativa de la escuela estatal el Baho, municipio Cardenal Quintero del estado Mérida, con la finalidad de que analicen las debilidades detectadas, con base a establecer mejoras o correctivos a través de los procesos de la lana hasta convertirse en artesanía.

## Referencias

- Alliaud, G., (2013). Formación Artesanal. Bogotá Colombia.
- Andrade, P., (2016). Tinturado artesanal de hilo de lana de oveja con colorante natural baccharis latifolia (chilca). Ibarra. Ecuador
- Arias, F., (2012). El Proyecto de Investigación. Introducción a la Metodología Científica. Quinta Edición. Editorial Episteme.
- Carmona, L. (2014). Incidencia de la elaboración y la comercialización de artesanías en la economía de las familias. Ecuador.
- Cegarra, R., (2013). Formación Artesanal en los Paramos Andinos. Mérida. Venezuela.
- Cerrada, G., (2014). Formación del Docente en la lana de oveja. Merida. Venezuela
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela con la Enmienda N<sup>o</sup> 1. (2009). Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela, 5.908 (Extraordinario), Febrero 19, 2009.
- Cuchia M., y Pacheco, A., (2014). Modelo de costos basado en actividades para la industria del tejido artesanal en el Municipio de Nobsa. Boyacá. Colombia
- De la Mora, T. (2013). Metodología de la Investigación Cuantitativa. España: Nova Galicia Ediciones S.L.
- Díaz, G., (2013). La importancia de la lana para conservar el Ambiente. Mérida. Venezuela.
- Flores, J., (2014). El docente en las prácticas del proceso de la lana. Merida. Venezuela.
- Gutiérrez, M., (2014). Investigación en las Ciencias Sociales. Editorial Pedagógica. Venezuela.
- Ley Orgánica del Ambiente (2006). Caracas. Venezuela.

- Mieres, R.,(2012). Reminiscencias prehispánicas en el textil de Solange Arvelo. Quito: Corporación Editora Nacional.
- Villanueva, C., (2015). Formación del Artesano Educativo. Mérida. Venezuela.
- Toro, I. (2013). Fundamentos epistemológicos de la investigación y la metodología de la investigación cualitativa/cuantitativa. Fondo Editorial EAFIT, Medellín, Colombia.
- UNESCO (2013). UNESCO (2011): Taller Artesanía y Diseño (A + D). Santiago de Chile.
- Vera, C., (2015). Viabilidad comercial de textiles artesanales de la asociación “Awakuq Makikuna” de la comunidad de Porcón Alto Cajamarca. Barcelona. España



## **ANEXO**

## **ANEXO A-1**



**Universidad Nacional Experimental  
De los Llanos Occidentales "Ezequiel Zamora"  
Vicerrectorado de Planificación y Desarrollo Social  
Coordinación de Área de Postgrado  
Maestría Educación Ambiental**

Barinas, Julio de 2018

Estimado Docente:  
Presente.-

El presente instrumento tiene como finalidad recabar información acerca del: **FORMACIÓN ARTESANAL DEL DOCENTE PARA LA ELABORACIÓN DEL HILO DE LANA DE OVEJA EN LA ESCUELA ESTADAL EL BAHO, MUNICIPIO CARDENAL QUINTERO DEL ESTADO MÉRIDA:** El propósito de este instrumento es exclusivamente para realizar una investigación en Educación Ambiental y la información obtenida se tratará bajo estricta confiabilidad, por lo cual se agradece su colaboración en la objetividad de las respuestas que suministre.

Por su colaboración. Muchas Gracias

---

**Autor:** Irayma Toro.  
C.I 11.710.784

**ANEXO B - 1**



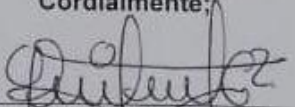
**Universidad Nacional Experimental  
De los Llanos Occidentales "Ezequiel Zamora"  
Vicerrectorado de Planificación y Desarrollo Social  
Coordinación de Área de Postgrado  
Maestría Educación Ambiental**

Barinas, Julio de 2018

**ACTA DE VALIDACIÓN**

Yo, **McS. Yoni Alberto Gonzáles**, titular de la Cédula de Identidad N° **V.- 13.682.046**, en mi carácter de experta en el área de: **Docencia Universitaria**, ratifico que he leído el instrumento anexo por la Licenciada: **Irayma del Rosario Toro Santiago**, Cédula de Identidad N°: **V.- 11.710.784**, correspondiente al Trabajo Especial de Grado titulado: **FORMACIÓN ARTESANAL DEL DOCENTE PARA LA ELABORACIÓN DEL HILO DE LANA DE OVEJA EN LA ESCUELA ESTADAL EL BAHO, MUNICIPIO CARDENAL QUINTERO DEL ESTADO MÉRIDA**: como requisito para optar al título de: Maestría en Educación Ambiental, otorgado por la Universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales "Ezequiel Zamora" (UNELLEZ).

Luego de haber realizado las observaciones correspondiente considero que el instrumento reúne todos los requisitos

Cordialmente;  
  
\_\_\_\_\_  
**McS. Yoni Alberto González**  
C.I. N°: V. 13.682.046



**Universidad Nacional Experimental  
De los Llanos Occidentales "Ezequiel Zamora"  
Vicerrectorado de Planificación y Desarrollo Social  
Coordinación de Área de Postgrado  
Maestría Educación Ambiental**

Barinas, Julio de 2018

**ACTA DE VALIDACIÓN**

Yo, **McS. Maricela del Carmen Bastidas Rondón**, titular de la Cédula de Identidad N° **V.- 10.558.165**, en mi carácter de experta en el área de: **Especialista en Planificación Educativa**, ratifico que he leído el instrumento anexo por la Licenciada: **Irayma del Rosario Toro Santiago**, Cédula de Identidad N°: **V.- 11.710.784**, correspondiente al Trabajo Especial de Grado titulado: **FORMACIÓN ARTESANAL DEL DOCENTE PARA LA ELABORACIÓN DEL HILO DE LANA DE OVEJA EN LA ESCUELA ESTADAL EL BAHO, MUNICIPIO CARDENAL QUINTERO DEL ESTADO MÉRIDA**: como requisito para optar al título de: Maestría en Educación Ambiental, otorgado por la Universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales "Ezequiel Zamora" (UNELLEZ).

Luego de haber realizado las observaciones correspondiente considero que el instrumento reúne todos los requisitos

Cordialmente;  
  
\_\_\_\_\_  
**McS. Maricela del Carmen Batidas Rondon**  
C.I. N°: V. 10.558.165



**Universidad Nacional Experimental  
De los Llanos Occidentales "Ezequiel Zamora"  
Vicerrectorado de Planificación y Desarrollo Social  
Coordinación de Área de Postgrado  
Maestría Gerencia en Ambiente**

**INSTRUCCIONES GENERALES**

A continuación se presenta un conjunto de proposiciones respecto al **FORMACIÓN ARTESANAL DEL DOCENTE PARA LA ELABORACIÓN DEL HILO DE LANA DE OVEJA EN LA ESCUELA ESTADAL EL BAHÓ, MUNICIPIO CARDENAL QUINTERO DEL ESTADO MÉRIDA:** Para facilitar la aplicación del instrumento se debe cumplir con los siguientes pasos:

1. Lea cuidadosamente cada pregunta y coloque una equis (x), en la casilla que corresponda a cada enunciado para indicar su opinión acerca de lo que exprese de éste. Razone su respuesta.
2. El presente cuestionario consta de diecisiete (17) ítems.
3. Debe marcar solamente una alternativa en cada ítem.
4. Se presentan preguntas abiertas Siempre (5), Casi Siempre (4) Neutral (3) Casi Nunca (2) y Nunca (1) usted debe seleccionar una de ellas.

Se le agradece la colaboración prestada.

## CUESTIONARIO

Instrumento aplicado a Docentes la escuela estatal el Baho, municipio Cardenal Quintero del estado Mérida.

Afirmaciones	Siempre (5)	Casi Siempre (4)	Neutral (3)	Casi Nunca (2)	Nunca (1)
<b>Variable: Formación Artesanal del Docente      Dimensión: Elementos</b>					
1. Ha seleccionado durante la formación diseños artesanales.					
2. Durante la formación ha manejado herramientas y materiales para procesar la lana.					
3. En la formación considera que la lana es una producción artesanal.					
4. Los materiales que se producen de la lana puede transformarse en productos industriales					
<b>Variable: Formación Artesanal del Docente      Tipos de Artesanía</b>					
5. La artesanía realizada con la lana es tradicional					
6. Durante la formación práctica utilizo técnicas propiciadas por el entorno.					
7. Cree que la artesanía que puso en práctica se adaptan a las exigencias del mercado.					
8. La artesanía elaborada durante la formación estuvo inspirada en una cultura.					
<b>Variable: Lana de Oveja      Dimensión: Procesos</b>					
9. Puso en práctica el corte en la lana de las ovejas					
10. En la práctica logro hacer el Lavado de la lana					
11. Realizo el proceso del Escarmenado de la lana					
12. El proceso del Hilado de la lana lo puso en practica					
13. Logro realizar el Teñido de la lana					



<b>Variable: Lana de Oveja Dimensión: Propiedades de la Lana</b>					
14. Se pudo observar la resistencia que tiene la lana					
15. La lana tiene la habilidad para realizar cualquiera artesanía					
16. Se pudo observar la Higroscopicidad natural de la lana que permite evitar la humedad					
17. Se puede observar la flexibilidad que tiene la lana para realizar cualquier artesanía.					

Siempre (5), Casi Siempre (4) Neutral (3) Casi Nunca (2) y Nunca (1)



**Universidad Nacional Experimental  
De los Llanos Occidentales "Ezequiel Zamora"  
Vicerrectorado de Planificación y Desarrollo Social  
Coordinación de Área de Postgrado  
Maestría Educación Ambiental**

Ítems	Pertinente con los objetivos	Coherencia interna	Claridad en la redacción	Validez			Observación
				S	A	I	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
Observaciones:							

**Leyenda:** S = Suficiente; A = Aceptable, I Insuficiente

Evaluador: \_\_\_\_\_ C.I. N° \_\_\_\_\_

Firma del Evaluador \_\_\_\_\_

**ANEXO C**  
**ALFA DE CRONBACH**

## ALFA DE CRONBACH

SUJETOS	ITEMS																	Total
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
1	2	5	1	5	4	2	3	5	4	4	4	4	4	3	3	2	2	57
2	2	5	1	5	4	2	3	5	4	4	4	4	4	3	3	2	2	57
3	2	5	1	5	4	2	3	3	4	4	4	4	4	3	3	2	2	55
4	2	5	1	5	4	2	3	3	4	4	4	4	4	3	3	2	2	55
5	2	5	1	5	4	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	49
6	1	5	1	5	3	1	3	3	3	3	3	3	3	2	2	1	2	44
7	1	5	1	5	3	1	2	3	3	3	3	3	3	2	2	1	2	43
8	1	5	1	5	3	1	2	3	3	3	3	3	3	2	2	1	2	43
9	1	5	1	5	3	1	2	3	3	3	3	3	3	2	2	1	1	42
10	1	5	1	4	3	1	2	3	3	3	3	3	3	2	2	1	1	41
45																		
$\Sigma V_i$																		
Varianza	0,28	0,00	0,00	0,10	0,28	0,28	0,27	0,71	0,27	0,27	0,27	0,27	0,27	0,28	0,27	0,28	0,18	4

Sumatoria Varianza de los Ítem	4
Varianza Total	45
k	17
<b>Coficiente de Alfa Cronbath</b>	<b>0,96</b>

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \cdot \left[ 1 - \frac{\sum V_i}{V_{total}} \right]$$